الإجاباتُ الاسترشاديّةُ

لكتابِ النّحوِ والصّرفِ وموسيقا الشِّعرِ

الصّفُّ الثّاني عشَرَ/ المسارُ الأكاديميُّ

الفصلُ الدّراسيُّ الثّاني

12

الدّرسُ الأوّلُ: مِنْ معاني زياداتِ الأفعالِ

1- أعيّنُ المعنى المُستفادَ بالزّيادةِ في بِنيةِ (استفعلَ) في الكلماتِ الّتي تحتَها خطٌّ في كلٍّ ممّا يأتي:

أ- اسْتَعْفيْتُ مِنَ الوظيفةِ مُؤْثِرًا العملَ الحُرَّ. **(الطّلب)**

ب- اسْتَعْلمْتُ عَنِ الأوراقِ المطلوبةِ للوظيفةِ. **(الطّلب)**

ج- في المَثَلِ: "إنّ البُغاثَ بِأَرْضِنا يَسْتَنْسِرُ". **(الصّيرورة)**

د- أنشَدْتُ فأجَدْتُ، فلمّا خرَجَ الطّلّابُ اسْتَبْقاني المُعلّمُ، وقالَ: ستكونُ مِنْ أهلِ الأداءِ. **(الطّلب)**

2- أجعَلُ كلًّا منَ الأفعالِ الآتيةِ في صيغتِها الّتي تُفيد المعنى المطلوبَ، بالإستعانةِ بالجدولِ الآتي:

الفعلُ	المعنى المطلوبُ	الفعلُ بعدَ إجرائِهِ على الوزنِ
بَكى	التّظاهرُ	تَباكى
نالَ	التّعديةُ	أَنالَ
كسرَ	المطاوعةُ	انْكَسَرَ
جَرَعَ	التّدريجُ	تَجَرَّعَ

3- أختارُ رمزَ الإجابةِ الصّحيحةِ في كلٍّ ممّا يأتي:

1- وَمَنْ رامَ العُلا مِن غيرِ كدٍّ أضاعَ العُمرَ في طلبِ المُحالِ

(محمدُ بنُ إدريسَ الشّافعيُّ، فقيهٌ وشاعرٌ عبّاسيٌّ)

المعنى المُستفادُ بالزّيادةِ في الفعلِ (أضاعَ):

ج- التّعديةُ.

2- أنا أبكي على أيّامِ قريتِنا الّتي رَحَلت وأبْتَهلُ

وفوقَ سقوفِها البيضاءِ نفّضَ ريشَهُ الحَجَلُ (عبد اللّطيف عقل، شاعرٌ فلسطينيٌّ)

المعنى المُستفادُ بالزّيادةِ في الفعلِ (نفّضَ):

ب- التّكثيرُ والمبالغةُ.

3- أفلسَ الرّجلُ بعدَ أنْ خسرَ تجارتَهُ. المعنى المُستفادُ بالزّيادةِ في الفعلِ (أفلسَ):

ب- الصّيرورةُ.

4- اسْتَأسدَ الجنديُّ في الدّفاعِ عنْ وطنِهِ. المعنى المُستفادُ بالزّيادةِ في الفعلِ (اسْتَأسدَ):

د- الصّيرورةُ.

5- يشاطرُ المهندسُ فريقَهُ أفكارَهُ المبتكَرةَ في مجالِ الذّكاءِ الاصطناعيّ؛ لتطويرِ تطبيقاتٍ جديدةٍ.

المعنى المُستفادُ بالزّيادةِ في الفعلِ (يشاطرُ):

ج- المشاركةُ.

4- أعيّنُ المعنى المُستفادَ بالزّيادةِ في الأفعالِ الّتي تحتَها خطٌّ في كلٍّ ممّا يأتي:

أ- قالَ تعالى: ﴿إِذَا ٱلسَّمَآءُ ٱنشَقَّتۡ﴾. (الانشقاق:1) **(المطاوعة)**

ب- يَتَغافلُ بعضُ النّاسِ عنِ الحقيقةِ. **(التّظاهر)**

ج- اسْتَعانَ العبدُ بربّهِ في قضاءِ حوائجِهِ. **(الطّلب)**

د- يتصبَّرُ المؤمنُ على ما يُثقِلُ صدرَهُ. **(التّكلّف)**

هـ- قادَ المُعلّمُ طلّابَهُ بِفِكرِهِ، فَانقادُوا لهُ باحترامٍ. **(المطاوعة)**

منهاجي
متعة التعليم الهادف

الدّرسُ الثّاني: التّصغيرُ

1- أُعيّنُ المُصغَّرَ في كلٍّ ممّا يأتي:

أ- لمْ يزلِ النّبيُّ -ﷺ- على وفائهِ لأمِّ المؤمنينَ خديجةَ بنتِ خُوَيْلِدٍ-رضيَ اللهُ عنها-، يذكرُها، ويتعهّدُ أسبابَها بالوصالِ، حتّى قالتْ عائشةُ -رضيَ اللهُ عنها-: "ما غِرتُ على أحدٍ مِنْ نساءِ النّبيِّ، ما غِرْتُ على خديجةَ، وما رأيتُها، ولكنْ كانَ النّبيُّ -ﷺ- يُكثِرُ ذكرَها". (صحيحُ البخاريّ)

ب- قالَت هُرَيْرَةُ لَمّا جئتُ زائرَها وَيلي عَلَيكَ وَوَيْلِي مِنْكَ يا رَجُلُ (الأعْشَى، شاعرٌ مُخضرَمٌ)

