

الدراسات الاجتماعية

الصف الخامس

الفصل الدراسي الثاني

5

فريق التأليف

أ.د. علي مفلح محافظة (رئيسًا)

أ.د. زيد مصطفى عيادات (مشرّفًا) أ.د. بسام عبدالسلام البطوش (مشرّفًا)

اعتدال عبدالحميد الشخاترة علا بدر الدين شلطف راتب فخري الكردي

د. زياد سليمان العبيسات (منسقًا)

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسرّ المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:

☎ 06-5376262 / 214 📠 06-5376266 ✉ P.O.Box: 2088 Amman 11941

📌 @nccdjor 📧 feedback@nccd.gov.jo 🌐 www.nccd.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم تدرّس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج في جلسته رقم (2024/9)، تاريخ 2024/10/30 م، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (2024/166)، تاريخ 2024/11/17 م، بدءاً من العام الدراسي 2024 / 2025 م.

ISBN: 978 - 9923 - 41 - 856 - 7

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية:
(2025/2/740)

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب: الدراسات الاجتماعية: كتاب الطالب: الصف الخامس، الفصل الدراسي الثاني

إعداد/ هيئة: المركز الوطني لتطوير المناهج - عمان: المركز، 2025

رقم التصنيف: 371.83

الطبعة: الطبعة الثانية، مزيدة ومنقحة

الواصفات: / الدراسات الاجتماعية// أساليب التدريس// المناهج// التعليم الأساسي/

عدد الصفحات: ج2 (100) ص

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مُصنّفه، ولا يعبر هذا المُصنّف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

المراجعة التربوية

أ. د. عبدالله عزام الجراح

تصميم وإخراج

عبدالرحمن محمود التعمري

التحرير اللغوي

ميسرة عبد الحليم صويص

1445 هـ / 2024 م

2025 م

منهاجي
متعة التعليم الهادف



الطبعة الأولى (التجريبية)

أعيدت طباعته

قائمة المحتويات

الصفحة

5

المقدمة

6

مسيره وطن

8

الدرس (1): الثورة العربية الكبرى

12

الدرس (2): الدولة الأردنية

18

الدرس (3): الإنجازات الحضارية للدولة الأردنية

الوحدة الخامسة

05



26

الأنشطة الاقتصادية

28

الدرس (1): مفاهيم اقتصادية

32

الدرس (2): قطاع التجارة

38

الدرس (3): قطاع الخدمات

الوحدة السادسة

06



48 **العالم من حولنا**

50 **الدرس (1): الموقع**

59 **الدرس (2): نظام تحديد الموقع العالمي GPS**

63 **الدرس (3): دول وادي النيل والقرن الإفريقي**

71 **الدرس (4): دول المغرب العربي**

الوحدة السابعة

07



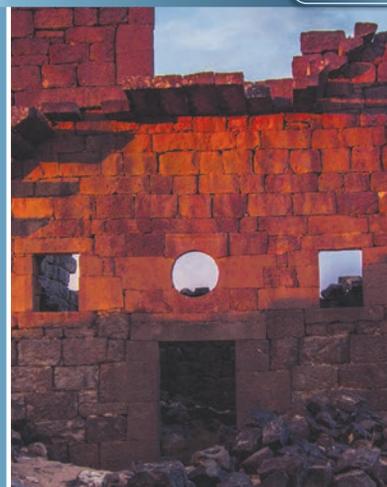
80 **الثقافة والتراث**

82 **الدرس (1): الثقافة**

87 **الدرس (2): التراث الثقافي الأردني**

الوحدة الثامنة

08



المقدمة

الحمد لله ربّ العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، وبعد؛ فانطلاقاً من إيمان المملكة الأردنية الهاشمية الراسخ بأهمّية تنمية قدرات الإنسان الأردني، وتسليحه بالعلم والمعرفة؛ سعى المركز الوطني لتطوير المناهج بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم، إلى تحديث المناهج الدراسية وتطويرها، لتكون مُعِيناً للطلبة على الارتقاء بمستواهم المعرفي، وتعزيز انتمائهم الوطني، ومجارة أقرانهم في الدول المتقدمة، والإلمام بمهارات القرن الحادي والعشرين.

يُعدّ كتاب الدراسات الاجتماعية للصف الخامس الأساسي، واحداً من سلسلة كتب الدراسات الاجتماعية التي تُعنى بتنمية المفاهيم الإنسانية، ومهارات التفكير وحلّ المشكلات، وربط التعلّم بالحياة، لضمان انسجامها مع القيم الوطنية الراسخة، وتلبية حاجات طلبتنا والكوادر التعليمية.

يُعزّز محتوى الكتاب مهارات البحث وعمليات التعلّم، مثل: الشبه والاختلاف، والسبب والنتيجة، والفكرة الرئيسة والتفاصيل، والتتابع الزمني، والمشكلة والحلّ، واستخلاص النتائج، والتصنيف، والتلخيص.

ويتضمّن أنشطة تفاعلية، وأسئلة متنوّعة تُراعي الفروق الفردية وتُنمّي مهارات الخريطة، بالإضافة إلى المهارات الحيّاتيّة.

يحتوي الفصل الدراسي الثاني من الكتاب على أربع وحدات، هي: مسيرة وطن، والأنشطة الاقتصادية، والعالم من حولنا، والثقافة والتراث. وتشتمل كلّ وحدة على أسئلة تُثير التفكير، وأسئلة مراجعة لما تعلّمه الطلبة.

ونحن إذ نُقدّم هذه الطبعة من الكتاب، فإننا نؤمّل تحقيق الأهداف والغايات النهائية المنشودة لبناء شخصية الطالب/ الطالبة، وتنمية اتّجاهات حُبّ التعلّم ومهارات التعلّم المستمر، وجعل تعليم الدراسات الاجتماعية وتعلّمها أكثر متعة وسهولة وفائدة، بالإضافة إلى تحسين الكتاب وتطويره بإضافة الجديد إلى محتواه، وإثرائه في ضوء ما يصلنا من ملاحظات.

المركز الوطني لتطوير المناهج

مَسِيرَةُ وَطَنِي



التَّعَرُّفُ إِلَى أَسْبَابِ قِيَامِ الثَّوْرَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْكُبْرَى، وَنَتَائِجِهَا، وَمَرَاكِجِ تَأْسِيسِ الدَّوْلَةِ الْأُرْدُنِيَّةِ الْحَدِيثَةِ، وَأَهَمِّ أَنْجَازَاتِهَا.



ماذا سألعلم؟



◀◀ الثورة العربية الكبرى.

◀◀ الدولة الأردنية.

◀◀ إنجازات للدولة الأردنية.

الثَّوْرَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْكُبْرَى

أَتَخَيَّلُ نَفْسِي هُنَاكَ

فِي رِحْلَةِ مَدْرَسِيَّةٍ إِلَى مُحَاقَطَةِ الْعَقَبَةِ، وَفِي أَثْنَاءِ تَجْوَالِنَا شَاهَدْنَا مَتَدَفًا بِالْقُرْبِ مِنَ الشَّاطِئِ، فَسَأَلْنَا مُعَلِّمَنَا / مُعَلِّمَتَنَا عَنْهُ، فَقَالَ / فَقَالَتْ: هَذَا هُوَ الْمَكَانُ الَّذِي أَقَامَ فِيهِ شَرِيفُ مَكَّةَ وَآمِيرُهَا.



الشَّكْلُ (1):
الشَّرِيفُ الْحُسَيْنُ بْنُ عَلِيٍّ.

تَوَلَّى الشَّرِيفُ الْحُسَيْنُ بْنُ عَلِيٍّ إِمَارَةَ مَكَّةَ الْمُكْرَمَةَ عَامَ 1908م، وَفِي تِلْكَ الْأَثْنَاءِ كَانَتْ الْبِلَادُ الْعَرَبِيَّةُ فِي قَارَةِ آسِيَا تَحْتَ الْحُكْمِ الْعُثْمَانِيِّ الَّذِي مَارَسَ الظُّلْمَ فِي أَوَاخِرِ عَهْدِهِ، وَحَارَبَ اسْتِخْدَامَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَفَرَضَ ضَرَائِبَ إِضَافِيَّةً، وَالتَّجْنِيدَ الْعَسْكَرِيَّ الْإِجْبَارِيَّ، وَأَهْمَلَ التَّعْلِيمَ وَالصِّحَّةَ؛ لِذَلِكَ انْتَشَرَ الْجَهْلُ وَالْفَقْرُ وَالْأَمْرَاضُ فِي الْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ.

الثَّوْرَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْكُبْرَى هِيَ
ثَوْرَةٌ قَامَ بِهَا الْعَرَبُ عَامَ 1916م بِقِيَادَةِ الشَّرِيفِ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ ضِدَّ الدَّوْلَةِ الْعُثْمَانِيَّةِ؛ سَعْيًا لِلِاسْتِقْلَالِ وَتَأْسِيسِ دَوْلَةٍ عَرَبِيَّةٍ.

وَبَسَبَبِ تَرَدِّي الْأَوْضَاعِ فِي الْمَنَاطِقِ الْعَرَبِيَّةِ بَحَثَ الْعَرَبُ عَنْ قَائِدٍ لَهُمْ لِيُخَلِّصَهُمْ مِنَ الظُّلْمِ، فَتَوَجَّهَتْ الْأَنْظَارُ إِلَى الشَّرِيفِ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ؛ لِمَكَانَتِهِ الدِّينِيَّةِ وَالسِّيَاسِيَّةِ، وَطَلَبَ أَحْرَارُ الْعَرَبِ إِلَيْهِ أَنْ يَقُودَ حَرَكَتَهُمْ مِنْ أَجْلِ

الفِخْرَةُ الرَّئِيسِيَّةُ

- التَّعَرُّفُ إِلَى أَسْبَابِ الثَّوْرَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْكُبْرَى، وَنَتَائِجِهَا، وَدَوْرِ الشَّرِيفِ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ فِي قِيَادَتِهَا.

المُهْضَمَاتُ

- الثَّوْرَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْكُبْرَى
The Great Arab Revolt
- نِظَامُ الْإِنْتِدَابِ
Mandate System

مَهَارَاتُ التَّعْلُمِ

- اسْتِخْلَاصُ النَّتَائِجِ.

نتائج الثورة العربية الكبرى



بعد التخلّص من الحكم العثمانيّ أخلّفت بريطانيا وعودها مع الشريف الحسين بن عليّ بقيام دولة عربية مستقلة وموحّدة في آسيا العربيّة، وكانت قد اتّفقت سرّاً مع فرنسا على تقسيم البلاد العربيّة استناداً إلى اتّفاقية سرّيّة عُرفت باسم (سايكس-بيكو) عام 1916م؛ التي وضعت الأردنّ وفلسطين والعراق تحت الإنتداب البريطانيّ، وسوريا ولبنان تحت الإنتداب الفرنسيّ. وكان قد نوّدي بالشريف الحسين بن عليّ ملكاً على العرب في عام 1916م، ولكن اقتصر حكمه على الحجاز حتى عام 1924م، وتوفيّ الشريف الحسين بن عليّ في عمان عام 1931م، وكان قد أوصى أن يُدفن في باحات المسجد الأقصى، فكان له ما أراد.

الانتداب: شكّل من أشكال الاستعمار، إذ تفرض دولة قويّة سيطرتها على دولة ضعيفة.

• استخلص النتائج المترتبة على اتّفاقية (سايكس - بيكو).

المُلخَص

قاد الشريف الحسين بن عليّ الثورة العربية الكبرى في عام 1916م بمشاركة أحرار العرب، وانطلقت الجيوش العربية من مكة المكرمة إلى بلاد الشام، وأسست دول عربية في كلّ من الحجاز وسوريا والعراق والأردنّ.

المراجعة

(1) الفكرة الرئيسة:

- أُبين أسباب قيام الثورة العربية الكبرى.
- أُعددت أهداف الثورة العربية الكبرى.

(2) المصطلحات: أوضّح المقصود بكلّ من: الثورة العربية الكبرى، الإنتداب.

(3) التفكير الناقد والإبداعي:

- أناقش أهميّة الوحدة في مواجهة الأخطار التي تُحيط بالأمّة العربية.

(4) البحث:

- أمسح الرّمز المُجاور؛ لِأُطَلِّعَ عَلَى قِصَّةِ عَلم، وَأَكْتُبُ تَقْرِيراً عَن أَهمِّ ما أَجِدُهُ فِيهِ، ثُمَّ أَعْرِضُهُ فِي العُرْفَةِ الصَّفِيَّةِ.



(5) العمل الجماعي:

- أنشئ منزل الشريف الحسين بن عليّ في مدينة العقبة عام 1917م، وقد بناه له أهل العقبة وسكن فيه. وقد أصبح هذا المنزل اليوم متحفاً وطنياً يضمّ الأدوات المُستخدمة في الثورة العربية الكبرى. أتعاون وأفراد مجموعتي على إعداد عرض تقديميّ (PowerPoint) عن تاريخ المتحف ومحتوياته، ثمّ نشاركه على صفحة المدرسة الإلكترونيّة.



أَتَخَيَّلُ نَفْسِي هُنَاكَ

مُشَارِكًا فِي مُؤْتَمَرٍ لِلأَطْفَالِ العَرَبِ، وَطَلِبًا إِلَى كُلِّ مُشَارِكٍ / مُشَارِكَةٍ
تَقْدِيمَ تَعْرِيفٍ عَنِ دَوْلَتِهِ / دَوْلَتِهَا.



الشَّكْلُ (4):
الْمَلِكُ عَبْدُ اللَّهِ الْأَوَّلُ
ابْنُ الْحُسَيْنِ.

تَأْسِيسُ إِمَارَةِ شَرْقِ الأُرْدُنِّ

وَصَلَ الأَمِيرُ عَبْدُ اللَّهِ بِنُ الحُسَيْنِ إِلَى
مَدِينَةِ مَعَانَ عَامَ 1920م، فِي طَرِيقِهِ
إِلَى دِمَشقَ لِمُقَاوَمَةِ الإِحتِلَالِ الفَرَنسِيِّ
لِسُورِيَا الشَّمَالِيَّةِ، وَفِي أَثْنَاءِ وُجُودِهِ فِي
مَعَانَ التَّحَقَّ بِهِ العَدِيدُ مِنْ رِجَالِ الحَرَكَةِ
العَرَبِيَّةِ؛ مِنْ أَجْلِ هَذِهِ العَايَةِ.

وَبِسَبَبِ تَطَوُّرَاتِ الأَوْضَاعِ فِي المَنْطِقَةِ
العَرَبِيَّةِ عَزَمَ الأَمِيرُ عَبْدُ اللَّهِ بِنُ الحُسَيْنِ عَلَى التَّفَاوُضِ مَعَ بَرِيطَانِيَا،
وَبِفَضْلِ خِبْرَتِهِ وَحِكْمَتِهِ السِّيَاسِيَّةِ نَجَحَ فِي تَأْسِيسِ إِمَارَةِ شَرْقِ
الأُرْدُنِّ فِي 11 نَيْسَانَ 1921م.

وَقَعَ الأُرْدُنُّ مَعَ بَرِيطَانِيَا عَامَ 1928م الإِتِّفَاقِيَّةَ الأُرْدُنِيَّةَ البَرِيطَانِيَّةَ
الَّتِي حَصَلَ بِنَاءً عَلَيْهَا عَلَى اعْتِرَافِ بَرِيطَانِيَا رَسْمِيًّا بِتَأْسِيسِ إِمَارَةِ
شَرْقِ الأُرْدُنِّ، وَصَدَرَ فِي السَّنَةِ نَفْسِهَا القَانُونُ الأَسَاسِيُّ (الدُّسْتُورُ)
الَّذِي نَظَّمَ الحَيَاةَ التَّشْرِيعِيَّةَ وَالإِدَارِيَّةَ فِي الإِمَارَةِ، وَلَكِنَّ هَذَا لَمْ يُلَبَّ

الفِخْرَةُ الرَّئِيسِيَّةُ

- التَّعَرُّفُ إِلَى أَبْرَزِ
مَحَطَّاتِ تَطَوُّرِ
الدَّوْلَةِ الأُرْدُنِيَّةِ مُنْذُ
التَّأْسِيسِ.

المُهْضَمَاتُ

- جَامِعَةُ الدَّوْلِ العَرَبِيَّةِ
The League of Arab
States

مَهَارَاتُ التَّعَلُّمِ

- التَّلْخِصُ.
- التَّابِعُ الزَّمَنِيُّ.

طُمُوحَاتِ الشَّعْبِ الأُرْدُنِيِّ بِالأُحْصُولِ عَلَى الإِسْتِقْلَالِ، فَانْطَلَقَتِ الإِخْتِجَاعَاتُ وَالمَسِيرَاتُ الشَّعْبِيَّةُ؛ لِلْمُطَالَبَةِ بِنَيْلِ الإِسْتِقْلَالِ التَّامِّ.

التلخيص

أُلْخِصُ مَرَاجِلَ تَأْسِيسِ الدَّوْلَةِ الأُرْدُنِيَّةِ.

الإِسْتِقْلَالُ

وَاسْتِجَابَةً لِلْمُطَالِبِ الشَّعْبِيَّةِ الأُرْدُنِيَّةِ وَجُهُودِ الأَمِيرِ عَبْدِ اللهِ بْنِ الأَحْسَنِ بِالإِسْتِقْلَالِ، اضْطُرَّتْ بَرِيطَانِيَا إِلَى الإِسْتِجَابَةِ لِهَذِهِ المُطَالِبِ، وَاعْتَرَفَتْ بِإِسْتِقْلَالِ إِمَارَةِ شَرْقِيِّ الأُرْدُنِّ وَإِعْلَانِهَا دَوْلَةً مُسْتَقْلِلَةً بِتَارِيخِ 25 أَيْآرَ 1946 م بِاسْمِ «المَمْلَكَةِ الأُرْدُنِيَّةِ الهاشِمِيَّةِ»، وَنُودِيَ بِالأَمِيرِ عَبْدِ اللهِ بْنِ الأَحْسَنِ مَلِكًا عَلَيْهَا، وَأُصْدِرَ الدُّسْتُورُ الأُرْدُنِيُّ عَامَ 1947 م.

الشَّكْلُ (5): تَوْقِيعُ المَلِكِ عَبْدِ اللهِ الأَوَّلِ
ابْنِ الأَحْسَنِ عَلَى وَثِيقَةِ الإِسْتِقْلَالِ.

وَفي أعْقابِ الحَرْبِ العَرَبِيَّةِ اليَهُودِيَّةِ فِي فِلَسْطِينَ عَامَ 1948 م، وَحِفاظًا عَلَى ما تَبَقِيَ مِنَ الأَرْضِ الفِلَسْطِينِيَّةِ (الضَّفَّةِ العَرَبِيَّةِ)، وَاسْتِجَابَةً لِلْمُطَالَبَةِ عَدَدٍ مِنَ الزَّعَامَاتِ الفِلَسْطِينِيَّةِ بِالأَوْحَادِ مَعَ المَمْلَكَةِ الأُرْدُنِيَّةِ الهاشِمِيَّةِ، أُجْرِيَتْ ائْتِخَابَاتُ نِيَابِيَّةٍ فِي الضَّفْتَيْنِ، وَقَرَّرَ المَجْلِسُ النِّيَابِيُّ المُنْتخَبُ إِعْلَانَ وَحْدَةِ الضَّفْتَيْنِ فِي نَيْسَانَ عَامَ 1950 م.

نشاط



أَمْسَحُ الرَّمْزَ المُجَاوِرَ؛ لِأَشَاهِدَ خِطَابَ المَلِكِ المُوَسَّسِ عَبْدِ اللهِ الأَوَّلِ ابْنِ الأَحْسَنِ فِي ذِكْرِ الإِسْتِقْلَالِ الأَوَّلِيِّ، وَأُعِدُّ تَقْرِيرًا عَنِ أَبرَزِ ما وَرَدَ فِيهِ، ثُمَّ أَعْرِضُهُ فِي العُرْفَةِ الصَّفِيَّةِ.

إصدار الدستور الأردني

بعد تحقيق الوحدة بين الصفتين، وبينما كان الملك عبد الله الأول ابن الحسين يهيم بالدخول إلى المسجد الأقصى لإداء صلاة الجمعة في 20 تموز 1951م استشهد على باب المسجد، فنودي بولي العهد ابنه الأكبر الأمير طلال بن عبد الله ملكاً على البلاد، وفي عهده صدر الدستور الأردني عام 1952م الذي نص على أن نظام الحكم (نيابي ملكي وراثي). وتضمن الدستور مجموعة من الحقوق والحريات ومبدأ الفصل بين السلطات في البلاد، وجعل التعليم الابتدائي إلزامياً ومجانياً.



الشكل (6): شعار القوات المسلحة الأردنية.

القوات المسلحة الأردنية - الجيش العربي

تشكلت نواة القوات المسلحة - الجيش العربي عام 1921م من رجال الثورة العربية الكبرى. وبعد الاستقلال ازداد الاهتمام بالجيش وتسلحه، وتدريبه، ومضاعفة أعداده، علماً بأن قيادته كانت تحت إشراف ضباط من الجيش البريطاني.

وقد حال المرض دون استمرار الملك طلال في الحكم، ما أدى إلى المُنادة بنجله الأكبر الأمير الحسين بن طلال ملكاً دستورياً على البلاد في آب عام 1952م، وتولى سلطاته الدستورية في أيار عام 1953م.

نجح الملك الحسين بن طلال في 1 آذار 1956م في تعريب قيادة الجيش العربي الأردني،

وذلك بإنهاء خدمات الضباط البريطانيين وعلى رأسهم (كلوب) قائد الجيش العربي، وتعيين ضباط أردنيين بدلاً منهم؛ تحقيقاً للسيادة الوطنية.

شهدت القوات المسلحة الأردنية - الجيش العربي، تطوراً في مجال رفع كفاءة الجيش



الشكل (7): منتجات المركز الأردني للتصميم والتطوير.

وَتَزْوِيدهِ بِأَنْظَمَةِ الدَّفَاعِ وَالتَّكْنُولُوجِيَا الْحَدِيثَةِ، وَأَسَّسَ الْمَرْكَزَ الْأُرْدُنِيَّ لِلتَّصْمِيمِ
وَالتَّطْوِيرِ عَامَ 1999م لِتَصْنِيعِ الْأَسْلِحَةِ.

نشاط



أَمْسَحُ الرَّمْزَ الْمُجَاوِرَ؛ لِأَتَعَرَّفَ الْمَزِيدَ عَنِ (الْمَرْكَزِ الْأُرْدُنِيِّ لِلتَّصْمِيمِ
وَالتَّطْوِيرِ JODDB).

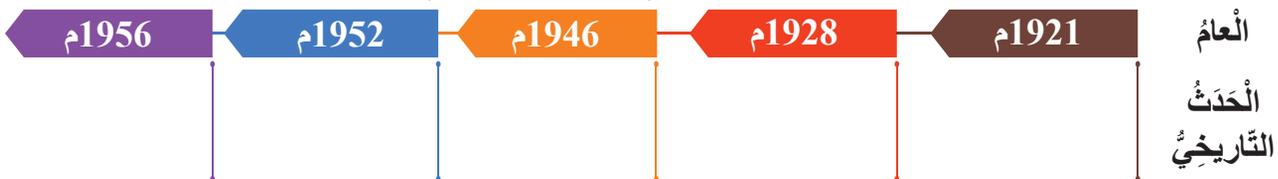
وَأَنْطِلاقًا مِنَ الدَّورِ الْإِنْسَانِيِّ لِلقُوَّاتِ الْمُسَلَّحَةِ الْأُرْدُنِيَّةِ - الْجَيْشِ الْعَرَبِيِّ، شَارَكَ الْأُرْدُنِيُّ
فِي قُوَّاتِ حِفْظِ السَّلَامِ الدَّوَلِيَّةِ فِي مَوَاقِعَ شَتَّى مِنَ الْعَالَمِ؛ لِتَقْدِيمِ الْمُسَاعَدَةِ الْأَمْنِيَّةِ وَالْإِنْسَانِيَّةِ.



التَّابِعُ الزَّمَنِيُّ

الشَّكْلُ (8): مُشَارَكَةُ الْأُرْدُنِّ فِي قُوَّاتِ حِفْظِ السَّلَامِ.

أَتَّبَعُ أَهْرَازَ الْأَحْدَاثِ الَّتِي مَرَّ بِهَا الْأُرْدُنُّ مِنْذُ عَامِ 1921م إِلَى عَامِ 1956م.



علاقات الأردن الخارجية



الشكل (9): شعار جامعة الدول العربية.

أسهم الأردن إلى جانب العراق وسوريا ولبنان ومصر والمملكة العربية السعودية واليمن في تأسيس جامعة الدول العربية عام 1945م، وهي منظمة إقليمية تضم حاليًا جميع الدول العربية الاثنتين والعشرين، وتهدف إلى تعزيز التعاون العربي في المجالات السياسية والاقتصادية والثقافية والاجتماعية.



الشكل (10): شعار منظمة الأمم المتحدة.

وفي إطار المساهمة في تحقيق الأمن والسلم العالميين وحماية حقوق الإنسان، وتعزيز التعاون الدولي قبل الأردن عضوًا في منظمة الأمم المتحدة عام 1955م.

