



الجمهورية العربية السورية

وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة



١٢٩٥

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٢ / الدورة الشتوية

(وثيقة محمية/محدود)

س
د
١ : ٣٠

المبحث : اللغة العربية (مهارات الاتصال) / المستوى الرابع

اليوم والتاريخ : الأحد ٢٢/١/٢٠١٢

الفرع : الأدبي والعلمي والشرعي والإدارة المعلوماتية والتعليم الصحي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٦)، علماً بأن عدد الصفحات (٤).

السؤال الأول: (١٢ علامة)

اقرأ النص الآتي، من وحدة (الشرطة والمجتمع)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

(وفي آلية عملها القائمة على الوقاية والتصدي للجريمة والسيطرة عليها، تعتمد الشرطة المجتمعية على تعيين عناصر شرطية لمدة زمنية طويلة في الموقع ذاته؛ لتعزيز أواصر الألفة بينهم وبين أفراد المنطقة، وتمكينهم من معايشة مشكلاتها وطبيعة السلوك المجتمعي فيها، وتحرص على عقد الاجتماعات الدورية مع أفراد المجتمع ومؤسساته ضمن برنامج مدروس للتواصل عبر الندوات والنشاطات المختلفة، وتنفيذ البرامج الثقافية في المدارس والجامعات والأندية الرياضية).

١) علامَ تقوم آلية عمل الشرطة المجتمعية ؟ (٣ علامات)

٢) لماذا تعتمد الشرطة المجتمعية على تعيين عناصر شرطية لمدة زمنية طويلة في الموقع ذاته ؟ (علامتان)

٣) ما دلالة تسمية الجهاز الشرطي الجديد بـ (الشرطة المجتمعية) ؟ (علامتان)

٤) اضبط بالشكل آخر كلمة (القائمة) المخطوط تحتها في النص. (علامة واحدة)

٥) استخرج من النص كلمة توافق في معناها كلمة (روابط). (علامتان)

٦) اختر ممّا يأتي نوع المقالة التي أخذ منها النص السابق: (علامتان)

أ- اجتماعية دينية ب- اجتماعية علمية

ج- أدبية علمية د- أدبية اجتماعية

يتبع الصفحة الثانية ...

الصفحة الثانية

السؤال الثاني: (١٥ علامة)

أ) اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (أموا عميد قريش في أرومته)، للشاعر مصطفى وهبي التل، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

- ١- جاءت دمشقُ إلى عمّانَ زائرةً
٢- إن الحميّة ما زالت كعهدكم
٣- والهاشميون أنزى الناس قاطبةً
٤- إذا تفرقت الأسماءُ واختلقت
- وطالما سادت الأوطانَ أوطانِ
ذُخرُ الميامين من علياءِ عدنانِ
بأنّ زمزمَ والأردنَ صِنوانِ
فالقصدُ يجمع إخواناً بإخوانِ

- ١) ما المناسبة التي قيلت فيها هذه الأبيات ؟ (علامتان)
٢) وضّح الصّورة الغنيّة في عبارة (جاءت دمشقُ إلى عمّانَ زائرةً) في البيت الأول. (٣ علامات)
٣) علام يدلّ قول الشاعر في البيت الثالث: (بأنّ زمزمَ والأردنَ صِنوانِ) ؟ (علامتان)
٤) ما الفكرة في البيت الرابع ؟ (علامتان)
٥) اختر ممّا يأتي الجذر اللغويّ لكلمة (ميامين) الواردة في النصّ :
أ- ميمن ب- مين ج- يامن د- يمن
- ب) اكتب أربعة أسطر متوالية من قصيدة (غريب على الخليج) للشاعر بدر شاكر السياب. (٤ علامات)

السؤال الثالث: (١٠ علامات)

اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

(الإبداعُ أن تقوم بعمل لم يأت به أحد من قبل، ويجب أن تجتمع فيه المشاعر والأحاسيس والإلهامات الشخصية مع المعرفة العميقة والمهارة. وبينه الإبداع تتطلب تبادل الأفكار مع الآخرين ممن لديهم خبرات وثقافات مختلفة * ومناخاً يشجّع روح المغامرة، وخطّة منهجيّة تصل بالإبداع إلى ذروة عطائه).

- ١) متى يكون الشخص مبدعاً كما يفهم من النصّ ؟ (علامتان)
٢) ما شروط بيئة الإبداع كما ورد في النصّ ؟ (٣ علامات)
٣) ما علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة في النصّ ؟ (علامة واحدة)
٤) لماذا كتبت الهمزة على نبرة في كلمة (عطائه) المخطوط تحتها في النصّ ؟ (علامتان)
٥) اختر ممّا يأتي المعنى الصحيح لكلمة (ذروة) الواردة في النصّ :
أ- عمق ب- قوّة ج- كثرة د- قمة

يتبع الصفحة الثالثة ...