ج- بآيةِ ما قالَت غداةَ لقيتُها بمَدفَعِ أكنانٍ: أهذا المُشَهَّرُ

قِفِي فانظُرِي أسماءُ هلْ تعرفِينَهُ أهذا المُغَيْرِيُّ الَّذي كانَ يُذْكَرُ؟ (عمرُ بنُ أبي ربيعةَ، شاعرٌ أُمويٌّ)

د- فَغُضَّ الطَّرْفَ إنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ فلا كَعْبًا بَلَغْتَ ولا كِلابَا (جريرُ بنُ عطيّةَ، شاعرٌ أُمويٌّ)

هـ- فَلَرُبَّ عارِضَةٍ عَلَيْنا وَصْلَها بِالجِدِّ تَخلِطُهُ بِقَولِ الهازِلِ

فأجَبْتُها بِالرِّفْقِ بَعدَ تَسَتُّرٍ حُبّي بُثَيْنَةَ عَنْ وِصالِكِ شاغِلِي (جميلُ بنُ مَعْمَرٍ، شاعرٌ أُمويٌّ)

و- يا أُهَيْلَ الحَيِّ مِنْ وادِي الغَضا وبِقَلْبِي مَنْزِلٌ أنتُمْ بِهِ (لسانُ الدّينِ بنُ الخطيبِ، أديبٌ أندلسيٌّ)

ز- وَمَكْنُ الضِّبابِ طعامُ العُرَيْبِ ولا تَشتَهيهِ نُفوسُ العَجَمْ (أبو الهِنْدِيّ، شاعرٌ عبّاسيٌّ)

ح - أكرمَنا اللهُ بالشِّتاءِ، فتجمّعَ الماءُ على السَّطحِ، ونزلَ في المُزَيْرِيبِ إلى الأرضِ ليروِيَها.

أ-	خُوَيْلِدٍ
ب-	هُرَيْرَةُ
ج-	المُغَيْرِيُّ
د-	نُمَيْرٍ
هـ-	بُثَيْنَةَ
و-	أُهَيْلَ
ز-	العُرَيْبِ
ح-	المُزَيْرِيبِ

2- أذكرُ مُكبَّرَ كُلِّ لفظٍ مُصغَّرٍ في ما تحتَهُ خطٌّ في كلٍّ ممّا يأتي:

أ- نَزَلتُ جُوَيْرَهُ فَقَضى حُقَيْقِي وصان حُرَيْمَتِي وبَنى مُجَيْدِي

وَحَنَّ على كُسَيْرٍ في قُلَيْبِي كَما حَنَّ الأُبَيُّ على الوُلَيْدِ

دُوَيْنَكَ يا أُهَيْلَ الجودِ مِنّي نُظَيْمًا في وُصَيْفِكَ كالعُقَيْدِ

(صَفِيُّ الدّينِ الحِلّيُّ، شاعرٌ مملوكيٌّ)

(جُوَيْرَهُ: جارهُ). (حُقَيْقِي: حَقّي). (حُرَيْمَتِي: حُرْمَتِي). (مُجَيْدِي: مَجْدِي). (كُسَيْر: كَسر). (قُلَيْبِي: قَلْبِي). (الأُبَيّ: الأب). (الوُلَيْد: الوَلَد). (دُوَيْنَك: دُونَك). (أُهَيْل: أَهل). (نُظَيْم: نَظْم). (وُصَيْف: وَصْف). (العُقَيْد: العِقْد).

ب- خرّتِ الأقمارُ طَوْعًا يَقْظَةً أَنْ تراءَتْ لا كَرؤيا في كُرَيَّ (ابنُ الفارضِ، شاعرٌ عبّاسيٌّ)

كُرَيَّ: كَرى.

3- أُمثِّلُ لكلٍّ ممّا يأتي بما يكونُ على أحدِ أوزانِ التّصغيرِ، وأوظّفُ كلَّ مصغَّرٍ في جملةٍ مفيدةٍ مِنْ إنشائي:

أ- **أسماءِ أماكنَ في وطني.**

الجُبَيْهة: زرتُ الجامعةَ الأردنيّةَ في منطقةِ الجُبَيْهةِ، وجُلْتُ في مرافِقِها.

ب- **أعلامٍ أعرفُ أصحابَها تدلُّ على مُذكَّرٍ أوْ مؤنَّثٍ.**

أُمَيْمة: ابتَعتُ هديّةً لزميلتِي أُمَيْمةَ؛ شُكرًا لها على معروفٍ أسدتْهُ إليَّ.

ج- **أسماءِ قبائلَ عربيّةٍ.**

قُرَيش: كانت قريشٌ مِنْ أقوى قبائلِ العربِ نفوذًا ومكانةً قبلَ الإسلامِ.

ويُتركُ للطّالبِ.

4- أقرأُ النّصَّ الآتيَ، ثُمّ أُجيبُ عمّا يليه:

"أخبرَنا ابنُ دُرَيْدٍ قالَ: قالَ أبو حاتمٍ السّجستانيُّ: إذا ماتَ لي صديقٌ، سقطَ منّي عضوٌ. وَقالَ رجلٌ لضَيْغَمٍ العابِدِ: أشتهي أنْ أشتريَ دارًا في جُوَيْرِكَ؛ حتّى ألقاكَ كلَّ وَقتٍ. وَقالَ عبدُ اللهِ بنُ مَسعودٍ: ما الدُّخانُ على النّارِ بأدلَّ مِنَ الصّاحبِ على صاحبِهِ. وَقالَ عُبَيْدُ اللهِ بنُ قَيسٍ الرُّقيّاتُ: يستأسدونَ على الصَّدَيّقِ، وللعدوِّ ثعالبُ. وَقالَ أبو الدّرداءِ: مُعاتبةُ الأَخِ خيرٌ مِنْ فقدِهِ، ومَنْ لكَ

بأخيكَ كُلِّهِ، أطِعْ أخاكَ ولِنْ لهُ، ولا تسمعْ فيهِ قولَ حُوَيْسِدٍ وكاشِحٍ. غدًا يأتيكَ أَجَلُهُ؛ فَيَكفيكَ فَقدُهُ.
كيفَ تبكيهِ بُعَيْدَ الموتِ، وفي الحياةِ تَركتَ وَصْلَهُ؟". (أبو حيّانَ التّوحيديُّ، الصّداقةُ والصّديقُ، بتصرّفٍ)

أ- أختارُ رمزَ الإجابةِ الصّحيحةِ في كلٍّ ممّا يأتي:

1- جميعُ الألفاظِ الآتيةِ صُغِّرتْ في النّصِّ على وزنِ (فُعَيْعِل) ما عدا:

ب- بُعَيْد.