واستمر الأردن في عملية البناء والتنمية في المجالات كافة؛ السياسية، والاقتصادية، والعسكرية، والاجتماعية. وبعد وفاة الملك الحسين ابن طلال في السابع من شباط عام 1999م، نودي بنجله الأكبر ولي العهد الأمير عبد الله ملكًا على البلاد باسم الملك عبد الله الثاني ابن الحسين، وفي عهده تحققت كثير من الإنجازات في مختلف الميادين.

المُلخَص

تأسست إمارة شرقي الأردن عام 1921م، واستقلت المملكة الأردنية الهاشمية عام 1946م، وتمت وحدة الضفتين عام 1950م، وبعد استشهاده الملك عبد الله الأول ابن الحسين تسلم الحكم الملك طلال، ثم الملك الحسين بن طلال الذي عرّب قيادة الجيش ونهض بالبلاد في المجالات كافة، ومن بعده الملك عبد الله الثاني ابن الحسين الذي استلم الحكم عام 1999م، فتحققت في عهده كثير من الإنجازات في مختلف الميادين.

المراجعة

(1) الفكرة الرئيسة:

- ما الهدف من قدوم الأمير عبد الله بن الحسين إلى شرق الأردن؟
- أوضح أسباب قيام وحدة الضفتين.

(2) المصطلحات: أوضح المقصود بـ: جامعة الدول العربية.

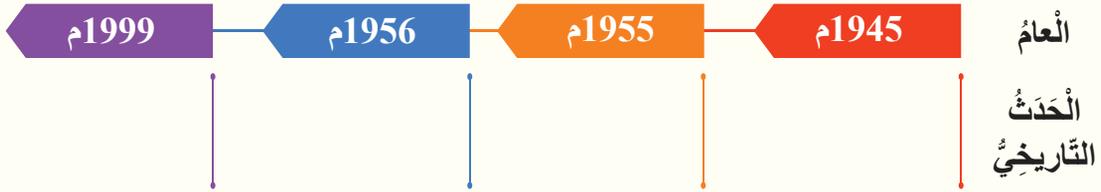
(3) التفكير الناقد والإبداعي:

- ناقش كلاً مما يأتي:
أ- إصدار الدستور الأردني عام 1952م.
ب- أهمية تعريب قيادة الجيش العربي الأردني.

مهارات التعلم

التتابع الزمني

اتّبع أبرز الأحداث التي مرّ بها الأردن منذ عام 1945م إلى عام 1999م.



(4) البحث:



أمسح الرمز المجاور الخاص بالموقع الرسمي للقوات المسلحة الأردنية - الجيش العربي، وابحث عن أهم الدول التي شارك فيها الجيش الأردني بقوات حفظ السلام.



(5) العمل الجماعي:

- اتعاون مع أفراد مجموعتي وبإشراف معلّمي / معلّمتي، على إعداد مقطع مرئي (فيديو) نعرض فيه أبرز مراحل تطور الدولة الأردنية.

الإنجازات الحضارية للدولة الأردنية

أتخيل نفسي هناك

أشارك في رحلة إلى مدرسة السلط الثانوية التي تُعدُّ شاهدًا على عراقة التعليم في الأردن.

حقَّق الأردنُّ منذُ تأسيسِ الإمارة إنجازاتٍ مهمَّةً في مجالات التعليم والصِّحة، والمواصلات والاتِّصالات.

في مجال التعليم

بدأ الإهتمام بالتعليم منذُ تأسيس الإمارة، فقد توسَّع التعليمُ وازداد عددُ المدارس، وتنوعت المراحلُ الدراسيةُ الأساسيَّة والثانويَّة، وركَّز على إعداد المُعلِّمين والمُعلمات وتطوُّير كفاءاتهم.

ومنذُ تولَّى الملك عبد الله الثاني ابن الحسين سُلطته الدستوريَّة بدأ مشروعُ حوسبة التعليم في المدارس، وذلك بإنشاء مختبرات الحاسوب فيها، وتنفيذ مبادرات تعليميَّة عديدة، أهمُّها: التعليم المهنيُّ لرفد سوق العمل، والتَّوسُّع في مرَّحلة تعليم رياض الأطفال.

◆ أَسْتَتِجُ سَبَبَ اِهْتِمَامِ الدَّوْلَةِ بِمَرْحَلَةِ رِيَاضِ الْاَطْفَالِ، وَالتَّوَسُّعِ فِيهَا.



الفِخْرَةُ الرَّئِيسَةُ

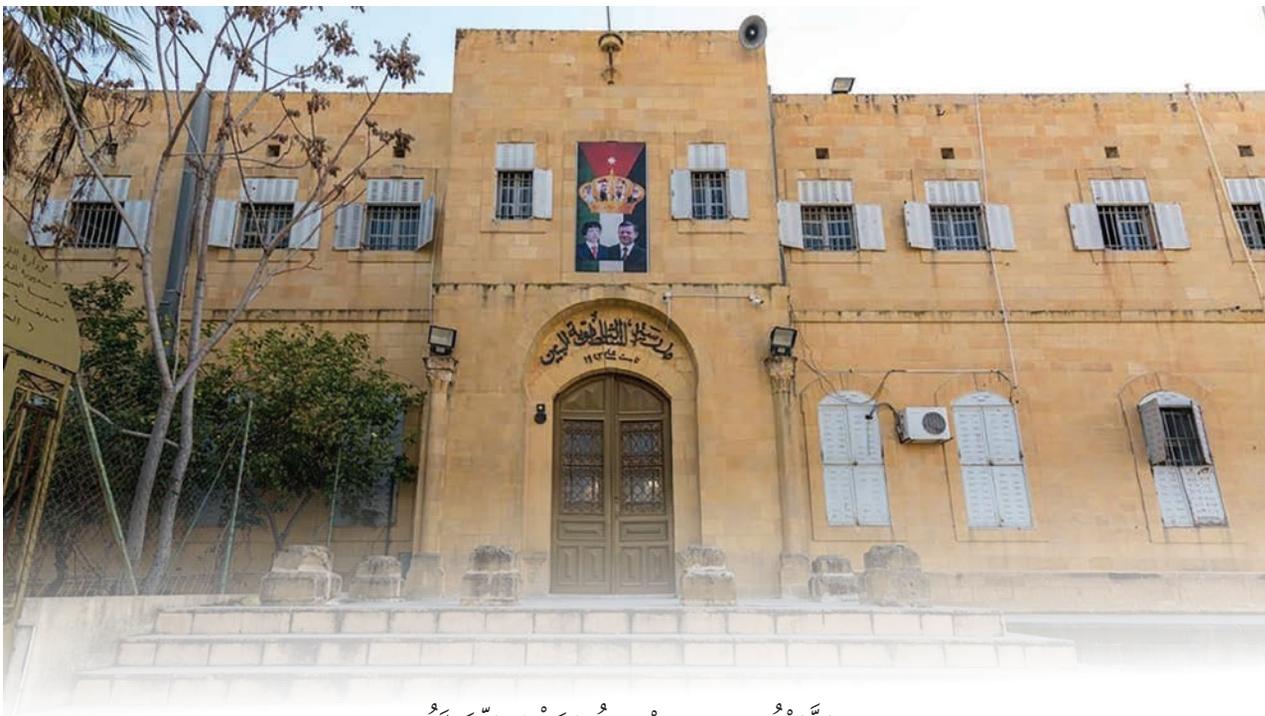
- التَّعَرُّفُ إِلَى أَبْرَزِ اِنْجِازَاتِ اَلْاُرْدُنِّ فِي قِطَاعَاتِ التَّعْلِيمِ، وَالصِّحَّةِ، وَالمُواصلاتِ، وَالاتِّصالاتِ.

المُصْطَلَحَاتُ

- المُواصلاتُ
Transportation
- الاتِّصالاتُ
Communication

مَهَارَاتُ التَّعْلُمِ

- اَلْاَسْتِتِاجُ.



الشكل (11): مدرسة السلط الثانية.

وفي مجال التعليم العالي الذي يهدف إلى تعليم الكوادر البشرية المؤهلة والمتخصصة، أنشئت الجامعة الأردنية عام 1962م، وهي أول جامعة في الأردن، ثم توالى افتتاح الجامعات الحكومية والخاصة وكليات المجتمع.

أسهمت القوات المسلحة الأردنية - الجيش العربي في مجال التعليم عن طريق إنشاء مدارس الثقافة العسكرية في مختلف مناطق المملكة والاهتمام بالتعليم الجامعي، مثل: جامعة مؤتة بجناحيها العسكري والمدني في محافظة الكرك، وكلية الأميرة منى لرفد القوات المسلحة بالممرضات المؤهلات.

الشكل (12): خريجات كلية الأميرة منى.



الشَّكْل (13): مَدِينَةُ الْحُسَيْنِ الطَّبَّيَّةِ.

في مجالِ الصِّحَّةِ

اهتمَّت الدَّوْلَةُ الْأُرْدُنِيَّةُ مِنْذُ تَأْسِيسِهَا فِي عَهْدِ الْإِمَارَةِ بِالْقِطَاعِ الصِّحِّيِّ، فَأُنشِئَتْ أَوَّلُ دَائِرَةٍ لِلصِّحَّةِ عَامَ 1921م لِتَقْدِيمِ الرِّعَايَةِ الصِّحِّيَّةِ لِلْمُوَاطِنِينَ وَالْمُوَاطِنَاتِ، ثُمَّ تَطَوَّرَ الْقِطَاعُ الصِّحِّيُّ فِي الْأُرْدُنِ بَعْدَ الْإِسْتِقْلَالِ، وَذَلِكَ بِإِنْشَاءِ عَدَدٍ مِنَ الْمُسْتَشْفَيَاتِ الْحُكُومِيَّةِ وَالْعَسْكَرِيَّةِ، مِثْلَ: مَدِينَةِ الْحُسَيْنِ الطَّبَّيَّةِ، وَالْمَرَاكِزِ الصِّحِّيَّةِ، وَالْمُسْتَشْفَيَاتِ فِي الْقِطَاعِ الْخَاصِّ فِي أَنْحَاءِ الْأُرْدُنِ كَافَّةً، وَازْدَادَ عَدَدُ الْأَطِبَّاءِ / الطَّبَّيَّاتِ وَالصَّيَادِلَةِ وَالْمُمَرِّضِينَ / الْمُمَرِّضَاتِ، وَتَوَسَّعَتْ مِظَلَّةُ التَّأْمِينِ الصِّحِّيِّ، وَازْدَادَ دَعْمُ بَرَامِجِ رِعَايَةِ ذَوِي الْإِعَاقَةِ.

◆ أذْكَرُ أَسْمَاءَ الْمُسْتَشْفَيَاتِ الْحُكُومِيَّةِ / الْعَسْكَرِيَّةِ فِي مُحَافَظَتِي.

في مجالِ الْمُوَاصَلَاتِ وَالِاتِّصَالَاتِ

يَمْتَلِكُ الْأُرْدُنُ شَبَكَةً مِنَ الْخُطُوطِ الْبَرِّيَّةِ الَّتِي تَصِلُ بَيْنَ الْمُدُنِ وَالْبُلْدَاتِ الْأُرْدُنِيَّةِ، وَطُرُقًا دَوْلِيَّةً تَصِلُهُ بِالِدُّوَلِ الْمُجَاوِرَةِ، وَمَطَارَاتٍ لِتَسْهِيلِ نَقْلِ الرُّكَّابِ وَالْبَضَائِعِ، مِثْلَ: مَطَارِ الْمَلِكَةِ عَلِيَاءَ. وَهُنَاكَ اِهْتِمَامٌ فِي زِيَادَةِ الْجُسُورِ وَالْأَنْفَاقِ فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْأُرْدُنِ، وَيُعَدُّ مَشْرُوعُ الْبَاصِ السَّرِيعِ أَوَّلَ نِظَامِ نَقْلِ سَرِيعٍ فِي مَدِينَةِ عَمَّانَ، وَهُوَ آمِنٌ وَمُتَطَوِّرٌ، وَيَجْرِي التَّوَسُّعُ فِيهِ لِيَشْمَلَ مُحَافَظَاتٍ أُخْرَى.



الشَّكْلُ (14): أَحَدُ الْجُسُورِ فِي الْعَاصِمَةِ عَمَّانَ.

وَقَدْ تَطَوَّرَ قِطَاعُ الْإِتِّصَالَاتِ تَطَوُّرًا مَلْحُوظًا فِي السَّنَوَاتِ الْأَخِيرَةِ، مَا أَسْهَمَ فِي تَعْزِيزِ الْاِقْتِصَادِ وَتَحْسِينِ نَوْعِيَّةِ الْحَيَاةِ، كَمَا اسْتَمَرَّ الْأُرْدُنُّ بِدَرَجَةٍ كَبِيرَةٍ فِي تَطْوِيرِ الْبِنْيَةِ التَّحْتِيَّةِ لِلْإِتِّصَالَاتِ وَتَكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ، وَنُفِذَتْ مَشَارِيعُ لِرَبْطِ الْمَدَارِسِ وَالْمُسْتَشْفِيَّاتِ وَالْجِهَاتِ الْحُكُومِيَّةِ بِشَبَكَةٍ وَطَنِيَّةٍ رَقْمِيَّةٍ.

◆ كَيْفَ تُسَهِّمُ خُطُوطُ النُّقْلِ الْعَامِّ فِي الْحَدِّ مِنَ الْأَزْدِحَامِ الْمُرُورِيِّ فِي الْعَاصِمَةِ عَمَّانَ؟ 

الْمُلَخَّصُ

حَقَّقَ الْأُرْدُنُّ إِنْجَازَاتٍ كَبِيرَةً مُنْذُ تَأْسِيسِ إِمَارَةِ شَرْقِيِّ الْأُرْدُنِّ فِي عَدَدٍ مِنَ الْمَجَالَاتِ: مِنْهَا: التَّعْلِيمُ، وَالصِّحَّةُ، وَالطَّرِيقُ، وَالْمُوَاصَلَاتُ، وَالْإِتِّصَالَاتُ.

المراجعة

(1) الفكرة الرئيسة:

- ما أبرز تطورات قطاع التعليم في عهد الملك عبد الله الثاني ابن الحسين؟
- أعدد إنجازات القطاع الصحي في الأردن.

(2) المصطلحات: أعرّف المقصود بـ: المواصلات.

(3) التفكير الناقد والإبداعي:

- ما النتائج الإيجابية المترتبة على إنشاء الجامعات وكليات المجتمع في الأردن؟
- ما أهمية النهوض بالخدمات الصحية والتعليمية؟
- كيف يسهم استخدام أنظمة النقل العام في تخفيف التلوث الهوائي؟
- أناقش أهمية تطور وسائل النقل في كل من:
 - أ- النشاط الزراعي.
 - ب- النشاط التجاري.

(4) العمل الجماعي:

أتعاون مع أفراد مجموعتي وياشراف معلّمي / معلّمتي، على تعرّف مرافق مدرستي، وطرائق المحافظة عليها والاستفادة منها.

(5) البحث:

أمسح الرمز المجاور؛ لأشاهد مقطعاً مرئياً (فيديو) أتعرف عن طريقه الاهتمام في التعليم في عهد إمارة شرق الأردن، وأعدّ تقريراً عن مدرسة الكرك، ثمّ أعرضه في الإذاعة المدرسية.



الفكرة الرئيسية:

1. أعدد ثلاثاً من نتائج الثورة العربية الكبرى.
2. أوضح أبرز مظاهر تطور التعليم في عهد إمارة شرق الأردن.
3. أبين دلالات ألوان علم الثورة العربية الكبرى.
4. أحدد اسم الملك الذي تحقق في عهده كل إنجاز مما يأتي:
 - أ- صدور الدستور الأردني عام 1952م.
 - ب- قبول انضمام الأردن إلى منظمة الأمم المتحدة.
 - ج- إسهام الأردن في تأسيس جامعة الدول العربية.
 - د- تأسيس المركز الأردني للتصميم والتطوير.
5. أختار رمز الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي:
 - (1) المدينة التي انطلقت منها الثورة العربية الكبرى، هي:
 - أ- القدس.
 - ب- مكة المكرمة.
 - ج- بغداد.
 - د- دمشق.
 - (2) المجال الذي تختص به كلية الأميرة منى، هو:
 - أ- التمريض.
 - ب- الهندسة.
 - ج- التكنولوجيا.
 - د- الاتصالات.
 - (3) استقلت المملكة الأردنية الهاشمية في عام:
 - أ- 1944م.
 - ب- 1945م.
 - ج- 1946م.
 - د- 1947م.
 - (4) يختص المركز الأردني للتصميم والتطوير بـ:
 - أ- الصحة.
 - ب- التعليم.
 - ج- النقل.
 - د- المجال العسكري.

المُصطلحات:

- أَدِّدُ الْمُصْطَلَحَ الْمُنَاسِبَ لِكُلِّ عِبَارَةٍ مِنْ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:
 - اتِّفَاقِيَّةٌ سِرِّيَّةٌ قُضِّمَتْ بِنَاءٍ عَلَيْهَا بِلَادُ الشَّامِ وَالْعِرَاقُ بَيْنَ بَرِيطَانِيَا وَفَرَنْسَا (.....).
 - مُنْظَمَةٌ إِقْلِيمِيَّةٌ تُضَمُّ الدُّوَلُ الْعَرَبِيَّةَ جَمِيعَهَا (.....).
 - مُنْظَمَةٌ لِتَحْقِيقِ الْأَمْنِ وَالسَّلَامِ الْعَالَمِيِّينَ وَحِمَايَةِ حُقُوقِ الْإِنْسَانِ (.....).

التَّفْكِيرُ النَّاقِدُ وَالْإِبْدَاعِيُّ:

1. أفسرُ كلاً مما يأتي:
 - أ- تسمية الثورة العربية الكبرى بهذا الاسم.
 - ب- الاهتمام في تأسيس الجامعات الأردنية.
2. ما النتائج الإيجابية المترتبة على الوصول إلى التأمين الصحي الشامل؟

التلخيص

مهارات التعلم

ألخص تطور التعليم منذ تأسيس إمارة شرق الأردن حتى نيل الاستقلال.

التتابع الزمني

مهارات التعلم

أحدد العام الذي جرى فيه كل حدث من الأحداث الآتية في تاريخ الدولة الأردنية:

العام	الحدث التاريخي
تأسيس إمارة شرق الأردن.	استقلال الأردن.
وحدّة الضفتين.	تعريب الجيش.
تسليم الملك عبد الله الثاني ابن الحسين سلطاته الدستورية.	

العمل الجماعي:

- أتعاون مع أفراد مجموعتي، وبإشراف معلّمي / معلّمتي، على تتبع مسارات الثورّة العربيّة الكبرى باستخدام التطبيقات الحديثة، مثل: (Google Earth).



أمسح الرمز المجاور، وألعب اللعبة التفاعلية الموجودة فيه، وأصنّف الأحداث الواردة فيه إلى أحداث وقعت قبل الاستقلال وأحداث وقعت بعد الاستقلال.

مشروع الوحدة



اسم المشروع: منجزات وطني.

فكرة المشروع: عرض تقديمية تعرض منجزات الدولة الأردنية منذ التأسيس.

الإجراءات: أتعاون مع أفراد مجموعتي وبإشراف معلّمي / معلّمتي، على تنفيذ المهمة

التي توكل إليّ في تجهيز عرض تقديمي عن واحدة مما يأتي:

- المجموعة الأولى: إنجازات الأردن في المجال التعليمي.

- المجموعة الثانية: إنجازات الأردن في المجال الصحي.

- المجموعة الثالثة: إنجازات الأردن في مجال الطرق والمواصلات.

ثمّ نعرض ما نتوصل إليه في العرّفة الصفية، ونناقشه، ونشره عن طريق وسائل التواصل

الاجتماعي الخاصة بمدّرتنا.

الأنشطة الاقتصادية



التَّعَرُّفُ إِلَى الْأَنْشِطَةِ الْأَقْتِصَادِيَّةِ، مِثْلَ شِرَاءِ السَّلْعِ وَالْخِدْمَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ الَّتِي يَحْتَاجُ إِلَيْهَا الْإِنْسَانُ وَيَبِيعُهَا، وَالَّتِي تُعَدُّ مِنَ الْعُنَاصِرِ الْأَسَاسِيَّةِ فِي الْأَقْتِصَادِ الْوَطَنِيِّ.



ماذا سَأَعْلَمُ؟

« مفاهيم اقتصادية.

« قطاع التجارة.

« قطاع الخدمات.

مفاهيم اقتصادية

أتخيل نفسي هناك

أقرأ على أحد مواقع التواصل الاجتماعي عن ارتفاع أسعار الخضراوات نتيجة موجة الصقيع التي تسببت في تلف المحاصيل؛ فتساءلت عن العلاقة بين موجة الصقيع وارتفاع الأسعار.

العرض هو مقدار ما يتوافر من سلعة أو خدمة ما. بينما **الطلب** هو مقدار ما يطلبه المستهلكون والمستهلكات من تلك السلعة أو الخدمة.

تحدد كمية العرض من السلعة أو الخدمة ومقدار الطلب عليها، سعر السلعة التي نحتاج إليها أو نرغب في اقتنائها في مكان وزمان محددين. فإذا تغير العرض أو الطلب، يتغير سعر السلعة.

على سبيل المثال: يختلف الطلب على الحقائب المدرسية والقرطاسية في الإجازة الصيفية بالمقارنة مع الطلب عليها عند اقتراب بداية العام الدراسي، التي تشهد زيادة في الكميات المعروضة من الحقائب والقرطاسية.

الشكل (1): سوق تجاري.

الفكرة الرئيسية

- التعرف إلى مفهومي العرض والطلب، والعوامل المؤثرة فيهما.

المصطلحات

- العرض Supply
- الطلب Demand

مهارات التعلم

- السبب والنتيجة.



قوانين العرض والطلب وعلاقتها بالأسعار:

يؤثر العرض والطلب في أسعار السلع والخدمات كما يأتي:

أولاً: زيادة الطلب على سلعة أو خدمة ما تؤدي إلى ارتفاع الأسعار.

مثال ذلك

- « ارتفاع أسعار اللحوم والدواجن في شهر رمضان المبارك؛ نتيجة زيادة الطلب عليهما.
- « ارتفاع أسعار الشقق السكنية؛ نتيجة النمو السكاني أو استقبال الدولة للمهاجرين والمهاجرات أو اللاجئين واللاجئات.

السبب والنتيجة

النتيجة

السبب

زيادة الطلب على سلعة ما.

ثانياً: زيادة العرض تؤدي إلى انخفاض سعر السلعة.

مثال ذلك

- « زيادة كميات الخضراوات في مواسمها تؤدي إلى انخفاض أسعارها.
- « زيادة الكميات المعروضة من الأجهزة الإلكترونية القديمة، التي قل الطلب عليها نتيجة إصدار أجهزة حديثة ومطورة أكثر، تؤدي إلى انخفاض أسعارها.

العوامل المؤثرة في العرض والطلب:

1 توقيت الطلب على السلع والخدمات: يزيد الطلب على شراء الملابس في موسم الأعياد، ويرتفع الطلب على إشغال الفنادق في موسم الصيف والعطلات.

2 السعر: يؤدي سعر السلعة أو الخدمة دوراً أساسياً؛ فكلما ارتفع سعر السلعة قل الطلب عليها إلا إذا كانت سلعة أساسية. فارتفاع أسعار بعض الأجهزة الإلكترونية؛ يقلل من الطلب عليها، وانخفاض سعر السلعة يزيد الطلب عليها.

3 مستوى دخل الأفراد: عندما يزيد مستوى الدخل،

يزداد الطلب على السلع والخدمات.

4 أذواق المستهلكين / المستهلكات: يؤدي تعدد

الأذواق وتغيرها إلى التغيير في الطلب.

يتأثر الطلب بصورة مباشرة بالحاجات والرغبات؛ فكلما زادت الحاجة أو الرغبة في منتج معين، زاد الطلب عليه.

السبب والنتيجة

السبب

النتيجة

زيادة الطلب على السلع والخدمات.

نشاط

أتعاون مع أحد أفراد أسرتي على إنشاء عرض تقديمي حول ما تعلمته عن مفاهيم العرض والطلب، وأدعمه بالأمثلة والصور.

المُلخَص

يؤثر العرض والطلب في أسعار السلع، ويتأثران بمجموعة من العوامل، مثل: توقيت الطلب، ومستوى الدخل، وأذواق المستهلكين والمستهلكات.

المراجعة

(1) الفكرة الرئيسة:

- ما العوامل المؤثرة في العرض والطلب؟
 - أبين العلاقة بين الأسعار، وتوافر السلع والخدمات.
- (2) المصطلحات: أوضح المقصود بكل من: العرض، الطلب.

(3) التفكير الناقد والإبداعي:

- أناقش زملائي / زميلاتي في الجملة الآتية: «يؤثر العرض والطلب في النشاط الاقتصادي».
- كيف يمكن للأسر أن تواجه ارتفاع أسعار بعض السلع؟
- أفسر: يؤثر وجود بدائل للمنتج في اتخاذ قرار الاستهلاك.

