

الْعَرَبِيَّةُ لُغَتِي

الصف الأول - كتاب الطالب

الفصل الدراسي الأول



فريق التأليف

أ. د. أكرم عادل البشير (رئيسًا)

د. بيان حسين صباح

د. عيسى خليل الحسانات

سحر عبد الكريم فياض

نعمة إسحق ناصر

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسرّ المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:



06-5376262 / 237



06-5376266



P.O.Box: 2088 Amman 11941



@nccdjor



feedback@nccd.gov.jo



www.nccd.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم تدرّس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (2023/200) تاريخ 2023/07/05 م بدءاً من العام الدراسي 2023 / 2024 م.

ISBN 978-9923-41-561-0 (ردمك)

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(2024/2/775)

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب	اللغة العربية / كتاب الطالب: الصف الأول الفصل الدراسي الأول
إعداد/ هيئة	الأردن. المركز الوطني لتطوير المناهج
بيانات النشر	عمان: المركز الوطني لتطوير المناهج، 2024
رقم التصنيف	372.465
الوصفات	/ اللغة العربية/ المناهج// أساليب التدريس// التعليم الأساسي/
الطبعة	الطبعة الثانية، مزيّدة ومنقّحة
يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية محتوى مصنفه ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.	

لجنة اختيار نصوص الاستماع والأناشيد للصفّ الأول:

أ.د. راشد علي عيسى. أ.د. ناصر يوسف جابر.

1444هـ / 2023م

2024م - 2025م

الطبعة الأولى (التجريبية)

أُعِيدَتْ طَبَاعَتُهُ

قَائِمَةُ الْمُحْتَوَيَاتِ

5

المقدمة

الوحدة الأولى: أسرتي

8

الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز.

10

الدرس الثاني: أتحدث بطلاقة.

12

الدرس الثالث: حرف المد الألف (ا، ي).

14

الدرس الرابع: حرف المد الواو (و).

16

الدرس الخامس: حرف المد الياء (ي).

18

أنشد: أسرتي.

19

الحركات والسكون.

20

الدرس السادس: حرف الباء (ب).

24

الدرس السابع: حرف الميم (م).

الوحدة الثانية: أنا أحب وطني

32

الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز.

34

الدرس الثاني: أتحدث بطلاقة.

35

الدرس الثالث: حرف اللام (ل).

40

الدرس الرابع: حرف الدال (د).

45

الدرس الخامس: حرف النون (ن).

50

أنشد: وطني.

51

الدرس السادس: تنوين الضم.

53

الدرس السابع: حرف الزاء (ز).

58

الدرس الثامن: حرف السين (س).

الوحدة الثالثة: أحب النظافة

66

الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز.

68

الدرس الثاني: أتحدث بطلاقة.





69 الدرس الثالث: حَرْفُ الْفَاءِ (ف).

74 الدرس الرابع: حَرْفُ الصَّادِ (ص).

79 الدرس الخامس: حَرْفُ الْقَافِ (ق).

84 أنشيد: الْفَتَى النَّظِيفُ.

85 الدرس السادس: تَنْوِينُ الْكَسْرِ.

87 الدرس السابع: حَرْفُ الْخَاءِ (ح).

92 الدرس الثامن: حَرْفُ الزَّايِ (ز).

الْوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ: رُسُومِي الْمُتَحَرِّكَةُ

100 الدرس الأول: أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ.

102 الدرس الثاني: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ.

103 الدرس الثالث 1: حَرْفُ التَّاءِ (ت).

108 الدرس الثالث 2: حَرْفُ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ (ة).

112 الدرس الرابع: حَرْفُ الشَّيْنِ (ش).

117 أنشيد: فِيلْمُ الْكَرْتُونِ.

118 الدرس الخامس: تَنْوِينُ الْفَتْحِ.

120 الدرس السادس: حَرْفُ الطَّاءِ (ط).

125 الدرس السابع: حَرْفُ الْجِيمِ (ج).

الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ: لُعْبَتِي الْمَفْضَلَةُ

134 الدرس الأول: أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ.

136 الدرس الثاني: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ.

137 الدرس الثالث: حَرْفُ الضَّادِ (ض).

142 الدرس الرابع: حَرْفُ الْعَيْنِ (ع).

147 الدرس الخامس: حَرْفُ الْكَافِ (ك).

152 أنشيد: لُعْبَتِي بِطُوطَةٍ.

153 الدرس السادس: حَرْفُ الْوَاوِ (و).

155 الدرس السابع: حَرْفُ الْيَاءِ (ي).



المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين. يسعدنا أن نقدم لكم كتاب (العربية لغتي) الجديد للصف الأول الأساسي وذلك انسجاماً مع خطة التطوير التربوي، وفلسفة التربية والتعليم في المملكة الأردنية الهاشمية، في ضوء المعايير والتتائج ومؤشرات الأداء الواردة في الإطار العام لمنهاج اللغة العربية، الذي كان إعداداه وتطويره من قبل المركز الوطني لتطوير المناهج. ولأهمية منهاج اللغة العربية ودوره الأساسي في تكوين شخصية الطالب، والمساهمة في تربيته وغرس الكثير من المفاهيم والمهارات اللغوية والوجدانية والمعرفية؛ فقد حرص المركز الوطني لتطوير المناهج، على إعداد منهاج جديد مطوّر للغة العربية، يحقق التتائج والكفايات المرجوة وفق أحدث التوجهات العالمية في تعليم مهارات اللغة وتعلّمها.

ومن منطلق حرصنا على تعزيز قيمنا الوطنية والإسلامية وغرسها في طلبتنا، حرصنا على تضمينها في كتابي الطالب والتمارين (العربية لغتي) بشكل محبّب، يجذب الطلبة لتعلّمها وتمثّلها. وقد استُعين في إعداد هذا الكتاب بنخبة من الخبراء في إعداد منهاج اللغة العربية من ذوي الخبرات الأكاديمية والميدانية المتميزة. كما حرصنا في منهجية التأليف على مبدأ التدرج في تعليم مهارات الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة وتعلّمها. وكان التركيز على مبدأ دمج الطريقتين الجزئية والكلية في تقديم الحروف الهجائية، منطلقين من تدريبات الوعي الصوتي للحرف ضمن كلمات مألوفة، ثم التركيز على الحرف وشكله مع الحركات والسكون وما يتبع ذلك من مهارات التمييز والملاحظة والتحليل والتركيب، وصولاً إلى قراءة كلمات وجمل. وقد روعي التدرج أيضاً في عرض الأنشطة والتدريبات الخاصة بكل درس من دروس الوحدة، بما يناسب قدرات الطلبة واهتماماتهم وحاجاتهم في الصف الأول الأساسي بشكل شائق وممتع.

وينهج الكتاب نهجاً غير تقليديّ في بناء وحداته والمهارات والكفايات التعليمية التعلمية المستهدفة في كل وحدة، حيث يتضمن الكتاب خمس وحدات دراسية توزعت عناوينها بالشكل الآتي: (أسرتي، أحب وطني، النظافة، رسومي المتحركة، لعبتي المفضلة). وكل وحدة من هذه الوحدات الخمس تشمل مهارات اللغة الأساسية (الاستماع، التحدث، القراءة، الكتابة)، ويتفرع عن كل مهارة عدد من الكفايات الرئيسة الخاصة لكل واحدة منها، وأُنبعت بعدد من الكفايات الفرعية التي صيغت على شكل نتائج تعلم ومؤشرات أداء قابلة للملاحظة والقياس والتقويم والتعلم. وكل مهارة رئيسة تمثّل درساً لغوياً منفرداً تتداخل فيه المهارات اللغوية الأربع وكفاياتها الرئيسة والفرعية بمنحى كليّ ووظيفيّ وتكامليّ.

وختاماً، ونحن إذ نقدم هذا الكتاب، نأمل أن ينتقل بتعليم لغتنا العربية نقلة نوعية ملموسة يجعلها أكثر سهولة وممتعة وفائدة وتحقيقاً للتتائج المرجوة من تعلّمها وتعليمها.

الْوَحْدَةُ الْأُولَى

أُسْرَتِي

1



أُعَزِّزُ تَعَلُّمِي بِالْعَوْدَةِ إِلَى كِتَابِ
الْتَّمَارِينَ، بِإِشْرَافِ أَحَدِ أَفْرَادِ
أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمَتِي / مُعَلِّمِي.

أُسْرَتِي حِضْنٌ يَضُمُّنِي

كَفَايَاتُ الْوَحْدَةِ الْأُولَى

(1) مهارة الاستماع

- (1.1) تمثّل آداب الاستماع: الجلوس جلسة صحيحة.
 - (2.1) التّذكر السّمعّي: ذكر اسم شخصيّة أو مكان أو حدث ممّا ورد في المسموع.
 - (3.1) فهم المسموع وتحليله: استنتاج المعنى العامّ، وربط الأسماء المسموعة بالصّور الدّالة عليها، والإجابة عن أسئلة تذكّريّة تبدأ بـ (ما، أين)، وتمييز التّمتّ اللّغويّ لاستخدام ضميري المتكلّم (أنا، نحن).
 - (4.1) تذوّق المسموع ونقده: إظهار الانطباع الأوّلّي تجاه ما استمع إليه (استحسان، قبول، رفض).
- ## (2) مهارة التّحدّث
- (1.2) تمثّل آداب الحوار والمناقشة: احترام حقّ الآخرين في الحديث.
 - (2.2) مزايا المتحدّث: التّحدّث بوضوح أمام الآخرين.
 - (3.2) بناء محتوى التّحدّث وتنظيمه: بناء محتوى التّحدّث من صور عدّة، وتكوين قصّة منها.
- ## (3) مهارة القراءة
- (1.3) تعرّف الحروف الهجائيّة نطقاً ورسمًا: تعرّف حروف المدّ الطّويل (ا، و، ي)، والمدّ القصير (الحركات: الفتحة، الضّمة، الكسرة)، وحرفي (ب، م) متحرّكين وساكنين ونطقهما مع المدّ الطّويل (ا، و، ي)، وتمييز شكليهما حسب موقعهما في الكلمة.
 - (2.3) قراءة الكلمات وتمثّل المعنى: تجريد الحروف (ا، و، ي، ب، م) من كلمات، وتحليل الكلمات إلى مقاطع، وتكوين كلمات ذات معنى من حروف ومقاطع، وإنشاد التّشيد مراعيًا الإيقاع الموسيقيّ.
- ## (4) مهارة الكتابة
- (1.4) رسم الحروف وكتابة كلمات: محاكاة رسم الحروف (ا، و، ي، ب، م) رسمًا صحيحًا، وكتابة كلمات تحاكي نمطًا.

مُحتَوَيَاتُ الْوَحْدَةِ الْأُولَى

8

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِإِنْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ.

10

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقةٍ.

12

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: حَرْفُ الْمَدِّ الْأَلِفِ (ا، ي).

14

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: حَرْفُ الْمَدِّ الْوَاوِ (و).

16

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: حَرْفُ الْمَدِّ الْيَاءِ (ي).

18

أُنْشِدُ: أُسْرَتِي.

19

الْحَرَكَاتُ وَالسُّكُونُ.

20

الدَّرْسُ السَّادِسُ: حَرْفُ الْبَاءِ (ب).

24

الدَّرْسُ السَّابِعُ: حَرْفُ الْمِيمِ (م).

أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ

(1.1) أَتَمَثَّلُ آدَابَ الاسْتِمَاعِ:

الْجِلْسَةُ الصَّحِيحَةُ.



أَسْتَعِدُّ لِلْاسْتِمَاعِ



• أَصِفُ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:



(2.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



• أَرَسُّمٌ ○ حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

1. فَتَحْتُ بَيَانُ:



ج- الْخِرَازَنَةُ.



ب- النَّافِذَةُ.



أ- الْبَابَ.

2. دَخَلْتُ بَيَانُ الْحَدِيقَةِ، وَفِي يَدَيْهَا:



ج- اللَّوْحَةُ.



ب- عُلبَةُ أَلْوَانٍ.



أ- الْعِنَبُ.

(3.1) أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأَحْلَلُهُ



1. أَرَسُّمٌ ✓ أَوْ ✗ أَمَامَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

□ قَالَ مَازِنْ: أَحِبُّ الرَّسْمَ وَالْأَلْوَانَ. □ الْأُسْرَةُ فِي الْحَدِيقَةِ تَقْطِفُ الْعِنَبَ.

نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ الْمَوْجُودِ فِي كُتَيْبِ الاسْتِمَاعِ.



2. اُخْتَارُ عَنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:

قَطَفُ الْأَزْهَارِ. ☐

أُسْرَةُ بَيَانٍ. ☐

3. أَلَوْنُ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي لَمْ تَرُسُمْهَا بَيَانُ:



4. أَصِلْ بِخَطِّ:

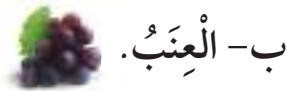


أَحِبُّ الرَّسْمَ وَالْأَلْوَانَ.

أُسْرَةٌ جَمِيلَةٌ.

5. أَرُسِّمْ ☐ حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

● مَا الثَّمَارُ الَّتِي قَطَفْتَهَا الْأُسْرَةُ؟



● أَيْنَ كَانَتْ (بَيَانُ) عِنْدَمَا شَاهَدَتْ أُسْرَتَهَا؟



(4.1) أَتَذُوقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْفَعُهُ



• أَلَوْنُ الشَّكْلِ الَّذِي يُمَثِّلُ مَدَى إِعْجَابِي بِالنَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:



أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ

(1.2) أَتَمَثَّلُ آدَابَ الْحِوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ:

اِحْتِرَامَ حَقِّ الْآخَرِينَ فِي
التَّحَدُّثِ.



(3.2) أَبْنِي مُحْتَوَى تَحَدُّثِي



• أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ:



أَمْسَحُ الرَّمْزَ



الرَّبْطُ مَعَ الْعُلُومِ:
الْغِذَاءُ الصَّحِيَّ



(2.2) مَزَايَا الْمُتَحَدِّثِ:

أَتَحَدَّثُ بِوُضُوحٍ.

(2.2) أُعَبِّرُ شَفَوِيًّا



1. أَصِفُ مَا أَرَاهُ فِي كُلِّ صُورَةٍ بِوُضُوحٍ.

- أَكُونُ قِصَّةً قَصِيرَةً مِنَ الصُّورِ الثَّلَاثِ مَعًا، وَأَرْوِيهَا أَمَامَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي بِوُضُوحٍ.

2. أَتَحَدَّثُ بِوُضُوحٍ أَمَامَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي عَنْ أَعْمَالٍ أَسَاعِدُ بِهَا أَفْرَادَ أُسْرَتِي.





أَمْسَحِ الرَّمْزَ

أَحْرُفُ الْمَدِّ وَالْحَرَكَاتِ

أَصْوَاتُ الْمَدِّ ثَلَاثَةٌ
يُدْعَى هَذَا الْمَدُّ طَوِيلٌ
ا و ي
بَا بُو بِي

هَيَّا نُنْشِدْ يَا أَطْفَالُ

بَا بُو بِي
أَصْوَاتُ الْمَدِّ ثَلَاثَةٌ
لَكِنْ هَذَا الْمَدُّ قَصِيرٌ
ـَ ـُ ـِ
بَ بُ بِ

هَيَّا نُنْشِدْ يَا أَطْفَالُ

بَا بَ
بُو بُ
بِي بِ

أَتَذَكَّرُ

أَنْتَنِي أَسْتَطِيعُ إِنْشَادَ نَشِيدِ أَحْرَفِ
الْمَدِّ وَالْحَرَكَاتِ مَعَ جَمِيعِ
حُرُوفِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.



أَفَكِّرُ



مَا الْإِخْتِلَافُ بَيْنَ أَصْوَاتِ الْمَدِّ
الطَّوِيلِ وَأَصْوَاتِ الْمَدِّ الْقَصِيرِ؟



حَرْفُ الْمَدِّ الْأَلِفِ (ا، ي)

(1.3) أَتَعَرَّفُ الْحَرْفَ



حَرْفُ الْأَلِفِ لَهُ شَكْلَانِ اثْنَانِ

ا، ي

1. أَبْحَثْ فِي الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءَ فِيهَا صَوْتُ الْمَدِّ الْأَلِفِ:



حَرْفُ الْمَدِّ الْأَلِفِ:

يُسَبِّقُ بِحَرْفِ حَرَكَتِهِ
الْفَتْحَةَ

ا ي

2. أَرَدُّدُ مُتَبَّهًا لِصَوْتِ حَرْفِ الْمَدِّ الْأَلِفِ (ا، ي):



(1.3) أُمَيِّرُ



1. أَرَسُّمُ ○ حَوْلَ حَرْفِ الْمَدِّ الْأَلِفِ (ا، ي):

ا و ي ب م

2. اَسْمِعْ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ ثُمَّ ارْسُمْ ○ حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (ا، ي):

فُول نَار قِرْد بَارِد مُسْتَشْفَى

أَجْرُدُ (2.3)



1. ارْسُمْ ○ حَوْلَ حَرْفِ الْمَدِّ الْأَلْفِ (ا، ي) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

عَصَا نَار مَرْعَى دَار سَلَوَى

2. ارْسُمْ حَرْفَ الْمَدِّ الْأَلْفِ (ا، ي) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

غَزَال مَرْمَى قِطَار حَلَوَى

أَكْتُبُ (1.4)



• ارْسُمْ بِخَطِّ وَاضِحٍ:

ا	ي	ا	ي	ا	ي
•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•
1	2	3	1	2	3

اتَّجَاهُ الرَّسْمِ

حَرْفُ الْمَدِّ الْوَاوِ (و)

حَرْفُ الْوَاوِ لَهُ شَكْلٌ وَاحِدٌ
وَلَا يَتَّصِلُ بِالْحَرْفِ الَّذِي يَلِيهِ

(1.3) اَتَعَرَّفُ الْحَرْفَ



1. اَبْحَثْ فِي الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءَ فِيهَا صَوْتُ الْمَدِّ الْوَاوِ:



حَرْفُ الْمَدِّ الْوَاوِ:
يُسَبِّقُ بِحَرْفِ حَرَكَتِهِ
الضَّمَّةُ



و

2. اَرَدَدْتُ مُنْتَبِهًا لِصَوْتِ حَرْفِ الْمَدِّ الْوَاوِ (و):



(1.3) اُمَيِّزُ



1. اَرَسِّمْ ○ حَوْلَ حَرْفِ الْمَدِّ الْوَاوِ (و):

ا و ب ي و ي

2. أَسْمَعْ لِنُطَقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ ارْسُمْ ○ حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (و):

فُول سَعِيد مَازِن تُوْتُ

أَجْرِدْ (2.3)



1. ارْسُمْ ○ حَوْلَ حَرْفِ الْمَدِّ الْوَائِ (و) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

بُذُور صَابُون نُقُود كُوب

2. ارْسُمْ حَرْفَ الْمَدِّ الْوَائِ (و) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:



بُوق



كُوب



تُوت



نُجُوم



أَكْتُبْ (1.4)



. ارْسُمْ بِخَطِّ وَاضِحٍ:

و و و و و

.....

.....

.....

3

2

1

اتِّجَاهُ الرَّسْمِ

حَرْفُ الْمَدِّ الْيَاءِ (ي، ي)

حَرْفُ الْيَاءِ لَهُ شَكْلَانِ اثْنَانِ
ي، ي

(1.3) أَتَعَرَّفُ الْحَرْفَ



1. أَبْحَثُ فِي الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءَ فِيهَا صَوْتُ الْمَدِّ الْيَاءِ:



حَرْفُ الْمَدِّ الْيَاءِ:

يُسَبِّقُ بِحَرْفِ حَرَكَتِهِ
الْكَسْرَةَ

ي ي

2. أَرَدْتُ مُنْتَبِهًا لِصَوْتِ حَرْفِ الْمَدِّ الْيَاءِ (ي، ي):



(1.3) أَمَيِّرُ



1. أَرَسُّمُ ○ حَوْلَ حَرْفِ الْمَدِّ الْيَاءِ (ي، ي):

ي و ي م ي

2. اَسْتَمِعْ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ ارْسُمْ ○ حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (ي، ي):

أَبِي أَخِي بَاب عَصِير

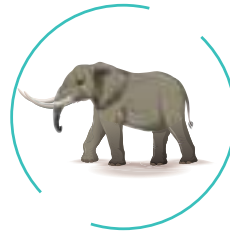
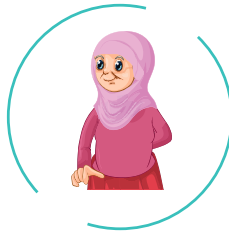
أَجْرُدُ (2.3)



1. ارْسُمْ ○ حَوْلَ حَرْفِ الْمَدِّ الْيَاءِ (ي، ي) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

سَعِيد هَانِي رِيش شَادِي

2. ارْسُمْ حَرْفَ الْمَدِّ الْيَاءِ (ي، ي) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:



دِيك

جَدَّتِي

فِيل

تِين

ي ي

أَكْتُبُ (1.4)



ي ي ي ي ي ي

ي ي ي ي ي ي

ي ي ي ي ي ي

ي ي ي ي ي ي

اتَّجَاهُ الرَّسْمِ



أَمْسَحُ الرَّمْزَ

أُنَشِّدُ (2.3)



أُسْرَتِي

يَا بَسْمَتِي يَا بَسْمَتِي أَنَا هُنَا وَلُغَبَتِي

أُمِّي مَعِي تُحِيطُنِي بِهَا تَدُومُ فَرْحَتِي

أُخْتِي هُنَا أَحِبُّهَا تَضْحَكُ مِثْلَ ضِحْكَتِي

أَزْدُنُّنَا أَحِبُّهُ كَمَا أَحِبُّ أُسْرَتِي





الْحَرَكَاتُ (الْفَتْحَةُ، الضَّمَّةُ، الْكَسْرَةُ):

1. أَرَسُّمُ ○ حَوْلَ الْحَرْفِ الْمَفْتُوحِ (-):

لَ نَ دُ بَ سَ رَ

2. أَرَسُّمُ ○ حَوْلَ الْحَرْفِ الْمَضْمُومِ (-):

ثَ طَ عَ هَ كَ قَ

3. أَرَسُّمُ ○ حَوْلَ الْحَرْفِ الْمَكْسُورِ (-):

ذَ مَ شَ ظَ بَ لَ

السُّكُونُ (◌ْ)

1. أَسْتَمِعُ لِتُنْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُمِّيزُ صَوْتَ الْحَرْفِ السَّاكِنِ فِي الْمَقَاطِعِ:

صَبْرٌ ← صَبْ قَنْفَذٌ ← قُنْذُ مِسْطَرَةٌ ← مِسْ

2. أَلَوْنُ الْمَقْطَعِ السَّاكِنِ فِي كَلِمَةِ (مِلْح) بِاللُّونِ ● كَمَا فِي الْمِثَالِ:

السُّكُونُ
تُوضَعُ عَلَى الْحَرْفِ الَّذِي
لَا يَحْمِلُ حَرَكَةً

مِلْح

تَمْر

حَرْفُ الْبَاءِ (ب، ب)

حَرْفُ الْبَاءِ لَهُ شَكْلَانِ اثْنَانِ
ب، ب

(1.3) أَتَعَرَّفُ الْحَرْفَ



1. أَبْحَثُ فِي الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءَ فِيهَا صَوْتُ الْبَاءِ:



هَيَّا نُنْشِدْ
نَشِيدَ أَحْرَفِ الْمَدِّ وَالْحَرَكَاتِ
مَعَ حَرْفِ الْبَاءِ

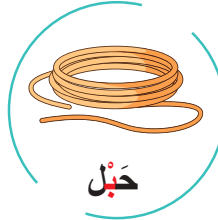


ب ب

2. أَرَدْتُ مُتَبِّهًا لِصَوْتِ حَرْفِ الْبَاءِ (ب، ب):



عَنْب



حَبْل



بَيَان



بِسَاط



بُرْتُقَال



بَحْر



أَبِي



بُوم



بَاب

3. أَنْطِقُ صَوْتَ حَرْفِ الْبَاءِ مَعَ الْحَرَكَاتِ (ـَ، ـُ، ـِ):

بَ بٍ بُ

4. أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُمَيِّزُ صَوْتَ حَرْفِ الْبَاءِ السَّاكِنِ فِي الْمَقَاطِعِ:

حَبْلٌ ← حَبْ

خَبْرٌ ← خَبْ

حَبْلٌ ← حَبْ

5. أَنْطِقُ صَوْتَ الْمَقْطَعِ الطَّوِيلِ:

بِي

بُو

بَا

(1.3) أُمَيِّزُ



1. أَرَسُمُ ○ حَوْلَ حَرْفِ الْبَاءِ (بَ، بُ):

ت ب ث ب ن ب

2. أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَرَسُمُ الْحَرَكََةَ الْمُنَاسِبَةَ (ـَ، ـُ، ـِ) عَلَى (بَ):

بَقْرَةٌ بَرْتُقَالٌ بَسْرٌ

3. أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَرَسُمُ السُّكُونَ (ـْ) عَلَى حَرْفِ الْبَاءِ (بَ):

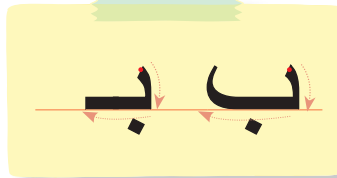
حَبْلٌ صُبْحٌ شَبْلٌ حَبْرٌ

أَجْرُدْ (2.3)



أَرْسُمْ ○ حَوْلَ حَرْفِ الْبَاءِ (ب، بـ) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

كُوبَ بَاسِلَ حَبْلَ كَلْبَ



أَرْسُمْ بِخَطٍّ وَاضِحٍ (1.4)



ب ب ب ب ب
ب ب ب ب ب
ب ب ب ب ب
ب ب ب ب ب

اتَّجَاهُ الرَّسْمِ

أَقْرَأْ (2.3)

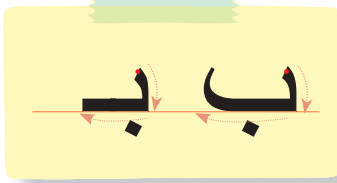


1. أَحْلِلْ الْكَلِمَاتِ إِلَى مَقَاطِعَ:

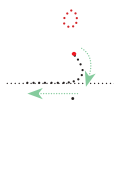
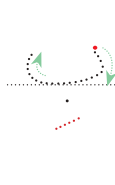
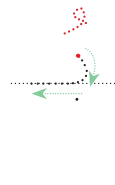
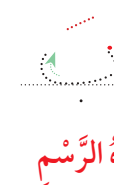
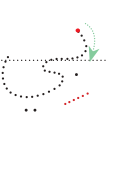
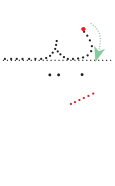
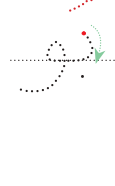
بَابَا بَابُ بَابِي
بَا بِي

2. أَرْكِّبْ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأْهَا:

بَا بَا بَا بِي بَا بِي



1. أَرَسُّمُ بِخَطِّ وَاضِحٍ:

2. أَكْتُبُ بِخَطِّ وَاضِحٍ:

بَابَا بَابِي

3. أَرَسُّمُ شَكْلِ حَرْفِ الْبَاءِ (ب، ب) الْمُنَاسِبَ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

كِتَا	جَل	عِنْدَ	قَرَّة
			

حَرْفُ الْمِيمِ (م، م)

حَرْفُ الْمِيمِ لَهُ شَكْلَانِ اثْنَانِ
م، م

(1.3) أَتَعَرَّفُ الْحَرْفَ



1. أَبْحَثُ فِي الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءَ فِيهَا صَوْتُ الْمِيمِ:



هَيَّا نُنْشِدْ
نَشِيدَ أَحْرَفِ الْمَدِّ وَالْحَرَكَاتِ
مَعَ حَرْفِ الْمِيمِ



م م

2. أُرَدِّدُ مُنْتَبِهًا لِصَوْتِ حَرْفِ الْمِيمِ (م، م):



قَلَمٌ



شَمْسٌ



مِقَصٌّ



مِفْتَاحٌ



مُصْحَفٌ



مَلْعَبٌ



مِيزَانٌ



لَيْمُونٌ



مَازِنٌ

3. أَنْطِقْ صَوْتَ حَرْفِ الْمِيمِ مَعَ الْحَرَكَاتِ (ـَ، ـُ، ـِ):

م م م م م م

4. أَسْتَمِعْ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُمَيِّزْ صَوْتَ حَرْفِ الْمِيمِ السَّائِكِ فِي الْمَقَاطِعِ:

نَمْلٌ ← نَمْ رُمَحٌ ← رُمْ رُمَسَاحٌ ← تَمْ

5. أَنْطِقْ صَوْتَ الْمَقْطَعِ الطَّوِيلِ:

مِي

مُو

مَا

أُمَيِّزْ (1.3)



1. أَرَسِّمْ ○ حَوْلَ حَرْفِ الْمِيمِ (م، مـ):

م ب و م ل م

2. أَسْتَمِعْ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَرَسِّمُ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ (ـَ، ـُ، ـِ) عَلَى (مـ):

مَلْعَبٌ مَفْتَاحٌ مَضْحَفٌ

3. أَسْتَمِعْ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَرَسِّمُ السُّكُونَ (ْ) عَلَى حَرْفِ الْمِيمِ (مـ):

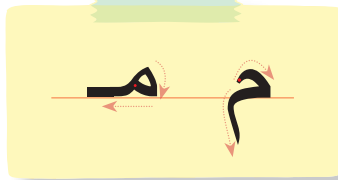
شَمْسٌ رَمَلٌ نَمْلَةٌ قَمَحٌ

أَجْرَدُ (2.3)

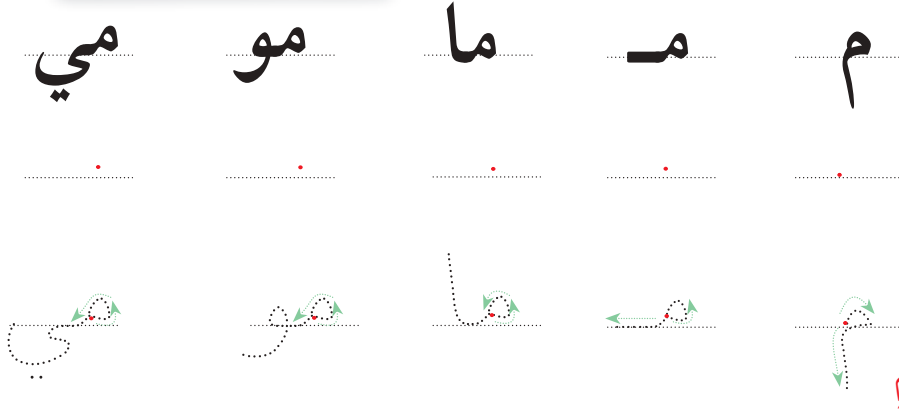


أَرْسُمْ ○ حَوْلَ حَرْفِ الْمِيمِ (م، مـ) فِي الْكَلِمَاتِ:

هَرَمَ مِسْطَرَةٌ قَمَرٌ مُشْمَشٌ



(1.4) أَرْسُمْ بِخَطِّ وَاضِحٍ

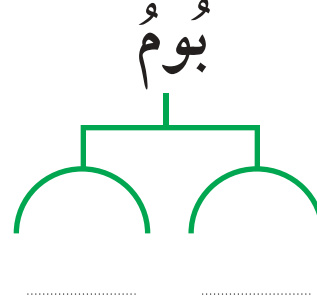
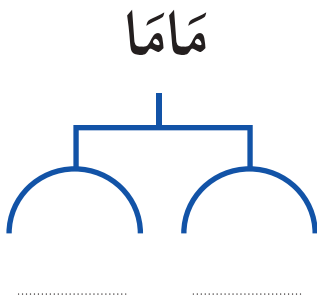


اتَّجَاهُ الرَّسْمِ

أَقْرَأُ (2.3)



1. أُحَلِّلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ:

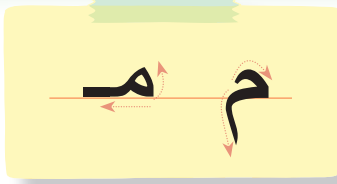


2. أُرَكِّبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُهَا:





1. أَرَسُّمُ بِخَطِّ وَاضِحٍ:



م

م

م

م

3

2

1

اتَّجَاهُ الرَّسْمِ

.