2- اللّفظُ المُركَّبُ المُصغَّرُ في النّصِّ هوَ:

ج- عُبَيْدُ اللهِ.

3- المعنى الّذي أفادَهُ تصغيرُ (حُوَيْسِدٍ) في النّصِّ:

ب- التّحقيرُ.

4- المعنى الّذي أفادَهُ تصغيرُ (جُوَيِّرِكَ) في النّصِّ:

أ- التّقريبُ المكانيُّ.

5- أُصغِّرُ لفظَ (النّارِ) على:

ب- نُوَيْرَةٍ.

ب-أصغِّرُ الأسماءَ المخطوطَ تحتَها في النّصِّ على قواعدِ التّصغيرِ.

(ابنُ: بُنَيٌّ). (عُضْوٌ: عُضَيٌّ). (دارًا: دُوَيْرَةً). (الدُّخانُ: الدُّخَيِّنُ). (صاحبِهِ: صُوَيْحِبِهِ).
(أبو: أُبَيٌّ). (أخاكَ: أُخَيَّكَ).

الدّرسُ الثّالثُ: النَّسَبُ

1- أنسُبُ إلى الأسماءِ الآتيةِ معَ الضّبطِ الصّرفيّ التّامّ:

(العِلْم: العِلْمِيّ). (الكِساء: الكِسائِيّ/ الكِساوِيّ). (يافا: يافاوِيّ/ يافوِيّ/ يافِيّ). (العَرَب: العَرَبِيّ). (أعْشَى: أعْشَاوِيّ / أعْشَوِيّ / أعْشِيّ). (فَرَنْسا: فرَنْسِيّ). (خضراء: خضراوِيّ). (أفكار: فِكْرِيّ). (رَحَى: رَحَوِيّ).

2- أختارُ رمزَ الإجابةِ الصّحيحةِ في كلٍّ ممّا يأتي:

1- النِّسبَةُ إلى كلمةِ (جَمَزَى): **د- جَمَزِيٌّ.**

2- أنسبُ إلى كلمةِ (قُرَيْظَة) بقولي: **أ- قُرَظِيٌّ.**

3- النّسَبُ الصّحيحُ إلى كلمةِ (هُرَيْرة): **ب- هُرَيْرِيٌّ.**

4- النّسَبُ الصّحيحُ إلى كلمةِ (جَليلَة): **ب- جَليلِيٌّ.**

5- النّسَبُ الصّحيحُ إلى كلمةِ (دُئِل): **أ- دُؤَلِيٌّ.**

3- أردُّ الاسمَ المنسوبَ إلى المنسوبِ إليهِ في الأسماءِ الآتيةِ:

(الماضِيّ: الماضِي). (مركزِيّ: مركز). (عمّانِيّ: عمّان). (عَقَدِيّ: عَقيدة). (كَنَدِيّ: كَنَدا). (خنساوِيّ: خنساء).

4- أعيّنُ الخطأَ الصّرفيَّ في النّسَبِ في كلٍّ ممّا يأتي، وأصوّبُهُ:

أ- آمُلُ أن أصبحَ صُحُفِيًّا؛ لأكونَ عينًا للحقيقَةِ.

الخطأُ في كلمةِ (صُحُفِيًّا)؛ إذ نُسبت إلى لفظِ الجمعِ، والصّوابُ: صَحَفِيًّا نسبةً إلى المفرد:(صَحيفة).

ب- يسودُ المُناخُ الجافُّ في المناطقِ الصّحرائِيّةِ.

الخطأُ في كلمةِ (الصّحرائيّة)؛ إذ أُثبِتتِ الهمزةُ فيها، والصّوابُ: الصّحراوِيّة؛ لأنَّ الهمزةَ في الاسمِ الممدودِ(الصّحراء) زائدةٌ، فوجبَ قلبُها واوًا وكسرُها عندَ النّسَبِ.

ج- تألّقتُ بثوبٍ ذي نقوشٍ نَمِريّةٍ.

الخطأُ في كلمةِ (نَمِريّة)؛ إذِ الصّوابُ فتحُ عينِ الكلمةِ عندَ النّسَبِ، فتصيرُ: نَمَريّة؛ لأنَّ النّسَبَ إلى الاسمِ الثّلاثيّ المكسورِ العينِ (نَمِر) يقتضي فتحَ العينِ، وإضافةَ ياءِ النّسَبِ.

5- أوظِّفُ النّسَبَ إلى كلٍّ ممّا يأتي في جملةٍ مفيدةٍ مِنْ إنشائي:

أ- الاسمِ المقصورِ (ندًى).

تركتِ الأمطارُ أثرًا **نَدَوِيًّا** على أوراق الشّجرِ.

تلألأَتْ قطراتُ الصّباحِ **النَّدَوِيّةُ** على أوراقِ النّباتاتِ تحتَ ضوءِ الشّمسِ.

