



بسم الله الرحمن الرحيم



المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

X(6%g)M

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٥ / الدورة الشتوية

(ورقة محبة/محدرد)

مدة الامتحان : ٣٠ د

المبحث : اللغة العربية (مهارات الاتصال) / المستوى الثالث

اليوم والتاريخ : الأحد ١١/٠١/٢٠١٥م

الفرع : الأدبي والعلمي والشرعي والإدارة المعلوماتية والتعليم الصحي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٣).

السؤال الأول : (١٨ علامة)

اقرأ النص الآتي من وحدة (الإيدز)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(وهي فيروسات انتقالية ذات أهواء خاصة ذكية، فلا تكمن إلا في خلايا الدم البيضاء، تتكاثر فيها وتحطمها لتضمن عدم مقاومتها لها* إذ لا يعود الجسم يفرق بين الفيروس النخيل وخلايا الدفاع، أظنها فسي انتقاء مواضع كمنونها أنكى مني في انتقاء صحبتي من أصدقاء السوء القدامى، فلا صحبة جديدة لي غير الوحدة والألم والرعب، والشهادة أنها صحبة مخلص لا تغارقتي، منذ استوطنت نفسي استيطان الفيروس لجسدي، الذي هو أيضاً رفيق نحس مخلص بلارمني مدي حياتي، فلنا أعرف أن لا شفاء من هذا المرض، يبدو أنني محظوظ وماهر في اجتلاب أنواع الخسارة والشوم والنحس لنفسي).

(١) ما معنى كلمة (كمون) المخطوط تحتها في النص؟ (علامتان)

(٢) لماذا وصف الكاتب فيروسات الإيدز بأنها انتقالية ذات أهواء خاصة ذكية، كما ورد في النص؟

(٣ علامات)

(٣) استخلص السبب الاجتماعي الذي ساعد على إصابة الكاتب بالإيدز، مما ورد في النص. (علامتان)

(٤) ما الشعور الذي سيطر على الكاتب في عبارة 'فلنا أعرف أن لا شفاء من هذا المرض'؟ (علامتان)

(٥) ما الصحبة الجديدة المخلص التي لا تغارق الكاتب، كما ورد في النص؟ (٣ علامات)

(٦) ما دلالة استخدام لفظي: (محظوظ، وماهر) للواردين في النص؟ (علامتان)

(٧) ما علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة في النص؟ (علامتان)

(٨) اكتب الجذر اللغوي لكلمة (اجتلاب) الواردة في النص. (علامتان)

يتبع الصفحة الثانية/ ،،

الصفحة الثانية

السؤال الثاني : (١٨ علامة)

(أ) اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة ضالنا (سيدة الدهشة الجبلية) للشاعر محمود الشلبي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- ١- هذه الأرض شُرْفَةٌ لا تنام
 - ٢- قِفْ عليها، واستنطق الصخر فيها
 - ٣- وخيولٌ على مشارفِ ضالنا
 - ٤- أطلقت في المدى الصهولَ فاصنعتْ
 - ٥- من صنوع الجبال فُجْرَ ماء
 - ٦- مذ فيها الأنباطُ قافيةَ الرِّيِّ م
- وكتابٌ أوراقهُ الأتنامُ
وارو عنها ما سطرته الأتنامُ
قد براهها الإنسراجُ والإنجامُ
أذنُ الشرقِ وانبرى الإقدامُ
هو للأرض نُسْفُها، والقولمُ
وعند الرِّيِّ حالاً أقاموا

