



للصف الثامن

شرح المراجعة + مع بنك أسئلة إلكتروني لكل درس



0796598052 

أ / عبد الرحمن نصر الله



بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على
أشرف الخلق والمرسلين، سيدنا محمد وعلى آله
وصحبه أجمعين، أما بعد:

أضع بين أيديكم هذا الجهد المتواضع، الذي أعدته
ليكون مرجعاً مسانداً لأبنائي الطلبة في المملكة
الأردنية الهاشمية، هادفاً من خلاله إلى تبسيط
المعلومات وتوضيح المفاهيم.

وأنوّه إلى أن هذا العمل لا يغني بأي حال من
الأحوال عن الكتاب المدرسي المقرر ولا عن دور
المعلم في الغرفة الصفية، وإنما هو معين ومرشد.
أسأل الله العليّ القدير أن يكتب التوفيق والسداد
لي ولكم، وأن ينفع بكم.
أ. عبد الرحمن نصر الله



للتواصل
مع
المعلم

فهرس المحتويات

5	مبدع من بلدي (روكس بن زائد العزيزي)
9	درس: دخول الحروف
10	تقرير قصير عن شخصية وطنية
12	درس: صور الفاعل وصور المفعول به
18	درس: الفتح المبين في مدح الأمين
25	درس: أخطاء شائعة في رسم التنوين
26	درس: كتابة السيناريو
27	درس: الفعل المبني للمجهول ونائب الفاعل
31	الروبوتات
36	التقرير

38

إسناد الفعل الماضي الصحيح
الآخر إلى الضمائر

42

أسلوب النهي

46

القراءة: "عادات وتقاليد
في شهر الخير"

51

"الكتابة: الرسائل الشخصية"

53

درس: إسناد الفعل المضارع
الصحيح الآخر

58

قصيدة: أراك عصي الدمع

68

النص الإقناعي

70

إسناد فعل الأمر الصحيح
الآخر إلى الضمائر

73

أسلوب الأمر (صيغته وأغراضه)



مبدعون من بلادي

مبدع من بلادي (روكس بن زائد العيزي)

أولاً: ملخص الشرح والأفكار الرئيسة

الكاتب: هزاع البراري (كاتب وروائي أردني).
نوع النص: سيرة غيرية (يتحدث الكاتب عن حياة شخص آخر).
يتناول النص سيرة الأديب الأردني الكبير «روكس العيزي»، مسلطاً الضوء على محطات حياته وإنجازاته:

- ١ **المولد والنشأة:** وُلد في مادبا عام ١٩٠٣م، وكان شاهداً على تحولات كبرى في المنطقة (من حياة البداوة إلى التحضر، الحرب العالمية الأولى، النهضة العربية).
- ٢ **المعلم والأديب:** بدأ التدريس مبكراً (عام ١٩١٨م)، وتميز بثقافة واسعة. كتب في المسرح (مسرحية الملاك والشيطان)، وكان كاتباً متنوعاً (مسرح، تاريخ، نقد).
- ٣ **العلاقة بالمكان:** ارتبط بمدن أردنية عديدة (مادبا، السلط، عجلون، عمان) وبالقدس الشريف، وأسس حركات ثقافية وفنية أينما حل.
- ٤ **حارس التراث:** اهتم بتدوين التراث الأردني، ومن أهم كتبه «قاموس العادات واللهجات والأوابد الأردنية» و«معلمة التراث الأردني».
- ٥ **المعاناة والصبر:** عاش يتيماً (ماتت أمه وهو رضيع)، وفقد زوجته وعاش حزناً طويلاً، كما فقد مخطوطاته في القدس عام ١٩٤٨م، لكنه واجه ذلك بالعمل والإنجاز.
- ٦ **التقدير والرحيل:** نال أوسمة رفيعة (وسام الحسين للعطاء)، ورحل عام ٢٠٠٤م تاركاً إرثاً كبيراً.