كانتِ الزّهورُ مُتلألئةً بلمعانٍ **نَدَوِيٍّ** بعدَ أنْ زارَها رذاذُ الفجرِ.

ب- الاسمِ الممدودِ (ابتداء).

قدّمتِ المعلّمةُ شرحًا **ابتدائِيًّا** للدّرسِ، ثمّ توسّعَتْ فيهِ.

يحتاجُ المشروعُ إلى تخطيطٍ **ابتدائِيٍّ** يوضّحُ خطواتِ التّنفيذِ.

كلُّ فكرةٍ كبيرةٍ تبدأ بتصوّرٍ **ابتدائِيٍّ** يُمهّدُ لتطوّرِها.

ج- الاسمِ المختومِ بتاءِ التّأنيثِ (صناعة).

يدرسُ بعضُ الطّلبةِ تخصّصَ التّصميمِ **الصّناعِيّ** في الجامعةِ.

أبدعَ الطّالبُ في تصميمِ نموذجٍ **صناعِيٍّ** يحاكي عملَ الروبوتاتِ الحديثةِ.

أُنشِئَت بحيرةٌ **صناعِيّةٌ** في وسط الحديقةِ لتزيينِ المكانِ وجذبِ الزوّارِ.

ويُتركُ للطّالبِ.

6- أبيّنُ المنسوبَ إليهِ في ما تحتَهُ خطٌّ في كلٍّ ممّا يأتي.

أ- قالَ تعالى: ﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ﴾.

(النّور:35) **دُرِّيّ: دُرَّة.**

ب- قالَ تعالى: ﴿أَوْ كَظُلُمَاتٍ فِي بَحْرٍ لُجِّيٍّ يَغْشَاهُ مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ سَحَابٌ﴾. (النّور:40)

لُجّيّ: لُجَّة.

ج- فلسطينُ يَفدِي حِماكِ الشّبابُ وجَلّ الفدائِيُّ والمُفتَدى (عليّ محمود طه، شاعرٌ مصريٌّ)

الفِدائِيّ: الفِداء.

د- مِن معاني الانتماءِ الصّادقِ الاعتزازُ بالمنجزاتِ الوطنِيّةِ.

الوَطَنِيّة: الوَطَن.

هـ- المُبَرِّزُ مِنْ أعلامِ المدرسةِ البصْرِيّةِ.

البَصْرِيّة: البَصْرَة.

7- أقرأُ النّصَّ الآتيَ، ثمّ أجيبُ عمّا يليه:

قالَ الجاحظُ في فضلِ اللّفظِ على المعنى: "المعاني مطروحةٌ في الطّريقِ، يعرفُها العَجَمِيُّ والعرَبِيُّ، والبَدَوِيُّ والمَدَنِيُّ، وإنّما الشّأنُ في إقامةِ الوزنِ، وتخَيُّرِ اللّفظِ، وسهولةِ المَخرَجِ، وكَثرةِ الماءِ، وفي صحَّةِ الطّبعِ، وجودةِ السَّبكِ؛ فإنّما الشِّعرُ صِناعةٌ، وضربٌ منَ النَّسجِ، وجِنسٌ منَ التّصويرِ". وقالَ في خِصال البيتِ الحرامِ: "وَمِنْ سُنَّتِهِمْ، أنَّ كلَّ مَنْ عَلا الكعبةَ مِنَ العبيدِ فَهوَ حُرٌّ... ناهيكَ عنِ البركةِ الشّافيَةِ الّتي يجدُها مَنْ شرِبَ مِنْ ماءِ زمزمَ على وجهِ الدّهرِ، وأنَّ كثرةَ مَنْ يُقِيمُ عليهِ يجدُ فيهِ الشّفاءَ، بعدَ أنْ لمْ يَدَعْ في الأرضِ حَمّةً إلّا أتاها، وأقامَ عِندَها، وشرِبَ مِنْها، واستنقَعَ فيها".

(كتابُ الحيوانِ، الجاحظُ، بتصرُّفٍ)

أ- أستخرجُ منَ النّصِّ السّابقِ كلًّا ممّا يأتي:

1- اسمًا منسوبًا للفظٍ على وزنِ (فَعيلَة).

المَدَنِيّ.

2- لفظًا يجوزُ في النّسَبِ إليهِ وجهانِ.

الشِّفاء:(الشّفائِيّ/ الشّفاوِيّ).

3- لفظًا يقتضي النّسَبُ إليهِ ردَّهُ إلى الإفرادِ.

المعاني، العَبيد، خِصال.

ب- أنسُبُ إلى ما خُطَّ تحتَهُ في النّصِّ.

(صِحّة: صِحّيّ). (الشّافية: الشّافِيّة / الشّافَوِيّة).

الدّرسُ الرّابعُ: الإبدالُ

1- أقرأُ النّصَّ الآتيَ، ثمّ أُجيبُ عمّا يليهِ:

"ولقدْ جرى بيني وبينَ أبي عليٍّ مَسْكَوَيْهِ شيءٌ هذا موضِعُهُ. قالَ مرّةً: أمَا ترى إلى خطأِ صاحبِنا، وهوَ يعني ابنَ العَميدِ، في إعطائهِ فلانًا ألفَ دينارٍ ضربةً واحدةً؟ لقدْ أضاعَ هذا المالَ الخطيرَ في مَنْ لا يستحقُّ. فقلتُ لهُ – بعدَما أطالَ الحديثَ وتقطّعَ بالأسَفِ–: أيُّها الشّيخُ: أسألُكَ عنْ شيءٍ واحدٍ: لوْ غَلِطَ صاحبُكَ فيكَ بِهذا العطاءِ، وبأمثالِهِ وأمثالِ أمثالِهِ، أكنْتَ تتخيّلُهُ في نفسِكَ مُخطئًا ومُبذّرًا، أوْ كُنتَ تقولُ: ما أحسنَ ما فعلَ! وليتَهُ أَرْبَى عليهِ؟ فإنْ كانَ ما تسمَعُ على حقيقتِهِ، فاعلَمْ أنَّ الّذي ردّدَ مقالَكَ إنّما هوَ الحسدُ أوْ شيءٌ آخرُ منْ جنسِهِ. فأنت تدَّعي الحكمةَ، وتتكلّمُ في الأخلاقِ؛ فافطَنْ لأمرِكَ، واطَّلِعْ على سرِّكَ وشرِّكَ.

