



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٦

(وثيقة مسمية/محدود)

د : س

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢

رقم النموذج: (١)

المبحث: اللغة العربية/ مستوى صف ١١

رقم المبحث: 220

اسم الطالب:

اليوم والتاريخ: الأربعاء ٢٠٢٦/٧/٨
رقم الجلوس:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٦).

السؤال الأول: (٧٠ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)؛ فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً أن عدد فقراته (٢٨):

(١) ﴿ اذْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ ﴾

المقصود بما تحته خط في قوله تعالى السابق من سورة (فصلت):

- أ (أداء الأمانات إلى أهلها
ب (التشاور في الأمر والنصح في الرأي
ج (تقوى الله عز وجل ومخافته
د (مقابلة الإساءة بالإحسان

(٢) واحدة من الكلمات المخطوط تحتها في ما يأتي وظفت توظيفاً مجازياً:

- أ (﴿ وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا ﴾
ب (﴿ وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ ﴾
ج (﴿ فَالِقُ الإِصْبَاحِ وَجَمَلُ اللَّيْلِ سَكَنًا ﴾
د (﴿ إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الحَبِّ وَالتَّوَى ﴾

(٣) الأبيات الآتية جميعها من قصيدة (عمان) تتضمن إشارة إلى جمال عمان، ما عدا:

- أ (عمان، يا زهرة في كف غانية
ب (وصفقي مَرَحًا واستبشري فرحاً
ج (تخطري، فصباك الغض مُسْرِحٌ
د (وأنتِ عند ظلال "العين" غانية
هـ (هل تذكرين وقد عشنا هوى وصبا
و (فكم من الحب ما لبي وما غلبا!
ز (يضي على الصبح منك (الفتنة) العجا
ح (ألقت على جذرها من سحرها حُجبا؟

(٤) مُزْدَانَةٌ بِالْوَسَامَةِ وَالحُبِّ

مملكة من أهازيج

مفرد كلمة (أهازيج) المخطوط تحتها في السطرين الشعريين السابقين من قصيدة (وشوشة العاشقين):

- أ (هَزَجَةٌ ب (أَهْزُوجَةٌ ج (هَزِيجٌ د (هَزَجٌ

يتبع الصفحة الثانية

٥) "كوني:

فَكَانَتْ عَرُوسًا مِّنَ الرَّغَبَاتِ
وَقِيضًا مِّنَ الْمَاءِ"

دلالة الأسطر الشعرية السابقة من قصيدة (وشوشة العاشقين):

- أ) حُبُّ الشاعرِ سيبقى صادقًا لعمَّان في جميع أحوالها
ب) الحنينُ لذكريات الطفولة في عمَّان القديمة
ج) عمَّانُ تُمثلُ الخيرَ والبشرى والعطاءَ للجميع
د) الافتخارُ والاعتزازُ بالعمران الجديد والحديث في عمَّان

٦) (... والشعورُ بالمللِ مِنَ الأصدقاءِ، معَ تَقَلُّباتٍ في المزاجِ وتَغْيِيرِ السُّلُوكِ؛ فقد يَنتابُهُمُ الخوفُ أو الكآبةُ والقلقُ).
الجزرُ النَّعْوِيُّ لِـ (يَنتابُهُمُ) المخطوط تحتها في العبارة السابقة من نصِّ (الزهايمرُ: الحَرْفُ المُبَكَّرُ):

- أ) نبه ب) نوب ج) نخب د) نهب

٧) بناءً على ما جاء في نصِّ (الزهايمرُ: الحَرْفُ المُبَكَّرُ)، فإنَّ تَشْجِيعَ المريضِ على الانخراطِ بعملٍ ما كالحَرْفِ اليَدَوِيِّ،
والعلاجِ الطَّبِيعِيِّ، والنَّمارينِ الرِّياضيَّةِ، يُعدُّ من صُورِ العلاجِ:

- أ) المعرفي ب) الدوائي ج) الإدراكي د) السلوكي

٨) (ويتبغى ألا تقتصر مهمة الإعلام العربي على التوعية والتثقيف، بل الحفاظ على وجود الأمة العربية وخصائصها
التي أبرزها اللغة والعقيدة، وهنات أن يرسخ الشعور بوجود الأمة والانتماء إليها بغير لغتها).