ثانياً: المعجم والدلالة (المفردات)

الكلمة	المعنى
مزهواً	مفتخراً
الجسام	العظيمة / الكبيرة
انبلاج	ظهور ووضوح
الأوابد	الغرائب (مفردها أبدة)

الكلمة	المعنى
تلايف	ثنايا / أعماق
رهافة	دقة ورقة
انحاز	مال إلى طرف دون آخر
الوادعة	الهادئة / الساكنة
ضَمَدَ	عالج وربط الجرح



حل الأسئلة:

أفهم المقروء وأحلله (الصفحات ١٨-٢٠)

١. الجذور اللغوية:

- مزهواً: (ز ه و)
- ضمد: (ض م د)
- وادعة: (و د ع)

٢. التفريق في المعنى (حسب السياق):

- أ. بالعروة الوثقى: الرابطة القوية والميثاق الغليظ (الإيمان).
- ب. أكثرها وعورة: صعوبة ومشقة.
- ج. لعروة بن الورد: اسم علم (شاعر من الصعاليك).
- د. عورة امرئ: سؤأة أو عيب (ما يسوء الإنسان ذكره أو رؤيته).
- هـ. عروة قميصي: الفتحة أو الحلقة التي يدخل فيها الزر.

٣. الصفات التي أطلقها الكاتب على العيزي:

- شاهد العصر.
- رائد الحركة الثقافية.
- الفتى بعيد النظر.
- المعلم / المناضل / المؤرخ / الناقد / الفنان المسرحي.
- رجل فذ / دائم الحضور.

٤. الأدلة على أن العيزي «شاهد حي على زمن التحولات»:

- شهد تحول القبائل من البداوة إلى التحضر السريع.
- عاصر بدايات الحرب العالمية الأولى.
- شهد انطلاق الثورة العربية الكبرى ونهضة العرب.
- كان شاهداً على نكبة فلسطين عام ١٩٤٨م وفترة الغليان السياسي.

٥. أثر الأمكنة (مادبا، السلط، عجلون...) في شخصية العزيزي:

- هذه الأمكنة صقلت موهبته وجعلته نموذجاً فريداً؛ ففي مادبا كانت النشأة، وفي السلط أسس فرقة مسرحية، وفي عجلون كتب المناهج بخط يده، وفي القدس كان معلماً وشاهداً على الأحداث. تنقله بين هذه المدن جعله «مؤسسة متعددة الاهتمامات» يبحث عن المواهب أينما حل.

٦. استبدال الكلمات التي تحتها خط (الكلمات المتوقعة حسب النص):

- نلته: حصلت عليه / حزته.
- فذ: فريد / لا مثيل له.
- عز نظيره: قلّ مثيله / ندر وجود مثله.
- المقيم: الباقي / الخالد / الراسخ.

٧. التمييز بين الفكرة الرئيسية والفكرة الداعمة:

- تفتح بوابات مواهب العزيزي المتعددة: (فكرة رئيسية)
- العزيزي كاتب جامع لأجناس الأدب: (فكرة رئيسية)
- رؤية العزيزي للتعليم بأنه رسالة ومحبة: (فكرة رئيسية)
- فقدان العزيزي مخطوطاته: (فكرة داعمة)
- جانب من حياة العزيزي العائلية: (فكرة داعمة)
- الأوسمة والجوائز: (فكرة داعمة)
- حضور العزيزي في الذاكرة رغم رحيله: (فكرة رئيسية)

٨. استخلاص حقائق وآراء:

• الحقائق:

١. ولد في مادبا عام ١٩٠٣ م.
٢. توفيت والدته وهو رضيع.
٣. نال وسام الحسين للعطاء المميز.

• الآراء:

١. «لكن قدومه إلى الدنيا من بوابة مادبا».
٢. «له سحر خاص».
٣. «غزير العطاء كمطر كانون».

٩. خصائص أسلوب الكاتب (وضع إشارة صح):

- (✓) الكتابة عن شخص حقيقي وليس من وحي الخيال.
- (✓) الصدق والأمانة في تضمين المعلومات.
- (✓) التسلسل في المعالجة الزمنية.
- (X) توظيف الخيال وإضافته في وصف الأحداث.
- (✓) التأثير بالمكان والتاريخ وتوظيفه.