هذا ذكرتُهُ –أبقاكَ اللهُ–؛ لِتتبيّنَ أنَّ الخطأَ في العطاءِ مقبولٌ، وأنَّ النّفسَ تُغْضي عليهِ، ولذلكَ قالَ المأمونُ، وهوَ سيّدٌ كريمٌ، ومِلِكٌ عظيمٌ: لَأَنْ أُخطئَ باذِلًا أَحَبُّ إلَيَّ منْ أنْ أُصِيبَ مانِعًا، والشّاعِرُ يقولُ: لا يذهبُ العُرفُ بينَ اللهِ والنّاسِ". (أبو حيّانَ التّوحيديُّ، مثالبُ الوزيرَينِ، بتصرُّفٍ)

أستخرجُ منَ النّصِّ السّابقِ كلًّا ممّا يأتي:

أ – فعلًا فيهِ تاءٌ أُبدِلَت طاءً، وأعلّلُ حدوثَ الإبدالِ فيهِ.

اطَّلِعْ: أُبدِلَتِ التّاءُ فيه طاءً؛ لوقوعِها زائدةً بعدَ طاءٍ ساكنةٍ، أصلُهُ (اطْتَلِعْ).

ب– فعلًا فيهِ تاءٌ أُبدِلَت دالًا، وأعلّلُ حدوثَ الإبدالِ فيهِ.

تدَّعي: أُبدِلَتِ التّاءُ فيه دالًا؛ لوقوعِها زائدةً بعدَ دالٍ ساكنةٍ، أصلُهُ (تَدْتَعي).

ج– أسماءً يحدثُ فيها إبدالٌ عندَ إجراءِ جذرِها على وزنِ (افْتِعالٍ).

موضع، صاحب، ضربة.

2- أعيّنُ اللّفظَ الّذي وقعَ فيهِ الإبدالُ، وأذكرُ الحرفَينِ: المُبدَلَ، والمُبدلَ منهُ في ما يأتي:

أ– قالَ تعالى: ﴿لَوْ يَجِدُونَ مَلْجَأً أَوْ مَغَارَاتٍ أَوْ مُدَّخَلًا لَوَلَّوْا إِلَيْهِ وَهُمْ يَجْمَحُونَ﴾. (التّوبة: 57)

مُدَّخَلًا: المُبدلُ هوَ (الدّالُ)، والمُبدلُ منهُ هوَ (التّاءُ).

ب– قالَ تعالى: ﴿وَاتَّقِينَ اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدًا﴾. (الأحزاب: 55)

اتَّقينَ: المُبدلُ هوَ (التّاءُ)، والمُبدلُ منهُ هوَ (الواوُ).

ج- قالَ تعالى مخاطبًا موسى -عليه السلام-: ﴿وَاصْطَنَعْتُكَ لِنَفْسِي﴾. (طه: 41)

اصطَنَعْتُك: المُبدلُ هوَ (الطّاء)، والمُبدلُ منهُ هوَ (التّاءُ).

د- فَإنْ تَتّعِدْني أتَّعِدْكَ بِمِثْلِها وَسوْفَ أزيدُ الباقياتِ القَوارِصا (الأعْشَى، شاعرٌ مُخضرَمٌ)

تَتّعِدْني: المُبدلُ هوَ (التّاءُ)، والمُبدلُ منهُ هوَ (الواوُ).

أتَّعِدْكَ: المُبدلُ هوَ (التّاءُ)، والمُبدلُ منهُ هوَ (الواوُ).

هـ- أَيَحْسَبُ الصَّبُّ أنَّ الحُبَّ مُنْكَتِمٌ ما بينَ مُنْسَجِمٍ مِنْهُ وَمُضْطَرِمِ (البوصيريُّ، شاعرٌ مملوكيٌّ)

مُضْطَرِمِ: المُبدلُ هوَ (الطّاءُ)، والمُبدلُ منهُ هوَ (التّاءُ).

3- أعيّنُ ما ليسَ فيهِ إبدالٌ ممّا يأتي:

أ- قالَ تعالى: ﴿وَلَوِ اتَّبَعَ الْحَقُّ أَهْوَاءَهُمْ لَفَسَدَتِ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ وَمَن فِيهِنَّ﴾. (المؤمنون: 71)

ب- يعدُّ اتّحادُ ضِفّتَيْ نهرِ الأردنّ أنجحَ محاولاتِ الوحدةِ العربيّةِ في القرنِ العشرينَ.

ج- إذا ضاقتْ بكَ الأسبابُ ففي السّماءِ المُتّسعُ.

