

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# صفحة الخامسة

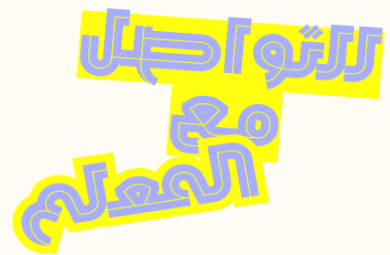
أداة + مع بنك أسئلة إلكتروني لكل درس

0796598052 

بسم الرحمن نصر الله

مقدمة  
الكتاب

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على  
أشرف الخلق والمرسلين، سيدنا محمد وعلى آله  
وصحبه أجمعين، أما بعد:  
أضع بين أيديكم هذا الجهد المتواضع، الذي أعدته  
ليكون مرجعاً مسانداً لأبنائي الطلبة في المملكة  
الأردنية الهاشمية، هادفاً من خلاله إلى تبسيط  
المعلومات وتوضيح المفاهيم.  
وأنوّه إلى أن هذا العمل لا يغني بأي حال من  
الأحوال عن الكتاب المدرسي المقرر ولا عن دور  
المعلم في الغرفة الصفية، وإنما هو معين ومرشد.  
أسأل الله العليّ القدير أن يكتب التوفيق والسداد  
لي ولكم، وأن ينفع بكم.  
أ. عبد الرحمن نصر الله



## فهرس المحتويات

9

درس: سوق جديدة

14

درس "اتصال الحروف  
(اللام، الباء، الكاف، الفاء)  
ب (ال) التعريف

16

درس كتابة المقالة

18

درس القواعد:  
جمع المؤنث السالم

25

درس: في أعماق المحيطات

31

درس: الألف في نهاية  
الأفعال الثلاثية

34

درس: مهارة التلخيص

39

من الشعر القصصي

44

درس: الهَمْزةُ المُتَوَسِّطَةُ

47

نثر الشعر

49

المعرفة والنكرة

55

درس «المدينة الوردية»

62

الهمزة المتطرفة  
(الهمزة في آخر الكلمة)

67

درس «كتابة تقرير عن وصف  
لوحة فنية»

68

درس الأعداد المفردة  
(من 1 إلى 10)

76

درس عيد بنكهة مختلفة.

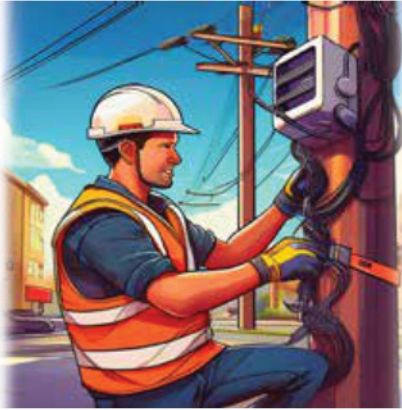
80

قصيدة فرحة عيد:

81

شرح درسي  
"الألف الفارقة" و "همزة المد"

# بِالْعَمَلِ نَحْيَا



قَالَ تَعَالَى: ﴿وَقُلِ اعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ﴾



(التَّوْبَةُ: 105)



## سوق جديدة

13 أقرأ



أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً  
بِطَّلَاقَةٍ وَسُرْعَةٍ مُنَاسِبَةٍ.



لَمْ تَعُدْ الْإِبْتِسَامَةَ تَجِدُ طَرِيقًا إِلَى وَجْهِ السَّيِّدَةِ سَلْمَى  
مُنْذُ أَنْ أُقْعِدَ زَوْجَهَا نِزَارًا عَنِ الْعَمَلِ بَعْدَ حَادِثِ سَيْرِ مُؤَلِّمٍ  
تَسَبَّبَ بِهِ شَخْصٌ مُسْتَهْتَرٌ، قَطَعَ الْإِشَارَةَ الْحَمْرَاءَ مُسْرِعًا دُونَ  
أَنْ يُبَالِي بِحَيَاةِ الْآخَرِينَ، وَصَارَتْ تُطِيلُ النَّظَرَ بِقَلْبٍ مُرْتَجِفٍ  
حَزِينٍ إِلَى طِفْلَيْهَا الصَّغِيرَيْنِ: سَنَاءَ، وَزَيْدَانَ.