(4) التطبيق:

أتوقع ارتفاع أو انخفاض الأسعار في كل من الحالات الآتية مع بيان السبب:

السبب	السعر (مرتفع أم منخفض)	الحالة
		قررت الأسرة شراء أضحية أول أيام عيد الأضحى المبارك.
		اشترت ملابس شتوية في نهاية شهر آذار.
		اشترى محمود البطيخ من أحد الأسواق التجارية في شهر تموز.

قِطَاعُ التِّجَارَةِ

أَتَخَيَّلُ نَفْسِي هُنَاكَ

أَتَخَيَّلُ أَنِّي قُبْطَانٌ عَلَى إِحْدَى السُّفُنِ التِّجَارِيَّةِ، نَتَنَقَّلُ بَيْنَ الْمَوَانِي وَنَنْقُلُ
الْبَضَائِعَ بَيْنَهَا، وَأَفَكِّرُ فِي أَهْمِيَّةِ التَّعَاوُنِ بَيْنَ الدَّوَلِ فِي الْأَنْشِطَةِ التِّجَارِيَّةِ.

تُؤَدِّي الْأَنْشِطَةُ الْأَقْتِصَادِيَّةُ بِقِطَاعَاتِهَا الْمُخْتَلِفَةَ دَوْرًا مُهِمًّا فِي حَيَاةِ
الْأَفْرَادِ وَالْمُجْتَمَعَاتِ، وَقَدْ تَنَاوَلْنَا فِي الصَّفِّ الرَّابِعِ قِطَاعِي الزَّرَاعَةِ
وَالصَّنَاعَةِ، وَفِي هَذِهِ الْوَحْدَةِ سَأَتَعَرَّفُ إِلَى قِطَاعِي التِّجَارَةِ وَالْخِدْمَاتِ.

التِّجَارَةُ

التِّجَارَةُ عَمَلِيَّةٌ يَجْرِي فِيهَا بَيْعُ السَّلْعِ وَالْخِدْمَاتِ وَشِرَاؤُهَا؛ لِتَحْقِيقِ
مَنْفَعَةٍ اِقْتِصَادِيَّةٍ لِكُلِّ مَنْ طَرَفِي الْعَمَلِيَّةِ: الْبَائِعِ، وَالْمُشْتَرِي. وَتُصَنَّفُ
التِّجَارَةُ إِلَى أَنْوَاعٍ كَمَا يَأْتِي:

أَوَّلًا: التِّجَارَةُ الدَّاخِلِيَّةُ

وَهِيَ عَمَلِيَّةُ بَيْعِ السَّلْعِ وَالْخِدْمَاتِ وَشِرَائِهَا دَاخِلَ حُدُودِ الدَّوْلَةِ،
وَتُقَسَّمُ إِلَى مَا يَأْتِي:

- 1) **تِجَارَةُ الْجُمْلَةِ:** وَهِيَ بَيْعُ السَّلْعِ وَالْخِدْمَاتِ بِكَمِّيَّاتٍ كَبِيرَةٍ إِلَى
تُجَّارِ التَّجْزِئَةِ؛ لِغَايَاتِ بَيْعِهَا إِلَى الْمُسْتَهْلِكِينَ وَالْمُسْتَهْلِكَاتِ.
- 2) **تِجَارَةُ التَّجْزِئَةِ (الْمُفْرَقِ):** حَيْثُ يَبِيعُ التَّاجِرُ السَّلْعَ وَالْخِدْمَاتِ
إِلَى الْمُسْتَهْلِكِينَ وَالْمُسْتَهْلِكَاتِ مُبَاشَرَةً.

الفِكرَةُ الرَّئِيسِيَّةُ

- التَّعَرُّفُ إِلَى مَفْهُومِ
التِّجَارَةِ، وَأَنْوَاعِهَا،
وَالْعَوَامِلِ الْمُؤَثِّرَةِ فِيهَا.

الْمُهْطَلَحَاتُ

- التِّجَارَةُ Trade
- التِّجَارَةُ الدَّاخِلِيَّةُ Domestic Trade
- التِّجَارَةُ الْخَارِجِيَّةُ International Trade
- التِّجَارَةُ الْإِلِكْتَرُونِيَّةُ Electronic Commerce
- الْوَارِدَاتُ Imports
- الصَّادِرَاتُ Exports

مَهَارَاتُ التَّعَلُّمِ

- الشَّبَهُ وَالْأَخْتِلَافُ.
- الْفِكْرَةُ الرَّئِيسِيَّةُ
وَالْتَّفَاصِيلُ.
- التَّصْنِيفُ.



الشكل (2): ميناء العقبة.

ثانياً: التجارة الخارجية

وهي عملية بيع السلع والخدمات وشراؤها خارج حدود الدولة.

يُنتج الأردن العديد من المنتجات ويصدرها إلى الأسواق الخارجية، مثل: الأدوية، والخضراوات والفواكه، والأسمدة، والمنسوجات، ويطلق عليها **الصادرات**. أما **الواردات** فهي شراء السلع والخدمات من دول أخرى؛ لسد حاجة الأسواق المحلية، مثل استيراد الأردن المعدات الثقيلة، والسيارات، والأدوات الكهربائية والإلكترونية، والنفط، والحبوب والسكر والأرز.

الشبه والاختلاف

- أبين أوجه الشبه والاختلاف بين التجارة الداخلية والتجارة الخارجية.

الاختلاف

الشبه

الاختلاف

التجارة الإلكترونية

ظهر نمط جديد من التجارة مرتبط بالتطور التكنولوجي والرقمي في العالم، وهو التجارة الإلكترونية، وفيه يجري الشراء عبر الإنترنت عن طريق التطبيقات الرقمية المختلفة.

أَهْمِيَّةُ التِّجَارَةِ

تُسَهِّمُ التِّجَارَةُ فِي تَعْزِيزِ الْحَيَاةِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ لِلْأَفْرَادِ وَالْمُجْتَمَعَاتِ، وَيَبْرُزُ ذَلِكَ عَنْ طَرِيقِ:

3
تَحْسِينِ الدَّخْلِ
وَالْمُسْتَوَى الْمَعِيشِيِّ
لِلْأَفْرَادِ.

2
تَوْفِيرِ فُرْصِ الْعَمَلِ
لِلْمُوَاطِنِينَ وَالْمُوَاطِنَاتِ.

1
تَلْبِيَةِ حَاجَاتِ الْأَفْرَادِ
مِنَ السَّلْعِ وَالْخِدْمَاتِ
الْمُخْتَلِفَةِ.

5
تَعْزِيزِ الْعَلَاقَاتِ
الدَّوْلِيَّةِ.

4
تَحْقِيقِ النُّمُوِّ
الْاِقْتِصَادِيِّ لِلدَّوْلَةِ.



تُشَارِكُ الْمَرْأَةُ فِي الْأَزْدَانِ بِدَوْرٍ فَاعِلٍ فِي الْأَنْشِطَةِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ، وَمِنْهَا: النَّشَاطُ التِّجَارِيُّ،
مِثْلَ إِنْشَاءِ الْمَشَارِيعِ الْمُخْتَلِفَةِ.

◆ ما الآثارُ الإيجابيةُ المترتبةُ على مشاركةِ المرأةِ في سوقِ العملِ؟

العوامل المؤثرة في التجارة

يتأثر النشاط التجاري بعدة عوامل، منها:



♦ أوضح العلاقة التي تربط بين النشاطين الزراعي والصناعي والنشاط التجاري.

نشاط

باستخدام أحد تطبيقات الحاسوب، أصمم إعلانًا تجاريًا يدعم صادرات الأردن ويروجها.

المُلخَص

تعد التجارة - الداخلية والخارجية - من الأنشطة الاقتصادية المهمة التي تسعى إلى تحسين حياة الأفراد والمجتمعات. وتتأثر بعدة عوامل؛ كالأمن والاستقرار، ووفرة الإنتاج، والتقدم التكنولوجي، وغيرها من العوامل.

المراجعة

(1) الفكرة الرئيسة:

- أعدد أنواع التجارة الرئيسة.
- أبين أهمية التجارة.

(2) المصطلحات:

- أوضح المقصود بكل مما يأتي: التجارة، التجارة الإلكترونية.
- أفرق بين كل من المفاهيم الآتية:
أ- الصادرات والواردات. ب- التجارة الداخلية والتجارة الخارجية.

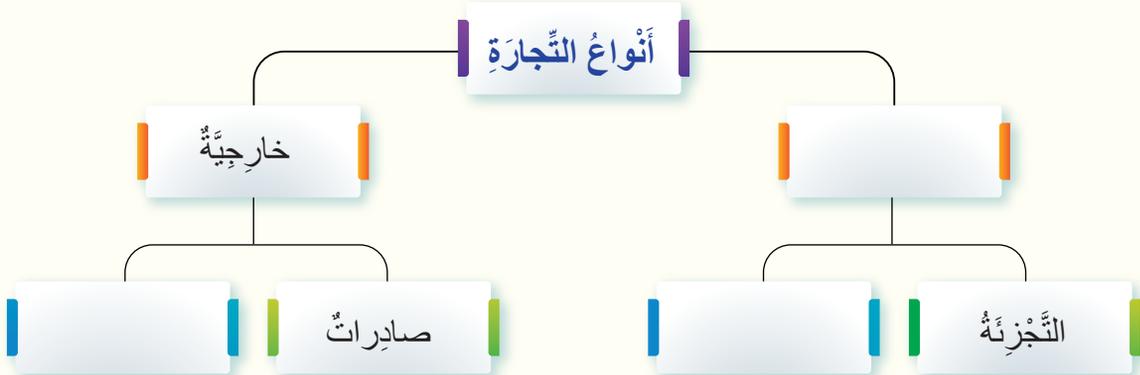
(3) التفكير الناقد والإبداعي:

- أتوقع كيف تعزز التجارة الروابط والعلاقات بين الدول.
- أبين أهمية النقل البحري والجوي، بالنسبة إلى قطاع التجارة.

الفكرة والتفاصيل



مهارات التعلم





أصنّف البضائع والمنتجات الآتية إلى صادرات الأردن أو وارداته:
(المنسوجات، الأدوية، السيارات، النفط، الحبوب، المعدات الثقيلة)

صادرات	واردات

(4) البحث:

بالاستعانة بمصادر المعرفة الآمنة (المكتبة أو المواقع الإلكترونية)، أعد تقريراً عن التجارة الداخلية والخارجية في الأردن، ثم أعرضه أمام زملائي / زميلاتي.



(5) العمل الجماعي:

أتعاون مع زملائي / زميلاتي على كتابة تقرير عن أهم الخضراوات والفواكه التي ينتجها الأردن ويصدرها، وأهم الخضراوات والفواكه التي يستوردونها، ثم أعرضه أمام زملائي / زميلاتي في الغرفة الصفية.

قِطَاعُ الخِدْمَاتِ

أَتَخَيَّلُ نَفْسِي هُنَاكَ

رَافَقْتُ وَالِدَتِي لِأَخِذِ أَخِي الصَّغِيرِ إِلَى الْمَرْكَزِ الصَّحِّيِّ الْقَرِيبِ مِنْ مَنْزِلِنَا لِتَلْقَى
الْمَطْعومَ؛ اسْتَعْدَادًا لِذُفُولِهِ الصَّفِّ الْأَوَّلِ. وَفِي أَثْنَاءِ انْتِظَارِنَا، أَخْبَرْتَنِي أَنَّ
هَذِهِ الخِدْمَةَ تُقَدِّمُهَا الدَّوْلَةُ لِلْجَمِيعِ مَجَّانًا.

تُمَثِّلُ **الخِدْمَاتُ** النِّشَاطَ الْاِقْتِصَادِيَّ الَّذِي تُقَدِّمُهُ الدَّوْلَةُ (الْقِطَاعُ
الْعَامُّ) أَوِ الْقِطَاعُ الْخَاصُّ وَالْمُجْتَمَعُ؛ لِتَلْبِيَةِ مَنَافِعِ النَّاسِ وَحَاجَاتِهِمْ.
وَهُوَ قِطَاعٌ مِهِمٌّ فِي اِقْتِصَادِ الدَّوْلَةِ، يُنْتِجُ مَنَفَعَةً غَيْرَ مَلْمُوسَةٍ
تُلَبِّي حَاجَاتِ النَّاسِ، مِثْلَ خِدْمَاتِ التَّعْلِيمِ، وَالصِّحَّةِ، وَالنَّقْلِ،
وَالْاِتِّصَالَاتِ، وَالْخِدْمَاتِ الْمَصْرِفِيَّةِ وَالسِّيَاحِيَّةِ وَالْقَانُونِيَّةِ.

أَهْمِيَّةُ قِطَاعِ الخِدْمَاتِ

يُعَدُّ قِطَاعُ الخِدْمَاتِ مِنَ الْقِطَاعَاتِ الرَّئِيسَةِ لِلْأَسْبَابِ الْآتِيَةِ:



السَّبَبُ وَالنَّتِيجَةُ

النَّتِيجَةُ

تَشْغِيلُ أَيْدِ عَامِلَةٍ كَثِيرَةٍ.

السَّبَبُ

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

- التَّعَرُّفُ إِلَى قِطَاعِ الخِدْمَاتِ، وَأَهْمِيَّتِهِ، وَالْاِنْتِشَاطَةِ الَّتِي يَشْمَلُهَا.

المُصْطَلَحَاتُ

- قِطَاعُ الخِدْمَاتِ
Service Sector

مَهَارَاتُ التَّعْلِيمِ

- السَّبَبُ وَالنَّتِيجَةُ.
- اسْتِخْلَاصُ النِّتَاجِ.
- الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ وَالتَّفَاصِيلُ.



أولاً: الخِدْمَاتُ التَّعْلِيمِيَّةُ

يُعَدُّ التَّعْلِيمُ أَحَدَ الرِّكَائِزِ الْأَسَاسِيَّةِ لِتَطَوُّرِ الْمُجْتَمَعَاتِ وَالْأَفْرَادِ وَتَقَدُّمِهِمْ. وَيَضُمُّ كُلًّا مِنْ رِيَاضِ الْأَطْفَالِ، وَالْمَدَارِسِ، وَمَرَاكِزِ التَّدْرِيبِ الْمِهْنِيِّ، وَالْكُلِّيَّاتِ وَالْجَامِعَاتِ.

وَتُقَدَّمُ خِدْمَاتُ التَّعْلِيمِ لِلْمُوَاطِنِينَ وَالْمُوَاطِنَاتِ عَنْ طَرِيقِ الْقِطَاعِ الْعَامِّ (الْحُكُومِيِّ)، وَالْقُوَّاتِ الْمُسَلَّحَةِ، وَالْقِطَاعِ الْخَاصِّ.

منصّة Jo learn

أُطْلِقَتِ مَنْصَّةُ التَّعْلِيمِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ الْأُرْدُنِيَّةِ؛ بِهَدَفِ تَوْفِيرِ الْمَوَادِّ وَالْأَدَوَاتِ التَّعْلِيمِيَّةِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ الْأَلِزِمَةَ لِلْمُعَلِّمِ وَالطَّلَبَةِ، بِمَا يُسَاعِدُ عَلَى تَعْزِيزِ الْعَمَلِيَّةِ التَّعْلِيمِيَّةِ. تُوفِّرُ الْمَنْصَّةُ خِدْمَاتِ الدُّخُولِ إِلَى الصُّفُوفِ الْاِفْتِرَاضِيَّةِ Microsoft teams وَهِيَ تَحْتَوِي عَلَى الْوَاجِبَاتِ الْبَيْتِيَّةِ وَالْاِمْتِحَانَاتِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ، وَعَلَى مَنْصَّةِ (دَرْسَك) الَّتِي تَعْرِضُ الدَّرُوسَ مَجَانًّا لِلْمَوَادِّ الدَّرَاسِيَّةِ كَافَّةً.

السَّبَبُ وَالنَتِيجَةُ



السَّبَبُ

تَطَوُّرُ قِطَاعِ التَّعْلِيمِ.

النَتِيجَةُ

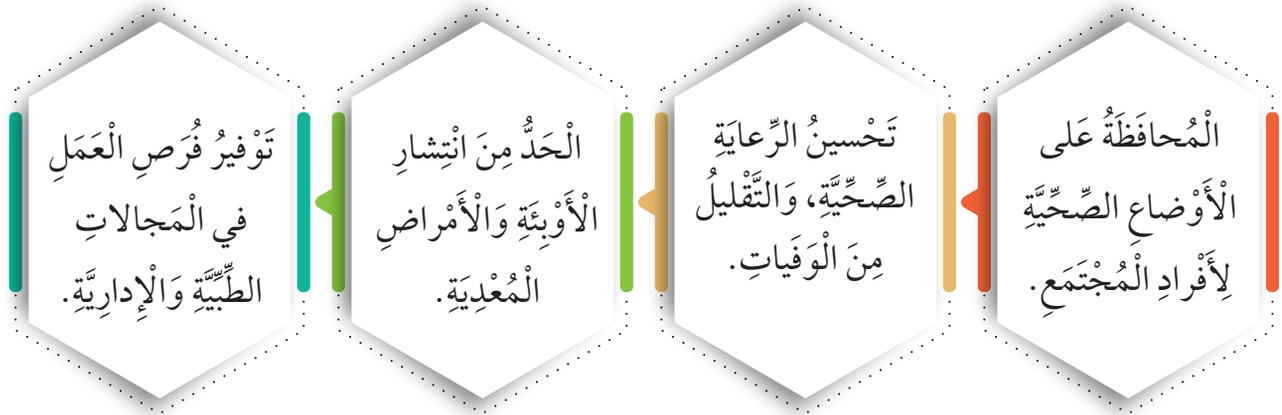


الشَّكْلُ (3): الخِدْمَاتُ الصَّحِّيَّةُ.

ثانياً: الخِدْمَاتُ الصَّحِّيَّةُ

يُعدُّ قطاعُ الرِّعَايَةِ الصَّحِّيَّةِ فِي الأُرْدُنِّ قطاعاً مُتميِّزاً؛ نظراً إلى ما فيه من كَوادرٍ طبيَّةٍ مُوهَّلةٍ وذاتِ كفاءةٍ عاليةٍ، ومُنشآتٍ طبيَّةٍ مُتقدِّمةٍ مُواكِبةٍ للتطوُّرِ التكنولوجيِّ والعلميِّ. وتقدِّمُ الخِدْمَاتُ عَنْ طَرِيقِ القطاعِ العامِّ (الحُكوميِّ)، والقُوَّاتِ المُسلَّحةِ، والجامعاتِ، والقطاعِ الخاصِّ.

يُضمُّ قطاعُ الخِدْمَاتِ الصَّحِّيَّةِ كُلاًّ من: المراكزِ الصَّحِّيَّةِ، والمُسْتَشْفِيَّاتِ، والمُسْتَشْفِيَّاتِ الجامعيَّةِ الحُكوميَّةِ والخاصَّةِ، ومراكزِ الطَّواريءِ، ومراكزِ الأُمومةِ والطفولةِ، والعياداتِ والصَّيدليَّاتِ. يُحقِّقُ قطاعُ الخِدْمَاتِ الصَّحِّيَّةِ آثاراً إيجابيّةً تعودُ على الفردِ والمُجتمعِ بالمنفعةِ، منها:



أَكْتُبْ تَقْرِيرًا عَنِ الْخِدْمَاتِ الصَّحِيَّةِ فِي مَنطِقَةِ سَكْنِي، ثُمَّ أَعْرِضْهُ أَمَامَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي فِي الْغُرْفَةِ الصَّفِيَّةِ.

ثالثًا: خِدْمَاتِ النَّقْلِ وَالْإِتِّصَالَاتِ

تُعَدُّ خِدْمَاتُ النَّقْلِ مِنَ الْخِدْمَاتِ الْمُهَمَّةِ الْمُقَدَّمَةِ لِلْأَفْرَادِ، وَتَشْمَلُ ثَلَاثَةَ أَنْوَاعِ نَقْلِ رَئِيسِيَّةٍ، هِيَ: النَّقْلُ الْبَرِّيُّ، وَالنَّقْلُ الْبَحْرِيُّ، وَالنَّقْلُ الْجَوِّيُّ. وَيُحَقِّقُ قِطَاعُ النَّقْلِ عِدَّةَ فَوَائِدَ، مِنْهَا:

تَنْشِيطُ حَرَكَةِ
التَّجَارَةِ وَالزَّرَاعَةِ
وَالصَّنَاعَةِ.

تَأْمِينُ الْوُصُولِ إِلَى
الْخِدْمَاتِ الْأُخْرَى،
مِثْلَ: التَّعْلِيمِ،
وَالصَّحَّةِ.

تَأْمِينُ الْوُصُولِ إِلَى
الْأَسْوَاقِ الْمَحَلِّيَّةِ
وَالدَّوَلِيَّةِ.

تَسْهِيلُ التَّنْقُلِ
لِلْأَفْرَادِ وَالْبَضَائِعِ
التَّجَارِيَّةِ عَبْرَ الْمُدُنِ
وَالدَّوَلِ.

مَطَارُ الْمَلِكَةِ عَلِيَاءِ الدَّوَلِيُّ
البَّوَابَةُ الْجَوِّيَّةُ الرَّئِيسِيَّةُ لِلأُرْدُنِّ عَلَى
العَالَمِ، يَقَعُ جَنُوبَ الْعَاصِمَةِ عَمَّانَ،
وَأَفْتِتِحَ فِي عَامِ 1983 م.

الشَّكْلُ (4): مَطَارُ الْمَلِكَةِ
عَلِيَاءِ الدَّوَلِيُّ.



أما في مجال الاتصالات، فتتوافر خدمات الاتصال والإنترنت على نطاق واسع؛ ما أدى إلى تسهيل التواصل بين الناس، وزيادة النشاط الاقتصادي، وتعزيز المعرفة والبحث العلمي، وتسهيل إجراء المعاملات المختلفة. وتعمل هيئة تنظيم قطاع الاتصالات على تنظيم أداء قطاع الاتصالات، ومتابعة الخدمات التي يقدمها.

استخلاص النتائج

أستخلص النتائج المترتبة على توافر الخدمات الإلكترونية في النشاط الاقتصادي.

نشاط

أتعاون مع زملائي / زميلاتي على عمل محاكاة لتطبيق (بودكاست) اللقاء الإذاعي الصوتي؛ للحدث عن إيجابيات استخدام التطبيقات الذكية في النقل وسليباته.

رابعاً: الخدمات المالية والمصرفية

تقدم الخدمات المالية والمصرفية للأفراد عن طريق البنوك ومحلات الصرافة عبر التعامل المباشر أو الإلكتروني. ويسهم قطاع الخدمات المالية والمصرفية في تسهيل المعاملات المالية للأفراد؛ كالتحويلات المالية، والدفع المالي المباشر أو غير المباشر باستخدام المحافظ المالية الإلكترونية.

الشكل (5): البنك المركزي الأردني.

البنك المركزي هو الجهة المسؤولة عن إصدار النقد (العملة الأردنية)، والرقابة والإشراف على البنوك والمؤسسات المصرفية.

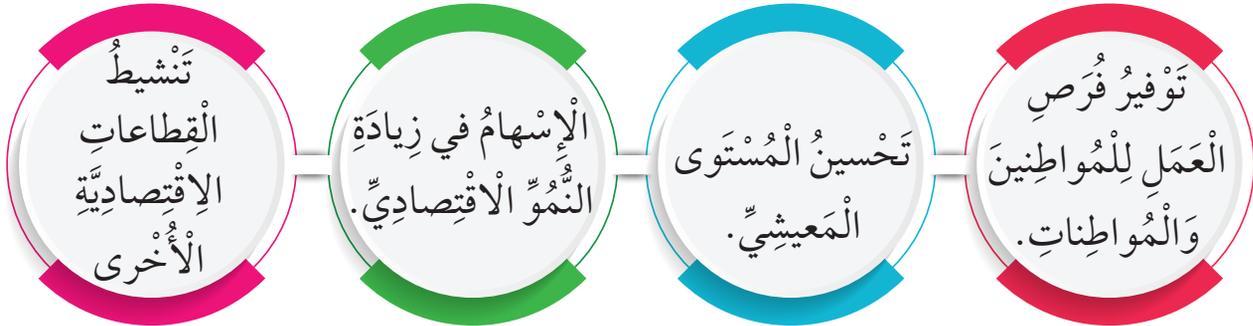
البنك المركزي الأردني
CENTRAL BANK OF JORDAN



الشَّكْل (6): أنْشِطَةُ سِيَّاحِيَّةٍ.

خَامِسًا: الخِدْمَاتِ السِّيَّاحِيَّةِ

يَشْمَلُ قِطَاعُ الخِدْمَاتِ السِّيَّاحِيَّةِ: الفَنَادِقَ، وَالْمَطَاعِمَ، وَالْمَقَاهِي، وَالْمُنْتَزَهَاتِ، وَوَسَائِلِ النِّقْلِ. وَيُؤَدِّي هَذَا القِطَاعُ دَوْرًا حَيَوِيًّا فِي تَعْزِيزِ الاقْتِصَادِ. لِلخِدْمَاتِ السِّيَّاحِيَّةِ أَهْمِيَّةٌ كَبِيرَةٌ تَتَمَثَّلُ فِي مَا يَأْتِي:





شَارَكَتِ الْمَرْأَةُ الْأُرْدُنِيَّةُ فِي قِطَاعِ الْخِدْمَاتِ بِأَشْكَالِهِ الْمُخْتَلِفَةِ بِأَدْوَارٍ مُتَنَوِّعَةٍ وَفَاعِلَةٍ؛ كَالْعَمَلِ فِي قِطَاعِي التَّعْلِيمِ وَالصَّحَّةِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى الْمُشَارَكَةِ فِي الْخِدْمَاتِ السِّيَاحِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَفِي خِدْمَاتِ النَّقْلِ وَالْأَتِّصَالَاتِ.

