



المركز الوطني
لتطوير المناهج والتقييم
National Center
for Curriculum Development and Evaluation



العربية لغتي

الصف الحادي عشر - المسار الأكاديمي

الفصل الدراسي الأول

11

لجنة التطوير والتعديل

د. إياد فتحي العسيلي (رئيساً)

د. كوثر عماد بدران

ماجد إسماعيل الكايد

ياسمين زهران عوده

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج والتقييم

يسر المركز الوطني لتطوير المناهج والتقييم استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:

☎ 06-5376262 / 237 🏠 06-5376266 ✉ P.O.Box: 2088 Amman 11941

📌 @nccdjor 📧 feedback@nccd.gov.jo 🌐 www.nccd.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج والتقويم رقم (4/2026)، تاريخ 29/4/2026م، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (10/2026)، تاريخ 14/5/2026م، بدءاً من العام الدراسي 2026/2027م.

ISBN 978-9923-41-774-4

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية (2025/1/224)

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب	
عنوان الكتاب:	العربية لغتي، كتاب الطالب: الصف الحادي عشر، الفصل الدراسي الأول
إعداد/ هيئة:	الأردن. المركز الوطني لتطوير المناهج
بيانات النشر:	عمّان: المركز الوطني لتطوير المناهج، 2025
رقم التصنيف:	373.19
الوصفات:	/اللغة العربية// المناهج// التعليم الثانوي/
الطبعة:	الطبعة الثانية، مزيدة ومنقحة
	يتحمّل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مُصنّفه، ولا يُعبّر هذا المُصنّف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

فريق التأليف قبل التطوير والتعديل

أ.د. أكرم عادل البشير (رئيساً)
سناء جميل جبر
وفاء مطاوع جعبور
ضياء محمد أبو الرزّ
د. فارس أسعد حوّاري
د. عيسى خليل الحسنات (منسّقاً)

فريق اختيار نصوص القراءة والاستماع

د. خلود إبراهيم العموش
أ.د. عبدالباسط محمد الزبيد
د. رائد جميل عكاشة

المراجعة التربوية والأكاديمية

أ.د. عبد الكريم سليم الحدّاد
أ.د. عمر عبدالله الفجاويّ

التحرير اللغويّ

د. سامي محمد حمام

تصميم وإخراج

أسامة عواد إسماعيل

1445 هـ / 2024 م

1447 هـ / 2026 م

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على النبي العربي الهاشمي الأمين، وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد؛ فانطلاقاً من الرؤية الملكية السامية، وعملاً بالتوجيهات الساعية إلى إعداد جيل واعٍ قادرٍ متمكنٍ، يواصل المركز الوطني لتطوير المناهج والتقويم، بالتعاون يداً بيد مع وزارة التربية والتعليم، أداء واجبه ومسؤولياته ورسالته في تطوير المناهج الدراسية والارتقاء بها؛ بهدف الوصول إلى المستوى المبتغى من التعليم النوعي المرتكز إلى مبدأ التوافق مع مستجدات المرحلة. ومن هنا، نضع بين أيديكم كتاب (العربية لغتي) للصف الحادي عشر مؤلفاً مع فلسفة التربية والتعليم، مقترنةً بمهارات القرن الحادي والعشرين الرامية إلى إعداد الطلبة وتهيئتهم لمواكبة روح العصر ومتغيراته المستجدة، بما يتلاءم والهوية العربية الإسلامية، ومتطلبات الانفتاح الواعي المدروس على الثقافات والحضارات الأخرى. ويجيء الفصل الأول من الكتاب في خمس وحدات متنوعة، مقدّماً نماذج من الأدب، تجمع بين التراث والحداثة، توزعها أشكالاً أدبية متنوعة، تتضمن مهارات اللغة الأربع: الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة.

يتضمن الكتاب إضافات نوعية تسهم بفاعلية في توفير محتوى تعليمي رقمي جاذب وفاعل، فحوت كل وحدة دراسية نصاً للاستماع مصحوباً بأسئلة تعزز مهارات التذكر، والفهم، والتذوق، والنقد، مع إدراج رموز الاستجابة السريعة؛ لتحقيق التفاعل السلمي.

ودُعمت دروس التحدث بروابط إلكترونية للبحث في أنماط التحدث المتنوعة، تمكّن من الاستفادة منها في بناء التحدث، والاعتماد عليها في استقاء المزايا اللفظية وغير اللفظية للمتحدث. مع الحرص على تقديم مهارة التحدث ضمن خطوات إجرائية محددة وواضحة، ومتسلسلة منطقياً.

أما نصوص القراءة فقد وُظفت فيها أدوات تحليل التصوّر، بالاستعانة بالمنظّمات البصرية، وأبيات الشعر والأقوال التمهيدية، والصور التوضيحية؛ لمساعدة الطلبة على فهم بنية النصّ وتحليل أفكاره، واستنتاج العلاقات بينها، وعقد الموازنات بين الأفكار والمواقف المثارة فيها؛ تعزيزاً لمهارات التفكير الناقد والتفكير الإبداعي، وحلّ المشكلات. كذلك تتيح الروابط الإلكترونية الاطلاع على نماذج لأنواع الكتابة التي يتعلّمها الطلبة؛ تسهم في تنمية قدراتهم على محاكاة نماذج فنون كتابية متنوعة؛ بغية التدريب على بناء محتوى كتابي متماسك، يُنفذ وفق مخطط تنظيمي مناسب لعناصر الجنس الكتابي وطريقة بنائه؛ رجاء أن يسهم ذلك إسهاماً فاعلاً في توليد الأفكار، وترتيب عناصر المادة الكتابية وتسلسلها تسلسلاً منطقياً انسيابياً مناسباً للشكل الكتابي المقصود.

وقد أُفرد درس خاص بالبناء اللغوي في كل وحدة دراسية، مُركّزاً على المنهج الاستقرائي في تقديم المفاهيم التحويية، وذلك على امتداد العرض والتحليل والمُدراسة، وصولاً إلى استنتاج القاعدة، مع مراعاة تطبيق القواعد اللغوية في سياقات حيوية؛ ترسيخاً لمنزلة اللغة بوصفها أداة حيوية للتواصل والتفكير، وأنها ليست مجرد قواعد نظرية منبثّة عن الحياة.

واختتمت كل وحدة دراسية بحصاد الوحدة، الذي يتيح للطلبة فرصة للتأمل الذاتي والتقويم، وترسيخ ما تعلّموه من معارف، وما اكتسبوه من قيم واتجاهات.

والله - عز وجل - نسأل أن يوفّقنا إلى أداء هذه الأمانة الثقيلة، وأن يجعل من هذا الكتاب عملاً نافعاً.

6	الوحدة الأولى: من القيم الإنسانية في القرآن الكريم
8	الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز
10	الدرس الثاني: أتحدث بطلاقة: التحدث عن قيمة إنسانية
12	الدرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم: من القيم الإنسانية في القرآن الكريم
17	الدرس الرابع: أكتب محتوى: أكتب تقريراً بحثياً
24	الدرس الخامس: أبني لغتي: أسلوب الطلب، وجوابه المجزوم
28	الوحدة الثانية: في حب الوطن
30	الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز
32	الدرس الثاني: أتحدث بطلاقة: وصف معلم
34	الدرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم: في ذكرى معركة الكرامة
40	الدرس الرابع: أكتب محتوى: أكتب مقالة تحليلية
43	الدرس الخامس: أبني لغتي: صور الفاعل
48	الوحدة الثالثة: أمراض العصر
50	الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز
52	الدرس الثاني: أتحدث بطلاقة: تأدية دور المتحدث في جلسة حوارية
54	الدرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم: فيض العدو
60	الدرس الرابع: أكتب محتوى: ألخص مقالة علمية
63	الدرس الخامس: أبني لغتي: من صور المبتدأ والخبر

الفهرس

الصفحة

الموضوع


68	الوحدة الرابعة: الإعلام الرقمي
70	الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز
73	الدرس الثاني: أتحدث بطلاقة: فن المناظرات
75	الدرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم: الإعلام ومشروع النهوض باللغة العربية
81	الدرس الرابع: أكتب محتوى: أكتب تقريرًا صحفيًا
85	الدرس الخامس: أبنّي لغتي: العدد
92	الوحدة الخامسة: من الأدب الواقعي
94	الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز
97	الدرس الثاني: أتحدث بطلاقة: أجري مقابلة
99	الدرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم: الضحك في آخر الليل
106	الدرس الرابع: أكتب محتوى: أكتب استجابة ذاتية
110	الدرس الخامس: أبنّي لغتي: من أنواع (ما)



قَالَ تَعَالَى: ﴿أَعْدِلُوا هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى﴾. (سورة المائدة: 8)

(1) مهارة الاستماع: 

- (1.1) التذکرُ السَّمْعِيُّ: تذکرُ تفصیلاتِ حولِ أحداثٍ، واسترجاعُ معلوماتِ تفصیليَّةٍ عن شخصیاتٍ وردت في النَّصِّ المسموعِ.
- (2.1) فَهْمُ المسموعِ وتحليلُهُ: توضیحُ المقصودِ بتراكيبٍ وردت في النَّصِّ المسموعِ، واستنتاجُ قيمٍ واتجاهاتٍ إيجابیَّةٍ اشتملَ علیها.
- (3.1) تذوقُ المسموعِ ونقدهُ: تبيينُ الأثرِ الانفعاليِّ لمواقفٍ في النَّصِّ المسموعِ.

(2) مهارة التحدُّث: 

- (1.2) مزایا المتحدِّثِ: التحدُّثُ بلغةٍ سليمةٍ وواضحةٍ، والتواصلُ البصريُّ مع الجمهورِ، وتوظيفُ لغةِ الجسدِ وتعبيراتِ الوجهِ والصَّوتِ توظيفاً إيجابیاً وفق مقتضیاتِ المعنى.
- (2.2) بناءُ محتوى التحدُّثِ: استخدامُ بعضِ الجملِ المقتبسةِ، كآيةٍ، أو حديثٍ، أو حکمةٍ، أو قولٍ مأثورٍ، وإجادةُ تضمينِ التحدُّثِ أفكاراً داعمةً لوجهةِ النَّظَرِ، مثلُ: الحقائقِ، والمعلوماتِ، والتفصیلاتِ.
- (3.2) التحدُّثُ في سياقاتٍ حیویَّةٍ متنوِّعةٍ: التحدُّثُ عن قيمةٍ إنسانیَّةٍ في حدودِ ثلاثٍ إلى خمسِ دقائقٍ، ومراعاةُ استخدامِ الصَّورِ الفنِّيَّةِ والأساليبِ اللغويَّةِ.

(3) مهارة القراءة: 

- (1.3) قراءةُ النَّصوصِ وتمثُلُ المعنى: قراءةُ آياتٍ قرآنيَّةٍ مشكولةٍ قراءةً جهريَّةً، والتلوينُ الصَّوتيُّ لأساليبِ الإنشاءِ، والوقوفُ على علاماتِ التَّرميزِ وقوفاً دالاً على معانيها.
- (2.3) فهمُ المقروءِ وتحليلُهُ: التَّدبُّرُ في آياتٍ من القرآنِ الكريمِ، وتوقُّعُ معاني الكلماتِ استناداً إلى بنيةِ الكلمةِ والسِّياقِ الذي وردت فيه، واستنتاجُ بعضِ القيمِ الَّتِي تشتملُ علیها.
- (3.3) تذوقُ المقروءِ: تذوقُ بعضِ الصَّورِ الفنِّيَّةِ الواردةِ في النَّصِّ القرآنيِّ، وتحليلُ أثرِ الصَّورِ الفنِّيَّةِ في إيصالِ المعنى للقارئِ، وبيانُ رأيه في أثرِ تجلِّيِ القيمِ الإنسانیَّةِ في سلوكِ الأفرادِ.



(4) مهارة الكتابة: 

- (2.4) بناءُ محتوى الكتابة: تضمينُ محتوى الكتابةِ أفكاراً داعمةً تتضمَّنُ حقائقَ وآراءً وشواهدَ، وتفصیلاتٍ حولَ موضوعِ الكتابةِ، وتطبيقُ خطواتِ البحثِ العلميِّ وأخلاقيَّاته عندَ كتابةِ التَّقريرِ، مثلُ: التَّنظِيمِ والعرضِ، واعتمادِ المصادرِ والمراجعِ المناسبةِ.
- (3.4) توظيفُ أنماطٍ مختلفةٍ من التَّعبيرِ الكتابيِّ: كتابةُ تقريرٍ بحثيٍّ حولَ موضوعٍ ما، ومراعاةُ إجراءاتِ البحثِ العلميِّ وأخلاقيَّاته.

(5) البناء اللغوي: 

- (1.5) استنتاجُ مفاهيمٍ نحويَّةٍ أساسیَّةٍ: أسلوبُ الطَّلَبِ وجوابُهُ المجرؤمُ.
- (2.5) توظيفُ مفاهيمٍ نحويَّةٍ أساسیَّةٍ: توظيفُ أسلوبِ الطَّلَبِ وجوابِهِ المجرؤمِ.

مُحتویاتِ الوَحْدَةِ التَّعليمیَّةِ

أستمعُ بانتباهٍ وتركيزٍ. أتحدِّثُ بطلاقةٍ: التحدُّثُ عن قيمةٍ إنسانیَّةٍ. أقرأ بطلاقةٍ وفهمٍ: من القيمِ الإنسانیَّةِ في القرآنِ الكريمِ. أكتبُ محتوىً: أكتبُ تقريراً بحثياً. أبني لغتي: أسلوبُ الطَّلَبِ، وجوابُهُ المجرؤمُ. 

أَسْتَمِعُ بَانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيْزٍ

أَسْتَعِدُّ لَلِاسْتِمَاعِ



من آداب الاستماع:

- الجلوسُ جلسةً صحيحةً، والإصغاء للمتحدِّث.
- قال الحكماء: «رأسُ الأدبِ كلُّهُ حسنُ الفهمِ والتفهمِ، والإصغاء للمتكلِّمِ».

1 - أذكرُ الأحداثَ التاريخيَّةَ الَّتِي وَقَعَتْ فِي الأَعْوَامِ الآتِيَةِ:

أ - 2 هـ.

ب - 3 هـ.

ج - 8 هـ.



(1.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1 - أذكرُ المناسبةَ الَّتِي يُشِيرُ إِلَيْهَا النَّصُّ.

2 - جعلَ رسولُ اللَّهِ - ﷺ - كلَّ مآثرةٍ من مالٍ، أو دمٍ تحتَ قدميه، إلا اثنتين. أذكرُهُما.

3 - ضمَّ موقفُ رسولِ اللَّهِ - ﷺ - في العفوِ مواقفَ فرديَّةٍ لبعضِ زعماءِ قريشٍ. أذكرُ اثنتينِ منهم.



(2.1) أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأُحِلُّهُ



1 - أوضِّحِ المقصودَ بكلِّ من المخطوطِ تحتهُ في العبارتين الآتيتين:

أ - لا إلهَ إلا اللهُ وحدهُ لا شريكَ لَهُ، صدقَ وعدهُ، ونصرَ عبدهُ، وهزمَ الأحزابَ وحدهُ.

ب - أخٍ كريمٍ، وابنٍ أخٍ كريمٍ.

2 - أعيِّنْ عبارةً من النَّصِّ المسموعِ تدلُّ على ما تملكُ أهلَ مكَّةَ من الخوفِ، وهم ينتظرونَ حكمَ رسولِ اللَّهِ - ﷺ - فيهم.

3 - اقتبسِ النَّصَّ من القرآنِ الكريمِ قوله تعالى: ﴿يَأَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتَقَدَّرُ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ﴾ (سورة الحجرات: 13). أوضِّحْ معنى الآيةِ الكريمةِ المقتبسةِ، وأبيِّنْ صلتهُ بالسياقِ الَّذِي ذَكَرَ فِيهِ.

4 - أستتجِ اثنتينِ من القيمِ الَّتِي اشتملَ عليها النَّصُّ المسموعُ.

(3.1) أتذوقُ المسموعَ وأنقدهُ



- 1 - ضربَ رسولُ الله - ﷺ - موقفًا من مواقفِ العفوِ الكريمِ، حينَ قالَ لأهلِ مَكَّةَ: فَإِنِّي أَقُولُ لَكُمْ كَمَا قَالَ يوسُفُ لِإِخْوَتِهِ: «لَا تَتْرِبَ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ، اذْهَبُوا فَأَنْتُمْ الطُّلَقَاءُ».
 - أ - أَسْتَشْفُ الأَثَرَ الانْفَعَالِيَّ الَّذِي غَمَرَ أَهْلَ مَكَّةَ وَقَتَّئذٍ.
 - ب- أُبَيِّنُ الأَثَرَ الانْفَعَالِيَّ الَّذِي تَرَكْتُهُ العِبَارَةُ فِي نَفْسِي.
 - ج- أَوَازُنُ بَيْنَ مَوْقِفِ النَّبِيِّ يوسُفَ - ﷺ - فِي العَفْوِ عَنِ إِخْوَتِهِ، وَمَوْقِفِ رَسولِ اللَّهِ - ﷺ - فِي العَفْوِ عَنِ أَهْلِ مَكَّةَ.
- 2 - أَوْضِّحْ مَعَالِمَ الصُّورَةِ فِي العِبَارَةِ الآتِيَةِ، وَأُبَيِّنُ الأَثَرَ الانْفَعَالِيَّ الَّذِي تَرَكْتُهُ فِي نَفْسِي.
 - مَا زَالَتْ أَيْدِيهِمْ تَقْطُرُ مِنْ دِمَاءِ الشَّهْدَاءِ، وَمَا أَذَاقُوهُ لِلْمُؤْمِنِينَ بِمَكَّةَ مِنْ وَيْلَاتٍ وَعَذَابَاتٍ لِمَا يُمَحُّ مِنَ الذَّاكِرَةِ.

أُتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ

التَّحَدَّثُ عَنْ قِيَمَةِ إِنْسَانِيَّةٍ

أُسْتَعِدُّ لِلتَّحَدَّثِ



من آدابِ التَّحَدَّثِ:

- التَّأَنِّي فِي الْكَلَامِ، وَعَدَمُ الْإِسْرَاعِ فِيهِ.

- أقرأ قولَ الرَّسُولِ - ﷺ -: «إِنَّمَا بُعِثْتُ لِأُنَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ» (رواهُ أَحْمَدُ)، وَأذْكَرُ بَعْضَ الْأَخْلَاقِ الَّتِي تَحَلَّى بِهَا.
- مَاذَا سِيَحْصُلُ لِلْمَجْتَمَعَاتِ إِنْ تَخَلَّقَ الْمَوَاطِنُونَ جَمِيعُهُمْ بِأَحْسَنِ الْأَخْلَاقِ؟

(2.2) أَبْنِي مَحْتَوَى تَحَدَّثِي



من مزايا المتحدِّثِ:

- التَّحَدَّثُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ وَوَاضِحَةٍ، وَالتَّوَاصُلُ الْبَصْرِيُّ مَعَ الْجُمْهُورِ.



- 1 - أَمْسُحُ الرَّمْزَ، وَأَشْهَدُ الْمَقْطَعِ الْمُنْتَلِقَ بِقِيَمَةٍ مِنْ قِيَمِ الْإِسْلَامِ، وَأَتَأَمَّلُ اللُّغَةَ الْأَدْبِيَّةَ، وَالصُّورَ الْفَنِّيَّةَ الَّتِي وَظَّفَهَا الْمُتَحَدِّثُ.
- 2 - أَتَأَمَّلُ الْمَخْطُوطَ الْآتِي:

التَّحَدَّثُ عَنْ قِيَمَةِ إِنْسَانِيَّةٍ:

1. تَعْيِينُ الْقِيَمَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ.

2. بَيَانُ أَثَرِ التَّحَلِّيِّ بِهَذِهِ الْقِيَمَةِ.

3. الْإِسْتِشْهَادُ بِآيَةٍ، أَوْ حَدِيثٍ، أَوْ قَوْلِ مَأْثُورٍ، أَوْ حِكْمَةٍ.

4. ذِكْرُ مَوْقِفٍ أَوْ مَوَاقِفَ تَتَجَلَّى فِيهَا هَذِهِ الْقِيَمَةُ.

5. ذِكْرُ تَفْصِيْلَاتٍ، وَمَعْلُومَاتٍ، وَحَقَائِقَ.

(3.2) أَعْبَرُ شَفْوِيًّا



أُتَحَدَّثُ عَنْ قِيَمَةِ إِنْسَانِيَّةٍ فِي حُدُودِ ثَلَاثِ دَقَائِقَ إِلَى خَمْسٍ، وَأُرَاعِي أَنْ:

- 1 - أَتَحَدَّثُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- 2 - أُوظِّفُ لُغَةَ الْجَسَدِ وَتَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ وَالتَّنْغِيمَ الصَّوْتِيَّ وَفَقَّ مَقْتَضِيَّاتِ الْمَعْنَى.
- 3 - أَحَافِظُ عَلَى التَّوَاصُلِ الْبَصْرِيِّ مَعَ الْحَضُورِ.
- 4 - أَخْتَارُ الْكَلِمَاتِ وَالتَّرَاكِيِبَ وَالْجَمَلَ الْمُنَاسِبَةَ فِي تَحَدِّثِي.
- 5 - أُحَاكِي بَعْضَ الصُّورِ الْفَنِّيَّةِ، وَالْأَسَالِيبِ اللَّغَوِيَّةِ.
- 6 - أَضْبِطُ انْفِعَالَاتِي، وَأَحَافِظُ عَلَى الْهَدْوِ وَالِاتِّزَانِ فِي أَثْنَاءِ تَحَدِّثِي.

أقرأ بطلاقة وفهم

أستعدُّ للقراءة



وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهبوا أخلاقهم ذهبوا
(أحمد شوقي، شاعرٌ مصري)

القراءة الصّامتهُ عبءُ الفهمِ والدراسةِ،
تتصلُّ بالفكرِ، والذهنِ دونَ إصدارِ
صوتٍ.

ماذا تعلّمتُ عنِ القيمِ الإنسانيّةِ عن
طريقِ الآياتِ القرآنيّةِ الكريمةِ؟

.....
.....

بعد القراءة

أريدُ أنُ تعلّمَ عنِ القيمِ الإنسانيّةِ عن
طريقِ الآياتِ القرآنيّةِ الكريمةِ:

.....
.....

قبل القراءة

أعرفُ عنِ القيمِ الإنسانيّةِ:

.....
.....

(1.3) أقرأ



أقرأ الآياتِ قراءةً جهريّةً معبرةً، وممثّلةً المعنى:

من القيمِ الإنسانيّةِ في القرآنِ الكريمِ

أضيفُ إلى مُعجمي:

قال تعالى في سورة البقرة:

﴿مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ
فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةٌ حَبَّةٌ وَاللَّهُ يُضْعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَسِعَ عَلِيمٌ ﴿٢١٦﴾
الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ثُمَّ لَا يُتْبِعُونَ مَا أَنْفَقُوا مَنًّا وَلَا أَذَى
لَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴿٢١٧﴾ * قَوْلٌ مَعْرُوفٌ
وَمَغْفِرَةٌ خَيْرٌ مِّنْ صَدَقَةٍ يَتَّبِعَهَا أَذَىٌ وَاللَّهُ غَنِيٌّ حَلِيمٌ ﴿٢١٨﴾ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ
ءَامَنُوا لَا تَبْطُلُوا صَدَقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى كَالَّذِي يُنْفِقُ مَالَهُ رِثَاءَ النَّاسِ وَلَا
يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ **صَفْوَانٍ** عَلَيْهِ تُرَابٌ فَأَصَابَهُ **وَابِلٌ** فَتَرَكَهُ
صَلْدًا لَا يَقْدِرُونَ عَلَى شَيْءٍ مِّمَّا كَسَبُوا وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْكَافِرِينَ ﴿٢١٩﴾ *

صَفْوَانٍ: الصّفوان: الحجرُ

الأمّلسُ.

وَابِلٌ: مطرٌ شديدٌ.

وقال تعالى في سورة النساء:

﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا ﴿٥٨﴾﴾

نِعْمًا: مركب من (نعم) و(ما)، ويعني: نعم الذي.

وقال تعالى في سورة الرعد:

﴿وَهُوَ الَّذِي مَدَّ الْأَرْضَ وَجَعَلَ فِيهَا رَواسِيَ وَأَنْهَارًا وَمِنْ كُلِّ الشَّجَرِ جَعَلَ فِيهَا زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ يُغْشَى اللَّيْلَ النَّهَارَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴿٣﴾﴾
﴿مَّتَجَوَّاتٌ وَجَدَّتْ مِنْ أَعْتَابِ وَرَزَعٌ وَنَخِيلٌ صِنَوَانٌ وَعَيْرُ صِنَوَانٍ يُسْقَى بِمَاءٍ وَاحِدٍ وَنُفِضَ بَعْضُهَا عَلَىٰ بَعْضٍ فِي الْأَكْلِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ﴿٤﴾﴾

نَخِيلٌ صِنَوَانٌ: الصنوان جمع مفردة صنو، والمقصود: النخلات يجمعهن أصل واحد يتفرعن منه.

وقال تعالى في سورة الإسراء:

﴿وَأَيُّ ذَا الْقُرْبَىٰ حَقَّهُ وَالْمَسْكِينِ وَالْإِسْهَابِ وَلَا تُبَدِّرْ تَبْدِيرًا ﴿٦١﴾﴾
﴿كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيْطَانِ وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُورًا ﴿٦٧﴾﴾
﴿أَبْتَعَاهُ رَحْمَةً مِّنْ رَبِّكَ تَرْجُوهَا فَقُلْ لَهُمْ قَوْلًا مَّيْسُورًا ﴿٦٨﴾﴾
﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا ﴿٦٩﴾﴾

أَبْنُ السَّبِيلِ: ابن السبيل: الغريب الذي انقطع عن ماله وأهله.
مَّحْسُورًا: المحسور: النادم.

وقال تعالى في سورة فصلت:

﴿وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِّمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا وَقَالَ إِنَّنِي مِنَ الْمُسْلِمِينَ ﴿٢٣﴾﴾
﴿وَلَا تَسْتَوِ الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ ﴿٢٤﴾﴾
﴿صَبَرُوا وَمَا يُلقَّهَا إِلَّا دُوحًا عَظِيمٌ ﴿٢٥﴾﴾

وَلِيٌّ حَمِيمٌ: صديق نصير قريب.

وقال تعالى في سورة الشورى:

﴿وَالَّذِينَ اسْتَجَابُوا لِرَبِّهِمْ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَأَمْرُهُمْ شُورَىٰ بَيْنَهُمْ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنفِقُونَ ﴿٢٨﴾﴾
﴿وَالَّذِينَ إِذَا أَصَابَهُمُ الْبَغْيُ هُمْ يَنْتَصِرُونَ ﴿٣٩﴾﴾
﴿وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِّثْلُهَا فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ

فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ ﴿٤١﴾ وَلَمَنْ أَنْتَصَرَ بَعْدَ ظُلْمِهِ فَأُولَئِكَ مَا عَلَيْهِمْ مِنَ
سَبِيلٍ ﴿٤٢﴾ إِنَّمَا السَّبِيلُ عَلَى الَّذِينَ يَظْلِمُونَ النَّاسَ وَيَبْغُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ أُولَئِكَ
لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴿٤٣﴾ وَلَمَنْ صَبَرَ وَغَفَرَ إِنَّ ذَلِكَ لَمِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ ﴿٤٤﴾.

سَبِيلٌ: السَّبِيلُ: الطَّرِيقُ،
والمقصودُ: الطَّرِيقُ إِلَى
العقوبةِ أَوْ الأذى.

وقال تعالى في سورة الحُجرات:

﴿يَأَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ
عِنْدَ اللَّهِ أَتَقْوَى إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴿١٣﴾﴾.

أَتَقْوَى: أَكثَرُكُمْ تَقْوَى، أَي
اجتناباً للمعاصي.

جَوُّ النَّصِّ

تولي النصوص القرآنية منظومة القيم اهتماماً بالغاً، وتقدم الآيات المدروسة قيماً إنسانية، وأخلاقية
تهدف إلى تهذيب السلوك الإنساني، وتقويم مسار الفرد، وبناء مجتمع قائم على العدل، والرحمة، والتكافل،
والتوازن. وقد جاءت الآيات الكريمة لتخاطب العقل والوجدان معاً، وتربط الإيمان بالعمل، بما يضمن
حفظ كرامة الإنسان، وتحقيق الصلاح في الحياة الفردية والجماعية.

(2.3) أفهم المقروء وأطله



1 - أفسر معاني الكلمات المخطوط تحتها، بالاستعانة بالسياقات التي وردت فيها أو بالمعجم الوسيط الورقي
أو الإلكتروني:

المعنى	الآية الكريمة
	أ - ﴿ كَمَثَلِ صَفْوَانٍ عَلَيْهِ تُرَابٌ فَأَصَابَهُ وَابِلٌ فَتَرَكَهُ صَلْدًا ﴾. (سورة البقرة: 264)
	ب - ﴿ وَنُفِضْ بَعْضَهَا عَلَى بَعْضٍ فِي الْأَكْلِ ﴾. (سورة الرعد: 4)
	ج - ﴿ وَءَاتِ ذَا الْقُرْبَى حَقَّهُ وَالْمَسْكِينِ وَابْنَ السَّبِيلِ ﴾. (سورة الإسراء: 26)
	د - ﴿ وَالَّذِينَ إِذَا أَصَابَهُمُ الْبَغْيُ هُمْ يَنْتَصِرُونَ ﴾. (سورة الشورى: 39)

2- أفسر المقصود بكل من التركيبين المخطوط تحتها في ما يأتي:

أ - ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَبْطُلُوا صَدَقَتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى كَالَّذِي يُنْفِقُ مَالَهُ رِثَاءَ النَّاسِ﴾. (سورة البقرة: 264)

ب- ﴿إِنَّ ذَلِكَ لَمِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ﴾. (سورة الشورى: 43)

3 - أرسم دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

1. القيمتان المشتركتان اللتان أُشير إليهما في الآيات من سورة البقرة، وسورة الشورى، هما:

أ - الصدقة، والمغفرة.

ب - الصدق، والصبر.

ج- الصدق، والإخلاص.

د - الصبر، والمعاملة بالمثل.

2. غلّ اليد في قوله تعالى: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ﴾ (سورة الإسراء: 29) يدل على:

أ - الشدة.

ب - البخل.

ج- الشعور بالاحتناق.

د - العنف.

3. المعنى البلاغي الذي خرج إليه أسلوب الاستفهام، في قوله تعالى: ﴿وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِّمَّنْ دَعَا إِلَىٰ

اللَّهِ وَعَمَلَ صَدِيقًا وَقَالَ إِنَّنِي مِنَ الْمُسْلِمِينَ﴾ (سورة فصلت: 33)، هو:

أ - النفي.

ب - التعجب.

ج- التقرير.

د - التشويق.

4. مقياس التفاضل الذي جعله الله تعالى بين الناس:

أ - القوة.

ب - الغنى.

ج- التقوى.

د - الكرم.

4- أبرز دور الكلمة في حفظ قيمة العمل، أو إفساده حسب ما ورد في الآيات من سورة البقرة.

5- قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ إِنَّ اللَّهَ

نِعَمًا يُعْظِمُكُمْ بِهِ ۗ إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا﴾. (سورة النساء: 58)

أ - جمعت الآية الكريمة بين الأمانة والعدل، أستنتج الغاية من هذا الجمع.

ب- أتأمل الرؤية القرآنية المقصودة بالعدل، وأضحها بالاستعانة بقوله تعالى: ﴿وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ﴾.

6- أبين الحكمة من تنوع مظاهر الخلق حسب ما ورد في الآيتين الكريمتين من سورة الرعد.

7- وظفت الآيات أسلوب الترييب والترهيب في بيان العاقبة والجزاء، أمثل على كل منهما من الآيات الكريمة.

8- أستنتج ما أرشدت إليه الآيات الكريمة من سورتي فصلت، والشورى في كيفية التعامل مع المسيء.



1- قال تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي مَدَّ الْأَرْضَ وَجَعَلَ فِيهَا رَوَاسِيَ وَأَنْهَارًا وَمِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ جَعَلَ فِيهَا زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ يُغِشِي اللَّيْلَ النَّهَارَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴿٣﴾ وَفِي الْأَرْضِ قِطْعٌ مِّمَّ جَبَلَاتٍ وَجَعَلْنَا مِنْ أَغْنَابٍ وَزَرْعٍ وَنَخِيلٍ صُنَّوَانٍ وَعَايِرٍ صُنَّوَانٍ يُسْقَى بِمَاءٍ وَاحِدٍ وَنُفِضَ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ فِي الْأَكْلِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴿٤﴾﴾. (سورة الرعد: 3-4)

يُعدُّ استخدام المحسنات البديعية في الآيتين الكريمتين وسيلة بلاغية فاعلة.

- أستخرج مثلاً على الطباق، وأبين أثره الفني في إيصال المعنى.

2- تأمل قول الله تعالى في الآيتين الكريمتين الآيتين، ثم أجب عما يليهما:

- ﴿مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةٌ حَبَّةٌ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ ﴿٢٦١﴾﴾. (سورة البقرة: 261)

- ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَبْطُلُوا صَدَقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى كَالَّذِي يُنْفِقُ مَالَهُ رِثَاءَ النَّاسِ وَلَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ صَفْوَانٍ عَلَيْهِ تُرَابٌ فَأَصَابَهُ وَابِلٌ فَتَرَكَهُ صَلْدًا لَا يَقْدِرُونَ عَلَى شَيْءٍ مِّمَّا كَسَبُوا وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْكَافِرِينَ ﴿٢٦٤﴾﴾. (سورة البقرة: 264)

أ - أوضح الصورة الفنية في كل من المخطوط تحتها في الآيتين.

