



## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٤ التكميلي

(وثيقة محمية/محمود)

د س

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢

رقم المبحث: 207

المبحث: اللغة العربية

اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢٥/١/٩  
رقم الجلوس:الفرع: جميع الفروع الأكاديمية/خطة ٢٠١٩ فما بعد رقم النموذج: (١)  
اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٨).

## السؤال الأول: (١٠٤ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً أن عدد فقراته (٢٦):

(١) قوله تعالى من سورة (آل عمران) الذي يتضمّن كلمة تدلّ على الاستمرار والتجدّد ممّا تحته خطّ في ما يأتي:

( أ ) ﴿ ذَلِكْ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ ﴾

( ب ) ﴿ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ﴾

( ج ) ﴿ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ ﴾

( د ) ﴿ إِنَّ اللَّهَ يُشْرِكُ بِكَلِمَتِهِ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ ﴾

(٢) قوله تعالى من سورة (آل عمران) الذي يبرز فيه شعورا: التحسّر، والاعتذار ممّا يأتي:

( أ ) ﴿ قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ ﴾ ( ب ) ﴿ قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكِ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ ﴾

( ج ) ﴿ إِذْ قَالَتِ امْرَأَةُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا ﴾ ( د ) ﴿ قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَصَّعْتُهَا أَنْثَى وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَصَّعْتُ ﴾

(٣) قوله تعالى من سورة (آل عمران) الذي لا يتطرّق إلى فكرة دفع صفة الألوهية عن سيدنا عيسى عليه السلام:

( أ ) ﴿ أَنِّي أَخْلَقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ ﴾

( ب ) ﴿ وَرَسُولًا إِلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ ﴾

( ج ) ﴿ وَلَا جَلَّ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ ﴾

( د ) ﴿ إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبِّكُمْ فَأَعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ ﴾

(٤) (فمحال أن يجري العالم وفق نفسه؛ لأنّ نفسه ليست المركز، وإنّما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم، فإنّ هو وسّع أفقه، ونظر إلى العالم الفسيح، ونسيّ نفسه أحيانا أو كثيرا، شعر بأنّ الأعباء التي تنقل كاهله، والقيود التي تنقل بها نفسه قد خفّت شيئا فشيئا).

يدعو أحمد أمين في العبارة السابقة من نصّ (فنّ السرور) إلى أن:

( أ ) يُوسّع الإنسانُ أفقه إلى ما هو أوسع من نفسه متفكّرا في عالم هو جزء منه

( ب ) ينسى الإنسانُ نفسه ويتجاهل مشاكله لصالح الاهتمام بقضايا العالم الأكثر أهمية

( ج ) يُدرك الإنسانُ بأنّ منزلته متواضعة وضئيلة جدّا إذا قارنّها بالكون حوله

( د ) يُقدّم الإنسانُ هموم الآخرين على همّه متفانياً في خدمتهم وإسعادهم

الصفحة الثانية/ نموذج (١)

٥) فاعمل الخير ما استطعت، وافرح ما استطعت، ولا تجمع على نفسك الألم بتوقع الشرّ، ثمّ الألم بوقوعه، فيكفي في هذه الحياة ألم واحد للشرّ الواحد).

المقصود بـ(ألم واحد) المخطوط تحته في العبارة السابقة من نصّ (فَنَ السَّرور) هو الألم بـ:

أ ( توقع الشرّ      ب) وقوع الشرّ      ج) عدم الفرح بالخير      د) عدم فعل الخير

٦) البيت الذي يتضمّن كنايةً ممّا تحته خطّ في قصيدة (وا حَرَ قَلْبَاهُ) للمتنبّي هو:

أ ( أَنَامُ مِلاًءَ جُفُونِي عَن شَوَارِدِهَا  
ب) وا حَرَ قَلْبَاهُ مَمَّنْ قَلْبُهُ شَيْمٌ  
ج) إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِعُرَّتِهِ  
د) إِنْ كَانَ سَرَكُمُ مَا قَالَ حَاسِدُنَا

وَيَسْهَرُ الخَلْقُ جَرَاهَا وَيَخْتَصِمُ  
وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ  
فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الحُبِّ تَقْتَسِمُ  
فَمَا لَجُرْحِ إِذَا أَرْضَاكُمُ أَلَمُ