ما ليسَ فيهِ إبدالٌ: أ- **اتَّبَعَ.**

4- أُكمِلُ الجدولَ الآتي:

اللّفظُ	الوزنُ	اللّفظُ بعدَ إجرائِهِ على الوزنِ
طرحَ	مُفتَعِل	مُطَّرِحٌ
وضعَ	افْتِعال	اتِّضاعٌ
صبَرَ	يَفْتَعِلُ	يَصْطَبِرُ
وَكَلَ	افْتِعال	اتِّكالٌ
طَعَنَ	مُفْتَعِل	مُطَّعِنٌ
يَبِسَ	مُفْتَعِل	مُتَّبِسٌ
صَدَمَ	افْتِعال	اصْطِدامٌ
وزنَ	افتَعَلَ	اتَّزَنَ
صَفَقَ	مُفْتَعِل	مُصْطَفِقٌ
زَلَفَ	مُفْتَعِلَة	مُزْدَلِفَةُ

5-أختارُ رمزَ الإجابةِ الصّحيحةِ في كلٍّ ممّا يأتي:

1- جميعُ الكلماتِ الآتيةِ تُبدلُ فيها التّاءُ طاءً عندَ إجرائِها على وزنِ (مُفتَعِل) ما عدا:

ج- قَصَدَ.

2- الحرفُ الّذي إذا جاءَ ساكنًا، ولحقتهُ تاءٌ زائدةٌ، فإنّها تُبدلُ دالًا ممّا يأتي هوَ:

ج- الزّايُ.

3- يحدثُ الإبدالُ في الجذرِ(دهن)، عند إجرائِهِ على الوزنِ:

ب- افتَعَلَ.

4- يحدثُ إبدالٌ عندَ إجراءِ جميعِ الجذورِ الآتيةِ على وزنِ (افتِعالٍ) ما عدا:

أ- عَوِرَ.

5- لا تُبدلُ التاءُ طاءً في حالِ جاءَت زائدةً بعدَ:

ج- دالٍ ساكنةٍ.

الدّرسُ الخامسُ: الإعلالُ

1- أوضّحُ الإعلالَ بالقَلْبِ في الكلماتِ الّتي تحتَها خطٌّ في كلٍّ ممّا يأتي:

أ- قالَ تعالى: ﴿وَفِي السَّمَاءِ رِزْقُكُمْ وَمَا تُوعَدُونَ﴾. (الذّاريات: 22)

السّماء: أصلُها (السّماو)، وجذرُها (سمو)؛ بدليلِ المضارعِ (يسمو)، والمصدرِ (السُّمُوّ)، تطرّفتِ الواوُ بعدَ ألفٍ زائدةٍ، فقُلِبت همزةً.

ب-إنْ كَانَ سَرَّكُمُ ما قالَ حاسِدُنا فما لِجُرحٍ إذا أرْضاكُمُ ألَمُ (المتنبّي، شاعرٌ عباسيٌّ)

كَانَ: أصلُها (كَوَنَ)، وجذرُها (كون)؛ بدليلِ المضارعِ (يَكونُ)، والمصدرِ(الكَوْن)، حُرِّكتِ الواوُ في (كَوَنَ) وسُبِقَت بفتحةٍ، فقُلِبت ألفًا.

ج- هذا الثَّناءُ إلى زمانٍ مُشْرقٍ أهدى إليكَ شقائقَ النّعمانِ (ابنُ صارةَ الشّنتريني، شاعرٌ أندلسيٌّ)

شقائق: أصلُها(شقايق) بدليلِ المفردِ(شقيقة)، وقعَ حرفُ المدِّ الزائدُ (الياء) بعدَ ألفِ صيغةِ منتهى الجموعِ، فقُلِب همزةً.

د- يُقالُ: "ما شيءٌ بأحْسَنَ مِنْ عقلٍ زَانَهُ حِلْمٌ".

زَانَه: (زانَ) أصلها (زَيَنَ)، وجذرها (زين)؛ بدليلِ المضارعِ (يَزينُ)، والمصدرِ(الزَّيْن)، حُرِّكتِ الياءُ في (زَيَنَ) وسُبِقَت بفتحةٍ، فقُلِبت ألفًا.

هـ- القائمُ في جوفِ اللّيلِ، والصّائمُ في نهارِ الصّيفِ كلاهُما يبتغي وجهَ اللهِ.

القائم: أصلها (القاوِم) وجذرها (قوم)؛ بدليلِ المضارعِ (يَقومُ)، والمصدرِ(القَوْم)، وقعتِ الواوُ عينًا في اسمِ الفاعلِ منَ الفعلِ الثّلاثيّ الأجوفِ، فقُلِبت همزةً.

الصّائم: أصلها (الصّاوِم) وجذرها (صوم) بدليلِ المضارعِ (يَصومُ)، والمصدرِ(الصّوْم)، وقعتِ الواوُ عينًا في اسمِ الفاعلِ منَ الفعلِ الثّلاثيّ الأجوفِ، فقُلِبت همزةً.

2- أوضّحُ الإعلالَ بالقَلْبِ في كلٍّ منَ الكلماتِ الآتيةِ:

اغتدَى: أصلُها (اغتدَوَ) منَ الجذرِ (غدو) بدليلِ المضارعِ (يَغدو) والمصدرِ(الغُدُوّ)، حُرِّكتِ الواوُ في (اغتدَوَ) وسُبِقَت بفتحةٍ، فقُلِبت ألفًا.

شِفاء: أصلُها (شِفاي)، وجذرُها (شفي)؛ بدليلِ المضارعِ (يشفي)، تطرّفتِ الياءُ بعدَ ألفٍ زائدةٍ، فقُلِبت همزةً.

مِيعاد: أصلُها (مِوْعاد) بدليلِ جذرِها (وعد)، وقعتِ الواوُ ساكنةً بعدَ كسرٍ، فقُلِبت ياءً.

جَفاء: أصلُها (جفاو) وجذرُها(جفو)؛ بدليلِ المضارعِ (يَجفو)، تطرّفتِ الواوُ بعدَ ألفٍ زائدةٍ، فقُلِبت همزةً.

رسائل: أصلُها(رسااال) بدليلِ المفردِ(رسالة)، وقعَ حرفُ المدِّ الزائدُ (الألف) بعدَ ألفِ صيغةِ منتهى الجموعِ، فقُلِب همزةً.