الصفحة الثالثة

السؤال الرابع: (٨ علامات)

(أ) قطع كلا من البيتين الشعريين الآتيين، واذكر تفعيلتهما، وبحر كل منهما : (٦ علامات)

١- حَامِلُ الْهَوَى تَعِبُ يَسْتَخِفُّهُ الطَّرَبُ
٢- الْمَوْتُ أَسْهَلُ عِنْدِي بَيْنَ الْقَتَا وَالْأَسِنَّةِ

(ب) لا تَقُلْ أَصْلِي وَقَصْلِي أَبَدًا إِنَّمَا أَصْلُ الْفَتَى مَا قَدْ حَصَلَ (علامتان)

- اختر مما يأتي ما يُمثل قافية البيت السابق، وفق رأي الخليل بن أحمد :
أ- صَلَ ب- حَصَلَ ج- ذُ حَصَلَ د- قَدْ حَصَلَ

السؤال الخامس: (١٥ علامة)

(أ) اقرأ النصَّ الآتي، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

(جاء في وصية أمير المؤمنين عليّ لولده الحسن - رضي الله عنهما - : يا بُنَيَّ، اجعلْ نفسك ميزاناً في ما بينك وبين غيرك؛ فأحببْ لغيرك ما تُحب لنفسك وكرهْ له ما تكره لها، واعلمْ أنك في سبيل من كان قبلك، فحُضْ في الطُّبِّ، وأجملْ في المُكْتَسَبِ، فليس كلُّ طالبٍ بمرزوق، ولا كلُّ مُجملٍ بمحرور) .

(١) استخراج من النصّ : (٤ علامات)

أ- مصدرأ صريحاً لفعل ثلاثي. ب- أسطوب نداء.
ج- اسم مفعول لفعل غير ثلاثي. د- اسم فاعل لفعل ثلاثي.

(٢) أعرب كلمة (ميزاناً) المخطوط تحتها في النصّ إعراباً تاماً. (علامتان)

(٣) ما نوع (ما) في جملة (... في ما بينك وبين غيرك) الواردة في النصّ ؟ (علامتان)

(ب) يتكوّن هذا الفرع من (٧) فقرات، لكل فقرة أربعة بدائل، واحد منها فقط صحيح، أنقل إلى دفتر إجابتك

رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب: (٧ علامات)

(١) نوع اللام في كلمة (لعمرك) في قوله تعالى: ﴿ لِعَمْرِكَ إِنَّهُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ ﴾:

أ- لام الابتداء ب- لام التعليل ج- لام القسم د- لام الأمر

(٢) الوزن الصرفي لكلمة (إجراءات) هو :

أ- إفلالات ب- إفعالات ج- إفالات د- إفعاءات

(٣) المعنى الذي أفادته الزيادة في الفعل (تصافح) في جملة (تصافح الفريقان) هو :

أ- التظاهر ب- المبالغة ج- التعدية د- المشاركة

يتبع الصفحة الرابعة ...

الصفحة الرابعة

٤) اسم المعنى في ما يأتي هو :

أ- الحمضيات ب- الحواجز ج- الوثائق د- التضحية

٥) الكلمة المناسبة لملء الفراغ في جملة (فلسطين الأنبياء) هي :

أ- مهبط ب- مهبط ج- مهبط د- مهبط

٦) الكلمة التي تدلّ على جمع قِلّة مما يأتي هي:

أ- جنود ب- مدارس ج- أهداف د- أغنياء

٧) أفاد حرف الجر (مِن) في قوله تعالى: ﴿ خذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً تُطَهِّرُهُمْ وَتُزَكِّيهِمْ بِهَا ﴾:

أ- السببية ب- التبعض ج- التوكيد د- ابتداء الغاية

السؤال السادس: (١٠ علامات)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

١- قال الشاعر :

دع التكاسل في الخيرات تطلّبها فليس يسعد بالخيرات كسلان

٢- مقالة تبين فيها أهمية الرياضة في بناء شخصية الإنسان والحفاظ على صحته.

٣- قصة تاجر اتّصف بالصدق والأمانة فنال ثقة الناس ومحبتهم.

انتهت الأسئلة



بسم الله الرحمن الرحيم
امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٢ (الدورة الشتوية).

صفحة رقم (١)

وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

المبحث : مهارات الاتصال باللغة العربية المستوى الرابع
الفرع : الفروع الأدكاريية

مدة الامتحان : ٢٠ دقيقة
التاريخ : ٢٠١٢ / ١ / ٢٠

الإجابة النموجية :

السؤال الأول : [١٢ علامة]

٩٦

(١) تقوم على الوفاء والصدق والجرعة والسيرة عليا
(٢ علامات)

٩٦

(٣) لتفريز أواخر الألفة بينهم وبين أفراد النقة
(٤) وتمكينهم من معايشة مشاكلها وطبيعة السلوك
المجتمعي فيها . (علامتان)

٩٨

(٢) أنه خاص بتحسين العلاقات المجتمعية، وتقوم على التواصل مع
أفراد هذا المجتمع ووجد أصلاً كخدمة . (علامتان)

٩٦

إذا كتب النقة الثانية وهذا (علامتان) أو كتب كارد في الإجابة (علامتان)
(٤) الأجرة إذا كتب النقة الأخرى وهذا (علامة) (علامة واحدة)

٩٦

(٥) أو الصاعقة
(علامتان)

١٠٠

(٦) ٥ - أدبية اجتماعية
(علامتان)

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الثاني [١٥ علامة]

- P

١٢٨ (١) زيارة الزعيم السوري / عبدالرحمن الشهبندر للأردن
(علامتان)

الاصطلاح زيارة الزعيم السوري .. خطأ
[إذا اضطررنا لوضع اسم الزعيم السوري .. خطأ]

١٣٠ (٢) شبه دمشق وعمان يقفان بين تنزاوران
(علامتان)

أو شبه دمشق نقطة تنزاوران
أو شبه عمان نقطة ..

