

٩

الجزء
الأول

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



دولة فلسطين
وَأَزَلَّتْ رُبِّيَّةً وَتَجَلَّى لِي لَم

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

فريق التأليف

أ. أشرف أبو صاع

أ. نائل طحيمر

د. عاطف أبو حمادة

أ. صالح معالي

أ. أحمد الخطيب (منسقاً)

أ. حسان نزال



أ. رائد شريدة

أ. أحمد الخطيب

قررت وزارة التربية والتعليم في دولة فلسطين
تدريس هذا الكتاب في مدارسها بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٧ / ٢٠١٨ م

الإشراف العام

د. صبري صيدم	رئيس لجنة المناهج
د. بصري صالح	نائب رئيس لجنة المناهج
أ. ثروت زيد	رئيس مركز المناهج
أ. علي مناصرة	مدير عام المناهج الإنسانية

الدائرة الفنية

أ. حازم عجاج	الإشراف الإداري
م. صباح الفتياي، منال رمضان	التصميم الفني
د. المتوكل طه	مراجعة
أ.د. حمدي الجبالي، د. نهى عفونة	التحكيم العلمي
أ. عبد الحكيم أبو جاموس	المتابعة التربوية
د. سميرة النخالة	متابعة المحافظات الجنوبية

الطبعة الثانية

٢٠٢٠ م / ١٤٤١ هـ

جميع حقوق الطبع محفوظة ©

دولة فلسطين

وزارة التربية والتعليم



مركز المناهج

moche.gov.ps | moche.pna.ps | moche.ps

https://www.facebook.com/Palestinian.MOEHE/

هاتف +٩٧٠٠٢-٢٩٨٣٢٨٠ | فاكس +٩٧٠٠٢-٢٩٨٣٢٥٠

حي الماصيون، شارع المعاهد

ص. ب ٧١٩ - رام الله - فلسطين

pedc.mohc@gmail.com | pedc.edu.ps

يتصف الإصلاح التربوي بأنه المدخل العقلاني العلمي النابع من ضرورات الحالة، المستند إلى واقعية النشأة، الأمر الذي انعكس على الرؤية الوطنية المطورة للنظام التعليمي الفلسطيني في محاكاة الخصوصية الفلسطينية والاحتياجات الاجتماعية، والعمل على إرساء قيم تعزز مفهوم المواطنة والمشاركة في بناء دولة القانون، من خلال عقد اجتماعي قائم على الحقوق والواجبات، يتفاعل المواطن معها، ويعي تراكيبها وأدواتها، ويسهم في صياغة برنامج إصلاح يحقق الآمال، ويلامس الأماني، ويرنو لتحقيق الغايات والنتائج.

ولما كانت المناهج أداة التربية في تطوير المشهد التربوي، بوصفها علماً له قواعده ومفاهيمه، فقد جاءت ضمن خطة متكاملة عالجت أركان العملية التعليمية التعلمية بجميع جوانبها، بما يسهم في تجاوز تحديات النوعية بكل اقتدار، والإعداد لجيل قادر على مواجهة متطلبات عصر المعرفة، دون التورط بإشكالية التشتت بين العولمة والبحث عن الأصالة والانتماء، والانتقال إلى المشاركة الفاعلة في عالم يكون العيش فيه أكثر إنسانية وعدالة، وينعم بالرفاهية في وطن نحمله ونعظمه.

ومن منطلق الحرص على تجاوز نمطية تلقّي المعرفة، وصولاً لما يجب أن يكون من إنتاجها، وباستحضار وإعٍ لعديد المنطلقات التي تحكم رؤيتنا للطالب الذي نريد، وللبنية المعرفية والفكرية المتوخّاة، جاء تطوير المناهج الفلسطينية وفق رؤية محكومة بإطار قوامه الوصول إلى مجتمع فلسطيني ممتلك للقيم، والعلم، والثقافة، والتكنولوجيا، وتلبية المتطلبات الكفيلة بجعل تحقيق هذه الرؤية حقيقة واقعة، وهو ما كان له ليكون لولا التناغم بين النتائج والغايات والمنطلقات والمرجعيات، فقد تألفت وتكاملت؛ ليكون النتاج تعبيراً عن توليفة تحقق المطلوب معرفياً وتربوياً وفكرياً.

ثمّة مرجعيات توطّر لهذا التطوير، بما يعزّز أخذ جزئية الكتب المقرّرة من المنهاج دورها المأمول في التأسيس؛ لتوازن إبداعي خلاق بين المطلوب معرفياً، وفكرياً، ووطنياً، وفي هذا الإطار جاءت المرجعيات التي تم الاستناد إليها، وفي طليعتها وثيقة الاستقلال والقانون الأساسي الفلسطيني، بالإضافة إلى وثيقة المنهاج الوطني الأول؛ لتوجّه الجهد، وتعكس ذاتها على مجمل المخرجات.

ومع إنجاز هذه المرحلة من الجهد، يغدو إزجاء الشكر للطواقم العاملة جميعها؛ من فرق التأليف والمراجعة، والتدقيق، والإشراف، والتصميم، وللجنة العليا أقل ما يمكن تقديمه، فقد تجاوزنا مرحلة الحديث عن التطوير، ونحن واثقون من تواصل هذه الحالة من العمل.

وزارة التربية والتعليم

مركز المناهج الفلسطينية

آب / ٢٠١٧

الحمد لله الذي أجرى اللغة العربية سلسلة على اللسان، والصلاة والسلام على صاحب الفصاحة والبيان، وبعد: فلُعنتنا العربية من اللغات العريقة المتصلة بأمجادها، المُحافظة على حضورها في كثيرٍ من أنحاء المعمورة، وعلى أبنائها من هذا الجيل أن يحافظوا على رفعة مقامها بين اللغات الحية، ويعملوا على نشر فنونها وعلومها نثراً وشعراً، ويتقنوا كثيراً مما يميزها من ضوابط نحو، وقوالب صرفٍ واشتقاق، وجمالٍ تعبيري، وحسنٍ بيان، آخذين على عاتقهم دراستها بدقةٍ وتبصراً، وسلامةٍ ذوقٍ، وسعةٍ أفقٍ.

والنصوص الثريّة في الكتاب مُنوّعة بين سورة نوح من القرآن الكريم، ونصوصٍ أخرى مُختارة من الأدب الفلسطيني، والعربي، والعالمي. وهناك نصوصٌ وضعت خصيصاً لمعالجة احتياجات الطالب الفلسطيني في هذه المرحلة العمرية، ووضعت ستة نصوصٍ شعريةٍ لشعراءٍ حديثين في العالم العربي، وفلسطين. وهذا الكتاب يُساعد طَلبتنا على امتلاك مهارات اللغة المُتنوّعة، وتثبيتها، وتمكينهم منها. وتتميم الأُسلوب اللغوي الجميل لديهم، المُنتلق نحو التفكير الصحيح والإبداع، وجعل الطالب محوراً فاعلاً في العملية التعليمية، يبحث عن المعرفة وينبئها، ويطورها؛ ليوظفها في السياقات الحياتية النافعة. ويثُر الروح الوطنية في نفوس أبنائنا الطلبة؛ للتأكيد على الهوية الفلسطينية، والمحافظة على الأمتداد العربي والإسلامي، وهذا نهج وزارة التربية والتعليم، وما اعتمده في أهدافها ومبادئها، والأسس العامة لمنهج اللغة العربية الفلسطيني، المُستمدّة من قيمنا الدينية، والثقافية، والاجتماعية، ومن وثيقة الاستقلال الفلسطيني عام ١٩٨٨ م.

واعتمدت التكاملية في بناء الدرس الواحد، وتقديمه للطالب وحدة متكاملة في عناصرها اللغوية - ما أمكن - في أجزاءها بين النصّ الثري، والنصّ الشعري، والقضايا الصرفية، والنحوية، والبلاغية، والإملائية، والتعبيري. وقد أُشير إلى الشاعر أو الأديب، وبعض أفكار النصّ المُركّزة، وأهميّة موضوعه، تحت عنوان بين يدي النصّ. ثمّ عُرض النصّ الثري أو الشعريّ متبوعاً بأسئلة الفهم والاستيعاب، والمناقشة والتحليل، ثمّ القواعد التي تلجأ إلى النصّ في الغالب عند تقديم الأمثلة والتطبيق، ثمّ موضوعات البلاغة المُوزّعة على دروس الكتاب، مُراعياً الجانب النظريّ وتوظيفه، كما اعتمد الإملاء للصفّ التاسع؛ تماشياً مع خطوط المنهاج العربية، فيعرض الكتاب القضية الإملائية في درس، ويُجَلّ نصّ التطبيق إلى الدرس الذي يليه، ليؤخذ من الدليل. أما التعبير فقد بُني على منهجية واضحة على امتداد الدروس، فيتناول فنّ المقالة بمفهومها، وخصائصها، وأنواعها، وكيفية بنائها، مُقدّماً مادة نظرية متبوعة بنماذج مُختارة من المقالات قبل مرحلة التطبيق، على أن يكتسب الطالب مقالات ذاتية وعلمية وصحفية.

وإذ نضع الكتاب بين أيدي مُعلّميننا ومُعلّمتنا، وطلبتنا الأعزاء، والمهتمين، فإننا نأمل أن يُحقق الأهداف التربوية المرجوة، كما نرحب بكلّ الملحوظات التي يكتشفونها أثناء قراءة المنهاج وتطبيقه؛ ليُعمل على التعديل بالنافع منها عند تجديد الطبعة، فالقصدُ تقديم الأفضل لأبنائنا دائماً.

والله وليّ التوفيق.

فريق التأليف

المحتويات

الصفحة	الموضوع	الفرع	الوحدة	الصفحة	الموضوع	الفرع	الوحدة
٧٤	التعليمُ اليهني رِفْعَةً وَتَمِيْزًا	القِرَاءَةُ	الوحدة السادسة	٤	سَفِيْنَةُ الرَّحْمَةِ	القِرَاءَةُ	الوحدة الأولى
٧٨	مَصَادِرُ الْفِعْلِ الْمُجَرَّدِ (الثَّلَاثِيُّ وَالرُّبَاعِيُّ)	القَوَاعِدُ		٨	وُلِدَ الْهُدَى	النَّصُّ الشُّعْرِيُّ	
٨٣	الإطنابُ	أَبْلَاغَةٌ		١٠	الميزانُ الصَّرْفِيُّ	القَوَاعِدُ	
٨٥	الهِمَزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ (اخْتِيَارِيٌّ)	الإِمْلَاءُ		١٦	الإيجازُ	أَبْلَاغَةٌ	
٨٥	المَقَالَةُ الدَّائِيَّةُ	التَّعْبِيرُ		١٩	حَذْفُ أَلِفِ (ما) الِاسْتِفْهَامِيَّةِ	الإِمْلَاءُ	
٨٦	هِجْرَةُ النَّوْرَسِ الْخَرِيْفِيَّةُ	القِرَاءَةُ	الوحدة السابعة	٢١	المَقَالَةُ	التَّعْبِيرُ	الوحدة الثانية
٩١	صَلَاةٌ إِلَى الْعَامِ الْجَدِيدِ	النَّصُّ الشُّعْرِيُّ		٢٢	مِنْ ذَاكِرَةِ جَدِّي	القِرَاءَةُ	
٩٤	مَصْدَرُ الْمَزِيدِ	القَوَاعِدُ		٢٧	يَا أَحِبَّائِي	النَّصُّ الشُّعْرِيُّ	
٩٨	تَدْرِيْبَاتٌ عَلَى الإِطْنَابِ	أَبْلَاغَةٌ		٣١	الْفِعْلُ الْمُجَرَّدُ (الثَّلَاثِيُّ وَالرُّبَاعِيُّ)	القَوَاعِدُ	
٩٨	الهِمَزَةُ وَفَقَ الْحَرَكَةُ الإِعْرَابِيَّةُ	الإِمْلَاءُ		٣٣	تَطْبِيقَاتٌ عَلَى الإِجْازِ	أَبْلَاغَةٌ	
١٠٠	المَقَالَةُ الْعِلْمِيَّةُ	التَّعْبِيرُ	الوحدة الثامنة	٣٤	حَذْفُ أَلِفِ (ما) الِاسْتِفْهَامِيَّةِ (اخْتِيَارِيٌّ)	الإِمْلَاءُ	الوحدة الثالثة
١٠٣	مُنَاجَاةُ الْقَمَرِ	القِرَاءَةُ		٣٤	بِنْيَةِ الْمَقَالَةِ	التَّعْبِيرُ	
١٠٧	اسْمُ الْفَاعِلِ	القَوَاعِدُ		٣٦	الْمَوْتُ الْمُتْرَبِّصُ عَلَى الطُّرُقَاتِ	القِرَاءَةُ	
١٠٩	تَطْبِيقَاتٌ عَلَى الإِجْازِ وَالِإِطْنَابِ	أَبْلَاغَةٌ		٤٠	الْفِعْلُ الْمَزِيدُ الثَّلَاثِيُّ	القَوَاعِدُ	
١١٠	الهِمَزَةُ وَفَقَ الْحَرَكَةُ الإِعْرَابِيَّةُ (اخْتِيَارِيٌّ)	الإِمْلَاءُ		٤٢	مُرَاجَعَةُ الْهِمَزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ	الإِمْلَاءُ	
١١١	المَقَالَةُ الْعِلْمِيَّةُ	التَّعْبِيرُ	الوحدة التاسعة	٤٤	الْحَصَائِصُ الْفَنِيَّةُ لِلْمَقَالَةِ	التَّعْبِيرُ	الوحدة الرابعة
١١٢	الرِّيَاضَةُ وَالصِّحَّةُ	القِرَاءَةُ		٤٦	رَمْلَةٌ بِنْتُ أَبِي سُفْيَانَ	القِرَاءَةُ	
١١٦	اسْمُ الْمَفْعُولِ	القَوَاعِدُ		٥٢	تَغْرِيْبَةُ الْمَطَرِ	النَّصُّ الشُّعْرِيُّ	
١٢٠	هَمْزَةُ ابْنِ وَابْنَةِ	الإِمْلَاءُ		٥٦	الْفِعْلُ الْمَزِيدُ الرُّبَاعِيُّ	القَوَاعِدُ	
١٢٠	تَطْبِيقَاتٌ عَلَى الإِجْازِ وَالِإِطْنَابِ	أَبْلَاغَةٌ		٥٨	الهِمَزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ (اخْتِيَارِيٌّ)	الإِمْلَاءُ	
١٢١	المَقَالَةُ الصِّحْفِيَّةُ	التَّعْبِيرُ	الوحدة العاشرة	٥٨	كِتَابَةُ مَقَالَةٍ	التَّعْبِيرُ	الوحدة الخامسة
١٢٤	شُكْرًا لَكَ .. يَا سَيِّدَتِي	القِرَاءَةُ		٦٠	سِيرَةُ الْقَيْدِ وَالْقَلَمِ/ الِاعْتِقَالُ	القِرَاءَةُ	
١٣٠	البَابُ تَفْرَعُهُ الرِّيَاحُ	النَّصُّ الشُّعْرِيُّ		٦٥	هِيَ وَبِلَادِي	النَّصُّ الشُّعْرِيُّ	
١٣٣	صِيغَةُ الْمُبَالَغَةِ	القَوَاعِدُ		٦٨	مُرَاجَعَةُ الْمُجَرَّدِ وَالْمَزِيدِ	القَوَاعِدُ	
١٣٥	هَمْزَةُ ابْنِ وَابْنَةِ (اخْتِيَارِيٌّ)	الإِمْلَاءُ		٧٠	الهِمَزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ	الإِمْلَاءُ	
١٣٥	كِتَابَةُ مَقَالَةٍ صَحْفِيَّةٍ	التَّعْبِيرُ	٧٢	أَنْوَاعُ الْمَقَالَةِ	التَّعْبِيرُ		
١٣٦		أَقِيْمُ ذَاتِي					
١٣٧		المَشْرُوعُ					

النتائج:

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنَ الْجُزْءِ الْأَوَّلِ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ، وَالتَّفَاعُلِ مَعَ الْأَنْشِطَةِ، أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى تَوْظِيفِ مَهَارَاتِ اللُّغَةِ الْمُخْتَلَفَةِ (الْقِرَاءَةِ، وَفَهْمِ الْمَقْرُوءِ، وَتَحْلِيلِ النُّصُوصِ، وَالْحَفْظِ، وَالنَّحْوِ، وَالصَّرْفِ، وَالبَلَاغَةِ، وَالْإِمْلَاءِ، وَالتَّعْبِيرِ)، فِي الْإِتِّصَالِ وَالتَّوَاصُلِ مِنْ خِلَالِ مَا يَأْتِي:

- ١- تَعْرِفُ نَبْذَةً عَنِ النُّصُوصِ وَأَصْحَابِهَا.
- ٢- اسْتِنْتِجِ الْأَفْكَارَ الرَّئِيسَةَ فِي النُّصُوصِ.
- ٣- قِرَاءَةَ النُّصُوصِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً مُعْبَّرَةً.
- ٤- تَوْضِيحِ مَعَانِي الْمَفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكِبِ الْجَدِيدَةِ الْوَارِدَةِ فِي النُّصُوصِ.
- ٥- تَحْلِيلِ النُّصُوصِ إِلَى أَفْكَارِهَا (إِنْ كَانَتْ مَقَالَةً)، أَوْ عُنَاصِرِهَا الرَّئِيسَةِ إِذَا كَانَتْ نُصُوصاً أَدْبِيَّةً.
- ٦- اسْتِنْتِجِ خُصَائِصِ النُّصُوصِ الْأُسْلُوبِيَّةِ، وَسِمَاتِ لُغَةِ الْكِتَابِ.
- ٧- اسْتِنْتِجِ الْعَوَاطِفِ الْوَارِدَةِ فِي النُّصُوصِ الْأَدْبِيَّةِ.
- ٨- تَمَثُّلِ الْقِيَمِ وَالسُّلُوكَاتِ الْوَارِدَةِ فِي النُّصُوصِ فِي حَيَاتِهِمْ وَتَعَامُلِهِمْ مَعَ الْآخَرِينَ.
- ٩- حِفْظِ سِتَّةِ آيَاتٍ مِنَ الشُّعْرِ الْعَمُودِيِّ، وَعَشْرَةَ أَسْطُرٍ شِعْرِيَّةٍ مِنَ الشُّعْرِ الْحُرِّ.
- ١٠- تَعْرِفِ الْمَفَاهِيمَ الصَّرْفِيَّةَ الْوَارِدَةَ فِي دُرُوسِ الصَّرْفِ.
- ١١- تَوْضِيحِ الْقَوَاعِدِ الصَّرْفِيَّةِ الْوَارِدَةِ فِي دُرُوسِ الصَّرْفِ.
- ١٢- تَوْظِيفِ التَّطْبِيقَاتِ الصَّرْفِيَّةِ فِي سِيَاقَاتِ حَيَاتِيَّةٍ مُتَنَوِّعَةٍ.
- ١٣- إِعْرَابِ الْأَسْمَاءِ الصَّرْفِيَّةِ الْوَارِدَةِ فِي مَوَاقِعِ إِعْرَابِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ.
- ١٤- تَعْرِفِ الْمَفَاهِيمَ الْبَلَاغِيَّةَ فِي دُرُوسِ الْبَلَاغَةِ (الْإِيْجَازُ وَالْإِطْنَابُ)
- ١٥- تَحْلِيلِ أَمْثَلَةٍ عَلَى الْمَفْهُومَيْنِ الْبَلَاغِيَّيْنِ الْوَارِدَيْنِ.
- ١٦- كِتَابَةِ أَمْثَلَةٍ عَلَى الْقَضِيَّتَيْنِ الْبَلَاغِيَّتَيْنِ الْوَارِدَتَيْنِ.
- ١٧- مُرَاعَاةِ الْقَوَاعِدِ الْإِمْلَائِيَّةِ فِي كِتَابَاتِهِمْ.
- ١٨- تَعْرِفِ الْمَفَاهِيمَ الْمُتَعَلِّقَةَ بِالْمَقَالَةِ وَأَنْوَاعِهَا وَسِمَاتِهَا.
- ١٩- كِتَابَةِ مَقَالَاتٍ مَوْضُوعِيَّةٍ وَذَاتِيَّةٍ مُوظِّفِينَ فِيهَا مَا تَعَلَّمُوهُ فِي دُرُوسِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.



اللُّغَةُ وَعَاءُ الْفِكْرِ، وَأَدَاةُ التَّوَاصُلِ بَيْنَ الْبَشَرِ.



سَفِينَةُ الرَّحْمَةِ



سَفِينَةُ الرَّحْمَةِ

العالمُ بحرٌ عظيمٌ يسبحُ فيه مخلوقٌ ضعيفٌ، يحتاجُ دائماً إلى وسيلةِ النجاةِ، ومسكنِ الرَّحمةِ؛ ليظلَّ مُستمداً مشعلَ النورِ، يسيرُ على هديٍّ واستقامةٍ.

وسورةُ نوحٍ -عليه السلام- تعرضُ أمانةَ الدعوةِ وتبليغها، والصبرَ على الصّدِّ والغوايةِ، كما ذكرتُ بنعمِ الله تعالى، ودلائلِ قدرتهِ في الخلقِ، وبعْدَ يأسِهِ -عليه السلام- من صلاحِ قومِهِ، دعا ربَّهُ ألا يتركَ أحداً منهم على وجهِ الأرضِ؛ لشدّةِ ظلمِهِم وفسادِهِم، فكانتِ الاستجابةُ أن أغرقَهُم الله، وأهلكَهُم بالطوفانِ، كما دعا لِنفسِهِ ولأتباعِهِ الذين ركبوا سفينةَ الرَّحمةِ بالمغفرةِ.



﴿ إِنَّا أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوْمِهِ أَنْ أَنْذِرْ قَوْمَكَ مِن قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَهُمْ
عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴿١﴾ قَالَ يَقَوْمِ إِنِّي لَكُمْ نَذِيرٌ مُّبِينٌ ﴿٢﴾ أَنْ أَعْبُدُوا اللَّهَ
وَأَتَّقُوهُ وَأَطِيعُونَ ﴿٣﴾ يَغْفِرْ لَكُمْ مِّنْ ذُنُوبِكُمْ وَيُخَخِّرْكُمْ إِلَىٰ أَجَلٍ
مُّسَمًّى ۚ إِنَّ أَجَلَ اللَّهِ إِذَا جَاءَ لَا يُؤَخَّرُ لَوْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ ﴿٤﴾ قَالَ رَبِّ
إِنِّي دَعَوْتُ قَوْمِي لَيْلًا وَنَهَارًا ﴿٥﴾ فَلَمْ يَزِدْهُمْ دُعَائِي إِلَّا فِرَارًا ﴿٦﴾ وَإِنِّي
كُلَّمَا دَعَوْتُهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوا أَصْوَابَهُمْ فِي آذَانِهِمْ وَأَسْتَعْشَوْا
ثِيَابَهُمْ وَأَصْرُوا وَاسْتَكْبَرُوا اسْتِكْبَارًا ﴿٧﴾ ثُمَّ إِنِّي دَعَوْتُهُمْ جِهَارًا
﴿٨﴾ ثُمَّ إِنِّي أَعْلَنْتُ لَهُمْ وَأَسْرَرْتُ لَهُمْ إِسْرَارًا ﴿٩﴾ فَقُلْتُ اسْتَغْفِرُوا
رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّارًا ﴿١٠﴾ يُرْسِلِ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ مِدْرَارًا ﴿١١﴾ وَيُمْدِدْكُمْ
بِأَمْوَالٍ وَبَنِينَ وَيَجْعَلْ لَكُمْ جَنَّاتٍ وَيَجْعَلْ لَكُمْ أَنْهَارًا ﴿١٢﴾ مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ
لِلَّهِ وَقَارًا ﴿١٣﴾ وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا ﴿١٤﴾ أَلَمْ تَرَوْا كَيْفَ خَلَقَ اللَّهُ سَبْعَ
سَمَوَاتٍ طِبَاقًا ﴿١٥﴾ وَجَعَلَ الْقَمَرَ فِيهِنَّ نُورًا وَجَعَلَ الشَّمْسَ سِرَاجًا ﴿١٦﴾
وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا ﴿١٧﴾ ثُمَّ يُعِيدْكُمْ فِيهَا وَيُخْرِجْكُمْ إِخْرَاجًا
﴿١٨﴾ وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ الْأَرْضَ بَسَاطًا ﴿١٩﴾ لِيَتَسَلَّكُوا مِنْهَا سُبُلًا فِجَاجًا
﴿٢٠﴾ قَالَ نُوحٌ رَبِّ إِنَّهُمْ عَصَوْنِي وَاتَّبَعُوا مَن لَّمْ يَزِدْهُ مَالَهُ وَوَلَدَهُ إِلَّا
خَسَارًا ﴿٢١﴾ وَمَكْرُوهًا مَّكْرًا كُبْرًا ﴿٢٢﴾ وَقَالُوا لَا نَذَرُنَّ آلِهَتَكُمْ وَلَا
نَذَرُنَّ وَدًّا وَلَا سُوَاعًا وَلَا يَغُوثَ وَيَعُوقَ وَنَسْرًا ﴿٢٣﴾ وَقَدْ أَضَلُّوا كَثِيرًا
وَلَا نَزِدُ الظَّالِمِينَ إِلَّا ضَلَالًا ﴿٢٤﴾ مِمَّا خَطَبْتَهُمْ أُعْرِقُوا فَأَدْخَلُوا نَارًا

اسْتَعْشَوْا: غَطَّوْا.

مِدْرَارًا: غَزِيرًا مُتَّابِعًا.

وَقَارًا: تَوْقِيرًا وَتَعْظِيمًا.

أَطْوَارًا: جَمْعُ طَوْرٍ، وَهِيَ
الْأَحْوَالُ.

طِبَاقًا: سَمَاءٌ فَوْقَ سَمَاءٍ.

فِجَاجًا: جَمْعُ فَجٍّ، وَهُوَ
الطَّرِيقُ الْوَاسِعُ.

كُبْرًا: شَدِيدًا، عَظِيمًا.

وَدًّا، وَسُوَاعًا، وَيَغُوثَ،
وَيَعُوقَ، وَنَسْرًا: أَصْنَامًا
عَبَدَهَا الْكُفَّارُ.



دَيَّارًا: يَدُورُ عَلَى الْأَرْضِ.

تَبَارًا: هَلَاكًا.

فَلَمْ يَجِدُوا لَهُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَنْصَارًا ﴿٢٥﴾ وَقَالَ نُوحٌ رَبِّ لَا تَذَرْنِي عَلَى
الْأَرْضِ مِنَ الْكٰفِرِينَ دَيَّارًا ﴿٢٦﴾ إِنَّكَ إِن تَذَرَّهُمْ يُضِلُّوا عِبَادَكَ وَلَا
يَلِدُوا إِلَّا فٰجِرًا كَفَّارًا ﴿٢٧﴾ رَبِّ آغْفِرْ لِي وَلِوٰلِدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ
بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَلَا تَزِدِ الظَّٰلِمِينَ إِلَّا نَبَارًا



الفهم والاستيعاب:

- ١- ما الرسالة التي حملها نوح -عليه السلام- إلى قومه؟
- ٢- بماذا وعد الله -تعالى- المستجيبين لدعوة نوح -عليه السلام-؟
- ٣- ماذا كان يصنع قوم نوح -عليه السلام- كلما حاول دعوتهم وتذكيرهم برسالته؟
- ٤- ما مظاهر عظمة الله التي تستوجب توقيره؟
- ٥- بم وعد الله المستغفرين من عباده؟
- ٦- ما مصير قوم نوح الذين عصوا دعوته؟
- ٧- خلق الله الإنسان في أطوار متعاقبة، نوضح تلك الأطوار.



المناقشة والتحليل:

- ١- رسمت الآية السابعة صورة واضحة لفساد قوم نوح وشدة عنادهم، نوضحها.
- ٢- نعلل ما يأتي:



- اسْتِمْرَارَ دَعْوَةِ نوحٍ -عَلَيْهِ السَّلَامُ- لِقَوْمِهِ تِسْعِمِئَةٍ وَخَمْسِينَ سَنَةً.
- دَعْوَةَ نوحٍ -عَلَيْهِ السَّلَامُ- رَبَّهُ أَلَّا يُتَّقِيَ عَلَى الْأَرْضِ مِنَ الْكَافِرِينَ دَيَّارًا.
- ٣- كَيْفَ ظَهَرَ اجْتِهَادُ نوحٍ -عَلَيْهِ السَّلَامُ- فِي تَوْصِيلِ دَعْوَتِهِ لِقَوْمِهِ لِيُؤْمِنُوا بِاللَّهِ -تَعَالَى-؟
- ٤- فِي الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ إِشَارَةٌ إِلَى أَصْلِ خَلْقِ الْإِنْسَانِ وَالْبَعْثِ وَالْحَشْرِ، نُبِّئُنْ ذَلِكَ.
- ٥- الْعِلْمُ طَرِيقٌ لِلْهِدَايَةِ، وَهَذَا مَا يُؤَكِّدُهُ الْإِعْجَازُ الْعِلْمِيُّ فِي الْآيَةِ: ﴿وَجَعَلَ الْقَمَرَ فِيهِنَّ نُورًا وَجَعَلَ الشَّمْسَ سِرَاجًا﴾ (نوح: ٧)، نُوضِّحُ ذَلِكَ.



اللُّغَةُ وَالْأُسْلُوبُ:

- ١- نُحَاكِي الْأُسْلُوبَيْنِ الْآتِيَيْنِ فِي سِيَاقَيْنِ مِنْ إِنْشَائِنَا:
 - (أُسْلُوبُ الشَّرْطِ): ﴿كُلَّمَا دَعَوْتَهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوا أُصْبَعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ﴾ (نوح: ٧)
 - (أُسْلُوبُ التَّهْيِئَةِ): ﴿لَا نَذَرَنَّ الْهَتَكُمْ﴾ (نوح: ٢٣)
- ٢- اسْتَخْدَمَ نوحٌ -عَلَيْهِ السَّلَامُ- أُسْلُوبَ الْحِوَارِ وَالْإِقْنَاعِ مَعَ قَوْمِهِ، نُوضِّحُ أَثَرَ هَذَا الْأُسْلُوبِ عَلَى التَّسْبِيحِ الْاجْتِمَاعِيِّ فِي وَاقِعِنَا؟
 - ٣- نَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ رَمَزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي:
 - أ- الْمُحَسَّنُ الْبَدِيعِيُّ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ (أَعْلَنْتُ، وَأَسْرَرْتُ) هُوَ:
 - ١- جِنَاسٌ تَامٌ. ٢- طِبَاقٌ. ٣- تَرَادُفٌ. ٤- سَجْعٌ.
 - ب- الْمَوْقِعُ الْإِعْرَابِيُّ لِكَلِمَةِ (سِرَاجٍ) فِي الْآيَةِ: «وَجَعَلَ الشَّمْسَ سِرَاجًا»:
 - ١- مَفْعُولٌ بِهِ ثَانٍ. ٢- حَالٌ. ٣- مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ. ٤- تَمْيِيزٌ.
 - ج- أَرَادَ نوحٌ -عَلَيْهِ السَّلَامُ- عِنْدَ سُؤَالِ قَوْمِهِ «مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا؟» أَنْ:
 - ١- يَعْزِفَ الْحَقِيقَةَ. ٢- يُنْكِرَ إِعْرَاضَهُمْ. ٣- يَدْعُو عَلَيْهِمْ. ٤- يَتَجَنَّبُ كَيْدَهُمْ.
 - د- الْأُسْلُوبُ اللَّغَوِيُّ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: «أَلَمْ تَرَوْا كَيْفَ خَلَقَ اللَّهُ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ طِبَاقًا»:
 - ١- نَفْيٌ. ٢- نَهْيٌ. ٣- تَعْجَبٌ. ٤- اسْتِنْفَاهٌ.



وُلِدَ الْهُدَى

بَيْنَ يَدَيِ النَّصِّ:

أَحْمَدُ شَوْقِي شَاعِرٌ مِصْرِيٌّ، وُلِدَ عَامَ ١٨٦٨مَ، وَتُوفِّيَ عَامَ ١٩٣٢مَ، وَلقَّبَ بِأَمِيرِ الشُّعْرَاءِ، وَهُوَ مِنْ أَشْهَرِ شُعْرَاءِ الْعَصْرِ الْحَدِيثِ. نَشَأَ فِي كَنْفِ الْخِديويِ إِسْمَاعِيلَ، فَعَاشَ حَيَاةَ التَّرْفِ وَالْقُصُورِ، وَلَهُ دِيوانٌ شِعْرِيٌّ اسْمُهُ الشُّوقِيَّاتُ، وَلَهُ مَسْرُحِيَّاتٌ شِعْرِيَّةٌ، مِنْهَا: عَنْتَرَةٌ، وَمَجْنُونٌ لَيْلَى، وَمَصْرَعٌ كَلِيبَاتِرا. وَالْقَصِيدَةُ الَّتِي بَيْنَ أَيْدِينَا نَظَمَهَا شَوْقِي فِي مَدْحِ الرَّسُولِ مُحَمَّدٍ - عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ - وَالتَّغْنَى بِخِصَالِهِ الْحَمِيدَةِ، مُعَبَّرًا فِيهَا عَنِ ابْتِهَاجِ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ بِهَذَا الْمَوْلِدِ الْعَظِيمِ، مُعَارِضًا فِيهَا قَصِيدَةَ الْبوصيرِيِّ، الَّتِي مَطَّلَعُهَا:

كَيْفَ تَرَقَى رُؤْيَاكَ الْأَنْبِيَاءُ
يَا سَمَاءَ مَا طَاوَلَتْهَا سَمَاءُ

وُلِدَ الْهُدَى

أَحْمَدُ شَوْقِي

وَفَمُ الزَّمَانِ تَبَسُّمٌ وَنِثَاءٌ
لِلدِّينِ وَالدُّنْيَا بِهِ بُشْرَاءُ
وَالْمُنْتَهَى وَالسُّدْرَةُ الْعِصْمَاءُ
وَتَضَوَّعَتْ مَسْكَاً بِكَ الْغَبْرَاءُ
حَقٌّ وَغُرَّتُهُ هُدَى وَحِيَاءُ
وَمِنَ الْخَلِيلِ وَهَدِيهِ سِيْمَاءُ
وَتَهَلَّلَتْ وَاهْتَزَّتِ الْعِذْرَاءُ
وَمَسَاوُهُ بِمُحَمَّدٍ وَضَاءُ
فِي الْمُلْكِ لَا يَعْلُو عَلَيْهِ لِيَوَاءُ
مِنْ مُرْسَلِينَ إِلَى الْهُدَى بِكَ جَاوَأُوا

وُلِدَ الْهُدَى، فَالْكَائِنَاتُ ضِيَاءُ
الرُّوحِ وَالْمَلَأُ الْمَلَائِكُ حَوْلَهُ
وَالْعَرْشُ يَزْهُو وَالْحَظِيرَةُ تَزْدَهِي
بِكَ بَشَّرَ اللَّهُ السَّمَاءَ فَرِيَّتْ
وَبَدَا مُحْيَاكَ الَّذِي قَسَمَاتُهُ
وَعَلَيْهِ مِنْ نَوْرِ النُّبُوَّةِ رَوْنَقُ
أَتْنَى الْمَسِيحِ عَلَيْهِ خَلْفَ سَمَائِهِ
يَوْمٌ يَتِيَهُ عَلَى الزَّمَانِ صَبَا حُهُ
الْحَقُّ عَالِي الرُّكْنِ فِيهِ، مُظْفَرٌ
يَا خَيْرَ مَنْ جَاءَ الْوُجُودَ تَحِيَّةً

الرُّوحُ: جِبْرِيْلُ عَلَيْهِ السَّلَامُ.
الْمَلَأُ: الْمَلَائِكَةُ الْكِرَامُ.
الْحَظِيرَةُ، وَالْمُنْتَهَى،
وَالسُّدْرَةُ: أَمَاكِنُ فِي الْجَنَّةِ.
تَضَوَّعَتْ: فَاحَتْ رَائِحَتُهَا.
الْغَبْرَاءُ: الْأَرْضُ.
سِيْمَاءُ: عَلَامَةٌ.



الأنواء: الأمطار الشديدة،
ويُقصدُ بها العطاء.