هِيَ لَيْسَتْ بِخَيْلَةٍ بِطَبْعِهَا، لَكِنَّهَا مُضْطَّرَّةٌ إِلَى الْاِقْتِصَادِ  
وَالْتَدْبِيرِ؛ فَمَا تَبْقَى مِنَ الْمَالِ شَحِيحٌ جَدًّا وَلَا مَصْدَرٌ رِزْقٍ

يَطْرُقُ بَابَهُمْ، فَاضْطَّرَّتْ أَنْ تُقْتَرَفَ فِي الْإِنْفَاقِ تَقْتِيرًا شَدِيدًا؛ لِأَنَّ الْمَبْلَغَ الْمُدَّخَرَ  
كَانَ يَنْقُصُ شَيْئًا فَشَيْئًا وَأَوْشَكَ أَنْ يَنْفَدَ. وَكَانَتْ تُحَاوِلُ إِخْفَاءَ قَلْقِهَا عَنِ زَوْجِهَا  
وَصَغِيرَيْهَا. لَاحِظَ الصَّغِيرَانِ قَلْقَ أُمَّهُمَا؛ فَانْشَغَلَ بِالْهُمَا، وَفَكَّرَا فِي مُسَاعَدَتِهَا.

أَعَدَّتِ الْأُمُّ ذَاتَ يَوْمٍ كَعْكًَا، وَتَحَلَّقَتِ الْأُسْرَةُ حَوْلَ الْمَائِدَةِ، وَشَرَعُوا يَتَنَاوَلُونَ  
فَطَائِرَ الْكَعْكِ اللَّذِيذَةَ، وَيَرْتَشِفُونَ عَصِيرَ اللَّيْمُونِ الْمُنْعِشَ. قَالَتْ سَنَاءُ: «الْكَعْكَ لَذِيذٌ  
يَا أُمِّي، أَلَذُّ بِكَثِيرٍ مِنَ الْكَعْكِ الَّذِي يُبَاعُ فِي السُّوقِ».



- أَضَافَ زَيْدَانُ مُسَانِدًا: «إِنَّهُ لَذِيذٌ حَقًّا، وَالْعَصِيرُ الَّذِي  
تُعْدِينَهُ يَا أُمِّي مُنْعِشٌ، وَلَوْ عَرِضَ عَلَى الْمُشْتَرِينَ  
لَا سْتَحْسَنُوا مَذَاقَهُ، وَأَقْبَلُوا عَلَى شِرَائِهِ».

- قَالَتْ الْأُمُّ وَقَدْ أَحَسَّتْ أَنَّ وَلَدَيْهَا اتَّفَقَا عَلَى أَمْرِ: «انْتَظِرَا، أَنَا أَعْرِفُكُمَا جَيِّدًا، أَنْتُمَا  
تُخْفِيَانِ عَنِّي أَمْرًا ما».

- قَالَ زَيْدَانُ: «تَعْلَمِينَ يَا أُمِّي أَنَّنَا لَا نُخْفِي عَنْكَ أَيَّ شَيْءٍ، جَالَتْ فِي خَاطِرِي فِكْرَةٌ  
مَشْرُوعٌ، فَعَرَضْتُهَا عَلَى سَنَاءَ، فَرَجَبَتْ بِهَا، وَأَمَّا أَبِي، فَلَمْ يَتَرَدَّدْ بِالْمُوَافَقَةِ، وَقَدْ  
فَاجَأْنَا بِأَنَّهُ سَيَكُونُ جُزْءًا مِنْهُ. نَعَمْ، سَيَعْمَلُ أَبِي مِنْ جَدِيدٍ».