١٣٠ (٣) يدل على الربط بين الأردن ومكة إظهار النسب
الملايكة عبد الله الأول رحمه الله وإعطاء الأردن صفة
السمو والقيادة .
(علامتان)

١ أو الوحدة بين الأردن والجزيرة / أو الوحدة بين الأردن والجزيرة / الوحدة فيها

١٢٤ (٤) على الرغم من تعدد الأسماء وأجناسها إلا أن
هدماً حورياً - يجمع الوب هو الوحدة
(علامتان)

١ أو الوحدة العربية [إذا ذكر الوب في أي طرفه]

(٥) - 5 - يمكن
(علامتان)

١٠٨ - ١٠٥ (٦) - يكتب الديوان أربعة أسطر متوالية من وحدة
(تخريب على الخليل) للشاعر بدر شاكر السياب .
(٤ علامات)

نظمه القليبات التي اتخذت في إجابة
المسوى الثالث

يجب ذكر
الوحدة
خطا
الوحدة
خطا

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الثالث : [١٠. إعلامات]

نقط

(١) عندما يقوم بعمل لم يأت به أحد من قبل
(إعلامات)

(٢) - تبادل الأضمار مع الآخر من لديهم
خبرات وثقافات مختلفة

① - مناخ يشجع روح المغامرة

① - خطة مبرجة تصل بالابتداع إلى ذروة عطائه

(٣ إعلامات)

(٣) الفاعلة (٤) (علامة واحدة)

(٤) لأثرها مكسورة وما قبلها ساكن (إعلامات)

(٥) 5 - فمة (إعلامات)

رقم الصفحة
أو الكتاب

السؤال الرابع : [٨ علامات]

١ (أ)

① - ن - ن / ن - ن - ن - ن - ن - ن - ن - ن

① فَعْلَاتٌ مَسْتَعْلِنَ مَفْعَلَاتٌ مَسْتَعْلِنَ

١٤٦ بحر المقضب

① (٣ علامات)

٢

① - ن - ن / - ن - ن - ن - ن - ن - ن - ن

① مَسْتَعْلِنَ فَعْلَاتِنَ مَسْتَعْلِنَ فَعْلَاتِنَ

١٤٧ بحر المحبت

① (٣ علامات)

١٤٩

① - ٥ - قَدْ حُصِّلَ

(٤ علامات)

السؤال الخامس : [١٥ علامة]

(٢)

- ١١٥ . ١ - مصدرٌ أمرٌ بفتح اللام : الطَّابِ
 ١٠٩ . ٢ - أسلوبٌ نداءٌ : يَا بَنِيَّ
 ١١٥ + ١٠١ . ٣ - اسمٌ مفعولٌ لفعلٍ غيرٍ ثلاثيٍّ : المَلَكُتَسِبُ
 ١١٥ + ١٠١ . ٤ - اسمٌ فاعلٌ لفعلٍ ثلاثيٍّ : طَابِيبٌ

(٤ علامات)

- ١٢٢ . ١ - عزائلاً : مفعولٌ به / ثانٍ مقصودٌ (١)
 رضبه الفاتحة .
 بيده المفعول (١)

(علامتان)

- ١٢٢ . ٣ - موصولةٌ أو بحرفٍ نداءيٍّ (علامتان)

- ٩٢ . ١ (١) - لامٌ القسمِ أو - لامٌ الاستدراكِ

٢ . ٢ - إفعالاتٌ

٣ . ٣ - التماسكة

٤ . ٤ - التضيحية

٥ . ٥ - فَرْهَبٌ

٦ . ٦ - أَهْدَافٌ

٧ . ٧ - التبعيض

(٧ علامات)

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال السادس : [١٠ علامات]

يكتب الطالب في واحد من الموضوعات ، ويراعى
عند التصحيح :

١- الأفكار : تلتها وترابطها ، وحدتها
وعمقها ومناسبتها للموضوع .
(٤ علامات)

٢- الأسلوب : قوة التركيب ، وتوظيف الخيال ،
ومراعاة الشكل الفني للموضوع .
(٤ علامات)

٣- سلامة اللغة ومراعاة علامات الترقيم ، ووضوح
الخط .
(٤ علامات)

غريب على الخليج

الوحدة

العاشرة

الشاعر: بدر شاكر السياب

الريخ تلهث بالهَجيرة، كالجثام، على الأصيلِ
وعلى القلوع تظلُّ تطوي أو تُنشَرُ للرحيل
زحَمَ الخليجِ بهنَّ مكند حونِ جَوَابو بحارِ
من كل حافٍ نصفِ عاري
وعلى الرمالِ، على الخليجِ
جلس الغريبُ، يُسرح البَصْرَ المُحيرَ في الخليجِ
ويَهْدُ أعمدة الضياء بما يُصعدُ من نشيجِ
" أعلى من العُبابِ يهدرُ رغوهُ ومن الضجيجِ
صوتٌ تَفجّرُ في قرارةِ نفسِي الشكلي: عراق
كالمُدِّ يصعدُ، كالسحابةِ، كالدموعِ إلى العيونِ
الريخُ تصرخُ بي: عراق *
والموجُ يُعولُ بي: عراق، عراق، ليس سوى
عراق!
البحرُ أوسعُ ما يكونُ وأنتَ أبعدُ ما تكونُ
والبحرُ دونك يا عراق