يا مَنْ لَهُ الْأَخْلَاقُ مَا تَهْوَى الْعُلَا
فَإِذَا سَخَوْتَ بَلَغْتَ بِالْجُودِ الْمَدَى
وَإِذَا عَفَوْتَ فَقَادِرًا وَمُقَدَّرًا
وَإِذَا رَحِمْتَ فَأَنْتَ أُمٌّ أَوْ أَبٌ
مِنْهَا وَمَا يَتَعَشَّقُ الْكُبْرَاءُ
وَفَعَلْتَ مَا لَا تَفْعَلُ الْأَنْوَاءُ
لَا يَسْتَهِينُ بِعَفْوِكَ الْجُهْلَاءُ
هَذَا فِي الدُّنْيَا هُمَا الرَّحْمَاءُ

الفهم والاستيعاب:

- ١- عَنْ أَيِّ يَوْمٍ تَتَحَدَّثُ الْقَصِيدَةُ؟
- ٢- احْتَفَتِ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِمَوْلِدِ النَّبِيِّ الْكَرِيمِ، مَا مَظَاهِرُ هَذَا الْاِحْتِفَاءِ؟
- ٣- نَوَضِّحُ صِفَاتِ النَّبِيِّ ﷺ، كَمَا وَرَدَتْ فِي الْآيَاتِ.
- ٤- مَا الْعَاطِفَةُ الَّتِي سَيَّطَرَتْ عَلَى آيَاتِ الْقَصِيدَةِ؟
- ٥- مَنْ الرَّحْمَاءُ فِي نَظَرِ الشَّاعِرِ؟

المناقشة والتحليل:

- ١- كَيْفَ سَيَكُونُ الْعَالَمُ لَوْ لَمْ يُولَدْ سَيِّدُنَا مُحَمَّدٌ ﷺ؟
- ٢- هُنَاكَ بَيِّنَةٌ فِيهِ إِشَارَةٌ إِلَى أَنَّ الْمَسِيحَ قَدْ بَشَّرَ بِقُدُومِ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ ﷺ، نَعْنِيهِ.
- ٣- قَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ: «إِنَّمَا بُعِثْتُ لِأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ»، مَا الْبَيِّنَةُ الَّتِي يُشِيرُ إِلَى ذَلِكَ؟
- ٤- نُوَضِّحُ جَمَالَ التَّصْوِيرِ فِي الْآيَاتِ: الْأَوَّلِ، وَالرَّابِعِ، وَالثَّامِنِ.

اللغة والأسلوب:

- أ- تَكَرَّرَتْ (إِذَا) الشَّرْطِيَّةُ فِي الْقَصِيدَةِ، نُمَثِّلُ عَلَى هَذَا الْأَسْلُوبِ بِمِثَالٍ مِنْ إِنْشَائِنَا.

ب- نَحْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَأْتِي :

١- العَرَضُ الَّذِي تَنْتَمِي إِلَيْهِ الْقَصِيدَةُ هُوَ :

أ- شِعْرُ الْجِهَادِ . ب- المَدَائِحُ النَّبَوِيَّةُ . ج- شِعْرُ الوَصْفِ . د- شِعْرُ الرِّثَاءِ .

٢- المُحَسَّنُ البَدِيعِيُّ فِي (يَوْمٌ يَتِيهُ عَلَى الزَّمَانِ صَبَاحُهُ وَمَسَاؤُهُ بِمُحَمَّدٍ وَضَاءٌ) هُوَ :

أ- الطَّبَاقُ . ب- الجِنَاسُ . ج- المُقَابَلَةُ . د- السَّجْعُ .

٣- العِلَاقَةُ اللُّغَوِيَّةُ بَيْنَ الكَلِمَتَيْنِ (تَهْوَى، وَيَتَعَشَّقُ) الوَارِدَتَيْنِ فِي البَيْتِ الحَادِي عَشَرَ هِيَ :

أ- الجِنَاسُ . ب- السَّجْعُ . ج- التَّضَادُّ . د- التَّرَادُّفُ .

نَحْتَارُ مَجْمُوعَةً مِنَ الطَّلَبَةِ يُنْشِدُونَ قَصِيدَةَ (وُلِدَ الهُدَى) فِي الإِذَاعَةِ المَدْرَسِيَّةِ .

نشاط

القواعد

الميزان الصرفي

المجموعة الأولى:

نقرأ:

١- قَالَ تَعَالَى: ﴿أَلَمْ تَرَوْا كَيْفَ خَلَقَ اللَّهُ سَبْعَ سَمَوَاتٍ طِبَاقًا﴾ (نوح: ١٥)

٢- قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّ أَجَلَ اللَّهِ إِذَا جَاءَ لَا يُؤَخَّرُ لَوْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾ (نوح: ٤)

٣- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَدَّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ تَغْفُلُونَ عَنْ أَسْلِحَتِكُمْ وَأَمْتِعَتِكُمْ فَيَمِيلُونَ عَلَيْكُمْ مَيْلَةً وَاحِدَةً﴾ (النساء: ١٠٢)

٤- قَالَ تَعَالَى: ﴿فَوَسَّوَسَ لَهُمَا الشَّيْطَانُ لِيُبْدِيَ لَهُمَا مَا وُورِيَ عَنْهُمَا مِنْ سَوْءَاتِهِمَا﴾ (الأعراف: ٢٠)

٥- يَقُولُ إِبِلِيَّا أَبُو مَاضِي:

يَا أَخِي لَا تَمِلْ بِوَجْهِكَ عَنِّي
مَا أَنَا فَحْمَةٌ وَلَا أَنْتَ فَرَقْدٌ

٦- يُؤَكِّلُ السَّفَرَجَلُ نَيْئًا، أَوْ مَطْبُوحًا عَلَى شَكْلِ مُرْبِي .

المجموعة الثانية:

- ١- قال تعالى: ﴿ وَقَدْ أَضَلُّوا كَثِيرًا وَلَا نَزِدُ الظَّالِمِينَ إِلَّا ضَلَالًا ﴾ (نوح: ٢٤)
- ٢- قال تعالى: ﴿ وَقَالَ نُوحٌ رَبِّ لَا تَذَرْنِي عَلَى الْأَرْضِ مِنَ الْكٰفِرِينَ دَيَّارًا ﴾ (نوح: ٢٦)
- ٣- صِلْ رِحْمَكَ، وَصُنْ لِسَانَكَ، وَاَرْضْ بِنَصِيكَ، وَعِ مَا تَقُولُ.

نتأمل:

لا بُدَّ أَنْكَ ذَهَبْتَ إِلَى السُّوقِ يَوْمًا، وَاشْتَرَيْتَ بَعْضَ الْخَضِرَاتِ الَّتِي وَزَنَهَا الْبَائِعُ عَلَى مِيزَانٍ ذِي كِفَّتَيْنِ، وَلَا حَظَّتْ أَنَّهُ اسْتَحْدَمَ وَحَدَاتِ وَزْنٍ مُعَيَّنَةً، وَأَخَذَ مِنَ الْمَوْزُونِ أَوْ زَادَ عَلَيْهِ، حَتَّى يَتَسَاوَى الْمَوْزُونُ مَعَ الْوَزْنِ. وَلِلْكَلِمَاتِ فِي لُغَتِنَا كَذَلِكَ مِيزَانٌ تَوْزَنُ بِهِ، هُوَ (المِيزَانُ الصَّرْفِيُّ)، وَلَهُ وَحَدَاتٌ وَزْنٍ أَسَاسِيَّةٌ، هِيَ (الفَاءُ، وَالْعَيْنُ، وَاللَّامُ)، نَزَنُ بِهِ الْأَفْعَالَ الْمُتَصَرِّفَةَ، وَالْأَسْمَاءَ الْمُعْرَبَةَ. وَيُسَمَّى الْحَرْفُ الْأَوَّلُ فِي كُلِّ كَلِمَةٍ مُجَرَّدَةً فَاءَ الْكَلِمَةِ، وَالْحَرْفُ الثَّانِي عَيْنَ الْكَلِمَةِ، وَالْحَرْفُ الثَّلَاثُ لَامَ الْكَلِمَةِ. وَحَرَكَاتُ أَحْرَفِ الْكَلِمَةِ (الضَّمَّةُ، وَالْفَتْحَةُ، وَالْكَسْرَةُ، وَالسُّكُونُ) يَجِبُ أَنْ تُقَابِلَهَا عِنْدَ الْوَزْنِ.

فَعَلٌ

كَتَبٌ

وَإِذَا تَأَمَّلْنَا الْأَفْعَالَ الثَّلَاثِيَّةَ الْوَارِدَةَ فِي الْمِثَالَيْنِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي مِنَ الْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى (خَلَقَ، جَاءَ) وَجَدْنَا أَنَّ أَحْرَفَهَا أَصْلِيَّةٌ، وَإِذَا حَذَفْنَا حَرْفًا مِنْهَا، فَإِنَّ مَعْنَاهَا يَتَّعَبَّرُ، أَوْ لَا يَبْقَى لَهَا مَعْنَى، أَمَّا وَزْنُهَا فَهُوَ:

المَوْزُونُ (جاءَ)	جَ	ا (ي)	ءَ
الْوَزْنُ (فَعَلٌ)	فَ	عَ	لَ

المَوْزُونُ (خَلَقَ)	خَ	لَ	قَ
الْوَزْنُ (فَعَلٌ)	فَ	عَ	لَ



كَمَا أَنَّ وَزْنَ الْأَسْمِيْنَ (سَبْعَ، أَجَلَ) فِي الْمِثَالِيْنَ هُوَ:

ل	ج	أ	المَوْزُونُ (أَجَلَ)
ل	ع	ف	الْوَزْنُ (فَعَلَ)

ع	ب	س	المَوْزُونُ (سَبْعَ)
ل	ع	ف	الْوَزْنُ (فَعَلَ)

وَفِي الْمِثَالِ الثَّلَاثِ نَحْدُ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ الْمُضَعَّفِ (وَدَّ) قَدْ فُكَّ تَضْعِيفُهُ قَبْلَ وَزْنِهِ (وَدَدَ):

د	د	و	المَوْزُونُ (وَدَّ)
ل	ع	ف	الْوَزْنُ (فَعَلَ)

وَفِي الْمِثَالِيْنَ الرَّابِعِ وَالْخَامِسِ مِنَ الْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى، نُلَاحِظُ الْفِعْلَ الرَّبَاعِيَّ الْمُجَرَّدَ (وَسَوَسَ) وَزْنُهُ (فَعَّلَلْ)، بِزِيَادَةِ لَامٍ بَعْدَ لَامِ (فَعَلَ)، وَمِثْلُهُ: خَلَخَلَ، وَقَلَقَلَ، وَدَرَّهَمَ، وَزَلَزَلَ،... الخ.

س	و	س	و	المَوْزُونُ (وَسَوَسَ)
ل	ل	ع	ف	الْوَزْنُ (فَعَّلَلْ)

وَمِثْلُهُ كَذَلِكَ الْأِسْمُ الرَّبَاعِيُّ الْمُجَرَّدُ (فَرَقَدَ) الْوَارِدُ فِي الْمِثَالِ الْخَامِسِ:

د	ق	ر	ف	المَوْزُونُ (فَرَقَدَ)
ل	ل	ع	ف	الْوَزْنُ (فَعَّلَلْ)

أَمَّا الْأِسْمُ الْخَمَاسِيُّ (سَفَرَجَلَ) فَوَزْنُهُ (فَعَّلَلْ) الْوَارِدُ فِي الْمِثَالِ السَّادِسِ:

ل	ج	ر	ف	س	المَوْزُونُ (سَفَرَجَلَ)
ل	ل	ل	ع	ف	الْوَزْنُ (فَعَّلَلْ)

أَمَّا الْكَلِمَاتُ الْوَارِدَةُ فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ مِنَ الْمَجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ، فَإِنَّا نُلَاحِظُ أَنَّهُ زِيدَ عَلَى مُجَرَّدِهَا حَرْفٌ، أَوْ أَكْثَرُ مِنْ أَحْرَفِ الزِّيَادَةِ الْعَشْرَةِ (سَأَلْتُمُونِيهَا)، وَهَذِهِ الْأَحْرَفُ الزَّائِدَةُ يَجِبُ أَنْ تَتِمَّ زِيَادَتُهَا فِي الْمِيزَانِ، فَالْفِعْلُ (أَضَلَّ) الَّذِي وَزْنُهُ (أَفْعَلَ) مُتَّصِلٌ بِوَاوِ الْجَمَاعَةِ، وَأَصْلُهُ الثَّلَاثِيُّ (ضَلَّلَ)، وَكَذَلِكَ الْأِسْمُ (ضَلَالٌ) وَزْنُهُ (فَعَالٌ):



ل	ا	ل	ض	المَوْزُونُ (ضلال)
ل	ا	ع	ف	الْوَزْنُ (فَعَال)

ل	ل	ض	أ	المَوْزُونُ (أَصْل)
ل	ع	ف	أ	الْوَزْنُ (أَفْعَل)

أَمَّا (وَدَرَ) بِمَعْنَى تَرَكَ، فَعِنْدَ تَحْوِيلِهَا إِلَى الْمَضَارِعِ تُصْبِحُ ((تَوَدَّرَ))، ثُمَّ حُذِفَتْ وَأُوْهَا لِلتَّخْفِيفِ (تَدَّرَ)، وَوَزْنُهَا (تَعَلَّ):

ر	ذ	و	ت	المَوْزُونُ (تَدَّر)
ل	ع	ف	ت	الْوَزْنُ (تَعَلَّ)

أَمَّا الْكَلِمَاتُ الْوَارِدَةُ فِي الْمِثَالِ الثَّلَاثِ (صِلَ، صُنَ، اَرْضَ، عَ)، فَقَدْ تَمَّ حَذْفُ حَرْفٍ أَوْ حَرْفَيْنِ مِنَ الْأَصْلِ الْمُجَرَّدِ لِكُلِّ مِنْهَا، كَمَا أُضِيفَ حَرْفٌ قَبْلَ فَاءِ الْفِعْلِ (رَضِيَ)، وَحُذِفَتْ لَامُهُ (الِيَاءِ)، وَوَزْنُ هَذِهِ الْأَفْعَالِ هُوَ:

الْوَزْنُ	الْمُجَرَّدُ	الْفِعْلُ
عِلْ	وَصَلَ	صِلَ
فُلْ	صَانَ	صُنَ
ع	وَعَى	ع
افَعْ	رَضِيَ	اَرْضَ

مُلاحَظَةٌ: مِنَ الضَّرُورَةِ الْعُودَةُ إِلَى الْمَاضِي لِمَعْرِفَةِ أَحْرَفِ الزِّيَادَةِ فِي الْكَلِمَةِ.

نَسْتَنْبِجُ:

- 1- عِلْمُ الصَّرْفِ: عِلْمٌ يَبْحَثُ فِي بَنِيَةِ الْكَلِمَةِ، وَمَا يَطْرَأُ عَلَيْهَا مِنْ تَغْيِيرٍ لَفْظِيٍّ، أَوْ مَعْنَوِيٍّ.
- 2- المِيزَانُ الصَّرْفِيُّ: مِقْيَاسٌ جَاءَ بِهِ عُلَمَاءُ الصَّرْفِ لِمَعْرِفَةِ أُصُولِ الْكَلِمَةِ، وَمَا يَطْرَأُ عَلَيْهَا مِنْ تَغْيِيرَاتٍ.
- 3- وَجَدَ عُلَمَاءُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ أَنَّ أَكْثَرَ الْكَلِمَاتِ الْعَرَبِيَّةِ ثَلَاثِيَّةُ الْأَصْلِ، وَيُقَابَلُهَا عِنْدَ الْوَزْنِ الْفَاءُ، وَالْعَيْنُ، وَاللَّامُ، فَتُقَاسُ عَلَى أَحْرَفِ كَلِمَةِ (فَعَل) مَضْبُوطَةً بِحَرَكَاتِ الْمَوْزُونِ، فَيَكُونُ وَزْنُ (أَخَذَ: فَعَل)، وَ(أَخَذَ: فُعِلَ)، وَ(أَخَذَ: فَعَل).



٤- عند وزن الكلمات رباعية الأصل تُراد لامٌ بعد لام (فعل)، فيكون وزن سلسل، وجعفر (فعل).

٥- عند وزن الكلمات خماسية الأصل تُراد لامان بعد لام (فعل)، فيكون وزن سَفْرَجَل، وفرزدق (فعل).

٦- عند تضعيف أصلٍ من أصول الكلمة يكون الوزن بتضعيف ما يُقابله في الميزان، مثل (علم): (فعل).

٧- إذا زدنا حرفاً من أحرف الزيادة (سألتمونيها) على جذر الكلمة، فإننا نزيد الحرف نفسه في الموضع نفسه في الميزان، مثل: أخرج: أفعَل، واستخرج: استفعال.

٨- إذا أردنا أن نتبين أحرف الزيادة في الكلمات المزيّدة، فإننا نرُدُّ الكلمة إلى صيغة الماضي المُفرد، مثل: يستغفر، فماضيها (استغفر)، وجذرها (غفر)، وأحرف الزيادة فيها هي: (ا، س، ت).

٩- حذف حرف في الموزون يؤدي إلى حذف ما يُقابله في الميزان، فوزن (جد) هو (عل)، ووزن (سل) هو (فل)، ووزن (اسع) هو (افع)، وهكذا.

١٠- يختص الميزان الصرفي بالأسماء والأفعال؛ لأنَّ لها أصلاً معروفاً، يُمكن أن يُهتدى إليه إذا عدنا إلى أحرفها الأصول، ولا توزن الأسماء المبنية (هو، هذا، الذي... إلخ)، ولا الأفعال الجامدة (نعم، بئس، عسى... إلخ)، ولا حروف المعاني (في، هل، بل، أو... إلخ).

١١- يُفيدنا الميزان الصرفي في التمييز بين الأفعال والأسماء الثلاثية، والرباعية، والخماسية، وفي معرفة أصول الكلمات، وملاحظة التغيرات التي تطرأ عليها.

تَدْرِيبَاتٌ

التَّدرِيبُ الأوَّلُ:

نَزِنُ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ بِالمِيزَانِ الصَّرْفِيِّ:

سَلَّمَ، تَمَّ، عَالَجَ، أَعْلَنَ، تَعَرَّغَرَ، سُودِدَ، غَضَّنَفَرَ، اعْتَزَلَ، اسْتَعْنَى، مَغَسَلَةَ.

التَّدرِيبُ الثَّانِي:

نَقْرَأُ القَصِيدَةَ الآتِيَةَ، وَنَزِنُ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةَ:

شَفَّ الحَنِينُ، وَإِنِّي لَأرَاكِ
تُجْرِينَ سِحْرًا فِي الرَّبِيعِ وَفِتْنَةً
وَإِذَا التَّفْتُ نَفَسَتْ فِي خَدِّ الرُّبَا
وَإِذَا مَضَيْتِ إِلَى الشُّهُولِ تَنَهَّدَتْ
وَإِذَا تَنَّتِي عودُكِ ارْتَبَكَ المَدَى
وَإِذَا ضَحَكْتَ فَوَرَدَتَانِ وَلَوْلُو
أَنْتِ البِنْفَاتَةُ دَوْحَةَ لِعِزَالَةِ
بَلْ آيَةٌ مِنْ مُبْدِعِ أُسْرَى بِهَا
يَا أَنْتِ يَا وَجَعَ القُلُوبِ، وَذَوَّبَهَا

مَا بَيْنَ شَهَقَةٍ لَيْلِكَ وَأَرَاكِ
فَإِذَا مَشَيْتِ مَشَى الرَّبِيعِ وَرَاكِ
وَشَمًّا تُطَرِّزُ حُسْنَهُ عَيْنَاكِ
وَتَسَابَقَتْ، لِيَتَدَوَّسَهَا قَدَمَاكِ
فَمَضَتْ تُرْتَّبُ شَأْنُهُ كَفَّاكِ
لَكِنْ تُسَمَّى بِالتَّجَاوُزِ فَاكِ
خَطَرَتْ إِلَيْهَا فِي صَبَاحِ بَاكِ
سُبْحَانَ مَنْ مِنْ حُسْنِهِ سَوَاكِ!
لَوْلَاكِ مَا كَانَ الهَوَى، لَوْلَاكِ

(هلال الفارح: فلسطين)

التَّدرِيبُ الثَّالِثُ:

نُجَرِّدُ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ مِنْ حُرُوفِ الزِّيَادَةِ فِيهَا:

تَعَاوَنَ، اسْتَعَصَى، أُسَالِيبُ، قُدُّوسٌ، سَاطورٌ، اسْتَقِيمَ، غَسَّالَةٌ، تِمثالٌ، أَحْمَدُ، احْتِمَالٌ.

التَّدرِيبُ الرَّابِعُ:

نَكْتُبُ كَلِمَاتٍ عَلَى الأَوْزَانِ الآتِيَةِ:

فُعَلٌ، فَعَالٌ، فَعُولٌ، فَعِيلٌ، تَفَاعُلٌ، انْفَعَلٌ، تَفَعَّلَ، افْتَعَلَ، افْعَلَلٌ، اسْتَفَعَلَ.



البلاغة

الإيجاز

أولاً-

تقرأ:

- ١- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَإِنِّي كَلَّمَا دَعْوَتَهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوا أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ﴾ (نوح: ٧)
- ٢- قَالَ تَعَالَى: ﴿يُرْسِلِ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ مِدْرَارًا﴾ (نوح: ١١)
- ٣- قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّكَ إِن تَذَرَهُمْ يُضِلُّوا عِبَادَكَ﴾ (نوح: ٢٧)

ثانياً-

- ١- قَالَ تَعَالَى: ﴿مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا ﴿١٣﴾ وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا﴾ (نوح: ١٣-١٤)
- ٢- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ الْأَرْضَ بِسَاطًا ﴿١٩﴾ لِتَسْلُكُوا مِنْهَا سُبُلًا فِجَاجًا﴾ (نوح: ١٩-٢٠)
- ٣- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَوةٌ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ﴾ (البقرة: ١٧٩)

تأمل:

الإيجاز في اللغة هو الاختصار، وهو في البلاغة التعبير عن الأفكار والمعاني الكثيرة بأقل عدد من الألفاظ. والإيجاز من مظاهر الإعجاز اللغوي في القرآن الكريم، وهو واضح في الآيات الواردة في الأمثلة كلها؛ إذ تقدير قوله -تعالى- في المثال الأول: أن قوم نوح جعلوا (أطراف) أصابعهم في آذانهم ولم يضعوا أصابعهم كلها، وفي المثال الثاني: أن الله يرسل (مطر) السماء مدراراً على المستغفرين، ولا يرسل السماء ذاتها، وفي المثال الثالث قوله تعالى: ﴿إِنَّكَ إِن تَذَرَهُمْ يُضِلُّوا عِبَادَكَ﴾، إن تذرهم (على الأرض) يضلوا عبادك، أي إن تتركهم أحياء سيسعون بالضلالة بين الناس. وهذا ما يسمى (إيجاز الحذف)، حيث تحذف كلمة، أو شبه جملة، أو جملة، ويكون ترك ذكرها أفصح من ذكرها، وأزيد للإفادة، وأتم للإبانة، وهو باب من أبواب البلاغة العربية.

وفي أمثلة المجموعة الثانية، نلاحظ أن الآية (وقد خلقكم أطواراً) في المثال

الأول، أوجزت مراحل تطوّر الجنين في بطن أمه (نطفة، ثم علقه، ثم مضغة) بكلمة واحدة (أطواراً)، كما أنّ الآيتين في المثال الثاني، تحمّلان معاني كثيرة تُشير إلى تذييل الله الأرض في خدمة الإنسان، بحيث يسهل عليه التنقل في طرقاتها، وشعابها، وجبالها، كما يسهل عليه تسخيرها لخدمته، وتلبية احتياجاته بمختلف الطرق والأساليب. أمّا قوله تعالى: ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَوةٌ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ﴾ (البقرة: ١٧٩) في المثال الثالث من المجموعة الثانية، فإنها تلخص أثر القصاص في المجتمع الإسلامي، من تخويف للقاتل، وحقن للدماء، وشعور بالأمن والأمان، والحد من الجريمة، وهذا ما يُسمى (إيجاز القصر) الذي تفيض به لغة القرآن الكريم، والأدب العربي بفنونه المتعددة.

نَسْتَنْبِجُ:

الإيجاز: هو التعبير عن الأفكار الواسعة والمعاني الكثيرة بأقل عدد من الألفاظ، مع مراعاة الإبانة والإفصاح. وهو نوعان:

١- إيجاز الحذف: ويكون بحذف كلمة، أو جملة، أو أكثر، مع تمام المعنى.

قال تعالى: ﴿وَأَنعَمُوا حُرِّمَتْ ظُهُورُهَا وَأَنعَمُوا لَا يَذْكُرُونَ أَسْمَاءَ اللَّهِ عَلَيْهَا﴾ (الأنعام: ١٢٨)

أي حُرِّمَ الانتفاع بظهورها ركوباً أو تحميلاً، والحذف هنا زاد في فصاحة المعنى وبلاغته.

٢- إيجاز القصر: هو الإتيان بمعانٍ كثيرة في عبارات قليلة.

قال تعالى: ﴿أَخْرَجَ مِنْهَا مَاءَهَا وَمَرَعَهَا﴾ (النارعات: ٣١)

أي أخرج من الأرض عُيُونَهَا التي سألت أنهاراً وجداول، وجرت في الأرض، فأُنبتت مُخْتَلِفَ أنواع المَرَاعِي للحيوانات والبشر، فقد حَمَلَت الآية بكلمات قليلة هذه المعاني الكثيرة.

الفرق بين نوعي الإيجاز، أنّ إيجاز الحذف غايته اختصار الكلام، وتقليل ألفاظه، أمّا إيجاز القصر، فيحمل معاني كثيرة في ألفاظ قليلة.

جمال الإيجاز في إثارة العقل، وتحريك الذهن، وإمتاع النفس، وتسهيل الحفظ.



نموذج محلول:

* نُوضِّحُ الإيجازَ، ونُبيِّنُ نوعَهُ فيما يأتي:

- ١- قال تعالى: ﴿وَجَاهِدُوا فِي اللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِ﴾ (الحج: ٧٨)
- ٢- قال تعالى: ﴿وَسَأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْعَيْرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا وَإِنَّا لَصَدِيقُونَ﴾ (يوسف: ٨٢)
- ٣- جاء في رسالة الرسول - عليه الصلاة والسلام - إلى كسرى: «أَسْلِمَ تَسْلَمَ». (رواه البخاري)
- ٤- وقَعَ هارونُ الرَّشيدُ إلى صاحبِ خُراسانَ، وَقَدْ بَدَأَ تَذَمُّرُ النَّاسِ مِنْهُ: «داوِ جُرْحَكَ لَا يَتَسَعَّ».

المَقْصودُ بِالْجِهَادِ (في الله) في الآية الأولى، هُوَ جِهَادٌ فِي (سَبِيلِ) الله، وَحُدِفَتْ كَلِمَةُ (سَبِيلِ) بِاعْتِبَارِهَا مَفْهُومَةً مِنَ السِّيَاقِ، كَمَا أَنَّهُ لَا يُمَكِّنُ سُؤَالَ الْقَرْيَةِ فِي الْآيَةِ الثَّانِيَةِ، وَإِنَّمَا الْمَقْصودُ: اسأَلُوا (أَهْلَ) الْقَرْيَةِ، وَهُوَ مَفْهُومٌ مِنَ السِّيَاقِ كَذَلِكَ. وَالْإيجازُ فِي هَاتَيْنِ الْآيَتَيْنِ جَاءَ بِحَذْفِ كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ، وَمَعْنَى الْمَحذوفِ وَاضِحٌ، وَهَذَا مِنْ بَابِ (إيجازِ الحذفِ).

أَمَّا الْجُمْلَتَانِ: الثَّالِثَةُ وَالرَّابِعَةُ، فَإِنَّهُمَا تَتَضَمَّنَانِ تَوْقِيعَيْنِ مِنَ التَّوْقِيعَاتِ الْأَدْبِيَّةِ، الَّتِي اشْتَهَرَتْ فِي الْفَنِّ الْإِسْلَامِيِّ، فَالتَّوْقِيعُ هُوَ مَعَانٍ كَثِيرَةٌ فِي كَلِمَاتٍ قَلِيلَةٍ مُكثَّفَةٍ، فِي قَوْلِ الرَّسُولِ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - لِكَسْرِي: «أَسْلِمَ تَسْلَمَ»، يَعْنِي أَنَّ دُخُولَكَ الْإِسْلَامَ هُوَ تَسْلِيمٌ مِنْكَ لِرَبِّ الْعِبَادِ فِي كُلِّ شُؤْنٍ حَيَاتِكَ، وَهُوَ ضَمَانٌ لِعَدَمِ مُقَاتَلَتِنَا لَكَ وَمُحَارَبَتِكَ. أَمَّا قَوْلُ هَارُونَ الرَّشِيدِ لِعَامِلِهِ: «داوِ جُرْحَكَ لَا يَتَسَعَّ»، فَإِنَّهُ يَجْمَعُ فِي عِبَارَتِهِ بَيْنَ نَصْحِ عَامِلِهِ، وَتَحذِيرِهِ مِنْ مَغَبَّةِ اسْتِمْرَارِ حَالَةِ التَّدَمُّرِ ضِدَّهُ، وَتَهْدِيدِهِ بِالْعَزْلِ إِنْ اسْتَمَرَّ الْوَضْعُ عَلَى مَا هُوَ عَلَيْهِ، وَهَذَا مِنْ بَابِ (إيجازِ القصرِ).

تَدْرِيبَاتٌ

التَّدرِيبُ الْأَوَّلُ:

نُوضِّحُ الإيجازَ فيما يأتي، وَنَذْكُرُ نَوْعَهُ:

- ١- قال تعالى: ﴿وَمَا كُنْتُمْ تُخِذُوا بِالْعِزَّةِ عِزًّا﴾ (الكهف: ٥١)
- ٢- الأبُ ناصِحاً ابْنَهُ: اعْقِلْ، وَتَوَكَّلْ.

٣- الطالبُ مُوكِّداً على رأيه أمامَ مُعلِّمِهِ: اسألِ الصَّفَّ.

٤- قالَ تعالى: ﴿وَلَوْ لَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُم بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ﴾ (البقرة: ٢٥١)

التدريب الثاني:

نعودُ إلى قصيدة (ولد الهدى) لأحمد شوقي، ونناقشُ معاً ما تضمَّنته من مواضع الإيجاز، مُوضِّحين نوعه.



حذف ألف (ما) الاستفهامية

شاهد زيدٌ فتى شاردَ الذهنِ، مُمسِكاً بِمُقَدِّمَةِ رَأْسِهِ، فَسَأَلَهُ: **فِيمَ تَفَكَّرَ؟ وَمِمَّ تَشْكُو؟** فَأَنَا أَرْغَبُ فِي أَنْ أَتَعَرَّفَ إِلَيْكَ. هَلْ تُرِيدُ مُسَاعَدَةً؟ فَأَجَابَهُ: لا، لا شَيْءَ، أَنْتَظِرُ عَوْدَةَ صَدِيقِي. فَسَأَلَهُ مَرَّةً أُخْرَى: **حَتَّامَ سَتَبْقَى هُنَا؟ وَعَلَّامَ اجْتَمَعَ الْفَرِيقُ فِي السَّاحَةِ؟** فَأَجَابَهُ: لا أَعْرِفُ، **وَلِمَ تَسْأَلُ؟ وَعَمَّ تَبْحَثُ؟** فَأَخْبَرَهُ أَنَّهُ مُعْجَبٌ بِاجْتِهَادِهِ وَبَادَائِهِ فِي الْفَرِيقِ.

نقرأ:

نتأمل:

لو نظرنا إلى جُمَلِ الاستفهامِ في النَّصِّ، لَوَجَدْنَا أَنَّهُ قَدْ تَمَّ دَمَجُ كَلِمَتَيْنِ مَعاً، حَرْفُ جَرٍّ (في)، مِنْ، حَتَّى، عَلَى، اللَّامِ، عَنَ، وَاسْمُ الاستفهامِ (ما)، وَاتَّصَلَتْ هَذِهِ الْأَحْرُفُ اتِّصَالاً مُبَاشِراً بِاسْمِ الاستفهامِ، وَقَدْ أَدَّى هَذَا إِلَى دَمَجِهِمَا مَعاً، وَحَذْفِ حَرْفٍ، هُوَ الْأَلْفُ مَا الاستفهاميةِ، فَعِنْدَ قَوْلِنَا (فيمَ)، فَهِيَ تَتَكَوَّنُ مِنَ الْحَرْفِ (في) مُتَّصِلاً بِ (ما) الَّتِي حُذِفَتْ مِنْهَا الْأَلْفُ، وَبَقِيَتِ الْفَتْحَةُ دَلِيلًا عَلَيْهَا، وَهَكَذَا مَعَ بَقِيَّةِ الْأَمْثَلِ: (فيمَ تَفَكَّرَ؟ وَمِمَّ تَشْكُو؟ حَتَّامَ سَتَبْقَى؟ وَعَلَّامَ اجْتَمَعَ الْفَرِيقُ؟ وَلِمَ تَسْأَلُ؟ وَعَمَّ تَبْحَثُ؟) فَتُحَذَفُ الْأَلْفُ مِنْ آخِرِهَا؛ وَذَلِكَ لِتَلْمِيزِ بَيْنَ مَا الاستفهاميةِ وَمَا الْمُوصُولَةِ، وَيَصِيرُ حَرْفُ الْجَرِّ كَأَنَّهُ عَوِضٌ عَنِ الْأَلْفِ الْمَحذُوفَةِ. وَكَانَ الْحَذْفُ مِنَ الاستفهاميةِ لَا الْمُوصُولَةِ.

نَسْتَنْتِجُ:

يُمْكِنُ أَنْ تُوَصَلَ أَحْرَفُ الْجَرِّ (مَنْ، عَنَ، فِي، إِلَى، حَتَّى، عَلَى، اللَّامِ، ...) بِمَا الِاسْتِفْهَامِيَّةَ، وَحِينَئِذٍ يَجِبُ أَنْ تُحْذَفَ أَلِفُ (مَا) وَتَبْقَى الْفَتْحَةُ دَلِيلًا عَلَيْهَا. عَمَّ مَثَلًا هِيَ حَرْفُ الْجَرِّ عَنَ، إِضَافَةً إِلَى مَا. قَالَ -تَعَالَى-: ﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾
(النَّبَأُ: ١)

تَدْرِيبَاتٌ

التَّدْرِيبُ الْأَوَّلُ:

نُمَيِّزُ نَوْعَ (مَا) فِيمَا يَأْتِي:

أ- التَّقَى حَكِيمَانِ، فَقَالَ أَحَدُهُمَا لِلْآخَرَ: إِنِّي لِأَجُوبُكَ فِي اللَّهِ، فَقَالَ لَهُ الْآخَرُ: لَوْ عَلِمْتَ مِنِّي مَا أَعْلَمُهُ مِنْ نَفْسِي لَأَبْغَضْتَنِي فِي اللَّهِ، فَقَالَ لَهُ صَاحِبُهُ: لَوْ عَلِمْتُ مِمَّا تَعْلَمُهُ مِنْ نَفْسِكَ لَكَانَ لِي فِيمَا أَعْلَمُهُ مِنْ نَفْسِي شُغْلٌ.
(أَبُو حِيَانَ التَّوْحِيدِي)

(النَّازِعَاتُ: ٤٣)

ب- قَالَ -تَعَالَى-: ﴿فِيمَ أَنْتَ مِنْ ذِكْرِنَهَا﴾

ج- لَا تَتَدَخَّلْ فِيمَا لَا يَعْنِيكَ.