٧) (هذا عتابك إلا أنه مقةً      قد ضمّن الدرّ إلا أنه كلمٌ)

في البيت السابق من قصيدة (وا حَرَ قَلْبَاهُ) صَوَّرَ المتنبّي:

أ ( العتاب حباً جمّاً      ب) الكلام لؤلؤاً منظوماً  
ج) المحبة لؤلؤاً منظوماً      د) اللؤلؤ المنظوم كلاماً حسناً

٨) البيت الأكثر دلالةً من قصيدة (وا حَرَ قَلْبَاهُ) على أنّ سببَ ابتعاد المتنبّي عن سيف الدولة هو سيف الدولة وليس المتنبّي ممّا يأتي:

أ ( أرى النوى يقتضيني كلّ مَرَحَلَةٍ  
ب) يا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ  
ج) لئن تَرَكْنَ ضَمِيرًا عَن مِيَامِنَا  
د) إِذَا تَرَحَّلْتَ عَن قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا

لا تَسْتَقِلُّ بِهَا الوَخَاذَةُ الرُّسْمُ  
وَجِدَانُنَا كُلُّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ  
لِيَحْدُثَنَّ لِمَنْ وَدَعْتُهُمْ نَدَمٌ  
أَنْ لا تُفَارِقَهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمُ

٩) (... وتعرض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت إلى آخر؛ لتعقيمها من الجراثيم).

مفرد كلمة (الجراثيم) المخطوط تحتها في العبارة السابقة من نصّ (الحساسية):

أ ( جَرثومة      ب) جَرثوم      ج) جُرثوم      د) جُرثم

١٠) (ويمكن القول إنّ هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أيّ بروتين غذائيّ ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم، وبين الأجسام المضادة التي تتكوّن من أنسجة الجسم؛ لحمايتها من هذا البروتين الغريب الذي يجب التصدّي له).

من خلال الفقرة السابقة من نصّ (الحساسية) نستنتج أنّ حساسية الغذاء هي:

أ ( شكّل من أشكال دفاع الجسم ومقاومته الأجسام الغريبة القادمة من الجهاز الهضمي  
ب) ضعف عامّ في إنتاج الجسم ما يكفي من الأجسام المضادة للتغلب على البروتين الغريب  
ج) انتصار أحد البروتينات غير المهضومة على الأجسام المضادة التي يُنتجها الجسم وتغلبه عليها  
د) عُسْر في الهضم وضعف في الجهاز الهضمي وفي امتصاص البروتينات من الغذاء

يتبع الصفحة الثالثة ....

## الصفحة الثالثة/ نموذج (١)

(١١) "لَتُخْفِقَ فِي دِيَارِ الْمَجْدِ مُلْهُمَةً

بِرُؤْيَا أَنْتَ تَحْمَلُهَا"

في السطرين الشعريين السابقين من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) وظَّفَ الشاعر محمود فضيل النلّ كلمة (رؤيا) المخطوط تحتها توظيفاً:

- أ ( موقِّفاً؛ لأنها تعني التطلُّع لأمرٍ ما  
ب) غير موقِّقٍ؛ لأنها تعني التطلُّع لأمرٍ ما  
ج) غير موقِّقٍ؛ لأنها تعني ما يراه النائم  
د ( موقِّفاً؛ لأنها تعني ما يراه النائم

(١٢) قال الشاعر محمود فضيل النلّ:

- عزيزاً كنتَ ولتَبَقَّ • وعدتُ إليك في شوقٍ • فروحي ما رأيتُ سَكَنًا  
مدى الأيام يا وطني • وحبُّ لا حدودَ له • سواك...سواك يا وطني

الخصيصة الفنية التي تُمثِّلها الأسطر الشعريَّة السابقة مُجمِعةٌ من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) هي:

- أ ( الاتكاء على عناصر الطبيعة بما يُظهر شوق الشاعر للوطن وتعلُّقه به  
ب) المراوحة بين عواطف الفخر والشوق وصدق الانتماء للوطن  
ج) إبراز صفات الوطن الذي أحبه الشاعر وتعلُّق به وانتمى إليه  
د ( استخدام أسلوب النفي لتأكيد مدى حُبِّ الشاعر لوطنه