بالأمس حين مررتُ بالمقهى، سمعتُك يا عراق...
وكنتَ دورةَ أسطوانة
هي دورةُ الأفلاكِ من عُمرِي، تُكوِّرُ لي زمانه
في لحظتين من الزمان، وإن تكن فقدت مكانه

هي وجه أمي في الظلام

وصوتها، يتزلقان مع الروى حتى أنام
وهي النخيل أخاف منه إذا ادلهم مع الغروب
فاكتظ بالأشباح تخطف كل طفل لا يوب
من الدروب

وهي المفلية العجوز وما توشوش عن حزام
وكيف شق القبر عنه أمام (عفراء) الجميلة
فاحتازها.. إلا جديلة.

أحبت فيك عراق روجي أو حيثك أنت فيه
يا أنتما، مصباح روجي أنتما، وأتى المساء
والليل أطبق، فلتشعا في دجاء فلا أتبه
لو جئت في البلد الغريب إلي ما كمل اللقاء!
الملتقى بك والعراق على يدي.. هو اللقاء!
شوق يخض دمي إليه، كأن كل دمي اشتها
جوع إليه.. كجوع كل دم الغريق إلى الهواء
شوق الجنين إذا اشرب من الظلام إلى الولادة!
إني لأعجب كيف يمكن أن يخون الخائنون!
أيخون إنسان بلاده؟

إن خان معنى أن يكون، فكيف يمكن أن يكون؟
الشمس أجمل في بلاد من سواها، والظلام
حتى الظلام، هناك، أجمل؛ فهو يحتضن العراق

واحسرتاه، متى أنام

فأحسُّ أن على الوسادة
من ليلك الصيفي طلاً فيه عطرك يا عراق؟
بين القرى المتهيبات خطاي والمدن الغريبة
غثيتُ تربتك الحبيبة
ما زلتُ أضربُ، مُتربِّب القدمين أشعث، في
الدروب

تحت الشمس الأجنبية
متخافق الأطمار، أبسطُ بالسؤال يداً نديّة
صفراء من ذلٍّ وحمي: ذلُّ شحاذٍ غريبٍ
بين العيون الأجنبية
بين احتقارٍ، وانتهازٍ وازورارٍ.. أو "خطية"
والموت أهون من "خطية"
من ذلك الإشفاقِ تعصره العيون الأجنبية
قطراتٍ ماء.. معدنية!

فلتنظفي، يا أنتِ، يا قطراتِ، يا دُم، يا.. نقودُ
يا ريحُ، يا إبراً تخطيط لي الشراع، متى أعودُ
إلى العراقِ؟ متى أعودُ؟
يا لمعة الأمواج رنَّهتْ مجدافاً يروُدُ
بي الخليج، ويا كواكبهُ الكبيرة، يا نقوداً!

ليت السفائن لا تُقاضي راكبيها عن سفارٍ
أو ليت أن الأرض كالأفق العريض، بلا بحار!
ما زلتُ أحسبُ يا نقودُ، أعدكُنَّ وأستزيد،
ما زلتُ، أنقصُ، يا نقودُ، بكنَّ من مُددِ اغترابي

ولد الشاعر
 لدرسي فيها،
 ثقافة الأجنبية
 ويعده بعد
 على الأسطور
 توفي الس
 الذي أخذت
 الغريق"، و"
 أما هذه
 كان يرقد مر
 الفقر والضي
 تلك المعاناة

الأ

١) اقر

٢) اقر

أ

ر

٣)

ما زلت أوقد بالتماغتك نافذتي وبابي
 في الضفة الأخرى هناك فحدّثيني يا نقودُ
 متى أعودُ؟ متى أعودُ؟

أتراه يازِفُ، قبل موتي ذلك اليومُ السعيدُ
 سافيقُ في ذاك الصباح، وفي السماء من السحابِ
 كسرتُ وفي النسماتِ بَرْدَ مُشْبَعٍ بعطورِ آبِ
 وأزريح بالشُّرباءِ بُقيا من نعاسي كالحجابِ
 من الحرير، يَشْفُ عَمَّا لا يبينُ وما يبينُ:
 عما نسيْتُ وكدت لا أنسى، وشكُّ في يقين.
 ويُضيءُ لي وأنا أمثُ يدي لألبسَ من ثيابي.
 ما كنتُ أبحثُ عنه في عَتَمَاتِ نفسي من جوابِ
 لِمَ يَمَلَأُ الفرحُ الخفيُّ شعابَ نفسي كالضبابِ؟
 اليومَ واندفقَ السرورُ عليَّ يفجأني أعودًا

* * *

واحسرتاه فلن أعودَ إلى العراقِ!
 وهل يعودُ
 من كان تُعوزُهُ النقودُ؟ وكيف تُدخِرُ النقودُ
 وأنتَ تاكلُ إذ تجوعُ؟ وأنتَ تُنفقُ ما يجودُ
 به الكرامُ، على الطعامِ؟
 لتبكينَ على العراقِ
 فما لديك سوى الدموعِ
 وسوى انتظارِكَ دون جدوى، للرياح وللقلوعِ!