(فَصَّلَتْ: ٢١)

د- قَالَ -تَعَالَى-: ﴿وَقَالُوا لَجُلُودِهِمْ لَمْ شَهِدْتُمْ عَلَيْنَا﴾

التَّدْرِيبُ الثَّانِي:

نُكْمِلُ الْفَرَاغَ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ بِحَرْفِ الْجَرِّ الْمُنَاسِبِ وَ (مَا) الِاسْتِفْهَامِيَّةِ:

- ١- يَتَنَافَسُ الْمُؤْمِنُونَ؟
- ٢- تَرْمِزُ الشَّمْسُ فِي الشُّعْرِ الْحَدِيثِ؟
- ٣- يَتَكَوَّنُ أُسْلُوبُ الشَّرْطِ؟
- ٤- شَبَّهَ الشُّعْرَاءُ الرَّجُلَ الْكَرِيمَ الْمِعْطَاءَ بِالْبَحْرِ؟
- ٥- اخْتَلَفَ كُفَّارُ مَكَّةَ؟ وَ..... اتَّفَقُوا فِي مُوَاجَهَةِ دَعْوَةِ الرَّسُولِ؟
- ٦- يَرِئُ السُّعْرَاءُ لَوْحَاتِهِمُ الْفَنِّيَّةَ؟

المقالة

مفهوم المقالة:

قِطْعَةٌ نَثْرِيَّةٌ مُعْتَدِلَةٌ الطَّوْلِ (في حُدُودِ أَلْفِ كَلِمَةٍ)، تُعَالِجُ مَوْضِعاً مَا مُعَالَجَةٌ سَرِيعَةٌ مِنْ وُجْهِهِ نَظْرٍ كَاتِبِهَا. وَعِبَارَةٌ (مَوْضِعاً مَا) تَعْنِي أَنَّ الْمَقَالََةَ تَسْتَوْعِبُ مَوْضُوعَاتٍ مُتَنَوِّعَةً: دِينِيَّةً، وَسِيَاسِيَّةً، وَاقْتِصَادِيَّةً، وَاجْتِمَاعِيَّةً، وَتَرْبُويَّةً، وَغَيْرَهَا. أَمَّا عِبَارَةٌ (مُعَالَجَةٌ سَرِيعَةٌ) فَتَعْنِي أَنَّ كَاتِبَ الْمَقَالََةِ كَتَبَ بِطَرِيقَةٍ عَفْوِيَّةٍ سَرِيعَةٍ دُونَ تَحْضِيرٍ مُسَبِّقٍ، فَلَوْ أَحْضَرَ إِحْصَائِيَّاتٍ، وَجَرَّبَ، وَتَابَعَ، وَفَحَصَ، وَصَنَّفَ، لَعُدَّ هَذَا الْعَمَلُ بَحْثًا، وَلَيْسَ مَقَالََةً. وَعِبَارَةٌ (مِنْ وَجْهِهِ نَظْرٍ كَاتِبِهَا) تَعْنِي أَنَّ الْمَقَالََةَ تُعَبِّرُ عَنِ كَاتِبِهَا وَرَأْيِهِ، أَكْثَرَ مِمَّا تُعَبِّرُ عَنِ مَوْضُوعِهَا؛ لِأَنَّ الْكَاتِبَ يَرَى الْأَشْيَاءَ مِنْ خِلَالِ ذَاتِهِ، وَمَا فِيهَا مِنْ مَشَاعِرٍ وَانْفِعَالَاتٍ.

نشأة المقالة:

يرى بعضُ الباحثين أنَّ للمقالةِ بدوراً في الأدبِ العربيِّ القديمِ، تَتَمَثَّلُ فِي الرِّسَائِلِ الَّتِي كَانَ يَخْطُهَا الْكُتَّابُ عَلَى لِسَانِ الْخُلَفَاءِ وَالْأُمَرَاءِ وَالْقَادَةِ، وَيَعْتَوْنَ بِهَا إِلَى الْوَلَاةِ وَالْعَمَالِ، وَكَذَلِكَ الرِّسَائِلُ الَّتِي كَانَ يُخَصِّصُهَا الْكُتَّابُ لِمَوْضُوعَاتٍ مُعَيَّنَةٍ، مِثْلُ رِسَالَةِ الْجَاحِظِ (فِي الْقِيَانِ)، وَمَقَابَسَاتِ أَبِي حَيَّانِ التَّوْحِيدِيِّ فِي عِلْمِ الْكِتَابَةِ. وَيَرَى آخَرُونَ أَنَّ الْمَقَالََةَ فَنٌّ سَبَقْنَا إِلَيْهِ الْغَرْبُ، عَلَى يَدِ الْفَرَنْسِيِّ مونتِن (ت ١٥٣٣م)، الَّذِي يُعَدُّ رَائِدَ الْمَقَالََةِ الْحَدِيثَةِ، وَقَدْ ارْتَبَطَ ظَهُورُ هَذَا الْفَنِّ بِالصَّحَافَةِ وَتَقَدُّمِهَا، فِي عَصْرِ السَّرْعَةِ ظَهَرَتِ الْحَاجَةُ إِلَى مُطَالَعَاتٍ سَرِيعَةٍ خَفِيفَةٍ، فَتَطَّلَعَ النَّاسُ إِلَى الصُّحُفِ وَالْمَجَلَّاتِ، وَاسْتَهْوَتْهُمْ الْكُتُبَاتُ وَالدُّورِيَّاتُ، وَبَحَثُوا عَنْ فَنِّ أَدَبِيٍّ يَدُورُ مَعَهُمْ أَيْنَمَا دَارُوا، وَيَرَافِقُهُمْ حَيْثُمَا سَارُوا، وَيَكُونُ مَعَهُمْ فِي جِلِّهِمْ وَتَرْحَالِهِمْ، فَجَاءَتِ الْمَقَالَاتُ دَوَاءً لَضَبِّقِ الْوَقْتِ؛ لِأَنَّهَا أَكْثَرُ اسْتِيعَابًا لِمُخْتَلِفِ الْمَوْضُوعَاتِ، وَأَيْسَرُهَا مَرُونَةً عَلَى الْكَاتِبِ، وَأَسْهَلُهَا هَضْمًا عَلَى الْقَارِئِ.

أنواع المقالة:

- ١- المقالة الذاتية: هي التي يتحدث فيها الكاتب عن ذاته، ويثبث فيها أحاسيسه ومشاعره، مُعْتَمِداً عَلَى الْخِيَالِ وَالتَّصْوِيرِ، وَبِذَلِكَ تَقْتَرِبُ مِنَ الشَّعْرِ الْمَنْثُورِ.
- ٢- المقالة الموضوعية (العلمية): وهي التي يتحدث فيها الكاتب عن موضوعات علمية، ولا تظهر فيها شخصيته وعواطفه، ويحكمها منطق البحث؛ إذ تبدأ بالمقدمة، ثمَّ عرض الحقائق، ثمَّ الخلاص في الخاتمة إلى النتائج.
- ٣- المقالة الصحفية: هي المقالة التي تُعَدُّ لِتَنْشَرِ فِي الصُّحُفِ، وَتَكُونُ فِي الْمَوْضُوعَاتِ الدِّينِيَّةِ، وَالسِّيَاسِيَّةِ، وَالْاِقْتِصَادِيَّةِ، وَالفَنِّيَّةِ، وَغَيْرِهَا.

مِنْ ذَاكِرَةِ جَدِّي



بَيْنَ يَدَيِ النَّصِّ:

مِنْ ذَاكِرَةِ جَدِّي نَصٌّ قَصْصِيٌّ، يَعْرِضُ جَانِباً مِنْ حَيَاةِ الشَّعْبِ الْفِلَسْطِينِيِّ، وَيُوثِّقُ لَذَاكِرَةِ وَطَنِ لَا يَنْتَهِي الْحَيْنُ إِلَيْهِ، وَيَظَلُّ أَمَلُ الْعَوْدَةِ حُلماً يَعِيشُهُ الْأَجْدَادُ فِي ذَاكِرَتِهِمْ، وَأَمَانَةً يَنْقُلُونَهَا إِلَى أَحْفَادِهِمْ حَتَّى لَا يَنْسَوْا. وَهَذِهِ الْقِصَّةُ تُوثِّقُ لِأَحْدَاثٍ عَايَشَهَا جَدُّ فِلَسْطِينِيِّ، يُحَدِّثُ أَبْنَاءَهُ وَأَحْفَادَهُ بِاسْتِمْرَارٍ عَنِ حَيَاةِ الْبَسَاطَةِ وَالْاِسْتِقْرَارِ وَالسَّعَادَةِ فِي قَرْيَةِ (أُمِّ خَالِدٍ) قَبْلَ النَّكْبَةِ، وَشَنَّ الْاِحْتِلَالَ لِحَمَلَاتِ الْإِبَادَةِ الْجَمَاعِيَّةِ الَّتِي طَالَتْ الْبَشَرَ، وَالْحَجَرَ، وَالشَّجَرَ، مُخَلِّفَةً رِحْلَةَ الْمَنْفَى الْمَرِيرَةَ فِي مُخَيَّمَاتِ اللُّجُوءِ مِنْذُ عَامِ ١٩٤٨ لِلْمِيلَادِ. وَلِلْقِصَّةِ أَهْمِيَّتُهَا فِي تَرْسِيخِ الْفِكْرِ، وَتَعْمِيقِ الثَّقَافَةِ، وَتَجْدِيرِ الْاِنْتِمَاءِ.



من ذاكرة جدي

فريق التأليف

تجاعيد: مُفَرَّدُهَا تَجَاعِيدُ،
وَهُوَ تَرَهُلُ الْجِلْدِ وَتَثْنِيهِ.

تُرْعَزُ: تُحْرَكُ، وَتَضْطَرِبُ.

حِينُهُ يَشُدُّنَا جَمِيعاً، وَيُنْقَلُ لَنَا قِصَاصاً مِنْ مَاضٍ تَرَكَ عَلَيَّ
مَلَاحِجَهُ خُطُوطاً مِنْ تَفَاصِيلِهِ، وَأَثْراً وَاضِحاً فِي نَبْرَةِ صَوْتِهِ، وَتَجَاعِيدِ
وَجْهِهِ، الَّتِي غَدَّتْ صَفَحَاتٍ تَرْوِي حِكَايَاتٍ مِنْ الْأَحْدَاثِ الْبَعِيدَةِ.
جَلَسْنَا إِلَى مَائِدَةِ الطَّعَامِ تُلْفُنَا بِمِعْطَفِهَا الدَّافِئِ، فَأَخَذَ جَدِّي يَتَحَدَّثُ
كَعَادَتِهِ... وَيُسَلِّسُ حَدِيثَهُ دُونَ أَنْ نَمَلَّ سَمَاعُهُ، عَنْ عَيْشٍ مَضَى
بِتَفَاصِيلٍ تَدْفَعُهُ لِلْإِسْتِمْرَارِ فِي سَرْدِهَا دُونَ كَلَلٍ. وَنَجْدُهُ يَغْضِبُ، وَيُزَلْزِلُ
وَجْدَانَهُ سَمَاعٌ صَدِيقٍ يَسْتَهِينُ بِمَاضِيهِ، فَيَغْدُو صَخْرَةً لَا تُرْعَزُ.

الْجَدُّ: لَمْ يَبْقَ لِي فِي وَاقِعِ الْحَيَاةِ أَمْرٌ يَشُدُّنِي سِوَاهُ.

رِزَانُ: يَكَادُ يَكُونُ الْوَحِيدَ الَّذِي يَشْغَلُكَ دَائِماً، يَا جَدِّي.

الْجَدُّ: وَهَلْ يَشْغَلُنِي سِوَاهُ؟ حَاجَتِي إِلَيْهِ لَا تَنْتَهِي، فَهُوَ يَسْكُنُ رُوحِي، وَيَنْتَقِلُ مَعِي حَيْثُمَا حَلَلْتُ.

رِزَانُ: لِلَّهِ دَرْكٌ يَا جَدِّي مَا أَخْصَبَ ذَاكِرَتَكَ! هَلْ هُنَاكَ مَنْ تَتَسَبَّحُ ذَاكِرَتَهُ لِكُلِّ هَذَا؟! أَطُنُّكَ فَرِيدَ عَصْرِكَ. فَأَنَا ذَاكِرَتِي، لَا
تَحْفَظُ سِوَى بَعْضِ الْفَصَائِدِ، حَتَّى إِنِّي أَحَاوِلُ أَنْ أَرُدِّدَهَا مِرَاراً وَتَكَرَّراً؛ لَعَلِّي أَحْتَفِظُ وَلَوْ بِجُزْءٍ مِنْهَا، مَا أُرْوَعُ إِلَّا نَنْسَى!...
الْجَدُّ: آه يَا بُنَيَّتِي، كَيْفَ لَنَا أَنْ نَنْسَى؟ هَلْ يَنْسَى الْمَرْءُ أَنْ يَنْتَفَسَ؟ وَهَلْ يَنْفَعُ الْجَسَدَ نَضَارَتُهُ إِنْ غَابَتْ
رُوحُهُ؟ وَهَلْ يَنْسَى الطَّيْرُ حُرِّيَّتَهُ إِنْ عَاشَ فِي قَفْصٍ مِنْ ذَهَبٍ؟ فَأَنَا أَحْيَا بِنَسَمَاتِ الرَّبِيعِ الَّتِي تُنْعِشُ قَلْبِي، كَلَّمَا
هَبَّتْ مِنْ هُنَاكَ... فَأَشْتَمُ مَعَهَا رَائِحَةَ التُّرَابِ الْمُبَلَّلِ بِبَدَى الصَّبَاحِ.

رِزَانُ: مَاذَا قَصَدْتَ بِقَوْلِكَ: (مِنْ هُنَاكَ) يَا جَدِّي؟

الْجَدُّ: مِنْ أُمَّ خَالِدٍ، الْقَرْيَةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ الَّتِي تُجَاوِرُ الْبَحْرَ، فَيَلَاطِفُهَا بِنَسِيمِهِ الْمُنْبَعِثِ مِنْ جِهَةِ الْعَرَبِ،
سَاطِلُ أَذْكَرُ أُبْنَيْتِهَا، وَأَزْفَتِهَا، وَمَسْجِدُهَا الصَّغِيرِ، وَدَكَكِينِهَا الْبَسِيطَةِ، مَهْمَا حَاوَلَ الْمُحْتَلُّ أَنْ يَكْتُمَ أَنْفَاسَ
الْحَنِينِ، أَوْ يُعْلِقَ مَنَافِذَ الشَّوْقِ؛ وَسَاطِلُ أَتْفِيَاءِ ظِلَالِ أَشْجَارِ الزَّيْتُونِ الَّتِي كَسَتِ الْجِبَالَ، وَأَتَنَّفَسُ رَائِحَةَ
الْبُرْتُقَالِ الْمُنْبَعِثَةِ مِنْ خَلَايَا أَجْسَامِنَا، وَيَتَجَدَّدُ حُبِّي لَهَا بِتَجَدُّدِ أَزْهَارِ اللُّوزِ فِي رُبُوعِهَا.

كَانَتْ سَعَادَتُنَا فِي عَيْشِنَا دَاخِلَ بَسَاتِينِنَا، وَحَوَاكِرِنَا، وَبِيَارَاتِنَا الْمُنْتَشِرَةِ، فَنَفْتَرِشُ تُرَابَهَا أَوْ نَغْفُو فَوْقَ
أَكْوَامِ الْقَشِّ فِي بِيَادِرِهَا، وَنَفْرُحُ مَعَ بَوَاكِرِ الْمَطَرِ، وَمَعَ تَبَاشِيرِ سَنَابِلِ الْقَمْحِ فِي حُقُولِنَا، الَّتِي مَا زِلْتُ



أَسْمَعُ بُكَاءَهَا، وَهَيَّجَانَ غَضَبِهَا، وَصَوْتَ حَنِينِهَا لِأَصْحَابِهَا وَأَهْلِهَا؛
فَقَدْ ضَاقَتْ ذَرْعاً بِالْغُرَبَاءِ...

ضَاقَتْ ذَرْعاً: انزَعَجَتْ
وَضَجِرَتْ.

وَمِنْ خُيُوطِ الْفَجْرِ، نَسَجَتْ نِسَاؤُنَا هُنَاكَ عِبَاءَاتٍ، تَزِيدُهَا
طُهْرًا، يُحَاكِي طَهَارَةَ هَذِهِ الْأَرْضِ، وَمِنْ شُعَاعِ الشَّمْسِ، طَرَزَتْ شَالَاتٍ لِلْعِزَّةِ وَالْكَبْرِيَاءِ. اشْتَدَّتْ سَوَاعِدُنَا،
وَقَسَتْ زُنُودُنَا؛ مِنْ مُدَاعَبَتِنَا لِلْأَرْضِ بِمَعَاوِلِنَا، وَمِمَّا كُنَّا نُبْعِدُهُ عَنْ صَدْرِهَا مِنْ ثَقِيلِ الْحِجَارَةِ، عِنْدَ تَهَيُّئِهَا
لِلزَّرَاعَةِ.

لَمْ نَعْرِفْ طَعْمًا لِلْمَصَائِبِ آنَاكَ لِإِيمَانِنَا وَتَوَكُّلِنَا وَبِرَاءَةِ أَحْلَامِنَا، فَمَا كَانَتْ مَطَامِعُنَا تُثْقِلُنَا، بَلْ هِيَ
حَيَاةُ الْبَسَاطَةِ وَالِاسْتِقْرَارِ.

رِزَانُ: حَدَّثَنِي أَكْثَرَ، يَا جَدِّي.

الْجَدُّ: مَا أَشْبَهَ الْيَوْمَ بِالْأَمْسِ، يَا صَغِيرَتِي!

فِي يَوْمٍ مُشْمِسٍ مِنْ أَيَّامِ عَامِ أَلْفٍ وَتِسْعِمِئَةٍ وَثَمَانِيَةِ وَأَرْبَعِينَ لِلْمِيلَادِ، جَلَسْنَا وَسَطَ حَدِيقَةِ مَنْزِلِنَا
فِي الْقَرْيَةِ، نَتَبَادَلُ الضَّحَكَاتِ، وَتَتَنَاوَلُ فَطُورَنَا مَعَ الْعَصَافِيرِ، فَهِيَ لَا تَتَوَقَّفُ عَنِ الزَّفْرَقَةِ وَالْحَرَكَةِ مِنْ حَوْلِنَا،
كَأَنَّهَا تُشَارِكُنَا فَرَحَةَ الْاجْتِمَاعِ.

رِزَانُ: جَمِيلٌ يَا جَدِّي، فَأَنَا أَحِبُّ تِلْكَ الْأَجْوَاءَ، وَمَاذَا بَعْدُ؟

الْجَدُّ: لَنْ أَنْسَى تَارِيخًا أَلَمْتُ قَلْبِي أَحْدَاثُهُ، فَالسَّمَاءُ كَانَ فِيهَا مَا يُنْذِرُ بِكَارِثَةٍ عَلَى وَشَكِّ الْحُدُوثِ. وَمَشْهُدُ
الْأَلَمِ بَدَأَ يَرْتَسِمُ بِالْوَانِ قَاتِمَةً، وَخُطُوطٍ حَادَّةٍ بَائِسَةٍ، فِيهَا الْقَسْوَةُ وَالْحُزْنُ. غَادَرَتِ الطُّيُورُ أَعْشَاشَهَا، وَرَأَيْتُ
الْقَرْيَةَ حَوْلِي قَدْ تَزَلَزَتْ دَوْرَهَا. وَالْأَرْضُ تَبَدَّلَتْ مَلَامِحُهَا غَضَبًا، كَأَنَّهَا اسْتَثْقَلَتْ خُطُواتِ مَنْ اقْتَحَمَهَا دُونَ
اسْتِئْذَانٍ، مِنْ عَصَابَاتِ صِهْيُونِيَّةٍ هَمَجِيَّةٍ أَتَتْ مِنْ عَالَمٍ غَرِيبٍ، مَشْحُونَةٍ عَدَاوَةً وَكَرَاهِيَةً لِلْعَرَبِ، وَلِلْفِلَسْطِينِيِّينَ
الَّذِينَ يُعْرِفُونَ بِصَبْرِهِمْ وَإِيمَانِهِمْ.

سَارَتْ قَوَافِلُ النَّاسِ بِاتِّجَاهِ الشَّرْقِ، تَارِكَةً بِيوتَهَا، بَاحِثَةً عَنِ الْأَمَانِ مِنْ مَجَازِرِ تُرْتَكَبُ بِوَحْشِيَّةٍ
بِحَقِّهِمْ، وَمِنْ أَحْدَاثٍ يَتَنَاوَلُونَهَا بَيْنَهُمْ عَنْ تَدْمِيرِ قُرَى فَوْقَ رُؤُوسِ أَصْحَابِهَا، فَمِنْهُمْ مَنْ نَسِيَتْهُ أُمُّهُ مِنْ شِدَّةِ
خَوْفِهَا وَهَلَعِهَا، وَمِنْهُمْ مَنْ اسْتَشْهَدَ فِي الطَّرِيقِ، وَمِنْهُمْ مَنْ انْقَطَعَتْ أَحْبَابُهُ، لِيُصْبِحَ فِي عِدَادِ الْمَفْقُودِينَ.
وَكُلَّمَا تَذَكَّرْتُ بُكَاءَهُمْ، تَقَلَّقَ قَلْبِي وَهَاجَتْ أَحْزَانُهُ. وَكُلَّمَا تَذَكَّرْتُ

تَخَلَّخَلَّ: تَحَرَّكَ وَاهْتَزَّ.

كَمَدَهَا: حُزْنُهَا.

اصْفِرَّارَ وُجُوهِهِمْ، وَنَظَرَاتِهِمْ إِلَى الْوَرَاءِ فِي وَدَاعِ دِيَارِهِمْ، تَخَلَّخَلَّتْ أَرْكَانُ
نَفْسِي، وَزَادَ كَمَدَهَا، وَتَبَدَّدَ مَاءُ عَيْنِي.



انْتَفَضَ الْجَدُّ مُحَاوِلًا الْوُقُوفَ عَلَى عُكَّازَتِهِ، الَّتِي تَشَقَّقَتْ بِفِعْلِ السَّنِينِ، لَكِنَّ ظِلًّا مَلَمَسَهَا حَرِيرِيًّا، فَهُوَ مَنْ بَرَى نُتُوءَاتِهَا، وَهَذَبَ خُشُونَتَهَا بِيَدِهِ، الَّتِي اعْتَادَتْ أَنْ تُمْسِكَ الْمَقْبِضَ بِقُوَّةٍ أَوْ لِينٍ، وَفَقَّ دَرَجَةَ انْفِعَالِهِ. سَأَلَتْ رِزَانَ جَدَّهَا: هَلْ سَنَعُودُ إِلَيْهَا يَوْمًا؟

عِنْدَهَا ارْتَسَمَتْ عَلَى وَجْهِهِ ابْتِسَامَةٌ دَافِئَةٌ، وَلَمَعَتْ عَيْنَاهُ، وَهَدَّأَتْ نَفْسَهُ؛ لِأَنَّهُ اطمأنَّ عَلَى مَصِيرِ حُلْمِهِ وَرَجَائِهِ بِالْعُودَةِ؛ فَالْحَفِيدَةُ بَاتَتْ مُدْرِكَةً وَاعِيَةً لِرِسَالَةِ جَدَّهَا، الَّتِي أَفْصَحَتْ لَهَا عَنْ سِرِّ الانْتِمَاءِ، وَأَصَالَةِ الْأَبْنَاءِ، وَكَيْفَ يَكُونُ الْوَطَنُ رُوحًا تَسْكُنُ قُلُوبَ أَبْنَائِهِ رَغْمَ غُرْبَةِ اللَّجُوءِ.

الفهم والاستيعاب:

- ١- ما اسمُ الْقَرْيَةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ الَّتِي هُجِّرَ الْجَدُّ مِنْهَا؟
- ٢- ماذا كَانَ الْجَدُّ يَفْعَلُ عِنْدَ اجْتِمَاعِ الْأُسْرَةِ حَوْلَ مَائِدَةِ الطَّعَامِ؟
- ٣- تَحَدَّثَ الْجَدُّ عَنْ قَرْيَتِهِ كَأَنَّهُ مَا زَالَ يَعِيشُ فِيهَا، فَبِمَ وَصَفَهَا؟
- ٤- لِمَاذَا هُجِّرَ النَّاسُ عَنْ بُيُوتِهِمْ فِي الْقَرْيَةِ؟
- ٥- بِمَاذَا كَانَتْ عِصَابَاتُ الْمُحْتَلِّ مَشْحُونَةً تُجَاهَ أَهْلِ فِلَسْطِينَ؟
- ٦- نَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ رَمَزٍ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي:
أ- نَفَهُمُ مِنَ النَّصِّ أَنَّ أَهْلَ الْقَرْيَةِ كَانُوا يَعْمَلُونَ فِي:
١- الصَّنَاعَةِ. ٢- الزَّرَاعَةِ. ٣- التَّجَارَةِ. ٤- الْعِمَارَةِ.
ب- تَبْدُو لَنَا شَخْصِيَّةُ الْحَفِيدَةِ رِزَانَ فِي الْقِصَّةِ:
١- مُمْتَعِضَةً. ٢- مُتَدَمِّرَةً. ٣- مُحَاوِرَةً. ٤- مُجَامِلَةً.



المناقشة والتحليل:

- ١- علّل الجدُّ نشاطَ ذاكرته وحُضورَ ماضيه في أمِّ خالدٍ بأُمورٍ كثيرةٍ، نوّضُها.
- ٢- نُعلّلُ كلَّ عبارةٍ ممّا يأتي:
 - أ- الملمَسُ الحريريُّ لمقبِضِ العُكازةِ.
 - ب- بُكاءُ الحُقُولِ وِعَضْبُها.
 - ج- ابتِسامَةُ الجدِّ وهدوؤُهُ في نهايةِ القِصَّةِ.
- ٣- رَسَمَ الكاتِبُ صورةً مُؤلِّمةً لِلرَّحيلِ وَنُزوحِ الفِلسطِينِيِّ عَن أَرْضِهِ، نَصِفْ ملامِحَ هذهِ الصُّورةِ.
- ٤- ما دلالةُ العِباراتِ الآتيةِ:
 - أ- وَتَبَدَّدَ ماءً عَيْنِيَّ.
 - ب- تَذَكَّرْتُ اصْفِرارَ وُجوهِهِم.
 - ج- ارْتَسَمَتِ عَلَيَّ وَجْهِهِ ابْتِسامَةً دافِئَةً.
 - د- حاولَ المُحتَلُّ أَنْ يَكْتُمَ أنْفاسَ الحَنِينِ.
- ٥- نوّضُحَ جَمالِ التَّصويرِ فيما يأتي:
 - أ- يَغْدُو الجَدُّ صَخْرَةً لا تُرَعْرَعُ.
 - ب- يُلاطِفُها البَحْرُ بِنَسِيمِهِ المُنبَعِثِ مِن جِهةِ العَرَبِ.
 - ج- وَمِن شُعاعِ الشَّمسِ، طَرَزَتْ شالاتٍ لِلعِزَّةِ وَالكَبْرِياءِ.
- ٦- زَعَمَ قَادَةُ الاِحْتِلالِ أَنَّ الكِبارَ سَيَموتونَ، وَالصِّغارَ سَيَنسَوْنَ وَطَنَهُم، نُنَاقِشُ ذلكَ في ضوئِ فَهْمِنَا لِمَوْقِفِ الجَدِّ وَحَفِيدَتِهِ.
- ٧- شَكَّلَ اللِّجْوُ حَالَةَ ظُلْمٍ واضِحَةً لِلشَّعبِ الفِلسطِينِيِّ في العَصْرِ الحَدِيثِ، بِرَأْيِكُمْ، كَيْفَ الخِلاصُ مِن هذا الواقِعِ؟

اللُّغَةُ وَالْأُسْلُوبُ:

أ- نُمِّيزُ نَوْعَ الْأُسْلُوبِ فِيمَا يَأْتِي:

١- مَا أَحْصَبَ ذَاكَرَتَكَ!

٢- كَيْفَ لَنَا أَنْ نَنْسَى؟

٣- لَمْ نَعْرِفْ طَعْمًا لِلهَزَائِمِ.

ب- إِعْرَابُ كَلِمَةٍ (الضَّحْكَاتِ) فِي عِبَارَةٍ: نَتَبَادَلُ الضَّحْكَاتِ، هُو:

١- مَفْعُولٌ بِهِ. ٢- مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ. ٣- مَفْعُولٌ لِأَجْلِهِ. ٤- مَفْعُولٌ مَعَهُ.

ج- الْعَلَاقَةُ اللَّغَوِيَّةُ بَيْنَ كَلِمَتَيْ (الْخَوْفِ وَالْهَلَعِ) هِيَ:

١- الطَّبَاقُ. ٢- التَّرَادُفُ. ٣- الْجِنَاسُ. ٤- السَّجْعُ.

هناك قراراتٌ أصدرتها الأمم المتحدة بخصوص قضية اللاجئين الفلسطينيين، نكتبُ نصوصَ تلك القرارات، بالرجوع إلى مصادر البحث.

نشاط

يا أَجْبَائِي

بَيْنَ يَدَيِ النَّصِّ:

سليم النّفار شاعرٌ فلسطينيٌّ، من مواليد مدينة غزّة عام ١٩٦٣ للميلاد، أبعدهم مع أسرته إلى الأردن، ثم انتقل إلى سورية ولبنان. عاد إلى أرض الوطن عام ١٩٩٤ للميلاد، وعمل محرراً أدبياً في مجلة (الزيتونة)، وله عدة دواوين شعرية، منها: (تداعيات على شرفة ماء)، و(سور لها)، و(بياض الأسئلة)، و(شرف على ذلك المطر).

كتب قصيدته (يا أجبائي)، إلى أهله في فلسطين، وصور فيها الواقع الفلسطيني، وعبر عن همّ الوطني، وما يواجهه الشعب الفلسطيني من تحديات جراء الاحتلال، مشيراً إلى التشرّد وحياة المنفى.



يا أَجْبَائِي

سَنَاتِي ذَاتَ يَوْمٍ يَا أَجْبَائِي
إِلَى أَشْيَائِنَا الْأُولَى
فَلَا قَتْلٌ يُبَاعِدُنَا
وَلَا زَمَنٌ سَيُنْسِينَا
هُنَا فِي غَامِضِ الْأَوْقَاتِ
وُضُوحِ الْحَقِّ يُعْلِينَا
وَيُعْطِي حُلْمَنَا سَنَدًا
لِتَارِيخٍ... بِأَيَّامٍ تُؤَاخِينَا

سَنَاتِي ذَاتَ يَوْمٍ يَا أَجْبَائِي
فَإِنَّ الْوَجْدَ مُلْتَهَبٌ
وَنَارُ الْقَهْرِ تُدْمِينَا
هُنَا، كَمْ سَاقِنِي دَرْبٌ
بِعَيْنِ الطِّفْلِ يَحْكِينَا
رَوَايَاتٍ... عَنِ التَّشْرِيدِ لِلْمَنْفَى

وَعَنْ أَحْزَانِ حَادِينَا!

وَلَكِنْ: وَعَدُهُ بَاقٍ
بِأَنَّ نَاتِي

وَلَوْ طَالَتْ لَيَالِينَا

هُنَا حَيْفًا وَنَاصِرَةً

هُنَا يَا فَا

سَنَدًا: مُعِينًا.

حَادِينَا: قَائِدِينَا.



تَمَسُّ الْقَلْبَ فِي سِحْرِ
وَنَهْرُ الْعَيْنِ يُعْطِينَا
مَرَارَاتٍ، وَأَنَاتٍ، لِأَيَّامٍ تُنَاجِينَا
هُنَا كَمْ هَزَّنِي شَوْقٌ
لِلْأَصْحَابِ وَالْعَابِ
وَحَارَاتٍ تُنَادِينَا

سَنَاتِي ذَاتَ يَوْمٍ يَا أَحِبَّائِي
عَلَى مَهْلٍ يَقُولُ الْحَقُّ قَوْلَتَهُ
فَلَا تَسْتَأْخِرُوا حُلْمًا
وَلَا تَسْتَعْجِلُوا حِينَا
فَكَمْ فِي دَارِنَا رُكْنًا
عَلَى الْأَيَّامِ... مَرْهُونًا بِمَاضِينَا؟!
هُنَا لَمْ يُقْصِبِهِ زَمَنٌ
وَالْتَهُم:

جُنُونُ الشَّرِّ، لَمْ تَسْحَقْ مَرَامِينَا
فَعَطَّرُ الْحَقِّ، فِي أَرْوَاحِنَا بَاقٍ
وَلَوْ طَالَتْ مَسَالِكُنَا
وَلَوْ جُنَّتْ مَا سِينَا
عَلَى مَهْلٍ سَيَّاتِينَا

مَرْهُونًا: مُرْتَبِطًا.

لَمْ يُقْصِبِهِ: لَمْ يُبْعِدْهُ.

مَرَامِينَا: أَهْدَافُنَا.



الفهم والاستيعاب:

- ١- مَنْ أَحْبَابُ الشَّاعِرِ الَّذِينَ سَيَأْتِي إِلَيْهِمْ؟
- ٢- مَا الَّذِي يُعْطِي الشَّاعِرَ قُوَّةَ الْأَمَلِ بِأَيَّامٍ جَمِيلَةٍ لِأَبْنَاءِ وَطَنِهِ؟
- ٣- مَاذَا يَقْرَأُ الشَّاعِرُ فِي عُيُونِ أَطْفَالِ فِلَسْطِينَ؟
- ٤- مَا الْوَعْدُ الَّذِي يُحَافِظُ عَلَيْهِ الشَّاعِرُ لِأَطْفَالِ فِلَسْطِينَ؟
- ٥- مَاذَا يَطْلُبُ الشَّاعِرُ مِنْ أَحْبَابِهِ فِي الْمَقْطَعِ الْأَخِيرِ؟



المناقشة والتحليل:

- ١- كَرَّرَ الشَّاعِرُ عِبَارَةَ (سَنَأْتِي ذَاتَ يَوْمٍ يَا أَحْبَابِي)، مَا دَلَالَةُ ذَلِكَ؟
- ٢- مَاذَا فَصَدَ الشَّاعِرُ بِكُلِّ مِنْ: أَشْيَانَا الْأُولَى، وَجُنُونِ الشَّرِّ؟
- ٣- تَحَدَّثَ النَّفَّارُ فِي فَصِيدَتِهِ بِلُغَةِ الْجَمْعِ (سَنَأْتِي، أَشْيَانَا، يُبَاعِدُنَا، سَيُنْسِينَا، يُعْلِينَا، تُؤَاخِينَا)، عَلامَ يَدُلُّ ذَلِكَ؟
- ٤- نُوضِّحُ جَمَالَ التَّصْوِيرِ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ:
أ- فَإِنَّ الْوَجْدَ مُلْتَهَبٌ، وَنَارُ الْقَهْرِ تُدْمِينَا.
ب- هُنَا كَمْ هَزْنِي شَوْقٌ.
ج- فَعَطَّرُ الْحَقُّ، فِي أَرْوَاحِنَا بَاقٍ.
٥- الْإِمَامُ رَمَزَ الشَّاعِرُ بِكُلِّ لَفْظَةٍ مِمَّا يَأْتِي: (الْحُلْمُ، دَارُنَا، أَلْتَهُمْ)؟



اللغة والأسلوب:

- ١- نَضَعُ دَائِرَةَ حَوْلَ رَمَزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي:
أ- تَحْمِلُ (كَمْ) فِي الْعِبَارَتَيْنِ: (كَمْ سَاقَنِي دَرْبٌ، كَمْ هَزْنِي شَوْقٌ) دَلَالَةً:
١- النَّفْيِ. ٢- التَّكْثِيرِ. ٣- الِاسْتِفْهَامِ. ٤- التَّقْرِيرِ.
- ب- (تَسْتَأْخِرُ، وَتَسْتَعْجِلُ) تُنَائِيَةٌ تَدُلُّ عَلَى:
١- التَّضَادِّ. ٢- الْحَضَرِ. ٣- التَّرَادُفِ. ٤- النَّفْيِ.



ج- بَدَا الشَّاعِرُ فِي نِهَايَةِ الْقَصِيدَةِ:

- ١- مُتَفَائِلًا. ٢- مُتَشَائِمًا. ٣- خَائِفًا. ٤- حَائِرًا.

د- مَا لَ النَّفَارُ فِي لُغَةِ الْقَصِيدَةِ إِلَى:

- ١- الْمُبَاشَرَةَ وَالخِطَابِيَّةَ. ٢- الرَّمزِيَّةَ الزَّائِدَةَ. ٣- الْعَمُوضِ وَالإِيحَاءَ. ٤- التَّوَشُّعَ وَالخِيَالَ.

٢- مَا دِلَالَةُ تَكَرَّرِ كَلِمَةِ (هُنَا) فِي الْقَصِيدَةِ؟

القَوَاعِدُ

الفِعْلُ الْمُجَرَّدُ (الثَّلَاثِيُّ وَالرُّبَاعِيُّ)

حَنِينُهُ يَشُدُّنَا جَمِيعًا، وَيَنْقُلُ لَنَا قِصَصًا مِنْ مَاضٍ تَرَكَ عَلَى مَلَاحِجِهِ خُطُوطًا مِنْ تَفَاصِيلِهِ، وَأَثْرًا وَاضِحًا فِي نَبْرَةِ صَوْتِهِ، وَتَجَاعِيدِ وَجْهِهِ، الَّتِي غَدَّتْ صَفْحَاتٍ تَرْوِي حِكَايَاتٍ مِنَ الْأَحْدَاثِ الْبَعِيدَةِ. جَلَسْنَا إِلَى مَائِدَةِ الطَّعَامِ تَلْفُنًا بِمِعْطَفِهَا الدَّافِعِ، فَأَخَذَ جَدِّي يَتَحَدَّثُ كَعَادَتِهِ... وَيُسَلِّسُ لِي حَدِيثَهُ دُونَ أَنْ نَمَلَّ سَمَاعَهُ، عَنْ عَيْشٍ مَضَى بِتَفَاصِيلٍ تَدْفَعُهُ لِلِاسْتِمْرَارِ فِي سَرْدِهَا دُونَ كَلِّ. وَنَحِيدُهُ يَغْضَبُ، وَيَزْلِزِلُ وَجْدَانَهُ سَمَاعُ صَدِيقٍ يَسْتَهِينُ بِمَاضِيهِ، فَيَغْدُو صَخْرَةً لَا تُرْعَزُ.