.

.

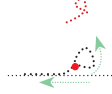
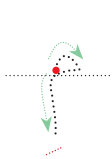
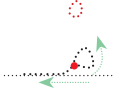
.

.

.

.

.



مي

مي

مو

مى

ما

3

2

1

اتَّجَاهُ الرَّسْمِ

.

.

.

.

.

.

.

.



2. أَكْتُبُ بِخَطِّ وَاضِحٍ:

مَامَا

بُوم

.

.

3. أَرَسُّمُ شَكْلِ حَرْفِ الْمِيمِ (م، م) الْمُنَاسِبَ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

عَلَا

نَلَا

تُوا

نَطَاد



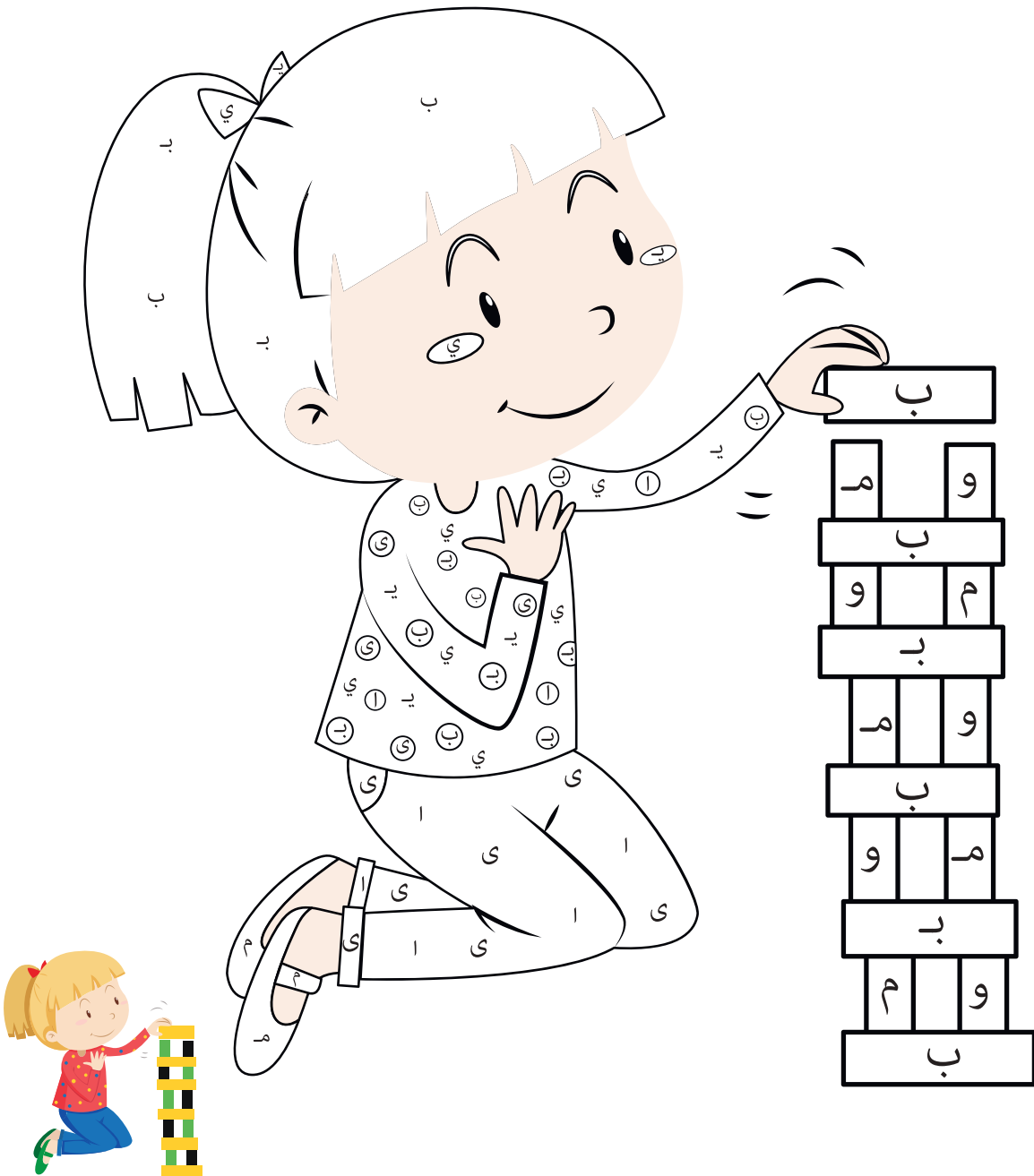
هَيَّا نَلْعَبْ

أَلْوَنُ



أَلْوَنُ الْحُرُوفَ بِالْأَلْوَانِ الْآتِيَةِ:

(ا، ي) (●) - (و) (●) - (ي، ي) (●) - (ب، ب) (●) - (م، م) (●).



بطاقة خروج

• بِمُسَاعَدَةِ مَنْ مُعَلِّمَتِي / مُعَلِّمِي أَرْسُمُ إِشَارَةً ☒ بِجَانِبِ مَا تَعَلَّمْتُ فِي الْوَحْدَةِ الْأُولَى:



1. أَحْتَرِمُ حَقَّ الْآخَرِينَ فِي التَّحَدُّثِ. ☐

2. أَتَحَدَّثُ بِوُضُوحٍ. ☐

3. أَتَنَبِّئُ مُحْتَوَى تَحَدُّثِي مِنْ صُورٍ عِدَّةٍ، وَأَكُونُ قِصَّةً مِنْهَا. ☐



1. أَجْلِسُ جَلْسَةً صَحِيحَةً. ☐

2. أَذْكُرُ اسْمَ شَخْصِيَّةٍ أَوْ مَكَانٍ. ☐

3. أَسْتَنْتِجُ الْمَعْنَى الْعَامَّ لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ. ☐

4. أَسْتَخْدِمُ النَّمَطَ اللَّغَوِيَّ أَنَا وَنَحْنُ. ☐

5. أَبْذِي رَأْيِي تَجَاهَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ. ☐



1. أَرْسُمُ الْحُرُوفَ (ا، و، ي، ب، م) رَسْمًا صَحِيحًا. ☐

2. أَكْتُبُ كَلِمَاتٍ تُحَاكِي نَمَطًا. ☐



1. أَتَعَرَّفُ حُرُوفَ الْمَدِّ الطَّوِيلِ (ا، و، ي)، وَالْمَدِّ الْقَصِيرِ (الْحَرَكَاتُ: الْفَتْحَةُ، الضَّمَّةُ، الْكَسْرَةُ). ☐

2. أَجَرِّدُ الْحُرُوفَ (ا، و، ي، ب، م) مِنْ كَلِمَاتٍ. ☐

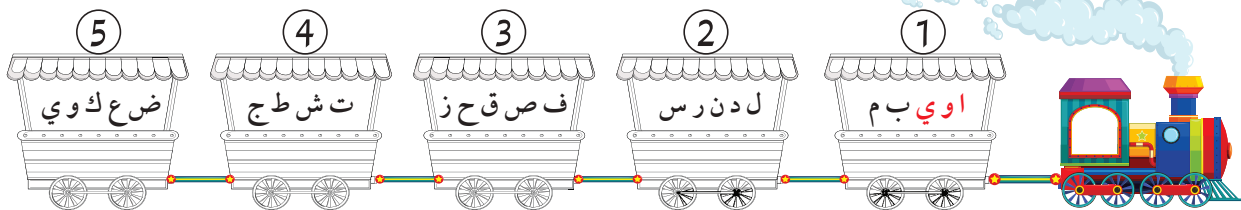
3. أَحُلِّلُ الْكَلِمَاتِ إِلَى مَقَاطِعٍ. ☐

4. أَكُونُ كَلِمَاتٍ ذَاتَ مَعْنَى مِنْ حُرُوفٍ وَمَقَاطِعٍ. ☐

5. أَنَشِدُ مُرَاعِبًا الْإِيْقَاعَ الْمُوسِيقِيَّ. ☐

قطار الحروف

• أَلَوْنُ عَرَبَةِ الْحُرُوفِ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا مُسْتَحْدِمًا أَلْوَانِي الْمُفَضَّلَةَ:



الوَخْدَةُ الثَّانِيَّةُ

أَنَا أَحِبُّ وَطَنِي

2



أُعَزِّزُ تَعَلُّمِي بِالْعُودَةِ إِلَى كِتَابِ
الْتَّمَارِينَ، بِإِشْرَافِ أَحَدِ أَفْرَادِ
أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمَتِي / مُعَلِّمِي.

وَطَنِي الْأَجْمَلُ

كَفَايَاتُ الْوَحْدَةِ الثَّانِيَةِ

(1) مهارة الاستماع

- (1.1) تمثّل آداب الاستماع: النظر إلى المتحدث.
- (2.1) التّذكر السّمعّي: ذكر اسم شخصيّة أو مكان أو حدث ممّا ورد في المسموع.
- (3.1) فهم المسموع وتحليله: استنتاج المعنى العامّ، وتحديد السلوك الإيجابي والسلوك السّلبّي في النّصّ المسموع، ووصف سلوك الشّخص (إيجابي/ سلبيّ)، وتمييز الثّمط اللّغويّ لاستخدام أسماء الإشارة (هذا، هذه).
- (4.1) تذوّق المسموع ونقده: إظهار الانطباع الأوّلّي تجاه ما استمع إليه (استحسان، قبول، رفض).

(2) مهارة التحدّث

- (1.2) تمثّل آداب الحوار والمناقشة: الاستئذان قبل التحدّث.
 - (2.2) مزايا المتحدّث: التحدّث بثقة أمام الآخرين.
 - (3.2) بناء محتوى التحدّث وتنظيمه: بناء محتوى التحدّث من صور عدّة، وتكوين قصّة منها.
- ## (3) مهارة القراءة
- (1.3) تعرّف الحروف الهجائية نطقاً ورسمًا: تمييز تنوين الضّمّ، تعرّف الحروف (ل، د، ن، ر، س)، ونطقها متحرّكة وساكنة، ومع المدّ الطّويل (ا، و، ي). وتمييز أشكالها حسب موقعها في الكلمة.
 - (2.3) قراءة الكلمات وتمثّل المعنى: تجريد الحروف (ل، د، ن، ر، س) من كلمات، وتحليل الكلمات إلى مقاطع، وتكوين كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع، وإنشاد التّشيد مراعيًا الإيقاع الموسيقيّ.

(4) مهارة الكتابة

- (1.4) رسم الحروف وكتابة كلمات: محاكاة رسم الحروف (ل، د، ن، ر، س) رسمًا صحيحًا، وكتابة كلمات تحاكي نمطًا.

مُحتَوَيَاتُ الْوَحْدَةِ الثَّانِيَةِ

32

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِإِتْبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ.

34

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ.

35

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: حَرْفُ اللَّامِ (ل).

40

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: حَرْفُ الدَّالِ (د).

45

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: حَرْفُ النُّونِ (ن).

50

أُنْشِدُ: وَطَنِي.

51

الدَّرْسُ السَّادِسُ: تَنْوِينُ الضَّمِّ.

53

الدَّرْسُ السَّابِعُ: حَرْفُ الرَّاءِ (ر).

58

الدَّرْسُ الثَّامِنُ: حَرْفُ السَّيْنِ (س).

أَسْتَمِعُ بِإِتْبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ

(1.1) أَتَمَثَّلُ آدَابَ الْإِسْتِمَاعِ:

النَّظْرُ إِلَى الْمُتَحَدِّثِ.



أَسْتَعِدُّ لِلْإِسْتِمَاعِ



أَصِفْ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:



(2.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1. أُلَوِّنُ ● أَمَامَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

أ. أَحْضَرَ رَامِي لِأُخْتِهِ رِيمَ قَفْصًا فِيهِ:



ب. طَارَ الْبُلْبُلُ نَحْوَ:



الْغَابَةِ.



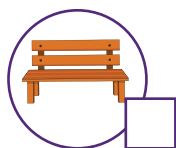
الْبَيْتِ.



الْحَدِيقَةِ.



2. أَرْسُمُ إِشَارَةً ☒ بِجَانِبِ الْأَشْيَاءِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الَّذِي سَمِعْتُهُ:



مَقْعَدٌ



حُبُوبٌ



قَفْصٌ



قَلَمٌ

نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ الْمَوْجُودِ فِي كُتَيْبِ الْإِسْتِمَاعِ.





1. أَسْتَرْشِدُ بِالصُّورِ لِلتَّعَرُّفِ عَلَى أَهَمِّ مَا تَحَدَّثَ عَنْهُ النَّصُّ:



يُحِبُّ وَطَنَهُ.



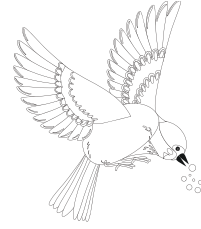
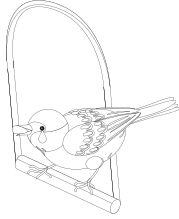
أَفَكِّرْ

لِمَاذَا أَرَادَ الْبُيْلُ الْعُودَةَ
إِلَى وَطَنِهِ؟

2. أَخْتَارُ عُنَوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:

□ الْعُودَةُ إِلَى الْوَطَنِ. □ اللَّوْحَةُ الْجَمِيلَةُ.

3. أَلَوْنُ الصُّورَةِ الَّتِي تَصِفُ حَالَ الْبُيْلِ بَعْدَ أَيَّامٍ عَدَّةٍ:



4. أَرَسُمُ ○ حَوْلَ (هَذَا أَوْ هَذِهِ) حَسَبِ الصُّورَةِ الَّتِي تُشِيرُ إِلَيْهَا:

(هَذَا، هَذِهِ)

غَابَةِ



(هَذَا، هَذِهِ)

قَفَصِ



(هَذَا، هَذِهِ)

حُبُوبِ



أَرَسُمُ ○ حَوْلَ الشَّكْلِ الَّذِي يُمَثِّلُ مَدَى إِعْجَابِي بِالنَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:



أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ

(1.2) أَتَمَثَّلُ آدَابَ الْحَوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ
الاسْتِثْدَانِ قَبْلَ التَّحَدُّثِ.



أَمْسَحُ الرَّمْزَ

(3.2) أَنْبِي مُحْتَوَى تَحَدُّثِي



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ:



(2.2) أَعْبُرُ شَفَوِيًّا



(2.2) مَرَايَا الْمُتَحَدِّثِ:
أَتَحَدَّثُ بِثِقَةٍ.

1. أَصِفْ مَا أَرَاهُ فِي كُلِّ صُورَةٍ بِثِقَةٍ.
- أَسَاعِدُ رَامِي عَلَى تَكْوِينِ قِصَّةٍ مِنَ الصُّورِ الثَّلَاثِ مَعًا، وَأَرْوِيهَا
أَمَامَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي بِثِقَةٍ.

2. أَتَحَدَّثُ بِثِقَةٍ أَمَامَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي عَنْ حُبِّي لَوْطَنِي الْأُرْدُنِّ.

حَرْفُ اللَّامِ (ل، ل)

(1.3) اَتَعَرَّفُ الْحَرْفَ



حَرْفُ اللَّامِ لَهُ شَكْلَانِ اثْنَانِ

ل، ل



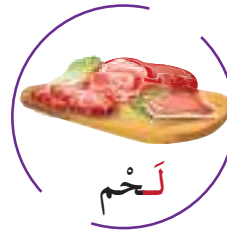
1. اُبْحَثْ فِي الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءَ فِيهَا صَوْتُ اللَّامِ:



هَيَّا نُنْشِدْ

نَشِيدَ أَحْرَفِ الْمَدِّ وَالْحَرَكَاتِ
مَعَ حَرْفِ اللَّامِ

2. اُرَدِّدْ مُنْتَبِهًا لِصَوْتِ حَرْفِ اللَّامِ (ل، ل):



3. أَنْطِقْ صَوْتَ حَرْفِ اللَّامِ مَعَ الْحَرَكَاتِ (ـَ، ـُ، ـِ):

لَ لُ لِ

4. أَسْتَمِعْ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُمَيِّزْ صَوْتَ حَرْفِ اللَّامِ السَّاكِنِ فِي الْمَقَاطِعِ:

مَلْعَب ← مَلْد	بُذْبُل ← بُدْ	مِلْح ← مِدْ
-----------------	----------------	--------------

5. أَنْطِقْ صَوْتَ الْمَقْطَعِ الطَّوِيلِ:

لِي

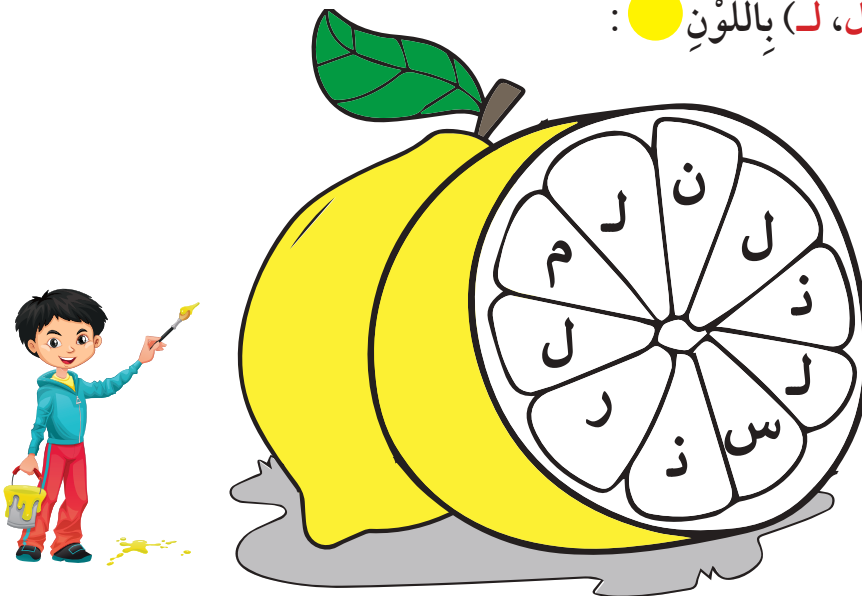
لُو

لَا

(1.3) أُمَيِّزْ



1. أُلَوِّنْ حَرْفَ اللَّامِ (ل، لـ) بِاللَّوْنِ ● :



2. أَرَسُّمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ اللَّامِ (ل، لـ):

لَيُؤْمِنُونَ بَاب عَسَل عَنَب قَلَم

3. أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرَسُّمُ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ أَوِ السُّكُونِ عَلَى حَرْفِ اللَّامِ (لـ):

لَحْم قَلْب لِسَان لَعَبَة

4. أَرَسُّمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْمَقَاطِعِ (لَا، لُو، لِي):

هَلَال 

بَصَل 

بَالُون 

فُلْفُل 

حَلِيب 

(2.3) أَجَرْدُ



1. أَرَسُّمُ ○ حَوْلَ حَرْفِ اللَّامِ (ل، لـ) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرَسُّمُهُ فِي الْفَرَاغِ:

حَبَل

قَلَم

عَسَل

لَبَن

لـ

2. أرسمُ ○ حَوْلَ الْمَقَاطِعِ (لَا، لُو، لِي / لِي) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

جَلِيدٌ عُلُومٌ مَلَابِسٌ سَالِيٌ

أَقْرَأْ (2.3)



1. أَحْلِلْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعِ:

بَلَالٌ

--	--	--

بُلْبُلٌ

--	--	--

2. أَرْكِّبْ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرُؤْهَا:

بِ لَا لُ

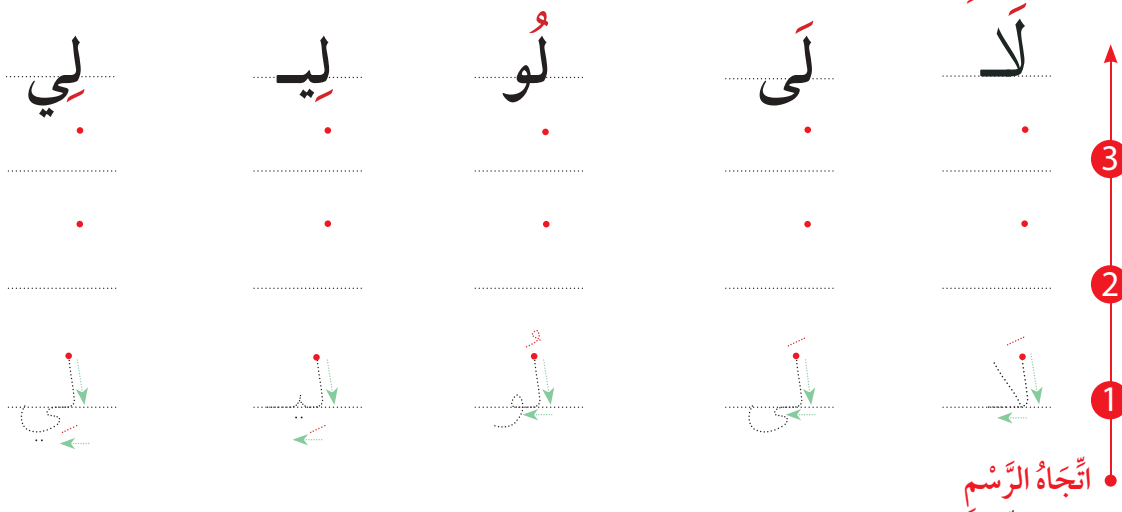
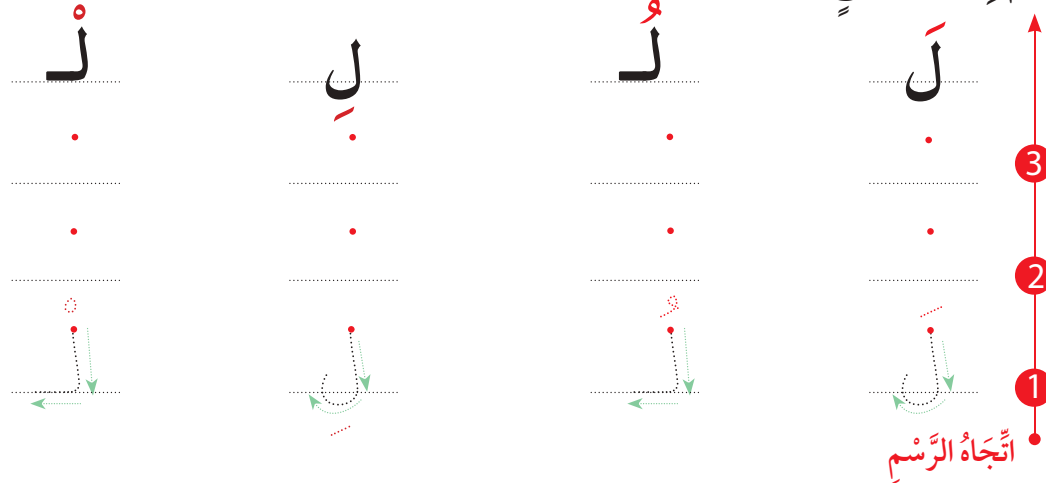
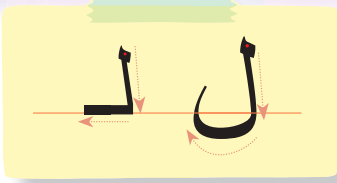
مَا لَ

لَ پِ بُ

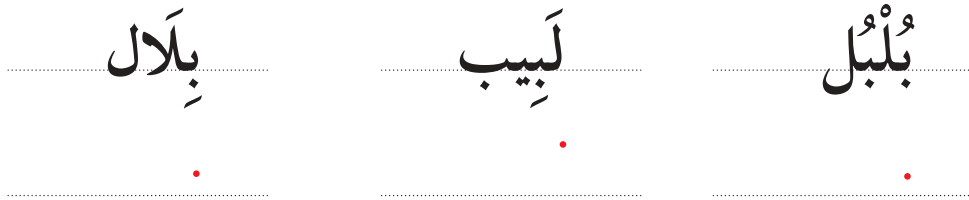
(1.4) أَكْتُبْ



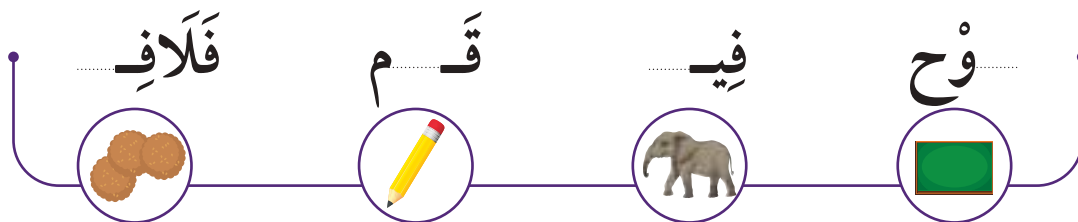
1. أَرَسُمُ بِخَطٍّ وَاضِحٍ:



2. أَكْتُبُ بِخَطٍّ وَاضِحٍ:



3. أَرَسُمُ شَكْلَ حَرْفِ اللَّامِ (ل، ل) الْمُنَاسِبَ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:



حرف الدال (د)