بدر شاكر السياب - الأعمال الكاملة ص (٣١٧)



الجمهورية العربية السورية

وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة



١٣٨٥

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٢ / الدورة الشتوية

(وثيقة محمية/محدود)

س د

مدة الامتحان : ٣٠ : ١

المبحث : اللغة العربية (مهارات الاتصال) / المستوى الثالث

الفرع : الأدبي والعلمي والشرعي والإدارة المعلوماتية والتعليم المحيي اليوم والتاريخ : الاثنين ٢٣ / ١ / ٢٠١٢

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٦)، علماً بأن عدد الصفحات (٤).

السؤال الأول: (١٢ علامة)

اقرأ الآيات الكريمة الآتية من سورة (فاطر)، ثم لجب عن الأسئلة التي تليها:

قال تعالى: ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ اذْكُرُوا لِقَاءَ اللَّهِ عَلَيْهِمْ هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرِ اللَّهِ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَآئِي تُؤْفَكُونَ ﴿١﴾ وَإِنْ يُكَذِّبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَتْ رَسُولٌ مِنْ قَبْلِكَ وَإِلَى اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ ﴿٢﴾ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ فَلَا تَغُرَّنَّكُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا وَلَا يَغُرَّنَّكُم بِاللَّهِ الْغُرُورُ ﴿٣﴾ إِنَّ الشَّيْطَانَ لَكُمْ عَدُوٌّ فَاتَّخِذُوهُ عَدُوًّا إِنَّمَا يَدْعُو حِزْبَهُ لِيَكُونُوا مِنْ أَصْحَابِ السَّعِيرِ ﴿٤﴾ .

- (١) ما النعمة التي يُذَكِّرُ بها الله - عزَّ وجلَّ - عباده في الآية الأولى ؟ (علامتان)
- (٢) وضح دلالة قوله تعالى مخاطباً الكفار : " فَآئِي تُؤْفَكُونَ " . (علامتان)
- (٣) بيِّن الغرض من تتكبير لفظ (رَسُولٌ) في قوله تعالى: " وَإِنْ يُكَذِّبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَتْ رَسُولٌ مِنْ قَبْلِكَ " . (علامتان)
- (٤) لماذا يأمرنا الله - عزَّ وجلَّ - باتخاذ الشيطان عدوًّا ؟ كما يتضح في الآية الأخيرة. (علامتان)
- (٥) علِّ تسمية سورة فاطر بهذا الاسم . (علامتان)
- (٦) اختر معنى كلمة (الغُرُورُ) المخطوط تحتها في الآيات الكريمة ممَّا يأتي: (علامتان)

أ- الإثم

ب- الكبر

ج- الكافر

د- الشيطان

الصفحة الثانية

السؤال الثاني: (١٥ علامة)

أ) اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (أرقّ على أرقّ) لأبي الطيّب المتنبّي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

- ١- أرقّ على أرقّ. ومثلّي يارّق
 ٢- جرّبتُ من نارِ الهوى ما تنطفي
 ٣- وعذّلتُ أهلَ العشقِ حتّى نُقّتهُ
 ٤- أمّا بنو أوسِ بنِ مَعْنِ بنِ الرضا
 ٥- وتفوحُ من طيبِ الثناءِ روائحُ
 وجوى يزيدُ وعبرةٌ تترقّقُ
 نارُ الغضى وتكلُّ عمّا تحرقُ
 فعجبتُ كيفَ يموتُ من لا يعشقُ
 فأعزُّ من تُخدَى إليه الأينقُ
 لهمُ بكلِّ مكاتةٍ تستششقُ

- (١) ما الذي يعانیه الشاعر؟ كما يتضح في البيت الأول.
 (٢) في البيت الثاني ذكّر لنا رين، أيهما أقوى في نظر الشاعر؟
 (٣) وازن بين ما كان عليه الشاعر وما أصبح عليه. كما يظهر في البيت الثالث.
 (٤) وضّح الصورة الفنيّة في البيت الأخير.
 (٥) اضبط بالشكل حرف العين في كلمة (عبرة) الواردة في البيت الأول.
 (٦) اختر الجذر اللغويّ لكلمة (تُخدَى) الواردة في البيت الرابع ممّا يأتي:
 أ- حو - ب- حدي - ج- حدا - د- حدى

(ب) اكتب أربعة أبيات شعريّة من قصيدة (ضانا سيّدة الدهشة الجبليّة) للشاعر محمود الشلبي. (٤ علامات)

السؤال الثالث: (١٠ علامات)

اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

(العمل التطوّعيّ ركيزة أساسية في بناء المجتمع وتطويره ونشر التماسك الاجتماعيّ بين مواطنيه، وهو ممارسة إنسانيّة ترتبط ارتباطاً وثيقاً بمعاني الخير والعمل الصالح. قال تعالى: ﴿ فَمَنْ تَطَوَّعَ خَيْراً فَهُوَ خَيْرٌ لَهُ ﴾. والعمل التطوّعيّ وسيلة لراحة النفس والشعور بالاعتزاز والثقة عند المتطوّع؛ لأنّه يقوّي عند الأفراد الرغبة في الحياة والثقة بالمستقبل، وهو يُستخدم في معالجة الأفراد المصابين بالاكْتئاب، ومُساعدتهم على تجاوز محتقهم الشخصيّة، عندما يُشعرهم بأهميتهم في تقدّم المجتمع؛ فيُعطيهم الأمل بحياة جديدة).