ب- أبين ما تحقَّقه كل صورة من أثر في إيصال المعنى للمتلقِّي.

3- قال تعالى: ﴿إِنَّ الْمُبَدِّينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيْطَانِ وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُورًا ﴿٢٧﴾﴾. (سورة الإسراء: 27)

- أوضح أثر الصورة الفنية في تعميق المعنى الذي تشتمل عليه الآية الكريمة.

4- قال تعالى: ﴿أَدْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ﴾ (سورة فصلت: 34)، أربط هذا التوجيه القرآني بأمثله من الواقع المعيش فيه.

5- أبادي رأيي في أثر تجلِّي القيم الواردة في الآيات الكريمة في سلوك الأفراد، وأبين كيف تسهم هذه القيم في تهذيب النفس، وبناء العلاقات الإنسانية في المجتمع.

أكتبُ محتوَى

أكتبُ تقريرًا بحثيًا



أستعدُّ للكتابة



- أتأملُ الصورةَ المجاورةَ، ثم أكتبُ مجموعةً منَ الأسئلةِ عن أهميَّةِ التعاونِ والتكافلِ بينَ أفرادِ المجتمعِ.

أبني محتوَى كتابتي



التَّقريرُ البحثيُّ: نصُّ يعرضُ قضيةً معيَّنةً، ويحلُّلُها بأسلوبٍ علميٍّ، وبلغةٍ مباشرةٍ بعيدةٍ عنِ التَّعبيراتِ المجازيَّةِ، بالاعتمادِ على مصادرٍ موثوقٍ بها.

1 - أقرأُ التَّقريرَ البحثيَّ الآتي، وأملأُ الجدولَ الَّذي يليه:

الاختلافُ بينَ النَّاسِ سنَّةٌ كونيَّةٌ

يهدفُ هذا التَّقريرُ البحثيُّ إلى دراسةِ ظاهرةِ الاختلافِ بينَ النَّاسِ بوصفِها سنَّةٌ كونيَّةٌ ثابتةٌ في الخلقِ الإنسانيِّ، وبيانِ حكمتِها وآثارِها في الحياةِ الفرديَّةِ والاجتماعيَّةِ، وسبلِ إدارتها إدارةً رشيدةً تحقِّقُ التَّعايشَ والتَّكافلَ. اعتمدَ هذا التَّقريرُ على قراءةٍ مجموعةٍ منَ المصادرِ الموثوقِ بها التي تناولتْ موضوعَ الاختلافِ بينَ النَّاسِ، فاعتمدَ على القرآنِ الكريمِ، والأحاديثِ النَّبويَّةِ الشَّريفةِ، وبعضِ الكتبِ والدراساتِ الفكريَّةِ المعاصرةِ. وتوصَّلَ التَّقريرُ إلى أنَّ الاختلافَ لا يُحكِّمُ عليه بالخيرِ أو الشرِّ في ذاته، وإنَّما تتحدَّدُ آثارُهُ إيجابًا وسلبيًا تبعًا لطريقةِ التَّعاملِ معه، وأنَّ التَّعارفَ هو الغايةُ الشَّرعيَّةُ منَ الاختلافِ، وأنَّ سوءَ إدارتهِ يؤدي إلى الصِّراعِ والتَّفكُّكِ الاجتماعيِّ. ويوصي البحثُ بترسيخِ ثقافةِ قبولِ الاختلافِ، والتزامِ الآدابِ الشَّرعيَّةِ التي تضبطُه، وتعزيزِ الحوارِ والتَّكافلِ داخلَ المجتمعِ.

يُعَدُّ الاختلافُ بينَ النَّاسِ من أبرزِ الظُّواهرِ الملازمةِ للحياةِ الإنسانيَّةِ؛ إذ لا يخلو مجتمعٌ من تنوعٍ في الأفكارِ والميولِ والطُّباعِ والقدراتِ. وقد دلَّ القرآنُ الكريمُ على أنَّ هذا الاختلافَ لم يكنْ أمرًا طارئًا أو عارضًا، بل هو جزءٌ من سننِ اللهِ في الخلقِ؛ قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ﴾. (سورة الحجرات: 13)

غير أن النظرة إلى الاختلاف كثيرًا ما تنحرف عن مسارها الصحيح، فيُنظر إليه على أنه مصدرٌ تهديدٍ أو صراعٍ، مما يدفع بعض الأفراد أو الجماعات إلى رفضه أو السعي إلى إلغائه، وهو ما يتعارض مع سنن الحياة، ويؤدي إلى نتائج سلبية على مستوى الفرد والمجتمع. ويؤكد عبد الكريم بكار أن رفض الاختلاف بكل أنواعه، ومحاولة صبّ الناس في قالب واحد من الرأْي أو السلوك، يخالف طبيعة الحياة ويختزل تنوعها الغني إلى لونٍ واحدٍ (بكار، 2017م).

وانطلاقًا من ذلك، يسعى هذا التقرير إلى معالجة هذه المشكلة المتمثلة في سوء فهم الاختلاف، ببيان حقيقة الاختلاف وحكمته، وتحليل آثاره في الحياة الإنسانية، والإجابة عن الأسئلة الآتية:

- ما مفهوم الاختلاف بين الناس؟
 - لماذا خلق الناس مختلفين؟
 - ما أثر الاختلاف في الحياة النفسية والاجتماعية؟
 - ما أنواع الاختلاف؟
 - ما الآداب الواجب اتباعها عند وقوع الاختلاف؟
 - كيف يمكن إدارة الاختلاف إدارة إيجابية تحقق التعايش والتكافل؟
- تُجمع الدراسات الفكرية والدينية على أن الاختلاف ظاهرة راسخة في الكون والحياة، فالاختلاف لا يقتصر على البشر، بل يشمل مظاهر الطبيعة كلها؛ قال تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَ جَنَّاتٍ مَعْرُوشَاتٍ وَعَيْرَ مَعْرُوشَاتٍ وَالْتَّخْلُ وَالزَّرْعَ مُخْتَلِفًا أُكُلُهُ﴾ (سورة الأنعام: 141).
- وقد جاء في كتاب (الاختلاف والتعارف في ضوء علم النفس المعاصر) أن الاختلاف سنّة إلهية ماضية إلى يوم القيامة، وأنه ليس شرًا في ذاته، وإنما تتحقق خطورته حين يساء التعامل معه أو يُستغل لتحقيق الهيمنة والسيطرة، وأن الإصرار على التشابه التام بين الناس يؤدي إلى الاستبداد وإقصاء الآخر، كما حدث في نماذج تاريخية عديدة (عرار، 2012م).

يتصل مفهوم الاختلاف في التصور القرآني بحقيقتين أساسيتين هما الخلق والهداية؛ إذ يوضح القرآن الكريم أن الله تعالى منح كل مخلوق خصائص خلقه، ثم أرسده إلى الطريق الذي يناسبه، كما جاء في قوله تعالى: ﴿قَالَ رَبُّنَا الَّذِي أَعْطَى كُلَّ شَيْءٍ حَلْقَهُ وَتُرْ هَدَى﴾ (سورة طه: 50). ويبيّن هذا الترابط أن الاختلاف في الخلق يقابله اختلاف في طرق الهداية والاختيار، وهو ما يكرّس كرامة الإنسان وحرّيته في الاختيار؛ قال تعالى: ﴿إِنَّا هَدَيْنَاهُ السَّبِيلَ إِمَّا شَاكِرًا وَإِمَّا كَفُورًا﴾ (سورة الإنسان: 3).

إنَّ الغايةَ من الاختلافِ ليستِ التنازعَ أو التناكرَ، بل التعارفَ. والتعارفُ عملٌ مشتركٌ، يقومُ به فريقانِ مختلفانِ أو أكثرُ؛ من أجلِ أن يعرفَ كلُّ فريقٍ الفريقَ الآخرَ، فالتعارفُ قيمةٌ إنسانيةٌ؛ إذ لا يفهمُ إلا في إطارِ العلاقاتِ البشريةِ (لبداوي، 2025م). فلو لم يكن الاختلافُ لما كان ثمةَ ما يستدعي التعارفَ؛ لأنَّ الناسَ سيكونونَ متماثلينَ في كلِّ شيءٍ، ومن هنا يصبحُ التعارفُ واجبًا دينيًا وسلوكًا إنسانيًا مطلوبًا (بكار، 2017م). والاختلافُ يمثُلُ مصدرًا للجمالِ والتنوعِ والفضولِ المعرفيِّ، كما يُسهِمُ في تكوينِ الهويةِ الشخصيةِ والتميزِ الفرديِّ (عرار، 2012م). غيرَ أنَّ هذا الاختلافَ قد يُثيرُ في الوقتِ نفسه مشاعرَ الخوفِ والغيرةِ والحسدِ إذا شعرَ الفردُ بأنَّ الآخرَ قد يتفوقُ عليه أو ينافسهُ، وهو ما قد يقودُ إلى العدوانِ والصراعِ. بيدَ أنَّ المشكلةَ لا تكمنُ في الاختلافِ ذاته، بل في غيابِ مهاراتِ التواصلِ السليمِ، وفي سوءِ إدارةِ الاختلافِ داخلَ المجتمعِ، ممَّا يحوِّلهُ من مصدرٍ إغناءٍ إلى سببٍ للنزاعِ (عرار، 2012).

يتنوعُ الاختلافُ بينَ الناسِ بتنوعِ مجالاتِ الحياةِ، ولا يقتصرُ على جانبٍ واحدٍ، بل يشملُ أبعادًا متعددةً، منها ما هو فطريُّ، وما هو مكتسبٌ؛ فالاختلافُ الفطريُّ هو ما خلقَ عليه الإنسانُ، كاختلافِ الجنسِ، واللونِ، واللغةِ، والقدراتِ الجسديةِ والعقليةِ، وهو اختلافٌ لا يختارُهُ الإنسانُ، وقد جعلهُ اللهُ تعالى من مظاهرِ التنوعِ في الكونِ؛ قال تعالى: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَأَخْتَلَفُ اللَّسَانَ وَاللَّوْنِ﴾ (سورة الروم: 22). ويُعدُّ هذا النوعُ من الاختلافِ أساسًا للتكاملِ بينَ البشرِ، لا سببًا للتفاضلِ أو التمييزِ.

«ما دامَ الناسُ يختلفونَ في ألوانِهِم وألوانِهِم وألوانِهِم، وطبائعِهِم وطرقِ معاشِهِم، وفي البيئَةِ التي يَحْيُونَ فيها، وفي الثقافةِ التي ينهلونَ منها؛ فإنَّهم لا شكَّ يختلفونَ في آرائِهِم وتفكيرِهِم» (البطليوسي، 1982: ص 3)، وهو ما يُعرفُ بالاختلافِ المكتسبِ، وهو الذي ينشأ نتيجةَ البيئَةِ والتربيةِ والثقافةِ والتعليمِ وخبراتِ الحياةِ، مثلُ: اختلافِ الآراءِ والأفكارِ والمواقفِ والاجتهاداتِ. وهذا النوعُ من أنواعِ الاختلافِ يرتبطُ بحريَّةِ الإنسانِ في التفكيرِ والاختيارِ، ويُعدُّ ميدانًا للاجتهادِ والحوارِ، وقد يكونُ محمودًا إذا بُنيَ على الدليلِ واحترامِ الآخرِ، أو مذمومًا إذا قادَ إلى التعصُّبِ والهوى (بكار، 2017).

ويؤكدُ القرآنُ الكريمُ أنَّ الاختلافَ لا يُقاسُ بقيمتهِ في ذاته، بل بنتائجهِ وآثارِهِ، ولذلك دعا إلى ضبطهِ بالقيمِ الأخلاقيةِ، وربطهِ بالتعارفِ والتقوى؛ قال تعالى: ﴿إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ﴾ (سورة الحجرات: 13). أمَّا الخلافُ فهو «شكلٌ من أشكالِ الاختلافِ، وأصلُهُ الخُلفُ، والخُلفُ هو الفرقُ، ويرادُ به التضادُّ أو التناقضُ أو التعارضُ بينَ أمرينِ أو شيئينِ» (عرار، 2012: ص 8). وللخلافِ آدابٌ يُتَحَلَّى بها إذا وقعَ، مثلُ: الرجوعِ إلى كتابِ اللهِ وسنَّةِ نبيهِ ﷺ، والعدرِ بالجهلِ، والرَّفقِ في التعاملِ، وعدمِ التكلُّمِ بغيرِ علمٍ، وحسنِ الظنِّ في المخالفِ (الشَّايح، 2022).

وُتَبْرزُ السُّنَّةُ النَّبَوِيَّةُ البَعْدَ الاجْتِمَاعِيِّ لِلتَّكَاثُلِ النَّاتِجِ عَنْ حُسْنِ إِدَارَةِ الاختلافِ؛ فقد شَبَّهَ النَّبِيُّ ﷺ -
المجتمعَ المؤمنَ بالجسدِ الواحدِ في قوله: «مثلُ المؤمنينَ في توادِّهم وتراحيمِهِم وتعاظِفِهِم مثلُ الجسدِ؛ إذا
اشتكى منه عضوٌ تداعى له سائرُ الجسدِ بالسَّهرِ والحَمَى». (متفقٌ عليه)

إنَّ وجودَ الاختلافِ بينَ الأفرادِ لا ينفى وحدةَ المجتمعِ، بل يؤكِّدُ ضرورةَ التعاملِ معه في إطارِ مِنَ الرَّحمةِ
والتَّكافلِ والتَّعاونِ، بما يحفظُ تماسكَ الجماعةِ ويعزِّزُ الاستقرارَ الاجتماعيَّ.

اعتمدَ هذا التَّقريرُ البحثيُّ على قراءةٍ مجموعةٍ مِنَ المصادرِ الموثوقةِ التي تناولتْ موضوعَ الاختلافِ بينَ
النَّاسِ، فاعتمدَ على القرآنِ الكريمِ، والأحاديثِ النَّبَوِيَّةِ، وبعضِ الكتبِ والدِّراساتِ الفكريةِ المعاصرةِ.

وقد تمَّ جمعُ المعلوماتِ المتعلِّقةِ بمفهومِ الاختلافِ وحكمتهِ وآدابهِ، ثمَّ تنظيمُها وتحليلُها بأسلوبٍ علميٍّ
مبسِّطٍ، معَ ربطها بموضوعِ البحثِ. كما التزمَ التَّقريرُ إعادةَ صياغةِ الأفكارِ وعدمِ نقلها حرفيًّا، معَ توثيقِ المصادرِ
داخلَ النَّصِّ وفي تَبَتِ المراجعِ في ذيلِ التَّقريرِ.

أسفرتْ نتائجُ البحثِ عن جملةٍ مِنَ التَّنائجِ الرَّئيسيةِ، من أبرزها:

1. أنَّ الاختلافَ بينَ النَّاسِ حقيقةٌ فطريَّةٌ وسنَّةٌ كونيَّةٌ، دلَّ عليها القرآنُ الكريمُ والسُّنَّةُ النَّبَوِيَّةُ، ولا يمكنُ إلغاؤها
أو تجاوزها.

2. أنَّ غايةَ الاختلافِ ليستِ الصِّراعُ أو الهيمنةُ، بل هي التَّعارُفُ والتَّكاملُ بينَ البشرِ.

3. أنَّ سوءَ فهمِ الاختلافِ ورفضُه يقودانِ إلى التَّفريقِ والظُّلمِ والاستبدادِ.

4. أنَّ الاختلافَ يمكنُ أن يكونَ مصدرًا للجمالِ والتَّمييزِ والتَّعلُّمِ، أو مصدرًا للخوفِ والصِّراعِ، تبعًا لطريقةِ
إدارتهِ.

5. أنَّ التزامَ آدابِ الاختلافِ الشرعيَّةِ يسهمُ في تقليلِ النزاعِ وتحقيقِ التَّعايشِ والتَّكافلِ داخلَ المجتمعِ.

ويؤكِّدُ التَّقريرُ في ضوءِ ذلكَ ضرورةَ ترسيخِ ثقافةِ قبولِ الاختلافِ، وتعزيزِ الحوارِ واحترامِ الآخرِ، بوصفها
قيمًا أساسيةً تُسهمُ في بناءِ مجتمعٍ متماسكٍ قائمٍ على التَّعاونِ والتَّفاهمِ الإنسانيِّ.

وقد خلصَ هذا التَّقريرُ إلى أنَّ الاختلافَ بينَ النَّاسِ حقيقةٌ إنسانيَّةٌ ثابتةٌ، وأنَّ قيمتهُ تتأتى من طريقةِ التعاملِ
معهُ.

وفي ضوءِ ذلكَ، يوصي التَّقريرُ بما يأتي:

1. تعزيزِ ثقافةِ قبولِ الاختلافِ واحترامِ التَّنوعِ داخلَ المجتمعِ.

2. تنميةِ مهاراتِ التَّواصلِ السَّليمِ بينَ الأفرادِ والجماعاتِ.

3. الإفادةِ من مبدأ الاختلافِ بوصفه مصدرًا للتَّكاملِ والتَّعلُّمِ لا سببًا للنزاعِ.

المصادر والمراجع

- القرآن الكريم.
- البخاري، أبو عبد الله محمد بن إسماعيل. صحيح البخاري، دار ابن كثير، لبنان.
- النيسابوري، أبو الحسين مسلم بن الحجاج. صحيح مسلم، دار إحياء التراث، لبنان.
- البطلوسي، عبد الله، (1982). التنبيه على الأسباب التي أوجبت اختلاف المسلمين في آرائهم ومذاهبهم واعتقاداتهم، دار المريخ، ط (2)، الرياض.
- بكار، عبد الكريم، (2017). إدارة الاختلاف: أصول التفاهم والعيش المشترك، دار وجوه للنشر والتوزيع، ط (1)، الرياض.
- الشايع، خالد بن عبد الله، (2022). الاختلاف وأثره في واقع أمّنا وآدابه، ملتقى الخطباء.
- عراز، سامر محمد، (2012). الاختلاف والتعارف في ضوء علم النفس المعاصر، دار الفكر المعاصر، دمشق.
- لبدواوي، نعيمة، (2025). مفهوم التعارف بين تأويل المفسرين ورؤية المفكرين، مجلة الترتيل، ع25، المغرب.

1 - أملاً الجدول الآتي بأمثلة على الخصائص الفنيّة الآتية:

مثال من النصّ	الخصيصة الفنيّة
.....	تحديد القضية بشكل واضح.
.....	تكوين الأسئلة البحثية.
.....	عرض النتائج اعتماداً على الحقائق والأدلة.
.....	الاستناد إلى مصادر موثوقة، وذكرها بطريقة علمية صحيحة.

2 - أملاً مخططَ البنية التنظيمية الآتي:

العنوان:

الملخص

توضيح هدف الدراسة، ومنهجيتها، ونتائجها، واستنتاجاتها، **ومثال ذلك**: يهدف هذا التقرير البحثي إلى دراسة ظاهرة الاختلاف بين الناس....

المقدمة

تحديد مشكلة التقرير وموضوعه وأهدافه، **ومثال ذلك**: يُعدُّ الاختلاف بين الناس من أبرز الظواهر الملازمة للحياة الإنسانية؛ إذ لا يكاد يخلو مجتمع من تنوع في الأفكار والميول والطباع والقدرات....

العرض

عرض المعرفة والدراسات السابقة والسياق المرتبط بموضوع التقرير، **ومثال ذلك**:

المنهجية

ذكر إجراءات جمع البيانات وتحليلها، **ومثال ذلك**:

النتائج

عرض النتائج ومناقشتها، **ومثال ذلك**: أسفرت نتائج البحث عن جملة من النتائج الرئيسية، من أبرزها: أن الاختلاف بين الناس حقيقة فطرية وسنة كونية....

التوصيات

اقتراح إجراءات مستقبلية أو اتجاهات بحثية لاحقة، **ومثال ذلك**:

سردُ جميع المصادر والمراجع المشار إليها وفق الصيغة المعتمدة، ومثال ذلك:

أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا



أكتب تقريرًا بحثيًا، في حدود (800) كلمة، عن كرامة الإنسان في الإسلام، وأراعي أن:

- 1 - أُطبّق إجراءات البحث العلميّ، مثل: تكوين الأسئلة البحثية، وجمع المعلومات، وتصنيفها، والاقتباس منها، وتوثيقها، ...
- 2 - أتحرّى الصدق، والأمانة العلمية.
- 3 - أبتعد عن التكرار.
- 4 - أعتد المصادر والمراجع المناسبة.
- 5 - أستخدم علامات التّقييم في مواضعها الصحيحة، وأدوات الربط التفسيرية بين الجمل، مثل: لأنّ، لذلك....

أبني لغتي

أسلوبُ الطَّلِبِ، وجوابُهُ المجزومُ

أستعدُّ



قال الشاعرُ:

أيُّ هذا الشَّاكي وما بكِ داءٌ **كُنْ** جميلًا **تَرِ** الوجودَ جميلًا (إيليا أبو ماضي، شاعرٌ لبنانيُّ)

- ما العلاقةُ بينَ الفعلينِ الملونينِ من حيثِ الدلالةُ التركيبيَّةُ؟

أستنتجُ

(1.5)

أقرأ ما يأتي قراءةً واعيةً، وأجيبُ عمَّا يليه:

- 1- قال تعالى: ﴿أَدْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ﴾ (سورة غافر: 60)
 - 2- قال تعالى: ﴿وَأَذِّنْ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ يَأْتُوكَ رِجَالًا وَعَلَى كُلِّ ضَامِرٍ يَأْتِينَ مِنْ كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ﴾. (سورة الحج: 27)
 - 3- **قفًا نبك** من ذكرى حبيبٍ ومَنْزِلٍ **بِسِقْطِ اللّوى** بينَ الدَّخولِ فحومَلٍ (امرؤ القيس، شاعرٌ جاهليُّ)
 - 4- **اقتن** الكتبِ النافعة **تفدك**.
 - 5- **تريث** في أمورِكَ **تسلم**.
 - 6- المعلمُ ينصَحُ طلبتهُ: **اجتهدوا** في دراستِكُم **تنالوا** ما تريدونَ.
 - 7- **تحلّ** بالأخلاقِ الحميدةِ **تبلغ** المعالي.
- أ - ما نوعُ الأفعالِ الملونةِ بالأخضرِ؟
ب- ما نوعُ الأفعالِ الملونةِ بالأحمرِ؟ وما حكمُها الإعرابيُّ؟

أتأملُ العباراتِ السابقةَ فأجدُ أنّ كلاً منها يحوي فعلَ أمرٍ، وفعلَ الأمرِ من أساليبِ الطَّلِبِ، وهذه الأفعالُ هي: (ادعوني)، و(أذن)، و(قفًا)، و(اقتن)، و(تريث)، و(اجتهدوا)، و(تحلّ). وهذا الطَّلِبُ ارتبطَ به فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ هو جوابُ الطَّلِبِ: (أستجب)، و(يأتوكَ)، و(نبك)، و(تفدك)، و(تسلم)، و(تنالوا)، و(تبلغ).

ألحظُ أنّ الأفعالَ المضارعةَ مجزومةٌ، وهي لم تُسبقْ بأداةٍ من أدواتِ الجزمِ، وسببُ الجزمِ تقديرُ أداةٍ شرطٍ محذوفةٍ معَ فعلِ الشرطِ، مثلُ تقديرِ: إنْ تريتْ تسلم، في جملةٍ: تريثْ تسلم.

أتذكّر أن:



فعل الأمر يُبنى على ما يأتي:

- 1- السكون إذا كان صحيح الآخر، ولم يُسند إلى ضمير، مثل: اكتب، ويحرك بالكسر إذا تبعه ساكن، كذلك يُبنى على السكون إذا أُسند إلى نون النسوة، مثل: اكتبن.
- 2- الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد، مثل: اكتبن.
- 3- حذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر، ولم يُسند إلى ضمير، مثل: اسع، وادع، وارم.
- 4- حذف نون الإعراب إذا أُسند إلى واو الجماعة، أو ألف الاثنين، أو ياء المخاطبة، مثل: اسمعوا، واسمعا، واسمعي.

أعيد النظر في العبارات السابقة فألحظ أنّ علامات جزم الفعل المضارع هي: السكون إن كان صحيح الآخر، وحذف حرف العلة إن كان معتل الآخر، وحذف نون الإعراب إن كان من الأفعال الخمسة، وهي الأفعال المضارعة التي اتصلت بها واو الجماعة، أو ألف الاثنين، أو ياء المخاطبة. وألحظ أنّ الفعل المضارع المجزوم الصحيح الآخر يحرك بالكسر إذا تبعه ساكن؛ منعًا لالتقاء الساكنين، مثل: (تحلّ بالأخلاق الحميدة تبلغ المعالي).

أستنتج أن:

الفعل المضارع الواقع في جواب الطلب يُجزم بأداة شرطٍ جازمةٍ محذوفةٍ يُمكنُ تقديرها مع فعلٍ شرطٍ محذوفٍ.

أوظّف

2.5

1- أضع خطأ تحت فعل الطلب، وخطّين تحت جوابه في كلّ ممّا يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿وَأَوْفُوا بِعَهْدِكُمْ﴾ (سورة البقرة: 40)

ب- أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحصان (أبو الفتح البستي، شاعرٌ عباسي)

ج- اتقوا الله يرزقكم من حيث لا تحتسبون.

2- أعيّن فعل الطلب، وأبين علامة بناءه في كلّ ممّا يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿وَهَزَىٰ إِلَيْكَ بِجِدْعِ الْخَلَّةِ تَسْفِطَ عَلَيْكَ رُطْبًا جَنِيًّا﴾ (سورة مريم: 25)

ب- قال الشاعر:

إذا قلت في شيءٍ (نعم) فأتّمه فإنّ (نعم) دَيْنٌ على الحرِّ واجبٌ

وإلا فقل (لا) تسترخ وتُرخ بها لئلا يقول الناس إنك كاذبٌ (أبو تمام، شاعرٌ عباسي)

3 - أُعِينُ جَوَابَ الطَّلَبِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي، وَأُبَيِّنُ عِلْمًا جَزْمِيَّةً:

أ - قَالَ رَسُولُ اللَّهِ - ﷺ -: «يَا أَيُّهَا النَّاسُ، أَفْشُوا السَّلَامَ، وَأَطْعَمُوا الطَّعَامَ، وَصَلُّوا الْأَرْحَامَ، وَصَلُّوا بِاللَّيْلِ وَالنَّاسُ نِيَامٌ، تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ بِسَلَامٍ». (أَخْرَجَهُ التِّرْمِذِيُّ)
ب- قَالَ الشَّاعِرُ:

تَعَالَى نَعِشُ يَا لَيْلٌ فِي ظِلِّ قَفْرَةٍ مَنِ الْبَيْدِ لَمْ تُثْقَلْ بِهَا قَدَمَانِ (أَحْمَدُ شَوْفِي، شَاعِرٌ مِصْرِيٌّ)
ج- اجْتَهِدْ فِي مَسَاعِيكَ تَرَ نَتَائِجَ سَعِيكَ.

4 - اخْتَارُ رِمَزَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةَ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

1. الضَّبْطُ الصَّحِيحُ لَجَوَابِ الطَّلَبِ فِي عِبَارَةٍ: تَعْرِفُ الْمَوَاقِفَ الْهَاشِمِيَّةَ فِي الْحِفَاطِ عَلَى الْمَقْدَسَاتِ الْإِسْلَامِيَّةِ بِهَا:

أ - تَفْتَخِرُ. ب - تَفْتَخِرُ. ج - تَفْتَخِرُ. د - تَفْتَخِرُ.

2. عِلْمًا بِنَاءِ فِعْلِ الْأَمْرِ، وَعِلْمًا جَزْمِ الْفِعْلِ الْمِضَارِعِ عَلَى التَّرْتِيبِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَاذْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ﴾ (سُورَةُ الْبَقَرَةِ: 152):

أ - حَذْفُ النَّوْنِ فِي الْمَوْضِعَيْنِ. ب - حَذْفُ النَّوْنِ، وَالسَّكُونِ.

ج - السَّكُونُ، وَحَذْفُ النَّوْنِ. د - السَّكُونُ فِي الْمَوْضِعَيْنِ.

3. الْجُمْلَةُ الَّتِي تَتَضَمَّنُ فِعْلًا مِضَارِعًا مَجْزُومًا؛ لِأَنَّهُ جَوَابُ طَلَبٍ:

أ - إِنْ تَسَعَّ إِلَى النَّجَاحِ تَصَلُّ إِلَيْهِ. ب - لَمْ يَتَوَانَ الْجُنُودُ وَهُمْ يَلْبُونَ نِدَاءَ الْوَطَنِ.

ج - لَا تَوْخَّرْ عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ؛ كَيْ لَا تَنْدَمَ. د - اسْتَشِرْ وَقْتَكَ بِالْقِرَاءَةِ تَنْلِ النَّجَاحَ.

5 - أَصَوِّغْ مِنْ كُلِّ عِبَارَةٍ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآيَةِ أَسْلُوبَ طَلَبٍ:

أ - النَّجَاحُ مَرْتَبُطٌ بِالْإِجْتِهَادِ.

ب - الْعِلْمُ وَسِيلَةٌ إِلَى الْإِبْدَاعِ.

ج - رَحْمَةُ اللَّهِ تَكُونُ لِمَنْ يَرْحَمُ النَّاسَ.

6 - أَعْرَبُ مَا تَحْتَهُ خَطُّ إِعْرَابًا تَامًّا:

أ - تَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فِي جَمِيعِ أُمُورِكَ تَفْلَحْ.

ب - صَلُّوا أَرْحَامَكُمْ فِي مَا بَيْنَكُمْ يَسُطِرُ اللَّهُ لَكُمْ فِي أَرْزَاقِكُمْ.

ج - اسْمُ بِنَفْسِكَ نَحْوَ الْمَعَالِي تَغْدُ مَعَ الرَّابِحِينَ.

نَمُودِجٌ فِي الْإِعْرَابِ:

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ - ﷺ -: «تَهَادَوْا تَحَابُّوا». (رَوَاهُ أَبُو دَاوُدَ)

تَهَادَوْا: فِعْلٌ أَمْرٌ مَبْنِيٌّ عَلَى حَذْفِ النَّوْنِ؛ لِاتِّصَالِهِ بِوَاوِ

الْجَمَاعَةِ. وَوَاوِ الْجَمَاعَةِ: ضَمِيرٌ مَتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ فِي مَحَلِّ

رَفْعِ فَاعِلٍ.

تَحَابُّوا: فِعْلٌ مِضَارِعٌ مَجْزُومٌ؛ لِأَنَّهُ جَوَابُ الطَّلَبِ،

وَعِلْمًا جَزْمِيَّةً حَذْفُ النَّوْنِ؛ لِأَنَّهُ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ.

وَوَاوِ الْجَمَاعَةِ: ضَمِيرٌ مَتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ فِي مَحَلِّ رَفْعِ فَاعِلٍ

وَأَصْلُهُ (تَحَابُّوا)، حُذِفَتْ تَاوُهُ لِلتَّخْفِيفِ.

حصاُء الوءءة

أءونُ ما تعلمُتهُ منُ معارفٍ ومهاراتٍ وخبراتٍ وقيمٍ اكتسبُتها في كلِّ ممّا يأتي:

معلوماتٌ جديدةٌ

.....
.....
.....

عباراتٌ أدبيةٌ أعجبني

.....
.....
.....

قيمٌ ودروسٌ مُستفءةٌ

.....
.....
.....

مهاراتٌ تمكّنتُ منها

.....
.....
.....

تساؤلاتٌ تدورُ في ذهني

.....
.....
.....




وَيُفَاخِرُ الدُّنْيَا بِصِنْعِ بُنَاتِهِ
وَبِمَا تَأَلَّقَ مِنْ رَفِيعِ صِفَاتِهِ
(سعيد يعقوب، شاعرٌ أردنيّ)

وَطَنٌ يَتِيهُ بِسِحْرِهِ وَجَمَالِهِ
مَنْ ذَا يُطَاوِلُهُ بِطَيْبِ أَصُولِهِ

(1) مهارة الاستماع: 

- (1.1) التذكُّر السَّمعيُّ: ذكرُ العبارة التي افْتُحَّ بها النَّصُّ المسموعُ، واسترجاعُ معلوماتٍ تفصيليَّةٍ ممَّا وردَ فيه.
- (2.1) فهْمُ المسموعِ وتحليلُهُ: استنتاجُ الإيحاءاتِ البعيدةِ والدلالاتِ غيرِ المباشرةِ لتراكيبِ في النَّصِّ المسموعِ، وتمثُّلُ قيمٍ وردتِ فيه.
- (3.1) تذوُّقُ المسموعِ ونقْدُهُ: إبرازُ مواطنِ الجمالِ في ما استمعَ له، وإبداءِ الرأْيِ في مضمونِ النَّصِّ، وتبيينُ الأثرِ الانفعاليِّ الذي تركتهُ بعضُ العباراتِ الواردةِ في النَّصِّ المسموعِ.

(2) مهارة التحدُّث: 

- (1.2) مزايا المتحدِّث: توزيعُ النظراتِ على جمهورِ المستمعينِ دونَ التحيِّزِ إلى فئةٍ معيَّنة.
- (2.2) بناءُ محتوى التحدُّث: التحدُّثُ بطلاقةٍ وانسيابٍ في أثناءِ وصفِ معلمٍ ذي بُعْدٍ تاريخيِّ.
- (3.2) التحدُّثُ في سياقاتٍ حيويَّةٍ متنوِّعةٍ: وصفُ مكانٍ تاريخيِّ بكلماتٍ وجمليٍّ ملائمةٍ ضمنَ زمنٍ محدَّدٍ.