حرف الدال له شكل واحد

د

ولا يتصل بالحرف الذي يليه

(1.3) أتعرف الحرف



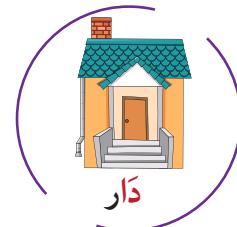
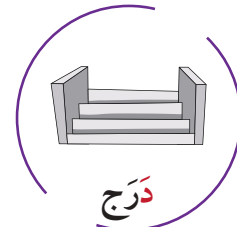
1. أبحث في الصورة عن أشياء فيها صوت الدال:



هيا ننشد
نشيد أحرف المد والحركات
مع حرف الدال



2. أردد مُتَّبِعًا لِصَوْتِ حَرَفِ الدال (د):



3. أَنْطِقْ صَوْتَ حَرْفِ الدَّالِ مَعَ الْحَرَكَاتِ (ـَ، ـُ، ـِ):

دَ دُ دِ

4. أَسْمِعْ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُمَيِّزْ صَوْتَ حَرْفِ الدَّالِ السَّاكِنِ فِي الْمَقَاطِعِ:

مَدْرَسَةٌ ← مَدْ	هَذِهِ ← هَدْ	قَدْرٌ ← قَدْ
-------------------	---------------	---------------

5. أَنْطِقْ صَوْتَ الْمَقْطَعِ الطَّوِيلِ:

دِي

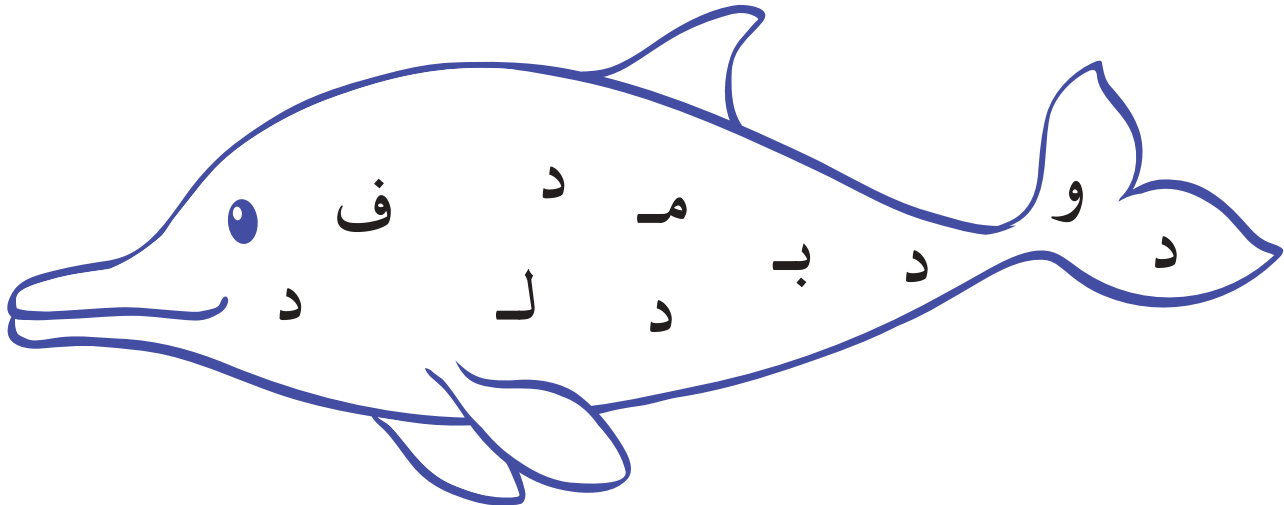
دُو

دَا

(1.3) أُمَيِّزْ



1. أَرَسِّمْ ○ حَوْلَ حَرْفِ الدَّالِ (د):



2. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الدَّالِ (د):

دَلُو بُوم مَدْرَسَة بَسَاط حَدِيد

3. أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرَسِّمُ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ أَوْ السُّكُونَ عَلَى حَرْفِ الدَّالِ (د):

دَبَّ عَدَل دَهَان دَرَج

4. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْمَقَاطِعِ (دَا، دُو، دِب):

دِيكُ  دَار  دَرَّاجَة 
بَدْر  صُنْدُوق 

أَجْرَدُ (2.3)



1. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ حَرْفِ الدَّالِ (د) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرَسِّمُهُ فِي الْفَرَاغِ:

دِهَان

جِدَار

أَسَد

دَرَج

د

2. أَرْسُمْ ○ حَوْلَ الْمَقَاطِعِ (دَا، دُو، دِب / دِي) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

دَائِرَة صَدِيق دُولَاب نَادِي

(2.3) أَقْرَأْ



1. أُحَلِّلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ:

بَلَدِي

--	--	--

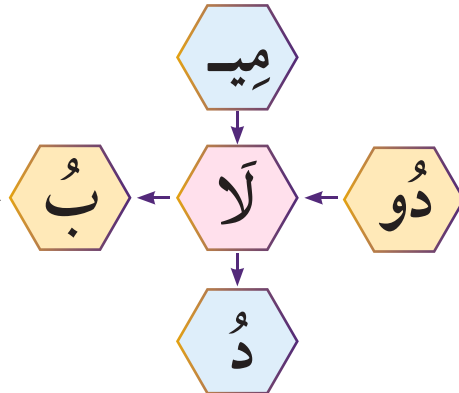
دَلِيلُ

--	--	--

دَلَالُ

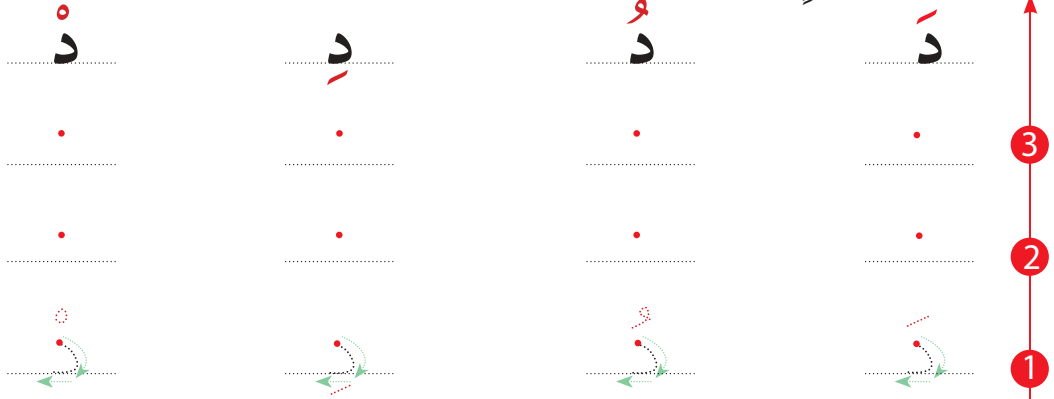
--	--	--

2. أَرْكَبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرُؤُهَا:

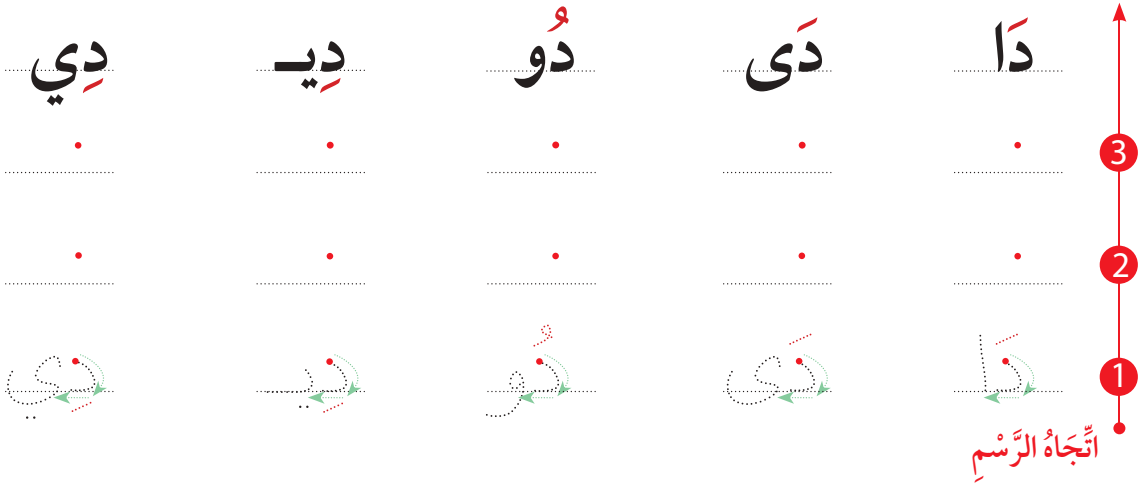




1. أَرْسُمْ بِخَطٍّ وَاضِحٍ:



اتَّبِعْهُ الرَّسْمِ

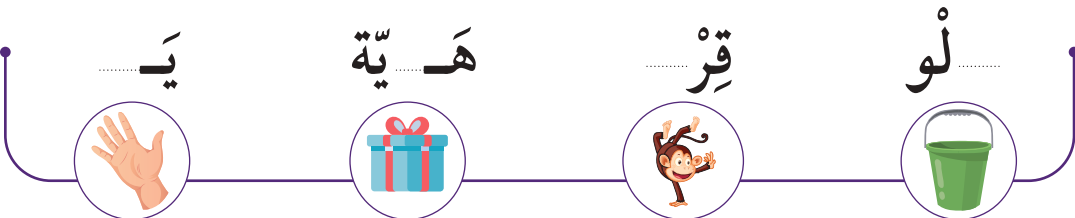


اتَّبِعْهُ الرَّسْمِ

2. أَكْتُبْ بِخَطٍّ وَاضِحٍ:

دَلِيلٌ بَلَدِي

3. أَرْسُمْ حَرْفَ الدَّالِ (د) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:



حَرْفُ النُّونِ (ن، نـ)

حَرْفُ النُّونِ لَهُ شَكْلَانِ اثْنَانِ
ن، نـ

(1.3) اَتَعَرَّفُ الْحَرْفَ



1. اُبْحَثْ فِي الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءَ فِيهَا صَوْتُ النُّونِ:

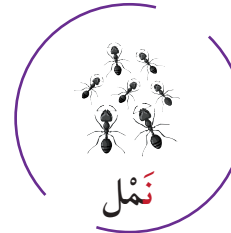
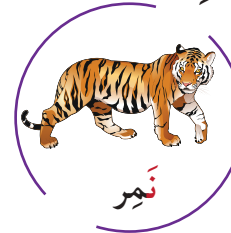


الرَّبْطُ مَعَ الْعُلُومِ:

الأَعْضَاءُ وَالْحَوَاسُّ.

هَيَّا نُنْشِدْ
نَشِيدَ أَحْرَفِ الْمَدِّ وَالْحَرَكَاتِ
مَعَ حَرْفِ النُّونِ

2. اُرَدِّدْ مُتَّبِعًا لِصَوْتِ حَرْفِ النُّونِ (ن):



3. أَنْطِقْ صَوْتَ حَرْفِ النُّونِ مَعَ الْحَرَكَاتِ (ـَ، ـُ، ـِ):

نَ نِ نُو

4. أَسْتَمِعْ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُمَيِّزُ صَوْتَ حَرْفِ النُّونِ السَّاكِنِ فِي الْمَقَاطِعِ:

مَنْزِلَ ← مَنْزُ بُنْدُقَ ← بُنْدُ بِنَطَالَ ← بِنْدُ

5. أَنْطِقْ صَوْتَ الْمَقْطَعِ الطَّوِيلِ:

نِي

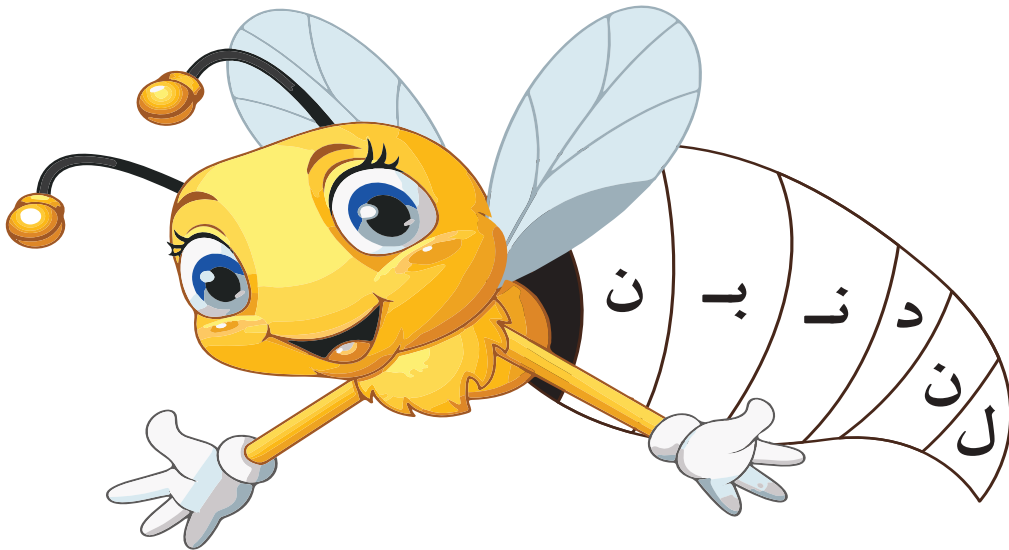
نُو

نَا

(1.3) أُمَيِّزُ



1. أَلَوِّنْ حَرْفَ النُّونِ (ن، نِ) بِاللَّوْنِ ● وَبَاقِيَ الْأَحْرَفِ بِاللَّوْنِ ● :



2. أَرَسِّمْ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ النُّونِ (ن، نـ):

رَامِي مِيزَان لَحْم نَمِر نِيرَان

3. أَسْتَمِعْ لِطَقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرَسِّمْ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ أَوْ السُّكُونَ عَلَى حَرْفِ النُّونِ (نـ):

نَجُوم نَمْل كَنْز نَمْس

4. أَرَسِّمْ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْمَقَاطِعِ (نَا، نُو، نِيـ):



(2.3) أُجَرِّدُ



1. أَرَسِّمْ ○ حَوْلَ حَرْفِ النُّونِ (ن، نـ) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرَسِّمُهُ فِي الْفَرَاغِ:

مَنْزِل

لَيْمُون

عَنْب

نَمْل

2. أُرْسِمُ ○ حَوْلَ الْمَقَاطِعِ (نَا، نُو، نِب / نِي) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

نَافِذَةٌ حَنِينٌ فَاؤُوسٌ رَانِي

(2.3) أَقْرَأْ



1. أَحْلِلْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعِ:

نَمْلٌ

نَبِيلٌ

نَادِي

2. أُرَكِّبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرُؤُهَا:

لِي نٌ

نَا لَ

3. أُرَكِّبُ الْمَقَاطِعَ الْآتِيَةَ، لِأَتَعَرَّفَ عَلَى اسْمِي الْبَتَيْنِ.



Tracing guide for the letter '3'. It shows three strokes: 1. A curved line starting from the bottom left, moving up and to the right, then curving down and to the left. 2. A second curved line starting from the bottom left, moving up and to the right, then curving down and to the left. 3. A vertical line starting from the bottom left, moving straight up, then curving to the right. The letter '3' is shown in the center, with a red dot indicating the starting point for the first stroke.

اتِّجَاهُ الرَّسْمِ

نَا

3

2

1

اَتَّبِعْهُ الرِّسْمِ

اتِّجَاهُ الرَّسْمِ

نَمْل نَادِي لَبَن

خَلَّةٌ صَابُونٌ سِرٌّ جَابٌ عَيْنٌ



وَطَنِي

وَطَنِي وَطَنِي مَا أَغْلَاهُ
 أَخْضَرُ أَخْضَرُ مَا أَحْلَاهُ
 فِيهِ سُهُولٌ فِيهِ جِبَالُ
 وَمِيَاهُ تَجْرِي وَرِمَالُ
 انْظُرْ لِلْأَزْهَارِ تُنَادِي
 مَا أَجْمَلَهَا أَرْضَ بِلَادِي



تَنْوِينُ الضَّمِّ

التَّنْوِينُ: هُوَ نُونٌ زَائِدَةٌ
تَلْحَقُ أَوَاخِرَ الْكَلِمَاتِ
لَفْظًا لَا كِتَابَةً.

(1.3) اَتَعَرَّفُ التَّنْوِينَ



1. أَصِلْ تَنْوِينَ الضَّمِّ — بِالْحَرَكَةِ الْمُشَابِهَةِ لَهُ فِي الرَّسْمِ:

الْفَتْحَةُ

الضَّمَّةُ

تَنْوِينُ الضَّمِّ

الْكَسْرَةُ

أَنْتَبِهْ لِنُطْقِ
حَرْفِ التَّنْوِينِ
مَعَ تَنْوِينِ الضَّمِّ

2. أُرَدِّدُ مُتَبَهًا لَصَوْتِ تَنْوِينِ الضَّمِّ — :



أُذِنُ



أَسَدٌ



عَسَلٌ



قَلَمٌ

3. أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُمَيِّزُ صَوْتَ تَنْوِينِ الضَّمِّ — مَعَ الْحَرْفِ الْآخِرِ:

قَفَصٌ

جَرَسٌ

مَطَرٌ

(1.3) أُمَيِّزُ



1. أَلَوْنُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى تَنْوِينِ الضَّمِّ — بِاللَّوْنِ :

بَرْقٌ

القَارِبُ

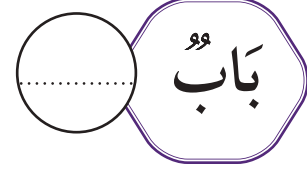
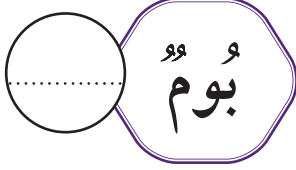
القَمَرُ

حَبْرٌ

(2.3) أَجَرْدُ



1. أَرَسُّمُ ○ حَوَّلَ الْحَرْفَ الْأَخِيرَ مَعَ تَنْوِينِ الضَّمِّ —، ثُمَّ أَرَسَّمُهُ فِي الْفَرَاغِ:



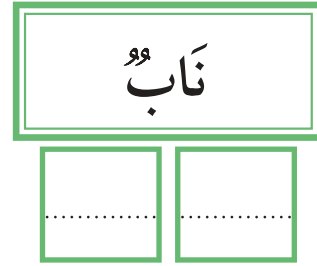
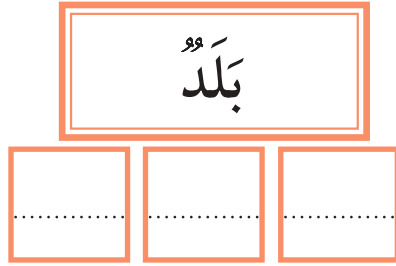
2. أَرَسُّمُ تَنْوِينِ الضَّمِّ — عَلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:



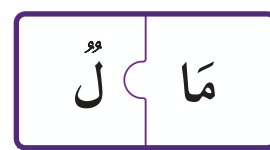
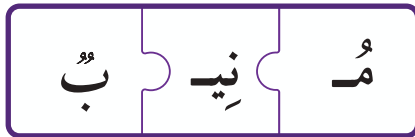
(2.3) أَفْرَأُ



1. أَحْلَلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعِ:



2. أَرْكُبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَفْرُؤُهَا مُتَّبِعًا لِتَنْوِينِ الضَّمِّ —:



أَتَذَكَّرُ

أَنَّ التَّنْوِينَ لَا يَأْتِي إِلَّا فِي نَهَايَةِ الْكَلِمَاتِ.

3. أَفْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

نَدِمَ لَيْبٌ.

نَامَ نَيْلٌ.

حَرْفُ الرَّاءِ (ر)

حَرْفُ الرَّاءِ لَهُ شَكْلٌ وَاحِدٌ
وَلَا يَتَّصِلُ بِالْحَرْفِ الَّذِي يَلِيهِ



هَيَّا نُنْشِدْ
نَشِيدَ أَحْرَفِ الْمَدِّ وَالْحَرَكَاتِ
مَعَ حَرْفِ الرَّاءِ

(1.3) أَتَعَرَّفُ الْحَرْفَ



1. أُبْحَثُ فِي الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءَ فِيهَا صَوْتُ الرَّاءِ:



2. أُرَدِّدُ مُنْتَبِهًا لَصَوْتِ حَرْفِ الرَّاءِ (ر):



3. أَنْطِقْ صَوْتَ حَرْفِ الرَّاءِ مَعَ الْحَرَكَاتِ (ـَ، ـُ، ـِ):

رَ رُ رِ

4. أَسْمِعْ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُمَيِّرْ صَوْتَ حَرْفِ الرَّاءِ السَّاكِنِ فِي الْمَقَاطِعِ:

مَرْكَبٌ ← مَرٌ	بَرْتُقَالٌ ← بَرٌ	مَرْسَاةٌ ← مَرٌ
-----------------	--------------------	------------------

5. أَنْطِقْ صَوْتَ الْمَقْطَعِ الطَّوِيلِ:

رِي

رُو

رَا

(1.3) أُمَيِّرْ



1. أَلَوْنُ حَرْفِ الرَّاءِ (ر) بِاللَّوْنِ ● :

ر د س ر
ل ر ف

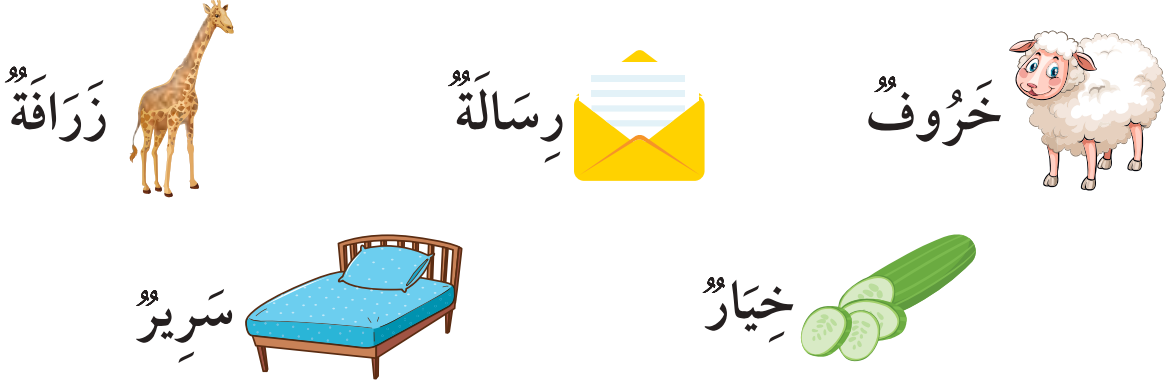
2. أَرَسُّمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الرَّاءِ (ر):

رَجُلٌ جَرَسٌ نَمْلٌ رِسَالَةٌ مَوْزٌ

3. أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرَسُّمُ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ أَوْ السُّكُونَ عَلَى حَرْفِ الرَّاءِ (ر):

رَمَّانٌ رَغِيفٌ مُرْتَفِعٌ رِسَالَةٌ

4. أَرَسُّمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْمَقَاطِعِ (رَا، رُو، رِب):



أَجْرُدُ (2.3)



1. أَرَسُّمُ ○ حَوْلَ حَرْفِ الرَّاءِ (ر) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرَسُّمُهُ فِي الْفَرَاغِ:

رِيمٌ

مِسْمَارٌ

رَامِي

دَرَجٌ

2. أَرْسُمْ ○ حَوْلَ الْمَقَاطِعِ (رَا، رُو، رِب / رِي) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

خُرُوفٌ

رِيشٌ

دَارِي

فَرَّاشٌ

(2.3) أَقْرَأْ



1. أَحْلَلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعِ:

نِيرَانٌ

رَبَابٌ

نُورٌ

Three empty boxes for writing the letters of نِيرَانٌ.

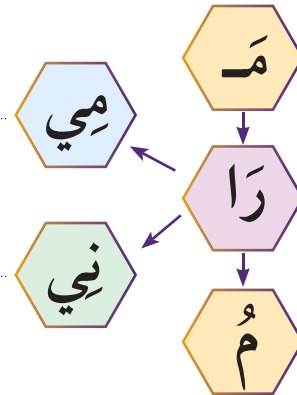
Three empty boxes for writing the letters of رَبَابٌ.

Two empty boxes for writing the letters of نُورٌ.

2. أَرْكِّبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرُؤُهَا:

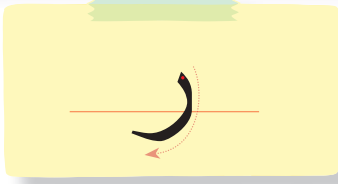
مِ رِي

نُ رَا نِ

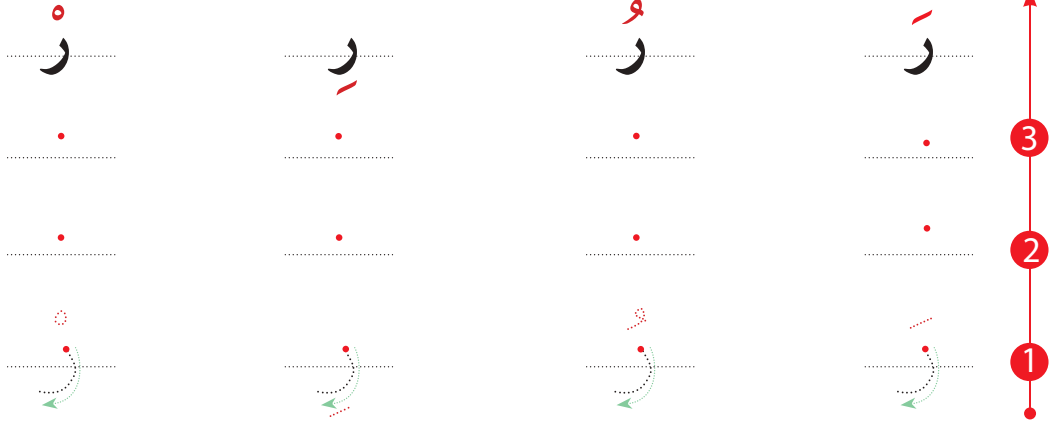


3. أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

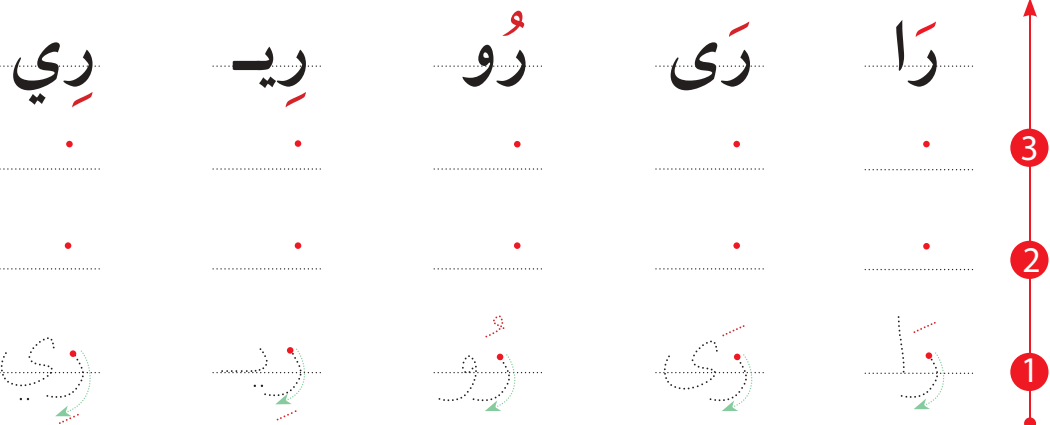
نَامَ رَامِي.



1. أَرْسُمُ بِخَطٍّ وَاضِحٍ:



اتَّجَاهُ الرَّسْمِ

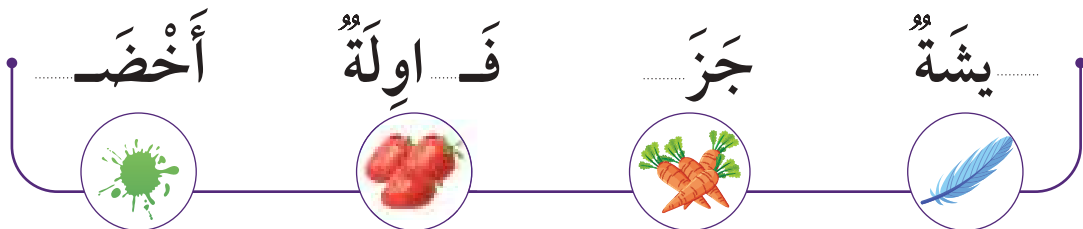


اتَّجَاهُ الرَّسْمِ

2. أَكْتُبُ بِخَطٍّ وَاضِحٍ:

نَامَ رَامِي.