- (١) ما أثر العمل التطوّعيّ في المجتمع؟ كما ورد في النصّ.
 (٢) علّل: (العمل التطوّعيّ وسيلة لراحة النفس).
 (٣) كيف يُسهم العمل التطوّعيّ في إعطاء المصابين بالاكْتئاب الأمل بحياة جديدة؟
 (٤) ما الأسلوب اللغويّ في قوله تعالى: ﴿ فَمَنْ تَطَوَّعَ خَيْراً فَهُوَ خَيْرٌ لَهُ ﴾ ؟
 (٥) اختر الإجابة الصحيحة في ما يأتي:

يعود الضمير (الهاء) في كلمة (مواطنيه) المخطوط تحتها في النصّ على:

- أ- العمل - ب- المجتمع - ج- التماسك - د- تطوير

يتبع الصفحة الثالثة ...

الصفحة الثالثة

السؤال الرابع: (٨ علامات)

(١) قطع كلاً من البيتين الشعريين الآتيين، واذكر تفعيلاتها وبحر كل منهما:

أ - وَكَانَ الْهَالِلَ يَهْوَى الثُّرَيَّا فَهُمَا لِلوَدَاعِ مُعْتَقَانِ
ب- يَا بِلَادًا حَلَا فِي رِضَاكَ التَّعَبِ إِنِّي مُتَنَفٍّ لِلْهَوَى مُتَنَسِّبًا

(٢) املأ الفراغ بكلمة مما يلي البيت ليستقيم الوزن العروضي والمعنى:

عَذَّ يَا غَرِيبَ الدَّارِ إِنْ بِهَا شَوْقًا وَجْهَكَ الْحَسَنِ
أ- لِرُؤْيَا ب- لِمَنْظَرٍ ج- لِمُشَاهَدَةٍ د- لِمِرْأَى

السؤال الخامس: (١٥ علامة)

(أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

" إِنْ سَمِعْتَ مِنْ صَاحِبِكَ كَلَامًا يُعْجِبُكَ فَلَا تَنْسِبْهُ إِلَى نَفْسِكَ تَزِيئًا بِهِ عِنْدَ النَّاسِ، لِأَنَّ ذَلِكَ مُغْضِبٌ صَاحِبِكَ وَفِيهِ عَارٌ وَسُخْفٌ. وَكَتَفِ بِأَنْ تَأْخُذَ الصَّوَابَ إِذَا سَمِعْتَهُ وَتَنْسِبَهُ إِلَى صَاحِبِهِ "

(١) استخراج من النص:

أ- مصدرًا صريحاً لفعل خماسي. ب- مصدرًا مؤولاً.
ج- خبراً لحرف ناسخ. د- اسماً معطوفاً.

(٢) ما الموقع الإعرابي لجملة (يُعْجِبُكَ) وفق ورودها في النص ؟ (علامتان)

(٣) أعرب كلمة (عارٌ) المخطوط تحتها في النص ؟ (علامتان)

(ب) يتكوّن هذا الفرع من (٧) فقرات، لكل فقرة أربعة بدائل، واحد منها فقط صحيح، انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب:

(١) كلمة (لكن) في جملة (ما جاء خالدٌ لكن محمود) هي حرف:

أ- عطف ب- نفي ج- ابتداء د- استقبال

(٢) يُكتب العدد (٤٣) بالحروف في جملة (في مكتبتني ٤٣ مجلة) على النحو الآتي:

أ- ثلاثة وأربعون ب- ثلاث وأربعون ج- ثلاثة وأربعين د- ثلاثاً وأربعين

(٣) قال تعالى: ﴿ وَإِنَّ رَبَّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ لِلنَّاسِ عَلَى ظُلْمِهِمْ ﴾. أفاد حرف الجرّ (على) في الآية السابقة معنى:

أ- الظرفية ب- الاستعلاء ج- السببية د- المصاحبة

(٤) اسم المرة من الفعل (انطلق) هو :

أ- طلقة ب- طلقاً ج- انطلاقة د- انطلاقاً

(٥) الوزن الصرفي لكلمة (يبقوا) في جملة (ليبقوا نجوماً ساطعة) هو:

أ- يفعلوا ب- يفعوا ج- يعلوا د- يفلوا

(٦) نوع (أي) في جملة (أي ثقافة صحيّة تحصل عليها تستفيد منها) هو :

أ- شرطية ب- استفهامية ج- تفسيرية د- خبرية

(٧) عند تصريف الفعل (مدّ) مع ضمير الخاطب (أنتما) يُصبح :

أ- مَدَّيْتُمَا ب- مَدَّتُمَا ج- مَدَّتُمَا د- مَدَّتُمَا

يتبع الصفحة الرابعة ...

