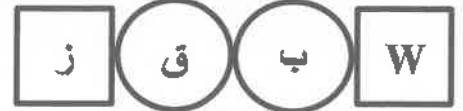




المنهاج القديم



إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٦

(وثيقة مسمية/معلود)

د : س

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢

اليوم والتاريخ: الأربعاء ٢٠٢٦/٧/٨
رقم الجلوس:

رقم المبحث: 211

رقم النموذج: (١)

المبحث: اللغة العربية

الفرع: المسار الشامل المهني
اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٨).

السؤال الأول: (١٠٤ علامات)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً أن عدد فقراته (٢٦):
(١) ﴿ قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً ۖ ﴾

المقصود بكلمة (آية) المخطوط تحتها في قوله تعالى السابق من سورة (آل عمران) على لسان زكريا عليه السلام:

(ب) عبرة لقومي ليؤمنوا

(أ) معجزة أتحدى بها قومي

(د) رمز بالإشارة باليد

(ج) علامة على حمل امرأتي

(٢) ﴿ وَرَسُولًا إِلَىٰ بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ أَنِّي أَخْلَقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ وَأُخْبِي الْمَوْتَىٰ بِإِذْنِ اللَّهِ ۖ ﴾

دلالة تكرار (بإذن الله) في قوله تعالى السابق من سورة (آل عمران) على لسان عيسى عليه السلام:

(ب) دفع توهم الألوهية عنه

(أ) بيان قدرة الله عز وجل

(د) طلب العون من الله عز وجل

(ج) حدوث الأمر في المستقبل

(٣) ﴿ ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يُلقُونَ أَفْلاهُمُ الَّذِينَ يَكْفُلُ مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ ۖ ﴾

فائدة الأسلوب القصصي المشار إليه في الآية السابقة الظاهر جلياً في سورة (آل عمران):

(ب) إظهار الإعجاز اللغوي

(أ) أخذ العبر من الماضي

(د) سرد الأحداث وحفظ التاريخ

(ج) التسلية والترفيه عن القارئ

(٤) ﴿ ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ ۖ ﴾

الجذر اللغوي لكلمة (ذُرِّيَّةً) المخطوط تحتها في قوله تعالى السابق من سورة (آل عمران):

(د) نزر

(ج) ونر

(ب) نري

(أ) نرو

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

٥ ﴿ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ ﴾.

جميع ما يأتي من أسباب مجيء الطَّبِّ بلفظ الهبة في قوله تعالى السابق من سورة (آل عمران) على لسان زكريا عليه السلام، ما عدا:

- أ) أن زكريا عليه السلام حسن الظنَّ صادق التوكل على الله
ب) أن الهبة عطاء من غير عوض أو مقابل؛ فهي مخض إحصان
ج) أنه لا يوجد تدخل أو وسيط من زكريا عليه السلام، فهو كبير وامرأته عاقر
د) أن الله عز وجل أكرم زكريا مقابل كفالته مريم عليهما السلام ورعايته لها

٦ (ولا تجمع على نفسك الألم بتوقع الشر، ثم الألم بوقوعه).

المثال الذي يتطابق مع السلوك الذي نهى عنه الكاتب أحمد أمين في العبارة السابقة من نص (فن السرور):

- أ) طالب توقع الرسوب، لكنه نجح
ب) طالب توقع الرسوب، ثم رسب
ج) طالب توقع النجاح، ثم نجح
د) طالب توقع النجاح، لكنه رسب

٧ (وفي الناس من يشقى في النعيم، ومنهم من ينعم في الشقاء).

الفن البديعي الذي يظهر جليا في العبارة السابقة من نص (فن السرور):

- أ) الجناس
ب) الطباق
ج) المقابلة
د) الكناية

٨ العبارة التي تمثل الحل الذي يحقق الاستعادة لمن ينظر إلى الحياة بمنظار أسود من العبارات الآتية من نص (فن السرور):

- أ) ألا تقدر الحياة فوق قيمتها؛ فالحياة هيئة
ب) فإن هو استغرق في عمله، وفكر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة
ج) فغيز مصباحك إن ضعف، واستعض عنه بمصباح قوي
د) فإن تضايقت من أمر فتكلم في غيره، وانقل تفكيرك كما تنقل بياض الشطرنج