نَقْرًا:

- الْأَفْعَالُ (تَرَكَ، جَلَسَ، أَخَذَ، مَضَى) هِيَ أَفْعَالٌ مَاضِيَّةٌ جَمِيعٌ أَحْرُفُهَا أَصْلِيَّةٌ؛ أَيَّ حَذْفٍ وَاحِدٍ مِنْهَا يُعَيِّرُ الْمَعْنَى، أَوْ يَأْتِي بِمَعْنَى جَدِيدٍ، وَجَمِيعُهَا جَاءَتْ عَلَى وَزْنِ (فَعَلْ)، وَيُسَمَّى كُلُّ فِعْلٍ مِنْهَا (فِعْلًا مُجَرَّدًا ثَلَاثِيًّا).

- أَحْرُفُ الْمُضَارَعَةِ، وَعَلَامَاتُ التَّأْنِيثِ، وَالضَّمَائِرُ، لَا تُعَدُّ مِنْ أَحْرُفِ الزِّيَادَةِ، وَلِمَعْرِفَةِ الْفِعْلِ الْمُجَرَّدِ نَرُدُّهُ إِلَى الْمَاضِي الْمُفْرَدِ الْمَذْكُورِ. وَهَذَا مَا يُوضِّحُهُ الْجَدْوَلُ الْآتِي:

نَتَأَمَّلُ:

الْفِعْلُ	الْمُجَرَّدُ	وَزْنُ الْمُجَرَّدِ
يَشُدُّنَا	شَدَدَ	فَعَلْ
يَرْوِي	رَوَى	فَعَلْ
يَنْقُلُ	نَقَلَ	فَعَلْ
تَلْفُنَا	لَفَفَ	فَعَلْ
نَمَلَّ	مَلَلَ	فَعَلْ
تَدْفَعُهُ	دَفَعَ	فَعَلْ



- وَقَدْ تَكُونُ بَعْضُ أَحْرَفِ الْفِعْلِ مَحذُوفَةً، وَلِمَعْرِفَةِ الْفِعْلِ الْمُجَرَّدِ مِنْهُ نَزُدُهُ إِلَى الْفِعْلِ الْمَاضِي دُونَ إِسْنَادٍ أَوْ زِيَادَةٍ، فَمَثَلًا: الْفِعْلُ (غَدَت) الْمُجَرَّدُ مِنْهُ (غَدَو)، وَهُوَ عَلَى وَزْنِ (فَعَلَ)، وَالْفِعْلُ (نَجَدُهُ) الْمُجَرَّدُ مِنْهُ (وَجَدَ)، وَهُوَ عَلَى وَزْنِ (فَعَلَ) أَيْضًا.

- وَهُنَاكَ أَفْعَالٌ مُجَرَّدَةٌ يُرَادُ عَلَيْهَا أَحْرَفُ أُخْرَى، فَتَتَكَوَّنُ مِنْهَا أَفْعَالٌ جَدِيدَةٌ بِمَعَانٍ جَدِيدَةٍ. فَمَثَلًا: (يَسْتَهِينُ) الْمَاضِي مِنْهُ (اسْتَهَانَ)، وَمُجَرَّدُهُ هَانَ (هَوْنَ)، لِذَا فَإِنَّ (ا، س، ت) هِيَ أَحْرَفٌ مَزِيدَةٌ فِيهِ.

- أَمَّا الْأَفْعَالُ الْمُضَارِعَةُ (يُسَلِّسُ، يُزَلِّلُ، تُزَعِّعُ)، فَمُجَرَّدُهَا رُبَاعِيٌّ، أَيَّ جَمِيعِ أَحْرَفِ الْأَرْبَعَةِ أَصْلِيَّةٌ فِي الْمَاضِي: (سَلَّسَ، زَلَّزَلَ، زَعَّرَعَ)، وَجَمِيعُهَا عَلَى وَزْنِ (فَعَّلَلْ)؛ لِذَا يُسَمَّى كُلُّ فِعْلٍ مِنْهَا (فِعْلًا مُجَرَّدًا رُبَاعِيًّا).

نَسْتَنْبِجُ:

الْفِعْلُ الْمُجَرَّدُ: تَكُونُ أَحْرَفُهُ جَمِيعُهَا أَصْلِيَّةً.

الْفِعْلُ الْمُجَرَّدُ نَوْعَانِ:

١- مُجَرَّدٌ ثَلَاثِيٌّ: أَيُّ مُكَوَّنٌ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ أَصْلِيَّةٍ، وَيَكُونُ عَلَى وَزْنِ (فَعَلَ، فَعْلَ، فَعِلَ)، مِثْلُ: ذَهَبَ، كَرَّمَ، عَلِمَ.

٢- مُجَرَّدٌ رُبَاعِيٌّ: أَيُّ مُكَوَّنٌ مِنْ أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ أَصْلِيَّةٍ، وَهُوَ قَلِيلٌ، وَيَكُونُ عَلَى وَزْنِ (فَعَّلَلْ)، مِثْلُ: دَحْرَجَ، زَمَجَرَ، تَرَجَّمَ، زَفَرَقَ.

أَحْرَفُ الْمُضَارِعَةِ، وَعَلَامَاتُ التَّأْنِيثِ، وَالضَّمَائِرِ، جَمِيعُهَا لَيْسَتْ مِنْ أَحْرَفِ الزِّيَادَةِ فِي الْفِعْلِ.

قَدْ يُحذفُ مِنَ الْمُجَرَّدِ أَحْرَفٌ وَقَدْ يُرَادُ عَلَيْهِ، وَيَظْهَرُ ذَلِكَ بِرَدِّ الْفِعْلِ إِلَى صِيغَةِ الْمَاضِي الْمُفْرَدِ الْمُدَكَّرِ.

تَدْرِيْبَاتُ

التَّدرِيبُ الْأَوَّلُ:

نَكْتُبُ مُجَرَّدَ كُلِّ فِعْلٍ مِمَّا يَأْتِي، وَوَزْنَهُ:

الْفِعْلُ	الْمُجَرَّدُ	وَزْنُ الْمُجَرَّدِ
فَرِحَتْ		
سَأَلَا		



		مَدَّوْا
		يَعِدُونَ
		تَقُولُ
		نَسْعَى
		يَكْتُوبِي
		نَسْتَأْذِنُ
		تَتَدَخَّرُ

التدريب الثاني:

نَقْرَأُ النَّصَّ، وَنُجَرِّدُ الْأَفْعَالَ الْمُلَوَّنَةَ:

فَمِنْهُمْ مَنْ نَسَبَتْهُ أُمُّهُ مِنْ شِدَّةِ خَوْفِهَا وَهَلَعَهَا، وَمِنْهُمْ مَنْ اسْتَشْهَدَ فِي الطَّرِيقِ، وَمِنْهُمْ مَنْ انْقَطَعَتْ أَخْبَارُهُ، لِيُصْبِحَ فِي عِدَادِ الْمَفْقُودِينَ. وَكُلَّمَا تَذَكَّرْتُ بُكَاءَهُمْ، تَقَلَّقَ قَلْبِي وَهَاجَتْ أَخْرَانُهُ. وَكُلَّمَا تَذَكَّرْتُ اصْفِرَارَ وُجُوهِهِمْ، وَنَظْرَاتِهِمْ إِلَى الْوَرَاءِ فِي وَدَاعِ دِيَارِهِمْ، تَخَلَّخْتُ أَرْكَانُ نَفْسِي، وَزَادَ كَمَدُهَا، وَتَبَدَّدَ مَاءُ عَيْنِي.



البلاغة

تطبيقات على الإيجاز

نَقْرَأُ: عَرَفْنَا سَابِقًا أَنَّ الْإِيجَازَ بِنَوْعِيهِ قِصْرًا أَوْ حَذْفًا هُوَ إِظْهَارُ الْمَعْنَى بِطَرِيقَةِ تَقْلِيلِ الْأَلْفَاظِ، وَاخْتِصَارِ الْمَعَانِي الْكَثِيرَةِ بِدَلَالَاتِهَا وَمُتَعَلِّقَاتِهَا مِنْ جُمَلٍ وَعِبَارَاتٍ، وَتَكْثِيفِهَا فِي كَلِمَاتٍ مُخْتَصِرَةٍ، تَفِي بِالْغَرَضِ، بَلْ تَكُونُ الْأَجْمَلُ أحياناً فِي التَّعْبِيرِ.



تدريبات

تدريب: نُوضِّحُ الْإِيجَازَ فِيمَا يَأْتِي، وَنُبَيِّنُ نَوْعَهُ:

أ- وَرَدَ مِنْ تَوْقِيعَاتِ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ - رَحِمَهُ اللَّهُ -: أَنَّ بَعْضَ الْعُمَّالِ كَتَبَ إِلَيْهِ يَسْتَأْذِنُهُ فِي تَرْمِيمِ مَدِينَتِهِ، فَوَقَّعَ أَسْفَلَ كِتَابِهِ: «ابْنُهَا بِالْعَدْلِ، وَنَقَّ طُرُقَهَا مِنَ الظُّلْمِ». وَالْيَ بَعْضِ عُمَّالِهِ فِي مِثْلِ ذَلِكَ: «حَصَّنَهَا وَنَفْسَكَ بِتَقْوَى اللَّهِ». وَكَتَبَ إِلَيْهِ صَاحِبُ الْعِرَاقِ يُخْبِرُهُ عَنْ سُوءِ طَاعَةِ أَهْلِهَا، فَوَقَّعَ لَهُ: «أَرْضَ لَهُمْ مَا تَرْضَى



لِنَفْسِكَ، وَخَذَهُمْ بِجَرَائِمِهِمْ بَعْدَ ذَلِكَ». وَإِلَى آخَرَ فِي أَمْرِ عَاتِبِهِ عَلَيْهِ: إِنَّ آخَرَ آيَةٍ أَنْزَلْتَ: ﴿وَأَتَقُوا يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ﴾ (البقرة: ٢٨١) وَإِلَى عَامِلِهِ عَلَى الْكُوفَةِ، كَتَبَ إِلَيْهِ أَنَّهُ فَعَلَ فِي أَمْرٍ كَمَا فَعَلَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ-: ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ هَدَى اللَّهُ فَبِهِدَّتْهُمْ أَلْتَدُهُ﴾ (الأنعام: ٩٠)

ب- وَنَفَرُحُ مَعَ بَوَاكِرِ الْمَطَرِ.

ج- أَمْضَيْنَا سَاعَتَيْنِ فِي أَرِيحَا، وَفِي بَيْتِ لَحْمٍ سَاعَةً وَاحِدَةً.



الإملاء

حَذْفُ أَلِفِ (مَا) الِاسْتِفْهَامِيَّةِ (اِخْتِبَارِيٌّ)

التعبير:

بنيّة المقالة

يرى معظم النقاد أنّ المقالة الموضوعية يجب أن تتكوّن من:

أ- المقدمة:

ويهيئ بها الكاتب للموضوع، وتتكوّن من معلومات تمهيدية للقراء، وتكون أرضية لإثارة أسئلة حول أفكار الموضوع المتوقعة.

ب- العرض:

وهو صلب الموضوع، وفيه يكتب الكاتب أفكاره؛ كلُّ فكرة في فقرة مستقلة، وتكون كلُّ فكرة نتيجة وتكملة لما سبقها، ومقدمة لما بعدها، ويكون العرض متسلسلاً تسلسلاً منطقيّاً، مقدماً الأهم على المهمّ، مؤيداً بالأدلة والبراهين والاقْتِباسات، موصلاً إلى الخاتمة.

ج- الخاتمة:

وهي ثمرة المقالة، وتكون نتيجة طبيعية للمقدمة والعرض، مُلخّصة للأفكار والنتائج المُراد إثباتها، وتكون إجابة عن سؤال: إلام توصلت في هذه المقالة؟ يتمّ عرض طريقة القمع في بناء المقالة.

مثال: إذا أردنا أن نكتب موضوعاً عن الزواج المبكر؛ فإننا نبني الموضوع بطريقة القمع كما يأتي:

يَتِمُّ التَّمهيدُ للموضوعِ بالحديثِ عنِ أهميَّةِ الزَّواجِ، أوْ
عَنْ مَكَانَةِ المَرأةِ، أوْ عَنْ حَقوقِها.

المقدِّمة:

تعريفُ الزَّواجِ المبكِّر، وتعريفُ مُنظِّمة
اليونيسيف للطفلي.

الفكرةُ الأولى:

أسبابُ الزَّواجِ المبكِّر:
أ- التَّسرُّبُ من المدارسِ.
ب- قِلَّةُ الوَعْيِ عندَ البِنْتِ والأهْلِ والمُجتمعِ.
ج- العاملُ الاقتصاديّ.

الفكرةُ الثَّانية:

مخاطرُ الزَّواجِ المبكِّر:
أ- الأضرارُ الصحيَّةُ على الفتاةِ.
ب- الأضرارُ الاقتصاديَّةُ في المستقبلِ.
ج- الطَّلَاقُ والمشاكلُ الاجتماعيَّةُ.

الفكرةُ الثَّالثة:

كيفَ نتغلَّبُ على المُشكِلةِ:
أ- سَنُّ القَوانينِ والتَّشريعاتِ.
ب- زيادةُ وعيِ الأهْلِ والمجتمعِ.
ج- التَّعليمُ وتشجيعُ الفتياتِ على الدِّراسةِ.

الفكرةُ الرَّابعة:

عرضُ نتائجِ الموضوعِ: بالإشارةِ إلى مخاطرِ الظَّاهرةِ،
والتَّحذيرِ منها، وضرورةِ معالجَتِها.

الخاتِمة:

المَوْتُ المُتَرَبِّصُ عَلَى الطَّرِيقَاتِ



بَيْنَ يَدَيِ النَّصِّ:

المقالة تُعالِجُ حَوَادِثَ المُرُورِ الَّتِي تُفْلِقُ المُجْتَمَعَاتِ وَالدُّوَلِ لِتَزَايِدِهَا، وَمَا تُخَلِّفُهُ مِنْ خَسَائِرَ جَسَدِيَّةٍ، وَمَادِّيَّةٍ، وَنَفْسِيَّةٍ، وَهِيَ تَتَنَاوَلُ سُبُلَ الحَدِّ مِنْ مَخَاطِرِهَا وَوَيْلَاتِهَا، وَأَثَارَهَا السَّلْبِيَّةَ عَلَى المُجْتَمَعِ الفِلَسْطِينِيِّ، وَتَنْظُرُ فِي أَسْبَابِهَا، وَتَهْتَمُّ بِتَوْعِيَةِ السَّائِقِينَ عَامَّةً، وَالشَّبَابِ خَاصَّةً بِمَسْئُولِيَّاتِهِمْ، وَدَوْرِ كُلِّ مَنْ الأُسْرَةَ، وَالمَدْرَسَةَ، وَشُرْطَةَ المُرُورِ، فِي تَرْسِيخِ الثَّقَافَةِ المُرُورِيَّةِ؛ حَتَّى لَا تَتَحَوَّلَ المَرْكَبَةُ الحَدِيثَةُ مِنْ وَاحَةٍ اسْتِجْمَامٍ فِي رُبُوعِ الوَطَنِ، إِلَى آلَةٍ مَوْتٍ تَحْصُدُ أَرْوَاحَ الأَبْرِيَاءِ.

الموت المتربص على الطرقات

فريق التأليف

دأب الإنسان عبر مسيرة تطوره الحضاري على السعي لتوفير سبل الراحة والأمان في وسائل النقل والمواصلات؛ فأعمل عقله، وأسهب في بحثه؛ ليوفر الوقت والمال والجهد. وتنافست بعض الدول والشركات في سبيل تحديثها، فأنفتحت أمامها آفاق

أسهب: أطلال وتوسع.

جديدة من الإبداعات، تتجدد يوماً بعد يوم، وارتاح الإنسان أكثر في وسيلة النقل التي يستقلها، خاصة بعد تزويدها بمبتكرات التكنولوجيا، ومظاهر الرفاهية التي جعلت من المركبة واحة استجمام مُتَنَقِّلَةً.

ورغم هذه الإنجازات العظيمة، إلا أن الإنسان لم يتمكن بعد من الحد من دور هذا

إزهاق: إماتة.

الأسطول البري في إزهاق الأرواح، وإلحاق الإصابات الجسدية المتنوعة، والضرر المادي الكبير، بسبب حوادث السير اليومية التي تُقَضُّ مضاجع كثيرين، وتسلب البسمة عن شفاه آلاف البشر، وتحرم آلاف آخرين الحياة؛ لتشكل سيفا آخر مسلطاً على الرقاب، دون أن ندري، متى تكون المركبة موئل راحة للإنسان؟ ومتى تكون معول قتل له، أو تفويض لحياته؟

تقض مضاجع: تفلق.

تفويض: هدم.

وبالنظر إلى الظروف الموضوعية التي يعيشها وطننا فلسطين، ورغم الجهود الكبيرة التي تبذل لمكافحة هذه الآفة، وتقليل خسائرها، إلا أن الإحصاءات الأخيرة تشير إلى أن مئتين وواحداً وأربعين فلسطينياً قد توفوا خلال العام ألفين وستة عشر للميلاد، نتيجة عشرة آلاف حادث دهس، أو اصطدام، أو انقلاب، وقعت على شوارعنا خلال هذا العام، بزيادة كبيرة عن الأعوام السابقة، وفق الإحصاءات الرسمية. وخلفت إضافة لذلك آلاف الجرحى، ومئات المعاقين الذين يحتاجون إلى رعاية طويلة الأمد.

إن الزيادة المطردة في عدد المركبات في فلسطين وتنوعها، وازدياد أعداد المركبات الفردية

المتعاطم: المتزايد.

كالدراجات النارية، لم يواكبها تطور كافٍ في البنى التحتية، التي تستقبل هذا الأسطول البري المتعاطم سواء بالنسبة للشوارع، أو



الأرصفت الجانبيّة، ولم يواكبهُ التزامٌ بالثقافةِ والوعيِ المروريّين، وأصبحَ الإنسانُ هوَ الجاني والضحيّةُ في آنٍ واحدٍ، وأصبحتْ وسيلةُ راحتهِ أداةً لقتلهِ، أو تشويبهِ، أو إعاقتهِ؛ إمّا نتيجةً لفقدانهِ الأهليّةِ القانونيّةِ للقيادة، أو بسببِ سوءِ استخدامهِ للمركبةِ، أو عدمِ صلاحيتها للسّير، أو بسببِ الشّرعةِ الزائدة، وطيشِ بعضِ السائقين، واستخدامهمِ للهواتفِ النّقالةِ خلالَ القيادة، وتجاهلهمِ لقوانينِ السّير، وإشاراتِ المرورِ التي تضمّنُ انسيابيةً سلسةً آمنةً للمركباتِ على الشوارعِ الخارجيّةِ والداخليّةِ.

ولمّا كانتِ فئةُ الشّبابِ هي الشريحةُ الكُبرى التي تجلسُ خلفَ المقود، وهي بالتالي المُتسبّبُ الأكبرُ بهذهِ الحوادثِ المروريّةِ، والمتضرّرُ الأكبرُ منها كذلك؛ فإنّ مسؤوليّةً عظيمةً تقعُ على عاتقِ الشّبابِ في الحدِّ من هذهِ الحوادثِ، وتقليلِ الأضرارِ الناتجةِ عنها؛ إذ يجبُ التّزامُ سُبُلِ الوقايةِ من الحوادثِ قبلَ وقوعها، عملاً بالحكمةِ القائلة: (درهمٌ وقايةٍ خيرٌ من قنطارٍ علاج)، ولا

بُدّ في سبيلِ ذلكِ من التّأكدِ من صلاحيةِ المركبةِ ميكانيكياً، وأهليّتها للسّيرِ على الشوارعِ، وحيازتها للأوراقِ الثبوتيةِ السليمةِ قبلَ ركوبها، وحيازةِ السائقِ لِرخصةٍ تؤهّلهُ لقيادةِ المركبةِ، بعدَ خضوعهِ للتدريبِ المناسبِ، ويبقى على السائقِ التّأكدُ من وضعِ أحرمةِ الأمانِ له وللركابِ معه، ومراعاةِ ظروفِ الطّريقِ، والتّزامُ

أهليّتها: صلاحيتها.
حيازة: امتلاك.

الشّاخصاتِ الإرشاديّةِ، والحفاظُ على القوانينِ والأنظمةِ المروريّةِ، التي تحفظُ له ولغيره السّلامةَ والأمانَ، وتضمّنُ له العودَةَ السّالمةَ لأُسْرتهِ، ولو متأخراً دقيقةً أو دقيقتين؛ فقد قيل: (أنّ تخسّرَ دقيقةً من حياتك، خيرٌ لكِ من أن تخسّرَ حياتك في دقيقةٍ). كما أنّ على السائقينِ تمثُلَ أخلاقيّاتِ القيادة، فهي فنٌّ وذوقٌ وأخلاقٌ، وحقُّ الأولويّةِ على الشارعِ يُعطى ولا يُؤخذُ غصباً.

وتتحمّلُ الأسرةُ كذلكِ قسطاً كبيراً من المسؤوليّةِ، من خلالِ عدمِ السّماحِ للأبناءِ باقتناءِ المركباتِ غيرِ القانونيّةِ أو قيادتها، وعدمِ السّماحِ لهمِ بتجاوزِ الشّرعةِ المسموحِ بها، حتّى لو كانوا حاصلينَ على التراخيصِ اللازمَةِ للقيادة. كما تتحمّلُ المؤسساتُ التربويّةُ، والجهاتُ الشرطيّةُ،

السّابلية: المارّين.

مسؤوليّةً رفعِ الوعيِ المروريّ لدى السّابليةِ والسائقين. وتبقى الإشارةُ إلى ضرورةِ تطبيقِ القوانينِ والعقوباتِ الرادعةِ من الجهازِ

القضائيّ بحقِّ المخالفين، والمتسبّبين بهذهِ الحوادثِ، التي يرقى كثيرٌ منها إلى مُستوى الجرائمِ

الْمُتَعَمِّدَةِ؛ ذَلِكَ أَنَّ مَنْ أَمِنَ الْعِقَابَ، أَسَاءَ الْأَدَبَ، وَحَمَلَهُ طَيْشُهُ عَلَى الْاسْتِخْفَافِ بِكُلِّ الْقَوَاعِدِ وَالضُّوَابِطِ الْأَخْلَاقِيَّةِ، وَالْاجْتِمَاعِيَّةِ، وَالْقَانُونِيَّةِ.

إِنَّ الْحَيَاةَ أَعْلَى مِنْ أَنْ تُهْدَرَ فِي لَحْظَةٍ تَهْوُرُ، وَأَقْدَسُ مِنْ أَنْ يُسْتَهَانَ بِهَا؛ ذَلِكَ أَنَّ مَنْ خَلَقَ الرُّوحَ، جَعَلَ هَدْمَ الْكِعْبَةِ أَهْوَنَ عَلَيْهِ مِنْ إِزْهَاقِهَا، فَلْنَحَافِظْ عَلَيْهَا، وَلْتَكُنْ مَرْكَبَاتُنَا آلَةَ بِنَاءٍ وَطَنِيٍّ وَإِنْسَانِيٍّ، تَحْمِلُنَا إِلَى شَاطِئِ الْأَمَانِ لَا إِلَى ضِيفِ الْحُزَنِ وَالْأَلَمِ وَالْحِرْمَانِ.

الفهم والاستيعاب:

١- نَضَعُ إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ وَإِشَارَةَ (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي:

- أ- حَقُّ الْأَوْلِيَّةِ عَلَى الشَّارِعِ يُعْطَى وَيُؤْخَذُ بِشُرُوطٍ. ()
- ب- رُخْصَةُ الْقِيَادَةِ تُؤَهِّلُ السَّائِقَ لِقِيَادَةِ الْمَرْكَبَةِ دُونَ تَدْرِيْبٍ. ()
- ج- الْإِلْتِمَامُ بِالْإِشَارَاتِ الْمُرُورِيَّةِ يَضْمَنُ لَكَ قِيَادَةً آمِنَةً. ()
- د- لَا حَاجَةَ لِيَوْضِعَ حِزَامِ الْأَمَانِ دَاخِلَ الْمُدُنِ، فَالْسِّيَاقَةُ آمِنَةٌ. ()

٢- عَلَامَ رَكْزِ الْإِنْسَانِ فِي سَعْيِهِ الْمُسْتَمِرِّ لِتَطْوِيرِ وَسَائِلِ النَّقْلِ وَالْمُواصَلَاتِ؟

٣- مَا الَّذِي يُقْضَى مَضَاجِعَ مِلْيَيْنِ النَّاسِ وَيَسْتَلْبِهُمُ الْبَسْمَةَ؟

٤- كَيْفَ جَعَلَ الْإِنْسَانُ مِنْ مَرْكَبَتِهِ وَاحَةً اسْتِجْمَامٍ مُتَنَقِّلَةً؟

٥- كَمْ شَخْصًا تُؤَفِّي فِي فِلَسْطِينَ خِلَالَ الْعَامِ ٢٠١٦ م بِسَبَبِ حَوَادِثِ الْمُرُورِ؟

٦- مَا الْجِهَاتُ الَّتِي تَتَحَمَّلُ مَسْئُولِيَّةَ زِيَادَةِ الْوَعْيِ الْمُرُورِيِّ عِنْدَ السَّائِقِينَ وَالسَّابِلَةِ؟

٧- هُنَاكَ عِدَّةُ سُبُلٍ لِلْوَقَايَةِ مِنَ الْحَوَادِثِ قَبْلَ وَقُوعِهَا وَرَدَّتْ فِي النَّصِّ، نُبَيِّنُهَا.

المناقشة والتحليل:

١- تَكُونُ الْمَرْكَبَةُ مَوْئِلَ رَاحَةٍ لِلْإِنْسَانِ، وَأَحْيَانًا تَكُونُ مِعْوَلَ قَتْلِ لَهْ، نُنَاقِشُ هَذِهِ الْعِبَارَةَ.

٢- الْإِنْسَانُ هُوَ الْجَانِي فِي حَوَادِثِ الْمُرُورِ، وَغَالِبًا يَكُونُ هُوَ الضَّحِيَّةَ، نُوضِّحُ ذَلِكَ.

٣- عَلَى عَاتِقِ الشَّبَابِ إِيجَادُ الْحُلُولِ الْمُنَاسِبَةِ لِحَوَادِثِ الْمُرُورِ الْمُتَكَرِّرَةِ، نَقْتَرِحُ بَعْضَ الْحُلُولِ.

٤- نَعْلِلُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ: هَدْمُ الْكِعْبَةِ أَهْوَنُ عَلَى اللَّهِ -تَعَالَى- مِنْ إِزْهَاقِ رُوحِ الْإِنْسَانِ الْمُسْلِمِ.



- ٥- نُوضِّحُ جَمَالَ التَّصْوِيرِ فِي العِبَارَةِ: وَتَحْرِمُ الآفَا آخِرِينَ الحَيَاةَ لِتُشكِّلَ سَيِّفًا آخَرَ مُسَلِّطًا عَلَى الرِّقَابِ .
٦- نَشْرُحُ دَلَالَةَ العِبَارَاتِ الآتِيَةِ:

- أ- دِرْهَمٌ وَقَابِيَةٌ خَيْرٌ مِنْ قِنْطَارٍ عِلَاجٍ .
ب- القِيَادَةُ فَنٌّ وَذَوْقٌ وَأَخْلَاقٌ .
ج- أَنْ تَخْسَرَ دَقِيقَةً مِنْ حَيَاتِكَ، خَيْرٌ لَكَ مِنْ أَنْ تَخْسَرَ حَيَاتَكَ فِي دَقِيقَةٍ .
د- مَنْ أَمِنَ العِقَابَ، أَسَاءَ الأَدَبَ .

نشاطان

- ١- نَكْتُبُ مَجْمُوعَةً مِنَ الصَّوَابِطِ وَالإِرْشَادَاتِ المُقْتَرَحَةِ لِسَائِقِي المَرْكَبَاتِ فِي بَلَدِنَا، وَنَنْصَحُهُمْ بِالإِتْرَامِ بِهَا .
٢- نَصْمِّمُ لافِتَةً فِيهَا مَجْمُوعَةٌ مِنَ الإِرْشَادَاتِ لِطَلَبَتِنَا، تُوضِّحُ لَهُمْ طَرِيقَةَ العُبُورِ الآمِنِ، وَالتَّعَامُلِ الصَّحِيحِ مَعَ الطَّرِيقِ وَالمَرْكَبَاتِ .



الفِعْلُ المَزِيدُ الثَّلَاثِي

نَقْرًا: دَابَّ الإنسانُ عَبْرَ مَسِيرَةِ تَطَوُّرِهِ الحَضَارِيِّ عَلَى السَّعْيِ لِتَوْفِيرِ سُبُلِ الرَّاحَةِ وَالأَمَانِ فِي وَسَائِلِ النَّقْلِ وَالمُواصَلَاتِ؛ فَأَعْمَلَ عَقْلَهُ، وَأَسْهَبَ فِي بَحْثِهِ؛ لِیُوفِّرَ الوَقْتَ وَالمَالَ وَالجُهدَ، وَتَنَافَسَتْ بَعْضُ الدُّوَلِ وَالشَّرَكَاتِ فِي سَبِيلِ تَحْدِيثِهَا، فَانْفَتَحَتْ أَمَامَهَا آفَاقٌ جَدِيدَةٌ مِنَ الإِبْدَاعَاتِ، تَتَجَدَّدُ یَوْمًا بَعْدَ یَوْمٍ، وَارْتِاحَ الإنسانُ أَكْثَرَ فِي وَسِيلَةِ النَّقْلِ الَّتِي یَسْتَقِلُّهَا، خَاصَّةً بَعْدَ تَرْوِیدِهَا بِمُبْتَكِرَاتِ التَّكْنُولِجِیَا، وَمَظَاهِرِ الرِّفَاهِیَةِ الَّتِي جَعَلَتْ مِنَ المَرْكَبَةِ وَاحَةً اسْتِجْمَامٍ مُتَنَقِّلَةً .

تَأَمَّلْ: - الفِعْلُ (دَابَّ) هُوَ مُجَرَّدٌ ثَلَاثِيٌّ، مُكَوَّنٌ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرُفٍ أَصْلِيَّةٍ، تَتَكَرَّرُ فِي جَمِيعِ تَصَارِيفِهِ . لَكِنَّ الأَفْعَالَ (أَعْمَلَ، أَسْهَبَ، وَفَرَ، نَافَسَ، انْفَتَحَ، ارْتِاحَ، اسْتَقَلَّ) جَاءَتْ بَعْضُ أَحْرُفِهَا زَائِدَةً، مَا جَعَلَهَا تَكْتَسِبُ مَعَانِي جَدِيدَةً . وَیُسَمَّى كُلُّ فِعْلٍ مِنْهَا فِعْلًا ثَلَاثِيًّا مَرِيدًا .
- وَلَوْ تَأَمَّلْنَا الجَدُولَ الآتِي لَتَعَرَّفْنَا إِلَى أَحْرُفِ الزَّیَادَةِ وَنَوَعِهَا:

نوع الزيادة	أحرف الزيادة	الفعل المجرد	الفعل المزيد
مزيد بحرف	التضعيف (تكرار عين الفعل)	وَفَرَ	وَفَّرَ
مزيد بحرف	الهمزة	عَمِلَ، سَهَبَ	أَعْمَلَ، أَسْهَبَ
مزيد بحرف	الألف	نَفَسَ	نَافَسَ
مزيد بحرفين	الهمزة والنون	فَتَحَ	أَنْفَتَحَ
مزيد بحرفين	الهمزة والتاء	رَاحَ	ارْتَاحَ
مزيد بثلاثة أحرف	الهمزة والسين والتاء	قَلَلَ	اسْتَقَلَّ

- نلاحظ أن الزيادة على الفعل الثلاثي المجرد قد تكون بحرف واحد أو بحرفين، أو بثلاثة أحرف. وأن الزيادة قد تكون في أول الفعل، أو في وسطه.

نستنتج:

الفعل المزيد الثلاثي هو الفعل الثلاثي الذي قد زيد على مجرد حروف أو أكثر.

يمكن أن يزداد على أحرف المجرد الثلاثي:

- 1- حرف واحد، مثل: أَكْرَمَ، عَلَّمَ، رَاجَعَ.
- 2- حرفان، مثل: اصْفَرَ، تَقَدَّمَ، انكسَرَ، انْتَقَلَ، تَشَارَكَ.
- 3- ثلاثة أحرف، مثل: اسْتَعْفَرَ، اعشَوْشَبَ.

الزيادة على الفعل المجرد تُكسبه معاني جديدة، وتُتيح مجالاً أوسع لتوظيف الألفاظ. فالفعل (جهل) يَخْتَلِفُ عَنْ تَجَاهَلٍ، الذي يَدُلُّ عَلَى التَّظَاهِرِ بِالْجَهْلِ. وَالْفِعْلُ (غَفَرَ) يَخْتَلِفُ عَنْ اسْتَعْفَرَ، الذي يَدُلُّ عَلَى الطَّلَبِ.



تَدْرِيبَاتُ

التَّدرِيبُ الأَوَّلُ:

نُكْمِلُ الفَرَاغَ، فِي الجَدْوَلِ الآتِي:

الفِعْلُ	أَفْعَلْ	فَعَّلْ	فَاعَلْ	افْتَعَلَ	تَفَعَّلَ	انْفَعَلَ	اسْتَفْعَلَ
قَطَعَ							
قَسَمَ							

التَّدرِيبُ الثَّانِي:

نُمَيِّرُ الأَفْعَالَ المُجَرَّدَةَ مِنَ المَزِيدَةِ فِي الكَلِمَاتِ المُملَوَّةِ الآتِيَةِ:

- ١- حَزَمَ أَمِيعَتَهُ، وَرَكَضَ تُجَاهَ الحَافِلَةِ، لَعَلَّهُ يَلْتَحِقُ بِهَا، فَقَدْ تَأَخَّرَ عَنِ المَوْعِدِ.
- ٢- هَبَّتْ رِيَاخٌ شَدِيدَةٌ، وَتَرَكَمَتِ الشُّحْبُ فِي الفِضَاءِ، ثُمَّ هَطَلَ مَطَرٌ غَزِيرٌ، وَاشْتَدَّ البَرْدُ.
- ٣- سَتَّبَدِي لَكَ الأَيَّامُ مَا كُنْتُ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزُودِ

(طرفة بن العبد)



الإِمْلَاءُ

مُرَاجَعَةُ الهَمْزَةِ المُتَوَسِّطَةِ

سَأَلَتْ رَعْدُ وَالدَّهَاءَ عَنِ رَأْيِهِ فِي أَمْرِ الرِّحْلَةِ، وَهِيَ تَأْمُلُ أَنْ تَزُورَ مُدُنَ فِلَسْطِينَ السَّاحِلِيَّةِ (يَافَا، وَحَيْفَا، وَعَكَّا). فَرُؤْيِيَّةُ المَدْرَسَةِ وَرِسَالَتُهَا أَنْ نَعْرِفَ وَطَنَنَا، وَنَعْبِي مُحِيطَنَا، وَالمُعَلِّمَةَ المَسْئُولَةَ شَرَحَتْ لَهِنَّ خَطَّ سَيْرِهَا، وَالحَافِلَةَ سَتَنطَلِقُ مِنْ جَنُوبِ فِلَسْطِينَ إِلَى شَمَالِهَا، وَالأَجْوَاءَ السَّائِدَةَ رِبْعِيَّةً دَافِئَةً، وَالطَّالِبَاتُ قَدْ تَجَهَّزْنَ جَيِّدًا لِلرِّحْلَةِ.

نَقْرًا:

- الكَلِمَاتُ (سَأَلْ، رَأْيِ، تَأْمُلُ، رُؤْيِيَّةُ، المَسْئُولَةَ، السَّائِدَةَ، دَافِئَةً) تَحْتَوِي هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً، كُتِبَتْ عَلَى أَلِفٍ أَوْ عَلَى واوٍ أَوْ عَلَى نَبْرَةٍ.
- (سَأَلْ) جَاءَتْ الهَمْزَةُ فِيهَا مَفْتُوحَةً وَمَا قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ، وَفِي (رَأْيِ) جَاءَتْ سَاكِنَةً وَمَا قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ، وَفِي (تَأْمُلُ) جَاءَتْ أَيْضًا سَاكِنَةً وَمَا قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ، وَالفَتْحَةُ

نَتَأْمَلُ:

أَقْوَى مِنَ الشُّكُونِ، وَيُنَاسِبُهَا الْأَلْفُ.

