

بسم الله الرحمن الرحيم



دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم العالي

التربية الوطنية والحياتية دليل المعلم

للفيف الثاني الأساسي
الجزء الأول

المؤلفون

سواء أبو هلال
د. فيصل سباعنة
إيمان النجار
هند أسامة
فتحية ياسين
سهى الجلاد
ليلى جوابرة
سامية غبن
نبيل منصور

مركز المناهج : إيمان الريماوي

قررت وزارة التربية والتعليم العالي في دولة فلسطين
تدريس هذا الكتاب في مدارسها بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٦/٢٠١٧

- الإشراف العام
 - رئيس لجنة المناهج د. صبري صيدم
 - نائب رئيس لجنة المناهج د. بصري صالح
 - رئيس مركز المناهج أ. ثروت زيد
 - مدير عام المناهج الإنسانية أ. علي شحادة مناصرة
- الدائرة الفنية
 - إشراف إداري أ. حازم حسين عجاج
 - تصميم د. بعاد خالص
 - تحكيم علمي د. سائد ربايعة
- تحرير لغوي
 - رسومات أ. عاهد عياش
 - أ. سالم سالم

الطبعة التجريبية

٢٠١٦ م / ١٤٣٧ هـ

جميع حقوق الطبع محفوظة لوزارة التربية والتعليم العالي/مركز المناهج

مركز المناهج - حي المصيون - شارع المعاهد

ص. ب ٧١٩ - رام الله - فلسطين

تلفون +٩٧٠-٢-٢٩٦٩٣٥٠، فاكس +٩٧٠-٢-٢٩٦٩٣٧٧

الصفحة الالكترونية www.pcdc.edu.ps البريد الالكتروني pcdc.mohe@gmail.com

تقديم

يتصف الإصلاح التربوي بأنه المدخل العقلاني العلمي النابع من ضرورات الحالة، المستند إلى واقعية النشأة، الأمر الذي انعكس على الرؤية الوطنية المطورة للنظام التعليمي الفلسطيني في محاكاة الخصوصية الفلسطينية والاحتياجات الاجتماعية، والعمل على إرساء قيم تعزز مفهوم المواطنة والمشاركة في بناء دولة القانون، من خلال عقد اجتماعي قائم على الحقوق والواجبات، يتفاعل المواطن معها، ويعي تراكيبها وأدواتها، ويسهم في صياغة برنامج إصلاح يحقق الآمال، ويلامس الأمناني، ويرنو لتحقيق الغايات والأهداف.

ولما كانت المناهج أداة التربية في تطوير المشهد التربوي، بوصفها علماً له قواعده ومفاهيمه، فقد جاءت ضمن خطة متكاملة عالجت أركان العملية التعليمية التعلمية بجميع جوانبها، بما يسهم في تجاوز تحديات النوعية بكل اقتدار، والإعداد لجيل قادر على مواجهة متطلبات عصر المعرفة، دون التورط بإشكالية التشتت بين العولمة والبحث عن الأصالة والانتماء، والانتقال إلى المشاركة الفاعلة في عالم يكون العيش فيه أكثر إنسانية وعدالة، وينعم بالرفاهية في وطن نحمله ونعظمه.

ومن منطلق الحرص على تجاوز نمطية تلقّي المعرفة، وصولاً لما يجب أن يكون من إنتاجها، وباستحضار واعٍ لعديد المنطلقات التي تحكم رؤيتنا للطالب الذي نريد، وللبنية المعرفية والفكرية المتوخّاة، جاء تطوير المناهج الفلسطينية وفق رؤية محكومة بإطار قوامه الوصول إلى مجتمع فلسطيني يمتلك للقيم، والعلم، والثقافة، والتكنولوجيا، وتلبية المتطلبات الكفيلة بجعل تحقيق هذه الرؤية حقيقة واقعة، وهو ما كان له ليكون لولا التناغم بين الأهداف والغايات والمنطلقات والمرجعيات، فقد تألفت وتكاملت؛ ليكون النتاج تعبيراً عن توليفة تحقق المطلوب معرفياً وتربوياً وفكرياً.

ثمّة مرجعيات تؤطر لهذا التطوير، بما يعزّز أخذ جزئية الكتب المقرّرة من المنهاج دورها المأمول في التأسيس؛ لتوازن إبداعي خلاق بين المطلوب معرفياً وفكرياً، ووطنياً، وفي هذا الإطار جاءت المرجعيات التي تم الاستناد إليها، وفي طليعتها وثيقة الاستقلال والقانون الأساسي الفلسطيني، بالإضافة إلى وثيقة المنهاج الوطني الأول؛ لتوجّه الجهد، وتعكس ذاتها على مجمل المخرجات.

ومع إنجاز هذه المرحلة من الجهد، يغدو إزجاء الشكر للطواقم العاملة جميعها؛ من فرق التأليف والمراجعة، والتدقيق، والإشراف، والتصميم، واللجنة العليا أقل ما يمكن تقديمه، فقد تجاوزنا مرحلة الحديث عن التطوير، ونحن واثقون من تواصل هذه الحالة من العمل.

وزارة التربية والتعليم العالي

مركز المناهج الفلسطينية

آب / ٢٠١٦ م

مقدمة

يقف طلبتنا اليوم على عتبة عالم موسوم بانفجار معرفي وتكنولوجي وتغيرات قد تصل إلى الجذرية في مجالات الحياة المختلفة، من هذا المنطلق كان على منظومة التعليم بمستوياتها المختلفة في دولة فلسطين أن تواكب هذا التطور، وأن تعيد النظر في المناهج لإعداد الأبناء بالكفايات اللازمة والمهارات المتنوعة المستجيبة لكل التغيرات في هذه الحياة، ليسهموا في تحقيق الاكتفاء الذاتي لوطنهم اقتصادياً واجتماعياً وثقافياً .

يقوم مبحث التربية الوطنية والحياتية على منحى الدمج التكاملي للمهارات الحياتية من خلال مفاهيم التربية الوطنية والمدنية والعلوم والصحة والبيئة والتنمية المستدامة، ومعالجتها من خلال أنشطة موجهة للطلبة توظف التعلم باللعب والموسيقى والتربية الفنية والتربية الرياضية .

يتكون مبحث التربية الوطنية والحياتية من دليل للمعلم يحاكي الاستراتيجيات المختلفة وآليات انعكاسها داخل الغرفة الصفية من خلال تعزيز التعلم التعاوني والتعلم بالمشاريع والصف المقلوب وغيرها من استراتيجيات التعلم العميق وكراس أنشطة موجه للطلاب يعزز التعلم الذاتي وأنماط التفكير بأنواعه، على اعتبار أن الأطفال يتعلمون بصورة أفضل عندما يكتشفون الأمور بأنفسهم باستخدام مصادر البيئة المحلية المحيطة بهم .

يتضمن مبحث التربية الوطنية للصف الثاني الأساسي بجزئه الأول، ثلاث وحدات دراسية، ناقشت الوحدة الأولى : أكتشف وطني الرموز الوطنية (خارطة وعلم فلسطين) مروراً بالتراث الوطني الفلسطيني بعناصره المختلفة ، أما الوحدة الثانية :مواسم الخير في وطني ساعدت في تعزيز وعي الطالب وانتمائه لأرضه واكتشاف خيراتها المتنوعة، فيما اهتمت الوحدة الثالثة :قطرة ماء بتعريف الطالب بمصادر المياه وأشكال المسطحات المائية في فلسطين وربطها بالخصائص الطبيعية للماء، مع الحرص على الربط بين المعرفة وواقع حياة الطالب .

تسلسلت هذه الوحدات بالتوافق مع المتطلبات النمائية والإدراكية للطلاب، وصممت الدروس فيها بحيث تبدأ بنشاط تمهيدي لاستكشاف الخبرات السابقة لديهيليه مجموعة من الأنشطة لبناء المفاهيم الأساسية ، وتنتهي بنشاط ختامي شامل يعتمد على استراتيجية التعلم بالمشروع . كما وُظف التقويم في هذا المبحث اعتماداً على أدوات التقويم الحقيقي، وتم الاهتمام بمشاركة أولياء الأمور، إيماناً منا بضرورة ربط المجتمع المحلي مع المدرسة للوصول إلى مجتمعات تعلم مهنية ناجحة .

نطرح بين أيديكم هذا المبحث ليكون البداية لنقلة نوعية في مناهجنا الفلسطينية نابعة من قناعاتنا ووعينا في إحداث التغيير، ومشاركة ذوي العلاقة من أسرة التربية والتعليم والخبراء التربويين فإننا ننتظر ملاحظاتكم لتجويد العمل وتحسينه .

المؤلفون

المحتويات

الصفحة	المحتوى
٣	الوحدة الأولى: أكتشف وطني
٥	الدرس الأول أغني لفلسطين
١٢	الدرس الثاني أرسم بلادي
٢٠	الدرس الثالث ألعاب شعبية
٣٠	الدرس الرابع التراث الفلسطيني
٤٢	الوحدة الثانية: مواسم الخير في وطني
٤٤	الدرس الأول خيرات بلادي
٥٤	الدرس الثاني معاً نقطف الزيتون
٦٢	الدرس الثالث خبز أمي
٦٩	الدرس الرابع أعتني بأرضي
٧٦	الوحدة الثالثة: قطرة ماء
٧٨	الدرس الأول بالماء نحيا
٩١	الدرس الثاني المحافظة على المياه
٩٥	الدرس الثالث مياه بلادي

إرشادات التعامل مع الدليل

١. مراعاة قواعد السلامة العامة أينما لزم.
٢. مراعاة جوانب النظافة العامة.
٣. أنشطة المحتوى متنوعة ويمكن تنفيذها جميعها أو اختيار المناسب للطلبة.
٤. ضرورة التركيز على ذوي الإعاقة، ومراعاة الفروق الفردية بين الطلبة.
٥. التنسيق مع أصحاب العلاقة في حال تنفيذ الأنشطة التي تتطلب ذلك.
٦. يمكن تنفيذ الأنشطة في أي مكان مناسب للنشاط في حال عدم توفر ساحة للمدرسة.
٧. التحضير للأنشطة قبل موعد الحصة.
٨. الاهتمام بعرض الصور المطلوب عرضها خلال تنفيذ الأنشطة على شاشة عرض، وعدم الاكتفاء بتوجيه الطلبة إلى الكراس.
٩. مراعاة الجوانب النفسية والاجتماعية للطلبة عند عرض بعض المفاهيم ذات الحساسية مثل الإعاقات، وصلة القرابة.
١٠. توظيف وسائل التكنولوجيا ووسائل المعلومات والاتصالات.
١١. التركيز على المهارات الحياتية، وربطها بسياقات تعليمية من واقع الطلبة.
١٢. الاهتمام بمشاركة جميع طلبة الصف من خلال تنفيذ أنشطة المحتوى بما فيها مشاريع الأنشطة الختامية.
١٣. الاهتمام بتصوير الأنشطة خلال تنفيذهم للأنشطة، وعرض الصور عبر مواقع المدرسة الإلكترونية.
١٤. دمج أنشطة الطلبة مع أنشطة الإذاعة الصباحية للمدرسة، والمعارض، والأيام المفتوحة.
١٥. توظيف الروابط الإلكترونية المرفقة في أنشطة الدليل والاستعانة بأية روابط أخرى ذات علاقة بالموضوع المطروح.
١٦. التصرف في بعض الروابط من خلال تشغيلها للاستماع فقط دون مشاهدة، أو عرض أجزاء منها حسب الحاجة.

عدد الحصص
٢٨ حصة

أكتشف وطني

الوحدة الأولى

١

مقدمة الوحدة

تهدف هذه الوحدة إلى تعزيز الحس الوطني لدى الطلبة من خلال التعريف بالأنشيد الوطنية والشعبية وشكل خريطة فلسطين، والأدوات التراثية الفلسطينية، كما وتهدف إلى تنمية قدرتهم على اكتشاف تأثير القوى على الأجسام من خلال بعض الألعاب الشعبية.



مخرجات الوحدة:



- يتوقع من الطالب بعد دراسة هذه الوحدة أن يكون قادرا على :
- التعرف إلى بعض الأنشيد الوطنية الفلسطينية.
- التعرف إلى شكل خريطة فلسطين.
- التمييز بين بعض الأدوات التراثية الفلسطينية من حيث استخداماتها.
- الربط بين الألعاب الشعبية الفلسطينية وأشكال الحركة المختلفة.
- تصنيف بعض أنماط الحركة.



أهداف الدرس:

- أن يردد الطالب بعضاً من الأغاني الشعبية والوطنية.
- أن يعمق الحس الوطني لدى الطالب من خلال نشيد «موطني» .
- أن يعتز الطالب بالأغاني الوطنية والشعبية الفلسطينية.

صندوق المصادِر: جهاز عرض،
جهاز حاسوب، جهاز تسجيل

النشاط التمهيدي : نغني لفلسطين

1. استماع الطلبة لأغنية وطنية أو شعبية تشتمل كلماتها على أسماء مدن فلسطينية ويرددها مع الطلبة ضمن الإيقاع الصحيح لها.
2. توزيع الطلبة إلى مجموعتين تقفان في صفين متقابلين في الملعب أو في الصف، إذا كانت مساحة الصف كافية للحركة.
3. تطبيق المعلم نموذجاً لحركات مختلفة بالقدمين والذراعين تتناسب مع إيقاع الموسيقى مثل :
 - المشي أماماً ثلاث خطوات مع رفع الركبة اليمنى عالياً في الخطوة الأخيرة والتصفيق بالذراعين.
 - نفس الحركة السابقة لكن المشي يكون للخلف ورفع الركبة اليسرى والتصفيق .
 - ميل الجذع للجانبين مع التصفيق باليدين .
 - ميل الجذع مع التلويح بالذراع عالياً .
 - وضع الذراعين ثبات الوسط ، مع الضرب بالقدم اليمنى على الأرض اماماً .
 - تشبيك الذراعين مع الزملاء، تبادل ميل الجذع للجانبين .
4. بالإمكان ابتكار أي نوع من الحركات التي يراها المعلم مناسبة.
5. استخدام استراتيجية المناقشة والحوار من خلال طرح عدد من الأسئلة مثل :
 - هل سبق أن سمعتم هذه الأغنية من قبل؟ أين؟
 - عن ماذا تتحدث كلمات الأغنية ؟
 - من منكم يغني شيئاً منها؟
 - هيا نقترح اسماً لهذه الأغنية .
 - التقاط صور للطلبة أثناء تنفيذهم الحركات والمشاركة بها في أنشطة المدرسة .
6. توجيه الطلبة لتنفيذ النشاط التمهيدي في كراس الطالب .

المفاهيم الأساسية: الأغاني الوطنية



صندوق المصادر: صور، زيتون، جبنة، زيت
زيتون، خبز طابون، زعتر، ميرمية، مهلبية، لوز،
عجة، جهاز تسجيل، جهاز عرض، حاسوب.

نشاط ١: دلعونا

١. استماع الطلبة لأغنية «على دلعونا» مع التكرار لعدة مرات.
٢. بالإمكان عرض الأغنية فيديو أو الاستماع لها من خلال جهاز التسجيل مع كتابة كلمات الأغنية وترديدها أمام الطلبة بالإيقاع الصحيح لها.
٣. ترديد الطلبة كلمات الأغنية
على دلعونا وعلى دلعونا زيتون بلادي أجمل ما يكونا
زيتون بلادي واللوز الأخضر والميرمية ولا تنسى الزعتر
وأقرص العجة لما تتحمر ما أطيب طعمتها بزيت الزيتون
خبز ملتوت وجبنة طرية أكلة ادفيننا بالشتوية
وصحون السحلب والهيطلية خلطنا ننسى بردك كانونا
ياربي تشتي ونلبس طاقية ونلبس كبود ونحمل شمسية
ونغني سوى يا فلسطينية دايم في بلادي خبز الطابونا
على دلعونا وعلى دلعونا زيتون بلادي أجمل ما يكونا
٤. استخدام طريقة السرد القصصي لتعريف الطلبة بقصة الأغنية وهي على النحو الآتي :

قصة دلعونا

« كان أهل القرى الفلسطينية قديما كلما أتى موسم مثل (الحصاد، أو قطف الزيتون، أو البرتقال.....) أو إذا أرادوا بناء بيت لأحد أفراد القرية يحتاجون للمساعدة ، يتنادون لبعضهم «على العونا على العونا» أي طلب المساعدة ومد يد العون حتى أصبحت مختصرة بكلمة «دلعونا» ، وعندما ينتهون من إنجاز عملهم كانوا يعقدون حلقات الدبكة ويغنون «دلعونا» فرحين بما تم إنجازه من أعمال صعبة وشاقة حتى أصبحت مع الوقت أغنية شعبية تراثية فلسطينية. فكلمة «دلعونا» تعني مد يد العون والمساعدة.

٥. استخدام استراتيجية الحوار والمناقشة من خلال طرح أسئلة حول ما سمعوه في الأغنية، مثل :

- ما المزروعات التي ذكرت في الأغنية ؟
 - من لديه مثل هذه المزروعات في حديقة المنزل ؟ أذكرها ؟
 - ما الأكلات التي ذكرت في الأغنية ؟
 - أي من فصول السنة ذكر في الأغنية ؟
٦. توزيع الطلبة إلى مجموعات، ثم وضع ثلاث صور تعبر عن الكلمات التي وردت في الأغنية أمام كل مجموعة.
٧. التعبير ضمن المجموعة الواحدة عن كل صورة بجملة مفيدة وكتابتها على بطاقة.
٨. عرض كل مجموعة الصور التي لديها والجمل التي قامت بتكوينها، مع الحرص على إتاحة المجال لكل الطلبة للتعبير عن الصور ضمن مجموعاتهم.
٩. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي.
١٠. توجيه الطلبة إلى تنفيذ نشاط رقم (١) في كراس الطالب.

المفاهيم الأساسية : الأغاني الوطنية 

صندوق المصادر: جهاز تسجيل،
حبال، أقماع

نشاط ٢: الدبكة الشعبية

الجزء الأول:

١. وقوف الطلبة في مجموعات خلف خط البداية (ويحدد بأقماع) على شكل قاطرات.
٢. تحديد خط نهاية (ويحدد أيضاً بأقماع) بحيث يبعد خط البداية عن النهاية بمسافة مناسبة .
٣. وضع ثلاثة حبال بشكل عرضي موزعة أمام كل قاطرة في المسافة بين خطي البداية والنهاية ، بحيث تكون المسافة بين الحبل والآخر ٤م، وبعدها ثلاثة أطواق متقاربة بشكل طولي .
٤. قيام الطالب الأول من كل قاطرة بالجري أماما وعند الوصول للحبال يحجل بقدم واحدة من فوقها، ثم يثب بالقدمين داخل الأطواق وعند وصوله لخط النهاية يقف خلفه، وهكذا حتى ينتقل جميع الطلبة في كل قاطرة خلف خط النهاية.
٥. فوز القاطرة التي ينتقل طلابها خلف خط النهاية أولاً بشرط أداء الحجل والوثب الصحيح.
٦. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي، مثل: قوائم الشطب.

الجزء الثاني:

١. توزيع الطلبة الى مجموعات صغيرة (٥-٧)، وكل مجموعة تقف بشكل دائري .
٢. عند سماع أغنية «دلعوننا» يمشي الطلبة بالقدمين أماما مع العد (١،٢،٣،٤) مع إيقاع موسيقا الأغنية، ثم التصفيق باليدين مع العد (٦،٥) ، وتكرار الحركات مع كلمات الأغنية.
٣. بالإمكان تغيير وقوف الطلبة مثل : صفين متقابلين، صف واحد وغيرها، وابتكار أي حركات أخرى مناسبة.
٤. إتاحة الفرص للطلبة لابتكار حركات جديدة .
٥. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي.
٦. توجيه الطلبة إلى تنفيذ نشاط رقم (٢) في كراس الطالب.

المفاهيم الأساسية : دبكة شعبية



صندوق المصادر: جهاز عرض،
جهاز تسجيل

نشاط ٣: موطني

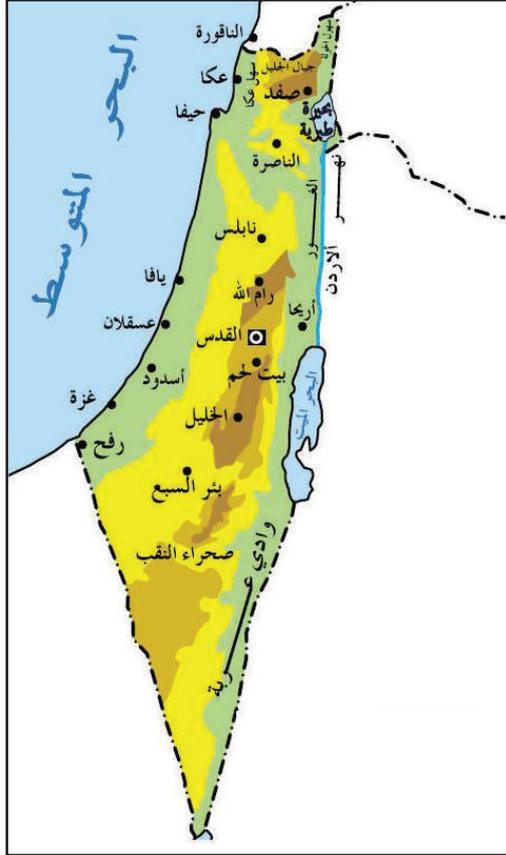
١. استماع الطلبة إلى نشيد موطني (المقطع الأول)، ويمكن كتابة كلمات النشيد وترديد الطلبة النشيد مع المعلم ضمن الإيقاع الصحيح له مع التركيز على المقطع الأول .
٢. توزيع الطلبة إلى مجموعتين ثم الطلب من كل مجموعة على حدة أن تردد النشيد مع التسجيل أو مع المعلم لعدة مرات.
٣. استخدام استراتيجية التعلم القائم على المناقشة والحوار من خلال طرح أسئلة، مثل :
 - ما اسم وطننا ؟
 - لماذا نحبه ؟
 - ما نتمنى لفلسطين ؟
٤. تقييم الطلبة باستخدام إحدى أدوات التقييم الحقيقي .
٥. توجيه الطلبة إلى تنفيذ نشاط رقم (٣) في كراس الطالب .

المفاهيم الأساسية: أغاني وطنية 

صندوق المصادر: جهاز تسجيل

النشاط الختامي: غناء جماعي

١. تدريب الطلبة على الغناء الجماعي لنشيد «موطني» للمشاركة بها في فقرات الإذاعة الصباحية.
٢. اختيار زي موحد لجميع الطلبة لارتدائه خلال العرض.
٣. تصوير الطلبة أثناء أدائهم وعرض صورهم على لوحة النشاطات داخل المدرسة وموقع المدرسة الإلكتروني.
٤. بالإمكان مشاركة الطلبة في هذه اللوحة الغنائية في أنشطة الطلبة المختلفة.



أهداف الدرس:

١. أن يتعرف الطالب إلى شكل خريطة فلسطين.
٢. أن يميز الطالب دلالات الألوان في خريطة فلسطين.
٣. أن يتعرف الطالب إلى موقع عددٍ من المدن على خريطة فلسطين.
٤. أن يذكر الطالب أهم معالم المدن الفلسطينية.

صندوقُ المَصَادِرِ: أوراق كرتونية
كبيرة، أوراق ملونه صغيرة، لاصق،
سلال بلاستيكية.