3. أَرْسُمُ حَرْفَ الرَّاءِ (ر) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:



حَرْفُ السَّيْنِ (س، سـ)

حَرْفُ السَّيْنِ لَهُ شَكْلَانِ اثْنَانِ
س، سـ



الرَّيْطُ مَعَ الْعُلُومِ:
الْكَائِنُ الْحَيُّ
وَالْكَائِنُ غَيْرَ الْحَيِّ

هَيَّا نُنْشِدْ
نَشِيدَ أَحْرَفِ الْمَدِّ وَالْحَرَكَاتِ
مَعَ حَرْفِ السَّيْنِ

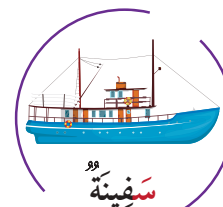
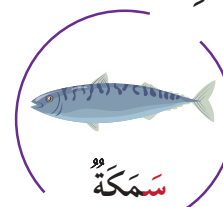
(1.3) اَتَعَرَّفُ الْحَرْفَ



1. اَبْحَثْ فِي الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءَ فِيهَا صَوْتُ السَّيْنِ:



2. اُرَدِّدْ مُنْتَبِهًا لِصَوْتِ حَرْفِ السَّيْنِ (س، سـ):



3. أَنْطِقُ صَوْتَ حَرْفِ السَّيْنِ مَعَ الْحَرَكَاتِ (ـَ، ـُ، ـِ):

سَ سِ سُو

4. أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُمَيِّزُ صَوْتَ حَرْفِ السَّيْنِ السَّائِكِينَ فِي الْمَقَاطِعِ:

رَسْمٌ ← رَسَدٌ بَسْتَانٌ ← بَسَدٌ مِسْطَرَةٌ ← مِسَدٌ

5. أَنْطِقُ صَوْتَ الْمَقْطَعِ الطَّوِيلِ:

سِي

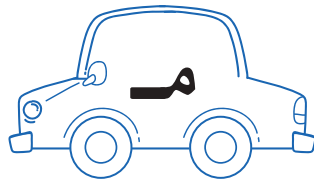
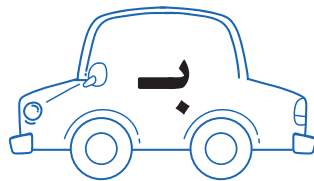
سُو

سَا

(1.3) أُمَيِّزُ



1. أَلَوِّنُ حَرْفَ السَّيْنِ (س، سَ) بِاللَّوْنِ ● :



2. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ السِّينِ (س، سـ):

مَسْجِدٌ فَرَاشَةٌ مِسْمَارٌ سَادِسٌ قَمَرٌ

3. أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرَسِّمُ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ أَوْ السُّكُونَ عَلَى حَرْفِ السِّينِ (سـ):

سُنْجَابٌ سَفِينَةٌ سَلْحَفَةٌ مَسْرَحٌ

4. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْمَقَاطِعِ (سَا، سُو، سِيـ):



(2.3) أَجَرِّدُ



1. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ حَرْفِ السِّينِ (س، سـ) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرَسِّمُهُ فِي الْفَرَاغِ:

سِنْجَابٌ

جَرَسٌ

تِمْسَاحٌ

أَسَدٌ

2. أُرْسِمُ ○ حَوْلَ الْمَقَاطِعِ (سَا، سُو، سِي/ سِي) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

بَرَسِيمٌ سُوسٌ تِمْسَاحٌ رَأْسِي

(2.3) أَقْرَأْ



1. أُحَلِّلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعِ:

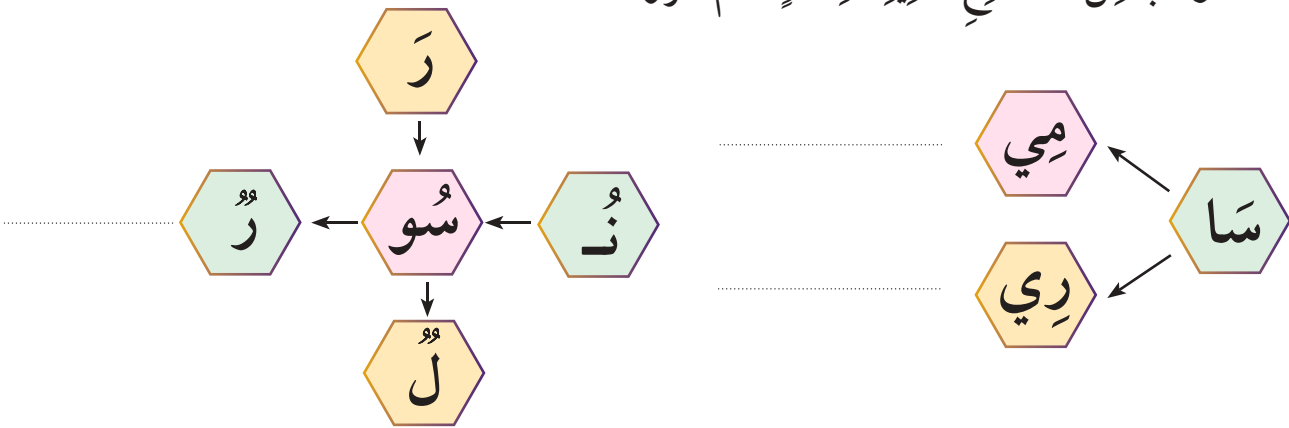
سُرُورٌ

سَبِيلٌ

رَسَمَ

--	--	--	--	--	--	--	--	--

2. أُرَكِّبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرُؤُهَا:



3. أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

سَامِي وَسَلَمَى مَسْرُورَانِ.

(1.4) أَكْتُبْ



س

1. أَرَسُّمُ بِخَطِّ وَاضِحٍ:

س

س

س

س

3

2

1

اتِّجَاهُ الرَّسْمِ

س

س

س

س

سي

سي

سو

سى

سا

3

2

1

اتِّجَاهُ الرَّسْمِ

سي

سي

سو

سى

سا

2. أَكْتُبُ بِخَطِّ وَاضِحٍ:

سَامِي وَسَلَمَى مَسْرُورَانِ.

3. أَرَسُّمُ شَكْلَ حَرْفِ السَّيْنِ (س، س) الْمُنَاسِبَ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

شَمْ

عَلْ

جَرَّ

رِيرْ



بِطَاقَةِ خُرُوجٍ

• بِمُسَاعَدَةِ مَنْ مُعَلِّمَتِي / مُعَلِّمِي أَرْسُمُ إِشَارَةً ☒ بِجَانِبِ مَا تَعَلَّمْتُ فِي الْوَحْدَةِ الثَّانِيَةِ:



1. أَسْتَأْذِنُ قَبْلَ التَّحَدُّثِ. ☐

2. أَتَحَدَّثُ بِثِقَةٍ أَمَامَ الْآخَرِينَ. ☐

3. أَبْنِي مُحتَوَى تَحَدُّثِي مِنْ صُورٍ عِدَّةٍ،

وَأَكُونُ قِصَّةً مِنْهَا. ☐



1. أَنْظُرُ إِلَى الْمُتَحَدِّثِ. ☐

2. أَذْكُرُ اسْمَ مَكَانٍ وَحَدَّثًا. ☐

3. أَصِفُ سُلُوكَ الشُّخُوصِ (إِيجَابِي /

سَلْبِي). ☐

4. أَسْتَخْدِمُ النَّمَطَ اللَّغَوِيَّ هَذَا وَهَذِهِ. ☐

5. أَبْدِي رَأْيِي تَجَاهَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ. ☐



1. أَرْسُمُ الْحُرُوفَ (ل، د، ن، ر، س)

رَسْمًا صَحِيحًا. ☐

2. أَكْتُبُ كَلِمَاتٍ تُحَاكِي نَمَطًا. ☐



1. أَتَعَرَّفُ الْحُرُوفَ (ل، د، ن، ر، س)، وَأَنْطَقُهَا

مُتَحَرِّكَةً وَسَاكِنَةً، وَمَعَ الْمُدِّ الطَّوِيلِ (ا، و، ي). ☐

2. أَتَعَرَّفُ تَنْوِينَ الضَّمِّ. ☐

3. أَجَرِّدُ الْحُرُوفَ (ل، د، ن، ر، س) مِنْ كَلِمَاتٍ. ☐

4. أَحْلِلُ الْكَلِمَاتِ إِلَى مَقَاطِعَ. ☐

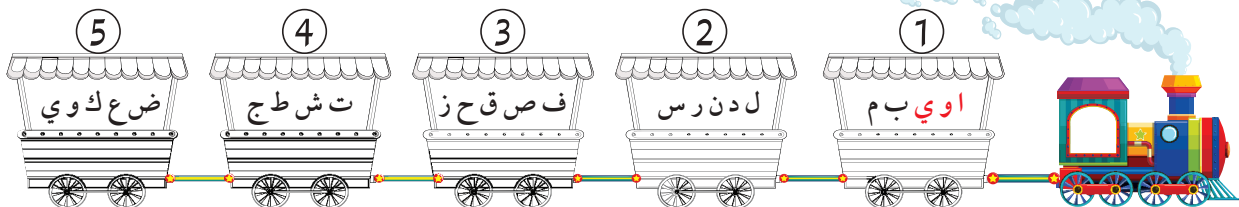
5. أَكُونُ كَلِمَاتٍ ذَاتَ مَعْنَى مِنْ حُرُوفٍ وَمَقَاطِعَ. ☐

6. أَنَشِدُ مُرَاعِيَا الْإِيقَاعَ الْمَوْسِيقِيَّ. ☐

قِطَارُ الْحُرُوفِ



• أَلَوْنُ عَرَبَاتِ الْحُرُوفِ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا مُسْتَحْدِمًا أَلْوَانِي الْمُفَضَّلَةَ:



الْوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ

أَحِبِّ النِّظَافَةَ

3



أُعَزِّزُ تَعَلُّمِي بِالْعُودَةِ إِلَى كِتَابِ
الْتَّمَارِينَ، بِإِشْرَافِ أَحَدِ أَفْرَادِ
أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمَتِي / مُعَلِّمِي.

نَظَافَتِي عُنْوَانُ صِحَّتِي

كَفَايَاتُ الْوَحْدَةِ الثَّالِثَةِ

(1) مهارة الاستماع

- (1.1) تمثل آداب الاستماع: الانتباه والتركيز من بدء الاستماع إلى نهايته.
- (2.1) التذكر السمعى: ذكر اسم شخصية أو مكان أو حدث مما ورد في المسموع.
- (3.1) فهم المسموع وتحليله: استنتاج المعنى العام، وصياغة أسئلة تذكيرية حول المسموع تبدأ بـ (متى، من)، وتمييز النمط اللغوي لاستخدام الضمائر (هو، هي).
- (4.1) تذوق المسموع ونقده: إظهار الانطباع الأولي تجاه ما استمع إليه (استحسان، قبول، رفض).

(2) مهارة التحدث

- (1.2) تمثل آداب الحوار والمناقشة: احترام المستمعين في أثناء التحدث.
- (2.2) مزايا المتحدث: التحدث بلغة سليمة أمام الآخرين.
- (3.2) بناء محتوى التحدث وتنظيمه: بناء محتوى التحدث من صور عدة، وتكوين قصة منها.

(3) مهارة القراءة

- (1.3) تعرف الحروف الهجائية نطقاً ورسمًا: تمييز تنوين الكسر، تعرف الحروف (ف، ص، ق، ح، ز)، ونطقها متحركة وساكنة، ومع المد الطويل (ا، و، ي). وتمييز أشكالها حسب موقعها في الكلمة.
- (2.3) قراءة الكلمات وتمثل المعنى: تجريد الحروف (ف، ص، ق، ح، ز) من كلمات، وتحليل الكلمات إلى مقاطع، وتكوين كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع، وقراءة جمل بسيطة مكونة من كلمتين، وإنشاد التشديد مراعيًا الإيقاع الموسيقي.

(4) مهارة الكتابة

- (1.4) رسم الحروف وكتابة كلمات: محاكاة رسم الحروف (ف، ص، ق، ح، ز) رسمًا صحيحًا، وكتابة كلمات تحاكي نمطًا.

مُحتَوَيَاتُ الْوَحْدَةِ الثَّالِثَةِ

66

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِإِتْبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ.

68

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقةٍ.

69

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: حَرْفُ الْفَاءِ (ف).

74

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: حَرْفُ الصَّادِ (ص).

79

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: حَرْفُ الْقَافِ (ق).

84

أُنْشِدُ: الْفَتَى النَّظِيفُ.

85

الدَّرْسُ السَّادِسُ: تَنْوِينُ الْكُسْرِ.

87

الدَّرْسُ السَّابِعُ: حَرْفُ الْحَاءِ (ح).

92

الدَّرْسُ الثَّامِنُ: حَرْفُ الزَّايِ (ز).

أَسْتَمِعُ بِأَنْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ

(1.1) أتمثلُ آدابَ الاستماعِ:

أنتبهُ وأركّزُ من بدءِ
الاستماعِ إلى نهايته.



أستعدُّ للاستماعِ



1. أصِفْ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:



(2.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1. أَرَسُمُ ○ حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

● تَعَاوَنَ الْجِيرَانُ فِي تَنْظِيفِ الشَّارِعِ يَوْمَ:

أ- الثَّلَاثَاءِ. ب- الْجُمُعَةِ. ج- الْأَحَدِ.

● وَضَعَتْ حَنِينُ الْأُورَاقِ الْمُتَسَاقِطَةِ فِي:

أ- كَيْسٍ أَسْوَدَ. ب- سَلَّةِ الْمُهِمَلَاتِ. ج- حَقِيَّةٍ بَيْضَاءَ.

2. أَصِلْ بِخَطٍّ:

● مُهِمَّةٌ حَنِينٍ فِي التَّنْظِيفِ

إِزَالَةُ الْعِيدَانِ الْمُتَكَسَّرَةِ.

إِزَالَةُ الْأُورَاقِ الْمُتَسَاقِطَةِ.



● مُهِمَّةٌ شَرِيفٍ فِي التَّنْظِيفِ

نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ الْمَوْجُودِ فِي كُتَيْبِ الْاسْتِمَاعِ.





1. أَصِلْ الْإِجَابَةَ بِالسُّؤَالِ الْمُنَاسِبِ:

مَنْ أزالَ الْعِيدَانَ الْمُتَكَسِّرَةَ؟

فِي صَبَاحِ يَوْمِ الْجُمُعَةِ تَشَارَكَ الْجِيرَانُ فِي تَنْظِيفِ الشَّارِعِ.

مَتَى تَشَارَكَ الْجِيرَانُ فِي تَنْظِيفِ الشَّارِعِ؟

شَرِيفٌ أزالَ الْعِيدَانَ الْمُتَكَسِّرَةَ.

2. اخْتَارْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:

○ نَظَافَةُ الشَّارِعِ.

○ نَظَافَةُ الْبَيْتِ.

3. أَصِلْ بِخَطِّ:

أَفَكِّرْ

لِمَاذَا أَصْبَحَ الْمَكَانُ
جَمِيلًا؟



• حَنِينُ



• شَرِيفُ



• أَبِي



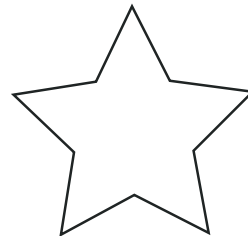
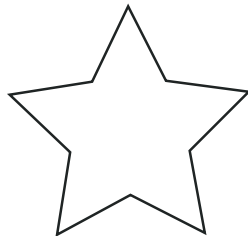
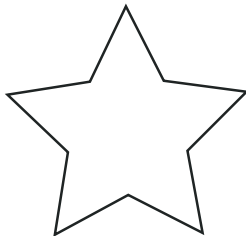
• أُمِّي

هُوَ

هِيَ



أَلَوْنُ عَدَدِ النُّجُومِ الَّتِي تُمَثِّلُ مَدَى إِعْجَابِي بِالنَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:



أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ

(1.2) أَتَمَثَّلُ آدَابَ الْحِوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ

اِحْتِرَامُ الْمُسْتَمْعِينَ فِي أَثْنَاءِ
التَّحَدُّثِ.



أَمْسَحُ الرُّمَزَ

(3.2) أَبْنِي مُحْتَوَى تَحَدُّثِي



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ:



(2.2) مَزَايَا الْمُتَحَدِّثِ:

أَتَحَدَّثُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.

(2.2) أَعْبُرُ شَفَوِيًّا



1. أَصِفُ مَا أَرَاهُ فِي كُلِّ صُورَةٍ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.

- أَكُونُ قِصَّةَ قَصِيرَةٍ مِنَ الصُّورِ الثَّلَاثِ مَعًا، وَأَرُو بِهَا أَمَامَ زُمَلَائِي /

زَمِيلَاتِي بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.



2. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ عَنْ مُسَاعَدَتِي

لِأُسْرَتِي فِي تَنْظِيفِ الْبَيْتِ.

حَرْفُ الْفَاءِ (ف، ف، ف)

حَرْفُ الْفَاءِ لَهُ ثَلَاثَةُ أَشْكَالٍ
ف، ف، ف

(1:3) اَتَعَرَّفُ الْحَرْفَ



1. أَبْحَثُ فِي الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءَ فِيهَا صَوْتُ الْفَاءِ:



هَيَّا نُنْشِدْ

نَشِيدَ أَحْرَفِ الْمَدِّ وَالْحَرَكَاتِ
مَعَ حَرْفِ الْفَاءِ



2. أَرَدُّدُ مُنْتَبِهًا لِصَوْتِ حَرْفِ الْفَاءِ (ف، ف، ف):



هَاتِفٌ



قُفْلٌ



فُطْرٌ



فِرَاءٌ



فُجْلٌ



فَرَاشَةٌ



فَيْلٌ



عُصْفُورٌ



فَانُوسٌ

3. أَنْطِقُ صَوْتَ حَرْفِ الْفَاءِ مَعَ الْحَرَكَاتِ (ـَ، ـُ، ـِ):

فَ فُ فِ

4. أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُمَيِّزُ صَوْتَ حَرْفِ الْفَاءِ السَّائِكِ فِي الْمَقَاطِعِ:

مِفْتَاحٌ ← مِفْ

سُفْيَانٌ ← سُفْ

دَفْتَرٌ ← دَفْ

5. أَنْطِقُ صَوْتَ الْمَقْطَعِ الطَّوِيلِ:

فِي

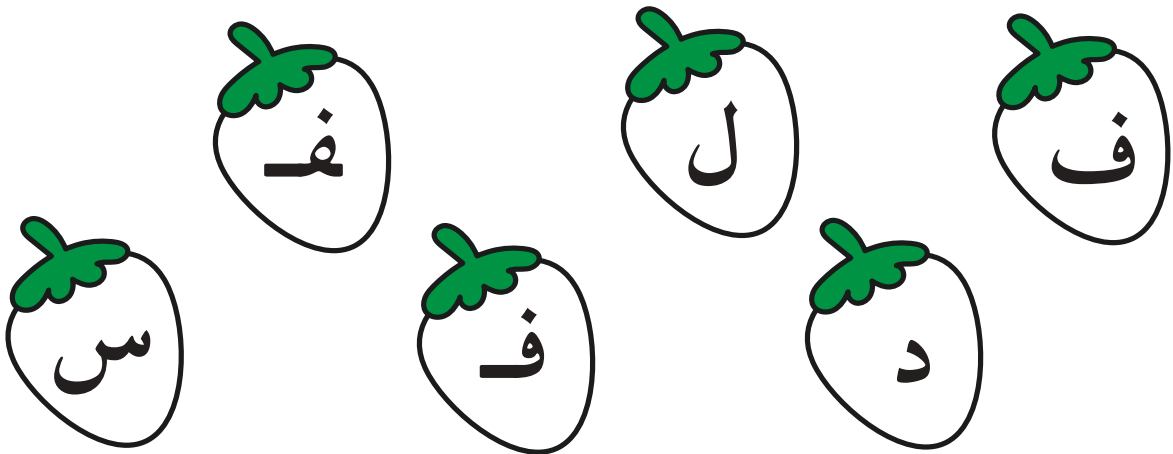
فُو

فَا

(1.3) أُمَيِّزُ



1. أَلَوِّنُ أَشْكَالَ حَرْفِ الْفَاءِ: (ف، ف، ف) بِاللَّوْنِ ●:



2. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الْفَاءِ (ف، ف، ف):

فَادِي مِفْتَاحُ حَنِينُ حَبْلُ رَغِيْفُ نَارُ

3. أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرَسِّمُ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ أَوْ السُّكُونَ عَلَى حَرْفِ الْفَاءِ (ف):

فَرَاءُ فَجَلُّ فَرَاشَةُ دَفْتَرُ

4. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْمَقَاطِعِ (فَا، فُو، فَي):



هَاتِفُ



فَانُوسُ



فُطْرُ



(2.3) أُجَرِّدُ



1. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ حَرْفِ الْفَاءِ (ف، ف، ف) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

فَرَسُ حَافِلَةٌ قُفْلُ هَاتِفُ صُوفُ

2. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ الْمَقَاطِعِ (فَا، فُو، فَيَ، فِي) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

فَارِسٌ رَفِيفٌ نَافُورَةٌ صَافِي

(2.3) أَقْرَأْ



1. أُحَلِّلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعِ:

رَفِيفٌ

فَادِي

فَارِسٌ

2. أَرْكِّبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُهَا:

فَ لَا فِ لُ

مُ فَيَ دُ

فِي لُ

3. أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

سَافِرٌ فَرَّاسٌ. دَرَسَ مُنِيفٌ.



ف ف ف

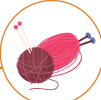
1. أَرُسِّمْ بِخَطٍّ وَاضِحٍ:

ف	ف	ف	ف	
				3
				2
				1
				اتَّجَاهُ الرَّسْمِ
فَا	فِي	فُو	فِي	
				3
				2
				1
				اتَّجَاهُ الرَّسْمِ

2. أَكْتُبْ بِخَطٍّ وَاضِحٍ:

سَافِرَ فِرَاسٍ.

3. أَرُسِّمْ شَكْلَ حَرْفِ الْفَاءِ (ف، ف، ف) الْمُنَاسِبَ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

رَاشَةٌ	خُرُوفٌ	قَصٌّ	صُوفٌ
			

حَرْفُ الصَّادِ (ص، صـ)

حَرْفُ الصَّادِ لَهُ شَكْلَانِ اثْنَانِ
ص، صـ



الرَّبْطُ مَعَ الْعُلُومِ
بَيِّنَاتُ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ

هَيَّا نُنْشِدْ
نَشِيدَ أَحْرَفِ الْمَدِّ وَالْحَرَكَاتِ
مَعَ حَرْفِ الصَّادِ

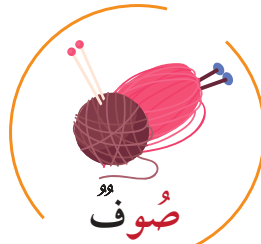
أَتَعَرَّفُ الْحَرْفَ (1.3)



1. أَبْحَثُ فِي الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءَ فِيهَا صَوْتُ الصَّادِ:



2. أَرَدْتُ مُنْتَبِهًا لِصَوْتِ حَرْفِ الصَّادِ (ص، صـ):



3. أَنْطِقُ صَوْتَ حَرْفِ الصَّادِ مَعَ الْحَرَكَاتِ (ـَ، ـُ، ـِ):

صَ صُ صِ

4. أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُمَيِّزُ صَوْتَ حَرْفِ الصَّادِ السَّائِكِ فِي الْمَقَاطِعِ:

حِصْنٌ ← حِصْ

عُصْفُورٌ ← عُصْ

مَضْرُوفٌ ← مَضْ

5. أَنْطِقُ صَوْتَ الْمَقْطَعِ الطَّوِيلِ:

صِي

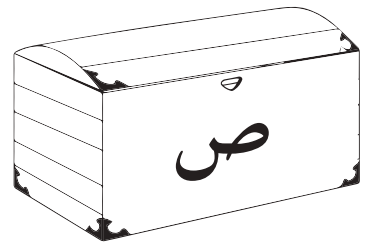
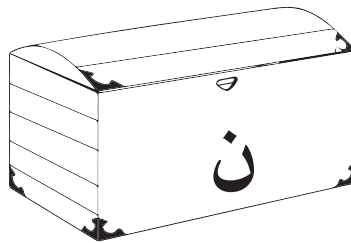
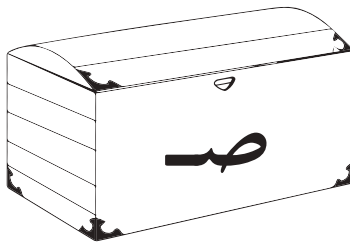
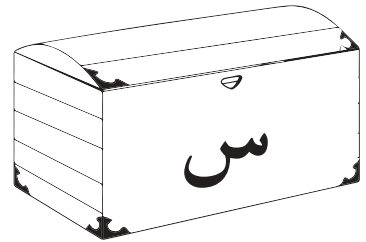
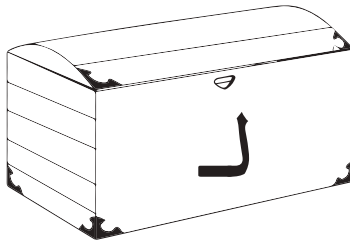
صُو

صَا

(1.3) أُمَيِّزُ



1. أَلَوِّنْ شَكْلَ حَرْفِ الصَّادِ (ص) بِاللَّوْنِ ●، وَشَكْلَ حَرْفِ الصَّادِ (ص) بِاللَّوْنِ ●:



2. أَرَسِّمْ ٲ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الصَّادِ (ص، ص):

صَبْرٌ قَلَمٌ عَصْفُورٌ حَنِينٌ قَفَصٌ

3. أَسْتَمِعْ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرَسِّمْ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ أَوْ السُّكُونَ عَلَى حَرْفِ الصَّادِ (ص):

صَمْعٌ صَنَارَةٌ صُخُورٌ غُصْنٌ

4. أَرَسِّمْ ٲ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْمَقَاطِعِ (صَا، صُو، صِي):



قَمِيصٌ



حِصَانٌ



عَصِيرٌ



صُوفٌ



صَحْرَاءُ

(2.3) أَجَرِّدْ



1. أَرَسِّمْ ٲ حَوْلَ حَرْفِ الصَّادِ (ص، ص) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

صَحْنٌ إَصْبَعٌ مُصْحَفٌ قَفَصٌ

2. أَرَسِّمْ ○ حَوْلَ الْمَقَاطِعِ (صَا، صُو، صِي/ صِي) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

حِصَانٌ صُورَةٌ حَصِيرَةٌ تُوصِي

(2.3) أَقْرَأْ



1. أَحْلَلْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعِ:

صُنْبُورٌ

رَصِيفٌ

بَصَلٌ

Three empty boxes for writing the syllables of صُنْبُورٌ.

Three empty boxes for writing the syllables of رَصِيفٌ.

Three empty boxes for writing the syllables of بَصَلٌ.

2. أَرَكِّبْ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرُؤْهَا:

صَا → بِ → رُ صِدْ صَا لُ
صَا → مِ → دُ

3. أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

صَامَ مَنْصُورٌ. صَادَ نَاصِرٌ.

ص ص

(1.4) أَكْتُبْ



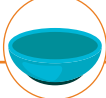
1. أَرَسُّمُ بِخَطِّ وَاضِحٍ:

ص	ص	ص	ص	3
				2
				1
			اتِّجَاهُ الرَّسْمِ	
صِي	صِي	صُو	صِي	صَا
				1
			اتِّجَاهُ الرَّسْمِ	

2. أَكْتُبُ بِخَطِّ وَاضِحٍ:

صَامَ مَنْصُورٌ.