- (رُؤْيِيَّة) جَاءَتْ الْهَمْزَةُ سَاكِنَةً وَمَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ، وَفِي (مَسْئُولَةٍ) جَاءَتْ مَضْمُومَةً وَمَا قَبْلَهَا سَاكِنٌ، وَالضَّمَّةُ أَقْوَى مِنَ الشُّكُونِ وَيُنَاسِبُهَا الْوَاوُ.
- (السَّائِدَةُ) جَاءَتْ الْهَمْزَةُ مَكْسُورَةً وَمَا قَبْلَهَا حَرْفٌ مَدٌّ سَاكِنٌ، وَفِي (الدَّافِئَةِ) جَاءَتْ مَفْتُوحَةً وَمَا قَبْلَهَا مَكْسُورٌ، وَالْكَسْرَةُ أَقْوَى الْحَرَكَاتِ وَيُنَاسِبُهَا النَّبْرَةُ.

نَسْتَنْتِجُ:

- ١- تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ وَفَقَّ قُوَّةَ الْحَرَكَاتِ، وَذَلِكَ بِالنَّظَرِ إِلَى حَرَكَةِ الْهَمْزَةِ وَحَرَكَةِ مَا قَبْلَهَا؛ فَتُكْتَبُ عَلَى حَرْفٍ مُنَاسِبٍ لِلْحَرَكَةِ الْأَقْوَى؛ فَالْكَسْرَةُ تُصَنَّفُ أَنَّهَا أَقْوَى الْحَرَكَاتِ، تَلِيهَا الضَّمَّةُ، ثُمَّ الْفَتْحَةُ، وَأَضْعَفُهَا الشُّكُونُ.
- ٢- تُعَامَلُ الْيَاءُ مُعَامَلَةَ الْكَسْرَةِ فِي الْكَلِمَةِ، فَكَلِمَةُ (بَيْتَةٌ) تُكْتَبُ هَمْزَتُهَا عَلَى نَبْرَةٍ؛ لِأَنَّهَا مَفْتُوحَةٌ، وَمَا قَبْلَهَا يَاءٌ مَدٌّ.
- ٣- إِذَا كَانَتِ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ مَفْتُوحَةً، وَمَسْبُوقَةً بِالْفِ سَاكِنَةٍ أَوْ وَاوٍ سَاكِنَةٍ، تُكْتَبُ عَلَى السَّطْرِ، مِثْلُ: تَسَاءَلٌ، قِرَاءَةٌ، ضَمُوءُهُ.

تَدْرِيْبَاتٌ

التَّدْرِيْبُ الْأَوَّلُ:

نُبَيِّنُ سَبَبَ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ فِيمَا تَحْتَهُ خُطُوطٌ عَلَى هَذِهِ الصُّورَةِ:

- ١- كَانَ أَبُو سُفْيَانَ مِنْ سَادَاتِ قُرَيْشٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، وَرَأْسًا مِنْ رُؤُوسِ الْأَحْزَابِ، وَقَدْ أَسْلَمَ يَوْمَ الْفَتْحِ.
- ٢- يَنْبَغِي لِلْأَشْكَالِ أَنْ تُنْظَمَ، وَلِلْأَشْبَاهِ أَنْ تُؤَلَّفَ؛ فَإِنَّ التَّأْلِيْفَ يَزِيدُ الْأَجْرَاءَ الْحَسَنَةَ حُسْنًا.
- ٣- يَدْعُونَ عَنْتَرَ وَالرَّمَاحَ كَأَنَّهَا أَشْطَانٌ يَثْرُ فِي لَبَانِ الْأَدْهَمِ

(عنتره بن شداد)

التَّدْرِيْبُ الثَّانِي:

نُوظِّفُ مُضَارِعَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِنَا:

أَخْرَجَ دَابَّ، ارْتَأَى، تَشَاءَبَ.



الخصائص الفنية للمقالة

تختلف أساليب الكتاب في الكتابة؛ تبعاً لتنوع ثقافتهم ومشاربهم الفكرية، وتفاوت قدراتهم في التعبير والتصوير الفني، ومع ذلك فلا بُدَّ من أسس بسيطة، وحد أدنى من الخصائص الأسلوبية - فلا تعد كلُّ كتابةٍ مقالةً- بل لا بُدَّ من اعتماد أسلوب الوضوح بغير الإفهام، والقوة بغير التأثير، والجمال بغير الإمتاع، ولتحقيق ذلك لا بُدَّ من اتباع مجموعة من الإرشادات من حيث: اللغة، والفكرة، والعاطفة، وذلك على النحو الآتي:

١- من حيث اللغة:

يختار الكاتب الكلمات المناسبة، مراعيًا ما يأتي:

- أ- يستعمل الكلمة ذات المعنى الدقيق في المكان المناسب، وتحديدًا في التراكيب يؤدي إلى وضوحها، مثل: لمح، ونظر، وحملق، فكلُّ كلمةٍ لها دلالةٌ مختلفةٌ عن الأخرى.
- ب- يوظف الطباق؛ ما يزيد المعنى وضوحاً، وقد قيل: بضدّها تميّز الأشياء، مثل: الحرّ والقرّ، النور والظلام، الحرية والعبودية.
- ج- يستخدّم الجمال القصيرة التي تؤدي المعنى، ويستخدم أدوات الربط التي تحافظ على الوحدة العضوية بين أجزاء الفقرة الواحدة.
- د- يتخلّص من الكلمات غير الضرورية: فبدلاً من أن يقول: هو الطبيب متخصص في حقل الطب الشرعي الجنائي، تجده يقول: يعدُّ الطبيب متخصصاً في الطب الشرعي.
- هـ- لا يلجأ إلى المبني للمجهول إلا إذا كان الفاعل مجهولاً، أو إذا لم نكن نعلمه، فلا يقول: جرح ثلاثة شبّان من مدينة نابلس من قبل قوات الاحتلال، بل يقول: جرح ثلاثة شبّان من مدينة نابلس، أو جرحت قوات الاحتلال ثلاثة شبّان من مدينة نابلس.
- و- يتجنّب تكرار الأسماء التي يمكن استخدامها ضمائر بدلاً منها، فبدلاً من أن يقول: عاث الجنود في المنزل فساداً، وقام الجنود برشّ الغاز في المنزل، يقول: عاث الجنود في المنزل فساداً، وقاموا برشّ الغاز فيه.



ز- لا يفصلُ بينَ أركانِ الجُملي الرئيَسةِ (المُبْتَدَأُ والخَبَرُ، الفِعْلُ وَالْفَاعِلُ، كانَ واسْمُها وخَبْرُها... الخ)، فلا يَقولُ: كانَ اللاعِبونَ الذينَ اسْتَحَقُّوا أنْ يُشارِكوا في المَبارةِ النَّهائِيَّةِ التي أُجريتْ بَعْدَ تَاجيلِها ثلاثَ مَرَّاتٍ مُستَعِدِّينَ لَها جَيِّداً. بلْ يَقولُ: اسْتَحَقَّ اللاعِبونَ أنْ يُشارِكوا في المَبارةِ النَّهائِيَّةِ، التي أُجريتْ بَعْدَ تَاجيلِها ثلاثَ مَرَّاتٍ، وكانوا مُستَعِدِّينَ لَها جَيِّداً.

٢- مِنْ حَيْثُ الفِكرَةُ:

تدورُ المَقالَةُ حَولَ فِكرَةٍ رئيَسةٍ واحِدَةٍ، يَسْتَمِدُّ الكاتِبُ عِناصِرَها مِنْ خِبرَاتِهِ وَتَجارِبِهِ وَثقافَتِهِ، بِأسلوبٍ سَهْلٍ، وَيَبْتَعِدُ عَنِ الفِكرَةِ المَعقَدَةِ العَميقَةِ، الَّتِي مَجالُها البَحْثُ العِلْمِيّ. وَتَعْتَمِدُ الفِكرَةُ الرئيَسةُ لِلْمَقالَةِ عَلى عَدَدٍ مِنَ الأفكارِ الدَّاعِمَةِ الَّتِي يُوظِّفُها الكاتِبُ لِخِدمَةِ وَجْهَةِ نَظَرِهِ حَولَ مَوْضوعِ مَقالَتِهِ وَأَهْدافِ كِتابَتِها.

٣- مِنْ حَيْثُ العاطِفَةُ:

تُشكِّلُ العاطِفَةُ عُنْصُرًا أساسِيًّا في المَقالَةِ الذائِيَّةِ، بِما فيها مِنْ أحاسيسَ وَمَشاعِرَ وآراءٍ خاصَّةٍ، أمّا المَقالَةُ المَوْضوعيَّةُ فَتَكاذُ تَخلو مِنَ العاطِفَةِ، إِذْ تَخْتَفِي فيها ذائِيَّةُ الكاتِبِ إِلى حَدِّ كَبيرٍ، وَخُصوصاً المَقالَةُ العِلْمِيَّةُ.

رَمَلَةٌ بِنْتُ أَبِي سُفْيَانَ



بَيْنَ يَدَيْ النَّصِّ:

عَبْدُ الرَّحْمَنِ رَأْفَتُ الْبَاشَا أَدِيبٌ سوريٌّ، وُلِدَ عامَ ١٩٢٠م في بَلَدَةِ أَرِيحَا شَمَالَ سوريَا. عَمِلَ أَسْتَاذًا في عِدَّةِ جَامِعَاتٍ في مِصْرَ وَسوريَا، وَقَدْ شَغِلَ مَنْصِبَ رَئِيسِ قِسْمِ الْبَلَاغَةِ وَالتَّقْدِيرِ وَمَنْهَجِ الْأَدَبِ الْإِسْلَامِيِّ، وَكَانَ عَضْوًا في الْمَجْلِسِ الْعِلْمِيِّ في جَامِعَةِ مُحَمَّدِ بْنِ سَعُودِ الْإِسْلَامِيَّةِ مُنْذُ نَشَأَتِهَا. مِنْ أَشْهَرِ كُتُبِهِ: صُورٌ مِنْ حَيَاةِ الصَّحَابَةِ، وَصُورٌ مِنْ حَيَاةِ التَّابِعِينَ، تُوفِّيَ عامَ ١٩٨٦م في تُرْكِيَا.

وَالنَّصُّ الَّذِي بَيْنَ أَيْدِينَا يَعْرضُ قِصَّةَ مُعَانَاةِ أُمِّ الْمُؤْمِنِينَ رَمَلَةَ بِنْتِ أَبِي سُفْيَانَ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا- الَّتِي آثَرَتِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ عَلَى مَا سِوَاهُمَا، وَكَرِهَتْ أَنْ تَعُودَ لِلْكَفْرِ، كَمَا يَكْرَهُ الْمَرْءُ أَنْ يُقَذَفَ فِي النَّارِ.

رَمْلَةٌ بِنْتُ أَبِي سُفْيَانَ

عَبْدُ الرَّحْمَنِ رَأْفَتُ الْبَاشَا

ما كانَ يَخْطُرُ بِبِالِ أَبِي سُفْيَانَ بْنِ حَرْبٍ، أَنَّ فِي وَسْعِ أَحَدٍ مِنْ قُرَيْشٍ أَنْ يَخْرُجَ عَلَى سُلْطَانِهِ، أَوْ يُخَالِفَهُ فِي أَمْرِ ذِي بَالٍ؛ فَهُوَ سَيِّدُ مَكَّةَ الْمُطَاعِ، وَزَعِيمُهَا الَّذِي تَدِينُ لَهُ بِالْوَلَاءِ. لَكِنَّ ابْنَتَهُ رَمْلَةَ الْمُكَنَّاةَ بِأُمِّ حَبِيبَةَ، قَدْ بَدَدَتْ هَذَا الرَّعْمَ، وَذَلِكَ حِينَ كَفَرَتْ بِالْهَيْبَةِ أَيْبَاهَا، وَأَمْنَتْ هِيَ وَزَوْجُهَا عُبَيْدُ اللَّهِ بْنِ جَحْشٍ بِاللَّهِ وَوَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، وَصَدَّقَتْ بِرِسَالَةِ نَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ. وَقَدْ حَاوَلَ أَبُو سُفْيَانَ بِكُلِّ مَا أُوْتِيَ مِنْ سَطْوَةٍ وَبَأْسٍ أَنْ يَرُدَّ ابْنَتَهُ وَزَوْجَهَا إِلَى دِينِهِ وَدِينِ آبَائِهِ، فَلَمْ يُفْلِحْ؛ لِأَنَّ الْإِيمَانَ الَّذِي رَسَخَ فِي قَلْبِ رَمْلَةَ كَانَ أَعَمَقَ مِنْ أَنْ تَقْتَلِعَهُ أَعَاصِيرُ أَبِي سُفْيَانَ، وَأَثْبَتَ مِنْ أَنْ يُرْعِزَعَهُ غَضْبُهُ.

وَلَمَّا وَجَدَتْ قُرَيْشٌ أَنَّ أَبَا سُفْيَانَ سَاخِطٌ عَلَى رَمْلَةَ وَزَوْجِهَا اجْتَرَأَتْ عَلَيْهِمَا، وَطَفَقَتْ تُصَيِّقُ عَلَيْهِمَا الْخِنَاقَ، وَجَعَلَتْ تُرْهَقُهُمَا أَشَدَّ الْإِرْهَاقِ، حَتَّى بَاتَا لَا يُطِيقَانِ الْحَيَاةَ فِي مَكَّةَ.

اجْتَرَأَتْ عَلَيْهِمَا: تَجَرَّأَتْ عَلَيْهِمَا.

وَلَمَّا أذِنَ الرَّسُولُ -صَلَوَاتُ اللَّهِ وَسَلَامُهُ عَلَيْهِ- لِلْمُسْلِمِينَ بِالْهَجْرَةِ إِلَى الْحَبَشَةِ، كَانَتْ رَمْلَةُ بِنْتُ أَبِي سُفْيَانَ وَطِفْلَتُهَا الصَّغِيرَةُ حَبِيبَةُ، وَزَوْجُهَا عُبَيْدُ اللَّهِ بْنِ جَحْشٍ، فِي طَلِيعَةِ الْمُهَاجِرِينَ إِلَى اللَّهِ بِدِينِهِمْ، الْفَارِسِينَ إِلَى حِمَى النَّجَاشِيِّ بِإِيمَانِهِمْ.

حَسِبَتْ أُمُّ حَبِيبَةَ بَعْدَ ذَلِكَ أَنَّ الْأَيَّامَ صَفَتْ لَهَا بَعْدَ طَوْلِ عُبُوسٍ، وَأَنَّ رِحْلَتَهَا الشَّاقَّةَ فِي طَرِيقِ الْأَلَامِ قَدْ أَفْضَتْ بِهَا إِلَى وَاحَةِ الْأَمَانِ، إِذْ لَمْ تَكُنْ تَعْلَمُ مَا حَبَّأَتْهُ لَهَا الْمَقَادِيرُ، فَلَقَدْ شَاءَ اللَّهُ -تَبَارَكَتْ حِكْمَتُهُ- أَنْ يَمْتَحِنَ أُمُّ حَبِيبَةَ امْتِحَانًا قَاسِيًا تَطْيِشُ فِيهِ عُقُولَ الرِّجَالِ ذَوِي الْأَحْلَامِ، وَتَتَضَعَّضُ أَمَامَهُ عُقُولُ ذَوِي الْأَفْهَامِ، وَأَنْ يُخْرِجَهَا مِنْ ذَلِكَ الْإِبْتِلَاءِ الْكَبِيرِ ظَافِرَةً تَتَرَبَّعُ عَلَى قِمَّةِ النَّجَاحِ.

أَفْضَتْ إِلَى: خَلَصَتْ
وَانْتَهَتْ إِلَى.

تَتَضَعَّضُ: تَضَعُّفٌ.

فَفِي ذَاتِ لَيْلَةٍ أَوْتَتْ أُمُّ حَبِيبَةَ إِلَى مَضْجَعِهَا، فَرَأَتْ فِيهَا يَرَاهُ النَّائِمُ أَنَّ زَوْجَهَا عُبَيْدَ اللَّهِ بْنِ جَحْشٍ يَتَخَبَّطُ فِي بَحْرِ لُجِّيٍّ غَشِيَّتِهِ ظُلُمَاتٌ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ، وَهُوَ فِي أَسْوَأِ حَالٍ.

لُجِّيٌّ: عَمِيقٌ.



فَهَبَّتْ مِنْ نَوْمِهَا مَدْعُورَةً مُضْطَرِبَةً، وَلَمْ تَشَأْ أَنْ تَذْكُرَ لَهُ أَوْ لِأَحَدٍ غَيْرِهِ شَيْئاً مِمَّا رَأَتْ، لَكِنْ رُؤْيَاهَا مَا لَبِثَتْ أَنْ تَحَقَّقَتْ، إِذْ لَمْ يَنْقُضِ يَوْمٌ تِلْكَ اللَّيْلَةَ الْمَشْهُومَةَ حَتَّى كَانَ عَبِيدُ اللَّهِ بِنُ جَحْشٍ، قَدْ ارْتَدَّ عَنْ دِينِهِ، ثُمَّ أَكَبَّ عَلَى حَانَاتِ الْخَمَّارِينَ، وَقَدْ خَيْرَهَا بَيْنَ أَمْرَيْنِ أَحْلَاهُمَا مُرّاً: فِيمَا أَنْ تُطَلَّقَ، وَإِمَّا أَنْ تَرْتَدَّ.

أَكَبَّ عَلَى: اعْتَادَ الْارْتِيَادَ.

وَجَدَتْ أُمَّ حَبِيبَةَ نَفْسَهَا فَجَاءَتْ بَيْنَ ثَلَاثٍ: فِيمَا أَنْ تَسْتَجِيبَ لِزَوْجِهَا الَّذِي جَعَلَ يُلْحِقُ فِي دَعْوَتِهَا إِلَى الرَّدَّةِ؛ وَبِذَلِكَ تَرْتَدُّ عَنْ دِينِهَا وَتَبْوُءُ بِخِزْيِ الدُّنْيَا وَعَذَابِ الْآخِرَةِ، وَهُوَ أَمْرٌ لَا تَفْعَلُهُ، وَلَوْ مُشِطَ لَحْمُهَا عَنْ عَظْمِهَا بِأَمْشَاطٍ مِنْ حَدِيدٍ، وَإِمَّا أَنْ تَعُودَ إِلَى بَيْتِ أَبِيهَا فِي مَكَّةَ، وَهُوَ مَا زَالَ قَلْعَةً لِلشَّرِكِ، فَتَعِيشَ فِيهِ مَقْهُورَةً مَغْلُوبَةً عَلَى دِينِهَا، وَإِمَّا أَنْ تَبْقَى فِي بِلَادِ الْحَبَشَةِ وَحِيدَةً شَرِيدَةً لَا أَهْلَ لَهَا وَلَا وَطَنَ وَلَا مُعِينٍ، فَاتَّارَتْ مَا فِيهِ رَضِيَ اللَّهُ -عَزَّ وَجَلَّ- عَلَى مَا سِوَاهُ، وَأَزْمَعَتْ عَلَى الْبَقَاءِ فِي الْحَبَشَةِ؛ حَتَّى يَأْتِيَ اللَّهُ بِفَرْجٍ مِنْ عِنْدِهِ.

أَزْمَعَتْ: فَرَّرَتْ.

لَمْ يَطُلِ انْتِظَارُ أُمَّ حَبِيبَةَ كَثِيراً، فَمَا أَنْ انْقَضَتْ عِدَّتُهَا مِنْ زَوْجِهَا الَّذِي لَمْ يَعِشْ بَعْدَ رِدَّتِهِ إِلَّا قَلِيلاً حَتَّى أَتَاهَا الْفَرْجُ، لَقَدْ جَاءَهَا السَّعْدُ يُرْفِرُفُ بِأَجْنِحَتِهِ الرُّمُودِيَّةِ الْخَضِرِ فَوْقَ بَيْتِهَا الْمَحْزُونِ عَلَى غَيْرِ مِيعَادٍ.

مُفَضَّضِ السَّنَا: وَضَاءٌ، مُنِيرٌ

طَلَّقِ الْمُحَيَّا: بِاسْمِ الْوَجْهِ.

فَفِي ذَاتِ ضُحَى مُفَضَّضِ السَّنَا، طَلَّقِ الْمُحَيَّا، طُرِقَ عَلَيْهَا الْبَابُ؛ فَلَمَّا فَتَحَتْهُ فُوجِعَتْ بِأَبْرَهَةَ وَصِيفَةِ النَّجَاشِيِّ مَلِكِ الْحَبَشَةِ، فَحَيَّتْهَا بِأَدَبٍ وَبَشْرٍ، وَاسْتَأْذَنْتْ بِالْدَّخُولِ عَلَيْهَا، وَقَالَتْ: إِنَّ الْمَلِكَ يُحْيِيكَ، وَيَقُولُ لَكَ: إِنَّ مُحَمَّدًا رَسُولَ اللَّهِ قَدْ خَطَبَكَ لِنَفْسِهِ، وَإِنَّهُ بَعَثَ إِلَيْهِ كِتَاباً فِيهِ أَنْ يَعْقِدَ لَهُ عَلَيْكَ، فَوَكَّلِي عَنْكَ مَنْ تَشَائِينِ.

اسْتَطَارَتْ أُمَّ حَبِيبَةَ فَرِحاً، وَهَتَفَتْ: بِشَرِكِ اللَّهِ بِالْخَيْرِ... بِشَرِكِ اللَّهِ بِالْخَيْرِ... ثُمَّ قَالَتْ لَهَا بَعْدَ أَنْ اطمَأَنَّ قَلْبُهَا: لَقَدْ وَكَّلْتُ عَنِّي خَالِدَ بْنَ سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِ، فَهُوَ أَقْرَبُ النَّاسِ إِلَيَّ.

الرَّابِضِ: الْجَائِمِ.

رَابِيَةٌ شَجَرَاءُ: تَلَّةٌ مَلِيئَةٌ بِالْأَشْجَارِ.

النَّضِرَةُ: الْيَانِعَةُ الْمُخْضِرَّةُ.

أَبْهَائِهِ الْفَسِيحَةُ: سَاحَاتِهِ الْوَاسِعَةُ.

وَفِي قَصْرِ النَّجَاشِيِّ الرَّابِضِ عَلَى رَابِيَةِ شَجَرَاءَ، مُطَلَّةٌ عَلَى رَوْضَةٍ مِنْ رِيَاضِ الْحَبَشَةِ النَّضِرَةِ، وَفِي أَحَدِ أَبْهَائِهِ الْفَسِيحَةِ الْمُزْدَانَةَ



وَصَّاء، مُنِير.

الرِّيَاشِ: الْفُرْشِ.

بِالْتَّفُوشِ الزَّاهِيَةِ، الْمُضَاءَةِ بِالسُّرْجِ النَّحَاسِيَّةِ الْوَضَاءَةِ، الْمَفْرُوشَةِ بِفَاخِرِ
الرِّيَاشِ، اجْتَمَعَ وَجُوهُ الصَّحَابَةِ الْمُقِيمُونَ فِي الْحَبَشَةِ، عَلَى رَأْسِهِمْ
جَعْفَرُ بْنُ أَبِي طَالِبٍ، وَخَالِدُ بْنُ سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِ، وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ
حُدَافَةَ السَّهْمِيِّ، وَغَيْرُهُمْ؛ لِيَشْهَدُوا عَقْدَ أُمِّ حَبِيْبَةَ بِنْتِ أَبِي سُفْيَانَ
عَلَى رَسُولِ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-.

فَلَمَّا اكْتَمَلَ الْجَمْعُ، تَصَدَّرَ النَّجَاشِيُّ الْمَجْلِسَ، ثُمَّ خَطَبَهُمْ فَقَالَ: أَحْمَدُ اللَّهُ الْقُدُّوسَ الْمُؤْمِنَ
الْجَبَّارَ، وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، وَأَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ، وَأَنَّهُ هُوَ الَّذِي بَشَّرَ بِهِ عِيسَى بْنُ مَرْيَمَ.

أَمَهْرَتُهَا: دَفَعَتْ لَهَا مَهْرًا.

أَمَّا بَعْدُ، فَإِنَّ رَسُولَ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- طَلَبَ مِنِّي أَنْ
أَزُوجَهُ أُمَّ حَبِيْبَةَ بِنْتِ أَبِي سُفْيَانَ؛ فَأَجَبْتُهُ إِلَى مَا طَلَبَ، وَأَمَهْرَتُهَا نِيَابَةً
عَنْهُ أَرْبَعَمِئَةِ دِينَارٍ ذَهَبًا... عَلَى سُنَّةِ اللَّهِ وَرَسُولِهِ... ثُمَّ سَكَبَ الدَّنَانِيرَ
بَيْنَ يَدَيْ خَالِدِ بْنِ سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِ.

وَهُنَا قَامَ خَالِدٌ، فَقَالَ: الْحَمْدُ لِلَّهِ، أَحْمَدُهُ، وَأَسْتَعِينُهُ، وَأَسْتَغْفِرُهُ، وَأَتُوبُ إِلَيْهِ، وَأَشْهَدُ أَنَّ
مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ، أَرْسَلَهُ بِدِينِ الْهُدَى وَالْحَقِّ؛ لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ، وَلَوْ كَرِهَ الْكَافِرُونَ.
أَمَّا بَعْدُ: فَقَدْ أَجَبْتُ طَلَبَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، وَزَوَّجْتُهُ مُوَكَّلَتِي أُمَّ حَبِيْبَةَ بِنْتِ أَبِي سُفْيَانَ، فَبَارَكَ اللَّهُ لِرَسُولِهِ
بِزَوْجِهِ، وَهَنِيئًا لِأُمِّ حَبِيْبَةَ بِمَا كَتَبَ اللَّهُ لَهَا مِنَ الْخَيْرِ.

ثُمَّ حَمَلَ الْمَالَ، وَهَمَّ أَنْ يَمْضِيَ بِهِ إِلَيْهَا، فَقَامَ أَصْحَابُهُ لِقِيَامِهِ وَهَمُّوا بِالْانْصِرَافِ أَيْضًا.

فَقَالَ لَهُمُ النَّجَاشِيُّ: اجْلِسُوا، فَإِنَّ سُنَّةَ الْأَنْبِيَاءِ إِذَا تَزَوَّجُوا أَنْ يُطْعَمُوا طَعَامًا.
وَدَعَا لَهُمْ بِطَعَامٍ، فَأَكَلَ الْقَوْمُ، ثُمَّ انْفَضُّوا.

قَالَتْ رَمْلَةٌ: ثُمَّ إِنِّي حَمَلْتُ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ.

فَلَمَّا لَقِيْتُهُ، أَخْبَرْتُهُ بِمَا كَانَ مِنْ أَمْرِ الْخِطْبَةِ، وَمَا فَعَلْتُهُ مَعَ أَبْرَهَةَ، وَأَقْرَأْتُهُ مِنْهَا السَّلَامَ.
فَسَرَّ بِخَبَرِهَا، وَقَالَ: «وَعَلَيْهَا السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ».



الفهم والاستيعاب:

- ١- أُجِيبُ بِـ (نَعَمْ) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَبِـ (لَا) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي:
 - أ- عَبْدُ الرَّحْمَنِ رَأَفَتْ بِأَسَى سوريُّ، وُلِدَ فِي بَلَدَةِ أريحا. ()
 - ب- سَمَحَ أَبُو سُفْيَانَ لِابْنَتِهِ بَعْدَ إِسْلَامِهَا بِالهِجْرَةِ إِلَى الْحَبَشَةِ حِمَايَةً لَهَا. ()
 - ج- أَرْسَلَ النَّجَاشِيُّ ابْنَتَهُ أَبْرَهَةَ؛ لِتَنْقُلَ إِلَى أُمِّ حَبِيْبَةَ رِسَالَةَ مُحَمَّدٍ -عَلَيْهِ السَّلَامُ-. ()
 - د- لَقَدْ صَبَّرَتْ أُمُّ حَبِيْبَةَ عَلَى الْإِبْتِلَاءِ، فَفَرَّجَ اللَّهُ عَنْهَا، وَأَخْرَجَهَا مِنْهُ ظَافِرَةً. ()
 - هـ- كَادَتْ أُمُّ حَبِيْبَةَ أَنْ تَسْتَجِيبَ لِدَعْوَةِ زَوْجِهَا لَهَا بِالرَّدَّةِ لِشِدَّةِ خَوْفِهَا. ()
 - و- أَعَدَّ النَّجَاشِيُّ مَائِدَةً طَعَامٍ لِلْحُضُورِ اقْتِدَاءً بِسُنَّةِ الْأَنْبِيَاءِ إِذَا تَزَوَّجُوا. ()
- ٢- مَاذَا عُرِفَ عَنْ أَبِي سُفْيَانَ فِي مَكَّةَ؟
- ٣- كَيْفَ بَدَّدَتْ رَمْلَةٌ زَعَمَ وَالِدِهَا؟
- ٤- لِمَاذَا هَاجَرَتْ رَمْلَةٌ زَوْجِهَا مِنْ مَكَّةَ إِلَى الْحَبَشَةِ؟
- ٥- مَا الْحُلْمُ الَّذِي رَأَتْهُ رَمْلَةٌ فِي مَنَامِهَا؟
- ٦- وَجَدَتْ رَمْلَةٌ بِنْتُ أَبِي سُفْيَانَ نَفْسَهَا بَعْدَ أَنْ ارْتَدَّتْ زَوْجِهَا بَيْنَ ثَلَاثَةِ خِيَارَاتٍ، نُوضِّحُهَا.
- ٧- كَمْ دَفَعَ النَّجَاشِيُّ مَلِكُ الْحَبَشَةِ مَهْرًا لِرَمْلَةَ بِنْتِ أَبِي سُفْيَانَ؟
- ٨- بِمَ دَعَا الرَّسُولُ -عَلَيْهِ السَّلَامُ- لِأَبْرَهَةَ وَصِيفَةِ النَّجَاشِيِّ عِنْدَمَا عَلِمَ بِأَمْرِهَا؟



المناقشة والتحليل:

- ١- نُعَلِّلُ مَا يَأْتِي:
 - أ- لَمْ يَخْطُرْ بِبَالِ أَبِي سُفْيَانَ أَنَّ أَحَدًا قَدْ يُخَالِفُهُ الرَّأْيَ، وَيَخْرُجُ عَلَى سُلْطَانِهِ.
 - ب- لَمْ يُفْلِحْ أَبُو سُفْيَانَ فِي رَدِّ ابْنَتِهِ وَزَوْجِهَا إِلَى دِينِهِ وَدِينِ آبَائِهِ.
 - ج- دَعَتْ رَمْلَةٌ لِوَصِيفَةِ النَّجَاشِيِّ بِالْخَيْرِ قَائِلَةً لَهَا: بَشْرِكِ اللَّهَ بِالْخَيْرِ، بَشْرِكِ اللَّهَ بِالْخَيْرِ.



- ٢- لَقَدْ تَحَقَّقْتُ رُؤْيَا رَمَلَةَ بِنْتِ أَبِي سُفْيَانَ سَرِيعاً، نُوضِّحُ ذَلِكَ.
- ٣- كَيْفَ اسْتَجَابَ اللَّهُ لِدَعْوَةِ رَمَلَةَ بِنْتِ أَبِي سُفْيَانَ بَعْدَ أَنْ طَلَّقَهَا زَوْجَهَا فِي الْحَبَشَةِ؟
- ٤- رَاعَى النَّجَاشِيُّ الْقَوَاعِدَ الشَّرْعِيَّةَ الْإِسْلَامِيَّةَ فِي تَزْوِيجِ رَمَلَةَ بِنْتِ أَبِي سُفْيَانَ لِلرَّسُولِ -عَلَيْهِ السَّلَامُ-، نُوضِّحُ تِلْكَ الْقَوَاعِدَ.
- ٥- نُبَيِّنُ مَا يَتَوَافَقُ فِي النَّصِّ مَعَ كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:
- أ- يَقُولُ الْإِمَامُ الشَّافِعِيُّ: ضَاقَتْ فَلَمَّا اسْتَحْكَمَتْ حَلَقَاتُهَا فُرِجَتْ وَكُنْتُ أَظُنُّهَا لَا تُفْرَجُ.
- ب- قَالَ تَعَالَى: ﴿أَوْ كَظُلْمَتِ فِي بَحْرِ لُجِّي يَغْشَاهُ مَوْجٌ مِّنْ فَوْقِهِ مَوْجٌ مِّنْ فَوْقِهِ سَحَابٌ﴾ (النور: ٤٠)
- ٦- نُوضِّحُ الصُّورَ الْفَنِيَّةَ الْآتِيَةَ:
- أ- إِنَّ رِحْلَتَهَا الشَّاقَّةَ فِي طَرِيقِ الْأَلَامِ أَفْضَتْ بِهَا إِلَى وَاحِدَةِ الْأَمَانِ.
- ب- أَتَاهَا السَّعْدُ يُرْفِرِفُ بِأَجْنِحَتِهِ.
- ج- فَفِي ذَاتِ ضُحَى طَلَّقَ الْمُحَيَّا.
- ٧- بَشَّرَ الْمَسِيحُ -عَلَيْهِ السَّلَامُ- بِرِسَالَةِ الْإِسْلَامِ فِي تَعَالِيمِ الْمَسِيحِيَّةِ، نُوضِّحُ ذَلِكَ مِنْ خِلَالِ النَّصِّ.



اللُّغَةُ وَالْأُسْلُوبُ:

- ١- نَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مِثَالاً وَاحِداً عَلَى كُلِّ مِنَ الْأَسَالِبِ اللَّغَوِيَّةِ الْآتِيَةِ:
- أ- النَّفْيِ. ب- الدُّعَاءِ. ج- الْأَمْرِ.
- ٢- نُوظِّفُ التَّرَاكِيِبَ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِنَا:
- أ- رَسَخَ فِي. ب- أَفْضَى إِلَى. ج- اجْتَرَأَ عَلَى.
- ٣- تَتَجَلَّى فِي الْقِصَّةِ شَخْصِيَّةَ الرَّسُولِ مُحَمَّدٍ -عَلَيْهِ السَّلَامُ- قَائِداً يَتَحَلَّى بِالمَسْئُورِيَّةِ تُجَاهَ أُمَّتِهِ حَتَّى فِي أَحْلَاكِ الظُّرُوفِ، نُنَاقِشُ ذَلِكَ.



تَغْرِيبَةُ الْمَطَرِ

رَوْضَةُ الْحَاجِّ

بَيْنَ يَدَيِ النَّصِّ:

رَوْضَةُ الْحَاجِّ مُحَمَّدٌ عُثْمَانُ شَاعِرَةٌ سُوْدَانِيَّةٌ، حَازَتْ عَلَى لَقَبِ شَاعِرِ سُوْقِ عُكَازٍ لِعَامِ ٢٠٠٥م. يَمْتَازُ شِعْرُهَا بِجُودَةِ الصُّوْرِ وَدِقَّتِهَا وَبَسَاطَتِهَا، وَجَمَالِ الْمَعَانِي، وَحَدَاثَةِ الْأَفْكَارِ وَمَوْضُوعِيَّتِهَا، وَرُوعَةِ الْمَوْسِيقَى وَسَلَاةِهَا. شَارَكَتْ فِي بَرْنَامَجِ أَمِيرِ الشُّعْرَاءِ، وَحَازَتْ عَلَى الْمَرْكَزِ الرَّابِعِ فِي الْمُسَابَقَةِ، مِنْ أَبْرَزِ قَصَائِدِهَا قَصِيدَةُ (بَلَاغُ امْرَأَةٍ عَرَبِيَّةٍ)، وَمِنْ دَوَائِمِهَا: عُشُّ الْقَصِيدِ، وَمُدُنُ الْمَنَافِي، وَلِلْحُلْمِ جَنَاحٌ وَاحِدٌ.
أَمَّا قَصِيدَةُ (تَغْرِيبَةُ الْمَطَرِ) فَهِيَ نَمُودَجٌّ مِنَ الشُّعْرِ الْإِنْسَانِيِّ، الَّذِي يَتَعَنَّى بِالطَّبِيعَةِ، وَيَتَلَمَّسُ صُورَ الْعَطَاءِ، وَمَظَاهِرَ التَّجَدُّدِ الَّذِي يُخَلِّفُهُ الْمَطَرُ فِي التَّفُوسِ وَالْأَرْضِ.

تَغْرِيبَةُ الْمَطَرِ

رَوْضَةُ الْحَاجِّ

(١)

إِذْ أَمْطَرْتَ

أَرُوتَ مَوَاتِ الرُّوحِ فِي قَلْبِي

فَقَامَتْ نَخْلَتَانِ

تَتَقَاسِمَانِ الْجُرْحَ مَيْمَنَةً وَمَيْسِرَةً

عَلَى حَدِّ الصَّبْرِ

وَسَقَّتْ نَشِيداً

كَأَدِّ مِنْ طَوْلِ انْتِظَارٍ يَنْكَسِرُ.

