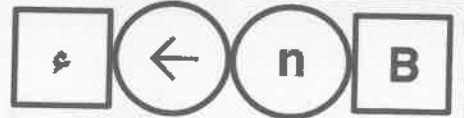




النهج القديم



إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٦

(وثيقة مسمية/محدود)

د : د
س : س

مدة الامتحان: ٣٠ : ١

رقم المبحث: 311

اليوم والتاريخ: الأربعاء ٢٠٢٦/٧/٨
رقم الجلوس:

رقم النموذج: (١)

المبحث: الرسم والتصميم
الفرع: الاقتصاد المنزلي
اسم الطالب:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٤).

١- أحد عناصر التصميم وأبسطها وأساس الخط والشكل المرسوم:

(أ) الكتلة (ب) النقطة (ج) الحركة (د) الوحدة

٢- خطوط تحضيرية تُرسم للأشكال سواء كانت ذات بُعدين أم ثلاثة أبعاد تُسمى:

(أ) الرؤية الفنية (ب) العمل الفني (ج) أرضية التصميم (د) تخطيطات أولية

٣- الألوان المحايدة، هي:

(أ) الأحمر والأصفر والبرتقالي (ب) الأحمر والأزرق والأصفر
(ج) الأسود والأبيض والرمادي (د) الأخضر والأحمر والبرتقالي

٤- الخاصية التي تدل على شدة إنارة اللون تُسمى:

(أ) مزج اللون (ب) كنه اللون (ج) قيمة اللون (د) نقاء اللون

٥- تعتمد تركيبية الألوان المتكاملة في الأساس على:

(أ) سيادة لون على الألوان الأخرى (ب) مجموعة لونية ثلاثية
(ج) استخدام الألوان المتقابلة (د) إضافة الألوان الحارة

٦- تختلف الملابس في بناء العمل الفني وتكوينه بسبب اختلاف:

(أ) كمية الفراغ (ب) المسافة بين الجسم والضوء
(ج) المواد المستخدمة (د) الحدة في أجزاء العمل

٧- تتحد القيمة الفنية أو النفعية للمجسات بإيجاد علاقة جمالية بين:

(أ) الكتلة والفراغ (ب) الفكرة والمضمون (ج) الظل والنور (د) اللون والملمس

٨- أحد أسس التصميم الفني وهو من أهم المبادئ لإنجاح التصميم من الناحية الجمالية:

(أ) الخط (ب) الوحدة (ج) النقطة (د) اللون

٩- يتحقق التوازن اللاتمائي عن طريق استخدام:

(أ) الألوان والأشكال (ب) التكرار والاستمرار (ج) التدرج والتنوع (د) الخطوط المُرشدة

١٠- الشعور بالتناسق المريح نتيجة توافق الكتل والأشكال والألوان في التصميم يُسمى:

(أ) الإيقاع (ب) الانسجام (ج) الحركة (د) التوازن

١١- عندما يحاول الفنان تحقيق الإيقاع في التصميم فإنه:

(أ) يُضفي الحيوية والتنوع وجماليات النسب داخل التصميم (ب) يعكس التوازن في العناصر المتداخلة في التصميم
(ج) يحقق العلاقة العكسية بمساحة اللون وشدته في التصميم (د) يبرز الألوان والأوزان والحجوم داخل التصميم

