

1

1

2

الحادي عشر الأكاديمي



K

ض

J

!

إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٦

(وثيقة محمية/محمود)

د : س

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢

اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢٦/٧/٢٣
رقم الجلوس:

رقم النموذج: (١)

المبحث: اللغة العربية/ جيل ٢٠٠٩

رقم المبحث: 228

اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٦).

السؤال الأول: (٧٠ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)؛ فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً أن عدد فقراته (٢٨):

(١) ﴿وَمِنَ النَّخْلِ مِنْ طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّاتٌ مِنْ أَعْنَابٍ وَالزَّيْتُونَ وَالرُّمَّانَ مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَابِهٍ﴾

المقصود بـ (غَيْرَ مُتَشَابِهٍ) في قوله تعالى السابق من سورة (الأنعام)، الاختلاف في:

أ (الأوراق ب (النَّمَار ج (الأغصان د (الجذور

(٢) قوله تعالى من سورة (الأنعام) الذي يَتَضَمَّنُ الحديث عن شيء يَغِيبُ عن إدراك الحِسِّ المباشر للإنسان:

أ (﴿وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ النَّجْمَ لِتَهْتَدُوا بِهَا﴾ ب (﴿إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى﴾

ج (﴿فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا﴾ د (﴿وَهُوَ الَّذِي أَنشَأَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ فَمُسْتَقَرٌّ وَمُسْتَوْدَعٌ﴾

(٣) العمل الأبوي الذي أُخِذَتْ منه قصيدة (وشوشة العاشقين):

أ (خطوطٌ على لافتة الوطن ب (وأما أنا فلا أخلع الوطن

ج (مقام عمان د (المسافر

(٤) قال ابن زيدون مُعَبِّراً عن حُبِّه الصَّادِقِ لِمَخْبُوبِيته وإخلاصه لها:

لَمْ نَعْنَقِدْ بَعْدَكُمْ إِلَّا الْوَفَاءَ لَكُمْ رَأَيْنَا وَلَمْ نَنْقَلُدْ غَيْرَهُ دِينَا

السطر الشعري من قصيدة (وشوشة العاشقين) الأقرب في دلالاته إلى دلالة البيت الشعري السابق:

أ ("فَكَانَتْ عَرُوسًا مِنَ الرَّغَبَاتِ" ب ("بَاسِقَةً كَالصَّنَوْبِرِ"

ج ("حَقْلًا مِنَ التُّرْجِسِ الْعَذْبِ" د ("كُونِي كَمَا أَنتِ"

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية/ نموذج (١)

