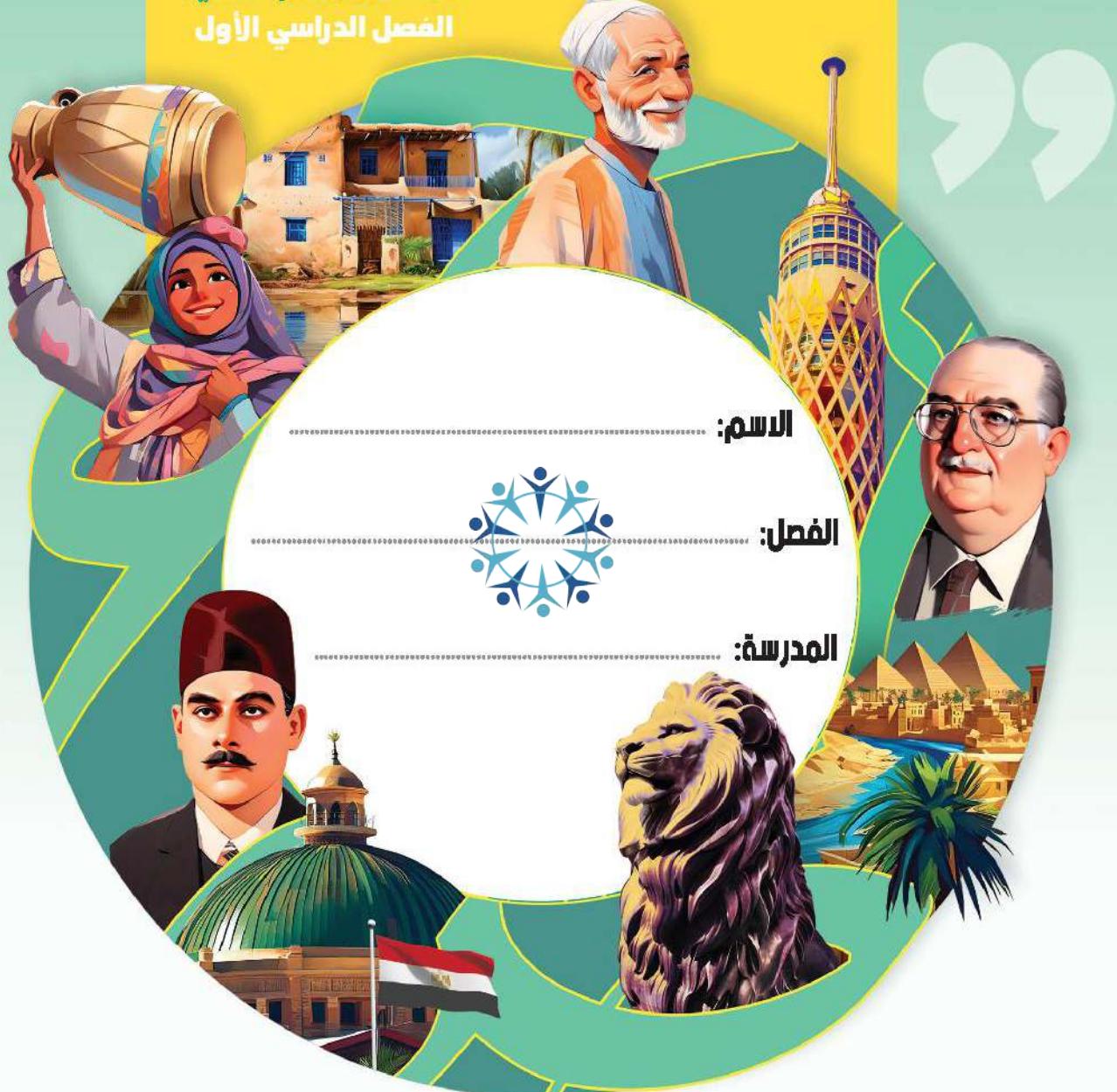




الكتاب المدرسي تواصل مع المعلمة

الصف الأول الإعدادي
الفصل الدراسي الأول



الاسم:

الفصل:

المدرسة:

تأليف وإعداد
نوهضة مصر
دار نوهضة مصر للنشر

المقدمة

أطلقت وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني رؤية مصر الإصلاحية لتطوير التعليم، وكانت عملية تطوير المناهج هي الركيزة الأساسية لهذه الرؤية؛ إذ انطلقت إشارة البدء في تنفيذها من مرحلة رياض الأطفال بصفتها الأولى والثانية ٢٠١٨ ومستمرة على التوالي حتى نهاية المرحلة الثانوية.

وقد استهدفت تلك الرؤية إجراء تحولات كبرى في عمليات التعليم والتعلم حيث الانتقال من اكتساب المعرفة إلى إنتاجها، ومن تعلم المهارات إلى توظيفها في مواقف التعلم وتعديلها في حياة المتعلم خارج الصنوف، كما تضمنت منهاجنا القيمة الابانية لمجتمعنا والتي تعد سباقاً يحمي وطننا، كما استهدفت رؤية مصر الإصلاحية لتطوير المناهج مراعاة مواصفات خريج التعليم قبل الجامعي، وما تواجهه مصر من تحديات محلية وإقليميةً وعالمياً؛ إذ استهدفت المناهج المطورة بناء مُواطن قادر على التواصل الحضاري واحترام التنوع وبناء حوار إيجابي مع الآخر، فضلاً عن اكتساب مهارات المواطنة الرقمية.

وفي هذا الصدد تتقدم وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بكل الشكر والتقدير للإدارة المركزية لتطوير المناهج، وتخص كذلك بالشكر مؤسسة نهضة مصر لمشاركتها الفاعلة في إعداد محتوى هذا الكتاب، كما تتقدم بالشكر لجميع خبراء الوزارة الذين أسهموا في إثراء هذا العمل.

تفخر وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بأن تقدم هذه السلسلة التعليمية الجديدة، ولقد كان هذا العمل نتاجاً للكثير من الدراسات والمقارنات والتفكير العميق والتعاون مع كثير من خبراء التربية في المؤسسات الوطنية والعالمية؛ لكي نصوغ رؤيتنا في إطار قومي إبداعي، ومواد تعليمية ورقية ورقمية فعالة.

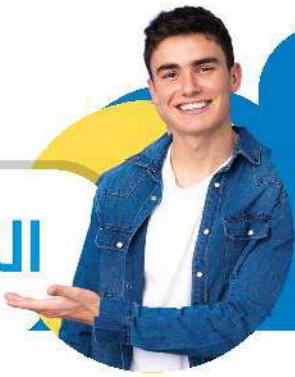
إن تغيير نظامنا التعليمي لم يكن ممكناً دون الإيمان العميق للقيادة السياسية المصرية بضرورة التغيير؛ فالإصلاح الشامل للتعليم في مصر هو جزء أصيل من رؤية السيد الرئيس عبد الفتاح السيسي لإعادة بناء المواطن المصري، ولقد تم تفعيل هذه الرؤية بالتنسيق مع مؤسسات الدولة ذات الصلة منها وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، ووزارة الثقافة، ووزارة الشباب والرياضة.

إن نظام تعليم مصر الجديد هو جزء من مجده وطنى كبير ومتواصل؛ للارتقاء بمصر إلى مصاف الدول المتقدمة لضمان مستقبل عظيم لجميع مواطنيها.

مراجعة

الإدارة المركزية لتطوير المناهج

المحتويات



التقييم التشخيصي

الوحدة الثانية: هوياتي

أنشطة نص الاستماع: حدد هوياتك! ٦٣

أنشطة نص الاستماع: فجر الحضارة ٦

الموضوع الأول: الرياضة



الموضوع الأول: الهوية ومؤثراتها



الدرس الأول مقابلة مع بطل العالم في (الإسكواش) ٦٥ - ٧٠	الدرس الأول مقطع من (رواية زينب) ٨ - ١٣
الدرس الثاني مقال (الألعاب البارالمبية) ٧١ - ٧٦	الدرس الثاني مقال (مصر هذه هي التي ستبقى) ١٤ - ١٩
التعبير الكتابي ٧٧ - ٧٩	التعبير الكتابي ٤٠ - ٤٢
التقييم التكويوني ٨٠ - ٨١	التقييم التكويوني ٤٣ - ٤٤

الموضوع الثاني: الشعر والشعرور



الموضوع الثاني: الهوية وبناء الشخصية



الدرس الأول قصيدة (بني مصر) ٨٣ - ٨٨	الدرس الأول قصيدة (يَا شَعْرَ) ٦٦ - ٣١
الدرس الثاني مقال (الشعر والشاعر) ٨٩ - ٩٤	الدرس الثاني مقال (مصر أصل الحضارة) ٣٩ - ٣٧
التعبير الكتابي ٩٥ - ٩٧	التعبير الكتابي ٣٨ - ٤٠
التقييم التكويوني ٩٨ - ٩٩	التقييم التكويوني ٤١ - ٤٢

الموضوع الثالث: أدب وفكرة



الموضوع الثالث: أصدقاء



الدرس الأول مقال (يَا أَصْدِقَانِي) ٤٤ - ٤٩	الدرس الأول مقال (البطولة والأبطال) ١٠١ - ١٠٦
الدرس الثاني رسالة إلى صديقي ٥٠ - ٥٥	الدرس الثاني سيرة غيرية (لطفية النادي) ١٠٧ - ١١٢
التعبير الكتابي ٥٦ - ٥٨	التعبير الكتابي ١١٣ - ١١٥
التقييم التكويوني ٥٩ - ٦٠	التقييم التكويوني ١١٦ - ١١٧
تدريبات الوحدة الأولى ٦١	تدريبات الوحدة الثانية ١١٨
المشروع: إعداد يوم ترفيهي ١١٩	

التَّقِيمُ التَّشْخِيصِيُّ



تُعَدُ الطَّبِيعَةُ واحِدَةً مِن أَجْمَلِ النَّعْمَ الَّتِي أَنْعَمَ اللَّهُ بِهَا عَلَيْنَا، فَهِيَ تَعْكِسُ عَظَمَةَ الْخَالِقِ وَتَنْبُوَعُ مَخْلوقَاهُ.. حِينَ نَتَأْمَلُ فِي جَمَالِ الطَّبِيعَةِ، نُلَاحِظُ تَرْدُعَ الْأَلْوَانِ بِالسَّمَاءِ عَنِ الشَّرُوقِ وَالغُرُوبِ، وَتَلَكَ الْلَّوْحَةُ الْفَنِيَّةُ الَّتِي تَرْسُمُهَا الشَّمْسُ عَلَى الْأَفْقِ، الْأَشْجَارُ بِأَوْرَاقِهَا الْحَضِرَاءُ تُظَلِّلُ الْأَرْضَ، وَالْأَزْهَارُ بِأَلْوَانِهَا الزَّاهِيَّةِ تُزَيِّنُ الْحُقولَ وَالْحَدَائِقِ.. فِي الْغَابَةِ، يُمْكِنُ سَمَاعُ أَصْوَاتِ الْعَصَافِيرِ وَهِيَ تَغْرِبُ بِالْحَانِ عَذْبَة، فَيَمْسِي الْهَوَاءُ النَّقِيُّ بَيْنَ الْأَشْجَارِ لِيَلْامِسَ وُجُوهَنَا بِلَطْفٍ.. تُعَدُ الْبَحَيرَاتُ وَالْأَنْهَارُ جُزءًا أَخَرًّا مِنْ جَمَالِ الطَّبِيعَةِ؛ حِيثُ تَعْكِسُ صَفَحَةَ الْمَيَاهِ الصَّافِيَّةِ صُورَةَ السَّمَاءِ وَالْغَيُومِ، وَحِينَ تَقْرُبُ مِنْهَا نَجِدُ أَنَّ الْمَيَاهَ تَحْمُلُ فِي طَيَّاتِهَا حَيَاةً مُتَعَدِّدَةً مِنَ الْأَسْمَاكِ وَالْكَائِنَاتِ الْمَائِيَّةِ الَّتِي تُسْهِمُ فِي تَوازِينَ الْبَيْئَةِ.

(ب) مَا الَّذِي يُمِيزُ الْأَشْجَارَ وَالْأَزْهَارَ فِي الطَّبِيعَةِ؟

(ج) مَا مَعْنَى كَلْمَةً «تَدْرُج» فِي سِيَاقِ النَّصِّ؟

١- تَرْتِيبٌ

٤- تَفَاقُوتٌ

٣- تَسْلِسُلٌ

٤- تَزَاحُمٌ

(د) اخْتُرِ الْكَلْمَةَ الصَّحِيحةَ الَّتِي تُعبِّرُ عَنِ الْمَعْنَى الْمُقصودُ فِي الْجَملَةِ: «تُعَدُ الطَّبِيعَةُ مَصْدِرًا لِلرَّاحَةِ ..».

١- الْعُقْلَيَّةُ ٢- النَّفْسِيَّةُ ٣- الْمَادِيَّةُ ٤- الْبَدَيْنَيَّةُ

(ه) اسْتَخِرْجُ مِنَ النَّصِّ:

١- فَاعِلٌ

٤- فَعْلًا مُضَارِعًا

٣- حِرْفٌ جُرْ

٤- حَوْلَ الْجَملَةِ التَّالِيَّةِ إِلَى الْمُفْرَدِ: «الْأَزْهَارُ بِأَلْوَانِهَا الزَّاهِيَّةِ تُزَيِّنُ الْحُقولَ».

٥- صَعْبُ كَلْمَةً «الْخَالِقُ» فِي جَملَةٍ مُفَيِّدَةٍ بِحِيثُ تَكُونُ مَفْعُولًا بِهِ.



تُعَدُ الْلُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ مِنْ أَقْدَمِ الْلُّغَاتِ وَأَجْمَلُهَا عَلَى الإِطْلَاقِ، فَهِيَ لُغَةٌ غَنِيَّةٌ بِالْأَلفاظِ وَالْتَّعَابِيرِ الَّتِي تَعْكِسُ ثَقَافَةً وَتَارِيَخَ الشَّعُوبِ الْعَرَبِيَّةِ، يَتَحَدَّثُ بِهَا مَلَابِيَّنِ النَّاسِ حَوْلَ الْعَالَمِ، وَتَتَمَمِّرُ بِقُدرَتِهَا عَلَى التَّبَعِيرِ عَنْ أَدْقَ التَّفَاصِيلِ وَأَعْقَمِ الْمَشاَعِرِ.. إِنَّ حُرُوفَ الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ تَتَنَاغَمُ مَعًا لِتَكُونَ كَلْمَاتٍ تَنْدَفَقُ مِثْلَ النَّهَرِ الْعَذْبِ، فَتَجَعَّلُنَا نُحْسِنُ بِجَمَالِ الْإِبْدَاعِ الْلُّغَوِيِّ.

الْلُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ لِيَسَتْ مُجْرِدًا أَدَاءً لِلتَّوَاصُلِ، بَلْ إِنَّهَا هُوَيَّةٌ وَتَارِيَخٌ وَحَضَارَةٌ، فَالْقَصَائِدُ الْعَرَبِيَّةُ تَحْمِلُ فِي طَيَّاتِهَا تِرَاثًا أَدِيَّاً غَنِيًّا يَمْتَدُ عَبَرَ الْقُرُونِ، وَتُعَدُّ مِنْ أَهْمَّ وَسَائِلِ التَّعَبِيرِ عَنِ الْفَلَقَةَ وَالْفَكِّ الْعَرَبِيِّ، وَمِنْ أَبْرَزِ مَا يُمِيزُ الْلُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ هُوَ مُرَوْتُهَا؛ حِيثُ يُمْكِنُ اسْتِخْدَامُهَا فِي الشِّعْرِ وَالنُّثرِ عَلَى حَدَّ سَوَاءِ، وَهُوَ مَا يُضْفِي عَلَيْهَا سِحْرًا خَاصًا.

(أ) مَا الَّذِي يُمِيزُ الْلُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ عَنِ غَيْرِهَا مِنَ الْلُّغَاتِ؟

(ب) كَيْفَ تَعْكِسُ الْلُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ ثَقَافَةً وَتَارِيَخَ الشَّعُوبِ الْعَرَبِيَّةِ؟

(ج) مَا مَعْنَى كَلْمَةً «تَتَنَاغَمُ» فِي سِيَاقِ النَّصِّ؟

١- تَتَضَارَبُ

٤- تَتَجَاجِسُ

٣- تَتَنَاقِضُ

٤- تَتَنَافَرُ

(د) اخْتُرِ الْكَلْمَةَ الصَّحِيحةَ الَّتِي تُعبِّرُ عَنِ الْمَعْنَى الْمُقصودُ فِي الْجَملَةِ: «الْلُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ تَحْمِلُ فِي آيَاتِهَا مَعَانِي ..».

١- بَسِيْطَةٌ

٤- مَعْقَدَةٌ

٣- سَامِيَّةٌ

٤- سَطْحِيَّةٌ

(ه) اسْتَخِرْجُ مِنَ النَّصِّ:

١- فَعْلًا مَاضِيًّا

٢- حِرْفٌ عَطْفٌ

٣- حَوْلَ الْجَملَةِ التَّالِيَّةِ إِلَى الْمُفْرَدِ: «الْقَصَائِدُ الْعَرَبِيَّةُ تَحْمِلُ تِرَاثًا غَنِيًّا».



الوحدة الأولى هويتي



السؤال الجوهرى: مم ت تكون الهوية؟

لدينا جميعاً شخصيات مميزةً مختلفةً عن الآخرين، ولكن في الوقت نفسه تجمعنا صفات أخرى تحدد هويتنا واتّمامها.

اقرأ الأسئلة الآتية عن الهوية وفكّر في موقفك من هذه الأسئلة، ثم نقش مع زميلك، ثم شارك مع بقية زملائك بالفصل:

- هل مكان الولادة هو الذي يحدد هوية الشخص؟
- هل تتغير الهوية بالهجرة؟
- هل العربية تخلق حنيناً لما تركناه؟

البِلَّطةِ لِصِنْعِ الاستِمَاعِ: فَجْرُ الْخَضَارَةِ



قبل الاستماع

نشاط ١ فَكُّرْ وَنَاقِشْ: (تَارِيخُ نَشَأَةِ الْأَخْلَاقِ)

- هل الأخلاق والضمير شيئاً مستحدثاً، لم يكنوا موجودين منذ القدم؟
- من أصل الحضارة والأخلاق؟ هل الأوروبيون ونقل المصريون هم؟

في أثناء الاستماع

نشاط ٢ ضُغْ عَلَامَةٍ (٧) أَوْ (٨) أَمَامَ الْعِبَارَاتِ الْأَتِيَّةِ:

- () - حَيْرَ كَاتِبٍ أَخْرَجَ لِلنَّاسِ فِي ذَلِكَ الْعَصْرِ كِتَابً «فَجْرُ الْضَّمِيرِ».
- () - كِتَابً «فَجْرُ الْضَّمِيرِ» كَتَبَهُ الْكَاتِبُ «آمُون».
- () - كِتَابً «فَجْرُ الْضَّمِيرِ» يُدَلِّلُ عَلَى أَنَّ الْحَضَارَةَ الْأَوْرَبِيَّةَ هِيَ أَصْلُ حَضَارَةِ الْعَالَمِ وَمَهْدُهَا الْأَوَّلُ.

بعد الاستماع

نشاط ٣ أَجِبْ عَنِ الْأَسْلَةِ الْأَتِيَّةِ:

- ما مَوْضُوعُ كِتَابٍ «فَجْرُ الْضَّمِيرِ»؟ ولِمَاذَا اهْتَمَ الْكَاتِبُ بِتَرْجِيمَتِهِ وَحَثَّ الْجَيلَ عَلَى قِرَاءَتِهِ؟
- ما الْاعْتِقَادُ السَّائِدُ عِنْدَ بَعْضِ عُلَمَاءِ التَّارِيخِ عَنْ أَصْلِ الْحَضَارَةِ؟ وَمَا الْاعْتِقَادُ الصَّحِيحُ؟
- اهْتَمَ الْمَصْرِيُّونَ بِالْأَخْلَاقِ النَّفِيسَةِ وَالْضَّمِيرِ مِنْذَ الْقِدَمِ - دَلَلَ عَلَى كِتَابِكَ بِأَمْثَالٍ ذُكِرَتْ بِالنَّصْ.

نشاط ٤ اقْرَأْ وَنَاقِشْ:

«لَوْلَمْ أَكُنْ مِصْرِيًّا لَوَدَدْتُ أَنْ أَكُونَ مِصْرِيًّا»؛ لِمَاذَا فِي رَأِيَكَ قَالَ «مَصْطَفِيٌ كَاملٌ» هَذِهِ الْمَقْوِلَةُ؟ وَهَلْ تَشْعُرُ بِالْفَخْرِ وَالْاعْتِزَازِ أَنَّكَ مِصْرِيًّا؟ نَاقِشْ مَعْ زُمَلَيْكَ هَذَا الشُّعُورَ، مُوضِحًا الْأَسْبَابَ الَّتِي تُعَزِّزُهُ.

نشاط ٥ لَاجِظْ وَاكْتِشِفْ: هَمْزَةُ الْقَطْعِ وَأَلْفُ الْوَضْلِ

كَانَ «أَحْمَد» يَعِيشُ فِي قَرْيَةٍ صَغِيرَةٍ، اسْتِيقَاظَ يَوْمًا فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ، قَرَرَ أَنْ يَدْهَبَ إِلَى السُّوقِ، وَعِنْدَمَا وَصَلَ إِلَى بَابِ السُّوقِ اكْتَشَفَ أَنَّهُ قَدْ نَسَى النَّقْودَ، فَرَجَعَ إِلَى الْبَيْتِ سَرِيعًا لِيَأْخُذَهَا، وَفِي أَنْسَاءِ عَوْدَتِهِ التَّقَى بِأَحَدِ أَصْدِقَائِهِ وَيَنْدَأْ يَتَحَدَّثُ مَعَهُ.. بَعْدَ فَتْرَةٍ قَصِيرَةٍ، تَذَكَّرُ أَنَّهُ يَحْبُّ أَنْ يُسْرِعَ كَيْ لَا يُفْوَتَ مَوْعِدُ السُّوقِ، فَقَالَ لِصَدِيقِهِ: «يَحْبُّ أَنْ يَذْهَبَ إِلَيْهِ إِلَى الْلَّقَاءِ..

(أ) اسْتِخْرِجْ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ بِهَا هَمْزَةُ قَطْعٍ وَكَلِمَاتٍ بِهَا أَلْفُ وَضْلٍ :

(ب) تَحْيِيرُ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسِينِ لِمَا تَحْتَهُ خَطُّ، مُبَيِّنًا السَّبَبَ :

١- أَخْلَصَ الْمُعْلَمَوْنَ فِي تَرْبِيَةِ الْأَبْنَاءِ: (أَلْفُ وَضْلٍ - هَمْزَةُ قَطْعٍ).

٢- حَضَرَ الْعَمَالُ اجْتِمَاعَ مَجْلِسِ الإِدَارَةِ: (أَلْفُ وَضْلٍ - هَمْزَةُ قَطْعٍ).

٣- أَجِيدُوا الْخَطَّ فَإِنَّهُ جَلِيَّةُ الْكُتُبِ: (أَلْفُ وَضْلٍ - هَمْزَةُ قَطْعٍ).

نشاط (١): يُعبِّرُ عَنْ فَهْمِهِ لِلْمَسْمَوْعِ.

نشاط (٢): يَحدِّدُ الْفَكِرَةَ الْأَسَاسِيَّةَ لِلنَّصِّ.

نشاط (٣، ٤): يَحدِّدُ الرِّسَالَةَ أَوَ الدِّرْسَ الرِّئِيسِيَّ الْمُسْتَفَادُ مِنْهُ لِلنَّصِّ.

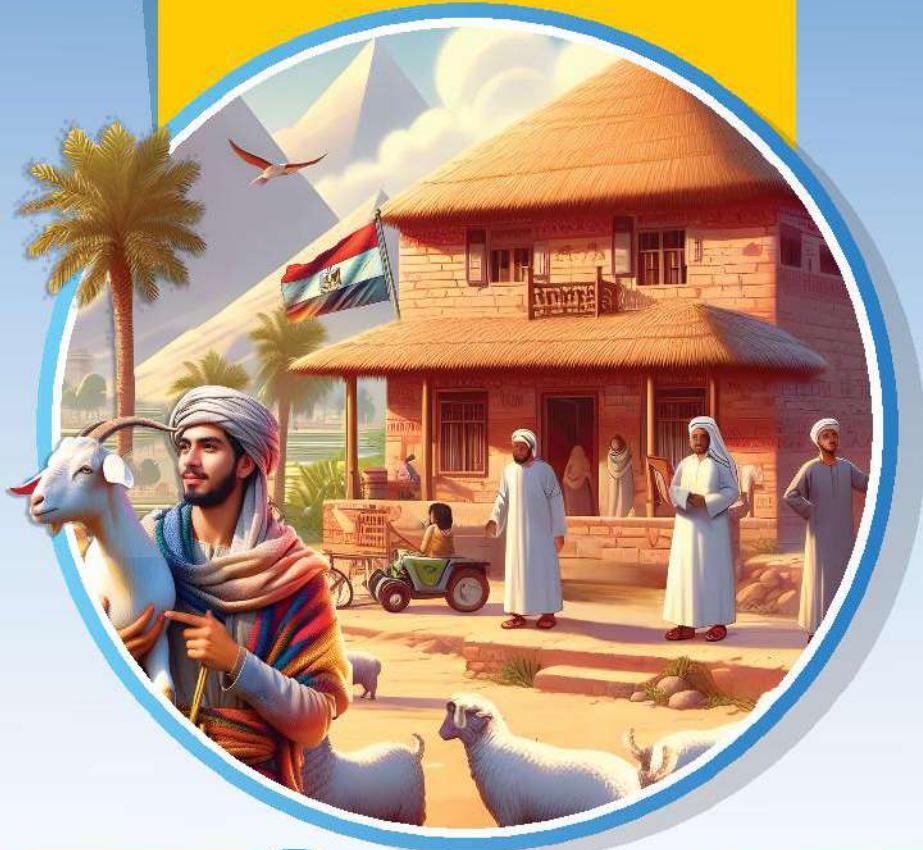
نشاط (٥): يُرَاجِعُ هَمْزَةَ الْقَطْعِ وَأَلْفَ الْوَضْلِ.

الأَهدَافُ:



الوحدة الأولى: هويتي

الموضوع الأول: الهوية ومؤثراتها



الدرس الثاني



فَقَالَ (مِنْهُ مِنْهُ هُوَ الَّذِي سَبَقَ)

الدِّفْلُهُ: همزة القطع وألف الوصل.

الدرس الأول



قطعٌ من (رواية زينب)

قواعد لغوية: مراجعة على ما سبق دراسته.

التعبير الكتابي: مقال وصف مكان.

في نهاية هذا الموضوع يتوقع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- يحدد الفكرة الرئيسية والفكير الفرعية للمقروء.
- يحدد الهدف العام من النص المقروء.
- يحدد معاني المفردات في النص المقروء.
- يحدد أوجه الشبه أو الاختلاف بين معلوماتي ورثتنا في النص المقروء.
- يختار فكرة يتحدث عنها.
- يتحدث بصوت واضح لجمهور المستمعين.
- يحدد البنية التنظيمية المناسبة لنوع الكتابة.
- يصوب الأخطاء الإملائية ويحتفظ بسجل لها.
- يحدد تطبيقاً حياً لما يقرأ.
- ينوع في فكره في أثناء الحديث.
- يحدد موضوع النص الذي يرغب في كتابته.
- يكتب ألف الوصل وهمزة القطع بدون أخطاء.

قطعٌ من (رواية زينب) محمد حسين هيكل باشا

الدرس الأول



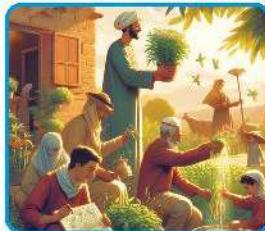
”خلفية عن الرواية:

نشرت الرواية عام ١٩١٤، أراد بها الكاتب تصویراً لمناظر ريف مصر وأخلاق أهله؛ حيث يقول: «زينب ثمرة حنين للوطن وما فيه، صورها قلمٌ مقيمٌ في باريس مملوءٌ بحنينه لمصر».

”عن الكاتب:

د. محمد حسين هيكل باشا سياسيٌّ وأديبٌ مصريٌّ ولد بقرية «كفر غنام» بمحافظة الدقهلية عام ١٨٨٨.. درس القانون بمدرسة الحقوق الخديوية بالقاهرة وتخرج فيها عام ١٩٠٩م، حصل على درجة الدكتوراه في الحقوق من جامعة السُّوريون بفرنسا عام ١٩١٦م، وتوثّقى عام ١٩٥٦م.

قبل القراءة



فَكُّزْ وَتَوْقُّعْ:

افلأ البيان التالي من خليل الصورة:

أتساءل

ما الأسئلة التي تبادر إلى ذهنك
عندما تنظر إلى الصورة مع
معرفتك بالخلفية عن الرواية؟

أفَكُّرْ

في رأيك، ماذا يحدث في
الصورة؟

أنا أرى

ماذا ترى في الصورة؟

مفہدات في السياق:

رُبِّ الكلمات التالية في قائمة من أكثر إلى أقل كلمة تظن أنك تعرفها، وعند القراءة حاول أن تستنيط معنى الكلمة من السياق:

كسيرة الظرف



سرًا



الجدل



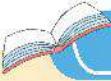
لغور



في ألغاء القراءة



اقرأ النص قراءة صامتة وقف عند توجيهات (اقرأ واكتشف) لدكتشاف الزمان والمكان وكيف تكون تأثيرهما على الفكرة العامة للنص، مع استنباط معاني الكلمات



اقرأ واكتشف

في الفقرة الأولى:

- ١- علم على جميع التفاصيل التي تساعدك على فهم الزمان والمكان.
- ٢- ما الفكرة الفرعية الأولى التي تستنبطها بعد قراءتك من خلال التفاصيل التي ساعدتك على فهم الزمان والمكان؟

ما معنى (تغور ، الجذل ، سريراً)؟

اقرأ واكتشف

في الفقرة الثانية:

- ٣- ما الفكرة الفرعية الثانية التي تستنبطها بعد قراءتك الفقرة الثانية؟
- ٤- هل يوجد بينهم أي تفاصيل تصف ما تشعر به الشخصيات؟

ما معنى (كسيرة الطرف)؟



غدا يوم العيد يتراوّر فيه الناس ويتبادلون فيه التحية المعتادة، ويتغير شكل الوجود فيخرج من صمته وحزنه إلى فرح وضجة، وتتبسم ثغور الفلاحين الذين يملؤون طرق قريتهم رائحة جائين يصافحون كل من قابلوه، ويرجون له سنة طيبة وعمرًا طويلاً، ويدخلون بيوت أقربائهم وأصدقائهم يشاركونهم في ذلك الجدل العام، ويضحكون معهم عن نفس طيبة راضية بالحياة، وينساب على الطرق بين حين وآخر نساء وفتيات يحملن على رءوسهن عيداً أخواتهن و قريباتهن، وهن في جلابيبهن الحمراء أو سترتها بثوب أسود يئن عنها، وتتبع الواحدة الأخرى أو تسير إلى جانبها، وكلهن يتهدىن في مشيتهن، ويتحادثن وعليهن علامات السرور، فإذا قابلن سريراً من أمثالهن توافقن للتهنئة بالعيد، ولكنهن دائمًا ضئيلات أن يرسلن في هواء ذلك اليوم الفرج رنين ضحكاتهن.

تابع المشهد السابق

انتبه حاملاً مبكراً وصلّى العيد، ثمّ بعد أن قابل الناس ممن جاءوا يهنيئونه ما بين راج له عمراً طويلاً وعجائز القوم ضاحكاتٍ يرددن له عرساً العام القابل، قام مع جماعةٍ من أصحابه يطوف البلد الصغير من أدناه إلى أقصاه يشارك أهلَه في عيدهم، وكلما مرّ بقوم حيَّاهم وصافحُوه جميعاً وتبادلوا معًا الكلمات المعتادة أو نزل عندَهم وشربَ قهوةً، ثمّ تركُهم إلى غيرِهم، وإنْ مرّ به بعض تلك الأسراب لم ينس يقول لهم: «كُلْ عام وأنْتَ بخَيْر»، ويستمرُ في سيره إن لم يُناد بعضاً باسمها ويسألها عن شأنها، فتردُ عليه كسيرة الطرف قد سرت وجهاً بشاشها الرقيق، بكلماتٍ تلقيها وهي سائرة في نظامها.

• (بتصرف)

• عيد: المزاد بها حلوي وهدايا لأقربائهم من النساء.

بعد القراءة



أولاً: تأكّد من فهمك:

- ١- اذكُر عادتين من العادات التي ذكرها الكاتب وتحدث في يوم العيد.
- ٢- لماذا ترتدي الفتيات؟ وماذا تفعل الفتيات عند مقابلة فتيات آخريات؟
- ٣- ماذا كان يفعل حامد كلما مرّ بأهل قريته؟
- ٤- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:
 - (أ) ثغور: (أفواه - وجوه - عيون).
 - (ب) الجَذَل: (الحزن - الدَّهْشَةَ - الفَرَحُ والسُّرُورُ).
 - (ج) سريراً: (طيور - مجموعات - أناس).
 - (د) كِسِيرَةُ الطرف: (ناظرة إليه - مدققةُ النَّظرِ - خافيةُ النَّظرِ إلَيْهِ).

ثانياً: استنبِط من خلال قراءتك:

ملحوظة: المكان والزمان والحدث

يلعب الزمان والمكان والأحداث دوراً مهماً في جذب انتباه القارئ، تصور لنا الكلمات تفاصيل المكان والزمان كأننا نراهما.. تضفي هذه التفاصيل ثراءً على القصة وتبهر أحداثها التي تنتقل للقارئ، يمكن أن يكون الزمن موسمًا محدداً أو سنةً أو وقتاً من اليوم أو فترةً تاريخية.. يمكن أن يكون المكان في أي مكان، يمكن للمكان والزمان أن يؤثرا بشكل كبير على أحداث الرواية والإحساس الذي توصله للقارئ.

اقرأ المثال التالي وحدد كيف استخدم الكاتب وصف الزمان والمكان لدعم الأحداث



«كانت الشمس تغرب خلف الكثبان الرملية، تاركةً وراءها سماء ملتهبة بلون البرتقالي.. ساد الصمت الصحراوية الشاسعة، لا يقطعه سوى صوت الرياح الخافت، في تلك اللحظة كان سليمان يسير وحيداً على ظهر جمله عائداً من رحلة طويلة».

٩٩

مثال

يؤثر وصف الزمان والمكان على أحداث الرواية: اختيار الكاتب المكان والزمان والكلمات التي يستخدمها في وصفهما؛ يمكن أن يخلق شعوراً عاماً محدداً، مثل: كئيب أو مُرعب أو مُبهج... إلخ.

١٠

اقرأ المثال التالي وأجب عن النسئلة:

«كان يوسف يسير ببطء في شوارع البلدة القديمة عند الغروب، الأشجار الكثيفة على جانب الطريق كانت تلقي بظلال طويلة على الأرض المرصوفة بالحجارة، المحال التجارية الصغيرة كانت تعلق أبوابها، فيما كان أصحابها يودعون آخراليَّان، السماء كانت تتلون بألوان غروب الشمس الذهبية والوردية، وهو ما أضفَ جوًّا ساحرًا على المكان، كان الهواء مليئاً برائحة الخبز الطازج المنبعة من المخابز القريبة، وهذا ما جعل يوسف يتوقف لحظة ليتنفس بعمق».



١
نشاط

(أ) اخْتُرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحةَ:

- ١- الزمانُ الَّذِي حَدَثَ فِيهِ أَحْدَاثُ النَّصِّ (مع شُرُوقِ الشَّمْسِ - ظُهُورًا - مع غُرُوبِ الشَّمْسِ).
- ٢- المَكَانُ الَّذِي حَدَثَ فِيهِ أَحْدَاثُ النَّصِّ (الشارعُ - الْبَيْتُ - المَدْرَسَةُ).

(ب) صِفِّ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ مِنْ خَلَالِ أَحْدَاثِ الْفَقْرَةِ.

اقرأ المثال التالي وأجب عن النسئلة:

«في صباح يوم صيفي مُشمس، كانت ليلى تجلس على الشاطئ الرملي الهادئ تطالع كتابها المفضل، الأمواج كانت تتلاطم بلطف على الشاطئ، وأصوات الأطفال وهم يلعبون في الماء تضفي جوًّا من البهجة والحيوية، كانت المظلات تلقي بظلالها على الرمال، وهو ما يوفر بعض الراحة من حرارة الشمس الحارقة.. فجأةً بدأ الرياح تشتُّد، وهو ما أثار قلق ليلى.. بدأ الناس يغادرون الشاطئ بسرعة، فيما ظلت ليلى تراقب الأمواج التي أصبحت أكثر عنفاً، شعرت ليلى بهواء شديد، وكانت تعرف أن العاصفة قادمة، قررت أن تجمع أغراضها وتعود إلى المنزل».



٢
نشاط

(أ) اخْتُرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحةَ:

- ١- الزمانُ الَّذِي حَدَثَ فِيهِ أَحْدَاثُ النَّصِّ (صَبَاحًا - عَصَرًا - مَسَاءً).
- ٢- المَكَانُ الَّذِي حَدَثَ فِيهِ أَحْدَاثُ النَّصِّ (فِي الْبَيْتِ - عَلَى الشَّاطِئِ - فِي الشَّارِعِ).

(ب) اذْكُرِ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ الَّتِي تدور حَوْلَهَا الْفِقْرَةُ.

(ج) صِفِّ مَشاعِرَ الشَّخْصِيَّةِ الرَّئِيسَةِ فِي الْفِقْرَةِ.



أيُّد قراءةً نَقْ (مقطعٌ من رواية زينب)، ثُمَّ اجْبَه

- ١- مَا زَمَانُ النَّصِّ وَمَكَانُهُ؟ اذْكُرْ ثلَاثَ عِبَارَاتٍ سَاعَدْتُكَ عَلَى تَحْدِيدِهِمَا.
٢- مَا الْفِكْرَةُ الْعَامَّةُ لِلنَّصِّ؟



ثالثًا: دَلَلٌ عَلَى مَا قَرَأْتَ:

كتبَ حسِينَ هيكلَ روايَةً «زينب» وَهُوَ يَدْرُسُ فِي فرنسا وَيَقُولُ عَنْهَا: «زينب ثمرة حنين للوطن وما فيه، صورها قلمٌ مقيمٌ في باريس مملوءٌ بحنينه لمصر».

١- هَلْ وَصَلَكَ الإِحساسُ الَّذِي أَرَادَ الكَاتِبُ أَنْ يُعبِّرَ عَنْهُ؟ (اشْرَحْ مُسْتَشْهِدًا بِدَلِيلٍ)

٢- فِي ظَنْكَ، لِمَذَا اخْتَارَ الكَاتِبُ هَذَا الْجَوَاعِمَ وَهَذَا الْمَشْهَدُ بِالْتَّحْدِيدِ مِنَ الرِّيفِ الْمَصْرِيِّ؟
(حلٌّ مَعَ دَلَائِلَ مِنَ الْقَطْعَةِ)



رابعاً: مراجعة على ما سبق من القواعد اللغوية:

٦- نشاط أ: اقرأ الأمثلة الآتية، ثُمَّ بَيْنَ نَوْعِ الْفَعْلِ وَادْكُزْ فَاعِلَّهُ:

- ١- تَعْلَمُ الْعَرَبِيَّ لِغَتَهُ؛ حَفَاظًا عَلَى هُويَتِهِ.
٢- يَتَحدَّثُ ذُو الْعَقْلِ بِلِسَانِ قَوْمِهِ.
٣- وَضَعَ عُلَمَاءُ الْلُّغَةِ ضَوِيعًا لِلتَّعْلُمِ الصَّحِيحِ لِلْلُّغَةِ.
٤- تُعبِّرُ الْلُّغَاتُ عَنْ هُوَيَّةِ الْمُتَحدَّثِ بِهَا.

٧- نشاط بـ: اخْتِرِ الْعَالِمَةَ الْإِعْرَابِيَّةَ الصَّحِيحَةَ لِلْفَاعِلِ مَمَّا بَيْنَ الْقَوْسِينِ، فَعَلَّلْ لِذَلِكَ:

- (الضمة - الفتحة - الكسرة)
(الضمة - الواو - الفتحة)
(الواو - الفتحة - الضمة)
(الكسرة - الألف - الضمة)
- ١- يَقْرَأُ الْمُحِبُّ لَوْطَنِهِ تَارِيخَهُ جَيِّدًا.
٢- اسْتَطَاعَ الْمَصْرِيُّونَ الْمُحَافَظَةَ عَلَى لُغَتِهِمْ.
٣- حَضَرَ أَخْوَكَ حَفْلَ التَّكْرِيمِ.
٤- كَافَّا الْمُعَلَّمَانَ الطَّلَابَ الْفَائِقِينَ.

٨- نشاط جـ: ضغِّ خَطَا تَحْتَ الاسمِ الْقَرْفُوعِ، ثُمَّ اذْكُرْ سببِ الرُّفْعِ وَعَلَامَتَهُ:

- ١- أَقَامَ الْمَعَهَدُ حَفْلًا لِتَكْرِيمِ الْأَوَّلِ.
٢- ظَلَّتِ الدُّولَةُ أَرْضاً تَسْعَ الْجَمِيعَ.
٣- إِنَّ الْمُحِبِّينَ لِلْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ مُحَافِظُونَ عَلَى هُويَتِهِمْ.
٤- كَانَ أَبُوكَ فَصِيحًا فِي الْلُّغَةِ.

٩- نشاط دـ: مِنْ خَلَالِ الْأَنْشَطَةِ السَّابِقَةِ، اسْتَنِتِخْ:

- ١- عَلَامَاتُ رُفْعِ الْأَسْمَاءِ هِيَ ، ، ، ، ،
٢- عَلَامَةُ الرُّفْعِ الضَّمَّةُ إِذَا كَانَ أو أو وهي عَالِمَةُ أَصْلِيهِ.
٣- تَكُونُ عَالِمَةُ رُفْعِ الْأَسْمَاءِ إِذَا كَانَ مُثْنَى، وَهِيَ عَالِمَةُ فَرِعِيهِ.
٤- تَكُونُ عَالِمَةُ رُفْعِ الْأَسْمَاءِ إِذَا كَانَ جَمْعًا مُذَكَّرًا سَالِمًا أو أو وهي أَيْضًا عَالِمَةُ فَرِعِيهِ.

نشاط (أ): يتذكر أركان الجملة الفعلية.

نشاط (ب، جـ): يتذكر علامات الإعراب وسبب الرفع.

نشاط (د): يتذكر علامات الرفع المختلفة ويعتبر الأصلية منها والفرعية

الأهداف:

نشاط ٦

ضع حُطّا تحت المفعول به، وادْكُز عَلَمَة نَصِيْه مُبَيِّنَ السَّبَبِ:

- ٢- لا ترفع صوتك.
- ٤- أصحاب ذا الخلق الرفيع.
- ١- قرأت كتاباً عن بداية احتلال فلسطين.
- ٣- يحب الله الصادقين.
- ٥- تعلمت لغات مختلفة.

نشاط ٧

ضع حُطّا تحت الاسم الفنصوب، ثُمَّ ادْكُز سبب النصب وعلامته:

- ٢- ليت المصريين ينمون لغتهم العربية.
- ٤- بات ذو الخلق محبوباً.
- ١- إن العلم أساس التقدُّم.
- ٣- كان المذيعين شاعران.

نشاط ٨

من خلال الأنشطة السابقة، استنتج:

- علامات نصب الاسم هي
- علامات النصب الفتحة إذا كان أو وهي علامات
- تكون علامات نصب الاسم إذا كان من الأسماء الخمسة، وهي علامات
- تكون علامات نصب الاسم إذا كان مثنياً أو وهي علامات
- تكون علامات نصب الاسم إذا كان جمع مؤنث سالماً، وهي علامات

نشاط ٩

ادْكُز سبب جُرُّ الاسم الذي تحته حُطّ فيقاً تلي:

- ٢- اشتريت كتاب الشعر العربي القديم.
- ٤- كُن كأسد يدافع عن وطنه.
- ١- سافر السائح بالقطار.
- ٣- سلمت على ذي العلم.

نشاط ١٠

ادْكُز عَلَمَة الجُرُّ المُنَاسِبَة لِمَا تَحْتَه حُطّ مَقَابِنَ الْقَوْسِينَ:

- (الكسرة - الفتحة - الياء)
- (الفتحة - الكسرة - الياء)
- (الكسرة - الياء - الفتحة)
- ١- لا تلقي القمامنة على الأرض.
- ٢- رافقت معلم الأجيال.
- ٣- لا تخلل عن أخيك وقت الحاجة.

نشاط ١١

من خلال الأنشطة السابقة، استنتاج:

- أوجع أو وقع
- علامات جر الاسم هي
- العلامات الأصلية هي وهي علامات جر الاسم المفرد،
- الياء هي علامات وهي علامات جر الاسم

نشاط (ه): يتذكر المفعول به وعلامة نصبه.

نشاطاً (و، ز): يذكر علامات النصب ويميز الأصلية منها والفرعية.

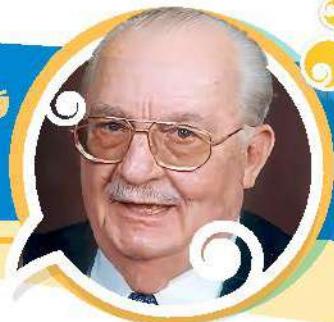
نشاطاً (ح، ط): يتذكر سبب الجر في الأسماء.

نشاط (ي): يذكر سبب الجر وعلاماتيه.

الأهداف:

مقال (مطرز هذه هي التي سبقنا) ثروت أباظة

الدرس الثاني



”خلفية عن المقال:

هذا المقال للكاتب الراحل «ثروت أباظة» يعبر فيه عن ملحم مهم من ملامح الاتيماء والحفظ على الهوية، حيث يعرض بعض ما تتميز به مصر أرضاً وشعباً، وهذا المقال جزء من كتاب يجمع أكثر من خمسين مقالاً كتبها عامي ١٩٧٥ و١٩٧٦م تضم موضوعات عن السياسة والثقافة والحياة.

”عن الكاتب:

ثروت دسوقي أباظة (١٥ يوليو ١٩٦٧ - ١٧ مارس ٢٠٠٢)؛ كاتب وروائي مصري، يُعد من أعلام محافظة الشرقية مركز الزقازيق قرية غزالة، ولله إسهاماته العديدة في الأدب، حصل على ليسانس الحقوق من جامعة فؤاد الأول عام ١٩٥٠، وبدأ حياته العملية بالمحاماة، وقد تولى منصب وكيل مجلس الشورى، كما كان عضواً بالمجلس الأعلى للثقافة وبالمجالس القومية المتخصصة ومجلس أمناء اتحاد الإذاعة والتلفزيون.



قبل القراءة



فكرة وتوقع:

أفلاً البيان التالي من خليل الصورة:

تساؤل

ما الأسئلة التي تنشأ عند التفكير في الصلة بين النصين؟

صل

ما الصلة التي يمكنك إجراؤها بين هذه الصورة والنص السابق؟

فكرة

ما الفكرة التي تبادر إلى الذهن عند النظر في هذه الصورة؟

رُتِّب الكلمات التالية في قائمة من أكثر إلى أقل كلمة تظن أنك تعرفها، وعند القراءة حاول أن تستوي معنى الكلمة من السياق:

فردات في السياق:

مشربة

ود

كسرة

أريح

قينظ

يتساب

شفة



- أمامك ثلاثة جذور لغوية، عليك أن تنتبه بعض مشتقاتها: (ولد - شرق - وثق)

في أنساب القراءة



اقرأ المقال قراءة صامتة مع الوقوف عند توجيهات (اقرأ واكتشف)؛ لاكتشاف أثر التضاد على جمال النص:

اقرأ واكتشف

- ١- ذكر الكاتب الكبير من الكلمات المتضادة، مثل: (فقيراً - غنيًّا)، (الدنيا - الآخرة)، (إشراقٌ - غروبٌ)، (صيفٌ - شتاءً)، (القادم - الماضي) ..
- ٤- من وجهة نظرك، هل هذا التضاد يؤثر في المعنى؟

ما معنى

(شِمَخَةٌ ، يَنْسَابُ ، مُشَرِّبَةٌ ،
قَيْظٌ ، وَدٌ ، أَرِيجٌ ، كَشْرَةٌ)؟

على ضفاف نهرنا ولدت الحضارة وازدهرتِ أديان السماء، وبقيت في أبناء هذه الضفاف شمخة الماضي، ترتفع بهم عن أي حقد، وتسمو بهم عن أي صعب، وتتمر الأيام وتحاول أن تطحّن عزيمنا فنطحّنها نحن بابتسامة على فِيمَا نلقى بها الحياة، وكانتنا نرى في وجه الحياة ابتسامة لا تخبو.

ونحن أبناء هدا الوادي لا نبيت إلا وشعاع من التفاؤل ينساب في نفوسنا، ترى الفتى منا **فقيراً** مهزولاً معدماً مهلهل الثياب، لكنه **غنى** النفس يملأ الدنيا غناً وطريباً كان الدنيا ملوكُ له، بل إن **الدنيا** كلها لا تعنيه، وفيه يعني بها وهو يعلم أن **الآخرة** خيرُه من الأولي وأن سوف ينفوسنا من **إشراقٍ** شمسي، من ندى على وردة، من حنينٍ كروان، من زهرةٍ عصفور، من أخضرار شجرة، من جمالٍ عصيٍّ، من دعاءٍ نخلةٍ مشربيةٍ إلى السماء، من ظلٍّ سحابةٍ في **صيفٍ**، من دفءٍ شعاعٍ في **شتاءٍ**، من نسمةٍ طيبةٍ في **قينظٍ**، من لقاءٍ صديقٍ، من تحيةٍ ودٍّ، من **غروبٍ** شمسي، فيه أريح العين وفيه وعدٌ بـلقاء العيد، ثم ننام وننسى ما كان في يومنا واثقين أن **اليوم القادر** خيرٌ من **اليوم الماضي**، وأن الحياة لا تستطيع أن تحمل لنا بين طوايا غيبها إلا الحب؛ لأننا في أعماق أعماقنا لا نعرف إلا الحب. إن تكون مررت علينا سنوات بدأ فيها منا كشرة أو كراهية للعالم حولنا، فالسنوات قد مررت ولم يبق إلا الأصيل من طباعنا الذي عبرتنا به الأجيال إلى الأجيال، وسنعبر به الأجيال إلى الأجيال.

بقيت مصر الحب.. مصر الحضارات.. ومصر المنتسبة إلى أديان السماء.. بقيت مصر هذه.. ومصر هذه هي التي ستبقى.



بعد القراءة

أولاً: تأكّد من فهمك:

- ١- ماذا يرى المصريون في الحياة؟
- ٢- ذكر الكاتب وسيلة تغلب المصريين على الشعور بالإحباط أو التثبيط من العزيمة، فما هي؟
- ٣- بِمَا يَتَمْيِّزُ أَبْنَاءُ هَذَا الْوَادِيِّ؟
- ٤- مَا الْوَسَائِلُ الَّتِي ذَكَرَهَا الكاتب لصُنْعِ السَّعَادَةِ؟

ثانياً: استنبِطْ من خلال قراءتك:

التضاد

هو الجمع بين الشيء وضده (عكسه) في الشعر أو النثر، ومثال ذلك: البياض والسود، الليل والنهار

أولاً: صور التضاد:

- والتضاد في الجملة بين (ليلًا ونهاراً)
والتضاد في الجملة بين (يحترم ولا يحترمون)
والتضاد في الجملة بين (يحبون الخير ويكرهون الشر)

- (أ) يعمل العمال ليلاً ونهاراً من أجل وطنهم.
(ب) يحترم الناس الصادق ولا يحترمون الكاذب.
(ج) الصالحون يحبون الخير ويكرهون الشر.

ثانياً: أثر التضاد في المفنى:

لتضاد أثر كبير في المعنى؛ حيث يؤدي إلى توضيحه وإبرازه وتعزيزه في النفس.

حدد التضاد في الجملة التالية ووضحه كما في المثال:

الآخر	التضاد	المثلية
يوضح المعنى ويزدهر ويعمق أثره في النفس	الآخرة - الأولى	<p>مثال: وهو يعلم أن الآخرة خيرٌ له من الأولى وأن سوف يعطيه ربه فيرضى</p> <p>١- «إذا تكلمت بالكلمة ملكك وإذا لم تتكلم بها ملكها».</p> <p>٢- «العدُو يظهر الحسنة ويُخفي السيئة».</p> <p>٣- «خير المال عين ساهرة لعين نائمة».</p> <p>٤- «إنَّ مِنَ النَّاسِ مَفَاتِيحُ الْخَيْرِ وَمَغَالِقُ لِلشَّرِّ».</p> <p>٥- «وَقَفَ الْخَلْقُ يَنْظَرُونَ خَمِيقاً كَيْفَ أَنْتِي قَوَاعِدَ الْمَجْدِ وَخَدِي».</p> <p>٦- «اللَّئِيمُ يَعْفُوُ عَنَّ الْعَجْزِ، وَلَا يَعْفُوُ عَنَّ الْمَقْدَرَةِ».</p>

استخدم هذا المفهوم في تحليل التضاد بمقال «مصر هذه هي التي ستبقى» واستشهد بالأدلة النصية، وعندما تُفرغ شارك التحليل مع مجموعتك



أثره في المفهوى:

الذمالة



ثالثاً: دليل على ما قرأت:

- ١- لخُص مفهوم الهوية من خلال التشبيهات التي استخدمها الكاتب، هل تعتقد أنه فخور بهويته المصرية؟ (حلل مع دليل من القطعة)
- ٢- نقش (اشرح بأسلوبك الخاص) لماذا وصف الكاتب مصر بهذه الصفات تحديداً.
- ٣- قيِّم اختيار الكاتب لاسم النَّصِّ.
- ٤- «الكاتب فخور بهويته المصرية» دلل على ذلك في حمسة أسطر واستشهد بأدلة نصية.
- ٥- المقارنة بين النصوص: أعد قراءة كُلَّ من «مصر هذه هي التي ستبقى» والمقططف من «زينب» لفُحص المعلومات الأساسية التي يقدِّمها المؤلِّفان عن الهوية المصرية.
- ٦- استخدم الشكل التالي في تحديد التفاصيل التي اتفق / اختلف فيها تفاصيل النصين في عرض فكرة الهوية.

نص مقال «مصر هذه هي التي ستبقى»

ما اتفق فيه النصان

نص مقتطف من رواية «زينب»

رابعاً: مراجعة على ما سبق من القواعد اللغوية:



نشاط ١: ضع خطأ تحدث الفعل المضارع، ثم اذكر حالتها:

- ٢- يسعد الإنسان ياقمته في وطنه.
- ٤- لتكن عروبتنا رمزاً عزيتنا.
- ١- سافر العالم ليتعرف حضارات الآخرين.
- ٣- أقرأ تاريخك كي تعرف قدرك.

نشاط ٢: ومن خلال الأمثلة السابقة، أكمل ما يلي:

- ١- للمضارع حالات: الرفع و..... و.....
- ٢- يرفع المضارع إذا لم
- ٣- إذا سبق ب..... وهي أن، و..... و..... و.....
- ٤- إذا سبق بأداة من أدوات الجزم وهي

نشاط ٣: لاحظ الفعل المضارع فيما يلي، ثم اذكر حالتها وعلامتها الإعرابية:

- ٢- يطوف السائح بين بلدان العالم.
- ٤- كي تحقق ذاتك تمسك بهويتك.
- ١- لا تهجر وطنك، فهو بيئتك الكبير.
- ٣- يميل الإنسان لمحل مولده.

نشاط ٤: أكمل بفعل مضارع مناسب مع الضبط، فبيّن السبب:

- ٦- من أجل وطنه.
- ٤- تعرف نقاط قوتك؛ حتى النجاح.
- ٦- لن بلامي.
- ١- لا فضل غيرك.
- ٣- اللهجات باختلاف البيئة.
- ٥- لم الأدب في حق أبنائه.

نشاط ٥: اذكر نوع اللام في المثالين الآتيين، ثم أغرب ما بعدهما:

- ٢- عليك بالاجتهد؛ لتحقيق النجاح.
- ١- لتحقيق النجاح باجتهدك.

نشاط ٦: أعرب ما تحته خط، ولاحظ السبب:

- ٢- أن تحترم الآخرين، فهذا يرفع قدرك.
- ٤- أيمنت أن القراءة تهدب الإنسان.
- ١- علمت أن الاحترام أساس الود بين الناس.
- ٣- ينبغي أن تراعي اختلاف الآخرين.

نشاط ٧: اذكر نوع (لا) في الأساليب الآتية، ثم أعرب المضارع بعدها:

- ٢- أنا لا أدع قول الحق.
- ٤- لا تكذب ولو للنجاة.
- ١- لا تندع قول الحق.
- ٣- لا يكذب الرجل ولو للنجاة.

نشاط (أ، ب): يحدد الفعل المضارع وعلامات إعرابه.

نشاط (ج، د): يكمل بمضارع مراعياً العالمة الإعرابية.

الأنشطة (ه، و، ز): يلاحظ (اللام، أن) ويُعرب ما بعدهما.

الأهداف:

نشاط ٤ ضغط خطأ تحت الفعل، ثم أكمل مكان الخطأ:

- ١- علماء اللغة يهتمون بالشعر والأدب.
٢- أنت تمتلكين مهارات عديدة.
٣- أنتم تقدمون أفضل ما لديكم.
٤- الطالبنا لم تقصرا في أداء الواجب.
٥- هما لن يتنازلا عن هوبيهما.
.....
- الأفعال في الأمثلة السابقة أفعال
- الأفعال متصلة بـ
- ترفع النون، وتنصب وتحرج بـ النون.
- الأفعال الخمسة هي كل فعل اتصل بـ

نشاط ٥ لاحظ الجمل الاسمية الآتية، ثم استخرج المبتدأ والخبر وحدد نوعه:

- ١- الصحة الجيدة أساس الحياة.
٢- تعلم اللغة وإتقانها يزيدان من الفصاحة.
٣- الصحفيون في جميع بلاد العالم وظيفتهم نقل الحدث.
٤- العصفور فوق الغصين.
٥- المعلمون يقدمون الخبر لطلابهم.
٦- الآباء هم الأولي بالبر.

نشاط ٦ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يلي:

«أنت وزملاؤك تنتمون لحضارة عريقة، شهد لها العالم أجمع، وقد قدمت هذه الحضارة أجل خدمات للإنسانية، فاحرص يا عزيزي على عروبيته أن تكون من الذين يكملون مجد أجدادهم، واعتز بانتسابك لمجد أولئك الأجداد العرب، ولا تتنتم لغيره».

١- استخرج مما يلي:

- (أ) ستر معارف مختلفة، وبين نوع كل منها.
(ب) فعل مجزوماً وعلامة جزمه.
(ج) فعل من الأفعال الخمسة، واذكر حالته.
(د) فعل أمر، وآخر مضارياً.
(ه) فعل ناسخاً وأغرن.
(و) مضافاً إليه وعلامة إعرابه.

٢- أجب عن الأسئلة الآتية: مُستخدم الفعل المضارع المرفوع:

(أ) ما الحضارة التي تنتمي إليها؟

(ب) ما الذي يجب عليك كما فهمت من العبارة؟



نشاط (ح): يتذكر الأفعال الخمسة ويميّزها عن غيرها.

نشاط (ط): يتذكر الجملة الاسمية وأركانها.

نشاط (ي): يقرأ فقرة ويجيب عن المطلوب.

الأهداف:

مقال

د د وصف مكان



اقرأ النموذج الآتي لمقال وصف مكان، وأجب عن الأسئلة.

نشاط

حفل تخرج الصف السادس: لحظة الفخر والفرح

أقيم حفل تخرج الصف السادس بقاعة الاحتفالات الكبرى بمدرسة النور، كانت القاعة مزينة بأنواعه وذوق رفيعين يعكسان أهمية المناسبة وجوا الفرح الذي عم المكان.. عند دخول القاعة، لفت الانتباه البالونات الملونة التي زينت المدخل والزهور الجميلة التي أضفت لمسة من الحياة والبهجة على الجو العام.

في وسط القاعة، كان المسرح مزيناً بستائر حريرية باللونين الأزرق والذهبي، تتدلى منها أضواء ملونة تتلألأ كنجوم في سماء الليل.. كانت خلفية المسرح تحمل شعار المدرسة وشعار الحفل الذي كتب عليه «نحو مستقبل مشرق».. وعلى جانبي المسرح وضعت أعلام ترفرف بألوانها الزاهية، مع ترتيب مقاعد الطلاب الخريجين في الصنوف الأمامية بانتظام؛ حيث جلسوا مرتدين أزياء التخرج السوداء وقبعاتهم المميزة. الجمهور من الأهل والأصدقاء امتلأت بهم مقاعد القاعة، وكانت تعبرات الفخر والسعادة تملأ وجوههم وهم يتربّون لحظة تتويج أعواهم من العمل الجاد والاجتهاد.. الجو كان مفعماً بالبهجة والاحتفال؛ إذ كانت الصحّات والمحادثات الودية تعلو بين الحضور.. ومع بداية الحفل، عم الصمت المكان وأضيئت الأضواء على المسرح استعداداً للبدء الفوري. افتتح الحفل بكلمة لمدير المدرسة الذي أشاد فيها بجهود التلاميذ والمعلمين طوال العام الدراسي، تلتها فقرات موسيقية وعروض تقديمية أبدع فيها التلاميذ بعروضهم المتنوعة.. كانت لحظة تسليم الشهادات من أبرز لحظات الحفل؛ حيث وقف كل تلميذ يفخر على المسرح لتسليم شهادته وسط تصفيق وتشجيع الحضور.. لقد كان حفل التخرج لحظة مميزة لا تنسى؛ إذ امتلأت القاعة بجو من الفرح والفخر، وتوجّت جهود التلاميذ والمعلمين بأجمل صورة، تاركة ذكريات رائعة في قلوب الجميع.

١ يصف المقال حيث أقيم في ..

٢ ما العناصر التي ذكرت في وصف مدخل القاعة؟

٣ ما العناصر التي ذكرت في وصف وسط القاعة؟

٤ كيف ساعدت التفاصيل كالبالونات والأزهار والأضواء في إبراز الأجواء الاحتفالية؟

٥ ما المشاعر التي أثيرت عند وصف السُّتُّائر الحريرية والأضواء الملونة؟

٦ كيف تم وصف الحضور وأجواء الحفل؟

٧ ما الألوان التي ذكرت في المقال؟

٨ كيف وصف المقال الجو العام بالقاعة؟ وما الكلمات والعبارات التي استخدمت في تحديد هذه الأجواء؟

٩ كيف نظمت الفقرات لإظهار التسلسل المنطقي للمقال؟

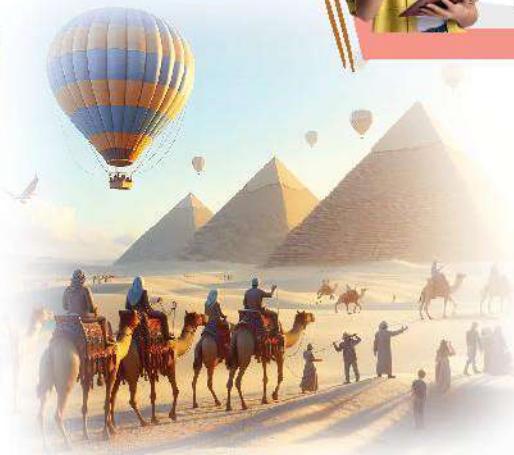
١٠ اقرأ الخاتمة مرة ثانية، ثم اكتب خاتمة أخرى.

١١ ما رأيك في عنوان المقال؟ وهل يؤثر على مسمى القاريء؟ (اكتب عنواناً آخر)

نشاط: يحلل مقالاً وصفيًا ويتعرف مكوناته وكيف يكتب.

الأهداف:

التخطيط لكتابه د د مقال وصف مكان



التخطيط لكتابه مقال وصف مكان أعجبك في مصر سينشر بمجلة سياحية، مراعياً عناصر المقال (مقدمة - موضوع المقال - خاتمة)، مع التركيز على وصف المكان وصفاً معبراً دقيقاً والجُو العامً واختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة والتسلسل المنطقي للمقال، مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ و١٧٠).

نشاط ١ فكر في عنوان جذاب للمقال لتشجيع السائحين على قراءته وزيارة المكان:

نشاط ٢ فكر فيما ستتحدى عليه فقدمتك لإيضاح موضوع وصف المكان:

نشاط ٣ فهم بعملي عضف ذهنني بوضع كُل الأوصاف الخاصة بالمكان سواء كان شكلأ أو لوناً أو منظراً ليعزز الجو العام له:

” عبارات الوضفي ”

نشاط ٤ اكتب بعض العبارات التي ستوظف الجو العام لل وكان:

نشاط ٥ اكتب الخاتمة التي ستلخص مقالك وستحمس السائحين لزيارة الفakan:

الأنشطة (٥-١): يخطط لكتاباته مختاراً فكرةً مركبةً لكتابه حولها ويحدد مجموعةً من الفكرة الفرعية.

الأهداف:

المهمة الأدائية

أولاً: مهمة الكتابة (كتابه مقال وصف مكان)

اكتُب مقالاً وصفاً مكاناً أعتبرك في مصر سينشر بمجلة سياحية، مُراعياً عناصر المقال (مقدمة - موضوع المقال - خاتمة)، مع التركيز على وصف المكان وصفاً معبراً دقيقاً والجُوّ العام واختيار المفردات والتغييرات الدقيقة والمناسبة والتسلسل المنطقي للمقال، مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ و١٧٠).

١- بعد الكتابة فَكِّر في الأسئلة التالية وراجع كتابتك

- هل التزمت بعدد الكلمات المطلوبة منك؟
- هل التزمت بعناصر المقال (المقدمة - موضوع المقال - الخاتمة)؟
- هل العنوان والمقدمة مشوقة وليخاطب مُلحدة؟
- هل الخط جيد، مُراعياً حجم وطريقة كتابة كل حرف؟
- هل ركزت على وصف المكان وصفاً معبراً؟

٢- اكتب مرة أخرى بعد تقييم كتابتك من خلال الأسئلة السابقة.

٣- سنقيّم المعلم وفق المعايير التالية:

الدرجة	E	S	F	I	A
	التزم بعناصر المقال جميعها	التزم بثلاثة من عناصر المقال	التزم باثنين من عناصر المقال	لم يتلزم بعناصر المقال	أضاللة
	دائماً ما يتلزم بعدد الكلمات (١٣٠-١٧٠)	في معظم الوقت يتلزم بعدد الكلمات (من ٨٠-٩٠)	لا يتلزم بعدد الكلمات (أقل من ٧٠ كلمة)	لا يتلزم بعدد الكلمات (أقل من ٥٠ كلمة)	الفكر
	دائماً يستخدم جملة صحيحة وبدون أخطاء	في معظم الوقت يستخدم جملة صحيحة (خطأ واحد) في التصوّر	يوجد أكثر من خطأ في التصوّر	يوجد أكثر من ٣ أخطاء في التصوّر	تركيب الجمل
	دائماً يختار مفردات وتعبيرات دقيقة لإبراز الجو العام للمكان	في معظم الوقت يختار مفردات وتعبيرات دقيقة لإبراز الجو العام للمكان	اختار القليل من المفردات لإبراز الجو العام للمكان	لم يختار أي مفردات وتعبيرات دقيقة لإبراز الجو العام للمكان	اختيار المفردات
	دائماً يراعي الدقة في قواعد الإملاء (خطأ واحد)	(٣-٤ خطأ إملائي)	(٤-٥ خطأ إملائي)	(أكثر من ٦ خطأ إملائي)	إملاء وخط

ثانياً: مهمة التحدث (عرض قرئي لصور المكان مع وضيفه)

جهّز صوراً لمكان أعتبرك في مصر، ثم تحدث عنه أمام زملائك مع مراعاة مهارات العرض (تعبيرات الوجه والتواصل البصري). مهارات العرض هي القدرات التي تمكن الفرد من تقديم المعلومات والتفكير بشكل فعال أمام الجمهور.. هذه المهارات تتضمن عدة جوانب، من أهمها:

٦- التواصل البصري: النظر للجمهور في أثناء الحديث يعزز من ثقتك بنفسك ويظهر أنك واثق مما تقول.. توزيع نظراتك بين جميع الحضور يساعد في إشراك الجميع وجعلهم يشعرون بأنهم جزء من العرض.

١- تعبيرات الوجه: يمكن أن تنقل الكثير من المشاعر كالفرح، الحماس، القلق أو الثقة.. الابتسام عند البداية والنهاية، والابتسام عند التحدث عن نقطة إيجابية، والظهور بمظهر جدي عند مناقشة نقطة مهمة أو جادة، كل هذا يساعد في جعل العرض أكثر جاذباً.

- يكتب، ثم يراجع الكتابة الشخصية ليقويها مع التوجيه والدعم.

- يقيّم النص من حيث الشكل والأسلوب.

- يستخدم مهارات العرض مع زملائه بالفصل.

الأهداف:

التقييم التكويني



نشاط ١ أقرأ، ثمْ أجب:

في قلب القاهرة القديمة، حيث تترافق العمارة المملوكية على أنغام الزمن، تقع حارة «الجمالية».. حارة تنفس عبق التاريخ وتزخر بأرواح بسيطة تعيش بساطة الحياة بكل ما فيها من فرح وحزن، حب وكراه، أمل ويسار.. تشبه أزقة الحارة شرایین الحياة المتدفقة، تنبض بالحركة والنشاط منذ ساعات الصباح الباكر.. تزيّن هذه الأزقة رسومات جدارية بسيطة تجسّد مشاهد من الحياة اليومية، وتُضفي هذه الرسومات لمسة فنية على الحرارة.

في أحد أزقة هذه الحارة عاش فتى يدعى «يونس»، عيناه السوداوان كحجر الفحيم تعكسان ذكاء وفطنة لا مثيل لهما، ابتسامته البيضاء كالثلج تُنير أرجاء الحارة وتُدفع قلوب أهلها.. كان «يونس» بمثابة شمسٍ تُضيء دروب الحرارة، ونسمة عطرة تُعشّ أرواح ساكنيها.

في أحد الأيام، بينما كان «يونس» يلعب بالحرارة لفت انتباهه صوت بكاء خافت قادم من أحد البيوت.. اقترب «يونس» بحذر ونظر من خلال نافذة صغيرة، فشاهد امرأة عجوزًا جالسة على الأرضية تبكي بحرقة، دخل «يونس» المنزل دون تردد وسأل المرأة عن سبب بكائها، فأخبرته بأنها مريضة ولا تستطيع العمل، وليس لديها أحد يساعدّها، فشعر «يونس» بحزن عميق تجاهها وقرر مساعدتها.. منذ ذلك اليوم، أصبح «يونس» بمثابة ابن لهذه المرأة، كان يحضر لها الطعام والدواء ويساعدّها في أعمال المنزل، كما كان يجالسها ويسلّيها ويُخفّف من وحدتها.. مع مرور الوقت، كبر «يونس» وأصبح شاباً قوياً، عمل بجد واجتهاد، وساعد عائلته والمرأة العجوز على عيش حياة كريمة، وظلّت حكايات «يونس» تتردد في أزقة الحارة لسنوات طويلاً، تحكي للأطفال كدرويس في العطاء والتضحية وحب الناس.

أولاً: تأكّد مِنْ فهِمِكَ، ثُمَّ اخْرُجْ الإجابة الصَّحيحة:

- ١- الذي يزيّن أزقة الحارة (مصابيح مضيئة - زينة رمضان - رسومات جدارية)
- ٢- وصف الكاتب «يونس» كأنه (شمس مضيئة - قمر منير - نجم ساطع)
- ٣- ماذا فعل «يونس» عندما سمع بكاء المرأة؟ (لم يهتم لأمرها - دعا لها - قرر مساعدتها)

ثانياً: استنبط مِنْ خلال قراءتك:

- ١- المكان: الزمان: مع كتابة أربعة أدلة لكلٍّ منهم.
- ٢- استخرج تضاداً من القطعة ووضح أثره في المعنى.

ثالثاً: دلّل على ما قرأت:

- ١- اكتب عنواناً مناسباً للقصّة، ثم اذكّر سبب اختيارك لهذا السبب وهات دليلاً من القطعة.
- ٢- «الكاتب فخور بهويته المصرية» حلّ ذلك مستشهاداً بأدلة نصية.

نشاط ١: يقرأ الفقرة ويجيب عن الأسئلة التي تظهر فهمه إياها.

الهدف:

٢ نشاط اذكُر سبب رفع الكلمات التي تحتها خطٌ

- ٦- ظل المعلمون حريصين على طلابهم.
- ٤- هو مقاتل شرس.
- ٦- حضر أبو صديقي الحفل..
- ١- أقامت المدرسة حفلاً ليوم اللغة العربية.
- ٣- إنك طالب مجيد للغة العربية.
- ٥- الصحة تاج فوق الرأس.

٣ نشاط ضع خطًا تحت الفعل المضارع، ثم اذكُر حالة وعلامة إعرابه:

- ٢- لا ترك أخاك وقت الحاجة.
- ٤- نحن لا نقول إلا الصدق.
- ٦- يذكر الأب أبناءه بعدم فعل المنكرات.
- ١- يراقب الحكم المباراة.
- ٣- لن أضيع وقتى فيما لا يفيد.
- ٥- لا تسع إلا في الخير.

٤ نشاط ضع خطًا تحت كل اسم معرفة، ثم اذكُر نوعه:

- ٣- أنتم مستقبل الوطن.
- ٦- عليٌ تلميذ مجيد.
- ٢- أشجار الزيتون مباركة.
- ٥- هذه ثمار ناضجة.
- ١- السماء صافية.
- ٤- جاء الذي نال الجائزة.

٥ نشاط خذ الأفعال الخمسة فيما يلي، ثم اذكُر علامات إعرابها:

- ٢- إليك أن تتركي قيمك التي تربيت عليها.
- ٤- أنتم تصنعون المستحيل بالصمود.
- ١- المجاهدون يضحون لأجل أوطانهم.
- ٣- هما لم يقصرا في أداء الواجب.

٦ نشاط اكتب مقالاً وضفي مكان ترفيهيٍّ قضيَّت فيه وقتاً ممتعاملاً ضدِّيَّتك، فراعيَّا عناصر المقال (المقدمة، الموضوع، الخاتمة)، مع التركيز على وضف المكان وضفاً معيزاً ذيقاً والجُو العام، مع اختيار الففردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة والسلسل المنطقي للفقال، مع إفلاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٠٠ و١٥٠).

نشاط ٣: يحدُّد المضارع ويعرِّيه.

نشاط ٥: يحدُّد الأفعال الخمسة ويعرِّيها.

نشاط ٢: يذكُر سبب رفع ما تحته خطٌ.

نشاط ٤: يحدُّد المعرفة ويدكُر نوعها.

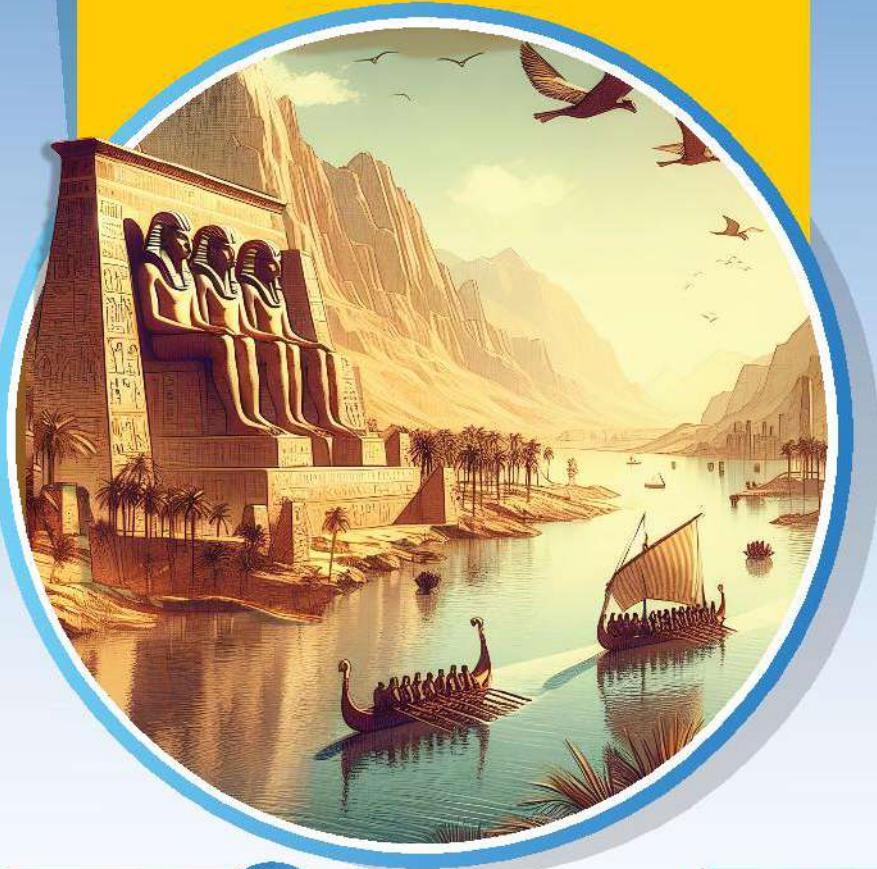
نشاط ٦: يكتُب مقالاً وضف ممكان بطريقته سليمة.

الأهداف:



الوحدة الأولى: هويتي

الموضوع الثاني: الهوية وبناء الشخصية



الدرس الثاني



فقال (مصر أصل الحضارة)

الإفلاطون: كتابة الهمزة على الألف.

الدرس الأول



قصيدة (بني مصر)

قواعد لغوية: الصيغ المترتبة والمنفصلة.

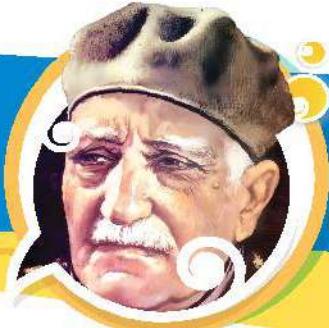
التعبير الكتابي: خطبة إقناعية.

في نهاية هذا الموضوع يتوقع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- يحدد العلاقة التي تربط بين فكر النص المقرؤ.
- يصدر حكمًا على ما ورد في المادة المقرؤة من معلومات.
- يميّز الصيغ المترتبة والمنفصلة.
- يستخرج البيت أو الجملة الأكثر تعبيراً عن فكرة النص المقرؤ.
- يحدد التعبيرات المجازية التي استخدمها المؤلف.
- يتوقع النتائج من خلال قراءة مقدمة الموضوع.
- يستخدم اللغة البسيطة في التحدث.
- يخرج الأصوات من مخارجها الصحيحة.
- يستخدم ملامح وجهه في تعميق معانيه وتجسيدها.
- يحدد موضوع النص الذي يرغب في كتابته.
- يحاكي كلمات تتضمن الهمزة على الألف.

قصيدة (بني مصر) عباس محمود العقاد

الدرس الأول



”خلفية عن القصيدة:

كتب الأستاذ «العقاد» هذه القصيدة؛ تعبيراً عن عميق حبه لمصر ويقينه بأن أبناءها هم من يحافظون عليها ويعلّمون على تقدّمها، ولذلك يخاطبُهم ويدعوهم إلى العمل والجُد والاجتِهاد لرُفعة الوطن والحفاظ على كرامته واستقلاله.

”عن الشاعر:

Abbas Mahmoud Al-Akaid (1889/1306 H - 1964/1383 H) was a poet, writer, and journalist from Egypt. He was a member of the People's Assembly and a member of the Arabic Language Institute, and is considered one of the most important figures of the twentieth century in Egypt. His work has had a significant impact on the literary and political life of his time.

قبل القراءة



فكّز وتَوْقِّعْ:

أجب عن النَّسْلَةِ التَّالِيَةِ حَوْلَ هَذِهِ الصُّورَةِ، ثُمَّ شَارِكْ مَعَ بَقِيَةِ زُمْلَيْكَ بِالْفَصْلِ:



- ما الذي يتَبادرُ إِلَى ذَهْنِكَ عَنْدَمَا تَرَى الصُّورَةَ؟

- صِفْ إِحْسَاسَكَ عَنْدَ رُؤْيَاها.

- مَا عَلَاقَتُهَا بِعُنْوانِ النَّصِّ؟

مفردات في السياق:

رتّب الكلمات التالية في قائمة من أكثر إلى أقل كلمة تظن أنك تعرفها، وعنده القراءة حاول أن تستrip مفهوم الكلمة من السياق.

خضم

الثُّرى

غَشْمٌ

سَظْوَةٌ

الشَّيْمٌ

في أنساب القراءة



اقرأ الأبيات قراءة صامتة وحاول التوصل للفكر والمعاني المتضمنة فيها من خلال الراجحة عن أسئلة (اقرأ واكتشف).

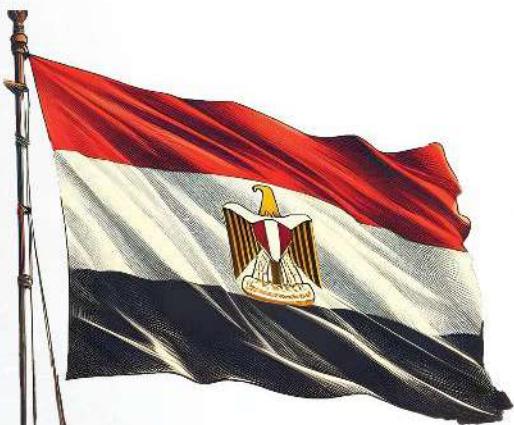
بني مصر

اقرأ واكتشف

- ١- بماذا تشعر عند قراءة هذه الأبيات؟
- ٢- ما التعبيرات / الكلمات التي خلقت صوراً حسيةً (ما ترى / ما تسمع / ما تلمس) في ذهنك؟ خطط تحتها بالنص.
- ٣- ما الصور الحسية التي خلقتها؟

ما معنى

(الشيم ، سطوة ، غشم ،
الثري ، خضم)؟



بني مصر، ضوئوا لها حفظها

كتار النفوس كتار الشيم

لهم مصر لا لدعى دعا

ولله لذوي سطوة أو غشم

لهم مصر حيث يقر الثرى

وحين حيث يريف علينها القلم

وحين جرى التيل من أرضها

وحين لما سغبها وأردهم

وحين تلاحق موج البحار

على جانبي سطحها والتطم

وحين تلاها صفة الشموس

وأسفر عن صحوها وابتسم

فلاد شركوا ذرة من ثرى

لباتع ولاد قطرة من خضم

ولاد لمحة من شعاع سرى

ولاد نفحه من نسيم نسم

وهذى الكنانه من رامها

يسوء وهى ظهره وأنقضم

بعد القراءة



أولاً: تأكّد من فهمك:

١- لمن يوجه الشاعر خطابه؟

٢- لماذا يفتخر الشاعر في الأبيات؟

٣- أكمل: معنى «الثَّرِي»:، مفرد «كبار»:، جمْع «ضَوْء»:

٤- استخدم الشاعر الكثير من الأساليب، اذكر اثنين منها.

ثانياً: استنبط من خلال قراءتك:

الصوَرُ الحسِيَّةُ وعلاقتها بالاحاسيس

يستخدم الشعراء صوراً تستهدف التفاصيل الحسية والكلمات والعبارات التي تحفز حواس القارئ: البصر واللمس والتذوق والشم والسمع وما تشعر به أثناء قراءتك النص، وهو ما يساعدك على تخيل أو إنشاء صوراً ذهنية لكلمات الشاعر ويعزز الأحاسيس، مثل: «لقد تجولت في حديقة عطرة، وأعجبت بالزهور الملوّنة، واستمتعت إلى رزفة العصافير».

حدِّ الصوَرُ الحسِيَّةُ فِي الْفِقْرَةِ، ثُمَّ اذْكُرْ مَا شعرتُ بِهِ مِنْ هَذِهِ الصُّورَ:



كان «أحمد» يسير في الغابة الكثيفة عند الفجر، عندما بدأت الشمس ترسل أول أشعتها الذهبية عبر أوراق الأشجار، رائحة التراب الرطب اختلطت بعطر الأزهار البرية، وهو ما ملأ أنفه بشعور منعش. أصوات العصافير المغردة تناغمت مع صوت مياه النهر الذي يجري ببطء محدثة سيمفونية طبيعية ساحرة.. لمس «أحمد» أوراق الأشجار الناعمة بيده وشعر بنعمتها وبرودتها.. ويعينين تلمعان اس تمامًا، رأى ضوء الشمس ينعكس على قطرات الندى التي كانت تتلاألأ كالألماس على العشب، وعندما تذوق قطعة من الفاكهة البرية التي قطفها؛ انفجرت في فمه نكهة حلوة ولاذعة جعلته يشعر بالارتباط العميق مع الطبيعة من حوله.

٩٩
نشاط
١



اقرأ الجمل التالية وحدّد الصور الحسية، ثم اذكّر ما شعرت به عند قراءة كل جملة:

مثال: كانت الزياخ تعصف والشجار تهتز بفنفيه

ما شعرت به: الخوف

الصورة الحسية: بصيرية

١ - رائحة الزهور الفواحة ملأت المكان.

الصورة الحسية: ما شعرت به:

٢ - كان الجو مشحوناً بالتوتر والقلق بقاعة الامتحان.

الصورة الحسية: ما شعرت به:

٣ - سمعنا زفة العصافير في الصباح الباكر.

الصورة الحسية: ما شعرت به:

٤ - كانت السماء ملبدة بالغيوم السوداء، والبرق يلمع بين الحين والآخر.

الصورة الحسية: ما شعرت به:

٥ - طعم الشوكولاتة الحلو انتشر في فمي.

الصورة الحسية: ما شعرت به:

٦ - كان الجميع يشعرون بالحزن والأسى بعد سماع الخبر المحزن.

الصورة الحسية: ما شعرت به:

٧ - لمست الحجارة الباردة بيدي وشعرت ببرودتها.

الصورة الحسية: ما شعرت به:

١ - حلل: بماذا كان يشعر الشاعر عند كتابة هذا النص؟ اذكّر ثلاثة أدلة.

٢ - هل نجح «العقاد» في استخدام الصور الحسية لنقل ما شعر به إلى القارئ؟ اذكّر ثلاثة أمثلة.



ثالثاً: دليل على ما قرأت:

١ - هل ترى أنَّ القصيدة تُعزز الهوية والانتماء للوطن؟ حلل مع دليل من النص.

٢ - من خلال معرفتك بالشاعر وقراءاتك للأبيات، فيم تمثل الهوية من وجهة نظر «العقاد»؟

٣ - ما الفكر الذي عززت بها القصيدة مفهوم الهوية لديك؟ اذكّر فكرتين.

رابعاً: قواعد لغوية: الصيغ المترتبة والممنفصلة

لاحظ الصيغ المترتبة والممنفصلة، ثم تذكر أنواع الصيغ من خلال الأمثلة الآتية:



(٣)	(٢)	(١)
<p>١- اللاعب مع الآخرين. ٢- لا تكون قطعاً في اللعب. ٣- المعلم شرحة بسيطة. ٤- الطبيبة عالجت المرضى.</p>	<p>١- لعبنا كرة القدم. ٢- كرمي المدرب بعد المباراة. ٣- اشتري زميلاً هدية. ٤- أنا محبون للفوز.</p>	<p>١- أنا لاعب كرة قدم. ٢- أنت مهتم بالرياضة. ٣- هو يقرأ تاريخ الرياضة. ٤- أشـم محبون للفوز.</p>

في المجموعة (١):

- ١- جاءت الصيغ لها صورة في اللفظ؛ إذن فهي صيغ.
(بارزة - مستترة)
- ٢- الصيغ «أنا،،» جاءت مستقلة في اللفظ؛ إذن فهي صيغ. (منفصلة - مترتبة)

في المجموعة (٢):

- ١- جاءت الصيغ لها صورة في اللفظ؛ إذن فهي صيغ.
(بارزة - مستترة)
- ٢- الصيغ «نا،،، كاف الخطاب» جاءت مستقلة في اللفظ؛ إذن فهي صيغ. (منفصلة - مترتبة)

في المجموعة (٣):

- ١- جاءت الجمل الفعلية الفاعل بها (ظاهر - مستتر)
- ٢- الفاعل تقديره في المثال (١): أنا، وفي المثال (٢): ، وفي المثال (٣): ، وفي المثال (٤) تقديره:
- ٣- إذن الفاعل المستتر يكون (ضميراً مقدراً - اسمًا مقدراً)

من خلال المثلة السابقة تستنتج أن الصيغ هي:

- ١- ما له صورة في اللفظ ويسمى الضمير
وهو نوعان: بارز مفصل وبارز متصل.
- ٢- الضمير المستتر: هو ما ليس له صورة في اللفظ ويكون تقديره: (أنا، نحن، هو، هي، أنت).

نستنتج أن:

الضمير: هو اسم معرفة يدل على التكليم أو الخطاب أو الغيبة، وهو بارز ومستتر.

- ١- الضمير البارز: هو ما له صورة في اللفظ، وهو نوعان: بارز مفصل وبارز متصل.
٢- الضمير المستتر: هو ما ليس له صورة في اللفظ ويكون تقديره: (أنا، نحن، هو، هي، أنت).

نشاط بـ حدد الضمير أو قدره في الأمثلة الآتية، ثم اذكر نوعه:

- ١- أنتم مستقبل الأمة.
٢- نقاشنا المشكلات لوضع حل لها.

نشاط (أ): يتذكر أنواع الضمير.

نشاط (ب): يميز الضمير ونوعه.

الأهداف:

نشاط ٤

لاحظ الضمير في الأمثلة الآتية، ثم أجب عما يلي:

١- أنا أمارس الرياضة. ٢- أنت تتمتع بأخلاق رياضية.

٣- هو حقق المركز الأول.



نستنتج أنَّ:

١- الضمير البارز المنفصل: هو ما له صورة في اللفظ، ويأتي مستقلاً بذاته غير متعلق بغيره.

٢- ضمائر الرفع البارزة: تدل على التكملة (أنا، نحن)، والخطاب (أنت، أنت، أنت، أنت)، والغيبة (هو، هي، هما، هم، هن).

٣- ضمير الرفع المنفصل البارز: يكون غالباً في محل رفع.

١- الضمائر في الأمثلة هي الضمير «.....» وهو يدل على، والضمير «.....» وهو يدل على، والضمير «.....» وهو يدل على

٢- جاءت الضمائر لها صورة في اللفظ؛ إذن فهي ضمائر (بارزة - مسيرة)

٣- الضمير (أنا، أنت، هو) جاء مستقلاً بذاته غير متعلق بغيره؛ فهو ضمير (منفصل - متصل)

٤- كلُّ الضمائر وقعت في الأمثلة محل (المبتدأ - الفاعل - الخبر)

٥- إذن فالضمير (هو) ضمير (رفع - نصب - جر)



نشاط ٥

ضع خطأ تحت الضمير، ثم اذكر نوعه ودلالته:

١- الرياضة هي الوسيلة الأولى للحفاظ على الصحة. ٢- نحن لعبان متناسان.

٤- كرة القدم هي الأكثر شعبية.

٣- أنت أم مثالية.



نشاط ٦

أكمل بضمير رفع مناسب، ثم اذكر فعله الإعرابي في الجملة:

٦- متعاون مع غيرك.

٤- آخر أهدافاً كثيرة.

القاعدة

• في أول الكلمة تكتب الهمزة في أول الكلمة وتظهر دائمًا، وتكون أعلى الألف (أ) إذا كانت الهمزة مضمومة أو مفتوحة، وتكون تحت الألف (إ) إذا كانت الهمزة مكسورة.

• في وسط الكلمة تكتب الهمزة على الألف (أ) إذا كانت الهمزة مفتوحة وما قبلها مفتوح أو ساكن. في آخر الكلمة تكتب الهمزة على الألف (إ) إذا كان ما قبلها مفتوحاً.

١- الكتب مصدر المعرفة الأولى.

٣- قال المعلم لطلابه: تحبون العلم.

الهمزة على الألف

لاحظ واكتشف:

الأمثلة:

١- أحمد يحب القراءة في الصباح. ٢- تحب إيمان كتابة المقالات.

٤- الطلاب يسألون المعلم عن الدروس.

٣- رأس الجبل مغطى بالثلوج.

٥- قرأ أحمد الكتاب في يوم واحد.

أكمل:

١- «أحمد»: هنا الهمزة كتبت في أول الكلمة على الألف؛ لأنها ٢- «إيمان»: في هذه الكلمة كتبت في أول الكلمة تحت الألف؛ لأنها مكسورة. ٣- «رأس»: الهمزة هنا جاءت الألف؛ لأنها ساكنة وما قبلها مفتوح. ٤- «يسألون»: الهمزة هنا جاءت فوق الألف؛ لأنها ٥- «قرأ»: كتبت في آخر الكلمة على الألف؛ لأن ما قبلها مفتوح.

نشاط (ج): يحدد الضمير البارز المنفصل.

نشاط (د، ه): يحدد الضمير ودلالته.

الخلاصة

مقال (مصر أصل الحضارة)

سلامة موسى

الدرس الثاني



خلفية عن المقال

المقال من كتاب يحمل العنوان نفسه «مصر أصل الحضارة»، يتحدث «سلامة موسى» في هذا الكتاب عن الهوية من منظور مختلف، ولقد وردت للكاتب في هذا المقال تطلعات كثيرة وأمال عظيمة للاحتفاء بالفراعنة والتراث الفرعوني، وتحققت كل تطلعاته وأماله، بل تحقق إنجازات فاقت توقعاته في عصرنا هذا.

عن الكاتب

سلامة موسى مفكر مصرى كبير، وأحد أهم المؤثرين في الفكر العربى والمصرى في القرن العشرين، ولد عام ١٨٨٧م يأخذ قرئ الزقازيق، أتاحت له فترة الإقامة بفرنسا (١٩٠٦-١٩٠٩) التعرف إلى رموز الفكر والفلسفة في أوروبا، وكان قد اطلع على آخر ما توصل إليه علم المصريات وأعجب به في خلال وجوده في فرنسا.

قبل القراءة



فَكُّرْ وَتَوَقُّعْ

تأمل السؤال التالي، ثم املأ الشكل:

«لكل شعب هوية، ولكن هوية أصل وأساس نسبته منه، فما أصل هوية مصر؟ ومن أين نسبت بعض العادات والتقاليد التي ما زال المصريون يمارسونها حتى الآن رغم اختلاف الأزمنة والشعوب؟».

تأمل

ما الأسئلة التي لديك حول هذا الموضوع؟

اكتشف

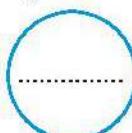
كيف يمكنك اكتشاف المزيد عن هذا الموضوع؟

فَكُّرْ

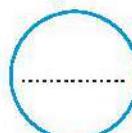
ما الذي تعرفه عن هذا الموضوع؟

ابحث عن معاني المفردات التالية، واستخدم كل منها في جملة: مفردات في السياق:

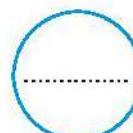
الأقطار



طرأ



الشلالة



في النّاء القراءة



اقرأ القوال قراءة صامتة وحاول التوصل للتفكير والمعنى المتضمنة فيه من خلil البراجة عن أسلة (اقرأ واكتشف).

اقرأ واكتشف

- ١- في الفقرات الأولى والثانية والثالثة، أيٌ من التفاصيل تتماشي مع خلفية المقال وما عرفته عنه؟
- ٢- اقرأ الفقرات الرابعة والخامسة والسادسة، ما التأثير الذي أحدثته خلفية الكاتب في هذه الفقرات؟
- ٣- ماذا تستنتج من هذه التفاصيل عن مشاعر الكاتب؟
- ٤- اقرأ الفقرات السادسة والسبعين والأخيرة، ما الغرض الذي يحاول «سلامة موسى» إيصاله للقارئ؟

ما معنى

(السلالة • طراً • الأقطار)؟

• فيينا من يعتقد أنَ درس الفراعنة لا يُفيدنا كثيراً؛ لأنَ الصلة قد انقطع بيننا وبينهم في اللغة والدين والسياسة والمجتمع والثقافة والفنون.

• ولكنَ هذا الاعتقاد خطأ؛ فإننا أولًا لا نزال من حيث السلالة مصريين، يجري في عروقنا الدم الذي كان يجري في جدودنا قبل خمسة آلاف سنة، واللغة لم تقطع بيننا وبين عصور الفراعنة؛ لأنها لا تزال حية في الكنائس المصرية، وكل ما طرأ عليها أنها تكتب بحروف إغريقية على نحو ما كانت تكتب التركية بحروف عربية قبل بضع سنوات.

• أمّا السياسة والمجتمع والفنون فإنها جميعاً تعود في الأصول والأسس إلى مصر القديمة؛ لأنَ الحضارة اختراعٌ مصرٌ قديم.

• وكما لكل فرد شخصيته التي تتالف من ثراه البيولوجي والاجتماعي، كذلك لكل أمة شخصيتها التي تتالف من تاريخها وترايיתה الثقافي والاجتماعي؛ ولذلك لا يمكننا أن ننظر للأمة إلا باعتبار ما لها من وحدة التاريخ، فدرسنا للتاريخ المصري هو درس للشخصية المصرية وللأخلاق المصرية.

• لكن إذا كان واجباً على كل إنسان أن يدرس تاريخ بلاده فإنه يجب على المصري أن يدرس تاريخ مصر، لأنَه تاريخ مصر فقط بل لأنه تاريخ الدنيا؛ تاريخ الحضارة القديمة التي أخرجت الإنسان من العصر الحجري وجمع الطعام والرحلة في الغابات والبراري إلى عصر الزراعة واستنتاج الطعام والإقامة في المنازل وإنشاء الحكومة والأسرة.

• فإنَ مصر هي - باعتراف طائفية كبيرة من المؤرخين - التي اخترعَت الحضارة الأولى، ونحن حين ندرس تاريخها القديم ندرس علماً آخر هو «الأنثروبولوجيا» ونعرف كيف نشأ الطبع، وما العلاقة بين تحنيط الجثة وبين تقبيل الطعام، ولماذا أجمعت الأمم على الإكبار من شأن الذهب، وما علاقة هذا المعدن المشئوم بالأزمة الحاضرة، وكيف نشأت الملوكيَّة وطبقات الأشراف، وما الذي بعث على التجارة بين الأمم، ولماذا تسمى الكيمياء الآن باسم مصر القديم، ولماذا أخذ الأوروبيون التقويم المصري.

• هذا كلُّه نستطيع أن ندرسه عندما ندرس تاريخ مصر؛ لأنَ الحضارة الأولى التي اخترعها جدودنا نقشت في العالم ولها آثار ليست في بلادنا فقط، بل في جميع الأقطار؛ في الصين وإنجلترا وأمريكا وإفريقيا الوسطى وإيطاليا وجزيرة العرب؛ فدراستنا للتاريخ جدودنا هي دراسة أيضاً للتاريخ العالمي والفلسفية والأنثروبولوجيا والسيكولوجيا.

• إنَ درس الفراعنة هو في النهاية الدعاية للفراعنة، ونحن نريدُ هذه الدعاية؛ لأنَها تُسمِّ شخصيتنا التاريخية وتزيَّد كرامتنا القومية، وتنيرُ أذاننا عن الأصول والأسس التي قامت علينا حضارتنا؛ أي حضارة العالم.



بعد القراءة



أولاً: تأكّد من فهمك:

١- صُنْعَ عَلَامَةً (✓) أَوْ (✗) أَمَّا الْعِبَارَاتُ الْآتِيَةُ:

- (أ) مازالت اللغة المصرية القديمة حية في الكنائس المصرية.
- (ب) دراستنا للتاريخ المصري ليست دراسة لشخصية مصرية.
- (ج) السياسة والمجتمع والفنون تعود في الأصول إلى مصر القديمة.

٢- ما الاعتقاد الخطأ المنتشر لدى الكثير من المصريين؟ ولم وصفه «سلامة موسى» بالخطأ؟

.....
.....
.....
.....

٣- مم تكون هوية كل أمّة؟

.....
.....
.....
.....

٤- لماذا يجب على المصريين دراسة تاريخ بلدهم؟

.....
.....
.....
.....

٥- ما علاقة دراسة تاريخ الفراعنة بنا كمصريين من وجهة نظر الكاتب؟

ثانياً: استنبط من خلال قراءتك:

(١) السياق والفرض من النص

هل سبق أن قرأت مقالاً أو قصة وتساءلت عمّا دفع الكاتب إلى كتابتها؟ هناك عوامل مختلفة يمكن أن تؤثر على الكتاب.. من خلال فحص تجارب الكتاب، يمكنك «قراءة» الأدب بروية أعمق.

يتكون السياق الذي كتب فيه النص من:

١- خلفية الكاتب

أنت تنتاج فريدًّا لعوامل عديدة، بما في ذلك تراثك وحياة عائلتك وهويتك الوطنية ووضعك الاقتصادي.. تماماً كما تشكل جميع هذه العوامل فكرك ومعتقداتك؛ فإنها تؤثر على الكتاب أيضاً، وقد لا يدرك الكتاب ذلك بوعيٍ، لكن خلفياتهم الشخصية لا تؤثر فقط على ما يختارون الكتابة عنه، بل تؤثر أيضاً على كيفية التعبير عن فكريهم.

٢- التأثيرات التاريخية والثقافية

إنَّ معرفةَ الخلفية الشخصية للكاتب يمكنُ أنْ تُساعدك على فهمِ أعماله بشكلٍ أكبر، وبالمثل فإنَّ معرفةَ السياقات التاريخية والثقافية التي كُتبَ فيها العملُ يمكنُ أنْ تُساعدك على تفسير وتحليلِ هذا العملِ بشكلٍ أكثر دقةً، وتشيرُ هذه السياقات إلى الأحداث والمشكلات الاجتماعية والتقاليد والقيم التي رَيَّما أثرًا على المؤلِّف والكتابَ.

اقرأ مقالاً «مصر أصل الحضارة» وابحث في «الإنترنت» عن الكاتب سلامة موسى وأعماله لكيتشفَّى كيف أنَّ معرفة حياة المؤلِّف تُضفي معنى إضافيًّا للقراءة:



السؤال	خلفية الكاتب	الرابط في الفقال
• ما الأدلة على تراث الكاتب وعاداته التي أراها في النص؟
• برأيك، ما الدافع لدى الكاتب لكتابة هذا المقال؟

عند الاتهاء، شارك المخطط المكتمل مع مجموعتك.

(ب) عرض النص

.. كالمهندسين المعماريين، يبني الكاتب قصصهم ومقاليتهم بعنابة لغرض محدد، إنَّ إدراكَ هذا الغرض ضروريٌّ لفهمِ كلِّ ما تقرؤه.

غَرض الكاتب هو ما يأمل تحقيقه من خلال صياغة عملٍ بعينه، ورغم أنَّ الكاتب قد يكون لديه أكثر من هدف واحدٍ فإنَّ هناك هدفًا واحدًا عادةً ما يكون الأبرز.. ويمكنُ أن يكون غَرض الكاتب أيًّا مما يلي:

- الإقناع.
- الوصف.
- تسلية الجمهور.
- الإرشاد.
- التعبير عن الفكر والمشاعر.

وكلُّ غَرضٍ من تلك الأغراض يفرض على النص سماتٍ بعينها يتزمنها الكاتب.

ثالثاً: دليل على ما قرأت:

١- هل وصلَكَ الغَرض الذي أرادَ الكاتب أن يُعبرَ عنه؟ (اشرح مع الاستشهاد بدليل)

٢- من خلال معرفتك بالشاعر وقراءتك القطعة، فيما تمثلُ الهوية من وجهة نظر الكاتب؟

٣- ما الذي أضافه النص إلى مفهومك عن الهوية؟ (اذكر مثالين)

رابعاً: قواعد لغوية: تابع الضمائر المتصلة والمفترضة



لاحظ الضمير في الأمثلة الآتية، ثم أجب على



- | (ج) | (ب) | (أ) |
|--|---|---|
| ١- قدَّمَ الجُمْهُورُ ^{لَنَا} تحيَّةً كثيرةً.
٤- الجُمْهُورُ ^{كَانَ لَهُ} دوراً رائعاً. | ١- مَيَّزَ اللَّهُ بِالْعُقْلِ.
٢- الطَّالِبُ كَرَمُ ^{هُ} المُعْلَمُ.
٣- عَلِمْنِي أَبِي ^{أَنَّ} الْخَيْرَ بِاقِ. | ١- أَنْقَنَتْ لُغَةً ثَانِيَةً.
٢- هُمَا مَارَسَا الرِّياضَةَ.
٣- أَنْتُمْ تَلْعَبُونَ بِشَكْلٍ جَمَاعِيٍّ.
٤- أَنْتِ تَحْفَظِينَ الْعَهْدَ.
٥- الْلَّاعِبَاتُ أَخْرَنَ ^{نَ} الْلَّقْبَ.
٦- قَرَأْنَا عَنْ نَشَاءٍ كُرَّةَ الْقَدْمَ. |
| ٣- كِتَابِي ^{الجَدِيدُ} عن التَّارِيخِ الْحَدِيثِ.
٤- كَانَ أَدَوْكَ رائعاً. | ٤- أَكْرَمَكَ صَاحِبُ الْبَيْتِ. | |
- ١- في كلِّ من المجموعة (أ، ب، ج) جاءَ الضمير؛ لأنَّ له صورةً في اللفظ.
 ٢- الضمير بـكلِّ مثالٍ لم يُكُنْ مُسْتَقْلًا بذاته، لكنَّه كَانَ مُتَصَلًّا بغيرِه؛ إذْ فَهُوَ ضمير
 ٣- إذاً كَانَ الضمير له صورةُ اللفظ وجاءَ مُتَصَلًّا بغيرِه يُسمَى

لاحظ المجموعة (أ)، ثم أجب:



لستينة إن:

١- الضمير هي: الفاعل، الجماعة، الآتین، المخاطبة، النسوة، الدالة على الفاعلين.

٢- الضمير البارز المتصل: هو ما جاءَ مُتَصَلًّا بغيرِه، وليس مُسْتَقْلًا بذاته.

٣- وينقسم إلى:
 - ضمائر رفعٍ ونَصْبٍ وجرٍ.

لاحظ المجموعتين (ب، ج)، ثم أجب:



- ١- في (ب، ج) هي: المتكلِّم، و
 ٢- نجدُ الضمائر في المجموعة (ب) اتصلت بفعلٍ ووَقَعَتْ بالجملة في محلٍ (الفاعل - المفعول به).
 ٣- إذْنُ هي في محلٍ (رفعٌ - نَصْبٌ - جَرٌ)
 ٤- نجدُ الضمائر في المجموعة (ج): اتصلت بحرفٍ مرةً، وأُسِّمَّ مَرَّةً أخرىً فَهِيَ في محلٍ، إذْنُ يَكُونُ الضمير في محلٍ إذاً اتصل بحرفٍ مثل: لَنَا - لَه
 ويَكُونُ في محلٍ جَرٌ مضافاً إِلَيْهِ إذاً اتصل مثل: كِتابِي - أَدَوْكَ.

نشاط (أ): يتعرّف الضمير البارز المتصل.

نشاط (ب، ج): يميّز ضمائر الرفع والنَّصْب والجر المتصلة.

الأهداف:

٦- أخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- | | | |
|------------------------|----------------------------|--------------------------------|
| (رفع - نصب - جر) | (ياء) المتكلم في محل..... | ١- ليتني حفقت الفور. |
| (رفع - نصب - جر) | (واو الجماعة) في محل..... | ٢- الجنود باتوا حارسين لوطفهم. |
| (حرف الجر - مضاد إليه) | (نا) في محل جر..... | ٣- أنوار القمر لنا. |
| (رفع - نصب - جر) | (ياء) المخاطبة في محل..... | ٤- أنت تساعدين الآخرين. |
| (حرف الجر - مضاد إليه) | (نا) في محل جر..... | ٥- نتفق أموالنا في الخير. |

٧- لاحظ الضمير بكل مثالين، ثم اذكّر نوعه ومحله في الجملة:

- ٠ أمسينا في صحة وعافية.
- ٠ إنك خير صديق.
- ٠ كرة القدم اللعبة المفضلة لي.
- ٠ كتبنا عبارات تشجيع.
- ٠رأيتك أمس.
- ٠ كرة القدم لعبتي المفضلة.

٨- ضع الضمير المطلوب بين القوسين مكان النقط، ثم اذكّر محله في الجملة:

- | | | | |
|------------|---------------------|----------------------------|----------------------|
| (ضمير رفع) | - ركب..... الحافلة. | - قل..... الصدق. | ١- صر..... إخواناً. |
| (ضمير نصب) | - كرمن..... الله. | - شكرن..... الفقير. | ٢- إن..... ناجحان. |
| (ضمير جر) | - صوت..... واضح. | - سلمت عليه..... في الحفل. | ٣- سأله عن صديق..... |

٩- ضغ خطا تحت الضمير، ثم اذكّر نوعه ومحله الإعرابي:

- ٦- كونوا صادقين.
- ٤- استغللوك الوقت ينفعك.
- ٦- المذيعان أذاعوا الخبر.
- ١- أنت محب للأخرين.
- ٣- مارس الرياضة.
- ٥- نحن مستمعون جيدون.

١٠- استخدم الضمائر في جمل مفيدة بما هو مطلوب بين القوسين:

- | | |
|--|----------------------|
| (في محل جر مرة، ونصب مرة أخرى) | ١- كاف الخطاب:..... |
| (في محل رفع فاعل مرة، واسم كان مرة أخرى) | ٤- تاء الفاعل:..... |
| (في محل جر بحرف الجرمرة، ومضاد إليهمرة أخرى) | ٣- ياء المتكلم:..... |

نشاط (د): يختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين.

نشاط (هـ، ز): يلاحظ الضمير ويدرك محله.

نشاط (و، ح): يضع الضمير المناسب.

الهدف:

خطبة إقناعية

اقرأ المموجح التالي لخطبة إقناعية، وأجب عن الأسئلة.

نشاط

أيها الزملاء الأعزاء، أسعد الله صباحكم بكل حير، أرجوكم في هذا اليوم المميز الذي نحتفل فيه باليوم العالمي للغة العربية؛ تلك اللغة العريقة التي هي جزء لا يتجزأ من هويتنا وثقافتنا.

هل تساءلتم يوماً عن أهمية اللغة العربية؟ إن اللغة العربية ليست مجرد وسيلة للتواصل، بل إنها مفتاح لفهم ثقافتنا وتاريخنا.. إنها لغة القرآن الكريم؛ الكتاب الذي أنزل على سيدنا محمد (صلى الله عليه وسلم)، والذي يحتوي على أسمى القيم والمبادئ.

هل تعلمون أن اللغة العربية تحتل مكانة مرموقة بين لغات العالم؟ إنها إحدى اللغات الرسمية في الأمم المتحدة، ويتحدد بها أكثر من ٤٠٠ مليون شخص في جميع أنحاء العالم، هذا الانتشار الواسع يعكس أهمية اللغة العربية ودورها الكبير في التواصل الدولي والثقافي.

يا أصدقائي، دعونا نتحدث عن جمال اللغة العربية؛ إنها لغة تميز بثرائها ومررتها، فهي تحتوي على مفردات غنية وأساليب بلاغية تجعلها قادرة على التعبير عن أعماق المشاعر وأدق التفاصيل، كما أن الشعر العربي والشعر الفناني من أجمل ما انتجته البشرية، ويمكّنا من خلالهما فهم مدى روعة وإبداع هذه اللغة.

من خبرتي الشخصية، أود أن أشارككم قصة قصيرة: عندما كنت صغيراً، كنت أجد صعوبة في تعلم اللغة العربية، لكن بفضل تشجيع معلمي وأصدقائي تمكّن من تجاوز تلك الصعوبات، واكتشفت سحر اللغة العربية وجمالها.. هذه التجربة علمتني أن اللغة العربية ليست مجرد مادة دراسية، بل إنها رحلة لاستكشاف جمال ثقافتنا وتراثنا.

أيها الزملاء، دعونا نتساءل: كيف يمكننا الحفاظ على لغتنا العربية وتعزيز مكانتها؟ الجواب بسيط: علينا أن نعتبرها وتعلّمها بجد واجتهاد، وأن نستخدمها في حياتنا اليومية، سواء في الكتابة أو القراءة أو الحديث مع أصدقائنا وعائلتنا.

في الختام، أود أن أدعوكم جميعاً لاحتفاء بلغتنا العربية وأن نسعى دائماً للحفاظ عليها وتعليمها لأجيالنا القادمة، فهي ليست مجرد لغة، بل إنها هوية وتراث وثقافة.

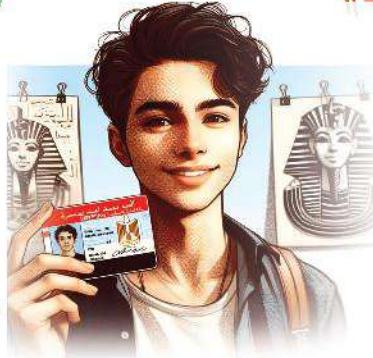
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

- ١ تحدث الخطيب في خطبته عن؛ لإقناع بأهميتها في اليوم
- ٢ تعرّف موضع الخطبة وسببها والمخاطبين وزمانها في (المقدمة أم الخاتمة)؟
- ٣ استخدم الكاتب ثلاثة أنواع من وسائل الإقناع هي (الحقائق، المشاعر، الخبرات والتجارب) ابحث عن هذه الوسائل، ثم أضف مثلاً آخر من النص لكل وسيلة.
- ٤ ضع خططاً تحت الأساليب المستخدمة (أسلوب النداء، أسلوب الاستفهام) واذكر تأثيرها على المخاطب وسبب استعمال الخطيب إليها.
- ٥ اقرأ الخاتمة مرة أخرى وحلل أجزاءها، ثم اكتب خاتمة أخرى.

يحلل تركيب التعبير الكتابي (خطبة إقناعية) ويتعرف مكوناته وكيف يكتب.

الأهداف:

التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ دُوَّهْ خُطْبَةٍ إِقْناعِيَّةٍ



التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ خُطْبَةٍ إِقْناعِيَّةٍ عَنِ التَّمْسَكِ بِالْهُوَى سِيَخْطُبُهَا الطَّالِبُ لِزِمْلَائِهِ فِي حَفْلٍ نَهَايَةَ الْمَرْحَلَةِ الْابْتَدَائِيَّةِ، مُرَاعِيًّا عَنَاصِرَ الْخُطْبَةِ (الْمُقْدَمةُ، الْمَوْضَعُ، الْخَاتَمَةُ) مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى وَسَائِلِ الْإِقْناعِ (الْحَقَائِقُ / الْمُشَاعِرُ / الْخُبُرُ / التَّجَارِبُ) وَاسْتِخْدَامَ أَسَالِيبَ مُتَنَوِّعةً (نِدَاءٌ، اسْتِفْهَامٌ) مَعَ اخْتِيَارِ الْمَفَرَدَاتِ وَالْتَّعَبِيرَاتِ الدَّقِيقَةِ وَالْمُنَاسِبَةِ مَعَ اِمْلَاءٍ وَخَطٍّ سَلِيمَيْنِ بَعْدِ كَلِمَاتٍ يَتَرَوَّحُ بَيْنَ (١٣٠ وَ ١٧٠).

نشاط ١ فَكُّرْ فِيمَا سَتَحْتَوِي عَلَيْهِ مُقْدِمَتُكَ لِإِيَاضَاحِ مَوْضِعِ الْخُطْبَةِ.

نشاط ٢ قُمْ بِغَمْلِ عَصْبَفِيَّ ذَهَنِيَّ بِوْضُعِ كُلِّ الْفَكَرِ لِأَسَالِيبِ الْإِقْناعِ الَّتِي تَأْتِي عَلَى ذَهَنِكَ فِي الدَّائِرَةِ دُونَ مَخُوا أوِ إِلْغَاءِ أَيِّ فِكْرَةٍ:



نشاط ٣ غُذِّ إِلَى الفَصِيفِ الْذَهَنِيِّ وَارْسِفْ دَائِرَةَ دُونَ أَسَالِيبِ الْإِقْناعِ الَّتِي سَتَتَضَمَّنُهَا خُطْبَتُكَ:

نشاط ٤ اكْتُبْ بَعْضَ الْأَسَالِيبِ الَّتِي سَتَتَضَمَّنُهَا خُطْبَتُكَ:

”أَسْلَوبُ الْاسْتِفْهَام“

”أَسْلَوبُ التَّدَاءِ“

نشاط ٥ اكْتُبْ الْخَاتَمَةَ الَّتِي سَتُلْخَصُ مَوْضِعَ خُطْبَتِكَ:

الأنشطة ١-٥: يُخْطُطُ لِكِتابَاتِهِ مُخْتَارًا فِكْرَةً مُركَزَةً لِكِتابَةِ حَولَهَا وَيُحدَّدُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْفَكَرِ الْفَرعِيَّةِ.

الْأَفْكَافُ:

د درد المهمة الأدائية

” أولاد مهمّة الكتابة (كتابه خطبة إقناعية) ”

اكتُب خطبة إقناعية عن التمسك بالهوية سيَخطبُها الطالب لزملائه في حفل نهاية المرحلة الابتدائية، مُراعيًّا عناصر الخطبة (المقدمة، الموضوع، الخاتمة) مع التركيز على وسائل الإقناع (الحقائق / المشاعر / الخبرات والتجارب) واستخدام أساليب مُتنوعة (نداء، استفهام) مع اختيار المفردات والتَّعبيرات الدقيقة والمناسبة مع إملاء وخط سليمانٍ بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ و١٧٠).

١- بعد الكتابة فَكِّرْ في النَّسْلَةِ التَّالِيَةِ وَرَاجِعْ كِتَابَتَكَ

- هل التزمت بعناصر الخطبة (المقدمة - الموضوع - الخاتمة)؟
- هل المقدمة مشوقة والخاتمة معبّرة ومُلخصة؟
- هل ركّزت على وسائل الإقناع الثلاثة (الحقائق - المشاعر - الخبرات والتجارب)؟
- هل اختربت أساليب مُتنوعة (النداء - الاستفهام)؟ • هل الإملاء وعلامات الترقيم صحيحة؟
- هل الخط جيد، مُراعيًّا حجم وطريقة كتابة كل حرف؟

٢- اكتب مرة أخرى بعد تقييم كتابتك من خلال النَّسْلَةِ السَّابِقَةِ.

٣- سُيَقِّيمُ الْمُعْلَمُ وَمَقْوِقُ الْقَعَائِيرِ التَّتِيقِ

الدرجة	E	M	C	I	أَصَالَةُ الْفَكْرِ	تَرْكِيبُ الْجُمْلِ	إِخْتِيَارُ الْمُفْرَدَاتِ	إِمْلَاءُ وَخَطُّ
	التزم بعناصر الخطبة جميعها	التزم بثلاثة من عناصر الخطبة	التزم بعنفي و عنصر الخطبة	لم يلتزم بعناصر الخطبة	أَصَالَةُ الْفَكْرِ			
	دائماً ما يلتزم ببعض الكلمات (١٧٠-١٣٠)	في معظم الوقت يلتزم ببعض الكلمات (من ٨٠-٩٠)	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٥٠ كلمة)	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٥٠ كلمة)				
	دائماً يستخدم جملًا صحيحة وبدون أخطاء.	في معظم الوقت يستخدم جملًا صحيحة (خطأ واحد) في التحول.	يوجد أكثر من ٣ أخطاء في التحول.	يوجد أكثر من ٣ أخطاء في التحول.				
	دائماً يختار أساليب متنوعة وبجمل مُشوقة ومعبّرة ومناسبة	في معظم الوقت يختار أساليب متنوعة	اختيار أسلوب واحد فقط	لم يختار أيًا من أساليب النداء أو الاستفهام				
	دائماً يراعي الدقة في قواعد الإملاء (خطأ واحد)	(٤-٦ أخطاء إملائية)	(٤-٦ أخطاء إملائية)	(أكثر من ٦ أخطاء إملائية)				

” ثانية: مهمّة التحدّث (القاء خطبة إقناعية) ”

الْقِيَامُ عَلَى زُمَلَائِكَ حَوْلَ أَهْمَيَّةِ التَّمْسِكِ بِالْهُوَى، مُرَايَاً مَهَارَاتِ الْعَرْضِ (الصَّوْتِ).

مَلحوظَة:

- الصَّوْتُ هُوَادَهُ رئيْسَهُ فِي جَذْبِ اِنْتِبَاهِ الجَمْهُورِ وَتَقْلِيلِ الرِّسَالَةِ بِشَكْلٍ وَاضْعِفِ، وَيَتَطلَّبُ اِسْتِخْدَامُهُ بِشَكْلٍ فَعَالٍ لِتَحْكُمِهِ فِي:
- نَبْرَةِ الصَّوْتِ: يَجُبُ أَنْ تَكُونَ مُنَاسِبَةً لِلْمَوْضِعَ وَالْجَمْهُورِ.. يُمْكِنُ اِسْتِخْدَامُ نَبْرَةِ قَوْيَةٍ وَحَمَاسِيَّةٍ لِإِبرَازِ النَّقَاطِ الْمُهِمَّةِ، وَنَبْرَةٌ هادِيَّةٌ وَلَطِيفَةٌ عِنْدَ شَرْحِ الْمَعْلُومَاتِ الْمُعَقَّدةِ.
- السُّرْعَةِ: يَجُبُ أَنْ يَكُونَ هُنَاكَ تَوازِنٌ بَيْنَ السُّرْعَةِ وَالْبُطْءِ فِي الْكَلَامِ؛ حَتَّى لَا يُصَابَ الْمُسْتَمِعُ بِالْمَلَلِ.

- يَكْتُبُ، ثُمَّ يَرَاجِعُ الْكِتَابَةَ الشَّخْصِيَّةَ لِيُقْوِيَهَا مَعَ التَّوْجِيهِ وَالدَّعْمِ.

- يُقْيِيمُ النَّصَّ مِنْ حَيْثِ الشَّكْلِ وَالْأَسْلُوبِ.

- يَسْتَخْدِمُ مَهَارَاتِ الْعَرْضِ فِي الْقِيَامِ بِالْكَلَامِ عَلَى زُمَلَائِهِ بِالْفَصْلِ.

الأهداف:

النَّقِيمُ التَّكْوينِيُّ



اقرأ القصة التالية ثم أجب عن الأسئلة:

عن الكاتبة

«نور الهدى خيري» كاتبة مصرية شابة، نشأت في قرية صغيرة على أطراف القاهرة، تأثرت كثيراً بحكايات جدتها، كما تأثرت بالثقافة المصرية والحكايات الشعبية. نشأت «نور الهدى» في بيئة ريفية، حيث تحيط بها الحقول، وقد تأثرت بهذه البيئة وظهرت هذه التأثيرات في كتاباتها.

وجهه، تعثر وسقط على الأرض، خدشهه أعواد القصب لكنه لم يكُف عن الركض. فجأة، لفت انتباهه ضوء خافت في البعد، ازداد الضوء اتساعاً كلما اقترب حتى وجَد نفسه أمام منزل صغير.. تردد «كريم» قليلاً، ثم هرول من الخوف مما قد يكون بداخل المنزل وتذكَّر حديث أبوه بالابتعاد عن منازل الغرباء. بعد ساعة من السير ظهرت أضواء القرية في البعد، وصل «كريم» إلى منزله قبل أن ينتبه والده لتأخره وشعر بالارتياح الشديد، لم يخبرهما بما حدث معه، لكنه تعلم درساً مهماً.

الظلام يتكلم

كان «كريم» قد قضى اليوم يلعب مع أصدقائه في حقول القرية المجاورة ولم ينتبه لمُرور الوقت، وعندما حان وقت العودة أدرك أنه تأخر كثيراً، فقرر اختصار الطريق عبر حقول القصب الكثيفة رغم تحذيرات والدته من مخاطرها.. كانت هذه الحقول على أطراف المدينة. مشى بتردد، وأوراق القصب تتكسر تحت قدميه، وأعواد عارية تهوم فوقه، تلقي بظلال تشبه الأذرع على طريقه.. كان قلبه يدق بقوه في صدره وهو يتقدم ببطء شديد، ازداد الظلام سوءاً كلما توغل في عمق الحقول، ولم يعد يسمع سوى صوات خطواته المتسارعة وخفيف الأوراق اليابسة تحت قدميه، شعر ببرودة الهواء تلسع وجهه، تعثر وسقط على الأرض، خدشهه أعواد القصب لكنه لم يكُف عن الركض. فجأة، لفت انتباهه ضوء خافت في البعد، ازداد الضوء اتساعاً كلما اقترب حتى وجَد نفسه أمام منزل صغير.. تردد «كريم» قليلاً، ثم هرول من الخوف مما قد يكون بداخل المنزل وتذكَّر حديث أبوه بالابتعاد عن منازل الغرباء. بعد ساعة من السير ظهرت أضواء القرية في البعد، وصل «كريم» إلى منزله قبل أن ينتبه والده لتأخره وشعر بالارتياح الشديد، لم يخبرهما بما حدث معه، لكنه تعلم درساً مهماً.

أولاً: تأكُّدٌ من فهمك:

- لماذا اختار «كريم» الوصول إلى المنزل عبر حقول القصب؟
- ماذا تذكَّر «كريم» في أثناء الهرولة بحقول القصب؟

ثانياً: استبِطِّ من خلالي قراءة ما بين السطور:

- ما الإحساس العام للقصة؟
- اذكر أربع تفاصيل حسية من القصة ساعدتك على التوصل لهذا الإحساس العام.
- ما الأدلة على تراث الكاتبة وعاداتها الموجدة في النص؟ من خلال ذكر الدليل من الخلافية عن الكاتبة والرابط في المقال.
- ما غرض الكاتبة الذي استنتجته؟ مع ذكر الدليل من القطعة وإضافة تحليلك.

ثالثاً: من خلالي قراءة ما بعد السطور أحب:

- هل نجحت الكاتبة في إيصال غرضها؟ حلّ مستشهدًا بأدلةً نصية.
- اشرح وحلل كيف ساعدتك التفاصيل الحسية على الشعور بالإحساس العام في القصة، مستشهدًا بأدلةً نصية.

نشاط 1: يقرأ الفقرة ويجيب عن الأسئلة التي تُظهر فهمه إياها.

الهدف:

٢- ضغّ خطّا تحت الصّميم، ثمّ اذكُر نوعه ومحلّه الاعرابي:

- ١- عِلْمَ الْأَبْ أَنْكُمْ مُتَفَوِّقُونَ فِي الدِّرَاسَةِ.
٢- كُوْنُوا إِخْوَانًا.
٣- نَحْنُ مُتَحْدُونَ فِي الْخَيْرِ.
٤- الْهَدْفُ هُوَ الَّذِي حَسَمَ الْمُبَارَاهَ.

٣- ضغّ خطّا تحت الإجابة الصّحيحة مما بين القوسين:

- الصّميم هنا: (بارز منفصل - بارز متصل - مستتر منفصل)
الصّميم المستتر تقديره (أنت - أنت - هو)
الصّميم هنا (مخاطب بارز - غائب بارز - منفصل مخاطب)
١- لَا تُهْمِلُوا الواجب.
٢- اتَّقُ اللَّهَ حَيْثُمَا كُنْتَ.
٣- الْعِلْمُ هُوَ أَسَاسُ التَّقدُّمِ.

٤- اشتبدل بالفبتداً صميماً فناسبنا:

- ١- الطَّالِبَانِ يُؤْدِيَانِ مَا عَلَيْهِمَا.
٢- الْأَمْهَاتُ قَمَنَ بِعَمَلٍ شَاقٍ.
٣- الفَتَى حَرِيصٌ عَلَى مُمارِسَةِ الرِّياضَةِ.
٤- الْمُذِيعَةُ مُتَقْنَةٌ لِلْغُلَّةِ الْعَرَبِيَّةِ.

٥- حدد الخطأ، ثمّ صوبه فيما يلي:

- ١- أَنْتَمَا تَبَدِّلُوا جَهَادًا كَبِيرًا.
٢- هُمْ قَمَنَا بِكُلِّ مَا يَلِزُمُ.
٣- أَنْتُمْ وَقَنَ فِي فَنَاءِ الْمَدْرَسَةِ.

٦- ثُنْ واجقع الجمل الآتية، فراعي الصّميم:

- ١- أنا حريص على أداء واجبي.
٢- الممرضة سهرت على راحة المرضى.

٧- قتل لما يلي بجمل مفيدة:

- ١- جملة تشتمل على صميم متصل مخاطب.
٢- جملة بها صمير لجمع الإناث الغائب.
٣- جملة بها صميران الأول منفصل والثاني متصل.

٨- اكتب خطبة إقناعية عن الرياضة وأهميتها سيخطها الطالب لزملائه في خلف نهاية المرحلة الابتدائية، فراعي عناصر الخطبة (المقدمة، الموضوع، الخاتمة) مع التركيز على وسائل الإقناع (الحقائق/المشاعر/الخبرات والتجارب) واستخدام أساليب متنوعة (نداء، استيفهام) مع اختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة مع إفلاء وخط سليمتين بعد كلمات يتراوح بين (١٠٠ و١٥٠).

نشاط ٣: يختار الإجابة الصّحيحة.

نشاط ٤: يحدّد الصّميم ويذكر نوعه.

نشاط ٥: يتمكّن من استعمال الصّميم بدلاً من الاسم الظاهر. نشاط ٦: يحدّد الخطأ ويصوّبه.

نشاط ٧: يشيّ ويجمع الجمل.

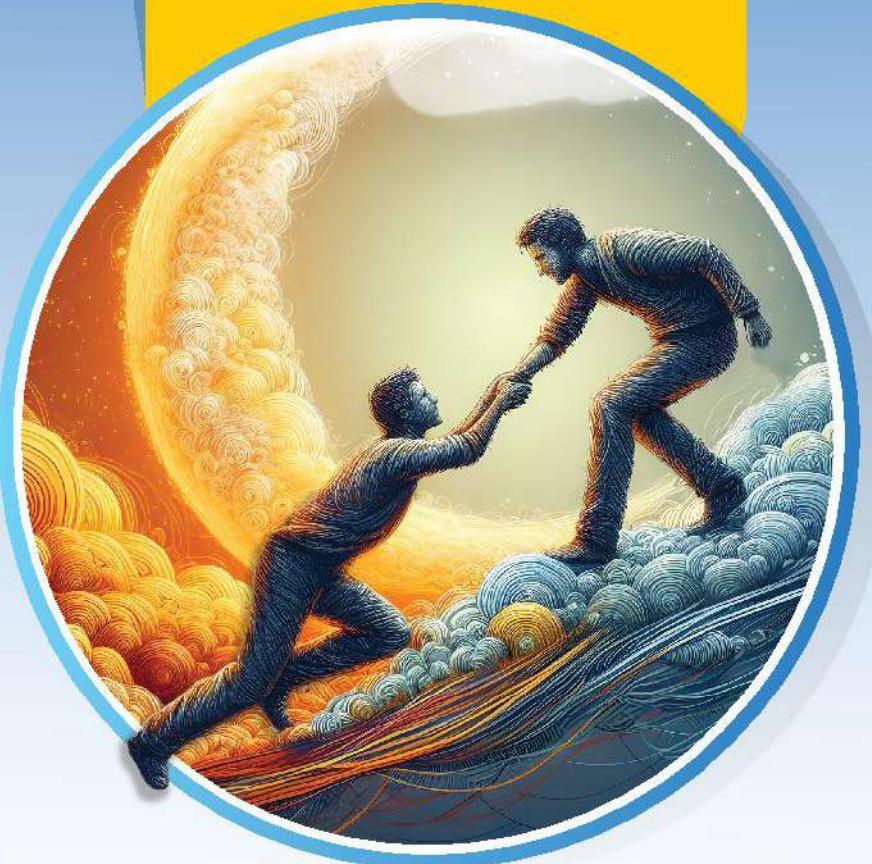
نشاط ٨: يكتب خطبة إقناعية بطريقة سليمة.

الأهداف:



الوحدة الأولى: هويتي

الموضوع الثالث: أصدقائي



الدرس الثاني



رسالة (إلى صديقي)

الإفادة: كتابة الهمزة على الواو.

الدرس الأول



مقال (يا أصدقائي)

قواعد لغوية: الفعل اللازم والمتعدي.

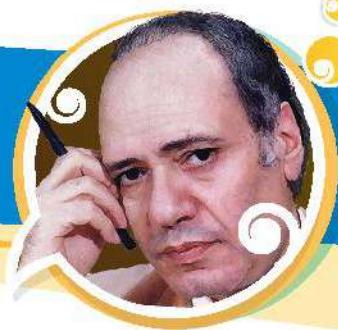
التعبير الكتابي: مقال تعريفي اجتماعي.

في نهاية هذا الموضوع يتوقع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- يفهم المقررة فهمًا ناقداً.
- يفرق بين الفكر المباشرة والفكر الضمنية في المقررة.
- يحدد المعنى القريب والبعيد للكلمة.
- يلخص ما قرأه من وجهة نظر المؤلف.
- يستخدم كلمات دالة ومرتبطة بموضوع الحديث.
- يعدل حديثه بشكل مناسب لما يطرا على موقف الحديث.
- يميّز الفعل اللازم من المتعدي.
- يكتب مقالاً تعريفيًا اجتماعيًّا موظفاً ما درسه من قواعد.
- يحاكي كلمات تتضمن كتابة الهمزة على الواو.

مقال (إيا أصدقائي) عبدالوهاب مطاوع

العرض الأول



”خلفية عن المقال:

كتاب «صديقى لا تأكل نفسك» هو أحد أشهر أعمال مؤلفات الكاتب الصحفى المصرى الشهير عبد الوهاب مطاوع، ويضم الكتاب مجموعة من المقالات التي كتبها بعد جملة سمعها من أحد المحاضرين قال فيها: «إن القلق والتوتر يأكلان من الإنسان»، فأثارت في نفسه شيئاً فكتب هذا الكتاب.

”عن الكاتب:

محمد عبد الوهاب مطاوع هو كاتب صحفي مصري، عمل بجريدة الأهرام قبل تخرجه في الجامعة، وبعد مباشرة تدرج في المراكز الصحفية حتى شغل منصب مدير التحرير بجريدة الأهرام المصرية ورئيس تحرير مجلة الشباب، أشرف على باب بريد الأهرام اليومي وباب بريد الجمعة الأسبوعي منذ عام ١٩٨٦م حتى وفاته، لقب بـ«صاحب القلم الرحيم» حيث كان يستخدم أسلوباً أدبياً راقياً في الرد على الرسائل؛ فكان يجمع بين العقل والمنطق والحكمة، ويسوق في سبيل ذلك الأمثال والحكم والأقوال المأثورة.

قبل القراءة



فكرة وتوافق:

افلاط المنظم التالي مع زميلك، ثم شارك مع بقية زملائك بالفصل:

الغرض العام

جذب انتباه السامع، وإثارة ذهنه،
وتشويقه مع تعزيز الشعور والانطباع
الذى أراد الكاتب / الشاعر إيصاله.

الأسلوب المستخدم

.....
.....
.....
.....

المثال

- يا أبناء الجيل، أنتم الأمل.
- حافظوا على أخلاقكم.
- ولا تضيئوها.
- ما أجمل نيل مصر.

مفردات في السياق:

رُتب الكلمات التالية في قائمة من أكثر إلى أقل كلمة تظن أنك تعرفها، وعند القراءة حاول أن تستبطئ مفهوم الكلمة من السياق:

يفوح	بيوح	هفوات	ينذر	هواجس	عاينا	خليلك
------	------	-------	------	-------	-------	-------

في النّاءِ المُرَاءِ



اقرأ المقالَ قراءةً صامتةً وقفْ عندَ توجيهاتِ (اقرأْ واكتشفْ)، لِكتشافِ أنواعِ النَّسَالِيْبِ وأثِيرَهَا وكيفَ يَكُونُ تأثيرُهَا عَلَى الْفِكْرَةِ الْعَامَةِ لِلنَّصِّ، مَعَ اسْتِبَاطِ معانِي الْكَلِمَاتِ

عَلَى مَرْتَابَتِ التَّارِيخِ دَائِمًا كَانَتْ هُنَاكَ صَدَاقَةً وَأَصْدِقَاءً.. وَلَعِبَتِ الصَّدَاقَةُ أَدْوَارًا مُهِمَّةً فِي تَارِيخِ الْبَشَرِيَّةِ، لَكِنَّ الْمِهْمَّ هُوَ أَنْ تَعْرِفَ كَيْفَ تَخْتَارُ أَصْدِقَاءَكَ؛ لَأَنَّ صَدِيقَكَ هُوَ مَرَأَةٌ نَفْسِكَ غَالِبًا؛ أَيْ أَنَّكَ غَالِبًا سَوْفَ تَكُونُ مُثِيلًا فِي قِيمَهُ وَأَهْدَافِهِ وَنَظَرِهِ لِلْحَيَاةِ.. فَانْظُرْ أَوْلًا مِنْ تَخَالِلِ، وَهَلْ تَتوَافَقُ أَهْدَافُكُمَا وَقِيمَكُمَا أَمْ لَا قَبْلَ أَنْ تَمْنَحَهُ شَرْفَ صَدَاقَتِكَ؟ وَلَكِنْ لَا تَشْكُوكَ ذَاتَ يَوْمٍ مِنْ اِنْدَعَامِ التَّوَافُقِ بَيْنَكُمَا.. فَلَيْسَ مِنَ الْجَائزِ مُثَلًا أَنْ يُصَادِقَ الْمُسْتَقِيمُ مُسْتَهْرِيًّا، وَالْجَادُ عَابِثًا، وَالْمُتَدِينُ مُنْحَرِفًا.. لَأَنَّ فِي هَذِهِ الْحَالَةِ لَنْ تَصْبَحَ صَدَاقَةً يَطْمَئِنُّ بِهَا جَانِبُكَ.. وَتَجُدُّ فِيهَا السَّكِينَةُ وَالْأَطْمَئْنَانُ، وَإِنَّمَا سَوْفَ تُصْبِحُ غَالِبًا صِرَاعًا بَيْنَ شَخْصِيَّتَيْنِ مُتَنَاقِضِيَّتَيْنِ وَأَسْلُوبِيَّتَيْنِ مُتَعَارِضِيَّتَيْنِ فِي الْحَيَاةِ؛ لِذَلِكَ يَنْدُرُ أَنْ تَجِدَ مُثَلًا—إِنْسَانًا جَادًا بَيْنَ مَجْمُوعَةِ مِنَ الْأَصْدِقَاءِ الْمُسْتَهْرِيِّينَ، أَوْ كَرِيمًا بَيْنَ بُخَلَاءَ، أَوْ مَثَالِيًّا بَيْنَ مَادِيَّينَ، وَإِنَّمَا سَوْفَ تَجِدُهُ فِي الْغَالِبِ وَاحِدًا مِنْ أَقْرَانِهِ؛ لَأَنَّ الْمَرْأَةَ يُعْرَفُ بِأَقْرَانِهِ، وَلَأَنَّ الطَّيُورَ عَلَى أَشْكَالِهَا تَقْعُ.. كَمَا يَقُولُونَ. وَالعَلَاقَاتُ الْإِنْسَانِيَّةُ بِصَفَّةِ عَامَةٍ هِيَ عَلَاقَاتُ أَخْدِ وَعَطَاءٍ، فَلَا تَسْتَمِرُ صَدَاقَةٌ تَقْوَمُ عَلَى عَطَاءٍ مِنْ طَرِفِ لَطْرِفٍ بَعْدِ أَنْ يَكُونَ الْطَّرفُ الْآخَرُ قَادِرًا عَلَى الْعَطَاءِ لِرَفِيقِهِ.. فَالصَّدَاقَةُ الْمُثَالِيَّةُ وَالنَّاجِحةُ هِيَ طَرِيقُ ذُو الْاتِجَاهِيْنِ ذَاهِبٌ وَغَادِ، وَلَيْسَتْ أَبْدًا طَرِيقًا ذَا اِتِجَاهٍ وَاحِدٍ

مِنَ الْمَنْبِعِ إِلَى الْمَصْبُّ، كَعَلَاقَةِ الْأَنْهَارِ بِالْبَحَارِ الَّتِي تَصْبِبُ بِهَا.

وَالْإِنْسَانُ يَحْتَاجُ فِي حَيَاتِهِ الْخَاصَّةِ إِلَى دَائِرَةٍ مَحَدُودَةٍ مِنَ الْأَصْدِقَاءِ الْحَمِيمِيَّنَ.. وَمَنْ يُسْعِدُهُ الْحَظُّ تُعْطِيهِ الْحَيَاةَ أَرْبِعَةً أَوْ خَمْسَةً أَوْ سَتَّةً مِنَ الْأَصْدِقَاءِ الْأَوْفِيَّاءِ الَّذِينَ تُسَمِّيْهُمْ أَصْدِقَاءَ الرُّوحِ الَّذِينَ يَسْتَطِعُ أَنْ يَخْلُعُ أَمَامَهُمْ قِنَاعَهُ، وَأَنْ يَبْوَحَ لَهُمْ بِهَوَاجِسِهِ وَأَفْكَارِهِ بِلَا حَرجٍ، وَالَّذِينَ يَشْعُرُ بِالْأَمَانِ النَّفْسِيِّ وَهُوَ فِي صُحبَتِهِمْ؛ لِذَلِكَ قِيلَ: إِنَّ حُسْنَ الْخَيَارِ الرَّفِيقِ أَهُمُّ أَحْيَاً مِنْ حُسْنِ الْخَيَارِ الْطَّرِيقِ.. فَكُلُّ الْطَّرِيقِ قَدْ تَؤْدِي إِلَى رُومَا، لَكِنْ لَيْسَ كُلُّ الْأَصْدِقَاءِ قَدْ يُوْفِرُونَ لَكَ الْأَمَانَ وَالْأَطْمَئْنَانَ.. وَالصَّدَاقَةُ كَالْأَزْهَارِ النَّادِرَةِ تَحْتَاجُ إِلَى رِعَايَةٍ خَاصَّةٍ لِكَيْ تَزَهَّرَ وَلَكِنَّ يَفْوحُ عَطْرُهَا.. وَمَنْ فُنُونُ هَذِهِ الرِّعَايَةِ أَلَا تَكُونَ مَطَالِبُكَ مِنَ أَصْدِقَائِكَ كَثِيرَةً لَكَيْ تَنْعَمَ بِصَدَاقَتِهِمْ لِلأَبْدِ؛ لَأَنَّ الصَّدِيقَ الَّذِي يُرْهِقُ صَدِيقَهُ بِمَطَالِبِهِ النَّفْسِيَّةِ وَالْمَادِيَّةِ يَخْسِرُهُ سَرِيعًا.. وَمَنْ فُنُونُ الصَّدَاقَةِ أَيْضًا أَنْ تَكُونَ أَكْثَرَ اسْتَعْدَادًا لِلتَّسَامُحِ مَعَهُ، وَلِتَجَاوِزُ هَفْوَاتِهِ، وَأَكْثَرَ حِرْصًا عَلَى دَمْ مُحَايِّبِهِ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ وَأَيِّ شَيْءٍ، وَالشَّاعِرُ الَّذِي قَالَ:

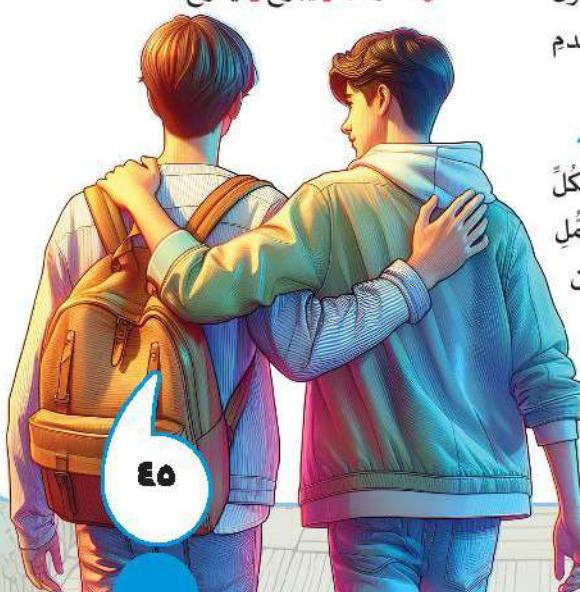
إِذَا كُنْتَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ مُعَابِتًا صَدِيقَكَ لَمْ تَلْقَ الَّذِي لَا تُعَابِتَهُ
مُحْقِقٌ تَمَامًا فِيمَا قَالَهُ؛ لَأَنَّ الْحَيَاةَ صَعْبَةُ وَالْعَلَاقَاتُ مُتَشَابِكَةٌ وَكُلُّ
إِنْسَانٍ فِيهَا هُمُومَهُ وَمُعَانَاتُهُ، وَلَيْسَ كُلُّ الْأَشْخَاصُ عَلَى اسْتَعْدَادِ لِتَحْمِلِ
الْعِبُّ الْنَّفْسِيِّ لِلْوُمُّ الْمُسْتَمِرُ وَالْعَتَابِ الْمُسْتَمِرُ، وَعَلَيْنَا أَنْ نَقْبِلَ مِنْ
أَصْدِقَائِنَا بَعْضَ مَا لَا نَرْضَاهُ، وَأَنْ نَغْفِرَ لَهُمْ بَعْضَ إِسَاءَاتِهِمْ كَيْلاً
تَتَقَطَّعَ جِبَالُ الْمُوَدَّةِ نَهَايَةً بَيْنَنَا وَبَيْنَهُمْ.. وَلَكِنَّ تَتَوَاصَلُ الْحَيَاةُ.
فَهَلْ مَا زَلَّتْ يَا صَدِيقِي تَسْأَلِي بَعْدَ كُلِّ ذَلِكَ: هَلْ هُنَاكَ
صَدَاقَةٌ؟ وَهَلْ هُنَاكَ أَصْدِقَاءٌ؟!

اقرأْ واكتشفْ

في الفقرة الأولى:

- ١- لماذا استخدم الكاتب هذه الأسلوبية الإنسانية؟ ما الفكرة / الفكر التي يريد إبرازها؟
- ٢- في ختام الفقرة الأخيرة، ما الأسلوب الذي استخدمه الكاتب بكثرة؟ ولماذا؟

ما معنى (خليلك، عايشًا، هواجس، يندر، هفوات، يبوح، يفوح)؟



بعد القراءة



أولاً: تأكّد من فهمك:

- ١- كيف تختار أصدقاءك؟
٢- ذكر الكاتب أهمية اختيار الصديق، فما هي؟
٣- ما المقصود بالعلاقات الإنسانية؟
٤- إلام يحتاج الإنسان في حياته الخاصة؟
٥- أكمل: (أ) مفرد «هوا جس»:
(ب) مضاد «يندر»:
(ج) جمع «خليل»:
(د) معنى «يُبَوِّح»:

ثانياً: استنبط من خلال قراءتك:

يمكنك معرفة الفرق بين الأسلوبين الخبري والإنساني؛ حيث إنَّ:
الخبري: هو أسلوب بلاغي يتحمل الصدق أو الكذب، وينقسم إلى: أسلوب يعبر عن حقيقة، مثل: الشمس تشرق من الشرق.. وأسلوب يعبر عن رأي؛ مثل: الشمس جميلة.
الإنساني: هو أسلوب بلاغي لا يتحمل الصدق والكذب، ويشير إلى أمرٍ بعينه دون التصريح به.

ملحوظة: الأساليب الإنسانية والقرض العام منها

هو أي كلام لا يتحمل الصدق والكذب؛ كأساليب (النداء، الاستفهام، الأمر، النهي، التعجب...) مثل:
- هل أدلّكم على ما ينفعكم؟
- ما أجمل السماء!
والغرض العام منها هو جذب انتباه السامع وإثارة ذهنه وتشويقه، مع تعزيز الشعور والانطباع الذي أراده الشاعر/ الكاتب إيصاله.

صُغْ حَطَا تَحْتَ النُّسَالِبِ الإِنْشائِيَّةِ، وَحَدَّدْ عَرَضُهَا الْعَامُ:

يا أيها الساعون للسعادة، لا تبحثون عن ملاذ من وحشة الدنيا؟ لا تستيقنون لروح تشاركم همومكم وأفراحكم؟ الصداقة كنز لا يفني، وصديق حقيقي حير من ألف قريب؛ ففيها أمان وسلام وفرح يغمر القلوب، فابحثوا عن الصديق الوفي، وازرعوا بذور المودة، واسقواها بماء الوفاء، فبالتأكيد ستثبت حطا ثمار طيبة من هذه البذور، وتملأ حياتكم بالسعادة.. تذكروا أن الصداقة كالنسبة، تحتاج إلى رعاية وعناية حتى تنمو،

فلا تخلعوا على أصدقائكم بالعاطفة والاهتمام، وعبروا لهم عن مشاعركم بصدق ودون حجل، فالحياة قصيرة لا تعشها بمفردك، فاجعلوا الصداقة شمساً تضيء دروبكم، ورفيق درب يملأ قلوبكم بالسكينة، فهل أنتم مستعدون لخوض مغامرة الصداقة؟ افتحوا قلوبكم ومددوا أيديكم وابحثوا عن الصديق الحقيقي الذي سيُشرِّي حياتكم ويجعلها أجمل.



٤٦
نشاط

اذْكُرُ الْأَثْرَ الْبَلَاغِيَّ الَّذِي حَدَثَ كَمَا فِي الْمِثَالِيْنِ:



كانت الحديقة مزدحمة بالناس.

«انظروا إلى الحديقة المزدحمة بالناس!».

مثال ١

- الأثر البلاغي لأسلوب الأمر: من نقل معلومة إلى إثارة ذهن القارئ وجذب انتباهه.

جلس الأطفال على العشب الأخضر.

«لاتجلسوا على العشب الأخضر».

مثال ٢

- الأثر البلاغي لأسلوب النهي: من وصف إلى إثارة ذهن القارئ وجذب انتباهه.

١- الحديقة جميلة. ← «ما أجمل الحديقة!».

٠ الأثر البلاغي:

٢- الناس يستمتعون بجمال الأزهار. ← «استمتعوا بجمال الأزهار».

٠ الأثر البلاغي:

ماذا يعني ذلك لك من خلال قراءة ما بعد السطور؟

- ١- اختر ثلاثة أساليب إنسانية من النص، واذكر نوع الأسلوب.
- ٢- حول ثلاث جمل حبرية إلى إنسانية من النص، واذكر نوع الأسلوب وأثار هذا التغيير على الفقرة.
- ٣- هل أثر على مسمىك الأسلوب الاستيفاهامي الموجود في الختام؟ ويلم شعرت؟ وما هدف الكاتب من ختام النص بكل هذه الأسئلة؟

تطبيق
على النص

ثالثاً: دلّ على ما قرأت:



١- هل الشروط والأسس التي يبني عليها اختيار الصديق واضحة بشكل كافٍ في المقال؟

(اشرح مُشتَشِهًدا بدللين)

٢- تخيل أنك مكان الكاتب، ما العنوان الذي ستختاره للمقال لإيصال الفكرة العامة؟ ولماذا؟

٣- هل تعتقد أن الكاتب وضع أساس ومبادئ الصداقة الحقة؟ (حلل مع دليل من الفقرة)

رابعاً: قواعد لغوية: الفعل اللازم والمتعدي

لادِيْجِ الجُمْلِ فِي كُلّ مَجْمُوعَةٍ مَقَا تِلِيْ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْأَتِيَّةِ:

نشاط ١

(ب)

- ١- هَنَّا الحاضرون الفائزُ بالمركز الأول.
- ٢- كَافَّا المعلمُ الفريقُ الفائزُ.
- ٣- شَرِبَ الظَّمَانُ الماءَ حَتَّى ارْتَوَى.

(أ)

- ١- نَجَحَ صَدِيقِي فِي الاختبارِ.
- ٢- فَازَ فَرِيقُ مَدْرَسَتِي.
- ٣- ارْتَوَى الظَّمَانُ بِمَاءِ عَذْبٍ.

- ١- جَمِيعُ الْجُمْلِ فِي الْمَجْمُوعَتَيْنِ (أ)، (ب) جُمْلٌ ؛ لَأَنَّهَا تَبَدِّلُ
- ٢- فِي الْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى، الْفَعْلُ (نجَحَ) فَاعِلُهُ ، وَالْفَعْلُ (فَازَ) فَاعِلُهُ ، وَالْفَعْلُ (ارْتَوَى) فَاعِلُهُ ، وَالْفَعْلُ فِي الْجُمْلِ اكْتَفَى بِالْفَاعِلِ وَلَمْ يَحْتَاجْ إِلَى مَفْعُولٍ بِهِ.
- ٣- فِي الْمَجْمُوعَةِ (ب) الْفَعْلُ (هَنَّا) فَاعِلُهُ وَالْمَفْعُولُ بِهِ هُوَ ، وَالْفَعْلُ (كَافَّا) فَاعِلُهُ وَالْمَفْعُولُ بِهِ هُوَ ، وَالْفَعْلُ (شَرِبَ) فَاعِلُهُ وَالْمَفْعُولُ بِهِ هُوَ ، وَالْفَعْلُ (هَنَّا) فَاعِلُهُ وَالْمَفْعُولُ بِهِ هُوَ ، وَالْفَعْلُ (فَازَ) فَاعِلُهُ وَالْمَفْعُولُ بِهِ هُوَ ، وَالْفَعْلُ (نجَحَ) فَاعِلُهُ وَالْمَفْعُولُ بِهِ هُوَ ، وَالْفَعْلُ (ارْتَوَى) فَاعِلُهُ وَالْمَفْعُولُ بِهِ هُوَ

نَسْتَنْتَجُ أَنَّ

الفعل من حيث اللزوم والتعدى ينقسم إلى قسمين هما (اللازم - المتعدي).
 ١- **الفعل اللازم:** هو الفعل الذي يكتفى بفاعليه ولا يحتاج إلى مفعول به.
 ٢- **الفعل المتعدي:** هو الفعل الذي لا يكتفى بفاعليه ويحتاج إلى مفعول به.
ملحوظة: لا تنس أن الفعل من حيث الزمن ينقسم إلى ثلاثة أنواع (ماض، مضارع، أمر) سواء أكان متعدياً أم لازماً.

وال فعل في الجمل احتاج إلى و

٤- إذن نستنتج أن الفعل قد يكتفى ولا يحتاج إلى ويسمى الفعل

(اللازم - المتعدي)

٥- الفعل قد لا يكتفى ويحتاج إلى ليتم المعنى ويسمى الفعل

(اللازم - المتعدي)

ضع خططاً تحت الأفعال، ثم حدد نوعها من حيث التعدى واللزوم:

نشاط ٢

- ١- استخرج المهندسون الحديد من باطن الأرض.
- ٢- علا صوت الجمهور في المدرجات.
- ٣- لا تمش في الأرض فخوراً بنفسك.
- ٤- صاحب الصديق الحسن.
- ٥- افعل المعروف دائمًا.
- ٦- يسعد الصديق بسعادة صديقه.

نشاط (أ): يكتشف مفهومي اللازم والمتعدي.

نشاط (ب): يميز الفعل اللازم من الفعل المتعدي.

الأهداف:

نشاط ٤

عَبَزَ عَنِ الْفَوَاقِفِ الْأَتِيَّةِ، فُسْتَخِدِمَا الْفَعْلَ الْلَّازِمَ

- ١- الفرح بنجاح الصديق. ٢- عدم الندم على خير فعلته. ٣- دافع عن وطنيك.
 ٤- الاستماع لنصائح الأب. ٥- عدم التفريط في الحق. ٦- السعي في مساعدة الآخرين.

نشاط ٥

عَبَزَ عَنِ الْفَوَاقِفِ التَّالِيَّةِ، فُسْتَخِدِمَا الْفَعْلَ الْمُتَعَدِّيَ

- ١- احترام آراء الآخرين. ٢- كتابة عبارات رقيقة.
 ٣- نصح الآخرين بطفيف. ٤- قراءة الكتب المفيدة.
 ٥- اختيار الصديق الوفي. ٦- معاملة الناس بخلق حسن.

نشاط ٦

ضَغَّ ذَطَّا تَحْتَ الْجَمْلَةِ الْفَشَتَمَلَةِ عَلَى فَعْلِ لَازِمٍ، ثُمَّ اذْكُرِ السَّبَبَ:

- ١- ينسّي اتباع الحق ولو على نفسك.
 ٢- انكسر الكوب.
 ٣- انتصر الجيش في المعركة.
 ٤- اتبع الحق ولو على نفسك.
 ٥- نصر الله الجيش في المعركة.

نشاط ٧

ضَغَّ عَلَامَةً (٧) أَوْ (٨) أَمَامَ الْجَمْلِ الْأَتِيَّةِ، مَعَ تَصْوِيبِ الْخَطَأِ:

- | | | |
|-----------------|-------------------|---------------------------------|
| () | ال فعل هنا متعدٌ. | ١- اشتغل الصديق على خصال الخير. |
| () | ال فعل هنا متعدٌ. | ٢- لا تخاصِص صديقك. |
| () | ال فعل هنا لازمٌ. | ٣- قدم النصيحة لصديقك. |



الْهَمْلَةُ عَلَى الْوَاوِ

لاحظ واكتشف:

القاعدة

- في وسط الكلمة تكتب الهمزة على الواو (و) إذا كانت الهمزة مضمومةً وما قبلها مضموم أو مفتوح.
- في آخر الكلمة تكتب الهمزة على الواو (و) إذا كان ما قبلها مضموماً.

الالمثلة:

- ١- التلميذة **تُؤْدِي** واجباتها بانتظام.
- ٢- البرق **يُؤْدِنُ** بقدوم العاصفة.
- ٣- جمع الغواصون **لُؤْلُؤُ** البحر باحتراف.
- ٤- لاحظ المدير **تباطَلَ** العاملين في إنجاز المهام.

أكمل:

- ١- «**تُؤْدِي**»: هنا الهمزة كُتبت في وسط الكلمة على الواو؛ لأنَّ ما قبلها
- ٢- «**يُؤْدِنُ**»: في هذه الكلمة كُتبت في وسط الكلمة على الواو؛ لأنَّ ما قبلها مضموم.
- ٣- «**لُؤْلُؤُ**»: الهمزة هنا جاءت على؛ لأنَّ ما قبلها مضموم.
- ٤- «**تباطَلَ**»: الهمزة هنا جاءت على الواو؛ لأنَّ ما قبلها

نشاطا (ج.د): يعبر مستخدما الفعلين اللازم والمتعدي.

نشاطا (ه.و): يميز الفعل اللازم من المتعدي.

الهدف:

رسالة إلى صديقيها أحمد أمين

الدرس الثاني



”خلفية عن الرسالة:

هذا النص ضمن كتاب «فيض الخاطر» لـ«أحمد أمين»، وكتابه هذا العمل تأمليّة إلى حد كبير، تعكس خبرة ذاتية لا يُستهان بها، فالكاتب يجعل فكرة وعواطفه تمزج امتزاجاً تاماً بأسلوبه؛ بحيث تجيء عباراته جامعاً لأكثر ما يمكن من فكر وعواطف.

”عن الكاتب:

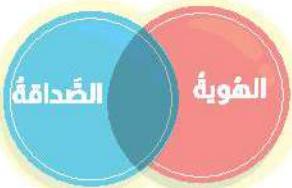
أحمد أمين (١٨٨٦ - ٣٠ مايو ١٩٥٤)، أديب ومحرر ومؤرخ وكاتب مصري، وهو صاحب تيار فكري مستقل قائم على الوسطية، عُرف بموسوعته: فجر وضحى وظهر ويوم الإسلام، وهو والد المفكرين المعاصرين «حسين» و«جلال» أمين.

قبل القراءة



فكرة وتوقع:

إذا أردنا توضيح الفلاحة بين الصداقة والهوية فأي من هذه الرسومات التوضيحية ستكون؟ ولماذا؟



نموذج ٣



نموذج ٢



نموذج ١

فردات في السياق:

رُتب الكلمات التالية في قائمة من أكثر كلمة إلى أقل كلمة تظن أنك تعرفها، وعند القراءة حاول أن تستطع مفتأ الكلمة من السياق:

سراج



تشبّ



الانتصار



البؤس



خَرَبَ



حاليَة





اقرأ الرسالة قراءة صامتة مع الوقوف عند توجيهات (اقرأ واكتشف) لكتشاف أثر الزمان والمكان والبخاس العاّم على جمال النص:



اقرأ واكتشف

- ١- ما الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في إبراز الفكرة / الفكر التي يريد لها؟
- ٢- بماذا شعرت عندما قرأت النص؟
- ٣- علّم على التفاصيل التي تدعم ما شعرت به.
- ٤- اقرأ الرسالة مره أخرى؛ ما الغرض الذي يحاول «أحمد أمين» إيصاله للقارئ؟
- ٥- هل معرفة زمن وتوقيت كتابة الرسالة (العيد) أثرَ على القارئ؟

ما معنى

(حالة، حرب، البؤس، انتقامتك، تشبّث، سراج)؟

إلى صديقي... وأحب إلى أن أنا ديك بصديقي من أن أنا ديك « أخي » أو « حبيبي » أو أي لفظ آخر في هذا الباب؛ فالأخ لا وزن له ما لم يكن أخاً صديقاً، وقد أنصف العرب إذ اشتقوه من الصدق، فأي شيء أجمل من الصدق في « الصداقة »؟

إن الحياة فراغٌ لو لا أن تملاها صداقتُك، وهي ظلمةٌ حالكَ لو لا أن تُثيرها مودتك.

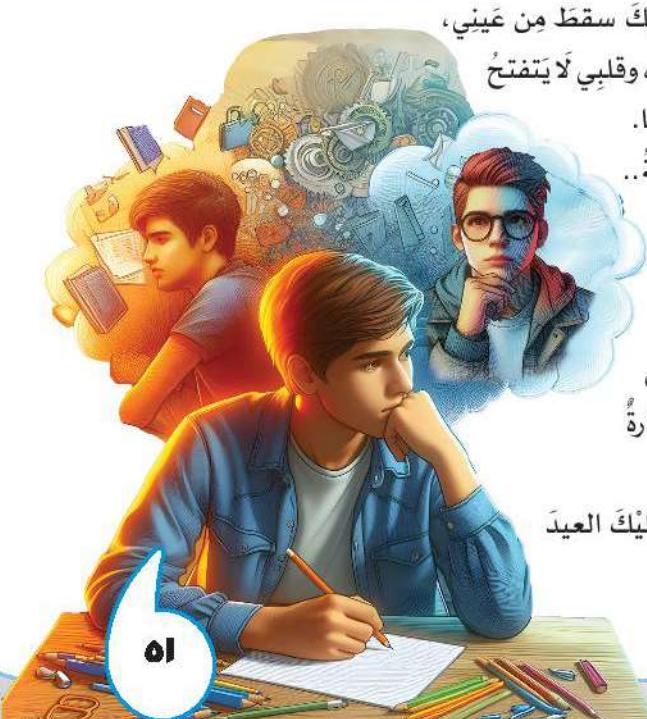
لستَ صديقين لمنفعةِ أرجوها منك أو ترجوها مني، وإنما أصادقك لأنك أنت أنت، وما دمت أنت فأنا صديقك. إن الصداقة ميرتك عن غيرك من كل ما في العالم، فكلما كنت نفسك كنت أقرب إليك و كنت أقرب إلى قلبِي. لقد بحثت نفسي في النفوس حولها، فلما وجئت عرفاً وعراً وعراً وعراً مرأة لها، صورتك صورتها، ومزاجك مزاجها، وطبيعتك طبيعتها؛ فكانَ وإياك روح في جسمين أو حقيقة في شكلين. صادقتك فاستصغرت متابعي، وهزت بهمومي، وظهر خير ما في نفسي، ودبَّت القوة في إرادتي، وشعرت بالحرارة في همي؛ فماذا كنت أكون لو لم تكون؟

إن حرب أمرٍ ذكرك يحله، أو ضعف العزم فصورتك تقويه، أو أظلم الجوًّا صداقتُك تُنيره، أو حيَّم البؤس فاستحضارك يكشِّفه.

لم أصادقك إلا بعد أن عرفتك كما عرفت نفسي؛ فمن عابك سقط من عيني، ومن انتقمضك فإنما ينتقض نفسه؛ فإذاً صماء إلا عن مدحك، وقلبي لا يتفتح إلا عند الثناء عليك، وصادقنا كانية الذهب ليس يمكن كسرها.. تصادق الناس لمنفعة، فلما زالت المنفعة زالت الصداقة.. وتصادق الناس لعواطفهم، فكانَ الصداقة تشبّث وتخدم، وتتعرّض للهجر والعتاب، والقطيعة والوصال، ولكن تصادقنا بعد أن رفينا المنفعة فيما بيننا، وتصادقنا بقلينا وعقلينا، فسمونا عن التقلب وعن العتاب، ولم أشعر بحاجتي في صداقتِك إلى تكليف أو مراء أو تقليد ومواعظات، فكلها إقرار بالضعف، ومحاذرة من الانفصام، وطعن في الوحدة.

حافظَ الله لي، فأنتِ غذاء روحي، وسراج حياتي، وأعاد عليك العيد باليمين والسعادة.

رسالة من «أحمد أمين» إلى صديقه (بتصرُّفِ



بعد القراءة



أولاً: تأكّد من فهمك:

١- بمنزلة من وضع الكاتب صديقه؟ ولماذا؟

٢- كيف تكون الحياة بدون صديق؟

٣- ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارات الآتية:

- ()
()
()

- (أ) الصديق الحق يكون لمنفعة ترجوها منه.
(ب) الصديق يكون أقرب إليك من نفسك.
(ج) الحياة فراغ لولا تملؤها الصداقة.

٤- أكمل:

- (ب) مضاد «حالة»:
(د) مفرد «الهُموم»:
- (أ) جمع «سراج»:
(ج) معنى «البُؤس»:

ثانياً: استنبط من خلال قراءتك:

الزمان والمكان والشعور العام

يلعب الزمان والمكان والشعور العام دوراً مهماً في جذب انتباه القارئ.. تصور لنا الكلمات تفاصيل المكان والزمان كأننا نراهما.



كانت الشمس تغرب بيضاء، تاركة وراءها سماء ملونة باللون البرتقالي والأرجواني.. الجبال في الأفق كانت تتوهج بضوء الغروب الدافئ، والبحيرة الهدئة تعكس جمال المشهد بشكل ساحر.. الأصوات الوحيدة التي كانت تسمع هي صوت الأمواج الهدئة وهي تتكسر على الشاطئ، وهو ما أضفى شعوراً بالسلام والسكينة على المكان.

مثال ١

الصورة الحسية والشعور العام للنص

يستخدم الكتاب / الشعراء صوراً تستهدف التفاصيل الحسية والكلمات والعبارات التي تحفز حواس القارئ: البصر، اللمس، التذوق، الشم، السمع.



مع غروب الشمس بدأت السماء تتلوّن بألوان الغسق؛ حيث امتنجت أشعة الشمس البراقية بالسماء البنفسجية.. الهواء كان محملاً برائحة الأزهار المفتوحة، وصوت الطيور المغيرة يملأ الفضاء.

مثال ٢

التّحليل:

- ١- الشّعورُ العامُ الذي يتولّد لدى المُتلقّي :
- ٢- التّفاصيلُ الحسّيةُ :
- البَصْرُ :
- السَّمْعُ :
- الشَّمُّ :

الغُرُصُ من النَّصِّ

يتحدّد غرض النَّصِّ من خلال مَجموَعَةِ العواملِ أو الدَّوافعِ، وَمِنْهَا: تجاريُّه الذاتيُّ وَشائُرهُ وَثقافته وَاطلاعُه.. وَتساعِدُ العواملُ السابقةُ عَلَى فهمِ أعمقَ للنصوصِ.



كان البحرُ أمامَهُ يمتدُّ بلا نهايةٍ، تلتقي فييهُ زرقةُ السماءِ بزرقةِ الماءِ.. في هذه اللحظةِ شعر بالحرارةِ التي طالما افتقدَها في حياته اليومية المليئة بالرُوتينِ والضُغوطِ.. تذكّرَ كيف كانت جدّته تحكي له عن البحارَة الأوائلِ الذين جابوا هذا البحرَ، وكيف كانوا يرثونَ في أفقِه المفتوحِ باتجاهِ المغامرةِ والاكتِشافِ.

مثال ٣

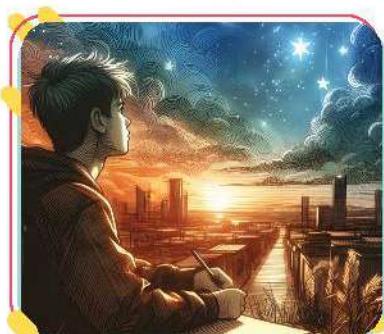
١- كيف تعكس نشأة الكاتب شعوره بالحرارة عند رؤية البحر؟

٢- ما التأثيرات الثقافية التي يمكن ملاحظتها في حكايات الجدة عن البحار؟

٣- أكمل: الغرض من النَّصِّ هو إظهار افيقار الكاتب لـ

الأساليبُ الإنسانيةُ والشّعورُ العامُ للنَّصِّ

مثل أساليب (النداء، الاستفهام، الأمر، النهي، التعجب...) وذلك لجذب انتباه السامِع وإثارة ذهنه وتشويقه مع تعزيز الإحساس العام للنص الذي أراد الشاعر/ الكاتب إيصاله للقارئ.



«قفْ وتأملْ في عَلْمَةِ هَذَا الكَوْنِ! هَلْ تَشْعُرُ بِعَظَمَتِهِ وَهُوَ يَحْتَضِنُكَ؟ لَيَتَنَا نُدْرِكُ مَدَى صَغِيرَنَا فِي هَذَا الفَضَاءِ الْوَاسِعِ.. يَا نُجُومَ السَّمَاءِ، كيَفْ تَتَأْلِيقَنَ بِهَذَا السُّحُرِ كُلَّ لَيْلَةٍ؟».

مثال ٤

١- حدّدُ الأساليبُ الإنسانيةُ المُخْلِفةُ المستخدمةُ في هذا النَّصِّ.

٢- ما الرسالةُ أو الفكرةُ التي يُحاوِلُ الكاتب إيصالها من خلال

استخدام هذه الأساليب الإنسانية المتنوعة.

حلّ نص (رسالة إلى صديقي) مستشهاداً بأدلة من النص:

- ما الغرض الذي يحاول «أحمد أمين» إيصاله للقارئ؟
- ما الأساليب التي استخدمها الكاتب لإيصال موضوعه؟
- هل نجح الكاتب في استخدام الأساليب والتعبيرات المجازية لإيصال هذا الغرض؟ (حلّ)
- استخدم هذا المنظم في تحليل نص (رسالة إلى صديقي) مستشهاداً بالأدلة النصية:

كيف أثر على القاري؟

الدليل من القطعة

العنصر التدبي

- الغرض من النص
- الصور الحسية
- الأساليب

ثالثاً: دليل على ما قرأت:

- تخيل أنك مكان الكاتب، ما الذي ستعيّره أو تُضيفه للرسالة؟ ولماذا؟
- هل تعتقد أن الكاتب نجح في إقناع القارئ بأهمية الصدقة؟ (حلّ مع إعطاء دليل من القطعة)

رابعاً: مراجعة على ما سبق من القواعد اللغوية:

لاحظ الجملة الاسمية الآتية، ثم املأ الجدول التالي مستعيناً بالعمل:



- الصحة الجيدة أساس الحياة.
- تعلم اللغة وتقانها يزيدان من الفصاحة.
- الصحفيون في جميع بِلَادِ العالم وظيفتهم نقل الحديث.
- العصفوري فوق الغصن.
- هؤلاء المعلمون يقدّمون الخير لطلابهم.
- الآباء هم الأولي بالبر.

نوعه	خبره	الفيدا
.....
.....
.....
.....
.....

نشاط (أ): يتذكر الجملة الاسمية وأركانها.

الأهداف:

٦- نشاط ضغط خطأ تحت الخبر فيما يلي، ثم أغربنـه إعراـباً كـاملـاً:

- ١- القـصـيدـاتـانـ تـعبـرـ عنـ الـاعـتـزـازـ بـالـهـوـيـةـ.
٢- الـأـصـدـقـاءـ فـيـ الـخـيـرـ مـتـحـابـوـنـ فـيـ اللـهـ.
٣- قـراءـةـ التـارـيخـ فـوـائـدـهـ عـظـيمـةـ.
٤- الـبـلـادـ جـمـيلـةـ بـأـهـلـهاـ.

٧- نشاط أكمل بالخبر المطلوب بين القوسين، ثم أغربـهـ:

- ١- الكـثـبـ (شبـهـ جـمـلةـ)
٢- الـكـلـمـاتـ (مـفـرـدـ)
٣- الـاخـتـلـافـ (جـمـلةـ فـعلـيـةـ)
٤- الـأـهـلـ (جـمـلةـ اـسـمـيـةـ)

٨- نشاط أغرب ما تحته خط، ثم حدد الخبر واذكر نوعـهـ:

- ١- الـأـمـانـةـ صـفـةـ حـمـيـدةـ.
٢- الـعـرـبـ يـعـتـزـ بـهـوـيـتـهـ.
٣- الـأـنـبـيـاءـ أـرـسـلـهـمـ اللـهـ لـهـدـاـيـةـ الـبـشـرـ.
٤- الـمـعـلـمـونـ شـرـحـهـمـ رـائـعـ.

٩- نشاط أجبـتـ بماـ هـوـ مـطلـوبـ بـيـنـ القـوسـيـنـ، وـغـيـرـقـاـ يـلـزـمـ:

- (أـجـعـلـ الضـمـيرـ لـجـمـعـ الـذـكـورـ) ١- أـنـتـ مـهـذـبـ الـخـلـقـ، وـاسـعـ الصـدـرـ.
(أـجـعـلـ الضـمـيرـ لـمـئـنـيـ الـمـؤـنـثـ) ٢- سـرـنـيـ أـنـكـ أـنـتـ الـفـائـرـ.
(أـجـعـلـ الـعـبـارـةـ لـلـمـخـاطـبـ) ٣- لـقـدـ ذـهـبـنـاـ نـحـنـ وـأـصـدـقـاؤـنـاـ لـزـيـارـةـ الـمـعـلـمـ.

١٠- نشاط اخـتـرـ الإـجـابـةـ الصـحـيـحةـ مـقـاـمـاـ بـيـنـ القـوسـيـنـ:

- (فـاعـلـ - مـبـتدـأـ - خـبـرـ) ١- قـمـ بـواـجـبـكـ عـلـىـ أـكـمـلـ وـجـهـ.
(الـتـكـلـمـ - الـخـطـابـ - الـغـيـبةـ) ٢- أـنـتـمـ مـعـاـونـونـ فـيـ الـخـيـرـ.
(مـبـتدـأـ - خـبـرـ - فـاعـلـ) ٣- الصـحـاحـ هـيـ أـسـاسـ الـحـيـاةـ.

١١- نشاط أكـملـ بـفـعـلـ مـنـاسـبـ، ثم اذـكـرـ نوعـهـ مـنـ حـيـثـ الـتـعـدـيـ وـالـلـزـومـ:

- ١- عـنـ صـدـيقـيـ الغـائـبـ.
٢- لـأـ غـيـرـكـ.
٣- أـخـاهـ.
٤- سـرـنـيـ أـنـكـ لـسـعـادـةـ أـخـيـكـ.

١٢- نشاط أجبـتـ بماـ هـوـ مـطلـوبـ بـيـنـ القـوسـيـنـ:

- ١- لـأـتـكـذـبـ وـقـلـ الصـدـقـ.
٢- حـتـ المـعـلـمـ طـلـابـهـ عـلـىـ بـذـلـ الـجـهـدـ.
٣- قـمـ بـواـجـبـكـ وـلـأـتـهـمـ حـقـكـ.
٤- تـقـلـدـ الرـجـلـ مـنـاصـبـ كـثـيرـةـ.
- (ضـغـطـ خـطـأـ تـحـتـ الفـعـلـ المـتـعـدـيـ فـيـ الجـمـلـةـ وـاذـكـرـ نـوعـهـ)
- (الـفـعـلـ المـتـعـدـيـ فـيـ الجـمـلـةـ هـوـ نـوعـهـ) أـكـمـلـ
- (الـفـعـلـ الـلـازـمـ هـوـ وـالـمـتـعـدـيـ) أـكـمـلـ
- (الـفـعـلـ فـيـ الجـمـلـةـ نـوعـهـ) أـكـمـلـ

نشـاطـ (جـ): يـكـمـلـ بـالـخـبـرـ الـمـطلـوبـ.

نشـاطـ (بـ): يـحـدـدـ الـخـبـرـ وـيـذـكـرـ نـوعـهـ.

نشـاطـ (دـ): يـعـرـبـ مـاـ تـحـتـهـ خـطـ وـيـحـدـدـ الـخـبـرـ.

الـأـفـادـافـ:

نشـاطـ (زـحـ): يـجـبـ عـنـ أـسـئـلـةـ تـعـبـرـ عـنـ فـهـمـ مـفـهـومـيـ الـلـزـومـ وـالـتـعـدـيـ.

مقالٌ تعرِيفيٌّ

دَدْ اجتماعيٌّ



اقرأ المُوْدَحُ التالِي لِمَقَالٍ وَجِبٍ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

نشاط

أهمية ممارسة الرياضة لطلاب المدارس

تُعد ممارسة الرياضة من الأنشطة الأساسية التي يجب أن يهتم بها كل طالب، فالرياضة ليست مجرد وسيلة للترفيه أو اللعب، بل إنها عنصر مهم للحفاظ على الصحة البدنية والنفسية.

الفوائد الصحية: تساعد الرياضة على تحسين اللياقة البدنية وقوية العضلات والعظام، وتُسهم ممارسة التمارين الرياضية بانتظام في تعزيز جهاز المناعة، وهو ما يقلل من احتمالات الإصابة بالأمراض، كما تُسهم في تحسين الدورة الدموية وصحة القلب.

الفوائد النفسية: تعمل الرياضة على تحسين الحالة المزاجية والتخفيف من التوتر والقلق.. عند ممارسة الرياضة، يفرز الجسم هرمونات السعادة كالأندورفين التي تعزز الشعور بالسعادة والراحة النفسية، بالإضافة إلى ذلك تُسهم الرياضة في تعزيز الثقة بالنفس والانضباط الشخصي.

التفاعل الاجتماعي: تُعد الرياضة وسيلة رائعة لتعزيز التفاعل الاجتماعي وبناء علاقات قوية مع الآخرين.. من خلال المشاركة في الأنشطة الرياضية الجماعية، يتعلم الطالب قيمة العمل الجماعي والتعاون والاحترام المتبادل، كما تُسهم في تربية روح المنافسة الشريفة.

تحسين الأداء الأكاديمي: أثبتت الدراسات أن ممارسة الرياضة بانتظام تساعد في تحسين الأداء الأكاديمي، فالرياضة تعزز التركيز والانتباه وتزيد من القدرة على التحمل الذهني، وهو ما يساعد الطلاب على تحقيق نتائج أفضل في دراستهم.. في النهاية، تُعد ممارسة الرياضة ضرورة لا غنى عنها لطلاب المدارس، فهي تُسهم في تعزيز الصحة البدنية والنفسية وتُساعد في بناء علاقات اجتماعية قوية وتحسين الأداء الأكاديمي؛ لذا ينبغي على كل طالب أن يخصص وقتاً لممارسة الرياضة بانتظام، سواء كانت رياضة فردية كالجري والسباحة أو جماعية ككرة القدم أو كرة السلة.

- ١. يتحدث المقال عن ، والفتاة المستهدفة
- ٢. ما رأيك في عنوان المقال؟ هل يوضح هدف المقال؟ فكر في عنوان آخر يشد انتباه القارئ.
- ٣. يقسم المقال إلى ثلاثة عناصر: مقدمة وموضوع وخاتمة، حدد كل عنصر في المقال المكتوب.
- ٤. استخدم الكاتب عناوين فرعية لتنظيم مقاله، اذكرها.
- ٥. استخدم الكاتب بعض نتائج الدراسات الطبية في كتابته، اذكرها.
- ٦. اقرأ الخاتمة مرة أخرى واكتتب خاتمة مختلفة، مع مراعاة أن تكون ملخصة للموضوع ومحمسة للطلاب.

نشاط: يحلل تركيب التعبير الكتابي (مقال اجتماعي) محدداً مكوناته وكيف يكتب.

الأهداف:

التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ مَقَالٍ

د د تَعْرِيفِيٌّ اجْتِمَاعِيٌّ

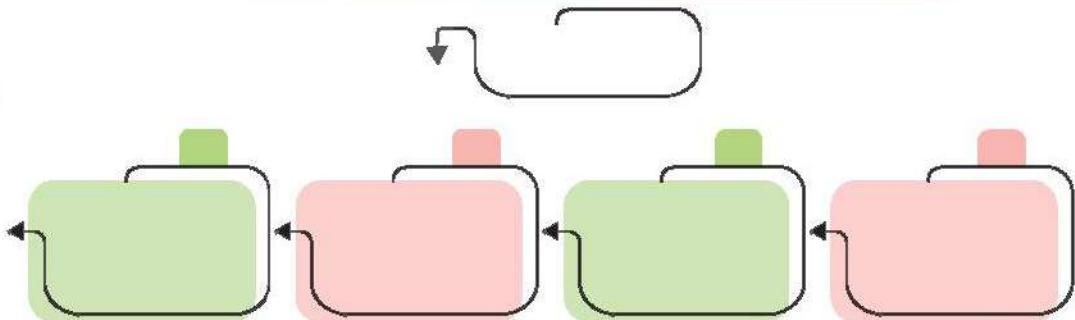


التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ مَقَالٍ تَعْرِيفِيٌّ اجْتِمَاعِيٌّ عَنْ مَوْضِعٍ (مِنِ الصَّدِيقِ الْجَيْدِ؟) سَيُنْشَرُ فِي مَجَلَّةِ الْمَدْرَسَةِ الشَّهْرِيَّةِ، مَعَ مُرَاعَاةِ عَنَاصِرِ الْمَقَالِ (الْعَنْوَانُ، الْمُقْدِمَةُ، الْمَوْضِعُ، الْخَاتَمَةُ) وَالْتَّرْكِيزُ عَلَى عَرْضِ الْمَوْضِعِ فِي فَقْرَاتٍ بَعْنَاوِينَ فَرْعَعِيَّةٍ، مَعَ اسْتِخْدَامِ الْأَمْثَلَةِ وَالدَّرَاسَاتِ وَاخْتِيَارِ الْمُفَرَّدَاتِ وَالْتَّعْبِيرَاتِ الدَّقِيقَةِ وَالْمُنْسَبَةِ وَالْتَّسْلِسَلِ الْمَنْطَقِيِّ لِلْمَقَالِ، مَعَ إِمْلَاءٍ وَخَطٍّ سَلِيمَيْنِ بَعْدِ كَلْمَاتٍ يَتَرَوَّحُ بَيْنَ (١٣٠ وَ ١٧٠).

٦ نَشَاطٌ فَكُّزْ فِي عَنْوَانٍ جَذَابٍ وَيُوْضُعُ الْغَرْضُ مِنِ الْمَقَالِ:

٧ نَشَاطٌ فَكُّزْ فِيَّا سَتَحْتَوِي عَلَيْهِ مُقْدِمَتُكَ لِإِيَاضَاحِ الْمَوْضِعِ، فَرَاعَيَا الْفِنَّةَ الْمُسْتَهْدَفَةَ:

٨ نَشَاطٌ فَكُّزْ بِعَمَلِ عَصْفِ ذَهَنِيٍّ بِوْضُعِ كُلِّ الْفِكَرِ الَّتِي تُوْضُعُ مِنِ الصَّدِيقِ الْجَيْدِ، مَعَ الْأَمْثَلَةِ وَالدَّرَاسَاتِ السَّابِقَةِ:



٩ نَشَاطٌ فَكُّزْ أَكْتُبْ بَعْضَ الْفَنَّاوِينَ الْفَرْعَعِيَّةِ الَّتِي سَتُسَاعِدُكَ عَلَى تَنظِيمِ مَقَالَكَ:

١٠ نَشَاطٌ فَكُّزْ أَكْتُبِ الْخَاتَمَةَ الَّتِي سَتُلْخَصُ مَقَالَكَ:

الأنشطة (٥-١): يخطط لكتاباته مختارة فكرةً مركبةً للكتابة حولها ويحدد مجموعةً من الفكرة الفرعية.

الأهداف:

المهمة الأدائية

أولاً: مُهمة الكتابة (كتابه مقالٌ تعريفيٌ اجتماعيٌ)

اكتُب مقالاً تعريفيّاً اجتماعيّاً عن موضوع (من الصديق الجيد؟) سينشر في مجلة المدرسة الشهيرية، مُراعيًّا عناصر المقال (العنوان، المقدمة، الموضوع، الخاتمة) مع التركيز على عرض الموضوع في فقرات بعناوين فرعية، مع استخدام الأمثلة والدراسات واختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة والتسلسل المنطقي للمقال، مع إملاء وخطٍ سليمين بعدد كلماتٍ يتراوح بين (١٣٠ و١٧٠).

١- بعد الكتابة مُكَز في الأسئلة التالية وراجع كتابتك:

- هل التزمت بعدد الكلمات المطلوبة منه؟
- هل استخدمت العناوين الفرعية في تنظيم المقال؟
- هل التزمت بعناصر المقال (المقدمة - موضوع المقال - الخاتمة)؟
- هل العنوان والمقدمة مشوقة والخاتمة معبّرة ومُلخصة؟
- هل قواعد الإملاء وعلامات الترقيم صحيحة؟
- هل خطٌ جيدٌ، مُراعيًّا حجم وطريقة كتابة كل حرف؟
- هل ركزت على وصف المكان وصفاً معبّراً؟

٢- اكتب مرة أخرى بعد تقييم كتابتك من خليل الأسئلة السابقة:

٣- سُيُقِيمُ المعلم وفق المعايير التالية:

الدرجة	٤	٣	٢	١	أطاله الفقر
التزم بعناصر المقال جميعها	التزم بثلاثة من عناصر المقال	التزم باثنتين من عناصر المقال	لم يتلزم بعناصر المقال	لا يتلزم بعدد الكلمات (أقل من ٧٠ كلمة) (أقل من ٥٠ كلمة)	أطاله الفقر
دائماً ما يتلزم بعدد الكلمات (١٧٠-١٣٠)	في معظم الوقت يتلزم بعدد الكلمات (٨٠-٦٠)	لا يتلزم بعدد الكلمات (أقل من ٧٠ كلمة)	يوجد أكثر من خطأ في النحو	يوجد أكثر من ٣ خطأ في النحو	تركيب الجمل
دائماً يستخدم جملة صحيحة وبدون أخطاء	في معظم الوقت يستخدم جملة صحيحة (خطأ واحد) بالنحو	في معظم الوقت يستخدم مفردات وتعبيرات دقيقة لإبراز الموضوع	اختار القليل من المفردات لإبراز الموضوع	لم يختار أي مفردات وتعبيرات دقيقة لإبراز الموضوع	اختيار المفردات
دائماً يختار مفردات وتعبيرات دقيقة لإبراز الموضوع	في معظم الوقت يختار مفردات وتعبيرات دقيقة لإبراز الموضوع	يستخدم المفردات لإبراز الموضوع	(٤-٥ خطأ إملائي)	(أكثر من ٦ خطأ إملائي)	إقليل وخط
دائماً يراعي الدقة في قواعد الإملاء (خطأ واحد)	(٣-٢ خطأ إملائي)				

ثانية: المهمة الأدائية مُهمة التحدث (العب أدوار)

مهارات العرض هي القدرات التي تمكّن الفرد من تقديم المعلومات والفكير بشكل فعال أمام الجمهور، هذه المهارات تتضمن عدة جوانب، من أهمها:

لغة الجسد:

تعد لغة الجسد عنصراً أساسياً في مهارات العرض، فهي تُسهم في تعزيز الرسالة وجعلها أكثر تأثيراً، من خلال تحسين التواصل البصري واستخدام حركات اليدين بفاعلية والحفاظ على وضعية جسدية جيدة، والتعبير بالوجه بشكل صحيح والتنفس بعمق، يمكن للطلاب تقديم عروض قوية وجذابة.

- يكتب، ثم يراجع الكتابة الشخصية ليقوّيها مع التوجيه والدعم.
- يقيّم النص من حيث الشكل والأسلوب.
- يستخدم مهارات العرض مع زملائه بالفصل.

الأهداف:

التَّقْيِيمُ التَّكْوينِيُّ



نشاط ١ أقرأ، ثمْ أجب:

كانَ حَرُ الصَّيفِ يلْفَحُ مَدِينَةِ الإِسْكَنْدَرِيَّةِ بِمَعْطَفِ مِنَ السُّخُونَةِ، فِيمَا كَانَتْ شَمْسُ الظَّهِيرَةِ تُلْقِي بِظِلَالِهَا الْقَاتِمَةَ عَلَى شَاطِئِ جَرْشٍ.. عَلَى رِمَالٍ ذَهَبِيَّ، كَانَتْ تَمَدَّدُ صَدِيقَتَانِ مُقْرَبَتَانِ، «نُور» وَ«سَالِي»، تَسْتَمْعَانِ بِسَمَاءِ الْبَحْرِ الْمُنْعَشَةِ، كَانَتْ «نُور» ذَاتَ شَعْرٍ أَسْوَدٍ مِثْلِ اللَّيْلِ وَعَيْنَيْنِ عَسْلِيَّيْنِ تِسْعَانِ بِالذَّكَاءِ، فِيمَا كَانَتْ «سَالِي» ذَاتَ شَعْرٍ أَشْقَرَ كَأْسَعَةِ الشَّمْسِ وَعَيْنَيْنِ زَرْقاَوِيْنِ كَالْمَاءِ الْهَادِئِ.

فِي تِلْكَ الْلَّحْظَةِ بَدَتِ السَّمَاءُ صَافِيَّةً خَالِيَّةً مِنَ السُّحُبِ، كَمَرَّةٌ عَاكِسَةٌ لِجَمَالِ الْبَحْرِ.. مَا أَجْبَلَ شَوَاظِيَّةِ الإِسْكَنْدَرِيَّةِ! وَلَكِنْ فَجَأَهُتْ عَاصِفَةٌ رَمْلِيَّةٌ قَوْيَّةٌ حَجَبَتْ ضَوْءَ الشَّمْسِ وَغَطَّتِ الرَّمَلَ بِالْغَبَارِ، وَبَدَأَتِ الْأَمْوَاجُ تَتَلاَطَّمُ بِعُنْفٍ مُصَدَّرَةٍ صَوْتًا مُرْعِبًا.. شَعَرَتْ «نُور» بِالخُوفِ وَبَدَأَتْ تَلْفُتُ يَمِينًا وَيَسِيرًا، تَبَحَثُ عَنْ مَلْجَأٍ مِنَ الْعَاصِفَةِ، لَكِنْ «سَالِي» أَمْسَكَتْ يَدِهَا بِقُوَّةٍ وَقَالَتْ لَهَا بِثِقَةٍ: «لَا تَخَافِي يَا (نُور)، سَأَكُونُ مَعَكِ دَائِمًا، سُواجِهَهُ هَذِهِ الْعَاصِفَةَ مَعًا».

شَعَرَتْ «نُور» بِدُفَّهُ فِي يَدِهَا وَدُفِّعَتْ فِي قَلِيلِهَا، وَأَدْرَكَتْ أَنْ «سَالِي» لَيْسَتْ مُجْرَدَ صَدِيقَةَ بَلْ هِيَ أَخْتُ لَهَا.. بَدَأَتْ «نُور» وَ«سَالِي» تَتَعَاوِنَانِ لِمَوَاجِهَةِ الْعَاصِفَةِ.. فَبَيْنَمَا كَانَتْ «سَالِي» تُمسِكُ بِيَدِ «نُور» بِقُوَّةٍ؛ كَانَتْ «نُور» تُسَاعِدُهَا عَلَى الْمَشْيِ عَبْرِ الرَّمَالِ الْمُتَطَابِرِ.. بَعْدَ فَتْرَةِ مِنَ الزَّمِنِ هَدَأَتِ الْعَاصِفَةُ وَعَادَتِ السَّمَاءُ صَافِيَّةً مِنْ جَدِيدٍ، شَعَرَتْ «نُور» وَ«سَالِي» بِالسَّعَادَةِ وَالْأَمْتِنَانِ لِنَجَاتِهِمَا مِنَ الْخَطَرِ، وَقَالَتْ «نُور»: «هَلْ نَجَوْنَا؟».. فِي تِلْكَ الْلَّحْظَةِ أَدْرَكَتَا مَعْنَى الصَّدَاقَةِ الْحَقِيقِيَّةِ، فَهُمَا وَاجَهُتَا مَعًا مُشَكَّلَةً صَعِبَةً وَتَجَحَّتَا فِي التَّغْلِبِ عَلَيْهَا بِفَضْلِ تَعَاوِنِهِمَا وَدَعْمِهِمَا لِبعْضِهِمَا، فَقَدْ أَدْرَكَتَا أَنَّ الصَّدَاقَةَ الْحَقِيقِيَّةَ شُعُورٌ بِالدُّفَّهِ وَالْأَمَانِ، وَشُعُورٌ بِالثِّقَةِ وَالْتَّعَوْنَ، وَشُعُورٌ بِأَنَّكَ لَسْتَ وَحْدَكَ فِي هَذَا الْعَالَمِ.

أولاً: تأكَّذِ منْ فَهْمِكَ مِنْ خَلَالِ قِرَاءَةِ النُّسْطُورِ:

- ١- يَمْ وَصَفَ الْكَاتِبُ «نُور» وَ«سَالِي»؟ ٢- لِمَاذا شَعَرَتْ «نُور» فَجَأَهُتْ بِالخُوفِ؟
٣- كَيْفَ تَجَحَّتْ «نُور» وَ«سَالِي» مِنَ الْعَاصِفَةِ؟

ثَانِيًا: اسْتَبَّنِظِ منْ خَلَالِ قِرَاءَةِ مَا بَيْنَ النُّسْطُورِ:

- ١- مَا الشُّعُورُ الْعَامُ لِلْقِصَّةِ؟
- ٢- اذْكُرْ أَرْبَعَ تَفَاصِيلَ حِسْيَّةً مِنَ الْقِصَّةِ سَاعَدَتْكَ فِي التَّوْصُلِ إِلَيْهَا الشُّعُورُ الْعَامُ.
- ٣- اذْكُرْ ثَلَاثَةَ أَسَالِيبَ إِنْشَائِيَّةً وَزَمَانَ وَمَكَانَ الْقِصَّةِ الَّتِي سَاعَدَتْكَ فِي التَّوْصُلِ لِلشُّعُورِ الْعَامِ.

ثَالِثًا: مَاذَا يَعْنِي ذَلِكَ مِنْ خَلَالِ قِرَاءَةِ مَا بَعْدَ النُّسْطُورِ؟

- ١- اشْرَحْ وَحْلِلْ كَيْفَ سَاعَدَتْكَ التَّفَاصِيلُ الْحِسْيَّةُ وَالرَّمَانُ وَالْمَكَانُ وَالْأَسَالِيبُ الْإِنْشَائِيَّةُ عَلَى هَذَا الشُّعُورِ الْعَامِ فِي الْقِصَّةِ، مُسْتَشَهِّدًا بِأَدَلَّةٍ نَصِيَّةٍ.
- ٢- إِنْ كُنْتَ أَنْتَ الْكَاتِبَ؛ فَمَا النَّهَايَةُ الَّتِي سُتُّرِيَّدُهَا لِلْقِصَّةِ؟ جِذْنِيَّاهُ مُخْتَلِفَةٌ، ثُمَّ اكْتُبْ عُنوانَ الْقِصَّةِ

نشاط ١: يقرأ الفقرة ويجيب عن الأسئلة التي تظهر فهمه إيّاها.

الأخِدَافُ:

نشاط ٢ حدد الفعل فيما يلي، ثم اذكر نوعه من حيث التعدي واللزوم:

- امترح الماء باللبن.
- مرت بالمدن الساحلية في أثناء السفر.
- تعلم العربية؛ فإنها تهذيب للنفس.
- اخفظ من صوتك.

نشاط ٣ استدال على تعدي الفعل ولزومه فيما يلي:

- ينبغي احترام آراء الآخرين.
- لا تمشي في الأرض مرحًا.
- افرح لنجاح أصدقائك.
- لا تحزن على ما فاتك.
- أمسك علیك لسانك.

نشاط ٤ أغريب الفعل الذي تحته خط، ثم اذكر نوعه من حيث التعدي واللزوم:

- الأطفال يتعلمون مبادئ القراءة والكتابة.
- يحب الناس حسن الخلق.
- لن أظلم بالقول أحدًا.
- لا تقرأ كتاباً لا ينفعك.

نشاط ٥ أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

- | | |
|-------------------------------|------------------------------|
| (خبر كان جمع مذكر سالم) | ١ - كنا |
| (أكمل باسم من الأسماء الخمسة) | ٢ - إن رجل صالح. |
| (فعل لازم) | ٣ - إلى قول أبي. |
| (اذكر نوع الفعل) | ٤ - اهتم بأدواتك. |

نشاط ٦ اكتب مقالاً تعريفياً اجتماعياً عن موضوع القراءة وفن القارئ المثقف، فراعي عناصر العقال (الغوان، المقدمة، الموضوع، الخاتمة) مع التركيز على عرض الموضوع في فقرات بعنوانين فرعية، مع استخدام الأمثلة والدراسات واختيار الففردات والتعبيرات الدقيقة والفناسية والسلسلة القنطرية للمقال، مع إفلاء وخط سليمان بعدد كلمات يتراوح بين (١٠ و٥٠).

نشاط ٤: يعبر الفعل اللازم من المتعدي.

نشاط ٥: يجيب بما هو مطلوب بين القوسين.

نشاط ٦: يكتب مقالاً تعريفياً اجتماعياً بطريقة سليمة.

الأهداف:

تَدْرِيُّسُ الْوَحْدَةِ الْأُولَى

شَاطِئٌ أَقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ :

«الإِنْسَانُ الَّذِي لَا هُوَيَّةٌ لَهُ لَا يُمْكِنُهُ أَنْ يُبْدِعَ؛ فَالإِنْسَانُ لَا يُبْدِعُ إِلَّا إِذَا نَظَرَ لِلْعَالَمِ بِمَنْظَارِهِ هُوَ وَلَيْسَ بِمَنْظَارِ الْآخَرِينَ، لَوْ نَظَرَ بِمَنْظَارِ الْآخَرِينَ -أَيْ لَوْ فَقَدَ هُوَيَّتَهُ- فَإِنَّهُ سَيَكْرِرُ مَا يَقُولُونَهُ وَيُصْبِحُ تَابِعًا لَهُمْ، كُلُّ هُمَّهُ أَنْ يَقْلِدُهُمْ أَوْ أَنْ يَلْحَقَ بِهِمْ وَيُبْدِعَ دَاخِلَ إِطَارِهِمْ؛ بِحِيثُ يَصِيرُ إِبْدَاعُهُ فِي تَشْكِيلِهِمُ الْحَضَارِيِّ» (عبد الوهاب المسيري).. أيَّ أَنْكَ إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تُبْدِعَ إِبْدَاعًا حَقِيقِيًّا يُضَيِّفُ لِأَمْتَكَ، فَعَلَيْكَ أَنْ تَتَمَسَّكَ بِهُوَيَّتَكَ وَبِعَرَوْبِيَّتَكَ وَتَقَافِيَّتَكَ؛ حَتَّى يَكُونَ إِبْدَاعُكَ إِبْدَاعًا لِوَطَنِكَ وَلِأَمْتَكَ وَلَيْسَ مَسْخًا لِغَيْرِكَ.. فِيمَا صَدِيقِي، هَلْ مِنَ الْمُنْطَقِيِّ التَّخْلِي عَنْ هُوَيَّتِكَ؟! بَيْنَ الْمَاضِيِّ وَالْحَاضِرِ، يَجِبُ أَنْ يَقْفَأَ الْإِنْسَانُ ثَابِتًا عَلَى هُوَيَّتِهِ حَامِلًا مَعَهَا تَجَارِيَّهُ وَتَقَافِيَّهُ، وَالْهُوَيَّةُ لَا تَعْنِي اتِّبَاعَ الْآخَرِينَ دُونَ تَفْكِيرٍ.. يَقُولُ أَحَدُهُمْ: «أَنَا لَسْتُ تَابِعًا، بَلْ قَانِدٌ لِنَفْسِي»، هُوَيَّتِي هِيَ بُوْصَلَتِي الَّتِي تُوجَهُنِي فِي الْحَيَاةِ، هِيَ الْجَسَرُ الَّذِي يَرِيْطُنِي بِمَنْ خَوْلِي، وَهِيَ الْمَلَدُ الْآمِنُ الَّذِي أَعُودُ إِلَيْهِ عِنْدَمَا أَشْعُرُ بِالضَّيَاعِ».

١- أَعِرِّبْ فَمَا تَحْتَهُ خُطُّ.

٢- اسْتَخْرُجْ فَمَا يَلِيْ:

بـ ضَمِيرًا مُسْتَترًا وَقَدْرَهُ، وَادْكُرْ مَحْلَهُ الْإِعْرَابِيَّ.

اـ فَعَلَ لَازِمًا، وَآخِرُ مُتَعَدِّيَا.

دـ فَعَلَامَنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةَ، وَأَعْرِنِيهِ.

بـ ضَمِيرًا مُنْفَصِلًا، وَضَمِيرًا مُتَصَلِّلًا لِلنَّصْبِ.

وـ اسْمًا مَعْرِفَةً، وَآخِرَ نَكْرَةً.

هـ مُضَافًا إِلَيْهِ، وَعَلَامَةُ إِعْرَابِهِ.

٣- مِنْ خَلَلِ الْقِطْعَةِ أَجِبْ بِمَا هُوَ فَقْطُلُوبُ بَيْنَ الْقَوْسِينِ:

(فِعْلُ مُضَارِعٍ مَنْصُوبٍ)

اـ كَيْفَ تَكُونُ مُبْدِعًا حَقِيقِيًّا؟

(اجْعَلْ كَلْمَةً «فَقْرَةً» مَفْعُولًا بِهِ)

بـ مَنْ كَاتَبُ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ؟

(جَمْلَةً اسْمِيَّةً خَبَرَهَا جَمْلَةً اسْمِيَّةً)

جـ مَا الْمُنْظَارُ الَّذِي يَجِبُ أَنْ تَتَنَظَّرَ بِهِ؟

٤- «فَالإِنْسَانُ لَا يَجِعُ إِلَّا إِذَا نَظَرَ لِلْعَالَمِ بِمَنْظَارِهِ هُوَ وَلَيْسَ بِمَنْظَارِ الْآخَرِينَ».. ضَغْ (هُمْ) بَدَّلَ مِنْ (فَالإِنْسَانِ).

٥- اسْتَخْرُجْ فَمَا يَلِيْ:

ـ أَسْلُوبًا إِنْشائِيًّا، وَبَيْنَ الْغَرَضِ مِنْهُ.

اـ صُورَةً حِسَيَّةً، وَأَشْرَحْ مَعْنَاهَا.

٦- فَمَا الْغَرَضُ الَّذِي أَرَادَ الْكَاتِبُ تَحْقِيقَهُ مِنَ النَّصِّ؟

الوحدة الثانية

هواياتي



السؤال الجوهرى: هل هناك حدود للهوايات؟

الهوايات عادةً ما تكون أنشطةً يختارها الفرد بحريةٍ ويقوم بها من أجل التسلية أو الاسترخاء، ولذلك لا توجد حدود للهوايات من حيث التنوع والاختيار.

اقرأ الأسئلة الآتية عن الهوايات وفكّر في موقفك من هذه الأسئلة، ثم نقش مع زميلك، ثم شارك مع بقية

زملائك بالفصل:

- ما هواياتك المفضلة؟ ولماذا اخترتها؟
- هل تعلمت أي مهارات جديدة من خلال ممارسة هوايتك؟
- ما الفوائد التي تحصل عليها من ممارسة هوايتك؟

الشِّبَّاحةُ نص الاستِمَاعُ: حَذْدِهُ هُوَا يَا إِلَكَ!



قبل الاستِمَاع

نشاط ١ فَكُّرْ وَنَاقِشْ: (الْهُوَايَةُ وَالشَّخْصِيَّةُ)

- هل الأخلاق والضمير شيئاً مستحدثاً، لم يكونا موجودين منذ القدم؟ ولماذا؟
- هل طبيعة الشخصية لها علاقة باختيار الهوائية المناسبة؟ • هل تؤثر الهوائية على طبيعة الشخصية؟
- ما العلاقة بين طبيعة الشخصية و اختيار الهوائية؟

في أثناء الاستِمَاع

نشاط ٢ ضَغْ عَلَمَةً (٧) أَوْ (٨) أَمَامَ الْعِبَارَاتِ الْأَتِيَّةِ:

- () ١- ممارسة الهوايات لا تؤثر على الصحة الدماغية والمزاجية.
- () ٢- للشخصية ثلاثة أبعاد أساسية.
- () ٣- الشخص ذو الطبيعة الانبساطية من هواياته تعلم لغة جديدة.
- () ٤- الشخصية الوفاقية تتسم بالتفاؤل والتعايش مع الآخرين.

بعد الاستِمَاع

نشاط ٣ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْأَتِيَّةِ:

- ١- بعد استِماعك للنص، دلل على أن اختيار الهوايات يتأثر بطبيعة شخصية الإنسان.
- ٢- ما الهوائية التي تعتقد أنها تعبّر بشكل أفضل عن شخصيتك؟ ولماذا؟
- ٣- هل تعتقد أن من يمارسون هوايات متشابهة يمتلكون شخصيات متشابهة أيضاً؟ (وضح)

نشاط ٤ لاحظْ واكتشفْ: الهمزة على الياء

القاعدة

- في وسط الكلمة تكتب الهمزة على الياء (ئ) إذا كانت الهمزة مكسورة وما قبلها مكسورة أو ساكن أو مضموم.
- في آخر الكلمة تكتب الهمزة على الياء (ئ) إذا كان ما قبلها مكسوراً.

الأمثلة

- ١- شرب المسافر من بئر الماء.
- ٢- ينشأ الأطفال في بيئة مليئة بالحب والحنان.
- ٣- اتخاذ المعلم قراراً جريئاً لإنقاذ الموقف.
- ٤- ذهبنا في رحلة إلى شاطئ البحر واستمتعنا بالسباحة.

أجمل:

- ١- «بئر»: هنا الهمزة كتبت في وسط الكلمة على الياء؛ لأنَّ ما قبلها
- ٢- «بيئة»: في هذه الكلمة كتبت في وسط الكلمة على الياء؛ لأنَّ ما قبلها ساكن.
- ٣- «جريئاً»: الهمزة هنا جاءت على؛ لأنَّ ما قبلها ساكن.
- ٤- «شاطئ»: الهمزة هنا جاءت على الياء؛ لأنَّ ما قبلها

نشاط (١): يفهم النص جيداً أثناء الاستِمَاع.

نشاط (١): يحدد الفكرة الأساسية للنص.

نشاط (٢): يحدد الرسالة أو الدرس الرئيس المستفاد من النص.

نشاط (٢): يراجع قواعد الإملاء التي سبق وتعريفها.

الأفكار



الوحدة الثانية: هواياتي

الموضوع الأول: الرياضة



الدرس الثاني

الألعاب البارالمبية

الهدف: كتابة الهمزة على الياء.



الدرس الأول

مقابلة مع بطل العالم في «الإسكواش»

قواعد لغوية: المفعول لأجله.

التعبير الكتابي: مقابلة شخصية.

في نهاية هذا الموضوع يتوقع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- يربط بين فكر النص وواقع الحياة بروابط مبكرة ومقنعة.
- يستخدم المفعول لأجله في حديثه وكتابته.
- يكون رؤية جديدةً موافقةً أو معارضةً عن المعلومات والأشخاص والتصرفات الواردة في النص المقرء.
- يستخدم التضاد والترادف لفهم النص المقرء.
- يقرأً مراعياً المعاني المتنضمّنة في المقرء.
- يتحدث بفكِّر مُتسلسلة.
- يستخدم عبارات التعارف والترحيب عند مقابلة زملائه.
- يُعدَّ أشكالاً تخطيطيةً لتنظيم الفكر استعداداً للكتابة.
- يحاكي كتابة مقابلة شخصية.
- يحاكي كلماتٍ تتضمنُ الهمزة على الياء.

مقابلة مع بطل العالم في «إسكواش»

الدرس الأول



خلفية عن اللاعب:

«علي عمرو فرج» هو لاعب «إسكواش» مصرى من مواليد عام ١٩٩٦، حقق أفضل تصنيف له على المستوى الدولى بعدما حل في المركز الأول عالمياً في يونيو ٢٠٢٢، وكان قد حل في المركز الثاني عالمياً عام ٢٠١٨، درس «علي فرج» الهندسة الميكانيكية، ثم حول اهتمامه للمسار الاحترافي لـ«إسكواش» بعد تخرجه. في حوار مع اللاعب سردا تاريخه مع رياضة «إسكواش» قائلاً: بدأت اللعبه من سن حميس سنوات تقريباً، في البداية كان تشبعاً أخي الأكبر الذي بدأ اللعب قبل بعده سنوات وأظهر تميضاً واضحاً، ثم أحببت اللعب وأحببت الرياضة بشكل عام، وكان توفيقاً من الله أن أبدأ اللعب صغيراً.

قبل القراءة



فكرة وتوسيع:

املأ البيان التالي من خلال خبراتك عن الموضوع (لعبة إسكواش):

أستكشف

ماذا تعتقد أنك ستكتشف
في هذا الموضوع؟

أسئلة

ما الأسئلة التي تتadar إلى
ذهنك عن هذا الموضوع؟

أنا أعرف

ماذا تعرف عن هذا الموضوع؟

مفردات في السياق:

رُتب الكلمات التالية في قائمة من أكثر كلمة إلى أقل كلمة تظن أنك تعرفها، وعند القراءة حاول أن تستطيط مفتى الكلمة من السياق:

عادات



معتقدات



المثابرة



غاية



المبادئ



خاطأ



في أثناء القراءة



اقرأ المقابلة قراءة صامتة وقف عند توجيهات (اقرأ واكتشف): لاكتشاف العلاقات بين الفكر وكيف يكون تأثيرهما على الفكرة العامة للنص، مع استبطان المعاني

المحاور: ما الطريق الذي سلكته للصبح بطل العالم في «إسكواش»؟

«علي»: الحقيقة أن هذا السؤال يجيب عنه والدي ووالدتي في البداية؛ لأنهما هما اللذان خاصا التجربة عن وعيٍ باتخاذ القرارات والاستعداد للتقديم التصحيات في الوقت والجهد، مع مراعاة التوازن بين الرياضة والدراسة، ثم تقديم النصائح لي في قراري ودعمني عند الحسارة.. أعتقد بدونهما لم أكنُ أستطيع الوصول لهذا المستوى.

المحاور: كيف تتعامل مع الخسارة؟

«علي»: حين كنت أخسر وأنا صغير دون تقصير من جنبي كان والدي ووالدتي يقولان لي: «لم توفق اليوم»، ولم يشعري بأن هناك مشكلة.. في أوقات أخرى وأنا فائز ولكن تصرفت بشكل غير لائق مع اللاعب الآخر كأنه يقولان لي: «أنت اليوم لست على ما يرام». اليوم تقوم زوجتي بهذه الدور؛ لأنها لاعبة «إسكواش» وتعرف هذه الأحساس، وأن هذا الدعم مطلوب دائماً.

اقرأ واكتشف

١- في الفقرة الأولى: ما العلاقة بين الجملتين اللتين تحتهما خط؟

٢- في الفقرة الثانية: ما العلاقة بين الجملتين اللتين تحتهما خط؟

٣- في الفقرة السابعة: ما العلاقة بين الجملتين اللتين تحتهما خط؟

ما معنى

(خاصاً، المبادئ، غاية،
المثابرة، معتقدات، عادات)؟

PSA
PROFESSIONAL SQUASH ASSOCIATION

MEN'S WORLD RANKINGS
26 FEB 2024

Rank	Name	Nationality
1	ALI FARAG	EGY
2	DIEGO ELIAS	PER
3	PAUL COLL	AUS

Ali Farag
EGY

Diego Elias
PER

Paul Coll
AUS

المحاور: ما القواعد التي خرجت بها من هذه الرياضة؟

«علي»: «إسكواش» جزء كبير من تكوين شخصيتي، اللعب بشكل محترف دليلاً صغيراً، ما نراه في الحياة نراه في اللعب؛ من التحديات والشعور بمعاناة الآخرين، والتمسك بالمبادئ والموافق الصعبة التي تتعرض لها.. أعتقد أن هناك مبادئ كثيرة لولم أتعرض لها في الرياضة ما فهمتها، بخلاف أنني بالطبع حصلت على منحة دراسية في أمريكا من «إسكواش»، وتزوجت البطلة «نور الطيب» وهي لاعبة محترفة.

المحاور: دائمًا ما تتكلّم عن الروح الرياضية؛ فما هي بالنسبة لك؟

«علي»: لا أستطيع أن أضع لها تعريفاً، ولكن أعتقد أن تكون متفهماً أن الرياضة وسيلة وليس غاية؛ أي أنها وسيلة لكن تكون إنساناً أفضل وأنصح كل يوم؛ لأنها لو كانت لك غاية فدائماً ما ستريد أن تكون بطل العالم أو أفضل من خصم بعينه، وتنسى كل المبادئ التي بدأت الرياضة من أجلها، لتعبر الرياضة لنتمتع بصحةً أفضل، وهي هواية مفيدة تعلمنا المثابرة والالتزام.

المحاور: ماذا تقصّد بالالتزام؟ هل يمكن أن تعطينا بعض الأمثلة؟

«علي»: أول شيء تنظيم الوقت، أنت تحتاج ل ساعتين أو ثلاث يومياً للتمرين، بالإضافة إلى سبع أو ثمان ساعات في المدرسة ثم المذاكرة، فيكون الوقت شيئاً جداً وعليك أن تلتزم بالموعيد بدقة، أحياناً يجب أن تتنازل عن أشياء تريدها ك مقابلة

الأصدقاء، ولكن أنت لديك هدف تريده تحقيقه، والطريق لتحقيق هدفك هو الالتزام.. مثال آخر: حين لا تكون نتيجة التعب كما تمناها، وهذا يحدث كثيراً، عليك أن تتطلّع ملتزماً بالعمل ومستمراً في المحاولة، ولا تستطيع أن أقول إننا إلى الآن لا نحتاج لدعم من حولنا لنستمر، وأظن أن لا أحد ينجح بالحياة في أي مجال دون التزام وسعى.

المحاور: ما أساليب اللعب والتحديات المختلفة التي تقابلها عندما تواجه لعبتين من ثقافات أخرى؟

«علي»: التحديات كبيرة جداً داخل وخارج الملعب، يمكن أن تُسافر لمدة ١٠٠ أو ١٥٠ يوماً في السنة، وفي هذا الوقت تقابل أناساً مختلفين تتعامل معهم طوال اليوم، قد تلعب ضدّهم أو معهم في أوقاتٍ، وتكبر في بيئه متنوعة الثقافات والعادات والمعتقدات تساعدك في فهم نفسك، وفي الوقت نفسه تفهم أن الآخرين قد يكونون مختلفين.

المحاور: ما خططك وأهدافك القادمة التي تسعى لتحقيقها؟

«علي»: أحاول الاحتفاظ بالتصنيف الأول على العالم؛ لأنّ - كما يقال - الوصول للقمة سهلٌ، ولكن الحفاظ عليها صعبٌ؛ لذا أحاول العمل على التحسّن الدائم. والحقيقة أنا وزملائي المصريون والمصريات نريد أن نعمل على توسيعة قاعدة رياضية للعبة «إسكواش» في مصر؛ لتشجيع عدد أكبر من الشباب والشابات على ممارسة الرياضة، وبالخصوص رياضة «إسكواش» للحفاظ على تميّزنا فيها.

المحاور: ما الرسالة التي تحب توجيهها للجيل الصاعد؟

«علي»: أريد أن أقول لهم إنها ستبدو صعبة في البداية وسيظلّ بها بعض الصعوبات، ولكن تستطيع أن أؤكد لهم أنها تستحق هذا المجهود.. ففي الصغر لا نرى نتائجها وفوائدها بوضوح، أحياناً نرى فقط التحديات ولا نرى ماذا سيعود علينا، لكن حين تصل لعمر ٢٥ سنة وتتجدد الاختلاف بين مكانك ومكان زملائك الذين لم يمارسوا رياضة سترى كيف جعلتكم الرياضة شخصاً مختلفاً على مستويات متعددة؛ أخلاقية، جسمانية، تربوية... إلخ، وتستطيع مواجهة الحياة.

تمت المقابلة بتاريخ ٢٠٢٤/٦/٢٠

بعد القراءة

أولاً: تأكّد من فهمك:

- آخر:

(أ) ينسب «علي» الفضل لـ(أخيه - والده - والدته - كل ما سبق) في أنه أصبح بطل «إسكواش».

(ب) يرى «علي» أن الالتزام هو (تنظيم الوقت - الدعم من حولنا - لعب الرياضة).

(ج) من خطط «علي» (الاحتفاظ بالتصنيف الأول - لعب رياضات جديدة - تنظيم الوقت).

٢- ما التحديات التي يواجهها «علي»؟

٣- ما فوائد الرياضة لـ«علي»؟

٤- من الذين شجعوا ونصحوا وأرشدوا «علي» في خلال مسيرته؟

ثانية: استنبط من خلال قراءتك:

العلاقات بين الجمل

هذه العلاقات من الأسس المهمة لفهم النصوص وبناء الجمل المعقّدة والمترابطة، وتُساعد في الربط بين الفكر وتوضيح المعاني بشكل أكثر دقةً ووضوح.. يمكن تقسيم هذه العلاقات إلى عدة أنواع، منها:

(أ) السبب والنتيجة:

ترتبط الجمل ببعضها عن طريق توضيح السبب والنتيجة.. على سبيل المثال: «درس الطالب بجدية؛ فحقق النجاح».

(ب) التعليل:

يُستخدم في شرح سبب حدوث شيءٍ ما، مثل: «تأخر عن العمل؛ لأنَّ القطار كان متأخراً».

(ج) التتابع الزمني:

تُشير إلى ترتيب الأحداث زمنياً. على سبيل المثال: «استيقظ مبكراً، ثم ذهب إلى العمل».

(د) التأكيد:

للتأكيد على الفكرة المطروحة، مثل: «إنه صادق بالفعل».

اقرأ وحدد العلاقات بين الجمل، ثم علّم على الكلمات التي ساعدتك في معرفتها:

أعضاء الفريق الكرام

أتحدث إليكم اليوم وأناأشعر بخيبة أمل عميقه وحزن شديد بسبب خسارتنا الأخيرة، هذه الخسارة لم تكون مجرد نتيجة مباراة، بل كانت نتيجة لفشل جماعي في تقديم أفضل ما لدينا.



أصدقائي الأعزاء، لقد تدرّينا بجد واستعدّنا جيداً لهذه المباراة، لكنّنا فشلنا في تحقيق النتيجة المرجوة بسبب نقص التركيز والتشتت، أعتقد أنّنا جميعاً ندرك أهمية التركيز في مثل هذه المباريات الحاسمة، ولكن للأسف لم نتمكن من الحفاظ عليه طوال المباراة.

أعد قراءة النص، ثم اجب:

استخرج أربع جمل يبيّنها علاقاتً واكتُب العلاقة، ثم اكتب ما جعلك تُستنبط هذه العلاقة.

تطبيق
على النص

ثالثاً: دلّ على ما قرأت:

- ١- هل تُعد الرياضات جزءاً من الهوايات؟ (حلل مع استخدام دليل من القطعة).
- ٢- هل تعتقد أن البيئة المحيطة تلعب دوراً مهماً في هوايات الفرد؟ (حلل مع استخدام دليل من القطعة).
- ٣- هل يمكن أن يعيش الفرد بلا هواية؟ (ناقش مع زملائك، ثم شارك مع الفصل).

رابعاً: قواعد لغوية: المفعول لأجله

لاحظ الكلمات التي تحتها خط، ثم أجب عما يلي:

- ١- أمارس الرياضة حفاظاً على ليالي.
- ٢- حييت منافسي احتراماً له.
- ٣- تدرّست كثيراً رغبة في الفوز.
- ٤- أنسنت لأمي طاعة لها.
- ٥- نوع الكلمات التي تحتها خط: (أسماء - أفعال - حروف)، (معرفة - نكرة).
- ٦- علاقتها بما قبلها: (سبب - توضيح - تضاد).
- ٧- عالمة إعرابها: (الضميمة - الفتحة - الكسرة) وهي عالمة (الرفع - النصب - الجر).
- ٨- إذن الكلمات التي تحتها خط: (مفعول به - مفعول مطلق - مفعول لأجله).
- ٩- المفعول لأجله هو كل نكرة يبيّن سبب حدوث الفعل.

هو كل اسم نكرة،
منصوب يبيّن
سبب حدوث
الفعل.

ملحوظة:

المفعول لأجله لا بد أن يكون
اسماء.. وانتبه! لا يكون فعل
مقترباً بالام التعليل مثل: لازوردة
- لاستغله، ولا اسماء دخلت
عليه لام الجر مثل: لزيارته -
لاستغلاله.

- (مذكرة - رغبة - للرغبة)
(قوية - سيراً - لأعلى)
(لتعلم - تعلم - تعلم)

ضع خطأ تحت المفعول لأجله:

- ٦- نظفت المنزل مساعدة لأمي.
- ٤- زرت أقربائي صلة لرحمي.
- ٦- تناولت غذائي تقوية لجسمي.

- ١- شاهدت التلفاز أطلاماً على الأخبار.
- ٣- تعلمت الخط حباً في الرسم العربي.
- ٥- قمت بواجبي إنجازاً لمهامي.

ميّز المفعول لأجله من كل مجموعة، مع التعليب:

- ١- ذهبت لصديقتي لازوردة.
- ٢- ذهبت لصديقتي زيارة له.
- ٣- اهتم المعلم بطلابه حباً فيهم.
- ٤- اهتم المعلم بطلابه؛ لأنَّه يحبُّهم.
- ٥- نظمت وقتِي استغلاً لكلَّ دقيقة.
- ٦- نظمت وقتِي لاستغلاله جيداً.

اخْثُر المفعول لأجله ممّا بين القوسين:

- ١- ذاكرت الدَّرس في النجاح.
- ٢- سرت على الأقدام قدمي.
- ٣- امتطيت فرساً للفروسية.

اذكُر سبب نصب ما تحته خط، ثم اذكُر علاقة نصبه:

- ٦- سافرت خبا في السياحة.
- ٤- امتنعت لأوامر ربِّي أميّشلا.

- ١- جئت لأقدم التهنئة للفائز.
- ٣- كافأتُك لتكون متفوقة.

نشاط (أ): يتعارف المفعول لأجله.

نشاط (ج): يميز الجمل المشتملة على المفعول لأجله.

نشاط (د): يلاحظ أن المفعول لأجله لا يكون فعلًا ولا اسمًا مقتربًا بالام الجر.

نشاط (ه): يميز سبب نصب ما تحته خط.

الأهداف:

نشاط ٦

أكمل بمقعول لأجله واضبطه:

- ٦- نظفت أسناني عليها.
 ٤- تعلمت الإلقاء في الشعر.
 ٦- تعلمت لغتي بهوتي.
- ١- ركبت السيارة في الوصول.
 ٣- تصدقت بالمال له.
 ٥- عطفت على الصغير به.

نشاط ٧

لاحظ الكلمة التي تنهى خط وموقعها الإغرائي بكل جملة:

- دافعت عن وطني إخلاصاً له.
 - اترك الحب الذي يضرك.
 - نكتب الأحداث تسجيلاً لها.
- ١- الرم الأخلاق في عملك.
 ٢- عقوبتك عن صديقي حباً له.
 ٣- طلب المعلم تسجيل المعلومات.

نشاط ٨

أجب عن الأسئلة الآتية، فستخدعا المفعول لأجله:

- ١- لماذا يدفع الجندي عن وطنه؟
 ٢- لماذا سافرت للخارج؟
 ٣- لماذا زرت صديقك؟
 ٤- لماذا أطعنت والديك؟

نشاط ٩

أعد صياغة الجمل الآتية بحيث تشتمل على مفعول لأجله، ثم حذفه:

- ١- قرأت عن تاريخ الأنجلوسaxon القديم؛ للتعرف حضارتهم العظيمة.
 ٢- ساعدت صديقي وقت الشدة؛ لأنّه على اجتياز شدته.
 ٣- تصفحت الكتاب؛ لأبحث عن كلّ جديد.
 ٤- ربّت وقتى؛ للاستفادة بكلّ دقيقة.

نشاط ١٠

اجعل الكلمات الآتية مفعولاً لأجله في فعل مفيدة من إنشائك:

- ٣- اتباعاً. ٦- ابتعاء.
 ٤- تثقيفاً. ١- عوناً.

نشاط ١١

غيّز عن المواقف الآتية فستخدعا المفعول لأجله:

- ٢- عدم إلقاء القمامنة في الشارع.
 ٤- احترام حقوق الآخرين في التعبير عن ذواتهم.
- ١- تقديم النصح لمن هم أصغر سننا.
 ٣- التزام الصمت وقت الغضب.

الأهداف:

نشاط (و): يكمل بمفعول لأجله مناسب.

نشاط (ح، ط): يعبر مستخدماً المفعول لأجله.

نشاط (ي): يضع المفعول لأجله في جملة مفيدة.

نشاط (ك): يضع المفعول لأجله في جمل مفيدة.

نهال (الألعاب البارالمبية) نشوى الحوفي

الدرس الثاني



”خلفية عن المقال:

الألعاب البارالمبية حدث عالمي رياضي ضخم يجمع رياضيين من جميع أنحاء العالم ممن يعانون إعاقات جسدية أو بصرية أو ذهنية .. تشبه هذه الألعاب الأولمبية في تنظيمها وحماسها، لكنها تحفيز بقدرات الأشخاص ذوي الإعاقة وتبرز إرادتهم القوية وإصرارهم على تحقيق النجاح.

”عن الكاتبة:

”نشوى الحوفي“ كاتبة ومفكرة مصرية الجنسية، وهي تهتم بالكثير من الأمور السياسية والاجتماعية، ”نشوى“ عضوة بالمجلس القومي للمرأة، تخرجت في كلية الإعلام عام ١٩٩١م، وبعد حصولها على درجة الماجister في مجال الصحافة والإعلام حتى الآن.

قبل القراءة



فگز وتوقّع:

افلاً البيان التالي من خللي الصورة:



أشاعل

ما الأسئلة التي تتبدّل إلى ذهنك حين تنظر لهذه الصورة؟

أفكّر

في رأيك، ماذا يحدث في هذه الصورة؟

أنا أرى

ماذا أرى في الصورة؟

مفردات في السياق:

رُتب الكلمات التالية في قائمة من أكلّ كلمة إلى أكّلّ كلمة تظنّ أنك تعرّفها، وعند القراءة حاول أن تستنبط معنى الكلمة من السياق:

تُفقد الكامنة أبهروا ذواتهم انضمّ مواصلة سواسية فضلاً عن



في أنس القراءة



اقرأ المقال قراءة صامتة وقف عند توجيهات (اقرأ واكتشف) لكتشاف العلاقات بين الفكير، وكيف يكون تأثيرها على الفكرة العامة للنص مع استنباط المعاني:

لأنَّ تصغير عَمَلًا تقوم به؛ فَإِنَّما كان نُورًا يضيء لآلاف غيرك الطريق حتى لو لم يتذكَّر أحد.

تتذكَّر تلك المقولَة وأنت تقرأ في تاريخ الألعاب البارالمبية - والتي تُقام للرياضيين من ذوي الإعاقة مرتًّا كل أربع سنوات مع الألعاب الأولمبية - والسبب هو البداية التي انطلقت بها تلك الأولمبِياد على يد طبيب الأعصاب البريطاني «لودفيج جوتمان» الذي أراد في عام ١٩٤٨ أن يمنَح مصابي الحرب العالمية الثانية ببريطانيا بعض الترفيه لرفع معنوياتهم بسبب ما انتَهَى إليه حاليهم بعد الحرب، فقرر تنظيم دورة مسابقات رياضية صغيرة لهم شارك فيها ١٦ من الجنود المصابين في التَّخَاع الشُّوكي، لتنجح تلك الفعالية التي أثبتت قدرة ذوي الإعاقة على ممارسة الرياضة كغيرهم من القادرين، لينضم إليهم مُتَنَافِسُون من هولندا بعدَها بأربع سنوات وتنشأ فكرة الأولمبِياد الخاصة بذوي الإعاقة التي عُرِفت فيما بعد باسم «البارالمبية».

وفي عام ١٩٦٠م أقيمت أول دورة للألعاب البارالمبية في روما وشارك فيها ٤٠٠ رياضي من ٢٣ دولة لم يكونوا كلُّهم من مصابي الحرب، بل انضم إليهم رياضيون من ذوي الإعاقة.. حدث ذلك بعد انتهاء الدورة الأولمبية الرياضية العاديَّة، فصار تقليدياً رياضياً منذ ذلك الحين أن تُعقد دورة الألعاب البارالمبية بعد الدورة الأولمبية كل أربع سنوات، ومن هنا جاء اسمها **Paralympic** الذي يبدأ في الجزء الأول منه بحرف الجُرْاليونيَّ **pará** الذي يعني «بجانب»؛ أي أنها تعني بجانب الألعاب الأولمبية.

في البداية كانت الألعاب البارالمبية مُخصصة فقط لذوي الإعاقة الحركية الذين يستخدمون الكراسي المتحركة، ولكن مع مجيء دورة الألعاب البارالمبية عام ١٩٧٦م بالسويد شارك فيها رياضيون ب مختلف الإعاقات وزاد عدد المشاركين إلى ١٦٠٠ رياضي يمثلون ٤ دولَة، وبدوره بكين بالصين عام ٢٠٠٨م بلغ عددهم ٣٩٠٠ متسابق من ١٤٦ دولة.

لم يَعُد الهدف من تلك الأولمبِياد الترفيه عن المتسابقين فيها، بل أصبح الهدف هو التركيز على إنجازات الرياضيين بغض النظر عن إعاقاتهم، لمنح ذوي الإعاقة الفرصة لإثبات ذواتهم وإخراج الطاقات الكامنة في نفوسهم التي لم تستطع الإعاقة إصابتها، فأبهروا العالم بقدراتهم المذهلة التي تتجاوز الإصابة والإعاقة فاكتسبوا احترام الجميع، رُبَّما يكون ذلك سبباً في اتخاذ عبارة «الروح في الحركة» شعاراً للألعاب البارالمبية التي باتت ثانية أكبر حدث دوليًّا متعدد الرياضيات يشارك فيه الرياضيون ب مختلف الإعاقات؛

اقرأ واكتشف

- ١- ما علاقة الجمل التي تحتها خطٌ بالتي قبلها؟
- ٢- ما المشترك بين هذه الجمل؟
- ٣- ما علاقة الجملة التي تحتها خط بمصطلح «الألعاب البارالمبية»؟
- ٤- ما معنى (انضم - تُعقد)؟

ما معنى

(تُعقد، الكامنة، أبهروا،
ذواتهم، انضم، مواصلة،
سواسية، فضلاً عن)؟

كالشلل النصفي وضعف البصر وإعاقة النمو والتقرّم وضمور القوى العضلية ومشكلات في الحركة وعجز في الأطراف والتصلب.

وعلى الرغم من ذلك كله فإن قصص أبطال الألعاب البارالمبية تحكي الكثير عن معاناتهم في مواجهة الإعاقة وأثبات الذات والتغلب على التحديات المادية والمعنوية، والتي تأتي في مقدمتها إقناع المجتمع بالإيمان بهم وبقدرتهم على الفوز وعدم مقارنتهم بغيرهم من القادرين.

في مصر عدد كبير من أبطال الألعاب البارالمبية الذين يشاركون بمختلف الألعاب؛ حيث بلغ عدد اللاعبين المصريين المشاركين في دورة الألعاب البارالمبية بطوكيو باليابان عام ٤٩٠٢١ لاعباً ولاعبة يثماني العُلَيْب هي رفع الأثقال والكرة الطائرة جلوساً والباراتايكوندو وكُرّة الهدف للسيدات وألعاب القوى والسباحة والريشة الطائرة وتنس الطاولة، وقد دخلت مصر جدول ميداليات دورة الألعاب البارالمبية بطوكيو بالمركز السادس والعشرين بعدد ٧ ميداليات، منها ٥

فضية وبرونزية.

ربما يُمكِّننا التوقف أمام واحدة من بطلات مصر التي شَقَّت طريقها لل العالمية في هذا المجال؛ إنها لاعبة رفع الأثقال العالمية «فاطمة عمر» التي أصبحت بطلة الأطفال بعد عام من ولادتها عام ١٩٧٣م، وهو ما أدى إلى عجزها عن الحركة وإصابتها بتلف العمود الفقري، ورغم ذلك أصرّت على ممارسة رياضة رفع الأثقال عام ١٩٩٤م ونجحت في الفوز ببطولة الجمهورية لتشير أن جميع البشر سواسية، لا فارق بينهم سوى الإرادة، كما تقول.

بعدها كانت خطوة «فاطمة عمر» على طريق العالمية؛ حيث شاركت في بطولة أوروبا المفتوحة بسلوفاكيا عام ١٩٩٧م وحصلت على ميدالية ذهبية وحطمت الرقم العالمي في وزن ١٠٠ كجم، ثم شاركت في ٦ دورات بارالمبية متتالية حصدت فيها ٤ ميداليات ذهبية بدورات الألعاب البارالمبية بسيدني عام ٢٠٠٠م، وأثينا عام ٢٠٠٤م، وبكين عام ٢٠٠٨م، ولندن عام ٢٠١٢م، كما حصلت على الميدالية الفضية في دورة الألعاب البارالمبية بريودي جانيرو عام ٢٠١٦م، وطوكيو ٢٠٢٠م، فضلاً عن أربع ميداليات ذهبية أخرى في بطولة العالم لرفع الأثقال.

في نوفمبر ٢٠٢٣م فازت بجائزة أفضل رياضية بارالمبية عربية بالنسخة السابعة لجائزة «فاطمة بنت مبارك» لرياضة المرأة بالإمارات، والتي تعد الجائزة الأولى من نوعها بالمنطقة العربية، والتي تحفل بإنجازات المرأة بالوطن العربي في المجال الرياضي، ثم كان قرار اغتصاب «فاطمة عمر» في فبراير ٢٠٢٤م بعدما يزيد على ٣٠ عاماً من ممارسة الرياضة؛ لإصابة لحقت بها لم تتمكنها من مواصلة اللعب. هل أدركـتـ الآـنـ كـيـفـ يـمـكـنـ لـفـكـرـةـ بـسيـطـةـ هـدـفـهاـ إـسـعـادـ بـعـضـ النـاسـ،ـ أـنـ تـسـعـدـ الـكـثـيرـيـنـ مـنـهـمـ؟ـ

اقرأ واكتشف

- 5- ما الفكرة الفرعية التي تستنبطها بعد قراءتك من خلال هذه الجمل الموضحة والمعللة لما قبلها في الفقرة الرابعة؟
- 6- ما معنى (الكاميرا - أبهروا - ذواتهم)؟
- 7- اذكر تعريف «سواسية» من خلال الجملة التي تحتها خط.
- 8- ما معنى (سواسية - مواصلة - فضلاً عن)؟

بعد القراءة

أولاً: تأكّد من فهمك:

١- اختر مما بين القوسين:

(أ) تقام الألعاب البارالمبية كل: (سنة - سنتين - أربع سنوات - تسعة سنوات).

(ب) أصبحت الألعاب البارالمبية: (ثاني - أول - آخر - رابع) أكبر حدث دولي متعدد الرياضات.

٢- من تكون «فاطمة عمر»؟

٣- تأكّد من معاني المفردات التي وصلت إليها:

• تُعتقد:

• الكامنة:

• أبهروا:

• ذواتهم:

• انضم:

• مواصلة:

• سوسيّة:

• فضلاً عن:

ثانياً: استنبط من خلال قراءتك:

التفصيل بعد الإجمال

الإجمال والتفصيل أسلوبان يستخدمان في اللغة لتقديم فكرة عامة، ثم يتم توضيحها بالتفصيل. يستخدم هذا الأسلوب في الكتابة والخطابة لتوضيح المفاهيم بشكل أفضل ولصمان فهم القاريء أو المستمع للفكرة المقدمة.

الإجمال: هو تقديم فكرة أو معلومة بشكل مختصر ومجمل دون دخول في التفاصيل.

التفصيل: يأتي بعد الإجمال ويشمل توضيح الفكرة المجملة من خلال سرد التفاصيل أو الأمثلة أو الشرح الإضافي.

مثال:

«العلم هو نور الحياة، فهو يرشد الإنسان إلى طريق الصواب، ويكشف له عن خفايا الطبيعة، ويتطور قدراته العقلية والعملية».

في هذا المثال: «العلم هو نور الحياة» يمثل الجملة المجملة.. أما بقية الجملة فهي تفاصيل تشرح كيف يُعد العلم نوراً للحياة.

٩٩

مثال

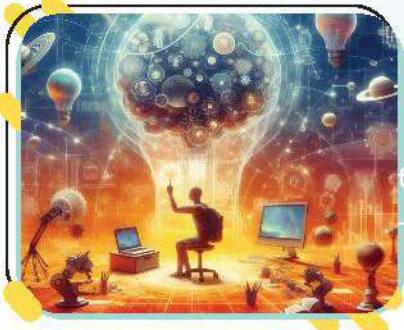


اقرأ المثال التالي وأجب عن الأسئلة:

يُوصلنا العلم إلى منازل رفيعة لأنَّ النور الذي يُضيء العقول، والبحث عليه واجب؛ فهو يحقق الرفاهية والتقدم في مجالات عديدة، مثل: الصحة والعمل والتكنولوجيا وغيرها، وهو ما يسهل حياة

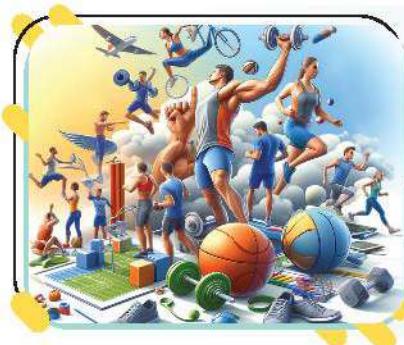
الإنسان؛ وذلك بسبب الأجهزة الطبية المتقدمة التي تولّها لكان علاج المرضى صعباً للغاية، ولولا وسائل التكنولوجيا الحديثة لما رأينا التقدُّم في مجال النقل والاتصالات.

- اذكر أدوات التعليم المستخدمة في الفقرة السابقة.
- تساعدنا علاقة التعليم بين الجمل في الفهم والتوصُّل إلى الفكرة المرجوة من المقصود. نقاش.



٩٩
نشاط ١

اقرأ المثال الثاني وأجب عن الأسئلة:



٩٩
نشاط ٢

«الصحة هي أعظم ما يمتلكه الإنسان، فهي تشمل سلامَةَ الجسم، واستقرارَ النفس، وهدوءَ العقل.. فالجسمُ السليمُ يعني قدرةَ الإنسانِ على القيام بأنشطته اليومية دون مشقةٍ، واستقرارَ النفس يتحقق التوازنُ العاطفيُّ والاجتماعيُّ، وهدوءُ العقل يضمن التفكير الواضح واتخاذَ القرارات الصائبة».

يساعد التفصيل بعد الإجمال على فهم المراد من الفقرة - دلَّ من خلال الفقرة السابقة.

أعد قراءة نص (الألعاب البارالمبية)، ثم أجب:

- اذكر بعض أدوات التعليم المستخدمة بالنص.
- تساعدنا علاقة التعليم بين الجمل في الفهم والتوصُّل إلى الفكرة المرجوة من المقصود. نقاش.
- من خلال الأمثلة والتعرُّيفات استطعنا تعرُّف وصفِ المصطلحات الجديدة. اذكر مثاليين.

تطبيق على النص

ثالثاً: دلَّ على ما قرأت:



١- هل تُعدُّ الألعاب البارالمبية جزءاً من الهوايات؟ ولماذا؟

٢- هل هناك حدود لما يمكن أن نطلق عليه هواية؟ حلَّ مع دليل من القطعة.

٣- هل من المهم وجود هواية للفرد؟ حلَّ مع دليل من القطعة.

رابعاً: مراجعة على ما سبق من القواعد اللغوية:

نَشَاط ٦ ضُخْ ضَمِيرًا مُنَاسِبًا (مُتَطْلِّبًا أَوْ مُنْفَعِلًا) فِيهَا يَلِي:

- ١- قرأت القصة التي نشرت بالجريدة.
 ٢- أعطى الفقير مالاً كثيراً.
 ٣- ذهبت إلى السوق الجمعة الماضية.
 ٤- اشتراك في المسابقة وفازت.

نَشَاط ٧ حَدَّدِ الضَّمِيرَ وَأَعْدِ كِتَابَةَ الْجُملَةِ بَعْدَ اسْتِبْدَالِهِ بِضَمِيرٍ أُخْرَ مُنَاسِبٍ:

- ١- رأيَّهُم في الحديقة.
 ٢- نحن سنبدأ في العمل غداً.
 ٣- هو كتب الرسالة.
 ٤- أعطيته الكتاب.
 ٥- أنتم ستنجحون في الامتحان.

نَشَاط ٨ حَدَّدِ نَوْعَ الْفَعْلِ فِي الْجُمْلِ التَّالِيَّةِ مِنْ حِيثِ الْتَّزُوُّفِ وَالْتَّعْدِي:

- ١- كتب الطالب الدرس.
 ٢- جلس الطفل على الكرسي.
 ٣- رسم الرسام لوحة جميلة.
 ٤- ذهب محمد إلى السوق.
 ٥- أكل الولد التفاح.

نَشَاط ٩ حَوْلِ الْفَعْلِ الْلَّازِمِ إِلَى فَتَعْدِي فِي جَمِيلِ هُنْ إِنْشَائِكَ:

- ١- سافر خالد.
 ٢- نام الطفل.
 ٣- لعب الأولاد.
 ٤- ركب الحصان.
 ٥- جلس المعلم.

نَشَاط ١٠ اخْتِرِ الْقَعْدَوْنَ لِأَجْلِهِ الْمُنَاسِبَ لِإِكْمَالِ كُلِّ جَمِيلَةِ مَقَائِيلِي:

- ١- درس الطالب في النجاح. (رغبة - رغبة - رغبة)
 ٢- خرج الرجل في السعي. (حب - حب - حب)
 ٣- سافر أحمد طلبًا - غضبا - حرصا للعلم.
 ٤- اجتهد العامل تحصيلا - راحة - رغبة في الرزق.

نَشَاط ١١ أَكْمِلِ الْجُمْلِ التَّالِيَّةِ بِمَفْعُولِ لِأَجْلِهِ:

- ١- استيقظت مبكرا
 ٢- قمت بهذا العمل
 ٣- قرأت الكتاب
 ٤- سافرت إلى الخارج
 ٥- شاركت في المسابقة

نَشَاط ١٢ حَوْلِ الْجُمْلِ التَّالِيَّةِ بِحِيثِ تُضِيفُ قَعْدَوْنَ لِأَجْلِهِ يُوَضِّحُ سبَبَ الْفَعْلِ:

- ١- درس أحمد بجد.
 ٢- سافر محمد.
 ٣- اجتهدت سارة في عملها.
 ٤- نمت مبكرا.

نَشَاطاً (أ، ب): يتذكر أنواع الضمير.

نَشَاطاً (ج، د): يتذكر الفعلين اللازم والمتعدي.

الأنشطة (هـ، ز): يتذكر المفعول لأجله.

الأهداف:

مقابلة

د. شخصية



اقرأ نموذج المقابلة التالي وأجب عن الأسئلة:

نشاط

في مقابلة أجريت مع الحكم الرياضي «حسين محمد» الذي لديه خبرة تمتد لعشرين عاماً في تحكيم مباريات كرة القدم، تحدث عن تجربته وتحدياته مهنته. قال «حسين» إن التحكيم شغف يتطلب التركيز والدقّة والحيادية.

كيف بدأت مسيرتك في التحكيم؟

بدأت مسيرتي في التحكيم بعد أن أنهيت دراستي الجامعية في التربية الرياضية، كنت أمارس كرة القدم كلاعب هاو، لكنني اكتشفت أنني أكثر انجذاباً للتفاصيل الدقيقة في اللعبة وقوانينها، هذا الأمر دفعني للاتحاق بدورات تدريبية في التحكيم، وبعد اجتيازها بدأت في تحكيم المباريات المحلية.

ما أبرز التحديات التي تواجهك كحكم؟

التحكيم مهنة مليئة بالتحديات، من أبرزها الضغوط النفسية التي يتعرض لها الحكم أثناء المباراة، سواءً من اللاعبين أو الجمهور، كما أن اتخاذ القرارات السريعة والدقيقة تحت الضغط يتطلب توازناً كبيراً بين الخبرة والمعرفة بالقوانين.

كيف تتعامل مع الانتقادات التي توجه إليك؟

الانتقادات جزء لا يتجزأ من مهنة التحكيم، أحاروّل دائمًا أن أتعلم من كل تجربة، وأن أستفيد من النقد البناء لتحسين أدائي.

هل يمكنك مشاركة موقف صعب واجهته أثناء تحكيمك؟

أحد المواقف الصعبة التي ذكرها كان في مباراة نهاية لبطولات المحلية.. في الدقائق الأخيرة من المباراة، كان هناك اعتراض شديد من اللاعبين والجمهور على قراري باللغاء هدف بداعي التسلل، كان القرار صائباً بناءً على القوانين، لكن التعامل مع الضغط الكبير في تلك اللحظة كان تحدياً حقيقياً، تعلمته من هذا موقف أهمية الثبات والتمسك بالقرارات الصحيحة.

ما النصائح التي تقدمها لمن يرغب في دخول مجال التحكيم؟

أولاً، يجب على من يرغب في دخول هذا المجال أن يكون شغوفاً بالرياضة وقوانينها.. التحكيم يتطلب الكثير من الالتزام والصبر.. ثانياً، الاتحاق بالدورات التدريبية والحصول على الشهادات المعترف بها أمر ضروري.

في نهاية المقابلة، أشار «حسين محمد» إلى أن التحكيم رياضة بحد ذاتها، تتطلب توازناً بين العقل والجسد، وتلعب دوراً مهمًا في ضمان نزاهة ونجاح المباريات الرياضية.

المقابلة كانت مع الذي يعمل

ما هدف المقابلة من وجهة نظرك؟ وكيف عرفت الهدف؟

ت تكون المقابلة من ثلاثة أجزاء (مقدمة، أسئلة وإجاباتها، خاتمة).. اقرأ مرة أخرى، ثم حدد كل جزء فيها.

التعرّف بالشخص الذي تمت مقابلته كانت في المقدمة أم الخاتمة؟

اقرأ أسئلة المقابلة مرة أخرى، هل تُعدَّ أسئلة مُفلقة وإجابتها بنعم أو لا أم مفتوحة؟ وما سبب كتابة

الأسئلة بهذا الشكل؟

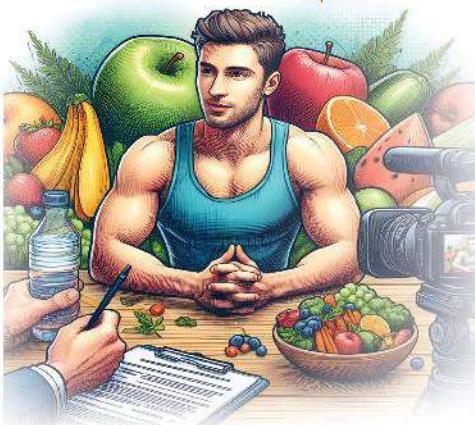
هل الأسئلة متسلاً منطقياً؟ وضح بالأمثلة، ثم اضف سؤالاً جديداً.

اقرأ الخاتمة مرة أخرى، ثم اكتب خاتمة مختلفة.

نشاط: يحلل تركيب التعبير الكتابي (المقابلة) ويعرف مكوناته وكيف يكتب.

الأهداف:

التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ مُقَابَلَةٍ



التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ مُقَابَلَةٍ مَعَ طَبِيبِ تَغْذِيَةٍ رِيَاضِيَّةٍ سَوْفَ تُنْشَرُ بِمَجَلَّةٍ رِيَاضِيَّةٍ مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى أَهْمَيَّةِ التَّغْذِيَةِ السَّلِيمَةِ وَدَوْرِهَا فِي حَيَاةِ الرِّيَاضِيِّينَ، بِحِيثُ تَكُونُ مِنْ ٤ إِلَى ٦ أَسْنَلَّةٍ، مَعَ الالْتِزَامِ بِعِنَادِرِ المُقَابَلَةِ وَطَرِيقَةِ صِياغَةِ الْأَسْنَلَّةِ وَتَسْلُسُلِهَا الْمُنْطَقِيِّ، مَعَ إِمْلاَءِ وَخُطْ سَلِيمَيْنِ بَعْدَ كُلِّ كَلِمةٍ يَتَرَوَّحُ بَيْنَ (١٣٠ وَ ١٧٠) كَلِمةً.

نشاط ١ حَدَّدْ هَدْفَهُ الْمُقَابَلَةِ،

نشاط ٢ فَكُّرْ فِي أَسْنَلَّةِ الْمُقَابَلَةِ الَّتِي تَخْدِمُ الْهَدْفَ الْمُفَعَّلَ، وَأَضِفْ نِقَاطَ الإِجَابَةِ عَنْ كُلِّ سُؤَالٍ:

الإِجَابَاتُ فِي نِقَاطٍ

السُّؤَالُ

نشاط ٣ اكْتُبْ تَعْرِيفَ الطَّبِيبِ الَّذِي تَقْتَلُ مُقَابِلَتَهُ:

نشاط ٤ اكْتُبْ الْخَاتِمَةَ الَّتِي سَئِلُّوكَنْ مُقَابِلَتَكَ وَتَوْضِعُ هَدْفَهَا:

الأنشطة (٤-١): يخطط الكتاباته مختاراً فكرةً مركزيةً للكتابة حولها ويحدد مجموعةً من الفكرة الفرعية.

الأَهْدَافُ:

المهمة الأدائية

أولاً: مهمة الكتابة (كتابة مقابلة)

اكتُبْ مقابلةً مع طبيبٍ تغذية رياضيَّة سُوفَ تنشرُ بمجلةٍ رياضيَّة مع التَّركيز على أهميَّة التَّغذية السليمة ودورها في حياة الرياضيين، بحيث تكون من ٤ إلى ٦ أسللة، مع الالتزام بعناصر المقابلة وطريقة صياغة الأسئلة وتسلسُلها المنطقِي، مع إملاءٍ وخطٍّ سليمين بعدد كلماتٍ يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمةً.

١- بعد الكتابة مُكز في النَّسْلَةِ التَّالِيَةِ ورَاجِع كِتابَتَكَ

• هل التزمت بعدد الأسئلة المطلوبة منها؟ • هل التزمت بعناصر المقابلة (المقدمة - الأسئلة وإجاباتها - الخاتمة)؟

• هل المقدمة بها تعريف للمقابلة وموضحة لهدف المقابلة؟

• هل صفت الأسئلة بشكلٍ مفتوح لترك حرية التحدث وإبداء الرأي؟

• هل اخترت مفرداتٍ وتعبيراتٍ دقيقة لإيصال الهدف من المقابلة؟

• هل الإملاء وعلامات الترقيم صحيحان؟ • هل الخط جيد، مراعيًا حجم وطريقة كتابة كل حرف؟

٢- اكتب مرة أخرى بعد تقييم كتابتك من خلال الأسئلة السابقة.

٣- سُيُقِيمُ المُعْلَمُ وَفَقَدِ المُعَابِرِ التَّتِيقِ

الدرجة

E	M	C	I	آصالَةُ الفَكَرِ
التزم بعناصر المقابلة جميعها	التزم بثلاثة من عناصر المقابلة	التزم باثنتين من عناصر المقابلة	لم يتلزم بعناصر المقابلة	آصالَةُ الفَكَرِ
دائماً ما يتلزم ببعض الكلمات (١٣٠ - ١٧٠)	في معظم الوقت يتلزم بعدو الكلمات (من ٨٠ - ١٣٠)	لا يتلزم بعدو الكلمات (أقل من ٧٠ كلمة)	لا يتلزم بعدو الكلمات (أقل من ٥٠ كلمة)	آصالَةُ الفَكَرِ
دائماً يستخدم جملة صحيحة وبدون أخطاء.	في معظم الوقت يستخدم جملة صحيحة (خطأ واحد) في التسخُّن	يوجد أكثر من خطأ في التسخُّن	يوجد أكثر من ٣ أخطاء في التسخُّن	تركيبُ الجُمْلِ
دائماً يختار مفردات وتعبيرات دقيقة لإبراز الجو العام للمكان	في معظم الوقت يختار مفردات وتعبيرات دقيقة لإبراز الجو العام للمكان	اختار القليل من المفردات لإبراز الجو العام للمكان	لم يختار أي مفردات وتعبيرات دقيقة لإبراز الجو العام للمكان	اختيارُ المُفَرَّدَاتِ
دائماً يراعي الدقة في قواعد الإملاء (خطأ واحد)	(٩ - ٣ أخطاء إملائية)	(٤ - ٥ أخطاء إملائية)	(أكثر من ٦ أخطاء إملائية)	إِمْلَاءُ وَخَطْ

ثانية: مهمة التحدث

لتطوير مهارات التحدث عند إجراء حوار، يمكنك اتباع مجموعة من الاستراتيجيات التعليمية التي تساعدك على تحسين قدرتك على التفاعل بشكل فعال في المناقشات والحوارات. هنا بعض الممارسات والنصائح:

• الاستماع الفعال: التركيز على المتحدث وتجنب المقاطعة.

• مراقبة تغيرات الوجه ولغة الجسد: فهم الإشارات، وهو ما يمكنهم من التقاط النية والمشاعر المخفية وراء الكلمات.

• التعبير عن الفكر بوضوح: صياغة الفكر بشكل منظم، وتوضيح أهمية تقديم أدلة تدعم وجهات النظر.

• تشجيع التحدث بثقة: استخدام تمارين تعزز الثقة بالنفس؛ كالتدريب على التحدث أمام الجمهور.

أجري حواراً مع إحدى الشخصيات بعيديتك، مراعيًّا مهارات التحدث، ثم اعرض ما توصلت إليه على معلمك وزملائك.

- يكتب ثم يراجع الكتابة الشخصية ليقويها مع التوجيه والدعم.

- يقيِّم النص من حيث الشكل والأسلوب.

- يستخدم مهارات العرض في لعب الأدوار أمام زملائه بالفصل.

الأهداف

الْتَّقْيِيمُ الْتَّكْوينِيُّ



نشاط ١ اقرأ الخطاب التالي، ثم أجب عن الأسئلة.

عزيزتي خالدة...

أتمنى أن تكون بخير وبأفضل حال، لقد اشتقت إليك كثيراً بسبب انقطاعي عنك؛ لأنني ذهبت في رحلة إلى أولمبياد باريس.

أكتب إليك وأنا لا أزال تحت انطباع تجربة لا تنسى، رحلتي إلى الألعاب الأولمبية في باريس ٢٠٢٤ كانت مغامرة حقيقة! تخيل أن تكون هناك، في قلب الحدث، تشاهد أفضل الرياضيين في العالم وهم يتنافسون على الميداليات.. لم أنس لحظة فوز لاعبينا: «أحمد الجندي» بالميدالية الذهبية عن لعبة الخماسي الحديث، و«سارة سمير» حيث حققت فضية في رفع الأثقال، و«محمد السيد» بالميدالية البرونزية في رياضة المبارزة، كان أداء مذهلاً، وقد هتفنا له جميعاً حتى أخذت أصواتنا.. المباراة بين مصر وإسبانيا لكرة القدم كانت ملحمية، الجماهير كانت تهتف بـشكيل هستيري، والجو كان مشحوناً بالإثارة.

الجو العام في باريس كان مبهجاً للغاية، الشوارع مليئة بالناس من جميع أنحاء العالم، كل واحد يحمل علم بلاده ويُشجع فريقه.. رأيت العديد من المعالم السياحية الشهيرة بجانب حضور الألعاب، كبرج «إيفل» و«قوس النصر» ومتحف «اللوفر».. لقد استمتعت أيضاً كثيراً بجولة نهر السين ليلاً، كانت فرصة رائعة لرؤية معالم باريس من زاوية مختلفة وتناول العشاء على متن القارب.. المطبخ الفرنسي مختلف تماماً عن مطبخنا، لكنني أحببت تنوع الأطباق ونكهتها الغنية.. أود أن أشاركك بعض الصور والفيديوهات التي التقاطتها في خلال رحلتي، سأرسلها لك قريباً عبر «واتساب» عندما أستطيع الاتصال بـ«الإنترنت»، فلا يوجد لدى حالياً أي شبكة.. أتمنى أن تلتقي قريباً لنستطيع أن نتحدث عن هذه التجربة الرائعة بالتفصيل.

مع أطيب التحيات،

صديقك محمد

أولاً: تأكذ من فهمك، ثم اختر الإجابة الصحيحة:

١- ذهب «محمد» إلى

٢- الألعاب الأولمبية التي تحدث عنها «محمد» هي

٣- ظن «محمد» أن الجو العام في باريس

(لندن - باريس - بكين)

(كرة القدم - الجمباز - كرة السلة)

(مبهج - حزين - موتر)

ثانياً: استبِطِ من خالِي قراءتك:

١- استخرج جملة سبب ونتيجة

٢- استخرج جملة بها تفصيلٌ بعد إجمالٍ

٣- استخرج جملة بها تعليلٌ

ثالثاً: دلّ على ما قرأت:

١- هل تعدد الرياضات جزءاً من الهوايات؟ ولماذا؟

٢- أشرح وحلل كيف يمكن أن يكون كل خصائص نص مختلفاً عن نص آخر.

نشاط ١: يقرأ الفقرة وينجيب عن الأسئلة التي تظهر فهمه إليها.

الأهداف:



نشاط ٣ ضغ خطا تحت الاسم المقصوب، ثم اذكّر سبب التصّب وعلامته:

- ١- أحزرَ اللاعبونَ أهدافاً.
- ٢- تعلّمتُ ابتلاءَ نفعِ الأمةِ.
- ٣- جلسَ الحضورُ منتصينَ لكلمةِ التّرحيبِ.
- ٤- أصلّى طاغةً للهِ.
- ٥- لعبَ الفريقُ المباراةَ مُتحمّساً.
- ٦- كنَّا متعاونينَ في الملعبِ.



نشاط ٤ أكمل بمقعولِ لأجلِهِ مُناسِبٍ وأعرِنهُ:

- | | |
|---------------|---|
| الإِعْرَابُ : | ١- لا تُطْعِنْ أحداً من بَطْشِهِ. |
| الإِعْرَابُ : | ٢- قرأتُ التارِيخَ مِنْهُ. |
| الإِعْرَابُ : | ٣- تكلّمْتُ العَرَبِيَّةَ بِهَا. |
| الإِعْرَابُ : | ٤- استمَعْتُ لِمُعلِّمي لِلعلمِ. |
| الإِعْرَابُ : | ٥- أعطَيْتُ الْفَقِيرَ مَالاً لَهُ. |
| الإِعْرَابُ : | ٦- رَمِيْتُ الْقُمَامَةَ فِي السَّلَةِ عَلَى الْبَيْنَةِ. |



نشاط ٥ اكتب مُقابلةً مع مدربِ رياضيٍّ سوف تنشرُ في مجلّةِ رياضيةٍ مع التركيزِ على أهميّةِ ممارسةِ الرياضةِ بانتظامٍ ومتّبعةِ التدريباتِ لحياةٍ صحيّةٍ سليمة، بحيث تكونُ من ٤ إلى ٦ أسئلةٍ، مع الالتزامِ بعناصرِ المُقابلةِ وظريقةِ صياغةِ الأسئلةِ وسلسلتها المنطقيةِ، مع إفلاغِ خطٍّ سليمٍ يُعدِّ كلماتٍ يتراوحُ بين (٠٠ و٥٠) كلمةً.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

نشاط ٣: يكمل بمقعولِ لأجلِهِ.

نشاط ٤: يتعرّفُ سببَ التصّبِ وعلامتهِ.

نشاط ٥: يكتبُ مقابلةً بطريقةٍ سليمةٍ.

الأهداف:



الوحدة الثانية: هواياتي

الموضوع الثاني: السفر والشغور



الدرس الثاني



مقال (الشعر والشاعر)

البِلْهَدَة: علامات الترقيم.

الدرس الأول



قصيدة (يا شفرو)

قواعد لغوية: المفعول المطلق.

التعبير الكتابي: مقال رأي.

في نهاية هذا الموضوع يتوقع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- يختار التعبير الذي أعجبه مبرراً ذلك.
- يحدد التعبيرات المجازية (التشبيهات التي استخدمها المؤلف).
- يحدد الجمل التي تتضمن سجعاً أو ألفاظاً تتفق في النهايات (الكافية) في المقتول.
- يقرأ النص قراءة صامدة محدداً من خلالها الجو العام لتعزيز فهمه للمقتول.
- يحدد مفهوماً ورد بالنص ويربطه بمادة دراسية أخرى.
- يسوفي فكرته قبل الانتقال إلى فكرة أخرى.
- يقف الوقفات المناسبة للمعنى في أثناء التحدث.
- يستخدم الكمبيوتر ليُساعدُه في البحث والكتابة.
- يدون ملحوظات عن قصة قرأها أو فيديو شاهده أو موضوع استمع إليه.
- يتعرف ما ينطق ولا يكتب من الحروف في بعض الكلمات.
- يستخدم المفعول المطلق في حديثه وكتابته.
- يحاكي كتابة مقال للرأي.

قصيدة (يا شِغْرَة) أبي القاسم الشابي

الدرس الأول



”خلفية عن القصيدة:

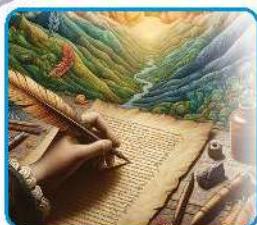
الفن هو تطبيق الفنان معارفه على ما يتناوله من قضايا، فيرتفع بها إلى المثل العليا لتحقيق فكرة أو عاطفة يقصد بها التعبير عن الجمال الأكمل؛ من أجل لذة العقل والقلب.. والفنون الجميلة هي الشعر والمusic والمسرح والتصوير والنحت والسينما، والفن ضرورة حيوية للسمو ب الإنسان نحو الكمال والجمال، فالشعر من بين الفنون الجميلة، وهو تصوير الحياة من خلال الكلام الموسيقي؛ لهذا يُعد هذا النص ذات صلة بال المجال الفني!.

”عن الشاعر:

ولد «أبو القاسم الشابي» في فبراير ١٩٠٩م، في بلدة «توزر» التونسية، وقد تخرج في كلية الحقوق التونسية ١٩٣٠م، وقد صحب والدته الذي كان يعمل قاضياً في ترحاله عبر المدن والبيئات التونسية، وهو ما أكسبه خيالاً خصباً وأكسبه تجربة إنسانية شعرية شاملة، وقد توفي شاباً بعد صراع مع المرض عام ١٩٣٤م.



قبل القراءة



فكّر وتوّقّع:

افلّي البيان التالي من خالٍ الصورة والخلفية عن القصيدة:

أسئلة

ما الأسئلة التي تتبادر إلى ذهنك عندما تنظر إلى هذه الصورة مع قراءتك للخلفية عن النص والصورة؟

أفكّر

في رأيك، هل يؤثر الشعر في حياة الإنسان؟

أنا أرى

ماذا ترى في الصورة؟

مفردات في السياق:

رُتِبَ الكلمات التالية في قائمة من أكثر إلى أقل كلمة تظنُّ أنت تعرفها، وعند القراءة حاول أن تستطيط مفتأ الكلمة من السياق:

فلذة - جوانحي - خنيف - صميم - وحوم - عهيد - غنطة - سعود - شيشي - شجون - عائق - سنابل



اقرأ النص قراءة صامتة وقف عند توجيهات (اقرأ واكتشف) لكتشاف الموسيقى الخارجية والداخلية، وكيف يكون تأثيرهما على الفكرة العامة للنص مع استنباط معانى الكلمات:

يا شعر

اقرأ واكتشف

- 1- في أبيات القصيدة لاحظ نهايات الكلمات أو الحروف التي تنتهي بها الكلمات وأذكّر تأثيرها عليك.
- 2- ما الفكرة الفرعية التي تستتبّط بها الكلمات؟
- 3- بعد قراءتك أول أربعة أبيات؟

ما معنى

(فلذةٌ ٦ جوانحٌ ٦ حنينٌ ٦
صميمٌ ٦ وجومٌ ٦ عهيدٌ)؟

اقرأ واكتشف

- 3- هل لاحظت تكراراً لكلمات؟
(اذكّرها)
- 4- بِمَأْوَحَى لَكَ هَذَا التَّكْرَارُ؟
- 5- عَلَامَ اعْتَدَ الشَّاعِرُ فِي هَذَا النَّصْ لِإِصَالِ فَكْرَتِهِ؟

ما معنى

(غبطةٌ ٦ سعودٌ ٦ شبّيبيٌ ٦
شجونٌ ٦ عانقٌ ٦ سنابليٌ)؟

أَنْتَ يَا شِفَعْ فِلْذَةٌ مِنْ فُؤَادِي

تَتَقَنَّى وَقَطْعَةٌ مِنْ وُجُودِي

فِيكَ مَا فِي جَوَاحِي مِنْ حَنِينٍ

أَبْدِيٌّ إِلَى صَمِيمِ الْوُجُودِ

فِيكَ مَا فِي دُواطِري مِنْ بُكَاءٍ

فِيكَ مَا فِي عَوَاطِفي مِنْ تَشِيدٍ

فِيكَ مَا فِي مَشَاعِري مِنْ وُجُومٍ

لَئِنْ يُغْنِي وَمِنْ سُرُورِ عَهِيدٍ

فِيكَ مَا فِي طُفُولَتِي مِنْ سَلَامٍ

وَابِتِسَامٍ وَغِبْطَةٍ وَسُعُودٍ

فِيكَ مَا فِي سَبِيبَتِي مِنْ حَنِينٍ

وَشُجُونٍ وَبَهْجَةٍ وَجَمْودٍ

فِيكَ إِنْ عَانِقَ الرَّبِيعُ فُؤَادِي

تَشَتَّتَى سَنَابِلِي وَوُزُودِي

وَيُعْنِي الصَّبَاحُ أَنْشَوَدَةُ الْخَبِّ

عَلَى مَشْمَعِ السُّبَابِ السَّعِيدِ

بعد القراءة



أولاً: تأكّد من فهمك:

- ١- يوجّه الشاعر كلامه في القصيدة السابقة إلى: (الشّعر - الصّديق - النّفس - الفنّ).
- ٢- اشتغلت طفولة الشاعر على: (السلام - الابتسام - البهجة والسعادة - جميع ما سبق).
- ٣- يعبر الشاعر عن مشاعره بـ: (الرسم - الكتابة - الشعر - النّحت).
- ٤- تأكّد من معاني المفردات التي وصلت إليها مستعيناً بالمُعجم الإلكتروني أو أحد تطبيقات الذكاء الاصطناعي:

..... حنين: جوانحي: فلذة:
..... عَمِيد: فُجُوم: صَمِيم:
..... شَبِيبَتِي: سُعُود: غَبْطَة:
..... سَنَابِلِي: عَانَقَ: شَجُون:

ثانياً: استنبط من خلال قراءتك:

ملحوظة: الموسيقى في الشعر خارجية وداخلية

أما الخارجية فتشمل القافية: فهي تكرار الأصوات في نهاية الأبيات بشكل منتظم، وهي عنصر أساسى في الشعر العربى التقليدى. تُعطي القافية للشعر تفعلاً موسيقياً وتُسهم في توحيد النص وجعله أكثر جاذبية وإيقاعاً.

كتاب التفوس كتاب الشيم
ولد لذوى سطوة أو غشم

بني مصر ضنووا لها حقها
لكم مصر لا لدعى دعا

مثال ١

في هذا المثال نجد أن الكلمة الأخيرة من البيت الأول «الشيم» تتوافق مع الكلمة الأخيرة من البيت الثاني «غشم» في الصوت النهائى، هذه التوافقات الصوتية تشكل القافية وهو ما يعطيها الإيقاع الموسيقى المميز للشعر العربى.

أما الموسيقى الداخلية فمصادرها كثيرة في الشعر العربى، منها التكرار. يُعد تكرار الكلمة أو الجملة بالنص ذات أثر عظيم في توفير الجانب الموسيقى، ويساعد في التأكيد على فكرة معينها أو مشاعر محددة يريد الشاعر إيصالها إلى القارئ.

لك حبّي وفؤادي
أنت غايتي والمزاد

يلادي يلادي يلادي
مصر يا أمّ البلاد

مثال ٢

اقرأ البيتين التاليين واستخرج موسيقى خارجية وداخلية مبيّنا تأثيرها:



الَّهَرُ يَوْمَنِ ذَا أَمْنٍ وَذَا حَطَرْ
وَالْغَيْشُ غَيْشَانِ ذَا صَفَوْ وَذَا كَدَرْ
أَمَا تَرَى الْبَحْرُ تَعْلُو قَوْقَةً جَيْفَ
وَتَسْتَقْرُ بِأَقْصَى قَاعِهِ الدُّرَرْ
وَفِي السَّمَاءِ نُجُومٌ لَدِعَادَ لَهَا
وَلَيْسَ يُكَسِّفُ إِلَّا الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ

٩٩
نشاط ١



اَسْلَمَيْ يَا مَصْرُ اِنْنِي الْفِدا
ذِي يَدِي إِنْ مَدِّتِ الدُّنْيَا يَدَا
أَبَدَا لَنْ تَسْتِكِنِي أَبَدَا
إِنْنِي أَرْجُو مَعَ الْيَوْمِ غَدَا
وَمَعِي قَلْبِي وَعَزْمِي لِلْحِجَاد
وَلَقْلِي أَنْتَ بَعْدَ الدِّينِ دِين

٩٩
نشاط ٢

- ١- استخرج من الأبيات الكلمات التي تشتراك في النهاية نفسها.
- ٢- ضع علامة (✓) أو (✗)، مع تصويب الخطأ:
المُوسِيقى المُسْتَخْدَمَةُ هُنَا مُوسِيقى داخليّةٌ فقط.

أعد قراءة نص (يا شعر)، ثم أجب:

تطبيق على النص

- هل استخدم الشاعر الموسيقى الخارجيه في النص؟ دلل على إجابتك.
- الموسيقى الداخلية في النص ساعدت على تقوية الفكرة المرجوة من النص - نقش مستشهدًا بموثعين.



ثالثاً: دلل على ما قرأت:

- ١- هل يُعدُّ الشّعُرُ من الأساليب التي تُستخدَمُ في التَّعبيرِ عن الذَّاتِ؟ وكيف؟
- ٢- هل هناك أساليب أخرى للتعبير عن الذات ومكوناتها / مشاعرها وأحساسها؟ حلل مع ذليل من النص.
- ٣- كيف يمكن لكتابه الشعر كجزء من هوايتك أن تؤثر على مشاعرك؟
- ٤- كيف يمكن لهوايتك أن تساعدك في التَّعبيرِ عن مشاعرك؟
- ٥- هل الشّعُرُ مرتبط بتحسين جودة الحياة؟ نقش مع ذكر دليل من النص.

رابعاً: قواعد لغوية: المفعول المطلق

نشاط ١

لاحظ الأمثلة الآتية، ثم أجب عَمَّا يليها:



المفعول المطلق:
هو اسم مأخوذ من
لفظ الفعل نفسه.

- ساعدت صديقي مساعدة.
- نام الطفل نوماً.
- الجمل في الأمثلة السابقة جمل
- الكلمات التي أكدت المعنى بكل جملة هي «مساعدة»، «نوماً».
- كلمة «مساعدة» مأخوذة من الفعل، و«انطلاقاً» مأخوذة من الفعل و«نوماً» مأخوذة من الفعل
- هذه الكلمات المؤكدة للمعنى نوعها (اسم - فعل - حرفة).
- هذه الكلمات في حالة (رفع - نصب - جر)؛ لذلك فهي تعرّب (فاعلاً - مفعولاً به - مفعولاً مطلقاً).
- إذن كل اسم منصوب مأخوذ من لفظ الفعل يسمى

نشاط ٢

استخرج المفعول المطلق من الأمثلة الآتية:

- شاهدت المباراة مشاهدة.
- كتبت الدرس كتابة.
- نصحت صديقي نصائح.
- قرأت القصة قراءة.
- انتظرت القطار انتظاراً.
- مشيت اليوم مشيئاً.

نشاط ٣

لاحظ المفعول المطلق في الأمثلة الآتية، ثم اختر الإجابة الصحيحة:



تستنتج أن:

المفعول المطلق له نوعان هما:
١- مؤكّد للفعل: هو المفعول المطلق
الذى يأتي لتأكيد حدوث الفعل
فقط.
٢- مبيّن للنوع: هو المفعول المطلق
الذى يرد معه شيء يوضحه؛ كوصف
أو إضافة.

- المفعول المطلق في المجموعة (أ) هو ولن يذكر بعده شيء، فهو مفعول مطلق (مؤكّد للفعل - مبيّن للنوع - مبيّن للعدد).
- المفعول المطلق في المجموعة (ب) هو وذكر بعده وصف، فهو مفعول مطلق (مؤكّد للفعل - مبيّن للنوع - مبيّن للعدد).
- إذن تستنتج أن المفعول المطلق نوعان هما: مفعول مطلق للفعل أو مبيّن

الأهداف:

نشاط (أ): يتعرّف المفعول المطلق. نشاط (ب): يستخرج المفعول المطلق.

نشاط (ج): يتعرّف أنواع المفعول المطلق.

٦ نشاط

اختر نوع المفعول المطلق مما بين القوسين:

(مؤكّد للفعل - مبيّن للنوع)

١- زررت صديقي زيارة سريعة.

٢- أعجبت باداء اللاعبين إعجاباً.

٣- استمتعت لصديقي استماع المنصت.

٤- أتقن العامل صنعته إتقاناً.

٥- أحبببت صديقي حباً.

لاحظ واكتشف: علامات الأرقيم

٦- النقطتان الرأسيتان (:)

- الاستخدام: تُستخدم النقطتان الرأسيتان قبل سرد قائمة أو شرح أو تقديم اقتباس.
- مثال: تشمل الألوان الأساسية: الأحمر والأزرق، والأصفر.

٧- الشرطة (-)

- الاستخدام: تُستخدم فيربط أجزاء الجملة أو للإشارة إلى فترة زمنية.
- مثال: الفترة ٢٠٢٠-٢٠٢٤ كانت مليئة بالتحديات.

٨- الشرطتان (-)

- الاستخدام: تُستخدم الشرطتان في فصل جزء من الجملة للتوضيح أو لإضافة معلومات.
- مثال: حضر محمد - الطالب المجتهد - إلى الفصل مبكراً.

٩- القوسان () ()

- الاستخدام: يُستخدم القوسان في احتواء معلومات إضافية أو توضيحية ليست أساسية في الجملة.
- مثال: حصلت على جائزة في الرسم (وهو أحد هواياتي المفضلة).

١٠- علقتا التقىبس (« »)

- الاستخدام: تُستخدمان في احتواء الكلام المنقول أو النصوص المقتبسة من مصادر أخرى.
- مثال: قال المعلم: «العلم نور».

١- النقطة (.)

- الاستخدام: تُستخدم النقطة في نهاية الجمل التامة التي تعبّر عن فكرة مكتملة.
- مثال: ذهبت إلى المدرسة.

٢- الفاصلة (،)

- الاستخدام: تُستخدم الفاصلة في الفصل بين الجمل المتالية في السياق نفسه أو بين أجزاء الجملة الواحدة.
- مثال: ذهبت إلى السوق، ثم اشتريت بعض الفاكهة.

٣- الفاصلة المنقوطة (،)

- الاستخدام: تُستخدم الفاصلة المنقوطة في الفصل بين جملتين تكون الثانية نتيجة للأولى أو تكون مرتبطاً بها بشكل وثيق.
- مثال: درست بجد؛ لذلك نجحت في الامتحان.

٤- علامة الاستفهام (؟)

- الاستخدام: تُستخدم في نهاية السؤال أو الاستفسار.
- مثال: كيف حالك اليوم؟

٥- علامة التعجب (!)

- الاستخدام: تُستخدم في نهاية الجمل التي تعبّر عن مشاعر قوية؛ كالدهشة أو الفرح أو الحزن.
- مثال: يالها من مفاجأة رائعة!

نشاط (د): يستخرج المفعول المطلق.

الأهداف:

مقال (الشاعر والشاعر) عبد الرحمن شكري

الدرس الثاني



”خلفية عن المقال:

الشعر هو لغة المشاعر ولا يمكن الحياة بدونه، والشاعر يعبر عن هذه الحياة بأفراحها وأحزانها وعما يجول في النفس الإنسانية من مشاعر ليجعل القارئ يشاركه ما يحس به ولا يتحقق ذلك إلا بالإطلاع المتواصل على كثير من التجارب عبر الأداب المختلفة للأمم.

”عن الكاتب:

«عبد الرحمن شكري عياد» أديب مصري، وأحد مؤسسي مدرسة الديوان الشعرية، شعره حيالٌ متحررٌ يرفض حدود الزمان والمكان، وقد أحدث أشعاره نقلةً تجدیديةً في مضمون الشعر العربي.. ولد ببورسعيد عام ١٨٨٦، وقضى فضلاً من عمره مع أبيه ببورسعيد حتى نال الشهادة الابتدائية، ثم انتقل إلى الإسكندرية ليتلقى بمدرسة رئيس التين الثانوية التي ظل بها أربع سنواتٍ لينال منها الشهادة الثانوية (البكالوريا)، ثم التحق بمدرسة الحقوق.

وقد عُطر «عبد الرحمن شكري» رؤضة الأدب بالعديد من دواوينه وقصائده، ومنها: ديوان «ضوء الفجر» و«لالي الأفكار» و«أناشيد الصبا» و«زهر الربيع» و«الخطرات» و«الأفنان» و«أزهار الحريف»، ونشر ديوانه الثامن بعد موته ضمن الأعمال الكاملة، بدأ شاعرنا صراعه مع المرض صيف عام ١٩٥٧م، إلى أن صادره الموت عام ١٩٥٨م.

قبل القراءة



فكّر وتوّقّع:

الشاعر

الشفر

الشفر

الشاعر

الشاعر

الشفر

الشاعر

الشاعر

الشفر

فكّر في علاقة الكلمتين ببعضهما واختر القلقة، موضحاً سبب اختيارك:

مفردات في السياق:

رُتب الكلمات التالية في مالقةٍ من أكثر إلى أقلّ كلمة تظنُّ أنت تعرفها، وعند القراءة حاول أن تستطيط مفهُنَ الكلمة من السياق:

يلفّح

فلّاته

الشره الغفلت

الوابيء

خواج

يعتذرها

في أنساب القراءة



اقرأ المقال قراءة صامتة وقف عند توجيهات (اقرأ واكتشف) لكتشاف أسلوب الكاتب وتأثيره على الفكرة العامة للنص، مع استبطان معاني الكلمات

يقولون إن الشعر ليس من لوازم الحياة، ولو جاز لنا أن نعد الإحساس غير لازم للنفس أو التفكير غير لازم للعقل؛ لجاز لنا أن نعد الشعر غير لازم للحياة.. أليس مجال الشعر الإحساس بخواлиج النفس وشرح ما يعتورها؟

إن الشاعر الصميم يرى أن الشعر أجل عمل يعمله في حياته وأنه حلق للشعر، فليس الشعر متمما لحياته بل هو أساسها.

ويتبغي للشاعر أن يتذكّر كي يجيء شعره عظيماً أنه لا يكتب للعامة، ولا لقرية، ولا لأمة، وإنما يكتب للعقل البشري، ونفس الإنسان، أيّنما كان.. وهو لا يكتب لليوم الذي يعيش فيه، وإنما يكتب لكل يوم وكل دهر، وهذا ليس معناه أنه لا يكتب أولاً لأمة المتأثرة بحالتها، والمتهيئ لبيئتها، ولا تقول إن كل شاعر قادر على أن يرقى إلى هذه المنزلة، لكنه باعث من البواعث التي تجعل شعره أشبه بالمحيط - إن لم يكن محيطاً - منه بالبركة العطنة في المستنقع الوبيء.

ويمتاز الشاعر العبقري بذلك الشره العقلاني الذي يجعله راغباً في أن يفكّر كُلَّ فكرٍ، وأن يحس كُلَّ إحساسٍ، وهذا هو الدافع الذي يدفعه إلى أداء ما قد خلق له من التعبير عمّا حوله من حقائق.

والاطلاع شراب روح الشاعر، وفيه ما يوقد ملائكته ويحرّكها ويُلْقِح ذهنه، وتفسّر الشاعر ينبعُ، والاطلاع هو الآلة التي يرفع بها ماء ذلك الينبوع إلى الأماكن العالية.. والشاعر في حاجة إلى محرّكاتٍ وبواعثٍ، والاطلاع فيه كثيرٌ من هذه المحرّكات والبواعث، والأديب الذي لا يغرس بالاطلاع كالماء الأجنّ العطين الذي لا يحرّك محرّك.

وكلّما كان الشاعر أبعد مرّمّي وأسمى روحًا كان أغزر اطلاعاً؛ فلا يقصّر همته على درس شيء قليل من شعر أمّة من الأمم، فإن الشاعر يحاول أن يعبر عن العقل البشري والتّفاسير البشرية، وأن يكون خلاصته زمانه، وأن يكون شعره تاريخاً للنّفوس، ومظهراً لما بلغته النّفوس في عصره، وما عجبت من شيء كعجبي من

اقرأ واكتشف

- ١- استخدم الكاتب أسلوباً إنسانياً
في المقدمة، فما هو؟ وهل ينتظر الكاتب إجابة عن سؤاله؟ ولماذا استخدم هذا الأسلوب في مقدمته؟
- ٢- ينوع الكاتب في أساليبه فاستخدم أسلوباً إنسانياً، فما هو؟
- ٣- فكر في غرض هذا الأسلوب.

ما معنى

(يعتّورها، خواлиج، الوبيء، الشره العقلاني، ملائكته، يلْقَح)؟

القوم الذين يريدون أن يجعلوا حدًا فاصلًا بين آداب الغرب وأداب العرب؛ زاعمين أن هناك حيالاً غربياً وخياراً عربياً.

اقرأ واكتشف

- ٤- ذكر الكاتب أن الشعر أشبه بالمحيط؛ فلماذا اختارهذا التشبّه؟ وهل ترى أن هذا التشبّه من الشعر واسع المجال؟
- ٥- ما الذي يدفع الشاعر للتعبير عن حقائق الحياة؟
- ٦- وضح أهمية تنوع الاطلاع لدى الشاعر.

نعم، إن كل لغة لها خصائص وذوق، لكن على الرغم من ذلك نجد الخيال الجليل والمعنى الرائع المصيب مموداً حيث كان؛ إذ أنه ليس رهنًا بخصائص اللغات، وإنما مرجه في النفس الإنسانية، وإذا قرأ الشاعر العربي آداب الأمم الأخرى أكسبته قراءتها جدة في معانيه، وفتحت له أبواب التوليد؛ فإن الشاعر الكبير كي يعبر عمّا في نفسه من العبرية تمام التعبير حتى لا يبقى بعضها مكتوماً مجهولاً؛ لا بد أن يجدد ذهنه دائمًا بالاطلاع، وأن يحرّك به نفسه، وأن ينوع من ذلك الاطلاع، فإن شرفة الإحساس والتفكير هو ميزة العبرى، فإن مذاهب القول التي تستلزمها حياتنا تقتضي درس آداب العناصر الأخرى التي عمرت العالم، وأنشأته لها حضارة وعلوماً وفنوناً، فإن درسها يوسع عقولنا ويجدد آمالنا وقوانا، ويهدى وحي ذكائنا ويعلي خيالنا، ولكن ينبغي ألا تكون ناقلين بل ينبغي أن تكون مفكرين باحثين فيها.

ومن دلائل هلاك الأمم نظرها دائمًا إلى حياة أجدادها، واحتذاؤهم فيها بلا ذكاء ولا فطنية.

**مقال لـ(عبدالرحمن شكري)
عن الشعر في مقدمة «الخطرات».. بتصرف**

بعد القراءة

أولاً: تأكّد من فهمك:

- ١- ناقش أهمية الشعر في حياة الشاعر وفقاً للمقال، كيف يرتبط الشعر بالإحساس والعقل؟
 - ٢- ما الشروط التي يجب أن تتوافر في الشاعر ليصبح شعره ذات قيمة عالمية وأبدية؟ وكيف يمكن لهذه الشروط أن تميز الشاعر العبقري عن غيره؟
 - ٣- كيف يربط الكاتب بين الشعر والإحساس؟ وما دور البيئة المحيطة في تكوين الشاعر وفقاً للمقال؟
 - ٤- (أ) ما الذي يُعدُّ الكاتب أساس حياة الشاعر؟
 - ٥- تأكّد من معاني المفردات التي وصلت إليها:
يحيى - بُرُوز - اغتنم - تراكمت - افتداء - جائـ
- ١- المال ٢- الشعـر ٣- الشـهـر ٤- العـلـاقـاتـ الـاجـتمـاعـيـةـ
- ١- لـنـفـسـهـ ٢- لـلـعـامـةـ ٣- إـلـإـنسـانـيـةـ ٤- لـأـصـدـقـائـهـ

ثانياً: استنبط من خلال قراءتك:

التشبيه هو مقارنة شيء بشيء آخر في صفة مشتركة بينهما؛ وذلك لإيضاح معنى المشبه أو إثارة مشاعر بعيدها لدى السامع.

مثال: الجندي شجاع كأسد.



بالجملة شبهنا الجندي (المشبّه) بالأسد (المشبّه به) في صفة من صفاتيه وهي (الشجاعة) وهذا ما نسميه «التشبيه»، وهو حين نذكر المشبه والمشبّه به. ولابد أن يتضمن التشبيه على المشبه والمشبّه به، وأحياناً يمكن أن يأتي التشبيه بدون أداة تشبيه مثل: (العلم نور).

أكمل الجدول كما في المثال:

التأثير البلاغي	أدلة التشبيه	الفشنـةـ بهـ	الفشنـةـ	الجملـةـ
تشبيه القمر بالمصباح يجعل الوصف أكثر جاذبية ويثير خيال القاريء؛ حيث يتخيّل القمر مصباحاً ينير السماء.	حرف الكاف	المصباح	القمر	القمر كالمصباح.
				الطالبة مثل الزهرة في جمالها.
				الكتاب كالصديق الوفي.

اقرأ الفقرة التالية وأجب عن الأسئلة:

«مصر هي أرض الأصالة والعراقة، تُعد مصر من المناطق السياحية الأكثر جذبًا للسياح؛ فهي تجمع بين الحضارة والعراقة، حيث تُوجَد الإسكندرية عروس البحر الأبيض المتوسط وفيها أعظم الحضارات، مصر ساكنة في كل قلب مصري، حيث إنها الحماية والسنن، وعندما تتعرّض لأى نكسة فإنها تكون بِمثابة الكسرة لأنبائها؛ لذا يعودون بسرعة شديدة من جديد ويأخذون بيدها».

- استخرج تشبيهًا من الفقرة واشرحه.



٩٩
نشاط

اعذ قراءة فقال (الشعر والشاعر)، ثم أجب

- ١- اختر تشبيهين من الفقرة، ثم اشرحهما موضحًا سبب اختيار الكاتبة هذه التشبيهات.
- ٢- هل نجح الكاتب في استخدام أساليب فعالة في إيصال فكرتها؟ حلل مع ذكر دليلين من النص.

تطبيق
على النص

ثالثًا: دلل على ما قرأت:

كتب «عبدالرحمن شكري» هذا المقال، ليعبّر عن قيمة الشعر والعلاقة بين الشعر والشاعر وأهمية الإطلاع بالنسبة للشاعر حيث إن الإطلاع والقراءة لهما أهمية كبيرة بالنسبة للشاعر؛ حيث يفتحان أمامه آفاقًا واسعةً من المعرفة والإلهام.. من خلال القراءة، يكتسب الشاعر مفردات جديدة وأساليب متنوعة للتعبير، وهو ما يعزز قدراته على صياغة فكره ومشاعره بشكل أكثر دقةً وأبداعًا.. الإطلاع على الأدب القديم والحديث يمكن الشاعر من فهم تطور الشعر عبر العصور، ويساعده على الابتكار والتجدد في كتاباته، كما تمنح القراءة الشاعر فرصه للتعرّف تجربة إنسانية مختلفة، وهو ما يترى خياله ويوسّع رؤيته للعالم.. بالإضافة إلى ذلك، القراءة المستمرة تنمّي الحس النقدي للشاعر وتجعله أكثر وعيًا بالقضايا الاجتماعية والثقافية التي يمكن أن يعبر عنها في قصائده، وبالتالي تصبح القراءة بالنسبة له ليست فقط مصدراً للمعرفة، بل وسيلةً أساسيةً للإبداع والتطور في مسيرته الأدبية.. من خلال ذلك

أجب:

- هل جرىت كتابة الشعر من قبل؟ فكر في موقف أثر على مشاعرك سواء بالإيجاب أو السلب وعبر عنه من خلال الشعر، ثم ألقه على أصدقائك.

رابعاً: مراجعة على ما سبق من القواعد اللغوية:



٦- ضغ خطا تحت المفعول المطلق، ثم اذكّر نوعه وعلامة إعرابه:

- ١- صرخ الغريق صرخة المستغيث.
٢- حلق الطائرة في السماء تحليقاً.
٣- سما الصديق بأخلاقه سمواً كبيراً.
٤- كرم المعلم المتوفّق تكريماً.



٧- أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

- (مفعول مطلق مبين للنوع)
(مفعول مطلق مؤكّد للفعل)
(مفعول به)
١- تعاون الصديقان
٢- فهمتُ الدرس
٣- شاهدتُ النهاية.



٨- أدخل المفعول المطلق المؤكّد للفعل في الجمل الآتية مبيناً للنوع والمعنى:

- ١- أطلغتُ على الأخبار اطلاعًا.
٢- نفع الطبيب الناس بعلمه تفعاً.
٣- تقدّم اللاعب على منافيه تقدّماً.
٤- بكى الطفل بـأباء المريض.



٩- لاحظ ما تحته خط، ثم اذكّر سبب نصيّه وعلامة النصب:

- ١- احترم صديقك احتراماً.
٢- ثمّالك نفسك عند الغضب.
٣- إنَّ الاحترام يجلب المحبة.
٤- كان المطر شديداً.



١٠- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يلي:

«يحتاج الإنسان في حياته إلى صديق يلجأ إليه وقت الحاجة، صديق يشاركه الأفراح والأحزان، يحتاج لصديق يثق بهثقة كبيرة فيبوح إليه بأسراره، وهو يعلم أنه لن يفشي سره أو يغيره به، يحتاج لذلك الصديق الذي يقدم له النصح برفيق ولين، يحتاج لمن يحمله على المعروف حملاً فيكون شريك له في الخير».

١- أعرب ما تحته خط.

٢- استخرج من الفقرة ما يلي:

- مفعوليْن مطلقيْن مختلفيْن
- فعلًا مضارعًا مرفوقًا وأخر ممنصوبًا
- جارًا ومجرورًا
- فعلًا ناسخًا
- ضميرًا منفصلًا واذكُر محله الإعرابي
- ضميرًا متصلاً واذكُر محله الإعرابي
- اسمًا موصولاً وأخر للإشارة
- حبرًا لمبتدأ واذكُر نوعه.

الافتتاح:

نشاط (أ): يميّز المفعول المطلق ويحدّد نوعه.

نشاط (ب): يكمل بما هو مطلوب بين القوسين.

نشاط (ج): يحوّل المفعول المطلق المؤكّد للفعل لمبيّن للنوع والمعنى.

نشاط (د): يبيّن سبب نصيّه.

نشاط (ه): يجيب عن أسئلة قرأها.

مقال رأي

اقرأ النموذج التالي لمقال رأي، وأجب عن الأسئلة.

نشاط

«الشعر: صوت القلوب وسلخ التغيير»

الشعر هو فن التعبير عن المشاعر والفكري بأسلوب يجمع بين الجمال والقوة، ويعد من أقدم أشكال التواصل الإنساني وأكثرها تأثيراً.. يتميز الشعر بقدرته على اختزال تجارب إنسانية معقّدة وصياغتها في كلمات قليلة تحمل معانٍ عميقة، وهو ما يجعله وسيلة قوية لإبداء الرأي والتأثير على الأفراد والمجتمعات.

في عالم اليوم - حيث تنتشر وسائل التعبير عن الرأي بشكل كبير عبر المنصات الرقمية والإعلام التقليدي - يظلُّ الشعر محتفظاً بمكانته كأداة فريدة للتعبير عن الرأي.. يتميز الشعر بقدرته على تجاوز الحدود الثقافية والجغرافية؛ إذ يمكن لشاعر في طرف من العالم أن يعبر عن قضية تمثل وجдан إنسان في طرف آخر. من خلال الرمزية والاستعارة والإيقاع، يمكنُ الشاعرَ من نقل فكرِهم بطريق تتجاوز القدرة التقليدية للنشر والخطاب المباشر.. للشعر تأثير عميق على وجдан الإنسان؛ فهو قادر على إثارة مشاعر القارئ والمستمع بطريق مُتعدد.. عندما يكتبُ الشاعر عن قضية بعينها، سواء كانت اجتماعية أو سياسية أو شخصية، فإنه يستخدم اللغة بطريقة تعكس مشاعره بعمق وتلامس وجدان القارئ، هذا التواصل العاطفي يمكن أن يكون أكثر تأثيراً من الحقائق المجردة أو البيانات الجافة؛ حيث يجعل القضايا تبدو أكثر إنسانية وقربية من القلوب.

إلى جانب تأثيره العاطفي، يمكن للشعر أن يكون وسيلة فعالة للتغيير الاجتماعي.. على مر التاريخ، استخدم الشعراء كلماتهم لإلهام الجماهير وتحفيزهم على التغيير، فقد كانت القصائد تستخدم في إثارة الوعي ضدّ الظلم والفساد، والدعوة إلى السلام والحرية.. على سبيل المثال، لعب الشعر دوراً بارزاً في حركات التحرر الوطني في العديد من البلدان؛ حيث كانت القصائد تنشر روح المقاومة والأمل بين الشعوب المضطهدة.. علاوة على ذلك، يعكس الشعر تنوع الثقافات واختلاف التجارب الإنسانية، فهو ليس مجرد وسيلة للتعبير عن الرأي، بل إنه نافذة تطل على العالم من زوايا مختلفة.. من خلال قراءة الشعر من ثقافات مختلفة، يمكن للمرء أن يتسبّب فهماً أعمق لوجهات النظر المتعددة والتجارب الإنسانية المتنوعة، هنا التفاعل مع الشعر يعزز من فهمنا للآخرين ويسهم في تعزيز الحوار بين الثقافات.. في الختام، يمكن القول بأن الشعر هو أكثر من مجرد كلمات موزونة أو إيقاعات متناغمة؛ إنه وسيلة قوية لإبداء الرأي والتأثير في الآخرين.. يفضل قدرته على الجمع بين الجمال والقوة التعبيرية، يظلُّ الشعر وسيلة فريدة من نوعها للتواصل مع الآخرين ونقل الفكر والمشاعر بشكل مؤثر، ومن خلال الاستمرار في تقدير هذا الفن العريق، يمكننا تعزيز الحوار الثقافي وإثراء التجربة الإنسانية.

١ مقال رأي يتكون من عناصر هي (العنوان، المقدمة، عرض الرأي، الأدلة والحجج، الخاتمة) ..

٢ اقرأ المقال مرة أخرى وحدّد مكان كل عنصر.

٣ ما موضوع المقال؟ ضع خطأ تحت الجمل التي وضحت لك موضوع المقال، وفي أي جزء من أجزاء المقال عرّفت موضوعه؟

٤ هل وضح رأي الكاتب في الشعر وأهميته في المقدمة؟ (اشرح)

٥ في كل فقرة من الفقرات فكرة رئيسة تتحدث عنها وأدلة أو أمثلةً ونماذج تدعم الفكرة.. اقرأ كل فقرة وحدّد الفكرة التي تدور حولها الفقرة والأدلة والأمثلة التي توضح وتوكّد كلام الكاتب.

٦ اقرأ الخاتمة مرة أخرى وحلّها، ووضحًا تخيّص الكاتب لبقاط المقال.

٧ ما رأيك في عنوان المقال؟ هل يجذب انتباه القراء؟ اكتب عنواناً آخر.

نشاط: يحلل تركيب التعبير الكتابي (مقال الرأي) ويعرف مكوناته وكيف يكتب.

الهدف:

التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ

مَقَالٍ رَأِيٍّ



٦٦



التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ مَقَالٍ رَأِيٍّ عَنْ أَهْمَى الْقَصْرَى الْقَصْرَى كَنْوَعٌ مِنَ الْأَدَبِ فِي التَّعْبِيرِ عَنِ الْمَشَاعِرِ وَمَنَاقِشِ الْقَضَايَا الْاجْتِمَاعِيَّةِ، وَسَتَشَرُّ فِي مَجَلَّةِ الْمَدْرَسَةِ الْأَسْبُوعِيَّةِ، مَعَ مُرَاعَاةِ عَنَاصِرِ الْمَقَالِ مِنْ مُقْدَمَةٍ شَانِقَةٍ وَمُوسَّحَةٍ لِمَوْضِعِ الْمَقَالِ، وَرَأِيَّكَ، وَفَقَرَاتِ لَهَا فِكْرَةُ رَئِيسَةٍ، وَأَدَلَّةٍ مَعَ أَمْثَالٍ تَوْضِحُهَا وَتَؤْكِدُهَا، وَخَاتِمَةٌ مُلْحَصَةٌ لِلِّمَوْضِعِ، مَعَ إِمْلَاءٍ وَخَطْ سَلِيمٍ بَعْدِ كَلَمَاتٍ يَتَرَوَّحُ بَيْنَ (١٣٠ وَ ١٧٠) كَلِمَةً.

١- نَشَاطٌ قُمْ بِعَمَلِ عَصِيفٍ ذَهْنِيٍّ عَنْ أَهْمَى الْقَصْرَى الْقَصْرَى وَسُجْلَةٍ فِي الْخَرِيطَةِ الْذَّهْنِيَّةِ:
(يُمْكِنُكَ الْبَحْثُ فِي الإِنْتَرْنَتِ أَوِ الْمَكْتَبَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ)



٢- نَشَاطٌ اخْتَرْ ثَلَاثَ نِقَاطٍ فِي الْخَرِيطَةِ السَّابِقَةِ وَفَكِّرْ فِي أَمْثَالٍ وَادَلَّةٍ لِإِثْبَاتِ دَقَّةِ وَثَجَةِ رَأِيَّكَ:



٣- نَشَاطٌ فَكِّرْ فِي عَنْوَانِ شَانِقٍ وَأَكْتَبْهُ:

٤- نَشَاطٌ اكْتُبِ الْمُقْدَمَةَ الَّتِي سَتُوَضِّخُ هَدْفَ كِتَابَةِ الْمَقَالِ وَرَأِيَّكَ بِوَضُوحٍ:

٥- نَشَاطٌ اكْتُبِ الْخَاتِمَةَ الَّتِي سَتُلْخُصِّنْ رَأِيَّكَ وَمُوْضِعَكَ:

الأنشطة (٥-٦): يُخطِطُ لِكِتابَاتِهِ مُختَارًا فِكْرَةً مُركَزَيَّةً لِلْكِتابَةِ حَولَهَا وَيَحدِدُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْفَكَرَاتِ الْفَرَعِيَّةِ.

الآفَادَاتُ:

الدَّرْسُ الْأَدَاءِيُّ

أولاً: مُهِمَّةُ الْكِتَابَةِ (كتابَةُ مَقَالٍ رَأِيٍ)

اكتُب مقالاً رأيًّا عن أهمية القصيدة كنوع من الأدب في التعبير عن المشاعر ومناقشة القضايا الاجتماعية، وستنشر في مجلة المدرسة الأسبوعية، مع مراعاة عناصر المقال من مقدمة شاملة وموضحة لموضوع المقال، ورأيك، وفقرات لها فكرة رئيسة، وأدلة مع أمثلة توضحها وتؤكّدّها، وخاتمة ملخصة للموضوع، مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ و١٧٠) كلمة.

١- بَعْدَ الْكِتَابَةِ فَكَزْ فِي النَّسْلَةِ التَّالِيَةِ وَرَاجِعُ كَتَابَتِكَ

- هل التزمت بعدد الكلمات المطلوب منه؟
- هل التزمت بعناصر المقال من (عنوان - مقدمة - عرض الرأي - أدلة وحجج - خاتمة)؟
- هل المقدمة موضحة لهدف المقال ورأيك؟
- هل عرضت الرأي بأدلة وأمثلة لتأكيد رأيك؟
- هل اخترت مفردات وتعبيرات دقيقة لإيضاح الهدف من المقال؟
- هل الإملاء وعلامات الترقيم صحيحتان؟
- هل الخط جيد، مراعياً حجم وطريقة كتابة كل حرف؟

٢- اكْتُبْ مَرَّةً أُخْرَى بَعْدَ تَقيِيمِ كَتابَتِكَ مِنْ خَلْلِ النَّسْلَةِ السَّابِقَةِ

٣- سَيُقَيِّمُ الْمُعَلِّمُ وَفَقَقَ الْمَعايِيرِ التَّاليةِ:

الدرجة	E	M	G	I	أصلَةُ الفَكَرِ
	التزم بعناصر المقال جميعها	التزم بثلاثة من عناصر المقال	التزم بالثانية من عناصر المقال	لم يتلزم بعناصر المقال	أصلَةُ الفَكَرِ
	دائماً ما يتلزم بعدد الكلمات (١٧٠-١٣٠)	في معظم الوقت يتلزم بعدد الكلمات (من ٨٠-٤٠)	لا يتلزم بعدد الكلمات (أقل من ٧٠ كلمة)	لا يتلزم بعدد الكلمات (أقل من ٥٠ كلمة)	أصلَةُ الفَكَرِ
	دائماً تستخدِم جملة صحيحة وبدون أخطاء.	في معظم الوقت يستخدم جملة صحيحة (خطأ واحد) في التحوُّل	يوجَدُ أكثرُونَ خطأً في التحوُّل	يوجَدُ أكثرُونَ من ٣ خطأً في التحوُّل	تركيب الجمل
	دائماً يختار مفردات وتعبيرات دقيقة لإبراز الجو العام للمكان	في معظم الوقت يختار مفردات وتعبيرات دقيقة لإبراز الجو العام للمكان	اختار القليل من المفردات لإبراز الجو العام للمكان	لم يختار أي مفردات وتعبيرات دقيقة لإبراز الجو العام للمكان	اختيار المفردات
	دائماً يراعي الدقة في قواعد الإملاء (خطأ واحد)	(٤-٣-٢-أخطاء إملائية)	(٤-٥-أخطاء إملائية)	(أكثر من ٦ خطأ إملائي)	إملاء وَقْطٌ

٤- ثانِيَاً: مُهِمَّةُ التَّحدِيثِ (مناظرة)

أجرِيَّ مُنازَرَةً مع أصدقاءك حول أيِّهما أَهْمَ الشِّعْرُ أمَّ الشِّعْرَأَمَّ القصيدة كنوع من أنواع الأدب في التعبير عن المشاعر؛ حيثُ فريق يتبنّى الشِّعْرَ والآخر يتبنّى القصيدة، مع مراعاة مهارات التَّحدِيثِ والعرض (احترام آراء الغير).

ملحوظة: مهارة احترام الرأي الآخر هي جزءٌ مهمٌ من التواصل الفعال والنقاش البناء.. عندما نتعامل مع آراء تختلف عن آرائنا، فإنَّ احترام تلك الآراء يظهرُ نضجاً واحتراماً للآخرين.. هذه المهارة لا تعني الموافقة على الرأي الآخر، بل تعني تقدير حق الآخرين في التعبير عن آرائهم دون التقليل من شأنهم.. كيفية تطوير واحترام الرأي الآخر:

- ١- الاستماع الفعال: استمع بانتباه إلى ما يقوله الآخرون دون مقاطعة، حاول فهم وجهة نظرهم بالكامل قبل الرد.
- ٢- التعبير عن الاختلاف باحترام: استخدم لغة مهذبةً ومحترمةً، تجنب الهجوم الشخصي أو الساخرية من آراء الآخرين.

- يكتب ثم يراجع الكتابة الشخصية ليقويها مع التوجيه والدعم.

- يقيم النص من حيث الشكل والأسلوب.

- يستخدم مهارات التحدث في المُنازَرَة.

الأهداف:



التقييم التكويفي

اقرأ القصيدة التالية، ثم أجب عن الأسئلة.



وَالْأَرْضُ مِلْكُكَ وَالسَّمَا وَالنَّجْمُ؟
وَتَسِيمُهَا وَالبُلْبُلُ الْمُثَرِّثُ
وَالشَّمْسُ فَوْقَكَ عَسْجَدْ يَتَضَرَّرُ
ذُورًا مُزَخْرَفَةً وَجَبَّانًا يَهْدِمْ
وَتَسَمَّثُ قَعْلَامَ لَا تَتَبَسَّمُ
هَيْهَاتٌ يُزِحْغُهُ إِلَيْكَ تَنَدُّمُ
هَيْهَاتٌ يَمْنَعُ أَنْ تَجْلِّي تَجْهُمُ

كَمْ تَشَكِّي وَتَقُولُ إِنَّكَ مُفْدِمْ
وَلَكَ الْخُمُولُ وَرَهْرُهَا وَأَرِيجُهَا
وَالْمَاءُ قَوْلَكَ فِضْلَةً رَفَرَاقَةً
وَالنُّورُ يَبْنِي فِي السُّفُوحِ وَفِي الدُّرَى
هَشْتُ لَكَ الدُّنْيَا فَمَا لَكَ وَاجْمَعًا
إِنْ كُنْتَ مُكْتَبَبًا لِعَزٌّ قَدْ مَضَى
أَوْ كُنْتَ تُشْفِقُ مِنْ حُلُولِ مُصِيبَةٍ

أولاً: تأكذب من فهمك من خلال قراءة النسطور:

- ١ - ما فائد الشكوى والقنوط من الحياة؟
- ٢ - ما أهمية التفاؤل في حياة الإنسان؟

ثانياً، استبِطِ من خلال قراءتك:

(أ) الموسيقى

- ١- استخرج موسيقى خارجية من النص واشرح تأثيرها.
- ٢- استخرج موسيقى داخلية من النص واشرح تأثيرها.

(ب) التشبيه

الجملة	المشببة	المشببه به	أداة التشبيه	التأثير البالغ
.....
.....

ثالثاً: دلّل على ما قرأت:

- ٠ هل هناك علاقة بين الهوايات والتعبير عن المشاعر والذات؟ (حلل واشرح)

نشاط ١: يقرأ الآيات الشعرية ويجيب عن الأسئلة التي تظهر فهمه إياها.

الأهداف:



نشاط ٣ اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب:

الماء فوائده كثيرة، وأضيّحت قطرة المياه تساوي حياة الملايين، وتحرص مصر على حفظها من مياه النيل حرصاً كبيراً، فـأبناء الوطن عليكم أن ترشدوا الاستهلاك.

(أ) أعرّب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

- ١- فعلًا معتل الآخر وبين علامة إعرابه.
- ٢- خبراً لحرف ناسخ وبين نوعه.
- ٣- خبراً لمبتدأ وبين نوعه.
- ٤- مفعولاً مطلقاً وادعى نوعه.
- ٥- اسمًا معرفة وأخر نكرة.
- ٦- فعلًا معتل الآخر وبين علامة إعرابه.
- (ج) (لم يمِش الطَّلَابُ فِي صَفٍ وَاحِدٍ). اجعل الفاعل مبتدأ وغير ما يلزم.

نشاط ٤ اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب:

الأشجار تلعب دوراً حيوياً في حماية البيئة، فهي تسهم في تنقية الهواء حمایة من الغازات الضارة وتتمتص ثاني أكسيد الكربون، بالإضافة إلى ذلك فهي تساعد في تثبيت التربة ومنع التصحر، وتوفّر مأوى وغذاء للعديد من الحيوانات.. إن غرس الأشجار والعنابة بها يعدها من أفضل الوسائل لحماية كوكبنا والحفاظ على توازن النظام البيئي.

(أ) أعرّب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

- ١- خبراً لمبتدأ وبين نوعه.
- ٢- فعلًا لازماً وأخر متعدداً.
- ٣- اسمًا لحرف ناسخ.
- ٤- ضميراً متصلاً وأخر منفصل.
- ٥- مفعولاً لأجله.
- ٦- ضميراً مستترًا وقدره.
- (ج) (النظام البيئي ذو توازن متقن). أدخل على الجملة حرفاً ناسحاً مرةً وفعلًا ناسحاً مرةً أخرى وغير ما يلزم.

نشاط ٥ اكتب مقال رأي عن أهمية الفن والرسم في التعبير عن المشاعر سينشر في مجلة المدرسة الأسبوعية، مراعيًا عناصر المقال من مقدمة شائقه وموضحة لموضوع المقال، ورأيك، وفقرات لها فكرة رئيسة وأدلة وأمثلة توضحها وتوكّدتها، وخاتمة ملخصة للموضوع، مع إفلاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٥٠ و١٠٠) كلمة.

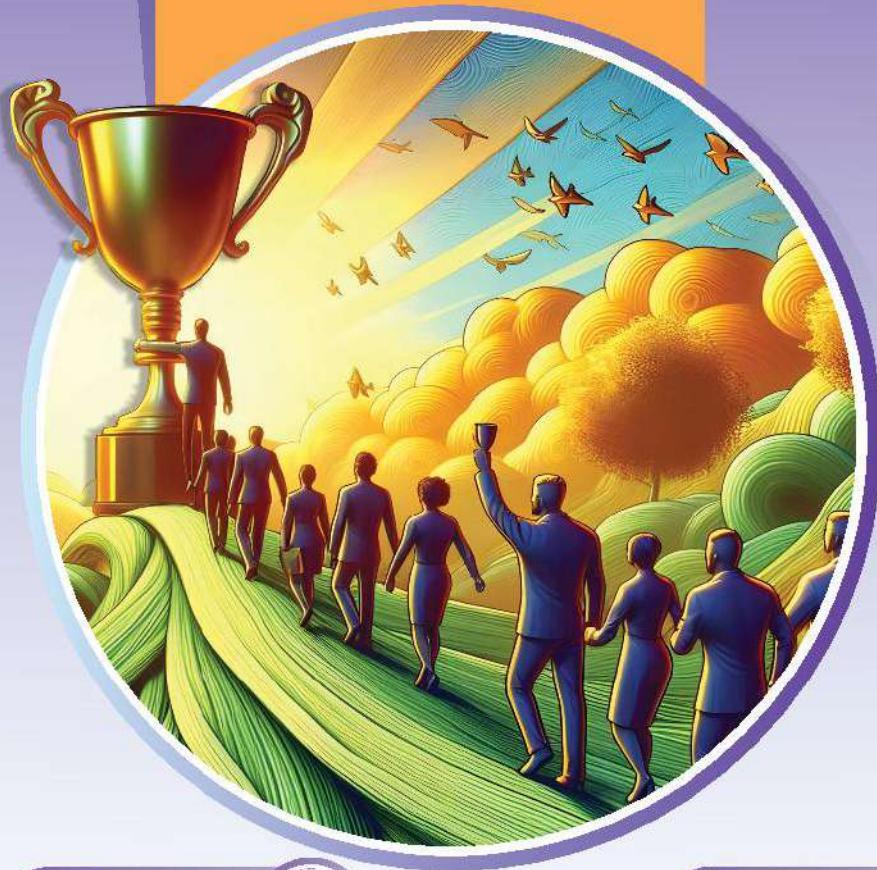
نشاط ٣: يجيب عن أسئلة قرأتها.
نشاط ٤: يكتب مقال رأي بطريقة سليمة.

الأهداف:



الوحدة الثانية: هواياتي

الموضوع الثالث: أدب وفکر



الدرس الثاني



(الطفلية النادي) أول طيارة مصرية!

المملدة: مراجعة على ما سبق.

الدرس الأول



مقال (البطولة والأبطال)

قواعد لغوية: الحال.

التعبير الكتابي: السيرة الغيرية.

الأهداف المعاقة للموضوع

في نهاية هذا الموضوع يتوقع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- يحدد العلاقة التي تربط بين فكر النص المقرئ.
- يتوقع النتائج من خلال قراءة مقدمة الموضوع.
- يعرض فكرته بشكل مجمل.
- يختتم حديثه بصورة مريحة.
- يعيد أشكالاً تخطيطية لتنظيم الفكر؛ استعداداً للكتابة.
- يوثق ما يقتبسه لضمان حقوق الملكية الفكرية للآخرين.
- يختار التعبير الذي أعجبه مبرراً ذلك.
- يقرأ مماعي المعاني المتضمنة في المقرئ.
- يستشهد على فكره بمعلومات صحيحة.
- يحدد الجمهور المستهدف من الكتابة.
- يكتب سيرة غيرية بشكل صحيح.
- يستخدم الحال بأنواعه في حديثه وكتابته.

مقال (البطولة والأبطال) أحمد أمين

الدرس الثاني



”خلفية عن المقال:

مقال من الجزء الثامن لكتاب «فيض الخاطر»، والذي جمع فيه «أحمد أمين» مجموعة مقالاته الأدبية والاجتماعية.. إن كتابة هذا العمل تأملية إلى حد كبير، تعكس خبرة ذاتية لا يُستهان بها، فالكاتب يجعل فكره وعواطفه تمتزج امتزاجاً تاماً بأسلوبه؛ بحيث تجيء عباراته جامعة لأكثر ما يمكن من فكر وعواطف في أقل ما يمكن من عشر وغموض.

”عن الكاتب:

«أحمد أمين» هو أحد أعلام الفكر العربي والإسلامي في النصف الأول من القرن العشرين، ولد بالقاهرة عام ١٨٨٦م، وفي عام ١٩٦٦م اختير لتدريس مادة النقد الأدبي بكلية الآداب بجامعة القاهرة بتوصية من «طه حسين»، وظل «أحمد أمين» منكباً على البحث والقراءة والكتابة طوال حياته إلى أن انتقل إلى رحاب الله عام ١٩٥٤م.

قبل القراءة



السؤال الجوهرى: هل هناك خدود للهوايات؟

فَكَّرْ وَتَوَقَّعْ:

افلاً البيان التالي من خلال الصورة:

أسئلة

ما الأسئلة التي تتadar إلى ذهنك
عندما تنظر إلى هذه الصورة؟

أفكار

في رأيك، ماذا يحدث في هذه
الصورة؟

أنا أرى

ماذا أرى في الصورة؟

مفہدات في السياق:

رُتِبَ الكلمات التالية في قائمة من أكثر إلى أقل كلمة تظن أنك تعرفها، وعند القراءة حاول أن تستعين بمعنى الكلمة من السياق:

ذذسه

إبتدال

ضفتا

لؤلؤ

ذاغوا عليه

في النَّاءِ الْقَرْلَعَةِ



اقرأ المقال قراءةً صامتةً وقف عند توجيهات (اقرأ واكتشف) لاكتشاف أسلوب الكاتب، وكيف يكون تأثيره على الفكرة العامة للنص مع استنباط معاني الكلمات.

اقرأ واكتشف

١- الكائن الحيُ هو الوحيد الذي يمكنه الشعور بالألم، فما رأيك فيما استخدمه الكاتب في (تخلص من آلامها) قاصداً الأمة؟

٢- المكان أو المساحة هي التي يمكن أن تتسع، فما رأيك فيما استخدمه الكاتب في (اتسعت بطولته)؟

٣- يفسد عظمته: شبهة الكاتب العظمة بطعم يفسد؛ فأين كلمة (طعم) بالعبارة؟ ومن أين تم الاستدلال عليها؟

ما معنى (فخلعوا على نكل، صفحًا، الابتدا، حذسه)؟

إنَّ البطلَ في كُلِّ عَصِيرٍ وعندَ كُلِّ أُمَّةٍ يَسْتَمدُّ مَعْنَاهُ مِنْ حَالَةِ الْأَمَّةِ والجَمَاعَةِ، وَمِنْ عَقْلِيَّتِهَا، وَمِنْ عَقِيقَتِهَا، فَالْمِلْيُونَانُ فِي عُصُورِهِمُ الْأُولَى كَانُوا حَيَاتُهُم مَمْلُوَّةً بِالْأَلَّهِ وَأَنْصَافِ الْأَلَّهِ، لَكُلِّ قُوَّةٍ طَبِيعِيَّةٍ، فَخَلَعُوا عَلَى الْبَطْلِ نَوْعًا مِنَ التَّقْدِيسِ، وَنَسَبُوا إِلَيْهِ كُلَّ مَا يَتَحَيَّلُونَ مِنْ وُجُوهِ الْكَمَالِ، وَقَدَسُوا تَقْدِيسَ الْأَلَّهِ، وَعَبَدُوهُ عِبَادَةَ الْأَلَّهِ.

والعَرَبُ فِي جَاهَلِيَّتِهِمْ لَمَّا كَانَتْ حَيَاتُهُمْ حَيَاةَ حَرْبٍ، وَكَانَتْ كُبَرَى فَضَائِلُهُمُ الشَّجَاعَةُ، وَكَانَ أَفْضَلُ رَجُلٍ فِي نَظَرِهِمْ مَنْ حَمَى الْعَشِيرَةَ وَذَادَ عَنْهَا، وَنَكَلَ بِالْقَبَائِلِ الْأُخْرَى وَغَنَمَ مِنْهَا - كَانَ الْبَطْلُ فِي نَظَرِهِمْ هُوَ الشَّجَاعُ الْفَتَاكُ بِالْحُصُومِ، الْعَلِيمُ بِالْحَرُوبِ، السَّفَاكُ لِلدماءِ الَّذِي يَتَمَثَّلُ فِي عَنْتَرَةِ الْعَبَسيِّ وَأَمْثَالِهِ.

ثُمَّ لَمَّا جَاءَ دَوْرُ الْعِلْمِ فِي الْمَدِينَةِ الْحَاضِرَةِ، وَاهْتَمَ النَّاسُ بِالصَّالِحِ ذُنُبِهِمْ، وَقَدَرُوا الرِّجَالَ بِمَا يَظْهُرُ مِنْ آثَارِهِمْ وَمَا يَنَالُونَ مِنَ الْخَيْرِ فِي الدُّنْيَا عَلَى أَيْدِيهِمْ - تَغْيِيرُ مَقِيَّاسِ الْبُطْلَةِ، فَكَانَ الْبَطْلُ هُوَ رَئِيسُ الْحُوكُومَةِ الْبَارِعُ الْحَكِيمُ الْحَازِمُ أَوِ الْمُخْتَرُ الْكَبِيرُ أَوِ الْفَنَانُ الْقَدِيرُ أَوِ الْفَلِيْسُوفُ الْعَظِيمُ أَوِ الْمُحرِّرُ لِوَطَنِهِ أَوِ مُؤْسِسُ الصَّنَاعَاتِ فِي قَوْمِهِ أَوْ نَحْوَذُلَّكَ.

وَهَكَذَا تَطَوَّرَتِ الْبُطْلَةُ بِتَطَوُّرِ الزَّمَانِ وَتَطَوُّرِ الْعُقُولِ وَتَطَوُّرِ الْأَنْظَارِ، وَمِنْ هَذَا تَرَى أَنَّ الْبُطْلَةَ تَكَادُ تَكُونُ مَطْمَحَ أَنْظَارِ كُلِّ أُمَّةٍ فِي كُلِّ مَوْقِفٍ مِنْ مَوَاقِفِهَا؛ فَإِذَا تَغْيِيرَ مَوْقِفُ الْأُمَّةِ تَغْيِيرَ تَقْوِيمُهَا لِلْبَطْلِ وَالْبُطْلَةِ، فَالْبَطْلُ هُوَ الَّذِي تَبْلُوْرُ فِيهِ آمَالُ الْأُمَّةِ وَتَتَحَقَّقُ فِيهِ مَطَامِحُهَا وَتَتَخلَّصُ بِهِ مِنْ آلَامِهَا، وَالْأَبْطَالُ فِي الْأُمَّةِ يَتَفَاعِلُونَ مَعَهَا.

فَإِنْ سَأَلْتَنِي عَنِ الْعَنَاصِيرِ الَّتِي يَتَكَوَّنُ مِنْهَا الْبَطْلُ عَلَى حَسْبِ مَا تَفَهَّمُهُ فِي عَصْرِنَا الْحَاضِرِ، قُلْتُ إِنَّ عَنَاصِيرَ الْبُطْلَةِ ثَلَاثَةٌ لَا يَبْدُ مِنْهَا فِي عَدُّهَا بُطْلَةً، فَإِنْ فُقِدَ عَنْصُرٌ مِنْ عَنَاصِرِهَا لَمْ تَتَحَقَّقْ وَلَمْ يَعْدْ صَاحِبُهَا بَطْلًا:

٠الأول: أَنْ يَكُونَ مَصْدَرَ حَيْرَ كَبِيرًا لِقَوْمِهِ، فَإِنْ اتَّسَعَتْ بُطْلَتُهُ وَزَادَتْ قِيمَتُهُ كَانَ مَصْدَرَ حَيْرٍ لِلْإِنْسَانِيَّةِ كُلُّهَا، يَسْتَوِي فِي ذَلِكَ أَنْ يَكُونَ نَوْعُ بُطْلَتِهِ سِيَاسِيًّا كَتْحِيرِ أُمَّتِهِ..

اقرأ واكتشف

- ٤- نوراً يهندى: وضح التشبّيـة الموجـود بالعبـارة.
- ٥- متى ينتـج البـطل؟ هل الإـنسـان صـنـف يـنتـج أو سـلـعـة؟ فـلمـ استـخدـم الكـاتـب كـلمـة (يـنتـج)؟
- ٦- عـطـى جـلال بـطـولـتـه: شـبـهـ الكـاتـب جـلال وعـظـمة البـطـولـة والـدـلـالـة عـلـى ذـلـك صـفـة

أو اقتصادياً كإغـاثـتها.. أو علمـياً كـأنـ يـنبـغـ في عـلـمـ من العـلـومـ نـبوـغاً ظـاهـراً.. أو يتـغلـبـ عـلـى دـاءـ يـفـتكـ بـالـإـنـسـانـية.. أو فـنـانـاً كـبـيرـاً يـسـعدـ النـاسـ بـفـنـهـ مـنـ شـعـرـ أوـ أـدـبـ أوـ مـوـسـيـقـيـ أوـ تـصـوـيرـ. أوـ فـيـلـسـوفـاـ كـبـيرـاً يـكـشـفـ مـنـ حـقـائقـ الـكـوـنـ ماـ كـانـ مـجـهـولاً.. أوـ نـحـوـذـلـكـ، فـكـلـ هذهـ الأـشـيـاءـ مـنـابـعـ لـلـبـطـولـةـ.

الثـانـيـ: قـوـةـ الشـخـصـيـةـ، فـقدـ يـصـدـرـ الخـيـرـ الـكـثـيرـ مـنـ شـخـصـ، وـلـكـنـ لـاـ يـكـونـ بـطـلاـ لـضـعـفـ شـخـصـيـتـهـ؛ لـأـنـهـ مـلـحوـظـ فيـ الـبـطـلـ أـنـ يـكـونـ قـوـيـاـ يـحـمـلـ النـاسـ عـلـى إـجـالـلـهـ وـإـعـظـامـهـ وـالـاقـيـادـ بـهـ، إـنـهـ إـذـاـ كـانـ مـصـدـرـ خـيـرـ وـلـيـسـ لـهـ شـخـصـيـةـ قـوـيـةـ صـحـ أـنـ نـسـمـيـهـ عـظـيمـاـ، وـلـكـنـ لـاـ يـصـحـ أـنـ نـسـمـيـهـ بـطـلاـ، فـكـلـ بـطـلـ عـظـيمـ وـلـيـسـ كـلـ عـظـيمـ بـطـلاـ.

الـثـالـثـ: أـلـاـ يـأـتـيـ مـنـ الـأـعـمـالـ فـيـ حـيـاتـهـ مـاـ يـفـسـدـ عـظـمـتـهـ أـوـ بـطـولـتـهـ، فـالـنـابـعـةـ إـذـاـ كـانـ وـطـنـيـاـ كـبـيرـاـ.. أوـ اقـتصـادـيـاـ كـبـيرـاـ.. أوـ عـالـمـاـ كـبـيرـاـ.. أوـ فـيـلـسـوفـاـ كـبـيرـاـ، ثـمـ أـتـىـ بـمـاـ يـدـلـلـ عـلـىـ خـسـتـهـ أـوـ نـذـالـتـهـ، لـاـ يـصـحـ أـنـ يـسـمـيـ بـطـلاـ. أـمـاـ متـىـ يـنـتـجـ الـبـطـلـ، وـكـيـفـ يـوـلـدـ فـيـ الـأـمـمـ؟ فـشـيـءـ مـاـ زـالـ سـرـاـ غـامـضاـ وـلـمـ يـكـشـفـ الـعـلـمـ وـالـبـحـثـ، قـالـواـ: «ـإـنـهـ يـتـبعـ الصـحـةـ الـحـسـنـةـ وـجـوـدـةـ الـغـذـاءـ». فـجـاءـ الـبـطـلـ أـحـيـانـاـ مـرـيـضـ الـجـسـمـ تـرـبـيـ عـلـىـ سـيـئـ الـغـذـاءـ، وـقـالـواـ: «ـإـنـهـ يـنـتـجـ الصـحـةـ الـصـالـحةـ وـالـأـسـرـةـ الـمـشـهـورـةـ بـالـنـبـلـ وـالـذـكـاءـ». فـجـاءـ الـبـطـلـ بـعـدـ أـنـ سـقـطـ فـيـ اـمـتـحـانـ مـقـيـاسـ الـذـكـاءـ، وـقـالـواـ: «ـإـنـهـ يـمـكـنـنـاـ حـدـسـهـ بـمـاـ اـخـتـرـعـنـاـ مـنـ مـقـيـاسـ الـذـكـاءـ». فـظـهـرـ الـبـطـلـ كـمـاـ ظـهـرـ سـقـراـطـ فـيـ قـبـحـ زـرـيـ، وـمـنـظـرـ غـيرـ بـهـيـ، وـلـكـنـ عـطـىـ جـلالـ بـطـولـتـهـ عـلـىـ زـرـاـيـهـ هـيـئـتـهـ. فـالـحـقـ أـنـ قـوـانـيـنـ الـبـطـولـةـ لـمـ تـسـتـكـشـفـ بـعـدـ، وـلـلـهـ فـيـ خـلـقـهـ شـئـونـ.

بعد القراءة

أولاً: تأكـدـ مـنـ فـهـمـكـ ثـمـ أـجـبـ

١- اخـتـرـ مـمـاـ بـيـنـ الـقـوـسـيـنـ:

- (أ) يـسـتـمـدـ الـبـطـلـ مـعـناـهـ مـنـ حـالـةـ (الـدـيـنـ - الـشـرـيـةـ - الـأـمـمـ وـالـمـجـتمـعـ)
 - (بـ) تـسـطـوـرـ الـبـطـولـةـ بـتـطـوـرـ (الـنـمـوـ - الـزـمـانـ - الـعـقـلـ).
 - (جـ) يـجـبـ أـنـ يـكـونـ الـبـطـلـ الـشـخـصـيـةـ.
- ٢- مـنـ الـبـطـلـ فـيـ نـظـرـ الـعـربـ؟ هـلـ تـؤـيدـ هـذـاـ؟ وـلـمـاـذاـ؟
- ٣- كـيـفـ غـيرـ دـوـرـ الـعـلـمـ مـنـ دـوـرـ الـبـطـلـ؟
- ٤- مـاـ صـفـاتـ الـبـطـلـ؟ هـلـ تـؤـيدـ هـذـاـ؟ وـلـمـاـذاـ؟

ثانياً: استنبط من خلال قراءتك:

مراجعة على ما سبق دراسته في البلاغة

قال الشاعر:

والجهلُ يهدِّمْ بيتَ العِزِّ والشَّرَفِ
فَإِنَّهُ لِمَا يلْقَى وَلَمْ يَلْفِي

العلمُ يرْفَعُ بَيْتًا لِدِعْمَادَلَهُ
وَمَنْ يَكُنْ ذَا فَضْلٍ فِي بَنِي رَمَنِ

- (أ) استخرج من البيت الأول تشبيهاً وبين أثره البلاغي.
(ب) استخرج من البيتين تضاداً وبين أثره البلاغي.

قال الشاعر:

كَادَ الْمُعَلَّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولَهُ
يَبْنِي وَيُنَشِّئُ أَنْفُسًا وَعُقَولًا

قُمْ لِلْمُعَلَّمِ وَفِيهِ التَّبْجِيلَةُ
أَعْلَمْتَ أَشَرَفَ أَوْ أَجَلَ مِنَ الَّذِي

- (أ) استخرج من البيتين أسلوبًا إنسانياً واذكر نوعه وأثره البلاغي.
(ب) استخرج من البيتين تشبيهاً وبين أثره البلاغي.

قال الشاعر:

تَتَوَقَّى قَبْلَ الرَّحِيلِ الرَّحِيلَ
أَنْ تَرَى فَوْقَهَا النَّدَى إِكْلِيلَهُ

إِنَّ شَرَّ الْجُنَاحَةِ فِي الْأَرْضِ نَفْسُ
وَتَرَى الشَّوْكَ فِي الْوُرُودِ وَتَعْمَنِي

- (أ) استخرج من البيت أسلوبًا إنسانياً واذكر نوعه وأثره البلاغي.
(ب) استخرج من البيت تشبيهاً وبين أثره البلاغي.

قال الشاعر:

فَإِنْ هُمْ ذَهَبْتُ أَحْلَاقُهُمْ ذَهَبُوا

إِنَّمَا الْأَدْمَمُ الْأَخْلَاقُ مَا بَقِيَتْ

- (أ) استخرج من البيت الأول تشبيهاً وبين أثره البلاغي.
(ب) استخرج من البيتين تضاداً وبين أثره البلاغي.

ثالثاً: دليل على ما قرأت:

- هل يجب أن يكون كل الأشخاص أبطالاً؟ حل مع دليل من القطعة.
- هل يجب أن يتخلل البطل بالإرادة والعزمية؟ حل مع دليل من القطعة.
- هل يجب أن يكون لدى الأبطال هوايات؟ وهل يجب على الفرد أن يتخلل بالإرادة والعزمية ليصل لأعلى مستوى في هوايته؟

رابعاً: قواعد لغوية: الحال

استخدم الكلمات الآتية في الإجابة عن الأسئلة إجابة كاملة، ثم أجب عما تليها:

(مبنيّسماً - راكباً - فائزًا)

- ١- كيف جاء المسافر؟ ٢- كيف استيقظ الطفل؟ ٣- كيف أنهى الفريق المباراة؟ ٤- الكلمات التي أجبت بها تبين: (من قام بالفعل - من وقع عليه الفعل - هيئة صاحبه عند وقوع الفعل). ٥- هذه الكلمات (أسماء - أفعال - حروف)، (نكرة - معرفة)، (مروفة - مقصوبة - مجرورة). ٦- كانت كلها إجابة عن سؤال بادأه الاستيفهام ٧- إذن كل اسم نكرة منصوب يبين الهيئة عند حدوث الفعل يسمى مفعولاً به - خبراً - حالاً). ٨- الكلمات التي جاء الحال ليبين هيئتها هي «المسافر» ٩- هذه الكلمات (أسماء - أفعال - حروف)، (نكرة - معرفة) وهي تسمى صاحب الحال.

أجب عن الأسئلة الآتية من خلال الأمثلة، ثم ضع خطأ تحت ما يدل على الحال:

(ب)	(أ)
- وقف الطالب يؤدي التحية.	١- وقف الطالب مُؤدياً التحية.
- نزل اللاعبون الملعب وهم مستعدون للمباراة.	٢- نزل اللاعبون الملعب مستعدين للمباراة.
- أبصرت الطائرتين محلقتين في السماء.	٣- أبصرت الطائرتين محلقتين في السماء.

لستتيغ أنه

الحال نوعان، كما:
 ١- **الحال المفردة**: هي ما كانت أسماء نكرة مخصوصاً.
 سواء دلت على مفرد أو مثنى أو جمع.
 ٢- **الحال غير المفردة**: هي ما جاءت جملة تامة
 الأرباع («أشيمية أو فعلية» أو جات شبة جملة
 «ظرفاً أو حارزاً وضيروراً»).
 - تعرّف الحال **غير المفردة**: الجملة أو شبة الجملة
 في محل تصنيف حالاً.
 - يأتي صاحب الحال معرفة دالها.

- ٠- كيف وقف الطالب؟ ١- كيف نزل اللاعبون الملعب؟ ٢- كيف وجدت الطائرتين؟ ٣- الذي دل على الحال في (أ) جاء كلمة فهو: (مفرد - غير مفرد). ٤- الذي دل على الحال في (ب) جاء جملة أو شبة جملة فهو: (مفرد - غير مفرد). ٥- صاحب الحال في (أ، ب) جاء: (معرفة - نكرة). ٦- إذن الحال قد يأتي كلمة واحدة ويسمى حالاً ٧- سواء دلت الحال على مفرد أو مثنى أو جمع.

نشاط (أ): يتعرّف الحال المفردة.

نشاط (ب): يتعرّف الحال المفردة وغير المفردة وأنواع الحال غير المفردة.

الأهداف:

٦- استخرج الحال وصاجبها من الأمثلة الآتية:

- ١- جئت إلى المبارزة مسرعاً.
 ٢- أدى اللاعبون المباراة متعاونين.
 ٣- رميت السهم صابباً.
 ٤- كتبت الدرس كاملاً.

٧- ضغّ حظا تحت الحال في الجمل الآتية، ثم اختر نوعها مما بين القوسين:

- (جملة فعلية - مفردة - شبه جملة)
 (مفردة - جملة فعلية - فعل)
 (جملة فعلية - مفردة - جملة اسمية)
- ١- مررت بالطلاب مسرورين.
 ٢- وقف المعلم يشرح الدرس لطلابه.
 ٣- سكت الجميع متظريين صافرة الحكم.

٨- ضغّ حظا تحت الحال الجملة، ثم لاحظ الفلون بالأحمر:

- ١- أقبل العلماء يحملون علوماً مفيدة.
 ٢- بدأت مشاهدة المبارزة والمنافسة محتدمة.
 ٣- قرأت الكتاب وأنا حاضر الذهن.
 ٤- يأتي الصبح يحمل الأمل لنا.

اللحوظات:

- ١- أن يكون صاحبها معرفة دائمة
 ٢- أن تشتمل جملة الحال على رابط.
 ٣- الرابط يكون بالضمير، وقد يأتي «بارزاً أو مستمراً»، وقد يكون الرابط بالواو.

٩- ضغّ حظا تحت الحال غير المفردة وصاجبها، ثم بين نوعها وحدد الرابط إن وجد:

- ١- عاش الأب يهتم بابنته.
 ٢- انتهى الليل والأطباء ساهرون.
 ٣- طالعت الأخبار وأنا في شغف.

١٠- اختر مما بين القوسين الإجابة الصحيحة التي تجعل الجملة بها حال غير مفردة:

- (وايضاً بالصدق - وأنا وايق بالصدق)
 (فرحة بالمتوففين - وسط فرحة بالمتوففين)
 (متحمسون - متحمسين)
- ١- تركت الكذب
 ٢- أقامت المدرسة حفل
 ٣- نظم الموظفون الفاعلية وهم

١١- أكمل الجمل الآتية بحال غير مفردة، ثم بين نوعها:

- ١- ذهب الطالب إلى المدرسة
 ٢- انتهت المباراة
 ٣- جاء الطفل
 ٤- وقف الطائر

١٢- لاحظ الكلمات التي تحتها حظ، ثم اذكر سبب النصب في كل:

- ١- بـت محترماً لحقوق الآخرين.
 ٢- لم أتجاوز؛ احتراماً لحقوق الآخرين.
 ٣- أديت عملي مجدداً.

نشاط (ج، د): يتعرّف شرط الحال الجملة

نشاط (ه، و): يستخرج الحال المفردة وغير المفردة وصاجبها.

نشاط (ز): يختار ما يجعل الجملة تشتمل على حال.

نشاط (ح): يكمل بحال غير مفردة.

الأهداف:

(الطفلية النادي) أول طيارة مصرية!

الدرس الثاني



٩٩ خلفيّة عن الشّخصيّة:

حارب لأجل أحلامك ولو لم يحارب معك أحد.. لكل إنسان حلم يسعى لتحقيقه، ويُعد الإيمان بالحلم أمراً ضروريًا لتحقيقه؛ لأنَّه يمنحك الدافع اللازم للاستمرار والإصرار على جعل هذا الحلم حقيقة.. يقدم المقال سيرة غيرية لأول طيارة مصرية وعربية كسرت جميع الحاجز لتحقق حلم طفولتها!

قبل القراءة



فَكُّرْ وَتَوَقُّعْ:

امْلأُ البِيَانَ التَّالِيَّ مِنْ خَدْلِ الصُّورَةِ:

أتساءل

ما الأسئلة التي تتبادر إلى ذهنك عندما تنظر إلى هذه الصورة؟

أفكُرْ

في رأيك، ماذا يحدث في هذه الصورة؟

أنا أرى

ماذا ترى في الصورة؟

مفردات في السياق:

رتِّب الكلمات التالية في قائمة من أكثر إلى أقل كلمة تظن أنك تعرفها، وعند القراءة حاول أن تستنبط معنى الكلمة من السياق:

يحتذى

الدواجر

فرط

ولغا

نوعة أظفارها

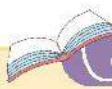
فحسب

في ألغاء القراءة



اقرأ النص قراءة صامتة وقف عند توجيهات (اقرأ واكتشف)؛ لكتشف عناصر السيرة الغيرية:

قديماً كانت مهنة الطيار مقتصرة على الرجال فحسب، لكننا الآن سنعيش أحداث قصة فتاة كسرت كلَّ الحاجز وتخطَّت جميع الظروف؛ إنها «لطفية النادي» التي حققت حلم الطفولة في أن تصبح أول طيارة مصرية وعربية! ولدت «لطفية» عام ١٩٠٧م بالقاهرة، نشأت وتعرَّفت في أسرة حرصت على تعليمها تعليماً عادياً ولم يكن في حسبانها ما ستحققه ابنتهم من طموحات؛ إذ أبدت «لطفية» منذ نعومة أظفارها ولغاية الطيران وكانت دائمًا تشاهد الطائرات وهي تحلق وتخيل نفسها هي التي تقودها! حين بلغت «لطفية» عقداً الثاني قررت أن تحقق حلمها، فسجلت نفسها في نادي الطيران المصري الذي كان يديره - حيثُ - الكابتن «ديفيد بيفولي»، والذي وافق على تدريبيها رغم التحديات التي كانت تواجه النساء في ذلك الوقت، لكنها كانت تصر على تحقيق حلمها بكلِّ ما أوتيت من قوة ومهمماً كافها ذلك!

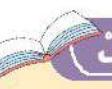


اقرأ واكتشف

- ١- ما أهم ماتميز به «لطفية النادي»؟

ما معنى

(فحسب، نعومة أظفارها، ولغاية)؟



اقرأ واكتشف

- ٢- بماذا أبدى الكاتب في الفقرة الأولى؟
٣- ماذَا قال الكاتب عن «لطفية النادي» في الفقرة الخامسة؟
٤- ماذَا كتب الكاتب عن «لطفية النادي» في الفقرة الأخيرة؟

ما معنى

(فرط، الحاجز، يحتدى)؟



بدأت «لطفية» تدريبيها وكانت تواجه صعوبات كثيرة، لكنَّ عزيمتها القوية وإصرارها الذي لا حدود له جعلاها تتقدَّم على نفسها وتُقهر كلَّ الظروف، لدرجة فاقت اندهاش مدربيها من فرط سرعتها في التعلم وقدرتها على اجتياز المهام التي كانت تُسند إليها. في عام ١٩٣٣م حققت «لطفية النادي» إنجازاً لا مثيل له، حيثُ صارت أول امرأة مصرية وعربية تحصل على رخصة الطيران، وأطلقت عليها الصحف «الفتاة الطائرة» التي كسرت جميع الحاجز الاجتماعية والمهنية، وحصلت على تكريمات عديدة من جمعيات الطيارين الدولية ومنظمات حقوق المرأة. الجدير بالذكر أنَّ «لطفية» كانت رمزاً للقوة والإصرار، وكانت ملهمة لكثير من النساء، ونموذجًا يحتذى به في تحقيق أحلامهن، كما أنها أسهمت في تغيير نظرية المجتمع للمرأة وما يمكن أن تتحققه ببارادتها.

ورغم ما حققته «لطفية» من إنجازات ملموسة فلم يكن طريقها خالياً من الأشواك؛ إذ إنها كانت أحياناً ما تواجه رفضاً مجتمعياً ومؤسسياً، وكان عليها أن تثبت لكلَّ محاربيها مدى جدارتها مقارنة بزملائها من الرجال.

تركَت «لطفية النادي» إرثاً تاريخياً عظيماً في مجال الطيران وحقوق المرأة، ولا تزال قصتها يضرب بها المثل في العزيمة والإرادة، ويعُدُّ حصولها على رخصة الطيران من أبرز الأحداث في مجال الطيران العربي.

بعد القراءة



أولاً: تأكّد من فهمك ثم أجب:

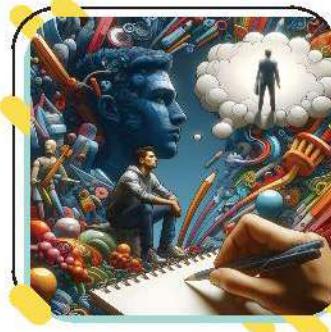
١- اختر الإجابة الصحيحة:

- (١) حققت «لطفية النادي» حلم الطفولة في أن تصبح أول مصرية وعربية.
(مهندسة - طيارة - طبيبة)
- (ب) أطلقت الصحف على «لطفية النادي» لقب
(الفتاة الطائرة - المرأة الحديدية - سيدة الحكمة)
- ٢- ماذا أبدت «لطفية النادي» من نعومة أطفالها؟ وماذا تخيلت نفسها؟
- ٣- حققت «لطفية النادي» عام ١٩٣٣ إنجازاً لا مثيل له، فما هو؟
- ٤- ماذا تركت «لطفية النادي» للأجيال القادمة؟
- ٥- تأكّد من معانٍ المفردات التي وصلت إليها: فحسب - نعومة أطفالها - ولعاً - فرط - الحواجز - يحتذى

ثانياً: استنبط من خلال قراءتك:

عناصر كتابة السيرة الغيرية

١- المقدمة:



- تعريف الشخص: ابدأ السيرة الغيرية بتقديم الشخص الذي سكتّب عنه.. يمكن أن يشمل ذلك اسمه، تاريخ ميلاده، نشأته وتأكّد من تضمين معلومات تعريفية تعطي القارئ فكرة عامة عن هذا الشخص.
- الأهمية: يجب توضيح سبب اختيار هذا الشخص للكتابة عنه، ما المميزات أو الإنجازات التي يجعله جديراً بالاهتمام؟

٢- الخلفية:

- النشأة والتعليم: قدم تفاصيل عن خلفية الشخص بما في ذلك نشأته، البيئة التي ترعرع فيها، والتعليم الذي تلقاه.. يمكن التحدث عن تأثيرات بعينها شكلت شخصيته أو مسيرته.
- الأسرة: ذكر معلومات عن أسرة الشخص، وكيف أثرت في حياته وتوجهاته.

٣- الإنجازات والمسيرة المهنية:

- الأعمال والإنجازات: فصل أهم الأعمال التي قام بها الشخص والإنجازات التي حققها.. يمكن أن يشمل ذلك مهنته، الجوائز التي حصل عليها وأي إسهامات بارزة قدّمتها في مجاله.
- الصعوبات والتحديات: تحدّث عن التحديات التي واجهها الشخص في مسيرته وكيف تغلّب عليها، هذا العنصر يظهر قوة الشخصية ومرونتها.

٤- الصفات الشخصية:

• **القيم والأخلاق:** قدم وصفاً للصفات الشخصية للشخص، كالقيم التي يؤمن بها، سلوكه مع الآخرين، وأي صفات بارزة يمكن أن تكون مثلاً لاحتذى به.

• **التأثير على الآخرين:** أشرح كيف أثر هذا الشخص فيمن حوله، سواءً على المستوى الشخصي أو المجتمعي.

٥. الخاتمة:

• **ملخص حياة الشخص:** قدم ملخصاً موجزاً لحياة الشخص وأبرز النقاط التي تم تناولها في السيرة.

• **الدروس المستفادة:** اختبِم بسرد الدروس أو العبر التي يمكن تعلمها من حياة هذا الشخص، وكيف يمكن أن تكون حياته مصدر إلهام للأخرين.



سيرة عَيْرِيَّةٌ عَنِ الْعَالَمِ أَبِي بَكْرِ الرَّازِيِّ

المقدمة: أبو بكر محمد بن زكريا الرَّازِيُّ، أحد أعظم العلماء المسلمين في تاريخ الطب والفلسفة، ولد في مدينة «الري» التي تقع في إيران حالياً عام ٨٦٥ م.

النشأة والتعليم: بدأ حياته المهنية عالماً كيمياً، لكنه تحول إلى دراسة الطب في سن الثلاثين بعد أن اكتشف شغفه بعلاج المرضى وفهم الأمراض.

الإنجازات الطبية: أصبح الرَّازِي رئيسيّاً لأكبر مستشفى يبعداد، من أبرز إسهاماته في الطب كتابه «الحاوي في الطب» الذي يعد من أعظم المراجع الطبية في العصور الوسطى.

الصعوبات والتحديات: واجه الرَّازِي العديد من التحديات، بما في ذلك الجدل مع كثير من العلماء.

الخاتمة: توفي أبو بكر الرَّازِي عام ٩٦٥ م، وما زالت كتبه تدرس في مختلف أنحاء العالم.

(أ) هل استوفى الكاتب عناصر السيرة الغيرية؟ (دلل على ذلك)

(ب) النشأة والتعليم كانا لهما أثراً كبيراً في حياة الرَّازِي، ووضح ذلك.

٩٩
نشاط

أعد قراءة السيرة الغيرية، ثم أجب:

هل استوفى الكاتب كل عناصر السيرة الغيرية في سيرة «لطفية النادي»؟ (حلل مع دليل من القطعة).



ثالثاً: دلل على ما قرأت:

هذا المقال يعبر عن أهمية أن يسعى الإنسان إلى تحقيق حلمه ومواجهة أي تحديات من خلال شخصية «لطفية النادي» المثال الذي يحتذى به في تحقيق الحلم.

١- هل نجح الكاتب في الإلمام بجميع عناصر السيرة الغيرية؟ (حلل مع ذكر دليلين من النص).

٢- «ليس هناك شيء مستحيل، إن كان لديك حلم يمكنك تحقيقه»، فما حلمك الذي تشغلي لتحقيقه؟ (وضح وسائل تحقيقه).

رابعاً: مراجعة على ما سبق من القواعد اللغوية:

نشاط ١ أقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يلي:

«العوامل التي تؤثر في تشكيل شخصية الإنسان كثيرة، منها عوامل البيئة والنشأة، ومنها العوامل الاجتماعية، وعوامل أخرى كثيرة خارجية ليس للإنسان دخل فيها، وهناك عوامل ذاتية وهي تؤثر في شخصيتها تأثيراً كبيراً؛ لأنها عوامل يمكن للإنسان أن يغيرها ويعدها ويرقى بها مثل التعليم، الأخلاق، المهارات، الثقافة... إلخ، وأهم ما يساعدك على تنمية شخصيتك الفنون والأداب التي تمارسها أو تتعرض لها، ولن تستطيع أن ترقى بنفسك إلا باختيار ما تتعرض له، فاختر ما تقرأ رقياً بنفسك، وانتق ما تشاهد تهذيباً لخلقك، ودفع فيما تسمع حفاظاً على ذوقك العام».

١- أعرب ما تحته خط.

٢- أكمل من خلال الفقرة:

- كلمة «العوامل» مبتدأ، خبره.....، نوعه:
- اللام في كلمة «الاجتماعية».....، لكن في «الرقي».....
- نصبت كلمة «تأثيراً»؛ لأنها.....، وكلمة «رقياً»؛ لأنها.....
- جاء المضارع «ينشاً».....؛ لأنه..... و«ترقى»؛ لأنه.....
- ضمير «الباء» في «لها» في محل، وفي «تمارسها» في محل

٣- استخرج من الفقرة ما يلي: «مضافاً إليه وأعنيه، فعل لا زماً وفاعله، فعل متعدياً ومفعوله، جاراً ومجروراً، حرفًا ناسحاً واسميه وخبره، فعل ناسحاً واسميه وخبره، فعل أمرٍ وآخر مضارعاً، ضميراً منفصلاً واذكر نوعه، اسم إشارة والمشار إليه».

٤- أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

- (فعل مضارع للمفعول المطلق) الرياضة ممارسة تُنمّي جسدي وعقلي.
- (فعل متعد) الفنون التي ترقى بالذوق العام.
- (فعل لا زم) المعلم ينجاح طلابه.

٥- اكتشف الخطأ، ثم صوّبه: «لقيت عقبات كثيرة في طريق تحقيق هدفي، وقد ساعدني المعلم في تخطي العقبات، وأنا لم أتوانى في تحقيق هدفي».

أقْرَأُ الْفِقْرَةَ، ثُمَّ أَحِبْ عَمَّا يَلِيهَا:

«كَيْفَ تُصْبِحُ مَشْهُورًا؟ سُؤَالٌ وجَهَهُ الْمُعْلَمُ لِطُلَابِهِ ابْتِغَاءَ تَعْلِيمِهِمْ وَتَرْبِيَتِهِمْ، وَتَرَكُوهُمْ يُفَكِّرُونَ دَقِيقَيْنِ، ثُمَّ بَدَا يَسْتَمِعُ لِإِجَابَاتِهِمْ، فَقَالَ أَحَدُهُمْ: أَنْشِرْ شَيْئًا غَرِيبًا عَلَى وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ يَتَنَاقِلُهُ النَّاسُ وَيَتَشَرَّوْنَهُ وَبِذَلِكَ سَأَصْبِحُ مَشْهُورًا، نَظَرَ الْمُعْلَمُ مُتَعَجِّبًا وَقَالَ لَهُ: تَكْتُبْهُ وَأَنْتَ تَعْلَمُ أَنَّهُ حَطَّاً، فَرَدَ قَائِلًا: عِنْدَمَا يَتَحَقَّقُ مَا أَرِيدُ أَعْتَذِرُ عَنْهُ.. نَظَرَ الطُّلَابُ لِرَمِيلِهِمْ صَاعِدَيْنِ، ثُمَّ قَالَ أَحَدُهُمْ: لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ أَبَدًا وَلَا أَتَنَازِلُ عَنْ أَخْلَاقِي، لَكِنِّي سَأَلْعَبُ كُرَّةَ الْقَدْمَ وَأَنْفُوَقُ بِهَا، وَبِذَلِكَ سَأَصْبِحُ مَشْهُورًا دُونَ أَنْ أَقْوَمَ بِشَيْءٍ مُحْزِنٍ، ثُمَّ قَالَ آخَرُ: أَنَا أَحِبُّ الْكِتَابَةَ حُبَّاً جَمِيعًا، سَأَكْتُبُ حَتَّى أَصِبَّ أَدِيبًا مَشْهُورًا، وَقَالَ آخَرُ: صَوْتِي نَدِيفٌ، سَأَصْبِحُ مُنْشِدًا يَتَعَنَّى النَّاسُ بِمَا أَقُولُ، وَبِذَلِكَ سَيَبْقَى لِحْنِي وَيَبْقَى اسْمِي مَشْهُورًا، ثُمَّ وَقَفَ طَالِبٌ وَقَالَ: يَا مُعْلِمِي، أَلَا يُمْكِنُ أَنْ تُصُوبَ السُّؤَالَ حَتَّى أُشَارِكَ؟ قَالَ الْمُعْلَمُ: قُلْ، كَيْفَ تُصْبِحُ ذَا أَثْرٍ وَلَوْلَمْ تَكُنْ مَشْهُورًا؟ أَقْبَلَ الْمُعْلَمُ عَلَى تَلْمِيذهِ وَوَجْهُهُ مُتَهَلِّلٌ، ثُمَّ قَالَ: تَلَكَ هِيَ الْقَضِيَّةُ، "كَيْفَ تُصْبِحُ ذَا أَثْرٍ وَلَوْلَمْ تَكُنْ مَشْهُورًا؟».

١- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ حَطْ.

٢- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ مَا يَلِي: «خَبَرًا لِمُبْتَدِأِ وَإِذْكُرْ نَوْعَهُ، ضَمِيرًا بِارِزًا وَآخَرَ مُسْتَرًا وَقَدْرَهُ، فَعَلَا نَاسِخًا وَاسْمَهُ وَخَبْرَهُ، حِرْفًا نَاسِخًا وَاسْمَهُ وَخَبْرَهُ، حَالًا مُفْرَدَةً وَأَعْرِبُهَا، حَالًا جُمْلَةً فَعْلِيَّةً وَآخَرَيْ جُمْلَةً اسْمِيَّةً وَإِذْكُرْ صَاحِبَ الْحَالِ فِي كُلِّ مَفْعُولٍ مُطْلَقًا وَإِذْكُرْ نَوْعَهُ، فَعَلَا لَازِمًا وَآخَرَ مُتَعَدِّيًّا وَإِذْكُرْ مَفْعُولَهُ، فَعَلَا مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةَ وَأَعْرِبُهُ، اسْمًا مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةَ وَعَلَامَةً تَصِيبِهِ، اسْمَ إِشَارةٍ وَإِذْكُرْ نَوْعَهُ، فَعَلَ أَمْرًا».

٣- أَحِبْ عَمَّا يَلِي مِنْ خَلَالِ الْفِقْرَةِ:

- «كَيْفَ تُصْبِحُ مَشْهُورًا؟ - يَبْقَى اسْمِي مَشْهُورًا»، مَا سبُبَ نَصِيبِ «مَشْهُورًا» فِي الْجُمْلَتَيْنِ؟
- «لَا تَنَازِلُ عَنْ أَخْلَاقِي»، اضْبِطِ الْفَعْلَ الْمُضَارِعَ أَوْلًا، ثُمَّ اجْعَلْ «لَا» نَاهِيَّةً، وَغَيْرُ مَا يَلِزِمُ.
- «يَتَشَرَّوْنَهُ» جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ كَامِلَةٌ، اسْتَخْرِجْ أَرْكَانَهَا.

٤- أَكْمِلْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبُ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

- يَتَنَاصِحُ النَّاسُ فِيمَا يَتَنَاهُمْ.
- (ما نَوْعُ الصَّمِيرِ فِي الْجُمْلَةِ؟)
..... أَقْرِبَائِي..... لَهُمْ.
- (فَعْلٌ مُتَعَدِّدٌ، مَفْعُولٌ لِأَجْلِهِ)
..... أَقْبَلَ اللَّيْلَ..... .
- (حَالٌ جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ)

٥- اجْعَلْ «إِنْسَاءً» مَفْعُولًا بِهِ مَرَّةً وَمُطْلَقًا مَرَّةً وَلِأَجْلِهِ مَرَّةً أُخْرَى فِي جُمْلٍ مُفَيِّدَةٍ.

٦- ثُنَّ وَاجْمَعِ الْجُمْلَ الْأَتِيَّةَ وَغَيْرِ مَا يَلِزِمُ: لَا تَمْسِحْ مُتَكَبِّرًا، وَلَا تَغْلِظْ الْقَوْلَ لِغَيْرِكَ، وَكُنْ لِيَنَا فِي مُعَالِمَتِكَ.

السيرة الغيرية

٢٢



٣٣

اقرأ النموذج التالي للسيرة الغيرية، وأجب عن الأسئلة.

نشاط

من قريته إلى القيمة: قصة «كافح على»

في عام ١٩٦٥ ولد «علي» في قرية صغيرة بمحافظة مصرية نائية، نشأ في أسرة بسيطة، حيث كان والده يعمل فلاحاً، ووالدته ربة منزل.. منذ طفولته، كان يظهر شغفاً كبيراً بالتعلم، رغم قلة الموارد المتاحة له، كان يقرأ كل ما يقع تحت يده من كتب قديمة مستعارة من الجيران، ويتعلم منها أشياء جديدة.

بدأت أولى الصعوبات في حياة «علي» عندما توفي والده جراء حادث عمل، وهو في الثانية عشرة من عمره، وهو ما ألقى على عاتقه مسؤولية كبيرة لم يكن مستعداً لها، كان عليه أن يساعد والدته في رعاية إخوته الصغار، والعمل في الحقول إلى جانب الدراسة، كانت هذه الفترة مليئة بالتحديات؛ حيث كان «علي» يوازن بين العمل والدراسة، ورغم التعب والإرهاق لم يتخل عن حلمه في أن يكمل تعليمه ويخرج من دائرة الفقر.

واجه «علي» صعوبة في الوصول إلى المدرسة الثانوية التي كانت تبعد مسافة طويلة عن قريته، كان يقطع يومياً عدة كيلومترات سيراً على قدميه حتى يصل إلى المدرسة، ورغم التعب والمشقة كان دائماً الأول على صفته، أدرك «علي» أن التعليم هو السبيل الوحيد للتغيير حياته وحياة أسرته، فواصل اجتihاده حتى حصل على الثانوية العامة بتقدير أهله لدخول كلية الهندسة. كان دخوله الجامعة تحدياً آخر، حيث اضطر للعمل بدوام جزئي لتغطية مصاريف دراسته، واجه في هذه الفترة العديد من الصعوبات المالية، لكن إصراره ورغبته القويين في النجاح كانا يدفعانه لل الاستمرار.. في خلال سنوات دراسته الجامعية، برز «علي» كأحد أفضل الطلاب في دفعته، وتخرج بتقدير امتياز مع مرتبة الشرف.

بعد التخرج حصل على فرصة للعمل بشركة هندسية كبيرة، وبدأت حياته تأخذ منحنى إيجابياً.. رغم التحديات التي واجهها في العمل بسبب قلة خبرته في البداية، تمكّن من إثبات نفسه بسرعة بفضل اجتihاده ومثابرته.. سرعان ما تطورت مسیرته المهنية حتى أصبح مهندساً مرموقاً في مجاهله، وتمكن من تحسين مستوى معيشة أسرته ونقلهم إلى حياة أفضل. لم ينس «علي» قط جذوره أو الصعوبات التي مر بها، استمر في دعم قريته وأهلها، وأسهم في إنشاء مدرسة حديثة لتعليم الأطفال، وأصبح قدوة للشباب في قريته؛ حيث يُعد مثالاً حياً على أن الإرادة القوية والتعلم يمكن أن يغيّرا حياة الإنسان مهما كانت الظروف صعبة.

السيرة الغيرية هي سرد لحياة شخص آخر، من الشخص المذكور هنا؟ وفي أي فقرة عرفت معلوماته الشخصية؟

أنشئ مخططاً بيانياً لحياة «علي» يتضمن النقاط الفاصلة بها.

نشأته ← طفولته ← دراسته الثانوية ← عمله

هل ذكرت التفاصيل السابقة مرتبة وسلسلة تسلسلاً تاريخياً من الأقدم إلى الأحدث في السيرة الغيرية؟ (وضح ذلك).

عناصر السيرة الغيرية (مقدمة، نشأة وطفولة، تحديات، إنجازات، أثر وتأثير، خاتمة) حدّد كلّ عنصر بوضع خط تحته في المثال السابق.

ما رأيك في عنوان السيرة الذاتية؟ هل يجذب انتباه القراء؟ اكتب عنواناً آخر.

يحلل تركيب التعبير الكتابي (السيرة الغيرية) ويعرف مكوناته وكيف يكتب.

الهدف:

التخطيط لكتابٍ

د د سيرة غيرية



التخطيط لكتابٍ سيرة غيرية لقصة حياة جَدُّ من جُدودك، موضحاً الصراعات والتحديات التي مرّ بها في حياته وأثره على المستوى العائلي أو المجتمعي، مع مراعاة عناصر السيرة الغيرية من (مقدمة، نشأة وطفولة، تحديات، إنجازات، أثر وتأثير، خاتمة) وتسلسل منطقي للموضوع، مع إملاء وخط سليمين بعد كلماتٍ يتراوح بين (١٣٠ و١٧٠) كلمة.

نشاط ١ حدد الشخص المراد كتابة السيرة الغيرية عنه، وأنشئ مخططاً لحياته من خلال الاستماع له شخصياً أو الاستماع لأحد من المقربين إليه.



نشاط ٢ فكر في عنوان شائق واكتبه.

نشاط ٣ اكتب المقدمة التي ستعطي نبذة عامة عن الشخص المغنى بالسيرة الغيرية.

نشاط ٤ اكتب الخاتمة التي ستلخص حياته وتجربته والدروس المستفاده منها.

الأنشطة ١ : يخطط لكتاباته مختاراً فكرةً مركبةً لكتابٍ حولها، ويحدد مجموعةً من الفكرة المرعية.

الأهداف:

المهمة الأدائية

٦٦ أولى مُهمة الكتابة (كتابه سيرة غيرية)

اكتُب سيرةً غيريةً لقصة حياةً جَدًّا من جُدودك، موضحاً الصراعات والتحديات التي مرّ بها في حياته وأثره على المستوى العائلي أو المجتمعي، مع مراعاة عناصر السيرة الغيرية من (مقدمة، نشأة وطفولة، صراعات وتحديات، إنجازات، أثُرٌ وتأثير، خاتمة) وتسلسل منطقي للموضوع، مع إملاء وخطٍ سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ و١٧٠) كلمة.

١- بعد الكتابة فَكِّزْ في الأسئلة التالية وراجع كتابتك:

- هل التزمت بعدد الكلمات المطلوب منك؟
- هل المقدمة تعطي تبذة عن الشخص بوضوح.
- هل عرضت قصة حياته بشكل متسلسل من الأقدم إلى الأحدث؟
- هل اخترت مفردات وتعبيرات دقيقة لوصف الشخص وما مرّ به في حياته؟
- هل الإملاء وعلامات الترقيم صحيحتان؟

٢- اكتب مرة أخرى بعد تقييم كتابتك من خلال الأسئلة السابقة.

٣- سينقِّبُ المعلم وفق المعايير التالية:

الدرجة	E	M	G	I	A
	التزم بعناصر السيرة الغيرية جيداً	التزم بثلاثة من عناصر السيرة الغيرية	التزم باثنين من عناصر السيرة الغيرية	لم يلتزم بعناصر السيرة الغيرية	أصالة
	دائماً ما يلتزم بعدد الكلمات (١٢٠-١٣٠)	في معظم الوقت يلتزم بعدد الكلمات (من ٨٠-٩٠)	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٧٠ كلمة)	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٥٠ كلمة)	الفكر
	دائماً يعرض قصة حياته بشكل واضح ومتسلسل مع ذكريات وصعوبات مرّ بها	في معظم الوقت يعرض قصة حياته بشكل واضح ومتسلسل	يعرض قصة حياته بشكل واضح مع عدم ذكر تحديات وصعوبات مرّ بها	يعرض قصة حياته بشكل غير واضح وغير متسلسل	تركيب الجمل
	دائماً يختار مفردات وتعبيرات دقيقة لإبراز الهدف المطلوب	في معظم الوقت يختار مفردات وتعبيرات دقيقة لإبراز الهدف المطلوب	يختار القليل من المفردات لإبراز الهدف المطلوب	لم يختار أي مفردات وتعبيرات دقيقة لإبراز الهدف المطلوب	اختيار المفردات
	دائماً يراعي الدقة في قواعد الإملاء (خطأ واحد)	(٤-٦ خطأ إملائي)	(٤-٥ خطأ إملائي)	(أكثر من ٦ خطأ إملائي)	إملاء وخط

٦٧ ثانية: مُهمة التحديث (لعبة الأدوار)

قم بلعب أدوارٍ من خلال تمثيل دور جَدَّكَ واحْلِكَ قصةً حياته، مع ارتداء ملابسٍ تُبيّنُ كبر سنّكَ والتركيز على الدروس المستفادة التي تؤدي إصالها لزملائك من خلال القصة، مراعياً مهارة التمثيل.

مهارة التمثيل هي القدرة على تقمص شخصية أو دورٍ يعيشها بشكل يتيح للممثل تجسيدها بواقعية وإقناع، تتطلب هذه المهارة مجموعة من القدرات التي تساعد الممثل على التواصل مع الجمهور ونقل مشاعر وفكِّر الشخصية التي يؤدّيها.. إليك بعض الجوانب الرئيسية لهذه المهارة: فهم الشخصية والتحضير لها.. القدرة على التعبير العاطفي.. القدرة على التجسيد والدخول في عمق الشخصية.

- ١- يكتب ثم يراجع الكتابة الشخصية ليقوّيها مع التوجيه والدّعم.
- يقيّم النصّ من حيث الشكل والأسلوب.

الهدف:

- ٢- يستخدم مهارات لعب الأدوار والتمثيل بشكل فعال.

التقييم التكويني



نشاط ١ اقرأ القطعة التالية، ثم أجب عن الأسئلة:

نوز السماء.. بين النحلان والعواصف

في قلب حارة شعبية صيفية - حيث تتدخل أصوات الباعة الجائلين مع صخب الأطفال - ولدت «نور».. كانت طفلة ذات عينين واسعتين تتوجه إلى عالم أرحب من حدود حارتها الضيقه، حلمت بدراسة الطب لتضيء حياة الآخرين، لكن حلمها كان أشبه بسراب في صحراء قاحلة. عندما بلغت «نور» سن المراهقة ازدادت أحلامها وازدادت معها مسؤولياتها، كانت تساعد والدتها في عمله كсанكت تاكسي، ووالدتها في رعاية إخوتها الصغار. كانت تحلم بالساعات الطويلة التي تقضيها بين الكتب، لكن الواقع كان يفرض عليها قضاء ساعات أطول في العمل. عندما حان موعد الامتحانات النهائية للمرحلة الثانوية، أصيبت والدتها بمرض خطير، حملت «نور» مسؤولية المنزل والعمل والعنابة بوالدتها المريضة.. كانت تبكي في الليل، وتضحك في النهار، تحاول أن تكون قويةً من أجل أسرتها.. رغم ذلك كلّه، نجحت «نور» في اجتياز الامتحانات بتفوق، لكن الفرحة لم تدم طويلاً. بعد قبولها بكلية الطب، بدأت رحلة جديدة مليئة بالتحديات.. كانت المنافسة شرسة والمناهج الدراسية صعبة، لكن «نور» انقضت على المناهج وافتقرت لها، كانت تعمل في المستشفى بعد انتهاء محاضراتها؛ لتدبر مصاريف دراستها وعلاج والدتها، كانت الأيام تطول والليالي تقصير، وكانت «نور» تشعر بأنّها على وشك أن تنهار. في إحدى الليالي، وبعد يوم طويل وشاق، أصيبت «نور» بحادث سيّر في أثناء عودتها إلى المنزل؛ أصيبت بكسور في قدمها، وهو ما أجبرها على البقاء في المنزل لعدة أسابيع، كانت تشعر باليأس والإحباط، وتخشى أن تفقد فرصة تحقيق حلمها.

لكن «نور» لم تستسلم، وبدأت تدرس في المنزل وتستعين بالأجهزة الإلكترونية للتتابع مع محاضراتها، كانت تواصل مع زملائها في الكلية ويساعدونها في فهم المواد الدراسية.. حين شفيت، عادت إلى دراستها وأكملت مسيرتها بنجاح.. وبعد سنتين من الجهد والمثابرة، تخرجت «نور» في كلية الطب بتقدير امتياز.. كانت فخورة بنفسها ويانجازها الكبير، لكنها كانت تعلم أن طريق النجاح لا يخلو من التضحيات والصعاب.

أولاً، تأكّذ من فهمك من خلال قراءة السطور:

١- أين ولدت «نور»؟

٢- ما حدث زاد من مسؤولية «نور» - اذكر كل الأسباب.

٣- كيف دبرت «نور» مصاريفها في أثناء الدراسة بكلية الطب؟

ثانياً، استبِّطِ من خلال قراءتك:

• استخرج تشبيهاً وتضاداً من النص ووضحهما.

ثالثاً، دلّل على ما قرأت:

١- هل عنوان النص ملائم لأحداثه؟ (دلل على ذلك)

٢- كيف يمكن ربط القصة بعنوان الدرس والسؤال الجوهرى؟ (حلل مع دليل من القطة)

نشاط ١: يقرأ الفقرة ويجيب عن الأسئلة التي تظهر فهمه إليها.

الأهداف:

اقرأ الفقرة، ثم أجب:



«لَمْ أُحِرِّز إِلَّا هَدْفًا، وَأَنَا لَمْ أُمْرِر إِلَّا كُرْبَةً، وَهُوَ لَمْ يُصْدِ إِلَّا بَعْضَ الْكُرَابِ، وَأَنَا جَلَسْتُ احْتِيَاطِيًّا لَمْ أُقْدِمْ شَيْئًا سَوَى تَشْجِيعٍ لِزَمْلَائِي فِي الْمَلْعُوبِ.. عَبَارَاتٌ خَرَجَ الْلَّاعِبُونَ مِنَ الْمَلْعُوبِ وَهُمْ يُرْدُدُونَهَا وَيَبْدُو عَلَيْهِمُ الْإِحْبَاطُ وَالْيَأسُ بَعْدِ اِتْنَاهِ الشَّوْطِ الْأَوَّلِ مِنَ الْمُبَارَةِ.. وَقَفَ الْمُدْرُبُ وَسَطَ لِاعِبِيهِ تَشْجِيعًا لَهُمْ، ثُمَّ قَالَ: صَوْتُ صِيَاحِكَ مِنْ خَارِجِ الْمَلْعُوبِ أَهْبَ حَمَاسَ زَمْلَائِكَ فَجَعَلَهُ يُصْدِ كُرْبَةً لَوْ دَخَلْتُ لِأُحِرِّزَ فِينَا هَدْفً، وَأَنْتَ أَيْضًا لَمْ تُقْمِ بِهَذَا فَقَطُ، وَلَكِنَّكَ أَعْطَيْتَ الْكُرْبَةَ بِمَهَارَةٍ لِزَمْلَائِكَ الْمُدَافِعِ الَّذِي اسْتَطَاعَ بِمَهَارَةٍ فَائِقَةً أَنْ يُمْرِرَ الْكُرْبَةَ لِيُحِرِّزَهَا صَدِيقُنَا هَدْفًا وَبِذَلِكَ حَقَّقْنَا التَّعَادُلَ، فَلَوْ لَمْ تَصْحُّ مُشَجِّعًا لَهُمْ وَلَوْ لَمْ تُصْدِ الْكُرْبَةَ وَلَمْ تُمْرِرْهَا لَمَّا أُحِرِّزَ الْهَدْفُ، وَلَخَرَجْنَا مَهْزُومِينَ.. يَا أَبْنَائِي، هَذِهِ هِيَ الْحَيَاةُ وَنَحْنُ لَاعِبُونَ بِهَا، مَنْ مَنْ يَنْصُحُ وَيَدْفعُ غَيْرَهُ لِلْخَيْرِ، وَمَنْ مَنْ يُمْرِرُ الْكُرْبَةَ يُعْطِيُ الْخَيْرَ، وَمَنْ مَنْ يَصْنَعُ ذَلِكَ الْخَيْرَ بِيَدِيهِ، فَلَا تَنْتَظِرُ لِلنَّتَائِجِ، وَلَكِنْ اهْتَمِ بِالْعَمَلِ اهْتِمَامًا، وَتَذَكَّرْ دَوْمًا أَنَّ الْجَهَدَ مَنَا وَالتَّوْفِيقَ وَالنَّجَاحَ مَنَ اللَّهُ، وَكُنْ عَامِلًا فِي صَنَاعَةِ الْخَيْرِ».

١- أعرِبْ مَا تَحْتَهُ حَطُّ.

٢- اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَبْيَنَ الْقَوْسِينَ:

(رُفْعٌ - نَصْبٌ - جَرٌ)

(الْكَسْرَةُ - الْيَاءُ لَأَنَّهُ مُثْنَى - الْيَاءُ لَأَنَّهُ جَمْعٌ)

(عَلْمٌ - مُضَافٌ - مُعَرَّفٌ بِالْأَنْجَلِيَّةِ)

- «حَقَّقْنَا» الضَّمِيرُ هُنَا:

- «بِيَدِيهِ»، اسْمُ عَلَامَةٍ جَرَهُ:

- «صِيَاحِكَ»، اسْمُ مُعَرَّفٍ؛ لَأَنَّهُ:

٣- اسْتَخْرُجْ مِنَ الْفَقْرَةِ مَا يَلِي:

مَفْعُولًا بِهِ وَفِعْلَهُ، مَفْعُولًا مُطْلَقًا وَنَوْعَهُ، مَفْعُولًا لِأَجْلِهِ وَأَعْرِبِهِ، حَالًا مُفْرَدَةً وَأَعْرِبُهَا، حَالًا جُمْلَةً وَأَذْكُرْ تَوْعِهَا، فَاعِلًا جُمْعَ مُذَكَّرٍ سَالِمًا وَأَذْكُرْ عَلَامَةَ رَفْعِهِ، فَعِلًا مَجْزُومًا وَعَلَامَةَ الجَزْمِ، خَبَرًا لِفَعْلٍ نَاسِخٍ وَأَعْرِبِهِ، ضَمِيرًا مُتَصَلِّلاً لِلنَّصْبِ وَآخَرَ لِلْجَرِّ».

٤- مِثْلُ لِمَا يَلِي فِي جُمْلِ مُفَيَّدَةٍ:

- ضَمِيرٌ مُنْفَصِلٌ لِجَمْعِ الْإِنْاثِ. - فَعْلٌ لَازِمٌ. - حَالٌ شَبِهٌ جُمْلَةٌ.

٥- هَاتِ حَالًا لِلْأَسْمَاءِ الْأَتِيَّةِ، بِحِيثُ تَكُونُ مُفْرَدَةً مَرَّةً وَجُمْلَةً مَرَّةً آخَرَى:

- الْمُتَسَابِقُونَ. - الْمُعَلَّمُونَ. - الْأَدَباءُ.

٦- اكْتَشِفِ الْحَطَّاً، ثُمَّ صَوْبُهُ:

- زَرَنَا صَدِيقُنَا الْمَرِيضَ رَاجُونَ لِهِ الشَّفَاءَ. - إِنَّ ذَوَالِعِلْمِ نَافِعًا لِوَطَنِهِ.

٧- اسْتَبِدِلْ بِالضَّمِيرِ اسْمَ إِشَارَةٍ مُنَاسِبًا وَغَيْرِ مَا يَلِزِمُ:

- هُمَا تُرِيبَانَ أَبْنَاءَهُمَا عَلَى الْأَمَانَةِ وَالْإِحْلَاصِ. - أَتَسْتَهِنُ تَحْمِلُونَ الْخَيْرَ لِإِخْوَانِكُمْ.

٨- ثُنَّ وَاجْمَعِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَّةَ: «هِيَ قَدَّمَتْ كُلَّ مَا فِي وُسْعِهَا».

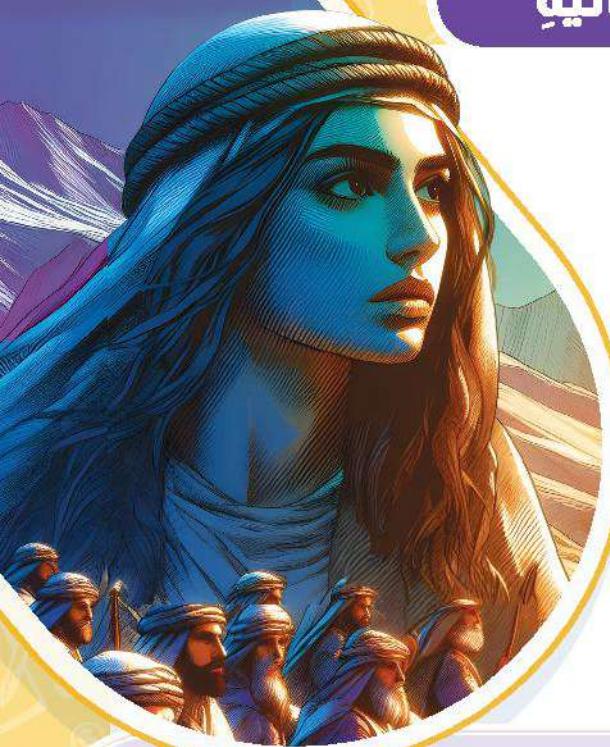
الأخِذُافُ:

نشاط ٢: مراجعة على ما سبق دراسته.

تَدْرِيُّسُ الْوَحْدَةِ الثَّانِيَةُ

نشاط اقرأ، ثم أجب:

لَا تَقْرَأُ فِي الْأَدْبَرِ الْعَرَبِيِّ الْقَدِيمِ إِلَّا قَصْصًا رائِعةً، وَمِنْ أَشْهَرِ هَذِهِ الْقَصَصِ قَصْصَةُ «رَرَقَاءُ الْيَمَامَة»، وَهِيَ امْرَأَةٌ عَاشَتْ فِي قَبْيَلَةِ الْيَمَامَةِ، وَقَدْ عُرِفَتْ بِحَدَّةِ بَصَرِهَا، وَكَانَتْ كَالصَّفَرِ تَرَى عَلَى بَعْدِ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ سَيِّئَ، وَكَانَ قَوْمُهَا يَسْتَعِينُونَ بِهَا فِي تَحْذِيرِهِم مِنْ أَيِّ عَدُوٍّ قَادِمٍ بِحِيثُ تَقْفُ عَلَى الْجَبَلِ نَاظِرَةً إِلَى الْأَمَامِ، فَتَرَى أَيَّ هُجُومٍ قَادِمٍ مِنْ عَدُوٍّ آثِمٍ، وَذَاتَ مَرَةَ وَقَفَتْ رَرَقَاءُ الْيَمَامَةُ وَهِيَ تَنْتَظِرُ مِنْ أَعْلَى الْجَبَلِ فَرَأَتْ أَغْصَانَ شَجَرٍ تَسْرُحُ فَقَالَتْ لِقَوْمِهَا: إِنَّ هُنَاكَ أَعْدَاءٌ قَادِمِينَ خَلْفَ الشَّجَرِ فَلَمْ يَصُدُّوهَا، فَهَجَّمَ الْعُدُوُّ عَلَيْهِمْ وَحَاصَرَهُمْ وَافْتَرَسَ قَبْيَلَتِهِمْ».«



١- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خُطُّ.

٢- مِنْ ذَلِيلِ الْفِقْرَةِ ضُغِّ عَلَامَةٍ (٧) أَوْ (٨) أَمَامِ الْعِبَاراتِ الْآتِيَةِ، مَعَ تَصْوِيبِ الْخَطَا:

- (١) «وَقَفَتْ رَرَقَاءُ الْيَمَامَةُ وَهِيَ تَنْتَظِرُ». الْحَالُ فِي الْجَمْلَةِ مُفْرَدٌ.
..... (٢) «وَكَانَ قَوْمُهَا يَسْتَعِينُونَ بِهَا». الْخَبْرُ فِي الْجَمْلَةِ مُفْرَدٌ.

٣- أَجِبْ بِمَا هُوَ مَطلوبُ بَيْنِ الْفَوْسِينِ:

- (أَغْصَانُ - الْعُدُوُّ - قَبْيَلَتِهِمْ).
..... (١) (عَدْ لِلْفِقْرَةِ وَاضْبِطْ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ)
..... (٢) هي امرأة عاشت في قبيلة اليمامة. الخبر في الجملة هو نوعه..... (أَكْمَلْ).

٤- اسْتَخْرِجْ مَا يَلِي:

- (١) تَشْبِيهً، وَأَشْرَخْهُ.
..... (٢) مُوسِيقَيَ دَاخِلِيَّةٍ، وَأَشْرَخْ تَأْثِيرَهَا.

٥- مَا الْجَمْلَ وَالْعِبَارَاتُ الَّتِي سَاعَدَتْكَ فِي مَعْرِفَةِ الْخَلْفَيْةِ الْتَّقَافِيَّةِ لِلْكَاتِبِ؟

٦- مَا التَّحْديَاتُ الَّتِي وَاجْهَتْهَا؟

المشروع

إعداد يوم ترفيهي



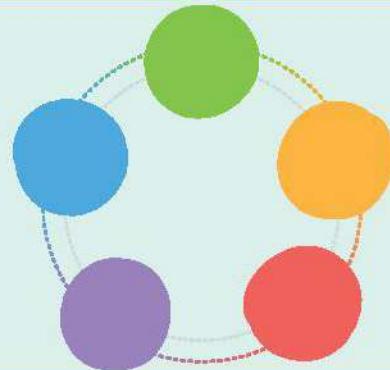
اكتشف هواياتك



الخطيب المشروع

ابحث من خلال «الإنترنت» والكتب عن أنواع الهوايات، خاصةً الجديدة والغريب منها واكتبهما في الخريطة الذهنية:

نشاط ١



ابحث مع فوجموعتك بشكل أعمق عن كل هواية على جدة، وكيفية ممارستها والأدوات التي تحتاج إليها لممارسة هذه الهواية:

اسم الهواية

كيفية ممارستها

الأدوات التي تحتاج إليها

نشاط ٢

الخطيب للمشروع: فكرة المشروع: إعداد يوم ترفيهي عن الهوايات بشعاعه (اكتشف هواياتك) لمساعدة الطالب على تجربة هوايات متعددة واكتشف الهواية المفضلة.. اتبع مع فوجموعتك الخطوات التالية للخطيب لتنظيم اليوم:

نشاط ٣

١- اسم الفريق

٢- قائد الفريق ٣- تقسيم مهام التنظيم والإعداد:

٤- عمل دعاية على صفحات التواصل الخاصة بالمدرسة.

٥- تصميم لوحات دعائية: لاحظ الطلاب على الحضور.

٦- تجهيز عشر هوايات على الأقل بأدواتها لممارسة الطلاب إليها في هذا اليوم.

٧- تنظيم المكان وتجهيزه لاستقبال الطلاب.

٨- تحديد مسئول لكل هواية يساعد الطلاب في اليوم لأداء الهواية.

٩- تحديد مسئول تصوير اليوم لتوثيقه.

حان الآن تنفيذ المشروع (إعداد يوم لاكتشاف هواياتك).. بالتوفيق.

نشاط ٤: يجمع معلومات عن الهوايات المختلفة

نشاط ٥: يخطط للمشروع في خطوات واضحة، مراعياً الشروط المطلوبة.

الهدف:

اللغة العربية

الصف الأول الإعدادي

جميع الحقوق محفوظة © 2024 / 2025

يحظر طبع أو نشر أو تصوير أو تخزين أو توزيع
أي جزء من هذا الكتاب بأية وسيلة إلكترونية أو ميكانيكية
أو بالتصوير أو خلاف ذلك.

رقم الإيداع: ٤٠٤٤/١٩٤٠٩

العام الدراسي ٢٠٢٤-٢٠٢٥ م

مقاس الكتاب	عدد صفحات الكتاب	ألوان الكتاب	ورق الغلاف	ورق المتن	رقم الكتاب
١٩ × ٢٧ سم	١٤٤ صفحة بالغلاف	المتن والغلاف ٤ لون	١٨٠ جرام كوشيه	٧٠ جرام ورق أبيض	٤٠٣/٥٨/٢٠١١/٢٠١١/٤٠

مراجعة

د. جبريل أنور حميدة

د. سعيد عبد الحميد

د. إسماعيل عبد العاطي

د. كمال عوض الله

أ. سلوى عبد الله

إشراف

د. أكرم حسن



طبع بمطباع دار نهضة مصر للنشر بال السادس من أكتوبر