- ١- ما معنى كلمة (مشارف) المخطوط تحتها في البيت الثالث؟ (علامتان)
 - ٢- ما دلالة وصف الشُرْفَة بأنها (لا تنام) في البيت الأول؟ (علامتان)
 - ٣- كيف يمكن أن يُستنطق الصخر في البيت الثاني؟ (علامتان)
 - ٤- وضح الصورة الفنية في عبارة "فاصنعتْ أذنُ الشرق" الواردة في البيت الرابع. (علامتان)
 - ٥- حدّد البيت الذي يدلّ على كثرة الحروب والغزوات في الفتح الإسلامي. (علامتان)
 - ٦- وضح النسق المعيشي الذي ساد عند العرب الأنباط، كما يظهر في البيت الأخير. (علامتان)
 - ٧- ما الضبط الصحيح لحرف (القاف) في كلمة (القوام) الواردة في البيت الخامس؟ (علامتان)
- (ب) اكتب أربعة أبيات شعريّة من قصيدة (أرقّ على أرق) للشاعر أبي الطيّب المتنبي. (٤ علامات)

السؤال الثالث : (٨ علامات)

قطّع كلاً من البيتين الشعريين الآتيين، وانكر تفاعلتها، وجر كلّ منهما:

- (١) قَدَرُ اللَّهِ وَارِدٌ حِينَ يُقْضَى وَرُودُهُ (٤ علامات)
- (٢) يَا طَيْبُ يَوْمٍ بِالْمَرْوَجِ الْخَضِرِ سَرَقْتَهُ مُخْتَلِسًا مِنْ عُمْرِي (٤ علامات)

يتبع الصفحة الثالثة / ...

الصفحة الثالثة

السؤال الرابع : (١٦ علامة)

أ) اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

قال عبد الله بن شداد يوصي ابنه: (أي يئس، كُن جوادًا بالمال في موضع الحق، بخيلاً بالأسرار عن جميع الخلق؛ فإنّ أفضل الجود الإنفاق في وجه البرّ، وأفضل البخل الضنّ بمكتوم السرّ، ولا تؤاخ أحدًا حتى تُصاحبه حينًا؛ ففمّا المرء بمنّ يُصاحب).

١- استخرج من النصّ:

(٦ علامات)

أ) حرفًا يفيد التثنية

ب) جملة تمثّل أسلوب حصر

ج) جمع قلّة

د) اسم مفعول لفعل ثلاثيّ

هـ) ظرف زمان منصوبًا

و) مصدرًا صريحًا لفعل غير ثلاثيّ

٢- أعرب كلمة (أحدًا) المخطوط تحتها في النصّ إعرابًا تامًا. (علامتان)

٣- اكتب الوزن الصرفيّ لكلمة (موضع) في جملة "كُن جوادًا بالمال في موضع الحقّ"، مع الضبط التامّ.

(علامتان)

ب) ما المعنى المستفاد بالزيادة في كلمة (التحت) في جملة "هَبَّتِ الرِّيحُ فَاتَحَنَّتِ الأشجارُ"؟ (علامتان)

ج) صنّف مصدر المرّة من الفعل (يرمي) في جملة "يرمي اللاعبُ الكرة"، مع الضبط التامّ. (علامتان)

د) عيّن الاسم الممنوع من الصرف في جملة "أبو عبيدة بن الجراح أمين الأمة". (علامتان)

السؤال الخامس : (١٠ علامات)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

١- مقالة عن عمالة الأطفال وأثرها في المجتمع وكيفية الحدّ منها.

٢- قصّة تعاون بين رجل أمن ومواطنٍ حالت دون وقوع جريمة.

٣- رسالة من ولدٍ إلى والده الذي يعمل في بلاد الغرب.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



مدة الامتحان : ٣٠ د
التاريخ : ١١/١/٢٠١٥ م

المبحث : مبادئ الاتصال م ٣
الفرع : الأكا ديمي (الأدبي ، العلمي ، الشرعي ، المعلمانية والصحي)

الإجابة النموذجية :