- ٥) البيت الشعري من قصيدة (عمّان) الأكثر دلالةً على قوة العلاقة بين الشاعر ومدينة عمّان وتشخيصها والحديث إليها:
- أ) وألّت عند ظلال "العَيْن" غانيةً
ألقت على خدرها من سحرها حُجبا؟
- ب) عمّان، يا حُلْم فجرٍ لاح واحتجبا
عفوا إذا مَحَتِ الأيام ما كُتِبَا
- ج) باحث بأحلامنا اللّجوى وردّها
واديك، وانطلقت خلف البطاح رُبى
- د) نخطري، فصباك الغض مُنْسَرَح
يُضفي على الصُّبح منك (الفِتنة) العجبا
- ٦) بناءً على ما جاء في نصّ (الزهايمر: الخرف المُبكر)، فإنّ ممّا يُصنّف من ظواهر (الفشل في فهم الصور المرئية والعلاقات المكانية) لدى المريض:
- أ) فقدان المريض للذاكرة وخاصةً الحديثة
- ب) ظنّ المريض وجودَ شخصٍ أمامه
- ج) النسيان المُتكرّر للمواعيد
- د) صعوبة التّظيم وحلّ المشكلات
- ٧) بناءً على ما جاء في نصّ (الزهايمر: الخرف المُبكر)، فإنّ واحدةً من الحقائق الآتية عن مرض الزهايمر تُعدّ صحيحة:
- أ) أسبابُ المرض معروفةٌ وعلاجه غير معروفٍ
- ب) أسبابُ المرض معروفةٌ وعلاجه معروفٌ
- ج) أسبابُ المرض مجهولةٌ وعلاجه معروفٍ
- د) أسبابُ المرض مجهولةٌ وعلاجه معروفٌ
- ٨) (ولها - أي لغة الإعلام - دورٌ في التخلّص من بعض الرّخايف اللّفظيّة؛ كالمُحسّنات البديعيّة، وحلّ محلّ ذلك الأسلوب السّهّل السّريع الذي يَحْرِصُ على المادّة الفكرية والعاطفيّة والتّعبير عنها، أكثر ممّا يَحْرِصُ على البَهْرَجَة اللّغويّة). العبارة التي تُعبّر عن مضمون الفقرة السّابقة من نصّ (الإعلام ومشروع النّهوض في اللّغة العربيّة):
- أ) أنحلت لغة الإعلام اللّغة العربيّة في سياق تطوّر نوعي
- ب) الأداء اللّغوي في وسائلنا الإعلاميّة فيه ضَعْفٌ مؤسّف
- ج) أفضل طريقة لتعليم اللّغة خُلِقَ بيئَة إعلاميّة سماعيّة
- د) وقّفت وراء ثورة الإعلام عواملٌ مُتعدّدة منها سرعة تدفّق المعلومات
- ٩) (وقد جُعِلَتْ - أي اللّغة العربيّة - للإعلاميّين دَلُولاً، فَمّا عليهم سوى المشي في مَنّاكِبها). في العبارة السّابقة من نصّ (الإعلام ومشروع النّهوض في اللّغة العربيّة) صوّر الكاتب:
- أ) وسائل الإعلام المُتعدّدة أرضاً واسعةً مُمتدّة
- ب) أطراف الأرض ونواحيها لغةً غنيّةً بمفرداتها وتراكيبها
- ج) اللّغة العربيّة طريقاً مُمهّدةً أمام الإعلاميّين
- د) الإعلاميّين مُسافرين يمشون في صحراء قاحلة
- ١٠) (ويؤدّي التّعليم المهنيّ والتّقنيّ دوره بفاعليّة عن طريق تَطْوِيرِ رأس المال البشريّ الذي تَحْتَاجُ إليه الحياة الاقتصاديّة). المقصود بما تحته خطّ في العبارة السّابقة من نصّ (التّعليم المهنيّ والتّقنيّ بوابة المستقبل في عالم مُتغيّر):
- أ) الأموال اللازمة للإنفاق على مهمّات التّعليم والتّدريب المهنيّ والتّقنيّ
- ب) الارتقاء بمخزون المعرفة والمهارات والخبرات التي يَمْتَلِكُها الأفراد
- ج) النّظرة الحقيقيّة إلى التّعليم المهنيّ التي على الحكومات أن تَعِيها
- د) السياسات الاقتصاديّة العامّة للدّول التي تُوفّر مَرَدوداتٍ عالية

الصفحة الثالثة/ نموذج (١)

(١١) البيت الشعري الذي يتضمّن إحالةً إلى سياقٍ تاريخيٍّ من قصيدة (فَتْح طَبْرِيةَ):

- أ (ففي بَيْسَانَ ذاقوا مِنْكَ بُؤْسًا
وفي صَفَدٍ أَتَوَكَ مُصَفَّدِينَ
ب) غَدَتْ فِي وَجْنةِ الْإِيَّامِ خَالًا
وفي جِيدِ الْعُلَا عِقْدًا تَمِينًا
ج) قَضَيْتَ فَرِيضَةَ الْإِسْلَامِ مِنْهَا
وصَدَّقْتَ الْأَمَانِيَّ وَالظُّنُونَا
د (أَعَدْتَ بِهَا اللَّيَالِي وَهِيَ بَيضٌ
وقد كَانَتْ بِهَا الْإِيَّامُ جُونَا