نستنتج من الفقرة السابقة من نصِّ (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) أن من أبرز مهام الإعلام العربي:
أ) ترسيخ الثقافة والتوعية حتى وإن كان بلغة غير العربية

ب) الحفاظ على وجود الأمة العربية وخصائصها دون الاهتمام بالتوعية والتثقيف

ج) الاقتصاد على التوعية والتثقيف قد يكون مهمة الإعلام في أوقات معينة دون أوقات أخرى

د) الحفاظ على وجود الأمة وترسيخ الانتماء إليها يجعل العربية الفصيحة لغة الخطاب الإعلامي

٩) (فهو - أي الإعلام - اليوم محور الاقتصاد العالمي، وغزت وسائله الإلكترونية الحديثة ساحة الثقافة).

في ما تحته خط في العبارة السابقة من نصِّ (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) صَوَّرَ الكاتبُ:

أ) وسائل الإعلام الإلكترونية جيشًا غازيًا والثقافة مكانًا يغزوه الجيش

ب) الجيش وسيلة إعلام إلكترونية والثقافة مكانًا لها

ج) وسائل الإعلام مكانًا يغزوه الجيش والثقافة جيشًا غازيًا

د) وسيلة الإعلام الإلكترونية جيشًا غازيًا والثقافة جيشًا مرافقًا له

الصفحة الثالثة/ نموذج (١)

١٠) في ضوء دراستك لنصّ (التّعليم المهنيّ والتّقنيّ بوّابة المستقبل في عالمٍ متغيّر)، فإنّ العبارات الآتية جميعها تُعدُّ صحيحةً، ما عدا:

- أ) التّعليم المهنيّ والتّقنيّ أكثر ارتباطاً بسوق العمل من التّعليم العامّ
 ب) هناك علاقةٌ وثيقةٌ بين التّعليم المهنيّ والتّقنيّ والتّقدّم الاقتصاديّ والصناعاتيّ للدول
 ج) التّعليم المهنيّ والتّقنيّ ذو مردودٍ ماليّ منخفضٍ إذا كان مرتبطاً بالطلب الفعليّ على الوظائف
 د) يُعدّ التّعليم المهنيّ والتّقنيّ مساهمةً فعّالةً في عالم العمل ووجهًا من أوجه التّعلّم والتّدرّب مدى الحياة

١١) البيت الشعريّ من قصيدة (فتح طبرية) الذي يتضمّن فكرة تناقض المشاعر بين كلّ من: المسلمين والصليبيين عند فتح طبرية:

- أ) جَلْتُ عَزْمَاتِكَ الْفَتْحَ الْمُبِينَا
 ب) جَعَلْتَ صَبَاحَ أَهْلِهَا ظِلَامًا
 ج) فَيَا لِلَّهِ كَمْ سَرَرْتُ قُلُوبًا!
 د) لَقَدْ جَزَنْتَ عَزْمًا نَاصِرِيًّا
- فَقَدَّ قَرَّتْ عُيُونُ الْمُؤْمِنِينَ
 وَأَبْدَلَتْ الرَّئِيزَ بِهَا أُنِينَ
 وَيَا لِلَّهِ كَمْ أَبَكَّتْ عُيُونَنَا!
 يُحَدِّثُ عَنْ مَنَاةَ طُورُ سِينَا

١٢) (تهزُّ معاطيف القدس ابتهاجًا ويترضي عنك مكّة والحجونا)

الأسلوب الذي وظّفه الشاعر في البيت السابق من قصيدة (فتح طبرية):

- أ) الأمر
 ب) التّشخيص
 ج) الشرط
 د) التّهويل

١٣) (... وأتأمل الشاطئ الذي ينحني في الشّرق، ويختبئ وراء غابة كثيفة من شجر الطلح).