السؤال الأول

١٨ علامة

رقم الصفحة في الكتاب	الإجابة النموذجية :
	١ - استقراء / تبادلاً / رموز
٤٤	٢ - استخفاء ، توار (يُكتفَى بواحدة) الحياء
٥٠	٣ - لأنها لا تكمن إلا في خلايا الدم البيضاء ثم تكاثر فيها وتعملها لتضمن عدم مقاومتها لها من خلايا الدفاع لأنها تكلم في خلايا الدم البيضاء
٥٤٤٤	٤ - أصداء السوي
٥١	٥ - احتب الغالب الجملة الأخيرة من الدعاء الذي يحفظه وعاءه في احتجاب أنواع الحرام الأس / صد أن الادل / عساقول الصنوط
٤٤	٦ - الوصية والألم والرعي
٤٩	٧ - السخرية والتندر / التحكم / الاستعارة في حالة الفصل إذا أفلأ بواحد أخذ علامته
٦٨٤٤	٨ - الفاصلة المتحركة (صا ا ح ت ا ب) نشرط صحة الرسم
٥١	٩ - جلب (جلب الصنوط) وسكنه عنه (مع جلب) الأداة الصنعة

السؤال الثاني

١٨ علامة

رقم الصفحة
في الكتاب

(٢)

٥٥ علاقتان / ١ - أعالي / المظلة / المرفقة / علاقتان

٥٨ علاقتان ٢ - دلالة على الاستمرار في إبداع الناظر (امتناع)

٥٧ علاقتان ٣ - يتحقق ذلك من خلال قول الزائر في تلك المنطقة (ضانا)

٥٧ علاقتان ٤ - نسبة الشروق بإشنان له أذن يسمع بها

٥٧ علاقتان ٥ - البيت الثالث / أم كعب (٢)

٥٧ علاقتان ٦ - ابتدع الأنباط نظاماً مائتاً للري في ضانا الكفرة ينبع منها

٥٧ علاقتان ٧ - وكان الناس يقيمون على ينبع الري وشرب الماء

٥٧ علاقتان ٧ - الأكمة (العوام)

