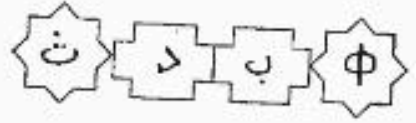




بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٥ / الدورة الصيفية

(ويلا عمية/محدود)

مدة الامتحان : ٣٠ د

اليوم والتاريخ : الأحد ٢٨/٦/٢٠١٥ م

المبحث : اللغة العربية (مهارات الاتصال) / المستوى الثالث

الفرع : الأدبي والعلمي والشرعي والإدارة المعلوماتية والتنظيم الصحي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٣) .

السؤال الأول : (١٨ علامة)

اقرأ النص الآتي من وحدة (يا أيها الكرز المنعم)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(وعندما أشرقت شمس الصباح على الضيعة تجتمع الرجال والصغار والنساء حول الباص المسافر إلى دمشق. وقال لنا عمر قبل أن يصعد إلى الباص * الآغا صاحب نفوذ وجاء في دمشق، وهو الذي نقلني من ضيعتكم لأني لم أصبح خادماً له ولأني أحبكم، ولكن اليوم الذي تتخلصون فيه من ذلك الآغا وأمثاله ليس بالبعيد بل هو قريب، وسترونه أنتم لا أحفادكم، وستصبح الأرض التي تشتغلون فيها ملكاً لكم *).

(علامتان)

١) ما معنى كلمة (نفوذ) المخطوط تحتها في النص؟

(٣ علامات)

٢) حدد من النص العبارات الدالة على الأمل والتفاؤل.

٣) ما دلالة العبارة الواردة في النص "تجتمع الرجال والصغار والنساء حول الباص المسافر إلى دمشق"؟

(علامتان)

(٣ علامات)

٤) عطل: نقل الآغا عمر من الضيعة.

(علامتان)

٥) استخرج من النص مثلاً على الطباق.

(علامتان)

٦) ما علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة في النص؟

(علامتان)

٧) اكتب الجذر اللغوي لكلمة (تشتغلون) الواردة في النص.

(علامتان)

٨) سمّ اثنتين من المجموعات القصصية لذكرياً نامر، ممّا ورد في الكتاب المقرر.

الصفحة الثانية

السؤال الثاني : (١٨ علامة)
١) اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (أرق على أرق) للشاعر أبي الطيب المتنبّي، ثم اجب عن الأسئلة التي تليها:

- | | |
|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| ١- أين الأكلسيرة الجبابرة الألى | كَنَزُوا الكُنُوزَ فَمَا يَقِينُ وَلَا بَقُوا |
| ٢- مِن كُلِّ مَنْ ضَاقَ للفضاءِ بِجيشِهِ | حَتَّى نَوَى فُحْوَاهُ لِحَدِّ ضَيْقِ |
| ٣- حُرْسٌ إِذَا نُودُوا كَانَتْ لَمْ يَظْمُوا | أَنَّ الكَلَامَ لَهُمْ حِلَالٌ مُطْلَقٌ |
| ٤- وَالْمَوْتُ آتٍ وَالنَّفْسُ نَفَاسٌ | وَالْمُسْتَفْرُ بِمَا لَتَبَهُ الأَحْمَقُ |
| ٥- وَالْمَرءُ يَأْمُلُ وَالْحَيَاةُ شَهِيَةٌ | وَالشُّبَّابُ أَوْقَرُ وَالشُّبَّيْنَةُ أَنْزَقُ |