النشاط التمهيدي: شكل بلادي

١. توزيع الطلبة إلى مجموعات.
٢. رسم خريطة فلسطين (بعدد المجموعات) صماء ومكبرة على ورق كرتون وتثبيتها على السبورة.
٣. وضع سلة أمام كل خريطة تحتوي على قطع اوراق ملونه.
٤. خروج طالب من كل مجموعة ، وأخذ قطعة من الاوراق الملونه الموجودة في السلة ثم إصاقها داخل صورة الخريطة المعروضة بحيث لا تتعدى حدود خريطة فلسطين ويعود الطالب الى مكانه، ليخرج طالب آخر من نفس المجموعة وهكذا حتى يخرج كل الطلبة من كل مجموعة .
٥. الاستماع إلى وصف الطلبة لما انجزوه.
٦. استخدام استراتيجية المناقشة والحوار من خلال طرح اسئلة مثل :
 - ما الشكل الذي تشاهدونه أمامكم ؟
 - هل شاهدتموه من قبل ؟
 - توجيه الطلبة لتنفيذ النشاط التمهيدي في كراس الطالب

المفاهيم الأساسية: خريطة فلسطين



صندوق المصادر: جهاز عرض، جهاز حاسوب، خريطة فلسطين الجدارية، خريطة فلسطين صماء بقياس A4 بعدد طلبة الصف، معجون (ملتينة)

نشاط ١: خريطة وطني

الجزء الاول:

١. عرض خريطة فلسطين أمام الطلبة لتأملها، وبالإمكان عرض الخريطة محوسبة.
٢. التمهيد للطلبة بان اللوحة المعروضة تسمى خريطة، وهي تمثل «صورة فلسطين».
٣. توظيف استراتيجية المناقشة من خلال طرح مجموعة من الاسئلة، مثل:
 - صف ما تراه في اللوحة؟
 - ما اسم وطنك الذي تعيش فيه؟
 - هل شاهدت خريطة فلسطين من قبل؟
 - ماهي عاصمة فلسطين؟
٤. الوصول مع الطلبة إلى أن ما شاهدوه هو شكل خريطة فلسطين.

الجزء الثاني:

١. توزيع الخرائط الصماء على طلبة الصف.
٢. توجيه الطلبة إلى تأمل خريطة فلسطين وشكلها، ثم طرح سؤال: سم الأشياء التي تشبه في شكلها شكل خريطة فلسطين؟.

ملاحظة: ضرورة تقبل إجابات الطلبة والعمل على تعزيزها.

٣. تزويد الطلبة بالمعجون (الملتينة) وتوجيههم إلى وضعها فوق الحدود الخارجية لفلسطين على الخريطة.
٤. التجول بين الطلبة للمتابعة وتقديم الارشاد.
٥. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي، مثل : نموذج الملاحظة.
٦. تعليق خرائط الطلبة على أحد جدران الغرفة الصفية، والتقاط صور لها، ويمكن عرضها على موقع المدرسة الالكتروني.

٧. ارشاد الطلبة إلى غسل أيديهم جيداً من مخلفات المعجون (الملتينة).
٨. توجيه الطلبة إلى النشاط رقم (١) في كراس الطالب.

المفاهيم الأساسية : شكل خريطة فلسطين

صندوق المصادر: خريطة فلسطين الطبيعية، جهاز عرض، جهاز حاسوب، طباشير ملون، لاصق

نشاط ٢: ألوان مظاهر سطح وطني

الجزء الأول:

١. عرض خريطة فلسطين الطبيعية ، ويمكن عرض خريطة محوسبة.
٢. استخدام استراتيجية التعلم القائم على الحوار والنقاش من خلال طرح مجموعة من الأسئلة، مثل:
 - ما اسم الخريطة التي تشاهدونها؟
 - ما الألوان التي تظهر على الخريطة؟
٣. قراءة المعلم مفتاح (دليل) الخريطة أمام الطلبة، ويبين لهم أن اللون البني يدل على الجبال، واللون الأخضر يدل على السهول، واللون الأزرق يدل على البحر، واللون الأصفر يدل على الصحراء.
٤. رسم أشكال تقريبية لمظاهر السطح الأربعة (الجبل، السهل، البحر، الصحراء) على السبورة باستخدام الطباشير الملون.
٥. توجيه الطلبة إلى تنفيذ الخطوة السابقة (الرسم على ورقة أشكال تقريبية لمظاهر السطح وتلوينها) وتثبيت رسوماتهم على أحد جدران الغرفة الصفية.
٦. تقييم أداء الطلبة باستخدام إحدى ادوات التقويم الحقيقي، مثل: نموذج الملاحظة وقوائم الرصد.
٧. توجيه الطلبة إلى تنفيذ النشاط رقم (٢) في كراس الطالب.

الجزء الثاني:

١. خروج الطلبة إلى ساحة المدرسة لتنفيذ لعبة (في ربوع بلادي).
٢. اعطاء كل طالب بطاقة مكتوب عليها اسم مظهر من مظاهر السطح (جبل / سهل / بحر / صحراء)، يثبتها على ملابسه.
٣. انتشار الطلبة انتشارا حرا في الملعب ويقومون بأداء حركات حرة مثل (الجري والوثب والحجل ...)
٤. عند سماع صافرة المعلم وندائه بصوت عال على اسم من اسماء مظاهر السطح ، يجتمع الطلبة الذين يحملون هذا الاسم ويقفون في دائرة مشبكين ايديهم .
* مثال : نداء المعلم : سهول فلسطين تجتمع: ... ليجتمع الطلبة الذين يحملون اسم السهل ويقفون في دائرة ممسكين ايديهم، ويمكن أن يقول سهول وجبال فلسطين تجتمع، أو صحراء وبحر فلسطين تجتمع
٥. عند سماع الصافرة الثانية يعود وينتشر الطلبة مرة اخرى وهكذا يستمر اللعب حتى يذكر المعلم جميع مظاهر السطح.
٦. تقييم أداء الطلبة باستخدام إحدى أدوات التقييم الحقيقي، مثل: سلالم التقدير.

المفاهيم الاساسية : ألوان مظاهر السطح 

صندوق المصادر: بطاقات، خريطة
فلسطين السياسية، جهاز عرض،
جهاز حاسوب، كرة اسفنجية

نشاط ٣: مدن فلسطينية

الجزء الأول:

١. تحضير بطاقات مكتوب على كل منها من الأمام اسم واحد من أسماء المدن الفلسطينية (القدس- بيت لحم- أريحا- الخليل- غزة) ، كما يكتب على كل بطاقة من الخلف اسم أهم مَعْلَم في كل مدينة (القدس/ مسجد قبة الصخرة - بيت لحم/ كنيسة المهدي - أريحا/ قصر هشام - الخليل/ الحرم الإبراهيمي - غزة/ الجامع الكبير).
٢. عرض البطاقات على الطلبة بتثبيتها على السبورة ليظهر فيها أسماء المدن الفلسطينية.
٣. استخدام استراتيجية التعلم القائم على الحوار والنقاش من خلال طرح مجموعة من الأسئلة، مثل:

• ما اسم المنطقة التي تعيشون فيها؟

ملاحظة: الاستماع إلى إجابات بعض الطلبة التي قد تختلف باختلاف مناطق سكنهم.

- ما الذي يميز منطقة سكنكم عن غيرها؟ ما أهم المعالم فيها؟
 - ما اسم المدينة الأقرب إلى منطقة سكنكم؟ ما أهم معالمها؟
 - من يقرأ أسماء المدن الفلسطينية التي تظهر في البطاقات؟
 - من يسمي مدناً فلسطينية أخرى زارها أو سمع عنها؟
٤. عرض خريطة فلسطين السياسية، وبالإمكان عرض الخريطة محوسبة.
 ٥. تدريب الطلبة على تحديد مواقع المدن المذكورة على الخريطة المعروضة.
 ٦. توجيه الطلبة إلى النشاط رقم (٣/أ+ب) في كراس الطالب.

الجزء الثاني:

١. عرض البطاقات من خلال تثبيتها على السبورة، بحيث يظهر اسم المَعْلَم البارز في المدينة، وبجانبتها تعرض خريطة فلسطين السياسية.

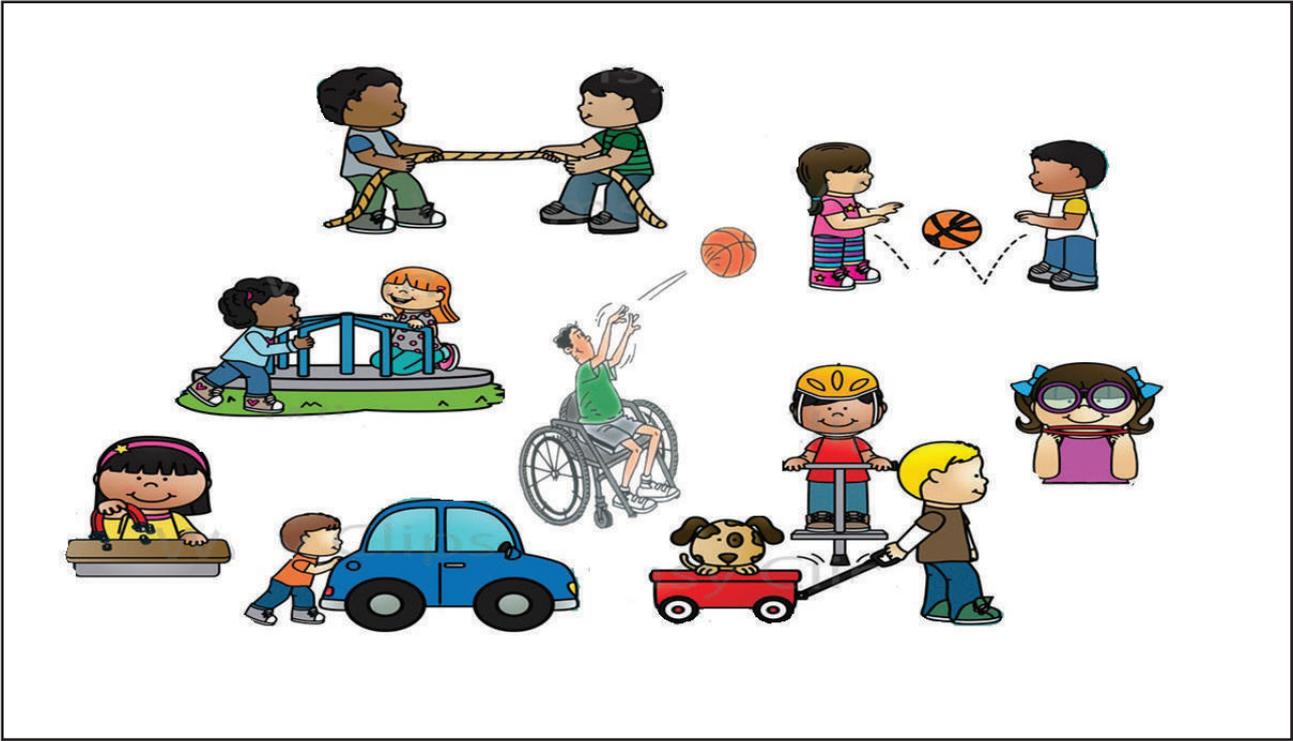
٢. رمي الكرة الاسفنجية باتجاه أحد الطلبة، وتكليفه بحزر المدينة الفلسطينية التي يقع فيها المعلم الظاهر في البطاقة.
٣. حال عدم تمكن الطالب من أن يحزر تعطى له فرصة « أستعين بصديقي » فيختار أحد زملائه ليساعده في الإجابة، ويتعاونوا أيضاً لتعيين موقع المدينة الفلسطينية على السبورة.
٤. تستمر اللعبة حتى الانتهاء من تناول المعالم الستة الظاهرة في البطاقات.
٥. تقييم أداء الطلبة باستخدام إحدى أدوات التقييم الحقيقي، مثل: نموذج الملاحظة وقوائم الرصد.
٦. توجيه الطلبة إلى النشاط رقم (٣/ ج + د) في كراس الطالب.

المفاهيم الاساسية : مدن فلسطينية، معالم فلسطينية 

صندوق المصادر: جهاز تسجيل، تسجيل
اكتب اسمك يابلادي، شير قماشى ملون
بالوان العلم - بطاقات مكتوب عليها ارقام
الطلبة

النشاط الختامي: نرسم خريطة بلادنا بأجسادنا

١. خروج الطلبة الى ساحة المدرسة.
٢. رسم شكل تقريبي مكبر لخريطة فلسطين في ساحة المدرسة باستخدام الطباشير، مع مراعاة مساحتها بما يتناسب مع أعداد طلبة الصف (بالإمكان الاستعانة بمعلم الاجتماعيات في رسم الخريطة وبمعلم التربية الرياضية في تنظيم الطلاب و الحركات خلال التشكيل)
٣. كتابة ارقام على الحدود الخارجية للخريطة المرسومة بعدد طلاب الصف.
٤. اعطاء كل طالب بطاقة فيها رقم بحيث تلتصق البطاقة على ملابس الطالب، وبالإمكان تزويد الطلبة بشير(شير قماشى) بالوان العلم، تربط على معاصمهم.
٥. وقوف الطلبة على شكل قاطره واحدة حسب تسلسل الارقام.
٦. يمشي الطلبة بشكل متتابع بحيث يقف كل طالب على رقمه المخصص له على حدود الخريطة على أنغام اغنية (بكتب اسمك يابلادي) .
٧. وقوف الطلبة على حدود رسم الخريطة ، ويقومون بعمل حركات منظمة بالذراعين والقدمين من الثبات، وبقيادة المعلم .
٨. بالإمكان اختيار طلبة لحمل صور المعالم الفلسطينية التي تعرفوا عليها في أنشطة الدرس يقفون في اماكن المدن التي تشتهر بها.
٩. تصوير الطلبة اثناء تطبيقهم النشاط وعرض الصور على موقع المدرسة الإلكتروني.
١٠. بالإمكان الاستفادة من هذا النشاط وعرضه كلوحة فنية في مناسبات المدرسة.

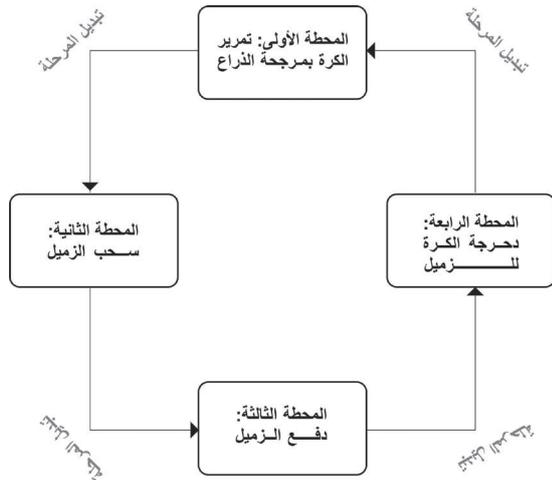


أهداف الدرس:

١. أن يتعرف الطالب إلى بعض أنواع الحركة.
٢. أن يميز الطالب بين الدفع و السحب.
٣. أن يستنتج الطالب تأثير كل من الدفع والسحب على الأجسام.
٤. أن يصنف الطالب تأثير القوة على الأجسام من خلال بعض الألعاب الشعبية الفلسطينية.

النشاط التمهيدي: ألعب وأتعلم

١. تنفيذ النشاط في ساحة المدرسة .
٢. وضع أربع محطات تمارين داخل الملعب تتضمن مايلي :
 - **المحطة الأولى:** وقوف الطلبة بشكل أزواج بحيث يكون كل طالبين وجها لوجه والمسافة بينهما ٣ م ، مع مسك كرة واحدة و تبادل مرحة الذراع بالكرة بحركة بندولية وتميرها للزميل المقابل.
 - **المحطة الثانية:** وقوف الطلبة بشكل أزواج بحيث يكون كل طالبين وجها لوجه مع تشبيك الذراعين أماما ، ويقوم كل طالب بتبادل سحب الزميل.
 - **المحطة الثالثة:** وقوف الطلبة بشكل أزواج بحيث يكون كل طالبين وجها لوجه ، مع وضع يدي كل زميل على أكتاف الزميل المقابل ، ثم تبادل دفع الزميل.
 - **المحطة الرابعة:** جلوس الطلبة بشكل أزواج وجها لوجه جلوساً طويلاً فتحاً ، تبادل دحرجة الكرة مع الزميل.



٣. توزيع الطلبة بمجموعات بالتساوي على محطات الألعاب السابقة.

٤. مع الإيعاز الاول للمعلم تطبق كل مجموعة التمرين الموجود بمحطتها، ومع الإيعاز الثاني تقوم المجموعات بتبديل المحطات.

ملاحظة: إن تنفيذ التمرين لكل محطة يستغرق من دقيقتين الى ثلاث دقائق.

المفاهيم الاساسية : دفع ، سحب ، دحرجة ، أرجحة



صندوق المصادر: أثاث
غرفة الصف

نشاط ١: أدفع الأجسام

١. توجيه الطلبة إلى تعداد ما هو موجود في غرفة الصف.
٢. استخدام أسلوب الحوار والنقاش من خلال طرح مجموعة من الأسئلة مثل:
 - هل هذه الأجسام متحركة؟
 - هيا نحركها، ماذا فعلنا حتى تحركت؟
 - اذكر أجساماً أخرى يمكن دفعها؟
٣. التركيز على أن هذه الأجسام تبقى ثابتة إذا لم تؤثر عليها قوة تحركها.
٤. تكليف الطلبة بإعطاء أمثلة على أجسام بحاجة إلى قوة دفع حتى تتحرك.
٥. تكليف الطلبة بدفع أجسام مختلفة داخل غرفة الصف.
٦. توجيه الطلبة إلى تنفيذ النشاط رقم (١) كراس الطالب.

المفاهيم الأساسية: الدفع، قوة الدفع. 

صندوق المصادر: أدوات لعبة البولنغ
وفي حال عدم توفرها يمكن الاستعانة
بعبوات ماء ممتلئة، كرات ثقيلة (كرات
لعبة كرة السلة، أو كرة اليد)

نشاط ٢: أرجحة ودحرجة

١. عرض صور لحركتي الأرجحة والدحرجة
٢. استخدام أسلوب الحوار والنقاش للتوصل إلى اسم الحركة وربطها بقوة الدفع.
٣. تقسيم الطلبة إلى مجموعات متساوية ، يقفون على شكل قاطرات خلف خط البداية.
٤. وضع عدد من الاسطوانات الخشبية على خط النهاية وأمام كل قاطرة.
ملاحظة: من الضروري مراعاة أن تكون المسافة بين خط البداية وخط النهاية مناسبة.
٥. إعطاء كل فريق كرة ، يقوم الطالب الأول من كل قاطرة بأرجحة الكرة، ثم دحرجتها على الأرض اماما لإسقاط الأهداف الموضوعة.
٦. يستمر اللعب حتى يطبق جميع أفراد المجموعة التصويب على الهدف.
٧. في كل مرة يصيب الطالب الأهداف تحتسب نقاط للمجموعة بعدد القطع الخشبية (أو زجاجات الماء المملوءة) التي سقطت.
٨. توجيه الطلبة إلى تنفيذ النشاط رقم (٢) في كراس الطالب.

المفاهيم الأساسية: الدحرجة، والأرجحة

صندوق المصادر: مساحة لعب
مستطيلة الشكل، شبكة أو حبل أو
شريط قماشي

نشاط ٣: الحجلة

١. تنفيذ النشاط في ساحة المدرسة.
 ٢. توزيع الطلبة في مجموعات لتنفيذ لعبة الحجلة
- خطوات لعبة الحجلة:**
٣. يمسك كل طالب بالتناوب قطعة من النقود ويختار أحد وجهيها، ثم يقذفها في الهواء، فإن ظهر الوجه الذي اختاره، يكون هو أول من يبدأ اللعب، وإلا فإن من حق زميله الذي اختار الوجه الآخر أن يبدأ اللعب.
 ٤. يقوم الطالب الذي يلعب الحجلة باختيار قطعة فخارية أو حجرية ووضعهما على الأرض في أول مربع من مربعات المستطيل، ويقوم بدفع القطعة بإحدى قدميه إلى الأمام، بينما تكون القدم الثانية مرفوعة عن الأرض، بحيث لا تلامسها أبداً، ويحاول أن يجعل القطعة تستقر في المربع التالي، ثم الذي يليه، وهكذا وبحيث يجتاز المنعطف.
 ٥. إذا توقف على الخط الذي يفصل بين المربع والذي يليه، أو لامست قدمه المرفوعة عن الأرض، أو داست قدمه التي يستخدمها في دفع القطعة على ذلك الخط يكون قد خسر اللعبة، ويحق لزميله أن يحل مكانه.
 ٦. استخدام أسلوب الحوار والنقاش من خلال طرح مجموعة من الأسئلة مثل:
 - كيف يتحرك الحجر (قطعة الفخار) للانتقال من مربع إلى آخر؟
 - كيف تؤثر قوة الدفع على حركة الحجر؟
 - استخدام إحدى أدوات التقييم الحقيقي، مثل: نموذج الملاحظة.
 ٧. توجيه الطلبة إلى تنفيذ النشاط رقم (٣) في كراس الطالب.

المفاهيم الأساسية: قوة الدفع، لعبة الحجلة 

صندوق المصادر: طاولة المعلم،
مغانط، أقلام رصاص، دبابيس،
كرتون، ...

نشاط ٤: أسحب الأجسام

١. توجيه الطلبة إلى تسمية/ ذكر ما هو موجود في غرفة الصف.
٢. استخدام أسلوب الحوار والنقاش من خلال طرح مجموعة من الأسئلة مثل:
 - هل هذه الأجسام متحركة؟
 - هيا نحركها إلى الخلف، ماذا فعلتم حتى تحركت؟
 - اذكر أجساماً أخرى يمكن سحبها؟
٣. التركيز على أن هذه الأجسام تبقى ثابتة إذا لم تؤثر عليها قوة تحركها مثل حركة سحب الباب.
٤. تكليف الطلبة بإعطاء أمثلة من حياتهم اليومية على أجسام بحاجة إلى قوة سحب حتى تتحرك.
٥. تكليف الطلبة بسحب أجسام مختلفة داخل غرفة الصف.
٦. توجيه الطلبة لاستخدام المغناطيس لجذب الأجسام مع التركيز على أن جذب المغناطيس للمواد هو مثال على قوة السحب.
٧. طرح مجموعة من الأسئلة عليهم مثل:
 - ما المواد التي يجذبها المغناطيس؟ والمواد التي لم يجذبها؟
 - اذكر أمثلة أخرى لمواد يجذبها المغناطيس؟
٨. توجيه الطلبة إلى تنفيذ النشاط رقم (٤) في الكراس.

المفاهيم الأساسية: السحب، وقوة السحب. 

صندوق المصادر: حبل ليف أو بلاستيكي مخصص للألعاب الرياضية

نشاط ٥: شد الحبل

١. توزيع الطلبة إلى مجموعتين متساويتي العدد.
٢. وقوف المجموعات في قاطرات متقابلة، ثم رسم خط مستقيم على الأرض وسط المسافة بين كل قاطرتين.
٣. إمساك الطلبة في كل من المجموعتين حبلًا طويلاً.
٤. انتظام كل مجموعة لسحب الفريق الآخر وإجباره على تخطي الحد الفاصل على الأرض بين القاطرتين.
٥. الفريق الفائز هو الفريق الذي قام بسحب الفريق الآخر إلى ما بعد الخط الفاصل.
٦. العمل على تنمية روح اللعب الجماعي وروح التعاون لدى الطلبة.
٧. استخدام أسلوب الحوار والنقاش من خلال طرح مجموعة من الأسئلة على الطلبة مثل:

- ماذا تسمى هذه اللعبة؟
- ما الكلمة المرادفة لـ « شد الحبل »؟
- على ماذا يعتمد الفوز في هذه اللعبة؟
- ماذا تسمى القوة المستخدمة في لعبة شد الحبل؟
- توجيه الطلبة إلى تنفيذ النشاط رقم (٥) في كراس الطالب.