٥٧ علاقتان ٨ - كتبت الطالبة أربعة أبيات شعرية من قصيدة (أرق على

٥٧ علاقتان ٩ - استحوذت واحدة

٥٧ علاقتان ١٠ - كعبت عمدة راحة و في علامة البيت كاملة

٥٧ علاقتان ١١ - عند الخلة الثاني . مما لم يحقها ما بينها . حرفة القطع

٥٧ علاقتان ١٢ - ونقصت الساد المثلثة

٥٧ علاقتان ١٣ -

٥٧ علاقتان ١٤ -

٥٧ علاقتان ١٥ -

٥٧ علاقتان ١٦ -

٥٧ علاقتان ١٧ -

٥٧ علاقتان ١٨ -

٥٧ علاقتان ١٩ -

٥٧ علاقتان ٢٠ -

- ١ - أَرْقَى عَلَيَّ أَرْقَى وَمِثْلِي بِأَرْقَى
 ٢ - جُهْدُ الصَّبَابَةِ أَنْ تَكُونَ كَمَا أَرَى
 ٣ - مَسَالِحَ يَرْقَى أَوْ تَرْتَمَ طَائِرٌ
 ٤ - جَزِيمٌ مِنْ نَارِ السَّهْوِ مَا تَنْطَفِي
 ٥ - وَعَدَلْتُ أَهْلَ الْعِشْقِ حَتَّى دَفَنْتُ
 ٦ - وَعَدَرْتُهُمْ وَعَرَفْتُ ذَنْبِي أَنِّي
 ٧ - أَنَبِي أَيْنَا نَحْنُ أَهْلُ مَنَارِلِ
 ٨ - نَبِي عَلَى الدُّنْيَا وَمَا مِنْ مَعَشِرِ
 ٩ - أَيْنَ الْأَكْسِرَةِ الْجَبَابِرَةُ الْأَلَى
 ١٠ - مِنْ كُلِّ مَنْ ضَاقَ الْفَضَاءُ بِجَيْشِهِ
 ١١ - خُرْسٌ إِذَا نُودُوا كَيْأَنَّ لَمْ يَعْلَمُوا
 ١٢ - وَالْمَوْتُ آتٍ وَالنَّفُوسُ نَفَائِسُ
 ١٣ - وَالْمَرءُ يَأْمُلُ وَالْحَيَاةُ شَهِيَّةٌ
 ١٤ - وَلَقَدْ بَكَيتُ عَلَى الشَّبَابِ وَلَمْتِي
 ١٥ - حَذْرًا عَلَيْهِ قَبْلَ يَوْمِ فِرَاقِهِ
 ١٦ - أَمَا يَنْوِ أَوْسِي بْنِ مَعْنِ بْنِ الرُّضَا
 ١٧ - كَثُرَتْ حَوْلَ دِيَارِهِمْ لَمَّا بَدَتْ
 ١٨ - وَعَجِبْتُ مِنْ أَرْضِ، سَحَابٌ أَكْفِهِمْ
 ١٩ - وَتَفُوحٌ مِنْ طَيْبِ الثَّنَاءِ رَوَائِحُ
 ٢٠ - مِسْكِيَّةُ التَّفَحَاتِ إِلَّا أَنَّهُمَا
 ٢١ - أَمْرِيَدٌ مِثْلُ مُحَمَّدٍ فِي عَصْرِنَا
 ٢٢ - يَا ذَا الَّذِي يَهَبُ الْجَزِيلَ وَعِنْدَهُ
 ٢٣ - أَمَطِرُ عَلَيَّ سَحَابٌ بِجُودِكَ ثَرَّةٌ
 وَجَوَى يَزِيدُ وَعَبْرَةٌ تَزْرُقُ
 عَيْنٌ مُسَهَّدَةٌ وَقَلْبٌ يَخْفِقُ
 إِلَّا اثْنَيْتُ وَلِي فُؤَادٌ هَيْقُ
 نَبَارُ الْعَضَى وَتَكِلُ عَمَّا تُحْرِقُ
 فَعَجِبْتُ كَيْفَ يَمُوتُ مَنْ لَا يَعْتَقُ
 عَيْرَتُهُمْ فَلَقِيْتُ فِيهِ مَا لَقُوا
 أَبَدًا غُرَابُ الْبَيْسِ فِيهَا يَنْعَقُ
 جَمَعْتُهُمُ الدُّنْيَا فَلَمْ يَتَفَرَّقُوا
 كَنَزُوا الْكُنُوزَ فَمَا يَقِينُ وَلَا يَقُوا
 حَتَّى تَوَى فَحَوَاهُ لَحْدٌ ضَيِّقُ
 أَنَّ الْكَلَامَ لَهُمْ حَلَالٌ مُطْلَقُ
 وَالْمُسْتَعْرِ بِمَا لَدَيْهِ الْأَحْمَقُ
 وَالشَّيْبُ أَوْقَرُ وَالشَّيْبَةُ أَنْزَقُ
 مُسَوِّدَةٌ وَلَمَاءٌ وَجْهِي رَوْنُقُ
 حَتَّى لَكِدْتُ بِمَاءِ جَفْنِي أَهْرَقُ
 فَأَعَزُّ مَنْ تُجْعِدِي إِلَيْهِ الْأَيْتُقُ
 مِنْهَا الشُّمُوسُ وَلَيْسَ فِيهَا الْمَشْرِقُ
 مِنْ فَوْقِهَا، وَصُخُورُهَا لَا تَوْرِقُ
 لَهُمْ بِكُلِّ مَكْبَاهَةٍ تُسْتَشَقُّ
 وَحَشِيَّةٌ بِسِوَاهُمْ لَا تَعْبَقُ
 لَا تَيْلُنَا بِطِلَابٍ مَا لَا يُلْحَقُ
 أَنِّي عَلَيْهِ بِأَخْذِهِ أَتَّصِدُقُ
 وَانظُرْ إِلَيَّ بِرَحْمَةٍ لَا أَغْرَقُ