١٠. دلالة العبارات:

- أ. «تشرب روكس كل معطيات الأحداث»: تدل على شدة وعيه، وتأثره العميق
- ب. «وأنت المقيم في القلب والذاكرة»: تدل على الوفاء، ومكانته العالية
- ج. «متجهاً إلى القدس الوداعة...»: تدل على حالة الهدوء والسلام التي كانت تعيشها المدينة قبل الاحتلال والحرب، ومكانتها المقدسة.

١١. القيم والدروس المستفادة:

- تحويل المحنة إلى منحة (تحويل الحزن إلى إبداع).
- الإخلاص في العمل (التعليم رسالة وليس وظيفة).
- الصبر وقوة الإرادة في مواجهة مصائب الحياة.
- الاعتزاز بالتراث الوطني وتدوينه.

ثالثاً: أذوق المقروء وأنقده (الصفحات ٢٠-٢١)

١. الرأي في العنوان:

- **العنوان** «مبدع من بلدي» مناسب جداً لأنه يلخص الفكرة المحورية للنص
- **مقترح لعنوان آخر**: «حارس الذاكرة»

٢. الرأي في مواجهة الأحزان:

- واجه العزيمي الأحزان (يتمه، وفاة زوجته، ضياع كتبه) بصبر عجيب، ولم يستسلم لليأس، بل جعل من الحزن دافعاً للكتابة والإبداع (مثل كتابه «جمد الدمع»). هذا يدل على شخصية قوية ومؤمنة بقضاء الله ورسالة العلم.

٣. الصور الفنية (الجماليات):

- أ. «رافعين مشاعل النور»: صور العلم بالنور الذي يضيء الظلام
- ب. «جرحاً نازفاً ضمده بالشعر»: صور الحزن والألم بالجرح النازف، وصور الكتابة والشعر بالدواء والضمادة التي تعالج هذا الجرح. (توحي بأثر الأدب في الراحة النفسية).
- ج. «غزير العطاء كمطر كانون»: تشبيهه بليغ؛ شبه كثرة مؤلفاته وإنجازاته بالمطر الغزير الذي يهطل في شهر كانون.

٤. تعبير جمالي أعجبني:

- **مثال**: «انحاز للعلم وللحرف كأول سطر في الحضارة». التبرير: لأنها تبين أن العلم والكتابة هما أساس تقدم الأمم وبداية أي تاريخ حضاري.

٥. الرأي في قول الكاتب (عن التعليم):

- أتفق معه تماماً؛ فالمعلم الذي يحب مهنته يصبر على مشاقها ويخرج أجيالاً واعية تبني الوطن.

٦. تحول الحزن إلى إبداع:

- هذا يتفق تماماً مع حياة العزيمي. الألم يولد الإبداع، حيث قام بتأليف كتاب كامل («جمد الدمع») تخليداً لزوجته وتفريغاً لحزنه

٧. «تتشرب روح الإنسان فلسفة المكان...»:

- المكان يترك أثراً في النفس؛ فنشأة العزيمي في مادبا (الفسيفساء والتاريخ)، وعمله في القدس (القداسة والصراع)، وفي السلط (الجبال والشموخ)، كل ذلك انعكس في كتبه التي توثق التراث والعادات واللهجات لهذه المناطق

درس: دخول الحروف

(الفاء، الكاف، الباء، اللام) على (ال) التعريف

القاعدة
الأولى:

دخول (الفاء، الكاف، الباء)

عندما تدخل هذه الحروف الثلاثة (الفاء، الكاف، الباء) على اسم يبدأ بـ (ال) التعريف (سواء كانت شمسية أو قمرية):

• القاعدة: لا تُحذف الألف من (ال) التعريف، بل تبقى الكلمة كما هي وتتصل بالحرف مباشرة.

• أمثلة توضيحية:

- الباء: القلم بالكتاب (بقيت الألف).
- الفاء: البيت فالببيت (بقيت الألف).
- الكاف: الأسد كالأسد (بقيت الألف).