مَنسِيّ: أصلُها (مَنْسُوْي)، اجتمعتِ الواوُ والياءُ في اسمِ المفعولِ، وكانتْ أولاهُما ساكنةً، فقُلِبتِ الواوُ ياءً، ثمّ أُدغِمت في الياءِ الثّانيةِ.

الهُدَى: أصلُها (الهُدَيُ)، منَ الجذرِ(هدي)، بدليلِ المضارعِ (يَهدي) والمصدرِ(الهَدْي) و(الهِداية)، حُرِّكتِ الياءُ في (الهُدَيُ) وسُبِقَت بفتحةٍ، فقُلِبت ألفًا.

ارتَادَ: أصلُها (ارتَوَد) منَ الجذرِ (رود) بدليلِ المضارعِ (يَرودُ) والمصدرِ(الرَّوْد)، حُرِّكتِ الواوُ في (ارتَوَدَ) وسُبِقَت بفتحةٍ، فقُلِبت ألفًا.

انْثَنَى: أصلُها (انثَنَيَ) منَ الجذرِ (ثني) بدليلِ المضارعِ (يثني) والمصدرِ(الثَّنْي)، حُرِّكتِ الياء في (انثَنَيَ) وسُبِقَت بفتحةٍ، فقُلِبت ألفًا.

3- أختارُ رمزَ الإجابةِ الصّحيحةِ في كلٍّ ممّا يأتي:

1- الكلمةُ الّتي وقعَ فيها إعلالٌ بالقَلْبِ: **د- مشّاء.**

2- جاءتِ الهمزةُ مُنقلبةً عنْ ياءٍ في كلمةِ: **ج- ذخائر.**

3- الإعلالُ الّذي حصلَ في كلمةِ (الكتائبِ) هوَ قلبُ: **ب- الياءِ همزةً.**

4- الكلمةُ الّتي جاءَتْ فيها الهمزةُ مُنقلبةً عنْ واوٍ هيَ: **ب- إبداء.**

5- الكلمةُ الّتي قُلبَتِ الواوُ فيها ألفًا ممّا يأتي هيَ: **أ- نام.**

4- أوضّحُ الإعلالَ بالحَذْفِ في الكلماتِ الّتي تحتَها خطٌّ في النّصِّ الآتي:

"خَرَجْتُ مِنَ الصَّفِّ شاكرًا رَبّي؛ لأنّ المُعلّمَ لمْ يَتوجَّهْ إليَّ بِسؤالٍ، ولكنّني شَعرْتُ بغمامةٍ كثيفةٍ، رهيبةٍ سوداءَ تَلُفّني، وتضغطُ عليَّ، ولمْ يُجْدِني في التّخلّصِ مِنْها أنْ أُخاطبَ نَفْسي مُشجّعًا: قوِّ قلْبَكَ يا ميخائيلُ، لا تَجْبُنْ، كنْتَ الأوّلَ في بَسْكَنْتا، ولنْ تكونَ الأخيرَ في النّاصرةِ، أنتَ في بدايةِ الشَّوْطِ،

ولا بأسَ إذا تَخَطّاكَ غيرُكَ، المُهمُّ أنْ تَثبُتَ حتّى نهايةِ الشَّوْطِ، وسَتَثبُتُ، ولنْ تكونَ إلّا في الطّليعةِ، وذلكَ ما يتوخّاهُ طموحُكَ، وذلكَ ما يتوقّعُهُ منْكَ والداكَ. لا، لمْ يُجْدِني شَيْءٌ مِنْ ذلكَ في تبديدِ تلكَ الغمامةِ الرّهيبةِ، وأَجْدانِي ابنُ المقفَّعِ، وابنُ مالكٍ، وابنُ عَقيلٍ، رَحَماتُ اللهِ على الثّلاثةِ... إيْ، لَقَدْ تغيّرتِ الأزمنةُ، وتغيّرتِ الأشياءُ، وتغيّرَ نبضُ الحياةِ يا ابنَ مالكٍ، فَلَمْ يَبْقَ لِمِثْلِكَ في هذه الدّنيا مقامٌ إلّا في قلبِ هذا القلَمِ الّذي يُسلّمُ عليكَ ساعةَ وُلِدْتَ، وساعةَ مِتَّ، وساعةَ قُلْتَ:

كلامُنا لَفْظٌ مفيدٌ كاسْتَقِمْ واسمٌ وفعلٌ ثمّ حَرْفٌ الكَلِمْ"

(ميخائيلُ نُعَيْمةَ، سبعونَ، المرحلةُ الأولى)

يُجْدِني: أصلُها (يُجديني)، فيها إعلالٌ بحذفِ الياءِ في الفعلِ المضارعِ المجزومِ بـ (لمْ).

قوِّ: أصلُها (قوّي)، فيها إعلالٌ بحذفِ الياءِ في فعلِ الأمرِ المعتلِّ الآخِرِ.

يبقَ: أصلُها (يبقَى)، فيها إعلالٌ بحذفِ الألفِ في الفعلِ المضارعِ المجزومِ بـ (لمْ).

الدّرسُ السّادسُ: موسيقا الشِّعرِ

بحرُ الرَّجَزِ

1- أُقطّعُ الأبياتَ الشّعريّةَ الآتيةَ، وأبيّنُ تفعيلاتِها، والبحرَ الّذي نُظمتْ عليهِ:

أ-

عادَتْ لَنا الأعْيادُ والمَواسِمُ وَصَحَّتِ العَلْيَاءُ والمَكارِمُ (أبو الحسينِ الجزّارُ، شاعرٌ مملوكيٌّ)

- - ب - / - - ب - / ب - ب - ب - / - - ب - / - ب - ب

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفْعِلُنْ مُتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفْعِلُنْ

البحرُ: تامُّ الرّجزِ.