(١٢) (فلو أَنَّ الْجَمَادَ يُطِيقُ نُطْقًا لَنَادَيْتُكَ ادْخُلُوهَا آمِنِينَ)

الموقف الذي يَظهر في البيت الشعري السابق من قصيدة (فَتْح طَبْرِيةَ) هو موقف:

- أ (الصليبيّين مِنْ صلاح الدين
ب) صلاح الدين مِنْ طَبْرِيةَ
ج) صلاح الدين مِنْ الصليبيّين
د (طَبْرِيةَ مِنْ صلاح الدين

(١٣) الْحَنْثُ الَّذِي يُمَثِّلُ نُرُوءَ التَّائِزِ فِي قِصَّةِ (حَفْنَةُ ثَمَرِ):

- أ (حينَ رَأَى الطِّفْلُ مَشْهَدَ تَقْسِيمِ أَكْيَاسِ الثَّمَرِ
ب) حينَ عَلِمَ الطِّفْلُ أَنَّ أَغْلَبَ أَرْضِ جَدِّهِ كَانَتْ سَابِقًا لِمَسْعُودِ
ج) حينَ صَاحَ مَسْعُودٌ بِالصَّبِيِّ: "حَازِرْ، لَا تَقْطَعْ قَلْبَ النَّخْلَةِ"
د (حينَ قَالَ الْجَدُّ عَنْ مَسْعُودِ: "لَأَنَّهُ رَجُلٌ خَامِلٌ، وَأَنَا لَا أَحِبُّ الرَّجُلَ الْخَامِلَ"

(١٤) الْكَلِمَةُ الَّتِي تَعْنِي (الْعِذْقُ الَّذِي يَحْمِلُ الثَّمَرَ، وَهُوَ مِنَ النَّخْلِ كَالْعَنْقُودِ مِنَ الْعِنَبِ) فِي مَا تَحْتَهُ خَطٌّ مِمَّا يَأْتِي مِنْ قِصَّةِ (حَفْنَةُ ثَمَرِ):

- أ (وَيَخْتَبِي وَرَاءَ غَابَةِ كَثِيفَةٍ مِنْ شَجَرِ الطَّلْحِ
ب) رَأَيْتُ رِفَاقِي الْأَطْفَالَ يَمْوَجُونَ كَالثَّمَلِ تَحْتَ جُنُوعِ النَّخْلِ
ج) ثَمَّ رَأَيْتُ قَوْمًا أَهْلُوا وَأَخَذُوا يَكِيلُونَهُ - أَيِ الثَّمَرِ - بِمَكَايِيلَ، وَيَصْبَوْنَهُ فِي أَكْيَاسٍ
د (وَاسْتَمَرَّ الصَّبِيُّ يُعْمَلُ مِنْجَلَةً فِي الْعُرْجُونَ بِسُرْعَةٍ وَنَشَاطٍ

(١٥) "لَهُ الْوَيْلُ؛ مَاذَا يَرِيدُ؟

حَدِيدٌ عَنِيْقٌ، رِصَاصٌ، حَدِيدٌ!
لَكَ الْوَيْلُ مِنْ تَاجِرٍ أَشَامٍ
وَمِنْ جَاهِلٍ أَنَّ مَا يَشْتَرِيهِ
لَتَرَى الطَّوْى وَالرَّذَى عَنْ بَنِيهِ
قُبُورٌ يُوَارُونَ فِيهَا بَنِيهِ!"

الفكرة الرئيسية التي تتضمّنها الأسطر الشعرية السابقة من قصيدة (الأسلحة والأطفال):

- أ (إدانة تاجرِ الحَرْبِ الذي يُحاولُ حمايةَ أبنائه بِالْمُتَاجَرَةِ بِالْأَسْلِحَةِ لَكِنَّهُ حَقِيقَةً يُوْذِي إِلَى هَلَاكِهِمْ
ب) فِي الْحُرُوبِ لَا يَسْتَطِيعُ حَتَّى التَّاجِرُ أَنْ يَدْفَعَ عَنْ أبنائه الْجُوعَ وَالْمَوْتَ
ج) الْجَهْلُ وَالْجُوعُ وَالْحَرْبُ أَكْثَرُ مَا يُوْذِي الْأَطْفَالَ وَيُتْعِبُهُمْ
د (لَا يُمْكِنُ حِمَايَةُ الْأَطْفَالِ فِي الْأَوْطَانِ إِلَّا بِالْحَدِيدِ وَالرِّصَاصِ