(١٣) في الأسطر الشعريَّة الآتية جميعها من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) أشار الشاعر محمود فضيل النلّ إلى مُسوِّغ

حبِّه لوطنه، ما عدا:

- أ ( لتعلو في سمائك أجملُ الزايات  
ب) سأجعلُ من ترابِكَ إذ تسامى خَفَقَةُ الصَدْرِ  
ج) فسجَّلنا لك الأسماء لا تُحصى بلا عددٍ  
د ( وأحيا فيكَ حتَّى لحظةِ القَدْرِ

(١٤) (إنَّ التمسكَ باستقلالنا الثقافيَّ يعيد تجديد العقل العربيَّ المنفتح على الآخر؛ انطلاقاً من خصوصيته التي تحترم

التنوع بأشكاله والتعددية الثقافية التي تقودنا إلى الحديث عن مفهوم العيش المشترك).

واحدة من العبارات الآتية تُعدُّ الأكثر توافقاً مع رؤية سمو الأمير الحسن المضمنة في العبارة السابقة من نصِّ

(النهضة العربيَّة المتجددة: تأييد للحقِّ ونصرة للعدل):

أ ( العقل العربيَّ قابل للتجديد عن طريق الانفتاح على الثقافات الأخرى

ب) العقل العربيَّ بطبيعته مُنفتح على الثقافات الأخرى ويتقبَّل التعددية الثقافية

ج) التعددية والانفتاح يُمثِّلان تحدياً أمام العقل العربيَّ

د ( العلاقة بين التعددية والانفتاح والتمسك باستقلالنا الثقافيَّ تحتل وجهات نظرٍ مُتعددة



### الصفحة الرابعة/ نموذج (١)

١٥ (لقد تصدّت هذه الثورة (أي الثورة العربية الكبرى) لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافة؛ مؤكّدة في الوقت نفسه، أنّ الإسلام والتقدّم صنوان لا يفترقان).

العبارات الآتية جميعها تتفق مع مضمون العبارة السابقة من نصّ (النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل)، ما عدا:

- أ ( ثمّة تتأخّر بين دور الإنسان في الإعمار وما هو كائن اليوم من دعوات التقسيم
- ب) لتعاليم الإسلام أهمية كبرى في تنظيم حياة الأمة العربية ورفيها
- ج) أوّلت الثورة العربية الكبرى أهمية للبعد الحضاريّ الإنسانيّ للمنطقة العربية
- د ( للثورة العربية الكبرى دور مهمّ في الدفاع عن الإسلام وإظهار صورته الحقيقية

١٦ (والكلمة الحلوة إذ تُقال أو تُكتب، تصل إلينا مباشرة، فتتقر على وتر من أوتار قلوبنا، ويكون لها صداها المستحبّ. قد لا يتاح لنا في كلّ مرّة أن نحدّد مدى إخلاصها، وقد نفكّر في ذلك، وقد لا نحاول التّفكير في ذلك، وحسنًا نفعل).  
المغزى من الفقرة السابقة من نصّ (الكلمة الحلوة) هو أنّ الكلمة الحلوة يكون لها صداها المستحبّ حين:

- أ ( يتأخّر لنا أن نحدّد مدى إخلاصها بعد التفكير
- ب) نفكّر في مدى إخلاصها وإن لم يتّح لنا تحديده
- ج) نمتنع عن التفكير في مدى إخلاصها وإن أُتيحت لنا معرفته
- د ( لا يتأخّر لنا معرفة مدى إخلاصها فنمتنع عن التفكير فيه

١٧ قَصَدَ الكاتب محمد النقاش بالمثل: (بمزاولة الجِدادة تصبح حدادًا) في نصّ (الكلمة الحلوة) أنّ:

- أ ( الفعل، لا الكلام المعسول، هو ما يترك أثرًا في النفوس
- ب) الكلمة الحلوة تؤثر في نفس قائلها فتهذبها
- ج) الكلمة الحلوة تؤثر في نفس سامعها فتُسعدها
- د ( الأجر الماديّ واجب كما أنّ الخدمة واجبة، لكنّ الكلام الطيّب عطاء

١٨ (ولكنّ ناديتُ لكنّ لا صدّي ولكنّ أسمعُت لكنّ لا جواب)

يُشير البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) إلى كلّ ممّا يأتي، ما عدا:

- أ ( موقف الأمة العربية من القدس ومعاناتها
- ب) موقف الملك الحسين من القدس ومعاناتها
- ج) واجب الأمة العربية في الدفاع عن القدس
- د ( حُبّ أهل القدس للملك الحسين وتأييدهم له



## الصفحة الخامسة/ نموذج (١)

١٩) البيت الأكثر دلالةً من قصيدة (رسالة من باب العامود) على أن الشرفاء الذين لا يرضون الذل هم من يقبلون على

قتال العدو الصهيوني المحتل وردعه والتضحية من أجل القدس:

- أ) وعلى باب العلى كم من يد حرة دقت وكم شع شهاب  
ب) وهم الأبطال والأقصى لهم وبهم تزهو الروابي والشعاب  
ج) ويسر خلفك بحر هائج يفتدي الأقصى وأمواج غضاب  
د) وهم الأهل فيا فارسهم أسرج المهز يطاوعك الركاب

٢٠) (إنها فرة عينيك وفي زندق الوشم وللکف الخصاب)

جاءت كلمة (كف) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) مطابقةً لمعنى كلمة (كف) في واحدة مما يأتي:

- أ) ﴿ وَهُوَ الَّذِي كَفَّ أَيْدِيَهُمْ عَنْكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ عَنْهُمْ بِبَطْنِ مَكَّةَ مِنْ بَعْدِ أَنْ أَظْفَرَكُمْ عَلَيْهِمْ ﴾  
ب) كف الرجل ثوبه؛ كي لا يلوثه الوحل  
ج) كف بصر الأديب طه حسين في الثالثة من عمره  
د) إذا امتلأت كف اللئيم من الغنى تمايل إعجابًا وقال: أنا أنا

٢١) (ما الذي يجذبني إلى مجرد نبتة مسمرة مثل التماثيل النحاسية أو البلاستيكية، تُحلق في سقف الغرفة القاتم).

في ما تحته خط في العبارة السابقة من قصة (رسم القلب) لجمال ناجي صوّر الكاتب:

- أ) النبتة إنسانًا ينظر إلى سقف الغرفة  
ب) سقف الغرفة القاتم ليلاً مظلمًا  
ج) النبتة المسمرة تحت سقف الغرفة تماثلًا نحاسيًا أو بلاستيكيًا  
د) سقف الغرفة القاتم إنسانًا يبادل النبتة النظرات الشديدة

٢٢) (حاولت إنقاذها... لكن كانت أشبه بعزير يريد الانسحاب من حياتي بصمت موجه).

الشعور الأبرز الذي تملك الكاتب في العبارة السابقة من قصة (رسم القلب):

- أ) الغضب ب) الحيرة ج) الندم د) الحزن

٢٣) (أعرف لماذا ضاق صدري بتلك النبتة التي تحدت وحدتي واقتحمت حياتي، وأعرف لماذا ساءت علاقتي بها إلى

ذلك الحد المخجل. لا بد لي من أن أبرئ صديقي (حسني)، الذي أحضرها بمناسبة شفائي من مرضي، فأنا لم أكرهها بسبب ذلك الصديق الذي تعاطف معي، وزارني في بيتي، مصطحبًا تلك النبتة، بلفافتها الشفافة).

في قصة (رسم القلب) توصل الكاتب إلى ما تتضمنه الفقرة السابقة من أفكار وآراء:

- أ) قبل وقوع أحداث القصة ب) في أثناء وقوع أحداث القصة  
ج) في الأحداث النهائية للقصة د) بعد انتهاء أحداث القصة



### الصفحة السادسة/ نموذج (١)

٢٤) البيت الأكثر تعبيراً عن مضمون عنوان قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) للشاعر علي الجارم مما يأتي:

- أ) وَالْيَعْرَبِيَّةُ أُنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ  
ب) تَكَلَّمْتُ سُورَ الْقُرْآنِ مُفْصِحَةً  
ج) حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فَرَائِدِهَا  
د) وَفِي الْمَعَاجِمِ كَنْزٌ لَا نَفَادَ لَهُ
- شَجَوْا مِنَ الْحُزَنِ أَوْ شَدَوْا مِنَ الطَّرِبِ  
فَأَسْكَنْتُ صَحْبَ الْأَرْمَاحِ وَالْقُضْبِ  
وَحَرَّ سُلْطَانِهَا يَنْهَازُ مِنْ صَبَبِ  
لَمَنْ يَمَيِّرُ بَيْنَ الدَّرِّ وَالسُّخْبِ