٩ العبارة التي صرح فيها الكاتب بالمعنى المراد دون أن يلجأ إلى الكناية في ما تحته خط من العبارات الآتية من نص (فن السرور):

- أ) ونام ملء جفونه رضي البال فارغ الصدر
ب) تتناجى الهموم في صدره، وتقض مضجعه
ج) تراه حرج الصدر، كاسف الوجه، ناكس البصر
د) فتصنع الفرح والسرور والابتسام للحياة، حتى يكون الطُّبُّ طبعا



الصفحة الثالثة

١٠ "قروحي ما رأيت سَكْنَا

سِوَاكَ...سِوَاكَ يَا وَطَنِي"

المثال الذي جاءت فيه (سِوَاكَ) المخطوط تحتها بمعنى مُطَابِقٍ للمعنى الذي جاءت فيه في السطرين الشعريين السابقين من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل النّـل:

أ (لَوْ صِرْتُ مِنْ سَقَمِي شَبِيهَ سِوَاكَ

مَا اخْتَرْتُ مِنْ دُونَ الْأَنَامِ سِوَاكَ

ب) مَا لِي سِوَاكَ فَأَنْتَ الْوَاحِدُ الْأَحَدُ

الْخَالِقُ الْفَرْدُ رَبُّ الْكَوْنِ يَا صَمَدُ

ج) لَا سِوَاكَ لِي؛ فَأَنَا أَسْتَحْدِمُ الْفَرشَاءَ فِي تَنْظِيفِ أَسْنَانِي

د) غَمَرْتُ سِوَاكَ أَبِي بِالْمَاءِ لَيْلَتَيْنِ كَامِلَتَيْنِ

١١) جميع الدواوين الشعرية الآتية للشاعر محمود فضيل النّـل، ما عدا:

أ) أغنيات الصّمت والاعتراب

ب) عباوات الفرخ الأخضر

ج) شراع اللّيل والطّوفان

د) هامش الطّريق

١٢) الأسطر الشعريّة التي يُشير فيها الشّاعر إلى أنّه سيجتاز كلّ العوائق الماديّة ليعود إلى وطنه من الأسطر الشعريّة الآتية من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

أ) فَأَتِي كُلَّمَا هَتَفْتُ

ب) سَأَتِي فِي رِيَاكِ اللَّيْلِ إِعْصَارًا

ظِلَالُ الشُّوقِ تَطْلُبُنِي

وَأَتِي فِي نَسِيمِ الْفَجْرِ أَحْلَامًا

ج) سَأَتِي حَالِمًا تَدْعُو

د) سَأَتِي فِي شِعَاعِ الشَّمْسِ وَالظُّلْمَاءِ وَالْقَمَرِ

بَلَا خَيْلٍ

سَارِجُ اللَّيْلِ طَوْعًا

وَلَا طَيْرٍ

وَأَحْمَلُ غُرْبَتِي شَوْقًا

وَلَا سَفِينٍ

وَأَطْوِي رِحْلَةَ الْأَيَّامِ وَالْأَوْجَاعِ وَالْمِحْنِ

١٣) "وَأَتِي كُلَّمَا امْتَدَّتْ ذِرَاعُكَ كَيْ تَعَانِقُنِي

بشوقٍ ثمّ تحضنّني"

ما يُظهر عمق وعي الشّاعر بالمكان وإحساسه وارتباطه به، وعمق اتّصاله بوطنه في السطرين الشعريين السابقين من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

أ) مُخَاطَبَةُ الشّاعِرِ وَطَنَهُ مُخَاطَبَةُ الْإِنْسَانِ لِلْإِنْسَانِ مُتَّجِهًا بِلِغَتِهِ اتِّجَاهًا تَشْخِصِيًّا

ب) انكفاء الشّاعر على عناصر الطّبيعة وتوّعها في موطنه وارتباطه بها

ج) إحساس الشّاعر العميق بالنّضاد؛ فهو بعيد عن موطنه قريب منه في الوقت نفسه

د) انتقاء الشّاعر كلّ ما هو جميل من كلمات وما تُضيفه من إيقاع موسيقي



الصفحة الرابعة

١٤ (مؤكدّة في الوقت نفسه، أنّ الإسلام والتقدّم صِنوان لا يفترقان).
كلمة (صِنوان) المخطوط تحتها في العبارة السابقة من نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل)
لسموّ الأمير الحسن بن طلال:

- أ (مُنْتَى مُفَزَدَه (صِنُو))
ب (مُفَزَد مُنْتَاه (صِنَوَانَان))
ج (جَمْع مُنْتَاه (صِنَوَانَان))
د (مُفَزَد جَمْعَه (صِنُوَة))

١٥ (ومن المفارقات التي يعاني منها واقعنا العربيّ والإسلاميّ الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن).
المقصود بالعبارة السابقة من نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):
أ (الواقع العربيّ الآن أفضل بكثير ممّا كان عليه وقت الاستعمار؛ وهذا ما يجعلنا أكثر نقاولاً
ب) المشكلات الاقتصادية التي يعاني منها الوطن العربيّ جعلته تابعاً في فكره وثقافته للغرب
ج) تراجع المستوى الفكريّ للعالم العربيّ نتيجة عصور التخلف في ظلّ الاستعمار ما صعبّ حفاظه على هويته
د (الاختلاف بين دور الإنسان المطلوب منه ودوره الواقعيّ في ظلّ الحروب والتقسيم والخطاب الطائفي

١٦ ما يدلّ على تقبّل الآخر والبُعد عن التّعصّب والانفتاح على الثقافات المتعدّدة ممّا تحته خطّ في العبارات الآتية من
نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

- أ (في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاريّ
ب) إنّ التمسك باستقلالنا الثقافيّ يُعيد تجديد العقل العربيّ المنفتح على الآخر
ج) إنّ الإرادة العربيّة الحرّة المسؤولة لا تتفصل عن تغليب العقل والحكمة
د (لا يُعدّ التاريخ سيرورة سردية، إنّما هو ذكريّ وعبرة تُحفّر الخيال على التفكير

١٧ (الملايين التي ملء المدى ما لها في نظّر الغازي حساب)
المقصود بالكلمتين المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العمود) لحيدر محمود على
الترتيب:

- أ (الجيش العربيّ/ العدو المحتلّ)
ب) الشهداء/ الجيش العربيّ
ج) الأمة العربيّة/ العدو المحتلّ
د (العالم بأكمله/ أبطال القدس)

١٨ الأبيات الآتية جميعها من قصيدة (رسالة من باب العمود) تحتوي مفردات تحمل دلالة الأرض ممّا تحته
خطّ، ما عدا:

- أ (وهمُ الأبطالُ والأقصى لهم)
ب) يا حبيبَ القدس يا بيزقها
ج) والجباهُ السُمُرُ أعراسُ فدى
د (يا حبيبَ القدس ما للقدس من
وبهم تزهو الروابي والشعابُ
سوف تلقانا ونلقاها الرّحابُ
وعليها من سنا المجدِ إهابُ
مُنْقِذِ إلّاك فالسّاحُ يبابُ

يتبع الصفحة الخامسة

الصفحة الخامسة

١٩) بيت الشعر الذي تبرز فيه العاطفتان القومية والدينية من الأبيات الآتية من قصيدة (رسالة من باب العمود):

- أ) وَهُمْ الْأَهْلُ قِيَا فَارِسَهُمْ
ب) غَيْرَ أَنَّ الْقَدْسَ فِي مَحْنَتِهَا
ج) يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ نَادَتَكَ الْقِيَابُ
د) وَغَدًا شَمَلُ الْجَمِيِّ مُجْتَمِعٌ
- أَسْرَجَ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرَّكَابُ
وَحَدَّهَا صَابِرَةً وَالْأَهْلُ غَابُوا
وَالْمَحَارِيبُ فَقَدْ طَالَ الْغِيَابُ
وَغَدًا لِلْمَسْجِدِ الْأَقْصَى مَأْبُ

٢٠) (رَسْمُكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَابِهِمْ رَايَةً وَإِسْمُكَ سَيْفٌ وَكِتَابٌ)

دلالة ما تحته خط في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العمود):

- أ) محبة المغفور له الملك الحسين بن طلال أهل القدس
ب) توجيه المغفور له الملك الحسين بن طلال الرسائل لأهل القدس
ج) قوة المغفور له الملك الحسين بن طلال وجنكته
د) ثقافة المغفور له الملك الحسين بن طلال وسعة اطلاعه