الْمُلَخَّصُ



يُسَهِّمُ قِطَاعُ الْخِدْمَاتِ فِي تَلْبِيَةِ حَاجَاتِ النَّاسِ وَتَحْقِيقِ رَغْبَاتِهِمْ، وَيَضُمُّ كُلًّا مِنْ الْخِدْمَاتِ التَّعْلِيمِيَّةِ وَالصَّحِّيَّةِ، وَالنَّقْلِ وَالْأَتِّصَالَاتِ، وَالْخِدْمَاتِ الْمَالِيَّةِ وَالْمَصْرِفِيَّةِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى الْخِدْمَاتِ السِّيَاحِيَّةِ الْمُتَنَوِّعَةِ وَغَيْرِهَا.

المراجعة

(1) الفكرة الرئيسة

- أذكر ثلاثة من الخدمات التي تقدمها وزارة الصحة.
- أبين أهمية الخدمات السياحية.
- أبين أهمية الخدمات المصرفية.

(2) المصطلحات: أوضح المقصود بقطاع الخدمات.

(3) التفكير الناقد والإبداعي

- أفكر: كيف يمكن لقطاعي الاتصالات والتعليم التعاون على تقديم الخدمات؟
- أتوقع النتائج المترتبة على التحسن والتطور في الخدمات الصحية.

الفكرة والتفاصيل



مهارات التعلم



الخدمات

--	--	--	--	--

(4) البحث

بالاستعانة بمصادر المعرفة الموثوقة، أكتب تقريراً عن مدرسة السلط الثانوية بوصفها واحدة من أقدم المدارس في الأردن، ثم أعرضه على زملائي / زميلاتي في الغرفة الصفية.

(5) العمل الجماعي

أتعاون مع أفراد مجموعتي وبإشراف معلّمي / معلّمتي على استضافة (ضيف زائر) من العاملين / العاملات في قطاع الخدمات؛ للحدّث عن الخدمات المقدّمة، وكتابة تقرير عنه أعرضه في الإذاعة المدرسية.

(6) التطبيق

باستخدام أحد برامج الحاسوب، أصمم إعلاناً أروج فيه الخدمات السياحية في وطني.

الفكرة الرئيسية:

1. أَوْضِحْ قَوَانِينِ العَرَضِ وَالطَّلَبِ وَعَلاَقَتَها بِالأسعارِ.
 2. أُبَيِّنُ أنواعَ التَّجارَةِ.
 3. أُبَيِّنُ أَهمِّيَّةَ قِطاعِ الخِدماتِ.
 4. اأختارُ رَمزَ الإِجابةِ الصَّحيحةِ في كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:
- (1) يُطَلَقُ على عَمَلِيَّةِ تَبادُلِ السِّلَعِ وَالْمُنتِجاتِ داخِلَ حُدودِ الدَّوَلَةِ، التَّجارَةُ:
- أ- الدَّاخِلِيَّةُ. ب- الخارِجِيَّةُ. ج- الدَّوَلِيَّةُ. د- الصَّادِرَاتُ.
- (2) مِنَ الأُمثِلَةِ على وارِداتِ الأُرْدُنِّ:
- أ- الأَسْمَدَةُ. ب- المَنسُوجاتُ. ج- الخَضراواتُ. د- السَّياراتُ.
- (3) مِنَ الأُمثِلَةِ على صاَدِراتِ الأُرْدُنِّ:
- أ- السَّياراتُ. ب- الأَدواتُ الكَهْرَبائِيَّةُ.
- ج- الأَسْمَدَةُ. د- الحُبوبُ.
- (4) التَّجارَةُ الَّتِي يَبِيعُ فيها التَّاجِرُ السِّلَعِ إلى المُسْتَهْلِكِينَ وَالْمُسْتَهْلِكَاتِ مُباشِرَةً، هِيَ:
- أ- تِجارَةُ الجُمْلَةِ. ب- تِجارَةُ التَّجْرِئَةِ.
- ج- الصَّادِرَاتُ. د- الوارِداتُ.
- (5) القِطاعُ الَّذِي يَضُمُّ الفَنادِقَ وَالْمَطاعِمَ وَالْمُتَنزَّهاتِ وَالْمَقاهِي، هُوَ:
- أ- القِطاعُ المَصْرِفِيُّ. ب- القِطاعُ السَّياحِيُّ.
- ج- قِطاعُ الأَتِصالاتِ. د- قِطاعُ النِّقْلِ.
- (6) الجِهةُ المَسْؤُولَةُ عَنِ الرِّقابةِ وَالإِشْرافِ على البُنوكِ وَالْمُؤَسَّساتِ المَالِيَّةِ، هِيَ:
- أ- الأَمْنُ العَامُ. ب- الدِّفاعُ المَدَنِيُّ.
- ج- البَنكُ المَرْكَزِيُّ. د- هَيْئَةُ تَنْظِيمِ قِطاعِ الأَتِصالاتِ.

المُصطلحات:

- أَوْضِحِ الْمَقْصُودَ بِالْمَفَاهِيمِ وَالْمُصْطَلِحَاتِ الْآتِيَةِ: التَّجَارَةُ، الخِدْمَاتُ، العَرَضُ، الطَّلَبُ.

التَّفكيرُ الناقدُ والإبداعيُّ:

- كَيْفَ تَوَثَّرَ أَذْوَاقُ الْمُسْتَهْلِكِينَ وَالْمُسْتَهْلِكَاتِ فِي عَمَلِيَّتِي العَرَضِ وَالطَّلَبِ؟

- أُنَاقِشُ زُمَلَائِي / زُمِلَاتِي فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ: «يُسَهِّمُ قِطَاعُ خِدْمَاتِ الْإِتِّصَالَاتِ فِي التَّيْسِيرِ وَالتَّسْهِيلِ عَلَى النَّاسِ».

العَمَلُ الجَماعيُّ:

- بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي، أَصَمِّمُ قَائِمَةً بِأَمْثِلَةٍ عَلَى الْمُؤَسَّسَاتِ وَالْمَرَاكِزِ الَّتِي تُقَدِّمُ الخِدْمَاتِ (التَّعْلِيمِيَّةَ، وَالصِّحِّيَّةَ، وَالنَّقْلَ، وَالْإِتِّصَالَاتِ، وَالْمَالِيَّةَ، وَالسِّيَاحِيَّةَ) فِي مُحَافَظَتِي، ثُمَّ أَعْرِضُهَا أَمَامَ زُمَلَائِي / زُمِلَاتِي فِي العُرْفَةِ الصَّفِيَّةِ.

التَّطبيقُ:

- أَكْتُبُ قَائِمَةً بِالْأَشْيَاءِ وَالْحَاجَاتِ الَّتِي أَحْتَاجُ إِلَيْهَا، وَقَائِمَةً بِالْأَشْيَاءِ الَّتِي أَرْغُبُ فِي امْتِلَاقِهَا.

مَشروعُ الوَدعةِ



• عُنْوَانُ المَشروعِ: الخِدْمَاتُ فِي وَطَنِي.

• فِكْرَةُ المَشروعِ: إِعْدَادُ الطَّلَبَةِ أَفْلامًا قَصِيرَةً تَتَنَاوَلُ مَا يَأْتِي:

- أَهْمُ الْمُؤَسَّسَاتِ التَّعْلِيمِيَّةِ فِي الأُرْدُنِّ.

- أَهْمُ الْمُؤَسَّسَاتِ الصِّحِّيَّةِ فِي الأُرْدُنِّ.

- أَهْمُ المَوَاقِعِ السِّيَاحِيَّةِ فِي الأُرْدُنِّ.

يُعْرَضُ المَشروعُ أَمَامَ الطَّلَبَةِ فِي العُرْفَةِ الصَّفِيَّةِ، وَيُعْرَضُ أَيضًا عَلَى الصَّفْحَةِ الرَّسْمِيَّةِ لِلْمَدْرَسَةِ

فِي مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الأَجْتِمَاعِيِّ.

العالم من حولنا



الفكرة العامة

التَّعَرُّفُ إِلَى مَفْهُومِ الْمَوْقِعِ بِنَوْعَيْهِ: النَّسَبِيِّ، وَالْفَلَكَيِّ، وَالتَّعَرُّفُ إِلَى جُغْرَافِيَّةِ الدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ الْإِفْرِيْقِيَّةِ.



ماذا سأتعلم؟

- ◀◀ المَوْقِعُ بِنَوْعِيهِ: النَّسَبِيُّ، وَالْفَلَكَيُّ.
- ◀◀ نِظَامُ الْمَوْقِعِ الْعَالَمِيِّ.
- ◀◀ جُغْرَافِيَّةُ وَادِي النَّيْلِ وَالْقَرْنِ الْإِفْرِيْقِيِّ.
- ◀◀ جُغْرَافِيَّةُ الْمَغْرِبِ الْعَرَبِيِّ.

المَوْقِعُ

أَتَخَيَّلُ نَفْسِي هُنَاكَ

قَرَّرْتُ أُسْرَتِي الذَّهَابَ إِلَى مَدِينَةِ جَرَشِ الأَثَرِيَّةِ، تَجَوَّلْنَا فِي شَوَارِعِهَا وَتَأَمَّلْنَا
أَسْوَاقَهَا وَسَعَةَ مَدْرَجَاتِهَا وَخُضْرَةَ بَسَاتِينِهَا، فَسَأَلْتُ وَالِدَتِي عَنْ سَبَبِ
اخْتِيَارِ هَذَا الْمَكَانِ لِبِنَاءِ الْمَدِينَةِ!

المَكَانُ هُوَ الْحَيِزُ الَّذِي يُوَجَدُ فِيهِ الْإِنْسَانُ عَلَى سَطْحِ الأَرْضِ،
وَيَتَّصِفُ بِوَصْفٍ لِلْمَوْقِعِ وَالظُّرُوفِ البَيِّئَةِ وَالْخَصَائِصِ الطَّبِيعِيَّةِ
والبَشَرِيَّةِ لَهُ.

فَمَثَلًا، أُنْشِئْتُ مَدِينَةَ جَرَشٍ قَدِيمًا فِي مَكَانِهَا هَذَا؛ لِأَنَّهُ غَنِيٌّ
بِالْمَوَارِدِ الطَّبِيعِيَّةِ كَالتُّرْبَةِ الخَضْبَةِ وَوَفْرَةِ المِيَاهِ. كَمَا تُحِيطُ بِهِ تِلَالٌ
وَجِبَالٌ تُوفِّرُ حِمَايَةَ طَبِيعِيَّةً ضِدَّ الغَزَوَاتِ الخَارِجِيَّةِ، مَا جَعَلَهُ مَكَانًا
آمِنًا لِلإِسْتِقْرَارِ البَشَرِيِّ.

نشاط

أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي عَلَى البَحْثِ عَنِ الأَسْبَابِ الَّتِي أَدَّتْ
إِلَى نَشْأَةِ الْمَدِينَةِ / القَرْيَةِ الَّتِي نَسْكُنُ فِيهَا.

المَوْقِعُ

هُوَ تَحْدِيدُ الأَمَاكِنِ وَالْمَعَالِمِ الَّتِي نَحْتَاجُ إِلَيْهَا. وَيُحَدِّدُ الْمَوْقِعُ عَنْ طَرِيقِ:

2 المَوْقِعِ الفَلَكِيِّ.

1 المَوْقِعِ النَّسْبِيِّ.

الفِخْرَةُ الرَّئِيسِيَّةُ

- التَّعَرُّفُ إِلَى مَفْهُومِ
الْمَكَانِ وَالْمَوْقِعِ بِنَوْعَيْهِ:
النَّسْبِيِّ، وَالْفَلَكِيِّ.

النُّصَبَاتُ

- المَكَانُ Place
- المَوْقِعِ النَّسْبِيِّ
Relative location
- المَوْقِعِ الفَلَكِيِّ
Absolute Location
- خُطُوطُ الطُّولِ
Longitude
- دَوَائِرُ العَرْضِ
Latitude

مَهَارَاتُ التَّعَلُّمِ

- الشُّبُه
- وَالإِخْتِلَافُ.

أولاً: الموقع النسبي

هُوَ تَحْدِيدُ مَنْطِقَةٍ مَا عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ بِالنَّسْبَةِ إِلَى مَا يُجَاوِرُهَا مِنْ مَنَاطِقٍ أُخْرَى. وَيُمْكِنُ تَحْدِيدُهُ عَلَى الْخَرِيطَةِ عَنْ طَرِيقِ الْجِهَةِ الَّتِي يَقَعُ فِيهَا. مِثَالُ ذَلِكَ: تَقَعُ مُحَافَظَةُ مَادَبَا فِي وَسْطِ الْمَمْلَكَةِ الْأُرْدُنِيَّةِ الْهَاشِمِيَّةِ، وَيَحُدُّهَا مِنَ الشَّمَالِ مُحَافَظَتَا: الْعَاصِمَةِ، وَالْبَلْقَاءِ، وَمِنَ الْجَنُوبِ مُحَافَظَةُ الْكَرْكِ، وَمِنَ الشَّرْقِ مُحَافَظَةُ الْعَاصِمَةِ، وَمِنَ الْغَرْبِ الْبَحْرُ الْمَيِّتُ.



الشَّكْلُ (1): خَرِيطَةُ الْمَمْلَكَةِ الْأُرْدُنِيَّةِ الْهَاشِمِيَّةِ.

◆ أَحَدِّدْ اسْمَ الْمُحَافَظَةِ الَّتِي أُقِيمُ فِيهَا وَمَوْقِعَهَا النَّسْبِيَّ. ?

ثانياً: الموقع الفلكي

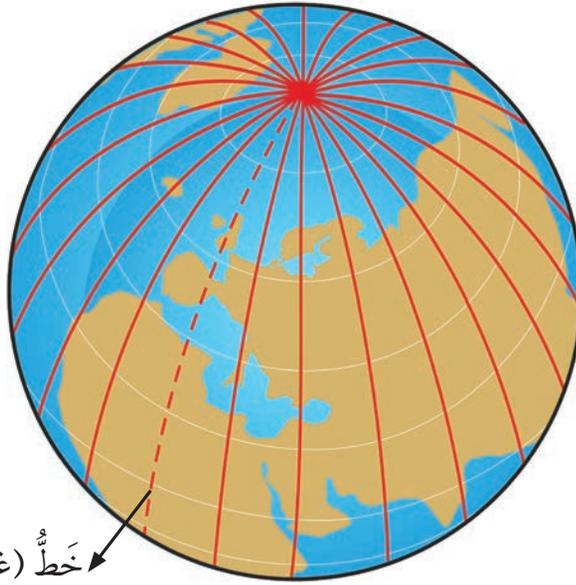
هُوَ تَحْدِيدُ نُقْطَةِ مَا عَلَى سَطْحِ الْكُرَةِ الْأَرْضِيَّةِ، بِاسْتِخْدَامِ إِحْدَاثِيَّاتِ خُطُوطِ الطُّولِ وَدَوَائِرِ الْعَرْضِ.

1) خُطُوطُ الطُّولِ

خَطُّ التَّارِيخِ الدَّوْلِيِّ: هُوَ خَطُّ وَهْمِيٌّ عَلَى سَطْحِ الْكُرَةِ الْأَرْضِيَّةِ يَمْتَدُّ مِنَ الْقُطْبِ الشَّمَالِيِّ إِلَى الْقُطْبِ الْجَنُوبِيِّ، وَيُمَثِّلُ الْخَطُّ 180 شَرْقٍ / غَرْبٍ خَطُّ غَرِينْتِش.

هِيَ أَنْصَافُ دَوَائِرَ وَهْمِيَّةٍ مُتَسَاوِيَةِ الطُّولِ، تَمْتَدُّ مِنَ الْقُطْبِ الشَّمَالِيِّ إِلَى الْقُطْبِ الْجَنُوبِيِّ وَعَدَدُهَا (360) خَطًّا، وَتَبْدَأُ مِنْ خَطِّ (غَرِينْتِش) الَّذِي يَمُرُّ بِضَاحِيَةِ (غَرِينْتِش) غَرْبَ مَدِينَةِ (لَنْدُن) وَمِنْهَا أَخَذَ الْاسْمَ، وَدَرَجَتُهُ صِفْرٌ.

تَمْتَدُّ خُطُوطُ الطُّولِ (180) خَطًّا إِلَى الشَّرْقِ مِنْ خَطِّ (غَرِينْتِش) وَ(180) خَطًّا إِلَى الْغَرْبِ مِنْ خَطِّ (غَرِينْتِش).



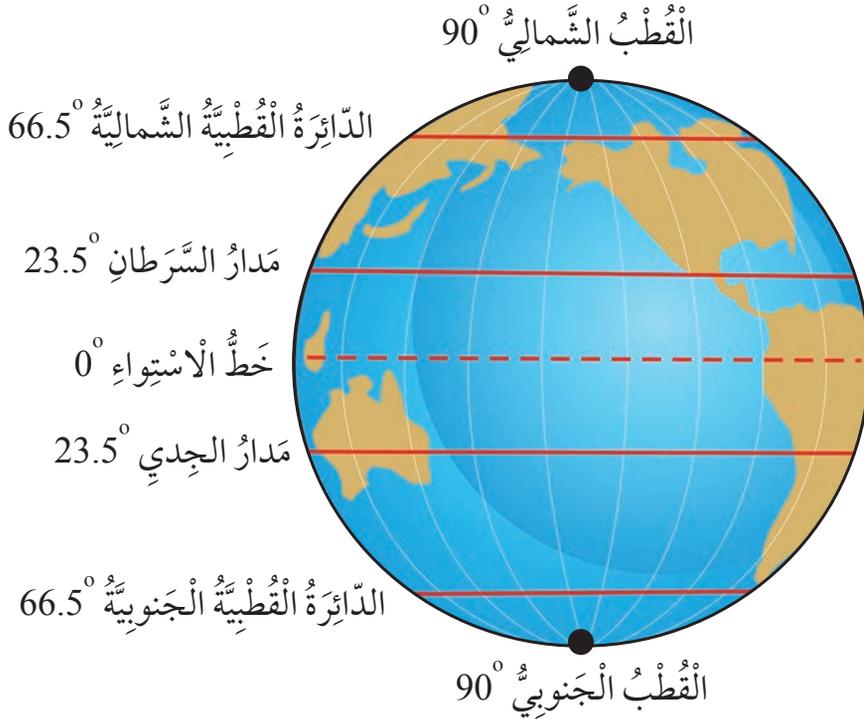
الشَّكْلُ (2): خُطُوطُ الطُّولِ.

نشاط

أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي عَلَى الْبَحْثِ عَنْ قِصَّةِ «حَوْلِ الْعَالَمِ فِي 80 يَوْمًا»، وَأَقْدَمُ مُلَخَّصًا عَنْهَا، وَأُبَيِّنُ عَلاَقَتَهَا بِخَطِّ التَّارِيخِ الدَّوْلِيِّ.

2 دوائر العرض

هي دوائر وهمية تحيط بالكرة الأرضية من الغرب إلى الشرق وغير متساوية بالطول وعددها (180) دائرة. ويُعدُّ خطُّ الاستواء الدائرة الرئيسة التي تقسم الكرة الأرضية إلى قسمين، ودرجته صفر. تنتهي الدوائر بدائرة (90) درجة عند القطب الشمالي و(90) درجة عند القطب الجنوبي. وتوجد سبع دوائر عرض رئيسية، أنظر الشكل الآتي الذي يبين دوائر العرض الرئيسة، ودرجة كل منها.



الشكل (3): دوائر العرض.

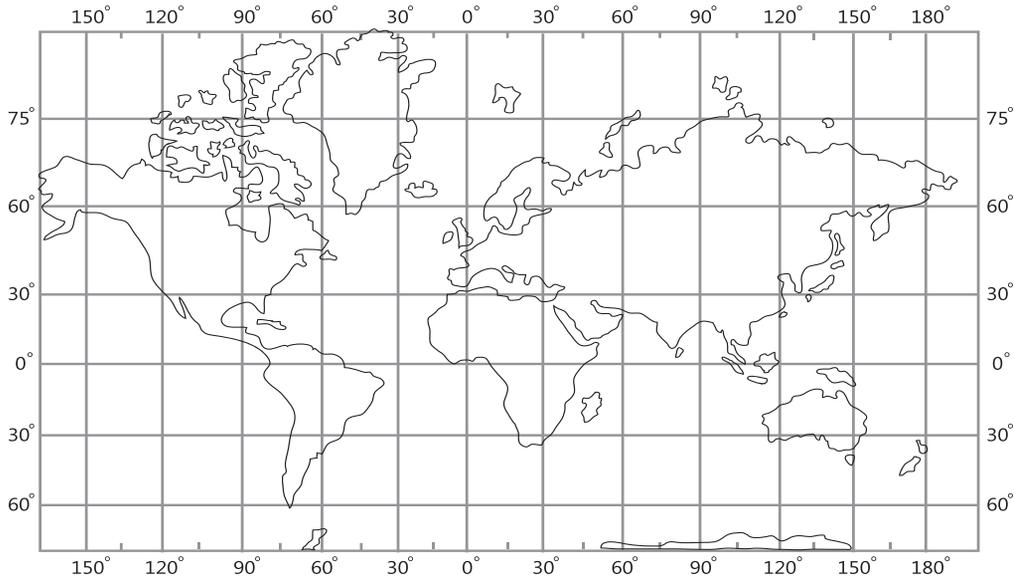
- ◆ أيُّ دوائر العرض الرئيسة هي الأكثر طولاً؟
- ◆ ما دوائر العرض الرئيسة التي تقع إلى الشمال من خط الاستواء؟
- ◆ ما دائرة العرض الأكثر قرباً من وطني الأردن؟

تمتاز المناطق التي تقع بالقرب من خط الاستواء بارتفاع درجات الحرارة وغزارة الأمطار طوال العام، في حين أن المناطق القريبة من القطبين الشمالي والجنوبي تمتازان بالانخفاض الشديد في درجات الحرارة وقلة الغطاء النباتي؛ لذا تُعرف باسم الصحاري الباردة.

أَهْمِيَّةُ خُطُوطِ الطُّولِ وَدَوَائِرِ الْعَرْضِ

- 1 تُسَاعِدُ خُطُوطُ الطُّولِ عَلَى حِسَابِ اخْتِلَافِ التَّوْقِيتِ الزَّمَنِيِّ بَيْنَ الدُّوَلِ.
- 2 تُسَاعِدُ دَوَائِرُ الْعَرْضِ عَلَى مَعْرِفَةِ الْمَنَاطِقِ الْحَرَارِيَّةِ عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ؛ فَتَمْتَازُ الْمَنَاطِقُ الْمُجَاوِرَةُ لِخَطِّ الْأَسْتِوَاءِ بِارْتِفَاعِ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ، وَكُلَّمَا ابْتَعَدْنَا عَنْهُ شَمَالًا وَجَنُوبًا تَنْخَفِضُ دَرَجَةُ الْحَرَارَةِ.

- 3 تُسَاعِدُ خُطُوطُ الطُّولِ وَدَوَائِرُ الْعَرْضِ عَلَى تَحْدِيدِ الْمَوَاقِعِ عَلَى سَطْحِ الْكُرَّةِ الْأَرْضِيَّةِ.



الشَّكْلُ (4): شَبَكَةُ خُطُوطِ الطُّولِ وَدَوَائِرِ الْعَرْضِ.

الشَّبَهَةُ وَالْاِخْتِلَافُ

- ما أَوْجُهُ الشَّبَهَةُ وَالْاِخْتِلَافُ بَيْنَ خُطُوطِ الطُّولِ وَدَوَائِرِ الْعَرْضِ.