إِذْ أَمْطَرْتَ

الصَّبْرُ: الْقَلَقُ وَالسَّامُ.



نَهَضْتُ جَمِيعَ مَعَارِفِي
غَنَّتْ مَعَ (السِّيَابِ) أُغْنِيَةَ الْمَطَرِ:
(مَطْرٌ.. مَطْرٌ).

وَأَنَا ارْتِطَامُ الشُّحْبِ بِالشُّحْبِ
اشْتِيَاقُ الْأَرْضِ..

عَزَفُ الرِّيحِ
سِرُّ الْعِطْرِ فِي رِيَّةِ الزَّهْرِ!!.

(٢)

إِذْ أَمْطَرْتُ

نَادَيْتُ مَدَّ مَوَاجِعِي

لَوْ تَغْسِلِينَ جِرَاحَنَا مِثْلَ الشَّجَرِ

لَوْ تُنْبِتِينَ الْمَيْتَ مِنْ أَحْلَامِنَا

مِثْلَ الشَّجَرِ

لَوْ تُرْجِعِينَ أَحِبَّةَ رَحَلَوْنَا..

وَأَحِبَابًا مَضَوْْنَا

مِثْلَ الشَّجَرِ

لَوْ تَهْطِلِينَ عَلَيَّ جَمِيعَ الْأَرْضِ يَوْمًا بِالسَّلَامِ

لَكَتَبْتُ أُغْنِيَتِي بِأَمْوَاهِ الْمَطَرِ!!.

(٣)

إِذْ أَمْطَرْتُ

غَنَيْتُ لِلْحُرِّيَّةِ الرَّقَاءِ تَأْتِي إِذْ تَشَاءُ

تَخْتَارُ أَمْكِنَةَ الْهُطُولِ بِغَيْرِ إِمْلَاءِ



وَتَعْبُرُ كَيْفَمَا كَانَ الْفِضَاءُ
مَا هَمَّهَا مِنْ هَذِهِ الْأَرْضِ الْغَرِيبَةِ لَوْنُهَا
لَا أَوْقَفَ الْحُرَّاسُ قَافِلَةً لَهَا
لَا فَتَشَّوْا أَوْرَاقَهَا
لَا جَاءَتِ الطَّابُورَ..

تَطْلُبُ خَتَمَ أَنْ تَمْضِيَ إِلَى الْأَقْصَى
فَتَغْسِلُ عَنْهُ **أَدْرَانَ** الْحَيَاةِ

(٤)

يَا لَلْمَطَرِ!!

عَدَلُ رَحِيلِكَ فِي بِلَادِ اللَّهِ يَا هَذَا النَّبِيلُ
أُوفِيَتْ إِذْ وَعَدَ الْجَمِيعُ وَأَخْلَفُوا
إِلَّاكَ تَأْتِي وَقَتْمَا أَنْتَظِرُوكَ بِالتَّعَبِ الْجَمِيلِ
بُسْطَاءَ حَدِّ تَعْقُدِ الْأَسْمَاءِ
هَلْ تَعْنِي السَّعَادَةُ غَيْرَ أَنْ يَأْتِيَ الْمَطَرُ؟!

تَمْضِي إِلَى حَيْثُ اخْتِيَارِكَ

(وَالرَّشِيدُ) **مَهَابَةً** وَثَقَّتْ بِأَنَّكَ عَائِدٌ أَبَدًا إِلَيْهِ

مَهْمَا عَبَرْتَ مِنْ **الْمَهَامِهِ** وَالْفِجَاجِ

سِرٌّ فِي فِضَاءِ اللَّهِ وَاهْطِلْ حَيْثَمَا قَرَّرْتَ أَنْتَ
لَكَ أَنْ تَكُونَ أَمِيرَ نَفْسِكَ سَيِّدِي

وَلَهُ **الْخَرَاجُ**!!

أَدْرَانَ: أَوْسَاخ.

مَهَابَةً: مَخَافَةً وَإِجْلَالًا.

الْمَهَامِهِ: جَمْعُ مَهْمَةٍ،
وَهِيَ الصَّحْرَاءُ الْبَعِيدَةُ،
وَالْبَلَدُ الْمُفْفِرَةُ.

الْفِجَاجُ: جَمْعُ فَجٍّ، وَهُوَ
الطَّرِيقُ الْوَاسِعُ.

الْخَرَاجُ: الضَّرِيئَةُ الَّتِي
يَفْرِضُهَا حَاكِمُ الْمُسْلِمِينَ
عَلَى مَا تُنتِجُهُ الْأَرْضُ.

الفهم والاستيعاب:

- ١- نذكرُ الآثارَ التي حَلَفَها المَطَرُ في المَقْطَعِ الأوَّلِ.
- ٢- شَكَّلَ المَطَرُ مَدًّا لِمَوَاجِعِ الشَّاعِرَةِ، فَمَاذَا تَمَنَّتْ عَلَيْهِ، كَمَا يَتَبَيَّنُ مِنَ المَقْطَعِ الثَّانِي.
- ٣- لِمَاذَا تَمْضِي الحُرِّيَّةُ الرِّزْقَاءُ إِلَى الأَقْصَى؟
- ٤- مَا العَدَالَةُ الَّتِي يَتَمَيَّزُ بِهَا المَطَرُ، كَمَا يَظْهَرُ مِنَ المَقْطَعِ الرَّابِعِ؟
- ٥- مَا مَعْنَى السَّعَادَةِ فِي رَأْيِ الشَّاعِرَةِ؟

المناقشة والتحليل:

- ١- نَسْتَخْرِجُ مِنَ القَصِيدَةِ مَا يُمَائِلُ الأَقْوَالَ الآتِيَةَ فِي المَعْنَى:
 - أ- قَالَ هَارُونَ الرَّشِيدُ مُخَاطِباً العِيْمَةَ: (اذْهَبِي أُنَى شِعْتِ، فَإِنَّ خَرَاكِ عَائِدٌ لِي).
 - ب- قَالَ بَدْرُ شَاكِرِ السِّيَابِ: (وَدَغْدَغَتْ صَمْتِ العَصَافِيرِ عَلَى الشَّجَرِ أَنْشُودَةً... المَطَرُ: مَطَرٌ... مَطْرٌ).
 - ج- قَالَ أَحْمَدُ شَوْقِي: وَلِلْحُرِّيَّةِ الحَمْرَاءِ بَابٌ بِكُلِّ يَدٍ مُضْرَّجَةٍ يُدْقُ.
- ٢- نُوَازِنُ بَيْنَ رُوحِ الشَّاعِرَةِ قَبْلَ المَطَرِ وَبَعْدَهُ.
- ٣- تَلَجَأُ الشَّاعِرَةُ إِلَى التَّشْخِيصِ، وَهُوَ بَثُّ الحَيَاةِ فِي الجَمَادَاتِ، نُوضِّحُ التَّشْخِيصَ فِي العِبَارَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ:
 - أ- سِرُّ العِطْرِ فِي رِيَّةِ الرَّهْرِ.
 - ب- لَا أَوْقَفَ الحُرَّاسُ قَافِلَةً لَهَا.
 - ٤- نُوضِّحُ الصُّورَ الفَنِّيَّةَ الآتِيَةَ:
 - أ- وَسَقَتْ نَشِيداً كَادَ مِنْ طُولِ انْتِظَارٍ يَنْكَسِرُ.
 - ب- وَأَنَا ارْتِطَامُ الشُّحْبِ بِالشُّحْبِ، اشْتِيَاقُ الأَرْضِ، عَزْفُ الرِّيحِ.
 - ج- لَوْ تُنْبِتِينَ المَيِّتَ مِنْ أَحْلَامِنَا مِثْلَ الشَّجَرِ.
 - ٥- مَا دَلَالَةُ العِبَارَاتِ وَالتَّرَاكِيِبِ الآتِيَةِ:
 - أ- لَا فَتَّشُوا أَوْرَاقَهَا
 - ب- لَا جَاءَتِ الطَّابُورَ
 - ج- تَطْلُبُ خْتَمَ أَنْ تَمْضِي إِلَى الأَقْصَى
 - د- فَتَغْسِلَ عَنْهُ أَدْرَانَ الحَيَاةِ.



- ب- سِرْ فِي فِضَاءِ اللَّهِ، وَاهْطِلْ حَيْثُمَا قَرَّرْتَ أَنْتَ.
- ج- لَكَ أَنْ تَكُونَ أَمِيرَ نَفْسِكَ سَيِّدِي، وَلَهُ الْخَرَجُ.
- ٦- بَرَزْتَ فِي الْقَصِيدَةِ عَوَاطِفُ مُتَنَوِّعَةٍ، نُوضِّحُهَا.
- ٧- يَتَبَيَّنُ مِنَ الْمَقْطَعِ الثَّالِثِ كَيْفَ يَتَعَامَلُ الْمُحْتَلُّ مَعَ الشَّعْبِ الْفِلَسْطِينِيِّ، نُبَيِّنُ مَلَامِحَ هَذِهِ الْمُعَامَلَةِ.
- ٨- تَنْشُدُ الشَّاعِرَةُ السَّلَامَ لِجَمِيعِ أَهْلِ الْأَرْضِ، بِرَأْيِكَ كَيْفَ يَتَحَقَّقُ السَّلَامُ لِلإِنْسَانِيَّةِ؟
- ٩- رَأَتْ الشَّاعِرَةُ أَنَّ السَّعَادَةَ وَالْحُرِّيَّةَ الْحَقِيقِيَّتَيْنِ فِي الْمَطَرِ، نَكْتُبُ رَأْيَنَا فِي ذَلِكَ.

اللُّغَةُ وَالْأَسْلُوبُ:

- ١- تَبَرَّزْتُ فِي الْقَصِيدَةِ عَنَاصِرَ الْحَرَكَةِ وَالصَّوْتِ، نُبَيِّنُ هَذِهِ الْعَنَاصِرَ فِيمَا يَأْتِي:
- أ- تَتَقَاسَمَانِ الْجُرْحَ مَيْمَنَةً وَمَيْسَرَةً.
- ب- غَنَّتْ مَعَ السِّيَابِ أُغْنِيَةَ الْمَطَرِ.
- ج- وَأَنَا ارْتِطَامُ الشُّحْبِ بِالسُّحْبِ.
- د- لَكَتَبْتُ أُغْنِيَتِي بِأَمْوَاهِ الْمَطَرِ.
- ٢- مَاذَا تُفِيدُ (لَا) فِي قَوْلِ الشَّاعِرَةِ:
- لَا فَتَشُوا أَوْرَاقَهَا
- لَا جَاءَتِ الطَّابُورَ..
- ٣- نَسْتَخْرِجُ مِنَ الْقَصِيدَةِ الْأَفَاطَ الَّتِي لَهَا عِلَاقَةٌ بِالْمَطَرِ.

القَوَاعِدُ

الفِعْلُ الْمَزِيدُ الرَّبَاعِيُّ

- ١- تَضَعُضَعْتُ أَحْلَامَ الرِّجَالِ أَمَامَ امْتِحَانِ أُمَّ حَبِيبَةَ فِي الْحَبْشَةِ.
- ٢- تَسْلَسَلُ الْكَاتِبُ فِي سَرْدِ قِصَّةِ أُمَّ حَبِيبَةَ بِتَشْوِيقٍ وَاضِحٍ.
- ٣- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَإِذَا ذُكِرَ اللَّهُ وَحْدَهُ اشْمَأَزَّتْ قُلُوبُ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ﴾ (الزمر: ٤٥)
- ٤- ثُمَّ قَالَتْ لَهَا بَعْدَ أَنْ أَطْمَأَنَّ قَلْبُهَا: لَقَدْ وَكَلْتُ عَنِّي خَالِدَ بْنَ سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِ.

نَقْرًا:

نَتَامَلُّ:

إذا تَفَحَّصْنَا الفِعْلَ (تَضَعَّضَ) الواردَ في المِثَالِ الأوَّلِ، الَّذِي وَزْنُهُ (تَفَعَّلَ) وَجَدْنَا أَنَّ جَذْرَهُ رُبَاعِيٌّ (ضَعَّضَ) عَلَى وَزْنِ (فَعَّلَ)، حَيْثُ زِيدَتْ التَّاءُ عَلَى الجَذْرِ الرُّبَاعِيِّ (فَعَّلَ)، كَذَلِكَ الفِعْلُ (تَسَلَّسَلَ) فِي المِثَالِ الثَّانِي جَذْرُهُ الرُّبَاعِيُّ (سَلَّسَلَ)، وَوَزْنُهُ (تَفَعَّلَ)، بِزِيَادَةِ التَّاءِ عَلَى مُجَرَّدِهِ، وَهَذَا مَا يُعْرَفُ بِمَزِيدِ الرُّبَاعِيِّ بِحَرْفٍ وَاحِدٍ، وَأَنَّ هَذِهِ الزِّيَادَةُ جَعَلَتْ الفِعْلَ لَازِمًا بَعْدَ أَنْ كَانَ مُتَعَدِّيًّا فِي صِيغَةِ المُجَرَّدِ (فَعَّلَ)، (دَحْرَجَ الطَّالِبُ الكُرَةَ فَتَدَحْرَجَتْ). وَمِثْلُهَا تَبَعَثَ وَتَزَلَزَلَ.

أما إذا تَأَمَّلْنَا الفِعْلَيْنِ (اشْمَأَزَ، واطْمَأَنَّ) فِي المِثَالَيْنِ الثَّالِثِ والرَّابِعِ، فَإِنَّا نُلَاحِظُ أَنَّ حَرْفَيْنِ زِيدَا عَلَى الجَذْرِ الرُّبَاعِيِّ (فَعَّلَ)؛ لِيُصْبِحَ (افْعَلَّ)، بِزِيَادَةِ الهَمْزَةِ فِي أوَّلِهِ، وَتَضْعِيفِ اللَّامِ الأَخِيرَةِ، وَمِنْ أَمثَلِهِ كَذَلِكَ (اقشَعَرَ، وَاكْفَهَرَتْ). وَهَاتَانِ هُمَا صِيغَتَا الرُّبَاعِيِّ المَزِيدِ.

نَسْتَنْبِجُ:

يُقَسَّمُ مَزِيدُ الفِعْلِ الرُّبَاعِيِّ إِلَى قِسْمَيْنِ:

١- ما زِيدَ حَرْفٌ وَاحِدٌ عَلَى مُجَرَّدِهِ؛ لِيُصْبِرَ عَلَى وَزْنِ تَفَعَّلَ، مِثْلَ: تَخَلَّخَلَ، تَدْرَهُمَ.

٢- ما زِيدَ حَرْفَانِ عَلَى مُجَرَّدِهِ؛ لِيُصْبِرَ عَلَى وَزْنِ افْعَلَّ، مِثْلَ: اطمَأَنَّ، اقشَعَرَ.

تَدْرِيْبَاتُ

التَّدْرِيبُ الأوَّلُ:

نَقْرَأُ النَّصَّ الآتِي، وَنَسْتَخْرِجُ مِنْهُ الأَفْعَالَ الرُّبَاعِيَّةَ المُجَرَّدَةَ وَالمَزِيدَةَ:

اشْتَدَّتْ العاصِفَةُ فِي البَحْرِ، حَتَّى كَادَتْ الأَمْوَاجُ تُزَلِزِلُ القَارِبَ بِمَنْ فِيهِ، وَتَسَلُّلَ البَرْدُ إِلَى أوْصَالِ الرِّجَالِ، الَّذِيْنَ لَمْ يَتَوَقَّعُوا هَذَا الانْقِلَابَ المُفَاجِئَ لِلْبَحْرِ، وَقَدْ اقشَعَرَّتْ أَبْدَانُهُمْ، وَاكْفَهَرَتْ وُجُوهُهُمْ، وَصَارُوا يَتَوَقَّعُونَ تَبَعَثُهُمْ جُثًّا فِي البَحْرِ واقِعًا لَا مَحَالَةَ، أَمَّا الرُّبَانُ فَقَدْ اطمَأَنَّ عَلَى جِبَالِ السَّارِيَّةِ، وَحَاوَلَ أَنْ يُلْمِمَ شَتَاتَ أَفكارِهِ، فِي مُوْاجَهَةِ حَالَةِ الفَزَعِ الشَّدِيدِ الَّتِي سَادَتْ فِي القَارِبِ.

التدريب الثاني:

ما مُجَرَّدُ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:
زَلْزَالٌ، تَلْفَازٌ، طُمَأْنِينَةٌ، تَقْوَعٌ؟

نَسْتَخْرِجُ الأَفْعَالَ المَزِيدَةَ مِنْ دَرَسِ رَمْلَةَ بِنْتِ أَبِي سُفْيَانَ وَنُصَنِّفُهَا إِلَى مَزِيدِ الفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ وَمَزِيدِ الفِعْلِ الرَّبَاعِيِّ.

نشاط



الإملاء

الهمزة المتوسطة (اختباري)

التعبير:

نكتبُ مَقَالَةً فِي أَحَدِ المَوْضُوعَيْنِ الآتِيَيْنِ:

١- الأمانة طريق النجاح:

نَتَحَدَّثُ فِي المَقَدِّمَةِ عَنِ مَعْنَى الأَمَانَةِ وَأَهْمِيَّتِهَا، وَنَسْتَذَكِّرُ مَوَاطِنَ ذِكْرِهَا فِي القُرْآنِ الكَرِيمِ وَالسُّنَّةِ الشَّرِيفَةِ، وَنُوجِزُ مَا نَوَدُّ تَنَاوُلَهُ فِي المَقَالَةِ.

وَنَتَحَدَّثُ فِي العَرَضِ عَنِ صُورِ الأَمَانَةِ وَأَشْكَالِهَا فِي المُجْتَمَعِ، وَآثَرِ الإلتِزَامِ بِهَا عَلَى مَكَانَةِ الفَرْدِ وَقُوَّةِ المُجْتَمَعِ وَتَمَاسُكِهِ وَحِفْظِهِ. كَمَا يُمَكِّنُ أَنْ نَتَحَدَّثَ عَنِ الأَثَرِ السَّلْبِيِّ لِفُقدَانِ الأَمَانَةِ عَلَى وَاقِعِ الأُمَّةِ وَمَسْتَقْبَلِهَا، مِنْ تَضْيِيعِ للحُقُوقِ، وَهَدْرِ لِلطَّاقَاتِ، وَضِيَاعِ لِلوَقْتِ وَالجَهْدِ.

أَمَّا فِي الخَاتِمَةِ فَتَتَحَدَّثُ عَنِ ضَرُورَةِ انْتِهَاجِ الأَمَانَةِ مَسْلُكاً فِي حَيَاتِنَا وَمُعَامَلَاتِنَا وَأَعْمَالِنَا؛ حِفَاطاً عَلَى حَاضِرِ أُمَّتِنَا وَمُسْتَقْبَلِهَا.

٢- المَطَرُ:

نَتَحَدَّثُ فِي الْمَقْدَمَةِ عَنِ الْمَطَرِ بِوَصْفِهِ أَصْلًا لِلْخَيْرِ وَالتَّجَدُّدِ وَالْخِصْبِ لِلأَرْضِ وَالإِنْسَانِ، قَالَ تَعَالَى: ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ﴾ (الأنبياء: ٣٠)، كَمَا نَتَحَدَّثُ عَنْ حِكْمَةِ تَوْزِيْعِهِ عَلَى فُصُولِ السَّنَةِ فَوْقَ الْكُرَّةِ الأَرْضِيَّةِ.

وَنَتَحَدَّثُ فِي الْعَرْضِ عَنِ الدَّوْرَةِ المَائِيَّةِ فِي الْحَيَاةِ، وَنَتَذَكَّرُ نِسْبَةَ الْمَاءِ إِلَى الْيَابِسَةِ فَوْقَ الأَرْضِ، وَنِسْبَةَ الْمَاءِ إِلَى بَقِيَّةِ مُكَوِّنَاتِ جَسَدِ الْإِنْسَانِ، كَمَا نَصِفُ الطَّبِيعَةَ بِشَجَرِهَا، وَأَرْضِهَا، وَهَوَائِهَا، وَمُنَاحِهَا فِي مَوَاسِمِ الْمَطَرِ وَمَا بَعْدَهُ، وَنَتَذَكَّرُ لِيَالِي السَّمْرِ فِي هَذِهِ الْمَوَاسِمِ.

أَمَّا فِي الْخَاتِمَةِ فَنَتَحَدَّثُ حَوْلَ أَهْمِيَّةِ الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْمَاءِ هَبَّةَ السَّمَاءِ، وَنَسْتَشْمِرُهُ فِي إِحْيَاءِ أَرْضِنَا وَرِيِّ حُقُولِنَا وَزِرَاعَةِ جِبَالِنَا وَوَهَادِنَا بِالزَّيْتُونِ وَالْعِنَبِ وَغَيْرِهِ؛ حِفَاطًا عَلَيَّهَا مِنْ غَوْلِ الْاسْتِيْطَانِ، وَنَتَذَكَّرُ أَنَّ عَلَيْنَا أَلَّا نُسْرِفَ فِي الْمَاءِ وَلَوْ كُنَّا عَلَى نَهْرٍ جَارٍ.

سيرة القيد والقلم الاعتقال



بين يدي النص:

نبهان خريشة لقب اشتهر به الإعلامي والأديب الفلسطيني عبد الرحمن بكر خريشة، المولود في قرية ذنابة بمحافظة طولكرم عام ١٩٥٤م. قضى خمس سنوات من باكورة شبابه في سجون الاحتلال، فقد خلالها عينه اليسرى إثر التعذيب، وخمس سنوات أخرى تحت الإقامة الجبرية، عمل في المجالين الإعلامي والأكاديمي.

قصة (سيرة القيد والقلم/ الاعتقال) تصور بشاعة الممارسات الاعتقالية التي مارسها جنود الاحتلال ضد أعداد كبيرة من أبناء الشعب الفلسطيني من اعتداء، وضرب، وإطلاق نار، ورعب، وتخريب خلال الانتفاضة الأولى عام ١٩٨٧م. وهي تجربة مريرة عاشها الكاتب؛ ليؤكد أنها تجربة ما زالت تتكرر مع المناضلين حتى يومنا هذا، وقد صور فيها شموخ الإنسان الفلسطيني وصموده في مواجهة تلك الممارسات.

سيرة القيد والقلم

الاعتقال

نهبان خريشة

الكشافات المُتَبِّتَةُ عَلَى الْجِيَّاتِ الْعَسْكَرِيَّةِ تَخْتَرِقُ بِأَضْوَائِهَا الْحَادَّةِ أَحْشَاءَ الظَّلَامِ كَمَبْضَعِ الْجِرَاحِ فِي جَسَدِ الْمَرِيضِ.. تَغْتَصِبُ فَرْحَةَ الْحُزْنِ مِنْ لِيَالِي تَشْرِينَ الْمُرتِدِيَّةِ حُلَّةً حَالِكَةً مِنْ السَّوَادِ جِدَاداً عَلَى الصَّيْفِ الْمُحْتَضِرِ.. لَا تَسْمَعُ فِي الْحَارَاتِ الْمُقْفَرَةِ سِوَى لَهَيْبِ أَسْوَاطِ عَجَلَاتِ الْجِيَّاتِ عَلَى جَسَدِ الْإِسْفَلَتِ الْعَارِي، وَبَثِّ اللَّاسِلْكِ الْمَبْحُوحِ الْمُخْتَلِطِ بِصَوْتِ الْأَذَانِ لِصَلَاةِ الْعِشَاءِ.

أَحْشَاءُ: مُفْرَدُهَا حَشَا، وَهُوَ مَا فِي الْبَطْنِ.
مَبْضَعٌ: مِشْرَطٌ.

فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ الْخَرِيفِيَّةِ سَمَاعَاتُ (تَادِيرَان) تُرَدِّدُ أَمْرَ الْحَاكِمِ الْعَسْكَرِيِّ بِعَرِيَّةٍ فَضْحَى لِمَنْعِ التَّجَوُّلِ.. رِصَاصٌ.. هَدِيرُ مُحَرَّكَاتِ الْعَرَبَاتِ الْعَسْكَرِيَّةِ: (عَزِيْزَةٌ)، وَ(السَّحْلِيَّةُ)، وَ(الصَّرْصُور) كَمَا دُرِجَ عَلَى تَسْمِيَّتِهَا فِي عَصْرِ الْإِتْفَاضَةِ.. تَبْدَأُ الرَّمَايَةُ بِالْأَضْوَاءِ وَبِجَمِيعِ أَنْوَاعِ الْكَشَافَاتِ.. الْأَضْوَاءُ الْبَاحِثَةُ عَنِ اللَّاشِيءِ.. الْعَمِيَاءُ الْمُحْمَلِقَةُ فِي جَسَدِ اللَّيْلِ الْمُمَدَّدِ.
إِنِّي أَكْرَهُ اللَّيْلَ بِالْغَرِيْزَةِ.. بَلْ وَأَبْعَدُ مِنْ ذَلِكَ، أَتَمَنَّى أَلَّا تَكُونَ فِلَسْطِينُ فِي الشَّرْقِ الْأَوْسَطِ، بَلْ عَلَى ضِفافِ حَظِّ الْأَسْتِوَاءِ، حَيْثُ يَطْوُلُ النَّهَارُ، وَيَقْصُرُ اللَّيْلُ.
اللَّيْلُ فِي عَصْرِ الْإِتْفَاضَةِ يَعْنِي الْمُدَاهِمَةَ.. مُخَابِرَاتٍ تَقْوُدُ مَفَارِزَ جُنُودٍ.. يُحَاصِرُونَ وَيَعْتَقِلُونَ.. يَحْظُرُونَ التَّجَوُّلَ، وَيَلْمُونَ النَّاسَ فِي سَاحَاتِ الْمَسَاجِدِ، وَالْكَنَائِسِ، وَالْمَدَارِسِ، وَيَبْنُونَ بَطُونَ الْحَارَاتِ وَأَفْخَاذِهَا.. تُرَى مَنْ سَيَعْتَقِلُونَ اللَّيْلَةَ!؟

التَّارِيْشُ: أَحَدُ أَحْيَاءِ الْبَيْرَةِ.

الْجَارُ: حَظْرُ التَّجَوُّلِ لَا يَشْمَلُنَا فِي (الشَّرْفَةِ) مَفْرُوضٌ عَلَى (التَّارِيْشِ) عَلَى مَا يَبْدُو هُنَاكَ تَصْعِيدٌ عَلَى مُسْتَعْمَرَةٍ (بَسَاغُوت) فِي الْجَبَلِ الطَّوِيلِ.

قُلْتُ فِي نَفْسِي لَنْ أَخْرَجَ لِي (اللَّمَّةُ) خَوْفًا مِنْ أَنْ يَلْفِتَ اسْمِي أَنْبَاهَهُمْ... عِنْدَمَا سَاقِفُ وَجْهًا لَوْجِهِ فِي قَفْصِ الْأَتْهَامِ



أمام الحاسوب سيواجهني بأنني: سجين سابقٍ لأكثر من مرة، ومقيمٍ جبرياً (سجن بيّتي) لخمس سنوات. لعنة الله على الحاسوب، لقد صممت لخدمة البشرية باستثناء الفلسطينيين، فهو يعني للفلسطيني القائمة السوداء.

قَبْلَ أَنْ يَتِمَّكَنَ عَقْرَبُ السَّاعَةِ مِنْ أَنْ يُكْمَلَ مِنَ الدُّورَاتِ دَوْرَةً كَامِلَةً، هَوَى زُجَاجُ (فِرْنَدَةَ) أَبِي جَوَادِ الْجَارِ الْأَمْرِيكِيِّ مُتَنَاطِرًا بِهَرَاوَاتِهِمْ.. لَمْ يُجِدِ أَبَا جَوَادِ جَوَازَ سَفَرِهِ الْأَمْرِيكِيِّ نَفْعًا، وَلَمْ تَنْفَعْهُ

إِنْجِلِيزِيَّتُهُ أَيْضًا، فَلَدَى إِبْرَازِهِ جَوَازَ سَفَرِ (الْعَمِّ سَام) فِي مُحَاوَلَةٍ لِكَبْحِ بَطْشِهِمْ دَاسْتَهُ نِعَالُهُمْ الَّتِي صُنِعَتْ فِي بِلَادِ (الْعَمِّ سَام).

كَبْح: إيقاف.

الموصد: المغلق.

.. طَرَقاتُ (جِفْعَاتِي) المَحْمُومَةِ عَلَى بَابِ بَيْتِي المَوْصَدِ

ذَهَبَتْ بِكُلِّ تَحْلِيلَاتِي وَتَسْأُؤَلَاتِي.. أَنَا المَطْلُوبُ.. لَمْ يَنْتَظِرْ عَنَاصِرُ (جِفْعَاتِي) أَنْ أَفْتَحَ البَابَ المَوْصَدَ لَهُمْ، لَقَدْ دَخَلُوا البَيْتَ مِنْ شَبَابِيكِهِ..

تَهَيَّأْ لِي عِنْدَهَا أَنْ وَرَشَةَ لِجِدَادَةِ وَالنَّجَارَةِ تَجْرِي فِي بَيْتِي، أَكْثَرُ مَا يُزْعِجُنِي فِي العَمَلِيَةِ الأَعْتِقَالِيَّةِ لَيْسَ مَصِيرِي، وَإِنَّمَا سَادِيَّةُ جَنُودِ (جِفْعَاتِي) وَ(جُولَانِي) فِي تَلْدُذِهِمْ لِرُؤْيَا الضَّحِيَّةِ.. أَطْفَالِي الَّذِينَ يَكْسُوهُمْ الرِّعْبُ، وَيَرْتَدُونَ فِي أَعْشَائِهِمُ الدَّافِئَةِ.. احْتَرْتُ: أَيَّ الأَبْوَابِ أَفْتَحُ؟ قُلْتُ: الأَقْرَبُ.. شَاهَدْتُهُمْ يَرْتَدُونَ بِزَاتِ المِيدَانِ، وَيَعْتَمِرُونَ الخُودَ.. لَمْ يُرَوِّعْنِي المَنْظَرُ.

السادية: التلذذ بتعذيب

الضحية.

جفعاتي وجولاني: اسما

وحدتين في جيش الاحتلال

الصهيوني.

الزغب: صغار الشعر أو الريش.

جُنْدِي قَفَزَ مِنْ نَافِذَةِ الشُّرْفَةِ، وَأَخَذَ وَضْعًا قِتَالِيًّا، أُنْدَفَعَ نَحْوِي مُسَدِّدًا لِكَمَاتِ لَوْجِهِي.. أَخْطَأَ الهَدَفَ، قَالَ بِالعِبْرِيَّةِ: افْتَحِ البَابَ الرَّئِيسِي! أَجَبْتُهُ بِعِبْرِيَّةٍ صَافِيَةٍ فَاجَأْتُهُ قَلِيلًا: سَأَفْتَحُ.. لَا تَدْخُلْ لِيلاً تُرَوِّعُ الأَطْفَالَ.

في هذه الأثناء انقطع التيار الكهربائي عن كل المدينة، قلت في نفسي: شكرًا لشركة كهرباء محافظة القدس؛ لأن ذلك يضمن لي إقامة قصيرة لهم بيّتي.

زَوْجَتِي: إِلَى أَيْنَ تَأْخُذُونَهُ؟ وَبِحَرَكَهٖ مَسْرُوحِيَّةٍ بِفَرْقَعَةِ الْإِبْهَامِ بِالْوُسْطَى أَجَابَهَا ضَابِطُ الْمُنْخَابِرَاتِ:
بِالْمَرْوَحِيَّةِ.

فَهَمَّتْ زَوْجَتِي أَنَّهُ يَقْصِدُ الْإِبْعَادَ.. تَدَحَّرَجَتْ دَمْعَتَانِ عَزِيزَتَانِ عَلَى نَفْسِي عَلَى وَجْهَتَيْهَا.
كَانَتْ سَيَّارَاتُهُمْ تَقِفُ بَعِيدَةً عَنِ الْبَيْتِ بِشَارِعَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةٍ، هَذِهِ عَادَةُ الْكُوَاسِرِ فِي الْبَحْثِ عَنِ الطَّرَائِدِ.

(رمل الأفعى: المتوكل طه)

الفهم والاستيعاب:

- ١- ما سبب منع التَّجْوُلِ فِي حَيِّ التَّارِيشِ؟
- ٢- بِمِ سَمَى الْفِلَسْطِينِيُونَ الْعَرَبَاتِ الَّتِي تُسْتَعْدَمُ فِي اقْتِحَامِ الْمُدُنِ وَالْقُرَى؟
- ٣- لِمَاذَا يَتَهَرَّبُ الْكَاتِبُ مِنَ اللَّمَّةِ؟
- ٤- عِنْدَمَا سَأَلَتِ الزَّوْجَةُ: إِلَى أَيْنَ تَأْخُذُونَهُ؟ أَجَابَهَا الضَّابِطُ: بِالْمَرْوَحِيَّةِ، مَاذَا قَصَدَ الضَّابِطُ؟
- ٥- اسْتَعْدَمَ أَبُو جَوَادٍ وَسَيْلَتَيْنِ لِكَبْحِ بَطْشِ الْجُنُودِ، مَا هُمَا؟
- ٦- تُصَوِّرُ الْقِصَّةُ جَانِبًا مِنْ مُعَانَاةِ الْفِلَسْطِينِيِّيْنَ أَثْنَاءَ الْاِعْتِقَالِ، نَذْكُرُ مَلَامِحَ تِلْكَ الْمُعَانَاةِ.

المناقشة والتحليل:

- ١- فِي الْقِصَّةِ إِشَارَةٌ لِدَوْرِ الْمَرْأَةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ فِي مُوَاجَهَةِ الْمُمَارَسَاتِ الْقَمْعِيَّةِ لِلاَحْتِلَالِ، نُوضِّحُ ذَلِكَ.
- ٢- يَقُومُ الْاِحْتِلَالُ غَالِبًا بِاِعْتِقَالِ الْمُنَاضِلِينَ لِنَيْلِ، نُعَلِّلُ ذَلِكَ.
- ٣- لِمَاذَا يَتَمَنَّى الْكَاتِبُ أَلَّا تَكُونَ فِلَسْطِينُ فِي الشَّرْقِ الْأَوْسَطِ؟
- ٤- نَشْرُحُ الصُّورَتَيْنِ الْاِثْنَتَيْنِ:
 - أ- تَخْتَرِقُ الْكَشَافَاتُ بِأَضْوَائِهَا الْحَادَّةِ أَحْشَاءَ الظَّلَامِ كَمِبْضَعِ الْجِرَّاحِ فِي جَسَدِ الْمَرِيضِ.
 - ب- الْأَضْوَاءُ الْعَمِيَاءُ الْمُحْمَلِقَةُ فِي جَسَدِ اللَّيْلِ الْمُمَدَّدِ.
- ٥- الْاِمَامُ رَمَزَ الْكَاتِبَ بِاللَّيْلِ فِي الْقِصَّةِ؟
- ٦- نُبَيِّنُ مَلَامِحَ مُعَانَاةِ أَهَالِي الْأَسْرَى.
- ٧- مَا وَاجِبُنَا تُجَاهَ الْأَسْرَى وَأَسْرِهِمْ؟



اللُّغَةُ وَالْأُسْلُوبُ:

- ١- نَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ رَمَزٍ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:
- أ- (سِيرَةُ الْقَيْدِ وَالْقَلَمِ) نَصٌّ يَنْتَمِي إِلَى الْأَدَبِ:
- ١- الماچين. ٢- السّاخِر. ٣- المُلتزم. ٤- الدّينيّ.
- ب- (سِيرَةُ الْقَيْدِ وَالْقَلَمِ) مِنَ الْجِنْسِ الْأَدَبِيِّ الْمَعْرُوفِ بِ:
- ١- الرّواية. ٢- القِصَّة. ٣- المقالة. ٤- المَسْرَحِيَّة.
- ج- الْمُحَسَّنُ الْبَدِيعِيُّ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ (الظَّلَامِ، وَالضُّوءِ) هُوَ:
- ١- الطَّبَاقُ. ٢- السَّجْعُ. ٣- الْجِنَاسُ. ٤- الْمُقَابَلَةُ.
- د- فِي قَوْلِهِ: أَطْفَالِي الَّذِينَ يَكْسُوهُمْ الزَّعْبُ، صُورَةٌ بَلَاغِيَّةٌ صَوَّرَ الْكَاتِبُ فِيهَا الْأَطْفَالَ بِ:
- ١- الْأَسْوَدِ. ٢- الْعَصَافِيرِ. ٣- التَّمَاسِيحِ. ٤- الْفَيْلَةِ.
- ٢- نَزِنُ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ نُبَيِّنُ حُرُوفَ الزِّيَادَةِ فِي كُلِّ مِنْهَا: تَدَحَّرَجْتُ، انْقَطَعْتُ، اخْتَرَقَ.
- ٣- نُحَاكِي أُسْلُوبَ النَّهْيِ (لَا تَدْخُلْ لِيَأْثَرَ الْأَطْفَالِ)، وَأُسْلُوبَ النَّفْيِ (وَلَمْ تَنْفَعُهُ إِنْجَلِيزِيَّتُهُ).
- ٤- نُحَدِّدُ الْمَوْقِعَ الْإِعْرَابِيَّ لِلْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنةِ:
- أ- كَانَتْ سَيَّارَاتُهُمْ تَقِفُ بَعِيدَةً عَنِ الْبَيْتِ.
- ب- لَمْ تَنْفَعُهُ إِنْجَلِيزِيَّتُهُ.