- قَالَتْ سَنَاءُ بِلَهْفَةٍ وَحَمَاسٍ: «نَحْنُ نُفَكِّرُ فِي بَيْعِ الْكَعْكِ».
- قَالَتِ الْأُمُّ: «مَاذَا؟ هَلْ سَيَتَعَيَّبُ زَيْدَانُ وَسَنَاءُ عَنِ الْمَدْرَسَةِ؟ وَكَيْفَ سَتَعْمَلُ مَعَهُمَا؟ لَا تُوَافِقُ يَا نِزَارُ.»
- بَدَأَتْ عَيْنَا الْأُمِّ تَدْمَعَانِ، وَأَحْسَتْ بِخَفَقَةِ مُؤَلِمَةٍ فِي صَدْرِهَا، خَشِيَتْ أَنْ صَغِيرَيْهَا قَدْ انْكَسَرَا.
- قَالَ نِزَارُ: «أَهْدَيْي يَا سَلْمَى، أَعْلَمُ أَنَّ التَّسَاوُلَاتِ تَتَدَفَّقُ فِي ذَهْنِكَ كَتَدَفَّقِ الْأَمْطَارِ مِنْ غُيُومِ السَّمَاءِ.»
- قَالَتْ سَلْمَى: «كَيْفَ أَهْدَأُ وَالْأُمُّ يَتَعَلَّقُ بِمُسْتَقْبَلِ زَيْدَانَ وَسَنَاءُ؟ أُرِيدُ أَنْ أَتَحَدَّثَ إِلَيْكَ مُنْفَرِدَيْنِ.»
- اسْتَأْذَنَ زَيْدَانُ وَالِدَيْهِ لِلْحَدِيثِ قَبْلَ الْإِنْصِرَافِ إِلَى غُرْفَتِهِ، فَأَذِنَا لَهُ، وَقَالَ: «وَمَنْ قَالَ إِنَّنَا سَنَبِيعُ الْكَعْكِ بِالطَّرَائِقِ التَّقْلِيدِيَّةِ؟»
- رَدَّتِ الْأُمُّ: «مَاذَا تُرِيدُ إِذَنْ؟ نَحْنُ لَا نَمْلِكُ الْمَالَ الْكَافِي؛ لِنَفْتَحَ مَخْبَزًا أَوْ مَحَلًّا لِلْحَلَوِيَّاتِ، وَلَا عَرَبَةَ صَغِيرَةً لِيَبِيعَ الْعَصِيرَ.»
- ضَحِكَتْ ابْنَتُهَا سَنَاءُ، وَقَالَتْ: «لَيْسَ هَذَا مَا قَصَدْنَا». سَكَتَتِ الْأُمُّ مُتَنْظِرَةً، وَالدهْشَةُ تَمَلَّكُهَا.
- قَالَتْ سَنَاءُ: «يُمْكِنُنَا يَا أُمِّي بَيْعُ الْكَعْكِ دُونَ أَنْ يَكُونَ لَنَا مَحَلٌّ.»
- قَالَتِ الْأُمُّ: «أَتَقْصِدِينَ أَنْ نَتَعَاقَدَ مَعَ مَطْعَمٍ أَوْ مَقْهَى؛ لِيَشْتَرِيَ مِنَّا الْحَلْوَى الْبَيْتِيَّةَ وَيَبِيعَهَا؟»
- قَالَتْ سَنَاءُ: «كَلَّا يَا أُمِّي، لَيْسَ هَذَا مَا أَرَدْتُهُ، لَقَدْ شَرَعْنَا فِي إِعْدَادِ صَفْحَةٍ عَلَى مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْإِجْتِمَاعِيِّ، وَوَضَعْنَا فِيهَا صُورَ الْمُرْتَبَاتِ الَّتِي تَصْنَعِينَهَا لَنَا. وَتَحَدَّثْنَا عَنْ حَلَاوَةِ مَذَاقِهَا، وَعَنِ التِّزَامِ شُرُوطِ النِّظَافَةِ فِي إِعْدَادِهَا. وَقَدْ رَغِبَ كَثِيرٌ مِنْ مُتَابِعِي صَفْحَتِنَا فِي الْحُصُولِ عَلَيْهَا.»
- قَالَ الْأَبُ: «يَكْفِي أَنْ نَضَعَ رَقْمَ الْهَاتِفِ؛ لِنُنْهَالَ عَلَيْنَا الطَّلَبَاتِ فِي بَضْعَةِ أَسَابِيعَ، وَسَأَتَوَلَّى

