



المسار المهني التقني



E 5 ق Z

إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٦

(وثيقة مسمية/محدود)

د : س

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢

اليوم والتاريخ: الأربعاء ٢٠٢٦/٧/٨
رقم الجلوس:

رقم النموذج: (١)

المبحث: اللغة العربية

رقم المبحث: 219

اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٣)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٦).

السؤال الأول: (٧٠ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)؛ فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً أن عدد فقراته (٢٨):

(١) ﴿ قَالُوا لِإِضْبَاحٍ وَجَعَلَ اللَّيْلُ سَكَنًا وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ حُسْبَانًا ﴾

معنى كلمة (سَكَنًا) المخطوط تحتها في قوله تعالى السابق من سورة (الأنعام):

أ) بيتاً ب) مُسْتَقَرًّا ج) مُظْلِمًا د) سِنَارًا

(٢) ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴾

وفق ما جاء في قوله تعالى السابق من سورة (الحجرات)، فإن أفضل الناس عند الله تعالى أكثرهم:

أ) معرفةً بالناس ب) علمًا وخبرةً ج) خشيةً لله د) مساعدةً للآخرين

(٣) قوله تعالى الذي يتضمّن فنّ الطّباق مما يأتي:

أ) ﴿ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ ﴾

ب) ﴿ وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا ذُو حَظٍّ عَظِيمٍ ﴾

ج) ﴿ أَنْظِرُوا إِلَىٰ ئَمْرِهِ إِذَا أَمَرَ وَيَتَنَبَّأ ﴾

د) ﴿ وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا ﴾

(٤) (عمان، يا زهرة في كَفِّ غانيةٍ هل تذكرين وقد عشنا هوى وصبا)

في ما تحته خط في البيت الشعري السابق من قصيدة (عمان) يُشير الشاعر إلى:

أ) كثرة ذكرياته في عمان

ب) سرعة نمو مدينة عمان

ج) جمالي مدينة عمان

د) السّاحات الواسعة في عمان

يتبع الصفحة الثانية



الصفحة الثانية/ نموذج (1)

٥) السطران الشعريان من قصيدة (وشوشة العاشقين) اللذان يصف فيهما الشاعر مدينة عمان بأنها صادقة ومُخْلِصة في الحُب ومُقيمة عليه:

- أ) كُونِي: فكأنت عروسًا من الرغبات
ب) كُونِي: فكأنت "عمون"
ج) مُزدانةً بالوسامة والحُب مملكة من أهزيج
د) حقلًا من الترجس العذب صوفية الوجد

٦) "أمي وعاشقتي ونصبي"

الدلالة الأبرز للسطر الشعري السابق من قصيدة (وشوشة العاشقين):

- أ) حُبُّ الشاعر لعمان قَدَّرَ محتومًا لا اختيار له فيه
ب) حُزنُ الشاعر دائمٌ ومستمرٌ بسببِ فراقهِ عمان
ج) عمانُ عشيقَةُ الشاعر التي تتباهى بسُمُوها وشموخها
د) عمانُ سببُ فخرِ الشاعر وحبِّه للحياة والناس

٧) (وقد بلغ التواصل بين الناس أقصى مداه بسبب ثورة الإعلام الرقمي، الذي دخل كل بيت، ويات يؤثر في تفكير ملايين الناس على اختلاف اهتماماتهم وأعمارهم. وهو يمثل حالة من حالات الاستحواذ).

الجزء اللغوي لكلمة (الاستحواذ) المخطوط تحتها في العبارة السابقة من نص (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية):

- أ) سحذ ب) تحذ ج) حوذ د) وحذ

٨) بناءً على فهمك نص (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية)، فإن الجملة الصحيحة مما يأتي:

- أ) (لغة الإعلام أترّ ضعيف في تكوين الرأي العام وما يصدر عن الجماهير من أحكام واتجاهات
ب) (لغة الإعلام أترّ واضح في تطور اللغة العربية وزيادة ثروتها اللغوية وتوسيع نطاق استخدامها
ج) (المؤسسات التعليمية أو المدارس هي وخذها التي توجه لغة التلاميذ في المراحل الأولى
د) (اللهجات العربية المحلية في الإعلام المرئي والمسموع تُعزز تعلم اللغة الفصحى

٩) (ووقفت وراء ثورة الإعلام والاتصال عواملٌ متعددة؛ وعلى رأسها: التقدم الهائل في تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، وغولمة الاقتصاد وما تتطلبه من إسرار في تدفق المعلومات).