نَكْتُبُ قِصَّةً عَنَ أُسِيرٍ مِّنْ بَلَدِنَا، وَنَقْرُؤُهَا فِي الْإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ.

نشاط

هِيَ وَبِلَادِي

راشد حسين

بَيْنَ يَدَيِ النَّصِّ:

راشد حسين إغبارية أحد أبرز شعراء المقاومة الفلسطينية، وُلِدَ في قرية مُصْمَصَ قُرْبَ أم الفحم سنة ١٩٣٦م، وتعلّم فيها، عملَ مُدرّساً لثلاث سنوات، قبل أن يُفصلَ أمّنيّاً، عملَ بعدَ عام ١٩٦٧م ممثلاً ثقافياً لمنظمة التحرير الفلسطينية في الولايات المتحدة، وقد اغتيل إثر حرق منزله في نيويورك، ودُفِنَ في مسقط رأسه.

ويُتُّ الشاعِرُ من خلال قصيدة (هي وبلادي) عواطفه الجياشة تجاه وطنه، حيثُ أدار حواراً مع محبوبته الإنسانية؛ ليثبت أن بلاده بكلِّ معالمها الجميلة من: بحارٍ، وجبالٍ، وسهولٍ، وزهورٍ، وطُيورٍ هي موطن الحُبِّ الأوّل، الذي لا يُنافسه أحدٌ كائناً من كان، فهو يُحِبُّ وطنه حُباً صادقاً خالصاً، ويُعدُّ كلَّ شيءٍ جميلٍ في هذا الوطنِ مُكوّناً من مُكوّناتِ الجمالِ فيه، حتّى المحبوبة التي افتنعت برأيه، تبتت رؤيته في حبه لوطنه، وتحوّلت من منافسٍ إلى شريكٍ في حُبِّ الوطن.

هِيَ وَبِلَادِي

راشد حسين

أَجْمِيعُ قَلْبِكَ لِي، وَكُلُّ هَوَاكَ لِي؟
هُوَ مِنْ فُؤَادِي فِي الْمَكَانِ الْأَوَّلِ
أَمْ أَنَّ فِيهِ تَعْطُرِي وَتَجَمُّلِي؟
مَا كُنْتُ فِي هَذَا الْفُؤَادِ لِتَنْزِلِي!
مَأْخُودَةٌ مِنْ كِبْرِيَاءِ الْكَرْمَلِ
هَلْ فِي بِلَادِكَ ثَوْرَتِي وَتَدَلُّلِي؟
حَيْفَا تَمْوُجُ بَحْرِهَا الْمُسْتَرْسِلِ؟
لَمَّا اغْتَسَلْتُ بِمَوْجِهِ الْمُتَدَلِّلِ

قَالَتْ: سَأَلْتُكَ بِالْغَرَامِ الْأَوَّلِ
فَأَجَبْتُنِي: حَطَأً ظَنَنْتِ، فَمَوْطِنِي
قَالَتْ: أَفِيهِ حَلَاوَةٌ كَحَلَاوَتِي
فَأَجَبْتُ: لَوْ مَا كُنْتُ بَعْضَ جَمَالِهِ
أَحْبَبْتُ فِيكَ الْكِبْرِيَاءَ لِأَنَّهَا
قَالَتْ: لَقَدْ أَحْسَنْتِ ذِكْرَ الْكَرْمَلِ
فَأَجَبْتُهَا مُتَبَسِّمًا: أَنْسَيْتِ فِي
هَذَا الدَّلَالِ الْعَبْقَرِيَّ سَرْفَتِهِ

المُسْتَرْسِلُ: المُتَسِعُّ
وَالْمُنْبَسِطُ.

قَالَتْ: وَأَيْنَ تَرَى عُدُوبَةَ نَعْمَتِي؟
 قَالَتْ: وَدِفْئِي فِي الشِّتَا أَوْجَدْتُهُ؟
 قَالَتْ: وَأَيْنَ وَجَدْتَ عِطْرَ جَدِيلَتِي؟
 قَالَتْ: أَتَقْسُو هَكَذَا يَا شَاعِرِي؟
 وَطَنِي أَحَبُّ إِلَيَّ رَغَمَ جَفَائِهِ
 الشَّمْسُ تَعْصِبُ فِي النَّهَارِ جَبِينَهُ
 وَاللَّيْلُ يَذْبَحُ كُلَّ صُبْحٍ فَجْرَهُ
 قَالَتْ: غَضِبْتَ، فَقُلْتُ: لَسْتُ بِغَاضِبٍ
 شَفَتَايَ مِنْ عِطْرِ الزُّهُورِ سَقَيْتُهَا
 يَا شَاعِرِي أَحْبَبْتُ مِثْلَكَ مَوْطِنِي

فَأَجَبْتُهَا فِي أُغْنِيَاتِ الْبُلْبُلِ
 فَأَجَبْتُهَا: نَيْسَانُ أَذْفَأُ مَنْزِلِ
 فَأَجَبْتُ: فِي الرِّيحَانِ حَوْلَ الْجَدُولِ
 ارْحَمْ، فَقُلْتُ: رَحِمْتُ لَوْ لَمْ تَسْأَلِي
 مِنْ كُلِّ حَسَنَاءٍ تُشِيرُ تَغْزَلِي
 وَالْبَدْرُ لَوْلَا حُبُّهُ لَمْ يَنْجَلِ
 قُرْبَانَ حُبِّ فَوْقَ شَطِّ الْمَجْدَلِ
 قَالَتْ: إِذَنْ خُذْنِي إِلَيْكَ وَقَبِّلِ
 وَلَمَاهُمَا حُلْمُ الزَّمَانِ الْمُقْبِلِ
 أَنَا لَسْتُ إِلَّا أُخْتُ زَهْرِ الْكَرْمَلِ

جَفَائِهِ: بُعْدِهِ.

لَمَاهُمَا: سُمْرَةٌ فِي
 الشَّفَةِ.

الفهم والاستيعاب:

- ١- مَنْ يَحْتَلُّ الْمَكَانَةَ الْأُولَى فِي قَلْبِ الشَّاعِرِ؟
- ٢- ذَكَرَ الشَّاعِرُ سَبَابَ حُبِّهِ لَوْطِنِهِ، نَذَرُهَا.
- ٣- مِنْ أَيْنَ اسْتَمَدَّتِ الْمَحْبُوبَةُ كِبْرِيَاءَهَا؟
- ٤- عَدَّدَ الشَّاعِرُ بَعْضَ مَظَاهِرِ الْجَمَالِ، نَذَرُهَا.
- ٥- بِمِ تَشَارِكُ الْمَحْبُوبَةُ الشَّاعِرَ؟

المناقشة والتحليل:

- ١- اعْتَمَدَ الشَّاعِرُ عَلَى أُسْلُوبِ الْحَوَارِ فِي الْكَشْفِ عَنِ جَوَانِبِ الْجَمَالِ فِي وَطْنِهِ، نُوضِّحُ ذَلِكَ.
- ٢- ظَلَّ الْمَكَانُ حَاضِرًا فِي مُعْظَمِ أَيْتَاتِ الْقَصِيدَةِ، نُبَيِّنُ دَلَالََةَ ذَلِكَ.
- ٣- تَغْنَى الشَّاعِرُ بِجَمَالِ الْوَطَنِ، كَيْفَ نَحَافِظُ عَلَى جَمَالِ وَطَنِنَا؟
- ٤- يُطْلَقُ عَلَى مَدِينَةِ حَيْفَا عَرُوسُ الشَّمَالِ، نَسْتَخْرِجُ مِنَ الْقَصِيدَةِ مَا يُدَلِّلُ عَلَى ذَلِكَ.
- ٥- كَثُرَتْ فِي الْقَصِيدَةِ أَدْوَاتُ الْاسْتِفْهَامِ، نَذَرُ ثَلَاثًا مِنْهَا.



٦- نُوضِّحُ جَمَالَ التَّصْوِيرِ فِيمَا يَأْتِي:

قُرْبَانَ حُبِّ فَوْقَ شَطِّ الْمَجْدَلِ

أ- وَاللَّيْلُ يَذْبَحُ كُلَّ صُبْحٍ فَجَرَّهُ

ب- الشَّمْسُ تَعْصُبُ فِي النَّهَارِ جَبِينَهُ.



اللُّغَةُ وَالْأُسْلُوبُ:

١- نَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ رَمَزٍ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

أ- تَنْمِي الْقَصِيدَةَ لِلشَّعْرِ:

١- الشَّعْبِيُّ. ٢- الْمَنْثُورُ. ٣- الْعَمُودِيُّ. ٤- الْحُرِّيُّ.

ب- الْعَلَاقَةُ بَيْنَ (اللَّيْلِ وَالصُّبْحِ) هِيَ:

١- طِبَاقٌ. ٢- جِنَاسٌ. ٣- سَجْعٌ. ٤- مُقَابَلَةٌ.

ج- تَرْمِزُ كَلِمَةِ (الشَّمْسِ) الْوَارِدَةُ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ: (الشَّمْسُ تَعْصُبُ فِي النَّهَارِ جَبِينَهُ) إِلَى:

١- السَّجْنِ. ٢- الْحُرِّيَّةِ. ٣- الْعُبُودِيَّةِ. ٤- الْحُبِّ.

د- الْعَاطِفَةُ الَّتِي سَيَّطَرَتْ عَلَى الشَّاعِرِ فِي الْقَصِيدَةِ هِيَ:

١- حُبُّ الْوَطَنِ. ٢- حُبُّ الْمَرَاةِ. ٣- كُرْهُ الْمُحْتَلِّ. ٤- الْإِعْجَابُ بِالنَّفْسِ.

٢- نَزْنُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ: اغْتَسَلَ، خُذَنِي، تَجَمَّلِي، مُسْتَرْسِلِ.

٣- نَعْرَبُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ فِيمَا يَأْتِي:

أ- وَطَنِي أَحَبُّ إِلَيَّ.

ب- أُمَّ أَنْ فِيهِ تَعَطَّرِي.



القواعد

مراجعة المُجرّد والمزید



في هذه الأثناء انقطع التيار الكهربائي عن كل المدينة، قلت في نفسي: شكراً لشركة كهرباء محافظة القدس؛ لأن ذلك يضمن لي إقامة قصيرة لهم في بيتي. زوجتي: إلى أين تأخذونه؟ وبحركة مسرحية بفرقة الإبهام بالوسطى أجابها ضابط المخابرات: بالمروحة. فهمت زوجتي أنه يقصد الإبعاد.. تدحرجت دمعتان عزيزتان على نفسي على وجنتيها. وكانت سياراتهم تقف بعيدة عن البيت بشارعين أو ثلاثة، هذه هي عادة الكواسر في البحث عن الطرائد.

أولاً- نستخرج الأفعال من الفقرة السابقة، ونصنفها وفق الجدول الآتي:

أحرف الزيادة	الفعل المزيّد	الفعل المُجرّد

ثانياً- نُكمل الفراغ في العبارات الآتية:

أ- الفعل المُجرّد ما كانت جميع أحرفه أصليّة في صيغة.....

ب- مزيّد الفعل المُجرّد (سقط) الذي على وزن (تفاعل) هو.....



- ج- مَزِيدُ الْفِعْلِ الْمُجَرَّدِ (مَدَّ) الَّذِي عَلَى وَزْنِ (اسْتَفْعَلَ) هُوَ.....
- د- بالنَّظَرِ إِلَى عَدَدِ الْأَحْرَفِ الْأَصْلِيَّةِ فِي الْفِعْلِ (تَهَلَّهَلَ) فَإِنَّهُ فِعْلٌ.....
- هـ- أَحْرَفُ الزِّيَادَةِ فِي الْأَفْعَالِ جُمِعَتْ فِي عِبَارَةٍ.....
- و- كُلُّ زِيَادَةٍ فِي الْمَبْنِيِّ تُؤَدِّي إِلَى زِيَادَةٍ فِي.....

ثالثاً- نُوظِّفُ كُلَّ زَوْجٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ، وَنُلَاحِظُ الْفَرْقَ فِي الْمَعْنَى:

العمود (ب)	العمود (أ)
قَابَلَ	قَبِلَ
انْتَصَرَ	نَصَرَ
كَرَّمَ	كَرَّمَ
اسْتَجَمَعَ	جَمَعَ
انْتَفَعَ	نَفَعَ
أَعْلَمَ	عَلِمَ
تَفَتَّحَ	فَتَحَ

رابعاً- نَرُدُّ كُلَّ فِعْلٍ مَزِيدٍ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ إِلَى أَصْلِهِ الْمُجَرَّدِ:

الجملة	الفعل المجرد
١- قَالَ تَعَالَى: «وَاللَّهُ يُضْعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ» (البقرة: ٢٦١)	
٢- طَوَّفْتُ بَيْنَ الْبُلْدَانِ.	
٣- أَجْتَهَدُ فِي طَلَبِ الرِّزْقِ.	
٤- اغْبَرَّ الْجَوُّ أَثْنَاءَ الْعَاصِفَةِ.	
٥- إِنَّ الْبُغَاثَ بِأَرْضِنَا يَسْتَنْسِرُ.	
٦- تَبَعَثَتْ الْأَوْرَاقُ.	
٧- اقْشَعَرَّتِ الْأَبْدَانُ مِنْ هَوْلٍ مَا نَرَاهُ عَلَى الشَّاشَةِ.	



الإملاء

الهمزة المتطرفة

نقرأ:

لَنْ يَنْسَى تِلْكَ اللَّيْلَةَ الَّتِي عَاشَهَا، حِينَ افْتَحَمَ الْجُنُودُ عَالَمَهُ الْبَرِيءَ، بِهُدُوءٍ وَدُونَ أَنْ يَشْعُرَ بِمَا يُخَطِّطُ لَهُ خَارِجَ مَنْزِلِهِ، فِي لَيْلَةٍ مُعْتَمَةٍ لَا دِفْءَ فِيهَا، لِيَجِدَ نَفْسَهُ مُلْقَى بِهِ فِي زِنَانَةٍ تَنْعَدِمُ فِيهَا الرُّؤْيُ أَوْ تَكَادُ، تَكْتَنِظُ بِفِتْيَةٍ هُمْ كُفُوٌّ لَهُ فِي صَبْرِهِ وَجُرْأَتِهِ، كَتَبُوا سِيرَتَهُمُ الدَّائِيَةَ بِالْوَاوِ الْعِلْمِ الْفِلَسْطِينِيِّ، لَا يُسْمَعُ نَبَأٌ عَنْهُمْ يُمَكِّنُ أَنْ يَصِلَ إِلَى ذَوِيهِمْ لِيُطَمِّنَهُمْ، فَهُمْ فِي غَرْبِ التَّحْقِيقِ الْبَغِيضَةِ، وَمَعَ الْوَقْتِ اعْتَادَ أَجْوَاءُ الزَّنَانَةِ لِيُظَلَّ يَحْلُمُ بِالْوُصُولِ إِلَى الْحُرِّيَّةِ، وَشَوَاطِئِ الْأَمَانِ.

نأمل:

الكلمات المنتهية بهمزة متطرفة، أي جاءت في نهاية الكلمة، وهي (البريء، هُدوء، دِفء، كُفُو، نَبأ، أجواء، شواطئ). وسبب اختلاف صورة الهمزة فيها، أو الشكل الذي جاءت عليه، يُفصله الجدول الآتي:

الكلمة	التعليل
بريء	الهمزة متطرفة، وقبلها ياء ساكنة.
هدوء	الهمزة متطرفة، وقبلها واو ساكنة.
دِفء	الهمزة متطرفة، وقبلها فاء ساكنة.
أجواء	الهمزة متطرفة، وقبلها ألف ساكنة.
نَبأ	الهمزة متطرفة، وقبلها باء مفتوحة.
كُفُو	الهمزة متطرفة، وقبلها فاء مضمومة.
شواطئ	الهمزة متطرفة، وقبلها طاء مكسورة.

ونلاحظ أن رسم الهمزة في الكلمات السابقة، يرتبط بحركة الحرف الذي قبلها، فالكلمات الأربعة (بريء، هُدوء، دِفء، أجواء)، كتبت الهمزة فيها على السطر؛ لأن الحرف السابق لها حركته السكون. وكلمة (كُفُو)، كتبت الهمزة فيها على الواو؛ لأن الحرف السابق لها حركته الضمة. وكلمة (نَبأ)، كتبت الهمزة فيها على الألف؛ لأن الحرف السابق لها حركته الفتحة. وكلمة (شواطئ)، كتبت الهمزة فيها على ياء غير منقوطة؛ لأن الحرف السابق لها حركته الكسرة.

نَسْتَنْتِجُ:

- ١- الهمزة المتطرفة يرتبط رسمها بصبط الحرف السابق لها.
- ٢- فتكتب على السطر إذا سبقت بحرف ساكن، مثل: حياء، ضوء، شيء، عبء.
- ٣- وتكتب على واو إذا سبقت بحرف مضموم، مثل: امرؤ.
- ٤- وتكتب على ألف إذا سبقت بحرف مفتوح، مثل: مبتدأ.
- ٥- وتكتب على ياء غير منقوطة إذا سبقت بحرف مكسور، مثل: ينبئ.

تَدْرِيبَاتٌ

التدريب الأول:

نصوب أخطاء الهمزة المتطرفة فيما يأتي:

- ١- كان للحكومة اجتماع طارئ ليبحث الوضع الاقتصادي في غزة.
- ٢- حملة التضامن مع قضية اللاجئين في دول العالم تبدأ بتعاطف دولي مع قضيتهم.
- ٣- بدء إضراب الأسرى الفلسطينيين عن الطعام في الخامس عشر من الشهر الفائت.
- ٤- احتواؤ المعرض على عدد من الصور الحائزة على جوائز عربية وعالمية، تخفي وراءها قصصاً تضيئ للمأمل ومصباح الأمل.

التدريب الثاني:

نستخرج الكلمة المنتهية بهمزة متطرفة، معلنين رسمها على تلك الصورة فيما يأتي:

- ١- تبدأ الرماية بالأضواء، وجميع أنواع الكشافات.. الأضواء الباحثة عن اللا شيء.. العمياء المحملة في جسد الليل الممدد.



٢- «تَصْعَدُ التَّلَّةَ فَتَوَاجِهُكَ بِئْرٌ تَارِيخِيَّةٌ، يَزِيدُ عُمُقُهَا عَن عَشْرَةِ أَمْتَارٍ، حُفِرَتْ بِالصَّخْرِ عَلَى شَكْلِ إِجَاصَةٍ، تَمْتَلِئُ بِالمَاءِ، تَمْشِي عَبْرَ مَمَرٍ جَوَانِبُهُ مِنْ حِجَارَةٍ مُهَدَّبَةٍ لِتَصِلَ أَعْلَى التَّلَّةِ، حَيْثُ يَتَرَبَّعُ مَسْجِدُ سوسية^(١)، الَّذِي لَا يَزَالُ يَحْرُسُ المَكَانَ بِجُدْرَانِهِ...»

(سلفيت- عُلا موقدي)

التعبير:

أنواع المقالة

أولاً- المقالة الذاتية:

وهي التي يبتُّ فيها الكاتبُ أحاسيسَهُ وَمَشَاعِرَهُ، وَتَظْهَرُ فِيهَا شَخْصِيَّتُهُ وَاصِحَّةً جَذَابَةً، تَسْتَهْوِي القَارِئَ، وَذَلِكَ مِنْ خِلالِ أُسْلُوبِهِ الَّذِي يُنْفُثُ فِيهِ عَاطِفَتَهُ وَانْفِعَالَاتِهِ، وَتَعْتَمِدُ عَلَى الصُّورِ البَيَّانَةِ، وَالعِبَارَاتِ المَوْسِيقِيَّةِ، وَالأَلْفَافِ القَوِيَّةِ الجَزَلَةِ.

ألوانها:

أ- مَقَالَةُ الصُّورَةِ الشَّخْصِيَّةِ (السيرة): وَهِيَ ضَرْبٌ مِنَ الحَدِيثِ الشَّخْصِيِّ، وَالعِترافِ، وَالبُوحِ، يُصَوِّرُ فِيهَا الكَاتِبُ مَوَاقِفَ إنْسَانِيَّةٍ خَاصَّةً مِنْ شَخْصِيَّةٍ إنْسَانِيَّةٍ، فَيَعَكِسُ لَنَا تَأَثُّرَهُ بِهَا، وَانْطِبَاعَاتِهِ الخَاصَّةَ عَنهَا، بِحَيْثُ تَظْهَرُ الشَّخْصِيَّةُ المَوْصُوفَةُ، كَأَنَّهَا حَيَّةٌ مُتَحَرِّكَةٌ، تُحَدِّثُنَا وَنُصْغِي إِلَيْهَا، فَنُعْجَبُ بِهَا، أَوْ نَنْفُرُ مِنْهَا.

ب- مَقَالَةُ النِّقْدِ الاجْتِمَاعِيِّ: وَفِيهَا يُرَكِّزُ الكَاتِبُ عَلَى نَقْدِ العَادَاتِ وَالتَّقَالِيدِ، وَالظُّوَاهِرِ الاجْتِمَاعِيِّ السَّلْبِيِّ الَّتِي تَشِيخُ فِي المُجْتَمَعِ، مِثْلَ: الأَزْيَاءِ، وَالأَخْلَاقِ، وَوَسَائِلِ اللُّهُوِ وَالتَّسْلِيَةِ، وَمَا يَتَمَسَّكُ بِهِ الأَبَاءُ مِنَ التَّقَالِيدِ، وَمَا يَجْنَحُ إِلَيْهِ الأَبْنَاءُ مِنْ تَجْدِيدٍ وَتَغْيِيرٍ.

ج- مَقَالَةُ الوَصْفِ: وَتَقُومُ عَلَى تَصْوِيرِ البِيئَةِ المَكَانِيَّةِ الَّتِي يَعِيشُ فِيهَا الكَاتِبُ، كَمَا تَتَرَاى لِإنْسَانٍ حَكِيمٍ، عَمِيقِ الإحْسَاسِ، نَافِذِ البَصِيرَةِ. وَمِنْ أَمْثَلِهَا وَصْفُ الرِّحَالِ الَّتِي تُصَوِّرُ الكَاتِبُ فِي بِيئَةٍ لَمْ يَأْلَفَهَا.

د- المَقَالَةُ التَّأْمِلِيَّةُ: وَهِيَ الَّتِي تَعْرِضُ لِمُشْكِلاتِ الحَيَاةِ: المَوْتِ، وَالفَقْرِ، وَفَلَسَفَةِ الحَيَاةِ، وَبِتَمُّ فِيهَا تَسْجِيلُ وُجْهَةِ نَظَرِ الكَاتِبِ، وَتَفْسِيرِهِ الخَاصِّ لِلظُّوَاهِرِ الَّتِي تُحِيطُ بِهِ.

وَمَا يَأْتِي نَمُودَجُ مِنْ مَقَالَةٍ ذَاتِيَّةٍ لِلْكَاتِبِ جُبْرَانَ خَلِيلِ جُبْرَانَ، بِعُنْوَانِ (أَيُّهَا اللَّيْلُ):
أَيُّهَا اللَّيْلُ

يَا لَيْلَ الْعُشَّاقِ، وَالشُّعْرَاءِ، وَالْمُنْشِدِينَ.

يَا لَيْلَ الْأَشْبَاحِ، وَالْأَرْوَاحِ، وَالْأَخْيَلَةِ.

يَا لَيْلَ الشُّوقِ، وَالصَّبَابَةِ، وَالتَّذْكَارِ.

أَيُّهَا الْجَبَّارُ الْوَاقِفُ بَيْنَ أَقْرَامِ الْمَغْرِبِ، وَعَرَائِسِ الْفَجْرِ، الْمُتَقَلِّدُ سَيْفِ الرَّهْبَةِ، الْمُتَوَجِّعُ بِالْقَمَرِ.

الْمُتَشِّخِ بِثَوْبِ السُّكُونِ، النَّاطِرُ بِالْفِ عَيْنٍ إِلَى أَعْمَاقِ الْحَيَاةِ، الْمُصْغِي بِالْفِ أذُنٍ إِلَى أَنَّهُ

الْمَوْتِ وَالْعَدَمِ.

لَقَدْ صَحَبْتُكَ أَيُّهَا اللَّيْلُ حَتَّى صِرْتُ شَبِيهَا بِكَ، وَالْفِتْكَ حَتَّى تَمَازَجَتْ مُيُولِي بِمِيُولِكَ،

وَأَحْبَبْتُكَ حَتَّى تَحَوَّلَ وَجْدَانِي إِلَى صُورَةٍ مُصَغَّرَةٍ لَوْجُودِكَ.

فَفِي نَفْسِي الْمُظْلِمَةِ كَوَاكِبُ مُلْتَمِعَةٍ، يَنْثُرُهَا الْوَجْدُ عِنْدَ الْمَسَاءِ، وَتَلْتَقِطُهَا الْهَوَاجِسُ فِي

الصَّبَاحِ، وَفِي قَلْبِي الرَّقِيبِ قَمَرٌ، يَسْعَى تَارَةً فِي فِضَاءٍ مُتَلَبِّدٍ بِالْغَيْومِ، وَطَوْرًا فِي جَلَاءٍ مُفْعَمٍ بِمَوَاكِبِ

الْأَحْلَامِ.

أَنَا مِثْلُكَ أَيُّهَا اللَّيْلُ، وَهَلْ يَحْسَبُنِي النَّاسُ مُفَاخِرًا، إِذَا مَا تَشَبَّهْتُ بِكَ، وَهُمْ إِذَا (تَفَاخَرُوا)

يَتَشَبَّهُونَ بِالنَّهَارِ؟

أَنَا مِثْلُكَ، وَكِلَانَا مُتَهَمٌ بِمَا لَيْسَ فِيهِ.

أَنَا مِثْلُكَ بِمِيُولِي، وَأَحْلَامِي، وَخُلُقِي، وَأَخْلَاقِي

أَنَا مِثْلُكَ، وَإِنْ لَمْ يُتَوَجَّنِي الْمَسَاءُ بِغَيْومِهِ الدَّهَبِيَّةِ.

أَنَا مِثْلُكَ، وَإِنْ لَمْ يُرْصِعِ الصَّبَاحُ أَذْيَالِي بِأَشِعَّتِهِ الْوَرْدِيَّةِ.

أَنَا مِثْلُكَ، وَإِنْ لَمْ أَكُنْ مُمَنْطِقًا بِالْمَجْرَّةِ.

أَنَا لَيْلٌ مُسْتَرْسِلٌ مُنْبَسِطٌ هَادِيٌّ مُضْطَرِبٌ، وَلَيْسَ لِظُلْمَتِي بَدءٌ، وَلَيْسَ لِأَعْمَاقِي نِهَآيَةٌ، فَإِذَا مَا

انْتَصَبَتِ الْأَرْوَاحُ مُتَبَاهِيَةً بِنُورِ أَفْرَاحِهَا، تَتَعَالَى رُوحِي مُتَجَمِّدَةً بِظِلَامِ كَاتِبَتِهَا.

أَنَا مِثْلُكَ أَيُّهَا اللَّيْلُ، وَلَنْ يَأْتِيَ صَبَاحِي حَتَّى يَنْتَهِيَ أَجْلِي.

التَّعْلِيمُ الْمِهْنِيُّ رِفْعَةٌ وَتَمَيُّزٌ



بَيْنَ يَدَيِ النَّصِّ:

ارْتَبَطَ مَعْنَى وُجُودِ الْإِنْسَانِ مُنْذُ الْأَزَلِ بِالْعَمَلِ وَالْإِيتِكَارِ، فَمِنْ خِلَالِهَا عَبَّرَ عَنِ ذَاتِهِ، وَعَنْ رُوحِ الْعَطَاءِ وَمَلَكَةِ الْخَلْقِ وَالْإِبْدَاعِ لَدَيْهِ، كَمَا عَبَّرَ عَنِ قُدْرَتِهِ عَلَى الْمُشَارَكَةِ وَالْبِنَاءِ وَالتَّقَدُّمِ فِي مُجْتَمَعِهِ؛ لِأَنَّهُ آثَرَ مَجْهَدَةَ الْعَمَلِ عَلَى مَفْسَدَةِ الْفَرَاغِ وَالِدَّعَةِ.

وَالنَّصُّ الَّذِي بَيْنَ أَيْدِينَا يُضِيءُ مَسَارَاتِ عِلْمِيَّةٍ وَتَخَصُّصَاتِ مِهْنِيَّةٍ جَدِيرَةً بِالْعِنَايَةِ وَالْإِهْتِمَامِ؛ بِمَا تُبِيحُهُ مِنْ فِضَاءَاتٍ وَاسِعَةٍ تُمَكِّنُ أَصْحَابَهَا مِنْ اسْتِغْلَالِ طَاقَاتِهِمْ، وَتَحْقِيقِ طُمُوحَاتِهِمْ، وَتَهْدِيبِ شَخْصِيَّاتِهِمْ، وَتَلْبِيَةِ أَحْتِيَاجَاتِهِمْ، وَيَرْصُدُ تَطَوُّرَ التَّعْلِيمِ الْمِهْنِيِّ فِي فِلَسْطِينَ، وَمُواكَبَتَهُ لِلتَّطَوُّرَاتِ الْعِلْمِيَّةِ وَالتَّرْبُويَّةِ الْحَدِيثَةِ.

التعليم المهني رفعة وتميز

المؤلفون

تكتظ: تمتلي.

مضمار: مجال.

يجنح إلى: يميل إلى.

تكتظ قطاعات العمل في مجتمعنا الفلسطيني بالمهنيين، وأصحاب الورش، والفنيين على اختلاف تخصصاتهم: المهارية، والعلمية الدقيقة، الذين لا يمكن الاستغناء عن خدماتهم؛ نجدهم يُدعون في مضمار الشبكات الإلكترونية الحديثة، والصناعات الخفيفة، ويحتلون حيزاً واسعاً من حياتنا، بما يقدمونه من خدمات جلية لمجتمعهم، لا تقل أهمية عما يقدمه أصحاب التخصصات والوظائف الأخرى، التي قد يجنح إليها العامة من باب العادة غالباً، لا من باب البحث عن السعادة.

لقد ابتدأ التعليم المهني في فلسطين منذ أنشئت مدرسة دار الأيتام السورية (شنلر) في القدس سنة ألف وثمانمئة وستين ميلادية، تبعها مدرسة (الساليزيان) الصناعية في بيت لحم، ثم مدرسة دار الأيتام الإسلامية في القدس كذلك، ومدرسة خضوري الزراعية في طولكرم، التي تخرج فيها رواد العمل المهني والصناعي في فلسطين، واليوم يبلغ تعداد المدارس الصناعية في الوطن ثمانين مدرسة، وتزداد عاماً بعد عام نسبة من تحتضنهم هذه المدارس من الطلبة ليصل في العام الدراسي ٢٠١٦/٢٠١٧م إلى خمسة آلاف طالب وطالبة، كما تزداد نسبة المُلتحقين منهم بالجامعات والكليات، ومراكز التدريب المهني، التي تؤهلهم للإلتحاق بتخصصات مهنية جديدة، تمكنهم من تحقيق أحلامهم، وبناء مجتمعهم، وكسب أقاتهم بعرقهم وجدهم واجتهادهم، اقتداءً بسنة سيدنا محمد -عليه السلام-، إذ يقول: «ما أكل أحد طعاماً قط، خيراً من أن يأكل من عمل يده، وإن نبي الله داود كان يأكل من عمل يده». (رواه البخاري)

تؤهلهم: تُعدهم.



لَقَدْ سَاهَمَ خَرِيجُ الْمَدَارِسِ الصَّنَاعِيَّةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ فِي خَفْضِ
نِسْبَةِ الْبَطَالَةِ فِي فِلَسْطِينَ، وَالْحَدِّ مِنَ الْعَوَزِ وَالْفَاقَةِ، وَالتَّغْلُبِ عَلَى كَثِيرٍ
مِنَ الْمَشْكِلاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ وَالنَّفْسِيَّةِ الَّتِي تُوْرُثُهَا فِي الْمُجْتَمَعِ، وَرَفْدِ
خَزِينَةِ الْمَدْخُولَاتِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ بِمِائَاتِ مِلْيَانِ الدُّولَارَاتِ، الَّتِي رَفَعَتْ
مِنْ دَخْلِ الْفَرْدِ، وَوَفَّرَتْ لَهُ مُسْتَوَى اقْتِصَادِيًّا مُمَيَّزًا، وَنَقَلَتْ الْمِهْنِيِّينَ
مِنْ حَالِمِينَ بِالْأَمَلِ إِلَى مَالِكِينَ لِلْعَمَلِ. وَبَاتَتِ الْأُسْرَةُ الْفِلَسْطِينِيَّةُ
تُدْرِكُ أَهْمِيَّةَ التَّعْلِيمِ الْمِهْنِيِّ لِأَبْنَائِهَا إِلَى جَانِبِ التَّخْصُّصَاتِ الْعِلْمِيَّةِ
وَالْإِنْسَانِيَّةِ الْأُخْرَى، وَتَعِي جَيِّدًا أَنَّ الْأَمْرَ يَتَطَلَّبُ التَّخَلِّيَ عَنِ مَوْرُوثِ
قَدِيمٍ، يُخَوِّلُ الْأُسْرَةَ صِلَاحِيَّةَ اخْتِيَارِ تَخْصُّصَاتٍ، قَدْ لَا تَتَنَاسَبُ وَمُيُولَ
أَبْنَائِهَا وَاهْتِمَامَاتِهِمْ، وَلَا تُلَبِّي حَاجَةَ السُّوقِ الْمُسْتَقْبَلِيَّةِ. كَمَا يَتَطَلَّبُ
نَهْضَةً تُجَمِّعُ الْجُهُودَ وَالطَّاقَاتِ؛ مِنْ أَجْلِ تَكْرِيسِ تَوَجُّهَاتٍ إِجْبَائِيَّةٍ،
وَتَعْزِيزِ ثَقَافَةِ التَّعْلِيمِ وَالتَّدْرِيْبِ الْمِهْنِيِّ فِي الْمُجْتَمَعِ الْفِلَسْطِينِيِّ،
وَتَسْعَى لِسَنِّ تَشْرِيْعَاتٍ وَقَوَانِينٍ مُنظَّمَةٍ لِقِطَاعِ التَّعْلِيمِ وَالتَّدْرِيْبِ الْمِهْنِيِّ
وَالتَّقْنِيِّ، بِالْإِضَافَةِ إِلَى تَبْنِي أَنْظِمَةٍ تُحَفِّزُ خَرِيجِي هَذَا الْقِطَاعِ.

لَقَدْ أَصْبَحَتْ تَخْصُّصَاتُ الْإِدَارَةِ، وَالرِّيَاذَةِ، وَالْفُنُونِ الْمِهْنِيَّةِ
الْأُخْرَى مَحَطَّ اهْتِمَامِ الطَّلَبَةِ وَذَوِيهِمْ؛ لِجِنَاحِ أَصْحَابِ الْمِهْنِ
فِي الْمُجْتَمَعِ اقْتِصَادِيًّا وَاجْتِمَاعِيًّا، فَهَؤُلَاءِ الْحَدَّادُونَ، وَالتَّجَارُونَ،
وَالنَّحَّاتُونَ، وَفُنِّيُو الْأَجْهَزَةِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَالْمُصَمِّمُونَ،
وَالْمُصَوِّرُونَ، وَمُتَخَصِّصُو فَحْصِ الْمَرَكَبَاتِ وَتَصْلِيحِهَا، يَنْتَشِرُونَ فِي
سُوقِ الْعَمَلِ، وَتَزْدَادُ الْحَاجَةُ إِلَيْهِمْ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ، وَهُمْ يَحْصُلُونَ
عَلَى رِزْقِهِمْ بِكَسْبِ أَيْدِيهِمْ، وَيُوفِّرُونَ فُرْصَ عَمَلٍ جَدِيدَةً تَنْسَجِمُ
وَتَقَالِيدِ الْمُجْتَمَعِ الْفِلَسْطِينِيِّ وَتُلَاثِمُ احْتِيَاجَاتِهِ، كَمَا يَنْجَحُونَ فِي
إِدَارَةِ مَشَارِيْعِ تَنْمُوِيَّةٍ مُجْدِيَّةٍ فِي مُخْتَلِفِ الْقِطَاعَاتِ وَالْبِيئاتِ، فِي
الْمَدِينَةِ وَالْقَرْيَةِ وَالْمُخَيَّمِ بِهَمَّةٍ وَإِقْدَامٍ، يَقُولُ أَحْمَدُ شَوْقِي:

وَمَا اسْتَعَصَى عَلَى قَوْمٍ مَنَالٌ إِذَا الْإِقْدَامُ كَانَ لَهُمْ رِكَابًا

الفاقة: الفقر.