(١٦) "أَسَى دُفْتُ مِنْهُ الدُّمُوعَ الدُّمُوعَ"

أَجَاوًا وَمَثَلُ اللَّطْفِ بِالْفَمِ"

في ما تحته خط في السطرَيْن الشعريَيْن السابقَيْن من قصيدة (الأسلحة والأطفال) صَوَّرَ الشَّاعِرُ:

أ (الأسى دموعًا مألحة (ب) الدُّمُوعَ شَيْئًا يُذَاقُ (ج) الأسى فَمَا مريضًا (د) الدُّمُوعَ فَمَا مريضًا

(١٧) (هُوَ مَيِّتٌ كَيْفَ أَحْيِيهِ؟ فَأَخَذَتْهُ الْخُفُّ، وَمَلَكَتْهُ الْأَكْفُ).

دلالة ما تحته خط في العبارة السابقة من نص (المقامة الموصليّة):

أ (دَعَا لَهُ بِالْخَيْرِ (ب) حَمَلُوهُ عَلَى أَكْتَافِهِمْ (ج) ضَرَبُوهُ ضَرْبًا شَدِيدًا (د) أَوْثَقُوا يَدَيْهِ وَرِجْلَيْهِ

(١٨) (وَقُلْنَا لَهُ: مَا الَّذِي أَمَّنَكَ مِنَ الْعَطَبِ؟ فَقَالَ: حِزْرٌ لَا يَغْرَقُ صَاحِبُهُ، وَلَوْ شِئْتُ أَنْ أَمْنَحَ كُلًّا مِنْكُمْ حِرْزًا لَفَعَلْتُ، فَكُلُّ رَغِبٍ

إِلَيْهِ، وَأَلَحَّ فِي الْمَسْأَلَةِ عَلَيْهِ، فَقَالَ: لَنْ أَفْعَلَ ذَلِكَ حَتَّى يُعْطِيَنِي كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ دِينَارًا الْآنَ، وَيَعِدَنِي دِينَارًا إِذَا سَلِمَ).

الغاية من موقف أبي الفتح الإسكندري في الفقرة السابقة من نص (المقامة الحِرْزِيَّة) هي:

أ (مساعدة الرُّكَّابِ عَلَى النَّجَاةِ مِنَ الْغَرَقِ (ب) التَّجَارَةُ وَالْحَصُولُ عَلَى الْمَالِ فِي أَثْنَاءِ السَّفَرِ

ج (الاحْتِيَالُ عَلَى الرُّكَّابِ لِلْحَصُولِ عَلَى الْمَالِ (د) تحسِين الْحَالَةِ النَّفْسِيَّةِ لِلرُّكَّابِ مِنْ خِلَالِ الْحِزْرِ

(١٩) (منظومة الأجهزة المادية التي تتضمن أجهزة استشعار وبرامج وإمكانات اتصال بالشبكة، تتيح جمع البيانات

ومشاركتها).

تُعبر العبارة السابقة من نص (الدُّكَاةُ الاصطناعيَّةُ وأخلاقيَّاتُ بَحْثِهِ وتطويره) عن:

أ (إنترنت الأشياء (ب) تَعَلُّمُ الآلَةِ (ج) التَّحْفُظَاتُ (د) الأَثْمَتَةُ

(٢٠) (ففي مجال التسويق تُستخدم أنظمة التوصية؛ للتأثير في قرارات الشراء، ولتقديم إعلانات مخصصة).