3. أَرَسُّمُ شَكْلَ حَرْفِ الصَّادِ (ص، ص) الْمُنَاسِبَ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

غَوَّا	قَرَّرَ	قَمِيصٌ	حَنْ
			

حَرْفُ الْقَافِ (ق، ق، ق)

حَرْفُ الْقَافِ لَهُ ثَلَاثَةُ أَشْكَالٍ
ق، ق، ق

(1.3) أَتَعَرَّفُ الْحَرْفَ



1. أُبْحَثُ فِي الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءَ فِيهَا صَوْتُ الْقَافِ:



هَيَّا نُنْشِدْ
نَشِيدَ أَحْرَفِ الْمَدِّ وَالْحَرَكَاتِ
مَعَ حَرْفِ الْقَافِ



2. أُرَدِّدُ مُتَبَهِّجًا لَصَوْتِ حَرْفِ الْقَافِ (ق، ق، ق):



3. أَنْطِقْ صَوْتَ حَرْفِ الْقَافِ مَعَ الْحَرَكَاتِ (ـَ، ـُ، ـِ):

قَ قُ قِ

4. اسْتَمِعْ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُمَيِّزْ صَوْتَ حَرْفِ الْقَافِ السَّائِكِ فِي الْمَقَاطِعِ:

مِقْلَاءٌ ← مِقْ

لُقْمَةٌ ← لُقْ

سَقْفٌ ← سَقْ

5. أَنْطِقْ صَوْتَ الْمَقْطَعِ الطَّوِيلِ:

قِي

قُو

قَا

(1.3) أُمَيِّزْ



1. أَلَوْنُ أَشْكَالِ حَرْفِ الْقَافِ: (ق) بِاللَّوْنِ ●، (ق) بِاللَّوْنِ ●، (ق) بِاللَّوْنِ ●:



2. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الْقَافِ (ق، ق، قـ):

قَفْلٌ فَادِي مِقْصٌ فَرَاشَةٌ حَلَقٌ

3. أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرَسِّمُ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ أَوْ السُّكُونَ عَلَى حَرْفِ الْقَافِ (ق، قـ):

قَبْعَةٌ قَصْرٌ قِلَادَةٌ مِقْلَاةٌ

4. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْمَقَاطِعِ (قَا، قُو، قِيـ):



(2.3) أَجْرَدُ



1. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ حَرْفِ الْقَافِ (ق، ق، قـ) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

نَفَقٌ قِرْشٌ عَقْلٌ وَرَقٌ

2. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ الْمَقَاطِعِ (قَا، قُو، قِيـ/ قِي) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

فَقِيرٌ مِيقَارٌ صَدِيقِي عُقُولٌ



1. أَحْلُلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ:

رَقِيبٌ	صَدِيقٌ	قِرْدٌ

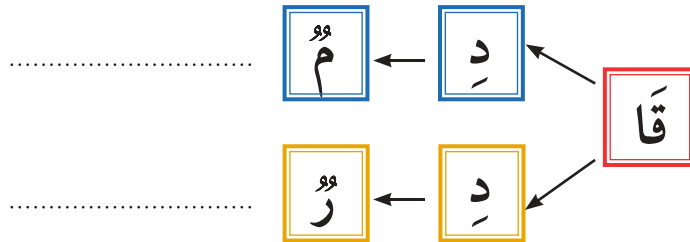
2. أَرْكِّبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرُؤُهَا:

سُو ق

قَ مِ ص

صُنْ دُو ق

صُ قُو ر



3. أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

قَامَ فَارُوقٌ. قَالَ قَاسِمٌ.

(1.4) أَكْتُبْ



ق ق ق

1. أَرَسُمُ بِخَطٍّ وَاضِحٍ:

ق	ق	ق	ق	3
				2
				1
			اتَّجَاهُ الرَّسْمِ	
قا	قي	قو	قي	3
				2
				1
			اتَّجَاهُ الرَّسْمِ	

2. أَكْتُبُ بِخَطٍّ وَاضِحٍ:

قَامَ فَارُوقٌ.

3. أَرَسُمُ شَكْلَ حَرْفِ الْقَافِ (ق، ق، ق) الْمُنَاسِبَ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

صُنْدُو	فُمَّة	طَبَّ	مَحُّ



أَمْسَحُ الرَّمْزَ

الْفَتَى النَّظِيفُ

اسْمِي أَنَا شَرِيفُ مُهَذَّبٌ لَطِيفُ
أَدُورُ بَيْنَكُمْ فِي شَكْلِي الظَّرِيفُ

* * *

فِي اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ مُرَتَّبُ الثِّيَابِ
وَأَمْسَحُ الْغُبَارِ عَنْ قِطْعِي رَبَابِ

* * *

هَلْ تَعْرِفُونَنِي أَنَا الْفَتَى النَّظِيفُ
فَرِّدُوا مَعِيَ اسْمِي أَنَا شَرِيفُ



تَنْوِينُ الْكَسْرِ

(1.3) أَتَعَرَّفُ التَّنْوِينَ



1. أَصِلْ تَنْوِينَ الْكَسْرِ بِالْحَرَكَةِ الْمُشَابِهَةِ لَهُ فِي الرَّسْمِ:

الْفَتْحَةُ

الضَّمَّةُ

الكَسْرَةُ

تَنْوِينُ الْكَسْرِ



2. أَرَدُّدُ مُنْتَبِهًا لِصَوْتِ تَنْوِينِ الْكَسْرِ:



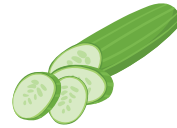
لَيْمُونٍ



هَاتِفٍ



عَدَسٍ



خِيَارٍ

3. أَسْتَمِعْ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُمَيِّزْ صَوْتَ تَنْوِينِ الْكَسْرِ مَعَ الْحَرْفِ الْأَخِيرِ:

جَبَلٍ

رَغِيفٍ

بَابٍ

(1.3) أُمَيِّزُ



• أَلَوْنُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى تَنْوِينِ الْكَسْرِ بِاللَّوْنِ ● :

نَمْلٍ

حِزَامٍ

صَحْنٍ

الْحُبُوبِ



1. أَرَسُّمُ ○ حَوْلَ الْحَرْفِ الْأَخِيرِ مَعَ تَنْوِينِ الْكَسْرِ — ، ثُمَّ أَرَسِّمُهُ فِي الْفَرَاغِ:

قَارِبٍ

صُنْبُورٍ

رَمْلٍ

2. أَرَسِّمُ تَنْوِينَ الْكَسْرِ — تَحْتَ آخِرِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:



حَلِيبٍ



1. أُحَلِّلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ، مُتَّبِعًا لَتَنْوِينِ الْكَسْرِ — :

مَنْصُورٍ

رَمْلٍ

2. أُرَكِّبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُهَا مُتَّبِعًا لَتَنْوِينِ الْكَسْرِ — :

صَ دِ قِ

مِنْ قَا رِ

3. أَفَرِّأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

نَرَسِّمُ بِقَلَمٍ مِنْ رَصَاصٍ.

سَارَ فَارِسٌ فِي بُسْتَانٍ قَرِيبٍ.

حَرْفُ الْحَاءِ (ح، حـ)

(1.3) أَعْرِفُ الْحَرْفَ



1. أَبْحَثُ فِي الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءَ فِيهَا صَوْتُ الْحَاءِ:



هَيَّا نُنْشِدْ

نَشِيدَ أَحْرَفِ الْمَدِّ وَالْحَرَكَاتِ
مَعَ حَرْفِ الْحَاءِ

2. أَرَدُّ مُنْتَبَهَا لِمَا صَوْتُ حَرْفِ الْحَاءِ (ح، حـ):



تَمْسَاحٌ



لَحْمٌ



حَمَامَةٌ



حِصَانٌ



حُبُوبٌ



حَلَوَى



طَحِينٌ



حُوتٌ



حَافِلَةٌ

2. أَرَسُّمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الْحَاءِ (ح، حـ):

بَصَلٌ بَحْرٌ تَمْرٌ مِلْحٌ حَنِينٌ

3. أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرَسُّمُ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ أَوْ السُّكُونَ عَلَى حَرْفِ الْحَاءِ (حـ):

حَصَانٌ حَلَوَى حُبُوبٌ بَحْرٌ

4. أَرَسُّمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْمَقَاطِعِ (حَا، حُو، حِي):



أَجَرَّدُ (2.3)



1. أَرَسُّمُ ○ حَوْلَ حَرْفِ الْحَاءِ (ح، حـ) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

حُلْمٌ مِفْتَاحٌ حَبْرٌ سُلْخَفَاءُ

2. أَرَسُّمُ ○ حَوْلَ الْمَقَاطِعِ (حَا، حُو، حِي / حِي) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

حَارِسٌ رَحِيقٌ يَمْحِي سُحُورٌ



1. أُحَلِّلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ:

بَحْرٌ

حَمَامٌ

صَخْنٌ

2. أُرَكِّبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرُؤُهَا:

مَا لِح

حُ سَا مٌ

مِفْ تَا حِي

3. أُرَكِّبُ مِنَ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرُؤُهَا:

ح ح ر ب ب

4. أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

حَصَدَ مَحْمُودٌ. حَرَسَ حَسَنُ الْمَرْمَى.



ح ح

1. أَرَسِّمْ بِخَطٍّ وَاضِحٍ:

				3 2 1
حَا	حَى	حُو	حِي	
				3 2 1

اتَّجَاهُ الرَّسْمِ

2. أَكْتُبْ بِخَطٍّ وَاضِحٍ:

حَصَدَ مَحْمُودٌ.

3. أَرَسِّمْ شَكْلَ حَرْفِ الْحَاءِ (ح، ح) الْمُنَاسِبَ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

مَامَةٌ	بَدَ	مِمَّ	مَامَةٌ

حَرْفُ الزَّايِ (ز)

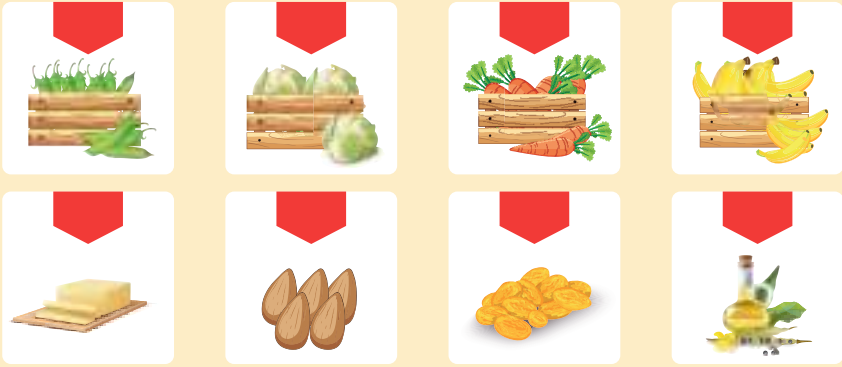
حَرْفُ الزَّايِ لَهُ شَكْلٌ وَاحِدٌ
وَلَا يَتَّصِلُ بِالْحَرْفِ الَّذِي يَلِيهِ

(1.3) اَتَعَرَّفُ الْحَرْفَ



1. اُبْحَثْ فِي الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءَ فِيهَا حَرْفُ الزَّايِ:

قَائِمَةُ الْمُسْتَرَيَاتِ



هَيَّا نُنْشِدْ

نَشِيدَ أَحْرَفِ الْمَدِّ وَالْحَرَكَاتِ
مَعَ حَرْفِ الزَّايِ

أَفَكِّرْ

مَا الْحَرْفُ الَّذِي يُشَبِّهُ
حَرْفَ الزَّايِ فِي رَسْمِهِ؟

2. أَرَدْتُ مُتَبِّهًا لِصَوْتِ حَرْفِ الزَّايِ (ز):



3. أَنْطِقُ صَوْتَ حَرْفِ الزَّايِ مَعَ الْحَرَكَاتِ (ـَ، ـُ، ـِ):

زَ زُ زِ

4. أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُمَيِّزُ صَوْتَ حَرْفِ الزَّايِ السَّائِكِ فِي الْمَقَاطِعِ:

رَزَقَ ← رِزْقٌ

حُزِنَ ← حُزْنٌ

مَزَعَهُ ← مَرْزُوقٌ

5. أَنْطِقُ صَوْتَ الْمَقْطَعِ الطَّوِيلِ:

زِي

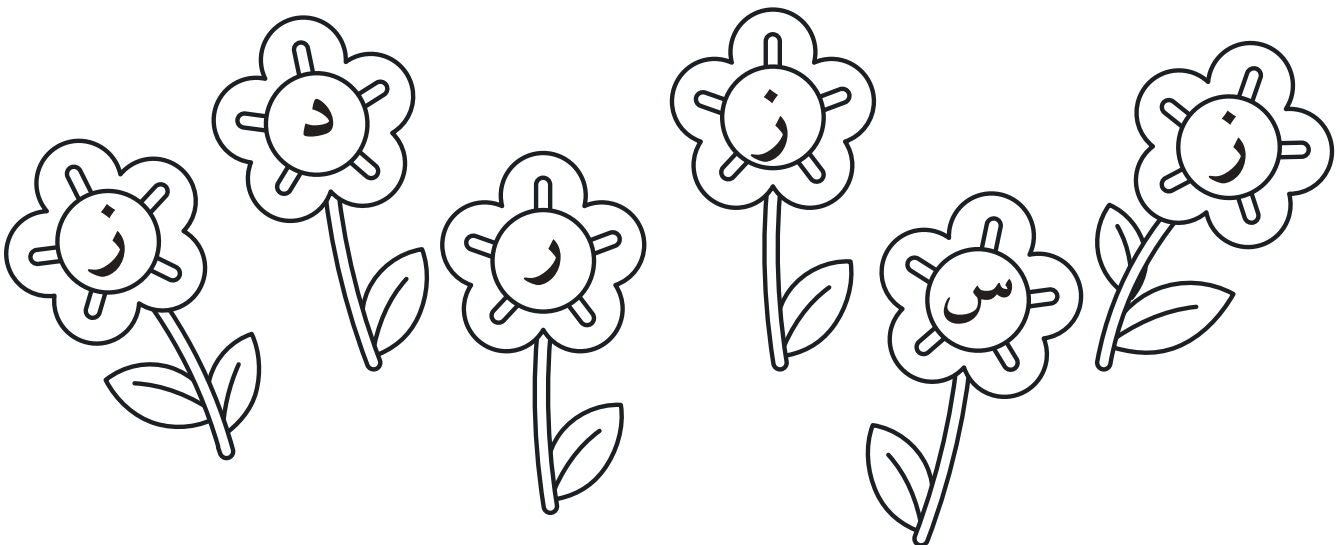
زُو

زَا

(1.3) أُمَيِّزُ



1. أَلَوْنُ الزَّهْرَةِ الَّتِي تَحْمِلُ حَرْفَ الزَّايِ (ز) مُسْتَحْدِمًا أَلْوَانِي الْمُفَضَّلَةَ:



2. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الزَّاي (ز):

بَابُ زَيْنَبُ حِصَانُ زَمِيلُ مَخْبِزُ

3. أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرَسِّمُ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ أَوِ السُّكُونَ عَلَى حَرْفِ الزَّاي (ز):

زُرُّ زَجَاجَةٌ زَرَّافَةٌ مَزْرَعَةٌ

4. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْمَقَاطِعِ (زَا، زُو، زِي):

غَزَالُ  جَزِيرَةٌ  حَلَزُونَةٌ 

زُبْدَةٌ  زَيْتُ 

(2.3) أَجَرْدُ



1. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ حَرْفِ الزَّاي (ز) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

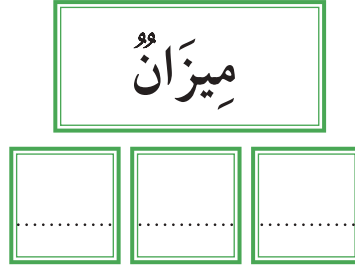
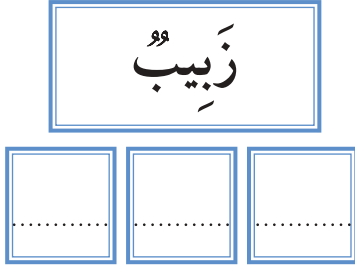
خُبْزُ زَيْتُونُ لَوْزُ جَزَرُ

2. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ الْمَقَاطِعِ (زَا، زُو، زِي) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

حَلَزُونُ زَيْنَةُ غَزَالُ رَمْزِي



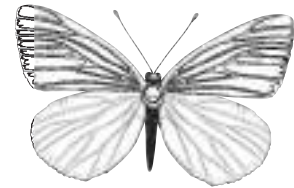
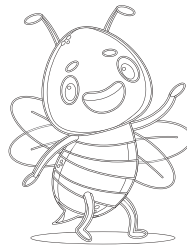
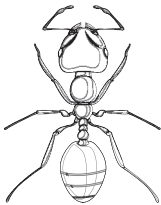
1. أُحَلِّلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ:



2. أُرَكِّبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرُؤُهَا:



3. أَلَوِّنُ الْحَشْرَةَ الَّتِي يُشَبِّهُ صَوْتُهَا صَوْتَ حَرْفِ الزَّايِ:



4. أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

فَازَ رَامِزٌ وَفَرِحَ مَازِنٌ.



ز

1. أَرَسُّمُ بِحَطِّ وَاضِحٍ:

اتِّجَاهُ الرَّسْمِ

زَا زِي زُو زِي زَا

اتِّجَاهُ الرَّسْمِ

2. أَكْتُبْ بِحَطِّ وَاضِحٍ: فَازَ رَامِزٌ وَفَرِحَ مَازِنٌ.

3. أَرَسُّمُ حَرْفِ الزَّايِ (ز) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

جَا جَةً حَامٌ لَوُ

بَطَاقَةُ خُرُوجِ

• بِمُسَاعَدَةِ مَنْ مُعَلِّمَتِي / مُعَلِّمِي أَرْسُمُ إِشَارَةً ☒ بِجَانِبِ مَا تَعَلَّمْتُ فِي الْوَحْدَةِ الثَّالِثَةِ:



1. أَحْتَرِّمُ الْمُسْتَمِيعِينَ فِي أَثْنَاءِ التَّحَدُّثِ. ☐
2. أَتَحَدَّثُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ أَمَامَ الْآخَرِينَ. ☐
3. أَبْنِي مُحتَوَى تَحَدُّثِي مِنْ صُورٍ عَدَّةٍ،
وَأَكُونُ قِصَّةً مِنْهَا. ☐



1. أَتَنْبِهُ وَأُرَكِّزُ مِنْ بَدْءِ الْاسْتِمَاعِ إِلَى نِهَائِهِ. ☐
2. أَذْكُرُ اسْمَ شَخْصِيَّةٍ وَحَدَّثِ. ☐
3. أَصَوِّغُ أَسْئَلَةً تَذْكِرِيَّةً تَبْدَأُ بِ (مَتَى، مَنْ). ☐
4. أَسْتَخْدِمُ النَّمَطَ اللُّغَوِيَّ (هُوَ، هِيَ). ☐
5. أَبْذِي رَأْيِي تَجَاهَ النَّصِّ الْمُسْمُوعِ. ☐



1. أَرْسُمُ الْحُرُوفَ (ف، ص، ق، ح، ز) رَسْمًا صَحِيحًا. ☐
2. أَكْتُبُ كَلِمَاتٍ تُحَاكِي نَمَطًا. ☐

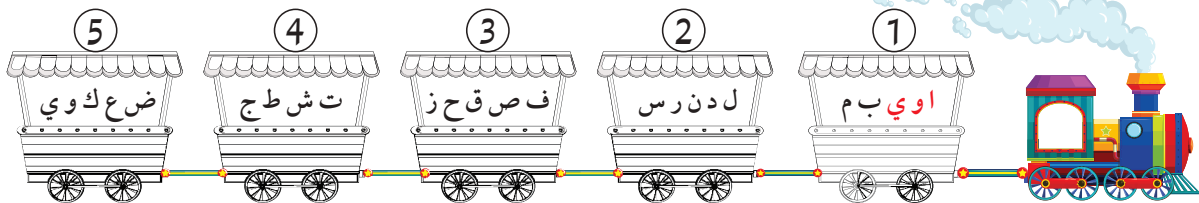


1. أَتَعَرَّفُ الْحُرُوفَ (ف، ص، ق، ح، ز)، وَأَنْطَقُهَا مُتَحَرِّكَةً وَسَاكِنَةً، وَمَعَ الْمُدِّ الطَّوِيلِ (ا، و، ي). ☐
2. أَتَعَرَّفُ تَنْوِينَ الْكُسْرِ. ☐
3. أَجَرِّدُ الْحُرُوفَ (ف، ص، ق، ح، ز) مِنْ كَلِمَاتٍ. ☐
4. أُحَلِّلُ الْكَلِمَاتِ إِلَى مَقَاطِعَ. ☐
5. أَكُونُ كَلِمَاتٍ ذَاتَ مَعْنَى مِنْ حُرُوفٍ وَمَقَاطِعَ. ☐
6. أَنْشِدُ مَرَاعِيَا الْإِيْقَاعَ الْمَوْسِيقِيَّ. ☐

قِطَارُ الْحُرُوفِ



• أَلَوْنُ عَرَبَاتِ الْحُرُوفِ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا مُسْتَحْدِمًا أَلْوَانِي الْمُفَضَّلَةَ:



الْوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ

رُسُومِي الْمُتَحَرِّكَةُ

4



أُعَزِّزُ تَعَلُّمِي بِالْعُودَةِ إِلَى كِتَابِ
الْتَّمَارِينَ، بِإِشْرَافِ أَحَدِ أَفْرَادِ
أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمَتِي / مُعَلِّمِي.

الرُّسُومُ الْمُتَحَرِّكَةُ مَنَبْعٌ لِّخَيَالِي

كِفَايَاتُ الْوَحْدَةِ الرَّابِعَةِ

(1) مهارة الاستماع

- (1.1) تمثّل آداب الاستماع: تجنّب الأحاديث الجانيبة في أثناء الاستماع.
- (2.1) التّذكر السّمعّي: ذكر حدث ممّا ورد في المسموع، وتحديد كلمات مسموعة معيّنة وردت في النّصّ المسموع.
- (3.1) فهم المسموع وتحليله: استنتاج المعنى العامّ، وتصنيف الأحداث المسموعة إلى أحداث حقيقية وأحداث خيالية، وتمييز الصّفات المتعلّقة بالأصوات (هادئ، صاخب، عال..)، وتمييز النّمط اللّغويّ لاستخدام ضمائر المخاطب (أنت، أنتِ).
- (4.1) تذوّق المسموع ونقده: إظهار الانطباع الأوّلّي تجاه ما استمع إليه (استحسان، قبول، رفض).

(2) مهارة التحدّث

- (1.2) تمثّل آداب الحوار والمناقشة: الالتزام بالنّظام عند طلب الاشتراك في المناقشة.
- (2.2) مزايا المتحدّث: التحدّث بوضوح مستخدمًا إيماءات الوجه أمام الآخرين.
- (3.2) بناء محتوى التحدّث وتنظيمه: بناء محتوى التحدّث من صور عدّة، وتكوين قصّة منها.

(3) مهارة القراءة

- (1.3) تعرّف الحروف الهجائية نطقًا ورسمًا: تمييز تنوين الفتح، وتعرّف الحروف (ت، ش، ط، ج)، ونطقها متحرّكة وساكنة، ومع المدّ الطويل (ا، و، ي)، وتمييز أشكالها حسب موقعها في الكلمة، والتمييز بين أشكال الحروف المتشابهة في الشكل (س، ش) (ف، ق) المختلفة في الإعجام.
- (2.3) قراءة الكلمات وتمثّل المعنى: تجريد الحروف (ت، ش، ط، ج) من كلمات، وتحليل الكلمات إلى مقاطع، وتكوين كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع، وقراءة جمل بسيطة مكوّنة من ثلاث كلمات، وإنشاد النّشيد مراعيًا الإيقاع الموسيقيّ.

(4) مهارة الكتابة

- (1.4) رسم الحروف وكتابة كلمات: محاكاة رسم الحروف (ت، ش، ط، ج) رسمًا صحيحًا، وكتابة كلمات تحاكي نمطًا.

مُحْتَوَيَاتُ الْوَحْدَةِ الرَّابِعَةِ

100

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِإِنْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ.

102

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاةٍ.

103

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ 1: حَرْفُ النَّاءِ الْمَفْتُوحَةِ (ت).

108

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ 2: حَرْفُ النَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ (ة).

112

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: حَرْفُ الشَّيْنِ (ش).

117

أُنَشِّدُ: فِيلْمُ الْكَرْتُونِ.

118

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: تَنْوِينُ الْفَتْحِ.

120

الدَّرْسُ السَّادِسُ: حَرْفُ الطَّاءِ (ط).

125

الدَّرْسُ السَّابِعُ: حَرْفُ الْجِيمِ (ج).

أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ

(1.1) أَتَمَثَّلُ آدَابَ الْاسْتِمَاعِ:

تَجَنَّبُ الْأَحَادِيثَ الْجَانِبِيَّةَ
فِي أَثْنَاءِ الْاسْتِمَاعِ.

أَسْتَعِدُّ لِلْاسْتِمَاعِ



أَصِفْ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:



(2.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



أَرْسُمُ إِشَارَةً (✓) بِجَانِبِ الْأَشْيَاءِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الَّذِي سَمِعْتُهُ:



أَتَذَكَّرُ

مَاذَا فَعَلَ السَّنْدِبَادُ
لِرَاشِدٍ وَجَنَى؟

نَظَّارَةُ ثَلَاثِيَّةُ الْأَبْعَادِ



كُتُبٌ



نَظَّارَةُ طَبَّيَّةٍ



جَزِيرَةٌ وَسَطَ الْبَحْرِ



قَارِبٌ



شَاشَةٌ عَرَضُ ذَكِيَّةٍ

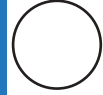


نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ الْمَوْجُودِ فِي كُتَيْبِ الْاسْتِمَاعِ.





1. أَلَوْنُ بِاللَّوْنِ ● بِجَانِبِ الْحَدَثِ الْحَقِيقِيِّ، وَبِاللَّوْنِ ● بِجَانِبِ الْحَدَثِ الْخَيَالِيِّ:



● ☐ عَاشَ رَاشِدٌ وَجَنَى مُغَامَرَةً حَقِيقَةً.

● ☐ مِنْ صِفَاتِ السَّنْدِبَادِ أَنَّهُ مُغَامِرٌ.

● ☐ صَوْتُ أَمْوَاجِ الْبَحْرِ هَادِيٌّ.

• أَرْسُمُ ☒ أَوْ ☐:

2. أَرْسُمُ ○ حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

(أَنْتَ، أَنْتِ)

(أَنْتَ، أَنْتِ)

(أَنْتَ، أَنْتِ)

(أَنْتَ، أَنْتِ)



3. أَخْتَارُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:

أَصْدِقَاءُ الْغَايَةِ ☐

مُغَامَرَةٌ خَيَالِيَّةٌ ☐



أَلَوْنُ الشَّكْلِ الَّذِي يُمَثِّلُ مَدَى إِعْجَابِي بِالنَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:



أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ

(1.2) أَتَمَثَّلُ آدَابَ الْحِوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ

الْإِلْتِزَامُ بِالنِّظَامِ عِنْدَ طَلَبِ
الِاسْتِزَاكِ فِي الْمُنَاقَشَةِ.



(3.2) أَبْنِي مُحْتَوَى تَحْدِيثِي



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ:



أَمْسَحِ الرَّمْزَ



(2.2) أَعْبُرُ شَفَوِيًّا



(2.2) مَرَايَا الْمُتَحَدِّثِ:

أَسْتَخْدِمُ تَعْبِيرَاتٍ وَجْهِي
فِي التَّعْبِيرِ عَنِ الْمَعْنَى.

1. أَصِفْ مَا أَرَاهُ فِي كُلِّ صُورَةٍ.

- أَكُونُ قِصَّةً مِنَ الصُّورِ الْأَرْبَعِ مَعًا، مُسْتَخْدِمًا تَعْبِيرَاتٍ وَجْهِي
فِي التَّعْبِيرِ عَنِ الْمَعْنَى، وَأَرْوِيهَا بِوُضُوحٍ أَمَامَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي.

2. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي بِوُضُوحٍ عَنْ إِحْدَى الْمُعَامَرَاتِ الَّتِي شَاهَدْتُهَا

فِي الرُّسُومِ الْمُتَحَرِّكَةِ، مُسْتَخْدِمًا تَعْبِيرَاتٍ وَجْهِي فِي التَّعْبِيرِ عَنِ الْمَعْنَى.