(3) مهارة القراءة: 

- (1.3) قراءةُ النَّصوصِ وتمثُّلُ المعنى: قراءةُ نصِّينِ أدبيينِ قراءةً صامتةً، وقراءةً جهريَّةً معبَّرةً.
- (2.3) فهْمُ المقروءِ وتحليلُهُ: توقُّعُ معاني الكلماتِ استناداً إلى بنيتها والسياقِ الذي وردتِ فيه، واستنتاجُ العلاقةِ بينَ بعضِ المفهوماتِ الواردةِ في النَّصِّ، والوصولُ إلى أساليبِ بناءِ الفهْمِ في النَّصِّ المقروءِ بناءً على التوضيحِ والتفسيرِ.
- (3.3) تذوُّقُ المقروءِ ونقْدُهُ: تذوُّقُ بعضِ الصُّورِ الفنيَّةِ الواردةِ في النَّصِّ المقروءِ، وموازنةُ بعضِ الأبياتِ التي درسها بأبياتٍ وعباراتٍ لم يدرسها تشاركُ معها في الموضوعِ.

(4) مهارة الكتابة: 

- (2.4) بناءُ محتوى الكتابة: قراءةُ بحثٍ علميٍّ لكتابةٍ مقالةٍ تحليليَّةٍ عن موضوعٍ، وتدوينُ أهمِّ الأفكارِ والاقتباساتِ والمعلوماتِ المتصلةِ به.
- (3.4) توظيفُ أنماطٍ مختلفةٍ من التعبيرِ الكتابيِّ: كتابةُ مقالةٍ تحليليَّةٍ عن موضوعٍ ما، ومناقشةُ أبرزِ الأفكارِ التي وردتِ فيه.

(5) البناء اللغوي: 

- (1.5) استنتاجُ مفاهيمٍ نحويَّةٍ أساسيَّةٍ: استنتاجُ صورِ الفاعلِ، وتمييزُ حكمه الإعرابيِّ.
- (2.5) توظيفُ مفاهيمٍ نحويَّةٍ أساسيَّةٍ: توظيفُ الفاعلِ في جمليٍّ مفيدةٍ من إنشاءِ الطَّالِبِ.

مُحتويات الوحدة التعلیمیة

أستمع بانتباه وتركيبي. أتحدِّث بطلاقة: وصفُ معلِّمٍ. أقرأ بطلاقة وفهْمٍ: في ذكرى معركة الكرامة. أكتبُ محتوى: أكتبُ مقالةً تحليليَّةً. أبني لغتي: صورُ الفاعلِ. 

أستمعُ بانتباهٍ وتركيزٍ

أستعدُّ للاستماعِ



من آدابِ الاستماعِ:

- الاستماعُ بتركيزٍ، والانتباهُ للمتحدِّثِ.
- «أوَّلُ العلمِ الصَّمْتُ، وثانيه الاستماعُ».
- (الأصمعيُّ، عالمُ لغةٍ)



- أتأملُ الصُّورةَ السَّابِقةَ، ثمَّ أتنبأُ بموضوعِ نصِّ الاستماعِ.



(1.1) أستمعُ وأتذكَّرُ



- 1 - أذكرُ العبارةَ التي افتتَحَ بها النصُّ المسموعُ.
- 2 - أذكرُ مقياسَ قوَّةِ تأثيرِ المواطنةِ الرِّقْمِيَّةِ.
- 3 - تعملُ التَّكنولوجيا على إعادةِ تعريفِ المواطنةِ من جوانبٍ عدَّةٍ، أذكرُها.
- 4 - أذكرُ اثنينٍ من السُّلوكاتِ، أو المبادراتِ التي تعمِّقُ البُعدَ الأخلاقيَّ للمواطنةِ الرِّقْمِيَّةِ.



(2.1) أفهمُ المسموعَ وأدلِّلهُ



- 1 - أوضِّحُ المقصودَ بالمخطوطِ تحتَه في العبارةِ الآتيةِ:
- في هذا العالمِ الهجينِ أصبحَ المواطنُ فاعلاً رقمياً.
- 2 - أوضِّحُ كيف تكونُ المواطنةُ الرِّقْمِيَّةُ امتداداً جوهرياً للهويَّةِ.
- 3 - ما الذي يجعلُ المواطنةَ الرِّقْمِيَّةَ جزءاً من الحسِّ الوطنيِّ، لا سلوكاً فردياً فحسبُ؟
- 4 - أستنتجُ القيمَ التي يشتملُ عليها النصُّ المسموعُ.

(3.1) أتذوقُ المسموعَ وأنقدهُ



- 1 - أوضِّح الصُّورةَ الفِئِيَّةَ في العبارةِ الآتية:
- لم يعد هذا العالمُ خارجَ الوطنِ، بل أصبحَ نافذتُهُ الكبرى على الآخرينَ.
- 2 - أبدي رأيي تأييداً أو معارضةً في مضمونِ العبارتينِ الآتيتينِ، وأعلِّلُ إجابتي.
أ - الإشاعةُ الاقتصاديةُ أخطرُ منَ الأزمةِ الاقتصاديةِ نفسها.
ب- الهجمةُ على العقولِ أخطرُ منَ الهجمةِ على الحدودِ، وخرابُ الوعيِ أشدُّ فتكاً من خرابِ العمرانِ.
- 3 - وردَ في النصِّ المسموعِ: فلتكنَ مواطنُنا الرِّقْمِيَّةُ امتداداً لحبِّنا للوطنِ، وصوناً لحقيقتهِ، ووفاءً لترابهِ.
أ - أبينُ الأثرَ الانفعاليَّ الذي تركتهُ العبارةُ السابقةُ في نفسي.
ب- أربطُ مضمونَ العبارةِ بأمثلةٍ تطبيقيةٍ منَ الواقعِ المعيشِ فيه.

أَتحدِّثُ بِبِطْلَاقَةٍ

وَصِفُ مَعْلَمٍ

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدِّثِ



من آدابِ التَّحدِّثِ:

- احترامُ حقِّ الآخرينَ في الحديثِ،
وتجنُّبُ مقاطعتهم.



– أتأملُ الصُّورَ السَّابِقَةَ، وأُبينُ ما تبعثُهُ في نفسي رُؤيةَ الأماكنِ الأثريَّةِ.

(2.2) أبني محتوى تحدّثي



من مزايا المتحدِّثِ:

توزيغُ النَّظراتِ على جمهورِ المستمعينَ
دونَ التَّحْيِيزِ إلى فئةٍ معيَّنة.

- أسترشدُ بالخطواتِ الآتية؛ لوصفِ مَعْلَمٍ ذي بُعدٍ تاريخيٍّ:
- 1 – تعيينِ المَعْلَمِ الَّذِي سأَتحدِّثُ عنه.
 - 2 – ذكرِ معلوماتٍ، وحقائقَ جغرافيَّةٍ، وتاريخيَّةٍ.
 - 3 – سردِ أحداثٍ، وذكرياتٍ جميلةٍ في المَعْلَمِ.
 - 4 – بيانِ المشاعرِ الَّتِي اختلجتني عندما شاهدتُ المَعْلَمِ.

(3.2) أَعْبَرُ شَفْوِيًّا



أُعَيِّنُ مَعْلَمًا ذَا بُعْدٍ تَارِيخِيًّا، وَأَتَحَدَّثُ عَنْهُ فِي حُدُودِ ثَلَاثِ دَقَائِقَ إِلَى خَمْسٍ، وَأُرَاعِي أَنْ:

- 1 - أَتَحَدَّثُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- 2 - أَوْظِفُ لُغَةَ الْجَسَدِ، وَتَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ، وَالتَّنْغِيمَ الصَّوْتِيَّ وَفَقَ مَقْتَضِيَّاتِ الْمَعْنَى.
- 3 - أُوزِّعُ نَظْرَاتِي عَلَى جَمْهُورِ الْمَسْتَمْعِينَ دُونَ التَّحْيِيزِ إِلَى فِتَّةٍ مَعْيِنَةٍ.
- 4 - أَرْبُطُ خَبْرَاتِي وَتَجَارِبِي الشَّخْصِيَّةَ بِمَوْضُوعِ التَّحَدُّثِ.
- 5 - أَسْتُخْدِمُ عِبَارَاتِ التَّنْبِيهِ وَالنَّدَاءِ؛ لِجَذْبِ جَمْهُورِ الْمَسْتَمْعِينَ، وَأَتَجَنَّبُ الْكَلِمَاتِ الصَّعْبَةَ النَّطْقِ أَوْ الْغَرِيبَةَ.
- 6 - أَسْتُخْدِمُ جَمَلًا مَنَاسِبَةً تَحْوِي صُورًا فَنِّيَّةً تَعْتَمِدُ عُنَاصِرَ الصَّوْتِ، أَوْ اللَّوْنِ، أَوْ الْحَرَكَةِ.

أقرأ بطلاقة وفهم

أستعدُّ للقراءة



القراءة الصّامتهُ تزيدُ القدرةَ على
الفهم، وتساعدُ على تدوِّق المعنى.

لا كنتَ يا شعري إن لم تكن فيها
في ساحةِ المجدِ أو نجمٌ يُدانِها
(حبيب الزّيوذي، شاعرٌ أردنيّ)

سكبتُ أجملَ شعري في مغانِها
هذي بلادي ولا طولُ يطاولُها

ماذا تعلّمتُ عنِ الشّعْرِ الوطنيّ؟

.....
.....

بعدَ القراءةِ

أريدُ أن أتعلّمَ عنِ الشّعْرِ الوطنيّ:

.....
.....

قبلَ القراءةِ

أعرفُ عنِ الشّعْرِ الوطنيّ:

.....
.....

أحفظُ خمسةَ أبياتٍ من النّصِّ الأوّلِ، أو خمسةَ أسطرٍ متتاليةٍ من النّصِّ الثّاني.

أقرأ (1.3)



أقرأ الأبياتَ قراءةً جهريةً معبرةً، وممثّلةً المعنى:

في ذكرى معركة الكرامة

أضيفُ إلى مُعْجَمِي:

1. قال الشّاعرُ عبدُ الرّازقِ البرغوثيّ:

كم قريةٍ في ثنّايا الكونِ مُهمّلةٍ سادتُ وبادتُ بلا ذكْرٍ ولا نَسْبِ

الثنّايا: مفردُها ثنّيةٌ، وهي

لكنّ قريتنا في الدّهرِ خالدةٌ قد سطرّت مجدها بالنّارِ لا الخُطْبِ

النّاحيةُ أو الطّرفُ.

حين الغزاةُ على الأغوارِ قد زحفوا بجحفلٍ بالغوا في حشدهِ، لَجِبِ

لَجِبِ: اللّجِبُ:

ولم يكن غيرُ أردنٍ الفدا يقطّأ نَبَتَ الفؤادِ أمامَ الرّوعِ لم يَهَبِ

المضطربُ؛ لكثرةِ عددهِ.

فنافحتهمُ أسودُ الصّفّتينِ معاً يُدافعونَ عن الإسلامِ والعربِ

نافحتهمُ: دافعتهمُ وقاتلتهمُ.

وجددوا ذكرَ بابِ الوادِ ملحمةً
من الإخاءِ مدى الأجيالِ والحِقْبِ
زَجَّوا بهم لُقمةً للموتِ سائغةً
جاءتْ لقومٍ لَنَيْلِ الثَّارِ في سَعْبِ
ظَنُّوا الكرامةَ كَنزًا لا سِياحَ لهُ
وما علينا سوى التَّبَكُّيرِ في الهَرَبِ
فإذ بهم دونَ جندٍ من هَوَايَتِهِم
صُنِعَ الشَّهادةِ إبداعًا بلا تَعَبِ
عادَ الغزاهُ خِفافًا دونَما نَفَلِ
إلا بِخُفْيِ حُيْنٍ، تَبَّ من سَلَبِ
وأورثونا سلاحًا كانَ يَحْمِلُهُم
على الغُرورِ وما صانوه من عَطَبِ
فكلُّ دبابَةٍ أطفالنا انتصَبوا
في برجها قد رأوها زينةَ اللُّعَبِ
فنحنُ للأرضِ قدَّمنا هديتَنا
عَقْدًا من الشَّهداءِ الغُرِّ، لا الذَّهَبِ

2. قال الشاعرُ حيدر محمود:

بدرٌ تُجدِّدُها الكرامةُ
والصَّهيلُ الهاشميُّ هو الصَّهيلُ
وصليلُ هاتيكِ السيوفِ المُشرعاتِ هو الصَّليلُ
ويُعاوِدُ الشَّهداءِ صولتَهُم على الدَّخلاءِ
يلتحقونَ ثانيةً بجيشِ المُصطفى
ليظلَّ هذا النَّهْرُ نَهْرُ الأنبياءِ
بمائه يتوضَّأُ المتوجِّهونَ إلى السَّماءِ
بسيدِّ الأنهارِ يغتسلُ النَّخيلُ
كانَ الحسينُ هنا
وكانَ المستحيلُ
وتفتحتْ في «الغورِ» أبوابُ السَّماءِ
وزهرَ الدَّخْنونُ والدِّفلى

الحِقْبُ: الحِقْبُ: مفردُها
حِقْبَةٌ، وهي المَدَّةُ الزَّمَنِيَّةُ
الطَّويلةُ.

سَعْبُ: السَّعْبُ: الجوعُ مع
التَّعبِ.

نَفَلُ: النَّفْلُ: الغنيمَةُ
والمكسبُ.

الغُرُّ: الغُرُّ: مفردُها الأغرُّ،
وهو الشَّريفُ المشهورُ.

الدِّفلى: نبتٌ زهره كالوردِ
الأحمرِ.

وجلجلَ صوتٌ منْ ستظلُّ معركةُ الكرامةِ باسمِهِ
ما زلتُ أسمعُهُ يقولُ:

أسطورةُ الجيشِ الذي لا شيءٌ يهزمُهُ
هزمتُها

وهذا أولُ الغيثِ الذي منه ستندفعُ السيولُ

أَتعرِّفُ نُبذةً عنِ الشاعرينِ:

عبدُ الرّازقِ البرغوثيُّ:

شاعرٌ فلسطينيٌّ، وُلِدَ في عامِ (1947م). انتقلَ إلى عمّانَ بعدَ حربِ (1967م)، وعملَ معلِّمًا ثمَّ مدرِّبًا للمعلِّمينَ. من أبرزِ أعمالِهِ ديوانُ (أضغاثُ أحلامٍ)، وله قصائدٌ وطنيّةٌ، منها هذه القصيدةُ.

حيدر محمود:

شاعرٌ أردنيٌّ، وُلِدَ في عامِ (1942م). اشتهرَ بشعرِهِ الوطنيِّ عنِ الأردنِّ وفلسطينَ. وأصدرَ عددًا منَ الدّواوينِ الشعريّةِ التي تغنّت بالأردنِّ والهاشميّينَ وبالأمةِ العربيّةِ، ومن دواوينِهِ شجرُ الدّفلى على النّهرِ يغني.

جَوْ النَّصِّ

تعتني الشّاعرُ عبدُ الرّازقِ البرغوثيُّ بمعركةِ الكرامةِ، مبيّنًا يقظةَ الأردنِّ وشعبِهِ في الدّفاعِ عنِ حماه، وأكّدَ أنّ الشّهداءَ أغلى ما تقدّمهُ الأرضُ لتبقى كريمةً خالدةً.

وصوّرَ الشّاعرُ حيدرَ محمود في القصيدةِ معركةَ الكرامةِ بوصفِها امتدادًا لمعركةِ بدرٍ، وأكّدَ أنّ هزيمةَ العدوِّ كسرتْ أسطورةَ الجيشِ الذي لا يُهزمُ، وأنّ هذا النّصرَ بدايةً لانتصاراتٍ قادمةٍ.

(2.3) أفهمُ المقروءَ وأحلَّهُ



1- أفسرُ معانيَ الكلماتِ المخطوطِ تحتها، بالاستعانةِ بالسياقاتِ التي وردتَ فيها أو بالمعجمِ الوسيطِ الورقيِّ أو الإلكترونيِّ:

المعنى	البيتُ الشعريُّ / السطرُ الشعريُّ
	أ - حينَ الغزاةِ على الأغوارِ قد زحفوا <u>بجحفلٍ</u> بالغوا في حشده، لَجِبِ
	ب- عادَ الغزاةُ خفافاً دونما نفلٍ <u>إلا بخفي حنينٍ</u> ، تَبَّ من سَلَبِ
	ج- وأورثونا سلاحاً كانَ يحملُهُم <u>على العُرورِ</u> وما صانوه من عَطَبِ
	د - وصليلُ هاتيكِ السيوفِ المُشرعاتِ هو الصليلُ
	هـ- ويُعاوِدُ الشَّهداءُ صولتَهُم على الدِّخلاءِ

2- أُبينُ المقصودَ بكلِّ ممَّا تحتَه خطُّ في ما يأتي:

أ - فنافحتَهُم أسودُ الصَّفَتينِ معاً يُدافعونَ عن الإسلامِ والعربِ

ب- وهذا أوَّلُ الغيثِ الذي منه ستندفعُ السيولُ

3- أرسُمُ دائرةً حولَ رمزِ الإجابةِ الصحيحةِ لكلِّ ممَّا يأتي:

1. الشَّعرُ الذي تمثَّلُه القصيدتان:

أ - الغزلُ العذريُّ. ب - العموديُّ.

ج- الوطنيُّ. د - الرثاءُ.

2. نوعُ (كم) في قولِ البرغوثيِّ:

كم قريةٍ في ثنايا الكونِ مهملةٌ سادتْ وبادتْ بلا ذكرٍ ولا نَسبِ

أ - خبريةٌ تُفيدُ التَّكثيرَ. ب - خبريةٌ تُفيدُ التَّقليلَ.

ج- استفهاميةٌ تُفيدُ التَّمنيَ. د - استفهاميةٌ تُفيدُ الإنكارَ.

4- أُعِينُ مِنَ الْقَصِيدَةِ الْأُولَى الْبَيْتَ الشَّعْرِيَّ الَّذِي يَعْبُرُ فِيهِ الشَّاعِرُ عَنْ كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ - تَسْطِيرُ الْمَجْدِ، وَكِتَابَةُ التَّارِيخِ يَكُونَانِ بِالْأَفْعَالِ لَا الْأَقْوَالِ.

ب- الشَّهْدَاءُ أَعْلَى هَدِيَّةٍ تُقَدَّمُ لِلْوَطَنِ.

5- يَقُولُ الْبَرْغوثِيُّ: عَادَ الْغَزَاةُ خِفَافًا دُونَمَا نَفَلٍ إِلَّا بِخُفْيِ حُنَيْنٍ، تَبَّ مِنْ سَلَبٍ

- بِالرَّجُوعِ إِلَى قِصَّةِ مَثَلٍ: «رَجَعَ بِخُفْيِ حُنَيْنٍ»، أَيْبُنُ دَلَالَةَ تَوْظِيفِ هَذَا الْمَثَلِ فِي الْقَصِيدَةِ.

6- أَيْبُنُ الْمَفَارِقَةِ فِي الْقَصِيدَةِ الْأُولَى بَيْنَ نَظَرَةِ كُلِّ مِنَ الْعَدُوِّ، وَالْأَطْفَالِ لِلدَّبَابَةِ.

7- أَشَارَ الشَّاعِرُ حَيْدَرَ مُحَمَّدٍ فِي قِصِيدَتِهِ إِلَى الْعِلَاقَةِ بَيْنَ مَعْرَكَتِي الْكِرَامَةِ وَبَدْرِ.

- أَسْتَدِلُّ عَلَى هَذِهِ الْعِلَاقَةِ مِنَ النَّصِّ، وَأَبَيِّنُهَا.

8- أَقْرَأُ السَّطْرَيْنِ الْآتِيَيْنِ، وَأُجِيبُ عَمَّا يَلِيهِمَا:

وَالصَّهِيلُ الْهَاشِمِيُّ هُوَ الصَّهِيلُ

وَصَلِيلُ هَاتِيكَ السِّيُوفِ الْمُسْرَعَاتِ هُوَ الصَّلِيلُ

أ - أَوْضَحِ الْعَاطِفَةَ الَّتِي تَتَجَلَّى فِي السَّطْرَيْنِ السَّابِقَيْنِ.

ب- أَيْبُنُ الْمُحَسَّنِ الْبَدِيعِيِّ فِي كَلِمَتِي الصَّهِيلِ، وَالصَّلِيلِ.

ج- مَاذَا أَفَادَ اسْتِخْدَامُ الضَّمِيرِ (هُوَ) فِي كِلَا السَّطْرَيْنِ؟

9- تَتَسَمَّى بَعْضُ الْأَسْطُرِ الشَّعْرِيَّةِ فِي قِصِيدَةِ حَيْدَرَ مُحَمَّدٍ بِتَصْوِيرِ مَشَاهِدَ مِنَ الْمَعْرَكَةِ تَصْوِيرًا حَيًّا.

أ - أَعَيَّنْ سَطْرَيْنِ مِنْ هَذِهِ الْأَسْطُرِ.

ب- أَوْضَحِ مَدَى ارْتِبَاطِهِمَا بِمَشَاهِدِ الْمَعْرَكَةِ.

10- أَسْتَنْتَجُ مَا يَرْمُزُ إِلَيْهِ قَوْلُ الشَّاعِرِ حَيْدَرَ مُحَمَّدٍ: وَزَهَرَ الدُّخُونُ وَالذُّفْلَى.

(3.3) أتذوقُ المقروءَ وأنقدهُ



1- أوضِّحْ جمالَ التَّصوِيرِ فِي قَوْلِ الْبِرغوثِيِّ:

- أ - زَجَّوْا بِهِمْ لِقَمَةً لِلْمَوْتِ سَائِغَةً جَاءَتْ لِقَوْمٍ لِنَيْلِ الثَّأْرِ فِي سَغَبِ
ب- ظَنُّوا الْكِرَامَةَ كَنْزًا لَا سِيَاجَ لَهُ وَمَا عَلَيْنَا سِوَى التَّبَكِيرِ فِي الْهَرَبِ

2- اسْتخدِمَ الْبِرغوثِيُّ الْأَفْعَالَ الْمَاضِيَةَ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَبْيَاتِ، أَبْدِي رَأْيِي فِي هَذَا الْاسْتِخْدَامِ، وَأَبَيِّنْ أَثْرَهُ فِي نَفْسِ الْمَتَلَقِّي.

3- يَقُولُ حِيدَرُ مَحْمُودٌ وَاصِفًا نَهْرَ الْأُرْدُنِّ:

لِيظَلَّ هَذَا النَّهْرُ نَهْرُ الْأَنْبِيَاءِ
بِمَائِهِ يَتَوَضَّأُ الْمَتَوَجِّهُونَ إِلَى السَّمَاءِ
بَسِيْدِ الْأَنْهَارِ يَغْتَسِلُ النَّخِيلُ

- أ - أَعْلَلْ تَسْمِيَةَ نَهْرِ الْأُرْدُنِّ نَهْرَ الْأَنْبِيَاءِ، وَأَبْدِي رَأْيِي فِي الْقِيَمَةِ الَّتِي تَضْفِيهَا هَذِهِ السَّمَةُ إِلَى النَّهْرِ.
ب- اسْتَنْتِجْ أَثْرَ اسْتِخْدَامِ كَلِمَتِي (يَتَوَضَّأُ)، وَ(يَغْتَسِلُ) فِي سِيَاقِ الْإِشَارَةِ إِلَى النَّهْرِ.

4- أَقْرَأُ الْأَسْطَرَ الْآتِيَةَ الَّتِي قَالَهَا الشَّاعِرُ خَالِدٌ مَحَادِينُ فِي ذِكْرِ مَعْرَكَةِ الْكِرَامَةِ، وَأَجِيبُ عَمَّا يَلِيهَا:

وَلَأَنَّ الدَّمَ لَا يَصْبِحُ مَاءً
وَلَأَنَّ الشَّهْدَاءَ
لَا يَمُوتُونَ..

طَلَعْنَا مِنْ عُرُوقِ الشَّجَرِ الْمَحْتَرِقِ
وَطَلَعْنَا مِنْ ثَنَائِي الْأَفْقِ
مَرَّةً أُخْرَى طَلَعْنَا..

مِنْ جَنَانِ الْخُلْدِ، جُنَّاهُمْ مَوَاكِبُ

- أ - أَوَازَنْ بَيْنَ مَا قَالَهُ الشَّاعِرُ حِيدَرُ مَحْمُودٌ، وَمَا قَالَهُ الشَّاعِرُ خَالِدٌ مَحَادِينُ مِنْ حَيْثُ الْقِيَمِ، وَالْعَوَاطِفِ.

ب- أُبَيِّنُ مَظَاهِرَ الْإِلْتِقَاءِ فِي الصُّورَةِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي رَسَمَهَا كُلُّ مِنَ الشَّاعِرِينَ لِشَهْدَاءِ الْكِرَامَةِ.

أكتب مقالة تحليلية

أستعد للكتابة



- أناقش زميلي أو زميلتي في بعض أنواع المقالات التي أعرفها.

أبني محتوى كتابتي



المقالة التحليلية: نصُّ كتابيُّ يقدِّم فيه الكاتبُ وجهةَ نظره عن قضيةٍ بتحليلٍ موضوعيٍّ وتقسيمه إلى أجزاءٍ، وتقديم أدلةٍ من مصادرٍ ومراجعٍ لدعم آرائه.

- أقرأ المقالة التحليلية الآتية، وأجيب عما يليها:

وسائل التواصل الاجتماعي ودورها في تشكيل الوعي في المجتمع الأردني

أصبحت وسائل التواصل الاجتماعي جزءاً أساسياً من حياة الأفراد، ولم تعد أدواتٍ للتسلية أو تبادل الأخبار فحسب، بل تحوّلت إلى فضاءٍ يؤثّر في طريقة تفكير الناس ومواقفهم. وتعرض المقالة التي بين أيدينا أثر وسائل التواصل الاجتماعي في تشكيل وعي المواطنين في المجتمع الأردني. وتمثّل الفكرة العامة في أنّ وسائل التواصل الاجتماعي تُسهم في تشكيل الوعي لدى الأفراد عن طريق تعزيز الحوار والمسؤولية، وترسيخ احترام الآخر، وتوسيع المعرفة بالفرص والخدمات؛ لذلك يتوقّف أثرها على طريقة استخدامها ووعي المستخدم. وقد أظهرت دراسة اعتمدت المنهج الوصفي التحليلي، واستخدمت استبانةً مكونةً من ثلاثة محاور: الثقافي، والاجتماعي، والاقتصادي ما يأتي: في جانب الوعي الثقافي، يشير التقرير إلى أنّ دور وسائل التواصل الاجتماعي يظهر عن طريق أداء المسؤولين، وزيادة المشاركة في المناسبات والأحداث، والإحاطة بالأصدقاء، والحوار البناء (الختاتنة، ص 1). وهذا يعني أنّ هذه الوسائل قد تساعد الفرد على الشعور بأنّه جزءٌ من مجتمعٍ حيٍّ يتفاعل ويتعاون. كما أنّ التركيز على الحوار البناء يدلُّ على أنّ المنصات قد تكون ساحةً لتبادل الأفكار، وتعلّم أساليب النقاش إذا استخدمت بطريقة واعية.

أمّا في جانب الوعي الاجتماعي، فتظهر نتائج التقرير أنّ وسائل التواصل الاجتماعي تُسهم في بنائه عن طريق احترام معتقدات الآخرين، وأفكارهم، وتطلعاتهم، ووجهات نظرهم، «وتقوي الروابط الأسرية،

والاجتماعية بين أفراد المجتمع، وتسهم في تقديم أفكار مختلفة للأفراد» (الختاتنة، ص 10)، وهذا جانب بالغ الأهمية لطلاب المرحلة الثانوية؛ لأن المجتمع المتناسك لا يقوم على التشابه التام بين الناس، بل على قبول الاختلاف واحترامه. وبذلك تتحوّل المنصّات من مصدرٍ للخلاف إلى فرصة لتعلّم مهارات الحوار، وفهم الآخر، وتقدير التنوع داخل المجتمع.

كما يبيّن التقرير أنّ وسائل التواصل الاجتماعي تؤثر في الوعي الاقتصادي؛ إذ تساعد على تعميق معرفة المشاركين بالأمكان السياحية، والترفيهية، والتسوق، والتقنيات، والسلع، وفرص العمل؛ بهدف تحسين الظروف المعيشية (الختاتنة، ص 11). وهذا يوضّح أنّ تأثير هذه الوسائل قد يكون عملياً مباشراً؛ فهي لا تشكّل الأفكار فحسب، بل توسّع معرفة الفرد بخياراته في الحياة اليومية، مثل: العمل، والتقنية، والاستهلاك. ومع ذلك، فإنّ هذا النوع من الوعي يحتاج إلى مهارة التمييز بين المعلومات الدقيقة والإعلانات المضلّة؛ حتى لا يتحوّل الوعي الاقتصادي إلى قرارات متسرّعة.

في الختام، تكشف نتائج التقرير أنّ وسائل التواصل الاجتماعي تلعب دوراً ملموساً في تشكيل الوعي في المجتمع الأردني بأبعاده المختلفة، لكنّها ليست إيجابية تلقائياً؛ فتتأججها ترتبط بوعي المستخدم وطريقة الاستخدام؛ لذلك جاءت توصية الدراسة واضحة بضرورة تمكين الشباب الأردني عن طريق وسائل التواصل الاجتماعي لأداء المسؤوليات، واحترام وجهات نظر الآخرين، وتعزيز المعرفة في مجالات الحياة المختلفة. وبناءً على ما سبق؛ فإنّ المطلوب ليس منع وسائل التواصل، بل تعليم الطلبة كيف يستخدمونها بوعي؛ يناقشون باحترام، ويتأكّدون من المصادر، ويستفيدون منها في تطوير الذات وخدمة المجتمع.

(قراءة تحليلية في: «وسائل التواصل الاجتماعي ودورها في تشكيل الوعي في المجتمع الأردني»

في ضوء نظرية النظام العام، لعبد الخالق الختاتنة وآخرين»).

أ - أملأ الجدول بأمثلة على الخصائص الفنية الآتية:

الخصيصةُ الفنيّةُ	مثالٌ من النصِّ
ذكرُ الفكرة العامة للمقالة التحليلية.
تجزئُ القضية إلى محاور.
دعمُ الأفكار بأدلة من المصادر والمراجع.
استخدامُ أدوات الربط بين الجمل.

العنوان:

المقدمة

تقديم الموضوع، وعرض الفكرة العامة، ومثال ذلك:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

العرض

مناقشة التفاصيل وتحليلها، ومثال ذلك:

في جانب الوعي الثقافي:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الخاتمة

تأكيد النتائج، وتقديم نصيحة أو توصية في ضوء الأدلة التي بينت، ومثال ذلك:

تكشف نتائج التقرير أن وسائل التواصل الاجتماعي تلعب دوراً ملموساً في تشكيل الوعي في المجتمع الأردني

.....

.....

أكتب موظفاً شكلاً كتابياً



أمسح الرمز، وأقرأ التقرير الصحفي: «التعليم في الأردن لوحدة إنجازات...»، ثم أكتب مقالة تحليلية تناقش أبرز الأفكار الواردة فيه، وأراعي أن:

- أعرض الفكرة العامة في مقدمة المقالة.
- أبين أهم الأفكار، والاقتراسات، والمعلومات المتصلة بها من المصادر والمراجع.
- أبدي رأيي بعد كل فكرة.
- أستخدم أدوات الربط بين الجمل.
- أوكد النتائج في خاتمة المقالة.



أبني لغتي

صورُ الفاعلِ

أستعدُّ



- أقرأ البيتين الآتين، وأستخرج منهما ما يلي:

وفي الطّفيلةِ مجدٌ خلّتْ مطلعهُ
هذي مرابُعنا أرضٌ مباركةٌ
نبعًا يُبَلُّ به الحرمانُ والوصبُ
تزهو بها الدّارُ والسّاحاتُ والرُّحْبُ
(عارف اللّافي، شاعرٌ أردنيّ)

أ - فعلاً مبيّناً للمعلوم، وفاعلاً.

ب- فعلاً مبيّناً للمجهول، ونائبَ فاعلٍ.

أستنتجُ

(1.5)

أقرأ ما يأتي في المجموعتين (أ)، و(ب) قراءةً واعيةً:

المجموعة (أ):

- 1- قال تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا وَارْزُقْ أَهْلَهُ مِنَ الشَّمْرِتِ ۖ﴾. (سورة البقرة: 126)
- 2- ولي وطنٌ آليثٌ ألا أبيعهُ
وآلا أرى غيري له الدهرَ مالكا (ابن الرومي، شاعرٌ عباسيّ)
- 3- يعجبني من جعل حبّ الأرض عقيدةً وسلوكًا.
- 4- يقفُ هذا الشعبُ الأردنيّ خلفَ الرّايةِ الهاشميّةِ بثقةٍ.
- 5- يسرُّ المعلّمةَ أن تتقدّمَ طالباتها في مجالاتِ الحياةِ.

المجموعة (ب):

- 1- قال تعالى: ﴿قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ۝ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ ۝﴾. (سورة المؤمنون: 1-2)
- 2- قال تعالى: ﴿وَدَخَلَ مَعَهُ السِّجْنَ فَتَيَانٍ﴾. (سورة يوسف: 36)
- 3- يتواضعُ ذو العلم، ويتكبرُ الجاهلُ.
- 4- وكم مادّت بأهلها ديارٌ
وقام بناءها الملكُ الشهيدُ
فباركتِ العقودُ بها العقودُ (حيدر محمود، شاعرٌ أردنيّ)
- 5- استعدّ القاضي للتطّيق بالحكم.
- 6- ألقّت ليلى القصيدةَ إلقاءً حسنًا.

أتأملُ الكلماتِ الملوّنة في المجموعة (أ)، فأجدُ أنّها جاءت على النحو الآتي:

أتذكّر:



المصدرُ المؤوّل: تركيبٌ من حرفٍ مصدرِيٍّ، والفعلِ الذي بعده، ويؤوّلانِ بمصدرٍ صريحٍ، مثلُ: يُسعدني أن أراك. وتقديرُهُ: يُسعدني رؤيتك.

– اسمٍ ظاهرٍ: (إبراهيم).

