



اللغة العربية تواصل



الصف
السادس
الابتدائي

الفصل الدراسي الأول
٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ م / ١٤٤٦ هـ





اللغة العربية

تواصل

الصف السادس الابتدائي
الفصل الدراسي الأول

الاسم:

الفصل:

المدرسة:



منهاجي
متعة التعليم الهادف



إعداد
إدارة المحتوى التعليمي
دار نهضة مصر للنشر



المقدمة

أطلقت وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني رؤية مصر الإصلاحية لتطوير التعليم. وكانت عملية تطوير المناهج هي الركيزة الأساسية لهذه الرؤية؛ إذ انطلقت إشارة البدء في تنفيذها من مرحلة رياض الأطفال بصفيها الأول والثاني ٢٠١٨ ومستمرة على التوالي حتى نهاية المرحلة الثانوية.

وقد استهدفت تلك الرؤية إجراء تحولات كبرى في عمليات التعليم والتعلم حيث الانتقال من اكتساب المعرفة إلى إنتاجها، ومن تعلم المهارات إلى توظيفها في مواقف التعلم وتعميمها في حياة المتعلم خارج الصفوف، كما تضمنت مناهجنا القيم البالية لمجتمعنا والتي تعد سياجا يحمي وطننا، كما استهدفت رؤية مصر الإصلاحية لتطوير المناهج مراعاة مواصفات خريج التعليم قبل الجامعي، وما تواجهه مصر من تحديات محلياً وإقليمياً وعالمياً؛ إذ استهدفت المناهج المطورة بناء مواطن قادر على التواصل الحضاري واحترام التنوع وبناء حوار إيجابي مع الآخر، فضلاً عن اكتساب مهارات المواطنة الرقمية.

وفي هذا الصدد تتقدم وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بكل الشكر والتقدير للإدارة المركزية لتطوير المناهج، وتخص كذلك بالشكر مؤسسة نهضة مصر لمشاركتها الفاعلة في إعداد محتوى هذا الكتاب، كما تتقدم بالشكر لجميع خبراء الوزارة الذين أسهموا في إثراء هذا العمل

تفخر وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بأن تقدم هذه السلسلة التعليمية الجديدة، ولقد كان هذا العمل نتاجاً للكثير من الدراسات والمقارنات والتفكير العميق والتعاون مع كثير من خبراء التربية في المؤسسات الوطنية والعالمية؛ لكي نصوغ رؤيتنا في إطار قومي إبداعي، ومواد تعليمية ورقية ورقمية فعالة.

إن تغيير نظامنا التعليمي لم يكن ممكناً دون الإيمان العميق للقيادة السياسية المصرية بضرورة التغيير؛ فالإصلاح الشامل للتعليم في مصر هو جزء أصيل من رؤية السيد الرئيس عبد الفتاح السيسي لإعادة بناء المواطن المصري، ولقد تم تفعيل هذه الرؤية بالتنسيق مع مؤسسات الدولة ذات الصلة منها وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، ووزارة الثقافة، ووزارة الشباب والرياضة.

إن نظام تعليم مصر الجديد هو جزء من مجهود وطني كبير ومتواصل؛ للارتقاء بمصر إلى مصاف الدول المتقدمة لضمان مستقبل عظيم لجميع مواطنيها.

مراجعة

د. كمال عوض الله عبد الجواد
أ. سلوى عبد الله

د. جبريل أنور حميدة

د. إسماعيل محمد عبد العاطي
د. سعيد عبد الحميد

إشراف

د. أكرم حسن

رئيس الإدارة المركزية لتطوير المناهج

كلمة السيد وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

أبنائي الطلاب.. زملائي المعلمين

بكل فخر واعتزاز يسعدني أن أشارككم تلك المرحلة الحاسمة في ملحمة التنمية الشاملة المستدامة، ويشارك فيها جميع أطراف الشعب المصري العظيم، وهذا يستدعي أن يكون لدينا منظومة تعليمية قوية تنتج جيلاً قادرًا على مواجهة التحديات الكبرى التي يشهدها العالم في الوقت الحاضر، وأن تكون له الريادة في امتلاك مهارات المستقبل، ولهذا فإن الدولة المصرية تحرص على ترسيخ العلم من خلال بناء منظومة تعليمية على قدر عالٍ من الجودة، تمكن أبناءها من مهارات العصر وتجعلهم قادرين على خوض مسارات التنافسية الإقليمية والعالمية في وقت يشهد العالم فيه ثورات صناعية متعاقبة.

وهذا يحتم علينا أن يكرس نظامنا التعليمي التأكيد على المهارات والفهم العميق وإنتاج المعرفة، وذلك من خلال بناء منظومة مناهج حديثة تتواءم مع التغيرات الحادثة على الأصعدة كافة، وتؤكد على التربية من أجل تنمية المهارات والقيم وعلى تكامل المعارف، وتعدد مصادر التعلم، ودمج التكنولوجيا لإثراء العملية التعليمية وتحسين نواتجها، وأن تتضمن أهم القضايا المعاصرة على المستويات كافة.

علينا أن نتكاتف جميعًا لمواصلة رحلة التطوير الدائم في ركائز التعليم، وتوفير أساليب الحداثة في منظومتنا التعليمية، والاهتمام بعناصرها، ودعمها بكل ما يسهم في ريادةها؛ للوصول إلى نظام تعليمي متميز.

تمنيتي لأبنائي الطلاب ولزملائي المعلمين بدوام التوفيق.

أ. د. رضا حجازي

وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

المخوّر الأول أكتشف ذاتي

• تقييم شخصي ٧ - ٥

الموضوع الأول: عقلي

٩

- أنشطة نص الاستماع: كن ولا تكن ١١ - ١٠
- قصة: ما السر؟ ١٨ - ١٢
- نص معلوماتي: التفكير وسبل النجاح ٢٦ - ١٩
- التعبير الكتابي: «كتابة مذكرات يومية» ٣١ - ٢٧
- التقييم التكويني ٣٣ - ٣٢

الموضوع الثاني: قذراتي

٣٤

- شعر: في يوم الشباب لـ «إبراهيم ناجي» ٤١ - ٣٥
- نص معلوماتي: أنا ذكي ٤٩ - ٤٢
- التعبير الكتابي: «كتابة رسالة» ٥٣ - ٥٠
- التقييم التكويني ٥٥ - ٥٤

الموضوع الثالث: فكري

٥٦

- أنشطة نص الاستماع: إصراري سر نجاحي ٥٨ - ٥٧
- نص معلوماتي: فكر بإبداع ٦٦ - ٥٩
- التعبير الكتابي: «كتابة حوار» ٧٠ - ٦٧
- التقييم التكويني ٧٢ - ٧١
- المشروع الأول: تصميم كتاب عن فكر جديدة للاستفادة من الموارد المتاحة ٧٣

المخوّر الثاني علاقاتي مع الآخرين

٧٥

الموضوع الأول: الاستماع

- أنشطة نص الاستماع: حوار مع المعلمين ٧٧ - ٧٦
- قصة: أدناي بخير ٨٤ - ٧٨
- نص معلوماتي: فن الاستماع ٩٢ - ٨٥
- التعبير الكتابي: «كتابة سرد وصفي» ٩٧ - ٩٣
- التقييم التكويني ٩٩ - ٩٨

الموضوع الثاني: قذراتي

١٠٠

- شعر: دع الأيام تفعل ما تشاء لـ «الإمام الشافعي» ١٠٧ - ١٠١
- نص معلوماتي: الإشارة تواصل ١١٥ - ١٠٨
- التعبير الكتابي: «كتابة الخطبة» ١٢٠ - ١١٦
- التقييم التكويني ١٢٢ - ١٢١

الموضوع الثالث: فكري

١٢٣

- أنشطة نص الاستماع: اتصال أم انفصال؟ ١٢٥ - ١٢٤
- نص معلوماتي: آداب الحديث ١٣٤ - ١٢٦
- التعبير الكتابي: «كتابة منشور» ١٣٩ - ١٣٥
- التقييم التكويني ١٤٢ - ١٤٠
- المشروع الثاني: مجلة إلكترونية عن أشهر الأدباء في المحافظة ١٤٣

تقييم شخصي



نشاط 1 اقرأ، ثم أجب:

أخذت أسيعة الشمس الذهبية اللامعة تتسارع في الاختباء خلف الشحب ثلجية اللون، وأطفال حيناً يعطرون فرحاً بنسائم الربيع المنعشة بين الأشجار المورقة والأزهار الملونة، أسند «آدم» رأسه إلى النافذة يزو بحزن إلى الطبيعة! نعم بحزن، فهو لا يستطيع الخروج ومشاركة رفاقه اللعب، في هذا اليوم الذي انتظره طويلاً، لقد شفى منذ أيام من مرضه واستعاد عافيته، لكن أوامر الطبيب كانت صارمة: استراحة في البيت لمدة أسبوع. تخيل «آدم» نفسه وهو يركض ويطارده رفاقه هنا وهناك، وبعد أن يتعبوا يستريحون عند البحيرة الساحرة ويسترخون على العشب يتأملون أسراب الطيور في السماء، ولكن لا أحد من أصدقائه تذكره، فحتى الآن لم يتصل به أحد أو يطرق الباب، فقد نسوه حيث خرج الجميع ليستمتعوا بالربيع. شعر «آدم» بالبرودة تنسل إلى جسده، إنه واثق من أنه ليس مريضاً، حاول جاهداً أن يدفئ جسده واستلقى على سريريه وغطى جسده، إنه يرتجف.. ما زال مريضاً.. لا، إنه جيد. كاد يبكي، وفجأة رن الهاتف فوثب نحوه:



- أفلا، من معي؟

- أنا «مروان»، كيف خالك يا «آدم»؟ سأتي مع الرفاق لزيارتك.

- أنا في انتظاركم، مع السلامة.

أخذ «آدم» يقلب الهاتف مراراً ويقفز ويصرخ من الفرح كمهر نشيط، وزال إحساسه بالبرد تماماً، وبدأ الدفء اللذيذ يعمُر روحه وجسده.

1) اختر الإجابة الصحيحة:

1. لم يخرج «آدم» للعب مع رفاقه؛ لأن (والذي منعه - لديه مذاكرة - الطبيب أوصى بالترام الراحة).
2. شعر «آدم» بالبرودة في جسده وأخذ يرتجف؛ (لأن الجو كان بارداً - لأنه كان مريضاً - لأن أصدقائه لم يتذكروه).
3. زال إحساسه بالبرد عندما (تحدث إليه بعض الأصدقاء - استلقى على السرير وغطى جسده - جلس قرب المدفأة).

2) أجب:

1. كيف تخيل «آدم» نفسه مع رفاقه؟
 2. إذا كنت مكان «آدم» فماذا ستفعل؟ اذكر السبب لاختيارك:
- تشارك الأصدقاء وتخرج للعب بين الأشجار.
- تسمع كلام الطبيب وتتقن أوامره.

3) ضع الكلمات والتعابير التالية في جملي مفيدة غير التي وردت بالنص:

- | | |
|--------------|--------------------|
| 1. كمهر نشيط | 2. النسائم المنعشة |
| 3. يعمُر | 4. تنسل |

الأهداف:

نشاط 1: اقرأ ووجِبْ عن أسئلة تظهر فهمك النص، والرجوع للنص لإيجاد على الأسئلة.



نشاط ٢ حوّل مَا تَحْتَهُ حَظًّا لِلجَمْعِ وَغَيِّرْ مَا يَلِزَمُ:

- ١ حَضَرَتْ تَلْمِيذَةٌ إِلَى مَدْرَسَتِنَا.
- ٢ كَرَّمَ الْمُعَلِّمُ الْمُجْتَهِدَ.

نشاط ٣ حَذِّدْ عِلَامَاتِ رَفْعِ الْأَسْمَاءِ الَّتِي تَحْتَهَا حَظًّا مُبَيَّنًا السَّبَبَ:

- ١ الْعَيْنَانِ مُبْصِرَتَانِ.
- ٢ الرُّسَامُونَ مَا هَرُونَ.
- ٣ الْخِذَايِقُ أَمَامَ الْمَنَازِلِ.

نشاط ٤ نُنِ الْكَلِمَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ وَضَعْ كُلًّا مِنْهُمَا فِي جُمْلَتَيْنِ، بِحَيْثُ تُكُونُ مَرَّةً مَرْفُوعَةً وَأُخْرَى مَنْصُوبَةً:

حَالَةُ النَّصَبِ

حَالَةُ الرَّفْعِ

وَرَدَةُ

طِفْلٌ

نشاط ٥ ضَعْ حَظًّا تَحْتَ جَمْعِي الْمَذْكَرِ وَالْمَوْثَبِ السَّالِمِينَ وَبَيِّنْ عِلَامَةَ الْإِعْرَابِ وَادْكُرِ السَّبَبَ:

السَّبَبُ	عِلَامَةُ الْإِعْرَابِ	جَمْعُ مَذْكَرٍ سَالِمٍ / مَوْثَبٍ سَالِمٍ	الْجُمْلَةُ
			يَفُوزُ الْمُجْتَهِدُونَ.
			تَجْرُ الْخَيْلُ الْعَجَلَاتِ.
			يَلْعَبُ الْأَوْلَادُ بِالْكُرَاتِ.
			شَكَرْتُ الْمُعَلِّمِينَ.

الأهداف:

الأنشطة ٢، ٣، ٤، ٥: يُمَلِّقُ الْأَسَاسِيَّاتِ وَالْمُرَاقِبَاتِ الَّتِي تَعْلَمُهَا مِنْ قَبْلُ.

نشاط ٦ أجب عما يلي:

(أ) اكتب جملة فعلية يكون الفاعل فيها متنى:

(ب) اكتب جملة فعلية يكون فيها المفعول به جمع مذكر سائما:

(ج) اكتب جملة يكون فيها الفاعل جمع مؤنث سائما:

(د) اكتب جملة يكون فيها المضاف مفعلا:

نشاط ٧ اكتب ما يملأ عليك:

نشاط ٨ اكتب قصة قصيرة أنطالها من الحيوانات، وتحدث عن التعاون والمشاركة. مزاعيا عدد كلماتها (٧٠-٥٠) وعناصرها من مقدمة وعقدة ونهاية وذكر المكان والزمان:

الأهداف:

لشاط ٦: يملأ الأساليب والتراكيب التي تعلمها من قبل.

لشاط ٧: يكتب كلمات وجمل، مزاعيا حجم الحرف والمساواة بين الكلمات والجمل.

لشاط ٨: يستخدم قواعد اللغة في الكتابة والتعبير عن فكره.

المَخَوَزُ الْأَوَّلُ
أَكْتَشِفْ ذَاتِي



المَوْضُوعُ الْأَوَّلُ

عَقْلِي



كُنْ وَلَا تَكُنْ



نشاط ١ قبل الاستماع: أجب عن الأسئلة الآتية:

في أحد الاختبارات سألت صديقك المفضل عن أخواله، وهل استعد للاختبار أم لا، فكانت ردوده غريبة - رغم مذكرته الجيدة - فقد كان متشائماً ويرى أنه لن يحصل على أعلى الدرجات، وأنه أقل تلميذ في الفصل؛ ولذلك فهو متوتر جداً.

(أ) ما النصيحة التي تقدمها لصديقك؟

(ب) ما الصفات الأخرى التي لا بد أن تكون في شخصية صديقك؟

نشاط ٢ في أثناء الاستماع: (أ) ضع علامة (✓) أو (X) أمام العبارات الآتية:

- ١- التفاؤل هو الضوء الذي يبين لنا طريقنا في الظلماء. ()
- ٢- الأعصاب المشدودة تجعلك هادئاً وتفكر بطريقة جيدة. ()
- ٣- التهاون هو عدم التعاطل عن الأخطاء الكبرى وإطلاق الشائعات. ()
- ٤- تتنازل عن سعادتك مقابل إرضاء الآخرين. ()
- ٥- المتواضع يغلو شأنه بين الناس بأخلاقه الحميدة. ()

(ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- الحكيم هو الذي يفكر (قبل - بعد - في أثناء) الحديث.
- ٢- العناد هو أن (تترك - تغير - تتشبهت به) رأيك.
- ٣- الحماس (موقف - موقد - موقن) للنجاح.

نشاط ٣ بعد الاستماع: أجب عن الأسئلة الآتية:

(أ) العناد يعرض صاحبه للهلاك، وضح ذلك مدلولاً بالأمثلة.

(ب) للشخص الحكيم صفات خاصة به، وضحها.

(ج) بعد انتهاء المباراة الدورية للصف حدثت مشاجرة بين الفريقين الفائز والمهزوم، وظل أحد أفراد الفريق الفائز يقول: هذا كله بسبب تحطيطي، ألم أقل لكم إن رأيي صائب دائماً؟ والخاسر ظل حزيناً وقرراً لا يلعب مرة أخرى... ما النصائح التي ستقدمها لكلا الفريقين؟ (فيما لا يقل عن ثلاث نصائح لكل فريق)

الأهداف:

لشاط ١: يستنتج الفكرة الرئيسة للنص ويتبناها.

لشاط ٢: يحدد المغزى العام للمادة المشوقة.

لشاط ٣: يطبق المعلومات والفكر الموجودة في المادة المستنونة.



التَّوْنِ عَلَى الْهَمْزَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ

نشاط ٤ (أ) اقرأ الفقرة التالية قراءة جهرية، ثم ضع خطاً تحت الكلمات التي بها تَوْن:

الخَوْفُ عاطفة إنسانية طبيعية، ولكن يجب ألا يكون عبئاً يُوْجِه حياتنا... إن الخَوْفَ يَحُولُ دُونَ تَحْقِيقِ طُمُوحَاتِنَا وإِنْجَازَاتِنَا.. يجب أن نتَّخِذَ حَوْفَنَا وَتَغْلِبَ عَلَيْهِ، فحَيَاتُنَا مليئةٌ بِأُمُورٍ تَسْتَحِقُّ الْمَجَازِفَةَ، وَلَعَلَّ لِحَفْظَةِ وَاحِدَةٍ تُصْبِحُ فَارِقَةً بِالنَّسْبَةِ لَكَ، بَلْ جَزَاءُ لَكَ عَلَى ذَلِكَ التَّخْذِي.

١- استخرج من الفقرة ثلاثة أنواع تَوْنٍ مُخْتَلِفَةٍ:

٢- اكتب الكلمتين المنتهيتين بهَمْزَةٍ مُتَطَرِّفَةٍ مَنُونَةٍ بِالْفَتْحِ فِي الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ:

٣- بَيِّنِ الْفَرْقَ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ مَعَ التَّوْنِ بِالْفَتْحِ:

(ب) تَوْنِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ بِأَنْوَاعِ التَّوْنِ الْمُخْتَلِفَةِ:

تَوْنٍ بِالْكَسْرِ

تَوْنٍ بِالْفَتْحِ

تَوْنٍ بِالضَّمِّ

ماء

طبيعة

خطا

تذكر أن:

التَّوْنِ هُوَ نُونٌ

لِلتَّوْنِ ثَلَاثُ صُورٍ:

يَدْخُلُ التَّوْنِ عَلَى

تَلْفُظُ وَلَا تَكْتَبُ.

فَقَطُّ، فَلَا يَدْخُلُ عَلَى

وَلَا الْحَرْفِ.

(ج) حَدِّدِ الْخَطَأَ فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ وَصَوِّبْهُ، مُبَيِّنًا السَّبَبَ:

١- شَكَرَ لِلْإِطْعَامِ الَّذِينَ يَدَافِعُونَ عَنِ الْوَطَنِ. ()

٢- يَدْخُلُ التَّلَامِيذُ الْفَصْلَ بِهَدْوٍ. ()

٣- التَّقَى التَّلْمِيذُ بِرَفِيقِهِ. ()

نشاط ٥ اكتب ما يُملى عليك:

الأهداف:

نشاط ٤: يَرَاجِعُ التَّوْنِ وَأَنْوَاعَهُ وَيَسْتَنْبِجُ طَرِيقَةَ كِتَابَةِ التَّوْنِ بِالْفَتْحِ عَلَى الْهَمْزَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ.

نشاط ٥: يَسْتَخْدِمُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ فِي الْكِتَابَةِ.



قِصَّةُ مَا السَّرُّ؟



١

لَمْ أَكُنْ أَعْلَمُ أَنَّ لِكَلِمَاتِ جَدِّي هَذَا التَّأثيرَ، فَلَمْ أَتَذَكَّرْهَا فِي أَيِّ عَمَلٍ إِلَّا وَأَحْزَنْتُهُ، وَلَا أَيِّ مِهْمَةٍ صَغِيرَةٍ إِلَّا وَأَتَعَمَّشُهَا، فَقَدْ كَانَ مِنَ الْمُفْتَرَضِ - حَيْثُ الصَّنْفُ السَّادِسُ - تَعَلُّمُ لُغَةٍ جَدِيدَةٍ، وَحِينَ سَرَعْتُ فِي تَعَلُّمِ تِلْكَ اللُّغَةِ كَانَ الْأَمْرُ فِي بَدَايَتِهِ صَعْبًا جَدًّا بِالنَّسْبَةِ لِي لِمَجَرَّدِ التَّفَكُّيرِ فِيهِ فَقَطْ، فَهِيَ لُغَةٌ صَغِيرَةٌ، وَذَانِمَا مَا كُنْتُ أَخْفَقُ فِي نَظْقِ بَعْضِ الْكَلِمَاتِ.. فَمَا إِنْ تَذَكَّرْتُ مَا قَالَهُ لِي جَدِّي حَتَّى قُلْتُ بِصَوْتٍ لَيْسَ بِخَفِيفٍ: (إِنَّهُ السَّرُّ)، وَنَظَرْتُ إِلَيَّ أَصْدِقَانِي بِتَعْجِبٍ، وَذَهَبْتُ لِلْمُعَلِّمِ، فَأَخْبَرَنِي بِالنُّظْقِ الصَّحِيحِ، وَفَلَلْتُ أَكْرَزُ وَرَاءَهُ حَتَّى أَصْبَحَ الْأَمْرُ أَكْثَرَ سَهُولَةً.

٢

تَنَاوَلْنَا الطَّعَامَ وَخَانَ مَوْعِدَ الذَّهَابِ لِلتَّمْرِينِ، وَقَدْ حَضَرَ «طَلَعْتُ» صَدِيقِي لِيَذْهَبَ مَعِي، فَتَذَكَّرْتُ أَنَّ الْمُدْرَبَ أَخْبَرَنِي بِأَنِّي اجْتَرْتُ مَرَكَزًا وَعَلَيَّ أَنْ أَتَدْرَبَ تَدْرِبًا آخَرَ وَلَكِنَّهُ أَقْوَى مِنْ سَابِقِهِ، فَقُلْتُ فِي نَفْسِي: مَاذَا سَيُحْدِثُ إِنْ لَمْ أَذْهَبْ؟ وَإِذَا بِكَلِمَاتِ جَدِّي تَرَنُّنًا فِي أُذُنِي، وَشَعُرْتُ بِالْخَمَاسِ وَالرَّغْبَةِ فِي اجْتِيَازِ هَذَا التَّدْرِيبِ، وَنَظَرْتُ إِلَى صَدِيقِي مُتَنَبِّهًا وَقُلْتُ لَهُ: لَقَدْ أَخْبَرَنِي جَدِّي بِسَرٍّ غَيْرِ خِيَانِي.



١٢



٣

رَدَّ «طلعت» قَائِلًا: أَخْبِرْنِي بِهِ بِسُرْعَةٍ، فَقُلْتُ لَهُ: السَّرْفُ فِي عَقْلِكَ أَنْتَ وَفِي طَرِيقَةِ تَفْكِيرِكَ، فَنَظَرُ إِلَيَّ مُبْتَسِمًا وَقَالَ: يَا «بلال»، أَسْرِعْ فَلَدَيْنَا تَمَرِينَ مُهِمَّ... قُلْتُ لَهُ: أَنَا لَا أَمْرَحُ، فَقَدْ أَخْبَرْتَنِي جَدِّي بِأَنَّ السَّرْفَ يَكْمُنُ فِي عَقْلِكَ، فِلِكُلِّ مِنَّا قُدْرَاتٌ وَمَهَارَاتٌ غَيْرُ مَحْدُودَةٍ وَعَلَيْنَا أَنْ نَحَاوِلَ مَرَارًا وَتَكَرَّرًا وَلَا نَيْئَسَ، وَالْفَسْلُ مَا هُوَ إِلَّا خُطْوَةٌ فِي طَرِيقِ النِّجَاحِ، فَكَمْ مِنْ عَالِمٍ فَشِلَ مَرَارًا حَتَّى تَوْصَلَ إِلَى اخْتِرَاعٍ عَظِيمٍ غَيَّرَ بِهِ الْعَالَمَ! لِذَا فَعَلَيْكَ أَنْ تَحَقِّقَ أَخْلَاصَكَ وَطُمُوحَاتِكَ أَنْتَ بِنَفْسِكَ، كَمَا أَنَّ امْتِلَاكَ الشَّجَاعَةَ لِلشَّرُوعِ فِي الْأَمْرِ أَكْثَرُ أَهْمِيَّةً مِنَ النِّجَاحِ، وَأَوْضَائِي بِكَلِمَاتٍ: (خَاوِلْ، ثَابِرْ، اسْتَعِنْ بِاللَّهِ وَسَتَنْجَحَ).

٤

الْغَرِيبُ فِي الْأَمْرِ أَنِّي كُلَّمَا تَذَكَّرْتُ كَلِمَاتِهِ اسْتَطَعْتُ أَنْ أَفْعَلَ مَا لَمْ أَفْعَلْهُ مِنْ قَبْلُ.
دَهَبْنَا لِلتَّمَرِينَ وَاسْتَطَعْتُ بِالْفِعْلِ أَنْ أَتَعَلَّمَ هَذِهِ الْحَرَكَاتِ الْجَدِيدَةَ، وَكَانَ الْمُدَرَّبُ يَنْظُرُ إِلَيَّ بِكُلِّ فَرَحٍ وَتَشْجِيعٍ، وَعِنْدَهَا نَظَرُ إِلَيَّ «طلعت» قَائِلًا: مِنْ الْآنَ فَصَاعِدًا لَنْ تَكُونَ كَلِمَاتٌ جَدِّكَ سِرًّا.



١٣

١- فَكِّرْ:



- سرعان ما يحبط صديقك ولا يكمل مهمة للنهائية، فكّر في عبارات تحفيزية يضعها أمامه لتشجعه:

٢- اقرأ واكتشف:



نشاط ٢ (أ) ١- صل الكلمة الملوّنة بمعناها الذي يدلّ عليها:



- أنجزته وأنهيته
- هادي
- تسجيل
- يتخطى
- بدأت

- (أ) تمكّن اللاعب من إخراج هدفين.
- (ب) شرعت الأم في إعداد الغداء.
- (ج) ما كلّفني أبي بعمل إلا أتمته.
- (د) اتحدت مع المريض بصوت خفيض حتى لا أزعجه.
- (هـ) استطاع المتسابق أن يجتاز الحواجز بنجاح.

٢- صل كلمة (خفيض) بمعناها الذي يدلّ عليها:

- مُخَفِّض
- قليل
- هادي وخافيت

- (أ) اشتريت السلع بسعر خفيض.
- (ب) تحدّثت مع المريض بصوت خفيض.
- (ج) نزل المتسلّمون بمكان خفيض.

٣- شوق الكلمات: اجمع بكلّ سلة الكلمات التي تنتمي إلى جذرها المناسب:

«إخراج - ملابزة - خريز - ثخير - ثبور - مثبور - أجاز - اختار - ثابز»



الأهداف:

- نشاط ١: يلخّص الفكر الرئيسة والمهمة للنص.
- نشاط ٢ (أ): - يستخدم المفردات في سياقات مختلفة.
- يفسّر المفردات الجديدة من خلال سياقاتها المختلفة.



نشاط ٢ (ب) اجب عن الأسئلة الآتية:

١- اجب:

(أ) ما السر الذي كان بين «بلال» وجده؟

(ب) كيف أثرت كلمات الجد في حياة «بلال»؟

٢- استخرج من النص:

مُشَرَّد (مراكز): مَصَاد (مألوف): جَمْع (قدرة): مُرَادِف (دوام):

٣- صوب العبارات الآتية كما مضت من القصة:

(أ) لَمْ يَهْتَم «بلال» بكلام جده له.

(ب) لَيْسَ لـ «طلعت» أي نشاط بعد المدرسة.

(ج) «بلال» يَخَاف من المحاولة وَيَسْتَسْلِم بسهولة.

نشاط ٢ (ج) صل بين كل شخصية والصفة المناسبة والموقف الذي يعبر عنها:

• ذهب للمعلم ليتعرف النطق الصحيح للكلمات الجديدة.
• أخبر حفيده بكلمات ساعدته على النجاح.
• يساعد بالتشجيع والنظر بفرح وسرور.
• دائما ما يريد الذهاب إلى التمرين في وقته المحدد.

• داعم
• خريص على وقته
• نصوح
• شجاع

١- «بلال»
٢- المدرّب
٣- «طلعت»
٤- الجد

نشاط ٢ (د) الخوف من المحاولة هو أكبر عذو للإنسان:

- كيف حارب «بلال» هذا العذو؟ ومن ساعده؟ ومن الشخص الذي ساعده هو؟

نشاط ٢ (هـ) تخيل وظننا العظيم إذا استسلم بغض الشخصيات ولم يواصلوا المحاولة للنجاح:

١ «عبد اللطيف أبو هيف»

٢ «أحمد زويل»

٣ «نجيب محفوظ»



نشاط ٢ (و) حان الآن وقت القراءة الجهرية، هيا اتبع تعليمات معلمك.

الأهداف:

لنشاط ٢ (ب): يستنتج الغرض الأساسي من النص.

لنشاط ٢ (ج): يجيب عن أسئلة تظهر فهمه النص، موضحا ما تعلمه لإجابة عن الأسئلة.

لنشاط ٢ (هـ): يستنتج أساليب التوصل إلى المعلومات.

لنشاط ٢ (و): يقرأ النصوص بطلاقة ووفقا.



نشاط ٣ (أ): ضع كل كلمة في مكانها المناسب حتى تبين معناها فراعينا العلامة الصحيحة:

(الإنسان - سائر - العقل - الإنسان - الخير - القبيح - العقل)

» نعمة إلهية، قاله أيد بالعقل، وهو الذي يميزه عن الخلق من
جمادٍ وحيوان، ي يميز بين والشر ويختار الحسن ويترك
والعقل هو الذي جعل الإنسان يبحث عن كل جديد ليطور حياته بما يساعده على الاستمرار بشكل أفضل.

تذكر أن:

المفرد يرفع وعلامة رفعه الضمة، وينصب وعلامة نصبه الفتحة، ويجر وعلامة جره الكسرة.

نشاط ٣ (ب): من خلال النشاط السابق أجب عما يلي:

١ الكلمات التي بين القوسين (أسماء - أفعال - حروف).

٢ جميع الكلمات الناقصة (مفرد - مثنى - جمع).

٣ علامة الرفع: ، وعلامة النصب: ، وعلامة الجر:

نشاط ٣ (ج): اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ أذكر المسعف **المصاب**. موقع (المصاب) بالجملة: (فاعل - مفعول به - خبر).

٢ الإنسان **مميز** عن غيره. موقع (مميز) بالجملة: (مبتدأ - مضاف إليه - خبر).

٣ سرت بين **الأشجار** العالية. موقع (الأشجار) بالجملة: (مضاف إليه - خبر - مضاف إليه).

٤ العقل **يوجد** في الدماغ. موقع (الدماغ) بالجملة: (اسم مجرور - مضاف إليه - فاعل).

٥ السماء لا **تمطر** ذهبًا. موقع (ذهبًا) بالجملة: (فاعل - مفعول به - اسم مجرور).

نشاط ٣ (د): اذكر الحالة الإغرابية لما تحته خط والسبب كما في المثال:

مثال: يفكر الإنسان بالعقل. الحالة: **مجرور**. السبب: **سبق بحرف جر**.

١- تسلق الرجل النحلة. الحالة: السبب:

٢- أكلت وجبة الإفطار. الحالة: السبب:

٣- ساعدت أمي في المنزل. الحالة: السبب:

٤- الشمس نصبيء الكون. الحالة: السبب:

الأهداف:

نشاط ٣ (أ): (جا): يتذكر علامات إغراب الاسم المفرد في جميع الحالات (الرفع، النصب، الجر).
نشاط ٣ (ب): (دا): يميز علامات إغراب الاسم المفرد في جميع الحالات (الرفع، النصب، الجر).

نشاط ٣ (هـ): صُغْ حُطًّا تَحْتَ الْأَسْمِ الْمُثَنَّى، ثُمَّ اذْكُرِ الْحَالَةَ وَالْعَلَامَةَ الَّتِي فِي آخِرِهِ:

تَذَكَّرْ أَنْ:

**الْمُثَنَّى يَرْفَعُ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ
الْألف، وَيَنْصَبُ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ
الياء، وَيَجُرُّ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الياء.**



تَذَكَّرْ أَنْ:

**الْجَمْعُ ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ؛ جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٌ
وَهُوَ مَا زَادَ عَلَى مُفْرَدِهِ (وَن) أَوْ
(يَن) .. جَمْعُ مَوْثَبٍ سَالِمٌ وَهُوَ مَا
زَادَ عَلَى مُفْرَدِهِ ألفٌ وَثَاءٌ (ات) ..
جَمْعُ التَّكْسِيرِ وَهُوَ مَا تَغَيَّرَتْ
صُورَةُ مُفْرَدِهِ.**

- ١ أَحْرَزَ اللَّاعِبَانِ أَهْدَافًا كَثِيرَةً. الحالة: العلامة:
- ٢ كَثِثَتْ كَلِمَتَيْنِ عَنِ التَّعَاوُنِ. الحالة: العلامة:
- ٣ اسْتَعْنَتْ بِصَدِيقَيْنِ فِي الْعَمَلِ. الحالة: العلامة:

نشاط ٣ (و): اخْتَرِ الْمَوْقِعَ الصَّحِيحَ لِمَا تَحْتَهُ حُطًّا:

- ١ يَمْشِي الْإِنْسَانُ عَلَى قَدَمَيْنِ. (فَاعِلٌ - مَفْعُولٌ بِهِ - اسْمٌ مَجْرُورٌ)
- ٢ الْأَيُّوَانُ لَهُمَا فَضْلٌ كَبِيرٌ عَلَى ابْنَيْهِمَا. (خَبَرٌ - مُبْتَدَأٌ - فَاعِلٌ)
- ٣ زَرَعَ التِّلْمِيذَانِ أَشْجَارَ الْحَدِيقَةِ. (فَاعِلٌ - مُبْتَدَأٌ - خَبَرٌ)

نشاط ٣ (ر): صُغْ حُطًّا تَحْتَ الْأَسْمِ الْجَمْعِ، ثُمَّ اذْكُرِ نَوْعَهُ:

- ١ تَمَلَّأَ النُّجُومُ السَّمَاءَ. الجمع: نوعه:
- ٢ أَنْهَى الْعَامِلُونَ عَمَلَهُمْ. الجمع: نوعه:
- ٣ تَتَفَانَى الْأُمَهَاتُ فِي خِدْمَةِ الْأُسْرَةِ. الجمع: نوعه:
- ٤ الْبَيْوُتُ الْمُنَظَّمَةُ مَرِيحَةً. الجمع: نوعه:

٤- لَاحِظْ وَتَعَلَّمْ:

نشاط ٤ (أ): صُغْ حُطًّا تَحْتَ جَمْعِ التَّكْسِيرِ، ثُمَّ اذْكُرِ الْحَالَةَ وَالْعَلَامَةَ:

الحالة: العلامة:
الحالة: العلامة:
الحالة: العلامة:

- ١ نَصَنَعَ الْأَكْوَابَ مِنَ الزَّجَاجِ.
- ٢ النُّجُومُ تُرَيِّنُ السَّمَاءَ.
- ٣ أَعْجَبَ الْمُعَلِّمُ بِالْأَعْمَالِ الْمَقْدَمَةِ.

- يَرْفَعُ جَمْعُ التَّكْسِيرِ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ وَيَنْصَبُ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ وَيَجُرُّ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ

الْأَهْدَافُ:

- لنشاط ٣ (هـ): يُمَيِّزُ عِلَامَاتِ إِغْرَابِ الْمُثَنَّى فِي جَمِيعِ الْحَالَاتِ (الرَّفْعِ، النَّصْبِ، الْجَرِّ).
لنشاط ٣ (و): يَتَذَكَّرُ عِلَامَاتِ إِغْرَابِ الْمُثَنَّى فِي جَمِيعِ الْحَالَاتِ (الرَّفْعِ، النَّصْبِ، الْجَرِّ).
لنشاط ٣ (ر): يَتَذَكَّرُ أَنْوَاعَ الْجَمْعِ وَيَحَدِّدُ نَوْعَهُ بِالْجُمْلِ.
لنشاط ٤ (أ): يُمَيِّزُ عِلَامَاتِ إِغْرَابِ جَمْعِ التَّكْسِيرِ فِي جَمِيعِ الْحَالَاتِ (الرَّفْعِ، النَّصْبِ، الْجَرِّ).

نشاط ٤ (ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين، ثم أكمل:



(المُتَدَبِّرُونَ - المُتَدَبِّرِينَ)

(المُعَلِّمُونَ - المُعَلِّمِينَ)

(السَّابِقُونَ - السَّابِقِينَ)

١ صمّم تصميمًا جميلًا.

٢ شكّر المدير على الإذاعة.

٣ يسير الأبناء على خطى

- يرفع جمع المذكر السالم علامة رفعه وَيُنْصَبُ وَعلامة نصبه

نشاط ٤ (ج) عبّر عن الصورة بثلاث جمل مستخدمًا الجفع، مع مراعاة العلامة الصحيحة:



٥- شارك:



نشاط ٥ (أ) شارك زملاءك بالنصيحة التي يمكن أن تقولها لنفسك في الوقت الذي تحتاج فيه لتشجيع



نشاط ٥ (ب) اكتب بخط الرفعة:

الطماث الضاربة دلاء الأوقات الصعبة



نشاط ٥ (ج) اكتب ما يملأ عليك:

الأهداف:

- نشاط ٤ (ب): يميز علامات إعراب جمع المذكر السالم في جميع الحالات (الرفع، النصب، الجز).
- نشاط ٤ (ج): يستخدم الجمع في التعبير، مراعاة العلامة الصحيحة.
- نشاط ٥ (أ): يكتب نصوصًا تعبر عن فكرة مركزية تظهر مقدرة على التركيز والتنظيم.
- نشاط ٥ (ب): يكتب بخط واضح وجميل مراعاة قواعد الخط العربي.
- نشاط ٥ (ج): يستخدم قواعد اللغة في الكتابة.



نص معلوماتي التفكير وسبل النجاح

١- فكر:



- ما موهبتك؟ وما الموهبة التي تتمنى أن تكون لديك؟

٢- اقرأ واكتشف:



نشاط ٢ (١) ١- صل الكلمة الملوثة بمعناها الذي يدل عليها:

- يتبعني للقاضي **التثبت** من الحقائق.
- يتقدم **شاهد الإتهام** أمام لجنة القضاء.
- الحيلة **منبئة** في الأرض.
- من يشهد ضد المتهم
- رأسخة ومشدودة
- التأكد والتحقيق

٢- سوق الكلمات: اجمع بكل سلة الكلمات التي تنتمي إلى جذرها المناسب:

عازم

صنوف

عزيمة

عزائم

اصناف

نصنيف

صنيف

عزم

صنفا

الأهداف:

- نشاط ١: يُحدد الفكر الرئيسة للنص ويلخصها، ويُحدد الدرس المستفاد من النص.
- نشاط ٢ (١): - يستخدم المقررات في سياقات جديدة.
- يفسر المقررات الجديدة من خلال سياقاتها المختلفة.



نصّ معلوماتي

التفكير وسبل النجاح



«العقل» في اللغة يُراد به عدّة معانٍ، منها: **التنبّه** في الأمور، والإمساك والامتناع، ووَرَدَ أيضًا أنّه سُمّي عقلًا لأنّه يعقل -أي يحبس- صاحبه عن التورط في المهالك.

ومهما اختلفت أو تداخلت التعاريف حولّه فإنّها تلتقي جميعًا أمام نقطة مشتركة هي أنّ العقل هو العنصر الأساسي الذي يوجّه السلوك البشري، ويُستعمل -عادةً- في وصف الوظائف العليا للدماغ البشري مثل: التفكير، الذاكرة، الذكاء، الانفعال العاطفي. وقد كثرت النظريات التي تناولت العقل وقدراته والمهارات المختلفة من تفكير وذكاء وغيرها.

ومن أحدث هذه النظريات، تلك التي ناقشتها عالمة النفس بجامعة ستانفورد (كارول دويك)، الصادرة في كتابها «طريقة التفكير: السيكلوجية الجديدة للنجاح». والتي **تُصنّف** عقليات الناس إلى نوعين هما: «عقلية ثابتة» و«عقلية متنامية أو متطورة». وتتمثل العقلية الثابتة في قناعة الناس بأن المبدع يُولد حاملاً صفات أساسية كالذكاء والموهبة، وهما سمتان ثابتتان لا يمكن تغييرهما أو خسارتهما يوماً، فيما يعتقد أصحاب العقلية المتنامية (المتطورة) أنّ كل إنسان يمكنه أن يصبح ذكياً وموهوباً على مرّ الأيام، لكن ذلك سيَتَحَقَّق من خلال التعليم والتدريب، وسيصل إلى مُبتَغاه بالعمل الجاد والتفاني من أجل تحقيق ما يصبو إليه.





ما يتَّصف به أصحابُ كلِّنا العقليَّتين:

أصحابُ العقليَّة الثَّابتة:

يُفسِّرونُ الفشلَ على أنَّه نقصٌ في قدراتهم، ولا يُمكنُ تطويرُ قدراتهم أو اكتسابُ مهارَةٍ جديدةٍ، يتجنَّبونُ المُحاوَلَة مرَّةً أُخرى، يرفضون التَّحدِّيات.

أصحابُ العقليَّة النَّامية أو المتطوِّرة:

هم أكثرُ تقبُّلاً للتَّحدِّيات التي تُواجههم، لديهمُ القُدرةُ **والغريزة** على المُحاوَلَة مرارًا وتكرارًا، يتعاملونُ مع النِّقْد بشكْلِ إيجابيٍّ كي يَطوِّروا من أنفُسهم، كما يتعاملونُ مع الفشلِ على أنَّه مُجرَّد مُشكلةٍ تُواجههم ويَجِبُ أن يتعلَّموا عليها ويتعلَّموا منها. يتبقَّى سؤالٌ مهمٌّ هو:

كيف يُمكنُ تغييرُ العقليَّة الثَّابتة لعقليَّة قابلة للنَّمو؟

إنَّ عمليَّة التَّحوُّل مُمكنةٌ، لكنَّها تُحتاجُ منك إلى جُهدٍ والتَّزام وإصرارٍ، ويسبقُ ذلكُ كلُّه الرَّغبةُ في التَّغيير، كما ذكَرتُ «كارول دويك» في كتابها أنَّه يُمكنك التَّحوُّلُ من طَريقَةِ التَّفكيرِ الثَّابتة إلى المتطوِّرة من خلالِ هذه الخُطوات:

- ثِقْ بِنَفْسِكَ أولاً وبقُدْرَتِكَ وبأنَّكَ تَستطيعُ التَّغيير، وتعرَّف بقاُط قوَّتِكَ وضعفِكَ وتقبَّلها.
- غَيِّر نَظْرَتَكَ للفشلِ؛ فتعامل معه على أنَّه تحدٍّ وسيُعطيك دروسًا وعبرًا لتتعلَّم منها.
- تعلَّم من أخطاء الآخرين، وكيف تُقدِّم لهم نقدًا بناءً.
- حَظِّطْ من أجلِ تَطوِيرِكَ واجعلِ التَّعلُّم عادةً يوميةً؛ فلا يَمُرُّ يومٌ دونَ أن تتعلَّم شيئًا جديدًا ولو كان بسيطًا.
- وما يجعلُ العقليَّة المتنامية مبهرةً في حدِّ ذاتها أنَّها تُوجدُ بداخلِ أصحابها الشَّغف وحُبُّ التَّعلُّم وأنَّ السُّقُوطَ خِبراتٌ ليتعلَّموا منها، فالحيادة لا تَسيرُ على وتيرةٍ واحدةٍ.



نشاط ٢ (ب) أجب عن الأسئلة الآتية:

١- ماذا تعرف عن العقلية الثابتة؟

٢- ما وظيفة العقل في جسم الإنسان؟

٣- استخرج من النص:

مُفَرَّد (وَتَاوَنَ): مُضَادَّ (البُغْضُ): جَمْعُ (التَّعْرِيفُ): مُرَادَفُ (الإخلاص):

٤- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

• من معاني كلمة «عقل»: (يُخْرِجُ - يَحْبِسُ) صاحبه عن التورط في وقت المَهَالِك.

• من الوظائف العليا للدماغ (التفكير - الذاكرة - الذكاء - كل ما سبق).

• الذكاء والموهبة صفتان (ثانويتان - أساسيتان - متغيرتان) لدى أصحاب العقلية الثابتة.

نشاط ٢ (ج) رتب الجمل الآتية ليتحول العقل من عقلية ثابتة إلى متنامية:

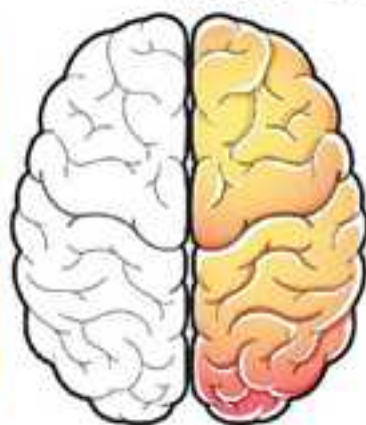
(سأحاول من جديد، لا أستطيع، أستطيع فعلها بشكل أفضل، فعلتها، أريد أن أفعلها، أريد أن أتعلم كيف أفعلها):

نشاط ٢ (د) ضع الجمل الآتية عند العقلية المناسبة لها:

(أجب أن أتعلّم اللغات، صعبة عليّ، أنا ماهرٌ في هذا، الخطئة لن تنجح، ليس عندي هواية، الأخطاء وسيلة للتعلّم، خزين لأتني أحضر الدرس، لا يوجد أسوأ من هذا، هذا جيد للغاية، أريد نصيحة منك، أستطيع فعله بطريقة أفضل، أنا لست جيداً في العلوم، أستسلم، لنفعلها بطريقة أخرى، ليس مهماً كم من الوقت تحتاج، جريته ولم ينجح):

عقلية متنامية

عقلية ثابتة



نشاط ٢ (هـ) خان الآن وقت القراءة الجهرية، هيا اتبع تعليمات معلمك.

الأهداف:

نشاط ٢ (ب): يقرأ التلميذ ويفهم الغرض الأساسي منه. نشاط ٢ (ج): يبحث عن المعلومات.
نشاط ٢ (د): يستخدم ما تعلمه من النص في حياته العملية. نشاط ٢ (هـ): يقرأ النصوص بطلاقة ودقة.

٣- لاحظ واكتشف:



نشاط ٣ (أ) لاحظ الكلمات التي تخطها خطًا، ثم اختر الإجابة الصحيحة:



- ١ شرح المعلم درسًا.
- ٢ أنت تحترم مشاعر الآخرين.
- ٣ شرح المعلم الدرس.
- ٤ فاز «علي» بالجائزة.
- ٥ أنا أحب العلم.
- ٦ «سلوى» فتاة مهذبة.

- كلمة (درسًا): (اسم - فعل - حرف) ولم تدل على شيء محدد فهي (معرفة - نكرة).

- كلمة (الدرس): (اسم - فعل - حرف) دلت على شيء محدد فهي (معرفة - نكرة).

- (أنا - أنت) دلتا على شيء محدد فهما
- (علي - سلوى) دلتا على شيء محدد فهما
- كل اسم لم يدل على شيء محدد يسمى
- كل اسم دل على شيء محدد يسمى
- إذن، من أنواع المعارف

نستنتج أن

الاسم ينقسم إلى: نكرة وهو كل اسم لا يدل على شيء محدد، ومعرفة وهو كل اسم يدل على شيء محدد.. للمعارف أنواع، منها: (المعرف بـ «ال» - الضمائر - العلم).

نشاط ٣ (ب) بين نوع المعرفة فيما تخطه خطًا:

- ١ نحن نحترم مشاعر الآخرين.
- ٢ هذه هي اللغبة المفضلة لدي.
- ٣ «حسين» تلميذ بالصف السادس.
- ٤ العلم والمعرفة يرفعان شأن الإنسان.
- ٥ حصلت «عليه» على المركز الأول.
- ٦ أنتم حافظتم على البيئة.

الأهداف:

لشاط ٣ (أ): يتعرف النكرة والمعرفة وتعلم أنواع المعارف.
لشاط ٣ (ب، ج): يحدد نوع المعرفة.

نشاط ٣ (ج) صُغْ حُطًّا تَحْتَ الْأَسْمِ الْمَعْرِفَةِ، وَادْكُرِ السَّبَبَ:

- | | | | |
|---|--------------------------------|------------|-------|
| ١ | فِي النَّأْيِ سَلَامَةً. | السَّبَبُ: | _____ |
| ٢ | مِصْرَ دَوْلَةٍ عَظِيمَةٍ. | السَّبَبُ: | _____ |
| ٣ | يَسْتَنْدُ الْبَرْدُ شِتَاءً. | السَّبَبُ: | _____ |
| ٤ | النَّيْلُ نَهْرٌ عَظِيمٌ. | السَّبَبُ: | _____ |
| ٥ | هِيَ تَقُومُ بِعَمَلٍ جَلِيلٍ. | السَّبَبُ: | _____ |

نشاط ٣ (د) صُغْ حُطًّا تَحْتَ الْأَسْمِ التَّكْرِزَةِ فِيمَا يَلِي:

- | | | | |
|---|--|---|--------------------------------------|
| ١ | الْإِنْسَانُ مَيَّزَهُ اللَّهُ بِعَقْلِ مُفَكِّرٍ. | ٢ | لِلنَّبَاتَاتِ أَنْوَاعٌ كَثِيرَةٌ. |
| ٣ | يَمْتَدُّ فِي مِصْرَ نَهْرٌ عَظِيمٌ. | ٤ | أَنْتُمَا تَلْمِيزَانِ مُهَذَّبَانِ. |

نشاط ٣ (هـ) اخْتِزْ مِمَّا يَلِي:

- ١- الْجُمْلَةُ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى مَعْرِفَةٍ «عَلِمَ»:

(أ) الصَّيْنُ كَبِيرَةٌ.	(ب) الدَّوْلُ الصَّنَاعِيَّةُ غَنِيَّةٌ.	(ج) هَذِهِ دَوْلَةٌ صَنَاعِيَّةٌ.
--------------------------	--	-----------------------------------
- ٢- الْجُمْلَةُ الَّتِي لَا تَشْتَمِلُ عَلَى مَعْرِفَةٍ:

(أ) مُهَذَّبُ الْخُلُقِ مَحْبُوبٌ.	(ب) يَرْزُقُ الْفَلَاحُونَ الْقَمْحَ.	(ج) لَا أَمِينَ كَذُوبٌ.
------------------------------------	---------------------------------------	--------------------------
- ٣- جُمْلَةٌ بِهَا نَوْعَانِ لِلْمَعْرِفَةِ:

(أ) الْمُعَلِّمَةُ كَرَّمَتْ الْفَائِزِينَ.	(ب) أَنْتُمْ الْفَائِزُونَ بِالْجَائِزَةِ.	(ج) «يُوسُفُ» تَصَدَّقَ بِمَالٍ كَثِيرٍ.
---	--	--
- ٤- جُمْلَةٌ بِهَا ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ لِلْمَعْرِفَةِ:

(أ) «حَسَامٌ» هُوَ الْمَسْئُولُ عَنِ الْإِذَاعَةِ.	(ب) نَحْنُ الْمَسْئُولُونَ عَنِ الْإِذَاعَةِ.	(ج) التَّلَامِيذُ مَسْئُولُونَ عَنِ الْإِذَاعَةِ.
--	---	---

نشاط ٣ (و) عَبَّرْ عَنِ الصُّورَةِ الْمُقَابِلَةِ بِجُمْلٍ تَشْتَمِلُ عَلَى الْمَعْرِفَةِ وَالتَّكْرِزَةِ، مُزَاعِيًا

عَلَامَاتِ الْإِغْرَابِ الصَّحِيحَةِ:



الْأَهْدَافُ:

- نشاط ٣ (ج د): يُحَدِّدُ الْمَعْرِفَةَ وَالتَّكْرِزَةَ فِي الْجُمْلَةِ.
- نشاط ٣ (هـ): يَمَيِّزُ الْمَعَارِفَ مِنَ التَّكْرِزَاتِ.
- نشاط ٣ (و): يَسْتَخْدِمُ التَّكْرِزَةَ وَالْمَعْرِفَةَ فِي التَّعْبِيرِ.

٤- لاحظ وتعلّم:

نشاط ٤ (أ) رتب الكلمات الآتية لتكون جملاً تبدأ بالمعرفة:

١ ذهباً - لا - السماء - تمطر.

٢ الجمهورية - استعدّ - مازن - يطول.

٣ الماهران - البطولة - اللذان - اللاعبان - هما - أخراً.

٤ الإجابة - عن - الأسئلة - التلاميذ - تباروا - في.

نشاط ٤ (ب) أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

١ يجب أن تحترم مشاعر «مُعرفُ بال»

٢ تؤذيان ما عليكما. «صغير»

٣ ساعدت أمها. «علم»

٤ تقدّم الدول «اسمُ تكرة»

نشاط ٤ (ج) غد إلى النص واستخرج ستّ معارف، وبيّن نوعها:

نوعها

المعرفة

نوعها

المعرفة

نشاط ٤ (د) اقرأ، ثم ضع خطاً تحت المطلوب بين القوسين:

١ قارة إفريقيا مليئة بالمعادن. «علم»

٢ لا تحقر من شأن الضعيف. «مُعرفُ بال»

٣ نحن أجيال المستقبل. «صغير»

٤ العقل هو النعمة التي ميزنا بها الله. «مُعرفُ بال»

نشاط ٤ (هـ) عبّر عن رحلة قمت بها مستخدماً التكرار والمعرفة في أربعة أسطر:

الأهداف:

نشاط ٤ (أ): رتب الجمل بناءً بالمعرفة.

نشاط ٤ (ب): اكمل بما هو مطلوب بين القوسين.

نشاط ٤ (ج): استخدم القواعد مع النص.

نشاط ٤ (د): استخدم التكرار والمعرفة في التعبير.

٥- شارك:



نشاط ٥ (أ) اقرأ الخطوات المكتوبة في آخر النص مرّة أخرى، واحترز خطوة أعجبك وتريد أن تُدرّب نفسك عليها، واذكر الخطوات الصغيرة التي ستفعلها لتطبيق هذه الخطوة:



نشاط ٥ (ب) المهارات أنواع، منها الرياضيّة والفنيّة، انبحث مع مجموعتك عن أنواعها والشخصيات الذين تميّزوا واشتهروا بها في مدينتكم، وجّهز عرضاً على الخاسوب لعرضها أمام زملائك بالفضل:



نشاط ٥ (ج) أغلّبت المدرسة عن مسابقة لكتابة الشعر والقصص القصيرة، لكن كثير من أصدقائك خائفون من المشاركة، صمّم لافتات عليها كلمات تشجيعيّة للحثّ عليها:



نشاط ٥ (د) اكتب ما يملأ عليك:

الأهداف:

نشاط ٥ (أ، ب، ج): يكتب لخصوصاً تعبير عن فكرة مركزية تظهر مقدرة على التركيز والتفكير.

نشاط ٥ (د): يكتب مراعيًا قواعد الإملاء وعلامات الترقيم.



التعبير الكتابي

مذكرات يومية مقابلة مع صديق قديم



نشاط 1 اقرأ النموذج الآتي للمذكرات اليومية، وأجب عن الأسئلة:

الأربعاء ٢٢ - ٥



التاسعة والنصف - ٩:٣٠ صباحاً

مذكراتي العزيزة...

اليوم كان يوماً مُميزاً أعاد لي شريط ذكريات الطفولة، فقد قابلت صديقاً قديماً اسمه «خالد»، وقد كانت مقابلةً بمحضر المصادفة حين كنتُ أشتري كتاباً جديداً من المكتبة الموجودة بجوار مدرستي القديمة. لقد تعمّرت ملامحه قليلاً عن آخر لقاء بيننا، لدرجة أنني لم أعرفه في البداية بسهولة وهو أيضاً، ونظرنا إلى بعضنا وبدأنا في السؤال: أولاً، هل أنت «خالد»؟ وسأل هو الآخر: هل أنت «محمد»؟ ثم بدأنا في تبادل أطراف الحديث ودعاني لشرب عصيراً معاً بجانب المكتبة. وهناك بدأنا في الحديث عن مدرستيه الجديدة، وعن الاختلاف بينها وبين مدرستنا القديمة، وتحدثنا عن ذكرياتنا القديمة في المدرسة وعن المدرسين وأفضل الحصص التي كنا نفضلها وعن مكان بيته الجديد والأشياء التي يفتقدُها في بيته القديم، وقللنا نتحدث لمدة أربع ساعات ولم نشعر بالوقت، وفي نهاية اللقاء تبادلنا أرقام الهواتف الجديدة، وتعهّدنا بالتحدث واللقاء باستمرار خصوصاً أننا نحبُّ الهواية نفسها: وهي قراءة القصص البوليسية.

محمد

1 موضوع هذه المذكرات: (هدف أراد الكاتب تحقيقه - أحداث حياة الكاتب اليومية - مقولات ملهمة أعجبت الكاتب).

ب دون كاتب المذكرات الحدث وسجله بالتاريخ

ج أوصح الكاتب مكان وقوع الحدث: العنوان

د الاسم المكتوب في آخر المذكرة، هو اسم (صديقه - والده - الكاتب صاحب المذكرات).

هـ انقل إلى الأفعال والصمائر، هل تدل على كتابة الكاتب ليومه الشخصي أم يوم شخص آخر؟

و ضع خطاً تحت الأفعال والصمائر التي تؤيد رأيك.

ز ضع خطاً تحت الجملي والكلمات التي تعبر عن المشاعر من وجهة نظرك.

ح الجملة الافتتاحية:

الجملة الختامية:

ط هل هناك فائدة من كتابة مذكرات يومية؟ اذكرها.

الأهداف:

نشاط 1: تحليل تركيب التعبير الكتابي (المذكرات اليومية) وتعرف مكوناته وكيف يكتب.



نموذج كتابة مذكرات يومية

نشاط ٢ أكمل المذكرات اليومية التالية مستخدماً المعلومات الموجودة بالجدول:

موضوع المذكرات

عيد ميلاد واحتفال
بالمزلة مع الأسرة صباحاً.

دعائك صديقك المقرب
«نورهان» للذهاب إلى
مدينة الألعاب لحبك لها.

على بوابة مدينة الألعاب
رايت بقية صديقاتك
المقربات (نهي، منة،
سلمى، يمني)؛ لعمل
مقاجة لك ومعهن
الهدايا والبالونات.

المكان

المنصورة:

كاتب المذكرات

«أميرة»

العنوان

مقاجة لا تنسى

التاريخ

١٠ سبتمبر

اليوم

السبت

الساعة

٦ مساءً



التاريخ:
اليوم:
الساعة:
المكان:

العنوان:

الاسم:

الأهداف:

نشاط ٢: يكتب المذكرات اليومية، مستخدماً العناصر المرفقة.

التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ مُذَكَّرَاتِ يَوْمِيَّةٍ

النَّشَاطُ ٣ التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ مُذَكَّرَاتٍ عَنْ رَحْلَةٍ مِنْ رَحَلَاتِكَ (الْمَدْرَسِيَّة - الْعَائِلِيَّة) الْمَفْضَلَةِ فِي الْمَذَكَّرَاتِ الْيَوْمِيَّةِ.



النَّشَاطُ ٤ صِفْ مَكَانَ الرَّحْلَةِ فِي ثَلَاثِ جُمَلٍ.

صِفِ الْمَسَاعِرَ الْمُخْتَلِفَةَ قَبْلَ الرَّحْلَةِ وَفِي أَثْنَانِهَا وَبَعْدَهَا فِي ثَلَاثِ جُمَلٍ.

صِفِ الْأَفْرَادَ الَّذِينَ شَارَكُوا مَعَكَ الرَّحْلَةَ وَسَكَّلَ هَذِهِ الْمَشَارَكَةَ فِي ثَلَاثِ جُمَلٍ.

الْأَهْدَافُ:

لنشاط ٣، ٤: يُخَطِّطُ لِكِتَابَةِ مَذَكَّرَاتٍ وَفِكْرَةٍ مَرْكَزِيَّةٍ لِلِكِتَابَةِ حَوْلَهَا، وَيَخْتَارُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْفِكَرِ الْفُرْعِيَّةِ.

كِتَابَةُ مُذَكِّرَاتٍ يَوْمِيَّةٍ

اكتب مُذَكِّرَاتِكَ عَنْ رِحْلَةٍ (مَدْرَسِيَّةٍ - أُسْرِيَّةٍ) مُفَصَّلَةً لَدَيْكَ فِي مُذَكِّرَاتِكَ اليَوْمِيَّةِ، وَالتِّي سَتَقْرُؤُهَا لِرَمَلَانِكَ بِالْفَصْلِ فِي وَقْتِ الْمَشَارَكَةِ الْأُسْبُوعِيَّةِ، مُرَاعِيًا تَسْلُسُلَ الْفِكْرِ وَذِكْرَ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ وَوَضْعَ الْجُمْلَتَيْنِ الْاِفْتِنَاجِيَّةِ وَالخَتَامِيَّةِ وَاخْتِيَارَ الْمُفْرَدَاتِ وَكَلِمَاتِ الْوَصْفِ الْمُنَاسِبَةِ، مَعَ إِمْلَاءٍ وَخَطِّ سَلِيمَيْنِ بَعْدَ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (١٠٠ وَ ١٥٠):

بَعْدَ الْكِتَابَةِ فَكَّرْ فِي الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ وَرَاجِعْ كِتَابَتَكَ:

- هَلِ التَّرَمُّتُ بَعْدَ الْكَلِمَاتِ الْمَطْلُوبَةِ مِنْكَ؟
- هَلِ التَّرَمُّتُ بِعُنَاصِرِ الْمَذَكِّرَاتِ وَهِيَ (التَّارِيخُ، الْيَوْمُ، السَّاعَةُ، الْعُنْوَانُ، الْجُمْلَةُ الْاِفْتِنَاجِيَّةُ، كِتَابَةُ اسْمِكَ)؟

إِضَافَةُ الْفِكْرِ

- هَلِ عُنَاصِرُ الْجُمْلِ صَحِيحٌ؟
- هَلِ رَاعَيْتَ قَوَاعِدَ النَّحْوِ، خَاصَّةً الْأَزْمَنَةَ (الْمُضَارَعُ وَالْمَاضِي وَالْأَمْرُ)؟

تَرْكِيبُ الْجُمْلِ

- هَلِ اخْتَرْتَ مُفْرَدَاتٍ وَصَفِيَّةً لَوْصِفَ الْأَحْدَاثَ وَالْمَشَاعِرَ بِدَقَّةٍ؟

الْخِتْيَارُ الْمُفْرَدَاتِ

- هَلِ الْإِمْلَاءُ وَعَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ صَحِيحَةٌ؟
- هَلِ الْخَطُّ جَيِّدٌ رَاعَيْتَ فِيهِ حَجْمَ وَطَرِيقَةَ كِتَابَةِ كُلِّ حَرْفٍ؟

إِمْْلَاءُ وَخَطُّ

الْأَهْدَافُ:

يُطَهَّرُ قَوَاعِدُ الْلُغَةِ وَيُسْتَعْمَلُهَا عِنْدَ الْكِتَابَةِ، يَكْتُبُ جَمَلًا كَامِلَةً، يَرْتَّبُ فِكْرَهُ فِي الْكِتَابَةِ
يَكْتُبُ مُذَكِّرَاتٍ، مُرَاعِيًا عُنَاصِرَهَا وَتَسْلُسُلَ فِكْرَهَا.

اكتب مرة أخرى بعد تقييم
ملاحظاتك من خلال الأسئلة السابقة



سقيّم المعلم وفق المعايير الآتية:

معايير تقييم الكتابة

الدرجة	٤	٣	٢	١	
☐	التزم بعناصر كتابة المذكرات جميعها.	التزم بثلاثة من العناصر.	التزم باثنين من العناصر.	لم يلتزم بعناصر كتابة المذكرات اليومية.	أصالة الفكر
☐	- دائما ما يلتزم بعدد الكلمات (١٠٠-١٥٠)	في معظم الوقت يلتزم بعدد الكلمات (٧٥-١٠٠)	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٧٥ كلمة)	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٥٠ كلمة)	التركيب الجلي
☐	دائما يستخدم جملا صحيحة ويدون أخطاء.	في معظم الوقت يستخدم جملا صحيحة (خطأ واحد) في النحو (الأزمة).	يوجد أكثر من خطأ في النحو (الأزمة).	يوجد أكثر من ٣ أخطاء في النحو (الأزمة).	اختيار المفردات
☐	دائما يختار المفردات الوصفية المناسبة (لا توجد أخطاء)	في معظم الوقت يختار المفردات الوصفية المناسبة (خطأ واحد).	في معظم الوقت لا يختار المفردات الوصفية (من ٢-٣).	دائما يستخدم مفردات صحيحة ويدون أخطاء.	إملاء وخط
☐	دائما يراعي الدقة في قواعد الإملاء (خطأ واحد).	(٢-٣ أخطاء إملائية).	(٤-٥ أخطاء إملائية).	(أكثر من ٦ أخطاء إملائية).	
☐	دائما ما يراعي الدقة والترتيب في الخط.	في معظم الوقت يراعي الدقة والترتيب في الخط.	في معظم الوقت لا يراعي الدقة والترتيب في الخط.	نادرا ما يراعي الدقة والترتيب في الخط.	

الأهداف:

يراجع الكتابة الشخصية، ليقونها مع التوجيه والدعم. يقيم النص من حيث الشكل والأسلوب.

التقييم التكويني



نشاط 1 اقرأ، ثم أجب:

لَنْ تَتَخَيَّلَ أَبَدًا كَيْفَ كَانَتْ بِدَايَةُ حَيَاتِهِ لِيَصِلَ إِلَى مَا هُوَ عَلَيْهِ الآنَ، فَلَمْ تَكُنِ الْحَيَاةُ دَوْمًا بِهِذِهِ السَّهُولَةِ بِالنُّسْبَةِ لِلأَعْيَبِ قَدْ أَصْبَحَ مَعْرُوفًا الْيَوْمَ بِلقب «الملك المصري».

كَانَ قَاطِنًا بِمُحَافَظَةِ الْعَرَبِيَّةِ، يُسَافِرُ ثَلَاثَ سَاعَاتٍ مِنْ قَرْيَتِهِ إِلَى الْقَاهِرَةِ مُسْتَقْبِلًا خُمُسَ خَافِلَاتٍ كَيَّ يَصِلَ إِلَى نَادِيهِ وَيُشَارِكُ فِي التَّدْرِيبَاتِ، وَاعْتَادَ الْبُكَاءَ بَعْدَ الْمُبَارَاةِ الَّتِي فَقَدَ فِيهَا فَرَصًا جَيِّدَةً، حَتَّى تَمَكَّنَ مِنْ شَقِّ طَرِيقِهِ بِنَفْسِهِ لِحَوْ الْقِمَّةِ، كَانَ «مُحَمَّدُ صَلاَح» شَغُوفًا بِكُرَةِ الْقَدَمِ.

كَانَ لَدَيْهِ حُلْمٌ يَسْعَى لِتَحْقِيقِهِ، فَظَلَّ مُتَفَانِيًا وَمُجْتَهِدًا وَمُنْعِمَسًا فِي تَدْرِيبَاتِهِ حَتَّى بَلَغَ الثَّامِنَةَ عَشْرَةَ مِنْ عُمُرِهِ وَالتَّحَقَّقَ جِئْنَهَا بِالْفَرِيقِ الْأَوَّلِ لِنَادِي «الْمُقَاوِلُونَ الْعَرَبِ».

أَدَّتْ بَعْضُ الظُّرُوفِ فِي الْبِلَادِ لِتَأْجِيلِ جَمِيعِ مُبَارَاةِ الدُّوَرِي الْمِصْرِيِّ الْمُتَمَّازِ، وَقَدْ وَاجَهَ أَرْمَةً بِشَأْنِ مُسْتَقْبَلِهِ الْمِهْنِيِّ، لَكِنَّ عَزِيمَتَهُ الْوُثَائِيَّةَ دَفَعَتْهُ إِلَى الْاسْتِمْرَارِ وَعَدَمِ الْيَأْسِ، فَكَانَ إِظْهَارُهُ عَرَضُهُ الرَّائِعَ لِلْمَهَارَاتِ بِالْمُبَارَاةِ الَّتِي لَعِبَهَا مَعَ فَرِيقِهِ لِأَفْتِنَا لِإِدَارَةِ أَحَدِ أَهَمِّ النُّوَادِي فِي الدُّوَرِي السُّوَيْسِيِّ «نَادِي بَازِل».

أَمْسَى الطَّلَبُ عَلَيْهِ يَتَزَايَدُ بِسَبَبِ مَهَارَاتِهِ وَسُرْعَتِهِ الْفَرِيدَةِ بِمَلَايِبِ كُرَةِ الْقَدَمِ، وَاسْتَمَرَّ فِي تَأَلُّقِهِ نَتِيجَةً لِإِجَابِيَّةِ تَفْكِيرِهِ الَّتِي أَمَدَّتْهُ بِالْعَزِيمَةِ وَالْإِصْرَارِ، حَتَّى انْضَمَّ لِأَكْبَرِ الْأَنْدِيَةِ الْعَالَمِيَّةِ، وَاسْتَحَقَّ -عَنْ جِدَارَةٍ- ذَلِكَ اللَّقَبِ.

- (أ) بِمَ اسْتَحَقَّ اللَّاعِبُ «مُحَمَّدُ صَلاَح» الْوُصُولَ إِلَى هَذِهِ الْمَكَانَةِ؟
- (ب) صَيَّفَ مَشَاعِرَ اللَّاعِبِ «مُحَمَّدُ صَلاَح» بَعْدَ الْمُبَارَاةِ الَّتِي فَقَدَ فِيهَا فَرَصًا جَيِّدَةً
- (ج) إِذَا تَمَتَّ دَعْوَةُ اللَّاعِبِ «مُحَمَّدُ صَلاَح» لِنَدْوَةِ بِمَدْرَسَتِكُمْ... فِي تَوَقُّعِكَ، بِمَ سَيَنْصَحُ التَّلَامِيذُ مِمَّنْ هُمْ بِمِثْلِ سِنِّكَ؟

- (د) يَتَحَدَّثُ النَّصُّ عَنْ ()
- () أَهْمِيَّةِ كُرَةِ الْقَدَمِ فِي عَالَمِ الرِّيَاضَةِ.
- () ضَرُورَةَ الْاهْتِمَامِ بِاللِّيَاقَةِ الْبَدْنِيَّةِ.
- () أَنَّ التَّفْكِيرَ الْإِجَابِيَّ وَالْعَزِيمَةَ وَزَاءَ كُلِّ نَجَاحٍ.

نشاط 2 صل الكلمة الملوثة بمفعلها:

- المَمْنُولُ الْقَدِيمُ بِهِ شُغُوفٌ كَثِيرَةٌ.
- شَقِيقِي الْأَكْبَرُ مَاهِرٌ فِي كُرَةِ السَّلَةِ.
- شَقِي الْأَمْرُ عَلَى صَدِيقِي.
- أَخِي
- صُعْبٌ وَثَقُلُ
- شُرُوحٌ

الأهداف:

نشاط 1: يجيب عن الأسئلة التي تظهر فهمه الفقرة.

نشاط 2: يفسر المفردات الجديدة من خلال سياقها المختلفة.

نشاط ٣ صُغْ حَقْلًا تَحْتَ الْأَسْمِ الْمَعْرِفَةِ، ثُمَّ اذْكُرْ نَوْعَهَا:



- لَا تَقْرَأُ مِنَ الْكُتُبِ إِلَّا مَا يَنْفَعُكَ.
- اَعْطُفْ عَلَى هَذَا الصَّغِيرِ يَحْتَرِمُكَ.
- أَنْتُمْ مَسْئُولُونَ عَنِ الْفَضْلِ وَالطَّرِيقَاتِ.
- الْوَالِدَانِ لِهَما فَضْلٌ عَظِيمٌ.
- هَؤُلَاءِ هُنَّ الْفَائِزَاتُ بِالْجَائِزَةِ.

- (نَوْعُ الْمَعْرِفَةِ:)
- (نَوْعُ الْمَعْرِفَةِ:)
- (نَوْعُ الْمَعْرِفَةِ:)
- (نَوْعُ الْمَعْرِفَةِ:)
- (نَوْعُ الْمَعْرِفَةِ:)

نشاط ٤ اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- (أ) أَقَامَتِ الْمَدْرَسَةُ
- (ب) تَشْتَدُّ بَرُودُهُ
- (ج) كَتَبَتْ التَّرْجِيْبَ بِحَطٍّ جَمِيلٍ.
- (د) يَسْتَعِدُّ لِلذَّهَابِ إِلَى الشَّوْاطِئِ.
- (هـ) يَمِيزُ مَوْقِعَهَا الْفَرِيدَ بَيْنَ دَوْلِ الْعَالَمِ.

- (حَقْلٌ - حَقْلًا - حَقْلٍ)
- (الْجَوُّ - الْجَوِّ - الْجَوِّ)
- (كَلِمَاتٌ - كَلِمَاتٍ - كَلِمَاتٍ)
- (الْمُضْطَّافُونَ - الْمُضْطَّافِينَ)
- (مِضْرٌ - مِضْرًا - مِضْرٍ)

نشاط ٥ اكْمِلْ مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ بِمَا يُنَاسِبُ الْكَلِمَةَ الْمَلُوءَةَ:

- (أ) يَرْضَى اللَّهُ عَنِ الصَّادِقِينَ.
- (ب) لَا تَلْقَى الْقَمَامَةَ عَلَى الْأَرْضِ.
- (ج) الْأَرْضُ الْخَضِيبَةُ كَثِيرَةُ الْخَيْرِ.
- (د) الْقُوَّةُ فِي الْاجْتِمَاعِ، وَالصَّغْفُ فِي الْفِرْقَةِ.

- (المَوْقِعُ: الخَالَةُ: الْعَلَامَةُ:)
- (المَوْقِعُ: الخَالَةُ: الْعَلَامَةُ:)
- (المَوْقِعُ: الخَالَةُ: الْعَلَامَةُ:)
- (المَوْقِعُ: الخَالَةُ: الْعَلَامَةُ:)



نشاط ٦ اكْمِلْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- (أ) لَا تَهْمَلْ
- (ب) جَيِّدَةُ الصَّنْعِ
- (ج) الْمُسَافِرُونَ لِلشَّيْءِ.
- (د) جَمَالٌ يُشْعِرُ النَّفْسَ بِالرَّاحَةِ.

- (جَمْعُ تَكْسِيرٍ، مَعَ الصَّبْطِ)
- (جَمْعُ مُؤَنَّبٍ سَالِمٍ، مَعَ الصَّبْطِ)
- (خَبَرٌ مُنَاسِبٌ)
- (مُضَافٌ إِلَيْهِ)

نشاط ٧ الْمَذْكُرَاتُ الْيَوْمِيَّةُ:

اَكْتُبْ مَذْكُرَةً عَنْ يَوْمِ قَضَيْتَهُ مَعَ فَرِيقِ الْكَشَافَةِ فِي سِينَاءَ، وَالتِّي سَقَرَوْهَا لِرَمْلَانِكَ بِالْفَضْلِ فِي وَقْتِ الْمَشَارَكَةِ الْأُسْبُوعِي، مُرَاعِيًا تَسْلُسُلَ الْفِكْرِ وَذِكْرَ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ وَوَضْعَ الْجُمْلَتَيْنِ الْاِفْتِنَاحِيَّةِ وَالْجَنَامِيَّةِ وَاخْتِيَارَ الْمُفْرَدَاتِ وَكَلِمَاتِ الْوَصْفِ الْمُنَاسِبَةِ، مَعَ إِمْلَاءٍ وَحَطِّ سَلِيمَيْنِ بَعْدَ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (٥٠ وَ ٧٠):

الْأَهْدَافُ:

- نشاط ٥: يَمِيزُ الْمَوْقِعَ وَالْعَلَامَةَ لِلْكَلِمَةِ فِي الْجُمْلَةِ.
- نشاط ٧: يَكْتُبُ مَذْكُرَاتٍ يَوْمِيَّةً بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.

- نشاط ٣، ٤: يَرَاجِعُ عَلَى مَا سَبَقَ وَرَاسْتَهُ.
- نشاط ٦: يَكْمِلُ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ.



المَوْضُوعُ الثَّانِي قُدْرَاتِي



شعر:

(في يوم الشباب)

لـ «إبراهيم ناجي»

١- فُكِّرْ:



(أ) يَحْتَاجُ هَذَا الرَّجُلُ إِلَى مُسَاعَدَةٍ لِيُوَصِلَ دَفْعَ الصَّخْرَةِ..
فِي رَأْيِكَ، أَيُّ مَجْمُوعَةٍ سَنُخْتَارُ لِمُسَاعَدَتِهِ؟ وَلِمَاذَا؟

(ب) بِمِ يَتَمَيَّزُ الشَّبَابُ؟ وَعَلَى مَنْ تَعْتَمِدُ الْبِلَادُ فِي بِنَاءِ
مُسْتَقْبَلِهَا؟

٢- اقْرَأْ واكْتَسِفْ:



نشاط ٢ (أ) ١- صلِّ كُلَّ كَلِمَةٍ بِمَعْنَاهَا:

- نَوْمٌ وَغَفْلَةٌ
- الْأَرْقُ
- الْحُبُّ وَالْوَدُّ
- التَّعَاوُنُ
- جَمْعُ الْأَيْدِ، وَتَغْنِي مَدَى الدَّهْرِ
- مَا أَعَدَّ لِلْخَرْبِ مِنْ أَسْلِحَةٍ

- (أ) الْأَبَادُ
- (ب) الْوِزَادُ
- (ج) التَّكَاتُفُ
- (د) سَهَادُ
- (هـ) رُقَادُ
- (و) عَنَادُ

٢- صَنِّفْ - مُسْتَعِينًا بِالْمُعْجَمِ - الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بِحَسَبِ جَذْرِهَا فِي الْجَدُولِ التَّالِي:

(تَكَاتُفٌ - مَكْتُوفٌ - مُؤْتَلِفِينَ - تَأَلَّفٌ - اِتِّلَافٌ - أَسْهَدَ - تَسْهَيْدٌ - سَهَادٌ)

سَهَدَ

كَتَفَ

أَلَفَ

٣- صلِّ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ فِي السِّيَاقِ:

- حَدَّهَا وَسَنَّهَا
- تَسَوَّلَ وَاسْتَعَطَى
- نَسَّطَهَا وَقَوَّاهَا

- (أ) تَحَدَّى الْمَسْئُولُ الْمَالَ مِنَ النَّاسِ.
- (ب) تَحَدَّى الْجَزَّازُ سِكِّينَهُ.
- (ج) تَحَدَّى الْمُدْرَبُ هَمَمَ اللَّاعِبِينَ.

الْأَهْدَافُ:

نشاط ١: يُلَخِّصُ الْفِكْرَ الرَّئِيسَ وَالْمَهْمَةَ لِلنَّصِّ، وَيَحَدِّدُ الرِّسَالَةَ أَوِ الدَّرْسَ الرَّئِيسَ الْمُسْتَفَادَ مِنَ النَّصِّ.
نشاط ٢ (أ): يَسْتَخْدِمُ الْمُفْرَدَاتِ فِي سِيَاقَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ. يُقَسِّمُ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ مِنْ جِلَالِ سِيَاقَاتِهَا الْمُخْتَلِفَةِ.



شِعْر:

فِي يَوْمِ الشَّبَابِ
لـ «إبراهيم ناجي»



الْيَوْمُ يَوْمَكَ فِي الشَّبَابِ فَنَادِ
فَخُذُوا السَّبِيلَ إِلَى الْحَيَاةِ تَالِفَا
هَذِي دِيَارَكُمْ وَذَلِكَ نِيْلُكُمْ
هَذِي دِيَارَكُمْ وَهَذِي شَمْسُكُمْ
هَذَا زَمَانُكُمْ وَذَا مَيْدَانُكُمْ
نَبْغِي شِدَادَ الْقَوْمِ قَدْ شَحَذُوا الْقَوَى
وَنُرِيدُ أَطْفَالَ إِذَا مَا أَرْضَعُوا
الْطُّفْلُ مِنْهُمْ مِثْلَ أُمِّي أَوْ أَبِي
لَا نَوْمَ بَعْدُ وَلَا شَهْيَ رُقَادِ
وَتَكَاتُفَا فِي رَغْبَةٍ وَوِدَادِ
هَبَّةُ السَّمَاءِ وَمِنْحَةُ الْآبَادِ
طَمَعُ الْغَرِيبِ وَحُرْقَةُ الْحَسَادِ
مَاذَا بِكُمْ مِنْ عُدَّةٍ وَعَتَادِ؟
فِي لَيْلٍ أَخْدَاثٍ نَزَلْنَ شِدَادِ
فَرَضَاعُهُمْ وَطَنِيَّةُ بَسْهَادِ
شَفَتَاهُ أَوَّلُ مَا تَقُولُ بِلَادِي



وُلِدَ «إبراهيم ناجي» فِي ٣١ مِنْ دَيْسَمْبَرِ ١٨٩٨م بِحَيِّ شُبْرَا
بِالْقَاهِرَةِ، التَّحَقَّقَ بِالتَّعْلِيمِ الْإِبْتِدَائِي، ثُمَّ حَصَلَ عَلَى شَهَادَةِ الثَّانَوِيَّةِ
عَامَ ١٩١٧م وَانْتَسَبَ لِمَدْرَسَةِ الطُّبِّ وَتَخَرَّجَ فِيهَا عَامَ ١٩٢٣م.. كَتَبَ
«ناجي» عِدَّةَ دَوَائِمٍ، مِنْهَا: «وَرَاءَ الْعَمَامِ»، «لِيَالِي الْقَاهِرَةِ»، «فِي
مَغْبَدِ اللَّيْلِ»، «الطَّائِرُ الْجَرِيحُ».



نشاط ٢ (ب) اِغْدِ قِرَاءَتَكَ النَّصِّ، أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١- اكْمِلْ مَا يَلِي:

- (أ) يُخَاطِبُ الشَّاعِرُ فِي النَّصِّ:
- (ب) الْعِبَارَةُ الَّتِي كَرَّرَهَا الشَّاعِرُ فِي النَّصِّ:
- (ج) اكْتُبْ مِنَ النَّصِّ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَدُلُّ عَلَى الْحُبِّ وَالتَّعَاوُنِ:
- (د) سَيُخْبِرُنِي الشَّبَابُ بِلَادِهِمْ مِنْ وَ
- (هـ) سَيُرَدِّدُ أَطْفَالُنَا كَلِمَةً بِلَادِي مِثْلَمَا يَرَدِّدُونَ كَلِمَتِي وَ

٢- صُغْ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْفِكْرَةِ الَّتِي تُنْتَبِهُ لِلنَّصِّ مِمَّا يَلِي:

☐
☐
☐

- (أ) يَدْعُو الشَّاعِرُ الْأَطِبَّاءَ إِلَى أَنْ يَنْصَفُوا بِالْإِزَادَةِ الْقَوِيَّةَ وَالْإِضْرَارَ.
- (ب) يَدْعُو الشَّاعِرُ الشَّبَابَ لِلدَّفَاعِ عَنِ الْوَطَنِ، وَذَلِكَ لِأَنَّهُمْ يَمْتَارُونَ دَوْمًا بِالْحَيَوِيَّةِ وَالنَّشَاطِ.
- (ج) يَدْعُو الشَّاعِرُ الْمُجْتَمَعَ لِلْاهْتِمَامِ بِالْعِلْمِ وَتَكْرِيمِ الْعُلَمَاءِ.

نشاط ٢ (ج) رَتِّبِ الْفِكْرَ الْآتِيَةَ وَفْقَ وَرُودِهَا فِي النَّصِّ:

- ☐ يَدْعُو الشَّاعِرُ الْجِيلَ إِلَى التَّوَحُّدِ وَالتَّعَاوُنِ وَالْمَحَبَّةِ.
- ☐ يَدْعُو الشَّاعِرُ الشَّبَابَ لِلنُّهُوضِ، فَلَمْ يَغْدِ هُنَاكَ نَوْمٌ وَغَفْلَةٌ، وَلَا يَدُّ مِنَ النَّهُوضِ بِالْوَطَنِ.
- ☐ يَجِبُ أَنْ تَعْرِسَ فِي نُفُوسِ أَطْفَالِنَا حُبَّ الْوَطَنِ، فَهَمَّ بِنَاءَ الْمُسْتَقْبَلِ.
- ☐ بِلَادُكُمْ فِي حَاجَةٍ مَاسَةٍ لَكُمْ لِتُدَافِعُوا عَنْهَا وَتَحْمُوا مِنْ عَدُوٍّ خَاسِدٍ أَوْ غَرِيبٍ ظَالِمٍ.

نشاط ٢ (د) اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

١- غَرَضُ الشَّاعِرِ مِنَ النَّصِّ:

دَعْوَةٌ لِلنُّهُوضِ وَالْبُعْدِ عَنِ الْكَسَلِ

دَعْوَةٌ لِلتَّسَامُحِ

تَوْضِيحُ دَوْرِ الْأَطِبَّاءِ

الاهْتِمَامُ بِالْعِلْمِ

(مُتَرَدِّدًا - نَاصِحًا - مُتَحَسِّنًا - حَرِيصًا)

٢- يَدْعُو الشَّاعِرُ النَّصِّ:

٣- تَطَرَّقَ الشَّاعِرُ إِلَى جَمِيعِ الْفِكْرِ الْآتِيَةِ، مَا عَدَا:

تَبَيَّنَ خَطُورَةُ التَّكَاسُلِ وَالتَّخَاذُلِ.

دَفْعُ الشَّبَابِ وَتَشْجِيعُهُمْ عَلَى الْعَمَلِ: لِرَفْعَةِ بِلَادِهِمْ.

دَعْوَةُ الشَّبَابِ إِلَى الْجُرْصِ عَلَى الْوَقْتِ.

تَوْضِيحُ أَهْمِيَّةِ نَهْرِ النِّيلِ لِمِصْرَ.

٤- اقْرَأ الْبَيْتَ التَّالِي، ثُمَّ اخْتَرِ الشُّعُورَ الْمُعْبَّرَ عَنْهُ: (هَذَا دِيَارُكُمْ وَذَلِكَ نِيْلُكُمْ هِبَةُ السَّمَاءِ وَمِنْخَةُ الْأَبَادِ) (الْخَذَرُ - الْاِفْتِحَارُ - الْخَوْفُ - السَّعَادَةُ)



نشاط ٢ (هـ) خَانَ الْآنَ وَشَتِ الْقِرَاءَةُ الْجَهْرِيَّةُ، هَيَّا اتَّبِعْ تَقْلِيمَاتِ مُعَلِّمِكَ.

الْأَهْدَافُ:

لنشاط ٢(ب): يقرأ النص ويظهر الغرض الأساسي منه، ويحجب عن الأسئلة.

لنشاط ٢(ج، د): يهتم المراد والمعنى المقصود من الأبيات.

لنشاط ٢(هـ): يقرأ النصوص بطلاقة ووفقاً.

٣- لاحظ واكتشف:

نشاط ٣ (أ) لاحظ الأمثلة الآتية، ثم أجب:

- هُوَ صَاحِبُ عَقْلٍ رَشِيدٍ.
- أَنَا أَسَاعِدُ وَالِدِي فِي الْعَمَلِ.
- أَنْتُمْ تَرْفَعُونَ شَأْنَ وَطَنِكُمْ.
- أَنْتَ إِنْسَانٌ مُهَذَّبٌ.
- نَحْنُ الْفَائِزُونَ بِالْجَائِزَةِ.
- هُنَّ مُجِدَّاتٌ فِي أَعْمَالِهِنَّ.

- ١- خذِ الضمائر في الأمثلة السابقة:
- ٢- هذه الضمائر جاءت في الجملة بارزة «ظاهرة» تستطيع أن تراها أم مستترة: (بارزة - مستترة).
- ٣- هذه الضمائر كانت متصلة بغيرها أم منفصلة ولم يتصل بها شيء: (متصلة - منفصلة).
- ٤- نستنتج مما سبق أن الضمير الذي يأتي ظاهراً غير متصل بغيره يسمى ضميراً: (بارزاً متصلاً - بارزاً منفصلاً - مستتراً).

نشاط ٣ (ب) من خلال الأمثلة السابقة املأ الجدول الآتي كما في المثال:

نوعه	الضمير	نوعه	الضمير
		مثال:	
		غَائِبٌ	هُوَ

نستنتج أن

الضمير البارز المنفصل هو الضمير الذي يأتي ظاهراً في الكلام، غير متصل بغيره... وينقسم الضمير المنفصل إلى ثلاثة أنواع (متكلم، مخاطب، غائب). ضمائر المتكلم: (أنا، نحن).. ضمائر المخاطب: (أنت، أنت، أنتما، أنتم، أنتن).. ضمائر الغائب: (هو، هي، هما، هم، هن).

أكمل ما يلي من خلال الجدول:

- ١- الضمير المنفصل ينقسم إلى..... أنواع.
- ٢- أنواع الضمير المنفصل هي ضمائر..... مثل:
- وضمائر..... مثل:
- وضمائر..... مثل:

الأهداف:

نشاط ٣ (أ، ب): يتعرف الضمير المنفصل البارز وأنواعه (المتكلم، المخاطب، الغائب).

نشاط ٣ (ج) : صُغْ خُطًّا تَحْتَ الضَّمِيرِ، ثُمَّ اذْكُرْ نَوْعَهُ كَمَا فِي الْمَثَالِ:

مثال:	المُعَلِّمُونَ هُمْ صَانِعُوا الْأَجْيَالِ.	نَوْعُهُ: ضَمِيرٌ بَارِزٌ مُتَّفَصِلٌ غَائِبٌ.
١	أَنْتُنَّ تَحْتَرِمْنَ الْعُهُودَ.	نَوْعُهُ:
٢	نَحْنُ مِنْ أَوَائِلِ الَّذِينَ كَتَبُوا عَلَى الْوَرَقِ.	نَوْعُهُ:
٣	أَنْتُمْ عَالِمَانِ تَنْفَعَانِ الْأُمَّةَ بِعِلْمِكُمَا.	نَوْعُهُ:

نشاط ٣ (د) : صُغْ خُطًّا تَحْتَ الضَّمِيرِ، ثُمَّ اكْمِلِ النَّاقِصَ:

١	هَذَانِ هُمَا الْمُفَكِّرَانِ الْعَظِيمَانِ.	الضَّمِيرُ هُنَا: بَارِزٌ مُتَّفَصِلٌ
٢	أَنَا تَلْمِيزٌ بِالصَّفِّ السَّادِسِ.	الضَّمِيرُ هُنَا: ضَمِيرٌ بَارِزٌ
٣	الْأَطِبَّاءُ هُمْ مَنْ يَغْتَنُونَ بِالْمَرْضَى.	الضَّمِيرُ هُنَا: غَائِبٌ.
٤	أَنْتَ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَصْنَعَ الْمُسْتَجِيلَ.	الضَّمِيرُ هُنَا: مُتَّفَصِلٌ
٥	نَحْنُ تَرْبِيتُنَا عَلَى قِيَمٍ تَحْتَرِمُ الْآخَرِينَ.	الضَّمِيرُ هُنَا:

نشاط ٣ (هـ) : صُغْ عِلَامَةً (✓) أَوْ (X) أَمَامَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ، مَعَ تَصْوِيبِ الْخُطَا:

- الضُّدُّ هُوَ الْخُلُقُ الَّذِي يُحِبُّهُ النَّاسُ. (الَّذِي) مِنْ صَمَائِرِ الْغَائِبِ. ()
- أَنْتُمْ الصَّائِعَانِ الْمَاهِرَانِ فِي صَنْعَتِهِمَا. (أَنْتُمْ) ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ مُخَاطَبٌ. ()
- صَمَّمْتُ أَنَا وَأَصْدِقَائِي لَافِتَةً ضِدَّ التَّنَمُّرِ عَلَى الْآخَرِينَ. (أَنَا) ضَمِيرٌ مُتَّفَصِلٌ مُتَكَلِّمٌ. ()
- أَنْتُنَّ عَامِلَاتٌ أَمِينَاتٌ فِي الْعَمَلِ. (أَنْتُنَّ) ضَمِيرٌ بَارِزٌ مُتَّفَصِلٌ مُخَاطَبٌ. ()

نشاط ٣ (و) : عَبِّرْ عَنِ الصُّورَةِ الْآتِيَةِ بِصَمَائِرِ بَارِزَةٍ مُتَّفَصِلَةٍ:



الأهداف:

- نشاط ٣ (ج د): يَحَدِّدُ نَوْعَ الضَّمِيرِ فِي الْجُمْلَةِ.
 نشاط ٣ (هـ): يُمَيِّزُ مَا هُوَ مُطْلُوبٌ مِنْهُ.
 نشاط ٣ (و): يَسْتَخْدِمُ الصَّمَائِرَ فِي التَّعْبِيرِ.

٤- لاحظ وتعلّم:



نشاط ٤ (أ) لاحظ الضمير في الجمل الآتية، ثم أجب:

ب

التلميذ مُجدٌ في عمله.

أدّ عملك على أكمل وجه.

أحبّ عملي.

أ

هو مُجدٌ في العمل.

أنت تُؤدّي العمل على أكمل وجه.

أنا أحبّ العمل.

١ ارسم دائرة حول الضمير في المجموعتين (أ) و(ب).

٢ الضمائر (هو، أنت، أنا) ضمائر بارزة.

٣ الضمائر في (عمله، عملك، عملي) ضمائر (بارزة - مستترة).

٤ الضمائر في (عمله، عملك، عملي)، (منفصلة - متصلة).

٥ الضمير البارز إما أن يكون أو



تستنتج أن:

الضمير البارز نوعان، هما:

- ضمير بارز منفصل: وهو الذي يأتي غير متصل بغيره، فهو مستقل في اللفظ والكتابة.
- ضمير بارز متصل: وهو الذي يأتي متصلاً بكلمة، وهو غير مستقل في اللفظ والكتابة.

نشاط ٤ (ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ التلميذ يُؤدّي عمله بِاتقان. (الضمير هنا: بارز متصل - بارز منفصل)

٢ أنتن تلميذات مهذبات. (الضمير هنا: بارز متصل - بارز منفصل)

٣ أمي وأبي أغلّى ما أميلك. (الضمير هنا: بارز متصل - بارز منفصل)

٤ أنا أحبّ مصر. (الضمير هنا: بارز متصل - بارز منفصل)



نشاط ٤ (ج) أكمل بضمير بارز مناسب، ثم اكتب نوعه كما في المثال:

مثال: أنا أمارس الرياضة. ضمير بارز منفصل.

ضمير بارز

ضمير بارز

ضمير بارز

١ التلميذ أن يؤدّيان عمله

٢ أيها التلميذ، اهتموا بواجب

٣ يا جنود مصر، حصن البلاد.

الأهداف:

لشاط ٤ (ب): يميّز نوع الضمير

لشاط ٤ (ج): يتعرّف الضمير البارز

لشاط ٤ (ج): يكمل بالضمير المناسب



٤٠

٥- شارك:



نشاط (١٥): حدّد المواقف/الفكر التي تدعمها والتي لا تدعمها للشباب، مع ذكر السبب:



٣- شاب كوّن مع أصدقائه بالحي
قريباً لمساعدة المحتاجين.



٢- شاب أنشأ موقعاً إلكترونياً
للشباب بالصور والشرائح الناس.



١- شاب شارك في مشروع
سيارة مشروبات ساخنة متنقلة.



نشاط (٥ب): اختر أنت وزميلك شاباً له قصة
نجاح وأجرمعة جوازا، ثم اعرضه
على زملائك بالفضل:

نشاط (٥ج): اختر بيتاً أعجبك من النص أضاف لك قيمة أو مفهوماً جديداً واعرضه
بشكل مميز من خلال استخدام الوسائط الرقمية على زملائك بالفضل:



نشاط (٥د): اكتب ما يملئ عليك:

الأهداف:

نشاط (٥أ): يُمكّن ما تعلمه بأمنته وإيمانه.

نشاط (٥ب): (ج): يكتب نصوصاً معلوماتية توضيحية يُدرّس موضوعاً ما، ويؤسّل
الفكر والمعلومات بوضوح، مستخدماً مهارة التعبير والكلام.

نشاط (٥د): يستخدم قواعد اللغة في الكتابة.

١- فُكِّرْ:



تَحَيَّلْ أَنَّكَ تَجْلِسُ بِالْفَصْلِ، وَتَسْمَعُ التَّلَامِيذَ وَهُمْ
يَصِفُونَ صَدِيقَكَ الرِّيَاضِي الْمُمَيِّزَ - بَطْلَ الْجُمْهُورِيَّةِ -
بِالْقَبِي لِمَجَرَّدِ أَنَّهُ حَصَلَ عَلَى دَرَجَاتٍ قَلِيلَةٍ فِي
الْإِخْتِبَارَاتِ، مَاذَا سَتَقُولُ لَهُمْ؟ وَهَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّ الذَّكِيَّ
هُوَ مَنْ يَحْصُلُ فَقَطْ عَلَى أَعْلَى الدَّرَجَاتِ؟

٢- اقْرَأْ وَاكْتَسِفْ:



نشاط (١) ١- صِلِ الْكَلِمَةَ الْمَلُوءَةَ بِمَعْنَاهَا الَّذِي يَدُلُّ عَلَيْهَا:

فَاحَثَ رَائِحَتَهُ.

اشْتَدَّ لَهيبُهَا.

كَانَتْ سَرِيعَةَ الْقَهْمِ.

اشْتَدَّتْ حَرَارَتُهَا.

(أ) ذَكَّتْ النَّارَ.

(ب) ذَكَّتْ رِيحَ الْمَسْكِ.

(ج) ذَكَّتْ الشَّمْسُ.

(د) ذَكَّتْ الطَّالِبَةُ.

٢- أَصِفْ فِيهِ الْأَحْرَفَ وَاسْتَطِبْ بِنَفْسِكَ كَلِمَاتٍ لَهَا مَعَانٍ جَدِيدَةٌ وَمُخْتَلِفَةٌ:

(وضوح - طول - قبل - ميز) (أ - است - م)

٣- اِخْتَبِرْ قَائِمَةَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي اسْتَطَبْتُهَا فِي جُمْلٍ مِنْ إِسْأَلِكَ تَوْضُحَ مَعْنَاهَا:

الأهداف:

لنشاط ١: يُمَيِّزُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ.

لنشاط ٢ (أ): يَسْتَنْجِزُ مَعَانِي مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ فِي سِيَاقَاتٍ لُغَوِيَّةٍ مُتَوَعِّفَةٍ.



أنا ذكي وأنت ذكي وجميعنا أذكىء، فقد ميز الله الإنسان عن غيره من المخلوقات بالعقل، وهبه قدرات ومهارات تختلف من شخص لآخر، وهذا ما يسمى الذكاء، ولكل منا العديد من الذكاءات والقدرات، وقسمها العالم «هارد جاردنر» إلى عدة ذكاءات أسماها نظرية الذكاءات المتعددة، هذه الذكاءات توجد جميعها داخل كل إنسان منا، ولكن قد يزيد ذكاء على ذكاء، وكلها قابلة للتطوير جليئة الحياة تبعاً لرغبة الشخص وإيمانه بقدراته.

أولاً: الذكاء اللغوي

هو أن يمتلك الفرد القدرة على توظيف مهاراته اللغوية، والذين يمتلكون الذكاء اللغوي يجيدون الكتابة والتحدث والاستماع للآخرين، ويكون لديهم القدرة على الإقناع، ويفضلون اللعب بالكلمات المتقاطعة وكتابة اليوميات.

تطوره ب: القراءة، الكتابة، تبادل أطراف الحديث، الاستماع.



ثانياً: الذكاء الحركي

لدى أصحابه القدرة على التحكم في حركات الجسم والتعامل مع الأشياء بمهارة، يحبون التقاط الصور والرسم والتلوين والنحت وصنع المخططات والرسومات.

تطوره ب: الرياضة، التمثيل، البناء والفك والتركيب، الأعمال اليدوية.



ثالثاً: الذكاء الموسيقي

يتعلم أصحابه بسرعة من خلال الأصوات والنغمات والموسيقى، وهم ماهرون في لعبة حفظ وتذكر النغمات مع التصفيق، ويستطيعون إدراك الجمال الموسيقي.

تطوره ب: الغناء، استعمال الأدوات الموسيقية المختلفة.





رابعاً: الذكاء الاجتماعي



هُوَ ذكاء العلاقات مع الآخرين.. لدى أصحابه علاقات جيدة مع الآخرين، من جلالها يفهمون أنفسهم والعالم المحيط بهم، وهم متكلمون جيدون، ومتعاونون في التعليم والعمل، ويحبون المناقشة والمناقشة. **تطوره ب: المشاركة، التعليم، التعاون، التفاعل.**

خامساً: الذكاء المنطقي أو الرياضي



أصحابه يبتكرون طرقاً للترتيب باستخدام التحليل والتجميع والتصنيف، يستمتعون بفك وإصلاح الأشياء وتركيب البازل وحل الألغاز، يحبون المناقشة. **تطوره ب: المسائل الحسابية، التحليل والتفسير، أداء التجارب العملية.**

سادساً: الذكاء الذاتي



المقصود به ذكاء فهم الذات، ولدى هؤلاء إحساس قوي بأنفسهم ورغباتهم واختصاصاتهم، لديهم وعي وفهم لمختلف المشاعر، معظمهم خالمون ويكتبون الشعر والنثر، يجيدون التخطيط ووضع الأهداف، يحبون التأمل، يفكرون في حل المشكلات. **تطوره ب: التأمل والتفكير ومعرفة المتعلم لقدراته وزيادة ثقته بنفسه.**

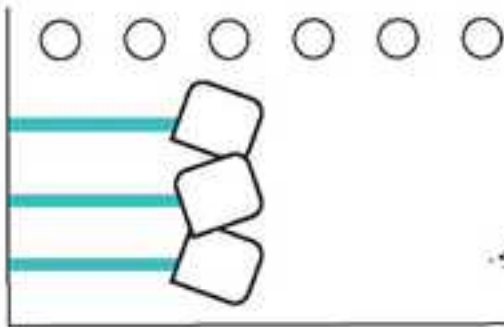
سابعاً: الذكاء البصري المكاني

يتمثل في قدرة صاحبه على إدراك المكان والشكل والفراغ، ويتميز المهندسون المعماريون بهذا النوع من الذكاء. **تطوره ب: الألغاز الإلكترونية ذات الأبعاد الثلاثية وألعاب الفك والتركيب واستخدام الخرائط والمخططات البصرية؛ كالرسوم البيانية وممارسة الفنون التشكيلية.**



● بعد أن تأكدت من أنك ذكي، لا تكثف بذلك، بل اجتهد في تطوير ذكائك، وابحث لك عن ذكاء آخر ونمه؛ لتحقيق حلمك وتحرز النجاح الذي تتمناه لك ولبلدك.

نشاط ٢ (ب) نغذ قراءتك النص أجب عن الأسئلة الآتية:



١- ضع علامة (✓) أو (X) أمام العبارات الآتية:

- أ داخل كل إنسان توجد ذكاءات متعددة.
- ب لا يستطيع الإنسان تطوير ذاته وتنمية ذكائه.
- ج بممارسة الرياضة يستطيع الإنسان أن يطور الذكاء الحركي لديه.

٢- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- أ قسّم العالم «هاورد جاردنر» الذكاءات والقدرات إلى عدة ذكاءات أسماها (أنواع الذكاءات - نظرية الذكاءات المتعددة - القدرات والمهارات)
- ب يستطيع الإنسان تطوير مهاراته وذكائه إذا (رغب في ذلك - آمن بقدراته - قوى إرادته - جميع ما سبق)
- ج الذكاء الذي نطوره بالتأمل والتفكير والتواصل مع الذات هو (الذكاء الذاتي - الذكاء الرياضي - الذكاء الاجتماعي)

نشاط ٢ (ج) أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- نغذ قراءتك النص، عدّد أنواع الذكاءات
- ٢- ضع عنواناً آخر للنص:

نشاط ٢ (د) اقرأ الصفات الآتية وحدّد نوع الذكاء الذي يدلّ عليها في الجدول المقابل:

الصفات والمهارات:

- ١- يجيدون الكتابة والتحدث والاستماع للآخرين.
- ٢- ماهزون في لعبة حفظ وتذكر النغمات.
- ٣- لدى أصحابه علاقات جيّدة مع الآخرين.
- ٤- يجتوون التيقاظ الصور ورسم الخرائط الذهنية.
- ٥- لدى هؤلاء إحصاش قويّ بأنفسهم ورعابتهم.

الأهداف:

- نشاط ٢ (ب): يجب عن أسئلة تظهر فهم النص، والرجوع إلى النص للإجابة عن الأسئلة.
- نشاط ٢ (ج): يجب عن أسئلة تظهر فهم النص، مؤلفاً ما تعلمه للإجابة عن الأسئلة.
- نشاط ٢ (د): يستخدم ما تعلمه من النص في حياته العملية.

٣- لاحظ واكتشف:

نشاط ٣ (أ) فُكِّرْ وَلَاحِظْ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

- ١ أقول الصدق. ٢ أزرع الخير. ٣ اجتهد في دراستك. ٤ لا تترك واجبك.

نَسْتَسْتَبْخِرُ أَنْ

الفاعل إذا لم يظهر في الجملة
يكون ضميرًا مُسْتَبْتَرًا مَقْدَرًا.

- ما نوع الجمل في الأمثلة السابقة؟ جمل
- هل هناك فاعل ظاهر في هذه الجمل؟
- إذن الفاعل في هذه الجمل (ظاهر - مُسْتَبْتَر).
- الفاعل المُسْتَبْتَر في (أقول الصدق - أزرع الخير) تقديره
- الفاعل المُسْتَبْتَر في (اجتهد - تترك) تقديره
- إذن الفاعل المُسْتَبْتَر يكون (ضميرًا مَقْدَرًا - اسمًا مَوْصُولًا مَقْدَرًا).

نشاط ٣ (ب) اختر التقدير الصحيح للضمير المُسْتَبْتَر مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(أنا - نحن - هي)

(أنت - نحن - أنتم)

(أنا - هو - هي)

(أنا - نحن - هي)

(أنا - نحن - هي)

- ١- نصنع المجد بأيدينا.
- ٢- لا تنهز سائلا ولا تحرم محتاجا.
- ٣- العلم يرفع من شأن صاحبه.
- ٤- أطيع والدي.
- ٥- الطليبة عالجبت المرضي.

نشاط ٣ (ج) قَدِّرِ الضَّمِيرَ بِالْأُمْتِلَةِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

تَذَكَّرْ أَنْ

الفاعل دائما لا
يأتي قبل الفعل.

- مثال: ساعد الآخرين. الفاعل ضمير مُسْتَبْتَر تقديره: أنت.
- ١- أحب أصدقائي. الفاعل ضمير مُسْتَبْتَر تقديره:
 - ٢- لا تؤذ جيرانك. الفاعل ضمير مُسْتَبْتَر تقديره:
 - ٣- «محمد» يلعب الكرة. الفاعل ضمير مُسْتَبْتَر تقديره:
 - ٤- المعلمة شرحت الدرس. الفاعل ضمير مُسْتَبْتَر تقديره:

نشاط ٣ (د) اختر الإجابة الصحيحة مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

الضمير هنا: (بارز - مُسْتَبْتَر)

الضمير هنا: (بارز - مُسْتَبْتَر)

الضمير هنا: (بارز - مُسْتَبْتَر)

الضمير هنا: (بارز - مُسْتَبْتَر)

- ١- التلاميذ يحبون المعلم.
- ٢- «طارق» يجيد فن الخطابة.
- ٣- كن عونًا لمن يحتاج للمساعدة.
- ٤- أخلصم بأن يسود السلام أرجاء الدنيا.

الأهداف:

- لنشاط ٣ (أ): يتعرف الضمير المُسْتَبْتَر.
لنشاط ٣ (ب): يختار التقدير الصحيح للضمير المُسْتَبْتَر.
لنشاط ٣ (ج): يميز الضمير البارز من المُسْتَبْتَر.

نشاط ٣ (هـ) خذ الصمير، ثم اذكر نوعه كما في المثال:

المصير هنا: **بارز متصل**.

المصير هنا:

المصير هنا:

المصير هنا:

المصير هنا:

مثال: نظم الطلاب حفل تخرجهم.

١- أنشئ المسئولات عن تجهيز الطعام.

٢- لا تنتمروا على غيركم.

٣- «علي» ألقى كلمة الإذاعة.

٤- تكلم بصوت خفيض.

نشاط ٣ (و) ضع خطاً تحت الصمائر البارزة المتصلة في الكلمات:

٢ القتيات فصلهن مزيّن.

٤ لتكن ناجحاً في دراستك.

٦ بلادنا تاريحها عظيم.

١ هو يعتني بتفتيف أسنانه.

٣ الرجال يمارسون ألعاب القوى.

٥ أخي الأصغر يحبني وأجبهه.

نشاط ٣ (ز) ضع علامة (✓) أمام الجمال التي بها صمير مشتت، ثم قذرة:

١- تحدث الطلاب بلغتهم العربية الفصحى.

٢- لا تنطق بغير الحق.

٣- أختي الكبرى تساعد أمي.

٤- أمارس الرياضة كل صباح.

٥- اللاعب مرر الكرة لزملائه.

نشاط ٣ (ح) أكمل الفقرة مستخدماً الصمائر المختلفة:

«قال المعلم: أيها التلاميذ، أمل هذا الوطن، فاجتهد في دراستك:

حتى ترفع شأن وطنك مضرراً لأن تنتظر منه الكثير».

الأهداف:

نشاط ٣ (ز): يميز الصمير المشتت ويقدرة.

نشاط ٣ (هـ، و): يميز الصمير البارز من المشتت.

نشاط ٣ (ح): يستخدم الصمائر في التعبير.

٤- لاحظ وتعلّم:



نشاط ٤ (أ) اجعل المخاطب غائبًا كما في المثال، مُراعياً الاستخدام الصحيح للصفائير:

- هو مُجد في أداء واجبه.

مثال: أنت مُجد في أداء واجبك.

١ أنت تحافظين على نظافة ملابسك.

٢ أنتم ترفعون علم بلادكم.

٣ يجب أن تفكر في كلامك.

نشاط ٤ (ب) اختر الجملة التي تشتمل على:

١ ضمير مُستتر تقديره «هو»:

(أ) اللاعبة فازت. (ب) اللاعب فاز. (ج) فاز اللاعب.

٢ ضمير مُستتر تقديره «أنت»:

(أ) احترم الكبير. (ب) احترم الكبير. (ج) احترموا الكبير.

٣ ضميرين بارزين، أحدهما متصل والآخر منفصل.

(أ) نحن نهتم بأشجارنا. (ب) نحن نهتم بالأشجار. (ج) نهتم بأشجارنا.

٤ ضمير بارز منفصل مخاطب:

(أ) الفتيات يصنعن النسيج. (ب) أنثن فتيات صانعات. (ج) هن فتيات صانعات.

نشاط ٤ (ج) اقرأ الفقرة، ثم استخرج ما يلي:

«نحن - تلاميذ الصف السادس الابتدائي - لنا فكرنا وأحلامنا التي نرغبنا عليها، ونحب أن نحقق ما نريد ونصل ببلادنا لأعلى الدرجات».

١ ضميرًا بارزًا منفصلاً: نوعه:

٢ ضميرين متصلين:

٣ ضميرًا مستتراً: تقديره:

نشاط ٤ (د) عبّر في أربعة أسطر عن موقف مررت به في حياتك، مستخدماً

الصفائير المختلفة:

الأهداف:

نشاط ٤ (ب): يميّز المطلوب ويختاره.
نشاط ٤ (د): يستخدم الصفائير في التعبير.

نشاط ٤ (أ): يحوّل المميز من المخاطب للغائب.
نشاط ٤ (ج): يستخرج الصفائير من النص.

٥- شارك:



نشاط ٥ (أ) وُرد بالنص أنواع مختلفة للدُّعاء، صمّم مع مجموعتك استقصاء لمعرفة أنواع الدُّعاءات بالفضل وطلبه على زملائك داخل فصلك، ثمّ اعرض نتيجته أمامهم جميعاً.

نشاط ٥ (ب) إذا طلب منك مدير المدرسة إعداد حفلٍ مدرسيٍّ للاحتفال بإحدى المناسبات الوطنية، فما المهمة التي ستكلّف بها هؤلاء التلاميذ؟ ولماذا؟



- تلاميذ يحبّون التأمّل ويفكّرون في حلّ المشكلات.
- تلاميذ يحبّون التقاط الصور والرّسم والخرائط.
- تلاميذ يجيّدون التخطيط ووضّع الأهداف.
- تلاميذ يتحدّثون بلباقة وسلاسة.
- تلاميذ يستطيعون إدراك الجمال الموسيقيّة.

نشاط ٥ (ج) اكتب بخطّ الرّقعة:

تحتاج إلى البراعة لتكلم وتحتاج إلى الزكاء لتصنّي



نشاط ٥ (د) اكتب ما يملأ عليك:

الأهداف:

- نشاط ٥ (أ، ب): تقدّم عرضاً تقديمياً تستخدمها اللغة العربيّة الفصحى.
- نشاط ٥ (ج): يكتب بخطّ واضح وجميل مزامياً قواعد الخطّ العربيّ.
- نشاط ٥ (د): يكتب جملاً مزامياً القواعد الإملائيّة وعلامات الترقيم.



نشاط 1 اقرأ النموذج الآتي لكتابة رسالة للرد على مشكلة أحد القراء في جريدة الأخبار، وأجب عن الأسئلة:

عزيزتي القارئة (س. م)، أعلم أنك تواجهين صعوبات في استكمال كفاك واجتهادك وأنتك تشعرين بالخوف من الإخفاق، أود أن أشاركك بعض الفكر والنصائح التي قد تساعدك في التغلب على هذه المشكلة. أولاً، وقبل أي شيء، يجب عليك أن تدركي أن النجاح يتطلب جهوداً ومثابرة.. لا يمكن أن يحدث التغيير أو التطوير دون عزيمة وإصرار؛ لذا عليك أن تصبحي على استعداد للعمل الشاق والتضحية. ثانياً، حدد أهدافك بشكل واضح وواقعي، اكتبها واجعليها قابلة للقياس والمتابعة.. عندما تحققي هدفاً صغيراً ستشعري بالرضا والتحفيز لمتابعة المسيرة. ثالثاً، لا تخافي الإخفاق، فالإخفاق جزء طبيعي من العملية التعليمية والتطويرية.. من خلال الأخطاء والتجارب، تمنحك فرصة للتعلّم والنمو.. انظري إلى الإخفاق كفرصة للتّحسّن ولا تدعيه يثنيك عن مواصلة المحاولة. رابعاً، ابخني عن الدعم والمساندة، يمكن أن يكون لديك أشخاص في حياتك يمكنهم تقديم النصائح والتشجيع.. استفيدي منهم ولا تترددي في طلب المساعدة عند الحاجة. أخيراً، تذكرني أن النجاح يتطلب الوقت والصبر.. قد يكون الطريق طويلاً ومليئاً بالتحديات، لكن إذا استمررت في المثابرة والعمل بجد فأنتك ستحققين النجاح في النهاية. لا تفقدي الأمل، فأنت قادرة على تجاوز هذه المشكلة.. ابذني اليوم خطوة صغيرة نحو التغيير والتّحسين.

حسام أمين

أ ما مشكلة القارئة؟

ب لماذا كتبت القارئة اسمها هكذا (س. م)؟ وهل يمكن أن تخمن اسمها؟

ج استخدم الكاتب طريقة النصّح، مثل جمل

د استخدم الكاتب طريقة التحفيز، مثل جمل

هـ أشار الكاتب لبعض الفكر لحل مشكلتها، مثل

و هل طريقة كتابته منطّمة ومرتبّة؟ اذكر بعض الأمثلة التي جعلتك تشعر بهذا.

ز اكتب نصيحة أو فكرة إضافية لمساعدة القارئة.

ح اكتب خاتمة مختلفة لتحفيز وتشجيع القارئة.

الأهداف:

لشاط 1: يحلّل تركيب التعبير الكتابي (الرسالة) ويتعرف مكوناته وكيف يختب.

كِتَابَةُ رِسَالَةٍ

نشاط ٢ اكتب ردًا على الرسالة لقاريّ لديه مشكلة في التحكم بالغضب، مُشجعينًا بالنصائح التالية:

تعرف أسباب غضبك: هناك عوامل محدّدة تُثير غضبك: كالتوتر والإرهاق.

تقنيات التحكم في الغضب: كالتنفس - الرياضة - التأمل.

عبر عن مشاعرك بطريقة صحيحة: تحدّث بوضوح - ابحث عن حلول.

ابحث عن وسائل تخفيف التوتر: كممارسة الهوايات.

اطلب المساعدة: من صديق أو مُستشار أو خبير.

أولاً

ثانياً

ثالثاً

رابعاً

أخيراً

عزيزي القاريّ (م. ش) الذي يعاني من صعوبة في التحكم بغضبه، أود أن أوجه لك بعض النصائح التي قد تُساعدك في التغلب على هذه المشكلة وتحسين نوعية حياتك.

الأهداف:

لنشاط ٢: اكتب رسالة مُشجعينًا بالعناصر المرفقة.

كِتَابَةُ رِسَالَةٍ

اكتب رسالة للرد على مشكلة إحدى القارئات (ي. م)، والتي تحاول إنقاص وزنها ولكنها تجد صعوبة في الالتزام، وحاولت عدة مرات لمتابعة حمية غذائية لكنها سرعان ما كانت تعود؛ لحبها الشديد للوجبات السريعة، مراعياً تسلسل الفكر وكتابة الجملتين الافتتاحية والختامية واختيار المفردات والكلمات التحفيزية المناسبة، مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٠٠ و١٥٠)؛

بعد الكتابة فُكِّر في الأسئلة التالية وراجع كتابتك:

- هل التزمت بعدد الكلمات المطلوبة منك؟
- هل التزمت بعناصر الرسالة وهي (التاريخ، اليوم، الساعة، العنوان، الجملة الافتتاحية، كتابة اسمك)؟

إزالة الفكر

- هل عناصر الجمل صحيحة؟
- هل راعيت قواعد النحو، خاصة الأزمنة (المضارع والماضي والأمر)؟

تركيب الجمل

- هل اخترت مفردات وصفية لوصف الأحداث والمشاعر بدقة؟

اختيار المفردات

- هل الإملاء وعلامات الترقيم صحيحة؟
- هل الخط جيد راعيت فيه حجم وطريقة كتابة كل حرف؟

إملاء وخط

الأهداف:

نشاط: يظهر قواعد اللغة ويستخدمها عند الكتابة، يكتب جملًا كاملة، يرتب فكرة في الكتابة يكتب رسالة، مراعياً عناصرها وتسلسل فكرها.



اكتب مرة أخرى بعد تقييم
كتابتك من خلال الأسئلة السابقة

٢٢

٢٢

سيقوم المعلم وفق المعايير الآتية:

معايير تقييم الكتابة

الدرجة

٤	٣	٢	١	
☐ التزم بعناصر كتابة المذكرات جميعها.	☐ التزم بثلاثة من العناصر.	☐ التزم بإثنين من العناصر.	☐ لم يلتزم بعناصر كتابة رسالة.	أصالة الفكر
☐ دائماً ما يلتزم بعدد الكلمات. (١٥٠-١٠٠)	☐ في معظم الوقت يلتزم بعدد الكلمات. (١٠٠-٧٥)	☐ لا يلتزم بعدد الكلمات. (أقل من ٧٥ كلمة)	☐ لا يلتزم بعدد الكلمات. (أقل من ٥٠ كلمة)	تزيين الجمل
☐ دائماً يستخدم جملاً صحيحة ويدون أخطاء.	☐ في معظم الوقت يستخدم جملاً صحيحة (خطاً واحداً) في النحو (الأزمة).	☐ يوجد أكثر من خطأ في النحو (الأزمة).	☐ يوجد أكثر من ٣ أخطاء في النحو (الأزمة).	اختيار المفردات
☐ دائماً يختار المفردات الوصفية المناسبة. (لا توجد أخطاء)	☐ في معظم الوقت يختار المفردات الوصفية المناسبة. (خطاً واحداً).	☐ في معظم الوقت لا يختار المفردات الوصفية. (من ٣-٢).	☐ دائماً يستخدم مفردات صحيحة ويدون أخطاء.	إملاء وخط
☐ دائماً يراعي الدقة في قواعد الإملاء. (خطاً واحداً).	☐ ٣-٢ أخطاء إملائية.	☐ ٤-٥ أخطاء إملائية.	☐ أكثر من ٦ أخطاء إملائية.	
☐ دائماً ما يراعي الدقة والترتيب في الخط.	☐ في معظم الوقت يراعي الدقة والترتيب في الخط.	☐ في معظم الوقت لا يراعي الدقة والترتيب في الخط.	☐ نادراً ما يراعي الدقة والترتيب في الخط.	

الأهداف:

لشاط ١: تراجع الكتابة الشخصية، لتقويتها مع التوجيه والدعم. يقوم النّس من حيث الشكل والأسلوب

التقييم التكويني

نشاط 1 اقرأ، ثم أجب:

ذات يوم اجتمع مع الجيران في نزهة بخديقة المدينة التي تبعد عن بيتنا كيلومترين، واقترسنا مكانا لجلوس الأمهات وحرصنا على أن يكون هذا المكان بجوار منطقة ألعاب الأطفال؛ حتى يكونوا تحت أنظارنا.. في خلال لعب الأطفال معا لاحظت أن لديهم ميولا ومهارات مختلفة، فرأيت «حسام» يحب كرة القدم ويجري بها مسرعا هنا وهناك، ورأيت كذلك «كريم» جالسا في هدوء بين مكعباته الكثيرة والملونة، وقد كَوَّنَ بيتا في غاية الجمال والدقة، ولم أنس «مازن» وهو مهتم برسم تلك الشجرة التي يراها ساقية تتساقط إليها الطيور لتستظل بها.. لم أتمالك نفسي وأنا أحمس لكل طفل بكلمات التشجيع التي رسمت على ملامحه السعادة والثقة. علمت وقتها أن الأبوين لا بد أن يساعدا طفلهما ليكتشف مواهبه وقدراته سريعا، وأن يهتما بدعم قدرات أطفالهما وتشجيعهما على تمييزها؛ فإذا أردنا أن نبني جيلا أفضل فعلينا أن ندعم صغارنا في معرفة قدراتهم مبكرا لنعمل معا على إبرازها وتثبيتها.

(أ) صوّب العبارتين التاليتين استنادا على ما فهمته من النص:

- 1- اختارت الأمهات مكانا ممتعا فقط لجلوسهن.
- 2- الطفل الموهوب في الفك والتكيب هو «مازن».

(ب) أجب عما يلي:

- 1- صف مشاعر الأطفال الموهوبين بعد كلمات الأم لهم.
 - 2- كيف تصرف الأم مع ما رآته من الأطفال؟
 - 3- يتحدث النص عن: (دعم قدرات الأطفال ومهاراتهم - أوقات في حديقة المدينة - ضرورة اجتماع الجيران).
 - 4- «حتى يكونوا تحت أنظارنا» تعني هذه العبارة أن:
- (المكان به إضاءة كثيفة - الأطفال سيكونون بأمان لمراقبة الأمهات لهم - المكان سهل الوصول إليه).

(ج) صل الكلمة الملوثة بمغناها:

- | | |
|---------------------------------|-----------------|
| • في حديقةنا نَحْلَة ساقية. | • علا وارتفع |
| • سَقَى البناء الموجود بشارعنا. | • طویل |
| • هذا رجلٌ سَمِيقٌ. | • مرتفعة وعالية |

نشاط 2 حدّد الضمير في الجمل الآتية، ثم اذكر نوعه:

- (أ) إننا مِعْصِرُونَ عَلَى النَّجَاح. (الضمير: نوعه:) (ب) اتَّئِنُّ الْمُؤْمِنَاتُ لِلنَّهَائِيَّاتِ. (الضمير: نوعه:)
- (ج) رَكِبْتُ الْقِطَارَ مُسْرِعًا. (الضمير: نوعه:) (د) قُمْ بِوَاجِبِكَ يُكَرِّمُكَ اللَّهُ. (الضمير: نوعه:)

الأهداف:

1. نشاط: يقرأ الفقرة ويحيط عن الأسئلة التي تظهر فهمه الفقرة.
2. نشاط: يحدّد أنواع الضمير.

نشاط ٣ قَدِّر الصِّمِيرَ الْمُسْتَبَرَّ فِيمَا يَلِي، ثُمَّ اذْكُر مَوْقِعَهُ بِالْجُمْلَةِ:



- (أ) الْفَرِيقُ تَقَدَّمَ بِهَدَفٍ . (التَّقْدِيرُ: مَوْقِعُهُ:)
 (ب) نَرَسُمُ لَوْحَةً تُعَبِّرُ عَنِ الْقَرْيَةِ . (التَّقْدِيرُ: مَوْقِعُهُ:)
 (ج) الْأُمُّ نَهَتْهُمْ بِبَيْتِهَا . (التَّقْدِيرُ: مَوْقِعُهُ:)
 (د) أَسْعَدُ بَنَجَاحَ الْأَخْرَيْنِ . (التَّقْدِيرُ: مَوْقِعُهُ:)
 (هـ) خَافِظٌ عَلَى نَظَافَةِ ثِيَابِكَ . (التَّقْدِيرُ: مَوْقِعُهُ:)

نشاط ٤ اكْمَلِ بِالصِّمِيرِ الْمُنَاسِبِ، ثُمَّ بَيِّنْ نَوْعَهُ بِالتَّفْصِيلِ:

- تَرَاغَوْنَ حَقَّ الْجَارِ . (نَوْعُهُ:)
 • إِيَّاكَ وَأَنْ تُوْذِيَ غَيْرَ . (نَوْعُهُ:)
 • يَتَسَابَقُ التَّلَامِيذُ عَلَى آدَاءِ وَاجِبٍ . (نَوْعُهُ:)
 • يَحْفَظُنَ الْعَهْدَ . (نَوْعُهُ:)
 • لَا تَقُلْ أَفْ لَوْلَاذِي . (نَوْعُهُ:)

نشاط ٥ ثُنِّ وَاجْمَعْ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، مُرَاعِيًا الصِّمِيرَ:

- أَنْتَ تَحْتَرِمُ صَدِيقَكَ وَتُوقِرُهُ .

نشاط ٦ كِتَابَةِ رِسَالَةٍ لِلرَّدِّ عَلَى أَحَدِ الْقُرَاءِ:

اكتب رِسَالَةً لِلرَّدِّ عَلَى مُشْكَلَةٍ أَحَدِ الْقُرَاءِ (ن. ك) الَّذِي يُعَانِي مِنَ الْوَحْدَةِ وَعَدَمِ قُدْرَتِهِ عَلَى تَكْوِينِ أَصْدِقَاءَ جَيِّدِينَ، مُرَاعِيًا تَسْلُسُلَ الْفِكْرِ وَكِتَابَةَ الْجُمْلَتَيْنِ الْاِفْتِتَاحِيَّةِ وَالْجَتَامِيَّةِ وَاخْتِيَارَ الْمُفْرَدَاتِ وَكَلِمَاتِ الْوَصْفِ الْمُنَاسِبَةِ، مَعَ إِمْلَاءٍ وَخَطِّ سَلِيمَيْنِ بَعْدَ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (١٠٠ وَ ١٥٠):

.....

.....

.....

.....



الْأَهْدَافُ:

نشاط ٣: يُرَاجَعُ عَلَى مَا سَبَقَ وَرَاسَتْهُ .
 نشاط ٥: يَتَنَبَّهُ وَيَجْمَعُ، مُرَاعِيًا الصِّمِيرَ

نشاط ٤: يَكْمَلُ بِالصِّمِيرِ الْمُنَاسِبِ .
 نشاط ٦: يَكْتُبُ رِسَالَةً بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ

الموضوع الثالث

فكري





إضراري سرّ نجاحي

نشاط ١ قبل الاستماع:

اختر الطريقة التي تستخدمها في التعبير عن مشاعرك المختلفة التي تشعر بها في بعض الأحيان، مثل (الكتابة، القراءة، الرسم والتلوين، الرياضة، الغناء...).

- عند الغضب تقوم بـ
- عند الحزن تقوم بـ
- عند الفرح تقوم بـ
- عند القلق تقوم بـ



نشاط ٢ في أثناء الاستماع:

١- لممثل الطلاب المنتخب مهام عديدة نحو التلاميذ، منها:

- (مزاغة شؤونهم - المساعدة في حل مشكلاتهم - إيصال طلباتهم إلى إدارة المدرسة - جميع ما سبق).
- ٢- من شروط الترشح للانتخابات: (رسم لوحة - كتابة سيرة ذاتية - كتابة خطاب ترشح - المشاركة في المسابقات).
- ٣- خطاب «ريم» الأول يعبر عن مشاعر: (الشجاعة - الفرح - المناورة - الإخباط).
- ٤- التحذيرات تساعد الإنسان على: (الجهل - الفضل - التعلم - الاستسلام).

(ب) ضع علامة (✓) أو (X) أمام العبارات الآتية:

- ١- شجعت الأم «ريم» على الانسحاب من الانتخابات. ()
- ٢- يستطيع تلاميذ الصف الخامس الترشح لهذه الانتخابات. ()
- ٣- تغيرت مشاعر «ريم» بعد كتابتها الخطاب الأول. ()
- ٤- أعدت الأم الكعك احتفاءً بفوز «ريم» في الانتخابات. ()



نشاط ٣ بعد الاستماع: أجب عن الأسئلة الآتية:

(أ) ما الشيء الأهم من المكسب كما ذكر في القصة؟

(ب) ما السبب الذي جعل «ريم» تفكر في التراجع عن الترشح للانتخابات؟

(ج) توقع نهاية القصة من وجهة نظرك.

الأهداف:

نشاط ١: يستنتج الفكرة الرئيسة للنص ويصوغها.

نشاط ٢: يحدد المعنى العام للمادة المشموعة.

نشاط ٣: يظهر مدى فهمه النص من خلال إجابته عن الأسئلة.

نشاط ٤ تحليل شخصية «ريم» في بداية القصة ونهايتها:

(أ) كيف كانت مشاعر «ريم» في بداية القصة؟

(ب) ما رأيها في المسابقة ببداية القصة؟

(ج) ما تصرفاتها تجاه والدتها في بداية القصة؟



نشاط ٥ حدد عشرة أخطاء بالقطعة التالية واكتبها بشكل صحيح بعد تصويبها:

«في يوم مشمس من فصل اصيلف، توجهت إلى الحديقة لقضاء يوم ممتع مع العائلة. كانت اشمس تشرق بكامل قوتها، وكانت انسمات العليلة تجعل الأجواء رائعة. تجمعت حول المائدة الصغيرة وتناولنا وجبة شهية. بعد الانتهاء من الغداء، لعبنا الألعاب واستمتعنا كثيرًا. كنت متحمسًا لرؤية اسماء اصافية والزهور الملونة. في نهاية اليوم، شعرت بالسعادة والارتياح، وعدت إلى المنزل بابتسامة عريضة على وجهي».



نشاط ٦ اكتب ما يملأ عليك:

الأهداف:

- نشاط ٤: تحليل شخصية القصة.
- نشاط ٥: تراجع الشدة واللام الشفوية وكيفية كتابتها.
- نشاط ٦: استخدام قواعد اللغة في الكتابة.



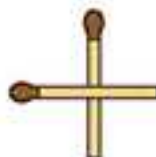
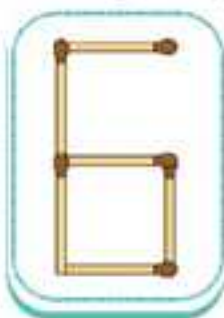
فَكْرٌ بِإِبْدَاعٍ

نَصٌّ مَعْلُومَاتِي

١- فَكْرٌ:



لِتَحْصُلَ عَلَى إجابةٍ سليمةٍ حركٌ عودًا وأخذفٍ آخرَ بحركةٍ واحدةٍ فقط، ثم ارسُم الإجابةَ الصحيحة:



٢- اقرأ واكتشف:



نشاط ٢ (١) ساعد كل صياد في صيد الكلمة التي تساعد على حل مشكلته:

- | | | | | | | | |
|---|-----------|--------------------------------|---|-----------------------|---|-----|-------------------------------|
| ١ | احتاج إلى | تفكير جديدة لأصطاد سمكًا أكبر. | ٢ | يأثرى، مانوع الطعم ال | ٣ | علي | صنارة أكبر حجمًا وأكثر صلابة. |
| ٤ | يجب علي | الأسماك الكبيرة بطريقة ما. | | | | | |



الأهداف:

لنشاط ١: يلخص الفكر الرئيسة والمهمة للنص، ويحدد الرسالة أو الدرس الرئيس المستفاد من النص.
لنشاط ٢ (١): يختار المفردات ويستخدمها. - يفسر المفردات الجديدة من خلال سياقاتها المختلفة.

نص معلوماتي

فكر بإبداع

التفكير هو مجموعة من العمليات الذهنية التي تدور في العقل طوال اليوم، وقد تحدث العالم «إدوارد دي بونو» عن مجموعة من **الاستراتيجيات** والأساليب التي يمكن أن يستخدّمها الإنسان في أثناء تفكيره؛ ليصل لأعلى درجات النجاح في الحياة، وأطلق عليها اسم «قُبَعَاتُ التفكير الست». تُعدّ القُبَعَاتُ الستُ للتفكير أداة فعالة لتنمية مهارات التفكير الإبداعي وحل المشكلات بطرائق جديدة ومختلفة، فهي أداة تفكير تساعد على تنمية المهارات العقلية، والتفكير بشكل أكثر فاعلية وتنظيماً.. في هذا الموضوع سنعرّف مفهوم هذه القُبَعَات.

٢- القُبعة الزرقاء:

هي المسؤولة عن تنظيم وترتيب الفكر والنظر للموضوع بشكل شمولي وإدارة الموقف.

...

١- القُبعة السوداء:

تمثل الشك والتحليل النقدي، ويمكن استخدامها في تحليل المشكلات والتفكير في المخاطر المحتملة والنتائج السلبية.

...

٤- القُبعة الحمراء:

تمثل العواطف والمشاعر، ويمكن استخدامها في تحليل المواقف من خلال الشعور والتعبير عن المشاعر والانفعالات.

...

٣- القُبعة الصفراء:

تمثل التفكير الإيجابي والتفاؤل، ويمكن استخدامها في إيجاد المميزات والفوائد وفرص النجاح.

...

٦- القُبعة الخضراء:

ترمز إلى التفكير الإبداعي والخروج من الفكر القديمة إلى أخرى جديدة ومتطورة.

...

٥- القُبعة البيضاء:

تمثل الحقائق والأرقام، ويمكن استخدامها في البحث عن المعلومات وتحليلها بشكل منطقي.

...



فلنطبق معاً هذه المهارة عملياً على مشكلة نواجهها:

مثلاً: نريد الذهاب لركوب الدراجة في المنطقة المحيطة بمنزلك، ولكن الطرقات مزدحمة بالسيارات.. ما الخطوات التي يمكن اتخاذها لتجنب الحوادث في أثناء ركوب الدراجة؟ يمكن تقسيم هذه المشكلة إلى مجموعة من الأسئلة التي يمكن الإجابة عنها باستخدام القبعات الست، مثل:



٣- القبعة الصفراء:

ما مميزات ركوبك الدراجة؟
ما الخطوات التي يمكن
اتخاذها لتجنب الحوادث؟
وهل يمكن تغيير الطريق أو
وقت الركوب؟



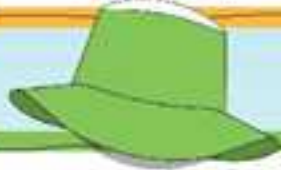
٢- القبعة الزرقاء:

ترتب وتنظم فكرك
واستخدامك كل قبعة،
وتساعدك على التبدل بين
القبعات لتنظم فكرك.



١- القبعة السوداء:

ما المخاطر المحتملة التي
يجب تجنبها في أثناء ركوب
الدراجة؟



٦- القبعة الخضراء:

ما الأساليب التي يمكن
استخدامها في الحد من
المخاطر المحتملة؟ وهل
يمكن تغيير الطريق الذي
تركب فيه الدراجة أو استخدام
دراجة مخصصة للركوب في
الطرقات المزدحمة؟



٥- القبعة البيضاء:

ما المعلومات المتاحة عن
المشكلة؟ وما تفاصيل
المنطقة والطرقات التي
ستسير فيها بالدراجة؟
هل تعرف عناوين الطرق
المزدحمة؟



٤- القبعة الحمراء:

ما مشاعرك عند ركوب
الدراجة في الطرقات
المزدحمة؟ هل تعرف
الإشارات المرورية وقواعد
الطريق التي ستجعلك أكثر
شعوراً بالأمان والاطمئنان؟

وبهذا فقد فكرنا في المشكلة من جميع جوانبها لمحاولة حلها بطريقة مبدعة

في النهاية يمكن القول بأن استخدام القبعات الست للتفكير يمثل أداة مهمة لتطوير مهارات التفكير الإبداعي وتحليل المشكلات بطرائق مختلفة وجديدة، فحين يتم تحفيز الناس على استخدام القبعات المختلفة للتفكير يمكنهم تحليل المشكلات وتطوير الحلول بطريقة أكثر فاعلية وإبداعاً.. بهذا الشكل، يمكن أن يصبحوا أكثر ذكاءً وإنتاجيةً وإبداعاً في حل المشكلات المختلفة التي في حياتهم اليومية، ولذلك يجب على الجميع أن يحرصوا دائماً على استخدام القبعات الست للتفكير وتطوير مهاراتهم العقلية.



نشاط ٢ (ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- القُبَعَاتُ السَّتُّ أَدَاةٌ فَعَالَةٌ لِتَنْمِيَةِ مَهَارَاتِ
(التَّفْكِيرِ النَّقْدِيِّ - التَّفْكِيرِ العَاطِفِيِّ العَقْلَانِيِّ - التَّفْكِيرِ الرِّيَاضِيِّ)
- ٢- القُبْعَةُ الحَمْرَاءُ تُمَثِّلُ
(التَّفْكِيرَ الإِيجَابِيَّ وَالتَّفَاوُلَ - العَوَاطِفَ وَالمَشَاعِرَ - تَنْظِيمَ وَتَرْتِيبَ الفِكرِ - الحَقَائِقَ وَالأَرْقَامَ)
- ٣- القُبْعَةُ السُّوْدَاءُ تُمَثِّلُ
(الحَقَائِقَ وَالأَرْقَامَ - فِكْرًا جَدِيدَةً وَمُنْعَطُورَةً - الشُّكَّ وَالتَّحْلِيلَ النَّقْدِيَّ - التَّفْكِيرَ الإِيجَابِيَّ وَالتَّفَاوُلَ)
- ٤- إِذَا جُمِعَتْ مَعْلُومَاتٌ عَنْ مُشْكِلَةٍ مَا، فَأَنْتَ اسْتَخْدَمْتَ القُبْعَةَ
(الزَّرْقَاءَ - الحَمْرَاءَ - الْبَيْضَاءَ - السُّوْدَاءَ)

نشاط ٢ (ج) ضع علامة (✓) أو (X) أمام العبارات الآتية:

- ١- القُبَعَاتُ السَّتُّ هِيَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الحُلُولِ الَّتِي يَسْتَخْدِمُهَا الْإِنْسَانُ لِيَصِلَ لِأَعْلَى دَرَجَاتِ النِّجَاحِ. ()
- ٢- إِذَا تَقَلَّرَتْ لِمُشْكِلَةٍ مَا بِشَكْلِ مَوْضُوعِيٍّ وَشُمُولِيٍّ، فَقَدْ اسْتَخْدَمْتَ القُبْعَةَ الزَّرْقَاءَ فِي التَّفْكِيرِ. ()
- ٣- تُسَاعِدُ القُبَعَاتُ السَّتُّ فِي تَحْلِيلِ المُشْكِلَاتِ وَتَطْوِيرِ الحُلُولِ بِطَرِيقَةٍ أَكْثَرَ فَاعِلِيَّةً وَإِنْدَاعًا. ()
- ٤- الشَّخْصُ الَّذِي يُحَلِّلُ المَوَاقِفَ بِطَرِيقَةٍ عَاطِفِيَّةٍ يَسْتَخْدِمُ القُبْعَةَ السُّوْدَاءَ فِي التَّفْكِيرِ. ()

نشاط ٢ (د) من أنا؟

- ١- يَتِمُّ اسْتِخْدَامِي فِي تَحْلِيلِ المُشْكِلَاتِ وَالمَخَاطِرِ المُحْتَمَلَةِ وَالتَّنَاقُجِ السَّلْبِيَّةِ.
- ٢- يَتِمُّ اسْتِخْدَامِي فِي التَّفْكِيرِ الإِنْدَاعِيِّ وَالفِكرِ الجَدِيدِ وَالمُنْعَطُورَةِ.
- ٣- يَتِمُّ اسْتِخْدَامِي فِي تَرْتِيبِ الفِكرِ وَالنَّظَرِ لِلْأُمُورِ بِشَكْلِ شُمُولِيٍّ.
- ٤- يَتِمُّ اسْتِخْدَامِي فِي تَحْلِيلِ المَوَاقِفِ مِنْ جَلَالِ التَّعْبِيرِ عَنِ المَشَاعِرِ وَالانْفِعَالَاتِ.
- ٥- يَتِمُّ اسْتِخْدَامِي فِي التَّفْكِيرِ الإِيجَابِيِّ وَإِيجَادِ المُمَيِّزَاتِ وَفُرْصِ النِّجَاحِ.
- ٦- يَتِمُّ اسْتِخْدَامِي فِي تُمَثِيلِ الحَقَائِقِ وَالأَرْقَامِ وَالبَحْثِ عَنِ المَعْلُومَاتِ.

نشاط ٢ (هـ) أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- هَلْ تَسْتَخْدِمُ جَمِيعَ قُبَعَاتِ التَّفْكِيرِ فِي حَيَاتِكَ اليَوْمِيَّةِ؟ إِذَا كَانَتْ الإِجَابَةُ بـ (لا) فَادْكُرْ اسْمَ القُبْعَةِ الَّتِي تَسْتَخْدِمُهَا بِشَكْلِ يَوْمِيٍّ.
- ٢- مَا القُبْعَةُ الَّتِي سَوْفَ تَتَدَرَّبُ عَلَى اسْتِخْدَامِهَا بَعْدَ قِرَاءَتِكَ النِّصِّ؟

الأهداف:

- لنشاط ٢ (ب، ج، د): جَدُلٌ يَجِيبُ عَلَى أَسْئَلَةٍ تُظْهِرُ فَهْمَهُ النِّصِّ، وَالرَّجُوعُ إِلَى النِّصِّ لِلإِجَابَةِ عَنِ الأَسْئَلَةِ.
لنشاط ٢ (د، هـ): يُظْهِرُ مَدَى فَهْمِهِ النِّصِّ مِنْ جَلَالِ إِيغَابَتِهِ عَنِ الأَسْئَلَةِ.

٣- لاحظ واكتشف:



نشاط ٣ (أ) املأ الجدول التالي، مُستعينًا بالأمثلة التي أمامك:

- ١- العلم نور.
- ٢- هم يحبون أصدقاءهم.
- ٣- أنتم الفائزان بالجائزة.
- ٤- «أمجد» تلميذ مجتهد.
- ٥- الأشجار مثمرة.
- ٦- نحن نتعاون في الخير.

النكرة

الضمير

العلم

المعرف بـ (ال)

نشاط ٣ (ب) اختر النوع الصحيح للضمير مما بين القوسين:

- ١- الآباء هم قذوة الأبناء.
- ٢- تربي الأم أبناءها.
- ٣- وسائل التواصل تقرب المسافات.
- ٤- اسقى الزرع ولا تكن مهملاً.
- ٥- عاونوا على الخير.

- «بارز منقصل» - «بارز متصل» - «مستتر»
 «بارز منقصل» - «بارز متصل» - «مستتر»
 «مستتر» - «بارز منقصل» - «بارز متصل»
 «بارز متصل» - «بارز منقصل» - «مستتر»
 «بارز متصل» - «بارز منقصل» - «مستتر»

نشاط ٣ (ج) ضع خطاً تحت المطلوب بين القوسين:

- ١- حصّد الفلاح الزرع.
- ٢- العلماء المبتكرون هم أمل الأمة.
- ٣- المدرسة تربي الأجيال.
- ٤- سمعت الشغرة في الإذاعة.
- ٥- قرأت قصة عن عالم البحار.

- (المفعول به)
 (الضمير البارز المنقصل)
 (المبتدأ)
 (الاسم المجزور)
 (المضاف إليه)

نشاط ٣ (د) أجب عن السؤالين الآتيين، مستخدماً الضمير:

- ١- ما طعامك المفضل؟
- ٢- ما القصة التي تحب أن تقرأها؟

الأهداف:

- نشاط ٣ (أ): يميز النكرة والواع المعارف.
 نشاط ٣ (ج): يجيب مستخدماً ما تعلم.

- نشاط ٣ (ب): يميز نوع الضمير.
 نشاط ٣ (د): يجيب عن الأسئلة مستخدماً الضمير.

نشاط ٣ (هـ) اختر علامة الإعراب الصحيحة لما تحته خط:

- ١- أقامت المدرسة حفلًا. (الضمة - الفتحة - الكسرة)
- ٢- المصانع أنتجت منتجات كثيرة. (الضمة - الفتحة - الكسرة)
- ٣- لا تتبع أخطاء الآخرين. (الياء - الفتحة - الكسرة)
- ٤- نفذت وصية المعلم. (الضمة - الفتحة - الكسرة)

نشاط ٣ (و) صغ خطأ تحت الخطأ، ثم صوبه:

- ١- أنجبت الأم طفلان. «التصويب:
- ٢- أغلّف على الفقير. «التصويب:
- ٣- القراءة معدّية للعقل. «التصويب:
- ٤- المهندسون بارعون في عملهما. «التصويب:
- ٥- الأميّان يحبّهم الناس. «التصويب:

نشاط ٣ (ز) اكتب الموقع الإعرابي والحالة لما تحته خط:

- ١- مضّر ذوّلة إفريقية. «الموقع:، الحالة:
- ٢- رتب التلاميذ فضلهم. «الموقع:، الحالة:
- ٣- النجوم تبير السماء. «الموقع:، الحالة:
- ٤- تشتهر مصر بصناعة الجلود. «الموقع:، الحالة:
- ٥- أنمي عقلي بكثرة القراءة. «الموقع:، الحالة:

نشاط ٣ (ح) اضبط آخر ما تحته خط، مبينًا السبب:

- ١- تُشسّى الدول مصانع لتوفير فرص عمل للشباب. «السبب:
- ٢- اخذر من ضياع الوقت بلا فائدة. «السبب:
- ٣- المباراة انتهت بتعادل الفريقين. «السبب:
- ٤- شجع المعلمون فكر التلاميذ. «السبب:
- ٥- شكر المريض الممرضات على جهدهن. «السبب:

الأهداف:

نشاط ٣ (هـ): يختار علامة الإعراب الصحيحة. نشاط ٣ (و): يميز الخطأ ويصوبه. نشاط ٣ (ز): يحدد موقع الكلمة وحالاتها الإعرابية. نشاط ٣ (ح): يضبط الكلمات تبعًا لموقعها في الجملة.

٤- لاحظ وتعلم:



نشاط ٤ (أ) نُن الجمل الآتية مُراعياً الصِّمير المُناسِب والعلامة الصَّحيحة:

- ١- أقام الوالدُ حفلاً لأبنائِهِ. المُثنى:
- ٢- المصنَّع إنَّجَاهُ غَريبٌ. المُثنى:
- ٣- تَصافَّحَ المُعلِّمُ معَ تَلاميذِهِ. المُثنى:
- ٤- المُتفَوِّقُ كَرَّمَهُ المُديرُ. المُثنى:
- ٥- قَرَأْتُ كِتَابًا. المُثنى:

نشاط ٤ (ب) أَجِبْ بِمَا هُوَ مَطلُوبٌ بَيْنَ القُوسَيْنِ:

- ١- أَطعَ والدُكَ. (قَدَّرَ الصِّمِير)
- ٢- مَدْرَسَتِي جَمِيلَةٌ. (أَذْكُرُ نَوْعَ الصِّمِير)
- ٣- الكَرِيمُ المَحْبُوبُ. (أَكْمَلُ بِصِّمِيرٍ مُخاطَبٍ)
- ٤- أَزْهَارُ الحَدِيقَةِ مُنْسَقَةٌ. (نُن كَلِمَةَ الحَدِيقَةِ)
- ٥- نَظَّمُ وَقْتُكَ بَيْنَ العَمَلِ وَالرِّيَاضَةِ. (أَصْبِطُ مَا تَحْتَهُ حُطُّ وَأَذْكُرُ السَّبَبَ)

نشاط ٤ (ج) غِذْ لِلدَّرْسِ وَاسْتَخْرِجْ مَا يَلِي:

- ١- صِّمِيرًا مُتَفَصِّلًا: نَوْعُهُ:
- ٢- صِّمِيرًا مُتَصِلًا وَوَضَحَهُ:
- ٣- مُضَافًا إِلَيْهِ: أَغْرَبَهُ:
- ٤- مُبْتَدَأً: عَلَامَةُ إِعْرَابِهِ:
- ٥- حَرْفَ جَرٍّ: الأَسْمَ المَجْرُورَ: عَلَامَةُ الجَرِّ:

نشاط ٤ (د) اخْتِزْ فِكْرَةً لَكَ تُجِبُّهَا وَتُرِيدُ أَنْ تُنَقِّذَهَا فِي المُسْتَقْبَلِ، ثُمَّ عَبَّرْ عَنْهَا فِي خُمُسَةِ أَصْطُرٍ، مُراعِيًا الكِتَابَةَ الصَّحيحة والقَوَاعِدَ السَّليمة:

الأهداف:

- نشاط ٤ (أ) لا يُلْتَمَسُ الجُمْلُ مُراعِيًا العَلَامَةَ وَالصِّمِيرَ المُثْبِتَ. نشاط ٤ (ب) يُعَبَّرُ مُسْتَحْدِمًا مَا تُعَلِّمُ مِنْ قَوَاعِدِ.
- نشاط ٤ (ج) يُسْتَخْرَجُ المَطلُوبُ مِنَ النُّص. نشاط ٤ (د) يُعَبَّرُ مُسْتَحْدِمًا مَا تُعَلِّمُ مِنْ قَوَاعِدِ.



نشاط ٥ (أ) اختر إحدى المشكلات التي تواجهك أو أشركت أو أضيقائك، ثم استخدم استراتيجيات القبعات الست في إيجاد حلول لها:

القبعة الزرقاء:



القبعة السوداء:



القبعة الحمراء:



القبعة الصفراء:



القبعة الخضراء:



القبعة البيضاء:



نشاط ٥ (ب) اكتب بخط الرفعة:

المقل بالروح المتقبل



نشاط ٥ (ج) اكتب ما يفلى عليك:

الأهداف:

نشاط ٥ (أ): يطبق ما تعلمه في مواقف حياتية.

نشاط ٥ (ب): يكتب بخط الرفعة مخاوفه.

نشاط ٥ (ج): يعرض مهاراته الكتابية الأساسية.



نشاط 1 اقرأ النموذج الآتي لكتابة حوار، وأجب عن الأسئلة:

«سلمان»: لماذا أشعر باليأس؟ لم أفر في المسابقة الرياضية ولم أصل إلى المستوى المطلوب.
 «المدرّب»: لا تيأس! فالإخفاق جزء من رحلة النجاح، ربما كان هذا تحدياً جديداً بالنسبة لك، لكنه فرصة للتعلّم والنمو.
 «سلمان»: لكنني أشعر بالإحباط، فقد كنت أتوقع نتيجة أفضل بكثير.. لم أستطع إخراج النجاح المطلوب؟
 «المدرّب»: يجب أن تفهم أن النجاح ليس محصوراً في الفوز فقط، هذه المسابقة أتاحت لك فرصة لتطوير مهاراتك واكتساب خبرة جديدة، انظر للمسابقة كفرصة لتحديد نقاط قوتك وجوانب ضعفك والعمل على تحسينها.
 «سلمان»: ولكن، ماذا لو كان هذا هو حدود قدراتي؟ ربما لا أكون ملائماً للرياضة بشكل عام.
 «المدرّب»: لا تحكم على قدراتك بناءً على إخفاق واحد، فقد تكون هذه فرصة لاكتشاف مجال رياضي آخر يناسبك بشكل أفضل، قد يكون لديك مواهب في رياضة أخرى تستحق التجربة.
 «سلمان»: أحتاج إلى الاستراحة الآن، لا أعرف ماذا سأفعل بعد هذا الإخفاق.
 «المدرّب»: امنح نفسك الوقت للاسترخاء والتراجع، ثم انظر للأمام بروح إيجابية، ابحث عن فرص جديدة وتحديات تساعدك على النمو.. لا تدع الإخفاق يحد من عزيمتك، بل استخذه دافعاً لتحقيق النجاح في المحاولات التالية.
 «سلمان»: حقاً، لقد أخفقت في المسابقة الرياضية لكنني سأجعل هذا الإخفاق درساً قيماً وفرصة للتّحسّن.
 «المدرّب»: بالتأكيد! ابق قوياً وثق بقدراتك، فقد لا يكون لديك سبيل للنجاح في اللحظة الحالية ولكن مع المثابرة والتّحسّن المستمرين ستحقّق أهدافك.. لا تستسلم، بل استمر في المحاولة وستكون قادراً على إخراج النجاح في النهاية.

أ موضوع هذا الحوار:

ب دار هذا الحوار بين:

ج انظر للأفعال واستخرج أفعال أمر، أسلوب نهّي

د ضع خطاً تحت الجمل والكلمات التي تعبّر عن الاحترام في أسلوب المتحدث من وجهة نظرك.

هـ هل الرد كان مناسباً ومتوافقاً مع الكلام أم غير مناسب؟ (دّل على إجابتك)

و اكتب الجمل التحفيزية التي أعجبتك.

ز في رأيك، هل كان حواراً مثمراً؟ (دّل على إجابتك)

الأهداف:

لشاط 1: يحلّل تركيب التعبير الكتابي (الحوار) ويتعرّف مكوناته وكيف يكتب.



نموذج كتابة حوار

نشاط 1

أكمل الجواز الدائر بين التلميذ ومعلمه لسفوره بالإخباط تجاه تعلم لغة جديدة:

التلميذ: أشعر بالإخباط تجاه تعلم هذه اللغة الجديدة يا أستاذ، تبدو صعبة جدًا بالنسبة لي وأخشى ألا أتمكن من اجتياز الامتحان.

المعلم:

التلميذ:

المعلم:

التلميذ:

المعلم:

التلميذ: شكرًا جزيلاً يا أستاذ، أشعر الآن بأنني أفهم كيفية التعامل مع هذه اللغة الجديدة، سأعمل بجد وأطبق الاستراتيجيات التي شاركتني إياها.

المعلم: أنا واثق بقدراتك... لا تتردد في طرح أي أسئلة أو مخاوف أخرى، سأكون هنا لمساعدتك في كل خطوة على طريق التعلم.

التلميذ: شكرًا لك يا أستاذ، أنا ممتن لدعمك وثقتك بي وسأعمل بجد لأصل إلى هدفي وأجتاز الامتحان بنجاح.

حلل المشكلة من خلال الإجابة عن هذه الأسئلة:

ما المشكلة؟

ما الموقف الذي تعرض له جعله يدرك مشكلته؟

ما آثار هذه المشكلة السلبية التي تؤثر في حياة الصديق؟

نشاط 2

اكتب بعض الأفكار والنصائح التي يمكن أن تساعد في حل هذه المشكلة:

(أ)

(ب)

(ج)

(د)

(هـ)

الأهداف:

نشاط 1: يكمل حوارًا، مستعينًا بالعناصر المرفقة.

نشاط 2: يخطط لكتابه مختارًا فكرة مركزية للكتابة حولها، ويحدد مجموعة من الأفكار الفرعية.

كِتَابَةُ حِوَارٍ

اَكْتُبْ حِوَارًا بَيْنَ صَدِيقَيْنِ أَحَدُهُمَا لَدَيْهِ مُشْكَلَةٌ فِي التَّحْطِيطِ وَتَنْظِيمِ وَقْتِهِ وَتَرْتِيبِ أَوَّلِيَّاتِهِ؛ حَيْثُ دَارَ فِي وَقْتِ الاسْتِرَاحَةِ بِالمَدْرَسَةِ، مُرَاعِيًا تَسْلُسُلَ الْفِكْرِ وَتَنَاسُقَ الْحِوَارِ وَاخْتِيَارَ الْمُفْرَدَاتِ وَالْكَلِمَاتِ الْمُحْفَظَةِ وَالْمَلَأْمَةِ، مَعَ إِمْلَاءٍ وَخَطٍّ سَلِيمَيْنِ بَعْدَ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (١٠٠ وَ ١٥٠):

بَعْدَ الْكِتَابَةِ فَكِّرْ فِي الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ وَرَاجِعْ كِتَابَتَكَ:

- هَلِ التَّرْمَتُ بَعْدَ الْكَلِمَاتِ الْمَطْلُوبَةِ مِنْكَ؟
- هَلِ التَّرْمَتُ بِعَنَاصِرِ الْمَذْكُورَاتِ وَهِيَ: (التَّارِيخُ، الْيَوْمُ، السَّاعَةُ، الْعُنْوَانُ، الْجُمْلَةُ الْاِقْتِجَاعِيَّةُ، كِتَابَةُ اسْمِكَ)؟

إضالة الفكر

- هَلِ عَنَاصِرُ الْجُمْلِ صَحِيحَةٌ؟
- هَلِ رَاعَيْتَ قَوَاعِدَ النُّحُو، خَاصَّةً الْأَزْمَنَةَ (الْمَضَارِعَ وَالْمَاضِي وَالْأَمْر)؟

تَرْكِيبُ الْجُمْلِ

- هَلِ اخْتَرْتَ مُفْرَدَاتٍ وَصَفِيَّةً لِيُوصَفَ الْأَحْدَاثَ وَالْمَشَاعِرَ بِدِقَّةٍ؟

اخْتِيَارُ الْمُفْرَدَاتِ

- هَلِ الْإِمْلَاءُ وَعَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ صَحِيحَةٌ؟
- هَلِ الْخَطُّ جَيِّدٌ رَاعَيْتَ فِيهِ حَجْمَ وَطَرِيقَةَ كِتَابَةِ كُلِّ حَرْفٍ؟

إملاء وخط

الْأَهْدَافُ:

لِنَشَاطٍ: يَظْهَرُ قَوَاعِدُ اللُّغَةِ وَيَسْتُخْجَمُ مِنْهَا عِنْدَ الْكِتَابَةِ، يَكْتُبُ جُمْلًا كَامِلَةً، يَرْتَّبُ فِكْرَهُ فِي الْكِتَابَةِ. يَكْتُبُ حِوَارًا، مُرَاعِيًا عَنَاصِرَهُ وَتَسْلُسُلَ فِكْرِهِ.

اَكْتُبْ مَرَّةً أُخْرَى بَعْدَ تَقْيِيمِ
كِتَابَتِكَ مِنْ خِلَالِ الْأَسْئَلَةِ السَّابِقَةِ



سَيَقِيَمُ الْمُعَلِّمُ وَفُقُ الْمَعَايِيرِ الْآتِيَةِ:

مَعَايِيرُ تَقْيِيمِ الْكِتَابَةِ

الدَّرَجَةُ	٤	٣	٢	١	
☐	يَلْتَزِمُ بِسُلْسُلِ الْفِكْرِ وَتَنَاسُقِ الْجَوَابِ	فِي مُعْظَمِ الْجَوَابِ يَلْتَزِمُ بِثَلَاثَةِ مِنْ سُلْسُلِ الْفِكْرِ وَتَنَاسُقِ الْجَوَابِ	فِي مُعْظَمِ الْجَوَابِ يَلْتَزِمُ بِاِثْنَيْنِ مِنْ سُلْسُلِ الْفِكْرِ وَتَنَاسُقِ الْجَوَابِ	لَمْ يَلْتَزِمْ بِسُلْسُلِ الْفِكْرِ وَتَنَاسُقِ الْجَوَابِ	أَصَالَةُ الْفِكْرِ
☐	- دَائِمًا مَا يَلْتَزِمُ بَعْدَ الْكَلِمَاتِ (١٥٠-١٠٠)	فِي مُعْظَمِ الْوَقْتِ يَلْتَزِمُ بَعْدَ الْكَلِمَاتِ (١٠٠-٧٥)	لَا يَلْتَزِمُ بَعْدَ الْكَلِمَاتِ (أَقْلَ مِنْ ٧٥ كَلِمَةً)	لَا يَلْتَزِمُ بَعْدَ الْكَلِمَاتِ (أَقْلَ مِنْ ٥٠ كَلِمَةً)	تَرْكِيبُ الْجُمْلِ
☐	دَائِمًا يَسْتَعِدُّ جُمْلًا صَحِيحَةً وَيُدُونُ أخطاءَ	فِي مُعْظَمِ الْوَقْتِ يَسْتَعِدُّ جُمْلًا صَحِيحَةً (خطأ واحد) فِي النَّحْوِ (الْأَرْمَنَةِ)	يُوجَدُ أَكْثَرُ مِنْ خَطَا فِي النَّحْوِ (الْأَرْمَنَةِ)	يُوجَدُ أَكْثَرُ مِنْ ٣ أخطاءَ فِي النَّحْوِ (الْأَرْمَنَةِ)	اِخْتِبَارُ الْمُفْرَدَاتِ
☐	دَائِمًا يَخْتَارُ الْمُفْرَدَاتِ التَّخْفِيفِيَّةَ الْمُنَاسِبَةَ (لَا تُوجَدُ أخطاءَ)	فِي مُعْظَمِ الْوَقْتِ يَخْتَارُ الْمُفْرَدَاتِ الْوَصْفِيَّةَ التَّخْفِيفِيَّةَ (خطأ واحد)	فِي مُعْظَمِ الْوَقْتِ لَا يَخْتَارُ الْمُفْرَدَاتِ التَّخْفِيفِيَّةَ	دَائِمًا يَسْتَعِدُّ مُفْرَدَاتٍ صَحِيحَةً وَيُدُونُ أخطاءَ	إِمْلَائِيَّةٌ وَ قَطْ
☐	دَائِمًا يُرَاعِي الدَّقَّةَ فِي قَوَاعِدِ الْإِمْلَاءِ (خطأ واحد)	فِي مُعْظَمِ الْوَقْتِ يُرَاعِي الدَّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الْخطِ	فِي مُعْظَمِ الْوَقْتِ لَا يُرَاعِي الدَّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الْخطِ	أَكْثَرُ مِنْ ٦ أخطاءَ إِمْلَائِيَّةَ	
☐	دَائِمًا مَا يُرَاعِي الدَّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الْخطِ				

الْأَهْدَافُ:

نشاط - يَزَاجُ الْكِتَابَةِ الشَّخْصِيَّةَ، لِيَقْوِيَهَا مَعَ التَّوْجِيهِ وَالذَّعْمِ - يَهَيِّئُ النُّحْسَ مِنْ حَيْثُ الشَّكْلُ وَالْأَسْلُوبُ.



التَّقْيِيمُ التَّكْوِينِيّ

نشاط 1 اقرأ، ثم أجب:

في يوم من الأيام وضع معلم التربية البدنية وسط ملعب كرة القدم صُحُورًا كبيرة الحجم وأغصان شجر تعوق تحرك التلاميذ فيه، وظل يراقب من بعيد ماذا سيقعلون؟
فمجموعة منهم تدمروا بشدة ونار غضبهم، وقالوا: أين مسئولية المدرسة تجاه الأمر؟ ولم تم ينظف العمال سريعًا هذه الفوضى؟ ومجموعة أخرى أخذوا يلعبون في جزء صغير من الملعب مكتفين بهذا الجزء دون أن يكتفروا.. أما «حسين» وأصدقائه فقد ظلوا يحومون حول الصُحُور الكبيرة والأغصان ويتشاورون حتى قرروا أن يتعاونوا جميعًا في حمل هذه الصُحُور والأغصان وإبعادها ووضعها في مكان رفع القمامة، وبعد انتهائهم وجدوا لافتة كبيرة ملصقة بها مجموعة من الهدايا وقد كتب على اللافتة: «هذا الكيس هدية مني أنا معلم التربية البدنية للذين يُبعدون الأذى عن الطريق»

كل عقبة نواجهها في حياتنا هي فرصة لنا لتحسين ظروفنا، وفي الوقت الذي يكتفي فيه الكسالى بالتذمر والشكوى يستغل الأذكاء هذه الفرص جيدًا من خلال تفكيرهم الإيجابية ورغبتهم الصادقة في مساعدة الغير. فكافك انتظرًا! كن أنت التغيير الذي تريد أن تراه في العالم.



(أ) لماذا تعمد معلم التربية البدنية وضع الصُحُور والأغصان وسط الملعب؟

(ب) كيف اختلفت ردود أفعال التلاميذ تجاه الصُحُور والأغصان؟

(ج) صف مشاعر التلاميذ الذين أسهموا في رفع الصُحُور حين رأوا اللافتة وكيس الهدايا.

نشاط 2 صل الكلمة الملوثة بمغناها:

- (أ) ناز الهواء فأسقط أوراق الشجر.
- (ب) ناز الشرطي على من تجاوز السرعة.
- (ج) النص الشجري منار التساولات.
- اشتعل غضبه.
- تحرك وانتشر.
- مدعاة وسبب.

نشاط 3 حدّد نوع الجملة فيما يلي، ثم بين زكنتها:

- (أ) العقل أعظم النعم.
- (ب) تنزهت في حديقة الحي.
- (ج) لا تهمل نصائح الكبير.
- (د) يطوف القارئ العالم.
- (هـ) الصادقون محبوبون.
- (نوع الجملة: زكنتها:
- (نوع الجملة: زكنتها:
- (نوع الجملة: زكنتها:
- (نوع الجملة: زكنتها:
- (نوع الجملة: زكنتها:

الأهداف:

لشاط 1: يقرأ الفقرة ويحيط عن الأسئلة التي تظهر فهم الفقرة.

لشاط 2: يفسر المخرجات الجديدة من خلال سبباتها المختلفة.

لشاط 3: يراجع على ما سبق براسه.

نشاط ٤: ضع ضميرًا متصلاً أو منفصلاً حتى يتمّ المفعّل:

«قال المعلم: يا أبنائي..... اعلّم..... أن الكتاب..... ذاكرة التاريخ، ف..... نسجل فيه
ما بهّم..... من علوم وفنون وتاريخ وطب وغير ذلك، فاحفظ..... كتب..... وسجل..... كل ما
تعرّضون له، تحفظ سيرة..... ويستمرّ ذكر.....»

نشاط ٥: أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

- | | |
|---------------------------------|-------------------------|
| (أ) يُجاري الله..... | (مفعول به منصوب بالياء) |
| (ب) تمكّنت من..... القصيدة. | (اسم مجرور، مع الضبط) |
| (ج) تضافحت..... | (اسم مثنى) |
| (د) تتعجب من قوة اللغة العربية. | (قدر الصمير) التقدير: |

نشاط ٦: أجب عن الأسئلة الآتية بحمل تشتمل على ضمير، ثم بين نوع الصمير:

- | | |
|------------------------|-------------|
| (أ) كم أخاك؟ | نوع الصمير: |
| (ب) أين قصيت الإجازة؟ | نوع الصمير: |
| (ج) ما حقّ جارك؟ | نوع الصمير: |
| (د) كيف تعبّر عن هدفك؟ | نوع الصمير: |



نشاط ٧: كتابة حوار:

اكتب حواراً بين أم وأبنتها حول مشكلة النظام والترتيب، خاصةً بعرفتها وصياع جميع أسيانها، دار في المنزل
بعد تأخرها اليوم الماضي عن المدرسة لبحثها عن كتبها داخل غرفتها غير المرتبة، مراعياً تسلسل الفكر وتناسق
الحوار واختيار المفردات والكلمات المحفزة والملائمة، مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين
(١٥٠، ١٠٠):

الأهداف:

- نشاط ٤: يكمل فقرة، مستخدماً الصمير.
نشاط ٥: يكمل بما هو مطلوب منه.
نشاط ٦: يجيب مستخدماً الصمير.
نشاط ٧: يكتب حواراً بلغة سليمة.





تصميم كتاب عن فكر جديدة للاستفادة من الموارد المتاحة

نشاط ١ اجمع معلومات عن الموارد المتاحة في البيئة وكيفية الاستفادة منها.

نشاط ٢ اختر موارد متاحة حولك وفكر في إنتاج أشياء جديدة ومفيدة منها.



نشاط ٣ التخطيط للمشروع.

فكرة المشروع: تصميم التلاميذ كتاباً للموارد المتاحة بالبيئة المحيطة، بحيث يعّد كتابك فكر حول كيفية الاستفادة منها.

اتبع الخطوات التالية مع مجموعتك للتخطيط لتصميم الكتاب وهي:

- اسم المجموعة:
- أختار عنوان الكتاب:
- تقسيم موضوعات الكتاب على أفراد المجموعة، وتبحث كل مجموعة عن المعلومات.
- جمع المعلومات ومناقشتها معاً.
- تقسيم مهام تصميم وإعداد الكتاب على الأفراد وهي:
 - كتابة الكتاب على الكمبيوتر.
 - تصميم غلافه.
 - أختار الصور الداعمة في الكتاب.
 - طباعته وعرضه على المعلم والزلاء.

حان الآن تنفيذ المشروع (تصميم كتاب)، بالتوفيق.

الأهداف:

- نشاط ١: يجمع معلومات عن موارد البيئة المتاحة.
- نشاط ٢: يجمع معلومات عن موارد البيئة المتاحة.
- نشاط ٣: يخطط للمشروع في خطوات واضحة، مراعية الشروط المطلوبة.

المُخَوَّرُ الثَّانِي

عَلَاقَاتِي مَعَ الْآخَرِينَ



المَوْضُوعُ الْأَوَّلُ
الاسْتِمَاعُ





جَوَّارٌ مَعَ الْمُعَلِّمِينَ

نشاط ١ قبل الاستماع: كيف تُعبّر عن احترامك لمُعَلِّمِكَ؟

نشاط ٢ في أثناء الاستماع: ضع علامة (✓) أو (X) أمام العبارات الآتية:

- (أ) كان في اللقاء أربعة مُعَلِّمِينَ. ()
- (ب) لا تؤثر الحصيلة اللغوية للمتعلم على قدرته على التعبير. ()
- (ج) ركّز المذيع في الحلقة على مهارات الاستماع والإنصات. ()
- (د) طلب مذيع البرنامج بعض النصائح للتلاميذ. ()
- (هـ) قدّم الأستاذ «عمرو» نصائح زائفة للتلاميذ. ()
- (و) الجوّار مع الأستاذة كان عبر الهاتف. ()

نشاط ٣ بعد الاستماع: أجب عن الأسئلة الآتية:

- (أ) ما الموضوع الذي ركّز عليه المذيع؟
- (ب) ما النصيحة التي أعجبتك وتريد أن تنفذها؟
- (ج) في النص الذي استمعت إليه، هل كان هناك أدب حديث وحسن استماع بين المعلمين وبعضهم؟ (وضح بالأمثلة)
- (د) إذا كنت معلّمًا وشاركت في البرنامج، فما نصيحتك للتلاميذ؟
- (هـ) كيف لنصائح المعلم والمختصين أن تساعدنا في تطوير أنفسنا؟
- (و) لديك فرصة لإجراء لقاء مع معلم اللغة العربية، فما الأسئلة التي تريد أن تطرحها عليه؟

نشاط ٤ في زايتك، أي النصائح التالية تساعد على تحسين مهارة الاستماع؟

- (أ) لا تسأل عن الجزء الذي لم تفهمه. (ب) الاستماع إلى مقطع قصير وكتابته.
- (ج) الفكرة التي لا تعجبك لا تستمع لها ولا تعطها اهتمامًا. (د) اقرأ عن مهارات الاستماع وأدب الحديث.
- (هـ) الاستماع إلى مقطع وتلخيصه في جملة قصيرة.

الأهداف:

- نشاط ١: يحدد الفكرة الرئيسة للنص.
- نشاط ٢: يعبر عن فهمه النص المنفوع.
- نشاط ٣، ٤: يختص الفكرة الرئيسة والمهمة للنص.

نشاط 0 أكمِل الشَّكْلَيْنِ التَّالِيَيْنِ بِمَا يَنَاسِبُهُمَا مِنْ بَيْنِ الْقَوْسَيْنِ:

(عَمَّةُ اللِّسَانِ، غَدَمٌ قَطَعَ الْخَرِيبَ، الصَّدْقُ، النَّظَرُ فِي الْعَيْنَيْنِ، تَجَنَّبَ رَفَعَ الصَّوْتِ، إِظْهَارُ التَّعَاطُفِ)

من أذاب الحوار
والحديث

من مهارات
الاستماع الجيد

نشاط 1 أمامك بالجدول العديد من الكلمات التي منها الصحيحة وغير الصحيحة. ظلِّل الصحيحة ثُمَّ صَوِّبْ غير الصحيحة:



ذكاء	خاروف	قبطار	ناظارة	لوحة
كتاب	قاليد	سمعة	سايرة	صروخ
حيضان	هاتف	حاقية	معجون	ذوبابة
مروحة	ورود	بطخ	تمساح	طاولة

نشاط 2 اقرأ الفقرة التالية. ثُمَّ أكمِل الكلمات بِوَضْعِ المَدِّ الْمُنَاسِبِ لَهَا:

صباح جديد ليوم معين، لدينا رحلة للحديقة الكبيرة في مدينة مدنتنا. قال لنا المعلم إنه أعد لنا أنشطة كثيرة وألعاباً عديدة وطلب من كل مطالب أن يحضر معه الطعام الذي يحب. جئنا إليه، وكذلك الماء. وقال إنه سيحضر لنا وجبة خفيفة من صنع يده. أما أنا فأحضرت بعض الألعاب التي يمكن أن نلعبها في الحديقة. فلة في أثناء الذهاب إلى الحديقة لأن الوقت سيكون نصف الساعة تقريباً، كم أنا متحمس وسعد.



نشاط 3 اكتب ما يفلى عليك:

الأهداف:

نشاط 5: يُعَدُّ الفكرة الرئيسة للنص.

نشاط 6، 7: يراجع قواعد الإملاء التي سبق أن تعلمها.

نشاط 8: يستخدم قواعد اللغة في الكتابة.

قِصَّةُ أُذُنَيَّ بِخَيْرٍ



١

رَجَعْتُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ مَتَّصِيقَةً وَبِمَجْرَدِ أَنْ دَخَلْتُ الْمَنْزَلَ سَلَّمْتُ عَلَى أُمِّي وَقُلْتُ لَهَا إِنِّي أَوْدُ الذَّهَابَ لِلطَّيِّبِ لِصُخْرِصِ أُذُنَيَّ، لِأَنِّي لَمْ أَعُدْ أَسْمَعُ جَيِّدًا، فَبَدَأَ عَلَى أُمِّي الْقَلْقُ وَالْخَوْفُ وَقَالَتْ: مَاذَا بَكَ يَا بَنِيَّتِي؟ هَلْ أَنْتِ بِخَيْرٍ يَا «هِنْد»؟ فَأَخْبَرْتُهَا بِأَنِّي لَمْ أَعُدْ أَسْمَعُ جَيِّدًا، وَلَمْ تَتَوَّأَنَّ فِي ظِلِّي وَذَهَبْنَا بِالْفِعْلِ إِلَى الطَّيِّبِ، وَحِينَ فَحَصَ أُذُنَيَّ نَظَرَ إِلَيَّ مُنْذَهِّشًا وَقَالَ: مَا شَاءَ اللَّهُ! فَأَنْتِ تَنَعِّمِينَ بِسَمْعٍ جَيِّدٍ جَدًّا، وَلَا أَرَى أَيَّ مُشْكَلَةٍ فِي أُذُنَيْكَ، نَظَرْتُ لَهُ وَقُلْتُ مُسْتَنْكِرَةً: لَا... أُذُنَايَ لَيْسَتْ بِخَيْرٍ، فَأَنَا لَمْ أَعُدْ أَسْمَعُ جَيِّدًا! قَالَ الطَّيِّبُ: لِمَاذَا تَقُولِينَ هَذَا؟ أَنَا أَرَاكَ فِي أَفْضَلِ خَالٍ.

٢

قُلْتُ -مُتَوَجِّهَةً إِلَى أُمِّي- أَتَذْكُرِينَ يَا أُمِّي جِئْتُ ظَلَبْتُ مِنِّي جَدِّي أَنْ أَفْتَحَ لَهُ النَّافِذَةَ وَعِنْدَمَا فَتَحَتْهَا قَالَ: أَنَا لَمْ أَخْبِرْكَ بِذَلِكَ، وَظَلَّ يَضْحَكُ، وَحِينَ ظَلَبْتُ مِنِّي الْمَعْلَمَ أَنْ أَصْنَعُ مَشْرُوعًا خَاصًّا بِمَادَّةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَعِنْدَمَا فَرَعْتُ مِنْهُ -رَغْمَ أَنَّهُ اسْتَعْرَقَ جَهْدًا كَثِيرًا- أَعْطَيْتُهُ إِهَاءً فَأَخْبَرَنِي بِأَنِّي لَمْ أَسْمَعُهُ جَيِّدًا، وَأَنَّ هَذَا الْمَشْرُوعَ لَيْسَ هُوَ الْمَطْلُوبُ نَصِيمَةً، وَبِذَلِكَ أَصْعَبْتُ وَقْتِي وَجَهْدِي وَلَمْ أَقْدِمِ الْمَشْرُوعَ الصَّحِيحَ؟ كَذَلِكَ الْأَمْرُ مَعَ صَبِيغَتِي «سَهِي»، فَأَنْتِ تَعْرِفِينَ كَمْ أَحْبَبْتُهَا وَدَائِمًا مَا أَوْدُ مَسَاعِدَتِهَا، لِذَرَجَةِ أَنِّي أَفْهَمُ مَا تَرِيدُ بِدُونِ أَنْ تَتَحَدَّثَ، فَحِينَ أَخْبَرْتَنِي بِأَنِّي حَزِينَةٌ -بِدُونِ أَنْ تَكْمَلَ- أَخْبَرْتُهَا بِأَنِّي أَشْعُرُ بِهَا وَأَخَذْتُ أَفَكَّرَ لَهَا فِي حُلُولٍ وَرَغْمَ ذَلِكَ غَضِبْتُ مِنِّي وَقَالَتْ لِي إِنِّي لَمْ أَسْمَعْهَا، أَلَيْسَتْ هَذِهِ أَسْبَابًا كَافِيَةً تُدَلُّ عَلَى أَنَّ أُذُنَيَّ بِهِمَا مُشْكَلَةٌ؟





٣

صَحَكْتُ أُمِّي وَقَالَتْ: لَقَدْ انْشَغَلَ قُوَادِي عَلَيْكَ يَا ابْنَتِي، إِنْ جَدَّكَ عِنْدَمَا ظَلَمَ مِنْكَ أَنْ تَفْتَحِي لَمْ يَكُنْ يَقْصِدُ النَّافِذَةَ، فَأَنْتِ لَمْ تَنْظُرِي إِلَى يَدَيْهِ، وَبَدُونَ أَنْ تَلْتَفْتِي خَمَسْتَ أَنَّهُ يَرِيدُ فَتَحَ النَّافِذَةِ رَغْمَ أَنَّهُ كَانَ فِي يَدِهِ عَلَيْهِ لَمْ يَسْتَطِعْ فَتَحَهَا، فَجَدَّكَ رَجُلٌ كَبِيرٌ فِي السَّنِّ وَلَمْ يَغْدُ يَقْوَى عَلَى مِثْلِ هَذِهِ الْأُمُورِ، فَكَانَ عَلَيْكَ أَنْ تَنْظُرِي إِلَيْهِ جَيِّدًا، فَالْتَوَاضَلِ بِالْعَيْنَيْنِ أَمْرٌ مُهِمٌّ عِنْدَ الْاسْتِمَاعِ، وَيَجِبُ أَنْ تَرْكُزِي بِأَذْنَيْكَ وَعَيْنَيْكَ وَعَقْلِكَ مَعَ مُحَدِّثِكَ، وَكُونِي مُسْتَمِعَةً جَيِّدَةً، وَلَا تَرْكُزِي عَلَى التَّفَكِيرِ فِيمَا سَتَقُولُ لِنَهْ أَنْتِ أَوْ مَا سَتَفْعَلِينَ بَعْدَ لَحَظَاتٍ، وَلَكِنْ رَكُزِي عَلَى مَا يَقُولُهُ مُحَدِّثُكَ فِي اللَّحْظَةِ الْحَالِيَةِ. أَمَّا صَدِيقَتُكَ «سَهَى» فَقَدْ كَانَ مِنَ الْمُفْتَرِضِ الْأَتْفَاعِيَّاتِ، وَأَنْ تَتَرَكَّبِيهَا حَتَّى تَكْمَلَ مَا تَوَدُّ **النُّوحُ** بِهِ، فَالْأَفْضَلُ أَنْ تَذَمِّي الْمُتَحَدِّثَ يَفْرَغُ مِنْ إِخْبَارِكَ بِمَوْقِفِهِ، وَكَذَلِكَ لَا تَحَاوِلِي الْمُسَاعَدَةَ فَوْرًا فَيَعْتَقِدُ بَعْضُهُمْ أَنَّ اسْتِمَاعَكَ لِمَشْكَلَاتِ الْآخَرِينَ يَجِبُ أَنْ يُلْشِجَ عَنْهُ إِجَادَ حُلُولٍ سَرِيعَةٍ وَسَهْلَةٍ، لَكِنَّهُ اعْتِقَادٌ غَيْرُ صَاحِبٍ، فَبَدَلًا مِنْ هَذَا التَّصَرُّفِ اسْتَوْعِبِي أَنْ قِيَمَةَ مَا يَقُولُهُ مُحَدِّثُكَ هِيَ النَّوْحُ فِي الْأَسَاسِ، وَالْغَرَضُ أَنْ يَجِدَ مَنْ يَنْصِصُ إِلَيْهِ.

٤

أَمَّا بِالنَّسَبَةِ لِمُعَلِّمِكَ فَقَدْ تَوَاضَلَتْ مَعَهُ بِالْفِعْلِ وَأَخْبَرَنِي بِأَنَّكَ كُنْتَ **شَارِدَةً الذَّهْنَ** فِي أَثْنَاءِ شَرْحِهِ الْمَشْرُوعِ، وَأَنَّكَ لَمْ تَنْتَبِهِي إِلَيْهِ فِي خِلَالِ حَدِيثِهِ؛ وَلِذَلِكَ لَمْ تَفْهَمِي لُبَ الْمَوْضُوعِ وَكَانَ عَلَيْكَ أَنْ تَنْتَبِهِي إِلَيْهِ جَيِّدًا، وَأَنْ تَزِيلِي جَمِيعَ مُسْتَنْتَابِ الْإِتْبَاهِ وَتَحُولِي انْتِبَاهَكَ كُلَّهُ لَهُ وَلَمْ يَرِدْ التَّحَدُّثُ مَعَكَ أَوْ يُخْبِرَكَ بِشَيْءٍ؛ كَأَنَّ تَتَرَكَّبِي كُلَّ مَا فِي يَدَيْكَ وَتُعْلِقِي أَجْهَرَةً التَّوَاضُلِ. رَدَّ الطَّبِيبُ مُعَلِّقًا: يَا «هِنْدُ»، لَدَيْكَ خَاسَةٌ سَمِعَ جَيِّدَةً فَكُونِي بِهَا مُسْتَمِعَةً جَيِّدَةً، فَالْإِنْصَاتِ وَالْتَرَكُّيزُ مِنْ صِفَاتِ الْحُكْمَاءِ، وَإِذَا كُنْتَ تَرِيدِينَ أَنْ يَسْتَمِعَ إِلَيْكَ الْآخَرُونَ بِكُلِّ حُبٍّ وَاهْتِمَامٍ فَعَلَيْكَ أَوَّلًا أَنْ تَمُنَّجِيهِمْ ذَلِكَ.



١- فِكْر:

• ما الشيء المشترك بين الصورتين؟ وهل هو شيء جيد أم لا؟ وما الحل؟



٢- اقرأ واكتشف:



نشاط ٢ (١) ١- اقرأ، ثم اختر المعنى المناسب للكلمات الملونة في السياق:

«لَمَّا تَتَوَّانَ مَدْرَسَتَنَا فِي إِقَامَةِ رَحَلَةٍ أَنْتَظَرْتُنَا بِشَغَفٍ لِمُشَاهَدَةِ عُرُوضِ السِّيرِكِ الْعَالَمِيِّ الْخَافِلِ بِالذَّهْشَةِ وَالتَّشْوِيقِ وَالْعَرَابَةِ، كُنْتُ كَثِيرًا مَا أَسْمَعُ عَنْ مِثْلِ هَذِهِ الْعُرُوضِ الَّتِي لَمْ أَشَاهِدْ أَيًّا مِنْهَا بِشَكْلٍ مُبَاشِرٍ، شَعُرْتُ أَنَا وَأَصْدِقَائِي بِرَهْبَةٍ شَدِيدَةٍ فِي جَمِيعِ الْمَشَاهِدِ الْخَطِرَةِ، فَقَدْ كَانَتْ الْحَيَوَانَاتُ الْمُفْتَرَسَّةُ تَتَنَقَّلُ بِحُرِّيَةٍ فِي مَيْدَانِ الْعَرْضِ الَّذِي تُحِيطُهُ أَسْوَارٌ ضَخْمَةٌ جَرُّصًا عَلَى سَلَامَةِ الْجُمْهُورِ، وَبَدَأَ عَلَيْنَا الْخَوْفُ عِنْدَمَا شَاهَدْنَا مَدْرَبَ الْأَسْوَدِ وَهُوَ يَضَعُ رَأْسَهُ فِي فَمِ الْأَسَدِ بَيْنَ أَنْيَابِهِ الْقَاطِعَةِ، فَأَغْمَضْتُ عَيْنَيَّ ظَنًّا مِنِّي أَنَّهُ سَيَخْلَعُ رَأْسَهُ مِنْ مَكَانِهِ، وَقَدْ لَقِيتُ أَنْيَابَهَا صَدِيقَنَا (عاصم) الَّذِي كَانَ شَارِدَ الذَّهْنِ تَمَامًا مَعَ بَائِعِ الْخُلُودِ الَّذِي كَانَ يَمُرُّ بَيْنَ الْمُتَفَرِّجِينَ».



(أ) مُرَادِف (تَتَوَّانِي): (تَتَأَخَّرُ - تَسْتَعِدُّ - تَذْهَبُ).

(ب) مُرَادِف (بَدَأَ عَلَيْنَا الْخَوْفُ): (اطْلَقْنَا - ظَهَرَ عَلَيْنَا الْخَوْفُ - ارْتَعَشْنَا مِنَ الْبَرْدِ).

(ج) مُرَادِف (شَارِدَ الذَّهْنِ): (كَثِيرَ التَّفَكُّيرِ - دَائِمَ التَّفَكُّيرِ - مُشْغَلٌ وَسَامٌ).

٢- صِلِ الْكَلِمَةَ الْمُلَوَّنَةَ بِمَعْنَاهَا الَّذِي يَدُلُّ عَلَيْهَا مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ السِّيَاقِ:

يُظْهِرُ أَوْ يَكْشِفُ

سَاحَاتُهَا

سَمَحَتْ وَأَجَازَتْ

(أ) الصَّدِيقُ الْحَقُّ لَا يَبُوحُ بِالسِّرِّ.

(ب) أَبَاحَتْ لَنَا إِدَارَةُ الْمَدْرَسَةِ اسْتِخْدَامَ الْمَرْسَمِ بَعْدَ انْتِهَاءِ الْيَوْمِ الدَّرَاسِيِّ.

(ج) تَتَمَيَّزُ مَدِينَتُنَا بِسَاحَاتِهَا الْوَاسِعَةِ الْخَضِرَاءِ.

نشاط ٢ (ب) ٢- اِخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١- مِنْ صِفَاتِ الْحُكَمَاءِ (التَّسَرُّعُ - الْعُرُوزُ - الْإِنْصَافُ وَالتَّرَكُّبُ)

٢- ظَلَبَ الْجَدُّ مِنَ الْبِنْتِ أَنْ تَفْتَحَ (النَّاقِذَةُ - الْعَلْبَةُ - الْحَقِيقَةُ)

٣- كَانَتْ الْبِنْتُ فِي حِصَّةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ. (مُنْصَنَّةٌ - شَارِدَةٌ - نَائِمَةٌ)

٤- جِئْتُ يَخْكِي لَكَ أَخَذَ الْأَشْخَاصَ عَنْ مُشْكَلَاتِهِ

(تَقَاطَعَتْ فِي أُنْثَاءِ الْحَدِيثِ - تَسْتَمِعُ إِلَيْهِ جَيِّدًا - تَبْحَثُ لَهُ عَنْ حُلُولِ سَرِيعَةٍ)

الأهداف:

نشاط ١: يُمَيِّزُ الْبُحْرَةَ الرَّبِيسَةَ.

نشاط ٢ (أ): يَسْتَنْقِضُ مَعَانِي مُفْرَاطٍ جَدِيدَةٍ فِي سِيَاقَاتٍ لَعُوبَةٍ مُنْطَوِّعَةٍ.

نشاط ٢ (ب): يُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ تُظْهِرُ فَهْمَهُ التَّمَنُّ، وَالرُّجُوعَ إِلَى التَّمَنُّ لِإِجَابَةٍ عَنِ الْأَسْئَلَةِ.





نشاط ٢ (ج) ضع علامة (✓) أو (X) أمام العبارات الآتية:

- ١ تعاني الفتاة من مشكلة كبيرة في أذنيها.
- ٢ غضبت «سهي» لعدم الإنصات الجيد.
- ٣ ضحك الجد للفتاة حين فتحت له النافذة.
- ٤ لم يكن مشروغ اللغة العربية صحيحاً بسبب ضيق الوقت المحدد.

نشاط ٢ (د) أجب عن الأسئلة الآتية:

١ هل هناك مقولات مهمة عن الحياة ذكرت في القصة؟ ما هي؟

٢ اشرح الفكرة الرئيسة للقصة في جملة واحدة.

٣ اختر الشخصية التي أعجبت بها في القصة، واذكر السبب:

نشاط ٢ (هـ) أجب عن تحليل القصة بالأمثلة:

هل ذكرت الفكرة الرئيسة للقصة بشكل مباشر؟ إذا كانت الإجابة (لا) فكتب الفقرة التي وضحت ذلك.	هل أعجبتك شخصية الأم؟ ولماذا؟	هل هناك مقولات مهمة عن الحياة ذكرت على لسان أحد الأبطال؟ ما هي؟ ومن ذكرها؟	هل عنوان القصة يعبر عن فكرتها الرئيسة؟



نشاط ٢ (و) حان الآن وقت القراءة الجهرية، هيا اتبع تعليمات معلمك.

الأهداف:

- نشاط ٢ (ج): يجب أن أشبه تظهر قيمة النص، والرجوع إلى النص لإجابة عن الأسئلة.
- نشاط ٢ (د): يظهر مدى فهم النص من خلال إجابته عن الأسئلة.
- نشاط ٢ (و): يقرأ النصوص بتلاوة ودفق.

٣- لاحظ واكتشف:

نشاط ٣ (أ) اقرأ ولاحظ، ثم أجب:

(أ)

- ١ جاء أبوك مُسرِعًا.
- ٢ نَجَحَ أَخُوكَ فِي الامْتِحَانِ.
- ٣ نَطَّقَ فُوكَ بِالْحَقِّ.
- ٤ حَمُوكَ رَجُلٌ طَيِّبٌ.
- ٥ جاء دُو عَلِيمٌ.

(ب)

- ١ رَأَيْتُ أَبَاكَ.
- ٢ كَرَّمَ الْمُعَلِّمُ أَخَاكَ.
- ٣ نَطَّفَ فَاكَ.
- ٤ أَكْرَمْتَ حَفَاكَ.
- ٥ كَرَّمْنَا ذَا الْعِلْمِ.

(ج)

- ١ سَلَّمْتُ عَلَى أَبِيكَ.
- ٢ سَأَلْتُ عَنْ أَخِيكَ.
- ٣ تَكَلَّمْتُ بِفِيكَ.
- ٤ مَرَّرْتُ بِحَمِيكَ.
- ٥ اسْتَعْنَيْتُ بِذِي الْعِلْمِ.



نستنتج أن:

الأسماء الخمسة

(أَب - أَخ - حَم - دُو - فُو)، ولها علامات إعراب خاصة بها؛ فهي ترفع بالواو وتنصب بالالف وتجر بالياء.

- ١ الكلمات الملوثة كلها (أسماء - أفعال - حروف).
- ٢ عدد الكلمات الملوثة بكل مجموعة (خمس - أربع - ست)، ولذا تسمى هذه الكلمات.
- ٣ الكلمات الملوثة بالمجموعة (أ) كلها في حالة (رفع - نصب - جر) وعلامتها الإعرابية (الضمة - الواو - الألف)، إذن الأسماء الخمسة ترفع وعلامة رفعها.
- ٤ الكلمات الملوثة بالمجموعة (ب) كلها في حالة (رفع - نصب - جر) وعلامتها الإعرابية (الفتحة - الالف - الياء)، إذن الأسماء الخمسة تنصب وعلامة نصبها.
- ٥ الكلمات الملوثة بالمجموعة (ج) كلها في حالة (رفع - نصب - جر) وعلامتها الإعرابية (الكسرة - الياء - الفتحة)، إذن الأسماء الخمسة تجر وعلامة جرها.
- ٦ الأسماء الخمسة هي (أَب - - - - -).

نشاط ٣ (ب) صغ خطًا تحت الأسماء الخمسة في الأمثلة الآتية:

- ١ أبوك كريم الخلق.
- ٢ رأيت حفاك في الحفل.
- ٣ أنت ذو علم.

- ٤ اشتركت مع أخيك في المسابقة.
- ٥ لا تقل بفيك إلا خيرًا.

الأهداف:

- نشاط ٣ (أ): التعرف على الأسماء الخمسة.
- نشاط ٣ (ب): يميز الأسماء الخمسة في الجمل.

نشاط ٣ (ج) اذكر موقع كل اسم من الأسماء الخمسة بالجملة

الآتية والعلامة الصحيحة:

- ١ أحرز أخوك هدفًا. (الموقع:، العلامة:)
- ٢ سألت أباك عنك. (الموقع:، العلامة:)
- ٣ سلمت على حميك. (الموقع:، العلامة:)
- ٤ ذو الخلق الطيب يحبّه الناس. (الموقع:، العلامة:)

نشاط ٣ (د) ضع خطًا تحت الأسماء الخمسة فيما يلي، ثم اختر شروطها:

- أبوك رجل طيب. - كرميت المدرسة أخاك. - ذو العلم محبوب. - فوك يطق بالحق.

١- الشرط الأول: أن تكون الأسماء الخمسة

- (أ) مفردة (ب) متناهية (ج) جمعا

٢- الشرط الثاني: أن تكون الأسماء الخمسة

- (أ) غير مضافة (ب) مضافة لياء المتكلم (ج) مضافة لغير ياء المتكلم

٣- الشرط الثالث: أن تكون «ذو» بمعنى

- (أ) الذي (ب) هذا (ج) صاحب

٤- الشرط الرابع: أن تكون «هو»

- (أ) في آخرها ميم (ب) بدون ميم

٥- تستنتج من ذلك أن الأسماء الخمسة لكي ترفع وعلامة رفعها وتُنصب وعلامة نصبها وتجر وعلامة جرها لها شروط.

تستنتج أن

شروط إعراب الأسماء الخمسة: أن تكون مفردة، مضافة لغير ياء المتكلم، وأن تكون «ذو» بمعنى صاحب، و«هو» بدون ميم في آخرها.

نشاط ٣ (هـ) الأسماء التي أمامك ليست من الأسماء الخمسة، ضع خطًا تحت السبب:

- ١ أبي رجل شهيم. (مثنى - مضاف لياء المتكلم - غير مضاف)
- ٢ تخلف فمك بالذكر الطيب. (به ميم - جمع - غير مضاف)
- ٣ الأطفال يحبون إخوانهم. (جمع - غير مضاف - مضاف لياء المتكلم)
- ٤ التلاميذ ذوو خلق طيب. (جمع - مثنى - غير مضاف)

الأهداف:

لنشاط ٣ (ج): يتعرف العلامة الصحيحة للأسماء الخمسة تبعًا لموقعها بالجملة.

لنشاط ٣ (د): يتعرف شروط الأسماء الخمسة.

لنشاط ٣ (هـ): يميز السبب في كون الاسم ليس من الأسماء الخمسة.

٤- لاحظ وتعلّم:



نشاط ٤ (أ) ضع خطًا تحت الجملة التي بها اسم من الأسماء الخمسة:

٣ أنت أب ظيّب.

٢ المعلم شكر أخاك.

١ الأقوادة تنطق بالحق.

٦ سألت عن أخي.

٥ حموك كريم.

٤ قل بفيك الخير.

نشاط ٤ (ب) ضع علامة (✓) أو (X) أمام الجملة الآتية، ثم صوّب الخطأ:

- ١- حضر أخاك مبكرًا. ☐
- ٢- أنت ذا خلق كريم. ☐
- ٣- نطق فيك بالصدق. ☐
- ٤- أمسك بيد أبوك. ☐

نشاط ٤ (ج) عبّر عن الصورة مستخدمًا الأسماء الخمسة، مراعيًا العلامة الإعرابية:



٥- شارك:



نشاط ٥ (أ) غيّر مع زملائك بعض أحداث القصة مع الاحتفاظ ببدايتها والشخصيات:

١ المشكلة (العقدة):

٢ النهاية (حل المشكلة):

نشاط ٥ (ب) اكتب النضائح التي قرأتها بالقصة وسوف نطبقها في حياتك عند التحدث والاستماع للآخرين:



نشاط ٥ (ج) اكتب ما يملئ عليك:

الأهداف:

نشاط ٤ (أ): يعبّر الأسماء الخمسة من غيرها.

نشاط ٤ (ب): يعبّر المسوّب من الخطأ، مع تصويبه.

نشاط ٥ (أ، ب): يستخدم الكتابة كوسيلة للتفكير وكتابة. نشاط ٥ (ج): يكتب مراعيًا قواعد الإملاء وعلامات الترقيم.



فَنُّ الاسْتِمَاعِ

نَصُّ مَعْلُومَاتِي

١- فَكِّرْ:



• مِنْ وَجْهَةٍ نَظَرِكَ:
إِذَا لَقِبَ الْمُعَلِّمُ أَحَدَ زُمَلَايِكَ بِالْمُسْتَمِعِ الْجَيِّدِ، فَمَا الصِّفَاتُ الَّتِي يَتَمَتَّعُ بِهَا لِيَحْضِلَ عَلَى هَذَا اللَّقَبِ؟

٢- اقْرَأْ وَاكْتَسِفْ:



نشاط (١) ١- أَضِفِ الْأَحْرَفَ وَاكْتَسِفْ مَعَانِي مُخْتَلِفَةً لِلجَذْرِ بِغَدِّ الزِّيَادَةِ:

م +



ت +



أ +



نصت

وَحَاوِلْ مَعْرِفَةَ أَيِّ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ
بِمَعْنَى:
(مُسْتَمِعٌ بِالتَّبَاهِ - اسْتَمَعَ بِاهْتِمَامٍ
بَالِغٍ - تَجَسَّسَ).

٢- صِلِ الْكَلِمَةَ الْمَلَوْنَةَ بِمَعْنَاهَا:

- (أ) اللَّيَاقَةُ الْبَدَنِيَّةُ صَرُورِيَّةٌ.
- (ب) مِنَ اللَّيَاقَةِ الْإِنْتِبَاهُ لِمَنْ يَحْدُثُكَ.
- (ج) تَمَّ إِيقَافُ اللَّاعِبِ بِسَبَبِ تَصَرُّفٍ غَيْرِ لَانِي.
- الْأَدَبُ وَالذُّوقُ.
- الرِّشَاقَةُ وَالسَّلَامَةُ.
- مُنَاسِبٌ وَمَلَانِيمٌ.

٣- صَيِّغْ مَكَانَ النُّقْطِ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَتِمُّ مَعْنَى الْجُمْلَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(تُعْزِيزُ - ثَبَاتٌ)

- (أ) حَدَثَ بَيْنَ الصَّدِيقَيْنِ _____ فِي وَجْهَاتِ النَّظَرِ.
- (ب) تَحَاوَلَ الذَّوْلُ _____ الْجُهِودَ السَّاعِيَةَ لِلسَّلَامِ.

الأهداف:

لنشاط ١: يُلْحِظُ الْفِكْرَ الرَّاسِخَ وَالْمُهَيِّمَةَ لِلنَّصِّ.
لنشاط ٢ (أ): يَسْتَنْجِزُ مَعَانِي مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ فِي سِيَاقَاتٍ لُغَوِيَّةٍ مُتَنَوِّعَةٍ.



نص معلوماتي

فن الاستماع



يُعَدُّ الاستماع الجيد من أهم الأدوات التي يتمتع بها الإنسان ليتواصل مع الآخرين بشكل أفضل؛ حيث يساعده على تفهم مشاعرهم وأرائهم، ويمكنه من خلالها التفاعل معهم بطريقة مهذبة ومنطقية. لا يتعلق الاستماع الجيد بالاستماع فقط، بل يتطلب الأمر أيضًا فهم المعلومات وتخليتها واستيعابها بشكل صحيح، وهذا يحتاج إلى تركيز واهتمام كبيرين، ولكن تصبح مستمعًا جيدًا عليك أن تتعرف أهم مهارات الاستماع وهي:

٢- فهم الرسالة:

يعني أن يستطيع المستمع فهم المعنى والفكر التي يحاول المتحدث إيصالها إليه، فلا تقاطع المتحدث بالأسئلة؛ فذلك أحيانًا يؤدي إلى خروج الحديث عن سياق، ويمكن أن يقود أي سؤال لتحويل دفة الحوار لأي حوار آخر، فعليك أن تنتبه لهذا جيدًا، وإذا لاحظت خروج الحديث عن مساره فكن حريصًا على أن تعيده مرة أخرى.

١- التركيز الفعال:

يعني أن يركز المستمع مع المتحدث وما يقوله، وأن يتبعه عن أي مصادر تشتت انتباهه، فالانتباه شرط أساسي للاستماع الجيد، فلا يمكنك أن تحافظ على تواصلك مع المتحدث وذهنك منشغل في عمل آخر، فلا تشغل بأي عمل في أثناء استماعك لأي شيء من أي شخص.

٤- إظهار الاهتمام والتقدير:

يعني أن يظهر المستمع للمتحدث اهتمامه وتقديره لما يقوله، وأن يعبر عن ذلك بتعابير الوجه واللغة المناسبة، والالتفات نحو المتحدث لينصت له شعور بأن المستمع يقدّر ويحترم كل ما يقوله.

٣- الإنصات الفعال:

يعني أن يبين المستمع للمتحدث أنه متجاوب ومتفاعل مع ما يقوله، وأن يرد عليه بشكل لائق.

٥- الدقة والتمييز:

يعني أن يستخدم المستمع مهارات التمييز والتفريق بين المعلومات والفكر المتعلقة بالموضوع المطروح وبين المعلومات والفكر التي لا تتعلق به.



كَمَا تَعْلَمُ فَإِنَّ الاسْتِمَاعَ الْجَيِّدَ يَتَطَلَّبُ الْبَحْثَ عَنِ الطَّرَاقِ وَالْأَسَالِيبِ الَّتِي يُمْكِنُ اسْتِخْدَامُهَا فِي تَحْسِينِ هَذِهِ الْمَهَارَةِ، وَعَلَيْكَ أَنْ تَتَمَرَّنَ بِاسْتِمْرَارٍ لِكَيْ تَتَحَسَّنَ فِي هَذَا الْمَجَالِ.

الاسْتِمَاعُ الْجَيِّدُ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ عَامِلًا مُؤَثِّرًا عَلَى نَجَاحِكَ فِي حَيَاتِكَ الشَّخْصِيَّةِ وَالْمِهْنِيَّةِ، فإِذَا قُضِيَ جُهدُكَ لِتَحْسِينِهِ؛ لِمَا لَهُ مِنْ أَهْمِيَّةٍ كَبِيرَةٍ وَمُمَيِّزَاتٍ كَثِيرَةٍ، فَهُوَ يُسَاعِدُ عَلَى:

1. الفهم الأفضل:

يُسَاعِدُ الاسْتِمَاعَ الْجَيِّدَ عَلَى فَهْمِ أَفْضَلِ لِرُؤْيِ الْآخَرِينَ، وَيُسَاعِدُ فِي حَلِّ الْمَشْكَلاتِ بِشَكْلِ أَسْرَعَ وَأَكْثَرَ فَاعِلِيَّةً.

2. تعزيز التواصل: الفعّال:

يُسَاعِدُ الاسْتِمَاعَ الْجَيِّدَ فِي بِنَاءِ أُسَاسٍ قَوِيٍّ لِلتَّوَاصُلِ الْفَعَّالِ مَعَ الْآخَرِينَ.

3. تعزيز الثقة:

يُمْكِنُ أَنْ يُؤَدِّي الاسْتِمَاعُ الْجَيِّدُ إِلَى زِيَادَةِ الْمُصْدَاقِيَّةِ وَالثِّقَةِ بِالْآخَرِينَ، وَهَذَا يُمْكِنُ أَنْ يُشْجِعَ الْآفْرَادَ عَلَى الْعَمَلِ مَعًا بِشَكْلِ أَكْثَرَ فَاعِلِيَّةً.

4. تطوير المهارات الاجتماعية:

يَتِمُّ تَعْرِيزُ هَذِهِ الْمَهَارَاتِ بِشَكْلِ كَبِيرٍ مِنْ جَلَالِ الاسْتِمَاعِ الْجَيِّدِ، وَيُسَاعِدُ هَذَا فِي بِنَاءِ عِلَاقَاتٍ صَحِيَّةٍ وَمُفِيدَةٍ.

5. التقليل من التباين والصراعات:

مِنْ جَلَالِ الاسْتِمَاعِ الْجَيِّدِ يُمْكِنُ لِلْآفْرَادِ أَنْ يَفْهَمُوا وَيَحْتَرِمُوا وَجْهَاتِ النَّظَرِ الْآخَرَى بِشَكْلِ أَفْضَلِ، وَبِالتَّالِي يَتِمُّ تَقْلِيلُ التَّبَايُنِ وَالصَّرَاعَاتِ.

لِذَا عَلَيْكَ أَنْ تَكُونَ مُسْتَمِعًا جَيِّدًا مُضْعِفًا لِكُلِّ مَا تَسْمَعُ، فَالاسْتِمَاعُ الْجَيِّدُ يَعْزُزُ مِنَ الصِّفَاتِ الْأَسَاسِيَّةِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ يَتَحَلَّى بِهَا كُلُّ شَخْصٍ، فَهُوَ يُسَاعِدُ عَلَى تَطْوِيرِ الْمَهَارَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ وَالتَّوَاصُلِيَّةِ، وَزِيَادَةِ فَهْمِ الْآخَرِينَ وَمَقْدَرَتِهِمْ، كَمَا يَعْزُزُ أَدَاءَ قُوَّةِ لِبْنَاءِ عِلَاقَاتٍ قَوِيَّةٍ وَنَاجِحَةٍ مَعَ الْآخَرِينَ، كَمَا يُسَاعِدُ عَلَى تَحْقِيقِ النُّجَاحِ فِي الْحَيَاةِ الشَّخْصِيَّةِ وَالْمِهْنِيَّةِ.

نشاط ٢ (ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- من متطلبات الاستماع الجيد: (فهم المعلومات - تحليل المعلومات - استيعاب المعلومات - جميع ما سبق).
- ٢- يساعد الاستماع الجيد على: (فهم الرسالة - تطوير المهارات الاجتماعية - الدقة والتعمير - الإنصات الفعال).
- ٣- يقلل الاستماع الجيد من في المجتمع. (التفاهم - الانسجام - الاخترام - الصراعات).
- ٤- الاستماع الجيد مهارة تحتاج إلى تطوير وتحسين. (فطرية - مكتسبة).

نشاط ٢ (ج) أكمل ما يلي:

مهارات الاستماع

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



نشاط ٢ (د) صوّب الخطأ بكل جملة وفق ما فهمته من النص:

- ١- إظهار الاهتمام والتقدير يعني ألا يبين المستمع للمتحدث أنه متجاوب ومتفاعل مع ما يقوله.
- ٢- الدقة والتعمير يعنيان أن يركز المستمع مع المتحدث وما يقوله ويتبع عن مصادر التشتت.
- ٣- يساعد الاستماع على (الفهم الأفضل - تعزيز الثقة - الإنصات الفعال).
- ٤- يساعد تعزيز الثقة على حل المشكلات بشكل أسرع وأكثر فاعلية.
- ٥- يؤدي التقليل من التباين والصراعات إلى زيادة المصداقية والثقة بالآخرين.

الأهداف:

لشاط ٢ (ب، ج): يجب أن أسئلة تظهر فهم النص، والرجوع إلى النص للإجابة عن الأسئلة.
لشاط ٢ (د): يظهر مدى فهم النص من خلال إجابته عن الأسئلة.

نشاط ٣ (أ) اقرأ ولا حظ، ثم أجب:

- السماء صافية. - الفلاحان نشيطان. - العمال مجذون في عملهم.

- الفتيات مهذبات. - أنت ذو خلق طيب.

١- الجمل السابقة جمل: لأنها تبدأ بـ: وتكون من: و

٢- الاسم المرفوع في أول الجملة يسمى: «

٣- الذي يتم معنى الجملة يسمى: «

٤- الخبر في الجملة الأولى: وعلامة رفعه: لأنه

٥- الخبر في الجملة الثانية: وعلامة رفعه: لأنه

٦- الخبر في الجملة الثالثة: وعلامة رفعه: لأنه

٧- الخبر في الجملة الرابعة: وعلامة رفعه: لأنه

٨- الخبر في الجملة الخامسة: وعلامة رفعه: لأنه

٩- الخبر في الجمل السابقة: (اسم - فعل - حرف)

وهو (كلمة - أكثر من كلمة).

نستنتج أن

الخبر إذا كان اسماً مفرداً يسمى خبراً مفرداً، وهو ما ليس جملة أو شبه جملة وإنما يكون كلمة واحدة؛ سواءً دلت على واحد أو اثنين أو جمع.

نشاط ٣ (ب) ضع خطاً تحت الخبر، ثم بين نوعه وعلامة إعرابه والسبب:

١- التلاميذ تاجحون. (نوعه: ، العلامة: ، السبب:)

٢- الكتابان مفيدان. (نوعه: ، العلامة: ، السبب:)

٣- الطيبات ماهرات. (نوعه: ، العلامة: ، السبب:)

٤- الشجرات مثمرة. (نوعه: ، العلامة: ، السبب:)

نشاط ٣ (ج) ضع خبراً مفرداً مناسباً، ثم اذكر علامة رفعه:

١- العلماء () ٢- المذيعات ()

٣- اللاعبان () ٤- الثمرة ()

الأهداف:

لنشاط ٣ (أ): يحدد زكري الجملة الاسمية.

لنشاط ٣ (ب): يستخرج الخبر المفرد مفرداً علامته إعرابه.

لنشاط ٣ (ج): يكمل الجملة بخبر مفرد مناسب، مراعياً علامته.

نشاط ٣ (د) اقرأ ولا حظ، ثم أجب:

١ التلميذ ملازمة نظيفة.

٢ العمال عملهم منصف.

٣ التلميذات أخلاقهن حسنة.

نستنتج أن:

الخبر الجملة الاسمية
- هو ما كان جملة اسمية وتكون من (مبتدا وخبر)
- المبتدا لا بد أن يتصل بضمير متصل أو يكون ضميرًا منفصلاً، وهذا الضمير يسمى الرابط مثل: الصفحة هي أساس الحياة.

- (أ) المبتدأ في الجملة ١، والخبر الذي يتمم المعنى هو
(ب) المبتدأ في الجملة ٢، والخبر الذي يتمم المعنى هو
(ج) المبتدأ في الجملة ٣، والخبر الذي يتمم المعنى هو
(د) إذن الخبر في الجمل السابقة (مفرد - جملة - شبه جملة).
(هـ) نوع الخبر هنا (جملة اسمية - جملة فعلية)؛ لأنه يبدأ بـ متصلة

(و) نستنتج مما سبق أن الخبر إذا بدأ باسم متصل بضمير يكون نوعه خبراً

نشاط ٣ (هـ) ضع خطاً تحت الخبر وارسم دائرة حول الرابط، ثم بين نوع الخبر:



- ١- الشمس أشعتها مخرقة.
٢- العلم هو سبيل التقدم.
٣- الكتب قوايدها كثيرة.
٤- العلماء علمهم نافع.
٥- المنشد صوته عذب.
(نوع الخبر:)
(نوع الخبر:)
(نوع الخبر:)
(نوع الخبر:)
(نوع الخبر:)

نشاط ٣ (و) ضع خطاً تحت الخبر الجملة، ثم حدّد أركانها كما في المثال:

خبر للمبتدأ الثاني

الرابط

المبتدأ الثاني

مثال:

ناضجة

ها

نمار

الشجرة نمارها ناضجة.

- ١- البلاد أعلامها مرتفعة.
٢- الأرض إنتاجها غزير.
٣- المهندسون مشاريعهم مبتكرة.
٤- اللوحات ألوانها جميلة.

الأهداف:

نشاط ٣ (د): يكتشف الخبر الجملة.
نشاط ٣ (هـ): يستخرج الخبر الجملة الاسمية ممبداً الرابط.
نشاط ٣ (و): يستخرج الخبر الجملة الاسمية ممبداً أركانها.



نشاط ٤ (أ) صُغْ خَطًّا تَحْتَ الْخَبَرِ، ثُمَّ اذْكُرْ نَوْعَهُ:

- ١- الصَّدْقُ خُلِقَ جَمِيلٌ. (نَوْعُ الْخَبَرِ:
- ٢- الشَّعْرُ أَتْيَانُهُ قَصِيحَةٌ. (نَوْعُ الْخَبَرِ:
- ٣- الْأَمْطَارُ غَزِيرَةُ الْمَاءِ. (نَوْعُ الْخَبَرِ:
- ٤- الْمَذْيَاغُ بَرَامِجُهُ مُنْتَعَةٌ. (نَوْعُ الْخَبَرِ:

نشاط ٤ (ب) اكْمَلْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- ١- الحَاسِبُ (خَبَرٌ مُفْرَدٌ)
- ٢- الْجُذْرَانُ (خَبَرٌ جُمْلَةٌ اِسْمِيَّةٌ)
- ٣- الْعَمَلُ لِلتَّقْدِمِ. (خَبَرٌ جُمْلَةٌ اِسْمِيَّةٌ)
- ٤- الْمُؤَلَّفُ بِالْقِرَاءَةِ. (خَبَرٌ مُفْرَدٌ)

نشاط ٤ (ج) خَدِّدِ الْمَوْقِعَ وَالْحَالَةَ وَالْعَلَامَةَ لِمَا تَحْتَهُ خَطًّا:

- ١- الْحَدِيثُ شَانِقٌ وَمُفِيدٌ. (الْمَوْقِعُ:، الْحَالَةُ:، الْعَلَامَةُ:).
- ٢- زِيَارَةُ الْمَرِيضِ وَاجِبَةٌ. (الْمَوْقِعُ:، الْحَالَةُ:، الْعَلَامَةُ:).
- ٣- الْمُبَارَاةُ نَتَائِجُهَا مُتَغَيِّرَةٌ. (الْمَوْقِعُ:، الْحَالَةُ:، الْعَلَامَةُ:).
- ٤- الْمُبَارَاةُ أَسَاسُ النَّجَاحِ. (الْمَوْقِعُ:، الْحَالَةُ:، الْعَلَامَةُ:).

نشاط ٤ (د) حَوِّلِ الْخَبَرَ الْمَفْرَدَ إِلَى خَبَرٍ جُمْلَةٍ اِسْمِيَّةٍ وَالْعَكْسَ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

الْمُبْدِعُ فِكْرُهُ مُتَجَدِّدٌ.

الْفَتَاةُ مَلَابِسُهَا جَمِيلَةٌ.

الْحَرِيرُ مَلَقْسُهُ نَاعِمٌ.

الْمُبْدِعُ مُتَجَدِّدُ الْفِكْرِ.

١ التَّلْمِيذُ جَمِيلُ الْخَطِّ.

٢
٣ الْمَنْزِلُ جَمِيلُ الْمَذْخَلِ.

٤
٥

نشاط ٤ (هـ) صِفْ صَدِيقَكَ الْمُشْتَمِعَ الْجَيِّدَ فِي ثَلَاثَةِ أَشْطَرٍ، فَسْتَخْدِمُ الْخَبَرَ الْمَفْرَدَ وَالْجُمْلَةَ اِلِسْمِيَّةَ:

○ ○ ○ ○ ○ ○

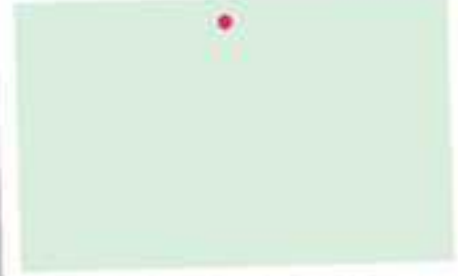
الأهداف:

- نشاط ٤ (أ): يُمَيِّزُ نَوْعَ الْخَبَرِ (الْمَفْرَدُ - الْجُمْلَةُ اِلِسْمِيَّةُ).
نشاط ٤ (ب): يَكْمَلُ بِالْخَبَرِ الْمَطْلُوبِ.
نشاط ٤ (ج): يَخَدِّدُ الْمَوْقِعَ الْإِغْرَابِيَّ لِلْكَلِمَاتِ.
نشاط ٤ (د): يَحَوِّلُ مِنَ خَبَرٍ مُفْرَدٍ لَخَبَرٍ جُمْلَةٍ اِسْمِيَّةٍ وَالْعَكْسَ.
نشاط ٤ (هـ): يَصِفُ مُشْتَمِعًا الْخَبَرَ الْمَفْرَدَ وَالْجُمْلَةَ اِلِسْمِيَّةَ.



اكتب مع زملائك وازسم بعض اللافات توضح فيها اهمية الاستماع، وعلقها بعد ذلك بممرات المدرسة:

نشاط ٥ (أ)



قيم نفسك وزملاءك بعد مناقشة أي موضوع من خلال بنود الاستبيان الآتي، بوضع علامة (✓) أمام ما لا تفعله و (X) أمام ما تفعله، وحدد ما إذا كنت مستمعاً جيداً أم لا:

نشاط ٥ (ب)

لا أفعل

أفعل

- أشعر بالملل عند الاستماع إلى الآخرين.
- أتصل بعيني مع الآخرين.
- أستخدم الإيماءات وتعبيرات الوجه:
- لأظهر الاهتمام بما يقال.
- أقرر الاستماع إلى الشخص أم لا:
- بناء على مظهره.
- أقاطع المتحدث في أثناء حديثه:
- لأعرض وجهة نظري بالموضوع.
- أنشغل بأعمال عند الاستماع للآخرين.
- أغير موضوع الحديث بأسئلة جانبية.

نشاط ٥ (ج) اكتب بخط الرفعة:

كنة صميلا تر الوجود صميلا



نشاط ٥ (د) اكتب ما يفلى عليك:

الأهداف:

- نشاط ٥ (أ): يستخدم الكتابة كوسيلة للتفكير.
- نشاط ٥ (ب): يستخدم الاستماعات في تقييم مهاراته.
- نشاط ٥ (ج): يكتب بخط الرفعة محاكاة لعملا.
- نشاط ٥ (د): يعرض مهارات الكتابة الأساسية.

التعبير الكتابي

(سرد وصفي)



نشاط 1 اقرأ النموذج التالي للنص السردّي الوصفي وأجب عن الأسئلة:

حقيقتي هي رقيقة أمينة ومفيدة في رحلتي اليومية، تتميز بتصميمها العصري الذي يجمع بين الأناقة والوظائف العملية.. الحقيبة مصنوعة من مواد عالية الجودة، تضمن القوة والمتانة لتحمل جميع الظروف والاستخدام اليومي، بجيوبها المتعددة والمنظمة يسهل علي تنظيم مستلزماتي وإيجادها بسرعة. بها مساحة وفيرة تسمح لي بحمل جميع أغراضي بكل سهولة وراحة، فهي كبيرة وعريضة كالكون.. تحمل العالم كله بالنسبة لي، فهي عندي كالسلاح بالنسبة للجندي، إنها مسند الظهر والغطاء من الشمس والمظلة، لقد كانت سلاحتي المفضل في معركة ودية، لقد أمضينا معاً أوقاتاً طويلة بالجامعة والعمل وتقلبات الحياة المختلفة، لقد صارت مصدر إلهام لي في كثير من الأوقات، فهي متينة ومرهقة ولكنها جاهزة للعمل في أي وقت، عند لمسها أشعر بنسيجها الناعم يلامس بشرتي بلطف ويعبق بعبق الجلد الطبيعي.. حقيبة الظهر ترافقني في كل رحلة ومغامرة، تصدر صوتاً هامساً وأنا أتحرك، وهو ما يذكرني بما هو قادم ويثير لدي شعوراً مليئاً بالحماس والتشويق.. بفضل حقيبة الظهر المذهلة، يمكنني الاستمتاع بيومي بكل سهولة وأناقة من دون الحاجة للقلق بشأن تنظيم الأشياء أو تحمل الأعباء الثقيلة، إنها شريك لا يمكن الاستغناء عنه في رحلتي اليومية.

أ ما المشاعر العامة التي أظهرها الكاتب في السرد؟ مشاعر (الكثرة - الامتنان - العصب).

ب هل استخدم الكاتب الوصف الشكلي والعملي فقط أم أضاف وصفاً جسدياً للمشاعر والامتنان؟

(دلل على إجابتك بالأمثلة)

ج التعبيرات الحسية هي تعبيرات تصف الشيء من خلال الحواس الخمس، اقرأ الوصف مرة أخرى وابحث عن الحواس التي استخدمها الكاتب سواء كانت (لمساً أو سمعاً أو بصرًا أو شماً أو تذوقاً) واذكرها.

د اذكر التعبيرات المجازية والتشبيهات التي استخدمها الكاتب في وصف حقيبتيه.

ه هل أشعرك الكاتب بمدى تعلقه بالحقيبة؟ (دلل بالأمثلة)

و هل هناك جملة افتتاحتها؟ ما هي؟

ز هل أعجبتك الجملة الختامية؟ ولماذا؟

الأهداف:

نشاط 1: تحليل تركيب التعبير الكتابي (السرد الوصفي) وفصل مكوناته وكيف يكتب.

نموذج كتابة سرد ووصفي

نشاط ٢ أكمل نموذج السرد الوصفي مستخدماً المعلومات الموجودة بالجدول التالي:

العنوان

إجازة مع أقراني

موضوع النص

يتحدث الكاتب عن ذكرياته مع أقرانيه الصغار التي جمعتهم لمدة أسبوعين.

التفسيرات الجسيمة

بكيت معهن حتى احمر أنفي، ضجكت حتى توردت خدائي، قلبي يزفص بخماسة وفرحة، أنا كغراشة أشعر بلمسة التسمات الدافئة على أجنحتي.

الجملة الافتتاحية

مضى أسبوعان على رحيل «إيناس» و«بسمة» و«نورمان» بنات عماتي ومعهن كلبهن الصغير «كولا» إلى منزلهن.

الجملة الختامية

كانت أياماً مليئة بالمتعة والمفاجآت وأتمنى لو يعدن من جديد؛ ليعود المرح إلى حياتي مجدداً.. كم أشتاق لهن!

التفسيرات المجازية

قلبي يحير كالغراشة في بستان الفرح، ذقات قلبي تسارعت كأنها في سباق.. أحس بأنني على متن قارب صغير يطفو في بحر السعادة، وأمواجه تحملني برفق.

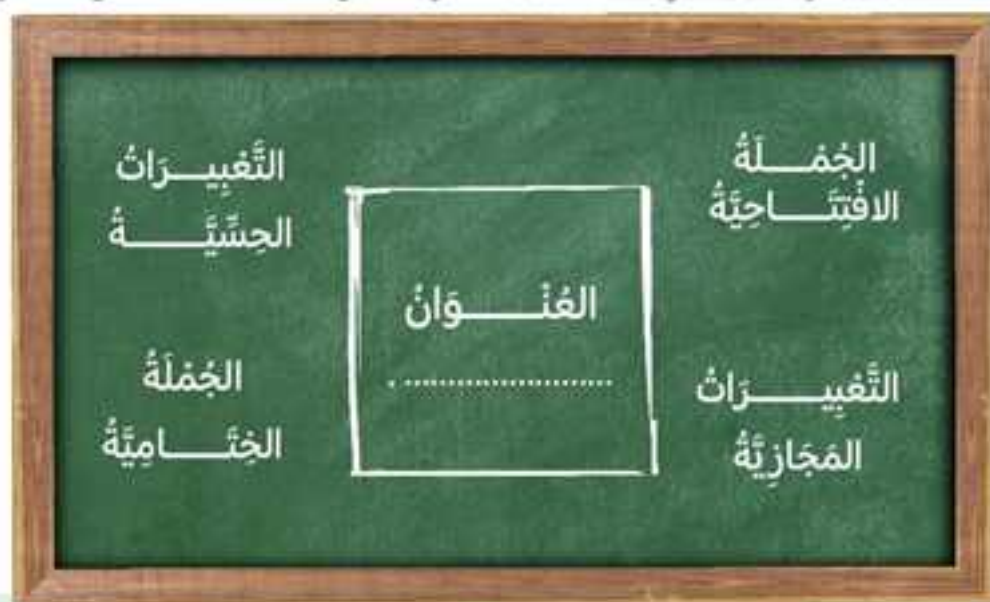
الأهداف:

نشاط ٢: يكتب نص سرد ووصفي مستخدماً العناصر المرفقة

التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ نَصِّ سَرْدٍ وَضَفِيِّ

التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ نَصِّ سَرْدٍ وَضَفِيِّ لِصَدِيقِكَ عَنْ رَحْلَتِكَ إِلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ، وَصِفْ لَهُ بِالتَّفْصِيلِ الْأَشْيَاءَ الَّتِي رَأَيْتَهَا وَالْأَنْشِطَةَ الَّتِي قُمْتَ بِهَا مُعَبَّرًا عَنْ أَفْتِقَادِكَ إِيَّاهُ، وَتَذَكُّرِكَ الْمَقَامَرَاتِ السَّابِقَةِ الَّتِي فَعَلْتُمَاهَا مَعًا فِي الْمَكَانِ ذَاتِهِ.

نشاط ٣



(أ) صِفِ الْأَنْشِطَةَ الْخَاصَّةَ بِالْيَوْمِ فِي ثَلَاثِ جُمَلٍ.

(ب) صِفِ الْمَشَاعِرَ الْمُخْتَلِفَةَ، مُسْتَحْدِمًا التَّعْبِيرَاتِ الْمَجَازِيَّةَ فِي ثَلَاثِ جُمَلٍ.

(ج) صِفِ الْمَوَاقِفَ، مُسْتَحْدِمًا التَّعْبِيرَاتِ الْجَسَدِيَّةَ فِي ثَلَاثِ جُمَلٍ.

الْأَهْدَافُ:

لِنَشاط ٣: يَحْتَظُّ لِكِتَابَتِهِ مَخْتَارًا فِكْرَةً مَرَكِزِيَّةً لِكِتَابَتِهِ حَوْلَهَا، وَيَخْتَدُّ مَجْمُوعَةً مِنَ الْفِكْرِ الْفَرَعِيَّةِ.

كِتَابَةُ نَصِّ سَرْدٍ وَوَصْفِيٍّ

اَكْتُبْ نَصَّ سَرْدٍ وَوَصْفِيٍّ لِصَدِيقِكَ عَنْ رَحْلَتِكَ إِلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ، وَصِفْ لَهُ بِالتَّفْصِيلِ الْأَشْيَاءَ الَّتِي رَأَيْتَهَا وَالْأَنْشِطَةَ الَّتِي قُمْتَ بِهَا مُعْبِرًا عَنْ اِفْتِقَادِكَ إِيَّاهُ، وَتَذَكُّرِكَ الْمَغَامِرَاتِ السَّابِقَةِ الَّتِي فَعَلْتُمَاهَا مَعًا فِي الْمَكَانِ ذَاتِهِ، مُرَاعِيًا تَسْلُسُلَ الْفِكْرِ وَكِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْاِفْتِتَاجِيَّةِ وَالْجُتَامِيَّةِ وَاخْتِيَارَ الْمُفْرَدَاتِ وَكَلِمَاتِ الْوُصْفِ وَالتَّعْبِيرَاتِ الْحَسِّيَّةِ وَالْمَجَازِيَّةِ، مَعَ اِمْلَاءٍ وَحُطِّ سَلِيمَيْنِ بَعْدَ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (١٥٠ وَ ١٥٠)؛

بَعْدَ الْكِتَابَةِ فَكَّرْ فِي الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ وَزَاجِعْ كِتَابَتَكَ:

• هَلِ التَّرَمَّتْ بَعْدَ الْكَلِمَاتِ الْمَطْلُوبَةِ مِنْكَ؟ هَلِ التَّرَمَّتْ بَعْنَاصِرِ السَّرْدِ الْوُصْفِيٍّ وَهِيَ (الْعُنْوَانُ، التَّعْبِيرَاتُ الْحَسِّيَّةُ، التَّعْبِيرَاتُ الْمَجَازِيَّةُ، الْجُمْلَةُ الْاِفْتِتَاجِيَّةُ، الْجُمْلَةُ الْجُتَامِيَّةُ، الْوُصْفُ الدَّقِيقُ لِلْيَوْمِ)؟

أَصَالَةُ الْفِكْرِ

• هَلِ عَنَّاصِرُ الْجُمْلِ صَحِيحَةٌ؟

تَرْكِيبُ الْجُمْلِ

• هَلِ رَاعَيْتَ قَوَاعِدَ النُّحُو، خَاصَّةً الْأَرْمَنَةَ (الْمُضَارِعَ وَالْفَاضِي وَالْأَمْرَ)؟

اخْتِيَارُ الْمُفْرَدَاتِ

• هَلِ اخْتَرْتَ مُفْرَدَاتٍ وَوُصْفِيَّةً لَوْصِفِ الْأَحْدَاثَ وَالْعَشَائِرَ بِدَقَّةٍ؟

اِمْلَاءٌ وَحُطٌّ

• هَلِ اِمْلَأْتَ وَعَلَّامَاتِ التَّرْقِيمِ صَحِيحَةً؟
• هَلِ الْحُطُّ جَيِّدٌ رَاعَيْتَ فِيهِ حَجْمَ وَطَرِيقَةَ كِتَابَةِ كُلِّ حَرْفٍ؟

الْأَهْدَافُ:

- يُظْهِرُ قَوَاعِدَ النُّعَةِ وَيُسْتَحْدِمُهَا عِنْدَ الْكِتَابَةِ، يَكْتُبُ خَمَلًا كَامِلَةً، يَرْتَّبُ فِكْرَهُ فِي الْكِتَابَةِ
- يَكْتُبُ نَصَّ سَرْدٍ وَوَصْفِيٍّ، مُرَاعِيًا عَنَّاصِرَهُ وَتَسْلُسُلَ فِكْرِهِ.

اكتب مرة أخرى بعد تقييم
كتابتك من خلال الأسئلة السابقة

سيقيم المعلم وفق المعايير الآتية:

معايير تقييم الكتابة

الدرجة	٤	٣	٢	١	
☐	التزم بعناصر كتابة النص جميعها.	التزم بثلاثية من العناصر.	التزم بالثنتين من العناصر.	لم يلتزم بعناصر كتابة النص.	أصالة الفكر
☐	دائماً ما يلتزم بعدد الكلمات (١٠٠-١٥٠).	في معظم الوقت يلتزم بعدد الكلمات (٨٠-٩٩).	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٧٥ كلمة).	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٥٠ كلمة).	تزيين الجمل
☐	دائماً يستخدم جملاً صحيحة ويدون أخطاء.	في معظم الوقت يستخدم جملاً صحيحة (خطأ واحد) في النحو (الأزمة).	يوجد أكثر من خطأ في النحو (الأزمة).	يوجد أكثر من ٣ أخطاء في النحو (الأزمة).	اختيار المفردات
☐	دائماً يختار المفردات الوصفية المناسبة (لا توجد أخطاء).	في معظم الوقت يختار المفردات الوصفية المناسبة (خطأ واحد).	في معظم الوقت لا يختار المفردات الوصفية (من ٢-٣ أخطاء).	دائماً يستخدم مفردات صحيحة ويدون أخطاء.	إملاء وخط
☐	دائماً يراعي الدقة في قواعد الإملاء (خطأ واحد).	(٢-٣ أخطاء إملائية).	(٤-٥ أخطاء إملائية).	(أكثر من ٦ أخطاء إملائية).	
☐	دائماً ما يراعي الدقة والتزيين في الخط.	في معظم الوقت يراعي الدقة والتزيين في الخط.	في معظم الوقت لا يراعي الدقة والتزيين في الخط.	نادراً ما يراعي الدقة والتزيين في الخط.	

الأهداف:

- تراجع الكتابة الشخصية ليقونها مع التوجيه والدعم.
- يقيم النص من حيث الشكل والأسلوب.

التَّحْقِيقُ التَّكْوِينِيّ

نشاط 1 اقرأ، ثم أجب:

أخيراً جاء يوم الخميس الذي تنتظره أنا وأصدقائي في الفصل بشدة، فهو يومٌ مُمَيِّزٌ يُقَسِّمُنَا فيه المُعَلِّمُ إلى مَجْمُوعَاتٍ وَيُطَلِّبُ مِنَّا أَنْ نَتَقَدَّ نَشَاطِلًا تَرْفِيهِهَا بِالْفَضْلِ أَوِ الْمَلْعَبِ، وفي نهايته عَلَيْنَا أَنْ نُنْقِذَ العبارة التي قالها المُعَلِّمُ، ومن ثمَّ يُناقِشُنَا مُعَلِّمُنَا عَنْ فَائِدَةِ تَعَلُّمِنَاهَا مِنْ مُمَارَسَتِنَا هَذَا النِّشَاطِ، والنَّشَاطُ اليَوْمُ بِعُنْوَانِ (أَمْسٍ وَآخِثُفٍ فِي النَّهَايَةِ)؛ حَيْثُ يَهْمِسُ المُعَلِّمُ بِعبارةٍ في أذن أحد الطُّلَّابِ وَيَنْقُلُ الطُّلَّابُ مَا اسْتَمَعَ إِلَيْهِ إِلَى غَيْرِهِ بِالْهَمْسِ أَيْضًا، وَهَكَذَا نَنْتَقِلُ فِي الْأَذْوَارِ فِيمَا بَيْنُنَا يَهْمِسُ كُلُّ مِنَّا لِلآخر حَتَّى نَصِلَ إِلَى آخِرِ طَالِبٍ فِينَا، وَالَّذِي يَقُولُ العبارة الَّتِي اسْتَمَعَ إِلَيْهَا بِصَوْتٍ وَاضِحٍ، وَكَانَتْ العبارة الَّتِي هَمَسَ بِهَا المُعَلِّمُ (فَنُ الاستماع مهارة وإبداع)، وَانْتَابْنَا الضَّحْكَ جَمِيعًا حِينَ قِيلَتْ العبارة مِنْ آخِرِ طَالِبٍ حَيْثُ قَالَ: (منه في القاع وأخذوا التُّعْنُاعَ)، وَبَعْدَهَا طَلَّبَ المُعَلِّمُ أَنْ نُنْقِذَ العبارة وَلَكِنْ مِنَ الصُّعْبِ جِدًّا أَنْ نُنْقِذَهَا فَهِيَ غَيْرُ مَفْهُومَةٍ بِالنِّسْبَةِ لَنَا وَمِنْ الْمُسْتَحْبِلِ أَنْ نُنْقِذَ مَا لَا نَفْهَمُهُ، وَبَعْدَ أَنْ أُنصِتَ المُعَلِّمُ لِإِجَابَاتِنَا بَعْدَ سُؤَالِهِ الْمُعْتَادِ لَنَا (مَاذَا تَعَلَّمْتُمْ مِنْ نَشَاطِ اليَوْمِ؟) اخْتَمَمَ الْجُلسَةَ قَائِلًا: لَكِي تَصِلَ رِسَالَتُنَا خَالِيَةً مِنْ أخطاءٍ فَدُ تَغَيَّرَ مَعْنَاهَا فَتَعَرَّ عَلَيْنَا وَلَا نَفْهَمُهَا وَعَلَيْهَا نَسِيءُ التَّعْصُفَ؛ عَلَيْنَا أَنْ نُنصِتَ جَيِّدًا لِمَا يُقَالُ حَتَّى نُسَوِّعِيهِ وَنَتِمَكَّنَ مِنَ التَّوَاصُلِ فِيمَا بَيْنُنَا، فَالْتَّعَةُ فَنُ اسْتِمَاعٍ.

(أ) استخرج ما يلي:

مُضَادَّ (غَامِضٍ): ... مُزَادَفٍ (العَيسِيرِ): ... مُفْرَدٍ (قِيَعَانٍ): ... جُمْعٍ (رِسَالَةٍ): ..

(ب) أجب عن الأسئلة التالية:

- 1- ما عُنْوَانُ النِّشَاطِ الَّذِي نَقَّذَهُ المُعَلِّمُ مَعَ الطُّلَّابِ؟
- 2- مَا أَهْمِيَّةُ مَهَارَةِ الاسْتِمَاعِ؟
- 3- لِمَاذَا لَمْ يَسْتَطِعِ الطُّلَّابُ تَنْفِيذَ العبارة الَّتِي وَصَلَتْ إِلَيْهِمْ مِنَ الطُّلَّابِ الْآخِرِ؟

نشاط 2 حاول التَّوَصُّلَ لِمَعْنَى كَلِمَةٍ (عَرِّ) مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ السِّيَاقِ:

- (أ) عَرَّ المَاءُ فِي الْمَنَاطِقِ الصُّحْرَاوِيَّةِ.
- (ب) عَرَّ الصُّعْبُفُ بَعْدَ ضَعْفٍ وَأَنْكِسَارٍ.
- (ج) عَرَّ عَلِيٌّ فِرَاقَ أَصْدِقَائِي بَعْدَ انْتِهَاءِ الْعَامِ الدِّرَاسِيِّ.
- ضَعْبٌ وَشَقٌّ
- قَوِيٌّ
- قَلٌّ وَنَدَرٌ

الأهداف:

نشاط 1: يقرأ الفقرة ويحيط عن الأسئلة التي تُطرحُ فهمه إياها.
نشاط 2: يُعَسِّرُ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ مِنْ خِلَالِ سِيَاقَاتِهَا الْمُخْتَلِفَةِ.

نشاط ٣ صُغِ خَطًّا تَحْتَ كُلِّ اسْمٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ، ثُمَّ اذْكُرْ مَوْقِعَهُ وَعَلَامَتَهُ:



- | | | |
|---|----------|----------|
| (أ) زُشِفَتْ ذَا الْوَجْهِ الْجَمِيلِ. | (الموقع: | العلامة: |
| (ب) تَنْقَلُ أَبُوكَ بَيْنَ قَرَى مَصْرَ. | (الموقع: | العلامة: |
| (ج) لَا تَرْفَعُ صَوْتَكَ عَلَى حَمِيكَ. | (الموقع: | العلامة: |
| (د) فُوكَ طَيِّبُ الرَّائِحَةِ. | (الموقع: | العلامة: |
| (هـ) اخْتَرِمَ أَخَاكَ الْكَبِيرَ. | (الموقع: | العلامة: |

نشاط ٤ صُغِ خَطًّا تَحْتَ الْخَبَرِ وَادْكُرْ نَوْعَهُ:

- | | |
|---|------------|
| (أ) الْوَفَاءُ صِفَةٌ يُجِئُهَا النَّاسُ. | نوع الخبر: |
| (ب) الْحَاسُوبُ جِهَازٌ مُتَطَوِّرٌ. | نوع الخبر: |
| (ج) الْأَشْجَارُ أَغْصَانُهَا مُرْتَفِعَةٌ. | نوع الخبر: |
| (د) الْمُنَابَرَةُ هِيَ أَسَاسُ النَّجَاحِ. | نوع الخبر: |

نشاط ٥ اكْمَلْ بِالْخَبَرِ الْمَطْلُوبِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- | | |
|----------------|------------------|
| (أ) السَّمَاءُ | (خبر جملة اسمية) |
| (ب) الْأُمُّ | (خبر مفرد) |
| (ج) الصَّدُقُ | (خبر مفرد) |

نشاط ٦ حَوِّلِ الْخَبَرَ الْمَفْرَدَ إِلَى خَبَرٍ جُمْلَةٍ اِسْمِيَّةٍ:

- | | |
|--------------------------------|--|
| (أ) الطُّغْلَابُ نَشِيطُونَ. | |
| (ب) الْعَرْفُ مُنْسَقَةٌ. | |
| (ج) الْهَوَاءُ شَدِيدٌ. | |
| (د) الصَّدِيقَانِ مُخْلِصَانِ. | |

نشاط ٧ السَّرِّدُ الْوَصْفِيُّ:

اَكْتُبْ نَصَّ سَرِّدٍ وَصْفِيٍّ لِصَدِيقِكَ عَنِ الْأَشْيُوعِ الْمَاضِي بِالْمَدْرَسَةِ، وَذَلِكَ لِيُغَيِّبَهُ بِسَبَبِ مَرَضِهِ، مُرَاعِيًا تَسْلُسُلَ الْفِكْرِ وَكِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْاِفْتِنَاجِيَّةِ وَالْخَتَامِيَّةِ وَاخْتِيَارَ الْمَفْرَدَاتِ وَكَلِمَاتِ الْوَصْفِ وَالتَّعْبِيرَاتِ الْجَسِيَّةِ وَالْمَجَازِيَّةِ، مَعَ إِمْلَاءٍ وَخَطِّ سَلِيمَيْنِ بَعْدَ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (٥٠ وَ ٧٠):

الأهداف:

- لشاط ٣: يَذْكُرُ الْأَسْمَاءَ الْخَمْسَةَ وَعَلَامَةَ إِغْرَابِهَا.
 لشاط ٥: يَكْمَلُ الْجُمْلَةَ بِالْخَبَرِ الْمَطْلُوبِ.
 لشاط ٧: يَكْتُبُ نَصَّ سَرِّدٍ وَصْفِيٍّ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.

المَوْضُوعُ الثَّانِي

التَّوَاصُلُ



دع الأيام تفعل ما تشاء «الإمام الشافعي»

شعر:

١- فكر:



من خلال الصورة ناقش مع معلمك:

- توقع ما يقوله الرجل المسن للشاب.
- ما الصفة التي تصف بها الرجل المسن؟
- من أين يأتي الرجل الحكيم بالحكم التي يقدمها لغيره؟
- هل هناك بمحيط أسرتك أو معارفك رجل حكيم؟
- ما أهمية وجود الحكماء في حياتنا؟

٢- اقرأ واكتشف:



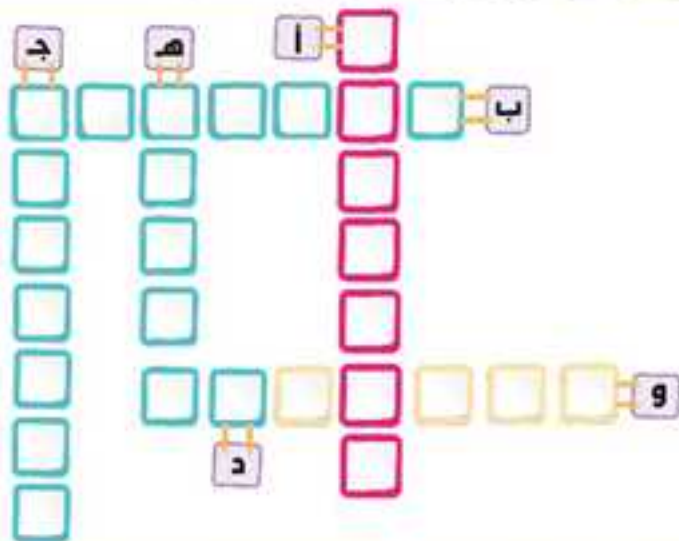
نشاط (١) ١- حاول التوصل إلى الكلمات الواردة من خلال قراءتك للنص:

رأسياً:

أ الخلق
ب المصيبة «مكوسة»
ج عدم الصبر

أفقياً:

ب الكرم
د اترك
و جمع شيمه «مكوسة»



٢- صل الكلمة الملوثة بمغناها من خلال فهمك السياق:

- (أ) جلد الجيش في مواجهة العدو.
- (ب) جلد أبي الكتاب: ليحافظ عليه.
- (ج) في فصل الشتاء جلدت الأرض.
- غلقه.
- غطاها الجليد.
- أشد وقوي.

الأهداف:

لنشاط ١: لتحليل الفكر الرئيسة والمهمة للنص.

لنشاط ٢ (أ): يتلصّب المفردات ويستخرجها ويشرح المفردات الجديدة من خلال سياقها المختلفة.



شِعْر: دَعِ الْآيَّامَ تَفْعَلْ مَا تَشَاءُ



وَطِبَّ نَفْسًا إِذَا حَكَمَ الْقَضَاءُ
فَمَا لِحَوَادِثِ الدُّنْيَا بَقَاءُ
وَشَيْمَتِكَ السَّمَاةُ وَالْوَفَاءُ
وَسَرَّكَ أَنْ يَكُونَ لَهَا غِطَاءُ
يُعْطِيهِ كَمَا قِيلَ السَّخَاءُ
فَمَا فِي النَّارِ لِلظَّمْآنِ مَاءُ
فَأَنْتَ وَمَالِكَ الدُّنْيَا سَوَاءُ

دَعِ الْآيَّامَ تَفْعَلْ مَا تَشَاءُ
وَلَا تَجْزَعْ لِحَادِثَةِ اللَّيَالِي
وَكُنْ رَجُلًا عَلَى الْأَهْوَالِ جَلَدًا
وَإِنْ كَثُرَتْ غُيُوبُكَ فِي الْبَرَائِيَا
تَسْتَرْ بِالسَّخَاءِ فَكُلُّ عَيْبٍ
وَلَا تَرْجُ السَّمَاةَ مِنْ بَخِيلٍ
إِذَا مَا كُنْتَ ذَا قَلْبٍ قَنُوعٍ

أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ إِدْرِيسَ الشَّافِعِيُّ الْمِطْلَبِيُّ الْقُرَشِيُّ

«١٥٠-٢٠٤هـ/٧٦٧-٨٢٠م»، هُوَ ثَالِثُ الْأَيْمَةِ الْأَرْبَعَةِ وَصَاحِبُ الْمَذْهَبِ الشَّافِعِيِّ فِي
الْفِقْهِ الْإِسْلَامِيِّ وَمُؤَسِّسُ عِلْمِ أَصُولِ الْفِقْهِ، وَهُوَ أَيْضًا إِمَامٌ فِي عِلْمِ التَّفْسِيرِ وَعِلْمِ الْحَدِيثِ،
وَقَدْ عَمِلَ قَاضِيًا فَعُرِفَ بِالْعَدْلِ وَالذِّكَاةِ.. وَبِالإِضَافَةِ لِلْعُلُومِ الدِّينِيَّةِ، كَانَ الشَّافِعِيُّ فَصِيحًا
شَاعِرًا وَزَامِيًا مَاهِرًا وَرَحَالًا مُسَافِرًا.. أَكْثَرَ الْعُلَمَاءِ مِنَ الثَّنَاءِ عَلَيْهِ، حَتَّى قَالَ فِيهِ الْإِمَامُ أَحْمَدُ:
«كَانَ الشَّافِعِيُّ كَالشَّمْسِ لِلدُّنْيَا، وَكَالْعَافِيَةِ لِلنَّاسِ».





نشاط ٢ (ب) بعد قراءة النص، اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- بعد هذا النص من نصوص: (الوصف - المدح - الحكمة).
- ٢- من الكلمات التي بينها تضاد: (قنوع - مالك)، (السماحة - الوفاء)، (سماحة - بخل).
- ٣- مما يجعل النص الأدبي قويا: (الأسفار - التشبيهات - كل ما سبق).

نشاط ٢ (ج) رتب الفكر الآتية وفق وزودها في النص:

- ١- القناعة كنز لا يفنى، وكأنك تمليك الدنيا بالرضا.
- ٢- اصبر على ما يمر بك من بلايا ومصائب، فالرخاء لا يدوم والشقاء كذلك.
- ٣- إذا كثرت غيوب المرء، فليسترها بخلق الكرم والوفاء.
- ٤- اترك الأيام تتقلب كيفما تشاء، وعليك بالتسليم والإيمان بالقضاء.

نشاط ٢ (د) هات من الأبيات ما يدل على المعاني التالية:

• عدم طلب الشيء إلا من أهله.

• أهمية القناعة بالرزق، فهي تشعر الإنسان بامتلاك الدنيا.

نشاط ٢ (هـ) اقرأ الكلمات التالية، ثم اختر الإجابة الصحيحة:

القضاء الوفاء بقاء سواء غطاء سخاء ماء

١- ما الشيء المشترك بين الكلمات الموجودة؟

(لها المعنى نفسه - لها عدد الحروف ذاته - متفقة النهايات).

٢- حين نجد بين الكلمات اتفاقا في نهاياتها نقول إن لها

(ترادفا موحدا - قافية موحدة - تضادا موحدا).

٣- القيمة الفنية لتوافق الكلمات في الأبيات الشعرية أنها

(تضرب الأذن بموسيقى ناتجة عن توافق نهايات الكلمات - تجذب انتباه السامع - كل ما سبق).

نشاط ٢ (و) قارن بين العبارتين التاليتين، ثم أجب:

(دع الطفل يا محمد يفعل ما يشاء).

(دع الأيام تفعل ما تشاء).

٢ بم شبه الشاعر الأيام؟

١ هل هناك ما لفت انتباهك في البيت الشعري بعد ما قرأت العبارة؟

وسررت أن يكون لها غطاء
فما في النار للظلمان ماء

وإن كثرت غيوبك في البرايا
ولا ترج السماحة من بخل

٣ اكتشف البينتين التاليتين، أيهما به تشبيه أيضا؟



نشاط ٢ (ز) حان الآن وقت القراءة الجهرية، هيا اتبع تعليمات معلمك.

نشاط ٢ (ح) الأهداف:

نشاط ٢ (ب، ج، د): يقرأ النص ويلهم الغرض الأساسي منه ويحيط عن الأسئلة.

نشاط ٢ (هـ): يفهم القيمة الفنية لتوافق الكلمات في الأبيات الشعرية.

نشاط ٢ (و): يستخرج التشبيهات الجمالية في البيت الشعري.

نشاط ٢ (ز): يقرأ النصوص بطلاقة ودقة.

٣- لاحظ واكتشف:



نشاط ٣ (أ) أجب عن الأسئلة الآتية:

١ المَعْلَمُ يشرح.

٢ العالمُ يتقدّم.

٣ الولدُ تحسّن خطّه.

- (أ) المبتدأ في الجملة ١
(ب) المبتدأ في الجملة ٢
(ج) المبتدأ في الجملة ٣
(د) إذن الخبر في الجملة السابقة يبدأ بـ
(هـ) نوع الخبر هنا (جملة اسمية - جملة فعلية)؛ لأنه يتكوّن من
(و) نستنتج من ذلك أن الخبر إذا بدأ بفعل يكون نوعه خبراً

نستنتج أن

الخبر الجملة الفعلية: هو ما يكون فعلاً وفاعله يكون (ضميراً أو اسماً ظاهراً).

نشاط ٣ (ب) صغ خطاً تحت الخبر، ثم يّين نوعه وأركانه كما في المثال:

- مثال: القمر ينيّر الأرض. (نوع الخبر: جملة فعلية، الفعل: ينيّر، الفاعل: ضمير مستتر (هو))
- ١ التلميذ كتب واجبة. (نوع الخبر: الفعل: كتب، الفاعل: التلميذ)
٢ اللاعبون حققوا الفوز. (نوع الخبر: الفعل: حققوا، الفاعل: اللاعبون)
٣ الصادق يحبّه الناس. (نوع الخبر: الفعل: يحبّه، الفاعل: الناس)

نشاط ٣ (ج) أكمل بخبر جملة فعلية، ثم حدّد أركانها:

- ١ التلميذ (الفعل: ، الفاعل:)
٢ العاملتان (الفعل: ، الفاعل:)
٣ الشمس (الفعل: ، الفاعل:)

نشاط ٣ (د) حوّل الجملة الفعلية إلى اسمية، ثم حدّد الخبر ونوعه:

- ١ يُنبت الله الرّبع. (الجملة: ، نوع الخبر:)
٢ ركب المسافرون القطار. (الجملة: ، نوع الخبر:)
٣ انتهزت التلميذات الفرصة. (الجملة: ، نوع الخبر:)

الأهداف:

- نشاط ٣ (أ): يكتشف الخبر الجملة الفعلية.
نشاط ٣ (ب): يحدّد أركان الخبر الجملة الفعلية.
نشاط ٣ (ج): يكمل بخبر جملة فعلية ويحدّد أركانها.
نشاط ٣ (د): يحوّل الجملة الفعلية إلى اسمية، ثم يحدّد نوع الخبر.

نشاط ٣ (هـ) أجب عن الأسئلة الآتية:

٣ القائد أمام الجنود.

٢ القرد على الشجرة.

١ الاستيقاظ صباحاً.

- أ المبتدأ في الجملة «١»
 ب المبتدأ في الجملة «٢»
 ج المبتدأ في الجملة «٣»
 د الخبر في الجمل السابقة (مفرد - جملة - شبه جملة): لأنه يتكوّن من أو و

نستنتج أن

الخبر شبه الجملة: هو ما كان ظرفاً أو جاراً ومجروراً.

نشاط ٣ (و) ضع خطاً تحت الخبر، ثم بيّن نوعه مفصلاً:

نوع
الخبر

- ١ الرحلة صباحاً.
 ٢ المعلم بين التلاميذ.
 ٣ الماء في النهر.
 ٤ الطعام على المائدة.
 ٥ العامل فوق السلم.

نشاط ٣ (ز) أكمل بخبر شبه الجملة المطلوب بين القوسين:

- ١ العلم (ظرف مكان)
 ٢ الانصراف (جار ومجرور)
 ٣ الطيور (ظرف مكان)
 ٤ النوم (ظرف زمان)
 ٥ المفتاح (جار ومجرور)

نشاط ٣ (ح) اجعل كلمة (المباراة) مبتدأ لخبر شبه جملة ظرف زمان مرة ومكان مرة وجار ومجرور مرة أخرى في جملة مفيدة من إنشائك:

.....

الأهداف:

لنشاط ٣ (هـ): يتكشّف الخبر شبه الجملة.

لنشاط ٣ (و): يُحدّد الخبر في الجملة، موضحاً نوعه تفصيلاً.

لنشاط ٣ (ز): يكمل الجمل بخبر شبه جملة وفق المطلوب.

لنشاط ٣ (ح): يأتي بخبر شبه جملة (ظرف زمان - ظرف مكان - جار ومجرور) للشبّه لنفسه.

٤- لاحظ وتعلم:

نشاط ٤ (أ) املأ الجدول التالي، مُستعينًا بالأمثلة التي أمامك:

- ١ الكتاب مغلوماته كثيرة. ٢ أخوك ذو علم. ٣ التلميذات في الفصل. ٤ المعلمون يهتمون بالتلاميذ. ٥ الانطلاق مساء.

المتبداً	علامة الرفع	السبب	الخبر	نوعه

نشاط ٤ (ب) اختر نوع الخبر الصحيح مما بين القوسين واذكر السبب:

- ١ الجنود مضحون بأرواحهم. (مفرد - جملة فعلية - جملة اسمية - شبه جملة)
السبب:
٢ التلميذ نجح. (مفرد - جملة فعلية - جملة اسمية - شبه جملة)
السبب:
٣ المتعاونون ثابتهم أفضل. (مفرد - جملة فعلية - جملة اسمية - شبه جملة)
السبب:
٤ الأمراء حول الطاولة. (مفرد - جملة فعلية - جملة اسمية - شبه جملة)
السبب:

نشاط ٤ (ج) مل بما هو مظلون:

- ١ الإنسان. ٢ الأشجار. ٣ السماء. ٤ القطار.
خبر مفرد. خبر شبه جملة ظرف.

نشاط ٤ (د) اكتب عن اللغة العربية وأهميتها، مبرزاً بأنواع الخبر المختلفة:

الأهداف:

- لشاطة (أ): يميز المتبداً وعلامة رفعه ويستخرج الخبر ويبين نوعه.
لشاطة (ب): يميز نوع الخبر ويبين السبب. لشاطة (ج): دا، يستخدم أنواع الخبر في التعبير.



٥- شارك:



نشاط ٥ (أ) صُغِ فِي كُلِّ سَلَّةِ الْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةَ:

«دَغ - لَا تَجْرَعُ - طَب - وَلَا تَرْجُ - كُنْ - فَمَا فِي النَّارِ - تَسْتَرْ - فَمَا لِحَوَادِثِ»



نشاط ٥ (ب) انْظُرْ لِلصُّورَتَيْنِ وَتَنَاقَشْ مَعَ زُمْلَانِكَ:



١- مَاذَا حَدَّثَ لِلشَّخْصِ نَفْسَهُ بِكِلْتَا الصُّورَتَيْنِ؟

٢- مَا وَاجِبُ الْإِنْسَانِ إِذَا تَرَلَّتْ بِهِ الشَّدَائِدُ وَالصُّعُوبَاتُ؟

٣- مَا الصِّفَةُ الَّتِي يَنْبَغِي أَنْ تَتَّصِفَ بِهَا إِذَا مَرَرْتَ بِالصُّعُوبَاتِ نَفْسِيهَا؟

٤- هَلْ هُنَاكَ خَالٌ يَدُومُ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا؟

نشاط ٥ (ج) خُذْ نَصِيحَةً أَعْجَبَتْكَ مِنَ النَّصِّ، وَصَمِّمْ لَوْحَةً خَائِطٍ لِنَصِيحِ زُمْلَانِكَ بِالْمَدْرَسَةِ:



نشاط ٥ (د) اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ:

الأهداف:

نشاط ٥ (أ): يَصْنَعُ الْأَسَالِيبَ الْمُخْتَلِفَةَ تَعْنِيَةً صَحِيحًا

نشاط ٥ (ب، ج): يَكْتُبُ نَصُوصًا مَعْلُومَاتِيَّةً تَوْضِيحِيَّةً لِيُدرِّسَ مَوْضُوعًا مَا وَيُوضِّحُ

الْفِكْرَ وَالْمَعْلُومَاتِ بِوُضُوحٍ، مُسْتَخْدِمًا مَهَارَةَ التَّعْبِيرِ وَالْكَلَامِ. نشاط ٥ (د): يَسْتَخْدِمُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ فِي الْكِتَابَةِ.

الإشارة تواصل

نص معلوماتي

١- فكري:

كيف يمكنك التواصل مع الآخرين دون أن تتكلم؟
وكيف يتمكن القواصون من التواصل تحت الماء؟



٢- اقرأ واكتشف:

نشاط (١) ٢

١- صل كل كلمة بمغناها من خلال فهمك السياق:

ما يمكن رؤيته بالعين

سهلة

تشجيع

(أ) شرح لنا معلم الرياضيات القانون بطريقة سلسة.

(ب) يحرص المدرب على تخفيف اللاعبين طوال فترة البطولة.

(ج) التلقا من وسائل التكنولوجيا المرببة.

٢- لون كل كلمة وجذرهما بلون مماثل:

أخوات

تخفيف

راي

أخو

مربي

خافز

حفر

الأهداف:

لشاط: يتخذ الفكر الرئيسة والمهمة للنس ويؤكدها.

لشاط (١) ٢: يختب المفردات ويستخدمها ويشرح المفردات الجديدة من خلال سياقاتها المختلفة.

تُعَدُّ لغة الإشارة بمثابة اللغة **المرئية** للاتصال بين ضعاف السمع والشم، وهي نظام يعتمد على الرموز التي تَرى ولا تَسْمَعُ، وهذه الرموز تم تشكيلها عن طريق تحريك الأذرع والأيدي في أوضاع مختلفة، وفي لغة الإشارة حركات الأيدي تحل محل الكلمات المنطوقة، وتُعطِينا تعابير الوجه وحركات الجسم إشارات مرئية تحل محل التعبير الصوتي وتحل الغيوت محل الأذان في استقبال الرسالة.. تُعَدُّ لغة الإشارة لغة قائمة بذاتها؛ لأنها تؤدي معنى متكاملًا وهي لغة لا نستطيع -على وجه الدقة- أن نحدّد جذورها وتطورها التاريخي، لكن ما نستطيع قوله أنها نشأت ونمت في مجتمع ضعاف السمع والشم وأصبحت جزءًا لا يتجزأ من تكوينهم، ولذلك فإنها أكثر أساليب الاتصال استخدامًا بين قناتهم، وتكمن أهمية لغة الإشارة في أنها تُعَدُّ أسلوب تواصل مهمًا للغاية.

أساليب لغة الإشارة

هناك أساليب تُستخدم في لغة الإشارة، فكل إشارة يُنتجها الأصم تؤدي معنى محددًا، فهي لغة قائمة بذاتها ولها نظامها الذي يميزها عن اللغة المنطوقة، وإبرز هذه الأساليب:



تعابير الوجه

للتعبير عن المشاعر والميول الشخصية، وهي غالبًا ما تُفترق بحركات الأيدي لتعطي تراكيب جديدة ومعاني متعددة.



حركات اليدين

كحركات الأصابع التي تدل على الأرقام والحروف.

حركة الجسم

تستخدم حركة الجسم الحركات الكبرى كالإشارة إلى الأكتاف أو الرأس أو الصدر أو البطن في استعمال إيجابي، لتوضيح الرغبات والمعاني بشكل عام للتعبير عن الذات، وتختلف من بلد إلى آخر.



حركات الشفاه

تُعَدُّ هذه المهارة من المهارات المتطورة، وذلك لما تتطلبه من قوة الملاحظة؛ إذ يُقرأ الأصم فيها الكلمات من الشفاه مباشرة.

مَا يَجِبُ مُرَاعَاتُهُ فِي لُغَةِ الْإِشَارَةِ

الْوُضُوحُ

يَجِبُ أَنْ تَكُونَ حَرَكَاتُ الْإِشَارَاتِ وَاضِحَةً
وَسَلِيسَةً، وَيَجِبُ أَلَّا تَكُونَ مُتَسَرِّعَةً أَوْ
بَطِيئَةً جَدًّا.

الصَّرَاحَةُ

يَجِبُ عَدَمُ الْحَجَلِ أَوْ الْخَوْفِ مِنَ التَّوَاضُّلِ
وَالْتَّحَدُّثِ بِوُضُوحٍ وَصَرَاحَةٍ، وَعَدَمُ اخْتِ
الْتِّنَاءِ أَوْ الْإِثْقَادِ الرَّائِدِ فِي الْإِعْتِبَارِ.

التَّرْكِيزُ

يَجِبُ التَّرْكِيزُ عَلَى الْمُتَحَدِّثِ وَالْإِنْصَاتِ
إِلَيْهِ بِإِتِّبَانٍ؛ لِتَجَنُّبِ التَّفْسِيرَاتِ غَيْرِ
السَّليمةِ أَوْ سُوءِ الْفَهْمِ.

الِاخْتِرَامُ

يَجِبُ مُرَاعَاةُ الْاِخْتِلَافَاتِ الثَّقَافِيَّةِ وَاللُّغَوِيَّةِ،
وَاحْتِرَامُ طَرِيقَةِ التَّوَاضُّلِ وَالتَّفَاعُلِ مَعَ
الصَّمِّ.

الِابْتِسَامَةُ

يُعَدُّ اسْتِخْدَامُ الْإِبتِسَامَةِ فِي لُغَةِ الْإِشَارَةِ مِنَ
الْأُمُورِ الْمُهْمَةِ، فَهِيَ تُسَهِّلُ التَّوَاضُّلَ وَتَخْلُقُ
جَوْاءَ مِنَ الطَّمَآنِينَةِ وَالتَّأَخِّي بَيْنَ الْأَشْخَاصِ.

تَجَنُّبُ اسْتِخْدَامِ الْكَلِمَاتِ الْمُحْفَرَّةِ

يَجِبُ تَجَنُّبُ اسْتِخْدَامِ الْمُتَكَرِّرِ لِلْكَلِمَاتِ الْمُحْفَرَّةِ؛
كَـ «أَفْهَمُ» أَوْ «يُمْكِنُكَ أَنْ تَرَانِي»، وَالتَّرْكِيزُ عَلَى
الرَّسَالَةِ الَّتِي يُرِيدُونَ إِصْطِلَاحًا بِدَلَالَةٍ مِنْ ذَلِكَ.

وَقْتُ التَّوَاضُّلِ

يَجِبُ الْإِنتِظَارُ حَتَّى يَفْرَغَ الْمُتَحَدِّثُ قَبْلَ الْبَدْءِ
فِي التَّوَاضُّلِ، وَإِذَا كَانَ هُنَاكَ حَدِيثٌ جَمَاعِي
فَيَجِبُ مُرَاعَاةُ الْإِنتِظَارِ وَعَدَمُ مُقَاطَعَتِهِمْ.

مَعَ ذَلِكَ يَجِبُ أَنْ نَتَذَكَّرَ أَنَّنا - نَحْنُ الْبَشَرُ - مُحْتَلِفُونَ بِطَبِيعَتِنَا، وَقَدْ نَخْتَلِفُ فِي اللُّغَاتِ الَّتِي نَتَحَدَّثُهَا
أَوْ الطَّرَاقِ الَّتِي نَتَوَاضَّلُ بِهَا؛ لِذَا يُعَدُّ التَّوَاضُّلُ بِالْإِشَارَةِ مِنْ أَدَوَاتِ التَّوَاضُّلِ الرَّئِيسَةِ الَّتِي يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ
نَتَعَلَّمَهَا وَنَحْتَرِّمَهَا حَتَّى نَتِمَكَّنَ مِنَ التَّوَاضُّلِ بِفَاعِلِيَّةٍ مَعَ كُلِّ شَخْصٍ فِي مَجْتَمَعِنَا.

نشاط ٢ (ب) أجب عن الأسئلة التالية:

١- أجب:

١- لماذا تُعدُّ لغة الإشارة مهمة في التواصل بين البشر؟

ب- ما بدائل التعبيرات الصوتية في لغة الإشارة؟

ج- ما الأشياء التي يجب مراعاتها عند استخدام لغة الإشارة؟

٢- استخرج من النص:

• مفردة (ذواتها):

• مضاد (ضامته):

• جمع (وضع):

• مرادف (بمنزلة):

٣- أعد كتابة العبارات التالية بجملي من النص:

١- لغة الإشارة واحدة حول العالم أجمع.

ب- يجب ممارسة لغة الإشارة ببطء شديد.

ج- التواصل يعني استخدام اللغة المنطوقة فقط.

نشاط ٢ (ج) ما فائدة كل مما يلي في التواصل مع ضعاف السمع والضم؟

١- استخدام اليد:

٢- التركيز:

٣- الانتباه:

٤- الإيساءة:

نشاط ٢ (د) اكتب أهمية تعلم المجتمع لغة الإشارة لضعاف السمع والضم. من حيث:

١- فرض العمل:

٢- عدد الأصدقاء:

٣- الاندماج في المجتمع:

٤- الثقة بالنفس:

الأهداف:

لنشاط ٢ (ب): يُحسِّن من أسئلة تظهر فهم النص والرجوع إلى النص للإجابة عن الأسئلة.

لنشاط ٢ (ج): يُحسِّن من أسئلة تظهر فهم النص ويُوظف ما تعلمه للإجابة عن الأسئلة.

لنشاط ٢ (د): يُستنتج الفكرة الرئيسة ويُوظف ما تعلمه منها.



نشاط ٣ (أ) لاحظ الفرق بين كل جملتين واكتشف:

(ب)	كَانَ الْمَطَرُ غَزِيرًا. أَصْبَحَ الْعَالَمَانِ مُبْدَعَيْنِ. أَمْسَى أَخُوكَ ذَا عِلْمٍ. ظَلَّ الْمَذِيعُ وَاقِفًا. أَضْحَى الْعِطَاءُ وَافِرًا. بَاتَ الْعَامِلُ مُتَبَجِّحًا. صَارَتِ التَّجَارَةُ رَاحَةً.	(أ)	الْمَطَرُ غَزِيرٌ. الْعَالَمَانِ مُبْدَعَانِ. أَخُوكَ ذُو عِلْمٍ. الْمَذِيعُ وَاقِفٌ. الْعِطَاءُ وَافِرٌ. الْعَامِلُ مُتَبَجِّحٌ. التَّجَارَةُ رَاحَةٌ.
-----	--	-----	--

١- جميع الجمل بالمجموعة (أ) جملٌ

٢- الجمل بالمجموعة (ب) دخل عليها أفعالٌ ()

٣- أصبح الاسم الذي يليها ، وصار الخبر

٤- نستنتج من ذلك أن (كان وأخواتها) أفعالٌ تدخل على الجمل

المبتدأ ويسمى اسمها، وتنصب ويسمى

نستنتج أن

- كان وأخواتها أفعالٌ ناسخةٌ تدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ ويسمى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها.

- من أخوات كان (أصبح، أضحى، أمسى، ظل، بات، صار، ليس).

- جميع الأفعال يأتي منها الماضي والمضارع والأمر، ماعداً (ليس) يأتي منها الماضي فقط.

نشاط ٣ (ب) استخراج الفعل الناسخ واسمه وخبره من الجمل الآتية:

(الفعل الناسخ: ، اسمه: ، خبره:)	١- ليسب الثمار ناصجةً.
(الفعل الناسخ: ، اسمه: ، خبره:)	٢- يأتب الأم ساهرةً.
(الفعل الناسخ: ، اسمه: ، خبره:)	٣- أضحى العمال متبجحين.
(الفعل الناسخ: ، اسمه: ، خبره:)	٤- صارت السفن ممثلةً.
(الفعل الناسخ: ، اسمه: ، خبره:)	٥- ظل الجندي مدافعاً.

الأهداف:

نشاط ٣ (أ): تعرف على «كان وأخواتها»

نشاط ٣ (ب): تحدد الفعل الناسخ واسمه وخبره

نشاط ٣ (ج) لاحظ ما تخطئه خط، ثم أكمل مراعيًا الموقع في الجملة والعلامة الصحيحة:

١. أفسدت الطائرات مخلقة.
 الموقع. والعلامة. لأنه.
٢. أصبحت الفتيات نشيطات.
 الموقع. والعلامة. لأنه.
٣. يصير الماء ثلجًا.
 الموقع. والعلامة. لأنه.
٤. كن مهذبًا.
 الموقع. والعلامة. لأنه.

نشاط ٣ (د) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين، ثم أكمل:

١. يبيت المقاتل (مخارب - مخاربًا - مخارب) لأنه.
٢. الرجل لا يكون (كذوبًا - كذوب - كذوب) لأنه.
٣. أمسى (معالجين. الأَطباء - الأَطباء - الأَطباء) لأنه.
٤. (المجدد رأسيًا. ليس - كان - أصبح)
٥. كان (رجلاً طيبًا. خموك - خمأك - خميك) لأنه.

نشاط ٣ (هـ) ضع خطًا تحت الخطأ، ثم صوّبه:



١. كانت المباراة حقاسية. (التصويب:)
٢. أضحي العلماء مخترعون. (التصويب:)
٣. بات ذا العلم محبوب. (التصويب:)
٤. ضارت الكلمات قصيدة. (التصويب:)
٥. أفسيت مجتهد. (التصويب:)

نشاط ٣ (و) نُنْ واجمع الجمل الآتية، مراعيًا العلامة الصحيحة

١. أصبح التلميذ مبتكرًا.
٢. أصبحت التلميذة ناجحة.

الأهداف:

لنشاط ٣ (ج، د): يميز التلميذ الخطأ والعلامة. لنشاط ٣ (هـ): يكتشف الخطأ ويصوّبه. لنشاط ٣ (و): ينفذ ويجمع الجملة التي بها فعل ناسخ مراعيًا التعيين.

٤- لاحظ وتعلّم:

نشاط ٤ (أ) صُغْ حُظًّا تَحْتَ الْخَبَرِ، ثُمَّ اذْكُرْ نَوْعَهُ وَالسَّبَبَ:

١	أَضْحَى الْمُعَلِّمُ مُهْتَمًّا بِتَلَامِيذِهِ.	(نَوْعُهُ: ، السَّبَبُ:)
٢	بَاتَتْ السَّمَاءُ تُعْطِرُ بِشِدَّةٍ.	(نَوْعُهُ: ، السَّبَبُ:)
٣	أَصْبَحَ الشَّجَرُ أَوْزَاقَهُ مُخْضَرَّةً.	(نَوْعُهُ: ، السَّبَبُ:)
٤	أَمْسَى اللَّاعِبُ بَيْنَ زُمَلَائِهِ.	(نَوْعُهُ: ، السَّبَبُ:)
٥	كَانَتْ الطَّيْبَةُ فِي الْمَسْجَى.	(نَوْعُهُ: ، السَّبَبُ:)

نلاحظ أن

خبر كان وأخواتها أيضًا يأتي (مفردًا - جملة - شبه جملة).

نشاط ٤ (ب) اكْمَلْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبُ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١	صَارَتِ الْعُلُومُ	(خَبَرُ جُمْلَةٍ فَعْلِيَّةٍ)
٢	يُفْسِي الْأَبُ	(خَبَرُ شِبْهِ جُمْلَةٍ)
٣	كَانَتِ الْأُمُّ	(خَبَرُ جُمْلَةٍ اِسْمِيَّةٍ)
٤	ظَلَّتِ الْأَوْزَاقُ	(خَبَرُ مَفْرَدٍ)

نشاط ٤ (ج) ادْخُلْ كَمَا أَوْ اخْذِ أَخَوَاتَهَا عَلَى الْجُمْلِ الْآتِيَةِ، وَغَيِّرْ مَا يَلِزَمُ:

١	التَّطَوُّرُ سَرِيعٌ.	٢	الأَطْعِمَةُ مُفِيدَةٌ.
٣	الْمُنْسَابِقُونَ مُسْتَعِدُّونَ.	٤	الْعَامِلَاتُ مُتَقَنَاتٌ.

نشاط ٤ (د) اخْذِ الْفِعْلَ النَّاسِخَ، وَغَيِّرْ مَا يَلِزَمُ:

١	صَارَ الْقَمْحُ ذَقِيقًا.	٢	بَاتَتِ الْفَلَاحَاتُ مُتَعَاوِنَاتٍ.
٣	كُنْ مُجِدًّا.	٤	لَيْسَ الْعَمَلُ شَاقًّا.

نشاط ٤ (هـ) اكْتُبْ قِصَّةً عَنِ دَوَى الْإِزَادَةِ، مُسْتَحْدِمًا الْأَفْعَالَ النَّاسِخَةَ وَمُرَاعِيَا الْعَلَامَةَ الصَّحِيخَةَ:



الأهداف:

- نشاط ٤ (أ): يتعرف أن خبر كان وأخواتها خبر المبتدأ ثلاثة أنواع.
 نشاط ٤ (ب): يكمل بما هو مطلوب.
 نشاط ٤ (ج): يحدد الفعل الناسخ ومراعية التعبير.
 نشاط ٤ (د): يحدد الناسخ ويحدد مراعية التعبير.
 نشاط ٤ (هـ): يغير مستخدمًا الفعل الناسخ.



نشاط ٥ (أ) صمّم إعلانًا تدعو فيه زملاءك للمشاركة في دورة تعلّم لغة الإشارة المُقامة بمكتبة المدرسة:



نشاط ٥ (ب) شارك مع زملائك حالة الجوّ، مُستخدِمًا لغة الإشارة:

نشاط ٥ (ج) تعلّم لغة الإشارة وَبَغْضَ مَهَارَاتِهَا وَمَارِسْهُمَا مَعَ زُمَلَائِكَ وَادْكُزْ لَهُمْ بَغْضَ الْجُمْلِ، مُسْتخدِمًا الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ (كُزْسِي، خَلِيب، وَلَد، شَمْس، خِيَار، قَمِيص).

نشاط ٥ (د) اكْتُبْ بِخَطِّ الرُّفْعَةِ:

غيرِ صَدِيقِي فِي الزَّمَانِ الْكَتَابِ



نشاط ٥ (هـ) اكْتُبْ مَا يُفْلِي عَلَيْكَ:

Handwriting practice lines with a dashed line for the baseline and a solid line for the top of the letters.

الْأَهْدَافُ:

- لشاط ٥ (أ، ب): يقدّم عرضًا تقديميًا مُستخدِمًا الْحَقِيقَةَ وَالْمُجَالِ
- لشاط ٥ (ج): يكتُبُ لُغَوِيًّا لُغَوِيًّا عَنْ فِكْرَةٍ مَرْكَزِيَّةٍ تَطْهَرُ مَقْبَدَةً عَلَى التَّرْكِيزِ وَالنَّظْمِ
- لشاط ٥ (د): يكتُبُ بِخَطِّ الرُّفْعَةِ مُخَاطَبًا لَمَقَامٍ
- لشاط ٥ (هـ): يَسْتَخْدِمُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ فِي الْكِتَابَةِ

نشاط 1 اقرأ النموذج التالي للخطبة وأجب عن الأسئلة:

السَّلامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللهِ وَبَرَكَاتُهُ. أعزائي المعلمين وأهلي وزملائي الأعزاء...
أنا هنا اليوم لأعبر عن امتناني وشكري العميق لكل من أسهم في رحلتي التعليمية والوصول إلى نهاية التعليم الابتدائي، لقد كانت سنة ست سنوات رائعة مليئة بالتحديات والفرص التعليمية التي لن أنساها أبداً.
أشكر معلّمي ومعلّماتي الرائعين، فأنتم كنتم شمعاً نضيء طريقنا نحو المعرفة والنجاح.. بفضلكم، اكتسبت المعرفة والمهارات التي ستساعدني في مستقبلتي، كنتم مصدر إلهام لنا جميعاً وقد أثرت في حياتنا بشكل إيجابي.
أما أنا، فأشكر أهلي الرائعين الذين كانوا دعماً لا ينضب في رحلتي العلمية، لقد كنتم بجانبني في كل خطوة من الطريق، وأعترف بأن دعمكم وتشجيعكم كان له تأثير كبير في تحقيق نجاحي.
أود أيضاً أن أدعو زملائي الأعزاء للمضي قدماً في رحلتنا التعليمية.. لا ينتهي التعلم بانتهاء اليوم، بل يستمر طوال الحياة.. إذا، فلنستمر في استكشاف المعرفة وتحقيق أحلامنا، فانا واثق بأننا جميعاً قادرين على إحراز النجاح في ما نطمح إليه.
في الختام، أشكر الله على هذه الفرصة العظيمة للتعلم والنمو.. وأتوجه بالشكر الخاص لمعلمي ومعلّماتي الأعزاء ولأهلي المحبين، أتمنى للجميع التوفيق والنجاح في المستقبل.. شكراً لكم جميعاً!
والسَّلامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللهِ وَبَرَكَاتُهُ

1 ستلقى هذه الخطبة في (المسجد - مؤتمر صحفي - حفل مدرسي) وسيلقيها (معلم بالمدرسة - تلميذ بالصنف السادس - ولي أمر التلميذ).

ب قسم العلماء الخطبة إلى أنواع باعتبار الموضوع الذي تتضمنه ويعرضه الخطيب، فذكروا الأنواع الآتية: الخطب السياسية، الخطب القضائية، الخطب المحفلية، الخطب العسكرية أو الحربية، الخطب الدينية، الخطب الاجتماعية.. أي نوع منها هذه الخطبة؟

- الجملة الافتتاحية للخطبة عبارة عن ..
- ذكر الخطيب الامتنان والشكر لـ ..
- دعا الخطيب زملاءه قبل ختام الخطبة بـ ..
- أضيف دعوة أو نصيحة أخرى للزملاء ..
- ضع خطاً تحت الجملة الختامية، واكتب جملة ختامية أخرى.

الأهداف:

نشاط 1: يحلّل تركيب التعبير الكتابي (الخطبة) ويتعرف مكوناته وكيف يكتب.

نموذج كتابة خطبة

نشاط ٢ أكمل نموذج الخطبة، مستخدماً المعلومات الموجودة بالجدول التالي:

مكان الخطبة والخطيب والخصور

في البيت: حيث يخطبها ولدٌ في حفل
عيد ميلاده يأتيا به أحد عشر عاماً بحضور
الأهل والأقرباء والأصحاب.

موضوع الخطبة

خطبة اجتماعية في حفل عيد ميلاد.

الشكر والامتنان

أود أن أشكر كل من أحبني ودعمني طوال هذه
السنوات العشر.. أهلي الأعمام
أصحابي الأعمام

الجملة الافتتاحية

اليوم هو يوم عيد ميلادي الحادي عشر،
وأشعر بسعادة وامتنان عارفين.

الجملة الختامية

شكراً لكم جميعاً على حبكم ودعمكم، أتمنى
لنا جميعاً حياة مليئة بالسعادة والنجاح..
والآن، فلنحتفل ونستمتع بعيد ميلادي!

الدعوة والتوصية

استغلّ فترة الشباب؛ إنستفيد من كل
لحظة ونسعى لتحقيق أحلامنا وأهدافنا..
الشباب هو وقت الاكتشاف والتعلم والنمو.



الأهداف:

نشاط ٢: كتابة خطبة، مستخدماً العناصر المرفقة.

التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ خُطْبَةٍ

التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ خُطْبَةٍ لِحَفْلِ تَسْلِيمِ جَائِزَةٍ رِيَاضِيَّةٍ بَعْدَ فَوْزِكَ فِي بَطُولَةِ الْجُمْهُورِيَّةِ لِلْسَّبَاحَةِ بِحُضُورِ كُلِّ
مِنْ وَزِيرِ الرِّيَاضَةِ وَالْمُدَرِّبِينَ وَالْأَهْلَ وَالْجُمْهُورَ.



نشاط ٣ اذْكُرْ أَوْجَةَ الشُّكْرِ وَالْامْتِنَانِ لِكُلِّ مَنْ ...

الوزير:

المدرب:

الأهل:

الجمهور:

نشاط ٤ فَكِّرْ فِي نَصِيحَةٍ أَوْ دَعْوَةٍ تَدْعُو بِهَا النَّاسَ بِالْخُطْبَةِ:

موضوعها:

اكتبها:

اكتب الجملة الافتتاحية (السلام والترحيب):

اكتب الجملة الختامية (الشكر والوداع):

الأهداف:

الأنشطة ٣، ٤: يحتمل أن كتاباته مختارة فكرة مركزية للكتابة حولها. ويحدد مجموعة من
الفكر الضمنية

كِتَابَةٌ خُطْبَةٌ

اَكْتُبْ خُطْبَةً لِحَفَلِ تَسْلَمِ جَائِزَةِ رِيَاضِيَّةٍ بَعْدَ فَوْزِكَ فِي بَطُولَةِ الْجُمْهُورِيَّةِ لِلْسَبَاحَةِ بِحُضُورِ كُلِّ مَنْ وَزِيرِ
الرِّيَاضَةِ وَالْمُدَرِّسِينَ وَالْأَهْلَ وَالْجُمْهُورَ، مُزَاعِمًا تَسْلُسُلَ الْفِكْرِ وَكِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْاِفْتِتَاجِيَّةِ وَالْخَتَامِيَّةِ وَالشُّكْرَ
وَالْاَمْتِنَانَ وَالِدُعُوَّةَ وَالاِخْتِيَارَ الْمُفْرَدَاتِ الْمُنَاسِبَةِ، مَعَ اِمْلَاءٍ وَخُطٍّ سَلِيمَيْنِ بَعْدَ
كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (١٠٠ و١٥٠):

بَعْدَ الْكِتَابَةِ فَكِّرْ فِي الْأَسْئَلَةِ الثَّالِيَةِ وَرَاجِعْ كِتَابَتَكَ:

- هَلِ التَّرَمُّتُ بَعْدَ الْكَلِمَاتِ الْمُطْلُوبَةِ مِنْكَ؟
- هَلِ التَّرَمُّتُ بِعَنَاصِرِ الْخُطْبَةِ (الْجُمْلَةُ الْاِفْتِتَاجِيَّةِ، الشُّكْرُ وَالْاَمْتِنَانِ،
الدُّعُوَّةُ، الْجُمْلَةُ الْخَتَامِيَّةُ)؟

أَصَالَةُ الْفِكْرِ

- هَلِ عَنَاصِرُ الْجُمْلِ صَحِيحَةٌ؟
- هَلِ رَاعَيْتَ قَوَاعِدَ النُّحُو الْخَاصَّةَ بِالصُّمَائِرِ؟

تَرْكِيبُ الْجُمْلِ

- هَلِ اخْتَرْتَ مُفْرَدَاتٍ وَجَمَلًا مُعْبِرَةً عَنِ الشُّكْرِ وَالْاَمْتِنَانِ؟

الاِخْتِيَارُ الْمُفْرَدَاتِ

- هَلِ الْاِمْلَاءُ وَاعْلَامَاتُ التَّرْقِيمِ صَحِيحَةٌ؟
- هَلِ الْخُطُّ جَيِّدٌ رَاعَيْتَ فِيهِ حَجْمَ وَطَرِيقَةَ كِتَابَةِ كُلِّ حَرْفٍ؟

اِمْلَاءٌ وَخُطٌّ

الْأَهْدَافُ:

- يُظْهِرُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ وَيُسْتَخْدِمُهَا عِنْدَ الْكِتَابَةِ، يَكْتُبُ جَمَلًا كَامِلًا، يُرَتِّلُ فِكْرَهُ فِي الْكِتَابَةِ.
- يَكْتُبُ خُطْبَةً، مُزَاعِمًا عَنَاصِرَهَا وَتَسْلُسُلُ فِكْرَهَا.

اَكْتُبْ مَرَّةً أُخْرَى بَعْدَ تَقْيِيمِ
كِتَابَتِكَ مِنْ خِلَالِ الْأَسْئَلَةِ السَّابِقَةِ

سَيَقِيَمُ الْمُعَلِّمُ وَفُقُ الْمَعَايِيرِ الْآتِيَةِ:

مَعَايِيرُ تَقْيِيمِ الْكِتَابَةِ

الدَّرَجَةُ	٤	٣	٢	١	
☐	التَّرَمُّ بِعَنَاصِرِ كِتَابَةِ الْحُطْبَةِ.	التَّرَمُّ بِاِثْنَيْنِ مِنَ الْعَنَاصِرِ.	التَّرَمُّ بِاِثْنَيْنِ مِنَ الْعَنَاصِرِ.	لَمْ يَلْتَزِمْ بِعَنَاصِرِ كِتَابَةِ الْحُطْبَةِ.	أَصَالَةُ الْفِكْرِ
☐	دَائِمًا مَا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الكَلِمَاتِ (١٠٠-١٥٠)	فِي مُعْظَمِ الْوَقْتِ يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الْكَلِمَاتِ (٨٠-٩٩)	لَا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الْكَلِمَاتِ. (أَقْلَ مِنْ ٧٥ كَلِمَةً)	لَا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الْكَلِمَاتِ. (أَقْلَ مِنْ ٥٠ كَلِمَةً)	تَرْكِيبُ الْجُمْلِ
☐	دَائِمًا يَسْتَحْدِمُ جُمْلًا صَحِيحَةً وَيُذَوِّنُ أخطاءَ.	يَسْتَحْدِمُ جُمْلًا صَحِيحَةً (خَطَأً وَاحِدًا) فِي النَّحْوِ (الْأَرْبَعَةَ).	يُوجَدُ أَكْثَرُ مِنْ خَطَأٍ فِي النَّحْوِ (الْأَرْبَعَةَ).	دَائِمًا مَا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الكَلِمَاتِ (١٠٠-١٥٠)	اخْتِيَارُ الْمُقَرَّرَاتِ
☐	دَائِمًا يَخْتَارُ الْمُقَرَّرَاتِ الْوُضُفِيَّةَ الْمُنَاسِبَةَ. (لَا تُوجَدُ أخطاءُ)	فِي مُعْظَمِ الْوَقْتِ يَخْتَارُ الْمُقَرَّرَاتِ الْوُضُفِيَّةَ الْمُنَاسِبَةَ. (خَطَأً وَاحِدًا).	فِي مُعْظَمِ الْوَقْتِ لَا يَخْتَارُ الْمُقَرَّرَاتِ الْوُضُفِيَّةَ. (مِنْ ٣-٢ أخطاءَ).	دَائِمًا يَسْتَحْدِمُ مُقَرَّرَاتٍ صَحِيحَةً وَيُذَوِّنُ أخطاءَ.	إِمْلَاءُ وَحَطُّ
☐	دَائِمًا يَرَاعِي الدَّقَّةَ فِي قَوَاعِدِ الْإِمْلَاءِ (خَطَأً وَاحِدًا).	(٣-٢ أخطاءَ إِمْلَائِيَّةَ).	(٥-٤ أخطاءَ إِمْلَائِيَّةَ).	(أَكْثَرُ مِنْ ٦ أخطاءَ إِمْلَائِيَّةَ).	
☐	دَائِمًا مَا يَرَاعِي الدَّقَّةَ وَالْتَرْتِيبَ فِي الْحُطِّ.	فِي مُعْظَمِ الْوَقْتِ يَرَاعِي الدَّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الْحُطِّ.	فِي مُعْظَمِ الْوَقْتِ لَا يَرَاعِي الدَّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الْحُطِّ.	ثَابِرًا مَا يَرَاعِي الدَّقَّةَ وَالْتَرْتِيبَ فِي الْحُطِّ.	

الأهداف:

- رَاجِعِ الْكِتَابَةَ الشَّخْصِيَّةَ: لِيُتَوَقَّعَ مَعَ التَّوَجُّهِ وَالذَّمِّ.
- يَقِيَمُ النَّصَّ مِنْ حَيْثُ الشَّكْلُ وَالْأَسْلُوبُ.

التقييم التكويني

نشاط 1 | اقرأ، ثم أجب:

في نهاية العام نظم معلم اللغة العربية حفلاً ختامياً بمناسبة انتهاء العام الدراسي، يخصص الحفل مديرو المراحل وأولياء الأمور ويكون حفلاً مهيباً.. وفي أثناء التدريبات، لاحظنا سرود «سما» الدائم، وكان لسرودها تأثير على أذانتها في التدريبات على العروض، كلنا في حالة استغراب، فنحن نعلم جميعاً أنها موهوبة وتتميز دوماً في حفلاتنا المدرسية، ولقد عرفنا من صديقتها المقرية لها أن والدها ووالدتها من ذوي الإعاقة (الصم والبكم)، وكانت تتمنى لو أنهما يظهمان إلقاءها المميز.. فكرت أنا وأصدقائي في فكرة ندخل بها السرور على قلبها واقتراحنا على معلمنا أن نتعلم لغة الإشارة، والوقت سيكفيها لذلك حتى نستطيع أن نترجم العرض المسرحي لوالد ووالدة «سما»، ومن المؤكد أن «سما» ستساعدنا فهي متمكنة من لغة الإشارة.. فبحث «سما» كثيراً، ويوم العرض المسرحي قدمنا جميعاً عرضاً مميزاً بلغة الإشارة وتعاليت صيحات الجمهور من روعة أداء الجميع، وأدركنا وقتها أن لغة الإشارة هي لغة الحب الذي يستحق منا كل ذرة جهد.

1 | استخرج ما يلي:

• جمع (تدريب):

• مرادف (عدم تركيز):

• مفردة (قلوب):

• مضاد (ابتداء):

2 | ضع علامة (✓) أو (X) أمام العبارات الآتية:

()

1- كانت «سما» من ذوي الإعاقة.

()

2- «سما» من الطالبات الموهوبات في الإلقاء.

()

3- سعد الجمهور من أداء الطلاب وفكرتهم المميّزة.

3 | أجب عما يلي:

1- اذكر ثلاث مزايا للطلاب كما فهمت من القصة.

2- من شارك في الحفل؟ ومن الحضور؟

3- اقترح حللاً آخر لمساعدة «سما».

نشاط 2 | حاول التوصل لمغنى كلمة (أدرك) من خلال فهمك السياق:

• بلغ

• (أ) أدرك المسافر الطائرة.

• فهم

• (ب) الصبي أدرك سن الرشد.

• لحن

• (ج) أدرك الطلاب الدرس جيداً.

الأهداف:

لشاط 1: يقرأ المذكرة ويحيط عن الأسئلة التي تظهر فهمها لها.
لشاط 2: يفسر المذكرة الجديدة من خلال سياقها المختلفة.

المَوْضُوعُ الثَّالِثُ

آدَابُ الْحَوَارِ





اتّصال أم انفصال؟

إذا كان هناك فرضة يمكنك من خلالها وضع قائمة للمعايير الأخلاقية على مواقع التواصل الاجتماعي، فما هذه المعايير؟

نشاط ١ قبل الاشتماع:

نشاط ٢ في أثناء الاشتماع: ضع علامة (✓) أو (X) أمام العبارات الآتية:

- () (أ) كتب «طلعت» منشورًا بسبب فوز فريقه المفضل.
- () (ب) علّق صديق «طلعت» بعبارة تهنيئة على المنشور.
- () (ج) شعر «طلعت» بأنه يكون كل يوم صداقات جديدة من مواقع التواصل.
- () (د) رفض «طلعت» الذهاب إلى القرية في البداية بسبب وعكة صحية.
- () (هـ) توصل مواقع التواصل اللغة الجسدية والانفعالية بصورة صحيحة.

نشاط ٣ بعد الاشتماع: ما إيجابيات وسلبيات مواقع التواصل الاجتماعي؟

السلبيات

الإيجابيات

نشاط ٤ حلل الفكرة الرئيسة للنص:

التواصل السلبي

التواصل الإيجابي

إجابات مع كتابة أمثلة من القصة

أسئلة لتوضيح الفكرة

- هل العنوان يشير إلى حقيقة حياتية تنصّبها القصة؟
- هل أدرك البطل الأساسي شيئًا لم يكن يدركه من قبل؟
- هل هناك مقولات مهمة عن الحياة أو الأشخاص وذكّرت على أحد الأبطال؟
- اشرح الفكرة الرئيسة للقصة في جملة واحدة، وهل تتفق مع هذه الفكرة أم لا؟

الأهداف:

- نشاط ١: يميّز الفكرة الرئيسة للنص. - يثبّت للنص ويُنسّق ذاكرته المعرفية المستيقنة.
- نشاط ٢: يحدّد المعنى العام للمادة المستوعدة.
- نشاط ٣، ٤: يعيد صياغة المادة المستوعدة شفهيًا، مختصًا المعلومات والفكر المرغوبة.

نشاط ٥: خَلِّ عُنَايِرَ الْقِصَّةِ:

نشاط ٦: اكْتُبِ الْحَرْفَ النَّاقِصَ مِمَّا يَلِي (ت - ث - هـ):

فِي يَوْمِ الْجُمُعَةِ اضْطَحَّيْتَنِي أُمِّي لِلتَّنَزُّ فِي الْحَدِيقَةِ ، وَهَنَّاكَ رَكْعَتُ خَلْفِ الْعَصَافِيرِ وَجَلَسْتُ
تَحْتَ الْأَشْجَارِ.. وَبَيْنَمَا أَنَا أَلَاحِقُ الْفَرَّاشَا ، سَمِعْتُ صَوْتًا مُوسِيقِيًّا جَمِيدًا عَرَفْتُهَا عَلَى الْقَوْرِ ،
فَهَذَا الْمَوْسِيقِيُّ عَرَبِيٌّ الْمُتَلَجَا ، اسْتَأْذَنَ وَالَّذِي وَذَهَبَتْ إِلَيْهَا وَمَعِيَ النُّقُودُ ، قَالَ لِي الْبَائِعُ :
«مَرْحَبًا أَيُّهَا الْبَنُو الصَّغِيرُ مَاذَا تُرِيدِينَ؟» فَقُلْتُ لَهُ :
«أُرِيدُ مُتَلَجَا يَطْعُمُ الثَّوَّ وَالْقَرَاوِلَ ،» ، أَعْطَانِي الْبَائِعُ مَا أُرِيدُ وَشَكَرْتُ ، وَرَجَعْتُ إِلَى أُمِّي
وَقُلْتُ لَهَا : مَا أَجْمَلَ التَّنَزُّ مَعَكُمْ !»

نشاط ٧: اقْرَأ الْقِطْعَةَ وَابْحَثْ عَنِ الْأَخْطَاءِ الْمَكْتُوبَةِ:



تَعِيشُ الْعَنْكَبُوتُ فِي حَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ ، وَفِي يَوْمِ مَشْمَسٍ وَجَمِيلٍ خَرَجَتْ الْعَنْكَبُوتُ مِنْ
مَحَبَّتِهَا لِتَبْحَثَ عَنْ طَعَامٍ تَأْكُلُهُ.. رَأَتْ الْعَنْكَبُوتُ ذَبَابَةً صَغِيرَةً تُطِيرُ تَحْتَ شَجَرَةِ الثَّوَّةِ ، فَقَالَتْ :
لَقَدْ حَانَ وَقْتُ الْعَدَاءِ ، صَنَعْتُ الْعَنْكَبُوتُ شَبَكَةً وَانْتَقَرْتُ بِصَبْرِ طَعَامِهَا اللَّذِيذِ.. وَعِنْدَمَا
كَادَتِ الذَّبَابَةُ أَنْ تَقَعَ فِي الشَّبَكَةِ ، امْتَلَأَتِ السَّمَاءُ بِغُيُومٍ كَثِيرَةٍ وَنَزَلَتِ الْأَمْطَارُ ، فَهَرَبَتِ الذَّبَابَةُ
وَتَبَلَّلَتِ الْعَنْكَبُوتُ الْمَسْكِينَةُ ، فَعَادَتْ إِلَى الْبَيْتِ جَائِعَةً مِنْ دُونِ طَعَامٍ.

نشاط ٨: اكْتُبِ مَا يُفْلَى عَلَيْكَ:

الْأَهْدَافُ:

- نشاط ٥: يَحْلُلُ عُنَايِرَ الْقِصَّةِ.
- نشاط ٦: يَلَاحِظُ الْفَرْقَ بَيْنَ النَّامِ الْمَرْبُوطَةِ وَالنَّامِ الْمَفْتُوحَةِ وَالنَّامِ.
- نشاط ٧: يَمَسُّوهُ الْأَخْطَاءَ الْهَجَائِلَةَ.
- نشاط ٨: يَسْتَعْمِدُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ فِي الْكِتَابَةِ.

آداب الحديث

نص معلوماتي

١- فُكِّرْ:

• ما صفات من تجب التحدث معه؟



٢- اقرأ واكتشف:

نشاط (١) اقرأ، ثم أجب:

- يُشارك في حملة التوعية **حشد** من ذوي الإرادة.
- **تسيع** البهجة بين الأصدقاء وقت المرح.
- منظر النفايات **يهجن** جمال المكان ويكره.
- كم تمنى ألا **تتقضي** أوقاتنا السعيدة مع أصدقائنا.

١- اختر الجمل الصحيحة التي تعبر عن الصورة المناسبة:

(ج)

(ب)

(أ)

٢- اختر المفعلي المناسب لكل كلمة ملوّنة من خلال السياق:

تذليلها
لا يستطيع تنفيذ ما يريد
حاول كل منهما أن يهزم الآخر
استسلم له وخضع
على الأرجح
أساسية

- (أ) هذا الصغير **مغلوب** على أمره.
- (ب) الطفل **غلبه** النوم.
- (ج) **التغلب** على العقبات يحتاج إلى عزيمة.
- (د) الكرم صفة **غالبة** على العرب.
- (هـ) **تغالب** الفريقان بنزاهة في البطولة الدولية.
- (و) **أغلب** الظن أننا لن نشارك في السباق.

الأهداف:

لشاط ١: تحذد الفكر الرئيسة والمهمة للنص ويؤكد لها
لشاط ٢: يتكسب المفردات ويستخدمها ويفسر المفردات الجديدة من خلال سياقاتها المختلفة.



نص معلوماتي

آداب الحديث



يُعَدُّ ابْنُ الْمُقَفَّعِ مِنْ أَكْبَرِ كُتَّابِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَأَخَذَ الْقَادِلِيُّ الَّذِينَ وَصَلُوا بِهِذِهِ اللُّغَةَ إِلَى دَرَجَةٍ عَالِيَةٍ مِنَ الْبَيَانِ الرَّاقِيِ وَالتَّعْبِيرِ الْأَدَبِيِّ الْبَلِيغِ، وَهُوَ كَاتِبٌ حَكِيمٌ **تَغْلِبُ** عَلَى كِتَابَاتِهِ الْحِكْمَةُ وَتَسْبِغُ فِيهَا النَّصَائِحُ الْمُتَعَلِّقَةُ بِآدَابِ السُّلُوكِ، كَمَا تَتَمَيَّزُ لُغَتُهُ بِقُدْرِ كَبِيرٍ جَدًّا مِنَ التَّرْكِيزِ.

وَصَلَ إِلَيْنَا مِنْ تَرْجُمَاتِهِ وَمُؤَلَّفَاتِهِ ثَلَاثَةُ كُتُبٍ، أَشْهَرُهَا كِتَابُ «كَلِيلَةُ وَدَمْنَةُ» وَهُوَ كِتَابٌ رَائِعٌ وَثَرَوِي قِصَصُهُ عَلَى أَلْسِنَةِ الْبَهَائِمِ وَالطَّيْرِ، وَيَرْمِي إِلَى تَهْذِيبِ الْأَخْلَاقِ وَإِصْلَاحِ النُّفُوسِ.

أَمَّا الْكِتَابُ الثَّانِي فَهُوَ بِعُنْوَانِ «الْأَدَبُ الصَّغِيرُ» وَهُوَ مِنَ الْكُتُبِ الَّتِي تَتَخَدَّثُ عَنِ الْآدَابِ وَالسُّلُوكِيَّاتِ الَّتِي يَجِبُ عَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ يَتَحَلَّى بِهَا، وَيَشْتَمِلُ عَلَى عِبَارَاتٍ وَحِكَمٍ وَمَوَاعِظَ نَقَلَهَا ابْنُ الْمُقَفَّعِ مِنَ الْفَارِسِيَّةِ وَالْهِنْدِيَّةِ وَغَيْرِهِمَا إِلَى الْعَرَبِيَّةِ.

أَمَّا كِتَابُهُ الثَّلَاثُ فَهُوَ «الْأَدَبُ الْكَبِيرُ»، وَفِيهِ يَتَنَاوَلُ - فِي تَرْكِيزٍ بَلِيغٍ - **حَشْدًا** هَائِلًا مِنَ التَّفْصِيلَاتِ الَّتِي تَتَعَلَّقُ بِسُلُوكِ الْإِنْسَانِ بِالْمُجْتَمَعِ، وَتُوكِّدُ - بِصِفَةِ خَاصَّةٍ - عِلَاقَتَهُ مَعَ الرُّؤَسَاءِ وَالْأَصْدِقَاءِ وَضُرُوبِ التَّعَامُلِ مَعَهُمْ فِي شَكْلِ نَصَائِحٍ عَامَّةٍ.

سَنَعْرِضُ بَعْضَ النَّصَائِحِ مِنْ كِتَابِ «الْأَدَبُ الْكَبِيرُ» الْخَاصَّةِ بِآدَابِ الْجَوَارِ وَالِاسْتِمَاعِ، وَهِيَ:





• حُسْنُ الاسْتِمَاعِ:

تَعْلَمُ حُسْنَ الاسْتِمَاعِ كَمَا تَتَعْلَّمُ حُسْنَ الْكَلَامِ، وَمِنْ حُسْنِ الاسْتِمَاعِ إِمْهَالُ الْمُتَكَلِّمِ حَتَّى يَنْقُضِي حَدِيثَهُ، وَقَلَّةُ التَّلَقُّبِ إِلَى الْجَوَابِ، وَالِاقْبَالُ بِالْوَجْهِ، وَالنَّظَرُ إِلَى الْمُتَكَلِّمِ، وَالْوَعْيُ لِمَا يَقُولُ، وَاعْلَمْ فِيمَا تَكَلَّمُ بِهِ صَاحِبُكَ، أَنَّ مِمَّا يَهْجُرُ صَوَابَ مَا يَأْتِي بِهِ وَيَذْهَبُ بِطُلْعِهِ وَيَهْجِيهِ وَيَزِي بِهِ فِي قَبُولِهِ - هُوَ عَجَلَتُكَ بِذَلِكَ وَقَطْعُكَ حَدِيثَ الرَّجُلِ قَبْلَ أَنْ يَقْضِيَ إِلَيْكَ بِذَاتِ نَفْسِهِ.

• حُسْنُ الْمَجَالَسَةِ:

مِنْ الْأَخْلَاقِ السَّيِّئَةِ عَلَى كُلِّ خَالٍ مُعَالِيَةُ الرَّجُلِ عَلَى كَلَامِهِ وَالاعْتِرَاضُ فِيهِ وَالْقَطْعُ لِلْحَدِيثِ، وَمِنْ الْأَخْلَاقِ الَّتِي أَنْتَ جَدِيرٌ بِتَرْكِهَا إِذَا حَدَّثَ الرَّجُلُ حَدِيثًا تَعْرِفُهُ: أَلَّا تُسَاقِفَهُ إِلَيْهِ وَتَفْتَحَهُ عَلَيْهِ وَتُشَارِكَهُ فِيهِ، حَتَّى كَأَنَّكَ تَقْطَعُ لِلنَّاسِ أَنَّكَ تُرِيدُ أَنْ يَعْلَمُوا أَنَّكَ تَعْلَمُ مِثْلَ الَّذِي يَعْلَمُ، وَمَا عَلَيْكَ إِلَّا أَنْ تَهْنُئَهُ بِذَلِكَ وَتَفَرِّدَهُ بِهِ. وَإِذَا كُنْتَ فِي قَوْمٍ لَيْسُوا بِلُغَاءٍ وَلَا فُصَحَاءَ، فَدَعْ التَّطَاوُلَ عَلَيْهِمْ بِالْبَلَاغَةِ وَالْقَصَاحَةِ.

• عَدَمُ خَلْطِ الْحَدِّ بِالْهَزْلِ:

وَلَا تَخْلِطَنَّ بِالْحَدِّ هَزْلًا وَلَا بِالْهَزْلِ جَدًّا، فَإِنَّكَ إِنْ خَلَطْتَ بِالْحَدِّ هَزْلًا هَجَنْتَهُ، وَإِنْ خَلَطْتَ بِالْهَزْلِ جَدًّا كَدَرْتَهُ.

• صَوْنُ اللِّسَانِ:

اعْلَمْ أَنَّ لِسَانَكَ أَدَاةَ مُصْلَتَهُ، يَتَغَالَبُ عَلَيْهِ عَقْلُكَ وَغَضَبُكَ وَهَوَاكَ وَجَهْلُكَ، فَكُلُّ غَالِبٍ مُسْتَمْتِعٌ بِهِ وَصَارِفُهُ فِي مَحَبَّتِهِ، إِذَا غَلَبَ عَلَيْهِ عَقْلُكَ فَهُوَ لَكَ، وَإِنْ غَلَبَ عَلَيْهِ شَيْءٌ مِنْ أَشْبَاهِ مَا سَمَّيْتَ لَكَ فَهُوَ لِعَدُوِّكَ، فَإِنْ اسْتَعْلَعْتَ أَنْ تَحْتَفِظَ بِهِ وَتَصُونَهُ فَلَا يَكُونُ إِلَّا لَكَ وَلَا يَسْتَوْلِي عَلَيْهِ أَوْ يَشَارِكُكَ فِيهِ عَدُوُّكَ فَاَفْعَلْ.

نشاط ٢ (ب) أجب عن الأسئلة الآتية: ١- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

أ. من أشهر كتب ابن المقفع: (الأيام - بين القصرين - كلیلة ودمنة).

ب. الكتاب الذي تناول فيه ابن المقفع صُروب التعامل مع الرؤساء والأصدقاء: (الأدب الصغير - كلیلة ودمنة - الأدب الكبير).

ج. عدم قطع حديث الرجل قبل أن ينتهي: (من حسن المجالسة - من حسن الاستماع - من خلط الجد بالهزل).

٢- استخرج من النص:

- مفرد (أحاديث)
- مضاد (ثقل)
- جمع (قليل)
- مرادف (يهدف)

٣- أجب:

أ. إلام يهدف كتاب «كلیلة ودمنة»؟

ب. ما أهم النصائح لأدب الحديث الجيد؟

نشاط ٢ (ج) بين القوسين مواقف مختلفة للحديث بين الأصدقاء، حللها مستعيناً بالجدول الموجود أمامك:

«يتفخر لهاتفه كثيراً في أثناء تحدث أصدقائه إليه». «يقاطع الآخرين عند الكلام». «يحترم الثقافات المختلفة». «يتفخر في عيني المتحدث ويُنصت إليه». «يتتقى حسن الكلام والألفاظ». «ولا يسيء إليها».

الموقف	مشاعر المستمع	مشاعر المتحدث	ماذا يجب أن يفعل المستمع؟	ماذا يجب أن يفعل المتحدث؟

الأهداف:

لنشاط ٢ (ب): يقرأ النص ويفهم الغرض الأساسي منه.
لنشاط ٢ (ج): يبحث عن المعلومات.

نشاط ٢ (د) أقامك صُورتان للحوار بين الناس، اكتب في كل منهما آداب الحديث:



٣- لاحظ واكتشف:

نشاط ٣ (أ) لاحظ الفرق بين كل جملتين واكتشف:

إِنَّ التَّلَامِيذَ مُجْتَهِدُونَ.	التَّلَامِيذُ مُجْتَهِدُونَ.
كَأَنَّ الْجُنْدِيَّ أَسَدٌ.	الْجُنْدِيُّ أَسَدٌ.
لَعَلَّ الْفَتَيَاتِ مُهَذَّبَاتٌ.	الْفَتَيَاتُ مُهَذَّبَاتٌ.
لَيْتَ الطَّرِيقَ طَوِيلٌ.	الطَّرِيقُ طَوِيلٌ.
عَلِمْتُ أَنَّ الْامْتِحَانَ سَهْلٌ.	الْامْتِحَانُ سَهْلٌ.
اشْتَدَّ الْمَطَرُ وَلَكِنْ الْجَوُّ مُعْتَدِلٌ.	اشْتَدَّ الْمَطَرُ وَالْجَوُّ مُعْتَدِلٌ.

- الجملُ السابقة كُلُّهَا جُمْلٌ ، تَتَكُونُ مِنْ وَ
- «إِنَّ» ، ، ، «لَكِنْ» (خُرُوفٌ - أَسْمَاءٌ - أَفْعَالٌ).
- تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ الْمُبْتَدَأُ وَيُسَمَّى وَ الْخَبَرُ وَيُسَمَّى خَبَرَهَا.

نستنتج أن

- الحُرُوفُ النَّاسِخَةُ (إِنَّ، أَنْ، لَتَأَكِيدُ)، (كَأَنَّ لِلتَّشْبِيهِ)، (لَكِنْ لِلإِسْتِزَاكَةِ)، (لَعَلَّ لِلتَّرَجِي)، (لَيْتَ لِلتَّمَنِّي).
- (أَنَّ، لَكِنْ) لَا تَأْتِيَانِ فِي بَدَايَةِ الْكَلَامِ.
- الحُرُوفُ النَّاسِخَةُ تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ فَتَنْصُبُ الْمُبْتَدَأَ وَيُسَمَّى اسْمَهَا وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ وَيُسَمَّى خَبَرَهَا.

الأهداف:

- لشَاط ٢ (د): يَسْتَخْدِمُ مَا تَعَلَّمَ مِنَ النَّصِّ فِي حَيَاتِهِ الْعَمَلِيَّةِ.
- لشَاط ٣ (أ): يَتَعَرَّفُ الْحُرُوفَ النَّاسِخَةَ (إِنَّ وَالْأُخْرَى) وَعَمَلَهَا.

نشاط ٣ (ب) استخرج الحرف الناسخ واسمه وخبره:

- ١- إن المضربين محبوبون لغيرانهم. (الحرف الناسخ: اسمه: خبره:)
- ٢- لئن البائع أمين. (الحرف الناسخ: اسمه: خبره:)
- ٣- لعل النجاح قريب. (الحرف الناسخ: اسمه: خبره:)
- ٤- رأيت أن الصدق منجاة. (الحرف الناسخ: اسمه: خبره:)

نشاط ٣ (ج) صغ اسماً لكل ناسخ مما يلي، مراعياً العلامة الصحيحة:

- ١ كان أسود. ٢ الأسنلة كثيرة، لكن سهل.
- ٣ إن ماهرًا. ٤ أيقنت أن أفضل.
- ٥ لعل قادمًا.

نشاط ٣ (د) أكمل بالكلمة الصحيحة مما بين القوسين وأذكر السبب:

- ١- إن قديم. (الهم - الهم - الهم)؛ لأنه
- ٢- لعل النضر. (قريبًا - قريب - قريب)؛ لأنه
- ٣- لئن المتحدثين. (صادقون - صادقين)؛ لأنه

نشاط ٣ (هـ) صغ خطأ تحت الخطأ، ثم صوّبه:

- ١ اطلعت على المكتوب ولكن العبارات قصيرة. ٢ إن الأمهات مضحيات. التصويب:
- ٣ لعل الربيع قادمًا. التصويب:
- ٥ لئن شجاعًا. التصويب:
- ٤ كأن حبيك والذك. التصويب:

الأهداف:

- لشاط ٣ (ب): يستخرج الحرف الناسخ واسمه وخبره.
لشاط ٣ (ج): يصغ اسماً لكل ناسخ مما يلي، مراعياً العلامة الصحيحة.
لشاط ٣ (د): أكمل بالكلمة الصحيحة مما بين القوسين وأذكر السبب.
لشاط ٣ (هـ): يصغ خطأ تحت الخطأ، ثم صوّبه.

نشاط ٣ (و) أدخل إن أو إحدى أخواتها وغيّر ما يلزم:

١. الناجحان سعيدان.
٢. فوك تليف.
٣. الابنائة صدقة.
٤. الطهارة ماهران.

نشاط ٣ (ر) ضع خطاً تحت الخبر، ثم يّن نوعه وأذكر السبب:

١. بدأ الامتحان لكن بعض التلاميذ غائبون. (الخبر: نوعه: لأنه)
٢. إن العلوم ترفع شأن صاحبها. (الخبر: نوعه: لأنه)
٣. لبت القراءة اختياراً لهم جيدة. (الخبر: نوعه: لأنه)
٤. لعل المعلم يّن تلاميذه. (الخبر: نوعه: لأنه)

نلاحظ من الأمثلة السابقة أن خبر إن وأخواتها أيضاً يأتي (مفرداً - جملة - شبه جملة).

نشاط ٣ (ج) غيّر عن الصورة التي أمامك مستخدماً الحروف الناسخة:



الأهداف:

- نشاط ٣ (و): أدخل إن أو إحدى أخواتها على الجمل.
- نشاط ٣ (ر): يميّز الخبر ونوعه.
- نشاط ٣ (ج): يغيّر مستخدماً الحروف الناسخة.

٤- لاحظ وتعلّم:



نشاط ٤ (أ) أدخل إن مرةً وكان مرةً أخرى أو إحدى أخواتهما وغيّر ما يلزم:

- ١- زائحة الأزهار عطرةً.
- ٢- الفلاحون شيطون.
- ٣- المقالات قصيرة.
- ٤- أخوك ذو علم.

نشاط ٤ (ب) أكمل بما هو مظلوب بين القوسين:

- ١- مضّر (خبر جملة اسمية)
- ٢- ثبت (اسم للحرف الناسخ، مراعى العلامة)
- ٣- الأرخاء أمنة (فعل ناسخ)
- ٤- الفتاة قمر (حرف ناسخ يفيد التشبيه)
- ٥- إن النجوم (خبر شبه جملة)

نشاط ٤ (ج) اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها:

«أي بني، اعلم أن العلم هو سبيل الرقي والتقدم، وأن علماً بلا أخلاق كطعام بلا فائدة، فاخذر من علم بلا خلق، ومن قول بلا عمل، وكُن ذا علم يلتفت الناس حولك، فإن حسن خلقك أحبك وإلا انقصوا من حولك».

١- استخرج من الفقرة:

- | | | |
|----|--------------------------|----------------|
| أ | خبراً لحرف ناسخ: | نوعه: |
| ب | فعلًا ناسخًا: | اسمه: |
| ج | اسماً من الأسماء الخمسة: | علامة: |
| د | فعل أمر: | فعلًا ماضيًا: |
| هـ | حرف جر: | الاسم المجرور: |
| و | مضافاً إليه: | علامة جر: |
| ز | ظرفًا: | نوعه: |

٢- اضبط ما تحته خط، مبيّنًا السبب:

الأهداف:

نشاط ٤ (أ، ب، ج) يراجع على جميع ما تمّ دراسته.



٥- شارك:



هناك فريقان من الناس أحدهما يقول إن آداب الحديث يمكن تعلمها واكتسابها والآخر يقول إنها مواهب فطرية ولا يمكن اكتسابها. شارك رأيك مع زملائك واذكر الفريق الذي تؤيده، ولماذا؟

نشاط ٥ (أ)



صديقك لديه موهبة الكتابة لكنه لا يعرف كيف يتحدث مع الآخرين. فبماذا تنصحه؟

نشاط ٥ (ب)

«من آداب الحديث الاختزام والتقدير المتبادل بين الأطراف المشاركة فيه»، مثل مواقف مع زملائك عن أدب الحديث وأهميته.

نشاط ٥ (ج)

اكتب بخط الرقعة:

نشاط ٥ (د)

بالعالم ترقى الأمم وبالأهلالي تسود



اكتب ما يملأ عليك:

نشاط ٥ (هـ)

الأهداف:

- نشاط ٥ (أ، ب): يكتب لخواصا تعبر عن فكرة مركزية تظهر مقدرة على التركيز والتفكير.
- نشاط ٥ (ج): يمثل تشبيها دراميا، يعرض فكرة أمام زملائه.
- نشاط ٥ (د): يكتب بخط الرقعة محاكيا نمطا.
- نشاط ٥ (هـ): يستخدم قواعد اللغة في الكتابة.

التعبير الكتابي

(كتابة منشور)



نشاط 1 اقرأ النموذج التالي وأجب عن الأسئلة:

«تجبة عطرة لأبطالنا الرياضيين»

بكل فخر واعتزاز، نهئى فريقنا الرائع لكرة القدم على فوزه المذهل بالبطولة! كانت رحلة شاقّة ومليئة بالتحديات، ولكنكم أثبتتم للعالم أنكم أبطال حقيقيون يستحقون الانتصار.
رأيت في آخر مباراة أنها كانت أكثر من رائعة! فلقد لعبتم بروح الفريق الحقيقية والتخطيط الجيد، وكنتم تستحقون الفوز بهذه النتيجة المبهرة.. كان أداؤكم استثنائياً في كل جانب من جوانب الملعب، واستمتعت بكل لحظة منها.
على الرغم من الانتصار المبهر، فقد أدرك أن هناك بعض الفرص الضائعة التي كان يمكن أن تغير مجرى المباراة ولكن لا تقلقوا، فالأهم أنكم استفدتم من هذه التجربة وسوف تعملون على تحسين ذلك في المباريات المقبلة، وتعلم أنكم ستسعون لتحقيق الأفضل دائماً.
فخرنا بكم لا يوصف، ونحن واثقون أن هذا الانتصار ليس سوى بداية لمستقبل مشرق لفريقنا، نحن مفتنون لجهودكم كلها وتفانيكم في سعيكم لتحقيق النجاح والتفوق، أنكم مصدر إلهام لنا جميعاً، ونتطلع لمستقبل باهر برفقتكم.
مبارك مرة أخرى لأبطالنا العظماء، ونتمنى لكم المزيد من الانتصارات والنجاحات القادمة!
#فريقنا الملكي #أبطال البطولة #كرة القدم #الانتصار المستحق

أ مَوْضُوعُ هَذَا الْمَنْشُورِ:

ب كُتِبَ هَذَا الْمَنْشُورُ فِي (الجريدة - المجلّة - مواقع التواصل الاجتماعي).

ج كَيْفَ عَرَفْتَ مَكَانَ كِتَابَةِ الْمَنْشُورِ؟ صُغْ خُطّاً تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَوْضِّحُ إجابَتَكَ.

د لَاحِظْ بَدَايَةَ الْمَنْشُورِ، هَلْ كَانَتْ إيجابية ومفرحة أم سلبية ومُحزّنة؟ دَلِّلْ بِالْأُمْتِلَةِ الَّتِي تَوْضِّحُ إجابَتَكَ.

ه هَلْ ذَكَرَ الْكَاتِبُ فِي الْمَنْشُورِ شَيْئاً سَلْبِيّاً؟ لَاحِظْ طَرِيقَةَ كِتَابَتِهِ، وَهَلْ كَانَتْ طَرِيقَةً عَرْضِيَةً بِهَا اخْتِرَامٌ وَعَدَمُ تَجْريحٍ وَتَقَبُّلِ الأخطاء؟ دَلِّلْ بِالْأُمْتِلَةِ.

و اخْتَتَمَ الْكَاتِبُ الْمَنْشُورَ بِ:

ز أَضَفَ خَاتِمَةً أُخْرَى لِهَذَا الْمَنْشُورِ.

الأهداف:

نشاط 1: يُحَلِّلُ لِرُكُوبِ التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ (كتابة منشور) وَيَتَعَرَّفُ مَكَانَاتِهِ وَيُفَيِّدُ بِكُلِّهَا.

نموذج كتابة منشور

نشاط ٢ اكتب منشورًا تنعى فيه وفاة عالم جليل، مستعينًا بالتخطيط التالي:

خاتمة

إننا نقدرُك يا عالمنا الجليل، وسنحتفيُ بِذكراك
في أعماقنا، ولنكن إنجازاتك بئراساً يضيء طريق
العلم والمعرفة.. إلى اللقاء يا بطل.

مقدمة

بقلوب خريئة تنعى فقدانَ مضرٍ عالماً
جليلاً ومثقفاً رفيع المستوى، رحلَ عنا رجلٌ
استثنائيٌ بكل معنى الكلمة.

اختصاراً

#تعارٍ #فقدانٌ #عالمٌ #جليل
#عَبَقُ #التاريخ #مُثَقَّفٌ #مُجْهولٌ #عزاءٌ

الموضوع

تحدث عن إنجازاته والخسارة بفقده
وبعض أخلاقه واجتهاداته.

الأهداف:

لنشاط ٢: يكتب منشورًا، مستعينًا بالغناسير المرفقة.

التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةٍ مَّنْشُورٍ



نشاط ٣ التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةٍ مَّنْشُورٍ لِتَهْنِئَةِ تَلَامِيذِ الصَّفِّ السَّادِسِ عَلَى التَّخَرُّجِ فِي الْمَرْحَلَةِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ وَالنَّجَاحِ.

١- حَظِّظْ لِلْمَنْشُورِ مِنْ خِلَالِ التَّفْكِيرِ فِي عَنَاصِرِهِ:



النَّجَاحُ فِي:

الْإِنْجَازَاتِ، مِثْلُ:

الدَّعْوَةُ:

التَّمَنِّي:

نشاط ٤ حَظِّظْ لِصُلْبِ الْمَنْشُورِ (الْمَوْضُوعِ):

(أ) الذِّكْرِيَّاتُ:

(ب) التَّحْدِيَّاتُ:

(ج) التَّعَبُّ وَالسَّهَرُ:

(د) الْأَهْدَافُ وَالْمُسْتَقْبَلُ:

نشاط ٥ فَكِّرْ فِي الْأَحْيَاضَاتِ وَاكْتُبْ بَعْضَ النَّمَاذِجِ:

#

#

#



الأَهْدَافُ:

الأنشطة ٣، ٤، ٥: يُحَسِّنُ كِتَابَتَهُ، مَخْتَارًا فِكْرَةً مَرْكَزِيَّةً لِلكِتَابَةِ حَوْلَهَا، وَيَخْتَارُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْفِكْرِ الطَّرِيقَةِ.

كِتَابَةٌ مَنْشُورٌ

اَكْتُبْ مَنْشُورًا لِتَهْنِئَةِ تَلَامِيذِ الصَّفِّ السَّادِسِ عَلَى التَّخَرُّجِ فِي المَرْحَلَةِ الِابْتِدَائِيَّةِ وَالنَّجَاحِ البَاهِرِ الَّذِي حَقَّقُوهُ بَعْدَ سِتِّ سَنَوَاتٍ مِنَ الدِّرَاسَةِ وَالتَّعَبِ وَالْجُهْدِ الشَّاقِّ فِي المَرْحَلَةِ الِابْتِدَائِيَّةِ، وَالَّذِي سَيُنَشِّرُ عَلَى مَوْقِعِ المَدْرَسَةِ لِلتَّوَاصُلِ الِاجْتِمَاعِيِّ، مُرَاعِيًا عُنَاصِرَ المَوْضُوعِ مِنْ مَقْدَمَةٍ وَخَاتِمَةٍ وَصُلْبِهِ وَبَعْضَ الِاخْتِصَارَاتِ وَاخْتِيَارَ المَفْرَدَاتِ وَالكَلِمَاتِ المَحْفَظَةِ وَالمُنَاسِبَةِ، مَعَ إِمْلَاءٍ وَخَطٍّ سَلِيمَيْنِ بَعْدَ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (١٠٠ وَ ١٥٠).

بَعْدَ الكِتَابَةِ فَكِّرْ فِي الأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ وَرَاجِعْ كِتَابَتَكَ:

- هَلْ التَّرَمَّتْ بَعْدَ الكَلِمَاتِ المَطْلُوبَةِ مِنْكَ ؟
- هَلْ التَّرَمَّتْ بَعُنَاصِرِ المَنْشُورِ ؟

أصالة الفكر

- هَلْ عُنَاصِرُ الجَمَلِ صَحِيحَةٌ ؟
- هَلْ رَاعَيْتَ قَوَاعِدَ النُّحُو ؟

تركيب الجمل

- هَلْ اخْتَرْتَ مَفْرَدَاتٍ وَجَمَلًا تَحْفِيزِيَّةً ؟
- هَلْ كَانَ أَسْلُوبُ المَنْشُورِ مُلَاحِظًا وَإِيجَابِيًّا ؟

اختيار المفردات

- هَلْ الإِمْلَاءُ وَعَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ صَحِيحَةٌ ؟
- هَلْ الخَطُّ جَيِّدٌ رَاعَيْتَ فِيهِ حَجْمَ وَطَرِيقَةَ كِتَابَةِ كُلِّ حَرْفٍ ؟

إملاء وخط

الأهداف:

- يُظْهِرُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ وَيُسْتَخْدِمُهَا عِنْدَ الكِتَابَةِ، يَكْتُبُ جَمَلًا كَامِلَةً، يَرْتَّبُ فِكْرَهُ فِي الكِتَابَةِ.
- يَكْتُبُ مَنْشُورًا مُرَاعِيًا عُنَاصِرَهُ وَسُلْسُلَ فِكْرِهِ.

اَكْتُبْ مَرَّةً أُخْرَى بَعْدَ تَقْيِيمِ
كِتَابَتِكَ مِنْ خِلَالِ الْأَسْئَلَةِ السَّابِقَةِ



سَيَقِيْمُ الْمُعَلِّمُ وَفُقِ الْمَعَايِرِ الْآتِيَةِ:

مَعَايِرُ تَقْيِيمِ الْكِتَابَةِ

الدَّزْجَةُ	٤	٣	٢	١	
☐	الْتِمَزَ بِسُلْسُلِ الْفِكْرِ وَتَنَاسَقِ الْمَشْهُورِ.	الْتِمَزَ بِثَلَاثَةِ مِنَ الْمَعَايِرِ.	الْتِمَزَ بِاِثْنَيْنِ مِنَ الْمَعَايِرِ.	لَمْ يَلْتِمِزْ بِعُنَاوِي كِتَابَةِ الْمَشْهُورِ.	أَصَالَةُ الْفِكْرِ
☐	دَائِمًا مَا يَلْتِمِزُ بَعْدَ الْكَلِمَاتِ. (١٠٠-٥٠)	فِي مُعْظَمِ الْوَقْتِ يَلْتِمِزُ بَعْدَ الْكَلِمَاتِ. (مِنْ ٤٩-٤٠)	لَا يَلْتِمِزُ بَعْدَ الْكَلِمَاتِ. (أَقَلَّ مِنْ ٤٠ كَلِمَةً)	لَا يَلْتِمِزُ بَعْدَ الْكَلِمَاتِ. (أَقَلَّ مِنْ ٣٠ كَلِمَةً)	
☐	دَائِمًا يَسْتَحْدِثُ جَمَالَ صَحِيحَةٍ وَيَدُونُ أخطاءَ.	فِي مُعْظَمِ الْوَقْتِ يَسْتَحْدِثُ جَمَالَ صَحِيحَةٍ (خطأ واحد) فِي النَّحْوِ (الْأَرْمَنَةِ).	يُوجَدُ أَكْثَرُ مِنْ خَطَأٍ فِي النَّحْوِ (الْأَرْمَنَةِ).	يُوجَدُ أَكْثَرُ مِنْ ٣ أخطاءٍ فِي النَّحْوِ.	تَرْكِيبُ الْجُمْلِ
☐	دَائِمًا يَخْتَارُ الْمُفْرَدَاتِ التَّخْفِيفِيَّةَ الْمُنَاسِبَةَ. (لَا تُوجَدُ أخطاءُ)	فِي مُعْظَمِ الْوَقْتِ يَخْتَارُ الْمُفْرَدَاتِ التَّخْفِيفِيَّةَ الْمُنَاسِبَةَ. (خطأ واحد).	فِي مُعْظَمِ الْوَقْتِ لَا يَخْتَارُ الْمُفْرَدَاتِ التَّخْفِيفِيَّةَ. (مِنْ ٣-٢ أخطاءُ).	دَائِمًا يَسْتَحْدِثُ مُفْرَدَاتٍ صَحِيحَةٍ وَيَدُونُ أخطاءَ.	اخْتِيَارُ الْمُفْرَدَاتِ
☐	دَائِمًا يَرَاعِي الدَّقَّةَ فِي قَوَاعِدِ الْإِمْلَاءِ (خطأ واحد).	(٣-٢ أخطاءُ إِمْلَائِيَّةُ).	(٤-١ أخطاءُ إِمْلَائِيَّةُ).	(أَكْثَرُ مِنْ ٦ أخطاءٍ إِمْلَائِيَّةُ).	إِمْلَائِيَّةُ وَقَطْ
☐	دَائِمًا مَا يَرَاعِي الدَّقَّةَ وَالْتَرْتِيبَ فِي الْخَطِّ.	فِي مُعْظَمِ الْوَقْتِ يَرَاعِي الدَّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الْخَطِّ.	فِي مُعْظَمِ الْوَقْتِ لَا يَرَاعِي الدَّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الْخَطِّ.	نَادِرًا مَا يَرَاعِي الدَّقَّةَ وَالْتَرْتِيبَ فِي الْخَطِّ.	

الْأَهْدَافُ:

- يَرَاجِعُ الْكِتَابَةَ الشَّخْصِيَّةَ، لِيَقْوِيَهَا مَعَ التَّوْجِيهِ وَالذَّمِّ.
- يَقِيْمُ النَّحْوَ مِنْ حَيْثُ الشَّكْلُ وَالْأَسْلُوبُ.

التَّقيِيمُ التَّكْوِينِيُّ

نشاط ١ اقرأ، ثم أجب:

ذات مساءً وكعادتنا نجتمع وأسرتي لنتناول العشاء، ثم نقضي الوقت في التَّسامُرِ وتبادل الأحاديث، ولاخلفت أُمِّي وأخي «حامد» تتبادل النظرات التي تحمل معاني التَّحدِّي والانتصار. ومن ثم نعاود الضحك، وذلك كله ونحن نبتسك بهواتفنا، وسمعتني أُمِّي وأنا أهمس لأخي: الآن لن يعود «كريم» للمجموعة وسيعادُرها للأبد... سألتني أُمِّي عن سرِّ تركيزنا مع الهواتف لعلَّها تعلمنا في شهرتنا الأسبوعية لا تشغل بها، وطلبت أن ترى ما نكتبه على المجموعة بتطبيق «الواتساب»، بغدَّها بدت ملامح الغضب على وجهها وظلَّبت من أبي أن يشاركنا الحوار ويدأث كلامها: للأسف يا ابني العزيزين، لم تلتزمًا بأدب الحوار مع أصدقائكم على المجموعة، علَّت وجهنا الدهشة وقلنا: وهل للحوار على تطبيقات الهواتف أدب يا أُمِّي؟ ردَّ أبي: بالطبع يا أبنائي، فمن أدب الحوار على وسائل التواصل تبادل المعلومات والفكر في نطاق الأدب، والكلام الحسن، وعدم إيذاء الآخرين بالتعابير غير اللائقة أو الاستهزاء بهم أمام الجميع في مجموعة وتعتمد إخراجهم. ويكون الجرض على التحدث من خلال هذه الوسائل عند الحاجة فقط، وعدم الإكثار منها على حساب ما هو أهم، واحترام رغبة الآخرين في حال التَّخاور معهم، فإذا كان أحدكم منشغلًا بأمر آخر والوقت غير مناسب للمحادثة واعتذر لك فاقبل عذره وحذنه في وقت آخر... وأضافت أُمِّي: علينا أن نحترم خصوصيات الغير، فلا نكون فضوليين! شعرنا بتأنيب الضمير واعتذرنا لأُمِّي وأبي، فقالت أُمِّي: لقد أخطأتم في حق أصدقائكم وعليكم أن تعتذروا لهم ولا تكرر ذلك مرة أخرى.

(أ) استخرج ما يلي:

- جمع (خصوصية):
- مرادف (الشَّخْرية):
- مفرد (أسرار):
- مضاد (الرَّضا):

(ب) ضع علامة (✓) أو (X) أمام العبارات الآتية:

- ١- أدب الحوار يكون في حواراتنا المباشرة وجهًا لوجه فقط. ()
- ٢- تعمَّد «حامد» وأخوه إخراج أصدقائهما بالمجموعة. ()
- ٣- علينا أن نحترم رغبة الآخرين في التَّخاور وتقبل أعذارهم إذا انشغلوا. ()

الأهداف:

لشاط ١ (أ، ب): اقرأ الفقرة وبحث عن الأشئدة التي تظهر قهنة إياها.

١ (ج) أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

١- مَاذَا لَاحَظْتَ أُمًّا عَلَى ابْنَيْهَا؟

٢- بِمَاذَا يَشْعُرُ الْأَصْدِقَاءُ حِينَ نُوَجِّهُ لَهُمْ كَلَامًا غَيْرَ لَائِقٍ فِي وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ بِالمُجْمُوعَاتِ؟

٣- إِذَا اعْتَذَرَ «حَامِدٌ» وَأَخُوهُ عَنْ سُوءِ تَصَرُّفِهِمَا، فَبِي رَأْيِكَ كَيْفَ سَيَعْتَزِرَانِ؟

٤- أَذْكَرُ أَذَيْنَيْنِ مِنْ آدَابِ الْحَوَارِ عَلَى وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ.



نشاط ٢ حاول التَّوَصُّلَ لِمَعْنَى كَلِمَةٍ (عَلَا) مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ السِّيَاقِ:

صَعِدَ
ظَهَرَتْ
ارْتَفَعَ
رَكِبَ

(أ) عَلَا الْفَارِسُ ظَهَرَ جَوَادُهُ.

(ب) عَلَا الْفَلَّاحُ النَّخْلَةَ: لَيَجْنِي ثَمَرَهَا.

(ج) غَلَّتْ الْابْتِسَامَةُ وَجْهَ أُمِّي حِينَ نَجَحْتُ.

(د) عَلَا صَوْتُ الْقِطَارِ عِنْدَ مُغَادَرَتِهِ الْمَحْطَةَ.

نشاط ٣ حدِّدْ مَوْقِعَ مَا تُحْتَضَرُ خَطَّ وَحَالَتُهُ وَالْعَلَامَةُ الصَّحِيحَةُ:

- (أ) إِنَّ الْأُمَّةَ يَد وَاجِدَةٌ. (الموقع: _____، الحالة: _____، العلامة: _____)
- (ب) أَقِيمُوا الْعَدْلَ بَيْنَكُمْ. (الموقع: _____، الحالة: _____، العلامة: _____)
- (ج) لَا تَكُنْ مُقْصِرًا. (الموقع: _____، الحالة: _____، العلامة: _____)
- (د) إِيَّاكُمْ وَكَلَامَ السُّوءِ. (الموقع: _____، الحالة: _____، العلامة: _____)
- (هـ) نَحِبُ ذَا الْعِلْمِ النَّافِعِ. (الموقع: _____، الحالة: _____، العلامة: _____)

نشاط ٤ أَدْخِلْ فِعْلًا نَاسِخًا مَرَّةً، وَحَرْفًا نَاسِخًا مَرَّةً أُخْرَى عَلَى الْجُمْلِ الْآتِيَةِ، وَغَيِّرْ مَا يَلِزَمُ:

(أ) الْعُلَمَاءُ مَقْدُرُونَ فِي أَوْطَانِهِمْ.

(ب) الْقَتِيَّاتُ حَاضِرَاتٌ بِالرَّيِّ الرَّسْمِيِّ

(ج) الْمُعَلِّمُ مُؤَدِّ لِلْأَمَانَةِ

(د) ذُو الْخُلُقِ السَّيِّئِ مَذْمُومٌ

الأهداف:

لنشاط ١ (ج): يقرأ الفقرة ويحيط عن الأسئلة التي تظهر فهمه إياها.

لنشاط ٢: يفسر المفردات الجديدة من خلال سياقاتها المختلفة.

لنشاط ٣: يحدد الموقع والحالة والعلامة للكلمة.

لنشاط ٤: يستخدم التواضع ويغير ما يلزم.

نشاط ٥ ضع خطًا تحت الخطأ، ثم صوّبه مع التّعليق:

- (أ) لا تنهر مُحتاجًا. التّصويب: السّبب:
- (ب) أنتم يتعاونون على الخير. التّصويب: السّبب:
- (ج) إن التجار الأمناء رابحين. التّصويب: السّبب:
- (د) لا تصبح تابع لأحد. التّصويب: السّبب:

نشاط ٦ اجعل كل مثني أو جمع مفردًا وغيّر ما يلزم:

- (أ) كانت الفتيات حاضرات. _____
- (ب) لعل المتسابقين فازوا. _____
- (ج) لعل المهاجرين غادوا. _____
- (د) أصبح التلميذان مجتهدين. _____
- (هـ) كان الجنديان أسدان. _____
- (و) إن الفتاتين مهذبتان. _____
- (ز) أمسى العاملون مجتهدين من كثرة العمل. _____
- (ح) إن المهندسين عاملون في مشروعات كثيرة. _____
- (ط) كان الطيبات ملائكة الرحمة. _____
- (ي) أصبح الصديقان أخوين. _____



نشاط ٧ اكتب ما يملأ عليك:

الأهداف:

- نشاط ٥: يكتشف الخطأ ويصوّبه.
- نشاط ٦: يحول الجملة للمفرد مراعياً العلامة.
- نشاط ٧: يستخدم قواعد اللغة في الكتابة.



المشروع



مجلة إلكترونية عن أشهر الأدباء بالمحافظة (شاعر، كاتب، أديب)

نشاط ١ اجمع معلومات عن أشهر الأدباء في المحافظة:

ما أشهر به

الأعمال

الاسم

شاعر

كاتب

أديب

نشاط ٢ ابحث من خلال «الإنترنت» عن كيفية إعداد مجلة إلكترونية مدرسية وناقشها مع مجموعتك ومعلمك.

نشاط ٣ التخطيط للمشروع:

فكره المشروع: مجلة إلكترونية عن أشهر الأدباء في المحافظة (شاعر، كاتب، أديب).
اتبع الخطوات التالية مع مجموعتك للتخطيط لتصميم المجلة وهي:

(أ) اسم المجموعة: (ب) قائد المجموعة:

(ج) اختيار عنوان المجلة: (د) اختيار الموضوعات الرئيسة التي تتضمنها:

(هـ) تقسيم موضوعات المجلة على أفراد المجموعة، وتبحث كل مجموعة عن المعلومات.

(و) جمع المعلومات ومناقشتها معاً.

(ز) تقسيم مهام تصميم وإعداد المجلة على الأفراد وهي:

- اختيار الصور الداعمة فيها.

- كتابة المجلة على الكمبيوتر.

- طباعتها وعرضها على المعلم والزملاء.

- تصميم غلافها.

حان الآن تنفيذ المشروع (تصميم مجلة إلكترونية).. بالتوفيق.

الأهداف:

لنشاط ١: - يجمع معلومات عن الأدباء في محافظته.
لنشاط ٢: - يستخدم مصادر متنوعة في جمع المعلومات.
لنشاط ٣: - يخطط للمشروع في خطوات واضحة، مراعيًا الشروط المطلوبة.

اللغة العربية

الصف السادس الابتدائي

جميع الحقوق محفوظة © 2024 / 2025

يحظر طبع أو نشر أو تصوير أو تخزين أو توزيع
أي جزء من هذا الكتاب بأية وسيلة إلكترونية أو ميكانيكية
أو بالتصوير أو خلاف ذلك.

رقم الإيداع : ٧٦١٣ / ٢٠٢٤

العام الدراسي ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ م

ورق المتن	ورق الغلاف	ألوان الكتاب	عدد صفحات الكتاب	مقاس الكتاب
٧٠ جرام ورق أبيض	١٨٠ جرام كوشية	المتن والغلاف ٤ ألوان	١٤٨ صفحة بالغلاف	١٩ * ٢٧ سم



نهضة مصر
للنشر

طبع بمطابع دار نهضة مصر للنشر بالسادس من أكتوبر



نهضة مصر
للشباب



20/30
رؤية مصر
EGYPT VISION