**إدارة المناهج والكتب المدرسيّة**

**إجابات الأسئلة**

**الصف:العاشر./ الكتاب: اللغة العربية /الجزء:الأول**

|  |  |
| --- | --- |
| **الوحدة** | **الأسئلة و إجاباتها** |
|  |  |
| **السادسة**  **عالم**  **الحيوان** | **الاستماع:**   1. كمْ يبلغُ طولُ الحوتِ الأزرقِ ووزنُهُ**؟**   **يبلُغُ طولُهُ ثلاثينَ مترًا، ويتجاوزُ وزنُهُ مئةً وخمسينَ ألفَ كيلو غرامٍ**  2. ما فائدةُ كلٍّ منْ:  أ. طبقةِ الشّحمِ في جسمِ الحوتِ.  **وظيفتُها المحافظةُ على استقرارِ حرارةِ جسمِهِ، وتمد الأنثى بالطاقة في رحلة الولادة.**  ب. الطبقةِ الزّيتيّةِ على عينِهِ.  **تحميهِ مِنْ تأثيراتِ البحرِ السّلبيّةِ.**  3. لِمَ يسبحُ الحوتُ تجاهَ المياهِ الدّافئةِ؟  **يسبحُ الحوتُ كلَّ سنةٍ باتّجاهِ المياهِ الدّافئةِ للولادةِ**  4. لمَ لا يختلطُ حليبُ أنثى الحوتِ بالماءِ؟  **لأنّه مادة شمعيّة شبه جامدة.**  5. ما الحاسّتانِ الحادّتانِ لدى الحوتِ؟  **حاستا السّمعِ واللمسِ.**  6. اذكرْ وظيفتيْنِ للأصواتَ الّتي يُصدَرُها الحوتُ.  **- تهتدي بها إلى الاتّجاهِ الصّحيحِ كما في الرّادارِ.**  **- وهذِهِ الأصواتُ لغةٌ تستخدمُها الحيتانُ في التّواصلِ بينَها.**  7. طُلِبَ إليكَ كتابةُ تقريرٍ عنْ حيوانٍ ما، أيَّ حيوانٍ تختارُ؟ ولماذا؟  **يترك لاختيار الطلبة وتقدير المعلم.**  8. هلْ يمكنُ أنْ نستخلصَ عبرًا منْ مراقبةِ سلوكِ الحيواناتِ في حياتِها؟ بيّنْ رأيَكَ.  **يترك لاختيار الطلبة وتقدير المعلم.**  **التحدث:**  يترك لتقدير المعلم.  **القراءة**  **المُعْجَمُ وَالدَّلالَةُ**  2- استخرجْ مِنَ المعجمِ معانيَ الكلماتِ الآتيةِ:  **يدانيها: يقاربها.**  **تلمّظَتْ: تتبعت بلسانها بقية الطعام.**  **حادَ: مال عنها وابتعد.**  **النّجيعُ: الدم يميل إلى السواد أو دم الجوف.**  **الخشاشُ**: الكائنات البحرية المتطفلة.   1. اخترِ المعنى المقصودَ في التّراكيبِ الآتيةِ مستعينًا بالمعجمِ:   1 - تسيرُ الهُوينى: أي تسيرُ:  **ب- متمهّلةً.**  2. نزلَ في أثرِها:  **أ- تبعَها**  3- أوجسَ شرًّا:  **ج- شعرَ بالخوفِ.**   1. اكتبْ جذرَ الكلماتِ الآتيةِ مستعينًا بالمعجمِ:   أ-زَعْنفةٌ**.** ب – نجاةٌ. ج – اصطبغَ.  **زعنف**، **نجو**، **صبغ**.  **الفَهْمُ وَالتَّحْليلُ:**   1. عبّرَ الكاتبُ في الفقرةِ الأولى منَ النّصِّ عنْ علاقةِ فطريّةٍ متبادلةٍ بينَ الأُرْكا الأمِّ وصغيرِها: 2. كيفَ أظهرَ الصّغيرُ حاجتَهُ لرعايةِ أمِّهِ؟   **يسبحُ إلى جانبِها وهوَ يدنو منْها حتّى يمسَّها.**   1. ما الّذي تفعلُهُ الأُرْكا ليحسَّ صغيرُها بالأمانِ؟   **تضمُّهُ إليها مِنْ حينٍ إلى حينٍ بِزَعْنَفتيها، أوْ تدورُ حولَهُ وتلمسُهُ بشفتيْها حتّى يطمئنَّ بالُهُ.**   1. كيفَ يميّزُ البحّارةُ الأُرْكا مِنْ بعيدٍ؟   **يعرفُها البحّارةُ بظهرِها الأسودِ وبطنِها الأبيضِ، و بالزَّعْنفةُ الكبيرةُ القائمةُ فوقَ ظهرِها كالأَكَمَةِ، وبالخطّيْنِ الأبيضيْنِ على خاصرتيْها.**   1. ما الحيوانُ الّذي تخافُ منْهُ الأُرْكا؟   **من الحوت العنبر**.   1. لِمَ لا تخافُ الأُرْكا مِنَ الإنسانِ**؟**   **لا تخافُ الأُرْكا شرَّ الإنسانِ؛ لأنَّها لَمْ تختبرْ قوّتَهُ؛ فإنَّها قليلةُ الشّحمِ؛ ولذلكَ لَمْ يَحفلْ النّاسُ باصطيادِها**.   1. وازنْ بيْنَ الأُرْكا وكلبِ البحرِ منْ حيثُ الحجمُ والقوّةُ ومهارةُ الصّيدُ.   **كلب البحر يقرب من الأركا بالحجم ومهارة الصيد. ولكنها تفوقه في الشراسة والحيلة.**   1. بعدَ الرّجوعِ إلى الفقرةِ الرّابعةِ منَ النّصِّ، أجبْ عمّا يأتي: 2. لِمَ غاصتِ الأُرْكا في أعماقِ البحرِ؟   **لاصطياد أخطبوط.**   1. ماذا قصدَ الكاتبُ بقولِهِ: حملَها جهلُها على الخروجِ منْ مخبئِها؟   **أن جهل الأخطبوط بخطر الحيوانات البحرية المفترسة كالأركا دفعه للخروج من مخبئه فعرض نفسه للخطر ففي الحذر نجاة وفي الغفلة هلاك.**  جـ- ماذا فعلَ الأخطبوطُ في محاولةِ النّجاةِ؟  **مدَّ الأخطبوطُ قوائمَهُ ليمسكَ بشفتي الأُرْكا، لعلَّهُ ينجو مِنَ الموتِ العاجلِ، ولكنْ لا نجاةَ، فابتلعَتْهُ الأُرْكا.**   1. علامَ يدلُّ تغيّرِ لونِ الماءِ مِنَ الأزرقِ إلى الأخضرِ الزّبرجديِّ؟   **دلالةً على وجودِ مرتفعٍ في البحرِ تصلُ إليهِ أشعةُ الشَّمسِ.**   1. ماذا فعلَ الوَرَنكُ عندَما شاهدَ الأُرْكا؟   **نزلَ عنِ المرتفعِ بأسرعَ مِنْ لمْحِ البَصَرِ ليغوصَ في لُجّةِ الماءِ.**   1. كيفَ حاولَ الوَرَنكُ النّجاةَ مِنَ الأُرْكا؟   **حادَ عنْ طريقِها ووثبَ إلى الأعلى وثبةً مُريعةً فعلا فوقَ الماءِ.**   1. كيفَ كانتِ النّتيجةُ؟   **بعد أن وثب الورنك للأعلى فوق الماء هاربا من الأركا عاد وسقط في الماء فوجد الأركا بانتظار فتلقفته وصرعته فاستحال طعاما لها ولغيرها.**   1. ما أهميّةُ دراسةِ عالمِ الحيواناتِ في رأيِكَ؟   **معرفة صفاتها وسلوكها وبيئتها من أجل إيجاد الوسائل المناسبة للتعامل معها وابتكار الطرق لمساعدتها والحفاظ على أصنافها من الانقراض. وتترك الإجابة للطالب أيضا.**  **التَّذَوُّقُ الأَدَبِيُّ:**  1-وضّحِ الصّورةَ الفنيّةَ في العباراتِ الآتيةِ:  أ- لطمَ النّسيمُ وجهَ الماءِ.  **صور النسيم والماء بشخصين خصمين الأول له يد تبطش، والثاني له وجه يلطم. يلطم أحدهما الآخر مصدرا صوتا صورة صوتية حركيّة تدل على حركة الماء على سطح البحر**.  ب- زَعْنفةٌ كبيرةٌ قائمةٌ فوقَ ظهرِها كالأَكمةِ.  **صور الزعنفة بالتلة العالية دلالة على ضخامتها**.  **ج**- لا تخافُ شرَّ أحدٍ إلّا شرَّ ابنِ عمِّها الحوتِ الجبّارِ.  **صور الأركا والحوت بابني عم دلالة على الصلة بينهما بالنوع والبيئة**.   1. لكنَّ الأُرْكا رأتْهُ وغاصتْ وراءَهُ في خطٍّ مستقيمٍ، كأنّها صاعقةٌ نزلَتْ منَ السّماءِ.   **صور الأركا بصاعقة قوية دلالة على قوتها وسرعتها.**  2- بيّنَ دلالةَ كلٍّ ممّا يأتي:  أ-لا تحسبُ لأحدٍ حسابًا.  **دلالة على القوة والثقة بالنفس.**  ب- وكانَ نازلًا في أثرِها.  **دلالة على التبعية والاعتماد على الأمّ.**  **ج-**فخابطَ وصارعَ.  **دلالة على المقاومة من أجل البقاء.**  د-واصطبغَ البحرُ بالنّجيعِ.  **دالة على الموت والهلاك.**  3-مثّلْ بمواقفَ منَ النّصِّ على كلٍّ ممّا يأتي:  أ-عاطفةُ الأمومةِ:  **حنو الأركا على وليدها ومداعبته.**  ب – الخوفُ:  **هرب الورنك من الأركا.**  ج – الحذرُ:  **عدم غفلة الأركا عن وليدها وعدم مفارقته وكذا لحاق الوليد بأمه.**  4- استخرجْ مِنَ الفِقرةِ الأولى مثاليْنِ على الطّباقِ.  **(اتسعت وضاقت)،(كثرت وقلت).**  5- هذِهِ مقالةٌ علميّةٌ صيغتْ بأسلوبٍ أدبيٍّ. بيّنْ ذلكَ.  **-طرحت موضوعا علميا تجريديا تجربيا يقوم على المتابعة والمشاهدة والدليل.**  **- استعان الكاتب في عرض معانيه على الأسلوب الفني القائم على البيان والبديع والإيحاء: التصوير الفني والدلالة، والعاطفة)**  6- أعدْ صياغةَ العبارةِ الآتيةِ في صورةِ فنيّةٍ:  غاصتْ وراءَهُ في خطٍّ مستقيمٍ.  **انطلقت في أثره سهمًا. وتترك كذلك للطالب**  **قضايا لغوية:**   1. استخرجْ منَ الفقرةِ الأولى حرفَي عطفٍ يفيدانِ:   أ- التّرتيبَ والتّعقيبَ  **الفاء في (فلا تبتعد عنه)**  ب – الإضرابَ  **بل في (بل تضمّه)**   1. زنِ الكلماتِ الآتيةَ صرفيًّا:   مِكْسالًا: **مِفعالا**.  تصلُ: **تَعِل**.  الجبّار: **الفعّالُ**.  وَثْبةً: **فَعْلة**.   1. هاتِ المصدرَ لكلِّ فعلٍ منَ الأفعالِ الآتيةِ: 2. دارَ: **دورانا**. ب- اتَّسعَتْ: **اتّساعا**. جـ – ابتلعَ: **ابتلاعا**.   د – تلَمّظَ: **تلمُّظا**. هـ-يفارقُ: **فراق ومفارقة**.   1. أعربْ ما تحتَهُ خطٌّ إعرابًا تامًّا: 2. تلمسُهُ بشفتيْها.   بشفتيها: **الباء :حرف جر مبني على الكسر لا محلّ له من الإعراب.**  **شفتيها: اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنّه مثنى وهو مضاف والهاء: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.**   1. وثبَ وثبةً مُريعةً.   وثبة: **مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.**  جـ- لكنَّ الوثبةَ لَمْ تدمْ.  لم: **حرف نفي وجزم وقلب مبني على السكون لا محل له من الإعراب.**  **تدم: فعل مضارع مجزوم بـ(لم) وعلامة جزمه السكون.**   1. وثبَ إلى الأعلى.   الأعلى: **اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر**.  **الكتابة:**   1. ما الأشياءُ الّتي وصفَها الكاتبُ؟ 2. **الغابة، الأزهار، المنظر، زقزقة العصافير، النهر، الأسماك، المياه، الورد، الأشجار.**   2. ما الصَّفاتُ الّتي وردَتْ في النّصِّ؟ **كبيرة ،مفروشة، طبيعي، أخضر**.....  3. اذكرْ مثالينِ على توظيفِ الحواسِّ في النَّصِّ.  **-السمع: : فسمعْتُ زقزقةَ عصافيرَ مرحةٍ فطربْتُ لألحانِها، فتتبعْتُ الصَّوتَ.**  **-النظر: فإذْ بي أرى نهرًا مرتميًا في أحضانِ الغابةِ، فيهِ أسماك ٌملونةٌ ترقصُ في مياهِهِ العذبةِ الدّافئةِ.**  **-الشم: وهو محاطٌ بالوردِ العطريِّ**.  4. استخرجْ صورتينِ فنيَّتينِ منَ النَّصِّ.  **لأجدَ نفسي في أحضانِ غابةٍ كبيرة مفروشةٍ ببساطٍ طبيعيٍّ أخضرَ**  كتابة الموضوع تترك لتقدير المعلم |