– ضميرٍ متّصلٍ: (التاء المتحرّكة).

– اسمٍ موصولٍ: (من).

– اسمٍ إشارةٍ: (هذا).

– مصدرٍ مؤوّلٍ: (أن تتقدّم).

وبعضها مرفوعٌ لأنّه فاعلٌ، وبعضها جاء في محلِّ رفعٍ فاعلٍ.

أعيدُ النَّظَرَ في ما سبق، وأتأملُ الكلمتينِ المخطوطَ تحتَهُما فأجدُ أنّهُما فعلاّن، فاعلٌ كلُّ منهما ضميرٌ مستترٌ

تقديرُهُ (أنت).

أستزيدُ



علامةُ الرَّفْعِ المقدّرةُ قد تكونُ لاشتغالِ المحلِّ بحركةِ المناسبةِ؛ إذ يُحرّكُ الحرفُ الذي قبلَ ياءِ المتكلّمِ بالكسرةِ لمناسبةِ الياءِ مثلُ: ينبُضُ قلبي بحبِّ الأردنّ.

أتأملُ الكلماتِ الملوّنة في المجموعة (ب)، فأجدُ أنّ كلاً منها فاعلٌ جاء على صورةِ اسمٍ ظاهرٍ، وألحظُ أنّ علاماتِ رفعِهِ جاءت على النحو الآتي:

– الواو، في (المؤمنون)؛ لأنّه جمعُ مذكرٍ سالمٍ، و(ذو)؛ لأنّه من الأسماءِ الخمسة.

– الألف في (فتيان)؛ لأنّه مثنى.

– الضمّة الظاهرة على آخرِ الأسماءِ، في (ديار)، و(الملك)، و(العقود)، أو الضمّة المقدّرة على آخرِ (القاضي)، وقد منع من ظهورها الثقلُ، أو الضمّة المقدّرة على آخرِ (ليلي) وقد منع من ظهورها التعذّر.

أستنتج أنّ:

1- صورَ الفاعلِ هي: الاسمُ الظاهرُ، والضميرُ المتّصلُ، والاسمُ الموصولُ، واسمُ الإشارةِ، والمصدرُ المؤوّلُ، والضميرُ المستترُ.

2- الفاعلُ يكونُ مرفوعاً أو مبنياً في محلِّ رفعٍ.

1- أقرأ الفقرة الآتية من كلمة وليّ العهد الأمير الحسين بن عبد الله الثاني، في منتدى (تواصل) عام 2025م، وأملأ الجدول الذي يليها بما هو مطلوب:

لقد أثبت الإنسان الأردنيّ دوماً قدرته على الابتكار والإنجاز، وهو ما نراه جلياً في قصصٍ ملهمةٍ على جميع الأصعدة داخل الأردن وخارجه، بعد أن قدّم أصحابها حلولاً عملية تُسهم في خدمة المجتمع الإنسانيّ.

صورةُ الفاعلِ	الفاعلُ	الفعْلُ

2- أيبّن صورةَ الفاعلِ لكلِّ من الأفعالِ المخطوطِ تحتها في ما يأتي:

- أ - «الأردنُّ وطنٌ بناه الآباءُ بعرقهم، ونحميه اليومَ بإخلاصنا». (جلالة الملك عبد الله الثاني ابن الحسين)
- ب- ذهبَ الذينَ أحبُّهمَ وبقيتُ مثلَ السيفِ فردا (عمرو بن معديكرب، شاعرٌ جاهليّ)
- ج- بلادي وإن جارتُ عليّ عزيزةٌ وأهلي وإن ضنّوا عليّ كرامٌ (إيليا أبو ماضي، شاعرٌ لبنانيّ)
- د - لا ينبغي للإنسان أن يتوانى في الجدِّ والتّقوى.
- هـ- حفظتُ هذه الفتاةُ القرآنَ الكريمَ في بضعةٍ أشهرٍ.
- و - ما ذقتُ طعمَ الحياةِ إلا حينَ عدتُ إلى وطني.

3- أيبّن الفاعلَ، وعلامةَ رفعه في كلِّ ممّا يأتي:

- أ - كم منزلٍ في الأرضِ يألّفهُ الفتى وحينه أبدأ لأولِ منزلٍ (أبو تمام، شاعرٌ عباسيّ)
- ب- نظرَ المحامي في القضيةِ بتمعّنٍ.
- ج- يحرصُ معلّمو اللغةِ العربيّةِ على التحدّثِ بلغةٍ سليمةٍ، بعيدةٍ عن العاميّةِ.
- د - شاركتُ شاباتٌ من شتى المحافظاتِ في الانتخاباتِ.



4- أوظفُ الفاعلَ في جملٍ مفيدةٍ من إنشائي، بالتزام صورته في كلِّ ممَّا يأتي:

أ - اسمٌ ظاهرٌ. ب- اسمٌ موصولٌ. ج- اسمٌ إشارةٍ.

5- أرسم دائرةً حولَ رمزِ الإجابةِ الصحيحةِ في كلِّ ممَّا يأتي:

1. صورتنا الفاعلُ في البيتِ الشعريِّ الآتي على الترتيبِ:

قلبي أنا شعري، ويظلمني مَنْ لا يرى قلبي على الورقِ (نزار قباني، شاعرٌ سوريُّ)

أ - ضميرٌ متصلٌ، ضميرٌ مستترٌ. ب- اسمٌ ظاهرٌ، ضميرٌ متصلٌ.

ج- ضميرٌ مستترٌ، اسمٌ ظاهرٌ. د - اسمٌ موصولٌ، ضميرٌ مستترٌ.

2. الجملةُ التي لم تتضمنْ مصدرًا مؤوَّلاً في محلِّ رفعِ فاعلٍ:

أ - يسرُّني أن تخلصَ في عمليِّك. ب- ساءني أن تتأخَّرَ عن مواعيدك.

ج- أخافُ أن أخفقَ في عمليِّ. د - يسعدُّني أن تستمروا أوقاتكم في ما ينفعكم.

3. الجملةُ التي تضمَّنتْ فاعلاً على صورةِ اسمٍ موصولٍ:

أ - تباهتِ المعلِّماتُ بتفوقِ الطالباتِ. ب- شاهدتُ الذي كرمهُ المعلِّمُ البارحةَ.

ج- يدافعُ الجنودُ عن أوطانهم. د - فازَ في المسابقةِ مَنْ جدَّ واجتهدَ.

4. الجملةُ التي تضمَّنتْ فاعلاً على صورةِ ضميرٍ متصلٍ:

أ - رزقنا من حيث لا نحتسبُ. ب- زارنا ضيفٌ أمسٍ.

ج- صمنا رمضانَ ثلاثينَ يوماً. د - يجبُ علينا الوفاءُ بالعهودِ.

6- أعربُ ما تحتهُ خطُّ إعراباً تاماً:

أ - «نحنُ نقفُ اليومَ أمامَ المستقبلِ الذي نطمحُ إليه ونستحقُّهُ، المستقبلِ الذي نخترهُ ونبنيه للأردنِ

بأنفسنا، وليسَ المستقبلِ الظلاميِّ الذي يسعى لفرضهِ مَنْ

يمارسُ الإجرامَ، ويدَّعي الإسلامَ، من يمارسُ الإرهابَ،

ويدَّعي الإيمانَ».

نموذجٌ في الإعرابِ:

- بوركت يدُ جنودنا التي تحملُ

السَّلاحَ، وتداوي الجراحَ.

تداوي: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ، وعلامةُ

رفعه الضمَّةُ المقدَّرةُ على آخره، منعٌ

من ظهورها الثقلُ، والفاعلُ ضميرٌ

مستترٌ تقديرُهُ (هي).

(جلالة الملك عبد الله الثاني، 2015م)

ب- وطني لو شغلتُ بالخلدِ عنه نازعتني إليه بالخلدِ نفسي

(أحمد شوقي، شاعرٌ مصريُّ)

ج- أتيتُ من رحمِ الأحرانِ، يا وطني

أقبلُ الأرضَ، والأبوابَ والشُّهبا (نزار قباني، شاعرٌ سوريُّ)

حصاُء الوءءة

أءونُ ما تعلمُتهُ منُ معارفٍ ومهاراتٍ وخبراتٍ وقيمٍ اكتسبُتها في كلِّ ممّا يأتي:

معلوماتٌ جديدةٌ

.....

.....

.....

عباراتٌ أدبيةٌ أعجبني

.....

.....

.....

قيمٌ ودروسٌ مُستفءةٌ

.....

.....

.....

مهاراتٌ تمكّنتُ منها

.....

.....

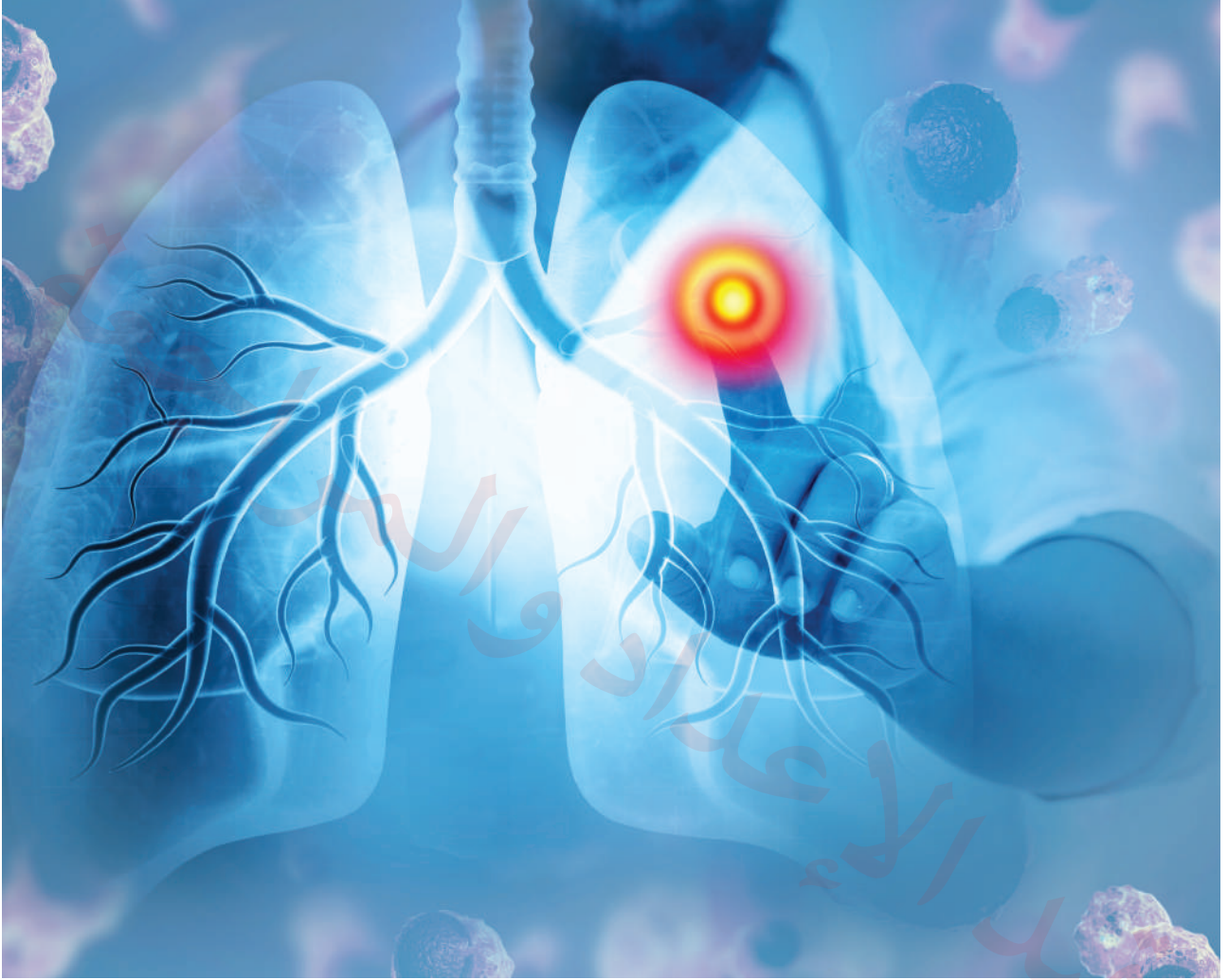
.....

تساؤلاتٌ تدورُ في ذهني

.....

.....

.....




فإذا وليا عن المرء ولي

(المتنبى، شاعرٌ عباسيٌّ)

آلة العيشِ صحّةٌ وشبابٌ

(1) مهارة الاستماع: 

- (1.1) التذكُّر السَّمْعِيّ: ذكرُ تفصيلاتٍ عن أحداثٍ وردت في النَّصِّ المسموعِ، واسترجاعُ معلوماتٍ تفصيليّةٍ عن تواريخٍ ممّا وردَ فيه.
- (2.1) فهْمُ المسموعِ وتحليلُهُ: استنتاجُ المقصودِ بتركيبٍ في النَّصِّ المسموعِ، وتفسيرُ بعضٍ ما وردَ فيه من معلوماتٍ.
- (3.1) تدوُّقُ المسموعِ ونقدهُ: إبداءُ الرّأيِ في مضمونِ النَّصِّ، واقتراحُ حلولٍ لمشكلاتٍ مستقبليةٍ، وبيانُ درجةِ انسجامِ الفكرةِ الأساسيّةِ في النَّصِّ المسموعِ مع السّياقِ الثقافيِّ في المجتمعِ، وإصدارُ حكمٍ في كفايةِ المعلوماتِ في النَّصِّ المسموعِ وجديتها.

(2) مهارة التحدّث: 


- (1.2) مزايا المتحدّث: التحدّثُ بلغةٍ سليمةٍ وواضحةٍ، وتوزيعُ النّظراتِ على جمهورٍ المستمعينَ دونَ التحيزِ إلى فئةٍ معيّنة.
- (2.2) بناءُ محتوى التحدّث: التحدّثُ بطلاقةٍ وانسيابٍ في أثناء التحدّثِ عن مرضٍ من الأمراضِ.
- (3.2) التحدّثُ في سياقاتٍ حيويّةٍ متنوّعةٍ: التحدّثُ عن مرضٍ من الأمراضِ في حدودِ ثلاثِ دقائقٍ إلى خمسٍ.

(3) مهارة القراءة: 

- (1.3) قراءةُ النّصوصِ وتمثُلُ المعنى: توظيفُ الإشاراتِ والإيماءاتِ المناسبةِ للمواقفِ التي يعبرُ عنها النَّصُّ، والوقوفُ على علاماتِ الترقيمِ وقوفاً دالاً.
- (2.3) فهْمُ المقروءِ وتحليلُهُ: توقُّعُ معاني الكلماتِ استناداً إلى بنيتها والسّياقِ الذي وردت فيه، وتحليلُ النَّصِّ القرائيِّ وفَقَّ بِنَى تنظيميّةٍ مختلفةٍ، مثلُ: التفسيرِ، والتوضيحِ، والشّرحِ، واستنتاجِ بعضِ سماتِ المقالةِ العلميّةِ.
- (3.3) تدوُّقُ المقروءِ ونقدهُ: تدوُّقُ بعضِ الصّورِ الفنيّةِ الواردةِ في النَّصِّ المقروءِ، وبيانُ الرّأيِ في مضمونِ ما وردَ فيه، واقتراحُ إجراءاتٍ بشأنِ تجنّبِ بعضِ العواقبِ المستقبليةِ.

(4) مهارة الكتابة: 

- (2.4) بناءُ محتوى الكتابة: توظيفُ أدواتِ الرّبطِ المناسبةِ بينَ الجملِ، وتنظيمُ الأفكارِ الرئيسيّةِ والدّاعمةِ لموضوعِ الكتابةِ.
- (3.4) توظيفُ أنماطٍ مختلفةٍ من التّعبيرِ الكتابيِّ: تلخيصُ مقالةٍ علميّةٍ بما لا يزيدُ على 300 كلمةٍ.

(5) البناء اللغويّ: 

- (1.5) استنتاجُ مفاهيمٍ نحويةٍ أساسيّةٍ: تمييزُ بعضِ صورِ المبتدأ والخبرِ.
- (2.5) توظيفُ مفاهيمٍ نحويةٍ أساسيّةٍ: توظيفُ المبتدأ والخبرِ في جملٍ مفيدةٍ.

محتويات الوحدة التعليميّة

أستمع بانتباه وتركيب: 

أتحدّث بطلاقة: تأديةُ دورِ المتحدّثِ في جلسةٍ حواريةٍ.

أقرأ بطلاقة وفهم: فيضُ العدوى.

أكتبُ محتوى: الخُصُّ مقالةً علميّةً.

أبني لغتي: من صورِ المبتدأ والخبرِ.



من آداب الاستماع:

- الإنصاتُ إلى المتحدثِ، وتجنُّبُ مقاطعتهِ.



درهمٌ وقايةٍ خيرٌ من قنطارٍ علاجٍ.

- أتأملُ الصُّورةَ السَّابِقةَ، ثُمَّ أَتَبَيَّنُ بِمَوْضُوعِ نَصِّ الاسْتِمَاعِ.

(1.1) أَسْتَمِعُ وَأَنْذِرُ



1- أَرَسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ رِمِزِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِي مَا يَأْتِي، حَسَبَ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

1. عددُ أنواعِ الفيتاميناتِ:
 - أ - عشرةً أنواعًا.
 - ب - أحدَ عشرَ نوعًا.
 - ج- اثنا عشرَ نوعًا.
 - د - ثلاثة عشرَ نوعًا.
 2. من أهمِّ مظاهرِ فقرِ الدَّمِ:
 - أ - كثرةُ النِّسيانِ.
 - ب - الشَّحوبُ الشَّدِيدُ.
 - ج- نقصانُ الوزنِ.
 - د - ارتفاعُ ضغطِ الدَّمِ.
 3. يُقَدَّرُ مَخزُونُ الجِسْمِ مِنَ الفِيتامينِ بـ:
 - أ - غرامينِ إلى خمسةِ غراماتٍ.
 - ب - ثلاثة إلى سبعةِ غراماتٍ.
 - ج- غرامينِ إلى ثمانيةِ غراماتٍ.
 - د - أربعة إلى تسعةِ غراماتٍ.
- 2 - أذكرُ اثنينِ مِنَ الأسبابِ الرَّئيسيةِ لنقصِ (الكوبالامين).
- 3 - أذكرُ الحدثَ الأبرزَ في كُلِّ مِنَ العامينِ الآتيينِ حَسَبَ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:
- أ - 1920 م. ب- 1934 م.



(2.1) أفهم المسموع وأدله



1 - أضع إشارة (✓) جانب العبارة الصحيحة، وإشارة (X) جانب العبارة الخطأ حسب ما ورد في النصّ

المسموع:

- أ - () أتباع نظام غذائيّ صحيّ يسهم في تحقيق توازن الفيتامينات في الجسم.
- ب - () شُفي عددٌ كبيرٌ من المرضى من فقر الدّم المدمر في غضون أشهرٍ.
- ج - () تُعدّ العقاقيرُ الورديةُ اللون أفضلَ مصادرٍ (الكوبالامين).
- د - () عشرةُ غراماتٍ من كبد العجل تكفي لمنع الإصابة بنقص الفيتامين على مدى طويلٍ.

2 - أوضّح المقصود بالمخطوط تحتها في العبارة الآتية:

- الفيتاميناتُ تضمنُ أداءً صحيحًا لعمليات الأيض.

3 - أُبين دور الفيتامينات في التفاعلات الكيميائية.

4 - أعلّل كلاً ممّا يأتي:

- أ - أهميّة الدور الذي يؤديه (الكوبالامين).
- ب - وجود خطرٍ حقيقيٍّ من إصابة الأطفال الذين ترضعهم أمهات نباتيات بنقص (الكوبالامين).
- 5 - أوضّح العلاقة بين طهو الطعام بدرجة حرارة مرتفعة، وفقدان (الكوبالامين).

(3.1) أتذوق المسموع وأنقده



- 1 - أبدي رأيي في العلاج الذي اقترحه الطيب (جورج مينوت) من حيث المخاطر المحتملة.
- 2 - أبدي رأيي في تناول أنواع شتى من الفيتامينات والمكملات الغذائية المتعلقة ببناء الأجسام.
- 3 - أُبين مدى انسجام الفكرة العامة للنصّ المسموع مع السياق الثقافيّ الغذائيّ في مجتمعي، وأعلّل إجابتي.

4 - أصدّر حكمًا على مدى كفاية المعلومات الواردة في النصّ المسموع عن (الكوبالامين).

أَتحدِّثُ بِطَلاقةٍ

تأديّةُ دورِ المتحدِّثِ في جَلِسةِ حواريّةٍ

أستعدُّ للتحدّثِ



من آدابِ التحدّثِ:

- احترامُ حقِّ الآخرينَ في الحديثِ،
وتجنُّبُ مقاطعتهم.



- أتأملُ الصورةَ السابقةَ، وأتنبأ ببعضِ المهاراتِ التي يجبُ أن يتحلّى بها المتحدِّثُ في جَلِسةِ حواريّةٍ.

(2.2) أبني محتوى تحدّثي



- أمسحُ الرّمزَ، وأشاهدُ المقطعَ المتعلّقَ بمرضِ السّكّريّ، وأنتبهُ للمعلوماتِ التي يشتملُ عليها.
- أبني محتوى تحدّثي عن مرضٍ من أمراضِ العصرِ وَفَقَ الحُطُواتِ الآتيةِ:

- 1 - البحثِ عنِ المعلوماتِ الآتيةِ المتعلّقةِ بالمرضِ:
 - أ - مفهومه، وأسبابِ الإصابةِ بهِ.
 - ب - أعراضِ الإصابةِ، وطرقِ الوقايةِ منه.
 - ج - المضاعفاتِ والأعراضِ التي تتشعبُ منه.
 - د - كَيْفِيَّةِ العلاجِ.

- 2 - وضعِ العنواناتِ والمحاوِرِ على وسائلِ داعمةٍ، كالبطاقاتِ، والعروضِ التّقديميّةِ، بطريقةٍ موجزةٍ وواضحةٍ.
- 3 - بدءِ التحدّثِ بالترحيبِ بالحضورِ وتعريفِ نفسي إليهم، والمرضِ الذي سأتحدّثُ عنه.
- 4 - عرضِ المعلوماتِ المبيّنةِ في الشرائحِ، وشرحها، وذكرِ أمثلةٍ توضيحيّةٍ.
- 5 - تلخيصِ ما قدّمَ في أفكارٍ رئيسيّةٍ.
- 6 - إفساحِ المجالِ للمُحاوِرِ لطرحِ الأسئلةِ، أو إضافةِ المعلوماتِ.



أُتَحَدَّثُ عَنْ مَرَضٍ مِنْ أَمْرَاضِ الْعَصْرِ فِي حُدُودِ ثَلَاثِ دَقَائِقَ إِلَى خَمْسٍ، وَأُرَاعِي أَنْ:

- 1 - أَتَحَدَّثُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- 2 - أُوظِّفُ لُغَةَ الْجَسَدِ وَتَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ وَالتَّنْغِيمَ الصَّوْتِيَّ وَفَقَّ مَقْتَضِيَّاتِ الْمَعْنَى.
- 3 - أُحَافِظُ عَلَى التَّوَاصُلِ الْبَصْرِيِّ مَعَ الْحَضُورِ.
- 4 - أُخْتَارُ الْكَلِمَاتِ وَالتَّرَاكِيِبَ وَالْجَمَلَ الْمُنَاسِبَةَ فِي تَحَدَّثِي.
- 5 - أَتَحَرَّى الصَّدْقَ وَالْمَعْلُومَاتِ الصَّحِيحَةَ.
- 6 - أُوظِّفُ خِبْرَاتِي فِي مَنَاقِشَةِ الْآخَرِينَ.

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



المالَ زَيْنٌ وفي الأولادِ مَكْرُمَةٌ

والسُّقْمُ يُنْسِيكَ ذِكْرَ المالِ والولدِ

(بشارُ بنُ بردٍ، شاعرٌ عباسيٌّ)

القراءةُ الصَّامِتَةُ تُسَاعِدُ على بناءِ
مخزونِ مِنَ المفرداتِ والمعانيِ.

ماذا تعلَّمتُ عنِ الأمراضِ المعديةِ؟

.....
.....

بعدَ القراءةِ

أريدُ أن أتعلَّم عنِ الأمراضِ المعديةِ:

.....
.....

قبلَ القراءةِ

أعرفُ عنِ الأمراضِ المعديةِ:

.....
.....

(1.3) أقرأ



أقرأ النَّصَّ قراءةً جَهْرِيَّةً معبَّرةً، وممثَّلةً المعنى:

فيضُ العدوى

هل يمكنُ لشيءٍ لا يرى أن يُحيطَ بنا، وأن يكونَ قادرًا على أن يهزمَ مدينةً
كاملةً؟ إنَّ قليلًا منَ التَّفكُّرِ في الأمراضِ المعديةِ يكفي لإدراكِ أنَّها تُحيطُ
بنا في كلِّ مكانٍ، وإذا تأمَّلنا بعضَ هذهِ الأمراضِ، وجدناها أشبهَ ما تكونُ
بالمُفترساتِ؛ فالمُفترساتُ وحوشٌ كبيرةٌ نسبيًّا تأكلُ فرائسها منَ الخارجِ،
أما المُمرِّضاتُ فهيَ وحوشٌ صغيرةٌ نسبيًّا تأكلُ فرائسها منَ الدَّاخلِ.

فعندما تثبُّ جرثومةٌ من أحدِ الحيواناتِ إلى أحدِ البشرِ، وتنجحُ في
إرساءِ نفسها فيه بوصفها **كيانًا** مُعدِيًا، وتُسبِّبُ المرضَ أو الموتَ، فإنَّ نتيجةَ
ذلكَ هيَ مرضُ حيوانيٍّ مُشتركٍ.

أضيفُ إلى مُعْجَمي:

المُمرِّضاتُ: مفردُها
مُمرِّضةٌ، وهيَ مُسبِّباتُ
المرضِ.

كيانًا: الكيانُ: الذاتُ،
والوجودُ.

إنَّ مصطلحَ المرضِ الحيوانيِّ المشتركِ أوِ المرضِ ذي المنشأِ الحيوانيِّ غيرُ مألوفٍ لمعظمِ النَّاسِ. يُساعدنا هذا المصطلحُ على أن نفهمَ أسماءَ أمراضِ كإنفلونزا الخنازيرِ، وإنفلونزا الطيورِ، وجنونِ البقرِ، وأن نفهمَ عنواناتٍ تُشيرُ إلى التهديدِ بجائحةٍ وباءٍ عالميٍّ، ويُخبرنا هذا المصطلحُ بشيءٍ جوهريٍّ عن أصولِ بعضِ الأمراضِ القاتلةِ في هذا العصرِ كمرضِ (الإيدز). إنَّ المرضَ الحيوانيِّ المشتركَ مصطلحٌ يبدو أنَّه منَ المستقبلِ؛ لأنَّ مصيرَهُ الاستعمالُ بكثافةٍ في القرنِ الحادي والعشرينَ.

وهكذا كانتِ الإنفلونزا في العامينِ (1918-1919م)؛ إذ تبيَّنَ أنَّ مصدرَها الأصليَّ طيرٌ مائيٌّ بريٌّ، وقد تسبَّبت في وفاةٍ خمسةِ ملايينِ إنسانٍ قبلَ أن تتراجعَ إلى الخفاءِ. جميعُ أنواعِ الإنفلونزا البشريَّةِ أمراضٌ حيوانيَّةٌ مشتركةٌ، وكذلك جُدريُّ القردة، والسُّلُّ البقريُّ، وداءُ الكلبِ، وأمراضٌ كثيرةٌ أُخرى تعكسُ مفعولَ جرثومةٍ تستطيعُ أن تمرَّ من حيواناتٍ أُخرى إلى الإنسانِ. وبعضُ هذه الأمراضِ منتشرٌ مثلُ داءِ الكلبِ، وهي مُميَّزةٌ على نحوٍ رهيبٍ، وتقتلُ البشرَ بالآلافِ على الرَّغمِ منَ الجهودِ التي بُدلتُ على مدى قرونٍ للتَّغلبِ على تأثيراتها، والمحاولاتِ الدَّوليَّةِ المُنسَّقةِ لاستئصالها أو التَّحكُّمِ فيها. وبعضُها جديدٌ، ومتناثرٌ على نحوٍ لم يُفسَّر، ويصيبُ عددًا قليلًا من الضُّحايا أو مئاتٍ قليلةٍ منهم في هذا المكانِ أو ذلك، ثمَّ يختفي لسنواتٍ. إنَّ المُمرضاتِ الحيوانيَّةِ المشتركةَ بإمكانها الاختباءُ، وهذا ما يجعلها مشيرةً للاهتمامِ ومعقدةً؛ فهذه الجراثيمُ لا تختبئُ عن وعيِ بذلك؛ إنَّها تُقيمُ كامنةً، وتنقلُ المرضَ كما تفعلُ؛ لأنَّ خياراتها هذه قد نجحت، وأثمرتُ فرصًا لبقائها ولتكاثرها؛ إنَّها إستراتيجيَّةُ الكُمونِ؛ الكُمونِ داخلَ ما يُسمَّى **بالعائلِ الخازنِ**.

وعندما يبدو أنَّ أحدَ هذه الأمراضِ قد اختفى، فربَّما يكونُ قد اختفى الآنَ منَ المنطقةِ كُلِّها، لكنَّه سيظهرُ عندما تعودُ به الرِّيحُ من مكانٍ آخر، أو ربَّما يكونُ لا يزالُ يتسكَّعُ عن قربٍ، هنا وهناك، داخلَ عائلِ خازنٍ؛ أحدِ **الجُردانِ**، أو الطيورِ، أو إحدى الفراشاتِ.

العائلِ الخازنِ: العائلُ
الخازنُ: كائنٌ حيٌّ يحملُ
الجرثومةَ المرضيَّةَ،
ويؤويها على نحوٍ مزمنٍ،
بينما لا يعاني هوَ منَ
المرضِ.

الجُردانِ: الجُردانُ: مفردُها
جُردٌ، وهوَ الكبيرُ منَ
الفئرانِ.

وتعدُّ الفيروساتُ أكثرَ الجراثيمِ المُمرِضةِ خطراً؛ لأنَّها تتطوَّرُ سريعاً، ولا تتأثَّرُ بالمضادَّاتِ الحيويَّةِ، وتستطيعُ أن تكونَ مُراوغةً، وأن تُحدِثَ معدَّلاتٍ عاليةً من الوفاياتِ. ووفقَ ما يقولُ عالمُ الفيروساتِ (ستيفن مورس): «الفيروساتُ ليسَ لديها وسيلةٌ تنقلُ تخصُّصها، بيدَ أنَّ كثيراً منها يُسافرُ حولَ العالمِ. الفيروساتُ لا تستطيعُ أن تجريَ، ولا أن تمشيَ، ولا أن تسبحَ، لكنَّها تركبُ».

إنَّ الأخطارَ التي يطرحُها المرضُ الحيوانيُّ المشتركُ مُحَدِّقةٌ وشديدةٌ. ولكن، هل سينبثقُ مرضٌ جديدٌ في المستقبلِ القريبِ له من الخطورةِ والقدرةِ على الانتقالِ ما يكفي لإحداثِ جائحةٍ بحجمِ إنفلونزا عامِ (1918م)، ويقتلُ عشراتِ الملايينِ من النَّاسِ؟ وإذا كان الأمرُ كذلكَ، فما الذي يُمكنُ أن نتوقَّعهُ في هذا الشَّانِ؟

نجدُ في **الأدبياتِ العلميَّةِ** أنَّه إذا كان ثمةَ وباءٌ كبيرٌ قادمٌ فإنَّه سيكونُ مرضاً حيوانياً مشتركاً؛ بل نجدُ عالمَ البوائياتِ (دونالد س. بيرك) يُحدِّثُ من فيروساتِ الكورونا بوجهٍ خاصٍّ.

وإذا كنَّا لا نستطيعُ التنبؤَ بجائحةِ إنفلونزا وشيكةٍ أو أيِّ فيروسٍ ينبثقُ مجدداً؛ فإنَّنا نستطيعُ أن نكونَ متيقِّظينَ وسريعي الاستجابةِ. وقبلَ ذلكَ ينبغي لنا أن ندركَ أنَّ هذه الأوبئةَ الحديثةَ النَّاجمةَ عن الأمراضِ الحيوانيَّةِ المشتركةِ الجديدةِ، وعن عودةِ الأوبئةِ القديمةِ، تنجمُ عن عواملٍ قد يُسببُها الإنسانُ، وتقعُ في نطاقِ تحكِّمنا.

وقد نبهنا الخبراءُ إلى هذه العواملِ؛ إنَّنا نعيشُ بكثافاتٍ عاليةٍ في مدنٍ كثيرةٍ، ونكثُرُ آلافاً من الماشيةِ والدواجنِ، كُلُّها محبوسةٌ بأعدادٍ ضخمةٍ في ظروفٍ تُتيحُ لهذه الحيواناتِ أن تُصيبَها جراثيمُ مُمرِضةٌ مُعديةٌ، بعضها قادرٌ على أن يُعديَ الإنسانَ. نُقيمُ في فنادقٍ فيها غرباءُ مرضى، ونزورُ أسواقَ الحيواناتِ الحيَّةِ، وكهوفَ الخفافيشِ، ومضاميرَ السِّباقِ، ونُطعمُ الحيواناتِ، ونلمسُ الأشياءَ، ونتصافحُ بالأيدي مع كثيرينَ، ثمَّ نثبُ إلى الطائراتِ، ونطيرُ عائدينَ إلى الوطنِ، وبذلكَ نوَفِّرُ فرصةً لفيضِ العدوى

الأدبياتِ العلميَّةِ: الأدبياتُ العلميَّةُ: هي مجموعةُ المنشوراتِ العلميَّةِ في التَّخصُّصاتِ كافةً.