المفاهيم الأساسية: قوة السحب، لعبة شد الحبل 

صندوق المصادر: مساحة لعب مستطيلة الشكل، شبكة أو حبل أو شريط قماشي، صحن بلاستيكية أو كرتونية مقوية مخصصة للألعاب الرياضية وفي حال عدم توفرها (ممكن استخدام أغطية العلب البلاستيكية)

نشاط ٦: الصحن الطائر

١. تقسيم مساحة اللعب إلى قسمين بحاجز مثل (شبكة أو حبل) على ارتفاع متر ونصف.
 ٢. تقسيم الطلبة إلى قسمين بحيث تقف كل مجموعة في قسم من أقسام الملعب.
 ٣. إعطاء كل طالب صحن بلاستيكي مقوى، ثم القيام بتحريكه حركة بندولية، ثم رميه على ملعب الفريق الآخر من فوق الحاجز.
 ٤. إعلان الفريق الفائز وهو الذي تكون على أرضه أقل عدد من الصحن البلاستيكية.
 - طرح مجموعة من الأسئلة على الطلبة مثل:
 - أين وقعت الصحن؟
 - لماذا وقعت ولم تبق معلقة في الهواء؟
- ملاحظة: بالإمكان سرد قصة سقوط حبة التفاح على رأس العالم نيوتن بطريقة مبسطة وشائقة.
٥. تقييم الطلبة باستخدام إحدى أدوات التقويم الواقعي، مثل: نموذج الملاحظة.
 ٦. توجيه الطلبة إلى تنفيذ النشاط رقم (٦) في كراس الطالب.

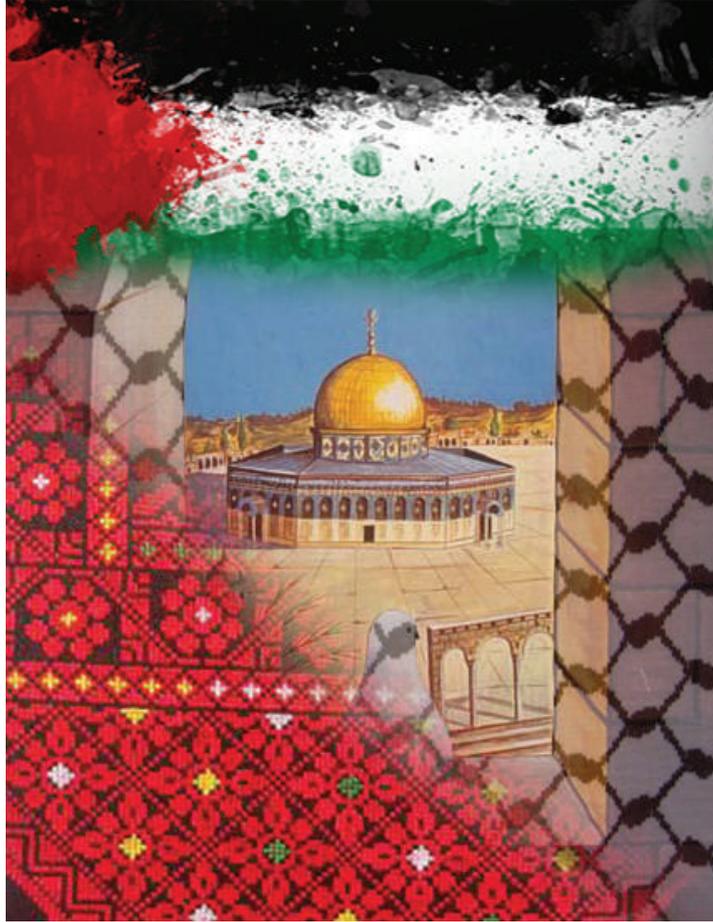
المفاهيم الأساسية: قوة الجاذبية الأرضية 

١. توزيع الطلبة في مجموعات متساوية العدد.
٢. وقوف كل مجموعة بشكل قاطرة بحيث يمسك كل طالب بزميله من خاصرته.
٣. تسمية أول طالب في القاطرة برأس الثعبان، وآخر طالب بذيل الثعبان.
٤. الطلب من رأس الثعبان أن يلمس ذيله، ويقوم جسم الثعبان (وهم الطلبة اللذين يقعون بين الرأس والذيل) بحماية الذيل عن طريق سحب ودفع الرأس لمنعه من الوصول للذيل دون أن تترك أيديهم أجسام بعضهم.
٥. كل مرة يلمس الذيل يصبح هو الرأس، والرأس يصبح ذيلًا.
٦. فوز الفريق الذي يلمس ذيله أقل عدد من المرات ، ومن يقوم باحتساب المحاولات في كل مرة هم الطلبة أنفسهم.
٧. طرح مجموعة من الأسئلة على الطلبة مثل:
 - كيف تمكن الطلبة من منع الرأس من لمس الذيل؟
 - هل كان ذلك سحباً أم دفعاً؟ وضح ذلك بمثال.
٨. استخدام المعلم إحدى ادوات التقويم الحقيقي .
٩. توجيه الطلبة إلى تنفيذ النشاط رقم (٧) في كراس الطالب.

المفاهيم الأساسية: قوة السحب وقوة الدفع 

النشاط الختامي: جولة

١. توجيه الطلبة إلى تنفيذ نشاط (٩/أ) مع أسرهم، وإحضار النتائج معهم لمناقشتها في الحصة التالية.
٢. توزيع الطلبة إلى مجموعات.
٣. تصوير نسخ من الصورة في النشاط (٩ / ب) في كراس الطالب لتوزيعها على المجموعات.
٤. إعلان المجموعة التي تنهي أولاً هي الفائزة .
٥. مناقشة نتائج الطلبة.



أهداف الدرس:

١. أن يتعرف الطالب إلى بعض مظاهر التراث الفلسطيني.
٢. أن يشارك الطالب في أنشطة التراث الفلسطيني.
٣. أن يعتز الطالب بتراثه الفلسطيني.
٤. أن يحافظ الطالب على تراثه الفلسطيني.

صندوق المصّادر: جهاز عرض، جهاز حاسوب، صور لأدوات من التراث الفلسطيني، أدوات تراثية مثل: هاون، بابور، طاحونة، صواني القش، غربال.

النشاط التمهيدي : تراثنا

١. تكليف الطلبة بإحضار أدوات من التراث الفلسطيني ويمكن الاستعانة بالأدوات المتوفرة في المدرسة .
٢. عرض الأدوات التراثية وإتاحة الفرصة للطلبة لتأملها .
٣. استخدام استراتيجية الحوار والنقاش من خلال طرح الأسئلة على الطلبة، مثل :
 - ما اسم كل أداة من الأدوات التراثية ؟
 - هل شاهدت مثل هذه الأدوات من قبل ؟
 - وضح استخدامات كل منها؟
٤. تقبل إجابات الطلبة ومناقشتها.
٥. توجيه الطلبة إلى النشاط التمهيدي في كراس الطالب.

المفاهيم الساسية : أدوات تراثية



صندوق المصادر: صور لأدوات تراثية مثل (الفخار، صواني قش، الطاحونة، السراج) صور لأدوات منزلية حديثة، سلتان، لوحتا جيوب.

نشاط ١: أدوات التراث الفلسطيني

١. اصطحاب الطلبة إلى ساحة المدرسة .
٢. توزيع الطلبة إلى مجموعتين وتسمية المجموعة الأولى (الأدوات التراثية) والمجموعة الثانية (الأدوات الحديثة).
٣. وقوف الطلبة في صفين متقابلين وبينهما سلتان .
٤. وضع صور للأدوات التراثية والأدوات الحديثة في كل سلة مع تكرار بعض الصور بما يتناسب مع عدد طلبة الصف، وتعليق لوحتي الجيوب في مكان مناسب من الساحة وتسمية كل لوحة باسم كل مجموعة .
٥. بدء اللعبة بخروج طالب من كل مجموعة وانتقاء صورة من السلة تناسب مسمى مجموعته ويتوجه جريا ليضع الصورة في لوحة الجيوب الخاصة بمجموعته، ثم يعود ليقف في الخلف ويأتي دور الطالب الثاني.
٦. استمرار النشاط حتى ينتهي الطلبة من تصنيف الصور .
٧. استخدام استراتيجية الحوار والنقاش للمقارنة بين أدوات التراث الفلسطيني والأدوات الحديثة.
٨. بالإمكان الاستفادة من الرابط المرفق لعرض فيلم خاص بالموضوع.
<https://www.youtube.com/watch?v=dIA14TAhjLs&feature=youtu.b>
٩. استخدام إحدى أدوات التقييم الحقيقي مثل: نموذج الملاحظة وقوائم الشطب.
١٠. توجيه الطلبة إلى تنفيذ النشاط رقم (١) في كراس الطالب.

المفاهيم الأساسية: أدوات تراثية



صندوق المصادر: ثوب فلسطيني وقمباز، وفي حال عدم توفرهما تعرض صور لها.

نشاط ٢: ثوب وقمباز

١. عرض الثوب الفلسطيني والقمباز أمام الطلبة.
٢. استخدام أسلوب الحوار والنقاش من خلال طرح مجموعة من الأسئلة مثل :
 - صف ما تشاهده ؟
 - هل شاهدت أحداً يرتدي مثل هذه الملابس ؟
 - صف الثوب الفلسطيني والقمباز من حيث الألوان والتصميم؟
٣. الاستمرار في الحوار والنقاش حتى يستنتج الطلبة أن هذه الملابس هي التي كان يرتديها أجدادنا وما زال يرتديها البعض حتى الآن ، وهي من أدوات التراث الفلسطيني .
٤. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي .
٥. توجيه الطلبة إلى النشاط رقم (٢) في كراس الطالب .

المفاهيم الأساسية : الثوب الفلسطيني، القمباز 

صندوق المصادر: جهاز عرض، جهاز حاسوب، جهاز تسجيل، بساط.

نشاط ٣: من أغاني التراث الفلسطيني

١. تهيئة المكان المناسب للطلبة والجلوس على البساط بشكل نصف دائرة.

٢. الاستماع إلى أغنية «يا ظريف الطول» وترديد الطلبة لها.

كلمات أغنية «ظريف الطول»

يا ظريف الطول وقف تقلك

رايح على الغربية وبلادك أحسن لك

خايف يا ظريف تروح وتتملك

وتعاشر غيري وتنساني أنا

٣. استخدام أسلوب الحوار والنقاش من خلال طرح مجموعة من الأسئلة، مثل :

• هل سبق أن سمعتم هذه الأغنية من قبل ؟

• عمّ تتحدث الأغنية؟

• اقترح اسماً لهذه الأغنية ؟

٤. توجيه الطلبة إلى النشاط رقم (٣) في كراس الطالب لتأمل الصور الخاصة بقصة «ظريف الطول»، واستخدام أسلوب السرد القصصي.

قصة ظريف الطول

«ظريف الطول شاب فلسطيني كان يعيش في إحدى القرى الفلسطينية، وقد تميز بطول قامته، وعضلاته القوية، وشجاعته وحبه لأهل قريته، حيث كان يساعد المحتاجين، ويحمي القرية من اعتداءات الغرباء وهجمات الحيوانات الضالة. تميز ظريف الطول بحبه لأرضه؛ ففي كل صباح كان يتوجه إليها ليعتني بها، كبالإضافة إلى عمله كنجار، مما مكنه من جمع المال الكثير، الذي استخدمه لمساعدة المحتاجين وفعل الخير.

في أحد الأيام خرج ظريف الطول إلى أرضه كعادته، إلا أنه لم يعد إلى بيته في المساء، واختفى دون أن يعرف أحد أين ذهب ، وبقي أهل القرية في انتظاره وهم يرددون أغنية «ظريف الطول».

٥. توزيع الطلبة إلى مجموعتين يقفون بشكل متقابل.
٦. تدريب الطلبة على بعض الحركات المتعلقة بالدبكة الفلسطينية ، كتحريك اليدين والقدمين يمين شمال، شمال يمين ودفع الجسم إلى الأمام وإلى الخلف وهكذا...
٧. تشغيل الأغنية مرة أخرى وتشجيع الطلبة على المشاركة في الدبكة.
٨. مشاركة الطلبة الأغنية مع الحركات بعد التدريب عليها جيداً خلال الإذاعة الصباحية أو اليوم المفتوح في المدرسة .
٩. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي، مثل نموذج الملاحظة.
١٠. توجيه الطلبة إلى النشاط رقم (٣) في كراس الطالب.

المفاهيم الأساسية : أغاني التراث الفلسطيني 

صندوق المصادر: (بساط للجلوس)

نشاط ٤: من الأمثال الشعبية

١. تقمص دور الحكواتي لسرد قصة المثل الشعبي (الجار قبل الدار) مع توظيف حركة الجسم أثناء السرد.
٢. جلوس الطلبة حول المعلم بشكل نصف دائرة والاستماع إليه .
٣. سرد قصة لمثل شعبي (الجار قبل الدار):
«يحكى في قديم الزمان أن رجلاً يدعى أبو خالد كان يسكن بجوار أبي أحمد الذي يتسم بالأخلاق الحميدة، وحب جيرانه، وفي يوم من الأيام مرّ أبو خالد بأزمة مالية كبيرة حيث تراكمت عليه الديون، ففكر في بيع بيته ليسدد ديونه، فعرض بيته للبيع بقيمة ألف دينار، إلا أنه كان لا يساوي أكثر من ٥٠٠ دينار، ولما سُئل عن سبب غلاء ثمن بيته، قال: ثمن البيت ٥٠٠ دينار وبديل الجيرة ٥٠٠ دينار أخرى، وما كان من أبي أحمد حين سمع بذلك إلا أن ساعده في سداد ديونه ومنعه من بيع بيته، فقال الجيران الجار قبل الدار وذهب مثلاً».
٤. استخدام أسلوب الحوار والنقاش من خلال طرح مجموعة من الأسئلة مثل:
 - لماذا عرض أبو خالد بيته للبيع؟
 - لماذا قدرّ أبو خالد ثمن بيته بألف دينار وهو لا يساوي أكثر من ٥٠٠ دينار؟
 - لماذا سدد أبو أحمد ديون جاره أبو خالد؟
 - ما الدروس المستفادة من هذه القصة؟
 - اقترح عنواناً للقصة.
٥. للمعلم الحرية في اختيار المثل الشعبي السائد في المنطقة .
٦. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي.
٧. توجيه الطلبة إلى تنفيذ النشاط رقم (٤) في كراس الطالب.

المفاهيم الأساسية: الأمثال الشعبية



صندوق المصادر: جهاز العرض، جهاز حاسوب، صور ل (منجل، محراث قديم، شاعوب مذراة...)

نشاط ٥: من الأمثال الشعبية

١. عرض مجموعة من الصور المتعلقة بالأدوات الزراعية التي كان يستخدمها المزارع الفلسطيني قديما .
٢. توزيع الطلبة إلى أربع مجموعات بحيث تحصل كل مجموعة على أربع صور .
٣. تحديد كل مجموعة استخدامات كل أداة من الأدوات الزراعية الظاهرة في الصور.
٤. تقمص دور الجد من قبل المعلم أو تكليف طالب بتقمص دور الجد ويذكر بصوت عال في كل مرة أداة واحدة من الأدوات الظاهرة في الصور، فمثلا ينادي الجد: أين المنجل يا حفيدي؟
٥. بحث كل مجموعة في الصور التي في حوزتها عن صورة المنجل ، والمجموعة التي تجدها يرفع أحد طلبتها الصورة وينادي :ها هو المنجل يا جدي مع التمثيل لطريقة استخدامه .
٦. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي، مثل: نموذج الملاحظة وقوائم الرصد
٧. توجيه الطلبة إلى تنفيذ النشاط رقم (٥) في كراس الطالب.

المفاهيم الأساسية : أدوات زراعية قديمة 

صندوق المصادر:
طاقية أو منديل

نشاط ٦: من الألعاب الشعبية (طاق طاق طاقية)

١. استخدام أسلوب الحوار والمناقشة مع الطلبة من خلال طرح الأسئلة، مثل :
 - ما الألعاب التي تلعبونها مع زملائكم ؟
 - من يسمي ألعابا شعبية تعرفتم عليها في الدرس السابق ؟
٢. ترديد كلمات لعبة طاق طاق طاقية من قبل الطلبة بعد الاستماع إلى المعلم.
٣. اصطحاب الطلبة إلى ساحة المدرسة.
٤. جلوس الطلبة على شكل حلقة دائرية.
٥. اختيار طالب ليدور حول الطلبة ويده منديل.
٦. ترديد الطلبة وهم جالسين كلمات الأغنية طاق طاق طاقية .. شباكين بعليّة .. رن رن يا جرس .. حول واركب على الفرس، طيلة فترة دوران الطالب بالمنديل .
٧. إغماض الطلبة أعينهم والاستمرار في ذلك حتى يضع الطالب الذي يدور حول زملائه الطاقية أو المنديل خلف أحد الطلبة ، ثم يقول (افتحوا أعينكم يا حلوين).
٨. من يجد الطاقية أو المنديل خلفه يقوم بالجري خلف الطالب الذي وضع المنديل، ويحاول الإمساك به، وإن أمسكه يجلس مكانه ويقوم هو بنفس الدور.
٩. التقاط الصور أثناء اللعب.
١٠. توجيه الطلبة إلى غسل أيديهم و وجوههم بعد اللعبة .
١١. توجيه الطلبة إلى تنفيذ النشاط رقم (٦) في كراس الطالب.

المفاهيم الأساسية: ألعاب شعبية



صندوق المصادر: جهاز عرض، جهاز حاسوب، صور لأكلات شعبية مثل المسخن، المنسف أوعية بلاستيكية، ملاعق بلاستيكية، عدس، أرز، ملح، زيت، بصل)

نشاط ٧: أكلات شعبية

١. عرض صور أكلات شعبية فلسطينية .
٢. استخدام أسلوب الحوار والنقاش من خلال طرح مجموعة من الأسئلة مثل :
 - هل تعد أمهاتكم مثل هذه الأكلات ؟
 - ما أكثر طبق تحبه مما شاهدت في الصور ؟
 - من يسم أكلات شعبية أخرى ؟
٣. بالإمكان تسجيل أسماء عدد من الأكلات الشعبية على السبورة ورصد الأصوات التي تحصل عليها كل أكلة بعد تصويت ثم إعلان الأكلة الفائزة .
٤. تحضير إحدى الأكلات الفلسطينية مثل «المجدرة» في المدرسة، ويمكن التنسيق مع الأمهات للحضور والمشاركة .
٥. توجيه الطلبة إلى غسل أيديهم قبل الطعام، ثم اختيار مكان مناسب لتناول أكلة « المجدرة » ، مع الحرص على تعليمهم آداب الطعام .
٦. توجيه الطلبة إلى تنظيف المكان وغسل أيديهم .
٧. توجيه الطلبة إلى تنفيذ النشاط رقم (٧) في كراس الطالب.

المفاهيم الأساسية : أكلات شعبية



صندوق المصادر: أثواب،
حناء، طبلية، جهاز تسجيل أو
جهاز عرض وحاسوب

نشاط ٨: عرس فلسطيني

١. الاعداد مسبقاً لمشهد مسرحي ، وتدريب طلبة الصف على تمثيل عرس فلسطيني .
٢. استخدام استراتيجية التعلم القائم على الحوار والنقاش من خلال طرح أسئلة، مثل:
 - من حضر عرساً فلسطينياً؟
 - صف ما شاهدته في العرس؟
٣. توجيه دعوة لحضور المعنيين العرس، مثل: مدير المدرسة وأولياء الأمور.
٤. تمثيل العرس الفلسطيني والتقاط الصور وعرضها على موقع المدرسة الإلكتروني .
٥. بالإمكان عرض لوحة العرس الفلسطيني بعد التدريب عليها جيداً خلال الإذاعة الصباحية أو اليوم المفتوح .
٦. توجيه الطلبة إلى النشاط رقم (٨) في كراس الطالب .

المفاهيم الأساسية : العرس الفلسطيني 

النشاط الختامي: معرض تراثي

١. التنسيق لإقامة معرض للتراث الفلسطيني في المدرسة.
٢. جمع أدوات من التراث الفلسطيني وترتيبها.
٣. توجيه بطاقة دعوة لأولياء الأمور والمعنيين للحضور.

الدعوة

يتشرف طلبة الصف الثاني الأساسي في مدرسة
بدعوتكم لحضور المعرض التراثي الفلسطيني الذي سيقام في المدرسة بتاريخ
...../...../..... الساعة
حضوركم يشرفنا

٤. إتقاط صور وعرضها في موقع المدرسة الإلكتروني.
٥. بالإمكان عرض العرس الفلسطيني ودبكة يا ظريف الطول ضمن فقرات المعرض

عدد الحصص
٣٦ حصة

مَوَاسِمُ الخَيْرِ فِي وَطَنِي

الوحدة الثانية

٢

مقدمة الوحدة

نهدف من خلال هذه الوحدة إلى مساعدة الطالب إلى الوعي بأهمية الأرض من خلال التعرف على خيرات بلاده مثل: العنب والحمضيات والزيتون والقمح، ومعرفة موسم كل منها وأماكن تواجدها وفوائدها، والتعرف إلى آلية العناية بالأرض من خلال معرفة الآلات والأدوات المستخدمة في الزراعة.



مخرجات الوحدة:



١. معرفة خيرات بلاده، مثل: (عنب، حمضيات، زيتون، قمح).
٢. آلية العناية بالأرض، كمصدر للإنتاج.
٣. وصف الادوات والآلات المستخدمة في الزراعة.



خيرات بلادي

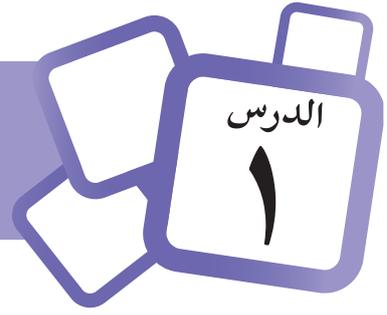
معا نقطف الزيتون



خبز أمي

أعتني بأرضي





أهداف الدرس:

١. أن يعدد الطالب خيرات بلاده.
٢. أن يذكر الطالب فوائد بعض خيرات بلاده.
٣. أن يصنف الطالب خيرات بلاده حسب موسم القطف .
٤. أن يصنف الطالب خيرات بلاده حسب أماكن زراعتها.
٥. أن يقدر الطالب عظمة الخالق على تنوع خيرات بلاده .

صندوق المصادر: مجموعة من الثمار (عنب، برتقال، ليمون، فراولة، زيتون، موز)

النشاط التمهيدي : خيراتنا متنوعة

١. توجيه الطلبة لزيارة محل لبيع الخضروات والفواكه، وإجراء مقابلة مع صاحب المحل، وإحضار بعض الثمار إلى غرفة الصف، ووضعه في سلة أمام الطلبة .
٢. قيام المعلم باختيار الجلسة المناسبة للطلبة ومناقشتهم في الأسئلة التي قاموا بطرحها على صاحب المحل .
٣. عرض الثمار الموجودة في السلة وتسميتها .
٤. توجيه الطلبة إلى تذوق الثمار التي تم إحضارها بعد غسلها وتقطيعها وتوزيعها عليهم .
٥. استخدام استراتيجية الحوار والنقاش من خلال طرح مجموعة من الأسئلة مثل:
 - أذكر أسماء الثمار الموجودة في السلة ؟
 - ماذا تحب من هذه الثمار ؟
 - من منكم تمتلك أسرته أرضاً؟ وماذا تزرعون فيها؟
٦. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي .
٧. توجيه الطلبة إلى النشاط التمهيدي في كراس الطالب .

