



إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٥ / التكميلي

(وثيقة مسمية/محدود)

مدة الامتحان: ٣٠ د / ١ س

اليوم والتاريخ: الاثنين ٢٠٢٥/١٢/٢٩
رقم الجلوس:

رقم المبحث: 330

رقم النموذج: (١)

المبحث: الرسم والتصميم

الفرع: الاقتصاد المنزلي

اسم الطالب:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٤).

١- يُعرف الخطّ هندسياً بأنه الأثر الناتج عن:

(أ) تحرك النقطة (ب) سقوط الضوء (ج) ترتيب الأجزاء (د) تعبئة الفراغ

٢- اللونان (البرتقالي المحمر والأحمر) هما، لوانان:

(أ) متضادان (ب) متقابلان (ج) مُنسجمان (د) متباينان

٣- تُعدّ الكتلة في العمل الفني بناءً متماسكاً يُشغل:

(أ) ملمساً (ب) فراغاً (ج) لوناً (د) خطوطاً

٤- يُسمّى تنظيم الفواصل الزمنية التي تحتاجها العين للانتقال من عنصر إلى عنصر آخر في العمل الفني:

(أ) الحركة (ب) الانسجام (ج) التوازن (د) الإيقاع

٥- الحركة في التصميم الفني هي:

(أ) النقطة التي تنطلق منها عناصر التصميم (ب) الوحدة في عناصر التصميم

(ج) انتقال عين المشاهد بين أجزاء التصميم (د) صفة أساسية تُميّز الإيقاع

٦- عند وَضْع نقطة سوداء صغيرة الحجم على أرضية فاتحة اللون يحدث:

(أ) إحياء باستقرار التصميم (ب) تغيّر في حركة التصميم

(ج) ثبات في حركة التصميم (د) فصل بين مساحات التصميم

٧- لا بد أن يتحدّد الشكل في العمل الفني بالخطّ؛ لكي:

(أ) يوحي بالاستقرار والثبات (ب) يسهم في التعبير الفني

(ج) يتميّز عن غيره من الأشكال (د) يحافظ على التوازن في الشكل

٨- يُحقّق استعمال قطع أثاث مختلفة وغير متشابهة الأوزان والملامس في الغرفة الواحدة توازناً:

(أ) لا تماثلها (ب) تماثلها (ج) أفقيّاً (د) رأسيّاً

٩- تُستخدم الألوان الباردة لإعطاء إيقاع:

(أ) مترابط (ب) هادئ (ج) متذبذب (د) سريع

١٠- تكون السيادة عن طريق الحدة في زيادة حدة أحد الأجزاء في التصميم من خلال:

(أ) إظهار التفاصيل الدقيقة في جزء دون الأجزاء الأخرى

(ب) سيادة المساحة الفاتحة في الجزء عن كامل التصميم

(ج) ثبات الخطوط وتنوعها في التصميم

(د) التركيز على درجة اللون في التصميم

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

١١- يُمكن تطبيق الألوان المتكاملة في تصميم الملابس، حيث يعمل اللون على:

- (أ) عَكْس أكبر نسبة من الأشعة الساقطة عليه
(ب) إظهار درجة تَشْبُع اللون المقابل
(ج) تقوية وإظهار اللون المقابل له
(د) إعطاء تأثير رَتِيب في التصميم

١٢- توَصَّل علماء الجمال إلى مبدأ الوحدة في التصميم الفني من خلال:

- (أ) العلاقة الحسّية بين أجزاء التصميم
(ب) وجود هدف يحكم التصميم
(ج) ترتيب القوى المتداخلة في التصميم
(د) التأمل في الطبيعة والحياة

١٣- يعتمد كل عمل فني على تحقيق التغيير الإيقاعي بهدف:

- (أ) الحفاظ على الوحدة
(ب) تحقيق السيادة
(ج) إيجاد التكرار المتنوّع
(د) منَح الإيحاء بالحركة

١٤- القدرة على تهيئة المكان لتأدية الوظيفة المُخصَّص من أجلها بأقل جهد ممكن هو التصميم:

- (أ) الجرافيكي (ب) الداخلي (ج) الخارجي (د) الزخرفي

١٥- من الشروط الواجب مراعاتها في ديكور مدخل المنزل:

- (أ) استعمال الألوان الغامقة في السقف
(ب) تركيب الإنارة المنتشرة الساطعة
(ج) استخدام قِطْع الأثاث الثقيلة
(د) طلاء الجدران بلون فاتح

١٦- من أنواع التصميم الجرافيكي:

- (أ) الصباغة اليدوية (ب) الديكور الداخلي (ج) التصميم الزخرفي (د) التصميم البنائي

١٧- يُعرف اللينوليوم بأنه ألواح ذات سطح:

- (أ) بلاستيكي مصقول بمادة شمعية
(ب) معدني مكون من أسطوانتين
(ج) مصقول ناعم يتوسطها سلك معدني
(د) ناعم وسطح خلفي ملصق عليه قطعة خيش

١٨- معرفة الحالة الاجتماعية للأسرة من الشروط الواجب مراعاتها في ديكور:

- (أ) غرفة المعيشة (ب) المدخل (ج) غرفة الاستقبال (د) المطبخ

١٩- في الطباعة الصغيرة المفرّغة يتضح إمكانية استخدام:

- (أ) الأشكال المتماثلة بلون واحد أو ألوان عدة
(ب) الوحدات الزخرفية الكبيرة بتكرارها
(ج) الوحدات الصغيرة بدقة ومهارة عالية
(د) الأشكال بتداخل الألوان معًا

٢٠- يُستعمل جِرْ طباعة الأقمشة في الطباعة على الملابس والستائر لأنّه:

- (أ) يُحلّ بمادة بترولية (ب) يُعطي نتائج دقيقة (ج) لا يتأثر بالغسيل (د) رخيص الثمن

٢١- تتعدد الأدوات والمواد الخاصة بصناعة التصاميم الجرافيكية حسب:

- (أ) التقنيات الحديثة المستخدمة في التصميم
(ب) أهمية التصاميم الجرافيكية
(ج) النتائج الفنية في التصميم
(د) الحاجة والغرض الذي صُمّم من أجله

٢٢- تتضمن عملية التصميم الداخلي دراسة:

- (أ) عناصر التصميم وأسسهِ وتطبيقاته
(ب) الفن الشعبي
(ج) النُفْد التفسيري
(د) العوامل المساعدة على التقويم

٢٣- يحتاج التصميم التشكيلي البنائي إلى الإلمام ببعض القواعد الهندسية الرياضية، مثل:

- (أ) الوحدة والاتزان
(ب) مقياس الرسم
(ج) نقطة التركيز
(د) أنواع الخطوط في التصميم

٢٤- الصباغة بالمنع، عَزَل جزء من النسيج عن:

- (أ) الخيوط الرفيعة المُشمعة
(ب) المواد النشوية بالقماش
(ج) امتصاص الصبغات بالشمع أو الرِّبط
(د) ورق الصباغة اليدوية

الصفحة الثالثة

٢٥- تحمل فراشي الطباعة (المدقّ) أرقامًا، تدل على:

(أ) عددها (ب) شكلها (ج) حجمها (د) لونها

٢٦- يكون ورق الاستانسيل مصقولًا بمادة شمعية بهدف:

(أ) الحيلولة دون امتصاصه الأحبار أو الألوان المائية
(ج) السيطرة على المساحات الواسعة في التصميم

٢٧- المرحلة التي نتبصر فيها عن قرب في العناصر المكوّنة للعمل الفني وأسسها، هي:

(أ) الوصف (ب) التحليل (ج) التقييم (د) التفسير

٢٨- يُفضّل أن تكون حوامل تعليق المعروضات في المعرض الفني:

(أ) مناسبة لعرض الأعمال النحتية والخزفية
(ج) ارتفاعاتها تتناسب المجسمات الفنية

٢٩- الغرض من إقامة المعارض الفنية، هو:

(أ) إظهار المهارة في استعمال الألوان
(ج) تأكيد المستوى الفني الواحد لجميع الأعمال

٣٠- العمل الفني، هو:

(أ) عملية ثابتة لا تتغير مع مرور الزمن

(ج) سلامة الذوق ودقّة الملاحظة وسرعة الانتباه

٣١- يُعبّر الفنان أو المُصمّم عن الأفكار والمشاعر في نفسه ومخيلته بوساطة المواد المتنوعة بهدف:

(أ) دراسة ردود الأفعال المتنوعة للمشاهد
(ج) تأدية غرض جماليّ ونفعي

٣٢- يهدف العمل الفني إلى تحقيق غايات كُليّة، مثل:

(أ) الجمال والخير والمنفعة للناس

(ج) تحديد الزمان والمكان

٣٣- من مراحل التدّوق الفني:

(أ) الوصف (ب) التحليل (ج) الملاحظة (د) التوقّف

٣٤- اعتمدت الأحكام النّقديّة في الماضي على:

(أ) الأسلوب الفني

(ج) موضوع العمل الفني

٣٥- يُعدّ إدراك المُشاهد الحسّي للعمل الفني:

(أ) موقفًا حسيًّا (ب) تقمُّصًا وجدانيًّا

٣٦- الفنان لا يُسجل الحقائق الواقعية كما هي، إنّما:

(أ) يُعبّر عن مشاعره تجاهها

(ج) يُطوِّع المواد الفنية التعبيرية فيها

٣٧- الأسلوب الفني الذي رفضه نقّاد الفن في الماضي، هو:

(أ) الانطباعي (ب) العاطفي (ج) الواقعي (د) التأملي

٣٨- تُقلّ خبرات الأجيال السابقة إلى الأجيال اللاحقة بصياغة جديدة هو الدور الأساسي الذي يلعبه:

(أ) النّقْد الفني (ب) الفن الشعبي (ج) التدّوق الفني (د) التصميم الداخلي

يتبع الصفحة الرابعة

الصفحة الرابعة

- ٣٩- تتباين الألوان في الفنون الشعبية، إذ يَغلِب عليها الألوان الزاهية لأتّها:
 (أ) تُعبّر عن الطبيعة كما هي
 (ب) تعكس الفخامة والرقى والسلام
 (ج) تتوافر في السوق المحلية التجارية
 (د) تُعطي شعوراً بالبهجة والسرور
- ٤٠- مهمة الفنان في السجاد المُزخرف والملابس المُطرزة، هي:
 (أ) ملء الفراغات
 (ب) الاهتمام بالأجزاء في المساحة
 (ج) استخدام المُنحنيات
 (د) استخدام الزخارف النباتية
- ٤١- الفن الشعبي لا تُشترط فيه الدقة المتناهية؛ حيث يبتعد عن المقاييس الفنية والنسب، وذلك يُشير إلى خاصية:
 (أ) تجريد الأفكار
 (ب) تباين الألوان
 (ج) الطلاقة في التعبير
 (د) تجريد الأشكال
- ٤٢- يُستخدم الدُّولاب في:
 (أ) تصميم زخرفة الخزف
 (ب) خزق القطع الصلصالية
 (ج) عرض الأواني الخزفية
 (د) تشكيل الإناء الخزفي
- ٤٣- من الأمثلة على المؤسسات العامة في المحافظة على الفن الشعبي في الأردن:
 (أ) مؤسسة نور الحسين
 (ب) مركز الإنماء التجاري
 (ج) مؤسسة التدريب المهني
 (د) مركز الخزف الوطني الأردني
- ٤٤- إحدى المؤسسات الخاصة في الأردن عملت على إحياء حِرْفة النسيج التقليدية والمحافظة عليها، هي:
 (أ) مؤسسة نهر الأردن
 (ب) مؤسسة نور الحسين
 (ج) جمعية سيدات جرش
 (د) جمعية نساء بني حميدة
- ٤٥- يُعدّ صندوق الملكة علياء من المؤسسات الخاصة في الأردن، وقد أنشئ بهدف:
 (أ) العمل الاجتماعي التطوعي
 (ب) دعم المرأة والطفل
 (ج) دعم كبار السن من النساء
 (د) العمل الفردي التنموي
- ٤٦- ثوب يُزيّن برسوم تطريز كَحَبّة القهوة وأضلاع السمكة، وبخيوط قطنية بيضاء، ترتديه المرأة في منطقة:
 (أ) الكرك
 (ب) جرش
 (ج) معان
 (د) الرمثا
- ٤٧- غطاء الرأس الذي تَصْنَعُه المرأة على رأسها في معان، هو:
 (أ) الحطة الحمراء المقصبة
 (ب) الشنبر والحطة والعرجة الثمينة
 (ج) عصابة عليها قِطْع فضية
 (د) الملفع الأسود وفوقه عصابة من الحرير
- ٤٨- يُكْمَل الزي الشعبي لدى الرجال خنجر يوضع في بيت مصنوع من:
 (أ) الفضة والنحاس
 (ب) الخشب والجلد
 (ج) الفضة والجلد
 (د) النحاس والخشب
- ٤٩- نشأ في بلاد الشام قديماً سوق النّحاسين وهو مُختصّ في صناعة:
 (أ) الخشب
 (ب) القشّ
 (ج) الخزف
 (د) المعادن
- ٥٠- من أهم الأخشاب المستخدمة في صناعة التّحف الخشبية الشعبية لسهولة الحفر الغائر والبارز فيه، ويتوافر بشكل كبير، هو خشب:
 (أ) البلوط
 (ب) الصنوبر
 (ج) الزيتون
 (د) الجوز

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