مضامير: مضامير: مفردُها مضمائرٌ، وهو ميدانُ السِّباقِ.

التي سرعان ما تتحوّل إلى جائحة وبائية.

إنني لا أقول هذه الأشياء عن عدم القدرة على استئصال الأمراض الحيوانية المشتركة لأجعل القارئ يائسًا أو مكتئبًا. كما أنني لا أحاول أن أكون متشائمًا بغرض التخويف؛ إنما هدفي أن أجعل القارئ أكثر قلقًا، وحِدَّةً في بصيرته، وهذا هو أكثر ما يميّز البشر عن الفرائس مثلًا؛ ولذلك نحن مسؤولون عن نقل فيروس نقص المناعة البشريّ المسبب لمتلازمة نقص المناعة المكتسبة (الإيدز)؛ إن الأمر يتوقف على السلوك البشريّ، فمن الذي يستطيع أن يجادل في ذلك؟ إن سلوك الناس مهم جدًا في كبح انتشار المرض المعدّي.

لعلّ هذا يبدو مُضجِرًا؛ فما يعنيه ذلك هو أن الجهد الفرديّ، والفطنة الفرديّة، والاختيار الفرديّ، قد تكون لها تأثيرات ضخمة في تجنب الكوارث التي يُمكنُ تغيير ذلك أن تكتسح الجماعة؛ فالفرد الواحد من البشر هو من ينبغي أن يختار ألا يسعل من دون تغطية فيه، أو ألا يركب طائرة وهو يحس بالمرض، أو ألا يحبس دجاجة في حُمّ مع بطّة، أو ألا يقرب الزنا، أو ألا يسقط في وحل المخدرات وإبر حُقنها الملوثة.

أي شيء مما يفعله الناس سوف يُؤدّي إلى تخفيض معدلات العدوى، وهو متعلّق بمقدار ما يملكه البشر من البصيرة.

(الفيض: أمراض الحيوانات المعدية، وجائحة الوباء التالية بين البشر، (ديفيد كوامن)، ترجمة مصطفى إبراهيم فهمي، عالم المعرفة، (2014م)، بتصرّف).

كبح: الكبح: الإيقاف، والمنع.

جَوُّ النَّصِّ

يتناول النصُّ موضوعَ الأمراض المعدية بوصفها خطرًا خفيًا يحيط بالإنسان، ويحدّر من إمكانيّة نشوء جائحة جديدة، لكنّه يؤكد أنّ اليقظة وسرعة الاستجابة، والسلوك الفرديّ المسؤول، يمكن أن تُخفّض انتشار الأمراض وتمنع الكوارث الوبائية.

(2.3) أفهمُ المقروءَ وأحلَّهُ



1 - أفسّر معاني الكلمات المخطوط تحتها، بالاستعانة بالسياقات التي وردت فيها أو بالمعجم الوسيط الورقي أو الإلكتروني:

المعنى	العبارَةُ
	أ - يُساعدنا هذا المصطلحُ على أن نفهمَ ... عنواناتٍ تُشيرُ إلى التهديدِ بجائحةٍ وباءٍ عالميٍّ.
	ب- إنَّ الأخطارَ التي يطرَحها المرضُ الحيوانيُّ المشتركُ مُحَدِّقةٌ وشديدةٌ.
	ج- وبذلكَ نوَفِّرُ فرصةً لفيضِ العدوى.

2 - أرسمُ دائرةً حولَ رمزِ الإجابةِ الصحيحةِ لكلِّ ممَّا يأتي:

1. المعنى البلاغيُّ الذي خرجَ إليه أسلوبُ الاستفهامِ في عبارة: من الذي يستطيعُ أن يجادلَ في ذلك؟ هو:

أ - النفي. ب - التعجب. ج - التقرير. د - التهكم.

2. القرونُ في عبارة: على الرِّغمِ من الجهودِ التي بذلتَ على مدى قُرونٍ، مفردُها قرنٌ، ويعني:

أ - عشرة أعوام. ب - خمسة وعشرين عامًا. ج - مئة عام. د - ألف عام.

3- أوضِّحُ الفرقَ بينَ المفترساتِ، والمُمرضاتِ من حيثِ تعاملُ كلِّ منها معَ الفرائسِ.

4- أبينُ ما يترتَّبُ على كلِّ ممَّا يأتي:

أ - وُثوبِ جرثومةٍ من أحدِ الحيواناتِ إلى البشرِ، وإرساءِ نفسها فيه.

ب- فهمُ مصطلحِ المرضِ الحيوانيِّ المشتركِ، أو المرضِ ذي المنشأ الحيوانيِّ.

5- عُدَّتِ الإنفلونزا في العامين (1918-1919 م) جائحةً، أو وباءً عالميًّا.

أ - أبينُ النتيجةَ التي خلَّفَتْها.

ب- أذكرُ اسمَ مرضٍ آخرٍ ينتقلُ منَ الحيواناتِ.

6- أوضِّحُ المقصودَ بإستراتيجيةِ الكُمونِ.

7- أذكرُ الاحتمالينِ اللذينِ افترضَهُما الكاتبُ عندَ اختفاءِ أحدِ الأمراضِ.

8- أبينُ الأسبابَ التي أدَّتْ إلى عدِّ الفيروساتِ أكثرَ الجراثيمِ الممرضةِ خطرًا.

9 - وردت في النصّ عبارة: «الفيروسات لا تستطيع أن تجري، ولا أن تمشي، ولا أن تسبح، لكنّها تركب».

- أشرح هذه العبارة، وأستنتج غرض الكاتب منها.

10- يُعدّ الشرح، والتدرّج المنطقيّ من سمات المقالة العلميّة.

أ - أذكر أمثلة من النصّ على هاتين السّميتين، توضح العوامل المساعدة على توفير فرصة لفيض العدوى.

ب- أستنتج سمات أخرى للمقالة العلميّة، وأدعم إجابتي بأدلة من النصّ.

11- أستنتج القيم التي يشتمل عليها النصّ.

(3.3) أتدوّن المقروء وأنقده



1 - أبدي رأيي في افتتاح النصّ بأسلوب الاستفهام، وأبين أثره الفنيّ في المتلقيّ.

2 - أوضّح جمال التصوير في كلّ ممّا يأتي:

أ - يقول عالم الفيروسات (ستيفن مورس): «الفيروسات ليس لديها وسيلة تنقل تخصّصها، بيد أنّ كثيرًا منها يسافر حول العالم».

ب- الفرْدُ ينبغي ألا يسقط في وَحْلِ المخدّرات، وإبر حُقنها الملوّثة.

3 - حدّر عالم الوبائيات (دونالد س. بيرك) من فيروسات كورونا بوجه خاصّ، ولعلّ ظهور هذا الفيروس عام (2019م)، وما أعقبه من جائحة عالميّة غير مسبوقه في العصر الحديث، أثبت أنّ هذا الاحتمال ليس ضربًا من الخيال.

أ - أوضّح كيف أنّ التحذيرات لم تكن احتمالات فحسب، بل أنذرت بواقع ملموس.

ب- ما أهميّة استشراف المستقبل في الحدّ من أثر هذه الجوائح؟

4 - أبين كيف تسهم الضوابط الدينيّة، والأعراف الاجتماعيّة في الحدّ من انتشار بعض الأمراض المعدية القاتلة كمرض (الإيدز).

5 - يُعدّ وعي الأفراد والمجتمعات، وسرعة الاستجابة خطّي الدّفاع الأوّل في مواجهة الوباء أو الجائحة.

- أبدي رأيي في مضمون العبارة السابقة، وأدعم إجابتي بأمثلة من الواقع المعيش.

6 - قارن الكاتب بين الإنسان والفراس في قوّة البصيرة وضعفها.

- أبين غرض الكاتب من هذه المقارنة، وأبدي رأيي في مدى توفيقه فيها.

7 - أفرّح إجراءات تسهم في الحدّ من الآثار الكارثية التي قد تنجم عن أيّ جائحة مستقبلية.

أُخِصُّ مَقَالَةً عِلْمِيَّةً

أُسْتَعِدُّ لِلْكَتَابَةِ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَوَقَّعُ خَطَوَاتِ تَلْخِيصِ الْمَقَالَةِ.



أَبْنِي مَحْتَوَى كِتَابَتِي



التلخيصُ: مهارة إعادة صياغة النصّ بإيجاز، مع المحافظة على أفكاره الرئيسيّة.



– أَمْسُحُ الرِّمَزَ، وَأَقْرَأُ الْمَقَالَةَ الْعِلْمِيَّةَ، ثُمَّ أَقْرَأُ تَلْخِيصَهَا الْآتِيَّ، وَأُجِيبُ عَمَّا يَلِيهِ:

دور المبادرات الصحيّة العامّة في الوقاية من الأمراض

تتناول هذه المقالة دور المبادرات الصحيّة العامّة في حماية صحّة الأفراد والمجتمعات، وتؤكد أنّ الوقاية تُعدّ من أهمّ الأسس التي تقوم عليها الصحّة العامّة الحديثة، وتوضّح أنّ المبادرات الصحيّة لا تقتصر على علاج المرض بعد حدوثه، بل تهدف إلى منع ظهوره منذ البداية، والحدّ من انتشاره، وتحسين نوعيّة الحياة عن طريق تعزيز الوعي الصحيّ، وتوفير بيئة صحيّة آمنة للجميع.

وتعرض المقالة مفهوم الصحّة العامّة بوصفه علماً يهتمّ بحماية صحّة المجتمع بأكمله، عن طريق الوقاية من الأمراض، ومراقبة انتشارها، وتحسين الظروف البيئيّة والاجتماعيّة المؤثّرة في صحّة الإنسان. كما توضّح الأدوار التي تقوم بها المؤسّسات الصحيّة، مثل: مراقبة الأمراض السارية، والتفتيش على الغذاء، ومتابعة الصحّة البيئيّة، وتشجيع السلوكات الصحيّة السليمة.

وتبيّن المقالة أنّ المبادرات الصحيّة تُسهم في الوقاية من الأمراض المعدية بالتوعية والتثقيف الصحيّ، وتوفير اللقاحات، وتحسين النظافة العامّة، وتؤدي دوراً مهمّاً في الحدّ من الأمراض غير المعدية، مثل: أمراض

القلب والسكري والسرطان، بالتشجيع على اتباع أنماط الحياة الصحيّة.

وتُشير المقالة إلى أنّ لهذه المبادرات أثراً إيجابياً في تعزيز العدالة الصحيّة، وتقليل الفوارق بين فئات المجتمع، إلا أنّها تواجه في الوقت نفسه عدّة تحديات، من أبرزها نقص التمويل، وضعف الوعي الصحيّ لدى بعض فئات المجتمع، والتحديات الثقافية والاجتماعية، وقلة التعاون بين الجهات المعنية، والعوامل البيئية والاقتصادية التي قد تُعيق تنفيذ البرامج الصحيّة بصورة فاعلة.

وتختتم المقالة بتأكيد أنّ المبادرات الصحيّة العامّة تُعدّ أداة أساسية في الوقاية من الأمراض وتعزيز صحّة المجتمع، مُنوهة بضرورة دعم هذه المبادرات وتطويرها، وتعزيز التعاون بين الحكومات والمؤسسات الصحيّة والمجتمع المدني. وتؤكد أهميّة الاستثمار في التوعية الصحيّة والوقاية بوصفهما الطريقتين الأكثر فاعليّة لبناء مجتمع صحيّ قادر على مواجهة التحديات الصحيّة، وتحقيق صحّة أفضل على المدى البعيد.

أ - أملأ الجدولُ بأمثلةٍ على الخصائصِ الفنيّةِ الآتية:

مثالٌ من النصّ	الخصيصةُ الفنيّةُ
.....	ذكرُ الفكرة العامّة للمقالة العلميّة.
.....	الاختصارُ والإيجازُ في المعلوماتِ والتفصيلاتِ.
.....	الحفاظُ على الأفكارِ الرئيّسة التي يشتملُ عليها النصُّ الأصليّ.
.....	استخدامُ أدواتِ الرّبطِ بينَ الجملِ.

ب- أملأ مخططَ البنيةِ التّنظيميّةِ الآتية:

العنوانُ:

المقدّمةُ

ذكرُ موضوعِ النصّ، ومثالُ ذلك: تتناولُ هذه المقالةُ دورَ المبادراتِ الصحيّةِ العامّةِ في حماية صحّة الأفراد والمجتمعات.

العرض

تلخيص أهم الأفكار، والنتائج الأساسية للنص بإيجاز وترابط، ومثال ذلك:

الخاتمة

بيان ما توصل إليه الكاتب في نهاية مقالته، ومثال ذلك:

أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا



- أعود إلى درس القراءة «فيض العدوى» وألخصه، بالاستعانة بمخطط البنية التنظيمية، وأراعي أن:
- 1- أقرأ النص قراءة واعية، وأستنتج الفكرة العامة.
 - 2- أعيّن الأفكار الرئيسة، والداعمة لكل فقرة.
 - 3- أعيّد صياغة الأفكار بإيجاز، وبلغتي الخاصة، وأتجنب التفصيلات، والشروحات.
 - 4- أراجع النص الملخص للتأكد من استيفائه الأفكار.
 - 5- أستخدم علامات الترقيم استخدامًا صحيحًا.

أبني لغتي

من صور المبتدأ والخبر

أستعدُّ



- أقرأ الجملة الآتية، وأعيّن نوعها، وأبيّن ركنيها:
الصحةُ نعمةٌ عظيمةٌ.

أستنتجُ

(1.5)

* من صور المبتدأ والخبر:

أقرأ ما يأتي في المجموعتين (أ)، و(ب) قراءةً واعيةً:
المجموعة (أ):

- 1- قال تعالى: ﴿وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَّكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾. (سورة البقرة: 184)
 - 2- هذا الذي كانت الآمالُ تنتظرُ فليوفِ لله أقوامٌ بما نذروا (الرّشيدُ النَّابلسيُّ، شاعرٌ أيوبيُّ)
 - 3- أنا أمدُّ يدَ العونِ لمن يحتاجُ إليها.
 - 4- الوقايةُ خيرٌ من العلاجِ.
 - 5- الذي بهملُ الصّحةَ نادماً حينَ لا ينفَعُ التّدبُّرُ.
 - 6- الظُّلمُ مرثعُهُ وخيمٌ.
 - 7- القانونُ فوقَ الجميعِ.
 - 8- الجمالُ في النفسِ لا في المظهرِ.
 - 9- الإيثَارُ أن تحبَّ لأخيك ما تحبُّ لنفسِكَ.
- المجموعة (ب):

- 1- ذو العقلِ يشقى في النّعيمِ بعقلِهِ وأخو الجهالةِ في الشّقاوةِ ينعمُ (المتنبّي، شاعرٌ عباسيُّ)
- 2- المناعةُ غيرُ التّوعيةِ توجدُ في الإنسانِ منذُ ولادتهِ، على خلافِ المناعةِ التّوعيةِ التي تنشأُ أو تُكتسبُ بعدَ تعرّضِ الجسمِ لبعضِ أنواعِ الفيروساتِ. (علمُ المناعةِ والمضليّاتِ، سيدُ الحديدِ، بتصرّفِ).
- 3- المؤمنونُ في توادّهم وتراحيمهم بنيانٌ مرصوصٌ.
- 4- مجالاً الصّحةِ والتّعليمِ أولى المجالاتِ بالتحوّلِ الرّقميّ في الأردنّ.
- 5- وادي الأردنّ أو غور الأردنّ سهلٌ خصيبٌ تبلغُ مساحتهُ (400) كم².
- 6- إيّاسٌ قاضٍ عُرفَ بفطنته.

أتأملُ الملونَ بالأخضرِ في المجموعةِ (أ)، فأجدُ أنه جاءَ على النَّحوِ الآتي:

– مصدرٍ مؤوَّلٍ: (أن تصوموا).

– اسمٍ إشارةٍ: (هذا).

– ضميرٍ منفصلٍ: (أنا).

– اسمٍ ظاهرٍ: (الوقايةُ)، و(الظلمُ)، و(القانونُ)، و(الجمالُ)، و(الإيثارُ).

– اسمٍ موصولٍ: (الذي).

ومنه ما هو مرفوعٌ؛ لأنه مبتدأ، ومنه ما جاء في محلِّ رفعٍ مبتدأ.

أتأملُ الملونَ بالأحمرِ في المجموعةِ (أ)، فأجدُ أنه جاءَ على

النَّحوِ الآتي:

1 – مفردٍ: (خيرٌ)، و(الذي)، و(نادمٌ).

2 – جملةٍ اسميةٍ: (مرتعُهُ وخيمٌ)، أو جملةٍ فعليةٍ: (أمدٌ).

3 – شبه جملةٍ ظرفيةٍ: (فوقَ الجميعِ)، أو من الجارِّ والمجرورِ: (في النَّفسِ).

4 – مصدرٍ مؤوَّلٍ: (أن تحبَّ).

ومنه ما هو مرفوعٌ؛ لأنه خبرُ المبتدأ، ومنه ما جاء في محلِّ رفعِ خبرِ المبتدأ.

أتأملُ الكلماتِ الملونةِ في المجموعةِ (ب)، فأجدُ أنَّ علاماتِ رفعِها جاءت على النَّحوِ الآتي:

– الواوِ، في (ذو)؛ لأنها من الأسماءِ الخمسةِ، وفي (المؤمنون)؛ لأنه جمعٌ مذكَّرٍ سالمٌ.

– الألفِ في (مجالاً)؛ لأنه مثنى.

– الضمَّةُ الظاهرةُ على آخرِ الاسمِ، في (المناعةُ)، و(بنيانُ)، و(إياسُ)، (سهلٌ).

– الضمَّةُ المقدَّرةُ على آخرِ الاسمِ، في (أولى)، وقد منعَ من ظهورِها التَّعذُّرُ، وفي (وادي)، و(قاصٍ)، وقد منعَ من ظهورِها الثَّقُلُ.

أتذكَّرُ:



اتَّصَلَ (ما) الكافَّةِ بِ(إنَّ) وأخواتِها

بيطَلُ عملَها، كما في قولِ اللهِ تعالى:

﴿وَإِذَا لَقُوا الَّذِينَ ءَامَنُوا قَالُوا ءَامَنَّا وَإِذَا

خَلَوْا إِلَىٰ شَيْطِينِهِمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا

نَحْنُ مُسْتَهْزِءُونَ﴾. (سورة البقرة: 14)

أتذكَّرُ:



يتقدَّمُ الخبرُ على المبتدأ في حالاتٍ

منها: إذا كانَ الخبرُ شبهَ جملةٍ، والمبتدأ

نكرةً، مثلُ: في الوقايةِ سلامةً.

أتذكَّرُ:



تُحذفُ ياءُ الاسمِ المنقوصِ في حالتي

الرَّفْعِ، والجَرِّ إذا كانَ غيرَ معرَّفٍ بِ(أل

التَّعريفِ)، وغيرِ مضافٍ.

أستنتجُ أن:

1 – من صورِ المبتدأِ المصدرُ المؤوَّلُ، واسمُ الإشارةِ، والضميرُ المنفصلُ، والاسمُ الظاهرُ، والاسمُ الموصولُ.

2 – صورَ الخبرِ هي: المفردُ، والجملةُ، وشبهُ الجملةِ، والمصدرُ المؤوَّلُ.

3 – المبتدأُ والخبرُ يكونانِ مرفوعينِ أو مبتئينِ في محلِّ رفعٍ.

1- أُعِينُ الْمَبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ، وَأُبَيِّنُ صُورَةَ كُلِّ مِنْهُمَا فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ - قَالَ تَعَالَى: ﴿وَأَنْ تَعَفُّوا أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى﴾. (سورة البقرة: 237)

ب- قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «صَنَائِعُ الْمَعْرُوفِ تَقِي مِصَارِعَ السُّوءِ». (رواه الحاكم)

ج- فِلَسْطِينُ حُبُّهَا خَالِدٌ فِي قُلُوبِنَا.

د - الَّذِي يَغْتَابُ الْآخِرِينَ كَالَّذِي يَأْكُلُ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا.

2- أَرَسِمُ دَائِرَةً حَوْلَ رَمِزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

1. الْجُمْلَةُ الَّتِي جَاءَ فِيهَا الْمَبْتَدَأُ مُصَدَّرًا مُؤَوَّلًا، وَالْخَبَرُ مُفْرَدًا، هِيَ:

أ - النَّجَاحُ أَنْ تُحَافِظَ عَلَى النَّجَاحِ.

ب - أَنْ تَصَدُقَ فَضِيلَةٌ عَظِيمَةٌ.

ج - الْمُؤْمِنُ الصَّادِقُ إِنْ وَعَدَ وَفَى.

د - الْعِلْمُ إِنْ نَفَعَ رَفَعَ قَدْرَ صَاحِبِهِ.

2. الْجُمْلَةُ الَّتِي جَاءَ فِيهَا الْمَبْتَدَأُ نَكْرَةً، هِيَ:

أ - فِي الْمَكْتَبَةِ كُتُبٌ وَمَعَارِفٌ جَمَّةٌ.

ب - عِرَازٌ مِنْ شِعْرَاءِ الْأُرْدُنِّ الْكِبَارِ.

ج - عَمَّانُ عَاصِمَةُ الْعَرَبِيَّةِ.

د - الْعِلْمُ فِي الصُّدُورِ.

3. صُورَةُ الْخَبَرِ فِي جُمْلَةٍ: الْمُؤْمِنُونَ مِتْسَامِحُونَ بِطَبْعِهِمْ، هِيَ:

أ - مُفْرَدٌ.

ب - جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ.

ج - جُمْلَةٌ اِسْمِيَّةٌ.

د - شَبْهُ جُمْلَةٍ.

4. الْجُمْلَةُ الَّتِي جَاءَ فِيهَا الْخَبَرُ شَبْهَ جُمْلَةٍ ظَرْفِيَّةٍ، هِيَ:

أ - الْعِلْمُ عِنْدَ الْعُلَمَاءِ أَمَانَةٌ.

ب - الْجَنَّةُ تَحْتَ أَقْدَامِ الْأُمَّهَاتِ.

ج - الْقِصَّةُ أَحْدَاثُهَا شَائِقَةٌ.

د - اللَّهُ عَالِمٌ بِالسَّرَائِرِ.

5. الْبَيْتُ الَّذِي تَقَدَّمَ فِيهِ الْخَبَرُ عَلَى الْمَبْتَدَأِ، هُوَ:

أ - وَمَا مُجَاهِدَةُ الْإِنْسَانَ تَوْصَلُهُ

رِزْقًا وَلَا دَعَا الْإِنْسَانَ تَقْطَعُهُ (ابن زريق البغدادي، شاعر عباسي)

ب - الْمَالُ زَيْنٌ وَفِي الْأَوْلَادِ مَكْرُمَةٌ

وَالسُّقْمُ يُنْسِيكَ ذِكْرَ الْمَالِ وَالْوَالِدِ (أبو العلاء المعري، شاعر عباسي)

ج - كُلُّ السَّنِينَ بَعْدَ اللَّهِ تَحْتَفَلُ

هَذَا الْفَتَى الشَّيْخُ مَعْقُودٌ بِهِ الْأَمْلُ (حيدر محمود، شاعر أردني)

د - أَحْلَى الْقَوَافِي مَا نُغْنِيهَا

بِهَوَى الْبِلَادِ وَحُبِّ أَهْلِهَا (سعيد يعقوب، شاعر أردني)

3- أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ، وأستخرج منه ما يلي:

نحنُ اليومَ نَعتمدُ في كثيرٍ من أطعمتنا على الأغذية غير الطَّبيعيَّة، وأن نتحرَّكَ بسرعةٍ ضروريَّةٍ قصوى لتجنُّبِ المزيدِ من الانغماسِ في هذه الأَطعمة؛ فالصَّحَّةُ من أعظمِ ما وهبنا اللهُ مِنَ النِّعمِ، وعلى الإنسانِ المحافظةُ عليها، فالَّذي يتغذَّى غذاءً صحِّياً يتقي كثيراً من مسبباتِ الأمراضِ، وينعمُ بجسدٍ وعقلٍ سليمين.
(الثَّقافةُ الصَّحيَّةُ متعةُ الحياةِ، حسان شمسِي باشا، بتصرُّفٍ)

- أ - مبتدأٌ صورتهُ ضميرٌ منفصلٌ. ب - مبتدأٌ صورتهُ مصدرٌ مؤوَّلٌ. ج - مبتدأٌ صورتهُ اسمٌ موصولٌ.
د - خبراً تقدَّم على المبتدأ. هـ - خبراً صورتهُ جملةٌ فعليَّةٌ.

4- أُبينُ علامةَ رفعٍ كلِّ ممَّا تحتهُ خطٌّ في ما يأتي:

- أ - قال تعالى: ﴿وَيَقُولُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْلَا نُزِّلَ عَلَيْهِ آيَةٌ مِنْ رَبِّهِ إِنَّمَا أَنْتَ مُنذِرٌ وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ﴾.
(سورة الزَّعد: 7)
ب - قال تعالى: ﴿وَلَمَّا وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةً مِنَ النَّاسِ يَسْقُونَ وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمْ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ قَالَ مَا خَطْبُكُمَا قَالَتَا لَا نَسْقِي حَتَّى يُصْدِرَ الرِّعَاءُ وَأُبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ﴾.
(سورة القصص: 23)
ج - قال تعالى: ﴿فِيهِمَا عَيْنَانِ نَضَّخَتَانِ﴾. (سورة الرَّحمن: 66)
د - قال رسولُ اللهِ - ﷺ -: «المؤمنُ القويُّ خيرٌ وأحبُّ إلى اللهِ مِنَ المؤمنِ الضَّعيفِ، وفي كلِّ خيرٍ».
(رواهُ مسلمٌ)

هـ - كلانا مُظهرٌ للنَّاسِ بَغْضًا وكلُّ عندَ صاحبه مَكِينٌ

تُبلِّغنا العيونُ بما أَرَدْنَا وفي القلبينِ ثمَّ هَوَى دفينُ (ليلى العامريَّة، شاعرةٌ أمويَّة)

5- أوظِّفُ المبتدأَ والخبرَ في جملٍ مفيدةٍ من إنشائي، وألترِّمُ المطلوبَ في كلِّ ممَّا يأتي:

أ - المبتدأُ اسمٌ ظاهرٌ، والخبرُ جملةٌ فعليَّةٌ.

ب - المبتدأُ ضميرٌ منفصلٌ، والخبرُ شبهُ جملةٍ.

ج - المبتدأُ مصدرٌ مؤوَّلٌ، والخبرُ مفردٌ.

6- أعربُ ما تحتهُ خطٌّ في كلِّ ممَّا يأتي إعراباً تامًّا:

أ - قال تعالى: ﴿الرَّ تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ الْمُبِينِ﴾.
(سورة يوسف: 1)

ب - أنا البحرُ في أحشائه الدرُّ كامنٌ

فهل سألوا الغواصَّ عن صدقاتي

(حافظ إبراهيم، شاعرٌ مصريٌّ)

ج - الصَّبْرُ على المرضِ أجرُهُ عظيمٌ.

نموذج في الإعراب:

العفوُ عندَ المقدرةِ.

العفوُ: مبتدأٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ

الظَّاهرةُ على آخرِهِ.

عندَ: ظرفٌ مكانٍ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ

الفتحةُ الظَّاهرةُ على آخرِهِ، وهو مضافٌ.

المقدرةُ: مضافٌ إليه مجرورٌ، وعلامةُ

جرِّهِ الكسرةُ الظَّاهرةُ على آخرِهِ.

وشبهُ الجملةِ الظَّرْفِيَّةِ (عندَ المقدرةِ) في

محلِّ رفعِ خبرِ المبتدأ.

حصاُء الوءءة

أءونُ ما تعلمُتهُ منُ معارفٍ ومهاراتٍ وخبراتٍ وقيمٍ اكتسبُتها في كلِّ ممّا يأتي:

معلوماتٌ جديدةٌ

.....
.....
.....

عباراتٌ أدبيةٌ أعجبني

.....
.....
.....

قيمٌ ودروسٌ مُستفءةٌ

.....
.....
.....

مهاراتٌ تمكّنتُ منها

.....
.....
.....

تساؤلاتٌ تدورُ في ذهني

.....
.....
.....



«نَسعى إلى تطوِيرِ الإِعلامِ وجعلِهِ إِعلامَ دَوْلَةٍ يَكشِفُ الحَقائِقَ، وَيَقَدِّمُ المَعْلومَةَ الصَّحِيحَةَ بِكُلِّ تَجَرِّدٍ ومَوْضوعِيَّةٍ».

(جِلالَةُ المَلِكِ عِبدِ اللّهِ الثَّانِي ابنِ الحَسَنِ)

(1) مهارة الاستماع: 

- (1.1) التذکر السَّمعی: ذکرُ عنوانِ النَّصِّ المسموعِ، واسترجاعُ معلوماتٍ تفصیلیةٍ وردت فيه.
- (2.1) فہم المسموع وتحليله: استنتاج المقصود ببعض التراكيب الواردة في النص المسموع، وربط الأسباب بالنتائج.
- (3.1) تذوق المسموع ونقده: إبراز مواطن الجمال في النص المسموع، وبيان درجة انسجام الفكرة العامة للنص المسموع مع السياقين: الاجتماعي والتربوي.

(2) مهارة التحدث: 

- (1.2) مزايا المتحدث: الحرص على دعم الحديث بالأدلة والحجج.
- (2.2) بناء محتوى التحدث: تحديد الأدلة والحجج لإثبات الرأي أو الدفاع عنه، والتعبير عن الرأي بثقة، والرؤد على حجج الآخرين وأدلتهم بلباقة.
- (3.2) التحدث في سياقات حيوية متنوعة: التحدث في مناظرة لمناقشة قضية ما، في حدود ثلاث دقائق إلى خمس.

(3) مهارة القراءة: 

- (1.3) قراءة النصوص وتمثل المعنى: قراءة نص مشكول جزئياً، والوقوف على علامات الترقيم وقوفاً دالاً على معانيها.
- (2.3) فهم المقروء وتحليله: توقع معاني الكلمات استناداً إلى بنيتها وعلاقتها بغيرها من الكلمات، وتحليل النص القرآني وفق بنى تنظيمية مختلفة.
- (3.3) تذوق المقروء ونقده: تذوق بعض الصور الفنية الواردة في النص المقروء، وبيان الرأي في بعض العبارات الواردة فيه.

(4) مهارة الكتابة: 

- (2.4) بناء محتوى الكتابة: تضمين محتوى الكتابة أفكاراً داعمة تتضمن حقائق، وآراء، وشواهد حول موضوع الكتابة، وتحريماً ما يكتب لتحسين مستوى الكتابة.
- (3.4) توظيف أنماط مختلفة من التعبير الكتابي: كتابة تقرير صحفي عن قضية شغلت الرأي العام المحلي، ومراعاة مواصفات الشكل واللغة الصحيحة.

(5) البناء اللغوي: 

- (1.5) استنتاج مفاهيم نحوية أساسية: استنتاج قواعد العدد، وتمييز حكم المعدود.
- (2.5) توظيف مفاهيم نحوية أساسية: ضبط صيغ العدد والمعدود ضبطاً صحيحاً، وإعراب العدد والمعدود إعراباً صحيحاً، وتصويب الأخطاء في استعمال الأعداد مع المعدود.

محتويات الوحدة التعليمية

أستمع بانتباه وتركيز. أتحدث بطلاقة: فن المناظرات. أقرأ بطلاقة وفهم: الإعلام ومشروع التهوض باللغة العربية. أكتب محتوى: أكتب تقريراً صحفياً. أبني لغتي: العدد. 

أَسْتَعِدُّ لِّلْإِسْتِمَاعِ



من آدابِ الاستماعِ:

- الانتباهُ في أثناءِ الاستماعِ، والإنصاتُ إلى المتحدثِّ.



- أتأملُ الصُّورةَ السَّابِقةَ، ثُمَّ أَتنبَّأُ بِمَوْضُوعِ نَصِّ الاسْتِمَاعِ.



(1.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



- 1- أذكرُ عُنْوانَ النَّصِّ المسموعِ.
- 2- أرسِّمُ دائِرةً حَوْلَ رَمِزِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِي ما يَأْتِي، حَسَبَ ما وَرَدَ فِي النَّصِّ المسموعِ:
 1. البرنامجُ التِّلْفِزيونِيُّ الَّذِي وَرَدَ ذِكرُهُ فِي النَّصِّ، هُوَ:
 - أ - المناهَلُ.
 - ب - شارِعُ السَّمْسِمِ.
 - ج- افْتَحَ يا سَمْسِمَ.
 - د - هَيَّا إِلى المِناهِلِ.
 2. العَضُو الَّذِي يَتَأَثَّرُ بِصُورَةٍ جَوْهَرِيَّةٍ عِنْدَ مِشاهِدَةِ البِرامِجِ التِّلْفِزيونِيَّةِ، هُوَ:
 - أ - الرِّقْبَةُ.
 - ب - اللِّسانُ.
 - ج- الأذُنُ.
 - د - الدِّماغُ.
 3. المِرحَلَةُ العُمُريَّةُ الَّتِي عُنِيَ بِها البِرامِجُ التِّلْفِزيونِيُّ، هِيَ:
 - أ - ما قَبْلَ المِدرِسةِ.
 - ب - فِي الصِّفوفِ الثَّلَاثَةِ الأوْلَى.
 - ج- فِي الصِّفوفِ (4-6).
 - د - فِي الصِّفِّينِ (7-8).
 4. بَلَغَتْ نِسبَةُ الأَطْفالِ الَّذينَ شَاهَدُوا البِرامِجَ كما أَظْهَرها اسْتِطْلاعٌ للرَّأيِ:
 - أ - خَمِيسِينَ فِي المِئَةِ.
 - ب - سِتِّينَ فِي المِئَةِ.
 - ج- سَبْعِينَ فِي المِئَةِ.
 - د - ثَمَانِينَ فِي المِئَةِ.
- 3- أَذْكَرُ الهِدفَ مِن تَصْمِيمِ البِرامِجِ، وَعَرَضِهِ.