رقم الصفحة
في الكتاب

٨ علامات

السؤال الثالث

تغاضى عنه فها في التقطيع ، وانظر في التفصيلات

٧٦

١) قَدُّ اللّهِ وَارِدٌ
هَبْنِ يَهْنُ وَرُورُهُ

(٣) - - / - - - -

- - - / - - -

(٤) فاعلاتن مُتَعَلِن

فَعْلَاتِن مُتَعَلِن

(١) البحر : محذوف الخفيف

٤ علامات

إذا حَسِبَ اللَّائِبُ مِنَ الْخَفِيفِ بِحَسْرِ عِلَاقَةِ آسَمِ (بحر)

٨٢

(٢) يَا طَيْبَ نَوْمٍ يَا الْمُرُوجِ الْخَضِرِ
سُرْقَتَهُ مُخْلِصًا مِنْ عُمَرِي

(٢) - - / - - - / - - -

- - / - - - / - - -

(١) مُسْتَعَلِن مُسْتَعَلِن مُسْتَعَلِن مُسْتَعَلِن مُسْتَعَلِن مُسْتَعَلِن

(١) البحر : الرجز

٤ علامات

(٢٥)

إذا عدد (د) في الجملة

١٨ ١ - م - مرقاً يفيد الضم : لا / لا / لا / كواخ (عفا)

٥٢ ٢ - جملة تحمل أسلوباً صريحاً : فإنما المرء بين يديها صبي

٦٠ ٣ - مع قلة : الأسماء / ^{جملة منبأ} / ^{جملة منبأ}

٦٨ ٤ - اسم مفعول للفعل ثلاثي : مكثوم / بكثوم

٣٨ ٥ - ظرف زمان منصوباً : حيناً

٦٨ ٦ - مصدرًا صريحاً للفعل ثلاثي : الإنفاق / انفقاً

٦ علامات (لكل واحدة علامة واحدة)

(١)

مفعول به ^{مفعول به} الخ جئت به / أو ٢ ب الإجابة خاطئة وفي علامة الخال

٦٠ ٢ - مفعول به منصوب ، علامة نصبه الفتحة الظاهرة . علامتان

٦٨ ٣ - مفعول ^{تتوون الفاعل} الخ في الموشح الذي يعقد الطالب ^{تتوون الفاعل} العلامة

٦٨ ٣ - مفعول علامتان

الرسم (١) والخط (١) تعتمد على الرسم تحت العين عالم الخط

٢٦ ٢ (ب) المطاوعة علامتان

٦٨ ٦ ٤ (ج) رقية علامتان

الخط الرسم (١) والخط (١) تعتمد على الرسم تحت العين عالم الخط

٦٠ ٤ (د) عبدة علامتان

(أبو عبدة) فلما

الخط الرسم (١) والخط (١) تعتمد على الرسم تحت العين عالم الخط

الخط الرسم (١) والخط (١) تعتمد على الرسم تحت العين عالم الخط

الخط الرسم (١) والخط (١) تعتمد على الرسم تحت العين عالم الخط

توزع الغلامة الآتية على الموضوع كما يأتي :

١- الألفاظ : تسلسلها ، وترابطها ، وحدتها ،

ومناسبتها للموضوع

٤ علامات

٢- الأسلوب : قوّة التراكيب ، وتوظيف الخيال ،

ومراعاة الشكل الفني للموضوع

٣ علامات

٣- سلامة اللغة ، ومراعاة علامات التمام ،

ورضوخ النظم

٣ علامات

اختلاف الضم الأدي عن الموضوع المطروح في علاماته .

إذا كتب ^{بضم} والد الأدي

إذا عجم والد ^{بضم} أدي الذي يعمل في بلاد

الغربة هو الولد ولد الوالد فلا يجر

شيئاً من علامة آ وال