

التذوق الأدبي

1- هاتِ مِنَ النَّصِّ ما يُوافقُ قولَ الشاعر:

عُداتي لهم فضلٌ عليٍّ ومِنَّةٌ فلا أذهبَ الرحمنُ عني العاديا

هُم بحثوا عن زلتي فاجتنبتها وهم نافسوني فاكسبت المعاليا

وَإِذَا كُنْتَ كَثِيرَ الْأَعْدَاءِ فَكُنْ سَعِيدًا؛ لِأَنَّ الْأَعْدَاءَ سَلَّمَ الْارْتِقَاءَ، وَهُمْ أَضْمَنُ شَهَادَةٍ
بِخَطْوَرَتِكَ، وَكَلَّمَا زَادَتْ مِنْهُمْ الْمَقَاوِمُ وَالنَّحَامِلُ، وَتَنَوَّعَ الْاِغْتِيَابُ وَالنَّمِيمَةُ، زِدَتْ
شَعُورًا بِأَهْمِيَّتِكَ.

2- بعدَ دراستِكَ النَّصِّ، أجبْ عما يأتي:

أ- وضحِ الصُّورَ الفنيَّةَ الآتيةَ:

1- لَأَنَّ شَجَرَةَ مَطالِبِكَ مُخَصَّلَةٌ الْعُصُونِ.

صوَّرتِ الكاتبةُ أُمْنِياتِ الشَّبابِ الفَتِيِّ وطموحاته بالشَّجرةِ الوارفةِ، كثيرةِ
الأوراقِ والغصونِ.

2- نَمَتْ رُوحُكَ.

شبه الروحَ بكائنٍ ينمو ويترعرع معافى قويًّا في وسطِ اجتماعيٍّ إيجابيٍّ.

3- تبدع من أشباحِ روحِكَ عالمًا حوى قوتًا لجوعِ فكرِكَ.

شبه العقلَ بكائنٍ يجوع.

ب- استخرجِ مِنَ النَّصِّ صورًا فنيَّةً أُخرى.

تترك الإجابة للطالب.

3- ما المعنى الَّذي تَرْمِي إليه العبارةُ الآتيةُ:

أ- وَنُشِرَ رِواقُ العِرِّ فَوْقَ ذِمَارِكَ.

الغنى والجاه والقوة والمنعة.

ب- سَلِمْتَ مِنْ شَلَلٍ مَعْنَوِيٍّ.

الزهد في السعي والافتقار إلى الطموح.

4- بدأت الفقرة الأخيرة بالأمر "كُنْ سَعِيدًا" على خلاف باقي الفقرات. علّل ذلك.

آخر فقرةٍ بدأتُ بالأمر "كُنْ سَعِيدًا"؛ لأن الكاتبة أرادت أن تقول أن أبواب السعادة لا تقتصر على ما قدمت، فكلُّ مَنْ يستطيع أن يَعْتُرَّ في مسالك الحياة على ما يبعث في نفسه الرضا والسعادة إن هو تعلم كيف ينظر إلى نصف الكأس الممتلئ ولم يفقد الأمل.