(2.1) أفهم المسموع وأدله



1 - أضع إشارة (✓) جانب العبارة الصحيحة، وإشارة (X) جانب العبارة الخطأ حسب ما ورد في النص المسموع:

- أ - () البرنامج التلفزيوني المعروف برنامج بريطاني.
ب - () انتقدت (دوروثي كوهين) عدد الممثلين في البرنامج.
ج - () فهم الأطفال لما يحدث على الشاشة ضئيل جداً، قد لا يتجاوز نصف المعلومات.
د - () يتطلب النمو اللغوي الأمثل للأطفال فرصاً للممارسة اليدوية، وبناء الخبرات.

2 - أوضّح المقصود بالمخطوط تحتها في العبارة الآتية:

- يشعر كثير من الآباء بأن مشاهدة البرامج التربوية التي تُعرض على الشاشات ربما تكون عملاً يفوق في جدواه أي عمل آخر يستطيعون توفيره لأبنائهم.

3 - أوضّح العلاقة بين كل مما يأتي:

- أ - حديث الآباء إلى أبنائهم والقراءة لهم، وتمكن الآباء من اللغة.
ب - مشاهدة البرامج على الشاشات، والطلاقة اللغوية عند الأطفال.

4 - أملأ الجدول الآتي بالسبب أو النتيجة لكل مما يأتي:

السبب	النتيجة
أ - المحاباة الإعلامية التي ظفر بها البرنامج.
ب - إضعاف الانتباه، وإبطاء البداهة والقدرات الحدسية.

5 - أبين الفرق بين النشاطات العقلية غير اللفظية لدى الراشدين، والصغار.



(3.1) أتذوقُ المسموعَ وأنقدهُ

- 1 - أوضّحُ جمالَ التّصويرِ في وصفِ الأطفالِ في العبارةِ الآتية:
- إنَّهم أجهزَةٌ تعلّمٌ وعقولٌ ممتصّنةٌ، ومخلوقاتٌ نهمةٌ للخبرة.
- 2 - أبدي رأيي في مضمونِ العبارةِ الآتية، بالتأييدِ أو المعارِضةِ، وأوضّحُ إجابتي.
- كانتِ الأسرةُ في ما مضى ساحةَ التّدريبِ الوحيدةَ لتنميةِ لغةِ الأطفالِ.
- 3 - أبدي رأيي في البرامجِ التّلفزيونيةِ المقدّمةِ للأطفالِ في أيامنا هذه، من حيثُ الإيقاعُ، والمؤثّراتُ البصريّةُ، كالألوانِ، والحركاتِ.
- 4 - أبينُ مدى انسجامِ الفكرةِ العامّةِ للنّصّ المسموعِ معَ السّياقينِ: الاجتماعيِّ، والتّربويِّ في مجتمعي، وأذكرُ سببًا واحدًا يوضّحُ هذا الانسجامَ أو عدمه.

أتحدّثُ بطلاقةٍ

فُنُّ المناظراتِ

أستعدُّ للتحدّثِ



من آدابِ التحدّثِ:

- إظهارُ الاحترامِ للآخرين، وإن اختلفت الآراء.



- أتأملُ الصُّورة، وأعيّنُ منها بعضَ أطرافِ المناظرة.

(2.2) أبني محتوى تحدّثي



- أبني محتوى تحدّثي لأجريَ مناظرةً وَفَقَ الخُطواتِ الآتية:

من مزايا المتحدّثِ:

- الحرصُ على دعمِ الحديثِ بالأدلةِ والحُججِ.

1 - أفهمُ القضيةَ المطروحة، وأبيّنُ موقفي منها تأييداً أو معارضةً.

2 - أرْتبُ حُججِي وَفَقَ الأهمّيّةِ بدءاً بأكثرِ الحُججِ أهمّيّةً، وانتهاءً بالحُجّةِ الثانويّةِ.

3 - أبحثُ في الأوعيةِ المعرفيّةِ: الورقيّةِ أو الإلكترونيّةِ عمّا يدعمُ حُججِي.

4 - أعيّنُ ترتيبَ دوري في الحديثِ: أوّلَ المتحدّثين، أو متحدّثاً ثانياً، أو متحدّثاً ثالثاً.

5 - أوّدي دوري في الحديثِ حسبَ الزّمنِ المحدّد، بالتزامِ التناوبِ في الحديثِ بينَ فريقَي التأييدِ والمعارضةِ.



* أُجْرِي وزملائي أو زميلاتي مناظرةً لمناقشة قضية انتشار الأخبار الكاذبة بسبب الإعلام الرقمي، وأؤدي دوري في حدود ثلاث دقائق إلى خمس، وأراعي أن:

- 1 - أتحدّث بلغة سليمة بطلاقة.
- 2 - أوظف لغة الجسد وتعبيرات الوجه والتّنعيم الصوتي وفق مقتضيات المعنى.
- 3 - أحافظ على التّواصل البصريّ مع الحضور.
- 4 - أتحرّى الصدق والمعلومات الصحيحة.
- 5 - أختار الكلمات والتراكيب والجمل المناسبة في تحدّثي.
- 6 - أضمن حديثي حججاً داعمةً لوجهة نظري.
- 7 - أردّ على الأفكار المطروحة بعبارات مقنعة.
- 8 - أوظف خبراتي في مناقشة الآخرين.

أقرأ بطلاقة وفهم

أستعد للقراءة



القراءة الصّامته تُساعدُ على تحسين
الفهم، وتزيدُ من القدرة على
الاستيعاب.



ماذا تعلّمتُ عن دور الإعلام في بناء
المجتمع؟

.....
.....

بعد القراءة

أريدُ أن أتعلّم عن دور الإعلام في بناء
المجتمع:

.....
.....

قبل القراءة

أعرفُ عن دور الإعلام في بناء
المجتمع:

.....
.....

(1.3) أقرأ



أقرأ النّصّ قراءةً جهريةً معبرةً، وممثّلةً المعنى:

الإعلامُ ومشروعُ النهوضِ باللّغة العربيّة

بلغ الإعلامُ مكانةً مرموقةً في العصرِ الحديث؛ حتّى عدّ من أخطرِ
السُّلطاتِ في المجتمع. وتاريخُ البشريّة من عصورِ نقشِ الأحجارِ إلى بثّ
الأقمارِ يمكنُ رصدُه متوازيًا مع تطوّر وسائلِ الاتّصالِ، ويشهدُ هذا التاريخُ
أنّ الاتّصالَ كانَ دومًا وراءَ كلّ وفاقٍ وصراعٍ.

وبفعلِ الثّورةِ الهائلةِ في عصرِ المعلوماتِ حدثتْ تغيّراتٌ جوهريةٌ في
دورِ الإعلامِ، جعلتْ منه محورًا أساسيًا في منظومةِ المجتمع؛ فقد غزتْ
وسائلُه الإلكترونيّة الحديثةُ الثقافةَ العالميّة، حتّى أطلقَ بعضُ المفكرينَ
عليها ثقافةَ التّكنولوجيا، وثقافةَ الوسائطِ المتعدّدة، وكما لُقّبَ (أرسطو)

أضيفُ إلى مُعجمي:

منظومة: المنظومة: مجموعةٌ
من العناصرِ ترتبطُ معًا بترتيبٍ
واتّساقٍ لأداءٍ وظيفيةٍ معيّنة.

بالمعلّم الأوّل، فقد حازَ (والت ديزني) لقبَ المعلّمِ الأعظم؛ بعد أن باتتِ الثقافةُ: إعلامُها، وترفيهُها تصنيعًا لا تنظيرًا.

وقد أسهمتْ في ثورةِ الإعلامِ والاتّصالِ عواملٌ متعدّدةٌ، على رأسها التّقدّمُ الهائلُ في تكنولوجيا المعلوماتِ والاتّصالاتِ، وعولمةُ الاقتصادِ، وما تتطلّبُهُ من إسرَاعٍ في تدفّقِ المعلوماتِ، والتّوظيفِ المتزايدِ لوسائلِ الإعلامِ في السّياسةِ، في عالمٍ **يمورُ** بالصّراعاتِ والتّناقضاتِ، وقد بلغَ التّواصلُ بينَ النَّاسِ أقصى مده؛ بسببِ ثورةِ الإعلامِ الرّقميّ الذي دخلَ كلّ بيتٍ، وباتَ يُؤثّرُ في تفكيرِ ملايينِ النَّاسِ على اختلافِ اهتماماتهم وأعمارهم؛ إذ يُقدّمُ للأفرادِ المعلومةَ والتّوجيهَ معَ الثقافةِ والترفيهِ، ويتّصفُ بالاستمراريّةِ، والتّأثيرِ المتراكمِ والمنوعِ. إنّ الإعلامَ لم يعدْ ناقلًا للخبرِ فحسبُ، بل باتَ مؤثّرًا رئيسًا في صناعةِ الأحداثِ وتوجيهِها.

ويجبُ على لغةِ الإعلامِ أن تُوائِمَ طبيعةَ الأحداثِ التي تُعبّرُ عنها، وأن تُسهِمَ في التّحسينِ من طرائقِ النَّاسِ في تعبيرِهم عن العالمِ والإنسانِ، وأن تُغيّرَ من أنماطِ التّفكيرِ، وبذلك يمكنُ للغةِ الإعلامِ أن تنهَضَ بالأداءِ اللّغويِّ للمجتمعِ كلّهِ؛ فالإعلاميُّ مؤرّخُ اللحظةِ، والإعلامُ من أكثرِ الأنشطةِ الاجتماعيّةِ استخدامًا للغةِ.

أمّا القائمونَ على الإعلامِ العربيِّ فيمكنُهم أن يكتبوا لمستقبلِ العربيّةِ **سفرًا** جديدًا، بجعلِ الفصيحةِ لسانَ الخطابِ في المجتمعِ كلّهِ؛ فلغةُ الإعلامِ تعدُّ الوسيلةَ المثلى لتعليمِ اللّغةِ ونشرِها؛ وذلك لأسبابٍ من أهمّها أنّ الإنسانَ المعاصرَ يقضي من ساعاتِ يومِهِ في صحبةِ وسائلِ الإعلامِ أكثرَ ممّا يقضي على مقاعدِ الدّرسِ؛ فهي تُلزِمُهُ في كلّ مكانٍ. ولا ينبغي أن يقتصرَ دورُ الإعلامِ العربيِّ على التّوعيةِ والتّثقيفِ، بل لا بدّ من أن يضطلعَ بواجبِ الحفاظِ على وجودِ الأُمّةِ العربيّةِ، فلا انتماءَ للأُمّةِ دونَ الانتماءِ للغةِها، وهيئاتُ أن يرسخَ شعورُ الإنسانِ بوجودِهِ الحقيقيِّ، بمعزلٍ عن لغتِهِ، وحقيقتِهِ وجودها فيه.

يمورُ: يضطربُ.

سفرًا: السّفَرُ: الكتابُ الكبيرُ.

هيئاتُ: اسمُ فعلٍ ماضٍ بمعنى بَعُدَ.

وقد بين أصحاب الخبرات في البحث اللغوي أن أفضل طريقة لتعليم اللغة أن ينغمس المتعلم في بيئة سماعية تنطق بهذه اللغة، يطيل فيها المتعلم الاستماع، ويحاول التحدث بها، ولا يزال كذلك حتى يتقنها. وقد أشارت دراسات لغوية عديدة إلى أن لغة طلبة المراحل الأولى من التعليم هي مزيج مما يسمعون في الإذاعة والتلفزيون، وفي الحديث اليومي، وفي المؤسسة التعليمية؛ وبذلك لم تعد المدرسة **تحتكر** عملية إغناء الرصيد اللغوي للمتعلم. ويمكن لوسائل الإعلام أن تكون هذه البيئة السماعية، فتحوّل إلى مدرسة متفوقة لتعليم اللغة، وتسريب الصواب اللغوي إلى الناس بصورة عفوية، تُسهّم في إعانة الألسن على أن تنطق بلغة فصيحة.

وللغة الإعلام أثر في الارتقاء بلغة الجمهور، وفي التوجيه والتأثير؛ لما تمتلكه من وسائل جماهيرية نافذة تخترق الحواجز والحجوب جميعها؛ فالإعلام يستخدم قوة الكلمة، ويتوغّل في شعب الحياة الإنسانية كلها. كما أن للغة دوراً كبيراً في تكوين الرأي العام؛ فهو المنبع الذي تصدر عنه أحكام الجماهير؛ فالإعلام أحد أهم الوسائل التي تُعبّر بها الجماهير عن أفكارها وميولها واتجاهاتها.

وقد أدخلت لغة الإعلام اللغة العربية في سياق تطوّر نوعي؛ فأضافت إليها تعبيرات، ووسّعت من نطاق استعمالها، ووسّعت الثروة اللغوية، كما أنّ لها دوراً في التخلص من بعض الزخارف اللفظية؛ كالمحسنات البديعية، فحل محل ذلك الأسلوب السهل السريع الذي يحرص على المادة الفكرية والتعبير عنها، أكثر مما يحرص على الزينة اللفظية. ويمكن أن يُقال: إنّ الإعلام قد جنح بلغة الجماهير إلى المستوى الفصيح السائغ المبلغ مقصود الخطاب دون تكلف، وإلى التفاعل المثمر مع نماذجها والنصوص البليغة المدونة بها، كما كان له دور في إحياء بعض المفردات القديمة للتعبير عن معانٍ جديدة، وفي توليد ألفاظ جديدة للمعاني المستجدة.

إلا أن من يدرس الأداء اللغوي في وسائلنا الإعلامية يجد فيه ضعفاً مؤسفاً، من أبرز مظاهره مزاحمة اللهجات المحلية للعربية الفصيحة في

تحتكر: تنفرد في التصرف.

لغة الإعلام المرئي والمسموع، وكثرة الأغلط اللغوية في النحو والصرف والدلالة، وانتشار المفردات الأجنبية في لغة الإعلام من مثل: (ترند)، و(هاشتاغ). إن سلامة اللغة مطلب غير قابل للنقاش، وفيه يقول الإعلامي الفرنسي (فيليب غيار): «إن الميزة الأساسية للكتابة الصحفية هي سلامة اللغة».

والعربية تمتاز بأساليبها اللغوية المتنوعة، وهي قادرة على التعبير عن الحياة بتفصيلاتها؛ لما تمتاز به من مرونة، وغزارة في المفردات، وتتيح لمستعمل اللغة خيارات تركيبية واسعة للتعبير عن أفكاره، وقد جعلت للإعلاميين ذلولا، فما عليهم سوى المشي في مناكبها. وهذا يرتب على رجال الإعلام واجب تقديم العربية في لبوسها الجميل القريب إلى الفئات جميعها.

لقد كتب الأديب الفرنسي (جول فيرن) قصة من الخيال مؤداها أن مجموعة من الباحثين حفروا نفقا باتجاه مركز الأرض، وأنهم بلغوه، ثم غادروه بعد أن تركوا فيه عبارة باللغة العربية تخلد إنجازهم. ولما سئل: لماذا اخترت أن تكون العبارة بالعربية؟ قال: لأنها لغة المستقبل. ولا ريب في أن الارتقاء بواقع العربية في وسائل الإعلام هو خطوتنا الكبرى باتجاه ذلك المستقبل.

(صورة اللغة العربية في وسائل الإعلام والاتصال، مشروع الرصد اللغوي الإعلامي، بتصرف).

لبوسها: اللبوس: ما يلبس.

جَوُّ النَّصِّ

يتناول النص دور الإعلام في العصر الحديث، وتأثيره في المجتمع، ويبيّن علاقته الوثيقة باللغة العربية؛ إذ يمكن لوسائل الإعلام أن تسهم في نشر العربية الفصيحة بين الناس. كما يُشير إلى بعض مظاهر الضعف في لغة الإعلام، ويؤكد ضرورة الارتقاء بها للحفاظ على اللغة العربية.

(2.3) أفهمُ المَقْرُوءَ وأُحِلُّهُ



1 - أفسّر معاني الكلمات المخطوط تحتها، بالاستعانة بالسياقات التي وردت فيها أو بالمعجم الوسيط الورقي أو الإلكتروني:

المعنى	العبارة
	أ - تخترق الحواجز والحُجُبَ جميعها.
	ب - يتوغّل في شعب الحياة الإنسانية كلها.
	ج - الإعلام قد جنح بلغة الجماهير إلى المستوى الفصيح.

2 - أفرّق في المعنى بين ما تحته خط في ما يأتي:

أ - ولا ينبغي أن يقتصر دور الإعلام العربي على التوعية والتثقيف، بل لا بدّ من أن يضطلع بواجب الحفاظ على وجود الأمة العربية.

ب - اطّلع الصحفي على أحدث الدراسات العلمية قبل أن يكتب تقريره.

3 - أرسّم دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة لكلّ ممّا يأتي:

1. دلالة ذكر الكاتب (أرسطو)، و(والت ديزني):

أ - المفاضلة بينهما.

ب - أثر كلّ منهما في المجال الذي عُرف به.

ج - الفرق بين الثقافة القديمة والجديدة.

د - شأن الفلسفة مقارنةً بالتكنولوجيا.

2. أفضل طريقة لتعليم اللغة هي الانغماس في مهارتي:

أ - الاستماع، والتحدّث.

ب - القراءة، والكتابة.

ج - الاستماع، والقراءة.

د - التحدّث، والكتابة.

3. جعلت للإعلاميين ذلّولاً، أي جعلت:

أ - ذليلةً، ومهانةً.

ب - سهلةً، وميسرةً.

ج - مُقيّدةً، ومحدّدةً.

د - مانعةً، وحازمةً.

4. مفرد المناكب، وهي الجبال، أو الأطراف والنواحي:

أ - المنكوب.

ب - المنكب.

ج - النكبة.

د - المنكب.



- 4- أُبين المقصود بما تحته خط في العبارة الآتية:
- تاريخ البشرية من عصور نقش الأحجار إلى بث الأقمار يمكن رصده متوازياً مع تطوّر وسائل الاتصال.
- 5- أُبين العوامل التي أسهمت في ثورة الإعلام والاتصال.
- 6- أُبين النتيجة المترتبة على دخول الإعلام الرقمي البيوت جميعها.
- 7- أستنتج ما يوجب على الإعلامي استخدام مستوى لغوي يوائم طبيعة الأحداث التي يُعبر عنها.
- 8- أوضّح دور الإعلام في كلِّ ممّا يأتي:
 - أ - تعليم اللّغة، ونشرها.
 - ب- الارتقاء بلغة الجمهور، وفي التّوجيه والتّأثير.
 - ج- تبليغ مقصود الخطاب دون تكلف.
- 9- أذكر اثنين من مظاهر ضعف الأداء اللّغوي في الوسائل الإعلاميّة.
- 10- أوضّح كيف تكون المرونة، وغازرة المفردات من مزايا اللّغة العربيّة.
- 11- أستنتج غرض الكاتب من الاستشهاد بقول الإعلامي الفرنسي (فيليب غيار): «إنّ الميزة الأساسيّة للكتابة الصحفّية هي سلامة اللّغة».
- 12- أستنتج القيم التي يشتمل عليها النصّ.

(3.3) أتذوق المقرء وأنقده



- 1 - أبدي رأيي في مضمون العبارة الآتية تأييداً أو معارضةً:
- إنّ الإعلام لم يعد ناقلاً للخبر فحسب، بل بات مؤثراً رئيساً في صناعة الأحداث وتوجيهها.
- 2 - أوضّح جمال التصوير في العبارة الآتية:
- أمّا القائمون على الإعلام العربيّ فيمكنهم أن يكتبوا لمستقبل العربيّة سفرًا جديدًا.
- 3 - أوضّح الأثر الانفعاليّ الذي تتركه العبارة الآتية في نفس المتلقّي:
- فلا انتماء للأمة دون الانتماء للغة، وهيئات أن يرسخ شعور الإنسان بوجوده الحقيقيّ، بمعزل عن لغته، وحقيقة وجودها فيه.
- 4 - أربط ما ورد في النصّ من انتشار المفردات الأجنبية في لغة الإعلام، بقول ابن خلدون: «المغلوب مولعٌ أبداً بالافتداء بالغالب»، ثمّ أبدي رأيي في ذلك.
- 5 - أفتّح إجراءات لتحسين الأداء اللّغوي في وسائل الإعلام.

أكتبُ محتوَى

أكتبُ تقريرًا صحفيًا

أستعدُّ للكتابة



أتأملُ الصورة، ثمَّ أناقشُ زملائي أو زميلاتي في كَيْفِيَّةِ تَمْيِيزِ الأَخْبَارِ الصَّحِيحَةِ مِنَ الشَّائِعَاتِ فِي الإِعْلَامِ الرَّقْمِيِّ.



أبني محتوَى كتابتي



التَّقريرُ الصَّحفيُّ: نصٌّ يعرضُ معلومَاتٍ عن حدثٍ أو قضيَّةٍ معيَّنة دونَ تحيِّزٍ، بالاستعانةِ بالشُّواهدِ والآراءِ؛ بُغْيَةً توضيحِ الموضوعِ للقارئِ، والإحاطةِ بجوانبهِ جميعِها.

– أقرأُ التَّقريرَ الصَّحفيَّ الآتي، وأُجيبُ عمَّا يليه:

توظيفُ الذِّكاءِ الاصطناعيِّ في مهنةِ الإعلامِ

22 تشرينَ الثَّاني 2025

أ. د. عبدُ الرَّازِقِ الدَّليْمِيِّ

شهدَ قطاعُ الإعلامِ في العقدينِ الأخيرينِ تحوُّلاً جذريًّا نتيجةَ الانتقالِ إلى العصرِ الرِّقْمِيِّ، وظهورِ تقنيَّاتِ الذِّكاءِ الاصطناعيِّ، فأصبحتْ هذهِ التقنيَّاتُ جزءًا أساسِيًّا من إنتاجِ المحتوى، وتحليلِهِ، وتوزيعِهِ في المؤسَّساتِ الإعلامِيَّةِ التِّلْفِزيونِيَّةِ العالَمِيَّةِ، بدءًا من كتابةِ الأَخْبَارِ وتحريرِها، والتَّحَقُّقِ مِنَ الحَقَائِقِ، وصولًا إلى تخصيصِ المحتوىِ للجمهورِ.

وعلى الرغم مما تقدمه هذه التّقيّات من فرصٍ واسعةٍ، إلا أنّ الذكاء الاصطناعيّ يُشيرُ تحديّاتٍ مهنيّةٍ وأخلاقيّةٍ تتعلّق بالدقّة، والموضوعيّة، وخصوصيّة البيانات، ومستقبلِ الوظائفِ الإعلاميّة. نحاولُ هنا تقديمَ مقارنةٍ، ورؤيةٍ علميّةٍ تساعدُ المؤسّساتِ الإعلاميّةَ والأكاديميّةَ على إدارةِ هذا التّحوّلِ إدارةً متوازنةً ومسؤولةً، ولذلك أصبحَ توظيفُ الذكاء الاصطناعيّ في وسائلِ الإعلامِ دونَ الإضرارِ بالقيمِ المهنيّةِ والأخلاقيّةِ أمرًا بالغًا في التعقيدِ، فلا بدّ من وضعِ بعضِ التّوجيهاتِ لتحقيقِ استخدامٍ متوازنٍ وآمنٍ وإيجابيٍّ للذكاء الاصطناعيّ في مؤسّساتنا الإعلاميّة، أبرزها تحديدُ أهمّ تطبيقاتِ الذكاء الاصطناعيّ في العملِ الإعلاميّ، وتحليلُ تأثيراته الإيجابيّةِ والسّلبيّةِ على جودةِ المحتوى، وتقييمُ التّحدّياتِ الأخلاقيّةِ والقانونيّةِ المرتبطةِ باستخدامه، ووضعُ إطارِ عملٍ للاستخدامِ المسؤولِ والأخلاقيّ.

وقد كشفتُ آخرُ الدّراساتِ الميدانيّةِ التي أُجريت في الأردنّ عن صورةٍ مركّبةٍ من القبولِ والحدَرِ تُجاءُ توظيفِ الذكاء الاصطناعيّ في الإعلامِ؛ إذ أظهرتِ النتائجُ أنّ (65٪) من المشاركين قلقون من الاعتمادِ الكاملِ على الذكاء الاصطناعيّ، في حين لا تتجاوزُ نسبةً من يملكون ثقةً عاليةً بالمحتوى المولّد آليًا (15٪). وفي جانبِ الوضوحِ والإفصاحِ، أكّد (82٪) ضرورةَ إلزامِ المؤسّساتِ الإعلاميّةِ بالإفصاحِ الصّريحِ عن المحتوى المنتجِ باستخدامِ الذكاء الاصطناعيّ. أمّا على صعيدِ المخاطرِ الأخلاقيّةِ، فقد عبّرَ (85٪) عن قلقٍ كبيرٍ من الأخبارِ المزيفّةِ، وأبدى (78٪) تخوّفهم من التّحيزِ الخوارزميّ. وفي ما يتعلّق بتأثيرِ الذكاء الاصطناعيّ في المهنةِ الإعلاميّةِ رآه (72٪) يهدّدُ الوظائفَ التّقليديّةَ، بينما رآه (64٪) يقلّلُ من القيمةِ الإنسانيّةِ للقصصِ والتّحقّقاتِ.

وعلى الرغم من هذه المخاوفِ، أشارَ (70٪) إلى أنّ الذكاء الاصطناعيّ يسرّعُ إنتاجَ الأخبارِ الاعتياديّةِ، ورأى (62٪) أنّه مفيدٌ في كشفِ الأخبارِ الكاذبةِ. وفي الإطارِ التّشريعيّ، طالبَ (91٪) بإنشاءِ لجانٍ أخلاقيّةٍ داخلَ المؤسّساتِ الإعلاميّةِ، في حين أكّدَ (88٪) ضرورةَ سنِّ تشريعاتٍ تنظّمُ الإعلامَ المعتمدَ على الذكاء الاصطناعيّ.

وبناءً على ذلك، كشفتُ هذه النتائجُ وجودَ مزيجٍ من القبولِ والحدَرِ؛ فالأكاديميون على وجهِ التّحديدِ يعترفون بأنّ الذكاء الاصطناعيّ أصبحَ ضرورةً تقنيّةً، لكنّه يحملُ مخاطرَ إذا ما استُخدمَ بلا ضوابط. كما أنّ البياناتِ تشيرُ إلى أنّ الثقةَ بالمحتوى المولّد آليًا تبقى ضعيفةً ما لم يترافقَ معَ تدقيقٍ بشريٍّ وإفصاحٍ صريحٍ.

وتؤكد الحقائق وجود اتجاه عالمي يحدّر من تضخم المحتوى الرديء والمعلومات المضللة، وانتشار الوكلاء الأذكياء القادرين على إنتاج كمّية هائلة من النصوص والمقاطع المصوّرة، وهو ما يفرض تحديات أخلاقية ومهنية متزايدة على العمل الإعلامي.

لقد أصبح الذكاء الاصطناعي جزءاً أساسياً من صناعة الإعلام الحديثة، ومع ذلك يبقى الخوف الأكبر لدى الأكاديميين من التّحيز والتضليل والتّهديد الوظيفي. كما أنّ ثمة قناعات بعدم الثقة بالمحتوى الآلي دون وجود رقابة بشرية صارمة، مع التّنبؤ بأنّ المستقبل يتجه إلى تعايش الذكاء الاصطناعي والإعلامي البشري، وليس إلى الإحلال الكامل.

(توظيف الذكاء الاصطناعي في مهنة الإعلام، أ.د. عبد الرّازق الدّليمي، صحيفة الرّأي، بتصرف)

أ - أملأ الجدول بأمثلة على الخصائص الفنيّة الآتية:

الخصيصة الفنيّة	مثال من النّص
اختيار عنوان يتضمّن موضوع التقرير.
ذكر تصريحات لمسؤولين أو شهود أو خبراء.
ذكر نتائج دراسات عن موضوع التقرير.
استخدام مفردات بسيطة، وتعبيرات واضحة.

ب - أملأ مخطط البنية التنظيميّة الآتي:

العنوان:

تاريخ نشر التقرير:

كاتب التقرير:

المقدّمة

تقديم أهمّ المعلومات بإيجاز، ومثال ذلك:

.....

.....

العرض

عرض معلومات تفصيلية عن الحدث أو القضية بترتيب منطقي، وقد تتضمن اقتباسات وإحصاءات وآراء،
ومثال ذلك:

أظهرت النتائج أن (65%) من المشاركين قلقون من الاعتماد الكامل على الذكاء الاصطناعي، في حين لا تتجاوز نسبة من يملكون ثقة عالية بالمحتوى المولّد آلياً (15%).

الخاتمة

تلخيص الفكرة العامة، ومثال ذلك:

الإشارة إلى التطورات المستقبلية، ومثال ذلك:
المستقبل يتجه إلى تعايش الذكاء الاصطناعي والإعلامي البشري، وليس إلى الإحلال الكامل.

أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا



أمسح الرمز، وأكتب تقريرًا صحفيًا عن أساليب وسائل الإعلام الرقمية المحلي في التأثير في الجمهور، بالاستعانة بمخطط البنية التنظيمية، وأراعي أن:

- 1 - أجمع المعلومات، وأتحقق من صحتها.
- 2 - أحلل المعلومات وأنظمها.
- 3 - أوظف المفردات البسيطة والتعبيرات الواضحة.
- 4 - أدقق التقرير وأراجعته؛ للتأكد من سلامته اللغوية.
- 5 - أنشر التقرير الصحفي في إحدى وسائل الإعلام الرقمية.

أبني لغتي

العددُ

أستعدُّ



- أقرأ الفقرة الآتية، وأضع خطأً تحت العدد، وخطين تحت المعدود:

يمكن تقسيم التطور التاريخي للاتصال الدولي إلى أربع مراحل؛ إذ بدأت المرحلة الأولى بظهور التجارب الناجحة (للتلغراف)، واستخدامه في فرنسا، وفي هذه المرحلة ظهر جهازان اثنان، هما: الهاتف والمذياع. (الإعلام الدولي، محمد فؤاد زيد، بتصرف).

أستنتج

(1.5)

أولاً: الأعداد المفردة (1-10):

أقرأ ما يأتي، وأتأمل الكلمات الملوّنة:

- 1 - قال تعالى: ﴿وَمَا كَانَ النَّاسُ إِلَّا أُمَّةً وَاحِدَةً﴾. (سورة يونس: 19)
- 2 - قرأت خبرين اثنين، في صحيفتين اثنتين.
- 3 - حضر افتتاح المبنى الجديد ثلاثة مستثمرين، وأربع مندوبات عن شركات محلية.
- 4 - عند دخولك إلى نادي (فرونالين) للصحفيين الدوليين في لندن، ستمُّ بمجموعة كبيرة مؤطرة من الصور لثمانية صحفيين؛ سبعة رجال، وسيدة.
- 5 - دشنت وكالة (فرانس برس) خدمتها التلفزيونية التي ضمّت عشر محطات دولية خارج نطاق موطنها الأم؛ فرنسا. (التغطية الإخبارية الدولية، جون أوين وهيدر بيردي).
- 6 - قضى الإعلامي بضعة أيام خارج الأردن لتغطية الخبر.

ألحظ أن العددين (1 و2) يدلان على العدد والمعدود بلفظيهما، ويطابقان المعدود تذكيراً وتأنيثاً، وأنهما يتبعان المعدود، ويكون إعرابهما نعتاً. أما الأعداد (3-10) فتخالف المعدود، وتعرّب حسب موقعها في الجملة، ويكون المعدود بعدها جمعاً مضافاً إليه مجروراً، وأما (بضعة) فتدل على عدد من الأعداد (3-9)، وتعامل معاملة في مخالفة المعدود، وفي الإعراب.

ثانيًا: الأعداد المركبة:

أقرأ ما يأتي، وتأمل الكلمات الملونة:

- 1 - قال تعالى: ﴿إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا﴾. (سورة يوسف: 4)
 - 2 - قال تعالى: ﴿إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فِي كِتَابِ اللَّهِ يَوْمَ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ﴾. (سورة التوبة: 36)
 - 3 - قال تعالى: ﴿وَإِذِ اسْتَسْقَى مُوسَى لِقَوْمِهِ فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا﴾. (سورة البقرة: 60)
 - 4 - تراوح عدد المشاركين في المسابقة الشعرية بين **ثلاثة عشر** إلى **تسعة عشر** متسابقًا.
 - 5 - كتب (جرجي باز) مطلع القرن الماضي مقالة عن المجلات النسوية العربية، ذكر فيها **أربع عشرة** مجلة طبعت في القاهرة، والإسكندرية، ما عدا واحدة ظهرت في بيروت. (تاريخ الصحافة العربية، (فليب دي طرازي)، بتصرف).
- ألاحظ أن العددين (11 و12) يطابقان المعدود في التذكير والتأنيث، في الجزأين: الأول والثاني، وأن الأعداد (13-19) يخالف جزؤها الأول المعدود، ويطابقه الجزء الثاني.
- وألاحظ أن الأعداد (11 و13-19) مبنية على فتح الجزأين، وأن العدد (12) يلحق جزؤه الأول بالمشئ؛ فيعرب إعرابه، أما جزؤه الثاني فيكون مبنياً ولا محل له من الإعراب.
- وألاحظ أن المعدود بعد الأعداد المركبة (11-19) مفرد منصوب على التمييز.

ثالثًا: ألفاظ العقود:

* أقرأ النص الآتي، وتأمل الكلمات الملونة:

شهد التعليم العالي في الأردن في المملكة الأردنية الهاشمية منذ اللحظة الأولى لتولي جلالة الملك عبد الله الثاني ابن الحسين سلطاته الدستورية قبل أكثر من **عشرين عامًا** تطورًا كبيرًا عكس الرؤية الملكية السامية.