القاعدة
الثانية:

دخول (اللام المكسورة)

عندما تدخل (اللام المكسورة - حرف الجر) على اسم يبدأ بـ (ال) التعريف:

• القاعدة: تُحذف ألف (ال) التعريف تماماً، وتتصل اللام المكسورة بلام (ال) التعريف مباشرة.

• أمثلة توضيحية:

- المدرسة (ال + مدرسة) ندخل اللام للمدرسة (حذفنا الألف).
- الناس (ال + ناس) ندخل اللام للناس (حذفنا الألف).
- البيت للبيت.



حل أسئلة وتدريبات الصفحة (٢٢)

السؤال (١): أقرأ النص الآتي، ثم أستخرج منه أسماء مبدوءة بـ:

أ. (ال) قمرية ودخلت عليها الواو:

• الحل: والهندسة، والأدب.

ب. (ال) شمسية ودخلت عليها الباء:

• الحل: بالتقدير.

ج. (ال) شمسية ودخلت عليها اللام المكسورة:

• الحل: للتكريم.

السؤال (٢): أدخل الحروف (الفاء والباء والكاف) على الأسماء الآتية ثم أعيد كتابتها:
(ملاحظة: حسب القاعدة الأولى، نُبقي الألف ولا نحذفها).

الكلمة	دخول الفاء (ف)	دخول الباء (ب)	دخول الكاف (ك)
الذوق	فَالذُّوق	بِالذُّوق	كَالذُّوق
اللحم	فَاللَّحْم	بِاللَّحْم	كَاللَّحْم
الحرية	فَالْحُرِّيَّة	بِالْحُرِّيَّة	كَالْحُرِّيَّة

السؤال (٣): أدخل (اللام المكسورة) على الاسمين الآتيين وأكتبهما بطريقة صحيحة:
١. الإخلاص ندخل (لِ) للإخلاص
٢. الامتحان ندخل (لِ) للامتحان.

الكتابة:

تقرير قصير عن شخصية وطنية

١ مفهوم التقرير

هو نوع من الكتابة الاستقصائية (البحثية) تهدف إلى جمع معلومات موثوقة عن شخصية مهمة، ثم تنظيمها في نص متكامل يبرز:

- محطات الحياة
- مراحل التعليم.
- الإنجازات والمناصب.

٢ خصائص التقرير الناجح

١. البحث: العودة إلى المصادر الموثوقة
٢. التسلسل: بيان مراحل حياة الشخصية
٣. الإنجازات: ذكر أهم المناصب والأعمال مرتبة تاريخياً.
٤. التركيز: تجنب التفاصيل الهامشية غير المهمة.
٥. الموضوعية: الحياد والدقة في المعلومات.
٦. الهوية: إبراز الروح الوطنية في مسيرة الشخصية.



٣. حل نشاط (اكتب موظفاً شكلاً كتابياً)

عنوان التقرير: عرار.. شاعر الأردن وصوت الناس
المقدمة (التعريف بالشخصية):

يُعد مصطفى وهبي التل، الملقب بـ «عرار»، رائداً من رواد الحركة الشعرية في الأردن، ورمزاً وطنياً ارتبط اسمه بالدفاع عن الفقراء والمظلومين، وعكس شعره الهوية الأردنية الأصيلة في مطلع القرن العشرين.

المولد والنشأة والتعليم:

وُلد عرار في مدينة إربد عام ١٨٩٩م. تلقى تعليمه الابتدائي في مسقط رأسه، ثم انتقل إلى دمشق ليكمل دراسته الثانوية في مدرسة «عبر». واجه صعوبات في إكمال تعليمه بسبب نفية المتكرر لمواقفه السياسية، لكنه لم ييأس، فدرس القانون وحصل على إجازة المحاماة عام ١٩٣٠م.