المفاهيم الأساسية : خيرات بلادي



صندوق المصادر: ست سلات،
بطاقات، كرة

نشاط ١: أبحث عن مدينتي

١. توجيه الطلبة إلى نشاط (١) في كراس الطالب، ومناقشة الصور مع التركيز على ربط المحاصيل مع أسماء المدن.
٢. التركيز على أن كثيرا من المدن الفلسطينية تشتهر بزراعة هذه المحاصيل ويتم التطرق للمدن الأكثر شهرةً بهذا المحصول .
٣. توزيع الطلبة إلى ست مجموعات كل مجموعة تحمل اسم من أسماء المدن (أريحا، نابلس، طوباس، غزة، يافا، الخليل).
٤. توزيع بطاقات على الطلبة مكتوب عليها أسماء المحاصيل التي تشتهر بها كل مدينة حسب اسم المجموعة.
٥. وضع ست سلات مكتوب عليها بطاقات بأسماء المجموعات بأماكن متفرقة في ساحة المدرسة وبعيدة عن الطلبة.
٦. وقوف الطلبة على شكل دائرة.
٧. وضع كل طالب البطاقة التي استلمها من المعلم على الأرض أمامه.
٨. وقوف المعلم في منتصف الدائرة حاملاً كرة مكتوب عليها خيرات بلادي.
٩. يقذف المعلم الكرة باتجاه أي طالب وعلى الطالب الذي أمسك بالكرة أن ينحني للالتقاط بطاقته وقراءتها والجري للبحث عن السلة التي يجب عليه وضعها فيها، ثم العودة إلى مكانه في الدائرة (رياضة الجري).
١٠. أداء حركات رياضية أثناء عملية البحث عن السلة مثل (الجري في نفس المكان).
١١. تكرار المعلم لقذف الكرة حتى يشارك جميع الطلبة .
١٢. إعطاء الطالب الذي يبحث عن السلة مهلة (العد من ١ إلى ١٠ من قبل الطلاب) وإذا لم يتمكن الطالب من إيجاد السلة يخرج خارج اللعبة.
١٣. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي .
١٤. توجيه الطلبة إلى نشاط رقم (١) في كراس الطالب

المفاهيم الأساسية: أماكن الزراعة



صندوق المصادر: خيط مطاط،
ورق مقوى، صمغ، مقصات، ألوان

نشاط ١/٢: أصمم قناعي

١. في حصة سابقة للعرض المسرحي، يقوم الطلبة خلالها بتصنيع أقنعة للثمار المتفق عليها لاستخدامها خلال العرض.
- ملاحظة: ويمكن استخدام كرتون مقوى مثبت على عصي خشبية رفيعة للثمار يحملها الطلبة خلف مسرح الدمى خلال العرض .
٢. توزيع الطلبة إلى مجموعات.
٣. تسمية المجموعات بأسماء الثمار.
٤. تزويد المجموعات بالأدوات الموجودة في صندوق المصادر.
٥. مراعاة الأمن والسلامة لدى الطلبة عند استخدام المقصات.
٦. رسم كل مجموعة لنوع من الثمار، فمثلاً مجموعة غزوة ترسم ثمرة فراولة ومجموعة أريحا ترسم موزة ... وهكذا.
٧. تلوين الرسم بألوان مناسبة والتنويه للطلبة بأنه سيتم استخدام هذه الأقنعة في الحصة القادمة في العرض المسرحي.
٨. توزيع مجموعة من الأسئلة على كل مجموعة تتعلق بأهمية وفوائد الثمرة التي تخصهم ، مثل :
 - ما فوائد ثمرة ؟
 - ماذا نصنع من؟
٩. توجيه الطلبة لصياغة جملة مناسبة بعد مناقشة الأسئلة لتقديمها ضمن العرض المسرحي في الحصة التالية .
١٠. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي .
١١. توجيه الطلبة نشاط (١/٢) في كراس الطالب .

صندوق المصادر: مسرح الدمى،
أقنعة على شكل (زيتون، برتقالة،
موزة، قطف عنب).

نشاط ٢/ب: فوائدي (مسرح الدمى)

١. ارتداء طلبة المجموعة الواحدة نفس القناع.
٢. جلوس الطلبة على شكل حرف U .
٣. بدء المعلم بتقديم العرض على النحو التالي:
 - يخرج المعلم دمىة الفلاح ويقول: يا أبنائي الحلوين السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.
 - يرد الطلبة: وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته.
 - يقول المعلم (بدور الفلاح): هل عرفتموني من أنا؟
 - يرد الطلبة: نعم نعم أنت عمي الفلاح.
 - يقول الفلاح: أحسنتم، إذن هيا استمعوا إلي جيداً بينما كنت جالسا في أرضي سمعت أصواتاً كثيرة ومرتفعة فنظرت حولي فشاهدت منظراً جميلاً وإذا بالأشجار تتمايل وتتباهى بنفسها بأحلى الكلام.
 - تتعد دمىة الفلاح (يطل طلبة قناع الزيتون) قائلين: زيتونة زيتونة نحن الزيتون المفيد والمبارك تأخذوا منا أحلى زيت.
 - يطل طلبة قناع الموزة ، قائلين: نحن موز أريحا أطيب طعم وأحلى ريحا (رائحة).
 - يطل طلبة قناع عنقود العنب، قائلين: نحن العنب منا الأخضر والأسود والأحمر تأكلون ثمارنا وتشربون عصيرنا اللذيذ.
 - يتمايل طلبة قناع البرتقالة قائلين: نحن البرتقال والليمون أطيب رائحة وأحلى لون يصنع منا ألد عصير.
 - تتمايل طلبة قناع الفراولة قائلين: نحن الفراولة حلوة وحمراء تأكلون ثمارنا وتصنعون المربى اللذيذ.
 - يخرج طلبة قناع حبوب القمح قائلين: نحن حبوب القمح منا الخبز ومنا الكعك الشهى.
 - يخرج الفلاح وينظر إلى كل الأشجار بفخر وإعجاب ويقول: ما شاء الله صفقوا يا أبنائي لكل هذه الخيرات فكلها مهمة ولا يمكننا الاستغناء عنها أبدا.

- ٤ . توزيع الطلبة إلى ثلاث مجموعات، بحيث يكون هناك ممثل للشار الست السابقة في كل مجموعة.
- ٥ . باستخدام استراتيجية العصف الذهني تناقش المجموعات ما يلي :
 - المجموعة الأولى الصفات المشتركة بين الثمار .
 - المجموعة الثانية أوجه الاختلاف بين الثمار.
 - المجموعة الثالثة مواسم قطفها .
- ٦ . اختيار المجموعة لممثل عنها يعرض نتائج المجموعة أمام الطلبة مع ترك الخيار للطلبة لاستخدام طريقة العرض .
- ٧ . استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي .
- ٨ . توجيه الطلبة إلى نشاط رقم (٢) في كراس الطالب.

صندوق المصادر: جهاز عرض،
جهاز حاسوب، لوحة كبيرة

نشاط ٣: عنب من الخليل

١. اختيار المعلم الجلسة المناسبة للطلبة.
٢. عرض نشيد (الشهد في عنب الخليل)، على لوحة كبيرة أمام الطلبة، وترديد كلماتها مع المعلم.

ملاحظة: يمكن توظيف رابط الأغنية الآتي: / <https://www.youtube.com/watch?v=BILHQ61WTlc>

٣. مناقشة الفيديو بطرح مجموعة من الأسئلة مثل: (إذا لم يتم عرض الفيديو تحول الأسئلة اعتماداً على النشيد المعروض)
 - ماذا شاهدتم في الفيديو؟
 - ما اسم المحصول الذي ذُكر في الفيديو؟
 - ما اسم المدينة التي تشتهر بزراعة العنب؟
 - من تمتلك عائلته كرم عنب؟
 - متى نقطف ثمار العنب؟
 - أذكر أسماء مدن فلسطينية أخرى تزرع العنب؟
٤. توجيه الطلبة لحفظ المقطع الأول من النشيد .
٥. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي .
٦. توجيه الطلبة إلى تنفيذ نشاط رقم (٣) في كراس الطالب.

المفاهيم الأساسية: العنب، مدينة الخليل 

صندوق المصادر: ورق كرتون، ألوان، أقلام فلوماستر، ثمار حمضيات مختلفة

نشاط ٤: حمضيات من يافا

١. تكليف الطلبة بإحضار مجموعة من الحمضيات وتذوقها وخاصة (البرتقال، والليمون).
٢. طرح مجموعة من الأسئلة للنقاش، مثل:
 - ما طعم البرتقال؟ وما لونه؟
 - ما اسم المدينة التي تشتهر بزراعة البرتقال والليمون؟
 - متى نطف ثمار البرتقال والليمون؟
 - سم مدناً فلسطينية أخرى تشتهر بزراعة البرتقال والليمون؟
٣. التركيز على وجود العديد من المدن الفلسطينية غير يافا تشتهر بزراعة الحمضيات مثل (غزة) ولكن مدينة يافا الأكثر شهرة بزراعة الحمضيات.
٤. توجيه الطلبة إلى تنفيذ نشاط رقم (٤) في كراس الطالب.

المفاهيم الأساسية: حمضيات ، مدينة يافا

صندوق المصادر: حبات من البرتقال، سكين، عصارة، أكواب بلاستيكية.

نشاط تطبيقي: أصنع عصيراً لذيذاً.

١. تكليف الطلبة بإحضار مجموعة من الحمضيات (برتقال أو ليمون).
٢. تجهيز الأدوات اللازمة لتحضير العصير الموجودة في صندوق المصادر.
٣. توزيع الطلبة لمجموعات لتعزيز العمل التعاوني.
٤. توجيه الطلبة إلى خطوات تحضير العصير الموجودة في النشاط في كراس الطالب.
٥. التأكد من غسل أيدي الطلاب قبل البدء في عملية تحضير العصير.
٦. قيام المعلم فقط باستخدام السكين لتقطيع حبات البرتقال والليمون إلى نصفين . وتنبيه الطلبة إلى عدم استخدام السكين .
٧. التأكيد على الطلبة بوضع أدواتهم المدرسي (كتب وقرطاسية) داخل الحقيبة.
٨. تصوير الطلبة أثناء العمل وعرض الصور على صفحة المدرسة الإلكترونية.

صندوق المصادر: ورق كرتون،
ألوان، أقلام فلوماستر

نشاط ٥: خيارات بلادي لا تقدر بثمان.

١. جلوس الطلاب على شكل دائرة على بساط.
٢. سرد القصة الآتية بطريقة مشوقة.

نص القصة:

«يحكى أن مجموعة من العصافير كانت تعيش بسعادة في عش صغير على فرع شجرة في حديقة جميلة مليئة بالكثير من الخيرات من القمح والليمون والبرتقال والعنب وكانت العصافير تنزل كل يوم من على الشجرة وتأكل مما تريد .

وفي يوم من الأيام جاء صيادٌ من بعيد إلى هذه الحديقة للصيد اختبأت العصافير من الصياد داخل العش ولكن الصياد لم ييأس وكان يعاود المجيء للحديقة يوماً بعد يوم، أحست العصافير بالخطر الذي يحيط بها وبفراخها، فقررت الرحيل إلى مكان آخر، طارت العصافير حزينة تبحث عن مكان تجد فيه الأمان بحثت العصافير كثيراً فلم تجد مكاناً يشبه وطنها فهناك الخيرات الوفيرة ندمت العصافير على قرارها الخاطئ بالرحيل، فعزمت أن تعود إلى عشاها فقد أدركت حينها أن خيرات بلادها لا تقدر بثمان، حتى وإن كان الثمن حياتها».

٣. توظيف أسلوب الحوار والنقاش لمناقشة أحداث القصة، من خلال طرح عدد من الأسئلة، مثل:

- كيف كانت تعيش العصافير في عشاها؟
 - ما الخيرات الموجودة في الحديقة؟
 - ما الخطر الذي هدد حياة العصافير؟
 - ماذا قررت العصافير؟
 - بم أحست العصافير عند الرحيل؟
 - ماذا أدركت العصافير بعد الرحيل؟
 - تخيل نفسك مكان العصافير ماذا كنت ستفعل؟ تقبل إجابات الطلبة
٤. توجيه الطلبة لتنفيذ نشاط رقم (٥) في كراس الطالب .

المفاهيم الأساسية : الأرض ثروة



صندوق المصادر: ورق برستول، أقلام، شريط لاصق، لافتات للعملية الانتخابية، مطويات ونشرات للمحاصيل الزراعية، صندوق كرتون.

النشاط الختامي : هيا بنا ننتخب

١. توزيع الطلبة إلى مجموعات.
 ٢. الإيعاز لكل مجموعة باسم المحصول الذي ستقوم بعمل دعاية انتخابية له.
 ٣. اختيار مجموعة تقوم بإجراء عملية الانتخابات، وتدريبها على آلية الانتخابات.(عملية الفرز وتسجيل الأصوات وإعلان النتائج).
 ٤. التنويه للطلبة من بداية الدرس بالنشاط وتحديد موعد أو يوم لأجراء عملية الانتخاب.
 ٥. توزيع المواد الموجودة في صندوق المصادر على المجموعات.
 ٦. تكليف الطلبة بعمل نشرات ومطويات وملصقات ولافتات عن المحاصيل الموكلة لهم بمساعدة الأسرة.
 ٧. تصميم المعلم لوصل انتخابي لاستخدامه للتعريف بنفسه يوم الانتخابات .
 ٨. قيام المعلم بتصميم نموذج ورقة الانتخاب وتوزيعها على الطلبة :
- من فضلك، ضع إشارة (V) أمام اسم المرشح الذي تختاره، ثم ضع الورقة في صندوق الانتخابات.

اسم المرشح	
القمح	
الموز	
الفراولة	
الزيتون	
الحمضيات	
العنب	

٩. توزيع ورقة الانتخاب على المجموعات.
١٠. دعوة أولياء الأمور للحضور والمشاركة في عملية الفرز وتسجيل الأصوات وإعلان النتائج.
١١. التركيز على اتمام عملية الانتخاب بكل نزاهة وشفافية.
١٢. يتم الإعلان عن المرشح الفائز والتصفيق له.
١٣. اختيار إحدى أدوات التقويم الحقيقي .
١٤. توجيه الطلبة إلى النشاط الختامي في كراس الطالب.

المفاهيم الأساسية: خيارات بلادي



أهداف الدرس:

١. أن يذكر الطالب المناطق المناسبة لزراعة أشجار الزيتون.
٢. أن يستنتج الطالب أهمية شجرة الزيتون.
٣. أن يتعرف الطالب إلى الآلات والأدوات المستخدمة في قطف ثمار الزيتون.
٤. أن يتعرف الطالب إلى طرق عصر ثمار الزيتون.
٥. أن يستنتج الطالب فوائد شجرة الزيتون.

صندوق المصادر: لوحة كرتونية

النشاط التمهيدي : زيتون بلادي

١. عرض نشيد دلعونا على لوحة ، وترديد كلمات النشيد باستخدام الإيقاع المناسب .
(استخدام الأغنية التي تم عرضها في درس أغني فلسطين ويستمع الطلبة لها)
٢. تنفيذ حركات دبكة بسيطة.
٣. توجيه الطلبة إلى النشاط التمهيدي في كراس الطالب وعرض صور أشجار الزيتون.
٤. استخدام إستراتيجية الحوار والنقاش من خلال طرح عدد من الأسئلة مثل:
 - ماذا نسمي هذه الأشجار؟
 - أين تزرع هذه الأشجار؟
 - ماذا نستفيد من هذه الأشجار؟
٥. تقبل إجابات الطلبة والإشارة إلى انتشارها في المناطق الجبلية والسهول.
٦. توجيه الطلبة إحضار أغصان زيتون يجدونها متكسرة ، وحببات من الزيتون للحصة القادمة.
٧. توجيه الطلبة لتنفيذ النشاط التمهيدي في الكراسة.

المفاهيم الأساسية: شجرة الزيتون



صندوق المصادر: أغصان من
شجرة الزيتون، حبات من الزيتون

نشاط ١: زيتونتي المباركة

١. توزيع الطلبة إلى مجموعات، وإعطاء كل مجموعة غصن زيتون، وحبات من الزيتون .
٢. توجيه الطلبة في المجموعات إلى تأمل أوراق الزيتون وحبات الزيتون .
٣. استخدام الحوار والنقاش من خلال طرح مجموعة من الأسئلة مثل:
 - ما لون ورق الزيتون؟ ما ملمسها؟
 - ما لون حبات الزيتون؟ هل تؤكل؟
 - هل تتساقط أوراق شجرة الزيتون شتاء؟ ولماذا؟
 - ماذا نسمي الأشجار التي لا تتساقط أوراقها؟
 - لماذا تعيش أشجار الزيتون طويلا؟
 - ماذا نسمي الأشجار التي تعيش طويلا؟
٤. التركيز على أن شجرة الزيتون من الأشجار المعمرة، غير متساقطة الأوراق.
٥. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي .
٦. توجيه الطلبة إلى نشاط رقم (١) في كراس الطالب.

المفاهيم الأساسية: أشجار معمرة، أشجار غير متساقطة الأوراق



صندوق المصادر: صور، بعض أدوات القطف، مثل البلاستيك، أمشاط، أكياس، سلم، منشار.

نشاط ٢: هيا نقطف ثمار الزيتون

١. توجيه الطلبة إلى نشاط (٢) في كراس الطالب وعرض صورة موسم قطف الزيتون.
٢. استخدام استراتيجية الحوار والنقاش، من خلال طرح مجموعة من الأسئلة مثل:
 - ماذا تشاهدون في الصورة؟
 - في أي فصل نقطف ثمار الزيتون؟
 - ما الأدوات الموجودة في الصورة؟
 - ما فائدة الأمشاط في قطف ثمار الزيتون؟
 - لماذا يستخدم الفلاح السلم في قطف ثمار الزيتون؟
 - كيف يجمع الفلاح ثمار الزيتون بعد قطفها؟
 - ما الآلة التي يستخدمها الفلاح في إزالة الأغصان اليابسة؟
 - ما أهمية التعاون خلال قطف الزيتون؟
٣. تقبل إجابات من الطلبة وتوضيح مفهوم قطف الزيتون مع التركيز على أهمية التعاون.
٤. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي.
٥. توجيه الطلبة إلى نشاط رقم (٢) في كراس الطالب.

المفاهيم الأساسية: موسم قطف الزيتون



صندوق المصادر: صافرة، بطاقات
كرتونية، لوحة كرتونية كبيرة، كرة أسفنجية

نشاط ٣: فوائد شجرة الزيتون

١. توزيع الطلبة إلى أربع مجموعات اعتمادا على رغباتهم، وإعطاء كل مجموعة عنوان يتحدث عن فائدة من فوائد الزيتون: (صناعة الصابون، استخراج الزيت، خشب للتدفئة ولصناعة التحف الخشبية، الزيتون).

٢. على أفراد كل مجموعة تحضير عرض عن إحدى هذه الفوائد، وعلى الجميع المشاركة في التحضير والعرض أمام باقي المجموعات، يتم العرض بعد حصة الرياضة الآتية:

الجزء الأول من اللعبة:

- العمل ضمن الأربعة مجموعات السابقة، مع تعيين قائد لكل مجموعة.
- انتشارا الطلبة بشكل حرا في الملعب ويطلب منهم المعلم القيام بحركات حرة مثل (القفز والوثب والجري).
- مع صافرة المعلم الاولى يذكر اسم مجموعته مثل (التدفئة)، تقوم المجموعة التي ذكر اسمها بالتجمع، ثم يقوم القائد بابتكار حركة معينه يقلده فيها طلبة مجموعته مثل (الوثب عاليا بالقدمين، التصفيق، الحجل، حركات بالذراعين.....).
- مع صافرة المعلم الثانية يعود وينتشر الطلبة مرة أخرى.
- يستمر اللعب بهذه الطريقة بحيث يتيح المعلم المجال لجميع الطلبة باللعب وابتكار حركات مختلفة.
- إعلان الفريق الفائز وهو الذي كانت استجابته سريعة لايحاز المعلم، والتزامه بحركات القائد.

الجزء الثاني من اللعبة:

- توزيع الطلبة ضمن الأربع مجموعات السابقة بحيث تشكل كل مجموعتين فريق.
- وقوف الطلبة على شكل قاطرات.
- رسم أربع دوائر متداخلة على لوحة كرتون كبيرة، وتلوين كل دائرة بلون مختلف.
- كتابة اسم فائدة واحدة من فوائد الزيتون داخل كل دائرة، وتعليقها على الحائط بشكل ثابت تماما أمام كل فريق.
- حمل الطالب الأول من كل مجموعة، كرة أسفنجية صغيرة.
- مع إيعاز المعلم يصبوب الطالب الأول الكرة نحو دائرة من هذه الدوائر، ثم ذكر اسم

- الفائدة التي صوب عليها بصوت عال.
- توزيع النقاط على الدوائر كالاتي (الدائرة الكبيرة تأخذ نقطة - والأصغر منها نقطتين - والأصغر منها ثلاث نقاط - وأصغر واحدة في الوسط تأخذ أربع نقاط).
- تحسب للطالب نقاط الدائرة التي صوب عليها .
- تنتهي اللعبة بانتهاء الزمن الذي يحدده المعلم للعبة، وتفوز المجموعة التي تكسب أكبر عدد من النقاط من التصويب.
- إتاحة المجال لجميع الطلبة باللعب مع التكرار.
- ٣. توجيه المعلم الطلبة نحو تدعيم عروضهم من خلال إحضار نموذج يمثل الفائدة التي ستتحدث عنها المجموعة، مثل (صابون ، تحفة خشبية،.....)
- ٤. تنفيذ العروض، ومناقشتها .
- ٥. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي خلال تقديم الطلبة لعروضهم.
- ٦. توجيه الطلبة إلى النشاط رقم (٣) في كراس الطالب.

المفاهيم الأساسية: فوائد شجرة الزيتون 

صندوق المصادر: ملابس محامي،
ملابس قاضي، مطرقة القاضي.

نشاط ٤: لا تقتلني من أرضي.

١. توزيع أدوار المسرحية على الطلبة من بداية الدرس وتذكيرهم بها كل حصة. (الحاجب، القضاة عددهم ٣، شجرة الزيتون، المحامي، الشهود)
٢. جلوس الطلبة على شكل حرف U.
٣. تهيئة أجواء الصف، مثل المحكمة.
٤. نص المحاكمة:
«يخرج طالب ويقوم بدور (حاجب المحكمة) ويقول: محكمة، يقف طلاب الصف إلى حين دخول القاضي والإشارة لهم بالجلوس، تخرج شجرة الزيتون تبكي وتصرخ: لمن أشتكى؟ من ينقذني؟ من يأخذ لي حقي؟ لماذا يقتلعوني من أرضي؟ ساتوجه للعدالة عليها تقذني وتصفني، تجلس شجرة الزيتون على كرسي الاعتراف وتبدأ المحاكمة، القاضي مطلوب منا أن نقضي عليك وعلى زميلاتك من أشجار الزيتون، المحامي: سيدي القاضي قبل أن تصدر الحكم يجب عليك أن تسمع الشهود، يأتي الشاهد الأول: ويتحدث عن أهمية شجرة الزيتون وطرق المحافظة على الأشجار وعدم اقتلاعها (مؤيد للشجرة)، يأتي الشاهد الثاني يتحدث عن أسباب اقتلاع الشجرة (معارض).
٥. التوصل إلى عنوان العرض وهو (لا تقتلني من أرضي) أو أي عنوان آخر مناسب يختاره الطلبة.
٦. توزيع الطلبة إلى فريقين أحدهما مؤيد لشجرة الزيتون والآخر معارض لها.
٧. بدء النقاش بهدوء ونظام مع توجيه من قبل المعلم لتوضيح فوائد الزيتون وأهميته ورمزه.
٨. توصل الطلبة خلال النقاش إلى إرشاد القاضي بالحكم لصالح الفريق المؤيد للمحافظة على شجرة الزيتون.
- مناقشة لأحداث المحاكمة لماذا كانت شجرة الزيتون تبكي ولما جاءت للمحاكمة؟
- ماهي القضية التي عرضتها شجرة الزيتون؟
- ما رأيك في اقتلاع الأشجار من الأراضي؟
- قدم نصيحة لكل شخص يقتلع الأشجار؟
٩. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي.
١٠. توجيه الطلبة إلى نشاط رقم (٤) في كراس الطالب.

المفاهيم الأساسية: المحافظة على أشجار الزيتون

صندوق المصادر:
جهاز عرض، حاسوب

النشاط الختامي : زيارة إلى معصرة الزيتون

١. زيارة الطلبة إلى إحدى معاصر الزيتون في البلدة مع الاهتمام بمراعاة سلامة الطلبة خلال الجولة في المعصرة
٢. في حال عدم التمكن من الزيارة، عرض الفيديو الآتي:
<https://www.youtube.com/watch?v=8y1snwIyeRY>
٣. مناقشة الطلبة بعد العودة من الزيارة بمراحل عصر الزيتون.
٤. التركيز على الآلات المستخدمة في عصر الزيتون (الحديثة والقديمة).
٥. استخدام أدوات التقويم الحقيقي .
٦. توجيه الطلبة إلى النشاط الختامي في كراس الطالب.