الِاِخْتِلَافُ

الشَّبَهَةُ

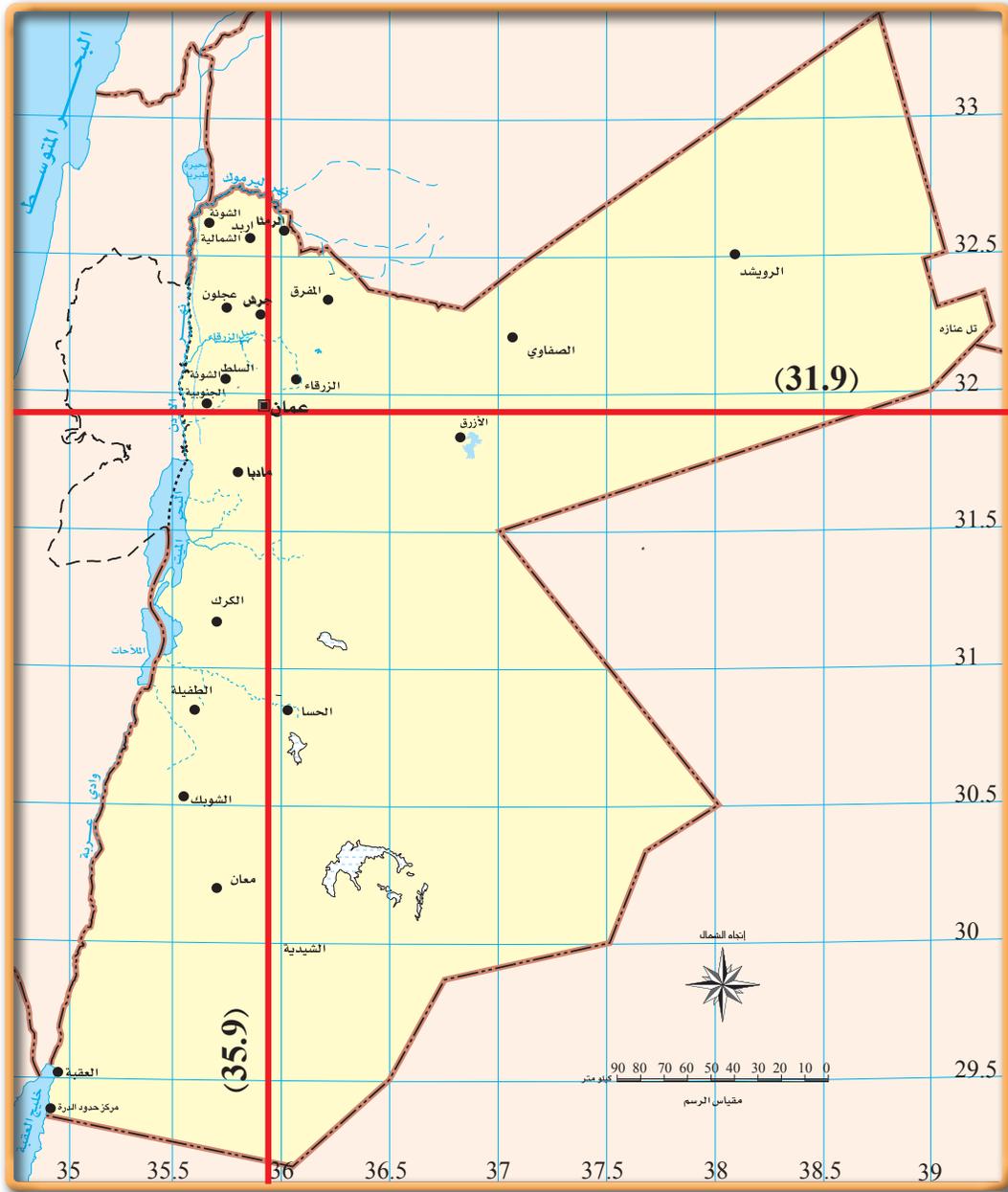
الِاِخْتِلَافُ



نَشَاطٌ

أَمْسَحُ الرَّمَزَ الْمُجَاوِرَ، وَأَشَاهِدُ مَقْطَعًا مَرْتَبًا (فِيدْيُو) عَنِ خُطُوطِ الطُّولِ وَدَوَائِرِ الْعَرْضِ.

لِتَحْدِيدِ الْمَوْقِعِ الْفَلَكَيِّ لِنُقْطَةِ مُعَيَّنَةٍ عَلَى سَطْحِ الْكُرَّةِ الْأَرْضِيَّةِ؛ فَإِنَّا نَحْتَاجُ إِلَى مَعْرِفَةِ نُقْطَةِ تَقَاطُعِ خَطِّ الطُّولِ مَعَ دَائِرَةِ الْعَرْضِ. وَمِثَالُ ذَلِكَ: الْمَوْقِعُ الْفَلَكَيُّ لِمَدِينَةِ عَمَّانَ هُوَ تَقَاطُعُ خَطِّ طَوْلٍ (35.9) دَرَجَةَ شَرْقٍ خَطِّ (غَرَيْتَش) مَعَ دَائِرَةِ عَرْضٍ (31.9) دَرَجَةَ شَمَالٍ خَطِّ الْأَسْتِوَاءِ، كَمَا يَظْهَرُ فِي الْخَرِيْطَةِ الْآتِيَةِ.



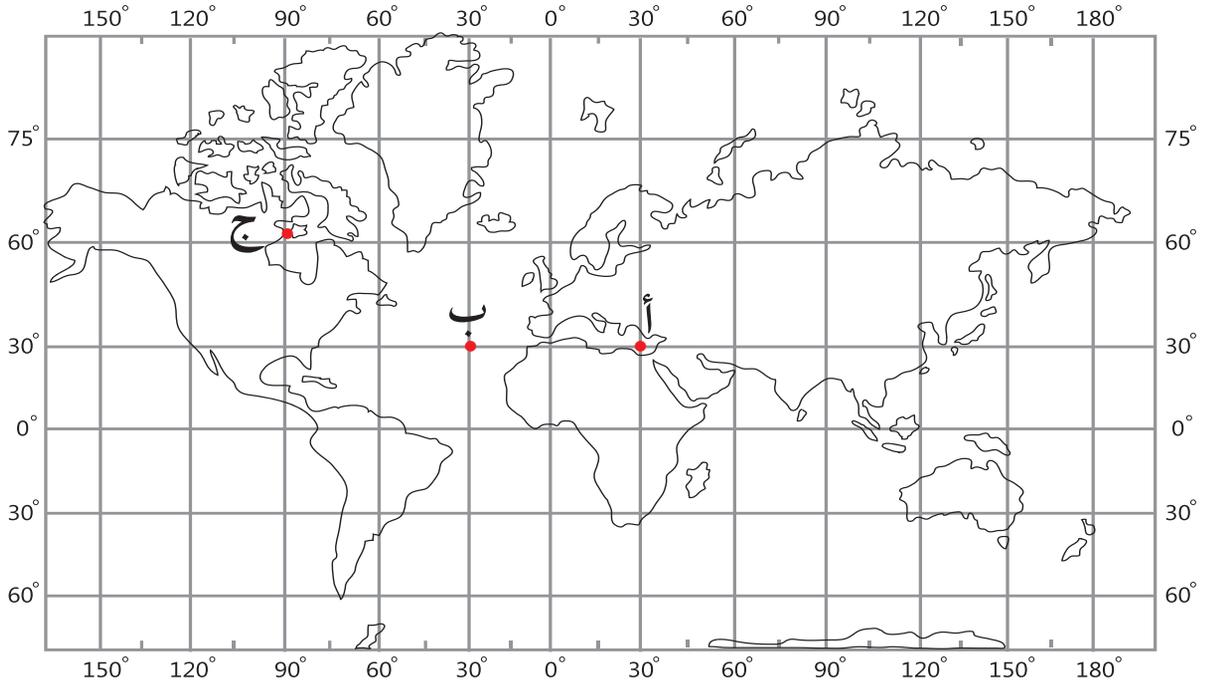
الشَّكْلُ (5): خَرِيْطَةُ الْمَمْلَكَةِ الْأُرْدُنِيَّةِ الْهَاشِمِيَّةِ.

♦ أَحَدُّ الْمَوْقِعِ الْفَلَكَيِّ لِمَدِينَةِ الْعَقْبَةِ.





أَتَأْمَلُ خَرِيْطَةَ الْعَالَمِ وَعَلَيْهَا مَجْمُوعَةٌ مِنْ خُطُوْطِ الطُّوْلِ وَدَوَائِرِ الْعَرْضِ، وَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادٍ مَجْمُوعَتِي عَلَى الْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:



أ- أَحَدِّدْ عَلَى الْخَرِيْطَةِ نِقَاطَ التَّقَاطُعِ الْآتِيَةَ:

• (60 شَمَالًا مَعَ 60 شَرْقًا).

• (60 شَمَالًا مَعَ 120 غَرْبًا).

• (30 جَنُوبًا مَعَ 60 غَرْبًا).

• (30 جَنُوبًا مَعَ 150 شَرْقًا).

ب- أَحَدِّدْ نُقْطَةَ التِّقَاءِ خَطِّ (غَرِيْنِتْس) وَخَطِّ الْأَسْتِوَاءِ.

ج- أَحَدِّدْ الْمَوْقِعَ الْفَلَكَيَّ لِلنِّقَاطِ (أ، ب، ج).



المكان هو الحيز الذي يوجد فيه الإنسان على سطح الأرض، ويتضمن وصفاً للموقع والظروف البيئية والخصائص الطبيعية والبشرية له. والموقع النسبي هو تحديد منطقة ما على سطح الأرض بالنسبة إلى ما يجاورها من مناطق أخرى. أما الموقع الفلكي فهو تحديد موقع ما باستخدام خطوط الطول ودوائر العرض.

المراجعة

(1) الفكرة الرئيسية:

- أبين أهمية تحديد الموقع.
- أصف الموقع النسبي للمملكة الأردنية الهاشمية.
- ما الهدف من استخدام خطوط الطول ودوائر العرض؟
- أقارن بين دوائر العرض وخطوط الطول حسب الجدول الآتي:

خطوط الطول	دوائر العرض	وجه المقارنة
		العدد
		الشكل
		الخط الرئيس

(2) المصطلحات: أوضِّح المقصود بالمفاهيم والمصطلحات الآتية: الموقع النسبي، الموقع الفلكي، المكان.

(3) التَّفَكِيرُ النَّاقِدُ وَالْإِبْدَاعِيُّ:

- أُنَاقِشُ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي فِي الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:
 - أ- «تُسَاعِدُ مَعْرِفَةُ خَصَائِصِ الْمَكَانِ الْإِنْسَانَ عَلَى السَّكَنِ وَالْإِسْتِقْرَارِ فِيهِ».
 - ب- «نَشَأَتْ بَعْضُ الْمُدُنِ الْقَدِيمَةِ عِنْدَ التَّقَاءِ طُرُقِ الْمُواصَلَاتِ الرَّئِيسَةِ».
- أَفَكِّرُ: مَا سَبَبُ اخْتِيَارِ الْأَنْبَاطِ الْبَتْرَا الْمَقَرَّرِ الرَّئِيسِ لَهُمْ؟

(4) التَّطْبِيقُ:

- يَمْلِكُ أَيُّهُمْ شَرِكَةً اسْتِثْمَارِيَّةً، وَيَرَعِبُ فِي بِنَاءِ مَصْنَعٍ لِصِنَاعَةِ رُبِّ الْبِنْدُورَةِ فِي الْأُرْدُنِّ، وَلَدَيْهِ مَوْقِعَانِ لِإِقَامَةِ الْمَصْنَعِ وَعَلَيْهِ أَنْ يَخْتَارَ الْمَكَانَ الْمُنَاسِبَ، وَهُمَا: مُحَافَظَةُ مَعَانَ، وَمَنْطِقَةُ الْأَعْوَارِ. أُسَاعِدُ أَيُّهُمْ عَلَى اخْتِيَارِ الْمَوْقِعِ الْمُنَاسِبِ لِإِقَامَةِ مَصْنَعِهِ الَّذِي يُحَقِّقُ فَائِدَةً اِقْتِصَادِيَّةً لِشَرِكَتِهِ، وَأُبَيِّنُ الْخُطُواتِ اللَّازِمَةَ لِتَحْدِيدِ أَفْضَلِ مَكَانٍ لِبِنَاءِ الْمَصْنَعِ.

(5) الْعَمَلُ الْجَمَاعِيُّ:

- أَتَعَاوَنُ وَأَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي عَلَى الْبَحْثِ عَنِ الْأَسْبَابِ الْأُولَى لِنَشْأَةِ الْمَدِينَةِ / الْمِنْطَقَةِ الَّتِي نَسْكُنُ فِيهِ..



بِالرُّجُوعِ إِلَى مَصَادِرِ الْبَحْثِ الْأَمِينَةِ، أُنَعْرِفُ إِلَى الدُّوَلِ الَّتِي يَمُرُّ بِهَا خَطُّ
الْإِسْتِوَاءِ، وَأَصِفُ الْمُنَاحَ فِي هَذِهِ الْمَنَاطِقِ.



نظام تحديد الموقع العالمي GPS

الدَّرْسُ
2

أَتَخَيَّلُ نَفْسِي هُنَاكَ

قَرَرْتُ مَعَ أَسْرَتِي الذَّهَابَ فِي رِحْلَةٍ اسْتِكْشَافِيَّةٍ إِلَى بَلَدَةِ أُمِّ الْجَمَالِ،
وَاسْتَخْدَمْنَا الْهَاتِفَ الذَّكِيَّ لِتَحْدِيدِ الْمَوْقِعِ الْفَلَائِي لِلْبَلَدَةِ، اتَّبَعْنَا الْإِرْشَادَاتِ
الَّتِي قَدَّمَهَا لَنَا تَطْبِيقُ (فَرَايِطُ جُوجِل) حَتَّى وَصَلْنَا إِلَيْهَا.

أَدَّى التَّطَوُّرُ التَّكْنُولُوجِيُّ وَاتِّسَاعُ خِدْمَاتِ شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِّ إِلَى
انْتِشَارِ نِظَامِ **تَحْدِيدِ الْمَوْقِعِ الْعَالَمِيِّ (GPS)**، وَهُوَ نِظَامٌ نَسْتَطِيعُ عَنْ
طَرِيقِهِ تَحْدِيدَ الْمَوْقِعِ الْفَلَائِيِّ عَلَى سَطْحِ الْكُرَّةِ الْأَرْضِيَّةِ عَبْرَ اتِّصَالِهِ
مُبَاشَرَةً بِالْأَقْمَارِ الصَّنَاعِيَّةِ، وَاعْتِمَادِهِ عَلَى الْإِحْدَاثِيَّاتِ الْجُغْرَافِيَّةِ؛
(خُطُوطِ الطُّولِ وَدَوَائِرِ الْعَرْضِ) لِلْمَوْقِعِ.

الشَّكْلُ (6): صُورَةٌ لِلْأَقْمَارِ الصَّنَاعِيَّةِ.

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

• نَتِيجَةُ لِتَقَدُّمِ
الْعِلْمِيِّ ظَهَرَ نِظَامُ
تَحْدِيدِ الْمَوْقِعِ
الْعَالَمِيِّ (GPS)
الَّذِي يُسَاعِدُنَا عَلَى
الْوُصُولِ إِلَى الْمَوَاقِعِ
الَّتِي نُرِيدُهَا بِسُهُولَةٍ.

الْمُصْطَلَحَاتُ

• نِظَامُ تَحْدِيدِ الْمَوْقِعِ
الْعَالَمِيِّ
Global Positioning
System (GPS)

مَهَارَاتُ التَّعَلُّمِ

• الْأَسْتِنَاجُ.

كَيْفِيَّةُ عَمَلِ نِظَامِ تَحْدِيدِ الْمَوْقِعِ الْعَالَمِيِّ

تدور الأقمار الصناعية حول الأرض في مدارات محددة. وفي أثناء دورتها، تُصدر إشارات إلى أجهزة الاستقبال على الأرض، ثم يستقبل جهاز الاستقبال في نظام تحديد الموقع العالمي هذه الإشارات، ويحدد الموقع الفلكي المطلوب بدقة.

◆ أَسْتَنْجُ اسْتِخْدَامَاتِ نِظَامِ (GPS) فِي حَيَاتِنَا الْيَوْمِيَّةِ.



مِنَ التَّطْبِيقَاتِ الْجُغْرَافِيَّةِ الَّتِي تَعْتَمِدُ نِظَامَ (GPS) لِاسْتِخْدَامِ الْخَرَائِطِ: تَطْبِيقُ (خَرَائِطُ جُوجُل) (Google Maps) الْمُتَوَافِرُ عَلَى الْهَوَاتِفِ الذِّكِّيَّةِ؛ إِذْ يُزَوِّدُنَا بِمَعْلُومَاتٍ وَافِيَةٍ عَنِ الْمَوَاقِعِ الَّتِي يُمَكِّنُ زِيَارَتَهَا وَحَالَةَ الطَّرِيقِ الَّتِي نَسْلُكُهَا.

أَتَّبِعُ الْخُطُواتِ الْآتِيَةَ لِاسْتِخْدَامِ تَطْبِيقِ (خَرَائِطُ جُوجُل) (Google Maps):

1) أَتَّصِلُ بِشَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ.

2) أَفْتَحُ تَطْبِيقَ (خَرَائِطُ جُوجُل) (Google Maps) عَلَى الْهَاتِفِ الذِّكِّيِّ.

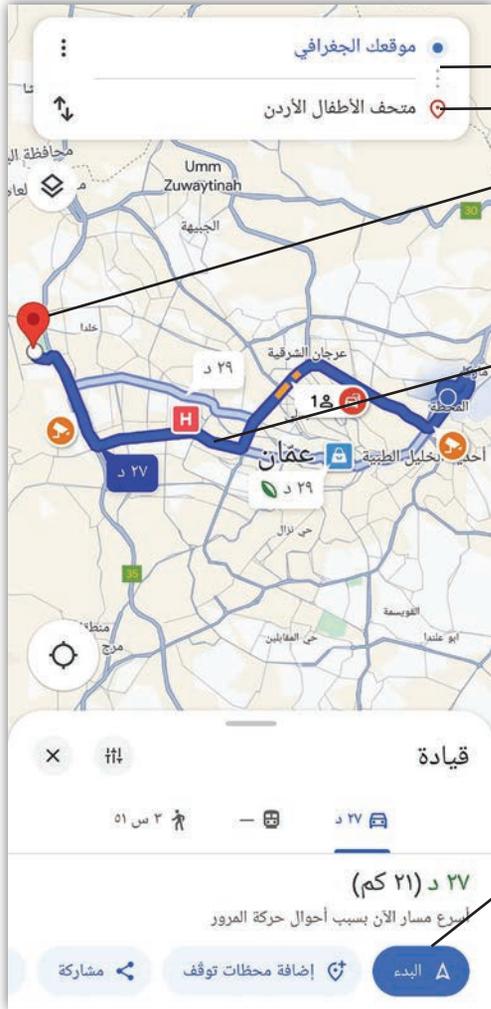
3) أَحَدِّدُ الْمَوْقِعَ الْمُرَادَ الذَّهَابُ إِلَيْهِ. مِثْلَ الذَّهَابِ إِلَى مَتْحَفِ الْأَطْفَالِ فِي حَدَائِقِ الْحُسَيْنِ فِي عَمَّانِ.

الشَّكْلُ (7): مَوْقِعُ مَتْحَفِ الْأَطْفَالِ فِي حَدَائِقِ الْحُسَيْنِ.



4 أُحَدِّدُ نُقْطَةَ الْإِنْطِلَاقِ (مَوْقِعِي).

5 أَنْقُرُ عَلَى أَيْقُونَةِ الْبَدْءِ، وَآتَّبِعُ الْمَسَارَ الْمُحَدَّدَ لِلْوُصُولِ إِلَى مَتْحَفِ الْأَطْفَالِ فِي عَمَّانَ.



نُقْطَةُ الْإِنْطِلَاقِ

نُقْطَةُ الْوُصُولِ

اتَّبِعِ الْمَسَارَ الْمُحَدَّدَ بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ، كَمَا يَظْهَرُ فِي الصُّورَةِ.

أَضْغَطْ عَلَى أَيْقُونَةِ الْبَدْءِ؛
لِلذَّهَابِ إِلَى الْمَسَارِ الْمُحَدَّدِ.

نشاط



أَمْسَحُ الرَّمَزَ الْمُجَاوِرَ، وَأَشَاهِدُ
مَقْطَعًا مَرْتَبًا (فيديو) عَنِ اسْتِخْدَامِ
نِظَامِ تَحْدِيدِ الْمَوْقِعِ الْعَالَمِيِّ.

الشَّكْلُ (8): وَاجْهَةٌ تَطْبِيقِ خَرَائِطِ جُوجَلِ.

الْمُلَخَّصُ

أَسْهَمَ اخْتِرَاعُ نِظَامِ تَحْدِيدِ الْمَوْقِعِ الْعَالَمِيِّ (GPS) وَتَطْوِيرُهُ فِي تَمَكُّنِ الْأَفْرَادِ مِنْ تَحْدِيدِ الْمَوْقِعِ الْفَلَكَيِّ عَلَى سَطْحِ الْكُرَّةِ الْأَرْضِيَّةِ، عَبْرَ اتِّصَالِهِ مُبَاشَرَةً بِالْأَقْمَارِ الصَّنَاعِيَّةِ وَاعْتِمَادِهِ عَلَى الْإِحْدَائِيَّاتِ الْجُغْرَافِيَّةِ.

المراجعة

1) الفكرة الرئيسية:

- أُبَيِّنُ كَيْفِيَّةَ عَمَلِ نِظَامِ تَحْدِيدِ الْمَوْقِعِ الْعَالَمِيِّ.
- أَضَعُ إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ (x) أَمَامَ الْجُمْلَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ وَأُصَحِّحُهَا فِي مَا يَأْتِي:

أ - () يَسْتَنْدُ نِظَامُ تَحْدِيدِ الْمَوْقِعِ الْعَالَمِيِّ عَلَى خُطُوطِ الطُّولِ فَقَطْ.

ب - () يَعْتَمِدُ تَطْبِيقُ (خَرَائِطُ جُوجَل) عَلَى نِظَامِ تَحْدِيدِ الْمَوْقِعِ الْعَالَمِيِّ.

2) الْمُصْطَلَحَاتُ: أَوْضِّحِ الْمَقْصُودَ بِنِظَامِ تَحْدِيدِ الْمَوْقِعِ الْعَالَمِيِّ (GPS).

3) التَّفَكِيرُ النَّاقِدُ وَالْإِبْدَاعِيُّ:

- أَفَكِّرُ: إِذَا حَدَثَ عَطْلٌ مَا فِي نِظَامِ تَحْدِيدِ الْمَوْقِعِ الْعَالَمِيِّ؛ فَكَيْفَ يَتَأَثَّرُ قِطَاعُ الْخِدْمَاتِ؟
- أُنَاقِشُ زُمَلَائِي/ زُمِيلَاتِي فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ: «يَمْتَازُ تَطْبِيقُ (خَرَائِطُ جُوجَل) (Google Maps) بَعْدَةَ فَوَائِدَ».

نشاط

بِالِاسْتِعَانَةِ بِأَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، أَتَدْرَبُ عَلَى كَيْفِيَّةِ اسْتِخْدَامِ نِظَامِ تَحْدِيدِ الْمَوْقِعِ الْعَالَمِيِّ عَلَى الْهَاتِفِ الذَّكِيِّ عَنْ طَرِيقِ أَيْقُونَةِ (خَرَائِطُ جُوجَل) (Google Maps)، وَأُحَدِّدُ الْمَوَاقِعَ الْجُغْرَافِيَّةَ الْآتِيَةَ:

- مَوْقِعُ مَدْرَسَتِي.
- مَوْقِعُ وَزَارَةِ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ.
- مَوَاقِعُ الْأَمَاكِينِ الْآتِيَةِ: جَبَلُ نَيْبُو، جَامِعَةُ الْيَرْمُوكِ، الْمُدْرَجُ الرَّومَانِيُّ.

دَوْلُ وَادِي النَّيْلِ وَالْقَرْنِ الإفريقيِّ

الدَّرْسُ
3

أَتَخَيَّلُ نَفْسِي هُنَاكَ

أَتَجَوَّلُ فِي مَدِينَةِ الْخُرطومِ، أَسْتَمْتِعُ بِالنَّظَرِ إِلَى نَهْرٍ عَظِيمٍ يَتَكَوَّنُ مِنَ اتِّقَاءِ
نَهْرِي النَّيْلِ الْأَبْيَضِ الْقَادِمِ مِنْ أُوغَنْدَا وَالنَّيْلِ الْأَزْرَقِ الْقَادِمِ مِنْ إِيثُوبِيَا.

يَقَعُ الْوَطَنُ الْعَرَبِيُّ عَلَى امْتِدَادِ قَارَتَيْ آسِيَا وَإِفْرِيْقِيَا. تَعَرَّفْنَا فِي
الصَّفِّ الرَّابِعِ إِلَى الدَّوْلِ الْعَرَبِيَّةِ فِي قَارَةِ آسِيَا، وَسَتَعَرَّفُ فِي هَذَا
الصَّفِّ إِلَى الدَّوْلِ الْعَرَبِيَّةِ فِي الْقَارَةِ الْإِفْرِيْقِيَّةِ، الَّتِي تَقَعُ فِي وَادِي
النَّيْلِ وَالْقَرْنِ الْإِفْرِيْقِيِّ وَالْمَغْرِبِ الْعَرَبِيِّ.



الشَّكْلُ (9): خَرِيْطَةُ مِصْرَ وَالسُّودَانِ.

أَوَّلًا: دَوْلَتَا وَادِي النَّيْلِ

يَشْمَلُ وَادِي النَّيْلِ دَوْلَتِي
مِصْرَ وَالسُّودَانِ فِي الشَّمَالِ
الشَّرْقِيِّ مِنَ الْقَارَةِ الْإِفْرِيْقِيَّةِ،
وَيَمُرُّ فِيهِمَا نَهْرُ النَّيْلِ وَهُوَ
أَطْوَلُ نَهْرٍ فِي الْعَالَمِ،
يَنْبَعُ مِنْ هَضْبَةِ الْبُحَيْرَاتِ
الْإِفْرِيْقِيَّةِ الْكُبْرَى، وَيَصُبُّ
فِي الْبَحْرِ الْمُتَوَسِّطِ.