- الرَّدَّ عَلَى الْمُكَالِمَاتِ الْهَاتِفِيَّةِ، وَالرَّسَائِلِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ، وَالتَّسْوِيقِ الرَّقْمِيِّ، وَسَيَتَوَلَّى زَيْدَانُ وَسَنَاءُ التَّصْوِيرَ، وَأَمَّا أَنْتِ؛ فَتَعْرِفِينَ الْمُهَيَّمَةَ الْمُوَكَّلَةَ إِلَيْكَ يَا سَلْمَى.»
- أَضَافَ زَيْدَانُ: «نَحْنُ وَاثِقُونَ بِنَجَاحِ هَذَا الْمَشْرُوعِ». هَدَّاتِ الْأُمُّ وَتَنَفَّسَتِ الصُّعْدَاءُ، وَقَبِلَتِ الْفِكْرَةَ بَعْدَ أَنْ أَطْمَأَنَّ قَلْبُهَا بِأَنَّ ابْنَيْهَا لَنْ يَهْجُرَا الدِّرَاسَةَ.
- بَدَأَ الْمَشْرُوعُ يَكْبُرُ وَيَتَوَسَّعُ، وَمَا هِيَ إِلَّا أَيَّامٌ مِنَ الْعَمَلِ الْجَادِّ، حَتَّى اسْتَعَانَتِ الْأُسْرَةُ بِعَامِلَةٍ لِمُسَاعَدَتِهَا فِي صُنْعِ الْمُرْتَبَاتِ، وَبَعْدَ أَسَابِيعَ انْتَدَبَتِ عُمَّالًا لِإِيصَالِ الطَّلَبَاتِ إِلَى الْمَنَازِلِ.
- كَانَتِ الْأُسْرَةُ فَرِحَةً بِمَا حَقَّقَتْهُ مِنْ نَجَاحٍ. وَقَالَتْ سَنَاءُ: «أُرِيدُ أَنْ أَتَخَصَّصَ فِي التَّجَارَةِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ»، وَقَالَ زَيْدَانُ: «أُرِيدُ أَنْ أَصْبِحَ مُهَنْدِسًا فِي صِنَاعَةِ الْبَرَامِجِ الْحَاسُوبِيَّةِ».
- سَوَّقُ جَدِيدَةٌ، سَامِي الْجَازِي، دَارُ الْأُمَامَةِ، بِتَصْرُفِ