٢١) بيت الشعر الذي يظهر فيه حرص المغفور له الملك الحسين بن طلال على استنهاض همم العرب من أجل القدس

من الأبيات الآتية من قصيدة (رسالة من باب العمود):

- أ) وَلَكُمْ نَادِيَتٌ لَكُنْ لَا صَدَى
ب) وَغَدًا شَمَلُ الْجَمِيِّ مُجْتَمِعٌ
ج) يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ يَا بِيرِقَهَا
د) وَالْأَحْبَاءُ عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي
- وَلَكَمْ أَسْمَعْتِ لَكُنْ لَا جَوَابُ
وَغَدًا لِلْمَسْجِدِ الْأَقْصَى مَأْبُ
سَوْفَ تَلْقَانَا وَنَلْقَاهَا الرَّحَابُ
قَطَعُوهُ وَالْهَوَى - بَعْدُ - شَبَابُ

٢٢) (مَاذَا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدَبِ هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ)

عدد أبيات قصيدة الشاعر علي الجارم التي مطلعها البيت السابق كاملة:

- أ) ثلاثة وعشرون بيتاً
ب) مئة بيت
ج) مئتا بيت
د) خمسة وعشرون بيتاً

٢٣) بيت الشعر الذي نُكِرَ فيه اسم (جدّ العَرَبِ) من باب الكناية عن اللغة العربية من الأبيات الآتية من قصيدة (العربية

بين ماضيها وحاضرها):

- أ) كَأَنَّ عَدْنَانَ لَمْ تَمَلَأْ بِدَائِعُهُ
ب) أَرَى بَيْنَتِ قُرَيْشٍ ثُمَّ حَارَبَهَا
ج) مَاذَا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدَبِ
د) بِمَنْطِقِ هَاشِمِيِّ الْوُشِيِّ لَوْ نُسِجَتْ
- مَسَامِعَ الْكَوْنِ مِنْ نِوَاءٍ وَمُقْتَرِبِ
مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْعَرَبِ
هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ
مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَتَّصِلْ وَلَمْ تَعِبِ

الصفحة السادسة

- (٢٤) يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذَّكْرَى مُخَلَّدَةٌ هُنَا يُؤَسَّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ
المناسبة المرتبطة بالذكرى المشار إليها في البيت السابق من قصيدة (العربية بين ماضيها وحاضرها):
أ (تصنيف أول معجم عربي حديث
ب (نظم الشاعر قصيدته
ج (إصدار الشاعر أول ديوان له
د (الدورة الثالثة لمجمع اللغة العربية

- (٢٥) (أَنْتَرَكُ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقُهُ إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُغْتَرِبٍ)
الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت السابق من قصيدة (العربية بين ماضيها وحاضرها):
أ (التّعجب
ب (الإنكار
ج (النفي
د (التّحسر

- (٢٦) (حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فَرَائِدِهَا وَخَرَّ سُلْطَانُهَا يَنْهَارٌ مِنْ صَبَبٍ)
يتضمن بيت الشعر السابق من قصيدة (العربية بين ماضيها وحاضرها) الصور الفنية الآتية جميعها، ما عدا تصوير:
أ (الليالي صيادًا رمى نفائس اللغة العربية بسهامه
ب (فرائد اللغة العربية طريدةً رماها صياد بسهامه
ج (شعراء اللغة العربية سلاطين لهم نفوذ وقوة
د (قوة اللغة العربية ونفوذها سلطانًا ضعفَ وسقطَ من مُنْخَرٍ

عزيزي الطالب: أجب عن الأسئلة (الثاني والثالث والرابع) على دفتر إجابتك؛ فهو المعتمد فقط لاحتساب علامتك في هذه الأسئلة.