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

- التَّعَرُّفُ إِلَى جُغْرَافِيَّةِ
الدَّوْلِ الْعَرَبِيَّةِ فِي
وَادِي النَّيْلِ وَالْقَرْنِ
الْإِفْرِيْقِيِّ وَجُزْرِ الْقُمْرِ.

المُصْطَلَحَاتُ

- وادي النيل Nile Valley
- القناة Canal
- القرن الإفريقي Horn of Africa
- المَضِيقُ Strait

مَهَارَاتُ التَّعَلُّمِ

- الشُّبْهُ
وَالِإِخْتِلَافُ

القناة: مَمَرٌ صِنَاعِيٌّ
حَفَرَهُ الْإِنْسَانُ لِلرَّبْطِ بَيْنَ
مُسَطَّحَاتِ مَائِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ،
مِثْلُ قَنَاةِ السُّوَيْسِ الَّتِي
تَرْبُطُ بَيْنَ الْبَحْرَيْنِ: الْمُتَوَسِّطِ،
وَالْأَحْمَرِ.



مَدِينَةُ الْقَاهِرَةِ



أَهْرَامَاتُ الْجِيزَةِ

بِالرُّجُوعِ إِلَى الشَّكْلِ السَّابِقِ، أُجِيبُ عَمَّا يَأْتِي:
« ما الْمُسَطَّحُ الْمَائِيُّ الَّذِي يَحُدُّ مِصْرَ وَالسُّودَانَ مِنْ

الشَّرْقِ؟

« ما اسْمُ الْقَنَاةِ الَّتِي تَرْبُطُ بَيْنَ الْبَحْرَيْنِ: الْمُتَوَسِّطِ،

وَالْأَحْمَرِ؟

♦ اسْتَنْجِ أَهْمِيَّةَ قَنَاةِ السُّوَيْسِ.

1 مِصْرُ

دَوْلَةٌ عَرَبِيَّةٌ عَاصِمَتُهَا **الْقَاهِرَةُ**، وَهِيَ أَكْثَرُ الدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ
سُكَّانًا. تُشْتَهَرُ بِإِنْتِاجِ قَصَبِ السُّكَّرِ وَالْأَرْزِ وَالْقَطْنِ، وَعَلَى
أَرْضِهَا قَامَتِ أَقْدَمُ الْحَضَارَاتِ الْبَشَرِيَّةِ وَهِيَ الْحَضَارَةُ
الْمِصْرِيَّةُ الْقَدِيمَةُ.

2 السودان



دَوْلَةٌ عَرَبِيَّةٌ عَاصِمَتُهَا **الْخُرطومُ**. تُعْرَفُ بِتُرْبَتِهَا الْخَصْبَةِ الصَّالِحَةِ لِلزَّرَاعَةِ، وَتَمْتَلِكُ ثَرَوَةً حَيَوَانِيَّةً ضَخْمَةً جِدًّا. قَامَتْ عَلَى أَرْضِهَا عِدَّةٌ حَضَارَاتٍ قَدِيمَةٍ، مِثْلُ مَمْلَكَةِ (كُوش) وَمَمْلَكَةِ (مَرْوي).

مَدِينَةُ الْخُرطومِ



أَهْرَامَاتُ مَرْوي

نشاط

- بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي وَبِإِشْرَافِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، أَرْجِعْ إِلَى مَصَادِرِ الْبَحْثِ الْأَمْنَةِ، وَأَبْحَثْ فِي أَهْمِيَّةِ مُرُورِ نَهْرِ النَّيْلِ فِي دَوْلَتِي مِصْرَ وَالسُّودَانَ، وَكَيْفَ يُمَكِّنُ لِمُرُورِ النَّهْرِ فِي أَكْثَرِ مَنْ دَوْلَةٍ أَنْ يُسَبِّبَ خِلَافَاتٍ بَيْنَهُمَا؟
- أَمْسَحُ الرَّمْزَ الْمُجَاوِرَ، وَأَذْهَبُ فِي جَوْلَةٍ أَتَعَرَّفُ فِيهَا إِلَى نَهْرِ النَّيْلِ.



ثانياً: القرن الإفريقي وجزر القمر

يقع القرن الإفريقي وجزر القمر في الجزء الشرقي من قارة إفريقيا، ويشرف على المحيط الهندي والبحر الأحمر. ويتكوّن القرن الإفريقي من دولتي الصومال وجيبوتي.

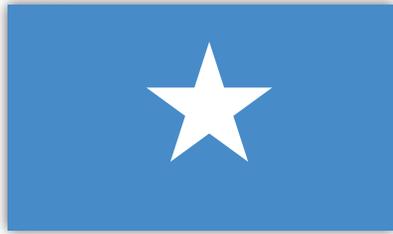
« أَحَدُ مَوَاقِعَ دَوْلَةِ الصُّومَالِ عَلَى الْخَرِيْطَةِ الْمَجَاوِرَةِ.

« أَصِفْ مَوْقِعَ دَوْلَةِ جُزُرِ الْقُمْرِ بِالنِّسْبَةِ إِلَى دَوْلَةِ الصُّومَالِ.

« مَا اسْمُ الدَّوْلَةِ الَّتِي تُشْرِفُ عَلَى مَضِيقِ بَابِ الْمَنْدَبِ؟

« مَا الْمُسَطَّحَاتُ الْمَائِيَّةُ الَّتِي يَصِلُ بَيْنَهَا مَضِيقُ بَابِ الْمَنْدَبِ؟

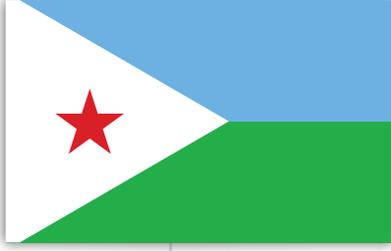
المَضِيقُ: مَمَرٌ مَائِيٌّ طَبِيعِيٌّ صَيِّقٌ، يَصِلُ بَيْنَ مُسَطَّحَيْنِ مَائِيَّيْنِ.



مَدِينَةُ مَقْدِيشُو

1 الصومال
دولة عربية عاصمتها **مقديشو**. تعتمد في اقتصادها على الثروة الحيوانية، وتمتلك موارد طبيعية غير مستغلة منها الثروات المعدنية كالحديد، وهي الدولة العربية الوحيدة التي يمر بها خط الاستواء.

2 جيبوتي

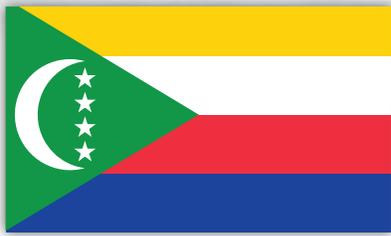


دَوْلَةٌ عَرَبِيَّةٌ عَاصِمَتُهَا مَدِينَةُ **جيبوتي**، وَهِيَ مِنْ أَصْغَرِ الدُّوَلِ
العَرَبِيَّةِ مِسَاحَةً. تَمْتَلِكُ ثَرَوَةً سَمَكِيَّةً وَفِيرَةً، وَتَتَمَتَّعُ بِمَوْقِعٍ
إِسْتِرَاطِيَّيٍّ عَلَى مَضِيقِ بَابِ الْمَنْدَبِ، مَا يَجْعَلُهَا مَرْكَزًا
مُهْمًا لِلتَّجَارَةِ وَالنَّقْلِ الْبَحْرِيِّ.

مَدِينَةُ جيبوتي



3 جُزُرُ الْقُمْرِ



دَوْلَةٌ عَرَبِيَّةٌ تَقَعُ فِي الْمُحِيطِ الْهِنْدِيِّ فِي الْقُرْبِ مِنَ السَّاحِلِ
الشَّرْقِيِّ لِإِفْرِيْقِيَا وَعَاصِمَتُهَا **موروني**. وَهِيَ آخِرُ الدُّوَلِ
العَرَبِيَّةِ الَّتِي اسْتَقَلَّتْ عَنِ الْاِسْتِعْمَارِ الْفَرَنْسِيِّ.

مَدِينَةُ موروني



تقع دُولُ وادي النيلِ والقَرْنِ الإفريقيِّ وجُزُرِ القُمرِ في الجُزءِ الشَّماليِّ الشَّرقيِّ مِنْ قارَّةِ إفريقيا، وتتمتعُ بموقعٍ مُهمٍّ، قامتْ على أرضها العديدُ من الحضاراتِ القديمة، وترتبطُها علاقاتٌ وطيدةٌ معَ وطني.

المُراجعةُ

(1) الفِكرَةُ الرَّئيسَةُ:

- أذكرُ ثلاثًا من الحضاراتِ القديمة التي قامت في مصرَ والسُّودانِ.
- أحددُ عاصمةَ كُلِّ دولةٍ من الدُّولِ الآتية:

الدَّولةُ	العاصمةُ
مِصرُ	
السُّودانُ	
الصُّومالُ	
جيبوتي	
جُزُرُ القُمرِ	

(2) المُصطلحاتُ: أوضِّحْ المَقصودَ بالمفاهيمِ والمُصطلحاتِ الآتية: وادي النيلِ، قناةُ السُّويسِ، مَضيقُ بابِ المَندِبِ.

(3) التَّفكيرُ الناقدُ والإبداعيُّ

- ما أهميَّةُ شقِّ قناةِ السُّويسِ لمِصرَ.
- أسْتنتجُ أهميَّةَ مَضيقِ بابِ المَندِبِ.

● أُنَاقِشُ زُمَلَاءِي / زَمِيلَاتِي فِي الْجُمَلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

أ- «مِصْرُ هَبَّةُ نَهْرِ النَّيْلِ».

ب- تُعَدُّ السُّودَانُ سَلَّةَ الْغِذَاءِ لِلْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ، إِذَا جَرَى اسْتِثْمَارُهَا».

مَهَارَاتُ التَّعَلُّمِ الشَّبَهُ وَالْإِخْتِلَافُ

- أُحَدِّدُ أَوْجُهَ الشَّبهِ وَالْإِخْتِلَافِ بَيْنَ الْقَنَاةِ وَالْمَضِيقِ.

(4) الْبَحْثُ

بِالرُّجُوعِ إِلَى مَصَادِرِ الْبَحْثِ الْأَمَنَةِ، أَبْحَثُ عَنْ مَعَالِمِ الْحَضَارَةِ الْفِرْعَوْنِيَّةِ فِي مِصْرَ، ثُمَّ أَكْتُبُ تَقْرِيرًا وَأَعْرِضُهُ فِي الْغُرْفَةِ الصَّفِيَّةِ.



(5) الْعَمَلُ الْجَمَاعِيُّ

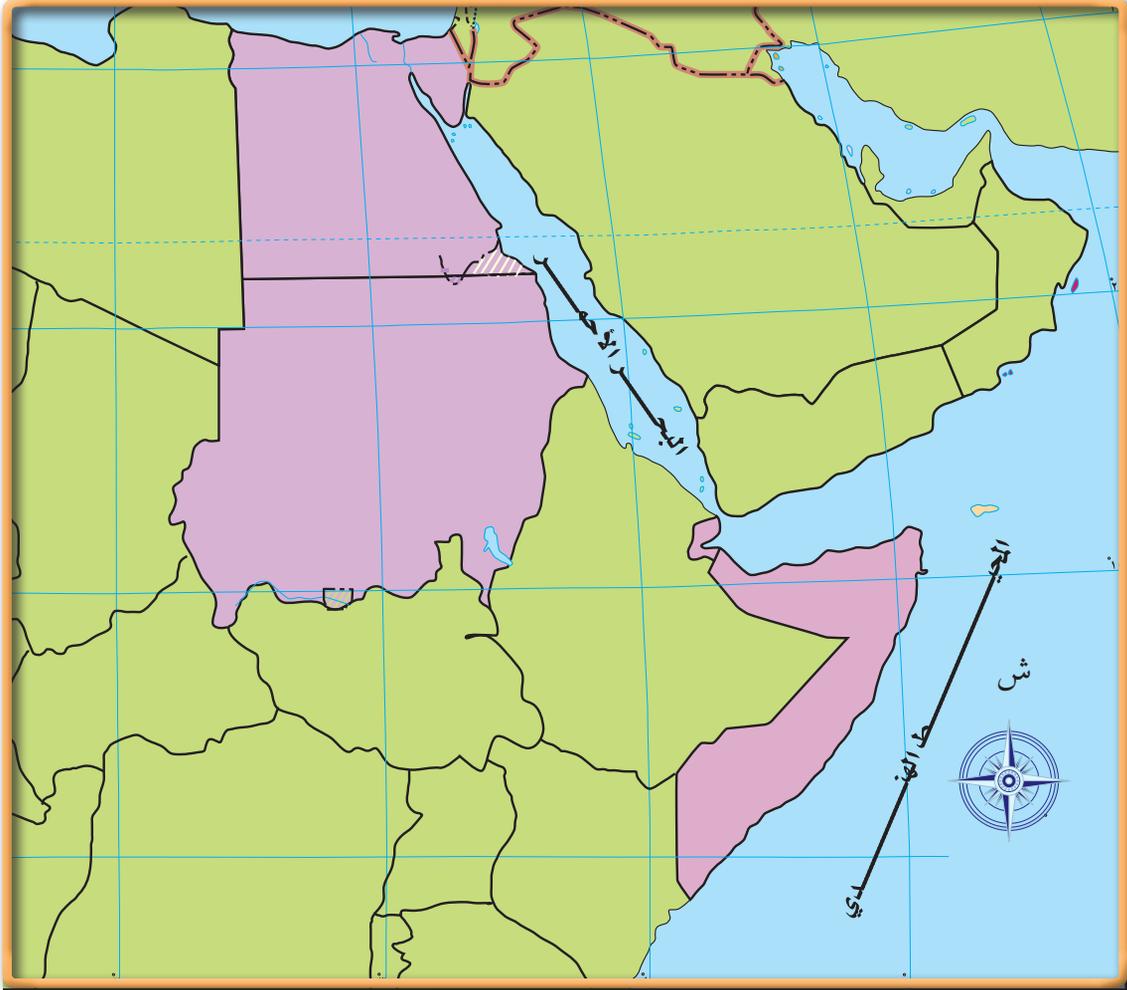
● أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي وَبِإِشْرَافِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، وَأُعِدُّ مَطْوِيَّةً عَنِ الدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ فِي قَارَةِ إِفْرِيقِيَا، ثُمَّ أَعْرِضُهَا عَلَى مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ لِمَدْرَسَتِنَا.

نَشَاطٌ

أُعِدُّ عَرْضًا تَقْدِيمِيًّا عَنِ دَوْلِ وَادِي النَّيْلِ وَالْقَرْنِ الْإِفْرِيقِيِّ وَجُزْرِ الْقَمْرِ، بِاسْتِخْدَامِ بَرْنَامِجِ شَرَايِحِ جُوجَلِ Google Slides، ثُمَّ أَعْرِضُهُ فِي الْغُرْفَةِ الصَّفِيَّةِ.



أَتَأَمَّلُ الْخَرِيطَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهَا:



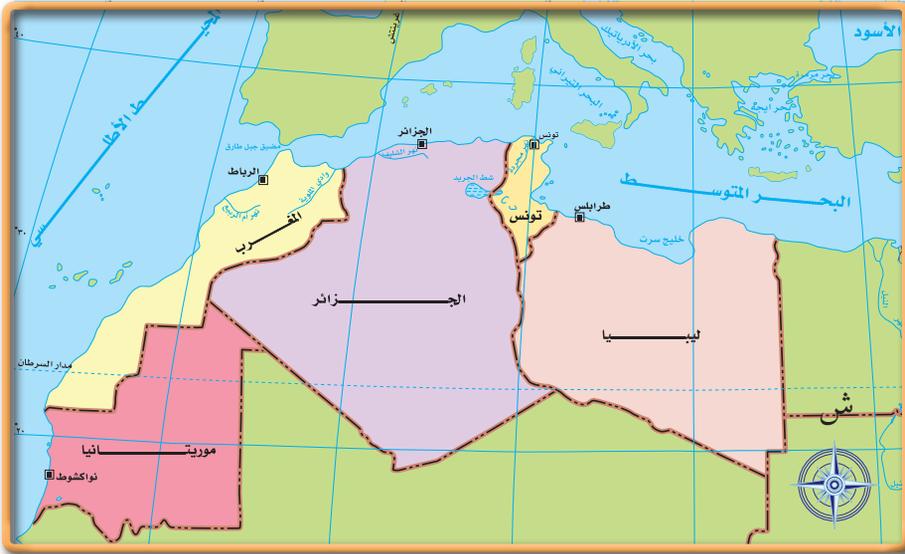
- أ حَدِّدْ عَلَى الشَّكْلِ مَوْقِعَ كُلِّ مِنَ الدُّوَلِ الْآتِيَةِ: مِصْرُ، السُّودَانُ، الصُّومَالُ، جِيبُوتِي.
- أ حَدِّدْ الْمُسَطَّحَاتِ الْمَائِيَّةَ الَّتِي تَحُدُّ دَوْلَ وَادِي النَّيْلِ وَالْقَرْنَ الْإِفْرِيقِيَّ مِنَ الشَّرْقِ.
- أَعَيِّنْ عَلَى الْخَرِيطَةِ مَوْقِعَ كُلِّ مِنْ:
 - قَنَاةِ السُّوَيْسِ.
 - مَضِيقِ بَابِ الْمَنْدَبِ.

دَوْلُ الْمَغْرِبِ الْعَرَبِيِّ

أَتَخَيَّلُ نَفْسِي هُنَاكَ

أَرَأَيْتَ الْبَدَاةَ فِي رِحْلَةِ اسْتِكْشَافِيَّةٍ، عَبَرْنَا مَضِيقَ جَبَلِ طَارِقٍ بِالسُّفُنِ الشَّرَاعِيَّةِ
وَالرِّيَّاحُ تَدْفَعُ الْأَشْرَعَةَ بِقُوَّةٍ، وَشَاهَدْنَا الْمَنَاطِرَ الطَّبِيعِيَّةَ لِشَمَالِ إِفْرِيقِيَا.

تَقَعُ دَوْلُ الْمَغْرِبِ الْعَرَبِيِّ فِي الْجُزْءِ الشَّمَالِيِّ الْعَرَبِيِّ مِنْ قَارَةِ
إِفْرِيقِيَا، وَتَتَكَوَّنُ مِنْ خَمْسِ دَوْلٍ، هِيَ: لِيبيَا، وَتُونِسُ، وَالْجَزَائِرُ،
وَالْمَغْرِبُ، وَمُورِيْتَانِيَا. تُشْرِفُ عَلَى الْبَحْرِ الْمُتَوَسِّطِ شَمَالًا وَعَلَى
الْمُحِيطِ الْأَطْلَسِيِّ غَرْبًا. أَنْظِرْ الْخَرِيْطَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبْ عَمَّا يَلِيهَا:



الشَّكْلُ (11): دَوْلُ الْمَغْرِبِ الْعَرَبِيِّ.

- ◀ ما الْمُسَطَّحَاتُ الْمَائِيَّةُ الَّتِي تَحُدُّ دَوْلَ الْمَغْرِبِ الْعَرَبِيِّ مِنْ الشَّمَالِ وَالْغَرْبِ؟
- ◀ ما اسْمُ الْمَضِيقِ الَّذِي يَرْبُطُ بَيْنَ الْبَحْرِ الْمُتَوَسِّطِ وَالْمُحِيطِ الْأَطْلَسِيِّ؟

الفِكرَةُ الرَّئِيسِيَّةُ

- التَّعَرُّفُ إِلَى جُغْرَافِيَّةِ دَوْلِ الْمَغْرِبِ الْعَرَبِيِّ.

الْمُهْضَلَّحَاتُ

- دَوْلُ الْمَغْرِبِ الْعَرَبِيِّ

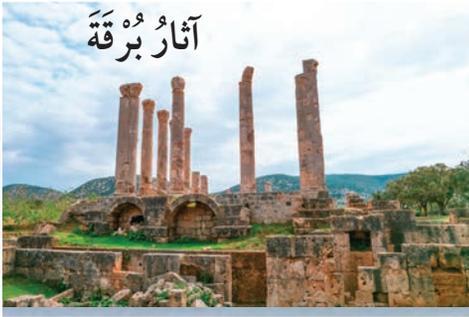
مَهَارَاتُ التَّعَلُّمِ

- الْفِكرَةُ وَالْتَفَاصِيلُ.

1 ليبيا

دَوْلَةٌ عَرَبِيَّةٌ عَاصِمَتُهَا طَرَابُلُسُ. وَتُشْتَهَرُ بِإِنْتِاجِ النَّفْطِ وَالْغَازِ.
وَمِنْ أَهَمِّ الْحَضَارَاتِ الَّتِي قَامَتْ عَلَى أَرْضِهَا: الْحَضَارَاتُ
الْفِينِيقِيَّةُ، وَالْيُونَانِيَّةُ، وَالرُّومَانِيَّةُ.

مَدِينَةُ طَرَابُلُسَ



آثارُ بَرْقَةِ



2 تونس

دَوْلَةٌ عَرَبِيَّةٌ عَاصِمَتُهَا مَدِينَةُ تُونِسَ. تَعْتَمِدُ فِي إِقْتِسَادِهَا عَلَى
الزَّرَاعَةِ وَالسِّيَاحَةِ وَالصَّنَاعَاتِ التَّحْوِيلِيَّةِ. وَمِنْ الْحَضَارَاتِ
الْقَدِيمَةِ الَّتِي قَامَتْ عَلَى أَرْضِهَا: الْحَضَارَةُ الْفِينِيقِيَّةُ، وَحَضَارَةُ

قَرطاجَ. مَدِينَةُ تُونِسَ



آثارُ قَرطاجَ



3 الجزائر



دَوْلَةٌ عَرَبِيَّةٌ عَاصِمَتُهَا مَدِينَةُ **الْجَزَائِرِ**، وَهِيَ أَكْبَرُ الدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ مَسَاحَةً وَتُشْتَهَرُ بِإِنْتِاجِ النَّفْطِ وَالْغَازِ. قَامَتْ عَلَى أَرْضِهَا عِدَّةُ حَضَارَاتٍ أَشْهَرُهَا: الْحَضَارَةُ الرُّومَانِيَّةُ، وَحَضَارَةُ قَرطَاجَ. وَهِيَ الدَّوْلَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْوَحِيدَةُ الَّتِي يَمُرُّ بِهَا خَطُّ (غَرِينْتِش).
مَدِينَةُ الْجَزَائِرِ

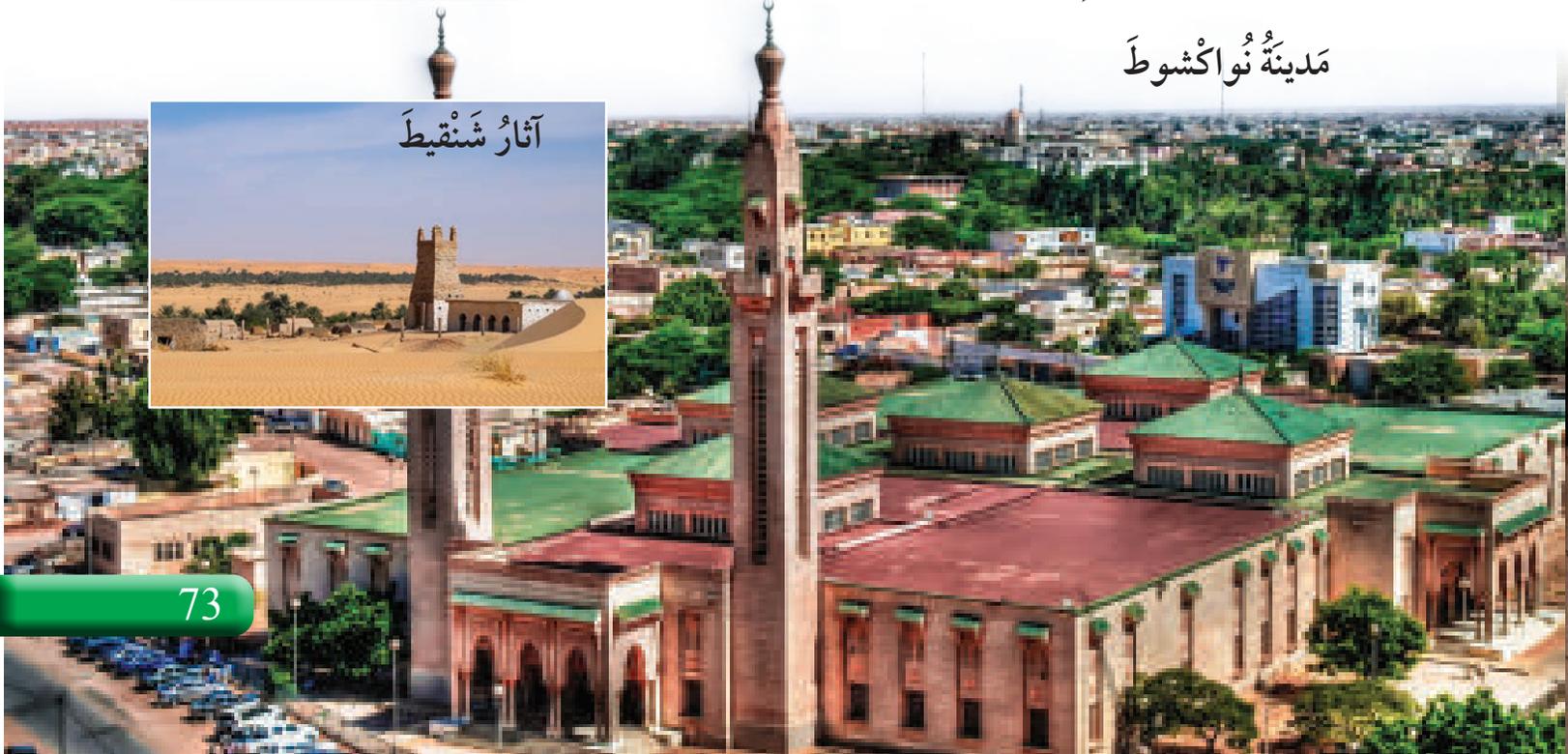


4 موريتانيا



دَوْلَةٌ عَرَبِيَّةٌ عَاصِمَتُهَا **نُوكَشُوطُ**. تَتَوَافَرُ فِيهَا الْمَوَارِدُ الطَّبِيعِيَّةُ، وَتُشْتَهَرُ بِإِنْتِاجِ الْفُوسْفَاتِ وَمَعْدِنِ الْحَدِيدِ.