وانسجامًا مع هذه الرؤية وقّع الوزير اتفاقية مع الحكومة الرومانية، قدمت فيه الأخيرة **ثلاثين منحة** دراسية سنويًا، منها **عشرون منحة** للكالوريوس.

ونأمل أن يصل العدد في العام القادم إلى **ثلاثين منحة**.

(مجلة الأخبار الإلكترونية، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، العدد السابع، 2019م، بتصرف).

أستزید



في العدد المعطوف يطابق العددين (1 و 2) المعدود، مثل: في الحديقة إحدى وعشرون شجرة، واثنان وعشرون حصاناً. أما الأعداد (3-9) فتخالف المعدود، مثل: قرأت في هذا العام خمسا وستين قصة، وثلاثة وعشرين كتاباً.

أحظ أن الأعداد الملونة بالأحمر ليس لها صيغتان: مذكّرة، ومؤنثة كالأعداد (1-10). وإذا أعدت النظر وجدت المعدود الملون بالأزرق بعدها مفرداً، منصوباً على التمييز.

وألحظ أن هذه الأعداد ملحقة بجمع المذكر السالم، وتعرّب إعرابه حسب موقعها في الجملة، وتسمى هذه الأعداد ألفاظ العقود، وهي الأعداد من (20، 30، ...، 90).

رابعاً: الأعداد مئة وألف ومليون ومليار:

أقرأ ما يأتي، وأتأمل الكلمات الملونة:

1- قال تعالى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةٌ حَبَّةٌ وَاللَّهُ يُضْعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ﴾. (سورة البقرة: 261)

2- قال تعالى: ﴿تَعْرُجُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ إِلَيْهِ فِي يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ خَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةٍ﴾. (سورة المعارج: 4)

3- قال تعالى: ﴿لَيْلَةُ الْقَدْرِ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ شَهْرٍ﴾. (سورة القدر: 3)

4- خطت المملكة الأردنية الهاشمية خطوات ثابتة نحو عتبات المستقبل التي أرساها الهاشميون منذ ما يزيد على مئة عام.

5- وصل التعداد السكاني المرحلة الثالثة من أصل أربع مراحل، وقد بلغ عدد سكان الأردن قرابة اثني عشر مليون نسمة.

6- عرفت موريتانيا بكثرة الشعراء حتى قيل إن فيها مليون شاعر.

7- تجاوز عدد سكان العالم ثمانية مليارات نسمة، وتجاوز عدد سكان بعض البلدان حاجز مليار إنسان، كالصين والهند.

أحظ أن الأعداد الملونة بالأحمر (مئة، وألف، ومليون، ومليار) ليس لها صيغتان: مذكّرة، ومؤنثة كالأعداد (1-10)، وتعرّب حسب موقعها في الجملة. وإذا أعدت النظر وجدت المعدود الملون بالأزرق بعدها مفرداً، مضافاً إليه مجروراً.

خامساً: الأعداد بعد عام، وسنة:

* أقرأ ما يأتي، وأتأمل الكلمات الملونة:

بدأت فكرة إنشاء مجمع اللغة العربية عام ألف وتسعمئة وثلاثة وعشرين بإصدار المغفور له بإذن الله سمو الأمير عبد الله، مؤسس المملكة الأردنية الهاشمية، إرادته بإنشاء مجمع علمي.

وفي سنة **ألف وتسعمئة وإحدى وستين** أنشئت في وزارة التربية والتعليم بعمان اللجنة الأردنية للتعريب والترجمة والتشهير، وصدرت عن هذه اللجنة فكرة تأسيس المجمع، الذي أنشئ سنة **ألف وتسعمئة وست وسبعين**، وأخذ على عاتقه الحفاظ على سلامة اللغة العربية، والعمل على أن تواكب متطلبات الآداب والعلوم والفنون الحديثة. (مجمع اللغة العربية الأردني، بتصرف).

إذا تأملت الكلمات الملوّنة وجدت أنها تلت لفظ عام أو سنة، وأن الكلمة الأولى منها (ألف) مجرورة؛ على الإضافة، وما بعدها مجرور؛ لأنه معطوف على مجرور، وقد التزمت قواعد كتابة العدد في المطابقة، والمخالفة بالاعتماد على تذكير المعدود أو تأنيثه (عام أو سنة).
والحظ أن التركيب الإضافي (تسعمئة) مكوّن من العدد (تسع)، ومعدوده (مئة)، والعدد (9) واقع ضمن الأعداد (3-10)؛ فلذلك خالف المعدود.

أستنتج أن:

- 1 - العددين (1 و2) يدلان على العدد والمعدود بلفظيهما، ويطابقان المعدود في التذكير والتأنيث، ويتبعان المعدود، ويكون إعرابهما نعتاً.
- 2 - الأعداد (3-10) تخالف المعدود في التذكير والتأنيث، وتعرّب حسب موقعها في الجملة، ويكون المعدود بعدها جمعاً مجروراً.
- 3 - العددين (11 و12) يطابقان المعدود في التذكير والتأنيث.
- 4 - الأعداد (13-19) يخالف جزؤها الأول المعدود، ويطابقه الجزء الثاني.
- 5 - الأعداد (11 و13-19) مبنية على فتح الجزأين.
- 6 - العدد (12) يلحق جزؤه الأول بالمشئى؛ فيعرّب إعرابه حسب موقعه في الجملة، أما جزؤه الثاني فيكون مبنياً ولا محلّ له من الإعراب.
- 7 - المعدود بعد الأعداد (11-99) مفرد منصوب على التمييز.
- 8 - ألفاظ العقود (20، 30، ...، 90) ليس لها صيغتان: مذكّرة، ومؤنثة كالأعداد (1-10). وهي ملحقة بجمع المذكر السالم، وتعرّب إعرابه وتعرّب حسب موقعها في الجملة.
- 9 - العددين (1 و2) في العدد المعطوف يطابقان المعدود، أما الأعداد (3-9) فتخالفه.
- 10 - الأعداد (مئة، ألف، مليون، ومليار) ليس لها صيغتان: مذكّرة، ومؤنثة كالأعداد (1-10)، وتعرّب حسب موقعها في الجملة، والمعدود بعدها مفرد، مضاف إليه مجرور.

1- أُعِينُ كَلًّا مِنَ الْعَدَدِ وَالْمَعْدُودِ فِي مَا يَأْتِي، وَأَبِينُ مَا بَيْنَهُمَا مِنْ مِطَابَقَةٍ أَوْ مَخَالَفَةٍ مِنْ حَيْثُ التَّذْكِيرُ وَالتَّأْنِيثُ:

أ - قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَجْمَةً﴾. (سورة ص: 23)

ب- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَقَدْ خَلَقْنَا السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ﴾. (سورة ق: 38)

ج- قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «الْإِيمَانُ بَضْعٌ وَسَبْعُونَ شَعْبَةً». (مُتَّفَقٌ عَلَيْهِ)

2- أَرَسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ رِمَزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

1. الْجُمْلَةُ الَّتِي طَابَقَ فِيهَا الْعَدْدُ الْمَعْدُودُ:

أ - فِي الصَّفِّ وَاحِدٌ وَثَلَاثُونَ طَالِبًا.

ب- قَرَأْتُ بَضْعًا وَعِشْرِينَ رَوَايَةً.

ج- الْجُمْلَةُ الصَّحِيحَةُ نَحْوِيًّا:

أ - كَرَمْتُ نِقَابَةَ الصَّحْفِيِّينَ عِشْرُونَ صَحْفِيًّا.

ب- كُرِّمَ عِشْرُونَ صَحْفِيًّا.

ج- إِنْ فِي الْقَاعَةِ أَرْبَعُونَ مَشَارِكًا.

د- بَلَغَ عَدْدُ الْمَشَارِكِينَ سَبْعُونَ مَشَارِكًا.

3. الضُّبْطُ الصَّحِيحُ لِلْعَدَدِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهُ فِي عِبَارَةٍ: يَكْتَمِلُ الْقَمْرُ بَدْرًا بَعْدَ تَوَلُّدِهِ بِأَرْبَعِ عَشْرَةَ لَيْلَةً، هُوَ:

أ - أَرْبَعِ عَشْرَةَ.

ب- أَرْبَعُ عَشْرَةَ.

ج- أَرْبَعِ عَشْرَةَ.

د- أَرْبَعِ عَشْرَةَ.

4. الْكِتَابَةُ الصَّحِيحَةُ لِلْعَدَدِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهُ فِي عِبَارَةٍ: نَشَأَ الْإِلْعَامُ الْإِلِكْتَرُونِيُّ نَشَاءً عَشْوَائِيَّةً إِثْرَ مَرَاكِلِ

تَطَوُّرِ الشَّبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ الْعَالَمِيَّةِ، وَتَزَايُدِ اسْتِخْدَامَاتِهَا، وَقَدْ ظَهَرَتْ مَلَامِحُهُ الْأُولَى مَعَ ظَهْوَرِ الْإِنْتَرْنِتِ

عَامَ (1969م). (الْمَجَلَّةُ الْإِلِكْتَرُونِيَّةُ الشَّامِلَةُ، انْتِصَارُ الْقَحْطَانِيِّ، بِتَصْرِيفٍ).

أ - أَلْفٍ وَتِسْعَةَ مِئَةٍ وَتِسْعَةَ وَسِتِّينَ.

ب- أَلْفٍ وَتِسْعِمِئَةٍ وَتِسْعِ وَسِتِّينَ.

ج- أَلْفٍ وَتِسْعِمِئَةٍ وَتِسْعَةَ وَسِتِّينَ.

د- أَلْفٍ وَتِسْعَةَ مِئَةٍ وَتِسْعِ وَسِتِّينَ.

5. الضُّبْطُ الصَّحِيحُ لِلْمَعْدُودِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهُ فِي عِبَارَةٍ: زَارَ السَّائِحُ عِشْرِينَ مَعْلَمًا فِي الْأُرْدُنِّ، هُوَ:

أ - مَعْلَمٌ.

ب- مَعْلَمًا.

ج- مَعْلَمٍ.

د- مَعْلَمٌ.

6. الْكِتَابَةُ وَالضُّبْطُ الصَّحِيحَانِ لِلْعَدَدِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهُ فِي عِبَارَةٍ: أُعْلِنَ اسْتِقْلَالَ الْمَمْلَكَةِ سَنَةَ (1946م):

أ - أَلْفٍ وَتِسْعِمِئَةٍ وَسِتِّ وَأَرْبَعُونَ.

ب- أَلْفٍ وَتِسْعِمِئَةٍ وَسِتِّ وَأَرْبَعُونَ.

ج- أَلْفٍ وَتِسْعِمِئَةٍ وَسِتِّ وَأَرْبَعِينَ.

د- أَلْفٌ وَتِسْعِمِئَةٌ وَسِتُّ وَأَرْبَعِينَ.

3- أقرأ كلاً مما يأتي، وأحوّل الأرقام بين القوسين إلى كلمات، وأراعي الضبط الصحيح:

- أ - كان جرجي زيدان من أوائل الذين كتبوا أخبار الصحافة من الناطقين بالصاد، فأنشأ مقالة من (8) صفحات نشرها في العدد الأول من مجلة الهلال، وقد سرد أسماء الجرائد والمجلات التي ظهرت إلى سنة (1892م)، فبلغ مجموعها (147) صحيفةً. (تاريخ الصحافة العربية، فيليب دي طرازي، بتصرف).
- ب- نشر موقع مؤسسة التدريب المهني أن المؤسسة تضم نحو (35) معهداً تدريبياً، و(350) مشغلاً، و(128) خطةً وبرنامجاً معتمداً من هيئة تنمية المهارات المهنية التقنية، وتشمل طاقتها الاستيعابية (10000) متدرّب في الدفعة (1). (الموقع الرسمي لمؤسسة التدريب المهني، بتصرف).

هذان النصان
يحيان أخطاء نحوية.

4- أقرأ كلاً مما يأتي، ثم أصوب الأخطاء الواردة فيه.

- أ - بيّنت إحصاءات هيئة ضبط الاتصالات في بريطانيا أن تسعون في المئة من الأطفال بين اثنا عشر عاماً، وخمسة عشرة عاماً يملكون هواتف، وأن ثلاث أرباع هذه الهواتف بها حسابات لمواقع التواصل الاجتماعي.
- ب- إن نوعاً جديداً من الصحافة يُفضّل الأبناء المصوّرة على الأبناء المكتوبة؛ فالمصوّرة تلفت نظر من يعرف القراءة ومن لا يعرفها على حدّ سواء. وفي (إنجلترا) وحدها ثلاث وخمسين وكالة للأبناء المصوّرة حسب ما نشره تقويم الكتاب والفنانين السنوي المطبوع سنة ألف وتسعمئة وثلاث وثلاثين. (مبادئ الصحافة العامة، محمود عزمي، بتصرف).

نموذجان في الإعراب:

- عدد آيات سورة الطارق **سبع عشرة** آيةً.
سبع عشرة: عدد مركّب مبني على فتح الجزأين في محل رفع خبر المبتدأ.
- راجع فريق البحث **إحدى وعشرين** خطةً لبرامج إذاعية.
إحدى: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على آخره، منع من ظهورها التعذر.
الواو: حرف عطف مبني لا محلّ له من الإعراب.
عشرين: اسم معطوف على (إحدى) منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنّه ملحق بجمع المذكر السالم.
خطة: تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

5- أعرب ما تحته خط في كل مما يأتي إعراباً تاماً:

أ - قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَائِيلَ وَوَعَيْنَا مِنْهُمْ اثْنَيْ عَشَرَ نَقِيبًا﴾. (سورة المائدة: 12)

ب- قال تعالى: ﴿وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ إِحْسَانًا حَمَلَتْهُ أُمُّهُ كُرْهًا وَوَضَعَتْهُ كُرْهًا وَحَمَلُهُ وَفَصَّلَتْهُ ثَلَاثُونَ شَهْرًا﴾. (سورة الأحقاف: 15)

ج- بحلول عام ألفين وسبعة، كان لدى (أسوشيتد برس) ما يقرب من مئتي جهاز في ما يزيد على ثمانين مكتباً إخبارياً حول العالم.

حصاُءُ الوُحدةِ

أدوُن ما تعلَّمْتُهُ مِنْ معارفٍ ومهاراتٍ وخبراتٍ وقيمٍ اكتسبْتُها في كلِّ ممَّا يأتي:

معلوماتٌ جديدةٌ

.....

.....

.....

عباراتٌ أدبيةٌ أعجبتني

.....

.....

.....

قيمٌ ودروسٌ مُستفادَةٌ

.....

.....

.....

مهاراتٌ تمكَّنتُ منها

.....

.....

.....

تساؤلاتٌ تدورُ في ذهني

.....

.....

.....



«كُلُّ عَمَلٍ فَنِّيٍّ أَصِيلٌ يُعَبِّرُ عَن شَكْلِ مَن أَشْكَالِ الْوُجُودِ الْإِنْسَانِيِّ فِي الْعَالَمِ،
وَمَن تَمَّ فَإِنَّهُ لَا يُوْجَدُ فَنٌّ غَيْرُ وَاقِعِيٍّ».

(رُوجِيَه غَارُودِي، فِيلْسُوفٌ فَرَنْسِيٌّ)

(1) مهارة الاستماع: 

- (1.1) التذکر السَّمْعِيّ: ذكّر عنوان النَّصِّ المسموع، واسترجاع معلومات تفصيلية وردت فيه.
- (2.1) فهم المسموع وتحليله: استنتاج المقصود ببعض التراكيب الواردة في النَّصِّ المسموع، واستنتاج الدلالات غير المباشرة لبعض الكلمات أو التراكيب، وتمثّل قيم إيجابية وردت في النَّصِّ المسموع.
- (3.1) تذوق المسموع ونقده: إبراز مواطن الجمال في النَّصِّ المسموع، وتعليل الرأي في المشاعر الواردة فيه، وبيان درجة انسجام الفكرة العامة للنَّصِّ المسموع مع السياق الاجتماعي.

(2) مهارة التحدّث: 

- (1.2) مزاي المتحدّث: الإعداد المسبق للمقابلة، والتّنعيم الصوتي.
- (2.2) بناء محتوى التحدّث: طرح أسئلة وتعليقات تحثُّ على التفكير في أثناء التحدّث لفتح مجال أوسع للنقاش أو تغيير مجراه، وإجراء مقابلة مع شخصية، ومراعاة شروط إجراء المقابلات؛ (الإلمام بالموضوع، وكيفية إعداد الأسئلة وطرحها...).
- (3.2) التحدّث في سياقات حيوية متنوّعة: تمثّل دور مقدّم تلفزيوني، ومقابلة أديب أردني، أو أديبة أردنية.

(3) مهارة القراءة: 

- (1.3) قراءة النصوص وتمثّل المعنى: توظيف الإشارات والإيماءات المناسبة للمواقف التي يعبر عنها، والوقوف على علامات التّقييم ووقوفاً دالاً على معانيها.
- (2.3) فهم المقروء وتحليله: توقّع معاني الكلمات استناداً إلى بنية الكلمة، والوصول إلى أساليب بناء الفهم في النَّصِّ المقروء بناءً على التوضيح والتفسير والوصف، وتحديد المواقف التي واجهت فيها شخصاً القصّة تحديات أسهمت في نضجها.
- (3.3) تذوق المقروء ونقده: تذوق بعض الصور الفنيّة الواردة في النَّصِّ المقروء، وتخيّل إضافة شخصية إلى القصّة تغيير مجرى الأحداث.

(4) مهارة الكتابة: 

- (2.4) بناء محتوى الكتابة: التأسيس للأفكار الرئيسيّة والفرعيّة في موضوع الكتابة بمقدّمة تتضمّن عبارات وجملاً تمهيدية جاذبة.
- (3.4) توظيف أنماط مختلفة من التعبير الكتابي: تدوين استجابة ذاتية لنصّ أدبيّ.

(5) البناء اللغويّ: 

- (1.5) استنتاج مفاهيم نحوية أساسية: استنتاج بعض أنواع (ما) مع مراعاة علامات التّقييم.
- (2.5) توظيف مفاهيم نحوية أساسية: توظيف بعض أنواع (ما) توظيفاً صحيحاً في سياقات حيوية مناسبة.

محتويات الوحدة التعليمية**أستمع بانتباه وتركيز.** **أتحدّث بطلاقة: أجري مقابلة.** **أقرأ بطلاقة وفهم: الضحك في آخر الليل.** **أكتب محتوى: أكتب استجابة ذاتية.** **أبني لغتي: من أنواع (ما).** 

أَسْتَعِدُّ لَلِاسْتِمَاعِ



من آداب الاستماع:

- الاستماع بتركيز، والجلوس جلسةً صحيحةً.



- أتأمل الصورة السابقة، ثم أتناقش بموضوع نص الاستماع.

(1.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



- 1- أذكر عنوان النص المسموع.
- 2- أرسم دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة في ما يأتي، حسب ما ورد في النص المسموع:
 1. كاتب القصة، هو:
 - أ - زكريا تامر.
 - ب - عيسى الناعوري.
 - ج- مؤنس الرزاز.
 - د - تيسير السبول.
 2. سبب بكاء والدته عمر أنه عُين:
 - أ - وزيراً.
 - ب - طبيباً في وزارة الصحة.
 - ج- مزارعاً في الريف.
 - د - معلماً في القرية.
 3. الوسيلة التي علم أهل الضيعة بها بخبر تعيين عمر وزيراً، هي:
 - أ - التلفاز.
 - ب - الصحيفة الرسمية.
 - ج- المذياع.
 - د - وسائل التواصل الاجتماعي.
- 3 - أذكر مثالين على كل مما يأتي:
 - أ - صفات عمر عندما كان معلماً.
 - ب- الرسائل التي رغب أهل الضيعة في إيصالها لعمر بعدما أصبح وزيراً.



(2.1) أفهم المسموع وأدله



- 1 - أوضِّح المقصودَ بالمخطوطِ تحته في العبارة الآتية:
- ولما أوشكت شمسُ الضَّيعة أن تأفلَ، بلغَ سمعنا بوقُ الحافلة.
- 2 - أبينْ دلالة المخطوطِ تحته في العبارة الآتية:
أ - شهقتُ ضيعتنا لما علمتُ أن عمرَ القاسمِ قد صارَ وزيراً.
ب - تعالوا وكلوا الكرزَ، وعندما تكبرون لا تنسوا طعمه.
3 - أرسِّم دائرةً حولَ رمزِ الإجابة الصحيحة لكلِّ ممَّا يأتي:
1. العبارة التي توافقُ في مضمونها ما وردَ في النصِّ، هي:
أ - طلبَ عمرٌ أن يُنقلَ من مدرسة الضَّيعة.
ب - يأكلُ الوزيرُ خروفاً كلَّ يومٍ.
ج - لم يصرِّحَ عمرٌ للمختارِ بالسببِ الحقيقيِّ لامتناعه عن زيارة (الأغا).
د - ازدادَ ظهرُ أبي فياضٍ انحناءً؛ بسببِ ثقلِ السِّلَّة التي حملها.
2. دلالة المخطوطِ تحته في ما يأتي: (نحنُ نشغلُ، وهو يحصدُ) على الترتيب:
أ - شبانُ الضَّيعة، وعمرُ.
ب - الأَطباءُ، والوزيرُ.
ج - أهلُ الضَّيعة، والأغا.
د - الطَّلابُ، والمعلِّمُ.
4 - أستنتجُ سبباً لكلِّ ممَّا يأتي:
أ - اختيارِ أهلِ القريةِ أبا فياضٍ لتهنئةِ عمرٍ.
ب - اختيارِ سِلَّةٍ من الكرزِ الأحمرِ هديةً لعمرٍ.
ج - موقفِ عمرٍ من (الأغا).
5 - أبينْ بعضَ العاداتِ الاجتماعية التي ظهرت في القصة.
6 - أصفُ حالَ أبي فياضٍ عندَ نزوله من الحافلة.
7 - أستنتجُ اثنتين من القيم التي اشتملَ عليها النصُّ المسموعُ.

(3.1) أتذوق المسموع وأنقده



- 1- أوضّح جمال التصوير في ما يأتي:
- ها هي ذي صبيعتنا يا عمرُ كما تركتها وردةً من طين، وعشبًا أصفر، ونهرًا من الأطفال الحفاة.
- 2- أوضّح المفارقة، وأبين أثرها في بيان الحالة الشعورية لأهل الضيعة في عبارة: أقبل ليل أبيض، واستسلمت الضيعة للنوم.
3- لم يلتزم القاص في القصة تسلسلاً زمنيًا، فراوح بين زمنين، أوضّحهما، وأبين أثر هذه المراوحة في فهم المغزى الذي أراده القاص.
- 4- قال أبو فياض عند عودته من تهنئة عمر: عمر مات.
أ - في رأيي، لماذا قال أبو فياض: عمر مات، ولم يقل: إنه مريض، أو مسافر، أو مشغول؟ أوضّح إجابتي.
ب- أعلّل التعبير عن ألم أهل الضيعة ممّا جرى بألم فقدان الأم.
- 5- أوضّح العلاقة بين عنوان القصة، ومضمونها.
- 6- أبين مدى انسجام الفكرة العامة للنص المسموع مع السياق الاجتماعي في الواقع المعيش.

أتحدّثُ بطلاقةٍ

أُجري مقابلةً

أستعدُّ للتحدّثِ



من آدابِ التحدّثِ:

- إظهارُ الاحترامِ للمتحدّثِ بعدمِ مقاطعةِ حديثِهِ.



- أتأمّلُ الصّورةَ السّابقةَ لإحدى المقابلاتِ الأدبيّةِ، وأناقشُ زميلي أو زميلتي في أهمّ المهاراتِ التي ينبغي لمن يُجري مقابلةً أن يتحلّى بها.

(2.2) أبني محتوى تحدّثي



- أبني محتوى تحدّثي لأجري مقابلةً وفق الخطوات الآتية:

من مزايا المتحدّثِ:

- الإعدادُ المسبقُ للمقابلة، والتّنعيمُ الصّوتيُّ.

1 - أطلّع على السيرة الذاتية للضيف، وأختار منها معلوماتٍ أوظفها في تقديم الضيف في مُستهلّ تحدّثي.

2 - أدوّن في بطاقاتٍ أو عن طريق جهازٍ إلكترونيّ أسئلةً عن التّجارب الأدبيّة للضيف، وعمّا واجهه من تحدياتٍ في مسيرته الأدبيّة.

3 - أطرّح الأسئلة بموضوعيّة، ولباقةٍ، وأحرصُ على تجنّب طرح الأسئلة الشّخصيّة.

4 - أفسح المجال للضيف ليتحدّث دون أن أقاطعه.

5 - أدوّن المعلومات التي سأطرّح عليها أسئلةً جديدةً.

6 - أشكرُ للضيف حضوره، ومشاركته، وللجمهور حسنَ استماعه.

(3.2) أَعْبُرْ شَفْوِيًّا



- * أتمثلُ دورَ مقدّمِ برنامجِ تلفزيونيّ، وأُقابلُ أديبًا أردنيًا، أو أديبةً أردنيّةً، وأُراعي أن:
- 1 - أتحدّثَ بلغةٍ سليمةٍ.
 - 2 - أُوظّفَ لغةَ الجسدِ وتعبيراتِ الوجهِ والتّنعيمَ الصّوتيّ وفقَ مقتضياتِ المعنى.
 - 3 - أبحثَ في الأوعيةِ المعرفيّةِ: الورقيّةِ أو الإلكترونيّةِ عن معلوماتٍ تتعلّقُ بالضيفِ.
 - 4 - أتحدّثُ بالموضوعيّةِ، والمهنيّةِ، وأحرصُ على تجنّبِ طرحِ الأسئلةِ الشّخصيّةِ.
 - 5 - أحافظُ على التّواصلِ البصريّ مع الضيفِ.
 - 6 - أختارَ الكلماتِ والتراكيبَ والجملَ المناسبةَ في تحدّثي، وأحاكي بعضَ الصّورِ الفنّيّةِ، والأساليبِ اللّغويّةِ.
 - 7 - أضبطُ انفعالاتي، وأحافظُ على الهدوءِ والاتّزانِ في أثناء تحدّثي.

أقرأ بطلاقة وفهم

أستعدُّ للقراءة



القراءة الصّامتهُ تساعدُ على
تحليل الأفكار.

غناك في نفسك، وقيمتك في عملك. (عبّاس محمود العقّاد، أديبٌ مصريّ)

ماذا تعلّمتُ عن الأدب الواقعيّ؟

.....
.....

بعد القراءة

أريدُ أن أتعلّم عن الأدب الواقعيّ:

.....
.....

قبل القراءة

أعرفُ عن الأدب الواقعيّ:

.....
.....

(1.3) أقرأ



أقرأ النّصّ قراءةً جهريّةً معبرّةً، وممثّلةً المعنى:

أضيفُ إلى مُعْجَمِي:

ولج: دخل.

الضحك في آخر الليل

ولج باب البيت، واجتاز العتبة، فانحرفت الزوجة التي كانت واقفةً
تمسكُ مقبضُ الباب لتُفسحَ له الطريق، كان المدخلُ مظلمًا يتسلّلُ إليه نورُ
الغرفة الداخليّة، استطاع أن يلحظَ هيئةَ زوجته التي رفعت يدها إلى جبينها
في تلك اللّحظة، فقدّر أنّها تنتظرُ عودته، فقال لها:

- ألم تنامي بعدُ؟
- كنتُ قلقّةً، فجفاني الرُّقادُ.
- ليس ثمة ما يوجبُ القلقَ.
- خشيتُ عليك من القَرِّ، فلم أستطعِ النّومَ.

- في النهارِ كانَ الجوّ دافئًا، لم نشعرُ بالصقيعِ إلا عندما هبطَ اللَّيلُ.
أغلقتِ المرأةُ البابَ بهدوءٍ، واستدارتْ لتلحقَ بالرجلِ الذي تقدّمها،
يخطو بهدوءٍ في ظلمةِ الممرِّ، وقد غاصتْ رقبتُهُ بينَ كتفيه.
قالَ الرجلُ: فاجأني هذا البردُ، في المرّةِ القادمة...
لم تنتظري المرأةَ لتسمعَ المزيدَ، فاندفعتْ قائلةً: وهل ستعودُ إلى مثلِ
هذا العملِ؟ تعلمُ أنّ ثمةَ موظفينَ غيركَ.

- أجل، ثمةَ كثيرينَ، لكنّ واحدًا منّا كانَ ينبغي أن يراقبَ تفرّغَ حمولةِ
السكّري، فوقعَ الاختيارُ عليّ، وقالَ في نفسه: وقعَ الاختيارُ عليكِ لتشهدِ
تفرّغَ مئتي طنٍّ من السكّري، وتخوضَ معركةً معَ العمّالِ تدعوهم فيها إلى
المحافظةِ على الأكياسِ، حتّى لا تتمزّقَ ولا تتعرّضَ للسّرقةِ، ثمّ لتصابِ
أنتَ بهذا البردِ والجوعِ والصداعِ.

وصلَ إلى الغرفةِ المضاعةِ، كانَ وجهُهُ نحيلًا متعبًا غيرَ حليقٍ، ورأسُهُ
خفيفَ الشّعيرِ أشعثُهُ، وجسمُهُ هزيلًا.

أشعثُهُ: الأشعثُ: المتلبّدُ.

أسرعتْ زوجته فسوّتْ غطاءَ المقعدِ، ثمّ مضتْ إلى مشجبٍ علّقتْ عليه
ثيابٌ، كانَ الرجلُ لا يزالُ واقفًا في وسطِ الغرفةِ ينفخُ في يديه، أدارَ نظرَهُ
عجلى حولهُ وكانَ ثمةَ سريرينِ متقابلينِ، انحسَرَ في واحدٍ منهما أولادهُ
الثلاثةُ، وقد استغرقوا في النّومِ، أمّا السّريرُ الثاني فينامُ عليه الزوجانِ منذُ
زمنٍ بعيدٍ، كانَ يتمنى أن يكونَ لأولادهِ الثلاثةِ أسرتُهُم وغرفتهمُ الخاصّةُ.

وقعتْ عيناهُ على المدفأةِ الأسطوانيةِ، ولعلّه كانَ يبحثُ عنها من غيرِ
أن يدري، كانَ يعلمُ أنّ مخزونها من الوقودِ قد نفذَ منذُ يومينِ، لكنّه توقّعَ
أن يراها مشتعلةً بقدره قادرٍ، ولعلّ السببَ في ذلكَ أنّه يحسُّ بالبرودةِ تأكلُ
أطرافَهُ، أو لأنّه تعودَ أن يراها مشتعلةً، أو لأنّ المدافئَ وُجدتْ لتكونَ مشتعلةً
في فصلِ الشّتاءِ.

قدّمتْ لهُ زوجته المنامةُ التي حملتها من أقصى الغرفةِ، وقالتْ: ألا تغيرُ
ثيابك؟

- ليس قبل أن أذفاً وأتناول طعامي .

وتحسّس أنفه رائحة البطاطا المقلية، خلع **مِمْطَرُهُ**، وألقاه على طرف المقعد، غسل الرجل يديه وعاد إلى الغرفة، جلس على المقعد، وأنشأ ينتظر، بعد قليل دخلت المرأة تحمل بين يديها طبقاً عليه **صحاف طعام**، وقالت: هل أضعه على المقعد؟

- ضعيه على الأرض .

وضعت المرأة الطبق على الأرض، ولم يلبث الرجل أن هبط عن المقعد وجلس متربعا على بساط رقيق، فشعر بالبرودة تسري في جسده، ألقى نظرة سريعة فوق الطبق، فلم يجد وجبته التي كان يحلم بتناولها؛ إذ لم تكن البطاطا مقلية، بل كانت مسلوقة.

كان يحس بدوار خفيف، سمع صوت (الوابور) النفطي، بدأ بضربات سريعة وعنيفة، تبعها هدير اشتعال، مضغ طعامه بشهية وصمت، وراح يتساءل عما تفعل زوجته في المطبخ.

وما هي إلا لحظات حتى تغير وقع الهدير في أذنيه، ثم اقترب، ودخلت زوجته تحمل بيدها (الوابور) النفطي الهادر، دُهِش لحظة، ولم يلبث أن فهم، وعندما وضعته قربه، تذكر أيام الشتاء منذ زمن بعيد، عندما كان صغيراً، كانت أمه تلجأ إلى هذه الوسيلة حين يخلو البيت من الفحم والحطب، كانت توقده، وتضع فوقه صفيحة معدنية، ثم تجمع الأولاد المرتجفين حوله.

قالت المرأة: علّ هذا يدفئ قليلاً.

هزّ برأسه موافقاً، وجلست المرأة قبالتها، استمر في التهام طعامه، وقال:

ألم تطبخي البطاطا بالزيت؟

- طلبت من السّمان بعض الزيت دينا فرفض، وقال لي: طلبت مرة من

زوجك أربع صفائح من الزيت النباتي، فلم يعطني. لماذا لم تعطه الزيت الذي طلب؟

مِمْطَرُهُ: المِمْطَرُ: معطف أو

لباس يُتقى به من المطر.

أنشأ: بدأ.

صحاف طعام: الصّحاف:

مفردُها صحفةٌ، وهي إناء من

أنية الطّعام.

لو أعطيتُهُ ما طلبَ لباعَهُ في **السُّوقِ السُّوداءِ**، ولم يكنِ الزَّيْتُ للباعَةِ، كانتِ التَّعليماتُ تقضي ببيعِهِ للمستهلكِ مباشرةً.

قالتِ المرأةُ متردِّدةً: لَنْ أتعاملَ معه بعدَ اليومِ؛ لقد قالَ لي: زوجكِ سيموتُ جوعاً؛ فهو لم يتعلَّم من الحياةِ شيئاً، قلتُ له: استفدْ وأفدْ غيرَكَ يا رجلُ، لكنَّهُ ركبَ رأسَهُ وصمَّ أذنيه.