في المخطوط تحتها في العبارة السابقة من نص (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) صَوَّرَ الكاتب:

- أ) (الإعلام نهرًا غزير الماء سريع التدفق
ب) اللغة العربية نهرًا متدفقًا بغزارة
ج) لغة الإعلاميين نهرًا سريع التدفق كثير الماء
د) سرعة وصول المعلومات نهرًا يتدفق الماء فيه بقوة

١٠) بناءً على دراستك نص (التعليم التقني بوابة المستقبل في عالم متغير)، فإن المقصود بـ(النظام الثنائي) من طرائق التعلم المهني والتقني أن يقضي الطالب فترة التعلم في:

- أ) المدرسة ومركز التدريب
ب) المدرسة والكلية
ج) المدرسة أو مركز التدريب، وموقع العمل
د) المدرسة أو مركز التدريب، والكلية

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة/ نموذج (١)

(١١) في ضوء فهمك نصّ (التعليم التقني بوابة المستقبل في عالم متغير)، فإنّ من أسباب النظرة الدونية للتعليم المهني والتقني:

أ) قلة التدريب الذي يتلقاه الدارسون في هذا المسار

ب) عدم اهتمام الحضارات القديمة والحديثة به

ج) ارتباطه بالتراجع الاقتصادي للدول وبُعدّه عن مُتطلّبات المجتمع

د) ارتباطه اجتماعياً بفكرة ضعف التحصيل الدراسي وتدني الدخل المادي

(١٢) أمّا في الدول الصناعية فيحتمل قطاع الإنتاج الجزء الأكبر من التمويل والتطوير لبرامج التعليم المهني والتقني.

واحدة من العبارات الآتية تتوافق مع ما جاء في العبارة السابقة من نصّ (التعليم التقني بوابة المستقبل في عالم متغير):

أ) تكون مهمات التعليم والتدريب المهني والتقني في الدول الصناعية من واجبات الحكومة تمويلًا وإدارةً

ب) يقتصر دور الحكومة في الدول الصناعية - في تطوير وتمويل برامج التعليم المهني والتقني - على الحفاظ على

العدالة في التوزيع بين الأفراد والمناطق المختلفة

ج) قطاع الإنتاج في الدول الصناعية ذو مسؤولية محدودة في تبني برامج التعليم المهني والتقني

د) برامج التعليم المهني والتقني في الدول الصناعية تحتاج إلى قدر أقل من العناية والتطوير لإضفاء الاستقرار على

المجتمع

(١٣) البيت الشعري من قصيدة (في فتح بيت المقدس) الذي يشير إلى سيرة صلاح الدين الحسنة وسُمعته الطيبة:

أ) وَرَدَدْتَ دِينَ اللَّهِ بَعْدَ قُطُوبِهِ

ب) هُوَ كَأَمِيرٍ كَسَرَى وَمُتَّبِعُ تَبَعٍ

ج) وَأَرَيْنَهُمْ لَمَّا نَلَقَى الْجَمْعَانَ بِالْ

د) يَا نَاصِرَ الْإِسْلَامِ قُزْتَ بِمَوْرِدٍ

(١٤) راياته صفراً ترندن وتنتني

حُمُرًا تَمُجُّ نَجِيعَ آلِ الْأَصْفَرِ

النتيجة الأبرز التي تظهر في البيت الشعري السابق من قصيدة (في فتح بيت المقدس):

أ) كثرة عدد القتلى من جيش الروم

ب) كثرة عدد الأسرى في جيش الروم

ج) سقوط رايات جيش الروم

د) استسلام جنود جيش الروم

(١٥) فَتَحَ نَطَاطًا كُلُّ فَتْحِ دُونَهُ

وَالشَّمْسُ تَكْسِفُ كُلَّ جِسْمِ نَيْرٍ

العاطفة التي تبرز في البيت الشعري السابق من قصيدة (في فتح بيت المقدس):

أ) الحيرة

ب) الإعجاب بالفتح

ج) الشوق

د) حُب صلاح الدين

(١٦) الحدث الذي يُمثل نهاية قصة (حفنة تمر) مما يأتي:

أ) تقبُّو الطفل للتمر الذي أكله

ب) حصول الجدّ على أرض مسعود كاملة

ج) اقتراب الطفل من مسعود يريد لمس ثوبه

د) تقاسم أكياس التمر بين الدائنين

الصفحة الخامسة/ نموذج (١)

٢٤) في ضوء فهمك نصّ (الدُّكاء الاصطناعي: عالمٌ جديدٌ)، فإنّ ما يُمثّل شرارةَ البدء والانطلاق للدُّكاء الاصطناعي:

- أ) تنبؤات (أدا لافليس) حول قدرة الآلة على تأليف مقطوعاتٍ موسيقيةٍ دقيقة
ب) ظهور مصطلح (تعلم الآلة) الذي يناقش فكرة برمجة حاسوبٍ للعب الشطرنج أفضل من الإنسان
ج) تطوير العالم (آرثر صموئيل) برنامجًا حاسوبيًا يلعب (الداما) بشكلٍ مستقل
د) بناءً روبوتاتٍ صغيرةٍ تُشبه السلاحف أظهرت سلوكياتٍ واقعية

٢٥) ﴿كَأَنَّهُمْ حُمُرٌ مُسْتَنْفِرَةٌ﴾

نوع التشبيه في قوله تعالى السابق:

- أ) مرسل مجمل
ب) مرسل مفصل
ج) مؤكّد مجمل
د) مؤكّد مفصل

٢٦) (علم الآباء واهتف قائلاً أيها الشعب تعاونوا واقتصدوا)

المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في البيت الشعري السابق:

- أ) الدعاء
ب) النصيح والإرشاد
ج) التخيير
د) التمني

٢٧) العبارة التي تُعدُّ مثالاً على التشخيص ممّا يأتي:

- أ) صفق الجمهور لأداء الفنانين على المسرح
ب) صفق الحضور للطالب الفائز بالمسابقة
ج) صفق المجد لنسور جيشنا العربي
د) صفق الطفل فرحاً بهديته

٢٨) المثال الذي يتضمّن فنّ المقابلة ممّا يأتي:

- أ) ﴿قُلْ لَا يَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ وَلَوْ أَعْجَبَكَ كَثْرَةُ الْخَبِيثِ﴾
ب) ومنى بأخبية الصحراء يوقظها
ج) قال رسول الله ﷺ: "دع ما يُربيك إلى ما لا يُربيك، فإنّ الصدق طمأنينة والكذب ريبة"
د) أماويّ إنّ المال غادٍ ورائح
وحيّ من الشمس أو همس من الشهب
ويبقى من المال الأحاديث والذكر



عزيزي الطالب: أجب عن السؤالين (الثاني والثالث) على دفتر إجابتك؛ فهو المعتمد فقط لاحتساب علامتك في هذين السؤالين.

السؤال الثاني: (١٥ علامة)

اقرأ النصّ الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"يا عامِلُ، أَتَقِينُ صَنَعَتَكَ تَكْسِبُ بَقَّةَ الزَّيَّاتِنِ. فما أَجْمَلُ أَنْ نرى العامِلَ مُنْطَلِقًا نحو عملِهِ وِضْوَةَ الفَجْرِ بِكُلِّ هَمَّةٍ وَتَعَاوُلٍ! ثم نَجِدُهُ في المِصْنَعِ وقد اسْتَحْدَمَ مِطْرَقَتَهُ وَبِقِيَّةِ أَدَوَاتِهِ بِدَقَّةٍ وَعِنايَةٍ؛ كأنه فنانٌ يَرسُمُ لوحَةً، وإذا فَتَّرَتْ هِمَّتُهُ لِسببٍ ما فَإِنَّهُ يَعودُ سَريعًا إلى نشاطِهِ وَعَزْمِهِ شاكِرًا اللهُ على نِعْمِهِ".

(١) استخراج من النصّ:

- أ - اسم فاعلٍ لفعلٍ غير ثلاثي
ب - اسم آليّة
ج - تركيبًا يتضمَّن (ما) نكرة مُبهِمة
د - اسم مكانٍ لفعلٍ ثلاثي

(٢) أعرِّب الكلمتين (أَتَقِينُ، ضوَةٌ) المخطوط تحتهما في النصّ إعرابًا تامًّا. (٤ علامات)

(٣) ما المعنى الذي يُفِيدُهُ حرفُ الجرِّ (على) في عبارة (شاكِرًا اللهُ على نِعْمِهِ) الواردة في النصّ؟ (علامة واحدة)

(٤) ما الصّورة التي جاءَ عليها الفاعلُ في عبارة (كأنه فنانٌ يَرسُمُ لوحَةً) الواردة في النصّ؟ (علمان)

السؤال الثالث: (١٥ علامة)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

- (١) يومياتك وأنت تُساعدُ أسرتك في أعمالِ المنزل.
- (٢) يومياتك وأنت تُشاركُ في عملٍ تطوُّعيٍّ خدمةً للمجتمع.
- (٣) مقالةٌ تُبدي فيها رأيك في إقامة المَباني على الأراضي الزراعيّة.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