- ١- وضح الحكمة المستخلصة من قول الشاعر: " وَالْمَوْتُ آتٍ وَالنَّفْسُ نَفَاسٌ "، في البيت الرابع. (علامتان)
 - ٢- لم يختص الشاعر الأكلسيرة بالذكر في البيت الأول؟ (علامتان)
 - ٣- حدّد البيت الذي يدلّ على سبحة المبالغة في التصوير في شعر المتنبّي. (علامتان)
 - ٤- وضح الصورة الفنية في العبارة " وَالْحَيَاةُ شَهِيَةٌ " الواردة في البيت الأخير. (علامتان)
 - ٥- بيّن معنى قول الشاعر: " حُرْسٌ إِذَا نُودُوا " في البيت الثالث. (علامتان)
 - ٦- ما الضبط الصحيح لحرف (حاء) في (فحواه) المخطوط تحتها في النص؟ (علامتان)
 - ٧- علام يعود الضمير (النون) في (يقين) الواردة في البيت الأول؟ (علامتان)
- ب) اكتب أربعة أبيات شعرية من قصيدة ضانّا (سيدة الدهشة الجبلية) للشاعر محمود الشلبي. (٤ علامات)

السؤال الثالث : (٨ علامات)

- قطّع كلّاً من البيتين الشعريين الآتيين، وانكر تفاعيلهما، وجر كلّ منهما:
- ١) عِيدَانِ مَجْمُوعَانِ فِي عِيدٍ نَكِيلٌ تَأْكُودُ وَتَأْيُودِ
 - ٢) إِنِّي أَنْتَهَى الرَّعُودَ لِرُوحِي إِنَّ بَعْضَ السُّكُونِ فِي العُغَيْشِ مَوْتٌ

الصفحة الثالثة

السؤال الرابع : (١٦ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(أوصى عبد الملك بن صالح ابنه وهو قائد سرية إلى بلاد الروم، فقال: أنت تاجر الله لعباده، فكن كالمضارب الفطن الذي إن وجد ربحاً تجرّ، وإن لم يجد احتفظ برأس المال. ولا تطلب القنينة حتى تحرز السلامة. وكن من احتياكك على عدوك أشدّ خوفاً من احتياكك عليك. وقدّر قبل أن تقرّر. ولا تهلك جنك، ولا تبدد أموالك).

(٦ علامات)

١- استخرج من النص:

- (أ) اسم فاعل لفعل غير ثلاثي (ب) جمع قلة (ج) مصدرًا لفعل غير ثلاثي
(د) جملة في محل نصب حال (هـ) اسم تفضيل (و) حرف شرط

(علامتان)

٢- أعرب كلمة (تاجر) المخطوط تحتها في النص إعرابًا تامًا.

(علامتان)

٣- اكتب الوزن الصرفي لكلمة (القنينة) الواردة في النص، مع الضبط التام.

(ب) حول الرقم الوارد في العبارة 'وُلِدَتْ فِي الْعَامِ ١٩٩٧ م' إلى حروف، مراعيًا الموقع الإعرابي. (علامتان)

(ج) صرف الفعل (هَبَّ) الوارد في العبارة 'هَبَّ الْمُعْتَصِمُ لِنَجْدَةِ الْمَرْأَةِ الْمُسْلِمَةِ' مع ضمير المخاطب (أنتن)، مع الضبط التام. (علامتان)

(د) ما المعنى الصرفي لكلمة (المؤلفة) في قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ وَالْعَامِلِينَ عَلَيْهَا وَالْمُؤَلَّفَةِ قُلُوبُهُمْ وَفِي الرِّقَابِ وَالْغَارِمِينَ وَفِي سَبِيلِ اللَّهِ وَابْنِ السَّبِيلِ فَرِيضَةً مِّنَ اللَّهِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ﴾؟ (علامتان)

السؤال الخامس : (١٠ علامات)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

- ١) ترشيدُ استهلاك الطاقة يدعم الاقتصاد الوطني، وينعكس إيجابًا على الفرد والمجتمع.
- ٢) رسالة شكر وتقدير من مريض إلى طبيب أجرى له عملية جراحية ناجحة.
- ٣) حوار بين شخصين: أحدهما يؤمن بعمل المرأة، والآخر معارض له.



١٠

مدة الامتحان : ٣٠
التاريخ : ٢٨ / ١٠ / ٢٠٠٨ م

المبحث : جميعها - اكتب الاقوال / ٣٢
الفرع : الذكاديس

الإجابة النموذجية :

السؤال الأول

رقم الصفحة في الكتاب	العلامة
٣٢	١- النفوذ : السلطان والقوة / الخيام / الرخصة / علاقتان والمكانة -
٣٤	٢- اليوم الذي تخلصون فيه من ذلك الأثام وأسأله ليس بالبعد بلى هو قريبي وكثيرونه أنتم لا أصفادكم ، وستصير الأرض التي تمشقون فيها ملكا لكم (١)
٣٢	٣- دلالة على صبرهم وفائهم عمر القاسم وضربهم على فراجه . علاقتان
٣٥	٤- لأن عمر لم يقبل أن يكون خادما للأثام / ولأنه يحب أهل الضيعة ، ولأن الأثام صاحب نفوذ وجاه في ديارهم . علاقتان (١)
٢٤ + ١٥	٥- (بعيد وقريب) ، (الرطال والنساء) (ليقترب بها واحد)
٦٨ + ٢٤	٦- النقطتان الرأسيتان : (سواء كانت عمدة الخط لنا قبل الدعاء أو بعد)
٣٤ + ٥١	٧- شغل آريما ببيع الخبز فتفادهم من كفايتهم ، علاقتان
٣٤	٨- صرطل ، الجواد الأبيضا ، ربيع الرماد / الرعد / سننجل / الضوء في الدم الطاهر / دسمة الخرافة / المحصوم (يكتبون بأشقين نقل) علاقتان

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الثاني
١٨ علامة	
	٢ - (الموت ضيقة ضيقة)
٢١	١ - الموت يأتي على الناس جميعاً فهل لهم راحة كانت نفوسهم عزيزة عليهم . علامتان
	٣ - لأنهم كانوا صابرة عظماء طغاة وصلوا على مستغابهم في السياسة والملاحة ثم تقى عليهم الموت ، ولأن دولتهم أقرب دولة كبرى في ذلك الوقت من الجزيرة العربية . علامتان
٢٤	٣ - البيت الثاني
٢١	٤ - شبه الشاعر الحياة بالطعام (الطيب الذي يُسْتَقَى) . علامتان
٢٤	٥ - الأكَاسِرَةُ لا يسمعون النداء لأنهم أموات . علامتان
١٨+٢١	٦ - فحواه الفتحه اسم مباله كقولهم
٥٢+٢١	٧ - يعود على كلمة (الكونز) أو الذهب أو الذهب
٥٦+٥٥	٨ - يكتب الطالب أربعة أبيان شعريّة من قصيدة صبا (سيدة الأدهسة الجليلية) للشاعر محمد السليم . علامتان
	(انظر المرفقة)

١ - كبريتية ملددة . ٢ - نسكتة نمر فلان ما جرد في (سبب) (تقدم من كبريتية) ٣ - كبريتية ملددة . ٤ - نسكتة نمر فلان ما جرد في (سبب) (تقدم من كبريتية) ٥ - كبريتية ملددة . ٦ - نسكتة نمر فلان ما جرد في (سبب) (تقدم من كبريتية)

- ١ - هذه الأرض شُرْفَةٌ لا تَنَامُ وكتب أوراشة الأيتام
- ٢ - قَبْفٌ عليها، واستنطق الصخر فيها وارو عنها ما سطرته الأنام
- ٣ - الحضارات دزبها في بلاد عائق المعجذ في زباها الحسام
- ٤ - وخيول على مشارف ضانا "قد يراها الإشراف والأجسام"
- ٥ - أطلقت في المدى الصهيل فأضغت أذن الشرق وانبرى الإقدام
- ٦ - مِنْ ضلسوع الجبال فُجِّرَ ماء هو للأرض نُشْهها، والقوام
- ٧ - مَدَّ فيها الأنباط قافية الرِّي وعند الرروي حالاً أقاموا
- ٨ - كُسلٌ نَشِرٌ حُرُّ الجناح تراه يحرس الوقت، أرضه لا تُضام
- ٩ - سَرِّحَ الطَّرْفَ في الأصيل وطوَّف فالأويقات ذهشة وهيئام
- ١٠ - في اتساق الكروم بَنُوخٌ لُفات قَصْرَتْ عَنْ بُلُوغها الأفهام
- ١١ - (فروة بن عمرو الجذامي) أضغى لنداء كائنه الإلهام
- ١٢ - قام كالطَّوْدِ فارساً يتجدى قَيَصِرُ الروم، فاصطفاه الحِمَام
- ١٣ - ما هو اليوم شاهدٌ وشهيدٌ ولدى التَّضْبِ تَسْتريحُ جُذام
- ١٤ - أشرقَتْ شَمْسُهُ، ولاح صباح بعد ليل، وشغشغ الإسلام
- ١٥ - ومضى (الحوارث) الوليُّ يُبَيِّ دعوة الحق، والحقوق ذِمَام
- ١٦ - مِنْ هُنَا مَرَّ (جَنْفَرٌ) وعليه من ندى الفجرِ حُلَّة، ولثام
- ١٧ - من بلاد الكروم يَضدُحُ صوت يعرَّبُ المدي، فتصعسو الشام
- ١٨ - ظلُّ زيتِ الجنوبِ زادَ القناديلِ وفي القدس تَلتَقِي الأرحام
- ١٩ - يا فلسطينُ كُلِّما سأل جرح لم ينم في الجنوبِ قلبٌ هُمَام
- ٢٠ - يا روى الأمس، يا ممراتِ ضانا لك نُشْتاقٌ، والمُحْطى تلتام
- ٢١ - يَضْعُدُ العاشقونَ سُلْمَكَ العالی ويخلصو على ذراكِ الكلام

رقم الصفحة
في الكتاب

١٦ علامة

السؤال الرابع

P-

٦٨+٦٠

٦٠

٦٨

٢٦

٦٨

١٨

٦٠

٦٨

٥٢

٣٨

٦٨+٦٠

١- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي : المصارعين

ب- جمع قلة : أموال

ج- مصدر الفاعل غير ثلاثي : اصيالى

د- جملة في محل نصب حال : وهو قائد سرية

هـ- اسم تفضيل : أشد (فتحا) أشد ضحاً

و- حرف شرط : إن (إن فلان) (منظ الكهنة)

٦ علامات (الكل واصرة علامة واصرة)

٢- ضمير مرفوع ، علاقة ^١بضمير مرفوع ، ^٢علاقة بضمير مرفوع ، ^٣علاقة بالضمير الظاهرة على علامتان

إذا كنت اجناباً غيرتاً أو مصعباً نفيك لملامتهم

٣- النعيلة (علاقة) علامتان

إذا ضبطت النار بكسرة فحلا . نحو النعيرت طاعة

ب- ألف وتسعة وتسعين

ج- أنتن هيبين (علاقة) علامتان

د- اسم مفعول (علاقة) علامتان

في حال لم يضبط الفاء سمأن بالضمير صوماً نقتلهم
أما إذا ضبطت الفاء وكما سمعتين فمأ غنيتهم بالضمير

رقم الصفحة
في الكتاب

١. علامات

السؤال الخامس

توزع العلامة الكلية على الموضوع كما يأتي :

١- الأفكار : تسلسلها ، وترابطها ، وحدتها ، ونسبتها
للموضوع ، ٤ علامات

٢- الأسلوب : مودة التراكيب ، وتوظيف الخيال ،
ومراعاة الشكل الفني للموضوع ،
٣ علامات

٣- اللفظ : سلامة اللفظ ، ومراعاة علامات التمشق ،
وموضوع الخط ، ٣ علامات