نوع القاعدة	الاستخراجات والأمثلة من النص
أفعال ماضية	أَقْعِدَ (مبني للمجهول)، تَسَبَّبَ، قَطَعَ، صَارَتْ، لَاحَظَ، فَكَّرَا، أَعَدَّتْ، تَحَلَّقَتْ، شَرَّعُوا، قَالَتْ، أَضَافَ، غَرَضٌ، لَاسْتَخْسَنُوا، أَقْبَلُوا، أَحْسَنَتْ، انْفَقَا، جَالَتْ، رَحِبَتْ، فَاجَأْنَا، بَدَأَتْ، خَشِيَتْ، انْكَسَرَا، اسْتَأْذَنَ، أَذْنَا، ضَحَكَتْ، سَكَتَتْ، أَرَدْتُهُ، رَغِبَ، هَدَأَتْ، تَنَقَّسَتْ، قَبِلَتْ، اطْمَأَنَّ، انْتَدَبَتْ.
أفعال مضارعة	تُعْذُ، تُجَدُّ، يُبَالِي، تُطِيلُ، يَطْرُقُ، تُفَقِّرُ، يَنْقُصُ، يَنْقُذُ، يُتَنَاوَلُونَ، يَرْتَشِفُونَ، يُبَاعُ، تُعْدِنُهُ، تُخْفِيَانِ، تَعْلَمِينَ، يَتَرَدَّدُ، سَيَكُونُ، سَيَعْمَلُ، يُفَكِّرُ، سَيَتَغَيَّبُ، تَدْمَعَانِ، تَتَدَقَّقُ، أُرِيدُ، أَتَحَدَّثُ، سَتَبِيعُ، نَمْلِكُ، لِنَفْتَحُ، يُمَكِّنُنَا، يَكُونُ، أَتَقْصِدِينَ، نَتَعَاقَدُ، يَشْتَرِي، يَبِيعُهَا، تَصْنَعِيهَا، يَكْفِي، نَصْنَعُ، لِنُنْهَالُ، سَأَتَوَلَّى، تَعْرِفِينَ.
أفعال أمر	انْتَظِرَا، اهُدِّي.
حروف الجر	إلى (إلى وجهه، إلى طفلها، إلى الاقتصاد)، عَن (عن العمل، عنك)، بـ (بقلب، بطبعها، بالموافقة)، في (في إنفاق، في مساعدة، في خاطري)، لـ (للمشترين، لنفتح)، عَلَى (على الآخرين، على المائدة)، كـ (كتدفق)، مِّن (من المال، من جديد).
القاعدة ٤ : الأساليب اللغوية	<p>١ . الاستفهام: ماذا؟، هَلْ سَيَتَغَيَّبُ زَيْدَانٌ...؟، كَيْفَ سَتَعْمَلُ مَعَهُمَا؟، مَاذَا تُرِيدُ إِذْنُ؟، أَتَقْصِدِينَ أَنْ نَتَعَاقَدَ...؟</p> <p>٢ . النداء: يَا أُمِّي، يَا سَلْمَى، يَا نِزَارَ.</p> <p>٣ . النفي: لَمْ تَعْذُ، لَيْسَتْ بِخَيْلَةٍ، لَا مَصْدَرَ، لَا نُخْفِي، لَمْ يَتَرَدَّدْ، لَا تُوَافِقُ (نفي للمستقبل أو نهي حسب السياق، هنا سياق خبري "أنت لا توافق")، نَحْنُ لَا نَمْلِكُ، لَيْسَ هَذَا مَا قَصَدْنَا، لَيْسَ هَذَا مَا أَرَدْتُهُ، كَلَّا (حرف جواب للنفي)، لَنْ يَهْجُرَا.</p> <p>٤ . النهي: (لا يوجد نهي صريح بـ "لا الناهية" للفعل المضارع المجزوم في النص المباشر، ولكن "لا توافق يا نزار" قد تُفهم كطلب امتناع في سياق الحوار).</p> <p>٥ . التوكيد: إِنَّهُ لَذِيذٌ حَقًّا (بـ إن)، لَقَدْ شَرَّعْنَا (بـ اللام وقد).</p> <p>٦ . الشرط: لَوْ غَرَضَ عَلَى الْمُشْتَرِينَ لَاسْتَخْسَنُوا.</p> <p>٧ . التشبيه: تَتَدَقَّقُ فِي ذَهْنِكَ كَتَدَقَّقُ الْأَمْطَارَ.</p>

## الوحدة السادسة بالعمل نحيًا

### درس: سوق جديدة

من قوله: «لم تعد الابتسامة تجد طريقاً...» إلى قوله: «...وفكرا في مساعدتها.»

•الشرح:

تعيش السيدة سلمى حالة من الحزن والقلق بعد إصابة زوجها نزار في حادث سير تسبب به سائق طائش، مما أقعده عن العمل. تعاني الأسرة من ضيق الحال وقلة المال

•الفكرة الرئيسية:

معاناة الأسرة المادية والنفسية بعد إصابة الأب وقعوده عن العمل.

•المعاني والمفردات:

هأقعد: أصيب بعجزمنعه من الحركة أو العمل.

هستهتر: غير مبال. هيبالي: يهتم.

همرتجف: مرتعش هشحيح: قليل.

هتقتّر: تضيق هينفد: ينتهي.

### الفقرة الثانية: انطلاق فكرة المشروع

من قوله: «أعدت الأم ذات يوم كعكاً...» إلى قوله: «...سيعمل أبي من جديد.»

•الشرح:

صنعت الأم كعكاً لذيذاً وعصيراً، فأعجب الأبناء بطعمه كثيراً واقترحوا أنه لو بيع للناس لأحبوه. كشف زيدان لأمه عن فكرة مشروع اتفق عليها مع أخته وأبوه، وهو أن يعود الأب للعمل والمشاركة رغم إصابته.

•الفكرة الرئيسية:

اقتراح الأبناء فكرة بيع الكعك والعصير لجمال طعمهما.

•المعاني والمفردات:

هشرعوا: بدؤوا. هيرتشفون: يشربون.

هاستحسنوا: وجدوه حسناً. هجالت في خاطري: خطرت ببالي.

هتحلّقت: جلست في حلقة (دائرة).