حَرْفُ التَّاءِ الْمَفْتُوحَةِ (ت، ت)

حَرْفُ التَّاءِ الْمَفْتُوحَةِ لَهُ شَكْلَانِ اثْنَانِ
ت، ت

أَتَعَرَّفُ الْحَرْفَ (1.3)



1. أُبْحَثُ فِي الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءَ فِيهَا صَوْتُ التَّاءِ:



هَيَّا نُنْشِدْ
نَشِيدَ أَحْرَفِ الْمَدِّ وَالْحَرَكَاتِ
مَعَ حَرْفِ التَّاءِ

2. أُرَدِّدُ مُنْتَبِهًا لَصَوْتِ حَرْفِ التَّاءِ (ت، ت):



بَيْتٌ



مُتَحَفٌ



تَمْرٌ



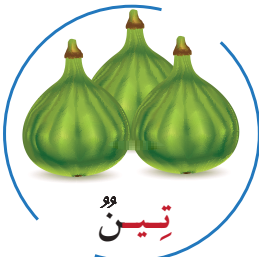
تِمْسَاحٌ



تُفَاحٌ



مَكْتَبٌ



تِينَ



تَوْتُ



تَاجٌ

3. أَنْطِقْ صَوْتَ حَرْفِ التَّاءِ مَعَ الْحَرَكَاتِ (ـَ، ـُ، ـِ):

تَ تِ تِ

4. أَسْتَمِعْ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُمَيِّزُ صَوْتَ حَرْفِ التَّاءِ السَّاكِنِ فِي الْمَقَاطِعِ:

بِتْرَا ← بَتْ مِتْرَفْ ← مِتْ سِتْرْ ← سِتْ

5. أَنْطِقْ صَوْتَ الْمَقْطَعِ الطَّوِيلِ:

تِي

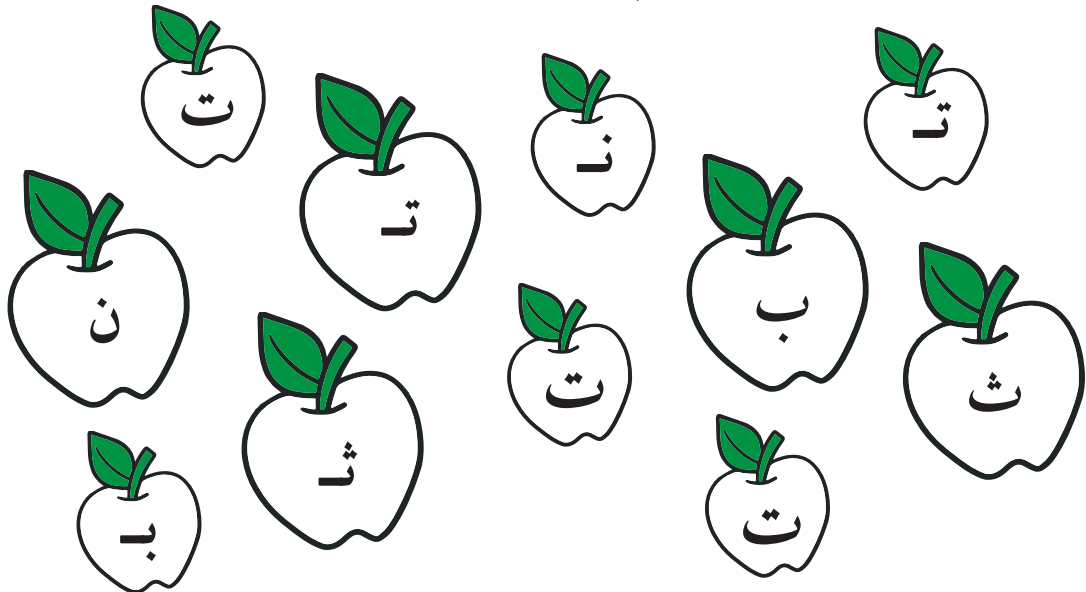
تُو

تَا

(1.3) أُمَيِّزُ



1. أَلَوِّنْ حَرْفَ التَّاءِ (ت، تِ، تَ) بِاللَّوْنِ ● :



2. أَرَسِّمْ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ التَّاءِ (ت، تـ):

ثَلَجٌ هُتَافٌ تُمُورٌ ثَوْرٌ بَيْتٌ

3. أَسْتَمِعْ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرَسِّمْ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ أَوِ السُّكُونَ عَلَى حَرْفِ التَّاءِ (ت، تـ):

مُتَحَفٌ تَفَّاحٌ مَكْتَبٌ تَمْسَاحٌ

4. أَرَسِّمْ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْمَقَاطِعِ (تَا، تُو، تِيـ):



مُتَحَفٌ



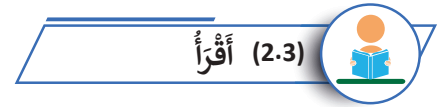
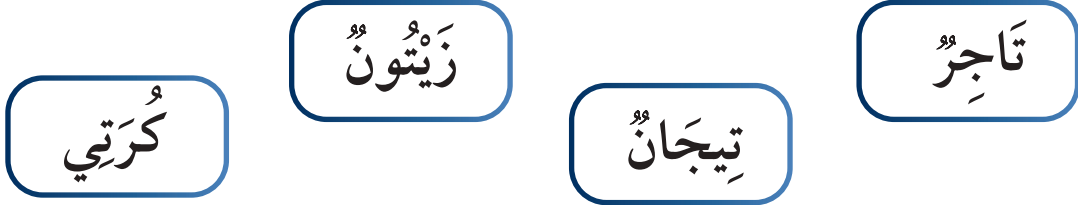
أَجْرَدُ (2.3)



1. أَرَسِّمْ ○ حَوْلَ حَرْفِ التَّاءِ (ت، تـ) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

دَفْتَرٌ تُرَابٌ نَبَاتٌ حُوتٌ

2. أَرَسِّمْ ○ حَوْلَ الْمَقَاطِعِ (تَا، تُو، تِي/تِي) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:



1. أُحَلِّلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعِ:

بُرْتُقَالُ				زَارَتْ		تَيْنُ	
.....							

2. أَرَكِّبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَفْرُوْهَا:

نَ بَا تَا ت

تُو ت

.....

.....

مُتْ حَا ف

تِمَّ سَا ح

.....

.....

3. أَفْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

رَسَمَتْ بُتُولُ بُسْتَانَ تَيْنٍ.

زَارَتْ تَسْنِيمُ بُتُولَ.



ت ت

1. أَرَسِّمُ بِخَطٍّ وَاضِحٍ:

ت	ت	ت	ت	↑
•	•	•	•	3
•	•	•	•	2
ت	ت	ت	ت	1
اتِّجَاهُ الرَّسْمِ				•
تا	تي	تو	تي	↑
•	•	•	•	3
•	•	•	•	2
تا	تي	تو	تي	1
اتِّجَاهُ الرَّسْمِ				•

2. أَكْتُبُ بِخَطٍّ وَاضِحٍ:

رَسَمْتُ بَتُولَ بُسْتَانَ تَيْنِ.

3. أَرَسِّمُ شَكْلَ حَرْفِ التَّاءِ (ت، ت) الْمُنَاسِبَ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

زَيْ	زَيْ وَنْ	حُو	فَاحَةٌ

حَرْفُ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ (ة، ة)

حَرْفُ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ لَهُ شَكْلَانِ اِثْنَانِ
ة، ة

(1.3) اَتَعَرَّفُ الْحَرْفَ



1. اُبْحَثْ فِي الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءَ فِيهَا حَرْفُ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ:



2. أَرَدْتُ مُنْتَبِهًا لِصَوْتِ حَرْفِ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ (ة، ة):



3. اَنْطِقْ صَوْتَ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ فِي نِهَائَةِ الْكَلِمَةِ:

حَافِلَةٌ

صُورَةٌ

حَدِيقَةٌ

دُودَةٌ

حَقِيبَةٌ

فَرَّشَةٌ



1. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ حَرْفِ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ (ة، ة):

ت ة ت ة ت ة ت

2. أَرَسِّمُ شَكْلَ حَرْفِ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ (ة، ة) الْمُنَاسِبِ فِي الْفَرَاغِ:



حَافِلٌ.....



جَزَرَ.....



نَجَمَ.....



تَمَرَ.....

3. أَرَسِّمُ شَكْلَ حَرْفِ التَّاءِ الْمُنَاسِبِ (ت، ة، ة) فِي الْفَرَاغِ:



كِتَابٌ.....



مِمْحَا.....



بِنْتُ.....



حَقِيبَةٌ.....

4. أَلَوِّنُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَنْتَهِي بِحَرْفِ التَّاءِ (ت) بِاللَّوْنِ ، (ة) بِاللَّوْنِ ، (ة) بِاللَّوْنِ :

مَزْرَعَةٌ

فَطِيرَةٌ

طَالِبَاتٌ

نَبَاتٌ

حَدِيقَةٌ

بَقَرَةٌ



أرسم ○ حَوْلَ حَرْفِ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ (ة، ة) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

بَقَرَةٌ

فَاطِمَةٌ

حَافِلَةٌ

شَجَرَةٌ



1. أُحَلِّلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ:

صَلَاةٌ

.....		
-------	-------	-------

مَدْرَسَةٌ

.....			
-------	-------	-------	-------

2. أَرْكَبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرُؤُهَا:

حَمْ زَ ةُ

صُو رَ ةُ

.....

.....

حَ قِي بَ ةُ

حَا فِ لَ ةُ

.....

.....

3. أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

دُرُوسُ الْحِسَابِ مُفِيدَةٌ.

زَارَ حَمْزَةُ مَدِينَةَ الْمَفْرَقِ.

ة ة

(1.4) أَكْتُبْ



1. أَرَسِّمْ بِخَطِّ وَاضِحٍ:

ة	ة	ة	ة	اتَّجَاهُ الرَّسْمِ

2. أَكْتُبْ بِخَطِّ وَاضِحٍ:

زَارَ حَمْزَةُ مَدِينَةِ الْمَفْرِقِ.

دُرُوسُ الْحِسَابِ مُفِيدَةٌ.

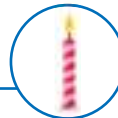
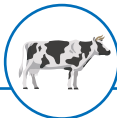
3. أَرَسِّمْ شَكْلَ حَرْفِ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ (ة، ة) الْمُنَاسِبَ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

نَحَلْ

بَقَرٌ

شَمْعٌ

بَاخِرٌ



حَرْفُ الشَّيْنِ (ش، شـ)

(1.3) اَتَعَرَّفُ الْحَرْفَ

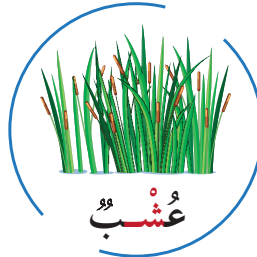


1. أَبْحَثْ فِي الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءَ فِيهَا صَوْتُ الشَّيْنِ:



هَيَّا نُنْشِدْ
نَشِيدَ أَحْرَفِ الْمَدِّ وَالْحَرَكَاتِ
مَعَ حَرْفِ الشَّيْنِ

2. أَرَدُّ مُتَبِّهَا لِمَوْتِ حَرْفِ الشَّيْنِ (ش، شـ):



3. أَنْطِقُ صَوْتَ حَرْفِ الشَّيْنِ مَعَ الْحَرَكَاتِ (ـَ، ـُ، ـِ):

شَ شُ شِ شٍ

4. أَسْمِعْ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُمَيِّزْ صَوْتَ حَرْفِ الشَّيْنِ السَّائِكِ فِي الْمَقَاطِعِ:

قِشْرَةٌ ← قِشٌّ

بُشْرَى ← بُشٌّ

مَشْرُوعٌ ← مَشٌّ

5. أَنْطِقْ صَوْتَ الْمَقْطَعِ الطَّوِيلِ:

شِي

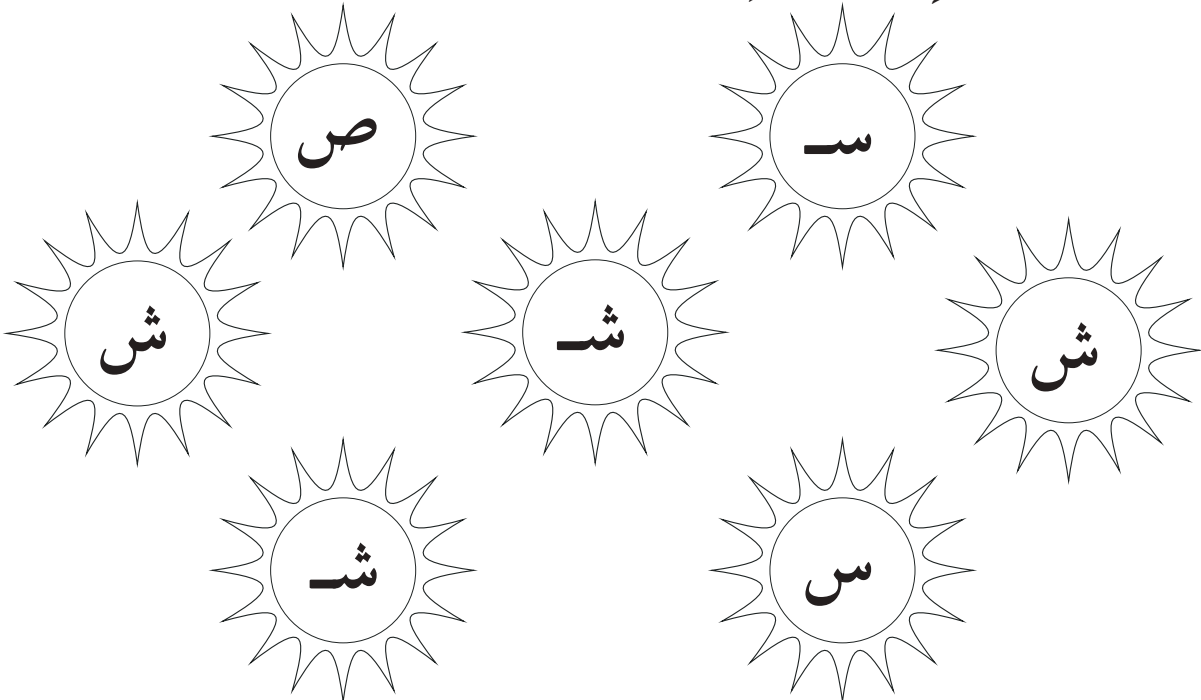
شُو

شَا

أُمَيِّزْ (1.3)



1. أُلَوِّنْ حَرْفَ الشَّيْنِ (ش، شِ، شَ)، بِاللَّوْنِ ● :



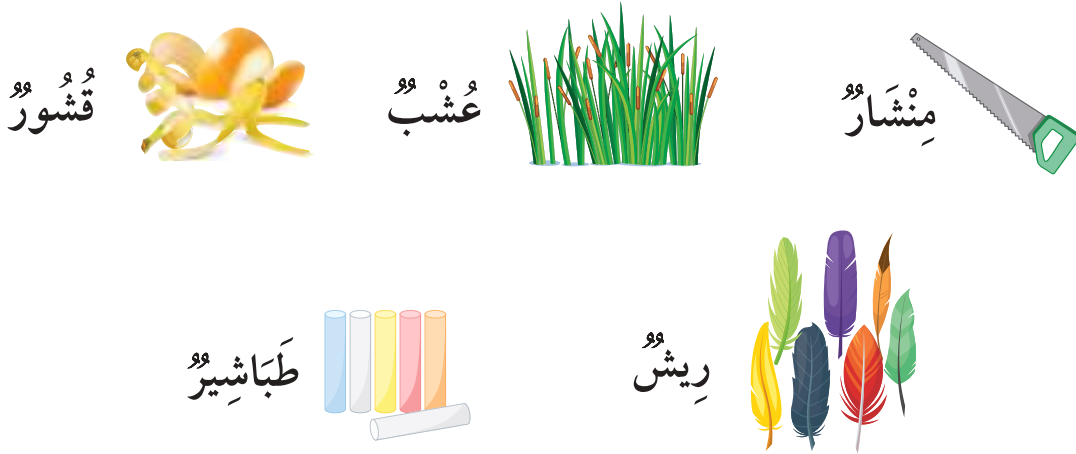
2. أَرَسِّمْ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الشَّيْنِ (ش، شـ):

شَادِي رَعْدُ رِمَشُ عُشْبُ قَمَرُ شِبْلُ

3. أَسْتَمِعْ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرَسِّمُ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ أَوْ السُّكُونَ عَلَى حَرْفِ الشَّيْنِ (شـ):

شَجَرَةٌ شَرَاةُ عُشْبُ شُمُوعُ

4. أَرَسِّمْ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْمَقَاطِعِ (شَا، شُو، شِيـ):



أَجَرْدُ (2.3)



1. أَرَسِّمْ ○ حَوْلَ حَرْفِ الشَّيْنِ (ش، شـ) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

شِبْرٌ مَشْمَشٌ فَرَّاشٌ رَاشِدٌ

2. أُرْسِمُ ○ حَوْلَ الْمَقَاطِعِ (شَا، شُو، شِي / شَي) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

شَارِعٌ نَشِيطٌ بَشُوشٌ فِرَاشِي

(2.3) أَقْرَأْ



1. أُحَلِّلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ:

فِرَاشٌ

.....		
-------	-------	-------

شِبْلٌ

.....	
-------	-------

مُشْمَشٌ

.....		
-------	-------	-------

مِنْشَارٌ

.....		
-------	-------	-------

2. أَرْكِّبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرُؤُهَا:

شَا مَا لُ

رُ مُو شُ

نَ شِي دُ

3. أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

صَافِحَ بَشْرٍ رَاشِدًا.

شَادِنٌ وَبُشْرَى صَدِيقَتَانِ.

شَرِبَ شَادِي الْحَلِيبَ.

ش ش

(1.4) أَكْتُبْ



1. أَرَسِّمْ بِخَطِّ وَاضِحٍ:

ش	ش	ش	ش	↑ 3
ش	ش	ش	ش	↑ 2
ش	ش	ش	ش	↑ 1
ش	ش	ش	ش	↑ 1
ش	ش	ش	ش	↑ 3
ش	ش	ش	ش	↑ 2
ش	ش	ش	ش	↑ 1
ش	ش	ش	ش	↑ 1

اتِّجَاهُ الرَّسْمِ

2. أَكْتُبْ بِخَطِّ وَاضِحٍ:

شَرِبَ شَادِي الْحَلِيبَ.

3. أَرَسِّمْ شَكْلَ حَرْفِ الشَّيْنِ (ش، ش) الْمُنَاسِبَ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

خُفَا	خَرْبُ	عُ	رُطِي



أُنْشِدْ



فِيلْمُ الْكَرْتُونِ

فَهُوَ جَمِيلٌ يُضْحِكُنِي
عَنْ دَرَسِي لَا يُشْغِلُنِي

مَا أَحْلَى فِيلْمَ الْكَرْتُونِ
أَحْضَرُهُ فِي (التِّلْفِزِيُونِ)

* * *

اضْحَكْ اضْحَكْ وَتَبَسَّمْ
حِينَ نُشَاهِدُ نَتَعَلَّمْ

افْتَحْ افْتَحْ يَا سِمْسِمَ
انْظُرْ مَا أَحْلَى الدُّنْيَا

* * *

فِيهِ الدَّبْدُوبُ يُغَنِّي
نُحُولُ يَسْأَلُ عَنِّي

هَذَا رَسْمٌ يَتَحَرَّكُ
وَإِذَا لَمْ أَحْضَرْ يَوْمًا



تَنْوِينُ الْفَتْحِ —

يَأْتِي مَعَ تَنْوِينِ الْفَتْحِ

أَلِفٌ (ا) لَا تُلَفَّظُ.

وَيُرْسَمُ تَنْوِينُ الْفَتْحِ عَلَى
الْحَرْفِ الَّذِي يَسْبِقُ الْأَلِفَ.

(1.3) اَتَعَرَّفُ التَّنْوِينَ



1. أَصِلْ تَنْوِينَ الْفَتْحِ — بِالْحَرَكَةِ الْمُشَابِهَةِ لَهُ فِي الرَّسْمِ:

الْفَتْحَةُ —

الضَّمَّةُ —

الْكَسْرَةُ —

تَنْوِينُ الْفَتْحِ —

2. أَرَدُّدْ مُنْتَبِهًا لِصَوْتِ تَنْوِينِ الْفَتْحِ — :



دِهَانًا



تَمْسَاحًا



وَرَقًا



قَفَصًا

3. اَسْتَمِعْ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُمَيِّزْ صَوْتَ تَنْوِينِ الْفَتْحِ — مَعَ الْحَرْفِ الْآخِرِ:

نُجُومًا

سَعِيدًا

ثَوْبًا

(1.3) أُمَيِّزُ



• أَلَوْنُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى تَنْوِينِ الْفَتْحِ — بِاللَّوْنِ ● :

بَحْرٍ

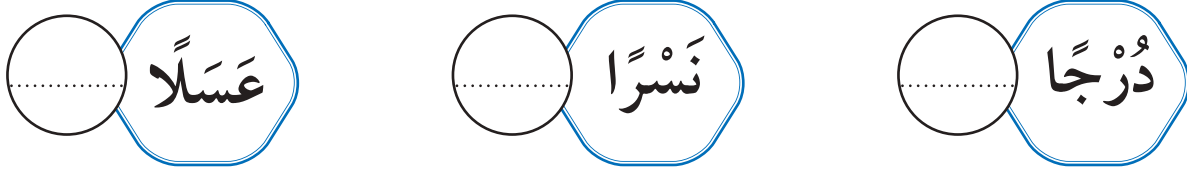
بَدْرًا

سِنْدِبَادٌ

جَرَسًا



1. أَرَسُمُ ○ حَوْلَ الْحَرْفِ الْأَخِيرِ مَعَ تَنْوِينِ الْفَتْحِ ، ثُمَّ أَرَسُمُهُ فِي الْفَرَاغِ :



2. أَرَسُمُ تَنْوِينِ الْفَتْحِ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ :

سَرِير قَرَش فِيل



1. أَحْلَلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ، مُتَّبِعًا لِتَنْوِينِ الْفَتْحِ :

رَسُولًا			نَحْلَةً		
.....					

2. أَرَكِّبْ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُهَا مُتَّبِعًا لِتَنْوِينِ الْفَتْحِ :

دَفْ	تَ	رَا	صَا	بُو	نَا
------	----	-----	-----	-----	-----

3. أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ :

قَطَفْتُ رَبَابٌ مُشْمُشًا.

شَرَبَ حَامِدٌ حَلِيبًا.

إِذَا انْتَهَتْ الْكَلِمَةُ بِحَرْفِ الْأَلِفِ (ا،ى)
أَوِ النَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ (ة، ة)
لَا تُضِيفُ أَلِفَ تَنْوِينِ الْفَتْحِ لِلْكَلِمَةِ
مِثْلَ : عَصَا - هُدًى - كُرَّة - لُعْبَةٌ

حَرْفُ الطَّاءِ (ط)

حَرْفُ الطَّاءِ لَهُ شَكْلٌ وَاحِدٌ

ط

(1.3) أَتَعَرَّفُ الْحَرْفَ



1. أُبْحَثُ فِي الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءَ فِيهَا صَوْتُ الطَّاءِ:



2. أُرَدِّدُ مُنْتَبِهًا لِصَوْتِ حَرْفِ الطَّاءِ (ط):



3. أَنْطِقُ صَوْتَ حَرْفِ الطَّاءِ مَعَ الْحَرَكَاتِ (ـَ، ـُ، ـِ):

ط ط ط

4. أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُمَيِّزُ صَوْتَ حَرْفِ الطَّاءِ السَّائِكِينَ فِي الْمَقَاطِعِ:

مِطْرَقَةٌ ← مِطْ

قُطْنٌ ← قُطْ

بَطْنٌ ← بَطْ

5. أَنْطِقُ صَوْتَ الْمَقْطَعِ الطَّوِيلِ:

طِي

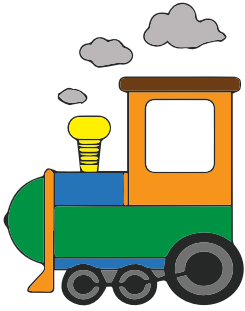
طُو

طَا

(1.3) أُمَيِّزُ



1. أَلَوِّنُ حَرْفَ الطَّاءِ (ط)، بِاللَّوْنِ ● :



2. أَرَسِّمْ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الطَّاءِ (ط):

طَاهِي بَسَاطُ بَابُ سَرِيرُ مَطَرُ

3. أَسْتَمِعْ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرَسِّمْ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ أَوِ السُّكُونَ عَلَى حَرْفِ الطَّاءِ (ط):

طَلَاءٌ طَحِينٌ طُيُورٌ مِطْرَقَةٌ

4. أَرَسِّمْ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْمَقَاتِعِ (طَا، طُو، طِي):



أَجَرِّدُ (2.3)

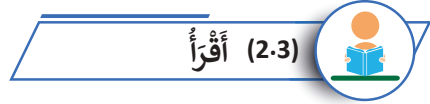


1. أَرَسِّمْ ○ حَوْلَ حَرْفِ الطَّاءِ (ط) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

طِفْلٌ نَشِيطٌ خُيُوطٌ بَطْلٌ

2. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ الْمَقَاطِعِ (طَا، طُو، طِي / طِي) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

يَطِيرُ	بُطُولَةٌ	يُعْطِي	قِطَارٌ
---------	-----------	---------	---------



1. أُحَلِّلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ:

طَالِبٌ		
.....		

بَطَاطَا		
.....		

قُطْنٌ	
.....	

بَسِيطٌ		
.....		

2. أَرَكِّبْ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرُؤْهَا:

ط	رِ	ق	لَ	طِي	ف	نَ	شَا	ط
---	----	---	----	-----	---	----	-----	---

.....

3. أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

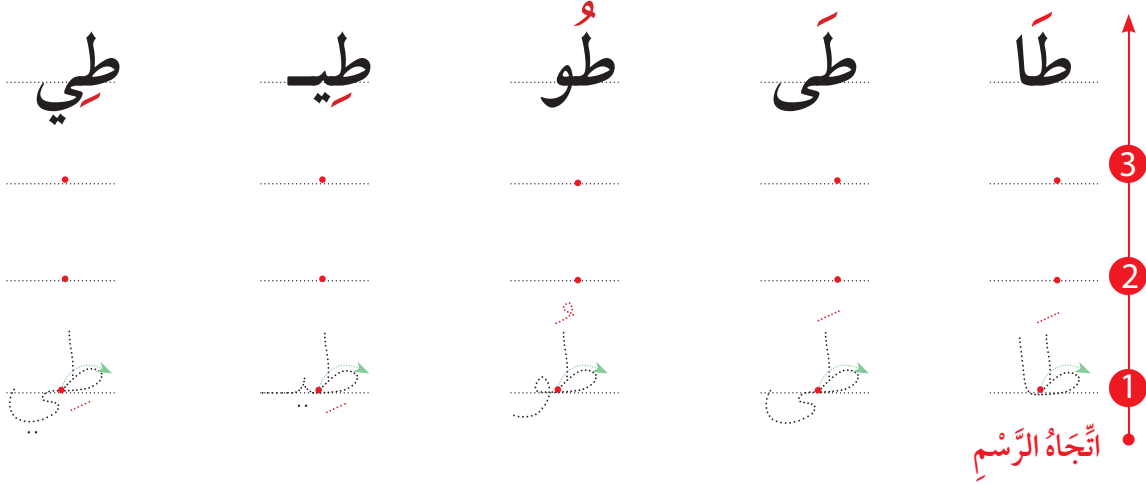
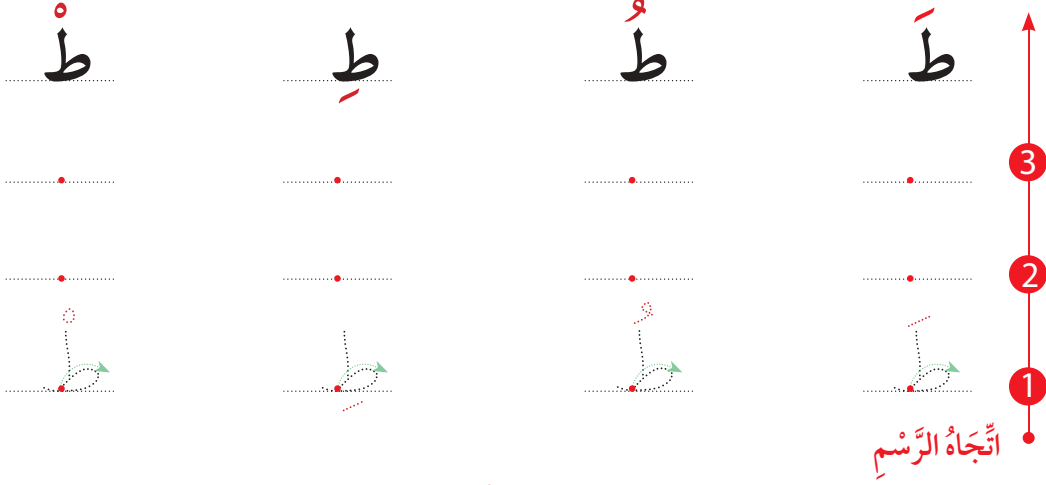
نَزَلَ الْمَطَرُ.

حَنَانُ طِفْلةٍ لَطِيفَةٍ.

طَارَ حَمَامٌ طَلَالٍ.



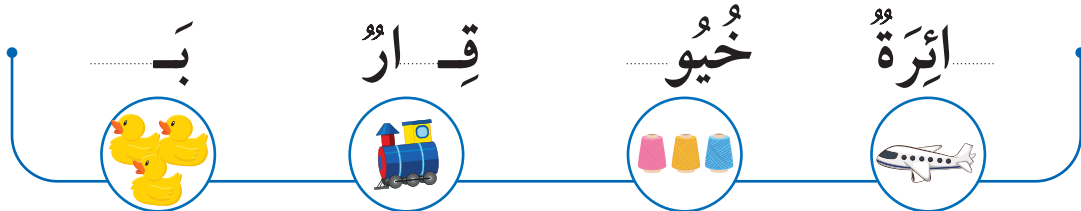
1. أَرْسُمُ بِخَطٍّ وَاضِحٍ:



2. أَكْتُبُ بِخَطٍّ وَاضِحٍ:

حَنَانُ طِفْلةٍ لَطِيفَةٍ.