الموقف الحياتي الذي يتوافق مع العبارة السابقة من نص (الدُّكَاةُ الاصطناعيَّةُ وأخلاقيَّاتُ بَحْثِهِ وتطويره):

أ (شَخْصٌ يَبْحَثُ فِي أَحَدِ مَوَاقِعِ الْإِنْتَرْنِتِ عَنْ أَفْضَلِ أَنْوَاعِ الثَّلَاجَاتِ لِيَشْتَرِيَ وَاحِدَةً فَأَصْبَحَتْ إعلانات يَبِيعُ الثَّلَاجَاتِ

تَظْهَرُ لَهُ فِي مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ كُلِّهَا

ب (شَخْصٌ فَتَحَ أَحَدَ مَوَاقِعِ التَّسْوِيقِ الْإِلِكْتَرُونِيِّ وَاشْتَرَى مِنْهُ سَاعَةً يَدٍ إِلِكْتَرُونِيَّةً

ج (شَرِكَةٌ اسْتَعَانَتْ بِأَحَدَى مَوْسَسَاتِ الدَّعَايَةِ وَالْإِعْلَانِ لِتَسْوِيقِ مُنْتَجَاتِهَا وَبِيعِهَا

د (أَحَدُهُمْ سَأَلَ صَدِيقَهُ عَنْ أَفْضَلِ مَرَاكِزِ التَّدْرِيبِ عَلَى الْحَاسُوبِ لِيَتَلَحَّقَ بِهِ وَيُحَسِّنَ مِنْ مَهَارَاتِهِ الْحَاسُوبِيَّةِ

(٢١) المثال الذي يتضمن تشبيهًا مفردًا نوعه مؤكد مجمل (بليغ) مما يأتي:

أ ("المؤمن كالحلقة لا تاكل إلا طيبًا، ولا تطعم إلا طيبًا"

ب (الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعبًا طيب الأعراق

ج (ينفجر من صدوع الصخرة ماء زلال، رقيق، كأنه دُوبُ البلور في شُفوفهِ ولمعانيهِ

د (كلام صديقي عُمر عسل في الخلوة

الصفحة الخامسة/ نموذج (١)

(٢٢) المثال الذي يتضمّن ضربَ خبرٍ إنكارياً ممّا يأتي:

- أ (السعادة تكون في تعليم الآخرين كيف يعيشون بسلام
ب) إنّ السعادة تكون في تعليم الآخرين كيف يعيشون بسلام
ج) إنّ السعادة لتكون في تعليم الآخرين كيف يعيشون بسلام
د) تكون السعادة في تعليم الآخرين كيف يعيشون بسلام

(٢٣) (ويا نسيم الصبا بلّغ تحيّتنا مَنْ لَوْ عَلَى الْبُعْدِ حَيًّا كَانَ يُحْيِينَا)

المعنى البلاغيّ الذي خَرَجَ إليه الأمرُ المخطوط تحته في البيت الشعريّ السابق:

- أ (التخيير ب) التّمني ج) التّهديد د (الدّعاء

(٢٤) واحدٌ ممّا يأتي يتضمّن مثلاً على طباق السّئب:

- أ («قُلْ لَا يَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ»
ب) تَعَجَّبِينَ مِنْ سَقَمِي صِحَّتِي هِيَ الْعَجَبُ
ج) إِذَا نَحْنُ سِرْنَا بَيْنَ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ تَحَرَّكَ يَقْظَانُ الثُّرَابِ وَنَائِمُهُ
د) لَا تَقُلْ: مُلِفْتُ لِلنَّظَرِ، وَقُلْ: لَاهُتُ لِلنَّظَرِ

(٢٥) المثال الذي يتضمّن جمّع كثرة ممّا تحته خطّ في ما يأتي:

- أ (اتفق العرب والأعاجم على جماليّة اللّغة العربيّة
ب) لديك العديد من الأفكار الإبداعية
ج) تجوّلت في أروقة المكتبة وبين رفوفها
د) ليس الجمال بأثوابٍ تُرتدنا إنّ الجمال جمالُ العقلِ والأُنْبِ

(٢٦) واحدٌ ممّا تحته خطّ في ما يأتي يُعدّ خبراً شبه جملة:

- أ (العقل السليم في الجسم السليم ب) أن تتصدّق على الفقراء والمساكين خير لك
ج) السعادة تكمن في إسعاد الآخرين ومساعدتهم د) الجنة تحت أقدام الأمّهات

(٢٧) (كَيْفَ تَرْقَى رُقِيَّكَ الْأَنْبِيَاءُ يَا سَمَاءُ مَا طَاوَلَتْهَا سَمَاءُ)

نوع (ما) المخطوط تحتها في البيت الشعريّ السابق:

- أ (مصدرية زمانية ب) موصولة ج) نكرة مبهمة د) نافية

(٢٨) ﴿فَانْقَلَبُوا بِنِعْمَةٍ مِنْ اللَّهِ وَفَضْلٍ﴾

اسم المكان من الفعل (انقلب) المخطوط تحته في قوله تعالى السابق:

- أ (مقلب ب) منقلب ج) مقلب د) مقلب

الصفحة السادسة/ نموذج (١)

عزيزي الطالب: أجب عن الأسئلة (الثاني والثالث والرابع) على دفتر إجابتك؛ فهو المعتمد فقط لاحتساب علامتك في هذه الأسئلة.

السؤال الثاني: (٧ علامات)

أ) قَطَعَ النَّبِيُّ الشَّعْرَ الْآتِي، وَانْكَرَ تَفْعِيلَاتِهِ وَبَحَرَهُ: (٤ علامات)

كَمْ سَهَوْتُ اللَّيْلَ أَخِي ذِكْرَهُمْ قَلِقَ الْمَضْجَعُ لَا أَغْمِضُ جَفْنَا

ب) حَدِّدْ تَفْعِيلَتَيِ الْغُرُوضِ وَالضَّرْبِ فِي الْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ الْآتِي: (٣ علامات)

إِنَّ الدُّنْيَا قَدْ غَرَّتْنَا وَاسْتَهْوَتْْنَا، وَاسْتَفْهَوَتْْنَا

السؤال الثالث: (٨ علامات)

اقرأ النصَّ الآتي، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

"في عالمٍ مُتسارعٍ الأحداثِ لا تتركُ أفكارَكَ في مَهَبِّ الرِّيحِ، بل سِرِّ وَالْوَعْيِ تَنْجُ مِنَ الْفِتَنِ؛ إِذْ يَجِبُ أَنْ تَتَحَقَّقَ مِمَّا يَصِلُ إِلَيْكَ مِنْ أَخْبَارٍ؛ فَتَعْرِضَهُ عَلَى الْعَقْلِ خَشْيَةَ الْوُقُوعِ فِي الزَّلَلِ؛ لِأَنَّ الْإِنْسَانَ طَالِبٌ لِلْحَقِيقَةِ لِيُبْعَدَ عَنْ عَقْلِهِ الْأَوْهَامَ".

١) استخرج من النص:

ب - جوابًا لِطَلَبٍ

أ - اسمَ فاعِلٍ لفعلٍ غير ثلاثيٍّ

د - اسمَ هيئةٍ

ج - مفعولًا معه

٢) ما المعنى الذي يُعَيِّدُهُ حرفُ الجرِّ (عن) في عبارةٍ (لِيُبْعَدَ عَنْ عَقْلِهِ الْأَوْهَامَ) الواردة في النصِّ السابق؟ (علامتان)

٣) أعرب التَّركيبَ (أَنْ تَتَحَقَّقَ) المخطوط تحته في النصِّ إعرابًا تامًّا. (علامتان)

السؤال الرابع: (١٥ علامة)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

١) مذكراتك عن رحلةٍ شاركتَ فيها.

٢) مقالة بعنوان (أثرُ الأصدقاء في سلوك الإنسان وشخصيته سلبيًا أو إيجابيًا).

٣) مقالة بعنوان (أثرُ الرياضة في الحفاظ على صحة الشباب والارتقاء بسلوكهم).

«انتهت الأسئلة»

منهاجي

متعة التعليم الهادف