السؤال السادس: (١٠ علامات)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

- ١) الحوار العقلاني سبيل إلى حلّ المشكلات، والعنف يزيد من حدتها وتفاقمها.
- ٢) رسالة على لسان اللغة العربية إلى أبنائها، تشكو فيها هجران بعضهم لها، واعتزازهم بغيرها.
- ٣) مقالة عن دور الإعلام في توجيه فكر المجتمع، والتأثير في قيمه وأتجاهاته.

انتهت الأسئلة



رقم الصفحة
في الكتاب

الإجابة النموذجية :

السؤال الأول : [١٢ علامة]

١١ - نعمة الرزق / الصفة علامة / الثمار (علامتان)

الخلق (علامتان) / المخر الخلف والبرق (علامتان)

١٤ - يدل على أن الكفار يقرّون بأن الله الخالق، ويصفون
عنه ولا يوقّدونه . (علامتان)

١٤ - ٣- التاكثير فقط الشبه خطأ (علامتان)

[يجب ذكر التاكثير] (التاكثير والجافّة) عن خطأ .

١١ - ٤- لأنّ اتباع دعوة الشيطان تؤدّي إلى النار
أر بما مضاهها (علامتان)

١٤ - ٥- لذكر هذا الاسم الجليل في طبيعتنا والذي يشير
إلى عظمة الله عز وجل في الأجزاء والابتداء

[علامتان] (١)

١٣ - ٦- ٥- الشيطان

[علامتان]

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الثاني : [١٥ علامة]
٢٣	٤- يعاني الشاعر من الأرق المتواصل وحرقة تزار كل يوم ودمعة تسيل أبداً
٢٣	١- أيها الشاعر ① عذبة تتهمه ② (٣ علامات) جون يريه ③ [إذا كنت ليبت دود غير مخطأ] ٢- نأر الحوى [تتد راجاه] (علامة واحدة) فقط
٢٣	٢- كان يلوم العائقين على ما ايجد بينهم من معاناة حتى ابتلي بما ابتلوا به فصار يتعب من موت أولعدهم من لا يعشوق . [علامتان]
٢١	٤- شبه البناء على المدحجين بالهريزي الرائحة الطيبة أم شبه البناء بالزهرة ذات الرائحة الطيبة . [علامتان]
٢١	٥- عبرة (الفاتحة) [يجب ذكر طرفي المعرف] (علامة واحدة)
٢١	٦- ٢- هدو (علامتان)
٥٥	٧- يكتب الطالب أربعة أبيان حُرُوبية من وصيفة (صاننا سيدة الدهشة الجليلية) للساعر محمود الشامي . (٤ علامات)
-	* - [نفاصل الحروف معاملة الألفاظ والإملائية] - يكتب عند حفظ الأبيات وهدوء اليك وحكم لصف علامتك عند كل خط أخطاء تصد ذلك .
-	- تحتم العلامة عند ورود آي خطأ بالتدريج والتدريج والحذف والزيادة والتأخير

ضانا (سيدة الدهشة الجبلية)

الشاعر: محمود الشلي

- ١ - هذه الأرض شُرْقَةٌ لا تَنَامُ
 - ٢ - قِسْفٌ عَلَيْهَا، وَامْتَنَطِقِ الصَّخْرَ فِيهَا
 - ٣ - الحضاراتُ قَرَّبَتْهَا فِي بِلَادِ
 - ٤ - وَخِيُولٌ عَلَى مَشَارِفِ ضَانَا
 - ٥ - أَطْلَقْتُ فِي الْمَدَى الصَّهْبِيلَ فَأَضَعْتُ
 - ٦ - مِنْ ضُلُوعِ الْجِبَالِ قُبُجْرَ مَاءِ
 - ٧ - مَدَّ فِيهَا الْأَنْبَاطُ قَافِيَةَ الرَّيِّ م
 - ٨ - كُلُّ نَشْرِ حُرِّ الْجَنَاحِ تَرَاهُ
 - ٩ - سَرَّحَ الطَّرْفُ فِي الْأَصِيلِ وَطَوَّفَ
 - ١٠ - فِي اتِّسَاقِ الْكُرُومِ بَنُوخَ لُغَاتِ
 - ١١ - (فَرُورَةُ بِنِ عَمْرُو الْجُدَامِيِّ) أَضَعَى
 - ١٢ - قَامَ كَالطُّوْدِ فَارْسًا يَتَحَدَى
 - ١٣ - هَا هُوَ الْيَوْمَ شَاهِدٌ وَشَهِيدٌ
 - ١٤ - أَشْرَقَتْ شَمْسُهُ، وَوَلَّاحَ صَبَاحُ
 - ١٥ - وَمَضَى (الْحَارِثُ) الْوَلِيِّ يُلَبِّي
 - ١٦ - مِنْ هُنَا مَرًّا (جَعْفَرُ) وَعَلَيْهِ
 - ١٧ - مِنْ بِلَادِ الْكُرُومِ يَضْدُحُ صَوْتُ
 - ١٨ - ظِلِّ زَيْتِ الْجَنُوبِ زَادَ الْقَنَادِيلِ م
 - ١٩ - يَا فِلَسْطِينَ كُلَّمَا سَالَ جَرَحُ
 - ٢٠ - يَا رُؤَى الْأَمْسِ، يَا مَمْرَاتِ ضَانَا
 - ٢١ - يَضَعُدُّ الْعَاشِقُونَ سُلْمَكَ الْعَالِي م
- وَكِتَابٌ أُرَاقُهُ الْإِيَامُ
وَارِوْ غَنَهَا مَا سَطَّرْتَهُ الْأَنَامُ
عَانَقَ الْمَجْدَ فِي رُبَاهَا الْحُسَامُ
"قَدْ بَرَّاهَا الْإِشْرَاجُ وَالْإِلْجَامُ"
أُدُنُّ الشَّرْقِ وَابْرَى الْإِقْدَامُ
هَوِيَ لِلْأَرْضِ نُشْغَهَا، وَالْقِيَامُ
وَعَبِيدَ الرَّوِيِّ حَالًا أَقَامُوا م
يَحْرُسُ الْمَوَاقِيتَ، أَرْضُهُ لَا تُضَامُ
فَالْأَوَيْقَاتُ دَهْمَةٌ وَهِيَامُ
قَصَّرْتُ عَنْ بُلُوغِهَا الْأَفْهَامُ
لِنَدَاءِ كَأَنَّهَا الْإِلَهَامُ
قَبِضَ الرُّومِ، فَاصْطَفَاهُ الْجِمَامُ
وَلَدَى النَّضْبِ تَسْتَرِيحُ بِجُدَامُ
بَعْدَ لَيْلٍ، وَشَغَشَبَ الْإِسْلَامُ
دَعْوَةَ الْحَقِّ، وَالْحَقُوقُ ذِمَامُ
مَنْ نَدَى الْفَجْرَ حُلَّةً، وَلِثَامُ
يَعْرَبِي الْمَدَى، فَتَصْحَوُ الشَّامُ
وَفِي الْقُدْسِ تَلْتَقِي الْأَرْحَامُ م
لَمْ يَنْمِ فِي الْجَنُوبِ قَلْبٌ هُمَامُ
لِكَ نَشْتِاقٍ، وَالْحُطَى تَلْتَامُ
وَيَخْلُو عَلَى دُرَاكِ الْكَلَامُ م