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

- ١٢- الجزء الذي يلفت النظر إليه في اللوحة عن غيره من الوهلة الأولى يحقق السيادة عن طريق:
- (أ) الانعزال (ب) الحدة (ج) الخطوط المرشدة (د) تحديد اتجاه النظر
- ١٣- دراسة الفراغات والمساحات، ووضع الحول المناسبة للعناصر المُكونة لها من الأمور التي يجب أن تتضمنها عملية:
- (أ) الفن الشعبي (ب) التصميم الداخلي (ج) التصميم الجرافيكي (د) النقد التفسيري
- ١٤- من الأمور التي يعتمد عليها التصميم الزخرفي:
- (أ) حسابات الكتلة والفراغ (ب) القواعد الهندسية الرياضية (ج) الخطوط والألوان (د) مقياس الرسم
- ١٥- نوع التصميم الداخلي الذي يحتاج إلى الإلمام ببعض القواعد الهندسية الرياضية، هو:
- (أ) التشكيلي البنائي (ب) الزخرفي (ج) الجرافيكي الزخرفي (د) الخارجي
- ١٦- من الأمثلة على استغلال مساحة المنزل بشكل يضمن للأفراد الاستمتاع والراحة:
- (أ) استخدام قطع الأثاث الكبيرة (ب) طلاء الجدران بخطوط عامودية (ج) نمج غرفة الاستقبال بغرفة المعيشة (د) شراء الأثاث قبل دراسة حجم الغرفة
- ١٧- استغلال المكان للقراءة ومشاهدة التلفاز من الشروط الأساسية لتلبية الاحتياجات الأساسية للأفراد يتم في:
- (أ) المدخل (ب) غرفة النوم (ج) المطبخ (د) غرفة المعيشة
- ١٨- يجب مراعاة استغلال المساحة بإضافة الصيدلية والمرآة عند تصميم:
- (أ) المدخل (ب) المطبخ (ج) غرفة المعيشة (د) غرفة النوم
- ١٩- يسعى المصمم الداخلي إلى محاولة البعد عن الهدر في المخطط المعماري للممرات والمداخل، لأنها:
- (أ) مساحات تتطلب ديكورات خاصة (ب) تمثل أوجه النشاط والعمل في المنزل (ج) تحتاج كلفة أقل (د) ذات مهمات أساسية في المنزل
- ٢٠- يستخدم لزيادة المقدرة الإبداعية والابتكارية لدى مصممي الجرافيك:
- (أ) الاتصالات (ب) الإعلانات (ج) القوالب (د) الحاسوب
- ٢١- من المواد المستعملة لنقل الخطوط الرئيسية للرسم المُراد حفره على قطعة اللينوليوم:
- (أ) أوراق الطباعة (ب) الشمع (ج) ورق الكربون (د) الحبر
- ٢٢- يُفرغ في الطباعة بلون واحد التصميم المُراد تلوينه على القماش من خلال:
- (أ) إضافة المثبتات على التصميم (ب) استخدام الوحدات الصغيرة (ج) عزل اللون (د) تكرار التصميم
- ٢٣- تُساعد ألواح التحبير اللوحة على:
- (أ) النقاط الفراشي كمية الحبر المناسبة (ب) الحيلولة دون امتصاص الورق للألوان (ج) تفرغ الأشكال المرسومة على الكرتون (د) نشر الحبر على أجزاء التصميم
- ٢٤- من الأمثلة على الأصباغ النباتية التي تُعطي اللون الأحمر ومشتقاته:
- (أ) الكركم (ب) قشر البصل (ج) خشب البرازيل (د) القهوة
- ٢٥- عند صباغة القماش بطريقة الربط، لابد أن يكون القماش خاليًا من المواد:
- (أ) الشمعية (ب) البترولية (ج) الصمغية (د) النشوية
- ٢٦- يُؤثر العمل الفني في عواطف المشاهد وانفعالاته، وهذا يعني أن استجابته:
- (أ) وجدانية وحسية (ب) تفسيرية ونقدية (ج) علمية وتحليلية (د) عقلية وتأملية



الصفحة الثالثة

٢٧- يستطيع المشاهد تحليل العمل الفني بعد أن:

- (أ) يُقيمه ويُصدر حكمًا عليه
(ب) يمر بمراحل التدقيق الفني
(ج) يُفسّر مضمونه وشكله
(د) ينقده بطريقة موضوعية

٢٨- من العوامل المساعدة على التدقيق الفني، القدرة على التأمل وهو نشاط ذهني:

- (أ) يربط مكونات العمل الفني بالقيم الجمالية
(ب) يسمح للفكر بالتدرج في إعطاء رد الفعل
(ج) يُبقي الفكر في حالة نشاط وحيوية
(د) يزيد من التعصب الشخصي في إعطاء القرار

٢٩- مرحلة النقد الفني التي يُكتشف فيها مدى تطابق الموضوع مع الشكل، هي:

- (أ) العزلة
(ب) التّداعي
(ج) التّوقف
(د) الوصف

٣٠- يجب على الناقد في مرحلة التقييم (الحكم) أن يكون قادرًا على:

- (أ) الإحساس بالشكل والمظهر
(ب) القيام بمحاكاة باطنية تقييمية
(ج) تداعي ذكريات الماضي
(د) تقديم مسوغات كافية لتقييمه

٣١- يُعد اتخاذ موقف سلبي أو إيجابي من العمل الفني الذي تُشاهده:

- (أ) نقدًا فنيًا
(ب) تفسيرًا تحليليًا
(ج) موقفًا وصفيًا
(د) استجابة جمالية

٣٢- حتى يستطيع الناقد الفني القيام بالنقد بطريقة ناجحة لا بد أن:

- (أ) ينحاز لاستجابته الشخصية
(ب) يُفضل موضوع العمل الفني لا أسلوبه
(ج) يُطبق المفاهيم النقدية الكلاسيكية
(د) يبحث في الأعمال الفنية القديمة والحديثة

٣٣- دفع التطور الثقافي في الأردن المسؤولين عن الثقافة لإيجاد قاعات لعرض الأعمال الفنية والنفعية على المستوى:

- (أ) الرسمي
(ب) الخيري
(ج) الرسمي والقطاع الخاص
(د) الخيري والتجاري

٣٤- عرض أعمال الطلبة ومستوياتهم جميعها هي أحد أسس إقامة المعارض التي تؤكد على:

- (أ) القدرات الفنية للمشاركين
(ب) المهارة في استعمال الألوان
(ج) التنظيم المدروس والمنسق
(د) التثقيف واكتساب القيم البناءة

٣٥- الألوان المفضلة في حوامل تعليق المعروضات الفنية:

- (أ) الأساسية
(ب) الثانوية
(ج) الحيادية
(د) الزاهية

٣٦- تحفظ لجنة الاستلام بقوائم بأسماء المشاركين في المعرض الفني بهدف:

- (أ) إعادة الأعمال بعد انتهاء العرض
(ب) المحافظة على سلامة الأعمال الفنية
(ج) المشاركة في معارض فنية جديدة
(د) النقد الفني للأعمال الفنية المشاركة

٣٧- حتى لا تغطي الأعمال الفنية الكبيرة على الصغيرة في المعرض، يجب مراعاة:

- (أ) المساحات بين الأعمال الفنية والنفعية
(ب) سهولة الحركة بين الأعمال الفنية
(ج) التنظيم على أساس الموضوعات
(د) عرض الأعمال الفنية فوق مستوى النظر

٣٨- الجانب الذي تعبر عنه الآداب والفنون التعبيرية في الفن الشعبي، هو:

- (أ) العقلي
(ب) الحسي
(ج) العلمي
(د) المادي

٣٩- احتلت الفنون الشعبية الأردنية مكانة مرموقة بين الفنون الشعبية الأخرى بسبب:

- (أ) صعوبة تقليدها
(ب) بساطتها وعدم التكلف
(ج) تصاميمها المتمثلة
(د) رخص ثمنها

٤٠- من سمات القصص الشعبية المتوارثة:

- (أ) التقييد بالنسب
(ب) الدقة المتناهية
(ج) البعد عن الواقع
(د) الأشكال المدروسة

الصفحة الرابعة

- ٤١- تجريد الأشكال في التطريز الشعبي يكون من خلال:
أ) حذف الأجزاء غير الرئيسة والتفاصيل الثانوية
ب) تشعب الوحدة الزخرفية والفراغ
ج) استخدام الألوان الطبيعية الزاهية والمبهجة
د) دراسة النسب والمقاييس الفنية
- ٤٢- من الأمثلة على المؤسسات الخاصة التي تحافظ على الفن الشعبي في الأردن:
أ) مركز الإنماء الاجتماعي
ب) مؤسسة التدريب المهني
ج) مركز حرفي السلط
د) معهد الفنون الجميلة
- ٤٣- يعمل مشروع نساء بني حميدة على:
أ) تشجيع حرفة الخزف
ب) فتح مراكز تدريبية لأعمال القش
ج) إحياء حرفة النسيج التقليدية
د) إنتاج المشغولات المعدنية والزجاجية
- ٤٤- تلبس المرأة في منطقة عجلون ثوبًا أسودًا ذا أكمام:
أ) طويلة وتُرَبط من الخلف
ب) قصيرة وتُرَفَع عن الخصر
ج) قصيرة وواسعة نوعًا ما
د) طويلة وضيقة نوعًا ما
- ٤٥- الزي الشعبي للمرأة الشركسية يُطرز باستخدام:
أ) الغرزة الفلاحية
ب) القصب
ج) القماش القطني
د) الحرير
- ٤٦- قطعة من القماش مهدية الأطراف تغطي الرأس عند الرجال تُسمى:
أ) العقال
ب) الشماغ
ج) الحزام
د) الكبر
- ٤٧- أقدم الأعمال التي مارسها الإنسان وكانت وليدة حاجته:
أ) النسيج
ب) الأشغال المعدنية
ج) القش
د) التحف الخشبية
- ٤٨- قوام صناعة الفخار والخزف:
أ) الحشوات الخشبية
ب) المعادن
ج) خيوط اللحم
د) الصلصال
- ٤٩- تُوضع في أشغال القش سيقان القمح والحبوب الأخرى في الماء لمدة كافية من الزمن بهدف:
أ) معالجة الحشوات الخشبية
ب) ثنيها وتشكيلها بسهولة
ج) تنفيذها بالنول الشعبي
د) طلائها بمواد مُزَجَّجة
- ٥٠- تُعدّ الصناعات الخشبية من أهم الحرف التقليدية لسكان المناطق السياحية في الأردن بسبب:
أ) مرونتها وسهولة تشكيلها
ب) بيعها كتذكارات للسياح
ج) أهميتها في الحياة اليومية
د) استعمالاتها الوظيفية المتعددة

« انتهت الأسئلة »