## الفقرة الثالثة: خوف الأم وقلقها

من قوله: «قالت سناء بلهفة...» إلى قوله: «...أريد أن أتحدث إليك منفردين.»

•الشرح:

عندما أُخبرت سناء أمها برغبتهم في بيع الكعك، خافت الأم ورفضت في البداية قلقاً على دراسة أبنائها ومستقبلهم. بكت الأم خوفاً، لكن الأب نزار حاول تهدئتها وطمأننتها.

•الفكرة الرئيسية:

تردد الأم وخوفها من تأثير العمل على دراسة ومستقبل أبنائها.

•المعاني والمفردات:

•بلهفة: بشوق

•خفقة: دقة قلب سريعة

## الفقرة الرابعة: التسويق المبتكر (سوق جديدة)

من قوله: «استأذن زيدان والديه...» إلى قوله: «...في الحصول عليها.»

•الشرح:

أوضح الأبناء للأم أنهم لن يبيعوا الكعك في الشارع أو في محل (الطرق التقليدية)، بل أنشؤوا صفحة على مواقع التواصل الاجتماعي (سوق جديدة) وعرضوا فيها صوراً لمنتجات الأم، وقد لاقى إقبالاً وطلباً من الناس.

•الفكرة الرئيسية:

استخدام وسائل التواصل الاجتماعي (التسويق الإلكتروني) لبيع المنتجات المنزلية.

•المعاني والمفردات:

•الانصراف: الذهاب والمغادرة.

•التقليدية: القديمة والمعتادة.

•نتعاقد: نتفق بعقد عمل.

•مربطبات: مشروبات وحلوى منعشة.

## الفقرة الخامسة: نجاح المشروع وتوزيع الأدوار

من قوله: «قال الأب: يكفي أن نضع...» إلى قوله: «...صناعة البرامج الحاسوبية.»

الشرح:

وافق الجميع وتم توزيع الأدوار: الأب يستقبل الطلبات، والأبناء يصورون المنتجات، والأم تصنعها. نجح المشروع وكبر حتى اضطروا لتوظيف عمال للمساعدة. وفي الختام، حدد كل من زيدان وسناء طموحه المستقبلي بناءً على هذه التجربة الناجحة.

الفكرة الرئيسية:

نجاح المشروع بفضل التعاون العائلي والتخطيط الجيد للمستقبل. إليك حل أسئلة درس «سوق جديدة» للصفحات (١٧-٢٠) فقط، مرتبة ومجهزة للنسخ في الدوسية، مع مراعاة عدم ترقيم الإجابات كما طلبت.

المعاني والمفردات:

هتاهل: تتابع وتنصب بكثرة.

هالتسويق الرقمي: البيع والترويج عبر الإنترنت.

هتفتست الصعداء: شعرت بالراحة والاطمئنان.

هانتدبت: كلفت واستأجرت.



## حلول أسئلة درس: سوق جديدة

أولاً: المعجم والدلالة (صفحة ١٧)

١. أختار معنى المفردات الملونة مما بين القوسين:

• شحيح: قليل.

• نتعاقد: نتفق.

• شرعنا: بدأنا.

٢. أفرق في المعنى بين ما تحته خط:

• أو شك المال المدخر أن ينفد: ينتهي.

• ينفذ شعاع الشمس عبر النافذة: يمر ويخترق.

• رغبت في الحصول على المرطبات: أردت وأحببت.

• رغبت عن المشاركة في المسابقة: كرهت أو تركت.

٣. أكمل الجدول الآتي بكتابة السبب أو النتيجة:

- السبب: حادث سير مؤلم للزوج.
  - النتيجة: القعود عن العمل.
  - السبب: ملاحظة قلق الأم.
  - النتيجة: انشغال بال الأبناء وتفكيرهم في مساعدتها.
- ثانياً: أفهم المقروء وأحلله

٤. أرسم دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

- (أ) السبب الذي دعا سلمى إلى الاقتصاد والتدبير:  
عدم وجود مصدر رزق بعد إصابة الزوج.  
(ب) كان للدعم العائلي أثر واضح خاصة عند:  
توزيع المهام في المشروع.