3. أَرْسُمُ شَكْلَ حَرْفِ الطَّاءِ (ط) الْمُنَاسِبَ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:



حَرْفُ الْجِيمِ (ج، جا)

حَرْفُ الْجِيمِ لَهُ شَكْلَانِ اثْنَانِ
ج، جا

(1.3) أَتَعَرَّفُ الْحَرْفَ



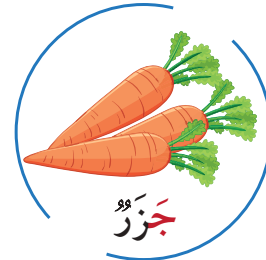
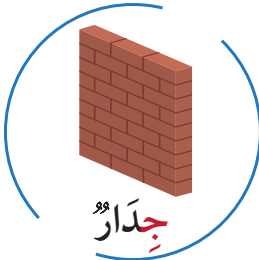
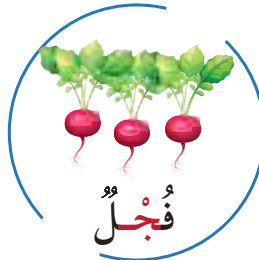
1. أُبْحَثُ فِي الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءَ فِيهَا صَوْتُ الْجِيمِ:



هَيَّا نُنْشِدْ
نَشِيدَ أَحْرَفِ الْمَدِّ وَالْحَرَكَاتِ
مَعَ حَرْفِ الْجِيمِ



2. أُرَدِّدُ مُنْتَبِهًا لِصَوْتِ حَرْفِ الْجِيمِ (ج، جا):



2. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الْجِيمِ (ج، جـ):

ثَلْجٌ جَدِيدٌ حَدِيدٌ مَسْجِدٌ خَرِيفٌ

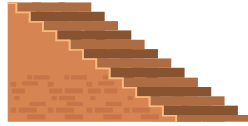
3. أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرَسِّمُ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ أَوْ السُّكُونَ عَلَى حَرْفِ الْجِيمِ (جـ):

فُجَلٌ جَدَارٌ جَزَرٌ جَذُورٌ

4. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْمَقَاطِعِ (جَا، جُو، جِيـ):



دَرَجٌ



عَجِينٌ



نُجُومٌ



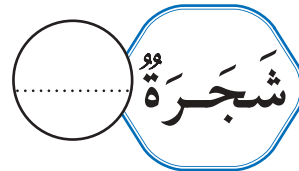
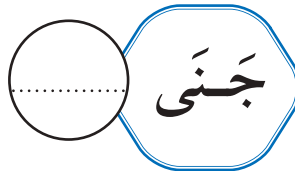
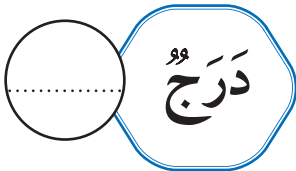
جَمَلٌ



أَجَرْدُ (2.3)



1. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ حَرْفِ الْجِيمِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرَسِّمُهُ فِي الْفَرَاغِ:



2. أَرْسُمْ ○ حَوْلَ الْمَقَاطِعِ (جَا، جُو، جِي / جِي) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

سُجُودٌ

بُرْجِي

فِنْجَانٌ

عَجِينٌ

(2.3) أَقْرَأْ



1. أُحَلِّلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعِ:

دَجَاجٌ

جَبَلٌ

نَرْجِسٌ

مَسْجِدٌ

2. أَرْكِّبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرُؤُهَا:

سِ رَا ج

جُبْ ن

نُ جُو م

3. أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

بَنَى جَاسِمٌ دَرَجًا.

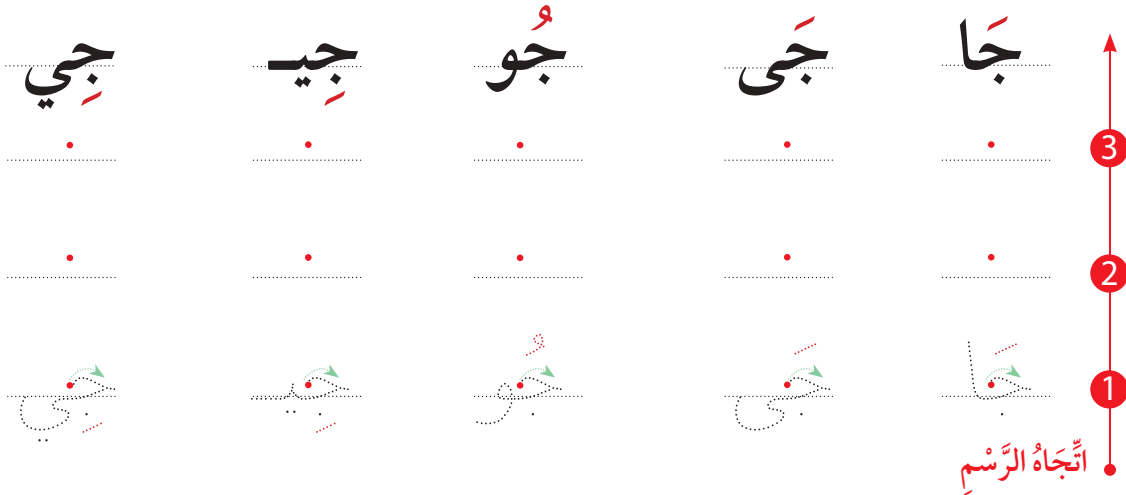
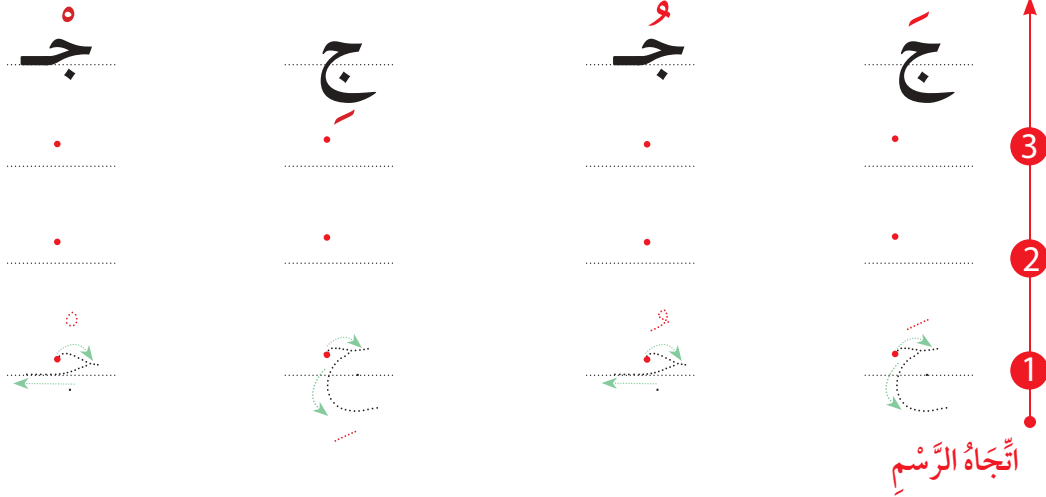
جَلَسَ مَاجِدٌ وَجَنَى.

نَجَحَتْ جِنَانٌ.



ج ج

1. أَرَسُّمُ بِخَطِّ وَاضِحٍ:



2. أَكْتُبُ بِخَطِّ وَاضِحٍ:

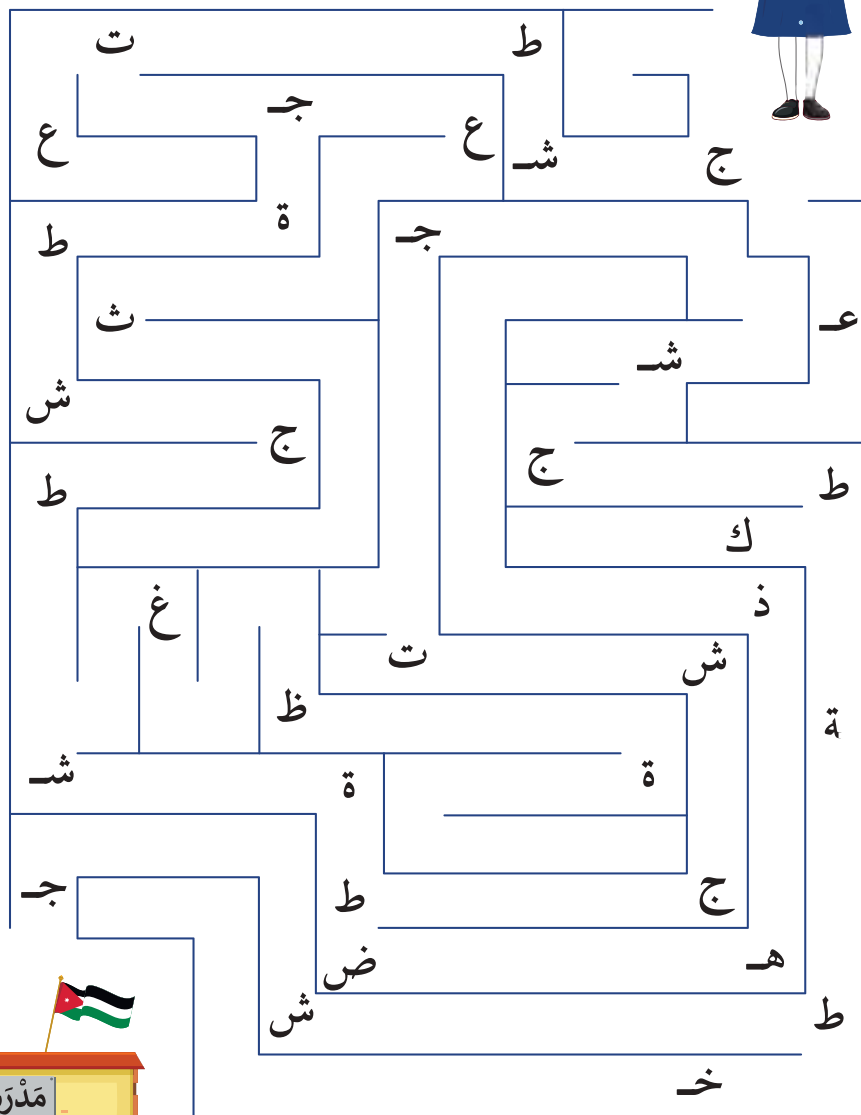
جَلَسَ مَا جَدُّ وَجَنَى

3. أَرَسُّمُ شَكْلِ حَرْفِ الْجِيمِ (ج، جـ) الْمُنَاسِبَ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:



هَيَّا نَلْعَبْ

أَسَاعِدُ رَاشِدًا وَجَنَى فِي الْوُصُولِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ عَنْ طَرِيقِ الْحُرُوفِ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا فِي هَذِهِ الْوَحْدَةِ (ت،
ة، ش، ط، ج).



بطاقة خروج

• بِمُسَاعَدَةِ مَنْ مُعَلِّمَتِي / مُعَلِّمِي أَرْسُمُ إِشَارَةً ☒ بِجَانِبِ مَا تَعَلَّمْتُ فِي الْوَحْدَةِ الرَّابِعَةِ:



1. أَلْتَزِمُ النَّظَامَ عِنْدَ طَلَبِ الْإِشْرَافِ فِي الْمُنَاقَشَةِ. ☐
2. أَتَحَدَّثُ مُسْتَعِدًّا تَعْبِيرَاتٍ وَجْهِي فِي التَّعْبِيرِ عَنِ الْمَعْنَى. ☐
3. أَبْنِي مُحتَوَى تَحَدُّثِي مِنْ صُورٍ عِدَّةٍ، وَأَكُونُ قِصَّةً مِنْهَا. ☐



1. أَتَجَنَّبُ الْأَحَادِيثَ الْجَانِبِيَّةَ فِي أَثْنَاءِ الْإِسْتِمَاعِ. ☐
2. أَحَدِّدُ كَلِمَاتٍ مَسْمُوعَةً مُعَيَّنَةً وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ. ☐
3. أَصَنِّفُ الْأَحْدَاثَ إِلَى حَقِيقِيَّةٍ وَخَيَالِيَّةٍ. ☐
4. أَسْتَخْدِمُ النَّمَطَ اللَّغَوِيَّ (أَنْتَ، أَنْتِ). ☐
5. أَبْدِي رَأْيِي تَجَاهَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ. ☐



1. أَرْسُمُ الْحُرُوفَ (ت، ش، ط، ج) رَسْمًا صَحِيحًا. ☐
2. أَكْتُبُ كَلِمَاتٍ تُحَاكِي نَمَطًا. ☐

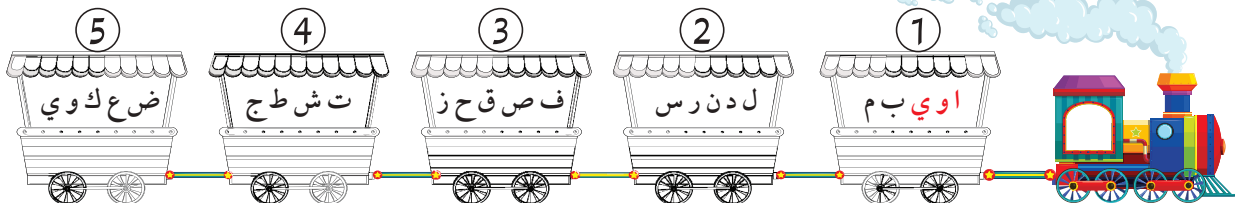


1. أَتَعَرَّفُ الْحُرُوفَ (ت، ش، ط، ج)، وَأَنْطِقُهَا مُتَحَرِّكَةً وَسَاكِنَةً، وَمَعَ الْمَدِّ الطَّوِيلِ (ا، و، ي). ☐
2. أَتَعَرَّفُ تَنْوِينَ الْفَتْحِ. ☐
3. أَجَرِّدُ الْحُرُوفَ (ت، ش، ط، ج) مِنْ كَلِمَاتٍ. ☐
4. أَحُلِّلُ الْكَلِمَاتَ إِلَى مَقَاطِعٍ. ☐
5. أَكُونُ كَلِمَاتٍ ذَاتَ مَعْنَى مِنْ حُرُوفٍ وَمَقَاطِعٍ. ☐
6. أَنَشِدُ مُرَاعِيًا الْإِيقَاعَ الْمَوْسِيقِيَّ. ☐

قِطَارُ الْحُرُوفِ



• أَلَوِّنْ عَرَبَاتِ الْحُرُوفِ الَّتِي تَعَلَّمْتَهَا مُسْتَعِدًّا أَلْوَانِي الْمُفَضَّلَةَ:



الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ

لُعْبَتِي الْمُفَضَّلَةُ

5



أُعَزِّزُ تَعَلُّمِي بِالْعُودَةِ إِلَى كِتَابِ
الْتَّمَارِينَ، بِإِشْرَافِ أَحَدِ أَفْرَادِ
أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمَتِي / مُعَلِّمِي.

لُعْبَتِي الْمُفَضَّلَةُ تَرَسُّمُ بَسْمَتِي

كِفَايَاتُ الْوَحْدَةِ الْخَامِسَةِ

(1) مهارة الاستماع

- (1.1) تمثّل آداب الاستماع: تجنّب مقاطعة المتحدث في أثناء الاستماع.
- (2.1) التذكّر السّمعّي: ذكر اسم شخصية وحدث ممّا ورد في المسموع، وتحديد كلمات مسموعة معيّنة وردت في النّصّ المسموع.
- (3.1) فهم المسموع وتحليله: استنتاج المعنى العامّ، ربط الصّفات أو الأحداث أو الأصوات المسموعة في النّصّ بمصدرها، وتمييز أصوات الحروف المتقاربة في النطق (س، ص) (د، ض). وصياغة أسئلة تذكّرية حول المسموع تبدأ بـ (ماذا، متى)، وتمييز التّمط اللّغوي لاستخدام الأسماء الموصولة (الذي، التي).
- (4.1) تذوّق المسموع ونقده: إظهار الانطباع الأوّلّي تجاه ما استمع إليه (استحسان، قبول، رفض).

(2) مهارة التحدّث

- (1.2) تمثّل آداب الحوار والمناقشة: الالتزام بالهدوء في أثناء المناقشة.
- (2.2) مزايا المتحدث: التحدّث بثقة مستخدمًا يديه في التعبير عن المعنى أمام الآخرين.
- (3.2) بناء محتوى التحدّث وتنظيمه: بناء محتوى التحدّث من صور عدّة، وتكوين قصّة منها.

(3) مهارة القراءة

- (1.3) تعرّف الحروف الهجائية نطقًا ورسمًا: تعرّف الحروف (ض، ع، ك، و، ي)، ونطقها متحرّكة وساكنة، ومع المدّ الطّويل (ا، و، ي). وتمييز أشكالها حسب موقعها في الكلمة.
- (2.3) قراءة الكلمات وتمثّل المعنى: تجريد الحروف (ض، ع، ك، و، ي) من كلمات، وتحليل الكلمات إلى مقاطع، وتكوين كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع، وقراءة جمل، وإنشاد التّشيد مراعيًا الإيقاع الموسيقيّ.

(4) مهارة الكتابة

- (1.4) رسم الحروف وكتابة كلمات: محاكاة رسم الحروف (ض، ع، ك، و، ي) رسمًا صحيحًا، وكتابة كلمات تحاكي نمطًا.

مُحتَوَيَاتُ الْوَحْدَةِ الْخَامِسَةِ

134

الدّرسُ الأوّل: أَسْتَمِعُ بِإِتْبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ.

136

الدّرسُ الثّاني: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ.

137

الدّرسُ الثّالث: حَرْفُ الضّادِ (ض).

142

الدّرسُ الرّابع: حَرْفُ الْعَيْنِ (ع).

147

الدّرسُ الخامس: حَرْفُ الْكَافِ (ك).

152

أُنْشِدُ: لُعْبَتِي بِطُوطَةٍ.

153

الدّرسُ السّادس: حَرْفُ الْوَاوِ (و).

155

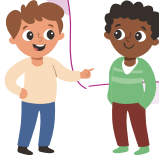
الدّرسُ السّابع: حَرْفُ الْيَاءِ (ي).

أَسْتَمِعُ بِأَنْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ

(1.1) أَتَمَثَّلُ آدَابَ الْاسْتِمَاعِ:

تَجَنُّبُ مُقَاطَعَةِ الْمُتَحَدِّثِ

فِي أَثْنَاءِ الْاسْتِمَاعِ.



أَسْتَعِدُّ لِلْاسْتِمَاعِ



• أَصِفُ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:



(2.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1. أَرَسُّمُ ○ حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

• أَتَمَّ كِنَانٌ وَعَبِيرٌ عَامَهُمَا:

جـ. السَّادِسَ. 6

ب. السَّابِعَ. 7

أ. الْخَامِسَ. 5

• أَحْضَرَ الْأَبُ كَعْكَةً مُزَيَّنَةً بِالْفَوَاكِهِ وَ.....:

ب. قِطْعَ الشُّوْكَوْلَاتَةِ.



أ. الْجُبْنَ.



جـ. الْبُنْدُقِ.

2. أَصِلُ بِخَطِّ:

• هَدِيَّةٌ عَبِيرَ:



قِطَارٌ.



دُمِيَّةٌ.

• هَدِيَّةٌ كِنَانٍ:

• نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ الْمَوْجُودِ فِي كُتَيْبِ الْاسْتِمَاعِ.





1. أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَخْتَارُ الْحَرْفَ الْمُنَاسِبَ، وَأَرْسُمُهُ فِي الْفَرَاغِ:

.....مِيَّةٌ

أَحْرَ.....

.....رِيْعًا

الْأَ.....دِقَاءُ

ض

د

ص

س

2. أَصِلُ الْإِجَابَةَ بِالسُّؤَالِ الْمُنَاسِبِ:

مَتَى اجْتَمَعَ الْأَهْلُ وَالْأَصْدِقَاءُ؟

عِيدُ مِيلَادٍ سَعِيدٍ، غَنَى الْأَهْلُ وَالْأَصْدِقَاءُ.

مَاذَا غَنَى الْأَهْلُ وَالْأَصْدِقَاءُ؟

فِي الْمَسَاءِ، اجْتَمَعَ الْأَهْلُ وَالْأَصْدِقَاءُ.



أَفَكِّرْ

لِمَاذَا يَجْتَمِعُ الْأَهْلُ
وَالْأَصْدِقَاءُ فِي يَوْمِ الْمِيلَادِ؟

3. أَخْتَارُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:

○ يَوْمُ مِيلَادِي.

○ كُرَّةُ الْقَدَمِ.

4. أَصِلُ بِخَطِّ:

إِنَّهَا الدُّمِيَّةُ

الَّذِي

أُحِبُّ. 

إِنَّهُ الْقِطَارُ

الَّتِي

كُنْتُ أَحْلُمُ بِهِ. 



أَرْسُمُ ○ حَوْلَ الشَّكْلِ الَّذِي يُمَثِّلُ إِعْجَابِي بِقِصَّةِ (يَوْمِ مِيلَادِ كِنَانٍ وَعَبِيرَ):



أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ

(1.2) أَتَمَثَّلُ آدَابَ الْحِوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ

الْهُدُوءُ فِي أَثْنَاءِ الْمُنَاقَشَةِ.



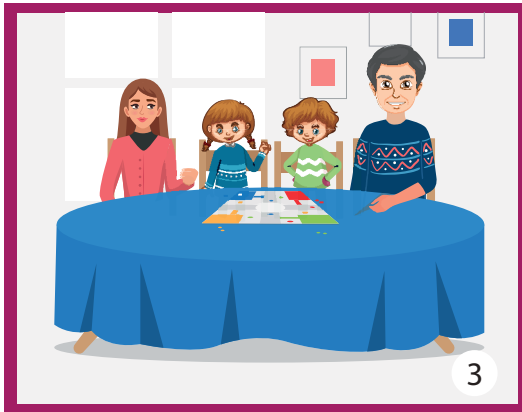
(3.2) أَبْنِي مُحْتَوَى تَحَدُّثِي



أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ:



أَمْسَحُ الرَّمْزَ



(2.2) أُعَبِّرُ شَفَوِيًّا



(2.2) مَزَايَا الْمُتَحَدِّثِ:

اسْتِخْدَامُ الْأَيْدِي

فِي التَّعْبِيرِ عَنِ الْمَعْنَى.

1. أَصِفُ مَا أَرَاهُ فِي كُلِّ صُورَةٍ.

- أَكُونُ قِصَّةً مِنَ الصُّوَرِ الثَّلَاثِ مَعًا مُسْتَعِدِّمًا يَدَيَّ

فِي التَّعْبِيرِ عَنِ الْمَعْنَى، وَأَرْوِيهَا بِثِقَةٍ أَمَامَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي.

2. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي بِثِقَةٍ عَنِ لُعْبَتِي الْمَفْصَلَةِ،

مُسْتَعِدِّمًا يَدَيَّ فِي التَّعْبِيرِ عَنِ الْمَعْنَى.

حَرْفُ الضَّادِ (ض، ضـ)

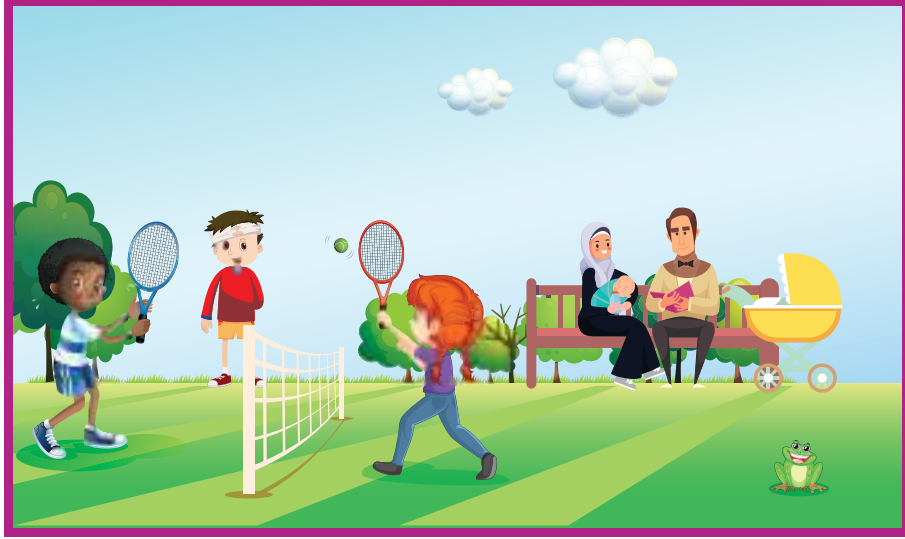
حَرْفُ الضَّادِ لَهُ شَكْلَانِ اثْنَانِ

ض، ضـ

(1.3) اَتَعَرَّفُ الْحَرْفَ



1. اَبْحَثْ فِي الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءَ فِيهَا صَوْتُ الضَّادِ:



2. اُرَدِّدْ مُتَبِّهًا لِصَوْتِ حَرْفِ الضَّادِ (ض، ضـ):



3. أَنْطِقُ صَوْتَ حَرْفِ الضَّادِ مَعَ الْحَرَكَاتِ (ـَ، ـُ، ـِ):

ضَ ضُ ضِ

4. أَسْمَعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُمَيِّزُ صَوْتَ حَرْفِ الضَّادِ السَّائِكِ فِي الْمَقَاطِعِ:

مِضْرَبٌ ← مِضْ

رُضْوَانٌ ← رُضْ

فَضْلٌ ← فَضْ

5. أَنْطِقُ صَوْتَ الْمَقْطَعِ الطَّوِيلِ:

ضِي

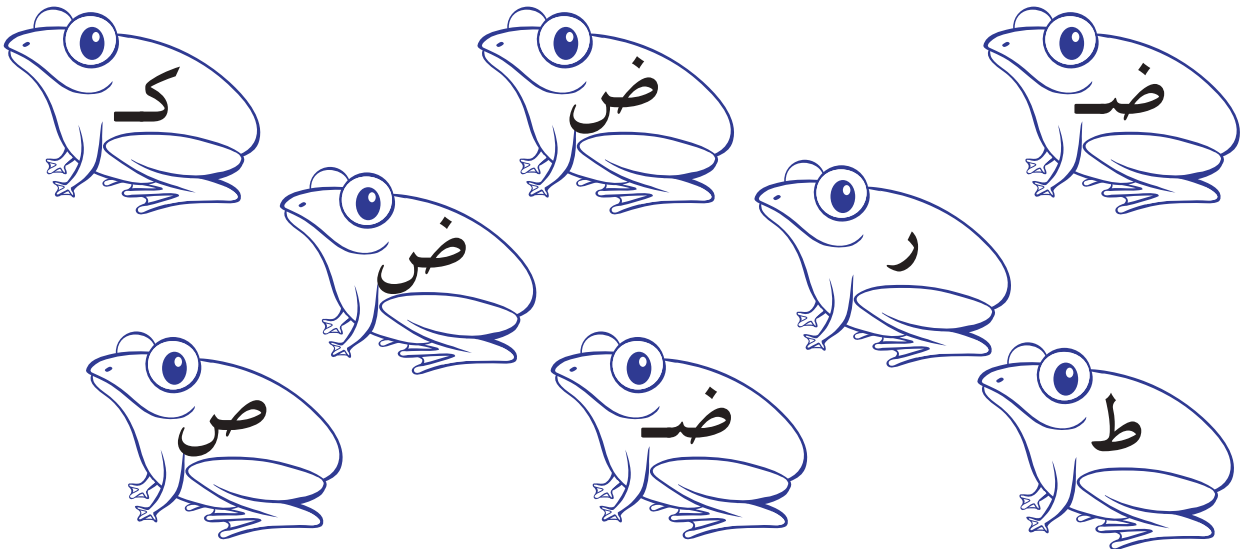
ضُو

ضَا

(1.3) أُمَيِّزُ



1. أَلَوِّنُ حَرْفَ الضَّادِ (ض، ض) بِاللَّوْنِ ● :



2. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الضَّادِ (ض، ضـ):

ظِلَالٌ ضِرْسٌ رُضُوضٌ خَضِرَاوَاتٌ صَادِقٌ

3. أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرَسِّمُ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ أَوْ السُّكُونَ عَلَى حَرْفِ الضَّادِ (ضـ):

ضَبَابٌ ضِيُوفٌ مِضْرَبٌ ضَفْدَعٌ

4. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْمَقَاطِعِ (ضَا، ضُو، ضِيـ):



أَقْرَأُ (2.3)



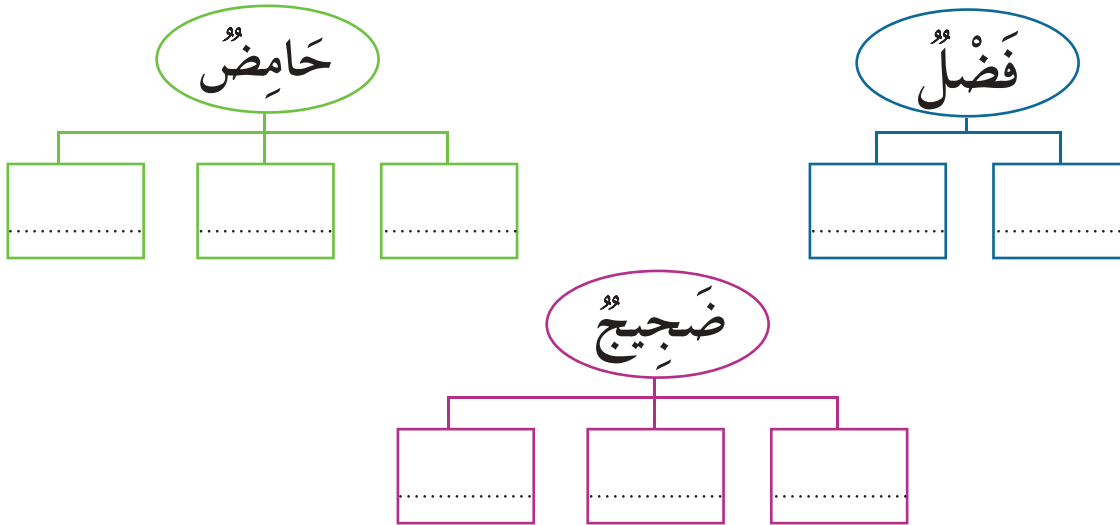
1. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجَرِّدُ حَرْفَ الضَّادِ (ض، ضـ) بِرَسْمٍ ○ حَوْلَهُ:

نَابِضٌ ضَرَبَ الْمَاضِي مَرِيضٌ

2. أُرْسِمُ ○ حَوْلَ الْمَقَاطِعِ (ضَا، ضُو، ضِب/ ضِي) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

ضَيْقٌ رُضُوضٌ ضَارِبٌ الْقَاضِي

3. أَحْلُلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعِ:



4. أَرْكَبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرُؤُهَا:

ضِرْ سُ نِ ضَا لُ ضَا بَا بُ

5. أَقْرَأُ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ:

حَضَرَتْ جُمَانَةٌ.

