



إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٤ التكميلي

(وثيقة محمية/محمود)

د س
١ : ٠٠

مدة الامتحان: ١ : ٠٠
اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢٥/١/٩
رقم الجلوس:

رقم المبحث: 209
رقم النموذج: (١)

المبحث: اللغة العربية/ الفصل الثاني
الفرع: جميع الفروع الأكاديمية/ خطة ٢٠١٨
اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٤).

السؤال الأول: (٣٩ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً أن عدد فقراته (١٣):

(١) (إنّ التمسك باستقلالنا الثقافيّ يعيد تجديد العقل العربيّ المنفتح على الآخر؛ انطلاقاً من خصوصيّته التي تحترم التنوّع بأشكاله والتعدديّة الثقافيّة التي تقودنا إلى الحديث عن مفهوم العيش المشترك).

واحدة من العبارات الآتية تُعدّ الأكثر توافقاً مع رؤية سموّ الأمير الحسن المضمّنة في العبارة السابقة من نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

أ) العقل العربيّ قابل للتجديد عن طريق الانفتاح على الثقافات الأخرى

ب) العقل العربيّ بطبيعته مُنفتح على الثقافات الأخرى ويتقبّل التعدديّة الثقافيّة

ج) التعدديّة والانفتاح يُمثّلان تحدياً أمام العقل العربيّ

د) العلاقة بين التعدديّة والانفتاح والتمسك باستقلالنا الثقافيّ تحتمل وجهات نظرٍ مُتعدّدة

(٢) (لقد تصدّت هذه الثورة (أي الثورة العربيّة الكبرى) لمظاهر استغلال الدّين الحنيف كافة؛ مؤكّدة في الوقت نفسه، أنّ الإسلام والتقدّم صنوان لا يفترقان).

العبارات الآتية جميعها تتفق مع مضمون العبارة السابقة من نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل)، ما عدا:

أ) ثمة تناغم بين دور الإنسان في الإعمار وما هو كائن اليوم من دعوات التقسيم

ب) لتعاليم الإسلام أهميّة كبرى في تنظيم حياة الأمة العربيّة ورفقيها

ج) أوّلت الثورة العربيّة الكبرى أهميّة للبُعد الحضاريّ الإنسانيّ للمنطقة العربيّة

د) للثورة العربيّة الكبرى دور مهمّ في الدّفاع عن الإسلام وإظهار صورته الحقيقيّة



الصفحة الثانية/ نموذج (1)

٣) (والكلمة الحلوة إذ تُقال أو تُكتب، تصل إلينا مباشرة، فتتقر على وتر من أوتار قلوبنا، ويكون لها صداها المستحب. قد لا يتاح لنا في كل مرة أن نحدّد مدى إخلاصها، وقد نفكر في ذلك، وقد لا نحاول التفكير في ذلك، وحسنًا نفعل).
المغزى من الفقرة السابقة من نصّ (الكلمة الحلوة) هو أنّ الكلمة الحلوة يكون لها صداها المستحب حين:

أ) يتاح لنا أن نحدّد مدى إخلاصها بعد التفكير

ب) نفكر في مدى إخلاصها وإن لم يتح لنا تحديده

ج) نمتنع عن التفكير في مدى إخلاصها وإن أُتيح لنا معرفته

د) لا يتاح لنا معرفة مدى إخلاصها فنمتنع عن التفكير فيه

٤) قصّد الكاتب محمد النقاش بالمثل: (بمزاولة الجِدادة تصبح حدادًا) في نصّ (الكلمة الحلوة) أن:

أ) الفعل، لا الكلام المعسول، هو ما يترك أثرًا في النفوس

ب) الكلمة الحلوة تؤثر في نفس قائلها فتهدبها

ج) الكلمة الحلوة تؤثر في نفس سامعها فتسعدّها

د) الأجر المادي واجب كما أن الخدمة واجبة، لكنّ الكلام الطيب عطاء

٥) (ولكنّ ناديت لكن لا صدّي ولكنّ أسمعك لكن لا جواب)

يُشير البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) إلى كلّ ممّا يأتي، ما عدا:

أ) موقف الأمة العربيّة من القدس ومعاناتها ب) موقف الملك الحسين من القدس ومعاناتها

ج) واجب الأمة العربيّة في الدفاع عن القدس د) حبّ أهل القدس للملك الحسين وتأييدهم له

٦) البيت الأكثر دلالة من قصيدة (رسالة من باب العامود) على أنّ الشرفاء الذين لا يرضون النذل هم من يقبلون على

قتال العدو الصهيوني المحتلّ وردّعه والتضحية من أجل القدس:

أ) وعلى باب العلى كم من يد حرة دقت وكم شع شهاب

ب) وهم الأبطال والأقصى لهم وبهم تزهو الرّوابي والشّعاب

ج) ويسرّ خلفك بحرّ هائج يفندي الأقصى وأمواج غضاب

د) وهم الأهل فيا فارسهم أسرج المهر يطاوعك الرّكاب

٧) (إنّها فرة عينيك وفي زنديك الوشم وللّكف الخضاب)