السؤال الثالث

[١٠ علامات]

١) يعد ركيزة أساسية في بناء المجتمع وتطوره
ونشر التماسك الاجتماعي بين مواطنيه

(يكفي ما تيسر)
كل نقطة
علامة

وهي ممارسة إنسانية لا ترتبط ارتباطاً وثيقاً
بمجال الخير والعمل الصالح.

٢) لأنه يفوّي عند الأئمة الرغبة في الحياة والدقة
بالمستقبل

[لا يصلح الرد على ٢ (صباح)]

٣) بالشعائر بأهميتهم في تقدم المجتمع (علامتان)

٤) أسلوب شرح (علامتان)

٥) ن - المجتمع (علامتان)

السؤال الرابع : [٨ علامات]

(١ - أ)

وَكَاَنَّ الْهَلَالَ يَهْوِي الثَّرِيًّا فِيهَا لِلْوَدَاعِ مَعْتَمَانِ ٧٧

① --و- / -و- / --و- --و- / -و- / --و-

① فعلاثن متفعلين فاعلاثن فعلاثن / متفعلين / فعلاثن

② يكتبه فظاً ذمياً لتطوع بحر الحقيق

وتضم غيره القطع (٣ علامات)
وتلك الأروية بحية التصدير (ب)

يَا بِلَادَ أَخْلَافِي رِضَاكَ التَّعَبُ إِنِّي مَدَنِيٌّ لِلَّهِوِي مَنَسَبٌ ٧٨

① -و- / -و- / -و- / -و- // -و- / -و- / -و- / -و-

① فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن // فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

① بحر المندارج

(٣ علامات)

٧٤ (٢ علامتان) س - رأى

السؤال الخامس

رقم الصفحة
في الكتاب

(٤ علامات)

(١)

٢٧

أ- مصدرًا أصريًا لفعل خماسي : تَزَيَّنَّا

٢٧

ب- مصدرًا مؤولًا : أَنْتَ تَأْخُذُ مَا أَنْتَ زَلِكُ نَقَبِ

١٧

ج- خبراً للحرف ناسخ : مَغْضِبٌ

١٧

د- اسمياً معطوفاً : سَكُنْ

(٥)

٦٠

٢- (في محل نصب نعت) أَطَايِحُ رَاهِمَةٍ (علامتان)

٦٠

٣- عَائِدٌ : مَبْدَأٌ مُؤَخَّرٌ مَرْفُوعٌ (علامة رفعه الفتح)

(علامتان)

(١)

(١)

(٧ علامات)

٣٨

١- ٢- عطف

٥٢

٢- ثلاثٌ وأربعون

٦٨

٣- المصاحبة

٦٨

٤- انطلاقة

٦٨

٥- ينفعوا

٥٢

٦- شرطية

٣٨

٧- مَدَدْتُمَا

[١٠ علامات]

السؤال السادس

يكتب الطالب في واحد من الموضوعات فترعى
عند التصحيح:

١- الأفكار: تالها وترابها، وهدتها
وعمقها ومناسبتها للموضوع

(٤ علامات)

٢- الأسلوب: قوّة التراكيب، وتوظيف الخيال،
ومراعاة الشكل الفني للموضوع
(٣ علامات)

٣- سلامة اللغة ومراعاة علامات الترفيع
ومخرج الخط

(٣ علامات)