٢٥) في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) وظَّفَ الشاعر علي الجارم عناصر الطبيعة لخدمة تجربته الشعرية

في الأبيات الآتية جميعها، ما عدا:

- أ) أَنْتَزِكُ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقُهُ  
ب) أَرَى بِيْنَتِ قُرَيْشٍ ثُمَّ حَارَبَهَا  
ج) وَلَمْ تَزَلْ مِنْ حِمَى الْإِسْلَامِ فِي كَنْفِ  
د) أَزْهَى مِنَ الْأَمْلِ الْبَسَامِ مَوْقِعُهَا
- إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُعْتَرِبِ  
مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْعَرَبِ  
سَهْلٍ وَمِنْ عِزَّةٍ فِي مَنْزِلِ حَصَبِ  
وَجَرَسُ أَلْفَاظِهَا أَخْلَى مِنَ الضَّرَبِ

٢٦) (وَلَفْظَةٌ سُجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلَمَةٍ

وظَّفَ الشاعرُ كلمة (الشَّمْسُ) في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) رمزاً لـ:

- أ) الْحَرِيَّةَ وَالتَّخْلُصَ مِنَ الظَّلَمِ  
ج) مَاضِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْمَشْرِقِ  
ب) إِحْيَاءِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ مِنْ جَدِيدِ  
د) عِلْمَاءِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَشُعْرَائِهَا

عزيزي الطالب: أجب عن الأسئلة (الثاني والثالث والرابع) على دفتر إجابتك، فهو المعتمد فقط لاحتساب علامتك في هذه الأسئلة.

### السؤال الثاني: (١٦ علامة)

١٠) أ) قَطَعَ الْبَيْتَيْنِ الشَّعْرِيَيْنِ الْآتِيَيْنِ، وَانْكَزَّ تَفْعِيْلَاتِ كُلِّ مِنْهُمَا وَبَحَرَهُ:

- ١- وَمَنْ عَدَا لَا بِسَاءِ نَوْبِ النَّعِيمِ بِلَا  
شُكْرِ عَلَيْهِ فَإِنَّ اللَّهَ يَنْزِعُهُ  
٢- عَسَى الْكُرْبُ الَّذِي أُمْسِيَتْ فِيهِ  
يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرْجٌ قَرِيبٌ

ب) ١- اِفْصِلْ بَيْنَ شَطْرِي الْبَيْتِ الْآتِي:

إِذَا مَدَحُوا أَدَمِيًّا مَدَحَتْ مَوْلَى الْمَوَالِي وَرَبَّ الْأُمَمِ

٣) ٢- عَيَّنْ حَرْفَ التَّرْوِيِّ فِي الْبَيْتِ الْآتِي:

الْجُودُ لَا يَنْفَكُ حَامِدُهُ وَالْبُخْلُ لَا يَنْفَكُ لَائِمُهُ

أولاً: اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"لَيْتَ أَنَّ الْأَرْضَ تُطْوَى؛ فَنَزِدَادَ قُرْبًا وَنَظْفَرَ بِلِقَاءِ الْأَهْلِ مُغْلِقِينَ بَابَ الْإِعْتِرَابِ. رَغِمَ أَنَّ التَّوَاصِلَ لَا يَنْقَطِعُ، وَإِنْ نَأَتْ الْمَسَافَاتُ وَتَبَاعَدَتِ الْأَجْسَادُ، غَيْرَ أَنَّ بَقْعَةَ اسْمِهَا الْوَطْنَ هِيَ مَوْلِدُ رَوْحِكَ تَحِيًّا فَيْكَ عَزِيزَةً، وَيَظَلُّ لِلْإِجْتِمَاعِ فِي قَيْئِهَا مَسْرَّةٌ لَا يَغْفُلُ عَنْهَا شَادٍ يَتَرْتَمُ بِتَصْوِيرِ أَنْ تَكُونَ مَعَ مَنْ تُحِبُّ فَوْقَ الْأَرْضِ الَّتِي تُحِبُّ، نَاسِيًّا الْغُرْبَةَ أَوْجَاعَهَا وَعِلَلَهَا؛ فَمَتَى يَعُدُّ الْإِنْسَانُ إِلَى أَرْضِهِ يَتَعَاَفَ كَأَنَّ لَمْ يَزُرْهُ الْمَرَضُ يَوْمًا أَوْ يَدْنُ مِنْ بَابِهِ."