مَدِينَةُ نُوكَشُوطَ



5 المَمْلَكَةُ المَغْرِبِيَّةُ



دَوْلَةٌ عَرَبِيَّةٌ عَاصِمَتُهَا الرَّبَّاطُ. تُشْتَهَرُ بِإِنْتِاجِ الأَسْمَاكِ وَالْفُوسْفَاتِ. وَمِنْ أَهَمِّ مَدَنِيَّاتِهَا: فَاسٌ، وَالدَّارُ البَيْضَاءُ، وَمَرَّاكِشُ، وَمِنَ الحَضَارَاتِ القَدِيمَةِ الَّتِي قَامَتْ عَلَى أَرْضِ المَغْرِبِ: الحَضَارَةُ الرُّومَانِيَّةُ.



مَدِينَةُ الرَّبَّاطِ



المُلَخَّصُ



تَقَعُ دَوْلُ المَغْرِبِ العَرَبِيِّ فِي الجُزْءِ الشَّمَالِيِّ العَرَبِيِّ مِنْ قَارَةِ إفْرِيقِيَا، وَتُشْرِفُ عَلَى العَدِيدِ مِنَ المُسَطَّحَاتِ المَائِيَّةِ، وَتَتَكَوَّنُ مِنْ خَمْسِ دُوَلٍ. قَامَتْ عَلَى أَرْضِهَا العَدِيدُ مِنَ الحَضَارَاتِ القَدِيمَةِ، وَتَرْبُطُهَا عِلَاقَاتٌ وَطِيدَةٌ مَعَ وَطَنِي.

المراجعة

(1) الفكرة الرئيسة:

- أذكر ثلاثاً من الحضارات القديمة التي قامت في دول المغرب العربي.
- أكمل الفراغ بما يناسبه: عاصمة المغرب، وعاصمة تونس، وعاصمة الجزائر، وعاصمة ليبيا

(2) المصطلحات: أضع مصطلح «دول المغرب العربي» في جملة مفيدة.

(3) التفكير الناقد والإبداعي:

- استنتج أهمية موقع مضيق جبل طارق لمملكة المغرب.
- ماذا سيحدث لو اتحدت دول المغرب العربي في دولة واحدة؟
- أناقش زملائي / زميلاتي في الجملة الآتية: «تمتلك دولة تونس عدة مواقع أثرية تسهم في تنشيط الحركة السياحية».

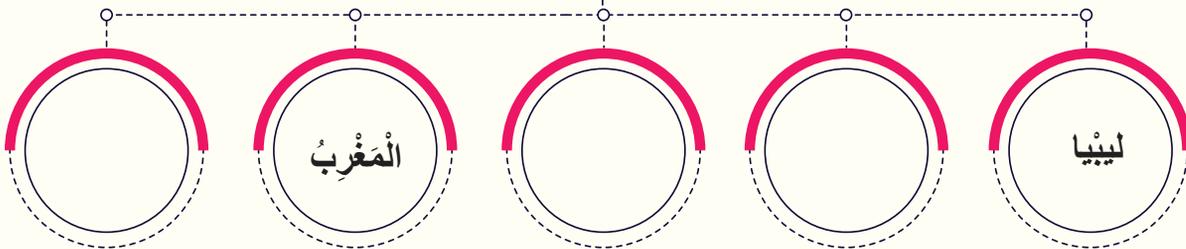
الفكرة الرئيسة والتفاصيل



مهارات التعلم:



أكمل الشكل الآتي بما يناسبه:



(4) البَحْثُ

أرْجِعْ إلى مَصادِرِ البَحْثِ الأَمَنَةِ، وَأَكْتُبْ تَقْرِيرًا عَنِ الحَضارَةِ الفِينِيقِيَّةِ، ثُمَّ
أَعْرِضْهُ في الإِذاعَةِ المَدْرَسيَّةِ.



(5) العَمَلُ الجَماعِيُّ

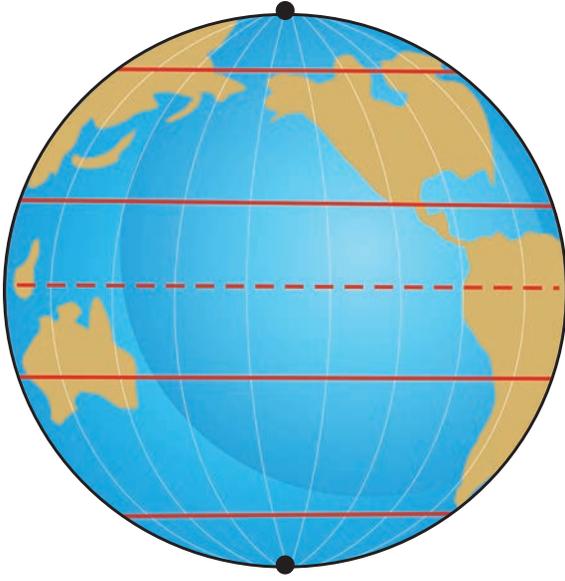
● أَتعاونُ مَعَ أَفرادِ مَجموعَتِي، وَأُعِدُّ عَرَضًا تَقْدِيمِيًّا عَنِ إِحدى دُولِ المَغربِ العَرَبِيِّ،
ثُمَّ أَعْرِضْهُ في العُرْفَةِ الصَّفِيَّةِ.



- أُعِدُّ عَرَضًا تَقْدِيمِيًّا عَنِ دُولِ المَغربِ العَرَبِيِّ، بِاسْتِخدامِ أَحَدِ البَرامجِ المُتَخَصِّصَةِ،
ثُمَّ أَعْرِضْهُ في العُرْفَةِ الصَّفِيَّةِ.

- أَسْتخدِمُ بَرنامِجَ الرِّسامِ أَوْ تَطْبِيقَ Sketchbook، لِرِسامِ أَعلامِ الدُّولِ الَّتِي دَرَسْتُها
والتَّعريفِ بِها، وَأُلصِقُها عَلى اللُّوحَةِ الجِداریَّةِ في صَفِّي.

الفكرة الرئيسية:



● كَيْفَ يُحَدِّدُ الْمَوْقِعُ؟

● أُعِدِّدُ الدُّوَلَ الْعَرَبِيَّةَ فِي قَارَةِ إِفْرِيقِيَا.

● أُحَدِّدُ عَلَى الشَّكْلِ الْمُجَاوِرِ دَوَائِرَ الْعَرْضِ الرَّئِيسَةِ.

● أَخْتَارُ رَمَزَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةَ فِي مَا يَأْتِي:

(1) الدَّوْلَةُ الَّتِي تُشْرِفُ عَلَى مَضِيقِ بَابِ الْمَنْدَبِ، هِيَ:

أ- السُّودَانُ. ب- جُزُرُ الْقُمْرِ. ج- جِيوْتِي. د- مِصْرُ.

(2) يَمُرُّ خَطُّ (غَرِيْتَش) فِي دَوْلَةٍ:

أ- الْجَزَائِرِ. ب- الصُّومَالِ. ج- الْمَغْرِبِ. د- لِيْبِيَا.

(3) عَاصِمَةُ دَوْلَةِ السُّودَانِ، هِيَ:

أ- الْقَاهِرَةُ. ب- مَقْدِيشُو. ج- أَسْمَرَةُ. د- الْخُرْطُومُ.

(4) تَصِلُ قَنَاةُ السُّوَيْسِ بَيْنَ:

أ- الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ وَبَحْرِ الْعَرَبِ.
ب- الْبَحْرِ الْمُتَوَسِّطِ وَالْمُحِيطِ الْأَطْلَسِيِّ.
ج- الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ وَبَحْرِ الْمُتَوَسِّطِ.
د- الْبَحْرِ الْمُتَوَسِّطِ وَالْمُحِيطِ الْهِنْدِيِّ.

(5) تَقَعُ آثَارُ بَرْقَةٍ فِي دَوْلَةٍ:

أ- تُونِسَ. ب- لِيْبِيَا. ج- الْمَغْرِبِ. د- الْجَزَائِرِ.

المُصطلحات:

- أَدَدُ الْمُصْطَلَحِ الْمُنَاسِبِ مِنْ بَنَى الْكَلِمَاتِ، لِكُلِّ عِبَارَةٍ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

بَنَى الْكَلِمَاتِ

خُطُوطُ الطُّولِ، الْمَوْقِعُ النَّسْبِيُّ، دَوْلُ الْمَغْرِبِ الْعَرَبِيِّ، الْمَكَانُ، الْمَوْقِعُ الْفَلَكَيُّ.

1. تَقَعُ فِي الْجُزْءِ الشَّمَالِيِّ الْعَرَبِيِّ مِنْ قَارَةِ إِفْرِيقِيَا، وَتَتَكَوَّنُ مِنْ خَمْسِ دَوْلٍ. (.....)
2. أَنْصَافُ دَوَائِرٍ وَهَمِيَّةٌ مُتَسَاوِيَةٌ الطُّولِ، تَمْتَدُّ مِنَ الْقُطْبِ الشَّمَالِيِّ إِلَى الْقُطْبِ الْجَنُوبِيِّ. (.....)
3. الْحَيْزُ الَّذِي يَتَّصِفُ بِمَجْمُوعَةٍ مِنَ الْخَصَائِصِ الطَّبِيعِيَّةِ وَالْخَصَائِصِ الْبَشَرِيَّةِ. (.....)
4. تَحْدِيدُ مَنْطِقَةٍ مَا عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ بِالنَّسْبَةِ إِلَى مَنَاطِقٍ أُخْرَى. (.....)

التَّفْكِيرُ النَّاقِدُ وَالْإِبْدَاعِيُّ:

- أفسر سبب نشأة مدينة عمان.

مهارات التعلم

الشبه والاختلاف

- ما أوجه الشبه والاختلاف بين الموقع النسبي والموقع الفلكي؟

البحث:

بالرجوع إلى مصادر البحث الآمنة، أكتب تقريراً عن إحدى الدول العربية في قارة إفريقيا، ثم أعرضه على زملائي / زميلاتي في الغرفة الصفية.

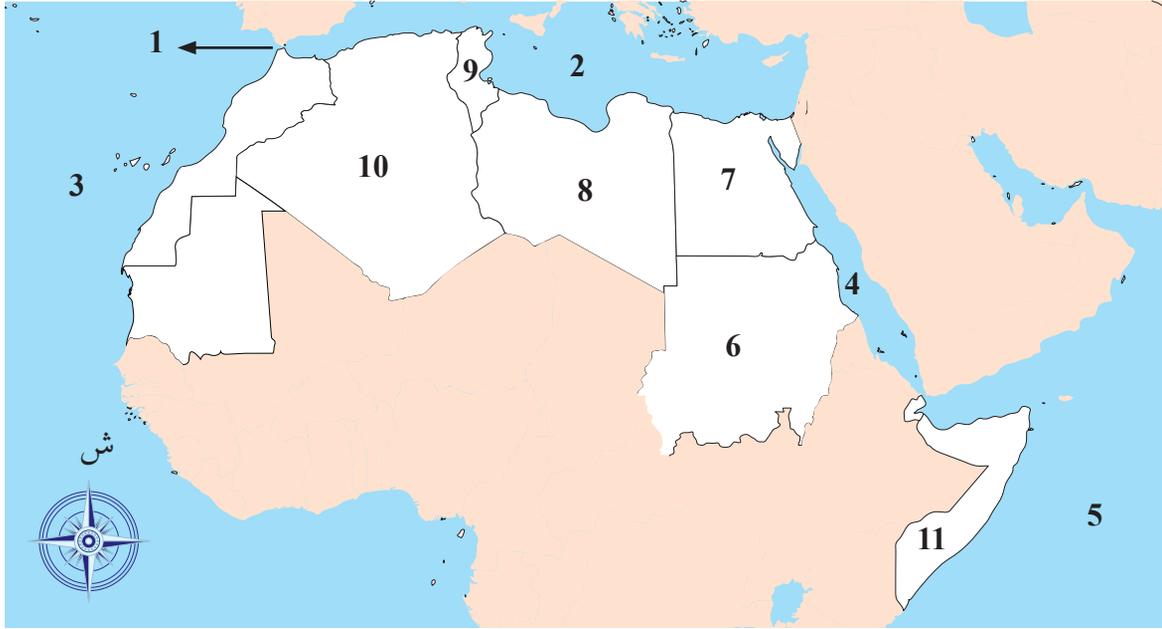


العمل الجماعي:

أذهب برفقة معلّمي / معلّمتي إلى مختبر الحاسوب، وبالتعاون مع أفراد مجموعتي نستخدم تطبيق (جوجل إيرث) (Google Earth)، ونختار إحدى الدول العربية التي درّسناها، ونذهب في رحلة افتراضية نتعرف فيها إلى أهم معالمها.

التطبيق:

– اكتب ما تمثله الأرقام على الخريطة الآتية:



نشاط



أمسح الرمز المجاور، واكتشف اللعبة.

مَشْرُوعُ الْوَحْدَةِ



- عنوان المشروع: إعداد مقطع مرئي (فيديو) أو مجلة إلكترونية.
- فكرة المشروع: تصميم مقطع مرئي (فيديو) أو مجلة إلكترونية عن إحدى الدول العربية التي درستها، بحيث يحتوي على ما يأتي:
 - خريطة الدولة وموقعها.
 - صور ومعلومات عن المعالم التاريخية والحضارية في الدولة.
- يعرض المشروع على الصفحة الرسمية للمدرسة في مواقع التواصل الاجتماعي.

الثقافة والتراث



الفكرة العامة

الثقافة هي مجموعة القيم والعادات والتقاليد والمعتقدات والأعراف والأدوات التي تُعبّر عن هوية الفرد والمجتمع. والتراث الثقافي الأردني غني بما يحتوي عليه من تراث مادي وغير مادي.



ماذا سَأَعْلَمُ؟

« الثقافة. »

« التراث الثقافي الأردني. »

الثقافة

الدرس 1

أَتَخَيَّلُ نَفْسِي هُنَاكَ

أَجْلِسُ مَعَ مَجْمُوعَةٍ مِنَ السُّيَاحِ، وَأُخْبِرُهُمْ عَنْ بَعْضِ عَادَاتِنَا وَتَقَالِيدِنَا وَإِرْتِنَا
الثَّقَافِيِّ.

الثَّقَافَةُ هِيَ مَجْمُوعَةُ الْقِيَمِ وَالْعَادَاتِ وَالتَّقَالِيدِ وَالْمُعْتَقَدَاتِ
وَالْأَعْرَافِ وَالْأَدَوَاتِ، الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ هُوِيَّةِ الْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ.

العناصرُ الرَّئيسةُ المُكوِّنةُ لِلثَّقَافَةِ

1 اللغة

عُنْصُرٌ أَسَاسِيٌّ مِنْ ثَقَافَةِ أَيِّ مُجْتَمَعٍ، وَتَشْمَلُ الْإِنْتِاجَ الْأَدَبِيَّ
مِنْ شِعْرِ وَنَثْرٍ، وَهِيَ أَدَاةٌ مُهِمَّةٌ لِحِفْظِ التُّرَاثِ. أَمَّا فِي مُجْتَمَعِنَا
الْأُرْدُنِّيِّ، فَاللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ هِيَ اللُّغَةُ الرَّسْمِيَّةُ، وَتَمَيَّزَتْ بِتَنَوُّعِ خُطُوطِهَا
الَّتِي تُكْتَبُ بِطَرِيقَةٍ جَمِيلَةٍ وَزُخْرُفِيَّةٍ، وَيُعْنَى النِّظَامُ التَّعْلِيمِيُّ
الْأُرْدُنِّيُّ بِتَعْلِيمِ اللُّغَاتِ الْأَجْنَبِيَّةِ الْأُخْرَى.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الشَّكْلُ (1): مِنْ أَنْوَاعِ الْخُطُوطِ الْعَرَبِيَّةِ.

♦ أَسْتَنْجِحُ أَهْمِيَّةَ الثَّقَافَةِ لِلْمُجْتَمَعِ. ?

الفِخْرَةُ الرَّئِيسَةُ

- التَّعَرُّفُ إِلَى مَفْهُومِ
الثَّقَافَةِ وَمُكُونَاتِهَا.

المُصْطَلَحَاتُ

- الثَّقَافَةُ Culture

مَهَارَاتُ التَّعَلُّمِ

- الْأَسْتِنَاجُ.

2 الدِّينُ

مَجْمُوعَةُ الْمُعْتَقَدَاتِ وَالتَّشْرِيعَاتِ وَالقَوَاعِدِ الْأَخْلَاقِيَّةِ الَّتِي تُنظِّمُ عِلَاقَةَ الْإِنْسَانِ بِالْخَالِقِ عَزَّ وَجَلَّ وَالْكَوْنِ وَالْإِنْسَانِ، وَالْإِسْلَامُ هُوَ الدِّينُ الرَّسْمِيُّ فِي الْأُرْدُنِّ بِمُوجِبِ الدُّسْتُورِ، وَتَدِينُ فِتْنَةٌ مِنَ الْمُجْتَمَعِ الْأُرْدُنِيِّ بِالْمَسِيحِيَّةِ.

3 الْقِيَمُ

مَجْمُوعَةُ الْمَبَادِيِ وَالْمَفَاهِمِ الَّتِي يَسْتَرِشِدُ بِهَا الْأَفْرَادُ فِي سُلُوكِهِمْ، وَتُحَدِّدُ مَعَايِيرَ الصَّوَابِ وَالْخَطَأِ، وَهِيَ جُزْءٌ مِنْ شَخْصِيَّةِ الْفَرْدِ وَتُؤَثِّرُ فِي تَصَرُّفَاتِهِ وَقَرَارَاتِهِ، وَمِنْهَا: الصِّدْقُ، وَالْعَدْلُ، وَالتَّسَامُحُ، وَالتَّعَاطُفُ، وَالْأَحْتِرَامُ، وَالرَّحْمَةُ، وَالنِّزَاهَةُ، وَالْمُسَاوَاةُ، وَالْكَرَمُ. وَتُؤَثِّرُ الثَّقَافَةُ فِي السُّلُوكِ الْأَخْلَاقِيِّ، بِتَعْزِيزِ الْقِيَمِ الثَّقَافِيَّةِ الَّتِي تَخْتَلِفُ بَيْنَ الْمُجْتَمَعَاتِ، بِسَبَبِ عَوَامِلِ الدِّينِ وَالْبِيئَةِ الْأَجْتِمَاعِيَّةِ. وَتَسُودُ هَذِهِ الْقِيَمُ فِي الْمُجْتَمَعِ الْأُرْدُنِيِّ، وَتُشَكِّلُ إِطَارًا لِسُلُوكِ أَفْرَادِهِ.

♦ بالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي، أُعْطِيَ أُمَثِلَةً عَلَى الْقِيَمِ فِي الْمُجْتَمَعِ الْأُرْدُنِيِّ.

4 الْعَادَاتُ وَالتَّقَالِيدُ

أَنْمَاطُ سُلُوكِيَّةٍ وَطُقُوسُ اجْتِمَاعِيَّةٍ تَتَوَارَثُهَا الْأَجْيَالُ فِي أَيِّ مُجْتَمَعٍ، وَتُوفَّرُ شُعُورًا بِالْهُوِيَّةِ وَالْإِنْتِمَاءِ. وَمِنَ الْأُمَثِلَةِ عَلَيْهَا: الْمَلَابِيسُ، وَالطَّعَامُ، وَالْمَسْكَنُ وَعَيْرُهَا. وَتَخْتَلِفُ الْعَادَاتُ وَالتَّقَالِيدُ مِنْ مُجْتَمَعٍ إِلَى آخَرَ، وَلِلْأُرْدُنِّ عَادَاتُهُ وَتَقَالِيدُهُ الَّتِي تُمَيِّزُ أَنْمَاطَ سُلُوكِهِ.

♦ أذْكَرُ بَعْضَ الْعَادَاتِ وَالتَّقَالِيدِ الَّتِي أَعْتَرَّتْ بِهَا فِي مَنْطِقَتِي.

الشُّكْلُ (2): عَادَاتُ الضِّيَافَةِ الْأُرْدُنِيَّةِ.



5 التاريخ: عنصرٌ أساسيٌّ من هويّة المُجتمَع، ويُشكّل ذاكرة المُجتمَع والأفراد، ويُمكننا من معرفة تجارب الحضارات الأخرى. فعلى أرض الأردن قامت الحضارات الأدمية والعمونية والمؤابية والنبطية. وللأردن تاريخ عميق يمتدُّ عبر العصور القديمة، ويؤلف جزءاً مهماً من ذاكرته وهويته.

6 الفنون: عنصرٌ أساسيٌّ من هويّة المُجتمَع، يُمكن الأفراد والمُجتمعات من التعبير عن هويّتهم الثقافيّة، عن طريق الرّسم والموسيقا والنحت والمسرح وغيرها. تُعزز الفنون التنوع الثقافيّ الذي يُساعد على تعزيز التّواصل بين المُجتمعات، وتعدُّ الفنون الأردنيّة ومظاهر العمران فيه تعبيراً عن هويته العربيّة.

زخرفة إسلاميّة.



الشكّل (3): فنُّ الرّسم بالرّمال.



♦ أناقش زملاتي / زميلاتي في العبارة الآتية: «الفنُّ مرآة الشعوب» حيثُ تعكس الأعمال الفنيّة حضارة المُجتمعات وثقافتها. نسمع عن بعض المُجتمعات ونتعرّف إليها، عبر أنشطتها الفنيّة.



أَمْسَحِ الرَّمْزَ الْمُجَاوِرَ لِلدُّخُولِ إِلَى مَنَصَبِهِ (شَغْفِي) التَّابِعَةَ لِرِوَاةِ الثَّقَافَةِ الْأُرْدُنِيَّةِ، وَبِمُسَاعَدَةِ أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، أُسَجِّلُ فِي إِحْدَى الدَّوَرَاتِ الَّتِي تُنَاسِبُ عُمُرِي وَمَوْهَبَتِي، وَأَعْمَلُ عَلَى تَنْمِيَةِ مَهَارَاتِي وَتَطْوِيرِهَا.

◆ أذكرُ أَقْرَبَ مُؤَسَّسَةٍ ثَقَافِيَّةٍ إِلَى مَنْزِلِي، وَأَبِينُ الْمَجَالَ الثَّقَافِيَّ الَّذِي تُقَدِّمُهُ.

المُلَخَّصُ

الثَّقَافَةُ هِيَ مَجْمُوعَةُ الْمَفَاهِيمِ وَالْقِيَمِ وَالْعَادَاتِ وَالتَّقَالِيدِ وَالْمُعْتَقَدَاتِ وَالْأَدَوَاتِ، الَّتِي تُعْبَرُ عَنْ هُويَّةِ الْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ. وَيُوجَدُ لَهَا عِدَّةُ عُنَاصِرٍ.

المُرَاجَعَةُ

(1) الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ:

- ما عُنَاصِرُ الثَّقَافَةِ الرَّئِيسَةُ؟
 - أُعَدِّدُ أَمْثَلَةً عَلَى الْقِيَمِ.
 - أَخْتَارُ رَمْزَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةَ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:
1. «أَنْمَاطُ سُلُوكِيَّةٌ وَطُقُوسٌ اجْتِمَاعِيَّةٌ تَتَوَارَثُهَا الْأَجْيَالُ فِي أَيِّ مُجْتَمَعٍ، وَتُوفَّرُ شُعُورًا بِالْهُويَّةِ وَالْإِنْتِمَاءِ» تَعْرِيفٌ لِمَفْهُومِ:
 - أ- الْقِيَمِ. ب- الْعَادَاتِ وَالتَّقَالِيدِ. ج- اللَّغَةِ. د- الدِّينِ.
 2. وَسِيلَةٌ تُمَكِّنُ الْأَفْرَادَ وَالْمُجْتَمَعَاتِ مِنَ التَّعْبِيرِ عَنْ هُويَّتِهِمُ الثَّقَافِيَّةِ، هِيَ:
 - أ- الْفُنُونُ. ب- الْقِيَمُ. ج- الْأَخْلَاقُ. د- التَّارِيخُ.