في العبارة السابقة من قصّة (حفنة تمر)، صورت الكاتب:

- أ) الشاطئ كأنّما حيًّا يختبئ، والغابة ستارًا
 ب) الشاطئ كأنّما حيًّا يتأمّل جهة الشّرق، والغابة ستارًا
 ج) الشّرق واديًا عميقًا، وشجر الطلح إنسانًا مختبئًا
 د) الشّرق مكانًا بعيدًا، وشجر الطلح غابةً كثيفةً

١٤) (وسمعتُه -أي مسعود- يُحدِّثُ صوتًا في خلقه مثل شخير الحَمَلِ حين يُذبحُ، ولستُ أدري السبب، ولكنني أحسستُ بألمٍ حادٍّ في صدري، وعدوتٌ مُبتعدًا).

في ضوء دراستك لقصّة (حفنة تمر)، فإنّ سبب الألم الذي شعَرَ به الطفل في الفقرة السابقة، هو حُزْنُه على:

- أ) مسعودٍ وعدم موافقته على استغلال جدّه له
 ب) تعامل الحَصّادين مع النُّخلة فهو يتصوّرُها شيئًا يُحسّ
 ج) مسعودٍ حين وصّفه جدّه بأنّه خاملٌ وقال بأنّه لا يُحبّه
 د) الحَمَلِ الصّغير حين ذُبِحَ وأصدرَ شخيرًا

١٥) "وَمَنْ يُفْهِمُ الْأَرْضَ أَنَّ الصَّغَارَ

يَضِيقُونَ بِالْحَفْرَةِ الْبَارِدَةَ"

يشيرُ الشاعرُ في السّطرين الشعريين السابقين من قصيدة (الأسلحة والأطفال) إلى:

- أ) تهجير الأطفال بسبب الحرب
 ب) معاناة الأطفال في الشّتاء
 ج) فقر الأطفال وجوعهم
 د) موت الأطفال بسبب الحرب

الصفحة الرابعة/ نموذج (١)

١٦) السطران الشعريان من قصيدة (الأسلحة والأطفال) اللذان يتضمنان صورةً تحتوي على عنصر الصوت مما يأتي:

- أ) رأى كثره الضخم بين الضلوع
فما اختار إله كثرًا وعاد!
ج) وكَم من أبٍ أيبٍ في المساء
وقد رَم من ناظره العناء
- ب) أرى الفؤاد التي تقصف
تسُد المدى واللظى والدماء
د) سلام على العالم الأرحب
على الحقل والدار والمكتب

١٧) بناءً على دراستك لنصّي (المقامة الجزرية) و(المقامة الموصليّة)، فقد اشتركت المقامتان في واحدٍ مما يأتي:

- أ) حال البطل في نهاية كل منهما
ج) نجاح حيلة البطل أو فشلها
- ب) المكان الذي وقعت فيه أحداث المقامة
د) استخدام الحيلة للحصول على مكاسب مادية

١٨) (حدّثنا عيسى بن هشام قال: ... وفينا رجلٌ لا يَحْضُلُ جَفْنَهُ، ولا تَبْتَلُ عَيْنَهُ، رَخِي الصُّدْرِ، فَعَجِبْنَا وَاللَّهِ كَلَّ الْعَجِبِ، وَقَلْنَا لَهُ: مَا الَّذِي أَمَّنَكَ مِنَ الْعَطْبِ؟ فَقَالَ: جِرٌّ لَا يَغْرُقُ صَاحِبَهُ).

يعود الضمير (الهاء) في (صاحبه) المخطوط تحتها في الفقرة السابقة من نصّ (المقامة الجزرية) إلى:

- أ) عيسى
ب) العطب
ج) جرّ
د) رجل

١٩) (مصطلح مُرادفٍ للتشغيل الآلي، ويعني جعل نظامٍ ما يعمل آلياً دون الحاجة إلى تدخّل بشريّ مباشر).

تمثّل العبارة السابقة من نصّ (الدّكاء الاصطناعيّ وأخلاقيّات بحثه وتطويره) تعريفاً لواحدٍ مما يأتي:

- أ) إنترنت الأشياء
ب) الخوارزميات
ج) محرّكات البحث
د) الأتمتة

٢٠) في ضوء دراستك لنصّ (الدّكاء الاصطناعيّ وأخلاقيّات بحثه وتطويره) فإنّ كلّاً مما يأتي يُمثّل خطراً من أخطار

الدّكاء الاصطناعيّ على الفرد والمجتمع، ما عدا:

- أ) تحليل البيانات في مجال العلوم الطبيعيّة ومحاولة اكتشاف العلاقات بينها لغايات البحث العلميّ
ب) انتشار الأخبار الكاذبة والترويج للشائعات ونشر خطاب الكراهية والتأثير في آراء الناس
ج) التلاعب بالمستخدمين والتحكّم في مشترياتهم وسلوكهم الاستهلاكيّ
د) انتهاك خصوصيّة المستخدمين وعدم القدرة على حماية بياناتهم

٢١) المثال الذي يتضمّن تشبيهاً مفرداً مما يأتي:

- أ) كأنّ سهيلاً والنجوم وراءه
ب) كأنّ النموع على خدّها
ج) أخلاق الصالحين كالنسيم في الرقة
د) كأنّ الطالب وهو يبحث عن مصادر المعرفة تحلّة تنتقل بين الأزهار
- صُفوف صلاة قام فيها إمامها
بقية طل على جنانار

الصفحة الخامسة/ نموذج (١)

٢٢) قالت خديجة رضي الله عنها لرسول الله صلى الله عليه وسلم: "إِنَّكَ لَتَصِلَ الرَّجْمَ، وَتَصْنُقُ الْحَدِيثَ".
الغرض من إلقاء الخبر المخطوط تحته في العبارة السابقة:

أ) فائدة الخبر (ب) لازم الفائدة (ج) إظهار التحسر (د) الاسترحام

٢٣) (شاور سواك إذا نابتك نائبة يوماً وإن كنت من أهل المشورات)

المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر المخطوط تحته في البيت الشعري السابق:

أ) الدعاء (ب) التمني (ج) التخيير (د) النصح والإرشاد

٢٤) المثال الذي يتضمن طباق الإيجاب مما تحته خط في ما يأتي:

أ) ﴿قُلْ لَا يَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ وَلَوْ أَعْجَبَكَ كَثْرَةُ الْخَبِيثِ﴾

ب) أَرْدُنُ أَرْضُ الْعَرَمِ أَغْنِيَةَ الظُّبَا نَبَتِ السِّيُوفِ وَحَدُّ سَيْفِكَ مَا نَبَا

ج) عَمَّانُ، يَا حُلْمَ فَجْرِ لَاحٍ وَاحْتَجَبَا عَفَوْا إِذَا مَحَبَتِ الْآيَامُ مَا كُنِيَا

د) لَا تَقُلْ: مُلَفَّتْ لِلنَّظَرِ، وَقُلْ: لَافَتَ لِلنَّظَرِ

٢٥) (تعلت أصوات الرجال في القاعة، حتى بلغت أزوقة المبنى كلها، ثم هدأت النفوس سريعاً).

جمعا الكثرة الواردان في العبارة السابقة:

أ) الرجال/ النفوس (ب) الرجال/ أزوقة (ج) أزوقة/ النفوس (د) أصوات/ النفوس

٢٦) العبارة التي تحتوي فعلاً مضارعاً مجزوماً في جواب الطلب مما يأتي:

أ) (إن تجتهد تر نتائج العمل الجاد)

ب) (إذا اجتهدت فإنك سترى نتائج العمل الجاد)

ج) (اجتهد تر نتائج عملك الجاد)

د) (اجتهد ليحقق نتائج عملك الجاد)

٢٧) (هَبَطَتْ درجة الحرارة في الليل إلى الصفر المئوي؛ فَتَشَكَّلَ الصَّقِيعُ في الصباح الباكر).

يُصاغ اسم الزمان من الفعل (هَبَطَ) المخطوط تحته في العبارة السابقة على النحو الآتي:

أ) مَهْبَط (ب) مَهْبِط (ج) مَهْبِط (د) مَهْبَط

٢٨) يُعدُّ ما تحته خط في كلِّ مما يأتي اسمَ آله، ما عدا:

أ) أخلاقك الحميدة رافعة منزلتك بين الناس

ب) والنهر يُشبهه مبرداً فَلِأَجْلِ ذَا يَجْلُو الصِّدَا

ج) والصدْرُ فازقه الرجاءُ فقد عدا وكأنه بيت بلا مصباح

د) أحرص على ضبط درجة الحرارة المناسبة عند استخدام المكواة

عزيزي الطالب: أجب عن الأسئلة (الثاني والثالث والرابع) على دفتر إجابتك؛ فهو المعتمد فقط لاحتساب علامتك في هذه الأسئلة.

السؤال الثاني: (٧ علامات)

(٤ علامات) أ) قَطَعَ النَّبِيْتُ الشَّعْرِيَّ الْآتِي، وَانْكَزَّ تَفْعِيلَاتِهِ وَبَحَرَهُ:

اللَّهَ تَخَيَّرَ يَوْسُفَ مِنْ غُرِّ الْأَمْلاكِ هُدًى وَتَقَى

(٣ علامات) ب) حُدِّدْ تَفْعِيلَاتِي الْغَرُوضِ وَالضَّرْبِ فِي الْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ الْآتِي:

لَا تَهَاوَنَ بِصَغِيرٍ مِنْ عَدِي فَقَدِيمًا كَسَرَ الرُّمَحَ الْقَلَمَ

السؤال الثالث: (٨ علامات)

اقرأ النصَّ الآتي، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

قُلْتُ مِنْ اسْتِخْدَامِ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ عَلَى الْهَاتِفِ تَسَلَّمَ مِنْ إِضَاعَةِ الْوَقْتِ، فَالاعتدالُ في اسْتِخْدَامِهَا سَلُوكٌ مَحْمُودٌ. وَالشَّابُّ الْوَاعِي عَقْلُهُ مُسْتَنِيرٌ وَيَجْتَهِدُ فِي طَلْبِ الْعِلْمِ مَا دَامَ حَيًّا، وَيَمْضِي وَالْعَزِيمَةَ فِي مَحْفَلِ النَّجَاحِ؛ حَيْثُ يَسْرُهُ أَنْ يَعْمَلَ عَازِمًا عَلَى تَكْرِيسِ وَقْتِهِ لِتَحْقِيقِ مَا يَنْبُو إِلَيْهِ؛ فَيَعِيشُ عَيْشَةً رَاضِيَةً حَامِدًا اللَّهَ تَعَالَى عَلَى فَضْلِهِ.

(٤ علامات) (١) اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ:

أ - اسمٌ مفعولٍ لفاعلٍ ثلاثي

ب - تركيبًا يتضمَّن (ما) المصدرية الزَّمانية

ج - اسمٌ هيئة

د - تركيبًا يتضمَّن فاعلاً مصدرًا مؤوَّلاً

(٢) ما المعنى الذي يُعِيده حرفُ الجرِّ (على) في عبارة (حامدًا الله تعالى على فضله) الواردة في النصِّ؟ (علمان)

(٣) أعرِّب الكلمتين (الشَّابُّ، العزيمة) المخطوط تحتها في النصِّ إعرابًا تامًّا. (علمان)

السؤال الرابع: (١٥ علامة)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

(١) منكراتك عن حَدِّثٍ في مناسبةٍ عزيزةٍ عليك.

(٢) مقالة بعنوان (أثر تربية الوالدين وتوجيههما في تنشئة الأطفال).

(٣) مقالة بعنوان (أثر استثمار الطاقة الشمسية في الحفاظ على البيئة وضبط النفقات).

انتهت الأسئلة

منهاجي
متعة التعليم الهادف