الحياة العملية والمناصب:

تنقل عرار بين وظائف عديدة، فعمل معلماً في مدارس الكرك وإربد، ثم حاكماً إدارياً في مناطق مختلفة مثل وادي السير والشوبك. كما عمل في سلك القضاء والمحاماة، وشغل منصب المترجم الخاص في الديوان الأميري في عهد الملك المؤسس عبدالله الأول، حيث كان يتقن عدة لغات منها التركية والفرنسية والفارسية.

أبرز الإنجازات والمؤلفات:

ترك عرار إرثاً ثقافياً غنياً، ومن أهم آثاره:

- «عشيات وادي اليابس»: ديوانه الشعري الوحيد الذي جمع فيه قصائده الوطنية والغزلية.

- «بالرفاه والبنين»: كتاب نثري ناقش فيه قضايا اجتماعية وسياسية بجرأة.

- ترجمته لـ «رباعيات الخيام» بأسلوب شعري مبدع.

الخاتمة:

توفي مصطفى وهبي التل عام ١٩٤٩م، ودُفن في إربد كما أوصى. وقد نال تقديراً واسعاً بعد رحيله، فاخترت إربد مدينة للثقافة العربية تكريماً له، ويبقى شعره وثيقة تاريخية واجتماعية هامة في تاريخ الأردن الحديث.

درس: صور الفاعل وصور المفعول به

أولاً:

التمهيد (الجملة الفعلية)

الجملة الفعلية هي التي تبدأ بفعل، وتتكون من ركنين أساسيين:

١. الفعل: (ماضي، مضارع، أمر).
٢. الفاعل: هو من قام بالفعل أو اتصف به، وحكمه الرفع دائماً.
٣. المفعول به: (قد يوجد وقد لا يوجد) هو من وقع عليه فعل الفاعل، وحكمه النصب دائماً.

ثانياً:

صور الفاعل (الأشكال التي يأتي عليها الفاعل)

الفاعل لا يأتي دائماً اسماً ظاهراً، بل له (٥) صور رئيسة:

١. الاسم الظاهر (اسم صريح)

• مثال: جاء نصرُ الله.

• الشرح: الفاعل هنا كلمة (نصرُ)، وهي اسم عادي ظاهر.

• الإعراب: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

٢. الضمير المتصل

• مثال: الطلابُ كتبوا الدرسَ. / درستُ بجدٍ.

• الشرح: الفاعل هنا هو (واو الجماعة) في «كتبوا»، أو (تاء المتكلم) في «درستُ».

• الإعراب: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

• تذكر ضمائر الرفع المتصلة: تاء المتكلم، نا الفاعلين، نون النسوة، واو الجماعة، ألف الاثنين، ياء المخاطبة).

٣. الضمير المستتر (غير الظاهر)

• مثال: نُقدرُ الكبيرَ ونعطفُ على الصغيرِ.

• الشرح: الفعل (نقدرُ)، أين الفاعل؟ غير موجود في الكلمة، بل نفهمه من المعنى (نقدر نحن).

• الإعراب: الفاعل ضمير مستتر تقديره (نحن).

٤. اسم الإشارة

• مثال: ما ارتقت هذه العلوم إلا بجهود العلماء.

• الشرح: من التي ارتقت؟ (هذه). إذن هي الفاعل.

• الإعراب: اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل.

٥. الاسم الموصول

• مثال: أحترمُ الذي يصدقُ في قوله. / اتفق الذين شاركوا.

• الشرح: من الذي اتفق؟ (الذين).

• الإعراب: اسم موصول مبني في محل رفع فاعل.

انتهت المعاينة المجانية... ولكن رحلة التفوق
مستمرة.

لضمان أفضل تحصيل علمي لابنكم، يمكنكم الآن
اقتناء الدوسية بنسختها الكاملة والمدفوعة.
هذه النسخة مصممة بعناية لتغطي كافة جوانب
المنهاج بأسلوب مبسط يغني الطالب ويوفر وقته.
📁 عرض حصري عند الطلب اليوم لا تترددوا في
التواصل معنا لمعرفة السعر وتفاصيل التوصيل.
للطلب المباشر عبر واتس أب: 📞 0796598052
أ. عبد الرحمن نصر الله



رابط شراء
من ههنا