٥. أرتب الأحداث الآتية حسب تسلسلها في النص:

- أعدت الأم كعكاً لذيذاً وعصيراً منعشاً.
- فكروا في بيع الكعك بطريقة جديدة.
- أعدوا صفحة على مواقع التواصل الاجتماعي.
- بدأ المشروع يكبر ويتوسع.
- حققت الأسرة نجاحاً باهراً.

(الغرض من القصة: الحث على العمل والتعاون وابتكار حلول جديدة)

٦. أبين الحالة النفسية للأم في العبارات الآتية:

- (أ) صارت الأم تطيل النظر بقلب مرتجف...:  
الخوف والقلق.
- (ب) بدأت عينا الأم تدمعان وأحست بخفقة مؤلمة...:  
الحزن والانكسار.
- (ج) هدأت الأم وتنفست الصعداء:  
الراحة والاطمئنان.

٧. أبرهن (أعطي دليلاً) من النص على أن المشروع بدأ يكبر ويتوسع:

- استعانت الأسرة بعاملة لمساعدتها في صنع المرطبات.
- انتدبت عمالاً لإيصال الطلبات إلى المنازل.

٨. أفكر: ما العوامل التي تسهم في نجاح مشروع يتعلق بإعداد الأطعمة؟

- جودة الطعام ومذاقه اللذيذ.
- الالتزام بشروط النظافة.
- حسن التعامل والتسويق الجيد.

٩. في رأيك، أي مواقع التواصل الاجتماعي استخدمت الأسرة؟  
 • فيسبوك أو إنستغرام؛ لأنها تعتمد على عرض الصور وتتيح التواصل مع الزبائن.  
 ١٠. أقرن بين الطرائق التقليدية والحديثة للتسويق والبيع:

الطرائق التقليدية:

• المكان: داخل المحل.

• التكلفة: عالية.

• التوقيت: ساعات عمل محددة.

الطرائق الحديثة:

• المكان: عبر الإنترنت (مواقع التواصل).

• التكلفة: قليلة (قد تضاف أجور توصيل).

• التوقيت: التواصل متاح على مدار الساعة.

ثالثاً: أذوق المقروء وأنقده (صفحة ٢٠)

١. هل وفق الكاتب باختيار «سوق جديدة» عنواناً للنص؟ أعلل إجابتي:

• نعم، وُفق؛ لأن القصة تتحدث عن السوق الإلكترونية (عبر الإنترنت)، وهي سوق حديثة ومختلفة عن السوق التقليدية المعروفة.

٢. أبدي رأيي في تصرف زيدان وسناء في الموقفين الآتين:

(أ) استأذن زيدان والديه للحديث قبل الانصراف إلى غرفته:

تصرف يدل على الأدب واحترام الوالدين.

(ب) ضحكت سناء، وقالت: «ليس هذا ما قصدناه»:

تصرف يدل على الثقة بالنفس، ووضوح الفكرة لديها، ولطفها في تصحيح المعلومة.

أهلاً بك يا بطل. هذا الدرس من الدروس الممتعة والسهلة جداً في الإملاء.



## أبنى لغتي

درس "اتصال الحروف  
(اللام، الباء، الكاف، الفاء) بـ (ال) التعريف

## القاعدة الذهبية (قسمان)

نقسم هذه الحروف إلى قسمين حسب تعاملها مع (ال) التعريف:

## القسم الأول: حرف اللام (ل) «الحرف القوي»

عندما يدخل حرف اللام المكسورة (ل) على كلمة تبدأ بـ (ال)، فإنه يحذف همزة الوصل (الألف).

• لماذا؟ لتخفيف النطق.

• المعادلة: ل + ال... = ل... (نحذف الألف).

• أمثلة:

• ل + التّسويق للتّسويق (حذفنا الألف واتصلت اللام باللام).

• ل + البيت للبيت.

• ل + العمل للعمل.

تذكر: اللام «أنانية»، إذا دخلت تطرد الألف وتقف مكانها.

## القسم الثاني: الحروف (ب، ك، ف) «الحروف المسالمة»

عندما تدخل هذه الحروف (الباء، الكاف، الفاء) على كلمة تبدأ بـ (ال)، فإنها لا تحذف شيئاً، بل تمسك بيد (الألف) وتبقى الكلمة كما هي.