ب-

لا تَغْتَرِبْ عَنْ وَطَنٍ واذكُرْ تَصاريفَ النَّوَى

- - ب - / - ب ب - - - ب - / - - ب -

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

أَمَا تَرى الغُصْنَ إِذَا مَا فارَقَ الأَصْلَ ذَوَى (ابنُ جُبَيرٍ الشّاطِبيُّ، أديبٌ أندلسيٌّ)

ب - ب - / - ب ب - - - ب - / - ب ب -

مُتَفْعِلُنْ مُسْتَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَعِلُنْ

البحرُ: مجزوءُ الرّجزِ.

2- أختارُ الكلمةَ المناسبةَ ليستقيمَ المعنى والوزنُ العروضيُّ في ما يأتي:

1- مُقتَحِمًا عَلى المَكانِ الأَهْوَلِ يَخالُ (.....) البَحْرِ عَرْضَ الجَدْوَلِ (المتنبّي، شاعرٌ عبّاسيٌّ)

ج- طُولَ.

2- لَمَّا حَطَطْتُ الرَّحْلَ (.....) وارِدَا عَلَفْتُها تِبْنًا وماءً بارِدا (ذو الرُّمَّةِ، شاعرٌ أمويٌّ)

د- عَنْها.

3- أفصِلُ الصّدرَ عنِ العَجُزِ في البيتَينِ الآتيَينِ:

أ- يا ناقِلاً إليَّ قَولَ حاسِدِي لا يَنْبَغي نَقْلُ الَّذي لا يَنْبَغي (ابنُ الوَرديّ، أديبٌ مملوكيٌّ)

يا ناقِلًا إليَّ قَولَ حاسِدِي لا يَنْبَغي نَقْلُ الَّذي لا يَنْبَغي

ب- والشِّعْرُ مِنْهُ انقَطَعَ الحَبْلُ وقَلَّ السَّبَبُ (ابنُ مَليكٍ الحَمَوِيُّ، شاعرٌ مملوكيٌّ)

والشِّعْرُ مِنْهُ انقَطَعَ الـ حَبْلُ وَقَلَّ السَّبَبُ

بحرُ البسيطِ

1- أُقطّعُ الأبياتَ الشّعريّةَ الآتيةَ، وأبيّنُ تفعيلاتِها، والبحرَ الّذي نُظمتْ عليهِ:

أ-

يا دارَ مَيَّةَ بِالعَلْيَاءِ فَالسَّنَدِ أَقْوَتْ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الأَمَدِ (النّابغةُ الذُّبيانيُّ، شاعرٌ جاهليٌّ)

- - ب - / ب ب - / - - ب - / ب ب - - - - ب - / ب ب - / - - ب - / ب ب -

مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

البحرُ: تامُّ البسيطِ.

ب-

تَصْبُو فَأَنَّى لَكَ التَّصَابِي أَنَّى وَقَدْ رَاعَكَ المَشِيبُ (عَبِيدُ بنُ الأَبرَصِ، شاعرٌ جاهليٌّ)

- - ب - / - ب - / ب - - - - ب - / - ب - / ب - -

مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُتَفْعِلْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُتَفْعِلْ

البحرُ: مجزوءُ البسيطِ.

ج-

أَضْحَى التَّنَائِي بَدِيلًا مِنْ تَدَانِينَا وَنَابَ عَنْ طِيبِ لُقْيَانَا تَجَافِينَا (ابنُ زَيدونَ، شاعرٌ أندلسيٌّ)

– – ب – / – ب – / – – ب – / – – ب – ب – / – ب – / – – ب – / – –

مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ مُتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ

البحرُ: تامُّ البسيطِ.

2- أختارُ الكلمةَ المناسبةَ ليستقيمَ المعنى والوزنُ العَروضيُّ في ما يأتي:

1- لَولا المَشَقَّةُ سادَ النّاسُ (.....) الجُودُ يُفْقِرُ والإقْدامُ قَتّالُ (المتنبّي، شاعرٌ عبّاسيٌّ)

ج- كُلُّهمُ.

2- كُلُّ ابْنِ أُنْثى وَإِنْ طالَتْ (.....) يَومًا على آلَةٍ حَدْباءَ مَحْمُولُ (كَعبُ بنُ زُهيرٍ، شاعرٌ مُخضرَمٌ)

ب- سلامَتُهُ.

3- فِيمَ الإقامةُ في الزَّوْراءِ لا وَطَنِي بِها ولا ناقَتِي فيها وَلَا (.....)؟ (الطُّغْرائيُّ، شاعرٌ عبّاسيٌّ)

ب- جَمَلِي.

3- أفصِلُ الصّدرَ عنِ العَجُزِ في البيتَينِ الآتيَينِ:

أ- ماذا وُقوفِي عَلى رَبْعٍ عَفَا مُخْلَوْلِقٍ دارِسٍ مُسْتَعْجِمِ (المُرقِّشُ الأكبرُ، شاعرٌ جاهليٌّ)

ماذا وُقوفِي عَلى رَبْعٍ عَفَا مُخلَوْلِقٍ دارِسٍ مُستَعْجِمِ

ب- يا طُولَ شَوقِيَ إِنْ قالوا الرَّحيلُ غَدًا لَا فَرَّقَ اللّهُ في ما بَينَنا أَبَدا (أبو فراسٍ الحمْدانيُّ، شاعرٌ عبّاسيٌّ)

يا طُولَ شَوْقِيَ إِنْ قالوا الرَّحيلُ غَدا لَا فَرَّقَ اللّهُ في ما بَينَنا أَبدَا