المفاهيم الأساسية: طرق عصر الزيتون





أهداف الدرس:

١. أن يتتبع الطالب المراحل التي تمر بها حبة القمح حتى تصبح خبزا.
٢. أن يتعرف الطالب إلى آلية حصاد القمح.
٣. أن يذكر الطالب الأدوات والآلات المستخدمة في حصاد القمح.
٤. أن يعدد الطالب استخدامات أخرى لطحين القمح.

النشاط التمهيدي : الدجاجة وحبّة القمح

١. تممّص دور الحكواتي لسرد قصة الدجاجة وحبّة القمح

نص قصة الدجاجة وحبّة القمح.

« كان هنالك دجاجة تعيش في المزرعة مع أصدقائها، الكلب والقطّة والإوزة، وفي يوم من الأيام وجدت الدجاجة حبّة قمح. فكرت الدجاجة، وقالت: أستطيع أن أصنع منها خبزاً ، فطلبت الدجاجة المساعدة من أصدقائها في زراعتها، وافق الكلب وساعدها في الزراعة، وطلبت الدجاجة من أصدقائها مساعدتها في حصاد القمح، وافقت القطّة، وساعدتها في الحصاد ، ثم طلبت منهم مساعدتها في جمع القمح وطحنه أيضاً ، وافقت الإوزة فقامت بجمعه وطحنه معها، وأخيراً طلبت الدجاجة من أصدقائها مساعدتها في صنع الخبز، وافق الجميع على مساعدتها، وقاموا بالعجن والخبز معا. كانت رائحة الخبز شهية ومغرية، فقالت الدجاجة: والآن هيا نأكل هذا الخبز اللذيذ، الذي تعاون الجميع في إعداده» .

٢. استخدام استراتيجية الحوار والمناقشة من خلال طرح مجموعة من الأسئلة، مثل :

عمّ تتحدث القصة؟

- ما الحبة التي قامت الدجاجة بزراعتها؟
- من ساعدها في كل من : الزراعة، الحصاد، جمع القمح وطحنه، صنع الخبز؟
- ما خطوات تحضير الخبز كما ذكرتها الدجاجة ؟
- إذا طلبت منك الدجاجة مساعدتها، هل ستساعدها، ولماذا؟
- من يعيد رواية القصة بلغته الخاصة؟
- استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي .
- توجيه الطلبة إلى النشاط التمهيدي في كراس الطالب.

المفاهيم الأساسية: حبة القمح



صندوق المصادر: حبوب قمح،
أوعية بلاستيكية

نشاط ١: من حبة إلى سنبله خضراء

١. توزيع الطلبة إلى مجموعات ، وإعطاء كل مجموعة وعاء يحوي مجموعة من حبوب القمح.
٢. التركيز على خصائص حبة القمح، من خلال تفحصها
٣. استخدام أسلوب الحوار والنقاش من خلال طرح الأسئلة الآتية، مثل:
 - ما اسم الحبوب الموجودة في الوعاء؟
 - ما لون الحبوب، ما ملمسها، كيف يبدو شكلها؟
٤. توجيه الطلبة إلى نشاط رقم (١) في كراس الطالب، لعرض الصور ومناقشتها من خلال طرح الأسئلة الآتية:
 - ماذا تشاهدون في الصور؟
 - هل تُؤكل حبوب القمح ؟
 - ماذا نسمي الشخص الذي يجهز الأرض للزراعة ؟
 - ما لون السنابل الناتجة؟
 - كيف نحصل على حبوب القمح من هذه السنابل؟
- ملاحظة: التركيز على المراحل التي تمر بها حبة القمح حتى تصبح سنبله خضراء.
٥. استخدام أدوات التقويم الحقيقي.

المفاهيم الأساسية: حبوب القمح ، سنابل القمح الخضراء 

صندوق المصادر: صور سنابل
قمح خضراء وأخرى صفراء،
فيديو موسم الحصاد

نشاط ٢: من سنبله خضراء إلى سنبله صفراء

١. توجيه الطلبة إلى كراس الطالب نشاط ٢ (أ) وعرض الصور لسنابل خضراء وأخرى صفراء.
٢. طرح مجموعة من الأسئلة مثل:
 - ما الفرق بين السنبلتين من حيث اللون؟
 - ما سبب تغير لون السنبله؟
٣. توجيه الطلبة إلى كراس الطالب نشاط ٢ (ب) وعرض صور موسم الحصاد.
٤. طرح مجموعة من الأسئلة ، مثل :
 - ماذا تشاهدون في الصور؟
 - ما الأداة التي يستخدمها الفلاح في حصاد القمح في الصورة الأولى؟
 - ما دور الآلة في الصورة الثانية؟ ماذا تسمى؟
 - ما المشترك بين الأداة التي يستخدمها الفلاح ، والآلة؟
 - لماذا نقوم بحصاد القمح؟
 - ماذا نفع بعد عملية الحصاد؟
٥. عرض فيديو حول موسم الحصاد، لتعزيز مفهوم الحصاد لدى الطلبة.
https://www.youtube.com/watch?v=5C2vUN-tS_4
٦. توجيه الطلبة إلى نشاط رقم (٢/ج) في كراس الطالب.

المفاهيم الأساسية : سنابل قمح صفراء، موسم الحصاد 

صندوق المصادر: كيس طحين،
حبوب قمح، أوعية بلاستيكية.

نشاط ٣: من القمح إلى الطحين

١. توزيع الطلبة إلى مجموعات، وإعطاء كل مجموعة وعاء يحتوي حبوب القمح.
 ٢. استخدام أسلوب العصف الذهني من خلال طرح السؤال الآتي:
 - أمامكم حبوب قمح كيف نصنع منها الخبز؟
 ٣. تقبل إجابات الطلبة ومناقشتها وتدوينها على السبورة .
 ٤. الطلب من كل مجموعة التفكير في وسيلة من وسائل الطحن: حجارة، مطرقة، هاون...
 ٥. توجيه الطلبة إلى نشاط رقم (٣/أ) في كراس الطالب ومناقشة الصور المعروضة من خلال طرح الأسئلة الآتية:
 - ماذا تشاهدون في الصور؟
 - ماذا تسمى الآلة التي تستخدم في طحن حبوب القمح قديماً؟
 - أين يتم طحن حبوب القمح في وقتنا الحالي؟
- ملاحظة: يمكن توظيف فيلم الفيديو الآتي، والذي يوضح عملية طحن حبوب القمح داخل المطاحن للحصول على الطحين :
- <https://www.youtube.com/watch?v=tlm9myUySGE>
٦. ترتيب زيارة لإحدى مطاحن القمح في المنطقة في حال توافرها .
 ٧. استخدام أحد أدوات التقويم الحقيقي، لتقويم زيارة الطلبة لإحدى المطاحن.
 ٨. توجيه الطلبة إلى نشاط رقم (٣/ب) في كراس الطالب .
 ٩. توجيه الطلبة إلى إحضار طحين وإناء بلاستيك للحصة القادمة.

المفاهيم الأساسية: الطحين 

صندوق المصادر:

إناء، طحين، ماء

نشاط ٤: من الطحين إلى رغيف الخبز

١. توزيع الطلبة إلى مجموعات ، وتزويد كل مجموعة بكمية قليلة من الطحين والماء.
٢. توجيه الطلبة إلى خلط الماء مع الطحين، لتحضير عجينة، وطرح الأسئلة الآتية مثل:
 - هل هذه العجينة هي نفسها التي يصنع منها الخبز؟
 - إلى ماذا تحتاج؟
 - ماذا تصبح، عند وضعها بالفرن؟
 - ما طعم الخبز؟
٣. توجيه الطلبة إلى كراس الطالب وعرض مجموعة من الصور لأشكال الخبز الفلسطيني.
٤. مناقشة الصور المعروضة، من خلال طرح مجموعة من الأسئلة، مثل:
 - ماذا تشاهدون في الصور؟
 - من يعرف اسم الخبز الذي في الصور؟
 - أي نوع تأكلون في البيت؟ ولماذا؟
 - هل هناك أشكال أخرى للخبز غير الموجودة في الصور؟ اذكرها؟
٥. عرض أغنية عمي يا خباز.
<https://www.youtube.com/watch?v=HHz0dFphyhI>
٦. حفظها غيبا، وترديدها في الحصص القادمة، وفي الإذاعة المدرسية.
٧. توجيه الطلبة إلى نشاط رقم (٤) في كراس الطالب.

المفاهيم الأساسية: الخبز



نشاط ٥ : استخدامات أخرى للطحين

١ . توجيه الطلبة إلى نشاط رقم (٥) في كراس الطالب، وطرح مجموعة من الأسئلة للمناقشة مثل :

- ماذا تشاهدون في الصور؟
- هل نستخدم الطحين فيها؟
- عدد أشياء أخرى نستخدم فيها الطحين؟

المفاهيم الأساسية: استخدامات الطحين 

صندوق المصادر:

طحين، خميرة، ملح، وعاء بلاستيكي

النشاط الختامي : (خبز أمي لذيذ)

- ١ . توجيه دعوة للأمهات، للحضور إلى المدرسة ومشاركة الطلبة تحضير الخبز. (نص الدعوة موجود في كراس الطالب).
- ٢ . تكليف الطلبة والأمهات بإحضار المواد المذكورة أعلاه في صندوق المصادر .
- ٣ . تعاون الطلبة مع الأمهات في العجن والخبز مع مراعاة إرشادات النظافة والسلامة.
- ٤ . التقاط صور للطلبة خلال مراحل تنفيذ النشاط وعرضها في الصف في حصة تالية .

المفاهيم الأساسية : الخبز 



أهداف الدرس:

١. أن يتعرف الطالب إلى أهمية الأرض كمصدر انتاج.
٢. أن يعتز الطالب بأرضة ويدافع عنها.
٣. أن يعدد الطالب خطوات العناية بالأرض.

صندوق المصادر: زي الحكواتي(عباية،
طربوش)، حفنات من الرمل أو ملح ملون،
ورق، صمغ.

النشاط التمهيدي : أرضي أغلى من الذهب

١. توزيع الطلبة إلى مجموعات .

٢. سرد القصة الآتية بأسلوب الحكواتي الشائق .

« وقف المعلم أمام طلابه الصغار وسألهم قائلاً: أيهما أغلى الذهب أم الأرض؟ قال الطلاب: الذهب أغلى من الأرض، قال خالد: الأرض أغلى من الذهب، ضحك الطلاب جميعاً وقال المعلم: أصبت الحقيقة يا خالد، سأل الطلاب بتعجب: كيف؟ قال المعلم: اسمعوا هذه القصة وستعرفون الحقيقة، يحكى أن رجلاً هراًماً اشتد به المرض فدعا ولديه فادي (الولد الأكبر) وعمر (الولد الأصغر) وقال لهما: لقد تركت لكما أرضاً وهذا الكيس من الذهب فليختر كل منكما ما يشاء. قال عمر: أنا آخذ الذهب، وقال فادي: وأنا آخذ الأرض. مات الأب بعد أيام، وبدأ فادي يعمل في الأرض ويزرع ويحصد ويبيع المحاصيل ويربح ... حتى أصبح غنياً.

أما عمر فقد أنفق كل ما في كيس الذهب، فذهب إلى أخيه فادي حزيناً. قال فادي: لقد نفذ الذهب الذي أخذته أنت، أما ما أخذته أنا فلا ينفد أبداً. فقال عمر: وهل أخذت غير أرضٍ مملوءةٍ بالتراب؟ أخرج فادي كيساً من الذهب وقال: تراب الأرض أعطاني هذا الذهب، قال عمر ساخراً: وهل يعطي التراب ذهباً؟ غضب أخوه وقال: الخبز الذي تأكله من تراب الأرض، والثوب الذي تلبسه من تراب الأرض، والأزهار والثمار الحلوة من تراب الأرض، قال عمر: لقد أخطأت حين طمعت في كيس الذهب وتركت الأرض، ثم طلب من أخيه العمل معه في الأرض، فقال فادي: هيا معي فالأرض أغلى من الذهب».

استخدام أسلوب الحوار والنقاش من خلال طرح مجموعة من الأسئلة، مثل:

• عما تتحدث هذه القصة؟

• ما الذي اختاره كل من فادي وعمر؟

• لو كنت مكانهما ماذا كنت ستختار؟ ولماذا؟

• ماذا تعلمت من القصة؟

• اقترح عنواناً مناسباً للقصة.

٣. ترديد الطلبة مع المعلم النشيد الآتي:

على دلعونا	على دلعونا
أرض جدادي	أحلى ما يكونا
أرضي والله	بروحي أفديها
وبأحميها والله	من اللي يعاديها
بأعطيها روحي	وبأرويها بدمي
هيك وصاني	والله جدي
على دلعونا	على دلعونا
أرض جدادي	أحلى ما يكونا

٤. تصوير كلمة الأرض الموجودة في كراس الطالب بعدد طلبة الصف، وتوزيعها عليهم .

٥. توزيع صمغ، ورمل على الطلبة.

٦. توجيه الطلبة إلى وضع الصمغ في فراغات كلمة الأرض ثم رش الرمل وتركه ليجف.

٧. متابعة الطلبة أثناء العمل، والتقاط صور لهم وعرضها على موقع المدرسة الإلكتروني.

٨. الاستماع إلى تعبير الطلب عن نتائجهم.

٩. تقييم الطلبة باستخدام إحدى أدوات التقييم الحقيقي، مثل : نموج الملاحظة وقوائم الشطب.

١٠. توجيه الطلبة إلى النشاط التمهيدي في كراس الطالب

المفاهيم الأساسية: الأرض



صندوق المصادر: سلة، بعض
الثمار (كوسا، بازيلاء، باذنجان،
خيار، بندورة، ذرة...).

نشاط ١: أرضي مصدر غذائي

١. تكليف الطلبة بإحضار مجموعة من الثمار المتوفرة في البيت أو الأرض.
٢. جمع المعلم للثمار التي أحضرها الطلبة ووضعها في سلة وعرضها أمام الطلبة.
٣. استخدام أسلوب الحوار والنقاش من خلال طرح الأسئلة ، مثل:
 - أسمى الثمار التي أمامي في السلة؟
 - من أين نحصل على هذه الثمار؟
 - أين نزرع هذه الأشجار؟
 - تخيل عدم وجود أرض للزراعة ، هل سنحصل على مثل هذه الثمار؟
٤. التركيز على أن الأرض هي مصدر إنتاج جميع المحاصيل الزراعية وهي مصدر رزق لكثير من الناس.
٥. توجيه الطلبة لتذوق بعض الثمار الموجودة في السلة أمامهم، ثم ذكر فوائد أخرى لبعض الثمار المختلفة.
٦. تقييم الطلبة باستخدام إحدى أدوات التقييم الحقيقي، مثل: نموذج الملاحظة.
٧. توجيه الطلبة إلى نشاط رقم (١) في كراس الطالب.

المفاهيم الأساسية : الأرض . 

صندوق المصادر: جهاز عرض،
جهاز حاسوب، صور للعناية بالأرض

نشاط ٢: زيارة إلى أرض الخير

١. التنسيق لاصطحاب الطلبة لزيارة أرض زراعية.
٢. إعطاء المعلم بعض التوجيهات للطلبة حول المحافظة على الهدوء والنظام والنظافة.
٣. إدارة حوار بين الطلبة والمزارع حول أهم المزروعات ونوع التربة والآلات التي يستخدمها ومواسم قطف المحاصيل الزراعية.
٤. عودة الطلبة إلى المدرسة، ومناقشتهم بالحوار الذي دار بينهم وبين المزارع.
٥. عرض مجموعة من الصور باستخدام جهاز العرض لأعمال تدل على المحافظة على الأرض والعناية بها.
٦. استخدام أسلوب الحوار والنقاش من خلال طرح الأسئلة ، مثل:
 - ماذا تشاهد في الصورة الأولى؟
 - لماذا يقوم المزارع بإزالة الأعشاب من الأرض؟(التركيز على أن عملية التعشيب لتجهيز الأرض للزراعة).
 - ماذا تشاهد في الصورة الثانية؟(حراثة الأرض)؟
 - ما الأدوات التي يستخدمها الفلاح لحراثة الأرض؟
 - ماذا تشاهد في الصورة الثالثة؟
 - لماذا يحتاج النبات للماء؟
 - ما أفضل طرق ري النباتات؟
 - ماذا تشاهد في الصورة الرابعة؟
 - لماذا نستخدم السماد للأرض؟ (التركيز على مفهوم تسميد الأرض).
٧. تقييم الطلبة باستخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي، مثل: نموذج الملاحظة.
٨. توجيه الطلبة إلى النشاط رقم (٢) في كراس الطالب.

المفاهيم الأساسية: أهمية الأرض كمصدر إنتاج، العناية بالأرض



صندوق المصادر:

مرتبات جمباز

نشاط ٣: هيا نقلد

١. تنفيذ القصة الحركية في ساحة المدرسة، مع تهيئة مكان تنفيذ النشاط بوضع مرتبات الجمباز (أي فراش آخر) على الأرض.
 ٢. وقوف الطلبة على شكل قاطرات.
 ٣. مشاركة جميع فئات الطلبة لتمثيل كل الحركات الواردة في القصة.
 ٤. تقليد الطلبة حركات المعلم أثناء سرد القصة الحركية الآتية.
- « استيقظ أبو خليل فجراً على صوت صياح الديك وصوت آذان الفجر - تقوم مجموعة من الطلبة بتقليد صوت صياح الديك، ومجموعة تقوم برفع الأذان بصوت مرتفع- ثم قام أبو خليل من فراشه مسرعاً-تمثيل الطلبة لحركة النهوض من الفراش وذلك بالرقود على الظهر على مرتبات الجمباز وتكرار الحركة أكثر من مرة كتمرين رياضي ، توجه أبو خليل مشياً إلى أرضه-تقليد حركة المشي - حاملاً فأسه ثم أخذ ينكش في أرضه -تقليد حركات نكش الأرض -ويعمل على تعشيب الأرض(تنظيفها من الأعشاب الضارة)-تقليد حركة التعشيب-ثم ريها بالماء -تقليد ري المزروعات- أخذ أبو خليل يقطف بعض الثمار عن الشجرة وعن الأرض - أداء الطلبة بعض الحركات بالأيدي مع القفز لقطف الثمار - وعند الغروب عاد أبو خليل إلى بيته.-تقليد حركات المشي».
٥. تقييم الطلبة باستخدام إحدى أدوات التقييم الحقيقي، مثل: الملاحظة وسلام التقدير.
 ٦. توجيه الطلبة الى نشاط رقم (٣) في كراس الطالب.

المفاهيم الأساسية: العناية بالأرض



صندوق المصادر: أواني
فخارية، شتلات زراعية،
ادوات للزراعة.

النشاط الختامي : أعتني بحديقة مدرستي

١. توزيع الطلبة إلى مجموعات، واصطحبهم إلى حديقة المدرسة بنظام وهدوء.
٢. استخدام أسلوب الحوار والنقاش من خلال طرح الأسئلة، مثل:
 - هل يعجبكم منظر الحديقة؟
 - هل جميع مساحة أرض الحديقة مستغلة؟
 - كيف يمكن أن نحسن مظهر وجمال الحديقة؟
٣. جمع مقترحات الطلبة والإفادة منها في إعداد خطة عمل للاعتناء بحديقة المدرسة، وتوزيع المهام على المجموعات، مثل:
 - تجهيز أرض الحديقة للزراعة ، وكذلك توفير أصص وأشتال للزراعة.
 - زراعة الأشتال في أرض الحديقة وفي أصص.
 - ري المزروعات باستمرار .
 - الحفاظ على المزروعات ومنع الطلبة من إتلافها.
 - تصميم لافتات إرشادية وتوزيعها في أنحاء الحديقة ، ومثال ذلك: ازرع ولا تقطع.
٤. متابعة المعلم باستمرار لعمل المجموعات، وتقويم أداء الطلبة باستمرار.
٥. دعوة مدير المدرسة لحضور فعاليات النشاط.
٦. مناقشة المشكلات والصعوبات التي واجهت الطلبة أثناء تنفيذ المشروع وكيفية التغلب عليها.

قطرة ماء

مقدمة الوحدة

يعتبر الماء أساس الحياة وعمادها، ومن خلال هذه الوحدة نهدف لتعريف الطالب بمصادر المياه وأشكال المسطحات المائية في فلسطين كما سيتعرف الطالب إلى حالات الماء وتحولاتها، بالإضافة لتعزيز اتجاهات وسلوكيات إيجابية للمحافظة على المياه وترشيد استهلاكه .



مخرجات الوحدة:



- يتوقع من الطالب بعد دراسة هذه الوحدة أن يكون قادراً على:
- التمييز بين حالات الماء الثلاث .
- تنفيذ بعض التطبيقات العملية على التحولات في حالات الماء .
- التعرف على استخدامات الماء في حياتنا .
- استنتاج أهمية المحافظة على المياه وترشيد استهلاكها .
- التعرف إلى المسطحات المائية في فلسطين .
- التمييز بين المسطحات المائية المختلفة (بحر ، نهر ، بحيرة ، خليج)



بالماء نحيا

المحافظة
على الماء



مياه بلادي



أهداف الدرس:

١. أن يستنتج الطالب الصفات العامة للماء.
٢. أن يذكر الطالب حالات الماء الثلاث.
٣. أن يستنتج الطالب التغيرات التي تحدث للماء بالتسخين والتبريد.
٤. أن يطبق الطالب أنشطة عملية لتحويلات الماء بين حالاته الثلاث.
٥. أن يعط الطالب أمثلة على استخدامات الماء في الحالات الثلاث.

صندوق المصادر: صور أو بطاقات أسماء
لمواد مختلفة تعبر عن حالات المادة الثلاث

النشاط التمهيدي : هيا نتذكر حالات المادة

١. تنفيذ النشاط في ساحة المدرسة .
 ٢. وقوف الطلبة على شكل نصف دائرة وإجراء نقاش عام لمراجعة الطلبة في حالات المادة الثلاث . ومن ثم توضيح تعليمات اللعبة .
 - تزويد كل طالب بصورة أو بطاقة تمثل حالة من حالات المادة.
 - تحديد ثلاث مواقع للتجمع في ساحة المدرسة بدون إعطاء اسم لموقع التجمع .
 - تحرك الطلبة مع صافرة المعلم ، كل طالب يبحث عن الطلبة اللذين يحملون بطاقات تعبر عن حالة المادة التي بحوزته ويشكل معهم مجموعة ، بحيث يتشكل في النهاية ثلاث مجموعات، ومن ثم تقوم كل مجموعة باختيار موقع من المواقع التي حددها المعلم وتقف فيه .
 - انتهاء النشاط مع صافرة ثانية من المعلم (الحرص على السلامة العامة خلال حركة الطلبة).
 - إعطاء الفرصة لكل مجموعة للتأكد من أن جميع أفرادها متجانسون ووضع اسم للمجموعة حسب صور المواد التي بحوزتهم .
 - عرض كل مجموعة لصورها ووضع اسم للمجموعة .
- ملاحظة: كل صورة خاطئة خارج إجماع المجموعة تحسب ضد فريق المجموعة.
٣. حساب النقاط وتحديد المجموعة الفائزة .
 ٤. جلوس الطلبة على الأرض على شكل نصف دائرة ومناقشة عدد من الأسئلة معهم مثل:
 - ما الصفة المشتركة بين كل مجموعة من الصور ؟
 - أعط أمثلة على المادة بحالاتها الثلاث ؟
 - هل يمكن لمادة واحدة أن تظهر بعدة حالات ؟
 - التركيز على حالات الماء الثلاث
 ٥. توجيه الطلبة لتنفيذ النشاط التمهيدي في كراس الطالب .



صندوق المصادر:

كؤوس وأواني بلاستيكية شفافة مختلفة الأشكال (كأس، صحن، فنجان)، ماء

نشاط ١: بحواسي أستكشف صفات الماء

١. تنفيذ النشاط في غرفة الصف بعد التأكيد على الطلبة وضع الكتب والدفتر في الحقيبة حفاظاً عليها من البلل خلال تنفيذ النشاط.
 ٢. مراجعة الطلبة في الحواس الخمس واكتشاف الأشياء حولهم من خلالها.
 ٣. تجهيز كؤوس ماء بلاستيكية شفافة ممتلئة للمنتصف بعدد طلبة الصف.
 ٤. توزيع الكؤوس على الطلبة، والطلب منهم عدم شربها حتى يطلب منهم ذلك.
 ٥. طرح عدد من الأسئلة مثل
 - ماذا يوجد في الكؤوس أمامكم؟
 - ما لون الماء؟
 - هل له رائحة؟
 - يمكنكم شرب الماء الآن، هل للماء طعم
- ملاحظة: التوصل لاستنتاج أن الماء ليس له طعم، أو شكل، أو رائحة .**
٦. توزيع الطلبة في مجموعات، وتسليم كل مجموعة عدد من الكؤوس والأواني البلاستيكية مختلفة الأشكال (٣ قطع)، وعبوة ماء.
 ٧. تكليف كل مجموعة بوضع الماء في الكأس الأول، وطرح المناسب من الأسئلة حول شكل الماء في الكأس .
 ٨. تكليف كل مجموعة بتفريغ الماء الموجود في الكأس الأول إلى الكأس الثاني وملاحظة التغيرات الحاصلة على شكل الماء. ومن ثم إعادة تفريغ نفس الكمية من الماء من الكأس الثاني إلى كأس ثالث وملاحظة التغيير على شكل الماء.
 ٩. استخدام استراتيجية الحوار والنقاش لمناقشة نتائج النشاط من خلال طرح عدد من الأسئلة مثل
 - صف شكل الماء في كل كأس وضع فيه؟
 - هل بقي الشكل نفسه في جميع الكؤوس؟
 - ماذا استنتجتم من التجربة السابقة؟

ملاحظة: التوصل لاستنتاج أن الماء يأخذ شكل الوعاء الذي يوضع فيه.

١٠. استخدام إحدى أدوات التقييم الحقيقي الواردة في الملحق لتقييم تعلم الطلبة .

ملاحظة: الحرص على تجفيف الطاولات ومن ثم استخراج الكتب .

١١. توجي الطلبة لتنفيذ نشاط رقم (١) في كراس الطالب.

المفاهيم الأساسية : صفات الماء



صندوق المصادر: جهاز حاسوب، جهاز عرض، صور للماء في حالاته الثلاث، سلة أو صندوق

نشاط ٢: أغني للماء

١. عرض الأنشودة المرفقة حول حالات الماء باستخدام جهاز العرض أو لوحة كبيرة بخط واضح.
٢. قراءة النشيد الوارد في النشاط رقم (٢) في كراس الطالب مع الإيقاع وإعطاء الفرصة للطلبة لترديد النشيد مع المعلم .
- ملاحظة: بالإمكان استخدام بعض الأدوات الموسيقية البسيطة المتوفرة في المدرسة لتنظيم الإيقاع .
٣. استخدام الحوار والنقاش لتفسير كلمات النشيد من خلال طرح عدد من الأسئلة مثل
 - عمّ يتحدث النشيد ؟
 - ما حالات الماء التي وردت فيه ؟
 - ماذا نسمي هذه الحالات ؟
٤. توزيع الطلبة في مجموعات
٥. وضع عدد من الصور التي تعبر عن الماء في حالاته الثلاث في سلة .
٦. تقسيم السبورة إلى ثلاث أقسام كل قسم يعبر عن حالة من حالات الماء .

٧. إعطاء الفرصة لعدد من الطلبة باختيار صورة من السلة ومن ثم التعبير عنها ووصف حالة الماء فيها ومن ثم تعليقها على السبورة في القسم المناسب لها.
٨. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي الواردة في الملحق لتقييم تعلم الطلبة .
٩. توجيه الطلبة لتنفيذ نشاط رقم (٢) في كراس الطالب.

المفاهيم الأساسية : حالات الماء



صندوق المصادر: قفزات حرارية أو بالونات صغيرة، دورق ماء فارغ، مصدر حرارة (لهب بنسن)، حامل معدني، ملقط خشبي، ماء ملون، رباط مطاطي رفيع

نشاط ٣: في مختبر العلوم

ملاحظة: تنفيذ النشاط في مختبر العلوم باستخدام أسلوب العرض العملي .

١. إحضار ثلاث قفزات مطاطية.
٢. ملء القفاز الأول بالماء الملون وإغلاقه بإحكام وترك القفاز على الطاولة أمام الطلبة .
٣. ملء القفاز الثاني بنفس الكمية من الماء الملون وإغلاقه بإحكام ووضعه في المجمد في الثلاجة .

ملاحظة: يهتم المعلم بتجميد قفاز في وقت سابق ليتمكن من تنفيذ النشاط خلال الحصة .

٤. تشغيل المصدر الحراري ووضع الحامل المعدني فوقه ، وضع كمية من الماء في الدورق وتسخينها حتى الغليان والحرص على ملاحظة الطلبة لتساعد بخار الماء إحضار القفاز

الثالث ووضعه بالمقلوب على فوهة الدورق بحيث يسمح لبخار الماء بالدخول إلى القفاز ويسبب انتفاخه فيقوم المعلم بربطه بإحكام بشكل سريع .

٥ . استخدام أسلوب الحوار والنقاش لوصف ما تم مشاهدته خلال التجربة من خلال طرح

عدد من الأسئلة السابرة مثل

• ما حالة الماء في القفاز الأول ؟

• ما حالة الماء في القفاز الثاني ؟

• ما التغير الذي حصل على الماء في القفاز الأول ؟

• كيف تحول الماء من سائل إلى جليد ؟

• ماذا نعني بالتبريد أو التجميد ؟

• ما حالة الماء في القفاز الثالث ؟

• ماذا نسمي ما يخرج من الماء بعد الغليان ؟

• ما الذي سبب انتفاخ القفاز الثالث بعد وضعه فوق الدورق ؟

• كيف تحول الماء إلى هذه الحالة ؟

• ماذا نعني بالتسخين ؟

٦ . مناقشة الطلبة في نتائج مسشاهداتهم للتوصل إلى أساليب التحولات بين حالات الماء الثلاث .

٧ . استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي لتقويم تعلم الطلبة مثل الملاحظة .

٨ . توجيه الطلبة لتنفيذ النشاط رقم (٣) في كراس الطالب .

ملاحظة : استخدم الماء الملون للتوضيح فقط .

المفاهيم الأساسية : تحولات الماء ، التبريد ، التسخين



صندوق المصادر:
صور لمواد تحتوي على الماء

نشاط ٤: الحالة السائلة للماء

١. عرض صور لمواد تحتوي على الماء في تركيبها (حليب ، عصير ، شاي ،)
٢. استخدام استراتيجية الحوار والنقاش من خلال طرح عدد من الأسئلة مثل :
 - ماذا تشاهدون في الصور؟
 - ما حالة المادة في كل صورة من الصور؟
 - ما الصفة المشتركة بين جميع هذه الصور؟
 - هل يمكنك إعطاء مثال على الماء في حالته السائلة؟
 - أين يمكن أن نجده؟ (التركيز على الفواكه والمواد التي يمكن استخلاص العصائر منها)
 - من يذكرنا بصفات الماء في هذه الحالة؟
٣. استخدام أدوات التقويم الحقيقي.
٤. توجيه الطلبة لتنفيذ نشاط رقم (٤) في كراس الطالب.

المفاهيم الأساسية : الحالة السائلة للماء



صندوق المصادر:
صور للماء في الحالة الصلبة
بأشكاله المختلفة

نشاط ٥: الحالة الصلبة للماء

١. تكليف كل طالب بمناقشة الصور الواردة في نشاط رقم ٥ في الكراس مع الزميل المجاور لمدة ٣ دقائق على الأقل.
٢. استخدام أسلوب الحوار والنقاش مع الطلبة لاستخلاص مشاهداتهم للصور ومناقشة كل صورة على حده من خلال طرح عدد من الأسئلة مثل :
 - ماذا شاهدتم في الصورة الأولى ؟
 - ما الذي يحمله الأطفال ؟ متى نتناول الثلجات ؟
 - هل تعرفون كيف أصبحت هذه الثلجات صلبة ؟ ما العملية التي حدثت ؟
 - الاستمرار في طرح الأسئلة السابرة حول جميع الصور
٣. التوصل مع الطلبة إلى مفهوم الحالة الصلبة للماء توجيه الطلبة لمتابعة تنفيذ نشاط ٥ في الكراس .
٤. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي .
٥. الإيعاز للطلبة بتنفيذ النشاط التطبيقي الخاص بتصنيع الثلجات مع أسرهم في المنزل .

المفاهيم الأساسية : الحالة الصلبة للماء



صندوق المصادر: صور مكبرة
بحجم A4 لأشكال الماء في
الحالة الغازية

نشاط ٦: الحالة الغازية للماء (بخار الماء)

١. تجهيز بطاقات تحاكي المواقف الواردة في نشاط ٦ في الكراس بحيث تتضمن البطاقة صورة وموقف مكتوب. مع الاهتمام بعدم التقييد بالمواقف الواردة في الكراس فقط.
٢. توزيع الطلبة في مجموعات بحسب عدد البطاقات التي يعدها المعلم .
٣. تزويد كل مجموعة ببطاقة وتكليفهم بمناقشتها ضمن المجموعة خمس دقائق واقتراح التفسير المناسب للموقف الوارد .
٤. الطلب من كل مجموعة بتحديد متحدث عنها يتقدم ليعرض البطاقة ويصف مشاهدات وتفسيرات مجموعته .
٥. الاهتمام بتقديم مداخلات هادفة من قبل المعلم خلال النقاش لتوجيه النقاش نحو الهدف.
٦. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي .
٧. توجيه الطلبة لتنفيذ نشاط رقم (٦) في كراس الطالب.

صندوق المصادر: أقماع صغيرة الحجم،
عصي خشبية، قطعة خشبية أو بلاستيكية
مربعة الشكل كأس بلاستيكي

نشاط ٧: هيا نلعب مع الماء

- تنفيذ النشاط في ساحة المدرسة .
- الجزء الاول :** اسم اللعبة (النادل المكفوف)
١. وقوف الطلبة في مجموعات او فرق متساوية العدد خلف خط البداية على شكل قاطرات وتوضيح إجراءات اللعبة .
 ٢. وضع ثلاثة حواجز امام كل فريق بينها مسافة متساوية (الحاجز عبارة عن قمعين متقابلين

من الحجم الصغير ويوضع فوقهما عصا خشبية ، بحيث يكون ارتفاعها منخفض). موضح الشكل في الصور أدناه

٣. حمل الطالب الاول من كل مجموعة قطعة خشبية مربعة الشكل وعليها كاس بلاستيكي مملوء لنصفه بالماء، وتعصب عيناه بقطعة قماش.

٤. المشي أماما بالوضع السابق وتخطي الحواجز للوصول لنقطة بعد الحواجز يحددها المعلم ، مع المحافظة على الكأس والماء بداخله دون ايقاعه ، يرافق الطالب الذي يلعب زميل اخر (غير معصوب العينين يكون مرشدا له).

٥. العوده مشياً بشكل مستقيم دون تخطي الحواجز. وعند العوده والوصول لخط البداية يستلم الطالب المرشد القطعة الخشبية والكأس ويقوم بنفس المهمة ويرشده طالب آخر.

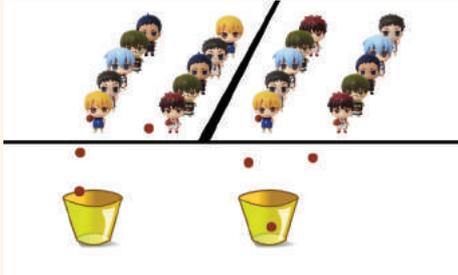
٦. استمرار اللعب بهذه الطريقة حتى ينهي جميع أفراد المجموعه اللعب.

٧. فوز الفريق أوالمجموعه التي ينهي أفرادها المسابقة أولاً وبدون أخطاء.

٨. في حال سقط الكأس من الطالب أو ارتكب أي خطأ يعيد المحاولة من البداية.

٩. إعطاء الطلبة تعليمات خلال اللعب للمحافظة على التوازن والثبات مثل:

(المشي بخطوات منظمة ومتمهلة ، سند الجذع، الاستماع لإرشادات الزميل المرشد (....



شكل توضيحي لحركة الطلبة خلال اللعبة

الجزء الثاني

١. توزيع طلبة الصف الى ثلاث مجموعات، كل مجموعة تحمل اسم من أسماء حالات الماء(صلب ، غاز، سائل).

٢. انتشار الطلبة انتشارا حرا في الملعب ويطلب منهم المعلم القيام بحركات حرة مثل(القفز والوثب والجري

٣. مع صافرة المعلم الأولى يذكر اسم مجموعته مثل (السائل) ، تقوم المجموعة التي ذكر اسمها بالتجمع في المنتصف والجلوس على الأرض أو التمدد كحركة الماء وباقي الطلبة

- يقفون حولهم. مع صافرة المعلم يعود وينتشر الطلبة مرة اخرى ويقومون بحركات حرة .
- ٤ . مع الصافرة يذكر المعلمة اسم مجموعة الجليد أو الصلب وعلى الطلبة ضمن هذه المجموعة الوقوف فوراً والتجمد وعلى باقي الطلبة القيام بحركات تدفع مجموعة الجليد بالحركة . ومع الصافرة يعود الطلبة للانتشار والقيام بحركات حرة .
- ٥ . مع الصافرة يذكر المعلم اسم مجموعة البخار وعلى الطلبة في هذه المجموعة الحركة حول الملعب حركة تشبه حركة الطيران بمد الأيدي جانباً ويتجمع باقي الطلبة في المنتصف .
- ٦ . اعلان الفريق الفائز وهو الذي كانت استجابته سريعه لايغاز المعلم ، والتزامه بحركات القائد صحيحة في جميع المرات .
- ٧ . غسل الأيدي وشرب القليل من الماء والعودة بانتظام إلى الصف
- ٨ . استخدام إحدى نماذج التقويم الحقيقي .
- ٩ . توجيه الطلبة لتنفيذ نشاط رقم (٧) في كراس الطالب .

المفاهيم الأساسية : حالات الماء 

صندوق المصادر: قصة أنا الماء،
صور تعبر عن استخدامات الماء
الواردة في القصة

نشاط ٨: رحلة مع قطرة ماء

١. رواية قصة أنا الماء على مسامع الطلبة مع عرض صور القصة أو صور قام المعلم بتجميعها
٢. نص القصة : « راقبوني ، أنا الماء، أنا بيتٌ للسمكة . أنا مطر للأرض، أنا مياه الشرب للإنسان، أنا مياه الاستحمام للأطفال، أنا كل تلك الأمور لا بل أنا أكثر . أنا مياه لظهو الطعام، أنا مكعبات الجليد للتبريد، أنا ثلج للثلج، أنا أحواضٌ للهو والمرح، أنا كل تلك الأمور لا بل أنا أكثر. أنا بريكات الوحول للجزمات، أنا أنهار للقوارب، أنا بحيرات للسباحة، أنا أمواجٌ للمشاهدة، أنا كل تلك الأمور لا بل أنا أكثر. راقبوني ، اعتنوا بي، أنا الماء .»
٣. استخدام الحوار والنقاش لطرح أمثلة حول استخدامات الماء في الحياة اليومية
٤. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي لتقويم تعلم الطلبة .
٥. توجيه الطلبة لمناقشة الصور في نشاط رقم (٨/أ) في كراس الطالب.
٦. تكليف الطلبة بتنفيذ نشاط رقم (٨/ب) في كراس الطالب.

ملاحظة : قصة أنا الماء من قصص مكتبتي العربية ومتوفرة في معظم المدارس

المفاهيم الأساسية : استخدامات الماء



صندوق المصادر: كرتون مقوى أو قطع لباد
باللون الأزرق، صور لاستخدامات الماء، شبر
ملون مقص، مادة لاصقة، بطاقات لجمل قصة
أن الماء

النشاط الختامي : عرض مسرحي (أنا الماء)

١. تكليف الطلبة بإحضار صور تعبر عن استخدامات الماء وبعض المصادر المذكورة في صندوق المصادر.
٢. تنفيذ حصة فنية مع الطلبة للتجهيز لنشاط العرض المسرحي.
٣. قيام المعلم بقص القطع الكرتونية أو اللباد على شكل قطرة ماء يستطيع الطالب ارتداؤها.
٤. توزيع الطلبة في مجموعات لا تقل عن خمسة طلاب في المجموعة الواحدة.
٥. يوزع المعلم على الطلاب في كل مجموعة قطع لقطرات الماء بعدد الطلبة وشبر ومادة لاصقة ويطلب من كل طالب إلصاق الصورة التي أحضرها على البطاقة مع متابعته لهم خلال العمل .
- (يحرص المعلم على تنوع الصور ضمن المجموعة الواحدة)
٦. بعد تجهيز البطاقات يقوم المعلم بتسليم كل طالب بطاقة لجملته متعلقة بالصورة التي قام بتجهيزها ليحفظها غيباً في المنزل .
٧. في اليوم التالي يعيد المعلم تشكيل المجموعات ويقوم بتدريب الطلبة على عرض بطاقتهم بطريقة مسرحية وجاذبة على شكل مشهد تمثيلي .
- ملاحظة: يمكن تنفيذ مسابقة بين المجموعات ويحدد للطلبة معايير لتقييم العرض .
٨. بالإمكان الاستفادة من الإذاعة الصباحية لعرض الطلبة للمشهد التمثيلي .
٩. يتم تعليق اللوحات فيما بعد في الصف .
١٠. الاهتمام بتصوير الطلبة في جميع مراحل النشاط وعرض الصور أمامهم باستخدام جهاز العرض .



أهداف الدرس:

١. أن يتعرف الطالب إلى أهمية الماء.
٢. أن يستنتج الطالب أهمية المحافظة على الماء.
٣. أن يذكر الطالب طرق ترشيد استهلاك الماء.
٤. أن يمارس الطالب سلوكيات للعناية بنظافة الماء.

صندوق المصادر: صور مختلفة لاستخدامات
الماء في المنزل والمدرسة

النشاط التمهيدي : لا يمكن العيش بدوني

١. توزيع الطلبة إلى مجموعات وإعطاء كل مجموعة صورة تعبر عن بعض استخدامات الماء في حياتنا .
٢. توجيه الطلبة إلى تأمل ومناقشة الصورة ضمن المجموعات مدة خمس دقائق .
٣. اختيار كل مجموعة لممثل عنها لعرض صورة المجموعة والتعبير عنها أمام زملائه بحيث يركز على
 - وصف الصورة التي لدى مجموعته.
 - التركيز على استخدامات الماء الواردة فيها.
٤. استخدام استراتيجية العصف الذهني لمناقشة السؤال الآتي:
 - تخيل لو كانت الحياة دون ماء، ماذا سيحصل؟

ملاحظة: تقبل إجابات الطلبة والعمل على تعزيزها .
٥. توجيه الطلبة لتنفيذ النشاط التمهيدي في كراس الطالب .

المفاهيم الأساسية: استخدامات الماء 

نشاط ١: لا نسرف في الماء

١. عرض الصور في نشاط (١/أ) في كراس الطالب وطرح مجموعة من الأسئلة عليهم، مثل:
 - صف ما تراه في الصور؟
 - عم تعبر هذه الصور؟
 - لماذا يجب علينا المحافظة على الماء؟
 - كيف يمكن المحافظة على المياه من النفاذ؟
٢. مناقشة الطلبة في إجاباتهم.
٣. التركيز على مفهوم الترشيد في استهلاك الماء.
٤. استخدام أدوات التقويم الحقيقي.
٥. توجيه الطلبة لتنفيذ النشاط رقم (١/ب) في كراس الطالب.

المفاهيم الأساسية: ترشيد استهلاك المياه 

نشاط ٢: المحافظة على نظافة الماء

١. توجيه الطلبة لتأمل الصورتين في نشاط (٢/أ) في كراس الطالب .
٢. استخدام استراتيجية الحوار والنقاش من خلال طرح عدد من الأسئلة، مثل :
 - ماذا تشاهد في الصورتين أمامك ؟
 - ما أوجه الشبه بين الصورتين ؟
 - ما أوجه الاختلاف بين الصورتين ؟
 - ما الذي سبب تلوث مياه النهر في الصورة الثانية ؟
 - تخيل أنك تعيش بالقرب من النهر ، اقترح حلاً للتقليل من تلوث المياه ؟
٣. استخدام أدوات التقويم الحقيقي .
٤. توجيه الطلبة لتنفيذ نشاط رقم (٣) في كراس الطالب .

المفاهيم الأساسية: المحافظة على المياه 

صندوق المصادر: كرتون،
أوراق ملونة، صمغ، صور،
خامات مختلفة من البيئة.

النشاط الختامي: مسيرة طلابية

١. توزيع الطلبة إلى مجموعات (عدد الطلبة في المجموعة لا يتجاوز أربعة) .
 ٢. توزيع الأدوات الواردة في صندوق المصادر على المجموعات .
 ٣. توجيه الطلبة إلى تصميم لافتات إرشادية حول المحافظة على الماء وترشيد استهلاكه تتضمن عبارات، مثل :
 - لا تترك صنوبر الماء مفتوحاً
 - حافظوا على نظافة أحواض الماء (المشربيات)
 - لا تسرف في الماء
- ملاحظة: تترك للطلبة حرية بناء عبارات إرشادية أخرى .
٤. التنسيق مع الإدارة ومنسق اللجنة الصحية في المدرسة ، لتنظيم مسيرة طلابية خلال الاستراحة أو الطابور الصباحي بعنوان ” لنحافظ على الماء ”
 ٥. التقاط الصور للطلبة خلال تنفيذ النشاط كاملاً وعرضها على صفحة المدرسة الإلكترونية .
 ٦. تكريم الطلبة بعد انتهاء النشاط أمام طلبة المدرسة .



أهداف الدرس:

١. أن يتعرف الطالب إلى مصادر المياه في فلسطين.
٢. أن يستنتج الطالب أشكال المياه السطحية في فلسطين.
٣. أن يتعرف الطالب إلى طريقة تجمع المياه الجوفية.
٤. أن يتعرف إلى بعض عيون الماء في فلسطين.
٥. أن يحدد مواقع المسطحات المائية على خريطة فلسطين.

صندوق المصادر: بالونات صغيرة مملوءة
بالماء بعدد الطلبة، 4 سلال بلاستيكية
(الخاصة بالغسيل)

النشاط التمهيدي : بالونات المياه

١. توفير بالونات صغيرة مملوءة بالماء ومربوطة جيداً توزع في بداية النشاط.
٢. اصطفااف الطلبة في ٤ قاطرات في ساحة المدرسة.
٣. وضع سلة أمام كل قاطرة على بعد مناسب من الطالب الأول في كل قاطرة.
٤. وقوف كل طالب من كل قاطرة وقفة الاستعداد وثني الذراعين، وعند سماع الصافرة يمد ذراعيه أماماً ليقذف بالونه في السلة التي أمام قاطرته ثم يعود مسرعاً ليأخذ مكاناً في نهاية قاطرته.
٥. استمرار اللعبة حتى ينهي كل الطلبة في كل القاطرات.
٦. المجموعة الفائزة هي التي في سلتها أكبر عدد من البالونات في السلة.
٧. تقويم أداء الطلبة باستخدام أدوات التقويم الحقيقي، مثل: قوائم الشطب .
٨. عند انتهاء اللعبة، يجلس الطلبة في الساحة على شكل حرف U ويبدأ المعلم بطرح مجموعة من الأسئلة، مثل:
 - بماذا امتلأت البالونات؟ بعد أن يستمع إلى الطلبة يتقرب بالوناً أمامهم لمشاهدة الماء الذي بداخلها.
 - هل شاهدتم يوماً الأمطار عند سقوطها؟ هل شاهدتم مياه تجري على سطح الأرض مثل النهر أو الوادي؟
 - هل سمعتم عن المياه التي توجد في جوف الأرض؟
 - ماذا يحدث إذا لم يتوفر الماء في: أ. البيت؟ ب. المدرسة؟
 - لماذا نجمع الماء في الآبار؟
 - ما استخدامات الماء في حياتنا؟
٩. توجيه الطلبة إلى تنفيذ النشاط التمهيدي في كراس الطالب.



صندوق المصادر
جهاز عرض، جهاز حاسوب

نشاط ١: مياه الأمطار

١. توجيه الطلبة إلى مناقشة الصور الواردة في النشاط رقم (١) في كراس الطالب، وبالإمكان توفير صور مماثلة وعرضها .
٢. منح الطلبة زمناً مناسباً لتأمل الصور، واستخدام استراتيجية التعلم القائم على الحوار والنقاش من خلال طرح مجموعة من الأسئلة، مثل:
 - ماذا تشاهدون في الصور؟
 - ماذا ينزل من السحابة؟
 - في أي فصل يسقط المطر في فلسطين؟
 - هل تفرحون حين يسقط المطر؟ ولماذا؟
 - هل تذوق أحد منكم ماء المطر؟ وما طعمه؟
 - هل يوجد بئر ماء في بيتكم؟
 - من أين تأتي مياه البئر؟
 - هل نسقي المزروعات في فصل الشتاء؟ ولماذا؟
٣. تقييم أداء الطلبة باستخدام أداة التقييم (قوائم الشطب) كما هو مبين في الجدول أدناه:

اسم الطالب/ة:	الصف:	المبحث:	الدرس:	
الرقم	الصفة/ السمة	ممتاز	جيد	مقبول
1	يملك المعرفة السابقة حول مفهوم المطر			
2	يعبر عن معرفته بجمل مفيدة			
3	يشارك في الحوار			
4	يستمتع إلى إجابات زملائه ولا يقاطعهم الحديث			

٤. توجيه الطلبة إلى النشاط رقم (١) في كراس الطالب.

المفاهيم الأساسية: مياه الأمطار 

صندوق المصادر
٥ بطاقات ملونة بحجم A4

نشاط ٢: المياه السطحية

١. تحضير (٥) بطاقات مكتوب على كل واحدة منها : من الأمام اسم أحد أشكال المياه السطحية، وخلف البطاقة يُكتب التعريف، كما هو مبين أدناه:
 - البحر: مسطح مائي كبير ومياهه مالحة.
 - البحيرة: مسطح مائي محاط باليابسة من جميع الجهات وبعض البحيرات مياهها عذبة.
 - الوادي: منطقة منخفضة تمتد بين الجبال والهضاب، تجري فيه المياه في فصل الشتاء.
 - النهر: مسطح مائي ذو ضفتين يجري فيها الماء العذب.
 - الخليج: مسطح مائي محاط باليابسة من ثلاث جهات ومياهه مالحة ويتصل بالبحر.
 ٢. توزيع الطلبة في (٥) مجموعات.
 ٣. تزويد كل مجموعة ببطاقة واحدة.
 ٤. توجيه الطلبة إلى تأمل الصور في النشاط رقم (٢) في كراس الطالب، ثم طرح مجموعة من الأسئلة، مثل:
 - ماذا تشاهدون في الصور؟
 - بماذا يختلف البحر عن البحيرة؟
 - بماذا يختلف النهر عن الوادي؟
 - أين تجري هذه المسطحات المائية؟ هل تجري على سطح الأرض أم بداخلها؟
 ٥. توجيه أفراد كل مجموعة لمناقشة البطاقة التي لديهم بعد تأملهم الصور التي في كراسة الطالب.
 ٦. تختار المجموعة ممثلاً عنها للتعريف عن المسطح المائي الذي لديهم أمام طلبة الصف.
- ملاحظة: التوصل مع الطلبة إلى أن المياه السطحية بأشكالها هي من مصادر الماء في فلسطين، وسميت بالمياه السطحية لأنها توجد على سطح الأرض، وهي بأشكال مختلفة (بحر، بحيرة، وادي، نهر، خليج).
٧. تقويم الطلبة باستخدام أدوات التقويم الحقيقي.
 ٨. توجيه الطلبة إلى تنفيذ النشاط رقم (٢) في كراس الطالب.

المفاهيم الأساسية: المياه السطحية (بحر، بحيرة، وادي، نهر، خليج)

صندوق المصادر: خريطة فلسطين
الطبيعية، مؤشر، جهاز عرض،
جهاز حاسوب

نشاط ٣: البحر الأبيض المتوسط

١. عرض خريطة فلسطين الطبيعية أمام الطلبة في مكان مناسب يراه الجميع.
 ٢. تقديم الخريطة بأسلوب يثير اهتمام الطلبة، والتمهيد لهم بأننا سنستخدم الخريطة للتعرف على أحد أشكال المياه السطحية في فلسطين.
 ٣. بالإمكان استخدام جهاز العرض لعرض خريطة فلسطين الطبيعية محوسبة.
 ٤. توجيه الطلبة إلى النشاط رقم (٣) في كراس الطالب لتأمل صورة البحر الأبيض المتوسط ، ثم النظر إلى الخريطة المعروضة، وطرح مجموعة من الأسئلة مثل:
 - ماذا تشاهدون في الخريطة التي أمامكم؟
 - ماذا تسمى المناطق الملونة باللون الأزرق في الخريطة؟
 - ما اسم أكبر مسطح مائي يظهر في خريطة فلسطين؟
 - من يذكرنا بتعريف البحر؟ التركيز على مفهوم البحر.
 - سم مدناً فلسطينية تطل على البحر الأبيض المتوسط؟ تكليف مجموعة من الطلبة بالتوجه إلى الخريطة وقراءة أسماء مدن فلسطينية تطل على الساحل، مع التركيز على مدن: عكا، حيفا ، يافا ، غزة.
 - ما المدينة التي زررتها وكانت تطل على البحر الأبيض المتوسط؟ من ذهب في رحلة إلى البحر الأبيض المتوسط؟
 - هل تذوقت ماء البحر يوماً؟ هل هو ماء عذب أم مالح؟
- ملاحظة: التوصل إلى أن البحر المتوسط من أشكال المياه السطحية في فلسطين، ومياهه مالحة، وتطل عليه مدناً تسمى مدناً ساحلية، وبالإمكان استخدام فيلم فيديو حول البحر الأبيض المتوسط .
٥. تقويم الطلبة باستخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي.

المفاهيم الأساسية: البحر الأبيض المتوسط



صندوق المصادر: خريطة فلسطين
الطبيعية، مؤشر، جهاز عرض، جهاز
حاسوب

نشاط ٤: بحيرة طبريا والبحر الميت

١. عرض خريطة فلسطين الطبيعية أمام الطلبة في مكان مناسب يراه الجميع.
٢. تقديم الخريطة بأسلوب يثير اهتمام الطلبة، والتمهيد لهم بأننا سنستخدم الخريطة للتعرف على أحد أشكال المياه السطحية في فلسطين.
٣. بالإمكان استخدام جهاز العرض لعرض خريطة فلسطين محوسبة.
٤. توجيه الطلبة إلى النشاط رقم (٤) في كراس الطالب لتأمل صورة كل من بحيرة طبريا والبحر الميت ، ثم النظر إلى الخريطة المعروضة، و طرح مجموعة من الأسئلة مثل:
 - ماذا تشاهدون في الخريطة التي أمامكم؟
 - ما اسم المسطح المائي الذي يظهر بشكل شبه دائرة صغيرة في خريطة فلسطين؟
٥. توجيه عدد من الطلبة لتحديد موقع بحيرة طبريا على الخريطة وقراءة اسمها، ثم تأمل كل الطلبة للصورة وموقع بحيرة طبريا على الخريطة في كراس الطالب.
 - من يذكرنا بتعريف البحيرة؟ التركيز على مفهوم البحيرة.
 - من منكم زار بحيرة طبريا؟
 - هل ماء بحيرة طبريا عذب أم مالح؟
 - هل هناك مسطحات مائية أخرى تظهر في الخريطة؟ التركيز على البحر الميت
٦. توجيه عدد من الطلبة لتحديد موقع البحر الميت على الخريطة وقراءة اسمه، ثم تأمل كل الطلبة للصورة وموقع البحر الميت على الخريطة في كراس الطالب.
 - من يذكرنا بتعريف البحر؟
 - من منكم زار البحر الميت؟
 - هل تذوق أحد منكم مياه البحر الميت من قبل؟
 - هل مياه البحر الميت مالحة أم عذبة؟
٧. تقييم أداء الطلبة باستخدام أدوات التقييم الحقيقي.
٨. توجيه الطلبة إلى تنفيذ النشاط رقم (٤) في كراس الطالب.

المفاهيم الأساسية: بحيرة طبريا، البحر الميت

صندوق المصادر: خريطة فلسطين
الطبيعية، مؤشر، جهاز عرض، جهاز
حاسوب

نشاط ٥: خليج العقبة

١. عرض خريطة فلسطين الطبيعية أمام الطلبة في مكان مناسب يراه الجميع.
٢. تقديم الخريطة بأسلوب يثير اهتمام الطلبة، والتمهيد لهم بأننا سنستخدم الخريطة اليوم للتعرف على أحد أشكال المياه السطحية في فلسطين.
٣. بالإمكان استخدام جهاز العرض لعرض خريطة فلسطين محوسبة.
٤. توجيه الطلبة إلى النشاط رقم (٤) في كراس الطالب لتأمل صورة خليج العقبة، ثم النظر إلى الخريطة المعروضة، و طرح مجموعة من الأسئلة مثل:
 ٥. ماذا تشاهدون في الخريطة التي أمامكم؟
 - من يسمي المسطحات المائية التي توجد في فلسطين والتي تعلمناها حتى الآن؟
 - بعد تأملكم المسطحات المائية التي تظهر في خريطة فلسطين باللون الأزرق، هل يوجد مسطح مائي آخر لم ندرس عنه؟ ما هو؟
 - من يذكرنا بتعريف الخليج؟
 - من منكم زار خليج العقبة؟
 - هل ماء الخليج عذب أم مالح؟
٦. توجيه عدد من الطلبة لتحديد موقع خليج العقبة على الخريطة وقراءة اسمه، ثم تأمل الطلبة للصورة وموقع خليج العقبة على الخريطة في كراس الطالب.

ملاحظة: التوصل إلى أن خليج العقبة يعد من أشكال المياه السطحية في فلسطين ومياهه مالحة.
٧. تقييم أداء الطلبة باستخدام أدوات التقويم الحقيقي.
٨. توجيه الطلبة إلى تنفيذ النشاط رقم (٥) في كراس الطالب.

المفاهيم الأساسية: خليج العقبة



صندوق المصادر: جهاز عرض، جهاز
حاسوب

نشاط ٦: الأودية والأنهار في فلسطين

١. توجيه الطلبة إلى النشاط رقم (٦) في كراس الطالب لتأمل الصور، ومناقشتهم حول محتوياتها، وطرح مجموعة من الأسئلة مثل:

- من يذكرنا بأشكال المياه السطحية التي تعلمناها حتى الآن؟
- هل بقي أشكال أخرى للمياه السطحية لم نتعلمها حتى الآن؟ وما هي؟
- ماذا تشاهدون في الصور التي أمامكم؟
- من يذكرنا بتعريف الوادي؟
- من أين تأتي المياه التي تجري في الوادي؟
- هل تجري المياه في الوادي في كل أيام السنة؟
- هل ماء الوادي عذب أم مالح؟
- من منكم زار نهراً؟
- من يذكرنا بتعريف النهر؟
- من أين تأتي مياه الأنهار؟
- هل ماء النهر عذب أم مالح؟
- هل تجري المياه في النهر في كل أيام السنة؟
- ما الفرق بين الوادي والنهر؟

ملاحظة: التوصل إلى أن الأودية والأنهار تعد من أشكال المياه السطحية في فلسطين، وأن الوادي موسمي الجريان (تجري فيه المياه في فصل الشتاء فقط) أما النهر فتجري فيه المياه بشكل دائم.

٢. تقييم أداء الطلبة باستخدام أدوات التقييم الحقيقي.

٣. توجيه الطلبة إلى تنفيذ النشاط رقم (٦) في كراس الطالب.

المفاهيم الأساسية: وادي، نهر



صندوق المصادر: علب بلاستيكية مع
أغطيتها، أكواب صغيرة فيها ماء

نشاط ٧: المياه الجوفية

١. تحضير علب بلاستيكية (قد تكون علب اللبنة) بعدد مجموعات الطلبة، مع مراعاة أن تكون أغطيتها لها حواف، كما ينبغي عمل ثقب صغير (شقوق) في كل غطاء.
٢. تنفيذ هذا النشاط في المختبر.
٣. توزيع الطلبة إلى مجموعات
٤. تذكيرهم بمفهوم المياه السطحية وأشكالها، ثم طرح مجموعة من خلال الأسئلة على الطلبة، مثل:
 - ما الذي يحدث لمياه الأمطار الساقطة بعد أن تسقط على سطح الأرض؟
 - ماذا يمكن أن يحدث إذا كان هناك شقوق في سطح الأرض؟
 - هل يمكن أن يصل جزء من مياه الأمطار إلى باطن الأرض (تحت سطح الأرض)؟
٥. تزويد كل مجموعة بعلبة وكوب ماء، وتوجيههم إلى سكب الماء على الغطاء المثقوب شيئاً فشيئاً، وملاحظة ما يحدث.
٦. اختيار ممثلاً عن كل مجموعة لعرض نتائجهم، والاستماع إليهم ومناقشتهم، والربط مع التجربة باستخدام مفاهيم: سطح الأرض، تشققات في السطح، تسرب الماء، باطن الأرض (جوف الأرض)، خزانات المياه الجوفية.
٧. إجمال النشاط بالتوضيح للطلبة بوجود تشققات في صخور سطح الأرض، وهذه تعد منفذاً لمياه الأمطار التي تتسرب إلى باطن الأرض وتتجمع لتكون خزانات للمياه الجوفية.
٨. متابعة الطلبة أثناء العمل، والانتباه إلى عدم سكب الماء على الطاولة أو على ملابسهم.
٩. تقييم عمل الطلبة في المجموعات باستخدام النموذج الخاص بإجراء التجارب المبين أدناه:

المجموعة:..... الصف:..... المبحث:..... الدرس:.....			
الرقم	الفقرة	التقدير	
1	استخدام الأدوات استخداماً صحيحاً	ممتاز	جيد
2	التوصل إلى استنتاجات صحيحة		
3	تقبل الزملاء في المجموعة والتعاون معهم		

المفاهيم الأساسية: المياه الجوفية 

صندوق المصادر: جهاز حاسوب،
جهاز عرض، كرة اسفنجية صغيرة

نشاط ٨: عيون الماء في فلسطين

أولاً:

١. توجيه الطلبة إلى النشاط رقم (٨) في كراس الطالب لتأمل الصور، ومناقشتهم حول محتوياتها من خلال طرح الأسئلة مثل:
 - ماذا تشاهدون في الصور؟
 - هل سمعتم أحداً يتحدث عن عيون الماء؟
 - هل يوجد في منطقة سكنك أو بالقرب منها عين ماء؟ ما اسمها؟
 - من أين تأتي مياه عيون الماء؟
 - هل تعتبر عيون الماء من مصادر المياه السطحية أو الجوفية؟
 - ماذا نستفيد من مياه عيون الماء؟
٢. التأكيد على أن عيون الماء تعد من مصادر المياه في فلسطين، ومياهها عذبة ومصدرها مياه الأمطار المتسربة إلى باطن الأرض.
٣. تقييم أداء الطلبة باستخدام أدوات التقييم الحقيقي.
٤. توجيه الطلبة إلى تنفيذ النشاط رقم (٨) في كراس الطالب.

ثانياً: المعلم الصغير

٥. اصطفا الطلبة في ساحة المدرسة على شكل حرف U، واختيار طالب واحد بالقرعة ليقوم بدور المعلم الصغير وي طرح مجموعة من الأسئلة عن أحد مصادر المياه في فلسطين.
٦. مد الذراعين أماما وقذف الطالب للكرة باتجاه أحد زملائه، ليشير له أنك ستجيب عن سؤاله، وي طرح سؤالاً مثل: ما طعم مياه البحر؟
٧. لقف الطالب للكرة والإجابة عن السؤال، ثم قذف الكرة ليعيدها للطالب (المعلم الصغير) الذي بدوره يقذفها باتجاه طالب آخر ويسأله سؤالاً آخر عن البحر، مثل: ما اسم البحر الذي تطل عليه مدينة حيفا؟
٨. استمرار اللعبة واختيار طالب آخر معلماً صغيراً في كل مرة ليسأل عن مصدر آخر من مصادر المياه في فلسطين.

المفاهيم الأساسية: عيون الماء



صندوق المصادر: لوح بوليجال عدد (2)،
حبوب كبيرة الحجم، مقص (أو مشرط)
لون أزرق (ألوان الرش) مادة لاصقة، لاصق
ورقي (شريط أبيض)

النشاط الختامي : المسطحات المائية

- ١ . تكليف الطلبة مسبقاً احضار حبوب كبيرة الحجم (حمص مثلاً)، وقيام المعلم بتلوينها باللون الأزرق (استخدام ألوان الرش).
- ٢ . القيام برسم خريطة فلسطين صماء على لוחي البوليجال، مع مراعاة رسم إطارين لهما.
- ٣ . تفريغ المسطحات المائية من أحد لוחي البوليجال بقصها، حيث يُقص البحر الميت بشكله وكذلك بحيرة طبريا وخليج العقبة والبحر الأبيض المتوسط .
- ٤ . توزيع الطلبة في أربع مجموعات وتزويد كل مجموعة بالحبوب و بقطعة البوليجال المقصوفة من الخريطة (المسطح المائي)، والطلب منهم الصاق الحبوب الزرقاء عليها بشكل متراص .
- ٥ . متابعة الطلبة أثناء العمل، والحرص على اشتراكهم جميعاً في النشاط .
- ٦ . حال فراغهم من العمل تزويد كل مجموعة بقطعة من الشريط الورقي اللاصق ويطلب كتابة اسم المسطح المائي الخاص بهمو الصاقه في مكانه .
- ٧ . جمع القطع (المسطحات المائية) والصاقها في أماكنها على الخريطة المرسومة على لوح البوليجال غير المفرغ (الذي لم يُقص منه أي جزء) .
- ٨ . التقاط صور للطلبة أثناء العمل لعرضها على صفحة المدرسة الالكترونية .
- ٩ . بالإمكان أن يقدم طلبة الصف هذه الخريطة هدية لمدير المدرسة ليعلقها على أحد الجدران في المدرسة .

إرشادات التعامل مع ذوي الإعاقة

ازداد الاهتمام في السنوات الماضية بحقوق الأشخاص ذوي الإعاقة وقد شمل هذا الاهتمام الجوانب التشريعية والحقوقية والبرامج والخدمات المقدمة لهذه الفئة، وقد تأثرت برامج الأشخاص ذوي الإعاقة بالحركات العالمية التي دعت إلى إصلاح التعليم وقد ساعد ذلك وجود التشريعات والقوانين التي أكدت على حق الأشخاص ذوي الإعاقة في تحسين نوعية الخدمات المقدمة لهم. لقد تبنت وزارة التربية والتعليم العالي الاهتمام بالطلبة ذوي الإعاقة منذ عام ١٩٩٥ وعملت على دمجهم في المدارس من خلال تبنيتها للعديد من البرامج منها: برنامج التعليم الجامع، برنامج مراكز المصادر، برنامج غرف المصادر.

تقوم الوزارة ممثلة بالإدارة المعنية بدمج الطلبة ذوي الإعاقة ضمن المدارس العامة، وهذه مجموعة من الإرشادات مقدمة للمعلم، حول كيفية التعامل مع الفئات التي يتم دمجها ضمن المدارس، وهذه الفئات هي:

- الإعاقة البصرية، الكلية والجزئية.
- الإعاقة السمعية، الكلية والجزئية.
- اضطرابات النطق.
- الإعاقة الحركية.
- بطء التعلم
- صعوبات التعلم.

ذوو الإعاقات البصرية:

١. الطالب المكفوف كلياً: الذي يشكو من إعاقة بصرية شديدة ولا يستطيع أن يقرأ أو يكتب إلا بطريقة يريل.
٢. الطالب المكفوف جزئياً: الذي يستطيع قراءة الكتابة العادية وذلك بالاستعانة بالعدسات المكبرة والكتب ذات الأحرف الكبيرة.
٣. توفير الإضاءة المناسبة في أماكن جلوس الطالب، بحيث لا تكون خافتة، مع الحرص على أن تكون الإضاءة على جانبي الطالب في أثناء جلوسه لا أمامه مباشرة، إضافة إلى التأكد من جلوسه إلى جانب النافذة لضمان الإضاءة الجيدة.
٤. تشجيع الطالب على استعمال الأدوات المعينة عند الضرورة كالمسجلات وارتداء النظارات الطبية باستمرار، مع إعطائه وقتاً أطول من الوقت الذي يعطى للطلبة العاديين ليتمكن من أداء المهمات التي يكلف بها.
٥. استخدام اسم الطالب عند الحديث معه عندما يكون ضمن جماعة حتى يتأكد من أن كلام المعلم موجه إليه وليس لشخص آخر، وعند الكتابة على اللوح (السبورة) على المعلم أن يقرأ كل ما يكتب حتى يتابع الطالب الموضوع.
٦. السماح للطالب المكفوف كلياً استخدام آتته الخاصة لكتابة ملاحظاته داخل الصف أو حل الواجبات الصفية، مع توفير المناخ النفسي له وعدم إحراجه إذا كان أداءه أقل من المستوى المطلوب.

ذوو الإعاقات السمعية:

١. الطالب الأصم : هو الذي فقد قدرته السمعية في السنوات الثلاث الأولى من عمره ونتيجة لذلك فهو لم يستطع اكتساب اللغة ويطلق عليه مصطلح الأصم الأبكم . الطالب ضعيف السمع : هو الذي فقد جزء من قدرته السمعية ولذلك فهو يسمع عند درجة معينة كما ينطق وفق مستوى معين يتناسب ودرجة إعاقته السمعية بمساعدة المعينات السمعية.
٢. تحدث بصوت مسموع بحيث لا يكون مرتفعا ، ولتكن سرعتك بالكلام متوسطة.
٣. أعد صياغة الفكرة أو السؤال ليصبح مفهوما أكثر واحصل على التغذية الراجعة من الطالب للتأكد من فهمه للموضوع.
٤. استخدم المعينات البصرية إلى الحد الأقصى الممكن، مثل: الأفلام، ودع الطالب يجلس في المكان الذي يسمح له بالإفادة من المعلومات البصرية والطلبة الآخرين والمعلم.
٥. شجع الطالب الضعيف سمعيا على المشاركة في النشاطات الصفية وطور مهارات التواصل لديه.

الطلبة الذين يعانون اضطرابات نطقية:

١. الاضطرابات النطقية هي أخطاء في إخراج أصوات حروف الكلام من مخارجها ، وعدم تشكيلها بصورة صحيحة وتختلف درجات اضطرابات النطق من مجرد اللثغة البسيطة إلى الاضطراب الحاد .
٢. التحلي بالصبر وسعة الصدر أثناء الاستماع إلى الطالب، حتى لا يشعر بالإحباط ، كما أن للصبر وحسن الإصغاء أكبر الأثر في الجانب التربوي والنفسي للطالب، ليظل قادرا على الاستمرار في أدائه الناجح.
٣. تجنب مساعدة الطالب في أثناء كلامه بنطق الكلمة بدلا منه، أو تكميلها نيابة عنه حين يتلعثم في نطقها لان ذلك يؤدي إلى تعرضه للحرج والاضطراب، مع تجنب إجباره على إعادة الكلمة التي يتلعثم أو يلبث في نطقها أمام الآخرين.
٤. تشجيع الطالب الذي يعاني من اضطرابات نطقية على المشاركة في العمل الجماعي لمساعدته على التغلب على الصعوبات النطقية التي يواجهها قدر الإمكان، مع تجنب التوجيه والتدريب الصارمين، لأنهما يزيدان الضغوطات النفسية على الطالب و يسببان له القلق.
٥. استخدام اللغة السليمة في مخاطبة الطالب في كل المواقف، وتجنب تكرار ما يصدر عنه من نطق غير سليم .

ذوو الإعاقات الحركية:

١. اضطراب وخلل غير حسي تمنع الطالب من استخدام جسمه بشكل طبيعي للقيام بوظائف الحياة اليومية.
٢. إيلاء الطالب ذي الصعوبات الحركية الاهتمام الكافي في الحدود والمواقف المناسبة.
٣. توفير البدائل من الأنشطة والمواقف الملائمة لإمكاناته وقدراته واحتياجاته.
٤. العمل على رفع معنوياته عن طريق إقناعه بالقيام بالانجاز السليم مثل غيره من الطلبة العاديين وتكليفه بمهام تناسب إمكاناته.
٥. لا تتعامل مع المعاق حركيًا بشكل مفاجئ، بل لا بُد لأي خطوة تخطوها معه أن يكون مخطط لها جيدًا.

بطيئو التعلم:

١. الطالب بطيء التعلم هو غير القادر على مجازاة أقرانه في التحصيل العلمي والدراسي، ونسبة ذكاء هذه الفئة متدنية مع تدني مستوى التحصيل الدراسي في جميع المواد الدراسية.
٢. استخدام أساليب التعزيز المتنوعة (المادية والمعنوية والرمزية واللفظية) وتقديم التعزيز مباشرة بعد حصول الاستجابة المطلوبة.
٣. التنوع في أساليب التعليم المتبعة التي من أهمها التعليم الفردي والتعليم الجماعي.
٤. الحرص على أن يكون التعليم وظيفيا يخدم في حياته ويخطط له مسبقا على نحو منظم.
٥. التركيز على نقاط الضعف التي يعاني منها هؤلاء الطلبة وتقوية الجوانب الايجابية ونقاط القوة عندهم.

ذوو صعوبات التعلم:

١. صعوبات التعلم هو مصطلح عام يصف مجموعة محددة من مشاكل التعلم عند الأطفال، وصعوبات التعلم قد تسبب للشخص في مواجهة مشكلة في تعلم أو استخدام أحد المهارات التعليمية، وأكثر المهارات التي تتأثر عادة هي: القراءة، الكتابة، الاستماع، التحدث، إجراء العمليات الحسابية، وتختلف صعوبات التعلم من شخص لآخر.
٢. ضرورة جلوس هذه الفئة في الصف الأمامي لتجنبها كل ما يثرد الذهن، ويشتت الانتباه.
٣. إشراك الطالب في الأنشطة المختلفة، وتكليفه ببعض الأعمال البسيطة التي تلائم قدراته.
٤. ضرورة تبسيط المفاهيم وجعلها في متناول الطالب باستعمال وسائل تربوية كالسمعية والبصرية والمحسوسة المناسبة للدرس، وتكون ذات معنى له.
٥. تحفيز الطالب على المشاركة داخل الفصل وتشجيعه على العمل الجماعي مع الأقران.

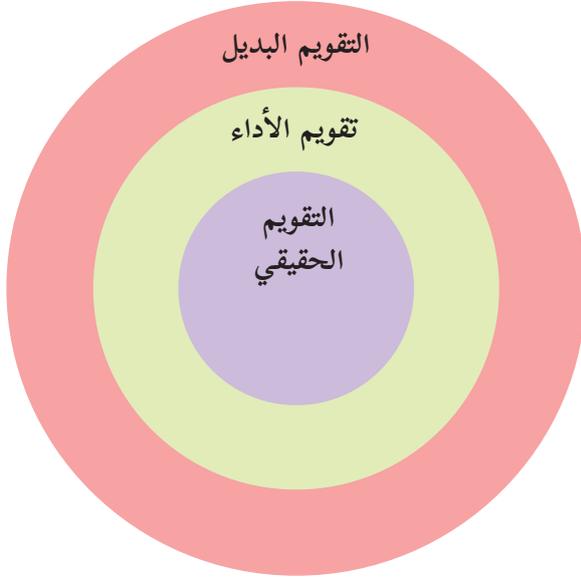
الطلبة المتفوقين:

١. إجراء تعديل في مستويات الأنشطة حين يكتشف المعلم ما يدل على وجود طالب متفوق، لتناسب هذه الأنشطة مع حاجات التفوق عند هذا الطالب وتولد التحدي عند الطلبة الآخرين إذ أن الأنشطة التي تكون دون مستوى قدرات الطالب المتفوق تؤدي إلى تراجع اهتمامه وإلى هبوط مستوى الدافعية عنده.
٢. إعلام أولياء الطلبة المتفوقين على نحو دوري ومستمر عن الأنشطة الخاصة بهؤلاء الطلبة وتوضيح دورهم تجاه أبنائهم المتفوقين من ناحية توفير الجو المناسب والإمكانات المطلوبة لتنمية مواهبهم وقدراتهم ورعايتها.

التقويم البديل

يعد التقويم التربوي البديل (Alternative Assessment) توجهاً جديداً في الفكر التربوي، وتحولاً جوهرياً في الممارسات التقليدية السائدة في قياس وتقويم تحصيل المتعلمين وأدائهم في المراحل التعليمية المختلفة. ظهرت إشكاليات في الأدبيات التربوية حول العلاقة بين مفاهيم التقويم البديل (Alternative Assessment)، وتقويم الأداء ((Performance Assessment، والتقويم الحقيقي (Authentic Assessment). يمثل الشكل الآتي العلاقة بين المفاهيم الثلاثة :

التقويم البديل :



لا يعتمد على توظيف الاختبارات التحصيلية التقليدية التي تتطلب من المجيب فقط استدعاء المعلومات من الذاكرة وإنما يعتمد على أساليب وأدوات غير تقليدية تشمل: اختبارات الأداء، وحقائب الإنجاز، والمقابلات، والأوراق البحثية، وصحائف الطلاب، والعروض العملية والشفوية، التقويم الذاتي، تقويم الأقران، المشروعات... وغيرها.

تقويم الأداء :

تقويم يتطلب من الطالب أداء مهمة حقيقية مثل: كتابة مقال، تصنيف أشياء، إعداد مشروع، إجراء تجربة .. الخ).

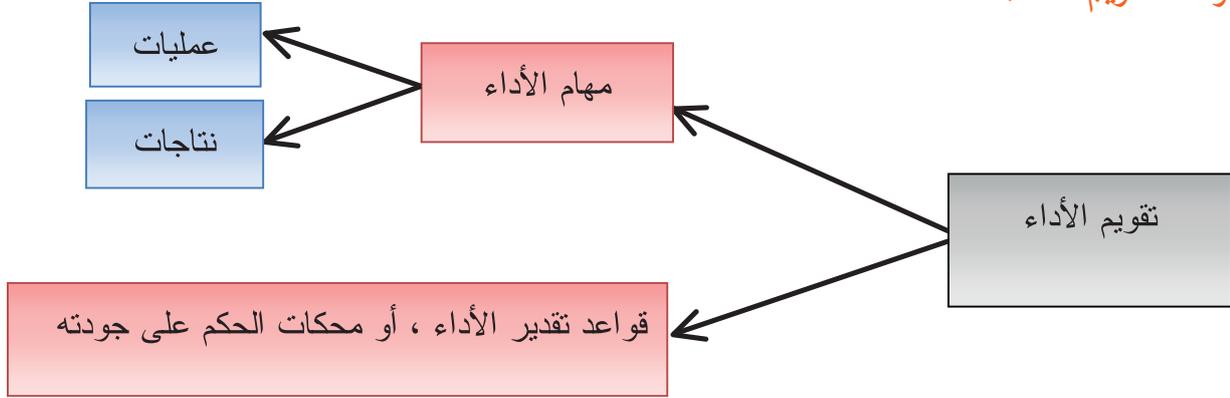
التقويم الحقيقي :

يتطلب من الطالب أداء مهمة حقيقية ذات صلة بحياته الشخصية الاجتماعية.

تقويم أداء الطلبة داخل الصف المدرسي :

المحادثة الشفوية ، القراءة الجهرية ، التعبير التحريري ، حل مسائل كلامية ، إجراء التجارب المختبرية ، الكتابة (الخط) ، تصميم البحوث ، النشيد ، إجراء دراسات ميدانية، عمل الصحائف المدرسية، التصوير، برمجة الحاسوب ، رسم الخرائط ، تكوين المجسمات ...

مكونات تقويم الأداء :



مهام الأداء :

يمكن أن تتطلب إجراء عمليات أو سلسلة من الأنشطة، أو أداء عمل معين بطريقة مناسبة، ومثال ذلك: القراءة الجهرية، وإجراء حوار مفتوح بلغة أجنبية، والعزف على آلة موسيقية، وحل مسائل رياضية، ورسم خريطة، أداء حركي معين، وغير ذلك. ففي هذه الحالات يكون تركيز المهمة الأدائية على النشاط أثناء أدائه، وتعكس قواعد تقدير الأداء مستويات جودة أو نوعية العمليات المتضمنة في الأنشطة أو الأداء.

النتائج :

يمكن أن تتطلب مهام الأداء ابتكار أو تكوين نتائج مركبة تحقق مستويات جودة معينة، وتقدم هذه النتائج كوحدة متكاملة منفصلة عن الأداء ذاته، ومثال ذلك: أوراق بحثية، وزخارف أو مصنوعات يدوية، ومعارض علوم، ومجسمات هندسية، وغير ذلك. ويتم تقييم هذه النتائج استناداً على محكات تتضمن خصائص الجودة التي ينبغي أن تتوافر في كل منها. ففي هذه الحالات لا يكون الاهتمام مركزاً على عملية ابتكار أو تكوين النتائج، وإنما على خصائص النتائج النهائي ونوعيته.

أدوات التقويم البديل:

1- قوائم الرصد/الشطب Check list:

تشمل قوائم الرصد أو الشطب قائمة الأفعال أو السلوكيات التي يرصدها المعلم أو المتعلم لدى قيامه بتنفيذ مهمة أو مهارة تعليمية واحدة أو أكثر، وذلك برصد الاستجابات على فقراتها باختيار أحد تقديرين من الأزواج التالية: صح أو خطأ، نعم أولاً، موافقاً وغير موافق. وتعد من الأدوات المناسبة لقياس مدى تحقق النتائج التعليمية.

اسم الطالب: _____ الصف: _____ الشعبة: _____ التاريخ: _____

الرقم	الصفة / السمة	نعم	لا
١	يعي		
٢	يسهم في		
٣	يتقن استخدام		
٤	يراعي قواعد السلامة		
٥	يحافظ على		
٦		

٢. سلالم التقدير وتقسيم الى :

أ- **الرقمية Rating scale**: تقوم سلالم التقدير على تجزئة المهمة أو المهارة التعليمية المراد تقويمها إلى مجموعة من المهام أو المهارات الجزئية المكونة للمهارة المطلوبة، بشكل يظهر مدى امتلاك الطلبة لها، وفق تدرج من أربعة أو خمسة مستويات، يمثل أحد طرفيها نعدام أو ندرة وجود المهارة، في حين يمثل الطرف الآخر تمام وجودها بجودة عالية.

مستوى الأداء أو السلوك										السمة
١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	الانتباه....
١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	الدقة.....
١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	الحرص....
١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

الاسم: المبحث: الدرس:

مستوى الأداء أو السلوك										السمة
١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	أمل
١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	علا
١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	آلاء
١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	مرح

ب- اللفظية **Rubric**: تتيح هذه الأداة للمعلم أن يدرج مستويات المهارة المراد تقويمها لفظياً إلى عدد من المستويات بشكل مفصل، حيث يتم تحديد وصف دقيق لمستوى أداء الطلبة ، مما يمكن المعلم من تزويد الطلبة بالتغذية الراجعة التي يحتاجونها كما يوفر تقويماً تكوينياً لأدائهم.

الصف : البحث : الدرس :

الرقم	السلوك / الأداء	التقدير		
		أبداً	أحياناً	دائماً
	يؤدي المهارة			
	يحافظ على			
	يطرح			
			

الصف : البحث : الدرس :

اسم الطالب	المعرفي			الأدائي		الوجداني	
	يمتلك الطالب المعرفة السابقة	يعرف مفهوم	يذكر معيقات	ينفذ ما هو مطلوب منه	يتسلسل في تنفيذ المهام	يتقبل آراء زملاءه	يتنازل عن رأيه عندما يتبين له خطأ
	٥ - ٠	٥ - ٠	٥ - ٠	٣ - ٠	٣ - ٠	٢ - ٠	٢ - ٠

٣. سجل وصف سير التعلم **Learning Log**:

إن تعبير الطالب كتابياً حول أشياء قرأها أو شاهدها أو تعلمها، تتيح للمعلم فرصة الاطلاع على آراء الطلبة واستجاباتهم من خلال سجل وصفهم لسير تعلمهم وكيفية ربط ما تعلموه مع خبراتهم السابقة ومواقف الحياة، لذا يعتمد نجاح تطبيق هذه الأداة على وجود معلم قادر على خلق بيئة آمنة تشجع الطلبة على التعبير بحرية عما يشعرون به، دونما خوف أو رهبة من التأثير السلبي لما يكتبون على درجة تحصيلهم.

٤. السجل القصصي (Anecdotal Records):

يقدم السجل صورة واضحة عن جوانب النمو الشامل للمتعلم، من خلال تدوين وصف مستمر لما تم ملاحظته على أدائه مما يقدم للمعلم مؤشراً صادقاً يمكنه من التعرف إلى شخصية المتعلم ومهاراته واهتماماته.

٥. حقائب إنجاز الطلاب (البورت فوليو Portfolio):

حقيبة /ملف/ سجل لتجميع عينات منتقاة متنوعة من أعمال الطالب تم اختيارها من قبليه ومعاونيه من المعلم وغيره، تعكس إنجازاته وتقدمه خلال فترات متتابة من الزمن في مجال أو أكثر من المجالات الدراسية ويتم الحكم عليها وتقييمها وفق معايير ومحكات محددة ومعلومة لديه مسبقاً.

٦. مشروعات الطلاب:

عمل أو نشاط يختاره الطالب من قبل المعلم ذا علاقة بموضوعات الدراسة، ويتم إنجازه داخل المدرسة وخارجها، بقصد تحقيق أهداف تدريسية معينة، وعادة ما يمر هذا العمل أو ذلك النشاط بعدة مراحل، هي اختيار المشروع، والتخطيط للتنفيذ، والتنفيذ، والتقييم، وقد يستغرق إتمامه عدة أيام عادة وقد تمتد لعدة شهور.

٧. العروض:

وفيها يعرض الطلبة إنجازاتهم في أداء المهمة (تقرير البحث، لوحة فنية، حل مسألة... الخ) أمام بقية زملائهم بالصف.

٨. صحائف الطلاب:

تقارير ذاتية يعدها الطالب عن أدائه في إنجاز المهام الحقيقية شاملة ما يراه من نقاط القوة ونقاط الضعف في هذا الأداء فضلاً عن تأملاته الذاتية حول هذا الأداء.

٩. الامتحانات:

اختبارات إنجاز من إعداد المعلم وليست الاختبارات المقننة السابقة، وفي هذا النوع من الاختبارات يعطي التلاميذ فرادى أو في مجموعات مهمات معينة ويطلب منهم إنجازها. يراقب المعلم إنجازات تلاميذه، ويتحدث معهم فرادى أو في مجموعات، ويجري معهم المقابلات الشخصية ليتعرف على مستوياتهم، ودرجة تقدمهم في إنجاز هذه المهمات، سواء كانت فردية ومحدودة أو على شكل سؤال مفتوح أو أي شكل آخر.

ويمكن توثيق أداء الطلاب بطرق عديدة منها:

• الملاحظة المباشرة: يقوم المعلم بتوثيق ملاحظاته عن كل تلميذ أثناء تنفيذ نشاطات التعلم ورصد

ذلك في قوائم شطب أو سلالم تقدير أو على شكل ملصقات في ملفه. كما يمكن تعزيز أسلوب الملاحظة بإجراء المقابلات الشخصية مع الطالب.

- السجلات السردية: يحتفظ المعلم بمفكرة يومية تضم قسماً خاصاً بكل واحد من الطلبة، وسجل إنجازاتهم الأكاديمية، وغير الأكاديمية وتفاعلاتهم مع الأقران والمواد التعليمية، وغير ذلك من المعلومات ذات الصلة.
- **عينات من الأعمال:** يُكوّن المعلم ملفاً لكل طالب يتضمن عينات من عمله في فنون اللغة أو الرياضيات أو الفنون أو المجالات الأخرى التي تتولى مسؤوليتها.
- **أشرطة سمعية:** يستخدم المعلم الأشرطة السمعية (كاسيت) لتسجيل عينات من القراءة (اجعل الطالب يقرأ على مسجل ثم اجعله يعيد رواية القصة عند النهاية)، ولتسجيل أيضاً نكات الطلبة وقصصهم وأحاديثهم وذكرياتهم وآراءهم وعينات أخرى.
- **أشرطة فيديو:** يستخدمها المعلم لتسجيل قدرات الطالب في المجالات التي يصعب توثيقها بأي طريقة أخرى. (مثلاً: تمثيل دور مسرحية مدرسية، الاستيلاء على تمريرة مباراة لكرة القدم، تقديم مشروع بيئي)، وتسجيل الطلاب وهم يقدمون المشروعات التي أكملوها.
- **التصوير الفوتوغرافي:** يحتفظ دائماً بالكاميرا بيدك لتلتقط صوراً لأشياء يعملها الطلاب ولا يمكن الاحتفاظ بها (مثلاً: تركيبات ثلاثية الأبعاد، اختراعات، مشروعات عملية وفنية).
- **مفكرات الطلاب:** يستطيع الطلاب الاحتفاظ بمفكرات مستمرة لتجاربههم في المدارس، بما في ذلك كتابة موضوعات، ورسوم تخطيطية، ورسوم غير هادفة، ورسوم أخرى.
- **سجلات يحتفظ بها الطلاب:** يحتفظ الطلبة بسجلاتهم الخاصة عن تقدمهم الأكاديمي في لوحات ورسوم.
- **رسوم بيانية اجتماعية:** يحتفظ المعلم بسجل بصري لتفاعلات الطلاب في الصف، مستخدماً الرموز لتشير إلى ذلك (تفاعل إيجابي أو سلبي أو حيادي) بين الطلبة.
- **اختبارات غير رسمية:** يعد المعلم اختبارات غير مقننة لاستخراج معلومات عن قدرة الطالب في مجال معين، بحيث يتم التركيز على إقامة صورة نوعية بدل إظهار جهل الطلبة في موضوع ما.
- **استخدام غير رسمي للاختبارات المقننة:** ينفذ المعلم اختبارات مقننة للطلبة بشكل فردي، دون التمسك بالتعليمات الإجرائية الصارمة المتبعة بتنفيذ الاختبارات إذ يمكن أن يقرأ التعليمات للطلبة، ويطلب منهم أن يوضحوا إجاباتهم، ويهيء لهم فرصاً ليبنوا أجوبتهم بالصور أو التركيبات ثلاثية الأبعاد أو بطرق أخرى. مع ضرورة الكشف عما يعرفه الطلبة فعلاً واكتشاف الطريقة التي يفكر فيها الطلبة، واستخدام الاختبار كحافز لإشغال الطالب في حوار حول المادة.

- **مقابلات الطلاب:** تكثيف الالتقاء بالطلبة من حين لآخر لتباحث معهم في مدى تقدمهم في المدرسة وفي اهتماماتهم وأهدافهم العريضة والقضايا الأخرى ذات الصلة وتوثيق ذلك.
- **التقويمات المحكية المرجع:** يستخدم المعلم قياسات تقييم الطلاب ليس على أساس المعيار بل فيما يتعلق بمجموعة معينة من المهارات؛ أي استخدم التقويمات التي تبين بصورة واضحة وملموسة ماذا يستطيع الطلاب أن يفعلوا وماذا لا يستطيعون.
- **قوائم التفقد:** يطور المعلم نظام تقويم غير رسمي محكي المرجع، وذلك لا يتطلب أكثر من الاحتفاظ بقائمة تفقد بالمهارات أو مجالات المحتوى المهمة المستخدمة في غرفة الصف ومن ثم وضع إشارة على الكفاءات عندما يحققها الطلاب فعلاً (وكذلك الإشارة إلى مدى التقدم الحاصل نحو كل هدف من الأهداف).
- **الخرائط الصفية:** يرسم خريطة لغرفة الصف (نظرة علوية لغرفة الصف بكل تفاصيلها من مقاعد وطاولات وأماكن للأنشطة) تبين أنماط الحركة والنشاط والتفاعل في الأقسام المختلفة من الغرفة الصفية وكذلك حركة الطلبة الذين يحتاجون للمتابعة.
- **سجلات الرزنامة:** يجعل الطلبة يحتفظوا بسجلات لأنشطتهم خلال اليوم بتسجيلها على رزنامة شهرية ويمكنك أن تجمع الرزنامات في نهاية كل شهر.
- **أمثلة على مهام التقويم الحقيقي:** تتعدد مهام التقويم الحقيقي ومن أبرز أمثلتها حل مشكلات واقعية لها صلة بحياة الطلبة مثل مشكلة كيفية تحديد اتجاه القبلة بواسطة ساعة اليد إذا كانت في بلد يقع على خط الاستواء، أو حل مسألة رياضية ذات علاقة وصلية بواقع الطالبة، أو تصميم شيء ما مفيد (وجبة غذائية، إعلان، موقع على شبكة الإنترنت، خرائط) ... إلخ، أو كتابة خطابات لشخص آخر ومنها خطابات التوصية. أو حساب ميزانية (مثل ميزانية المنزل)، أو إعداد تسجيلات صوتية أو صوتية مرئية لأحداث في المنزل، المدرسة، البيئة المحلية، أو إعداد رسومات أو التقاط صور فوتوغرافية لأحداث مهمة، أو كتابة مقال أو قصة تعكس قيم اجتماعية أو إنسانية أو دينية، أو إجراء تجارب مخبرية أو ملاحظات علمية لها علاقة بظواهر حياتية. أو إجراء المقابلات الشخصية، أو ممارسة لعبة تعليمية. أو ممارسة مهام لعب الأدوار.

لجنة المناهج الوزارية

د. صبري صيدم	د. بصري صالح	م. فواز مجاهد
أ. ثروت زيد	أ. عزام ابو بكر	أ. علي مناصرة
د. شهناز الفار	د. سمية النخالة	م. جهاد دريدي

لجنة الخطوط العريضة لمنهاج الوطنية والحياتية:

د. عزيز شوابكة	د. فتحية اللولو	د. خالد صويلح	د. محمود رمضان
د. محمد سليمان	د. إيهاب شكري	د. محمود الأستاذ	د. جواد الشيخ خليل
د. سحر عودة	أ. ثروت زيد	أ. جنان البرغوثي	أ. حاتم دحلان
أ. رشا عمر	أ. أحمد سياعرة	أ. فراس ياسين	أ. إيمان الريماوي
أ. سامية غبن	أ. سناء أبو هلال	أ. إيمان النجار	أ. فتحية ياسين
أ. ليلي جوابرة	أ. نبيل منصور	د. فيصل سباعنة	أ. هند أسامة
أ. سهى الجلاذ	أ. منير عايش	أ. أماني شحادة	أ. أحمد عمار

المشاركون في ورشات عمل الجزء الأول من كتاب التربية الوطنية والحياتية للصف الثاني الأساسي:

ثروت زيد	د. سمية نخالة	ايمان النجار	فوزي جاد الله
سحر زعامرة	فتحية ياسين	ليلي الزريعي	د. فيصل سباعنة
سامية صلاح	ذياب ترقمان	واسمة خليفة	حنان الحروب
هبة سرور	ليلي الغول	ايمان الريماوي	هند الفرا
حنان الشريف	رهام عنبتاوي	رائدة مقبل	نبيل منصور
سماح النمى	روان الخياط	سمر النواجحة	ليلي جوابرة
منال مطر	هند اسامة	سامية غبن	ناصر حسونة
ليلي الرجعي			