• المعادلة: (ب / ك / ف) + ال... = ال... / كال... / فال... (تبقى الألف مكتوبة).

• أمثلة:

• حرف الكاف (للتشبيه): ك + الكعك كالكعك (الألف بقيت).

• حرف الباء (للجر): ب + الطرائق بالطرائق (الألف بقيت).

• حرف الفاء (للعطف): ف + الحلوى فالحلوى (الألف بقيت).

تذكر: هذه الحروف «طيبة»، تمسك يد الألف ولا تطردها.

## ملخص سريع (للحفظ):

الحرف	ماذا يفعل بالالف؟	مثال قبل	مثال بعد
ل	يحذفها (يطردها)	المدرسة	للمدرسة
ب	يُبقِيها	القلم	بِالقلم
ك	يُبقِيها	الأسد	كَالأسد
ف	يُبقِيها	العلم	فَالعلم



## حل الأسئلة:

1. أ حل

(ب) أفصل الكلمات الملونة كما في المثال:

- بِالْمَدْرَسَةِ: ر + الْمَدْرَسَةِ
- كَالْأَفْطَارِ: ك + الْأَفْطَارِ
- فَالْمَالُ: ف + الْمَالُ
- لِلْمَرْطَبَاتِ: ر + الْمَرْطَبَاتِ
- لِلتَّجَارَةِ: ر + التَّجَارَةِ
- بِالنَّظَافَةِ: ر + النَّظَافَةِ

2. أصل الحروف الآتية بالكلمات، وأنتبه إلى نطقها وطريقة كتابتها:

الحرف	الكلمة	الكلمة بعد اتصال الحرف بها
ل	التسويق	لِلتَّسْوِيقِ (حذفنا الألف)
ك	الكعك	كَالكعك
ب	الطرائق	بِالطرائق
ف	الحلوى	فَالحلوى
ل	الهاتف	لِلهَاتِفِ (حذفنا الألف)

3. أوظف في جملة من إنشائي حرف (الكاف) متصلاً بـ (ال) التعريف:

- أنت سريعٌ كالبَرْقِ.
- وجهُ الطفلةِ جميلٌ كالقَمَرِ.



# فاتمة الكتاب

انتهت المعاينة المجانية... ولكن رحلة التفوق  
مستمرة.

لضمان أفضل تحصيل علمي لابنكم، يمكنكم الآن  
اقتناء الدوسية بنسختها الكاملة والمدفوعة.  
هذه النسخة مصممة بعناية لتغطي كافة جوانب  
المنهاج بأسلوب مبسط يغني الطالب ويوفر وقته.  
📁 عرض حصري عند الطلب اليوم لا تترددوا في  
التواصل معنا لمعرفة السعر وتفاصيل التوصيل.  
للطلب المباشر عبر واتس أب: 📞 0796598052  
أ. عبد الرحمن نصر الله



لا تُشْرَأ  
مِنَ هِمَّتِنَا





## ثانياً: حل النشاط

الموضوع المطلوب: التسويق الرقمي للسلع في متاجر ألعاب الأطفال.

العنوان: عالم الألعاب في هاتفك!

هل تخيلت يوماً أن تشتري لعبتك المفضلة وأنت جالس في غرفتك؟ لقد أصبح التسويق الرقمي لمتاجر الألعاب أمراً منتشراً في عصرنا الحالي، فما هي آثاره؟ إن التسويق الرقمي للألعاب يوفر علينا الوقت والجهد؛ فهو يتيح لنا سهولة البحث عن اللعبة وشرائها في أي وقت ومن أي مكان، كما يمكننا قراءة تقييمات الناس قبل الشراء لتتأكد من جودتها. ولكن في المقابل، قد يسبب هذا النوع من التسويق خسارة للمتاجر التقليدية وقلة الزبائن فيها، وأحياناً نتفاجأ بأن اللعبة التي وصلت لا تطابق الصورة المعروضة، أو قد نتعرض للاحتيال المالي من مواقع غير موثوقة.

في الختام، أرى أن التسوق عبر الإنترنت ممتع ومفيد، ولكن أنصحكم بالحد من الشراء من المتاجر المعروفة فقط لتجنب الخداع.

