



إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٥ / التكميلي

(وثيقة محمية/معلود)

س د
١ ٣٠

مدة الامتحان: ٣٠ دقيقة
اليوم والتاريخ: الأربعاء ٢٠٢٥/١٢/٣١
رقم الجلوس:

المبحث: العلوم المهنية الخاصة/إنتاج الملابس/الورقة الأولى
الفرع: الاقتصاد المنزلي
رقم المبحث: 309
اسم الطالب:
رقم النموذج: (١)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أنّ عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٤).

١- الأجزاء التي تُغلق في المخطط الأساسي المسطح لتحويله إلى شكل ثلاثي الأبعاد، هي:

(أ) البنسات (ب) الكسرات (ج) الحفرات (د) القصّات

٢- شكل ظهر الجسم البشري الذي يتّصف بالاستقامة دون وجود أي انحناء، يُسمى:

(أ) الحمامة (ب) المسطح (ج) المعكوس (د) المثالي

٣- الشكل الذي تأخذه القامة عندما يكون قياس الصدر مُساوياً لقياس الحوض، هو:

(أ) المنحني المعكوس (ب) المعتدل (ج) الكمثري (د) المثلث المقلوب

٤- الجزء من الجسم البشري الذي يقع على جانب الجسم ويُعدّ خطّ الاتزان المعتمد لتحديد شكل انتصاب القامة، هو:

(أ) الكتف (ب) الرأس (ج) الذراع (د) الحوض

٥- تساوي ارتفاع التتوّرة عن مستوى سطح الأرض في جميع أجزائها من العلامات الدالّة على تساوي بُروز:

(أ) الصدر والخصر (ب) البطن والحوض (ج) الخصر والبطن (د) الظهر والصدر

٦- الإجراء المتّبع في أثناء رسم المخطط الأساسي للجزء العلوي لتعديل مكان خطّ الجنب لينحرف قليلاً إلى جهة لخلف، هو:

(أ) نقل بنسبة الصدر والخصر إلى خطّ الجنب (ب) إضافة (٤) سم للأمام عند رسم المخطط

(ج) إضافة (١) سم للأمام وحذف (١) سم من الخلف (د) إلغاء البنسات وتكسيم الجوانب

٧- تتغيّر البيانات التي يجب وضعها على المخطط حسب:

(أ) نوعه (ب) حجمه (ج) عدد أجزائه (د) عدد مرات قصّه

٨- الخطّ الذي تُنفذ عليه الدرزة المدعّمة في قطعة الملابس، هو:

(أ) مُنتصف الخلف (ب) مُنتصف الأمام (ج) الجنب المُستقيم (د) الجنب المنحني

٩- الجزء الذي يُمكن تحويله إلى مواقع مختلفة على الخطوط الخارجية للمخطط، هو:

(أ) بنسة الصدر (ب) خطّ الخصر (ج) ميلان الكتف (د) حفرة الإبط

١٠- يعتمد مقدار تقصير طول بنسة تحت الإبط على بُروز الصدر وامتلائه، حيث يكون بمقدار (٣) سم في حال

الصدر:

(أ) الصغير (ب) المعياري المُتوسّط (ج) الكبير (د) الكبير والمُمتلئ

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

- ١١- تُعدّ البنسة المَحْوَلَة من بنسة صدر إلى كلوش عند خطّ الخصر، بنسة:
- (أ) مثنيّة غير مُثَبَّتَة (ب) غير مُثَبَّتَة (ج) مثنيّة مُثَبَّتَة (د) مُثَبَّتَة لطول معيّن
- ١٢- عند تَحْوِير بنسة في منطقة الكتف إلى زِم، يجب أن يكون الزِم بعيدًا بمسافة لا تقل عن (٢) سم عن:
- (أ) خطّ مُنتصف الأمام (ب) ضلعي بنسة الصدر
(ج) خطّ مُنتصف الخلف (د) حفرتي الرقبة والإبط
- ١٣- يكون اتّجاه رأس بنسة الخصر باتّجاه بُروز الصدر في مُخطّطي:
- (أ) التتورة والبلوزة (ب) البلوزة والجاكيت (ج) البنطلون والبلوزة (د) التتورة والبنطلون
- ١٤- أهم ما يُميّز بنسة خصر الفستان ذي القطعة الواحدة، أنها:
- (أ) مُستوية (ب) باتّجاه واحد (ج) قصيرة ومُنحنية (د) طويلة ومُفردة
- ١٥- تُخاط البنسة في كل مِن البطانة وقماش قطعة الملابس كبنسة واحدة في الأقمشة:
- (أ) الشّفاقة (ب) السّميكة (ج) الصّوفيّة (د) الوريّة
- ١٦- يُنقّذ التشريب الكثيف (الزِم) بعمل خطّي درزة زِم في مسافة الخياطة، وذلك ليكون الزِم:
- (أ) مُجوفًا (ب) مُنحنيًا (ج) مُرتفعًا (د) مُسطّحًا
- ١٧- عند تنفيذ قصّات البرنس الطوليّة المازة بنقطة الصدر وبنسة الخصر، يُقصر طول بنسّتي الصدر والخصر مسافة بمقدار (٢-٣) سم، وذلك لِ:
- (أ) تقليل الاتّساع حول منطقة الصدر (ب) إعطاء الصدر الاستدارة المطلوبة
(ج) زيادة طول حفرة الإبط (د) تأخذ القصّة الشكل المُدبب
- ١٨- القصّات التي يُمكن رَسْمها مِن أي نقطة على خطّ الكتف، هي:
- (أ) البرنس المُنحنية (ب) الروية المُستقيمة (ج) الروية الركّان (د) البرنس الطوليّة
- ١٩- عند خياطة القصّات المُنحنية تُنقّذ عمليّتا القصّاصة والتّليّم في مسافة خياطة خطوط القصّات المُنحنية، وذلك للمحافظة على:
- (أ) استواء القماش (ب) متانة الخياطات (ج) سماكة القماش (د) عمق البنسات
- ٢٠- تظهر حُطوط القصّات الطوليّة (البرنس) مُنحنية للداخل (مُقعّرة) في منطقة:
- (أ) الصدر (ب) الظهر (ج) الحوض (د) الخصر
- ٢١- يجب أن يتساوى مقدار توسيع حفرة الرقبة لكل مِن الأمام والخلف على خطّ:
- (أ) مُنتصف الأمام (ب) الكتف (ج) مُنتصف الخلف (د) الجنب
- ٢٢- الجُزء المُستخدَم لتتظيف الفتحات والحفرات وتقويتها، ويمنح قطعة الملابس المظهر الخارجي الأنيق والداخلي النظيف، هو:
- (أ) العروة (ب) السّجاف (ج) الأبلّيك (د) الغبنة
- ٢٣- يقصّ السّجاف المُماثل لشكل الحفرة من قِماش قطعة الملابس نفسها أو مِن قِماش أخفّ، وذلك لِ:
- (أ) إخفاء الخياطات (ب) تخفيف السّمك (ج) زيادة السّمك (د) زيادة المطاطيّة



الصفحة الثالثة

٢٤- عندما تمتد حافة الحشوة مسافة (١) سم خلف خط ثني السجاف الممتد باتجاه السجاف، تثبت الحشوة ب:

(أ) الغرزة الآلية (ب) السحاب (ج) الأبليلك (د) شريط الورد

٢٥- يُستعمل السجاف المتصل لأنواع الأقمشة السميكة، لأن وجود خياطة لتركيب السجاف يؤدي إلى زيادة:

(أ) الطول (ب) السمك (ج) العرض (د) المطاطية

٢٦- شكل السجاف الذي يظهر على وجه قطعة الملابس عند ارتدائها والمكون من جزأي السجاف وبطانتها، هو:

(أ) العادي (ب) الطوق (ج) المخفي (د) المماثل

٢٧- في تصاميم قطع الملابس ذوات الفتحات المغلقة إلى خط حفرة الرقبة، يكون عرض بطانة المرد عند خط حفرة الرقبة مُساوياً لعرضه في نهاية طول:

(أ) حفرة الإبط (ب) خط الكتف (ج) بنسة الصدر (د) قطعة الملابس

٢٨- يتراوح عرض المرد ذي الصقيين من الأزرار ما بين:

(أ) (٢٠-١٥) مم (ب) (٢٥-٢٠) مم (ج) (٤-١) سم (د) (١٠-٥) سم

٢٩- من الأمور الواجب مراعاتها عند تنفيذ التصاميم غير المتماثلة:

(أ) قص المخطط على الوجه الصحيح للقماش (ب) قص المخطط على الوجه الخلفي للقماش

(ج) ثني القماش على أربع طبقات (د) ثني القماش باتجاه الورد

٣٠- قطعة الملابس التي تتراوح المسافة بين العراوي فيها بين (١٢-١٥) سم، هي:

(أ) القميص (ب) البلوزة (ج) الجاكيت (د) البنطلون

٣١- يُسمى خط الثني الناتج عند ارتداد قلاب الياقة بخط:

(أ) التركيز (ب) الانكسار (ج) تركيب الياقة (د) عرض الياقة

٣٢- خط الياقة المخفي الذي يبقى طوله ثابتاً حسب قياس خط حفرة الرقبة، هو:

(أ) الداخلي (ب) عرض الياقة (ج) الخارجي (د) ارتفاع الياقة

٣٣- الياقة التي تتسدل على الأكتاف دون أي ارتفاع حول الرقبة، هي:

(أ) العالية (ب) المسطحة (ج) الشال (د) العسكرية

٣٤- الياقة التي تتميز بوجود طوق مرتفع حول الرقبة مزود بغرزة وزر، هي:

(أ) البيبي (ب) القميص (ج) العسكرية (د) البحرية

٣٥- الأمر الواجب مراعاته عند تثبيت الحشوة على الياقة، هو:

(أ) نقل جزء من علامات الخياطة عليها (ب) وصلها بغرزة الباصّة

(ج) تخفيف السمك الزائد بقصّ الزوايا (د) تثبيتها بعد تركيب الأزرار

٣٦- الإجراء الذي يُنفذ لمنع ظهور الخياطات على وجه الياقة في الأقمشة الشفافة، هو:

(أ) تركيب الحشوة على الطبقة السفلى للياقة (ب) قصّها بثلاث طبقات

(ج) تركيب الحشوة على الطبقة العلوي للياقة (د) تثبيتها بغرزة اللقطة الظاهرة

٣٧- يمكن الحصول على تصاميم متنوعة للياقة الشال وذلك باختلاف:

(أ) خطّها الخارجي (ب) خطّها الداخلي (ج) خطّ انقلابها (د) خطّ تركيبها

يتبع الصفحة الرابعة

الصفحة الرابعة

٣٨- تُحدد مسافة الخياطة حول خطّ جنب الكمّ بمقدار:

(أ) (١) سم (ب) (٢) سم (ج) (٣) سم (د) (٤) سم

٣٩- ثنية حافة الكمّ التي تُستعمل بكثرة في خياطة أكمام ملابس الأطفال، هي:

(أ) الفرنسيّة (ب) العريضة بإسورة (ج) بسحاب (د) بمطاط داخل مجرى

٤٠- الكمّ المُستقيم يُصنف على أنه أحد الأكمام:

(أ) المُتصلة (ب) المُنفصلة (ج) المُرتفعة (د) المُسطحة

• ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (x) أمام العبارة الخطأ، ثمّ ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تُشير إلى

رمز الإجابة في نموذج الإجابة (الدائرة ذات الرمز (أ) للتعبير عن الصواب والدائرة ذات الرمز (ب) للتعبير عن الخطأ):

٤١- () تُعدّ حفرة الرقبة من العناصر الثانوية في تصاميم الجزء العلوي لقطعة الملابس.

٤٢- () الشكل البيضوي من الأشكال التي تتخذها حفرة الرقبة.

٤٣- () يُرسم السّجاف قبل رسم حفرة الرقبة وقصّها.

٤٤- () عند تركيب السّحاب تُقصّ الحشوة في منطقة مسافة الخياطة.

٤٥- () تُنفذ عراوي القماش قبل إتمام تركيب السّجاف المُنفصل.

٤٦- () يتميز المردّ العادي بوجود صفّين من الأزرار.

٤٧- () تُصنّف الياقة البحريّة من الياقات المرتفعة.

٤٨- () عند ارتداء الياقة السبور مفتوحة يُفضّل أن تصل بطانة المردّ إلى خطّ الكتف.

٤٩- () يعتمد اختيار طريقة تركيب الياقة على وجود سجاف للجزء الخلفي منها أو عدمه.

٥٠- () تظهر الأكمام المُتصلة كقطعة واحدة مع الجزء العلوي في قطعة الملابس.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