تابعَ تناولَ طعامِهِ بصمتٍ، وعادَ خيالُهُ إلى الأيامِ التي كان يوزِّعُ فيها الزَّيْتُ النَّباتيَّ على المستهلكينَ، يومها سعتِ الثَّروةُ إليهِ، ساقها إليهِ كثيرٌ من تجارِ السُّوقِ السُّوداءِ، ولو شاءَ لصارَ من الأغنياءِ، ولودَّعَ حياةَ الفقرِ والعوزِ. خطرَ له ذلكَ في الوقتِ نفسِهِ الَّذي حملتَ فيه زوجتهَ طبقَ الطَّعامِ، بعدَ أن انتهى من تناولِ وجبتهِ، ومضتْ بهِ إلى المطبخِ.

عادتْ زوجتهُ تحملُ طبقاً عليه أدواتِ الشايِ، فأسرَّ لنفسِهِ: ليسَ ثمَّةَ أطيبَ من كأسٍ من الشايِ بعدَ يومٍ شاقٍّ أمضيتهُ بينَ العمَّالِ أرشدُهُم بعباراتٍ ما زالتْ ترنُّ في مسمعي: حافظوا على الأكياسِ، هذا سكرٌ وليسَ تراباً.

حملتْ زوجتهُ إبريقَ الشايِ، وضعتُهُ فوقَ (الوابور) النَّفطيِّ، فتغيَّرَ صوتُ هديرِهِ وصارَ ألطفَ، استندَ بظهرِهِ إلى المَقعدِ القائمِ خلفَهُ، بدأ يدبُّ في أوصاليه دفءٌ خفيفٌ، الغرفةُ سفينةٌ تعلو وتنخفضُ في حركةٍ إيقاعيَّةٍ، أطبقَ عينيه وأرخى جسمَهُ، في لحظةٍ بسطَ النُّومُ له جناحيه، وحينَ همَّ بحمله والارتفاعِ بهِ، **أجفلَ** وقد حسبَ أنَّه يسقطُ من شاهقٍ، فتحَ عينيه، وانكمشَ في ثيابه، أنزلتْ زوجتهُ إبريقَ الشايِ ووضعتهُ على الأرضِ، وجرتْ نحوها طبقاً عليه عُلبتانِ معدنيتانِ وكوبانِ، أخذتْ من إحدى العلبتينِ قدراً من الشايِ وضعتُهُ في الإبريقِ، ثمَّ أعادتْ الغطاءَ فوقَهُ، فانتشرتْ رائحةُ الشايِ وعبقتْ بأنفِ الرَّجلِ، استوى جالساً، وقالَ: لعلِّي غفوتُ.

نظرتْ زوجتهُ إلى ساعةٍ قائمةٍ فوقَ **منضدةٍ**، وقالتْ: إنَّها الثانيةُ بعدَ منتصفِ اللَّيلِ.

السُّوقِ السُّوداءِ: السُّوقُ السُّوداءُ: سوقٌ تُباعُ فيها السِّلَعُ خفيةً بأسعارٍ أعلى من المقرَّرةِ.

أجفلَ: فزعَ واضطربَ.

منضدةٍ: المنضدةُ: طاولةٌ يوضعُ عليها الطَّعامُ وغيرُهُ.

صَبَّتْ زَوْجَتُهُ الشَّايَ وَأَخَذَتْ إِحْدَى الْعُلبَتَيْنِ المَعْدِنِيَّتَيْنِ، وَاسْتَعَانَتْ
بِالمَلْعَقَةِ عَلَى فَتْحِ غَطَائِهَا، فَتَسَمَّرَ بِبَصَرِهَا فِي قَاعِهَا، فَقَالَ الرَّجُلُ: أَلَا نَشْرَبُ
الشَّايَ؟

تَسَمَّرَ: ثَبَتَ وَلَمْ يَتَحَرَّكَ.

ابْتَسَمَتْ زَوْجَتُهُ ابْتِسَامَةً شَاحِبَةً، وَمَدَّتْ لَهُ العَلْبَةَ، فَاسْتَقَرَّ بِبَصَرِهِ فِي قَاعِهَا
وَابْتَسَمَ، وَقَدْ مَرَّ فِي خِيَالِهِ كُلُّ السَّكَّرِ المَهْدُورِ فِي البَحْرِ وَعَلَى ظَهْرِ البَاخِرَةِ،
عَدَا مَا فَرَطَ فِيهِ الآخَرُونَ، وَضَحَكَ؛ ضَحَكَ فِي البَدَايَةِ مِنْ حُلُقُومِهِ، مَوْجَةً
إِثْرَ مَوْجَةٍ، ضَحَكَ غَرِيبًا جَافًا، لَا رُوحَ فِيهِ وَلَا نَدَاوَةَ، ثُمَّ اسْتَقَامَ ضَحْكُهُ،
وَدَمَعَتْ عَيْنَاهُ.

(النَّجُومُ، عبد الله عبد، بتصرف).

جَوْ النَّصِّ

تَعَدُّ قِصَّةُ (الضَّحِكُ فِي آخِرِ اللَّيْلِ) مِنَ الأَدَبِ الوَاقِعِيِّ؛ إِذْ تَعَرَّضَ جَانِبًا مِنْ مَعَانَاةِ أُسْرَةٍ فَقِيرَةٍ، تَظْهَرُ عَلَيْهَا
مَلَامِحُ الفَقْرِ وَالحَرَمَانِ. وَتُبْرُزُ القِصَّةُ قِيَمَ الأَمَانَةِ، وَالتَّزَاهَةِ، وَالثَّبَاتِ عَلَى المَبْدَأِ، وَتَكشِفُ مَفَارِقَةً مُؤَثِّرَةً حِينَ
خَلَا البَيْتُ مِنَ السَّكَّرِ.

أَتَعَرَّفُ نُبْذَةً عَنِ الكَاتِبِ:

عَبْدُ اللَّهِ عبد: كَاتِبٌ سوريٌّ مَعاصِرٌ، وُلِدَ فِي مَدِينَةِ اللَّادِقِيَّةِ عَامَ (1928م)، وَعَمَلَ فِي مَجَالِي التَّعْلِيمِ
وَالصَّحَّةِ، كَمَا اشْتَغَلَ بِالكِتَابَةِ الصَّحَفِيَّةِ. عُرِفَ بِتَمَيُّزِهِ فِي كِتَابَةِ القِصَّةِ القَصِيرَةِ؛ إِذْ تَنَاوَلَ فِي أَعْمَالِهِ القِضَايَا
الإِنْسَانِيَّةَ وَالاِجْتِمَاعِيَّةَ. مِنْ مَجْمُوعَاتِهِ القِصَصِيَّةِ: «مَاتَ البِنْفَسُجُ»، وَ«النَّجُومُ» الَّتِي أُخِذَتْ مِنْهَا قِصَّةُ «الضَّحِكُ»
فِي آخِرِ اللَّيْلِ»، وَ«السَّيْرَانُ وَلَعْبَةُ أَبْنَاءِ يَعْقُوبَ»، وَقَدْ تَرَكَ عَدَدًا كَبِيرًا مِنَ القِصَصِ وَالمَقَالَاتِ الأَدَبِيَّةِ قَبْلَ وَفَاتِهِ
عَامَ (1975م).

(2.3) أفهمُ المَقْرُوءَ وأُطْلُهُ



1 - أفسّر معاني الكلمات المخطوط تحتها، بالاستعانة بالسياقات التي وردت فيها أو بالمعجم الوسيط الورقي أو الإلكتروني:

المعنى	العبارَةُ
	أ - كُنْتُ قَلِقَةً، فِجْغَانِي الرَّقَادُ.
	ب - خَشِيتُ عَلَيْكَ مِنَ الْقَرِّ.
	ج - مَضْتُ إِلَى مَشْجَبٍ عُلِّقَتْ عَلَيْهِ ثِيَابٌ.
	د - سَمِعَ صَوْتَ (الْوَابُورِ) النَّفْطِيِّ.

2- أفرّق في المعنى بين ما تحته خط في ما يأتي:

أ - قَالَ تَعَالَى: ﴿يَمَعَشِرَ الْجِنَّ وَالْإِنْسِ إِنْ أَسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَنْفُدُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ فَانْفُدُوا لَا تَنْفُدُونَ إِلَّا بِإِذْنِ رَبِّكُمْ﴾. (سورة الرحمن: 33)

ب - كَانَ يَعْلَمُ أَنَّ مَخزُونَهُمْ مِنَ الْوَقُودِ قَدْ نَفِدَ مِنْذُ يَوْمَيْنِ.

3- أوضّح دلالة كلِّ ممّا يأتي:

أ - غاصت رقبته بين كتفيه.

ب - ركب رأسه، وصم أذنيه.

ج - ضحك... ضحكاً غريباً جافاً، لا روح فيه ولا نداوة.

4- أستخرج من النص ما يدل على كلِّ ممّا يأتي:

أ - ضيق المنزل، وقلة الأثاث فيه.

ب - تشابه والده الرجل، وزوجته في تدبير شؤون المنزل.

5 - أرسّم دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة لما يأتي:

* الصراع الذي أَرَادَ الكَاتِبُ أَنْ يُجَلِّيهُ فِي النَّصِّ، هُوَ الصَّرَاعُ بَيْنَ:

أ - الرجل، والمرأة.

ب - المرأة، والسّمَانِ.

ج - الرجل، والعمّال.

د - الفقر، والثّبات على المبدأ.

6- أصفُ حالَ الرَّجُلِ عِنْدَ عَوْدَتِهِ إِلَى الْمَنْزَلِ.

7- أُبَيِّنُ الأسبابَ الَّتِي دَفَعَتِ الرَّجُلَ إِلَى البَحْثِ عَنِ المِدْفَأَةِ الأُسْطُوأِيَّةِ.

8- أَعْلَلُّ رِفْضَ كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ - إعْطَاءِ السَّمَانِ الزَّيْتِ لِلْمَرْأَةِ.

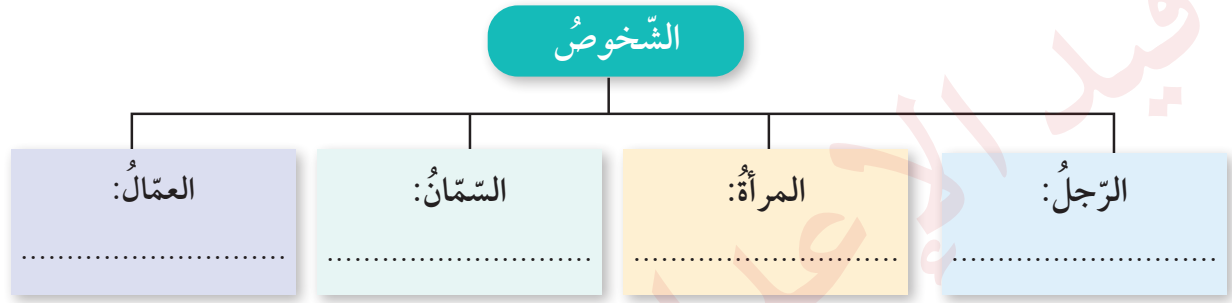
ب- إعْطَاءِ الرَّجُلِ الزَّيْتِ لِلسَّمَانِ.

9- بِنَاءً عَلَى فَهْمِي مضمونَ ما جاء في القِصَّةِ:

أ - أَسْتَنْجُ الزَّمَانَ الَّذِي دَارَتْ فِي نِطاقِهِ الأَحْدَاثُ.

ب- أُبَيِّنُ كَيْفَ اسْتَحْدَمَ الكَاتِبُ السِّكْرَ لِتَشْكِيلِ المِفْرَاقَةِ فِي النِّصِّ.

ج- أُصنِّفُ الشَّخْصَ الآتِيَةَ إِلَى رِئِيسَةِ وَثائِوِيَّةٍ، وَفَقَ المِخْطَطِ الآتِي:



10- أَسْتَنْجُ القِيمَ الَّتِي يَشْتَمِلُ عَلَيْهَا النِّصُّ.

(3.3) أَتَذَوِّقُ المِقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ



1- أَوْضَحُ جَمَالَ التَّصْوِيرِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ - العِرفَةُ سَفِينَةٌ تَعْلُو وَتَنْخَفُضُ فِي حَرَكَةِ إِيقَاعِيَّةٍ.

ب- بَسَطَ النُّومُ لَهُ جِناحِيهِ.

2- أُبْدي رأْيِي فِي مَدَى تَوْفِيقِ الكَاتِبِ باخْتِيارِ (الصَّحْكُ فِي آخِرِ اللَّيْلِ) عُنْوانًا لِلقِصَّةِ.

3- وَظَفَ الكَاتِبُ فِي القِصَّةِ كَلًّا مَنَ الحِوَارِيْنَ: الدَّاخِلِيَّ، وَالخارِجِيَّ.

- أُبَيِّنُ أَثْرَ كُلِّ مَنهُما فِي بِناءِ القِصَّةِ، وَأُدْعِمُ إِجابَتِي بِأَمْثَلَةٍ مَنَ القِصَّةِ.

4- فِي رأْيِي، فِي أَيِّ الأَحْدَاثِ ظَهَرَتْ ذُرُوءَةُ التَّأزُّمِ فِي القِصَّةِ.

5- أَوْضَحُ أَثْرَ تَوْظِيفِ الأَفْعالِ المَاضِيَةِ فِي بِنِيةِ النِّصِّ.

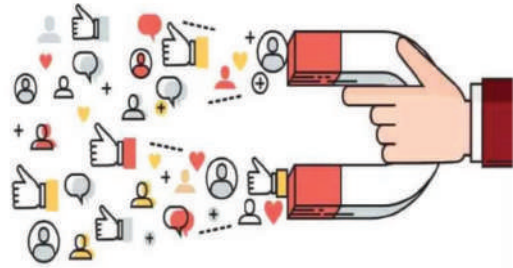
6- فِي رأْيِي، لِمَ لَمْ يُسَمِّ الكَاتِبُ الرَّجُلَ وَالمَرْأَةَ؟

7- أَتَخَيَّلُ نَفْسِي كاتِبَ القِصَّةِ، وَأَبْتَدِعُ شَخْصِيَّةً جَدِيدَةً تَغْيِرُ مَجْرَى الأَحْدَاثِ، وَأُعِيدُ السَّرْدَ وَفَقَ البِناءِ القِصَصِيَّ

الجَدِيدَ.

أكتبُ استجابةً ذاتيةً

أستعدُّ للكتابة



- أتأملُ الصّورتينِ السّابقتينِ، ثمّ أناقشُ زملائي / زميلاتي في تأثيرِ آراءِ الآخرينِ في بناءِ استجاباتنا الذاتيةِ تُجاهِ النّصوصِ الأدبيّةِ.

أبني محتوَى كتابتي



الاستجابةُ الذاتيةُ: تعبيرٌ عن الرّأيِ والمشاعرِ والأفكارِ تُجاهِ النّصِّ المقروءِ، وإصدارُ أحكامٍ بالاستنادِ إلى استدلالاتٍ نصّيةٍ.

- أقرأُ الاستجابةَ الذاتيةَ الآتيةَ للقصةِ القصيرةِ (الضحكُ في آخرِ اللّيلِ)، وأجيبُ عمّا يليها:

استجابةً ذاتيةً: الضّحكُ في آخرِ اللّيلِ

تعالجُ قصّةُ (الضحكُ في آخرِ اللّيلِ) من المجموعة القصصيّةِ (النّجوم) للكاتبِ عبدِ الله عبدِ قضيّةٍ إنسانيّةٍ عميقةً، تتمثّلُ في الثّباتِ على المبدأ، والنّزاهة، على الرّغمِ من قسوةِ ظروفِ المعيشةِ. ويشيرُ عنوانُ القصّةِ إلى دلالةٍ رمزيّةٍ لافتةٍ؛ فالضحكُ الذي كانَ في آخرِ اللّيلِ لا يعبرُ عن الفرحِ بقدرِ ما يعكسُ مرارةَ الواقعِ، والألمِ الدّاخليّ الذي يشعرُ بهِ البطلُ بعدَ يومٍ طويلٍ من التّعبِ والمعاناةِ.

تعرضُ القصّةُ حياةَ رجلٍ بسيطٍ يعملُ بجِدِّ، ويعيشُ معَ أسرتهِ حياةَ الفقرِ والعوزِ، لكنّه يرفضُ استغلالَ عملهِ لتحقيقِ مكاسبٍ غيرِ مشروعةٍ، فقد عادَ إلى منزلهِ بعدَ يومٍ عملٍ شاقٍّ، وهو يُشرفُ على تفريغِ حمولةٍ كبيرةٍ

من السكر، ويحرص على المحافظة عليها من التلف أو السرقة، مما يكشف عن تمسكه بمبادئه، وهي ليست المرة الأولى التي يتمسك فيها الرجل بمبادئه؛ فقد رفض أن يعطي السمان الزيت لبيعه في السوق السوداء، على الرغم من أن ذلك كان يمكن أن يغير حاله المادية، ويخرجه من حياة الفقر، ويتضح ذلك في قوله: «لو أعطيته ما طلب لباعه في السوق السوداء، ولم يكن الزيت للباعه، كانت التعليمات تقضي بيعه للمستهلك مباشرة»، وهو موقف يُبرز التناقض بين نزاهة الرجل، وانتشار الفساد في المجتمع.

وتظهر في القصة شخصية الزوجة التي تحاول تدير شؤون البيت في ظل الفقر وقلة الموارد، ويتجلى ذلك في عدة مواقف، منها طلبها الزيت ديناً من السمان، لكنه رفض، وسخر من تمسك زوجها بمبادئه؛ إذ قال: «زوجك سيموت جوعاً، فهو لم يتعلم من الحياة شيئاً»، ويكشف هذا الموقف عن حجم الضغوط التي يواجهها البطل بين حاجته المادية، وتمسكه بمبادئه.

وقد اعتمد الكاتب في بناء القصة على السرد والوصف والحوار؛ لإبراز المعاناة وتعميق المعنى؛ فقد استخدم السرد، كما في قوله: «غسل الرجل يديه وعاد إلى الغرفة، جلس على المقعد ووضع يديه بين فخذيه ليدفئهما، وأنشأ ينتظر»، وبرز الوصف في تصوير حالة الرجل الجسدية والنفسية، مثل: «كان وجهه نحيلًا متعبًا غير حليق، وجسمه هزيلًا»، وهو وصف يعكس شدة التعب وقسوة الحياة.

ووظف الكاتب الحوار بين الزوجين لإظهار الصراع بين الحاجة المادية والتمسك بالمبدأ، وتظهر المفارقة عندما لم يجد الرجل ملعقة سكر في بيته، على الرغم من أنه أمضى يومه في الإشراف على تفرغ ممتي طن من السكر. ويتخذ السكر رمزية واضحة؛ فهو يمثل التناقض بين الواقع القاسي والعمل الذي يقوم به الرجل، وهذا يفسر ضحكته في النهاية؛ تعبيراً عن مرارة الواقع المؤلم الذي يعيشه.

وفي رأيي تعد قصة (الضحك في آخر الليل) قصة مؤثرة؛ لأنها تبرز قيمة الأمانة والتمسك بالمبدأ في مواجهة صعوبات الحياة. وقد تركت القصة في نفسي أثراً عميقاً، إذ أظهرت معاناة الإنسان الأمين، والتزامه بمبادئه في أشد حالات الفقر والحاجة. وأكثر ما أعجبنى فيها شخصية الرجل الذي ظل متمسكاً بمبادئه؛ فالبادئ تبقى ثابتة مهما اشتدت الظروف.

أ - أملأ الجدولَ بأمثلةٍ على الخصائصِ الفنيَّةِ الآتية:

الخصيصةُ الفنيَّةُ	مثالٌ من النَّصِّ
بيانُ علاقةِ العنوانِ بالنَّصِّ، وما يحمله من دلالةٍ.
تحليلُ عناصرِ القصةِ، مثل: الشُّخوصِ، والأحداثِ،
مناقشةُ بعضِ الأساليبِ الفنيَّةِ، مثل: السُّرْدِ، والحوارِ،
إبداءُ رأيٍ شخصيٍّ واضحٍ في النَّصِّ.

ب- أملأ مخطَّطَ البنيةِ التَّنظيميَّةِ الآتي:

العنوانُ:

المقدِّمةُ

عرضُ المعلوماتِ الأساسيَّةِ عن النَّصِّ، مثل: اسمِ الكاتبِ، وعنوانِ الكتابِ أو النَّصِّ، والتَّمهيدُ لمضمونه:

العرضُ

مناقشةُ النَّصِّ وتحليلُهُ، عن طريق:

1 - بدءُ كلِّ فقرةٍ بجملةٍ توضحُ الفكرةَ الرَّئيسةَ التي ستتناولها الفقرةُ، ومثالُ ذلك:

2 - توضيحُ الفكرةِ، وشرحها، والاقْتباسِ من النَّصِّ؛ لدعمِ الفكرةِ المطروحةِ، ومثالُ ذلك:

3 - عرضُ الأساليبِ الفنيَّةِ التي استخدمها الكاتبُ، مثل: السُّرْدِ، والوصفِ، والحوارِ، ومثالُ ذلك:

اعتمدَ الكاتبُ في بناءِ القصةِ على السُّرْدِ والوصفِ والحوارِ؛ لإبرازِ المعاناةِ وتعميقِ المعنى....

بيان الرأي في القصة، وذكر الأثر الفني في المتلقي، ومثال ذلك:

أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا



أمسح الرمز، وأقرأ قصة (الجزائر) للكاتب جمال ناجي، ثم أكتب استجابة ذاتية لها، في حدود 400-500 كلمة، بالاستعانة بمخطط البنية التنظيمية، وأراعي أن:

- 1 - أقرأ القصة قراءة واعية، وأعين موضوعها والقضايا التي تتناولها.
- 2 - أرجع إلى القصة، وأستدل بما فيها على رأيي.
- 3 - أبرز القيم المضمنة في القصة.
- 4 - أستخدم علامات الترقيم استخدامًا صحيحًا.
- 5 - أدقق ما كتبت وأراجعه؛ للتأكد من السلامة اللغوية.

أبني لغتي

من أنواع (ما)

أستعدُّ



- أقرأ العبارتين الآتيتين، وأفرق بينهما في المعنى.

1- ما أجمل آثار الأردن!

2- ما أجمل آثار الأردن؟

أستنتج

(1.5)

أقرأ ما يأتي في المجموعتين (أ) و(ب)، وتأمل (ما) الملونة بالأحمر:
المجموعة (أ):

1 - قال تعالى: ﴿الَّذِينَ آتَيْنَاهُمُ الْكِتَابَ يَعْرِفُونَهُ كَمَا يَعْرِفُونَ أَبْنَاءَهُمْ وَإِنَّ فَرِيقًا مِّنْهُمْ لَيَكْتُمُونَ الْحَقَّ وَهُمْ يَعْلَمُونَ﴾. (سورة البقرة: 146)

2 - قال تعالى: ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ﴾. (سورة الحجرات: 10)

3 - رحلت الغابات بعيداً عن النمر السجين، ولكنه لم يستطع نسيانها، وحدث غضباً إلى رجالٍ يتحلّقون حول القفص، وأعينهم تتأملهُ دونما خوف. (النمور في اليوم العاشر، زكريّا تامر، بتصرف).

4 - يعرف عثمان الحقيقة كلّها، فهي مثل الشمس في رابعة النهار، ما خفي عليه خيطٌ من خيوطها، وكان يعرف عمر، فعمر ألقى من ضوء الفجر، وأصفى من الماء الزلال، خبره في مواقف لا حصر لها، ما عرفه إلا نظيف اليد واللسان، عفّ الجوارح والفؤاد، بريئاً براءة الذئب من دم ابن يعقوب، وليس تليفق هذه التهمة الخطيرة له مقبولاً، لكنّه رجلٌ ضعيف، لا حول له ولا طول. (وليد قصاب، كاتب سوري، بتصرف).

5 - أحبك ما وشوش الماء

واهترّ غصن الحياة الرطيب (عبد الله رضوان، شاعر أردني)

ألحظ أنّ (ما) في ما سبق:

1 - مصدرية غير زمانية: (كما يعرفون)؛ لأنها تؤوّل مع ما بعدها

بمصدر صريح (كمعرفتهم)، ولا تدلّ على زمن.

2 - زائدة كافة: (إنما)، وزائدة غير كافة: (دونما).

أتذكّر:



تدخل «ما» الزائدة الكافة على إنّ وأخواتها، فتكفها عن العمل.

3 - نافية: (ما خفي)، و(ما عرفه).

4 - مصدرية ظرفية زمانية: (ما وشوش)؛ لأنها تووّل مع ما بعدها بمصدر مع نياتها عن ظرف زمان بمعنى (مدة)، والتقدير (مدة وشوشة).

وألحظ أنّ (ما) في كلِّ ممّا سبق **حرف**، وليست اسماً.

المجموعة (ب):

1 - قال تعالى: ﴿وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمَهُ اللَّهُ﴾. (سورة البقرة: 197)

2 - قال تعالى: ﴿وَمَا تِلْكَ يَمِينِكَ يَمْوَسَى﴾. (سورة طه: 18)

3 - ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل! (أبو دلامة، شاعر عباسي)

4 - تداخلت الألوان في الأفق المعانق لصفحة الماء، كتلك الصخرة التي علق بها يوماً ما شرك الصياد، يومها اختلطت زرق السماء بزرق البحر؛ لتستقبل أجنحة النوارس بما حملته من مشاهد ساحرة، وهي تشارك الصيادين صيدهم، فتغطس في الماء، وتخرج وفي مناقيرها السمك، فوجود النوارس على صفحة الماء في بقعة ما فال خير؛ لأنه يدل على وجود السمك فيها، فما يظهر على صفحة الماء من حركة النوارس مبشّر بصيد وفير. (هجرة النوارس الخريفية، عثمان أبو جحجوح، بتصرف).

ألحظ أنّ (ما) في ما سبق:

1 - شرطية: (ما تفعلوا).

2 - استفهامية: (وما تلك).

3 - تعجيبية: (ما أحسن).

4 - موصولة: (ما حملته)، و(ما يظهر).

5 - نكرة مبهمّة: (يوماً ما)، و(بقعة ما)، فجاءت (ما) بعد اسم نكرة فزادته إبهاماً.

وألحظ أنّ (ما) في كلِّ ممّا سبق **اسم**، وليست حرفاً.

أستنتج أنّ:

1 - (ما) قد تأتي حرفاً، وتتعدّد أنواعها، فمنها الزائدة الكافّة، والزائدة غير الكافّة، والنافية، والمصدرية الظرفية الزمانية، والمصدرية غير الزمانية.

2 - (ما) قد تأتي اسماً، وتتعدّد أنواعها، فمنها الشرطية، والاستفهامية، والتعجيبية، والموصولة، والنكرة المبهمة.

أستزيد

من مواضع زيادة (ما) بعد أدوات الشرط، وبعد حروف الجرّ، وبعد الظروف.

أندكر:



تُحذف ألف (ما) الاستفهامية إذا دخل عليها حرف جرّ، مثل قوله تعالى: ﴿فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ مِمَّ خُلِقَ﴾. (سورة الطارق: 5)

1- أَيْبُنُ نَوْعٍ (ما) المخطوطِ تَحْتَهَا فِي كُلِّ مِنَ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ الْآتِيَةِ:

- أ - قَالَ تَعَالَى: ﴿هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَيْكَ الْكِتَابَ مِنْهُ آيَاتٌ مُحْكَمَاتٌ هُنَّ أُمُّ الْكِتَابِ وَأُخَرُ مُتَشَابِهَاتٌ فَأَمَّا الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ زَيْغٌ فَيَتَّبِعُونَ مَا تَشَبَهَ مِنْهُ ابْتِغَاءَ الْفِتْنَةِ وَابْتِغَاءَ تَأْوِيلِهِ وَمَا يَعْلَمُ تَأْوِيلَهُ إِلَّا اللَّهُ وَالرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ يَقُولُونَ ءَأَمَّنَّا بِهِ كُلٌّ مِنْ عِنْدِ رَبِّنَا وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّا أُولُو الْأَلْبَابِ﴾. (سورة آل عمران: 7)
- ب- قَالَ تَعَالَى: ﴿فِيمَا رَحِمَةٍ مِنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ فَاعْفُ عَنْهُمْ وَاسْتَغْفِرْ لَهُمْ وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَوَكِّلِينَ﴾. (سورة آل عمران: 159)
- ج- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَمَا تَقْهَمُوا لِأَنْفُسِكُمْ مِنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرٌ وَأَعْظَمُ أَجْرًا﴾. (سورة المزمل: 20)

2- أَرْسَمُ دَائِرَةً حَوْلَ رَمِزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

1. الْحَدِيثُ الشَّرِيفُ الَّذِي جَاءَتْ فِيهِ (ما) كَافَّةً، هُوَ قَوْلُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ:-

- أ - «إِنَّ اللَّهَ تَجَاوَزَ عَنْ أُمَّتِي مَا حَدَّثَتْ بِهِ أَنْفُسَهَا، مَا لَمْ تَعْمَلْ أَوْ تَتَكَلَّمْ». (متفق عليه)
- ب - «أَحْرَضَ عَلَيَّ مَا يَنْفَعُكَ، وَاسْتَعْنَى بِاللَّهِ وَلَا تَعْجِزْ، وَإِنْ أَصَابَكَ شَيْءٌ فَلَا تَقُلْ: لَوْ أَنِّي فَعَلْتُ كَانَ كَذَا وَكَذَا، وَلَكِنْ قُلْ: قَدَّرَ اللَّهُ وَمَا شَاءَ فَعَلَ». (رواه مسلم)
- ج- «إِنَّمَا بُعِثْتُ لِأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ». (أخرجه أحمد)
- د - «مَا كَانَ الرَّفْقُ فِي شَيْءٍ إِلَّا زَانَةً». (أخرجه أحمد)
2. الْبَيْتُ الشَّعْرِيُّ الَّذِي جَاءَتْ فِيهِ (ما) اسْمًا، هُوَ:
- أ - يَعِيشُ الْمَرْءُ مَا اسْتَحْيَا بِخَيْرٍ وَيَبْقَى الْعَوْدُ مَا بَقِيَ اللَّحَاءُ (أبو تمام: شاعر عبّاسي)
- ب - إِذَا غَامَرْتَ فِي شَرَفِ مَرُومٍ فَلَا تَقْنَعْ بِمَا دُونَ النُّجُومِ (المتنبي، شاعر عبّاسي)
- ج - إِذَا مَا طَمَحْتَ إِلَى غَايَةٍ رَكِبْتُ الْمَنَى وَنَسِيتُ الْحَذْرَ (أبو القاسم الشَّابِّي، شاعر تونسي)
- د - وَإِنَّمَا الْأُمَمُ الْأَخْلَاقُ مَا بَقِيَتْ فَإِنْ هُمْ ذَهَبَتْ أَخْلَاقُهُمْ ذَهَبُوا (أحمد شوقي، شاعر مصري)

3- أَضْعُ خَطَأً تَحْتَ (ما) التَّعَجُّبِيَّةِ فِي النَّصِّ الْآتِي:

- نَظَرَ حَيُّ بْنُ يَقْظَانَ إِلَى غَرَابِينَ يَقْتَتَلَانِ، حَتَّى صَرَغَ أَحَدُهُمَا الْآخَرَ، فَسَكَنَ مَيْتًا، ثُمَّ جَعَلَ الْغَرَابُ يَبْحَثُ فِي الْأَرْضِ؛ حَتَّى حَفَرَ حَفْرَةً مَا، فَوَارَى فِيهَا ذَلِكَ الْمَيْتَ بِالتُّرَابِ، فَقَالَ حَيُّ فِي نَفْسِهِ: مَا أَحْسَنَ مَا صَنَعَ هَذَا الْغَرَابُ فِي مَوَارَاةٍ جَيِّفَةٍ صَاحِبِهِ! وَإِنْ كَانَ قَدْ أَسَاءَ فِي قَتْلِهِ إِيَّاهُ.
- (حَيُّ بْنُ يَقْظَانَ، ابْنُ طَفِيلٍ، بِتَصْرِيفٍ).

4- أُعْلِلْ حَذْفَ أَلْفِ (ما) أو إثباتها في كلِّ من المخطوطِ تحته في ما يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ ﴿١﴾ عَنِ النَّبِيِّ الْعَظِيمِ ﴿٢﴾﴾. (سورة النَّبَأ: 1-2)

ب- كَانَ يُحِسُّ دَوَارًا خَفِيفًا، سَمِعَ صَوْتَ (الوَابُورِ) النَّفْطِيِّ، بَدَأَ بِضَرْبَاتٍ سَرِيعَةٍ وَعَنِيفَةٍ، تَبَعَهَا هَدِيرٌ اشْتِعَالٍ، مَضَعَ طَعَامَهُ بِشَهِيَّةٍ وَصَمْتٍ، وَرَاحَ يَتَسَاءَلُ عَمَّا تَفْعَلُ زَوْجَتُهُ فِي الْمَطْبَخِ.
(الضَّحْكُ فِي آخِرِ اللَّيْلِ، عَبْدُ اللَّهِ عَبْد، بِتَصْرُفٍ).

5- أَوْظِّفْ فِي جَمَلٍ مَفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي كَلًّا مِمَّا يَأْتِي:

أ - (ما المصدرية الظرفية):

ب - (ما الزائدة):

ج - (ما الشرطية):

حصادُ الوُحدةِ

أدوُن ما تعلَّمْتُهُ مِنْ معارفٍ ومهاراتٍ وخبراتٍ وقيَمٍ اكتسبْتُها في كلِّ ممَّا يأتي:

معلوماتٌ جديدةٌ

.....
.....
.....

عباراتٌ أدبيةٌ أعجبتني

.....
.....
.....

قيَمٌ ودروسٌ مُستفادَةٌ

.....
.....
.....

مهاراتٌ تمكَّنتُ منها

.....
.....
.....

تساؤلاتٌ تدورُ في ذهني

.....
.....
.....

فيلد الامم العربية
جامعة
بجدة