



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٧ / الدورة الشتوية

(ونيفة محمية/محدود)

من ٢

مدة الامتحان : ٣٠ : ١

المبحث : اللغة العربية (مهارات الأتصال) / المستوى الثالث

الفرع : الأدبي والعلمي والمُرعي والإدارة المعلوماتية والتعليم الصحي اليوم والتاريخ : الإثنين ٢٠١٧/١/٩ م

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥) ، علماً بأن عدد الصفحات (٣) .

السؤال الأول : (١٨ علامة)

اقرأ النصّ الآتي من وحدة (القدس في وجدان بني هاشم)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(وفي عصرنا لم يغفل الهاشميون القدس وخصّوها بعنايتهم، ولم يتوانوا عن إقالتها وأهلها من عثرات الزمن وصفعات الدهر، فقد تغلّغت في وجدانهم وضربت جذور قدسيتها في أعماق روحهم، حتى كأن الواحد منهم يرث مكنون روح منفه، فالشريف الحسين بن علي - طيّب الله ثراه - مفجّر الثورة العربية الكبرى، آمن بالقدس جزءاً من الدولة العربية الموحدة، ونستدل من قولته المشهورة ★ (إننا نحافظ على أصغر قرية في فلسطين محافظتنا على بيت الله الحرام) على عظم مكانة القدس، فإذا كانت هذه حال أصغر قرية في نفسه، فما مقام القدس عنده؟ وهو ما يعكس إيمانه وعمق ارتباطه بفلسطين وقدسيتها أرضها. ثم جاء تبرعه عام ١٩٢٢م لترميم المسجد الأقصى، مؤشراً جديداً على عناية الهاشمين بالقدس، وسعيهم الدؤوب إلى بناء رؤية حضارية قوامها الحرية والعدالة والوحدة).

١- اكتب معنى (يتوانوا) المخطوط تحتها في النصّ. (علامتان)

٢- غلام يُستدلّ من عبارة الشريف الحسين بن علي " إننا نحافظ على أصغر قرية في فلسطين

محافظتنا على بيت الله الحرام " الواردة في النصّ؟ (٣ علامات)

٣- استخرج من النصّ عبارة تدلّ على أنّ الهاشمين يؤالون الرعاية والاهتمام بالمفتّسات من

جيل إلى جيل. (علامتان)

٤- وضح الرؤية التي سعى الهاشميون إلى بنائها، كما جاء في النصّ. (٣ علامات)

٥- بيّن الشعور الذي يتوافر لدى الشريف الحسين بن علي - طيّب الله ثراه - في عبارة " آمن بالقدس

جزءاً من الدولة العربية الموحدة " ، كما جاء في النصّ. (علامتان)

٦- ما الحقبّة التاريخيّة التي يشير إليها هذا النصّ؟ (علامتان)

٧- ما علامة الترفيم المناسبة مكان النجمة الواردة في النصّ؟ (علامتان)

٨- اكتب الجذر اللغويّ لكلمة (ترميم) الواردة في النصّ. (علامتان)

يتبع الصفحة الثانية/،،،،

الصفحة الثانية

السؤال الثاني: (١٨ علامة)

أ) اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (أرق على أرق) للشاعر أبي الطيب المتنبي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- ١- أرق على أرق ومثلي يارق
٢- نبي على الدنيا وما من معشر
٣- أما بنو أوس بن مغن بن الرضا
٤- كبرت حول ديارهم ثما بدت
٥- وعجبت من أرض، سحاب أكفهم
وجوى يزيد وعجرة تترق
جمعتهم الدنيا فلم يتفرقوا
فأعز من تحدى إليه الأيق
منها الشموس وليس فيها المشرق
من فوقها، وصخورها لا تورق

- (١) استخرج من النص كلمة بمعنى (اشتداد الوجع وضيق الصدر). (علمان)
(٢) ثم وصف الشاعر الممدوحين بالشموس في البيت الرابع؟ (علمان)
(٣) ماذا تستنتج من قول الشاعر: (أرق على أرق) في البيت الأول؟ (علمان)
(٤) وضح الصورة الفنية في قول الشاعر: (جمعتهم الدنيا) الوارد في البيت الثاني. (علمان)
(٥) ما السمة الفنية لشعر المتنبي التي تظهر في قوله: (سحاب أكفهم) الوارد في البيت الخامس؟ (علمان)
(٦) ما الضبط الصحيح لحرف (نون) في كلمة (الأيق) الواردة في البيت الثالث؟ (علمان)
(٧) غلام يعود الضمير (هم) في كلمة (ديارهم) الواردة في البيت الرابع؟ (علمان)

ب) اكتب أربعة أبيات شعرية من قصيدة ضانا (سيدة الدهشة الجبلية) للشاعر محمود الشلي، مما ورد في الكتاب المقرّر. (٤ علامات)

السؤال الثالث: (٨ علامات)

قطع كلاً من البيتين الشعريين الآتيين، وانكر تفعيلتهما، وحر كل منهما:

- (١) إن قلبي يحب من لا أنمي في غناء أعظم به من غناء!
(٢) انخذ ليه الذي قد فقها في الدين خير الخلق من أولى النهى

يتبع الصفحة الثالثة/،،،،

الصفحة الثالثة

السؤال الرابع: (١٦ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(يُعدُّ الأريُّنُّ أنموذجًا متقدِّمًا في مجالِ الطِّبِّ والصناعاتِ الدوائِيَّةِ، وما انتشَرَ كلياتِ الطِّبِّ ومراكزِ التشخيصِ والعلاجِ إلا علامة على التقدُّمِ العلميِّ. وقد أُطلقتْ هذه المؤسساتُ العِنانَ للباحثين، وعزَّزتْ قدراتهمِ العلميَّةَ والبعثِيَّةَ؛ للارتباطِ الوثيقِ بينِ النظرِيَّةِ والتَّطبيقِ. وهذه المؤسساتُ على ما تُؤكِّدُه من تطوُّراتٍ وما تحظى به من مكانةٍ مرموقةٍ أصبحتْ مخطَّ إقبالٍ، وهي لهذا سببٌ للنهوضِ بالاقتصادِ الوطنيِّ).

١- استخرج من النص:

- أ) فعلًا مبنياً للمجهول (ب) اسم فاعل لفعل غير ثلاثي (ج) عبارة تمثل أسلوب حصر
د) صيغة منتهى الجموع (هـ) تركيباً يتضمَّن حرف جرٍّ يفيد معنى المصاحبة
و) صفة مثنَّية

٢- أعرب ما تحته خط في النص إعراباً تاماً. (علمان)

٣- اكتب مصدر الفعل (تحظى) الوارد في النص مع ضبط الحرف الأول في المصدر. (علمان)

٤- اكتب اسم المزة من الفعل (أطلق) الوارد في النص. (علمان)

ب) استبدلْ بالمصدر الصريح (الغيث) مصدرًا مؤوَّلاً في الجملة الآتية: " يكفينَا الغيْثُ في وطنِ آمِنٍ "

(علمان)

ج) اكتب نوع (كم) في الجملة الآتية: " كم اعتمدنا على أنفسنا في نقل المعرفة " . (علمان)

السؤال الخامس: (١٠ علامات)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

١) مقالة بعنوان (الآثارُ ثروةٌ وطنيَّةٌ تجبُ المحافظةُ عليها).

٢) رسالةٌ تقديرٍ واحترامٍ من مديرِ مدرسةٍ إلى أولياءِ الأمورِ على تعاونِهِم، ومشاركتهِم البِنَاءَ في خدمةِ المدرسةِ.

٣) قصَّةٌ بخارٍ غرقتْ سفينته في غرضِ البحرِ.

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الثاني	العلامة
	١- هَوَى / هَوَى لِيَزِيدَ /	علامة ٢
٢١ + ٢٤	٢- للدلالة على علو مكانتهم / شرفهم / سعادتهم / علاقتهم / رفعتهم / عزهم / هويتهم / سموهم / سيرة العفة / الكرم والعلم لهم القيمة	٢١ + ٢٤
٢١ + ٢٣	٣- التبريق المتواصل / معاناة الشاعر في الذرق المتواصل	٢١ + ٢٣
	٤- شبه الدنيا بآياتها يجمع أشياء في مكان واحد	علامة ٢
	٥- المبالغة في التصوير (المبالغة في الطمع / التبرع / علاقتهم)	علامة ٢
٢١ + ٢٤	٦- الضميمة ، الأتيق (كتابة أو رسمًا)	٢١ + ٢٤
	٧- يعود الضم على (بنو أمية بن عبد)	علامة ٢
	٨- قول المدهون الممدوحين	
٢١ + ٥٥	٩- تليق الطائفة أربعة أبيات من قصيدة صاننا سيداً الرهبة الحديثة) لتعبر عن التبرع وورد في	٢١ + ٥٥
	أنتباه القارئ - انظر المرتبة	
	للا سطر المرصع / تعبير الأبيات الأربعة علامات	
	(ملحوظة: يفتقر الطلبة علامة البيت إذا صدرت	
	كلمة ضمير أو إذا قدم أو أقر كلمة فيه)	
	طرساً وهدية واحدة	
	تجاوز عن خطأ واحد في البيت	
	لغوة الفاعل بخلاف البيت إذا أخطأ فخطأين أو أكثر	
	همزة الوصل والقطع ونقص الماء المرتولمة يتجاوز عن الخطأ صهما	

- ١ - هذه الأرض شرفاً لا تنام
وكتناب أوراقه الأيتام
- ٢ - قف عليها، واستطيق الصخر فيها
وارو عنها ما سطرته الأنام
- ٣ - الحضارات دزبها في بلاد
عائق المجد في زباها الحسام
- ٤ - وخيول على مشارف ضانا
"قد يراها الإسراج والإلجام"
- ٥ - أطلقت في المدى الصهيل فأضعت
أذن الشرق وانبصرى الإقدام
- ٦ - من ضلوع الجبال فجر ماء
هو للأرض نضعها، والقوام
- ٧ - مد فيها الأنباط قافية الرمي م
وعند الرؤي حالاً أقاموا
- ٨ - كمل نشر حمر الجناح نراه
يحرس الوقت، أرضه لا تضام
- ٩ - سرح الطريف في الأصيل وطوف
فالأويقات ذهشة وهيام
- ١٠ - في اتساق الكروم بؤج لغات
فصرت عن بلوغها الأفهام
- ١١ - (فروة بن عمرو الخداسي) أضغى
لسداً كأنه الإلهام
- ١٢ - قام كالطود فارساً يتحدى
قيصر الروم، فاصطفاه الحفصام
- ١٣ - ها هو اليوم شاهد وشهد
ولدى النضب تستريح جدام
- ١٤ - أشرقت شمسه، ولاح صبحناح
بعد ليل، وشغشع الإسلام
- ١٥ - ومضى (الحارث) الولي يلبى
دعوة الحق، والحقوق ذمام
- ١٦ - من هنامير (جعفر) وعليه
من ندى الفجر حلّة، ولثام
- ١٧ - من بلاد الكروم يصدح صوت
يعربي المدى، فتصحو الشام
- ١٨ - ظل زيت الجنوب زاذ القناديل م
وفي القدس تلتقي الأرحام
- ١٩ - يا فلسطين كلما سال جرح
لم ينم في الجنوب قلب همام
- ٢٠ - يا رؤى الأمس، يا ممرات ضانا
لك نشأتنا، والخطى تلتام
- ٢١ - يصعد العاشقون سلمك العالي م
ويخلو على ذراك الكلام

رقم الصفحة
في الكتاب

٨ علامات

السؤال الثالث

إِنَّ عَلِيَّ حُبُّ مَنْ لَا أُسْمِي فِي عَنَايِ أَعْظَمَ بِهِ بَيْنَ عَنَاوِا ٧٥

علوفاه
علام

--- ن --- / --- ن --- / --- ن --- --- ن --- / --- ن --- / --- ن ---
فاعلاش فاعلاش فاعلاش فاعلاش فاعلاش فاعلاش

علامة

بحر الخفيف

٤ علامات

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي قَدْ فَخَّرَنَا فِي الدِّينِ خَيْرَ الْخَلْقِ مِنْ أَوْلِي النَّاسِ ٨٤

--- ن --- / --- ن --- / --- ن --- --- ن --- / --- ن --- / --- ن ---
مفعلاش مفعلاش مفعلاش مفعلاش مفعلاش مفعلاش

بحر الرجز

٤ علامات

لِيَجَاوِزَ عَنْهُ هَمًّا وَرَاهِدًا فِي التَّقْطِيعِ
ع و و ع ع و و ع ع

الخطأ في كتابة اسم البحر لفظ الطالب علامة البحر
إذا كتب بحر في غير بلاد البحر

رقم الصفحة في الكتاب	السرؤال الرابع	١٦ علامة
	٢٥	
	١- علامات لكل فرع علامة واحدة	
٦٠	٢- يُعَدُّ (مَعْلًا مَبْنِيًا لِلجَمْعِ)	
٦٠	٣- مَتَعَدِّمًا (أَسْمُ فَاعِلٍ لِفِعْلِ غَيَرِ تَلَاثِيٍّ) (مَقْدَمٌ)	
٥٥	٤- رَمَا اِنْتِشًا - كَلِمَاتُ الْهَبَّةِ وَمَرَاكِزُ التَّشْبِيهِ وَالْعِلَاقِ الإِعلَامَةِ / عَلَيَّ التَّعَدِّمِ الْعَامِيَّةِ (عِبَارَةٌ تَمَثِّلُ أُسْلُوبَ مَعْرِفَةٍ)	
٥١	٥- مَرَاكِزُ (صِفَةِ مَنَهْجِ الْجَمْعِ)	
٦٨	٦- هَذِهِ الْمُؤَسَّسَاتُ عَلَيَّ مَا تَرَكَهُ شَمْسٌ (تَرَكِيًّا تَضْمِنُ صُرُوفَ جَمْرٍ يَفِيدُ مَعْنَى الْمَصَابِحَةِ)	
٦٨	٧- الْوَائِيَّةُ (صِفَةٌ مُبْهَمَةٌ) (الْإِرْسَاطُ الْوَائِيَّةُ) خَطًا	
٦٠	٨- سَبَبٌ خَبْرٌ الْمَبْدَأُ مَرْتَبِعٌ ، وَعِلَاقَةٌ رَنْجَةٌ الْفِصَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ ، عِلَاقَةٌ مَتَانٌ (إِذَا اِخْتَفَانِي الْمَرْبِعُ الْإِعْرَابِيُّ فَحَسْرَةُ الْعِلْمِ)	
٦٨	٩- مَظْوُوعَةٌ / مَرْمُوعَةٌ / مَظْمُوعَةٌ لِتَقَابُضِ عَيْنِهَا كَلِمَاتُهَا	علامتان
٦٨	١٠- الْمَلَاةُ خَطًا (بِطَلْقَةِ وَاحِدَةٍ) / طَلْقَةٌ	علامتان
٣٧	١١- أَنْ تَعِيشَ / أَنْ تَعْنَى / أَنْ تَالِفِي	علامتان
٥٥	١٢- كَمِ الْخَبْرِيَّةِ / السَّلْطَرِيَّةِ	علامتان

رقم الصفحة
في الكتاب

١. علامات

السؤال الخامس

توزع العلامة الكلية على الموضوع كما يأتي :

١- الأفعال : تسلسلها ، وترابطها ، وحدتها ،
ومناسبتها للموضوع

٤ علامات

٢- الأسلوب : قوة الألفاظ ، وتوظيف الجمل ،
ومراعاة الشكل الفني للموضوع

٣ علامات

٣- سلامة اللفظ ، ومراعاة علامات الترقيم ،
ورصوح الخط

٣ علامات

غ

س

ف

اللفظ

الأسلوب

الأفعال

٣

٣

٤

إذا خالف أصل اللفظ للموضوع فقد تراكب الألفاظ
إذا كتبنا أكثر من قرين لعمد الألفاظ
إذا كتبنا صيغة واحدة وصحها وتصغيرها

م. م. م.