السؤال الثاني: (١٦ علامة)

- أ (قطع البيئتين الشعريتين الآتين، وانكز تفعيلات كل منهما وبخزه:
١- لِحَوْلَةٍ أَطْلَالَ بِبُرْقَةٍ نَهْمِدِ تَلُوْحُ كِبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ
٢- سَأَحْمِلُ رَوْحِي عَلَى رَاحَتِي وَأُلْقِي بِهَا فِي مَهَاوِي الرَّدَى

- ب) ١- افصل بين شطري البيت الشعري الآتي:
إذا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئًا فَدَعُهُ وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ

- ٢- (أفضلُ المعروفِ ما لَمْ تَبْتَدُلْ فِيهِ الْوُجُوهُ) حدّد حرف الروي في البيت الشعري السابق.
(٣ علامات)

يتبع الصفحة السابعة

الصفحة السابعة

السؤال الثالث: (٥٠ علامة)

أولاً: اقرأ النَّصَّ الآتي، ثمَّ أجبْ عن الأسئلة التي تليه:

"واعلم يا نادماً على فعله، أنَّ الاعتذار عن الخطأ فضيلة، فكَمَّ خطأ ارتقى بمُرتكبه إلى العُلا بعد أن تراجع عنه وحاولَ إصلاح ما اقترفتهُ يداهُ، راضياً بأن يسعى إلى طلبِ العفوِ سعيَةً الجادِّ، بعيداً عن الكبرياءِ الكاذبةِ التي لم يَجِنِ أحدٌ منها فائدةً تُذكر."

(١٢ علامة)

أ) استخرج من النَّصِّ:

- ١- مصدرًا صريحًا لفعل خماسي
- ٢- اسم فاعل من فعل غير ثلاثي
- ٣- اسم هيئة من فعل ثلاثي
- ٤- اسمًا مقصورًا

ب) أعرب الكلمتين (نادماً، يَجِنِ) المخطوط تحتها في النَّصِّ إعرابًا تامًّا. (٦ علامات)

ج) علِّ كلاً ممَّا يأتي:

١- مجيء الهمزة همزة قطع في أول كلمة (إصلاح) الواردة في النَّصِّ في العبارة (وحاولَ إصلاح ما اقترفتهُ يداهُ).

٢- كتابة الهمزة على السطر في كلمة (الكبرياء) الواردة في النَّصِّ في العبارة (بعيداً عن الكبرياء الكاذبة).

٣- كتابة الهمزة على نبرة في كلمة (فائدة) الواردة في النَّصِّ في العبارة (لم يَجِنِ أحدٌ منها فائدةً تُذكر).

٤- ثبوت الياء في نهاية كلمة (راضياً) الواردة في النَّصِّ في العبارة (راضياً بأن يسعى إلى طلبِ العفو).

د) اضبط بالحركة الصَّحيحة آخر كلمة (خطأ) الواردة في النَّصِّ في العبارة (فكَمَّ خطأ ارتقى بمُرتكبه إلى العُلا).

(٣ علامات)

هـ) صغ اسم مرة من الفعل (حاول) الوارد في النَّصِّ في العبارة (وحاولَ إصلاح ما اقترفتهُ يداهُ) مع الضبط التام.

(علامتان)

ثانياً: أجب عن كلِّ ممَّا يأتي:

(٥ علامات)

أ) اكتب العددين الواردين في العبارة الآتية بالكلمات:

في مزرعةِ جدِّي (١٩ بقرة و ١١١ خروفاً).

(٦ علامات)

ب) صوِّب الخطأ اللغويَّ المخطوط تحته في كلِّ عبارة ممَّا يأتي:

١- استدعا الأمرُ مراجعةَ الطَّبيبِ.

٢- كَمَّ شجرةٌ زرعتْ في الحديقةِ اليومَ؟

٣- ارجع الكرةَ من يديكَ حينَ تسمعُ الصَّافرةَ.

(٤ علامات)

ج) هاتِ من الفعل (اصطَفَى) ما يأتي:

١- اسمًا ممدودًا

٢- اسمًا منقوصًا

يتبع الصفحة الثامنة



الصفحة الثامنة

السؤال الرابع: (٣٠ علامة)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

- ١- مقالة بعنوان: (استخدام المرافق العامة انعكاس لقيم الأمة وثقافتها).
- ٢- رسالة توجهها إلى صديقك تنصحه فيها بالابتعاد عن الوجبات السريعة والتوجه إلى تناول طعام البيت الصحي.
- ٣- قصة مجموعة من الأصدقاء تمكّنوا من تنفيذ مشروع تطوعي انعكس إيجاباً على أهل الحي الذي يسكنونه.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

منهاجي
متعة التعليم الهادف