جاءت كلمة (كفّ) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) مطابقةً لمعنى كلمة

(كفّ) في واحدة ممّا يأتي:

أ) ﴿ وَهُوَ الَّذِي كَفَّ أَيْدِيَهُمْ عَنْكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ عَنْهُمْ بِبَطْنِ مَكَّةَ مِنْ بَعْدِ أَنْ أَظْفَرَكُمْ عَلَيْهِمْ ﴾

ب) كَفَّ الرَّجُلُ ثوبه؛ كي لا يلوّثه الوحل

ج) كَفَّ بَصْرُ الأديب طه حسين في الثالثة من عمره

د) إذا امتلأت كفّ اللّثيم من الغنى تمايل إعجابًا وقال: أنا أنا



الصفحة الرابعة/ نموذج (١)

عزيزي الطالب: أجب عن الأسئلة (الثاني والثالث والرابع) على دفتر إجابتك، فهو المعتمد فقط لاحتساب علامتك في هذه الأسئلة.

السؤال الثاني: (٦ علامات)

- أ) قَطَعَ النَّبِيْتُ الشَّعْرَ الْآتِي، واذكُرْ تَفْعِيلَاتِهِ وَبَحْرَهُ: (٤ علامات)
- ب) عَيَّنْ حَرْفَ الرَّوِيِّ فِي الْبَيْتِ الْآتِي: (علامتان)
- وَمَنْ عَدَا لِابِسًا ثَوْبَ النَّعِيمِ بِلَا شُكْرِ عَلَيْهِ فَإِنَّ اللَّهَ يَنْزِعُهُ الْجُودَ لَا يَنْفَكُ حَامِدُهُ وَالْبُخْلَ لَا يَنْفَكُ لَائِمُهُ

السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

أولاً: اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"ليت أن الأرض تطوى؛ فنزداد قُرْبًا ونظفر بلقاء الأهل مُغْلِقِينَ بابَ الاغترابِ. رغم أن التواصل لا ينقطع، وإن نأت المسافات وتباعدت الأجسادُ، غير أن بقعة اسمها الوطن هي مولدُ روحك تحيا فيك عزيزة، ويظل للاجتماع في قِيئها مسرَّة لا يغفل عنها شادٍ يترنم بتصوير أن تكون مع مَنْ تُحبُّ فوق الأرض التي تُحبُّ، ناسياً الغربة أوجاعها وعِلالها؛ فمتى يعد الإنسان إلى أرضه يتعاف كأن لم يزره المرض يوماً أو يدن من بابيه."

أ) استخرج من النص السابق ما يأتي: (٦ علامات)

- ١- مصدرًا صريحًا لفعل رباعي ٢- اسمًا ممدودًا ٣- مصدرًا ميميًا

ب) أعرب كلمة (قُرْبًا) المخطوط تحتها في النص إعرابًا تامًا. (علامتان)

ج) علّل: كتابة الألف على صورة (ا) في آخر كلمة (تحيا) الواردة في النص في العبارة (تحيا فيك عزيزة). (علامتان)

د) أعد كتابة العبارة (لا يغفل عنه شادٍ) الواردة في النص، بحيث تثبت ياء الاسم (شادٍ) بعد أن تُجري التغيير

(علامتان) المناسب عليه وفق قواعد الاسم المنقوص.

ثانيًا: أجب عن كلِّ مما يأتي:

أ) ميِّز التعجب القياسي من التعجب السماعي في ما يأتي: (علامتان)

- ١- أَحِبُّ بِالشَّجَاعَةِ خُلُقًا! ٢- اللَّهُ دُرُّ الشَّجَاعَةِ مِنْ خُلُقٍ!

ب) ١- حوّل العدد الوارد بين قوسين في العبارة الآتية إلى كلمات: (علامتان)

بدأ الاحتلال الصهيوني لفلسطين عام (١٩٤٨)، وما يزال أهلها يعانون ويلات الاحتلال إلى اليوم.

٢- صوّب الخطأ اللغوي المخطوط تحته في العبارة الآتية: (علامتان)

(أشربُ كلَّ صباحٍ كوبًا حليبًا؛ لأحافظ على صحّتي).

٣- قدر تمييز (كَمْ) المحذوف في العبارة (كَمْ حاولتُ مساعدتك، ولم تقبل)، مع ضبط آخره. (علامتان)

السؤال الرابع: (١٠ علامات)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

- ١- مقالة بعنوان (أهمية وعي المواطن لحمايته من عمليات النصب والاحتيال).
- ٢- خاطرة تصف فيها مشاعرك وأنت تشاهد سرب نمل يحاول نقل قطعة حلوى إلى قريته.
- ٣- قصة امرأة لم تتح لها فرصة إتمام تعليمها في شبابها، وبإصرارها تمكنت من إتمامه بعد تخرج أبنائها.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