(2) **المُصطلحات:** أَوْضِحِ الْمَقْصُودَ بِالْمَفَاهِيمِ وَالْمُصْطَلِحَاتِ الْآتِيَةِ: الثَّقَافَةُ، اللُّغَةُ، التَّارِيخُ، الْعَادَاتُ وَالتَّقَالِيدُ، الْفُنُونُ.

(3) **التَّفْكِيرُ النَّاقِدُ وَالْإِبْدَاعِيُّ:**

● أفسّر: تدعو الديانات السماوية إلى التسامح.

● أناقش زملائي / زميلاتي في الجملتين الآتيتين:

أ- «تساعد الفنون على تعزيز التواصل بين المجتمعات».

ب- «أقدر ثقافتني، وأحترم ثقافات الآخرين».

(4) **الْبَحْثُ:**

بالرجوع إلى مكتبة مدرستي، أكتب فقرة عن إحدى مكونات الثقافة، ثم أعرضها في الإذاعة المدرسية.



(5) **الْعَمَلُ الْجَمَاعِيُّ:**

● أتعاون مع أفراد مجموعتي وإشراف معلّمي / معلّمتي، وأعد مقطعاً مرئياً (فيديو) عن عادات وتقاليد مجتمعاتٍ مختلفة.

التراث الثقافي الأردني

الدرس 2

أَتَخَيَّلُ نَفْسِي هُنَاكَ

زُرْتُ بِرِفْقَةِ أُسْرَتِي مَتَحَفَ الْأُرْدُنِّ، وَتَعَرَّفْتُ إِلَى تَارِيخِ وَطَنِي وَحَضَارَتِهِ،
وَشَعَرْتُ بِالْفَخْرِ وَالْإِعْتِزَالِ بِهِ.

التُّرَاثُ الثَّقَافِيُّ هُوَ كُلُّ مَا خَلَفَهُ لَنَا الْآبَاءُ وَالْأَجْدَادُ مِنْ قِيَمٍ وَعَادَاتٍ
وَتَقَالِيدٍ وَفُنُونٍ وَأَثَارٍ.

يَحْتَوِي الْأُرْدُنُّ عَلَى عُنَاصِرَ غَنِيَّةٍ مِنَ التُّرَاثِ الْوَطَنِيِّ، وَهِيَ نَوْعَانِ:

1) **التُّرَاثُ الثَّقَافِيُّ الْمَادِّيُّ**، وَيَشْمَلُ: الْآثَارَ التَّارِيخِيَّةَ، وَالْمَوَاقِعَ
السِّيَاحِيَّةَ، وَالْمَخْطُوطَاتِ، وَالتُّحَفَ، وَالْقِطْعَ النَّقْدِيَّةَ. وَتَحَافِظُ
عَلَيْهِ الْمَوْسَسَاتُ الرَّسْمِيَّةُ الْمُخْتَصَّةُ وَتُجْرِي لَهُ صِيَانَةً، مِثْلُ
دَائِرَةِ الْآثَارِ الْعَامَّةِ.

السُّكُلُ (4): الْقَصْرُ الْأُمَوِيُّ فِي جَبَلِ الْقَلْعَةِ فِي عَمَّانَ.

الفكرة الرئيسية

- تَشْتَرِكُ مُحَافِظَاتُ الْمَمْلَكَةِ الْأُرْدُنِيَّةِ الْهَاشِمِيَّةِ بِإِزْتِ ثَقَافِيٍّ مُشْتَرِكٍ وَمُتَنَوِّعٍ.

المصطلحات

- التُّرَاثُ الثَّقَافِيُّ
Cultural Heritage
- التُّرَاثُ الْمَادِّيُّ
Tangible Heritage
- التُّرَاثُ غَيْرُ الْمَادِّيِّ
Intangible Heritage

مهارات التعلم

- الشُّبُهَ وَالْأَخْتِلَافُ
- السَّبَبُ وَالتَّسَبُّبُ
- التَّصْنِيفُ

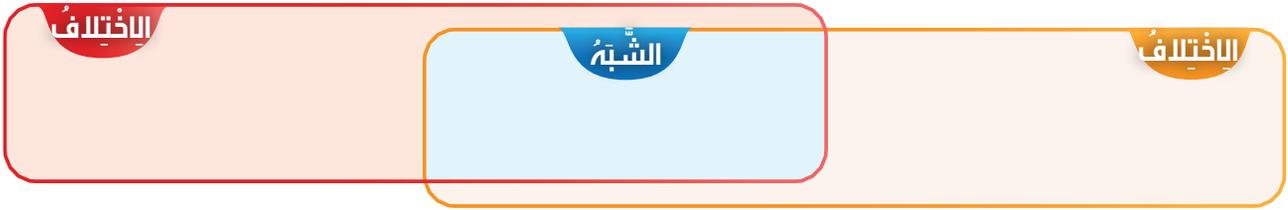


الشكل (5): لعبة المنقلة.

2) التراث الثقافي غير المادي، ويشمل:

العادات والتقاليد، والأغاني
والأناشيد والموسيقا الوطنية،
والقصص الشعبية والأمثال،
والألعاب الشعبية، والفنون،
والحرف التقليدية.

- ما أوجه الشبه والاختلاف بين التراث الثقافي المادي وغير المادي؟



أهمية التراث الثقافي

يشكل التراث الثقافي عنصراً أساسياً في هوية المجتمعات، وجسراً يربط الماضي بالحاضر والمستقبل، وتتمثل أهميته في ما يأتي:



مِنْ عَنَاصِرِ الثَّرَاثِ الثَّقَافِيِّ

1 الأزياء الشعبيّة

هِيَ الثِّيَابُ التُّرَاثِيَّةُ الَّتِي نَرْتَدِيهَا فِي الْمُنَاسَبَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ. وَتَتَنَوَّعُ الْأَزْيَاءُ الشَّعْبِيَّةُ فِي وَطَنِي بِتَنَوُّعِ الْمَنَاطِقِ الْجُغْرَافِيَّةِ؛ فَلِكُلِّ مَنَاطِقَةٍ جُغْرَافِيَّةٍ تَصْمِيمُهَا الْخَاصُّ لِلثِّيَابِ التَّقْلِيدِيَّةِ، وَتَتَسَمَّى بِزَخَارِفِهَا وَأَلْوَانِهَا الْمُتَنَوِّعَةِ.



الشَّكْلُ (6): أَزْيَاءُ شَعْبِيَّة.



بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي وَبِإِشْرَافِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، أَجْمَعُ صُورًا لِلْأَزْيَاءِ الشَّعْبِيَّةِ فِي الْأُرْدُنِّ، ثُمَّ أَعْرِضُهَا فِي مَكَانٍ بَارِزٍ فِي مَدْرَسَتِي.

2 المأكولات الشعبيّة

تَتَنَوَّعُ الْمَأْكُولَاتُ الشَّعْبِيَّةُ فِي وَطَنِي بِتَنَوُّعِ مَنَاطِقِهِ. وَمِنْ أَشْهَرِ الْمَأْكُولَاتِ الشَّعْبِيَّةِ: الْمَنَسْفُ، وَالْمَكْمُورَةُ، وَالْمَسْحَنُ، وَالْمَقْلُوبَةُ، وَالْمَجَلَّلَةُ، وَالرَّشُوفُ.



الشَّكْلُ (7): الْمَنَسْفُ.

◆ أَذْكَرُ أَطْعَمَةً شَعْبِيَّةً فِي مُحَافَظَتِي. ?

3 الألعاب الشعبيّة التقليديّة

تَعْتَمِدُ الْأَلْعَابُ الشَّعْبِيَّةُ عَلَى التَّشَارِكِيَّةِ وَالْأَدَاءِ وَالْحَرَكَةِ، وَتُسَاعِدُ عَلَى صَقْلِ شَخْصِيَّةِ الْأَطْفَالِ، وَالْبِنَاءِ السَّلِيمِ لِأَجْسَادِهِمْ، وَتَعْوِدُهُمْ عَلَى التَّرْكِيزِ فِي مُمَارَسَتِهَا. وَمِنْ الْأَلْعَابِ الَّتِي نُمَارِسُهَا فِي الْمَدْرَسَةِ أَوْ الْحَيِّ: الْحَجَلَةُ، وَشَدُّ الْحَبْلِ، وَالغُمَايَةُ، وَالزَّقْطَةُ.

◆ بِالِاسْتِعَانَةِ بِأَحَدِ الْوَالِدِيَّ، أَذْكَرُ أَلْعَابًا شَعْبِيَّةً أُخْرَى. ?

4 الدِّبَكَاتُ الشَّعْبِيَّةُ

نَمَطٌ مِنْ أَنْمَاطِ الْفَنِّ الشَّعْبِيِّ، يُمَارَسُ فِي الْعُرْسِ الْأُرْدُنِيِّ وَالْأَحْتِفَالَاتِ الشَّعْبِيَّةِ وَالْوَطَنِيَّةِ، وَتُصَاحِبُهَا عَادَةٌ الْأَهَازِيحُ وَالْأَغَانِي الشَّعْبِيَّةُ الْأُرْدُنِيَّةُ، وَاسْتِخْدَامُ عَدَدٍ مِنَ الْأَلَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ.



سَجَلَتْ مُنَظَّمَةٌ (الْيُونِسْكُو) فَنَّ السَّامِرِ أَوْ الدَّحْيَةِ عَلَى الْقَائِمَةِ التَّمثِيلِيَّةِ لِلتُّرَاثِ غَيْرِ الْمَادِّيِّ لِلبَشَرِيَّةِ.

الشَّكْلُ (8): فَنُّ السَّامِرِ الْأُرْدُنِيِّ.

نشاط

أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي، وَأُعِدُّ عَرْضًا تَقْدِيمِيًّا حَوْلَ الْأَهَازِيحِ وَالْأَغَانِي الشَّعْبِيَّةِ الْأُرْدُنِيَّةِ الْمُسْتَعْدَمَةِ فِي الْمُنَاسَبَاتِ الْأَجْتِمَاعِيَّةِ وَالْوَطَنِيَّةِ.

5 المَواقِعُ الأَثَرِيَّةُ

يُوجَدُ عَدَدٌ كَبِيرٌ جَدًّا مِنَ المَواقِعِ الأَثَرِيَّةِ الَّتِي خَلَفَتْهَا الحَضَارَاتُ السَّابِقَةُ عَلَى أَرْضِ الأُرْدُنِّ، وَمِنْ أَمثِلَتِهَا: البِترَا، وَجَرَشُ، وَقَلْعَةُ الكَرَكِ، وَقَلْعَةُ عَجَلونَ، وَكَنِيسَةُ (صِياغَةَ) فِي مَادَبَا، وَأُمُّ الجِمالِ فِي المَفَرَقِ.



الشَّكْلُ (10): قَلْعَةُ عَجَلونَ.



الشَّكْلُ (9): قَلْعَةُ الكَرَكِ.

تَقَعُ بِلَدَةِ أُمِّ الجِمالِ فِي مُحافِظَةِ المَفَرَقِ، وَتَعُدُّ امْتِدادًا لِحُكْمِ الأُنْباطِ شَمالًا. أُذْرِجَتْ عَلَى لايِحَةِ التُّراثِ العالَمي فِي عامِ 2024م، واسْتَهْرَتْ بِاسْمِ اللُّوْحَةِ السُّوداءِ؛ لِكَثْرَةِ الصُّخُورِ البُرْكانِيَّةِ السُّوداءِ فِيها.

الشَّكْلُ (11): أُمُّ الجِمالِ.

بالاستعانة بأحد أفراد أسرتي، أستخدم تطبيق (جوجل إيرث Google Earth)، وأذهبُ في رحلة افتراضية إلى بلدة أمّ الجمال وأتعرّف إليها.

السبب والنتيجة

النتيجة

السبب

إدراج أمّ الجمال على لائحة التراث العالمي.

6 المباني التراثية القديمة

هي المباني والمنشآت المعمارية التي تتسم بقيمة تاريخية أو ثقافية، مثل بعض المباني في عمان والسلط وإربد.

الشكل (12): المباني التراثية - السلط.



7 النُقُودُ الْقَدِيمَةُ

تُعَدُّ النُقُودُ الْقَدِيمَةُ (الْمَسْكُوكَاتُ) عُنْصُرًا مُهِمًّا مِنْ عَنَاصِرِ التُّرَاثِ الثَّقَافِيِّ الْأُرْدُنِيِّ، وَمِنْ أَمْثَلِهَا:



الشَّكْلُ (14): دِينَارُ أُمَوِيٍّ سَكَّ فِي عَمَّانَ فِي عَامِ 79 هـ / 699 م.

الشَّكْلُ (13): عِمْلَةٌ نَبْطِيَّةٌ لِلْمَلِكِ عَبَادَةَ الثَّانِي.



الشَّكْلُ (15): أَوَّلُ إِصْدَارٍ لِلدَّيْنَارِ الْأُرْدُنِيِّ فِي عَامِ 1949 م.



بِالرُّجُوعِ إِلَى إِدَارَةِ مَدْرَسَتِي وَبِالتَّعَاوُنِ مَعَ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، نَذَهَبُ فِي زِيَارَةٍ إِلَى أَحَدِ الْمَتَاحِفِ الْقَرِيبَةِ مِنْ مَدْرَسَتِي.



الشَّكْلُ (16): حِيَاكَةُ البُسْطِ.

8 الحِرَفُ التَّقْلِيدِيَّةُ

هِيَ الصَّنَاعَاتُ البَسِيطَةُ الَّتِي تَعْتَمِدُ عَلَى المَهَارَاتِ اليَدَوِيَّةِ مِنْ دُونِ اسْتِخْدَامِ الآلَاتِ الحَدِيثَةِ. وَهِيَ مُتَوَارِثَةٌ عَبْرَ الأَجْيَالِ، وَتَشْمَلُ صِنَاعَةَ الفُسَيْفَسَاءِ وَالنَّسِيجِ وَالفَخَّارِ وَالحُلِيِّ وَالْقَشِّ.

9 الأَمْثَالُ وَالأَهَازِيجُ الشَّعْبِيَّةُ

الأَمْثَالُ جُمْلٌ قَصِيرَةٌ مُتَوَارِثَةٌ عَبْرَ الأَجْيَالِ نَاتِجَةٌ عَنِ تَجْرِبَةِ شَعْبِيَّةٍ، أَمَّا الأَهَازِيجُ الشَّعْبِيَّةُ فَهِيَ نَوْعٌ مِنَ النِّشِيدِ الشَّعْبِيِّ الغِنَائِيِّ الَّذِي يُرَدِّدُهُ النَّاسُ فِي مُنَاسَبَاتِهِمْ؛ كَالزَّوْاجِ وَالفَرَحِ بِالمَوْلُودِ، أَوْ فِي مَوْسِمِ قَطَافِ الزَّيْتُونِ وَمَوْسِمِ الحِصَادِ.

أَسْأَلُ أَحَدَ أَفْرَادِ أُسْرَتِي عَنِ امْتِثَالِ شَعْبِيَّةٍ، وَأَدُونُ بَعْضَهَا، ثُمَّ أَعْرِضُهَا أَمَامَ زُمَلَائِي /
زَمِيلَاتِي فِي الْغُرْفَةِ الصَّفِيَّةِ.

المُحَافَظَةُ عَلَى التُّرَاثِ الثَّقَافِيِّ

تُعَدُّ الْمُحَافَظَةُ عَلَى التُّرَاثِ الثَّقَافِيِّ وَاجِبًا وَطَنِيًّا وَمَسْئُولِيَّةً فَرْدِيَّةً وَمُجْتَمَعِيَّةً؛ لِمَا لَهُ مِنْ أَهْمِيَّةٍ فِي تَعْزِيزِ الْهُوِيَّةِ الْوَطَنِيَّةِ، وَمِنْ طُرُقِ الْمُحَافَظَةِ عَلَى التُّرَاثِ الثَّقَافِيِّ:

إِقَامَةُ الْمَعَارِضِ
لِعَرْضِ الْمُنْتَجَاتِ
وَالْحِرْفِ الثَّقَلِيدِيَّةِ
وَدَعْمِهَا.

تَرْوِيجُ التُّرَاثِ
الثَّقَافِيِّ الْأُرْدُنِيِّ،
عَبْرَ قَنَوَاتِ التَّوَاصُلِ
الْأَجْتِمَاعِيِّ وَوَسَائِلِ
الْإِعْلَامِ الْمُخْتَلِفَةِ.

تَنْظِيمُ حَمَلَاتِ
التَّوَعِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ؛
لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى
التُّرَاثِ الثَّقَافِيِّ.

تَرْمِيمُ الْمُدُنِ
وَالْأَسْوَاقِ الْقَدِيمَةِ
وَصِيَانَتِهَا.

الْمُلَخَّصُ

يَتَنَوَّعُ التُّرَاثُ فِي وَطَنِي نَتِيجَةَ تَنَوُّعِ الْبِيئَةِ الْجُغْرَافِيَّةِ وَالْأَجْتِمَاعِيَّةِ الْأُرْدُنِيَّةِ، وَيَحْتَوِي عَلَى عُنَاوَرِ غَنِيَّةٍ بِالتُّرَاثِ الثَّقَافِيِّ الْمَادِيِّ وَالتُّرَاثِ الثَّقَافِيِّ غَيْرِ الْمَادِيِّ، وَتُعَدُّ الْمُحَافَظَةُ عَلَى التُّرَاثِ الثَّقَافِيِّ وَاجِبًا وَطَنِيًّا.

المراجعة

(1) الفكرة الرئيسة:

- أُعِدُّ خَمْسَةً مِنْ عَنَاصِرِ التُّرَاثِ الثَّقَافِيِّ.
- أَسْتَتِجْ أَهْمِيَّةَ الْمُحَافَظَةِ عَلَى التُّرَاثِ الثَّقَافِيِّ.

(2) المصطلحات: أَوْضِحِ الْمَقْصُودَ بِالْمَفَاهِيمِ وَالْمُصْطَلِحَاتِ الْآتِيَةِ: التُّرَاثُ الثَّقَافِيُّ، الْأَزْيَاءُ الشَّعْبِيَّةُ، الْحِرْفُ التَّقْلِيدِيَّةُ.

(3) التفكير الناقد والإبداعي:

- أَنَاقِشْ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ: «يَعَكِسُ التُّرَاثُ الثَّقَافِيُّ تَارِيخَنَا».
- أفسر:

- اشتهرت أم الجمال بِاسْمِ اللُّوْحَةِ السَّوْدَاءِ.
- سُمِّيَتِ الْبَتْرَا الْمَدِينَةُ الْوَرْدِيَّةَ.

مهارات التعلم

التصنيف

- أُصَنِّفُ الْآتِيَّ إِلَى تُّرَاثٍ مَادِّيٍّ وَتُّرَاثٍ غَيْرِ مَادِّيٍّ.

نوع التراث	تراث مادي	تراث غير مادي
قلعة الشوبك		
فن السامر		
المنسف		
المحراث الخشبي		
القصص الشعبية		
المدرج الروماني		

(4) البَحْثُ:

بِاسْتِخْدَامِ مُحَرِّكَاتِ الْبَحْثِ الْأَمْنَةِ، أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي وَبِإِشْرَافِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، عَلَى الْبَحْثِ عَنِ مَوْسَسَاتِ تَهْتَمُ بِالتُّرَاثِ الثَّقَافِيِّ، وَأَكْتُبُ تَقْرِيرًا عَنْهَا، ثُمَّ أَعْرِضُهُ فِي الْغُرْفَةِ الصَّفِيَّةِ.



(5) الْعَمَلُ الْجَمَاعِيُّ:

● بِالرُّجُوعِ إِلَى إِدَارَةِ مَدْرَسَتِي وَبِالتَّعَاوُنِ مَعَ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، أَذْهَبُ فِي رِحْلَةٍ عِلْمِيَّةٍ إِلَى مَعْهَدِ الْفُسَيْفَسَاءِ فِي مَادَبَا، وَأَكْتُبُ تَقْرِيرًا عَمَّا أَشَاهِدُهُ، ثُمَّ أَعْرِضُهُ فِي الْغُرْفَةِ الصَّفِيَّةِ.

(6) التَّطْبِيقُ:

● أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي وَبِإِشْرَافِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي فِي حِصَّةِ التَّرْبِيَةِ الْمِهْنِيَّةِ، عَلَى إِعْدَادِ طَبَقٍ شَعْبِيٍّ مِنْ مُحَافِظَتِي.

نشاط

- أَبْحَثُ عَنْ أَهَازِيحٍ تُرَدَّدُ فِي مَوْسِمِ قَطَافِ الزَّيْتُونِ، وَأَعْرِضُهَا أَمَامَ زُمَلَائِي / زُمَلَاتِي عَبْرَ الْإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ.
- أَعِدُّ مَشْرُوعًا عَنِ التُّرَاثِ الثَّقَافِيِّ غَيْرِ الْمَادِّيِّ الْأُزْدُنِيِّ بِاسْتِخْدَامِ بَرْنَامِجِ Canava، وَأَعْرِضُهُ فِي الْغُرْفَةِ الصَّفِيَّةِ.

الفكرة الرئيسة:

1. أذكر العناصر الرئيسة المكونة للثقافة.
2. أعدد أربعة من عناصر التراث الثقافي الأردني.

المصطلحات:

- أختار من بنك الكلمات، ما يعبر عن الجمل التي تليه:

بنك الكلمات

التراث الثقافي، الحرف التقليدية، الثقافة، التراث المادي، الأهازيج

1. الصناعات البسيطة التي تعتمد على المهارات اليدوية من دون استخدام الآلات الحديثة. (.....)
2. كل ما خلقه لنا الآباء والأجداد من قيم وعادات وتقاليد وفنون وآثار. (.....)
3. مجموعة القيم والعادات والتقاليد والمعتقدات والأدوات، التي تعبر عن هوية الفرد والمجتمع. (.....)
4. نوع من النشيد الشعبي الغنائي يرددّه الناس في مناسباتهم. (.....)
5. الآثار التاريخية والمواقع السياحية والمخطوطات والتحف وقطع النقديّة والمباني، التي جرت المحافظة عليها وصيانتها. (.....)

التفكير الناقد والإبداعي:

أناقش زملائي / زميلاتي في الجمل الآتية:

1. «تعرّض عناصر التراث الثقافي الهوية الوطنية».
2. «إدراج المواقع الأثرية والتاريخية على قائمة التراث العالمي له قيمة كبيرة».

3. «تُسَاعِدُ الْقِيَمَ عَلَى تَشْكِيلِ شَخْصِيَّةِ الْفَرْدِ، وَالتَّأْثِيرِ فِي تَصَرُّفَاتِهِ».

4. «ازْتَبَطَتِ الْأَمْثَالَ الشَّعْبِيَّةُ بِتَجَارِبِ النَّاسِ وَخِبْرَاتِهِمْ».

الْعَمَلُ الْجَمَاعِيُّ:

بالرجوع إلى موقع وزارة الثقافة <https://ich.gov.jo>، أعد بالتعاون مع أفراد مجموعتي مجلة إلكترونية عن نماذج من عناصر التراث الثقافي، ثم أعرضها على مواقع التواصل الاجتماعي لمدرستي.

نشاط

- بالرجوع إلى إدارة مدرستي وبالتعاون مع معلّمي / معلّمتي، أذهب في رحلة علمية إلى متحف جامعة اليرموك، وأكتب تقريراً عما أشاهده، ثم أعرضه في الغرفة الصفية.

- أصمم مقطعاً مرئياً (فيديو) عن التراث الثقافي المادي في الأردن، ثم أعرضه على مواقع التواصل الاجتماعي لمدرستي.



- عُنْوَانُ الْمَشْرُوعِ: مَعْرَظُ تُرَاثِيٍّ (مِنْ حِكَايَا أَجْدَادِي).
- فِكْرَةُ الْمَشْرُوعِ: إِقَامَةُ مَعْرَظٍ لِلتُّرَاثِ الثَّقَافِيِّ الْأُرْدُنِيِّ، بِمُشَارَكَةِ الطَّلَبَةِ وَأَوْلِيَاءِ الْأُمُورِ.
- الْإِجْرَاءَاتُ: بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي وَبِإِشْرَافِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، يُوزَعُ الطَّلَبَةُ فِي مَجْمُوعَاتٍ مُتَجَانِسَةٍ تَتَوَلَّى كُلُّ مِنْهَا مِهْمَةً مُحَدَّدَةً عَلَى النَّحْوِ الْآتِي:
- الْمَجْمُوعَةُ الْأُولَى: عَرِضُ الْأَزْيَاءِ الشَّعْبِيَّةِ الْأُرْدُنِيَّةِ.
- الْمَجْمُوعَةُ الثَّانِيَّةُ: عَرِضُ الْمَأْكُولَاتِ الشَّعْبِيَّةِ الْأُرْدُنِيَّةِ.
- الْمَجْمُوعَةُ الثَّلَاثَةُ: عَرِضُ بَعْضِ الْعَادَاتِ وَالتَّقَالِيدِ الْأُرْدُنِيَّةِ وَالْأَهَازِيحِ الشَّعْبِيَّةِ.
- الْمَجْمُوعَةُ الرَّابِعَةُ: عَرِضُ عَيِّنَةٍ مِنَ الْأَدَوَاتِ التُّرَاثِيَّةِ الَّتِي كَانَتْ تُسْتَعْمَدُ فِي الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ.