



المنهاج القديم



8 S A h

إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٦

(وثيقة مسمية/معدود)

د : من

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢

رقم المبحث: 210

المبحث: اللغة العربية

اليوم والتاريخ: الأربعاء ٢٠٢٦/٧/٨
رقم الجلوس:

رقم النموذج: (١)

الفرع: جميع الفروع الأكاديمية
اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٧).

السؤال الأول: (٤ علامات)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً أن عدد فقراته (٢٦):
(١) قال تعالى في سورة (آل عمران): ﴿وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ﴾.

المقصود بكلمة (الكتاب) المخطوط تحتها في قوله تعالى السابق:

أ) الكُتُب السماوية ب) القرآن ج) الكتابة د) الرُّاي السديد

(٢) قوله تعالى الذي يظهر فيه كيف استقبل زكريا البشرى ببحي عليهما السلام مما يأتي من سورة (آل عمران):

أ) ﴿قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً﴾ ب) ﴿قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً﴾

ج) ﴿قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنِّي لَكَ هَذَا﴾ د) ﴿قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ﴾

(٣) قال تعالى في سورة (آل عمران): ﴿إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ﴾.

السبب الذي من أجله حَصَّ اللهُ تعالى الأنبياء الذين ورثت أسماؤهم في الآية السابقة بالذكر:

أ) أن الأنبياء والرُّسل جميعهم من نسلهم ب) أنهم أولو العزم من الرسل

ج) أن عدداً كبيراً من الناس آمن بهم د) أنهم أصحاب كُتُب وشرائع سماوية

(٤) العبارة التي تشير إلى أن على الإنسان الاجتهاد لجعل السعادة طبعاً من طباعه من العبارات الآتية من نصّ (فنّ السرور) لأحمد أمين:

أ) ولعلّ من دروس فنّ السرور أن يفيض المرء على زمام تفكيره؛ فيصرفه كما يشاء

ب) فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعراً،... فتصنّع الفرح والسرور والابتسام للحياة

ج) إنّنا لنرى الناس يختلفون في القدرة على خلق السرور اختلاف مصابيح الكهرباء في القدرة على الإضاءة

د) بل إنّ النصف الآخر - وهو العالم - لا قيمة له بالنسبة إليك إلا بمروره بمشاعرك

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية / نموذج (١)

٥ (ومن هذه الدروس أيضًا ألا تقدّر الحياة فوق قيمتها؛ فالحياة هيّنة).

قوله تعالى الذي تقترب العبارة السابقة من معناه من نصّ (فن السّرور):

أ (﴿ إِنَّمَا مَثَلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ ﴾ (ب) ﴿ فَلَا تَغْرِبَنَّكُمْ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا ﴾

ج (﴿ هُمُ الْبَشَرَى فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ﴾ د (﴿ مَا أَنْتُمْ هَؤُلَاءِ جَادَلْتُمْ عَنْهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ﴾

٦ بيت الشعر الذي تبرز فيه عاطفة الحب من الأبيات الآتية من قصيدة (وا حرّ قلباه) للمتنبّي:

أ (شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ

ب) وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً

ج) إِنْ كَانَ سَرَكُمُ مَا قَالَ حَاسِدُنَا

د (يَا مَنْ يَجُزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ

وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمُ

إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ نِمَمٌ

فَمَا لَجُزِحَ إِذَا أَرْضَاكُمُ أَلَمٌ

وَجَدَانَا كُلُّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ

٧ جميع ما تحته خطّ في الأبيات الآتية من قصيدة (وا حرّ قلباه) يُشير فيه المتنبّي إلى سيف الدولة، ما عدا:

أ (لَيْتَ الْعِمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ

ب) لَأَنْ تَرَكَنَ ضَمِيرًا عَنْ مِيَامِنَا

ج) كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عِزًّا فَيُعْجِزُكُمْ

د (إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا

يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ النَّيْمُ

لَيَخْذُلَنَّ لِمَنْ وَدَّعَهُمْ نَدَمٌ

وَيَكْرَهُ اللهُ مَا تَأْتُونَ وَالْكَرْمُ

أَنْ لَا تُفَارِقَهُمُ فَالرَّاحِلُونَ هُمْ

٨ (أنا مِْلَاءٌ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَيَسْنَهُزُ الْخَلْقُ جَزَاها وَيَخْتَصِمُ)

ما يُسْنَهُزُ الشّعراءُ وَيَعْلِقُهُمْ، وِينَامُ عَنْهُ الْمَتَنَّبِيُّ مَطْمَئِنًّا فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ مِنْ قَصِيدَةِ (وا حرّ قلباه):

أ (قصائد المتنبّي

ب) أشعار العرب ومعلقاتهم

ج) قواعد اللغة العربيّة

د (معاجم اللغة

٩ (وقد ثبت علمياً وجود عدد من الفطريات في مساند غرف النوم).

الضبط الصحیح لكلمة (الفطريات) المخطوط تحتها في العبارة السابقة من نصّ (الحساسية) لنصر معوض:

أ (الفطريات

ب) الفطريات

ج) الفطريات

د (الفطريات

١٠ (ويمكن القول إنّ هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أيّ بروتين غذائيّ ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم).

الخصیصة الفنّیة التي تتّصف بِئذرتها في المقالة العلميّة وتظهر بوضوح في العبارة السابقة من نصّ (الحساسية):

أ (استخدام المصطلحات العلميّة

ب) الاستناد إلى الحقائق

ج) الخلوّ من العاطفة

د (توظيف الصّور الفنّیة



الصفحة الثالثة / نموذج (١)

١١) السطران الشعريان اللذان يُظهران احترام الأرين للإنسان من الأسطر الشعريّة الآتية من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل النّقل:

- أ) وأنتِ بِشارةِ الخيرِ
وأنتِ الحبُّ يا أردنُ
ج) سأذكُرُ أتكَّ البشري
وكلُّ الخيرِ للبشرِ
ب) سأكتبُ كلَّ ما أهوى
وما يخلو إلى الوطنِ
د) أحبُّكَ في الدُّنا سهلاً وصحراءَ
وخفَّةَ واديِّ العربِ

١٢) السطر الشعريّ الذي استخدم فيه الشّاعر البُعدَ الحركيَّ ليبيّنَ الحيويّةَ في القصيدة من الأسطر الآتية من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

- أ) حماك الله يا أردنُ يا وطنًا
ج) سأتي في رباحِ الليلِ إحصارًا
ب) أنت الطيفُ والوجدانُ في الأفكارِ والصُّورِ
د) وأحيا فيك حتى لحظةِ القَدْرِ

١٣) السطر الشعريّ الذي بدت فيه علاقة الشّاعر بوطنه كأنها علاقة طفل بأمه من الأسطر الشعريّة الآتية من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

- أ) سأجعلُ من تراكبِكَ إذ تسامى خفَّةَ الصّدْرِ
ج) وأنسجُ من ربيعِكَ ما يخلدُ بهجّةَ العُمُرِ
ب) وأنت لنا بكلِّ معالمِ الدنيا وتحضُّننا
د) فأنت العالمُ المزروعُ في ذاتي

١٤) القيم التي تُمثّل ركيزة النهضة التي واكبت الثورة العربيّة الكبرى وفق رؤية سموّ الأمير الحسن بن طلال، في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل)، هي قيم:

- أ) الحقّ والعدالة
ب) الإبداع والتّطور
ج) الحوار والتسامح
د) التشاركيّة وقبول الآخر

١٥) (لقد تصدّت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافة؛ مؤكّدة في الوقت نفسه، أنّ الإسلام والتقدّم صنوان لا يفترقان).

السبب الذي يجعل الإسلام والتقدّم صنوان لا يفترقان وفق رؤية سموّ الأمير الحسن بن طلال في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل)، أنّ:

- أ) التقدّم المادّي شرط أساسي لفهم النصوص الدنيّة وتطبيقها في الحياة بسهولة ويُسر
ب) الإسلام رَبطَ بين التقدّم واستغلال الموارد الطّبيعيّة كأولوية تسبق التنوير الفكريّ
ج) اتّباع الوسائل المتقدّمة في إدارة شؤون الدولة كان فرضًا على المسلمين
د) رسالة الإسلام السّمتحة تُثير العقول البشريّة وتدعو إلى النهضة والرقيّ في مواجهة الأخطار

١٦) (ولئن كانت الكلمة الخلوّة لازمة بين الرّئيس والمرؤوس، والخادم والمخدوم، فهي ليست أقلّ لزومًا بين الأنداد).

الجنر اللغويّ لكلمة (الأنداد) المخطوط تحتها في العبارة السابقة من نصّ (الكلمة الحلوة) للكاتب محمد النقاش:

- أ) أند
ب) ندد
ج) ندأ
د) ندي

يتبع الصفحة الرابعة



الصفحة الرابعة / نموذج (١)

١٧) العبارة التي تدلّ على أنّ العلاقة الإنسانية تطفئ على العلاقة المادية من العبارات الآتية من نصّ (الكلمة الحلوة):

أ) ولعلّ أسعد الناس من يفوز بإعجاب زوجته أولاً

ب) فتصبح فلسفة التعامل بين الناس على أساس عمل يُنجَز وأجر يُدْفَع

ج) بمزاولة الجِدادة تصبح حدادًا

د) وأنّ القلبين حلًا محلّ الجيبين

١٨) بيت الشعر الذي يحتوي فِعلاً اشْتَقَّ من اسم جامدٍ من الأبيات الآتية من قصيدة (رسالة من باب العمود) للشاعر

حيدر محمود:

يَقْتَدِي الأَقْصَى وَأَمْوَاجَ غِضَابِ

أَسْرَجِ المُهَرَّ يُطَاوَعُكَ الرِّكَابُ

قَطَعُوهُ وَالهَوَى - بَعْدُ - شَبَابُ

وَلَكَمْ أَسْمَعْتَ لَكِنْ لَا جَوَابُ

أ) وَيَسِرُ خَلْفَكَ بَحْرٌ هَائِجٌ

ب) وَهُمْ الأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ

ج) والأَحْبَاءُ عَلَى العَهْدِ الذي

د) وَلَكَمْ نَادَيْتَ لَكِنْ لَا صَدَى

١٩) بيت الشعر الذي يحتوي تركيبًا يحمل دلالة أنّ القدس منعت سرور جلاله المغفور له الملك الحسين بن طلال

ورضاه من الأبيات الآتية من قصيدة (رسالة من باب العمود):

والمحارِبُ فَقَدْ طَالَ الغِيَابُ

وحدَا صابِرَةً والأَهْلُ غابوا

رَنَدِكَ الوَثْمُ وَللْكَفِّ الغِضَابُ

سوف تُتَقَانَا ونَلْقَاهَا الرِّحَابُ

أ) يا حبيبَ القدسِ نادَيْتَكَ القِيَابُ

ب) غَيْرَ أَنَّ القدسَ في محنتِها

ج) إِنَّهَا قُرَّةُ عَيْنَيْكَ وفي

د) يا حبيبَ القدسِ يا بيزِقَها

٢٠) بيت الشعر الذي يُشير فيه الشاعر إلى تضحيات أبطال الجيش العربيّ في سبيل القدس من قصيدة (رسالة من

باب العمود):

وردةٌ فَاحَتْ وكمْ جادَ سَحَابُ

حُرَّةٌ نَقَّتْ وكمْ شَعَّ شِهَابُ

ويهمُّ تَزْهُو الرُّوابي والشَّعَابُ

فالجِباءُ السُّمُرُ للجِنَّةِ بابُ

أ) كمْ على السَّاحاتِ مِنْ أنْفاسِهِمْ

ب) وعلى بابِ العُلَى كَمْ مِنْ يَدِ

ج) وهمُّ الأبطالُ والأَقْصَى لهمْ

د) إنْ يَكُنْ بابُ البَطُولاتِ دَمًا

٢١) (وفي الأيام اللاحقة نمت وتوالّت لها أوراق جديدة، أوراق خضراء يانعة).

وردت في العبارة السابقة من قصّة (رسم القلب) لجمال ناجي كلمة (يانعة) وهي صفة للون الأخضر، أما الكلمة التي

تُعدّ صفة للون الأصفر ممّا يأتي، فهي:

د) الصّافي

ج) الحالك

ب) القاني

أ) الفاقع

يتبع الصفحة الخامسة

الصفحة الخامسة / نموذج (١)

٢٢) ولكن هذا لم يوقف صراعي الصّامت معها، فهي على آية حال كائن يذمّ حياتي، يخرق وخذتي، ويتدخل في يومياتي).

ما تدلّ عليه العبارة السابقة من قصّة (رسم القلب):

- أ) صعوبة تكيف القاصّ مع العالم المحيط
 ب) تقبّل القاصّ للآخرين واحترامه لاختلافهم
 ج) العلاقة الطيبة التي تربط القاصّ بصديقه حسني
 د) مراعاة القاصّ حرّية النّبتة رغم اعتدائها على حرّيته

٢٣) (أعرف لماذا ضاق صدري بتلك النّبتة التي تحدت وحدتي واقتحمت حياتي، وأعرف لماذا ساءت علاقتي بها إلى ذلك الحدّ المخجل. لا بدّ لي من أن أبرئ صديقي (حسني) الذي أحضرها بمناسبة شفائي من مرضي).

الحدث الأول ضمن الخطّ الزمنيّ الذي تنتظم فيه أحداث القصّة في الواقع من الأحداث الواردة في النّصّ السابق من قصّة (رسم القلب):

- أ) ضيق صدر القاصّ بالنّبتة
 ب) اقتحام النّبتة حياة القاصّ
 ج) شفاء القاصّ من مرضه
 د) زيارة حسني للقاصّ

٢٤) (حتّى رمّتها اللّيالي في فرائدها وَخَرَّ سُلْطَانُهَا يَنْهَارٌ مِنْ صَبَبٍ)

يتضمّن بيت الشعر السابق من قصيدة (العربية بين ماضيها وحاضرها) للشاعر علي الجارم الصّور الفنّية الآتية جميعها، ما عدا تصوير:

- أ) اللّيالي صياداً رمى نفائس اللغة العربيّة بسهامه
 ب) فرائد اللغة العربيّة طريفة يرميها صياد بسهامه
 ج) قوّة اللغة العربيّة ونفوذها سلطاناً ضعّف وسقط من مُخدر
 د) شعراء اللغة العربيّة سلاطين لهم نفوذ وقوّة

٢٥) بيت الشعر الذي عمد فيه الشّاعر إلى التّجريد بانتراعه شخصاً آخر من نفسه يُناجيه من الأبيات الآتية من قصيدة (العربية بين ماضيها وحاضرها):

- أ) كَأَنَّ عَدْنَانَ لَمْ تَمَلَأْ بِدَائِعِهِ
 ب) ماذا طحا بك يا صنّاجة الأنب
 ج) أنتزك العربيّ السّمح منطّقة
 د) يا شيخة الضاد والذكري مخلّدة
 مَسَامِعَ الْكَوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمَقْتَرِبِ
 هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ
 إِلَى تَخِيلِ مِنَ الْأَفَاظِ مُعْتَرِبِ
 هُنَا يُؤَسَّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ

٢٦) بيت الشعر الذي يُشير فيه الشّاعر إلى ما كان سائداً من عصبية جاهلية وقاتل وخلافات قبل الإسلام من الأبيات الآتية من قصيدة (العربية بين ماضيها وحاضرها):

- أ) أَطَارَ نَوْمَكَ أَخْدَاتٌ وَجَمَتْ لَهَا
 ب) أُرَى بِنَاتِ فُرَيْشٍ لَمْ حَارِبَهَا
 ج) تَكَلَّمْتَ سُورَ الْقُرْآنِ مُفْصِحَةً
 د) وَلَمْ تَزَلْ مِنْ جِمَى الْإِسْلَامِ فِي كَنَفِ
 فَبِتْ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصْبِ
 مَنْ لَا يَفْرُقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْعَرَبِ
 فَأَسْكَنْتِ صَحْبَ الْأَرْمَاحِ وَالْقُصْبِ
 سَهْلٍ وَمِنْ عِرَّةٍ فِي مَنْزِلِ خَصْبِ

الصفحة السادسة / نموذج (١)

عزيزي الطالب: أجب عن الأسئلة (الثاني والثالث والرابع) على دفتر إجابتك؛ فهو المعتمد فقط لاحتساب علامتك في هذه الأسئلة.

السؤال الثاني: (١٦ علامة)

(أ) قطع البيئتين الشعريتين الآتيتين، وانكز تفعيلات كل منهما ويخره: (١٠ علامات)

- ١- وَدَعْ هُرَيْرَةٌ إِنَّ الرُّكْبَ مُرْتَجِلٌ وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعًا أَيُّهَا الرَّجُلُ
٢- وَعِلْمُكَ جَهْلٌ إِذَا مَا وَثِقْتَ بِمَنْ لَيْسَ يُؤْمَنُ مِنْ عَدْرِهِ

(ب) ١- افصل بين شطري البيت الآتي:

وَأَفَةُ الْعَقْلِ الْهَوَى فَمَنْ عَلَا عَلَى هَوَاهُ عَقْلُهُ فَقَدْ نَجَا

(٣ علامات)

٢- حدّد القافية في البيت الآتي:

(٣ علامات)

أرَاكَ عَصِيَّ النَّمْعِ شِيمَتَكَ الصَّبْرُ أَمَا لِلْهَوَى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرُ

السؤال الثالث: (٥٠ علامة)

أولاً: اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

"إن كنت يا صديقي لا تزال تُحاولُ رِغَمَ فشلك، فأنت ناجحٌ بالتأكيد، وإن كنت قد اكتفيت بنجاحك عند نقطةٍ مُعيّنة فأنت الأكثرُ قُرباً من الفشل، إياك أن تُسلمَ نفسك لما يُدعى منطقة الراحة، حاول في كلِّ مرّة أن تتقّي تحدّيًا جديدًا، وأن تجتازَ هذا التحدّي اجتيازَ المُتسابقِ خطَّ الوصول؛ كي تستمرَّ في صعودِ سلّمِ النّجاحِ الذي يمتدُّ إلى العُلا دون أن يُوطّرَ أيُّ ارتقاءٍ مطمَحك، والله اللهُ في المُجتهدين! وأُعظِمُ بعزائمهم الجبارة!"

(أ) استخرج من النصّ:

(١٢ علامة)

- ١- اسمًا ممدودًا ٢- مصدرًا ميميًا ٣- اسم مفعول من فعل غير ثلاثي
٤- صيغة مبالغة ٥- اسم هيئة لفعل غير ثلاثي ٦- مصدرًا صريحًا لفعل رباعي

(ب) أعرب الكلمات (قُربًا، يُدعى، التحدّي) المخطوط تحتها في النصّ إعرابًا تامًا. (١٠ علامات)

(ج) علّل كلّ ما يأتي: (١٢ علامة)

- ١- مجيء الهمزة همزة وصل في أول (اكتفيت) في العبارة (وإن كنت قد اكتفيت بنجاحك) الواردة في النصّ.
٢- ثبوت الياء في نهاية (تحدّيًا) في العبارة (حاول في كلِّ مرّة أن تتقّي تحدّيًا جديدًا) الواردة في النصّ.
٣- كتابة الهمزة على واو في كلمة (يُوطّر) في العبارة (دون أن يُوطّر أيُّ ارتقاءٍ مطمَحك) الواردة في النصّ.
٤- كتابة الألف على صورة (ا) في كلمة (العُلا) في العبارة (يمتدُّ إلى العُلا) الواردة في النصّ.

(د) اذكر نوع المنادى (صديقي) في العبارة (إن كنت يا صديقي لا تزال تُحاول) الواردة في النصّ. (علامتان)

(هـ) ميّز التعجب السماعي من التعجب القياسي في العبارة (والله اللهُ في المُجتهدين! وأُعظِمُ بعزائمهم الجبارة!)

(٣ علامات)

الواردة في النصّ.

يتبع الصفحة السابعة

الصفحة السابعة / نموذج (١)

(و) صغ اسم مكان من الفعل (تنتقي) الوارد في النص في العبارة (أَنْ تَنْتَقِيَ تَحَدِيًا جَدِيدًا). (علامة واحدة)

ثانيًا: أجب عن كلِّ ممَّا يأتي:

(أ) ميِّز تمييز النسبة المحوّل من تمييز النسبة غير المحوّل في ما تحته خطّ ممَّا يأتي: (علامتان)

١- ﴿إِنَّكَ لَنْ تَخْرُقَ الْأَرْضَ وَلَنْ تَبْلُغَ الْجِبَالَ طَوْلًا﴾

٢- نعمَ الحوازِ طريقةً لحلّ المشكلات.

(ب) اكتب العدد الوارد في العبارة الآتية بالكلمات: (٣ علامات)

في مكتبتى (١٣٢) قصة.

(ج) املأ الفراغ في الجملة الأولى ممَّا يأتي بـ(مَنْ) الشرطيّة، وبـ(كَمْ) الاستفهاميّة في الجملة الثانية، مُجرِّيًا التغيير

المناسب لما تحته خطّ في الجملتين الآتيتين:

١- يسعى للخير ينال ثوابًا. (٣ علامات)

٢- مُراجع يزور دائرة الأحوال المدنيّة في اليوم؟ (علامتان)

السؤال الرابع: (٣٠ علامة)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

١- مقالة بعنوان: (العادات والتقاليد بين مؤيدٍ ومعارض).

٢- رسالة توجّهها إلى صديقك تعتذر فيها عن خطأ ارتكبته في حقّه مُبيِّنًا فيها فضلَ الاعتذار والرجوع عن الخطأ.

٣- قصة مجموعة من الأصدقاء تمكّنوا من تنفيذ مشروع تطوّعي انعكس إيجابًا على أهل الحيّ الذين يسكنونه.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

منهاجي
متعة التعليم الهادف