نَضَالٌ ضَابِطٌ نَشِيطٌ.

ضَحَى وَضَرَارٌ مَسْرُورَانِ.

ض

.....●.....

A diagram of a single neuron. It consists of an input layer (dotted line), a hidden layer (dotted line), and an output layer (dotted line). A red dot is on the input layer, and a green dot is on the output layer. A green arrow points from the input layer to the hidden layer, and another green arrow points from the hidden layer to the output layer. A red dashed line is above the hidden layer.

ضی

.....●.....

2. أَكْتُبُ بِخَطٍّ وَاضِحٍ:

حَضَرَتْ جُمَانَةُ.

فَدَعِ



حَرْفُ الْعَيْنِ (ع، ع، ع، ع)

حَرْفُ الْعَيْنِ لَهُ أَرْبَعَةُ أَشْكَالٍ

ع، ع، ع، ع

(1.3) أَتَعَرَّفُ الْحَرْفَ



1. أَبْحَثُ فِي الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءَ فِيهَا صَوْتُ الْعَيْنِ:



2. أَرَدْتُ مُتَبِّهًا لِصَوْتِ حَرْفِ الْعَيْنِ (ع، ع، ع، ع):



2. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الْعَيْنِ (ع، ع، ع، ع):

رَبِيعٌ جَمَلٌ بَعِيدٌ مِصْبَاحٌ شَارِعٌ عَبِيرٌ

3. أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرَسِّمُ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ أَوْ السُّكُونَ عَلَى حَرْفِ الْعَيْنِ (ع، ع):

عَسَلٌ عَنَبٌ ثَعْلَبٌ عَشٌّ

4. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْمَقَاطِعِ (عَا، عُو، عِي):

عِلْمٌ  بَعُوضَةٌ  عِيدَانٌ 

ثَعْلَبٌ  عَالِمٌ 

(2.3) أَقْرَأْ



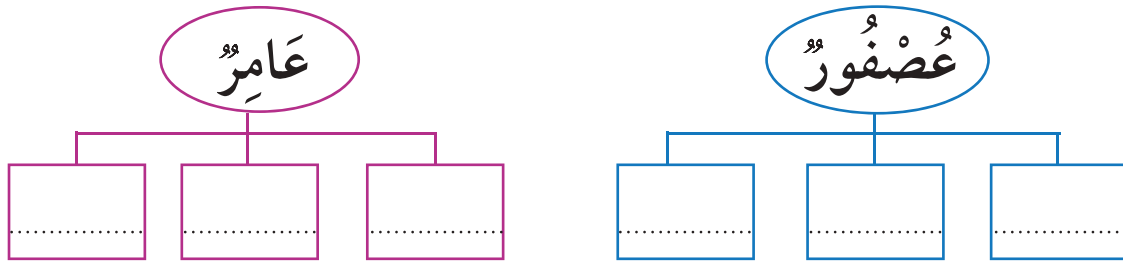
1. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجَرِّدُ حَرْفَ الْعَيْنِ (ع، ع، ع، ع) بِرِسْمِ ○ حَوْلَهُ:

عُشْبٌ مِلْعَقَةٌ مُزَارِعٌ بَدِيعٌ

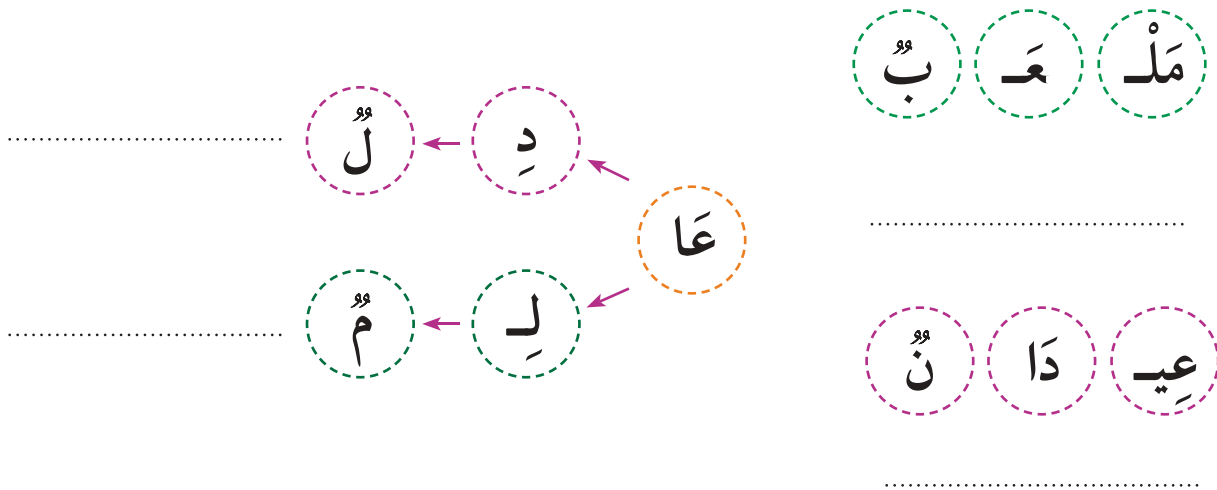
2. أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجَرِّدِ الْمَقَاطِعَ (عَا، عُو، عِي/ عِي) بِرَسْمِ ○ حَوْلَهَا:

شُعُورٌ مَعَانُ بَعِيدٌ رَاعِي

3. أَحْلِلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ:



4. أَرَكِّبْ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُهَا:



5. أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

رَسَمَتْ عَبْلَةُ عَلَمًا وَعُصْفُورًا.

قَالَ سَعِيدٌ: عَلَمٌ بِلَادِي مَرْفُوعٌ. صَاحَ عُمَرُ: عِيدٌ مِيلَادٍ سَعِيدٌ.

ع ع ع

(1.4) أَكْتُبْ



1. أَرَسُّمُ بِخَطِّ وَاضِحٍ:

ع	ع	ع	ع	3
				2
				1
ع	ع	ع	ع	اتِّجَاهُ الرَّسْمِ
ع	ع	ع	ع	3
				2
				1
ع	ع	ع	ع	اتِّجَاهُ الرَّسْمِ

2. أَكْتُبْ بِخَطِّ وَاضِحٍ:

قَالَ سَعِيدٌ: عَلَّمَ بِلَادِي مَرْفُوعٌ.

3. أَرَسُّمُ شَكْلَ حَرْفِ الْعَيْنِ (ع، ع، ع، ع) الْمُنَاسِبَ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

صَبْرٌ	شَمْعَةٌ	شِرَا	صَيْرٌ

حَرْفُ الْكَافِ (ك، ك)

(1.3) أَتَعَرَّفُ الْحَرْفَ



حَرْفُ الْكَافِ لَهُ شَكْلَانِ اثْنَانِ
ك، ك

1. أُبْحَثُ فِي الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءَ فِيهَا صَوْتُ الْكَافِ:



هَيَّا نُنْشِدْ
نَشِيدَ أَحْرَفِ الْمَدِّ وَالْحَرَكَاتِ
مَعَ حَرْفِ الْكَافِ



2. أُرَدِّدُ مُنْتَبِهًا لِصَوْتِ حَرْفِ الْكَافِ (ك، ك):



سَمَكٌ



مَكْتَبٌ



كَلْبٌ



كِتَابٌ



كُرَّةٌ



كَأْسٌ



كَيْسٌ



كُوبٌ



سَكَائِرٌ

3. أَنْطِقْ صَوْتَ حَرْفِ الْكَافِ مَعَ الْحَرَكَاتِ (ـَ، ـُ، ـِ):

كَكَ كُكُ كِكِ

4. اسْتَمِعْ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُمَيِّرْ صَوْتَ حَرْفِ الْكَافِ السَّائِنِ فِي الْمَقَاطِعِ:

مِكْبَسٌ ← مِكْ

شُكْرٌ ← شُكْ

بَكْرٌ ← بَكْ

5. أَنْطِقْ صَوْتَ الْمَقْطَعِ الطَّوِيلِ:

كِي

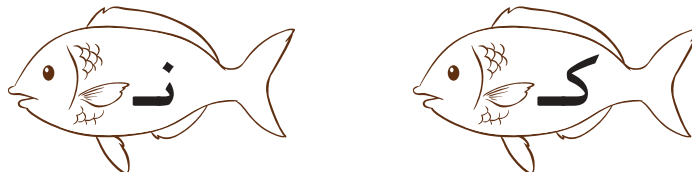
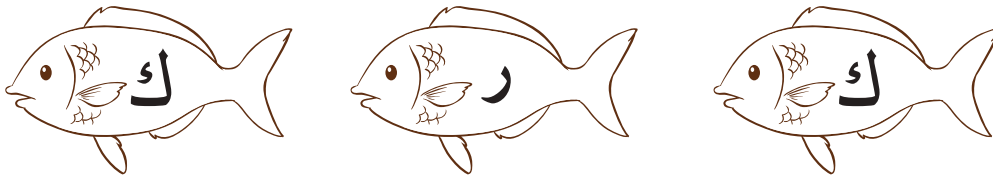
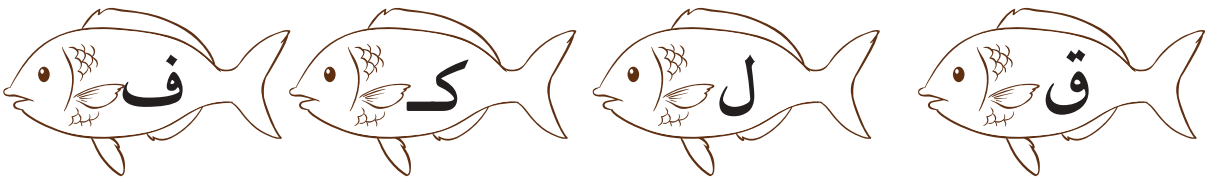
كُو

كَآ

(1.3) أُمَيِّرْ



1. أَلَوِّنْ حَرْفَ الْكَافِ (ك، كُ، كِ)، بِاللَّوْنِ ●:



2. أَرَسُّمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الْكَافِ (ك، كـ):

رَكَضَ كَلْبٌ جَمَلٌ فَلَكُ قُفْلٌ

3. أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرَسُّمُ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ أَوْ السُّكُونَ عَلَى حَرْفِ الْكَافِ (كـ):



4. أَرَسُّمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْمَقَاطِعِ (كَ، كُو، كَيْ):



(2.3) أَقْرَأْ



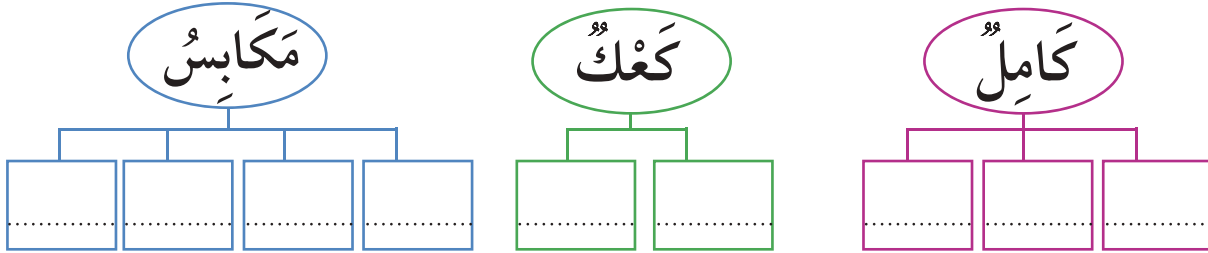
1. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجَرِّدُ حَرْفَ الْكَافِ (ك، كـ) بِرَسْمِ ○ حَوْلَهُ:

الْكَرْكُ حَكَمٌ كَلْبٌ ضَحِكٌ

2. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجْرِدُ الْمَقَاطِعَ (كَأ، كُو، كِي / كِي) بِرَسْمِ ○ حَوْلَهَا:

كَيْسٌ كُوبٌ سَكَارُ زَكِي

3. أَحْلِلْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ:



4. أَرْكَبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُهَا:

مَ لَ كُ

كِ نَا نِ

رُ كُو بٌ

سَ كَا كِ رُ

5. أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

ضَحِكْتُ كِنْدَةً.

شَكَرَ كِنَانٌ عَبِيرَ.

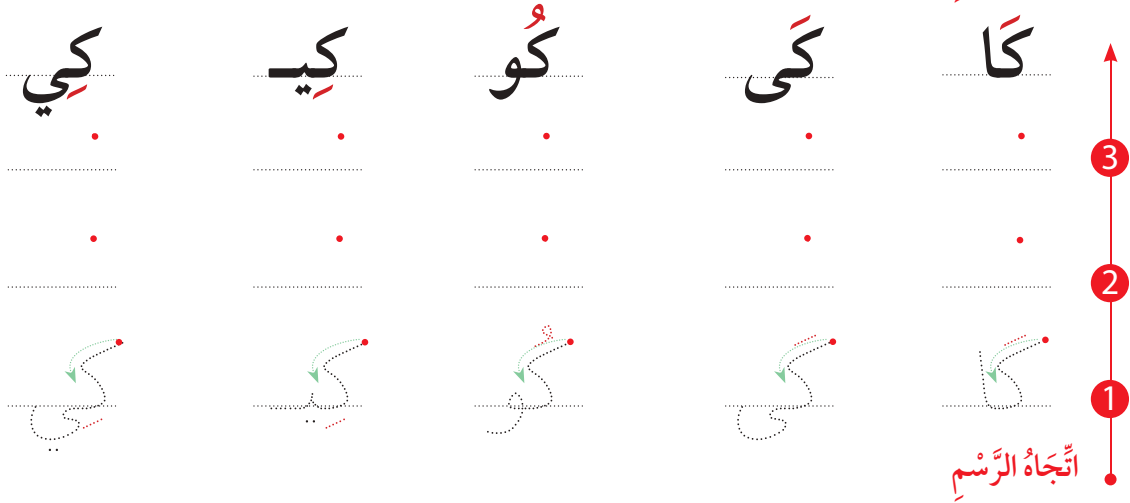
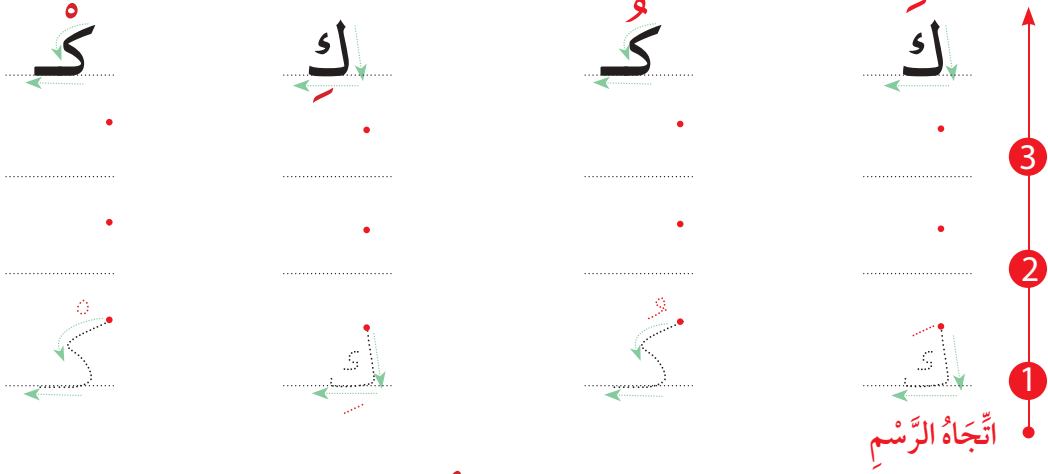
نَامَ كَرِيمٌ بَاكِراً.

ك ك

(1.4) أَكْتُبْ



1. أَرَسُّمُ بِخَطِّ وَاضِحٍ:



2. أَكْتُبُ بِخَطِّ وَاضِحٍ:

شَكَرَ كِنَانَ عَبِيرَ.

3. أَرَسُّمُ شَكْلِ حَرْفِ الْكَافِ (ك، ك) الْمُنَاسِبَ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:





أَنْشِدُ



لُعْبَتِي بِطُوطَةٍ

تَجْلِسُ عِنْدِي بِطُوطَةٌ كَيْ أَخْذَهَا لِلْبِرْكَةِ
تَقْفِرُ تَسْبِيحُ وَتُغَنِّي حَتَّى تَسْمَعَهَا السَّمَكَةُ

* * *

يَوْمِيًّا أَلْعَبُ مَعَهَا أَلْحَقُهَا تَكَّةً.. تَكَّةً
وَإِذَا غَضِبَتْ تَلْحَقُنِي لِأَحُطَّ عَلَيْهَا الشَّبَكَةُ

* * *

أَحْمِلُهَا وَأَلْعَبُهَا لَا تُصْدِرُ آيَةً حَرَكَهً
تَفْرِدُ رِيشَ جَنَاحَيْهَا ثُمَّ تُقَدِّمُ لِي ضِحْكَةً



حَرْفُ الْوَاوِ (و)

أَتَعَرَّفُ حَرْفَ الْوَاوِ الَّذِي
يَقْبَلُ الْحَرَكَاتِ وَالشُّكُونَ
(ـَ ، ـُ ، ـِ ، ـِ)

(1.3) أَتَعَرَّفُ الْحَرْفَ



1. أُبْحَثُ فِي الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءَ فِيهَا صَوْتُ الْوَاوِ:



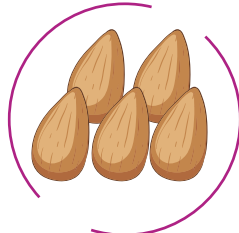
هَيَّا نُنْشِدْ
نَشِيدَ أَحْرَفِ الْمَدِّ وَالْحَرَكَاتِ
مَعَ حَرْفِ الْوَاوِ



2. أُرَدِّدُ مُنْتَبَهَا لَصَوْتِ حَرْفِ الْوَاوِ (و):



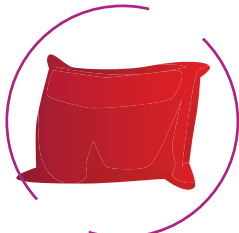
دَلْوٌ



لَوْزٌ



وَجْهٌ



وَسَادَةٌ



وُرُودٌ



وَرَقَةٌ



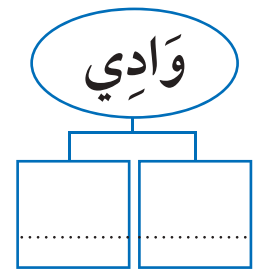
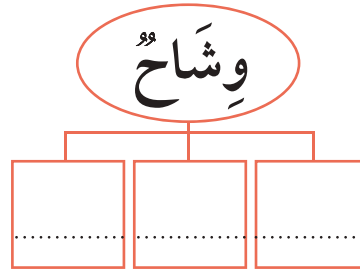
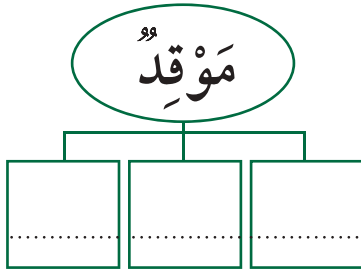
1. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجَرِّدُ حَرْفَ الْوَاوِ (و) بِرِسْمٍ ○ حَوْلَهُ:

وَلَدٌ صَوْتُ وَدَادٌ جَرَوْ

2. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجَرِّدُ الْمَقَاطِعَ (وَا، وُو، وَي- / وَي) بِرِسْمٍ ○ حَوْلَهَا:

طَوِيلٌ سِوَارٌ طَاوُوسٌ رَاوِي

3. أَحْلِلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ:



4. أُرَكِّبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرُؤُهَا:

وِ لَا دَ هَ

شَوُ كَ

فَ رَا وِ لَ تَ

حَرْفُ الْيَاءِ (ي، يـ)

أَتَعَرَّفُ حَرْفَ الْيَاءِ الَّذِي
يَقْبَلُ الْحَرَكَاتِ وَالسُّكُونَ
(ـَ، ـِ، ـُ، ـْ، ـِ، ـِ، ـِ، ـِ)



(1.3) أَتَعَرَّفُ الْحَرْفَ



1. أُبْحَثُ فِي الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءَ فِيهَا صَوْتُ الْيَاءِ:

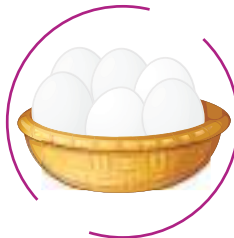


هَيَّا نُنْشِدْ
نَشِيدَ أَحْرَفِ الْمَدِّ وَالْحَرَكَاتِ
مَعَ حَرْفِ الْيَاءِ

2. أُرَدِّدُ مُتَبَهِّجًا لَصَوْتِ حَرْفِ الْيَاءِ (ي، يـ):



شَايْ



بَيْضٌ



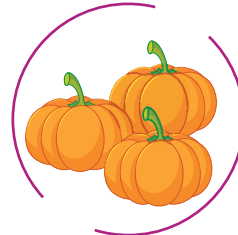
يَدٌ



مَصِيفٌ



يَنْبُوعٌ



يَقْطِينٌ



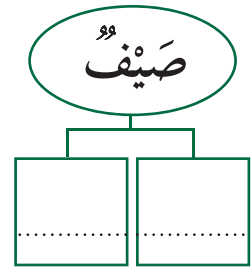
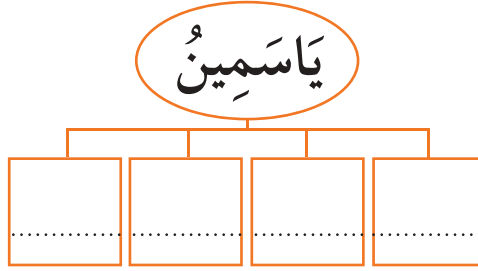
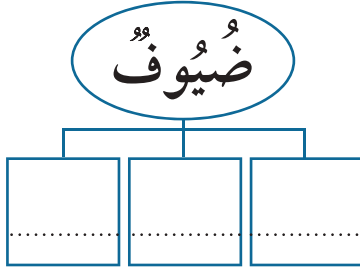
1. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجَرِّدُ حَرْفَ الْيَاءِ (ي، يـ) بِرِسْمٍ ○ حَوْلَهُ:

نَايٌ يُسْرَى عَيْنٌ لَيْمُونٌ

2. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجَرِّدُ الْمَقَاطِعَ (يَا، يُو، يـ) بِرِسْمٍ ○ حَوْلَهَا:

يَاقُوتٌ سُيُوفٌ مَكَائِلُ صِيَامٌ

3. أَحْلِلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ:



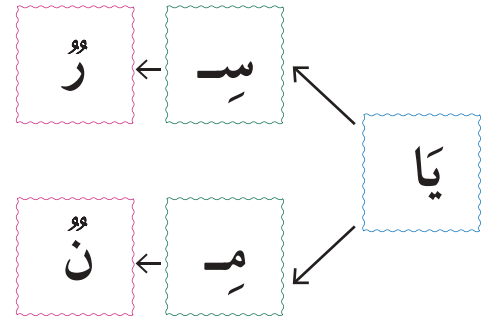
4. أَرْكَبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُهَا:

يُو س فَ

.....

يَدْ ع ب

.....



بطاقة خروج

• بمُساعدة من مُعلِّمتي / مُعلِّمي أَرسمُ إشارة ☒ بجانب ما تعلَّمتُ في الوحدة الخامسة:



1. أَلتَزِمُ الْهُدُوءَ فِي أَثْنَاءِ الْمُنَاقَشَةِ. ☐
2. أَتَحَدَّثُ مُسْتَعِدًّا بِدَيِّ فِي التَّعْبِيرِ عَنِ الْمَعْنَى. ☐
3. أَبْنِي مُحتَوَى تَحَدَّثِي مِنْ صُورٍ عِدَّةٍ، وَأُكُونُ قِصَّةً مِنْهَا. ☐



1. أَتَجَنَّبُ مُقَاطَعَةَ الْمُتَحَدِّثِ فِي أَثْنَاءِ الْاسْتِمَاعِ. ☐
2. أَجِدُّ كَلِمَاتٍ مَسْمُوعَةً مُعَيَّنَةً وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ. ☐
3. أَصَوِّغُ أَسْئَلَةً تَذْكِرِيَّةً تَبْدَأُ بِ (مَاذَا، مَتَى). ☐
4. أَسْتَخْدِمُ النَّمَطَ اللَّغَوِيَّ (الَّذِي، الَّتِي). ☐
5. أَبْدِي رَأْيِي تَجَاةَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ. ☐



1. أَرسمُ الحُرُوفَ (ض، ع، ك) رَسْمًا صَحِيحًا. ☐
2. أَكْتُبُ كَلِمَاتٍ تُحَاكِي نَمَطًا. ☐

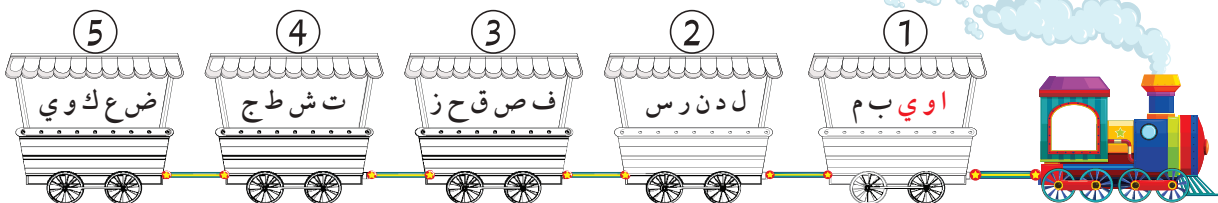


1. أَتَعَرَّفُ الحُرُوفَ (ض، ع، ك)، وَأَنْطِقُهَا مُتَحَرِّكَةً وَسَاكِئَةً، وَمَعَ الْمَدِّ الطَّوِيلِ (ا، و، ي). ☐
2. أَجَرِّدُ الحُرُوفَ (ض، ع، ك) مِنْ كَلِمَاتٍ. ☐
3. أَحَلِّلُ الكَلِمَاتِ إِلَى مَقَاطِعٍ. ☐
4. أَكُونُ كَلِمَاتٍ ذَاتَ مَعْنَى مِنْ حُرُوفٍ وَمَقَاطِعٍ. ☐
5. أَنَشِدُ مُرَاعِيًا الإيقَاعَ الْمُوسِيقِيَّ. ☐

قطار الحُرُوفِ



• أَلوِّن عَرَبَاتِ الحُرُوفِ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا مُسْتَعِدًّا أَلْوَانِي الْمُفَضَّلَةَ:





أَصْدِقَاءَنَا الصِّفَارُ:
تَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ إِنْقَاءُ الْفَصْلِ
الدَّرَاسِيِّ الْأَوَّلِ
وَنَلْقَاكُمْ الْفَصْلَ الْقَادِمَ.

