التذوق الجمالي

1. ما الغرض الّذي خرج إليه الاستفهام في كل من:

أ- لماذا هويت القراءة؟

التشويق.

ب- كيف نشأ هذا الإحساس أو ذاك الإحساس؟

التعجّب.

ج- وكيف بالتقاء العشرات من الضمائر والأفكار؟

التعجب.

2. وضّح الصّورة الفنيّة في كلّ ممّا يأتي:

أ- ولكن يطّلع عليه لينفذ إلى بواطن الأمور.

شبه الكاتب الأمور بأشياء مادّيّة لها بواطن يُنفذ إليها.

ب- الفكرة الواحدة جدول منفصل.

شبه الكاتب الفكرة الواحدة بالجدول المنفصل عن المحيط.

ج- التقاء عشرات المرائي.

شبه الكاتب المرائي بأشخاص يلتقون.

3. هات من النصّ مثالًا على:

أ- الطّباق: المتلاقية ومنفصل.

ب- المقابلة: بين الأفق الواسع والتيار الجارف، وبين الشّطّ الضيّق والموج المحصور.

4. في رأيك، لمَ عمد الكاتب إلى استخدام الجدول للدّلالة على الفكرة الواحدة، واستخدام المحيط للدّلالة على الأفكار المتلاقية؟

لأن الجدول يصبّ في المحيط، فكما تصبّ الجداول الصغيرة في المحيط فتكبره وتزيد من مائه فإن الأفكار الصغيرة تصبح أدبًا عظيمًا عندما تتلاقى.