أ) استخرج من النص السابق ما يأتي:

(١٢ علامة)

- ١- اسم فاعل من فعل غير ثلاثي  
٢- مصدرًا صريحًا لفعل رباعي  
٣- اسمًا ممدودًا  
٤- صفةً مُشَبَّهَةً  
٥- مصدرًا ميميًا  
٦- اسم مكان

ب) أعرب الكلمات (قربًا، أوجاع، يدن) المخطوط تحتها في النص إعرابًا تامًا. (١٠ علامات)

ج) علل ما يأتي:

- ١- كتابة الهمزة على ألف في كلمة (نأت) الواردة في النص في العبارة (وإن نأت المسافات). (علمان)  
٢- مجيء الهمزة همزة وصل في أول كلمة (اسم) الواردة في النص في العبارة (غير أن بقعة اسمها الوطن). (علمان)

٣- كتابة الألف على صورة (ا) في آخر كلمة (تحيا) الواردة في النص في العبارة (تحيا فيك عزيزة). (علمان)

(٣ علامات)

د) ١- أعد كتابة العبارة (لا يغفل عنه شاد) الواردة في النص، بحيث تثبت ياء الاسم (شاد) بعد أن تجري التغيير المناسب عليه وفق قواعد الاسم المنقوص. (٣ علامات)

٢- استخرج من العبارة الآتية الواردة في النص: أداة الشرط وفعل الشرط وفعل جواب الشرط:

(فمتى يعد الإنسان إلى أرضه يتعاف).

(٣ علامات)

٣- صنغ اسم المرة من الفعل (ينقطع) الوارد في النص في العبارة (رغم أن التواصل لا ينقطع).

(علامة واحدة)

ثانيًا: أجب عن كل مما يأتي:

أ) ١- ميّز التعجب القياسي من التعجب السماعي في ما يأتي: (٣ علامات)

أ - أحبب بالشجاعة خلقًا!

ب- لله در الشجاعة من خلق!

٢- املأ الفراغ في العبارة الآتية بالتركيب (نداؤه) بعد إجراء ما يلزم على كتابة الهمزة فيه: (علمان)

حين ينادي المُنَادِي لِلْجِهَادِ فَإِنَّ ..... يَسْتَهْضِ الْهِمَمَ وَالنُّفُوسَ.

يتبع الصفحة الثامنة ...

## الصفحة الثامنة/ نموذج (١)

ب) حوّل العدد الوارد بين قوسين في العبارة الآتية إلى كلمات:

بدأ الاحتلال الصهيوني لفلسطين عام (١٩٤٨)، وما يزال أهلها يُعانون ويلات الاحتلال إلى اليوم. (٤ علامات)

ج) صوّب الخطأ اللغويّ المخطوط تحته في كلّ ممّا يأتي:

(علامتان)

١- يا قيس، رحمة الله واسعة، فارحَمَ من حولك.

(علامة واحدة)

٢- أشربُ كلَّ صباحٍ كوبًا حليبٍ؛ لأحافظ على صحّتي.

(علامتان)

د) قدر تمييز (كم) المحذوف في العبارة الآتية، مع ضبط آخره:

كم حاولتُ مساعدتك، ولم تقبل.

## السؤال الرابع: (٣٠ علامة)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

١- مقالة بعنوان (شجرة الزيتون ثروة وطنية، كيف يُمكن استثمار الصناعات القائمة عليها من وجهة نظرٍ اقتصاديةٍ

حديثية؟)

٢- خاطرة تصف فيها مشاعرك وأنت تشاهد سرب نملٍ يحاول نقل قطعة حلوى إلى قريته.

٣- قصة شاب مصابٍ بالسمنة المفرطة التي أعاقته ممارسته للحياة بشكل طبيعي، حتى قرر أن يُغيّر نمط معيشته

وتمكّن من الوصول إلى جسم مثالي سليم.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

منهاجي  
متعة التعليم الهادف