رفد: تزويد.

يُخَوِّلُ: يَسْمَحُ.

منال: مطلب وغاية.

ركابا: جمعها ركائب،

وهي وسيلة النقل.

سائحة: مُتاحة.

تضافر: تعاون.

ولا تزال الفرصة سائحة، لتضافر الجهود الهادفة للتغلب على كثير من المعيقات، التي تحول دون تطور التعليم المهني في فلسطين، التي

تسعى الجهات المعنية إلى تجاوزها بأسرع وقت ممكن، من خلال إبراز قيمة التعليم المهني، ومستواه، وفرصه التشغيلية بعد التخرج. وقد أظهرت الإحصائيات الرسمية أنها تفوق كثيراً فرص حصول خريجي التخصصات الأخرى على الوظيفة، من خلال تأهيل معلمين متخصصين في فروع التعليم المهنية، وافتتاح مزيد من المدارس الصناعية، وتوظيف أحدث الأجهزة والمعدات، وافتتاح فروع مهنية جديدة.

الفهم والاستيعاب:

١- بم تكتظ قطاعات العمل في مجتمعنا الفلسطيني؟

٢- كم يبلغ عدد المدارس الصناعية في فلسطين؟

٣- نكتب عدداً من المهن والصناعات المنتشرة في مجتمعنا الفلسطيني.

٤- ما أهم مساهمات خريجي المدارس الصناعية الفلسطينية في بناء المجتمع؟

٥- كيف يمكن أن نتغلب على المعيقات التي تعترض تقدم التعليم المهني في فلسطين؟

٦- نختار رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ- اعتادت الأسرة الفلسطينية اختيار مسار ابنها العلمي:

١- بناءً على توجيهات رسمية.

٢- جرياً على العادة المتبعة.

٣- تحقيقاً لاحتياجات سوق العمل.

٤- سعياً لإسعاد أبنائها.

ب- يبلغ تعداد الطلبة المتحقين بالمدارس الصناعية في فلسطين عام ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م حوالي:

١- ثلاثة آلاف طالب.

٢- تسعة آلاف طالب.

٣- أحد عشر ألف طالب.

٤- خمسة آلاف طالب.

ج- تشير الإحصاءات إلى أن فرص حصول خريجي المدارس الصناعية على وظيفة بالنسبة لزملائهم في بقية التخصصات:

١- تساوي فرص زملائهم.

٢- أقل من فرص زملائهم.

٣- أضعاف فرص زملائهم.

٤- متقاربة بين عام وآخر.

المناقشة والتحليل:

- ١- دَعَا الرَّسُولُ -عَلَيْهِ السَّلَامُ- إِلَى الْاعْتِمَادِ عَلَى الذَّاتِ فِي الْحَيَاةِ وَعَدَمِ التَّوَكُّلِ، نُوضِّحُ ذَلِكَ.
- ٢- نَكْتُبُ قَائِمَةً بِالْحَرْفِ وَالتَّخْصُّصَاتِ الْمِهْنِيَّةِ الَّتِي نَعْتَقِدُ أَنَّ مُجْتَمَعَنَا الْفِلَسْطِينِيَّ بِحَاجَةٍ إِلَيْهَا.
- ٣- لَقَدْ حَدَّثَتْ تَحَوُّلَاتٌ كَبِيرَةٌ فِي السَّنَوَاتِ الْأَخِيرَةِ فِي نَظَرَةِ الْأُسْرَةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ إِلَى التَّعَلُّمِ الْمِهْنِيِّ، نُوضِّحُ ذَلِكَ.
- ٤- نَشْرُحُ قَوْلَ أَحْمَدَ شَوْقِي:
وَمَا اسْتَعَصَى عَلَى قَوْمٍ مَنَاةٌ
إِذَا الْإِقْدَامُ كَانَ لَهُمْ رِكَابًا
- ٥- نَعْلَلُ مَا يَأْتِي:

- أ- تُنَافِسُ التَّخْصُّصَاتُ الْمِهْنِيَّةُ الْيَوْمَ بَقِيَّةَ التَّخْصُّصَاتِ الْعِلْمِيَّةِ وَالْإِنْسَانِيَّةِ فِي عَدَدِ الْمُتَوَجِّهِينَ إِلَيْهَا.
- ب- تَجَنُّحُ بَعْضِ الْأَسْرِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ أحياناً إِلَى تَوْجِيهِ أَبْنَائِهِمْ إِلَى فُرُوعٍ تُخَالِفُ رَغَبَاتِهِمْ وَمُيُولُهُمُ الْعِلْمِيَّةَ.
- ٦- يَتَعَرَّضُ شَعْبُنَا لِاحْتِلَالٍ إِحْلَالِيٍّ يَسْتَهْدِفُ الْأَرْضَ وَالْإِنْسَانَ، كَيْفَ يُمَكِّنُ تَوْظِيفُ التَّعَلِيمِ الْمِهْنِيِّ فِي الصُّمُودِ وَالشَّبَاتِ عَلَى الْأَرْضِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ؟

اللُّغَةُ وَالْأُسْلُوبُ:

- أ- نُوظِّفُ التَّرَاكِيِبَ الْآتِيَةَ فِي سِيَاقَاتٍ جَدِيدَةٍ:
١- يَحُولُ دُونَ. ٢- يَحُدُّ مِنْ. ٣- يَجْنَحُ إِلَى. ٤- يَتَعَلَّبُ عَلَى.
- ب- نَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْأَلْفَاظَ الدَّالَّةَ عَلَى مِهْنٍ.
- ج- نُوضِّحُ الْفَرْقَ بَيْنَ وَفَرَّتْ لَهُ، وَوَفَّرَتْ عَلَيْهِ.

القَوَاعِدُ

مَصَادِرُ الْفِعْلِ الْمَجْرَدِ (الثَّلَاثِيَّ وَالرُّبَاعِيَّ)

- ١- أَوْصَى صَاحِبُ مَصْنَعِ ابْنِهِ، فَقَالَ: لَقَدْ امْتَهَنْتُ التَّجَارَةَ يَا وَلَدِي صَغِيرًا، وَكُنْتُ أَطْنُنِي سَانَالِ السِّيَادَةِ فِيهَا، قَبْلَ أَنْ تَسْتَهْوِيَنِي فِكْرَةَ الْمَصْنَعِ، وَتَأْخُذَنِي إِلَى حَيْثُ تَرَانِي. فِي بَدَايَةِ سَعْيِي لِإِنْبَاءِ مَصْنَعِنَا هَذَا، كُنْتُ كُلَّمَا وَاجَهْتَنِي عَقَبَةٌ اسْتَشْعُرُ خَفْقَانِ قَلْبِي وَصُفْرَةَ مُحْيَايَ خَوْفًا مِنَ الْإِخْفَاقِ، لَكِنِّي أَكْبَحُ جِمَاحِي، وَأَتَذَكَّرُ طَيْنَ النَّحْلِ، وَهُوَ يَبْنِي مَمْلَكَتَهُ

نَقْرًا:



بِثِقَةٍ وَهُدُوءٍ، غَيْرَ أَبِيهِ بِصُرَاخِ الْمُثَبِّطِينَ، وَأَتَظَاهَرُ بِالْعَمَى أَمَامَ كُلِّ الْمُعِيقَاتِ، رَغَمَ مَا يُوَرِّثُهُ ذَلِكَ مِنْ صُدَاعٍ وَضَيْقٍ كَبِيرَيْنِ.

وَالْيَوْمَ، وَبَعْدَ أَنْ كَبُرَتْ مَعِيَ وَبَيَّنَّ يَدَيَّ يَا وَلَدِي، يَمْلَأُنِي الْفَضْلُ -وَالْحَمْدُ لِلَّهِ تَعَالَى- رَغَمَ مَحَطَّاتِ التَّعَبِ الْكَثِيرَةِ. لَكِنَّ خُرُوجِي مِنَ الدُّنْيَا مُطْمَئِنًّا إِلَى طِيبِ مَسْعَايَ يُشْعِرُنِي بِطُمَأْنِينَةِ الْعَابِدِ بَعْدَ صِيَامِ أَيَّامِ عُمُرِهِ وَقِيَامِهِ لِيَالِيَهُ. وَقَدْ عَلَّمْتَنِي الْأَيَّامُ أَنَّ عُدُوبَةَ نَبْعِ الْحَيَاةِ تَحْتَاجُ شَجَاعَةً فِي شَقِّ طَرِيقِ جَدَاوِلِهِ.

٢- أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ وَسْوَسةِ الشَّيْطَانِ.

نَتَأَمَّلُ:

• إذا نظرنا إلى الكلمات الملونة في البند (١) وجدنا أنها دللت على أحداثٍ (تجارة، سيادة، خفقان، طنين، تعب، صيام... إلخ)، وأن هذه الأحداث غير مرتبطة بزمن معين، وهذا ما يُسمى المصدر.

• وإذا تأملنا جيداً دلالات هذه المصادر في الفقرة الأولى، وجدنا أنها تدل على: حرفة (تجارة)، أو ولاية (سيادة)، أو تقلب واضطراب (خفقان)، أو لون (صفرة)، أو امتناع (جماح)، أو صوت (طنين، صراخ)، أو عيب (عمى)، أو مرض (صداع). وأن لهذه المصادر صيغةً صرفيةً يُصاغُ عليها وفق دلالة الفعل الذي أخذت منه، والجدول الآتي يبين هذه الصيغ وفق دلالات أفعالها:

الفعل الثلاثي	دلالة الفعل	مصدره	وزن المصدر
تَجَرَ	حرفة	تجارة	فَعَالَةٌ
سَادَ	ولاية	سيادة	
خَفَقَ	اضطراب	خفقان	فَعْلَانٌ
صَفَرَ	لون	صفرة	فُعْلَةٌ
جَمَحَ	امتناع	جماح	فِعَالٌ
طَنَّ	صوت	طنين	فَعِيلٌ
صَرَخَ	صوت	صراخ	فُعَالٌ
عَمِيَ	عيب	عمى	فَعْلٌ
صَدَعَ	مرض	صداع	فُعَالٌ



- أما إذا تأملنا الكلمات الملوّنة في الفقرة الثانية (فَضَلَ، حَمَدَ، تَعَبَ، خُرُوجَ، صِيَامَ، قِيَامَ، عُدُوبَةَ، شَجَاعَةَ)، فإننا نجد أنها أخذت من أفعال ثلاثية متعدية (فَضَلَ، حَمَدَ)، أو من أفعال ثلاثية لازمة (تَعَبَ، خَرَجَ، صَامَ، قَامَ، عَذَّبَ، شَجَعَ)، وقد اختلفت صيغ مصادرها الصرفية باختلاف حركة عينها. والجدول الآتي يوضح صيغة المصدر لكل فعل من هذه الأفعال:

الوزن المصدر	مصدره	نوعه	وزنه	الفعل الثلاثي
فَعْل	فَضَلَ	متعدٍ	فَعَلَ	فَضَلَ
	حَمَدَ	متعدٍ	فَعَلَ	حَمَدَ
فَعَلَ	تَعَبَ	لازم	فَعَلَ	تَعَبَ
فُعُول	خُرُوجَ	لازم	فَعَلَ	خَرَجَ
فَعْلُ أَوْ فِعَالُ	صَوْمَ أَوْ صِيَامَ	لازم	فَعَلَ	صَامَ (صَوْمَ)
	قِيَامَ	لازم	فَعَلَ	قَامَ (قَوْمَ)
فَعَالَة	شَجَاعَة	لازم	فَعَلَ	شَجَعَ
فُعُولَة	عُدُوبَة	لازم		عَذَّبَ

إنَّ ما سبق ذكره هو ضوابط الاشتقاق في مصدر الفعل الثلاثي، والأصل الاعتماد على السماع؛ ولذلك فإن الرجوع إلى المعاجم اللغوية ضروري لمعرفة مصدر الثلاثي، وقد وردت أفعال مخالفة لهذا القياس منها: سَخِطَ: سَخَطًا، وَذَهَبَ: ذَهَابًا، وَشَكَرَ: شُكْرًا. أمَّا المصدر (وسوسة) الوارد في بند (٢) من الأمثلة، فهو مشتق من الفعل الرباعي (وسوس).

نَسْتَنْبِجُ:

- ١- المصدر: اسم يدل على حدث غير مرتبط بزمن.
- ٢- يُصاغ المصدر من الفعل الثلاثي باعتبار دلالة هذا الفعل، أو باعتبار حركة عينه في حالتي التعدّي والّلزوم، أمّا من حيث الدلالة:
 - أ- فإن دلّ الفعل على حرفة أو ولاية، فمصدره على وزن فعالة. مثل: صنَع: صناعة، وسَفَر: سفارة.
 - ب- وإن دلّ على اضطراب وهيجان، فمصدره على وزن فعلان. مثل: فاضَ: فيضان.



- ج- وَإِنْ دَلَّ عَلَى لَوْنٍ، فَمَصْدَرُهُ عَلَى وَزْنِ فُعْلَةٍ، مِثْلُ: زَرِقَ: زُرْقَةٌ.
د- وَإِنْ دَلَّ عَلَى امْتِنَاعٍ، فَمَصْدَرُهُ عَلَى وَزْنِ فِعَالٍ، مِثْلُ: أَبِي: إِبَاءٌ.
ه- وَإِنْ دَلَّ عَلَى صَوْتٍ، فَمَصْدَرُهُ عَلَى وَزْنِ فَعِيلٍ أَوْ فِعَالٍ، مِثْلُ: زَأَرَ: زَيْبِرٌ، عَوَى:
عَوَاءٌ، هَتَفَ: هُتَافٌ.

- و- وَإِنْ دَلَّ عَلَى عَيْبٍ، فَمَصْدَرُهُ عَلَى وَزْنِ فَعَلٍ، مِثْلُ: عَرَجَ: عَرَجٌ.
ز- وَإِنْ دَلَّ عَلَى مَرَضٍ، فَمَصْدَرُهُ عَلَى وَزْنِ فِعَالٍ، مِثْلُ: سَعَلَ: سُعَالٌ.

٣- يُصَاغُ الْمَصْدَرُ مِنَ الْفِعْلِ الْثَلَاثِيِّ الْمُتَعَدِّيِّ فَعَلَ عَلَى وَزْنِ فَعْلٍ، مِثْلُ أَمَرَ: أَمْرٌ، مَدَّ: مَدٌّ.

٤- يُصَاغُ الْمَصْدَرُ مِنَ الْفِعْلِ الْثَلَاثِيِّ اللَّازِمِ وَفَقَّ وَزْنُهُ:

أ- فَعَلَ مَصْدَرُهُ عَلَى وَزْنِ فُعُولٍ، مِثْلُ: خَرَجَ: خُرُوجٌ، أَوْ عَلَى وَزْنِ فَعْلٍ، أَوْ فِعَالٍ، مِثْلُ:
قَامَ (قَوْمٌ): قَوْمٌ، أَوْ قِيَامٌ.

ب- فَعَلَ مَصْدَرُهُ عَلَى وَزْنِ فَعَالَةٍ، مِثْلُ: ظَرَفَ: ظُرُفٌ، ظَرَفَةَ: لَطْفَةٌ لَطْفًا.
أَوْ فُعُولَةٍ، مِثْلُ: عَذَبَ: عَذَابٌ، عَذُوبَةٌ. سَهَّلَ: سُهُولَةٌ.

ج- فَعَلَ مَصْدَرُهُ عَلَى وَزْنِ فَعَلٍ، مِثْلُ: تَعَبَ: تَعَبٌ.

٥- مَصْدَرُ الْفِعْلِ الْمُجَرَّدِ الرَّبَاعِيِّ (فَعَّلَل) عَلَى وَزْنِ (فَعَّلَلَةٍ)، مِثْلُ: دَحْرَجَ: دَحْرَجَةٌ.

٦- لِمَعْرِفَةِ مَصَادِرِ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَخْرُجُ عَلَى الْقَوَاعِدِ السَّابِقَةِ يَتِمُّ الْعُودَةُ إِلَى الْمُعْجَمِ اللَّغَوِيِّ.

تَدْرِيْبَاتٌ

التَّدرِيبُ الْأَوَّلُ:

نَقْرًا الْأَيَّاتِ الْآتِيَّةَ، وَنَسْتَخْرِجُ الْمَصَادِرَ الْوَارِدَةَ فِيهَا:

مَوَاكِبُ الشُّهَدَاءِ

وَصَمْتًا، فَنِي أَعْمَاقِنَا يورِقُ الْهَمْسُ
وَرَفْرَفَةٌ بَيْنَ الضُّلُوعِ لَهَا هَسُّ
وَنَحْضُنْهَا بِالْقَلْبِ، لَوْ أَمَكْنَ اللَّمْسُ
وَكَانَ أَنَيْسًا حِينَ يُفْتَقَدُ الْأَنْسُ
وَيَلْمِسُنَا مِنْ وَقَعِ أَصْدَائِهِ مَسُّ
يُرِيدُ إِذْنَ؟ هَذَا هُوَ الثَّمْنُ الْبَيْخُسُ

خُشُوعًا، فَهَذَا الْيَوْمُ فِي سَاحِهِمْ عُرْسُ
مَوَاكِبُ مِنْ تَحْتِ الثَّرَابِ لَهَا صَدَى
نَطَالِعُهَا بِالْعَيْنِ، لَوْ تُسَعِفُ الرُّؤْيُ
وَنَزْتَاخُ لِلصَّدْرِ الَّذِي كَانَ حَانِيًا
نَطُوفُ بِهِ سَاعِينَ فِي كُلِّ مَوَكِبٍ
فَرَضْنَا عَلَى الْمَوْتِ الْخُضُوعَ، فَمَا الَّذِي



التدريب الثاني:

نكتبُ مصدرَ كُلِّ فِعْلٍ مِنَ الأفعالِ الآتيةِ:
جَحَدَ، رَدَّ، سَهَّلَ، جَمَعَ، نامَ، غَزَلَ، سَمَرَ، لَجَأَ، رَحِبَ، وَفَدَ.

التدريب الثالث:

نكتبُ دلالةَ كُلِّ فِعْلٍ مِنَ الأفعالِ الآتيةِ، وَمصدرَهُ:

المصدر	الدلالة	الفعل
		هاج
		أنَّ
		زرق
		صاح
		حرث

التدريب الرابع:

- نُعرِبُ المصَادِرَ المُلَوَّنَةَ فِي الجُمَلِ الآتيةِ:
- 1- كُنْتُ أَظُنُّنِي سَانُلُ السِّيَادَةِ فِي التِّجَارَةِ.
 - 2- وَالْيَوْمَ يَمْلُؤُنِي الفَضْلُ -والحمدُ لِلَّهِ تَعَالَى-.
 - 3- لَكِنَّ خُرُوجِي مُطْمَئِنًّا يُشْعِرُنِي بِطُمَأْنِينَةِ العَابِدِ.

- ◀ قال تعالى: ﴿ نَزَّلَ الْمَلَكُ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ ﴾ (القدر: ٤)
- ◀ قال تعالى: ﴿ حَفِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوَسْطَى وَفُؤُوا لِلَّهِ قَلْبَيْنِ ﴾ (البقرة: ٢٣٨)
- ◀ قال تعالى: ﴿ رَبِّ أَعْرِضْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ ﴾ (نوح: ٢٨)
- ◀ اللَّهُمَّ احْفَظِ الْقُدْسَ وَفِلَسْطِينَ مِنْ تَهْوِيدِ الْمُحْتَلِّينَ.

• إذا نظرنا إلى الأمثلة الأربعة الواردة أعلاه، نلاحظ أنها تحمل معاني وأحكاماً واضحة، فقد تضمنت الآية في المثال الأول خبر تنزل الملائكة، وفيهم جبريل -عليهم السلام- رغم أنه واحد منهم. وتضمنت الآية الثانية دعوة للحفاظ على الصلوات، وصلاة العصر، رغم أنها جزء من تلك الصلوات، فيما تضمنت الآية الثالثة دعاء بالمغفرة لسيدنا نوح ووالديه ولمن دخل بيته مؤمناً وللمؤمنين والمؤمنات. أما المثال الرابع فقد تضمن دعاء لحفظ القدس وفلسطين من تهويد اليهود، رغم أن القدس واحدة من مدن فلسطين كذلك، وهذا ما يسمّى في البلاغة (الإطناب)، وهو تأدية المعنى بأكثر من عبارة سواء أكانت الزيادة كلمة أم جملة بشرط أن تكون لها فائدة، وهو محمود، فإذا خلت الزيادة من الفائدة، فلا يسمّى الكلام معها إطناباً، بل تطويلاً، أو حشواً مذموماً.

• وقد جاء الإطناب في المثالين الأول والثاني بذكر الخاص (الروح، صلاة العصر) بعد العام (الملائكة، الصلوات). في حين جاء في المثالين الثالث والرابع بذكر العام (المؤمنين، فلسطين) بعد الخاص (لي ووالدي، القدس). وهاتان صورتان من صور الإطناب المشهورة في البلاغة العربية.

نَسْتَنْجِ:

الإطنابُ في اللُّغَةِ هُوَ: المُبَالِغَةُ فِي المَنْطِقِ وَالمَوْصِفِ، مَدْحًا كَانَ أَوْ ذَمًّا. وَهُوَ فِي البَلَاغَةِ أدَاءُ المَعْنَى بِأَكْثَرِ مِنْ عِبَارَةٍ، سِوَاءِ أَكَانَتِ الزِّيَادَةُ كَلِمَةً أَمْ جُمْلَةً، بِشَرَطِ أَنْ تَكُونَ لَهَا فَائِدَةٌ، فَإِنْ خَلَّتْ مِنَ الفَائِدَةِ أَصْبَحَتْ حَشْوًا مَذْمُومًا.

من صُورِ الإطنابِ:

١- ذِكْرُ الخَاصِّ بَعْدَ العَامِّ؛ لِلتَّنْبِيهِ عَلى فَضْلِ الخَاصِّ، مِثْلَ:

- أ- يَعتَني الفِلسطِينِيُّونَ بِأشجارِهِم، وَزَيْتونِهِم عِنايةً كَبيِرةً.
ب- يُدَقِّقُ مُوظَّفُو الحُدُودِ أَوراقَ المُسافِرِينَ الرَّسْمِيَّةَ، وَجوازاتِ سَفَرِهِم.

٢- ذِكْرُ العَامِّ بَعْدَ الخَاصِّ؛ لِإفادَةِ العُمومِ مَعَ العِنايةِ بِالخَاصِّ.

- أ- تَفوُحُ مِنْ جَنابِ الأَقصى، وَمَدِينَةِ القُدسِ رَائحَةُ التَّاريخِ.
ب- يَغفو الكَرَمَلُ وَحيفا إلى جَانِبِ البَحْرِ إِغفاءً طَفلٍ فِي حِضنِ أبيهِ.

تَدْرِيبَاتٌ

التَّدرِيبُ الأوَّلُ:

نَشْرَحُ الإطنابَ فِيمَا يَأْتِي، وَنُبَيِّنُ صُورَهُ:

- أ- قالَ تعالى: ﴿مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِلَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَرُسُلِهِ وَجِبْرِيلَ وَمِيكَالَ فَإِنَّ اللَّهَ عَدُوٌّ لِلْكَافِرِينَ﴾ (البقرة: ٩٨)
ب- الصِّدْقُ وَالأخلاقُ الحَميدةُ مِنْ مَقوِّماتِ الاستِقامَةِ فِي الحِياةِ.
ج- تَتَزَيَّنُ فِلسطِينُ وَسُهوْلُها بِالأزهارِ وَشقائقِ الثُّعْمانِ فِي فَصلِ الرَّبيعِ.
د- اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِشَهادَتِنَا وَمَوْتانَا، وَأَدْخِلْهُم جَناتِ النَّعِيمِ.

التَّدرِيبُ الثاني:

نَبْحَثُ عَن أمثلةٍ عَلى الإطنابِ بِنوعِيهِ، وَنَكْتُبُها فِي عَمودَيْنِ مُتقابِلَيْنِ.

المقالة الذاتية

نكتبُ مقالةً ذاتيةً عنونها (ذكريات الطفولة) مُستعينين بالأفكار المُقترحة المُرفقة:

- ١- طفولتي مهدٌ شبابي وذكرياتي الجميلة، التي حلقتُ بها إلى عالمي الذي أُحِبُّ.
- ٢- اليوم أدركُ كم كانت رعايتي والدي لي ضروريةً في طفولتي، وكم كانت مدرسة أمي خيرَ مدرسةٍ تعلّمتُ فيها.
- ٣- أصدقاء الدراسة الأولى لا يمكنُ نسيانهم، فقد زينوا حديقة الذاكرة، وغرسوا فيها أجملَ الذكريات.
- ٤- كثيرةٌ هي المواقفُ التي لا تُنسى، والتي ألهمتني الصبر، وشجعتني على التعاون والعطاء.

هَجْرَةُ النُّورِ الخَرِيفِيَّةِ



بَيْنَ يَدَيِ النَّصِّ:

وُلِدَ الأديبُ الفِلَسطينيُّ عُثمانُ خالِدُ أبو جَحْجوحِ في مَدِينَةِ خانِيونسَ سَنَةَ ١٩٥١م، لِأُسْرَةٍ هُجِّرَتْ مِنْ قَرْيَةِ الجورَةِ (عَسقلان) عَلى السَّاحِلِ الجَنوبِيِّ لِفِلَسطينَ، اسْتُشْهِدَ وَالِدُهُ في مَذْبَحَةِ خانِيونسَ عامَ ١٩٥٦م. تَعَلَّمَ في مَدارسِ المَدِينَةِ، وَعَمِلَ مُعَلِّمًا فيها، تَرَبُّطُهُ عَلاقَةً وَثيقَةً بِالبَحْرِ وَالصَّيادينَ، أَكسَبَتْهُ خِبرَةً واسِعَةً في هَذا المَجالِ، انعَكَستْ في أَعمالِهِ القِصَصِيَّةِ والرَّوائِيَّةِ، حَصلَ عَلى كَثيرٍ مِنَ الجَوايزِ وَاللَّقابِ الأَدبيَّةِ، وافتَتَهُ المَنيَّةُ عامَ ٢٠٠٩م.

تُعالجُ القِصَّةُ مُعاناةَ الصَّيادِ الفِلَسطينيِّ، مِنْ خِلالِ الرِّبْطِ البَارعِ بَيْنَ تَحدياتِ مِهنةِ الصَّيْدِ مِنْ جِهَةٍ، وَجَورِ القَوانينِ العَسْكَريَّةِ الَّتِي يَفْرِضُها الاِحْتِلالُ مِنْ جِهَةٍ ثَانيَّةِ. فَقدَ تَأخَّرَ سَعيدٌ وَوالِدُهُ عَنَ مَوعِدِ العَودَةِ إِلى الشَّاطِئِ ساعَةً إِثَرُ عُلوقِ الشَّرِكِ في الصُّخُورِ؛ فَعاقَبَهُما الجُنْدِيُّ الصَّهيونِيُّ بِالمانِعِ مِنْ دُخولِ البَحْرِ شَهراً كامِلاً؛ ما أَثارَ غَضَبَهُما، وَدَفَعَهُما لِلشَّجارِ مَعَ المَسْؤولِ وَجُنودِهِ، الَّذينَ أَطْلَقوا النَّارَ عَلى الأَبِ فَأَرَدُوهُ قَتيلًا، وَاعتَقَلوا الابنَ خَمَسَ سَنواتٍ، خَرَجَ بَعْدَها يَمَلُؤُهُ الحَينُ إِلى الوَطَنِ الَّذي هُجِّرَ مِنْهُ فَسَراً، وَيَتَمَنَّى العَودَةَ إِليه كَما تَعوَدُ النُّورِ مِنْ هَجْرَتِها.

هجرة النورس الخريفية

عثمان أبو جحجوح

عَاوَدُهُ حَيْنٌ عَارِمٌ وَشَوْقٌ طَاغٍ؛ لِيَعُودَ إِلَى الْبَحْرِ، وَيَجْلِسَ
فِي الْمَكَانِ نَفْسِهِ، فَتَجْرُهُ الْجِرَاحَاتُ لِرَمَنِ اللَّحْظَةِ وَكَانَهَا ذَاتُهَا،
فَنَسَمَاتُ الْهَوَاءِ الْخَرِيفِيَّةُ مَا زَالَتْ تَلِدُ رُفُوفَ النَّوْرَسِ حَلَزُونِيَّةَ
الشَّكْلِ، وَتُرْسَلُهَا صَوْبَ الْجَنُوبِ، مَا زَالَ مَوْجُ الْبَحْرِ يَزُرُّقَتِهِ
الْمُحَنَّاةَ بِاللَّوْنِ الْأَيْضِ يُلَاعِبُ زَلْفَ الشَّاطِئِي لُغْبَةَ (الْغُمَيْضَةِ).
وَقُرْصُ الشَّمْسِ بِحُمْرَتِهِ الْمَائِلَةِ لِلْأَصْفَرِ، لَا يُخْرِبُشُ نَقَاءَهُ إِلَّا
غَيْمَاتٌ تَمُرُّ مِنْ حَيْنٍ لِآخَرَ، حَمَلَتْ مَعَهَا طَيْفَ الْوَيْدِ، فَتَمَّتَمَ
يَقْرَأُ الْفَاتِحَةَ، وَيَتَرَحَّمُ عَلَيْهِ. تَدَاخَلَتِ الْأَلْوَانُ فِي الْأَفْقِ الْمُعَانِقِ
لِصَفْحَةِ الْمَاءِ، فَدَكَّتْ رَأْسَهُ كَأَنَّهَا صَخْرَةٌ صَمَاءً، كَتَلِكَ الصَّخْرَةَ
الَّتِي عَلِقَ بِهَا يَوْمَئِذٍ شَرِكُ الصَّنَارِ، يَوْمَهَا تَوَحَّدَتْ زُرْقَةُ السَّمَاءِ
بِزُرْقَةِ الْبَحْرِ؛ لِتَسْتَقْبِلَ أَجْنِحَةَ النَّوْرَسِ الَّتِي تُشَارِكُ الصَّيَادِينَ
صَيْدَهُمْ فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ مِنْ كُلِّ عَامٍ، بِمَنَاظِرِهَا السَّاحِرَةِ، وَهِيَ
تَغْطِسُ فِي الْمَاءِ وَتَخْرُجُ وَفِي مَنَاظِرِهَا السَّمَكُ، فَوُجُودُ النَّوَارِسِ
عَلَى صَفْحَةِ الْمَاءِ فَالْ خَيْرُ؛ لِأَنَّهُ يَدُلُّ عَلَى وُجُودِ السَّمَكِ فِي
تِلْكَ الْمَنْطِقَةِ. مَا الْعَنَكَ مِنْ شَرِكٍ! أَهَذَا وَقْتُ التَّطْبِيعِ؟

لَقَدْ تَأَخَّرْنَا، قَالَهَا سَعِيدٌ مُخَاطِباً الشَّرِكَ، وَمُنْتَفِئاً لِيُوَالِدِهِ يَطْلُبُ مِنْهُ
سَكِيناً لِيَقْطَعَهُ، فَرَدَّ أَبُوهُ مُعَنَّفاً: أَتَدْرِي كَمْ تَمُنُّ (شِلَّةً) خَيْطَانِ
(النَّيْلُونِ) وَ(دَزِينَةَ) الصَّنَانِيرِ؟!

- إِذْنِ دَعْنِي أَغْطِسْ إِلَيْهِ.

- يَا لَكَ مِنْ صَيَّادٍ قَلِيلِ الْخَبْرَةِ.

ظَلَّ سَعِيدٌ الَّذِي لَمْ يَتَعَدَّ الْعِشْرِينَ صَامِتاً، فِي حَيْنِ تَابَعَ أَبُوهُ
قَائِلاً: سَتَكُونُ بَدِيلاً عَنِ السَّمَكِ؛ سَيَمَزُقُ الصَّنَارُ جَسَدَكَ،
وَيَجْعَلُكَ طُعْماً لَهُ.

زَلْفٌ: صَدَفٌ صَغِيرٌ عَلَى

الشَّاطِئِي.

الْغُمَيْضَةُ: لُغْبَةٌ شَعْبِيَّةٌ تَدُلُّ

عَلَى الْبَحْثِ عَنِ الْمَجْهُولِ

(الاستغماية).

التَّطْبِيعُ: عُلُوقُ الشَّبَاكِ أَوْ الشَّرَاكِ

بِالصُّخُورِ (فِي لُغَةِ الصَّيَّادِينَ).

مُعَنَّفاً: لَائِماً بِشِدَّةٍ.

شِلَّةٌ: لُفَافَةٌ مِنَ الْخَيْوِطِ (فِي

لُغَةِ الصَّيَّادِينَ).



- سَأَبْتَعُدُّ عَنْهُ .

- وَالصَّخْرَةُ يَا شَاطِرُ؟

-أَحْرِصُ أَلَا... .

-عِنْدَ الْحَرِصِ يَنْفَدُ الْهَوَاءُ مِنْ صَدْرِكَ .

أَمْسَكَ أَبُوهُ خَيْطَ أَوَّلِ الشَّرِكِ، فَأَخَذَتْ يَدَاهُ تَرْتَجِفَانِ حِرْصاً عَلَى الشَّرِكِ، وَخَوْفاً مِنْ انْتِهَاءِ الْوَقْتِ، فَالصَّيْدُ بِمَوَاعِيدَ لَمْ يَعْرِفْهَا الصَّيَادُونَ مِنْ قَبْلُ، وَمَنْ يَتَأَخَّرُ عَنْ مَوْعِدِ الْخُرُوجِ الْمُحَدَّدِ لَا يَعْلَمُ مَا يَلْحَقُ بِهِ مِنْ عَذَابٍ إِلَّا اللَّهُ، حَيْثُ كَانَ الصَّيَادُونَ مِنْ حَوْلِهِمْ قَدْ غَادَرُوا الْبَحْرَ.

يا الله!.. يا الله!... الأولى طلعت... وراءها الثانية.

وَبِخَبْرَةِ الدَّهْرِ وَصَبْرِهِ، وَمُنَاغَاةِ الْبَحْرِ، أَخْرَجَ أَبُوهُ شَرِكَ الصَّنَارِ مِنْ تَطْبِيعَتِهِ سَالِماً؛ وَمَا أَنْ انْتَهَى مِنْ ذَلِكَ حَتَّى أَخْبَرَهُ قُرْصُ الشَّمْسِ الْمَائِلُ لِلْغُرُوبِ أَنَّ مَوْعِدَ الْخُرُوجِ لِلْبَرِّ قَدْ مَرَّ عَلَيْهِ سَاعَةً.

-كَمْ عَدَدُ السَّمَكَاتِ يَا أَبِي؟ سَأَلَ سَعِيدٌ وَالِدَهُ وَهُوَ يُصَارِعُ الْمَجْدَافَ.

- مَنْ رَضِيَ بِقَلِيلِهِ عَاشَ، رَدَّ عَلَيْهِ أَبُوهُ .

الفلوكة: قارب صيد صغير. (عامية)

كَانَ الشَّاطِئِيُّ يَقْتَرِبُ مِنَ الْفُلُوكَةِ الْمُتَارِحَةِ مَا بَيْنَ الْمَوْجِ وَبَيْنَ ارْتِعَاشَاتِهِ، وَكَانَ أَبُوهُ قَدْ فَقَدَ السَّيْطِرَةَ عَلَى دَفَّتَيْهَا، فَقَذَفَتْهُ الْمَوْجَةُ

الْأَخِيرَةَ إِلَى رَمْلِ الشَّاطِئِيِّ الَّذِي التَّمَسَّ لَهُمُ الْعُذْرَ، لَكِنَّ الْأَوَامِرَ جَاءَتْ سَرِيعَةً وَمُتَلَاحِقَةً وَسَطَ زَخَاتٍ مِنْ الشَّتَائِمِ، وَاللَّكَمَاتِ، وَرَكَالَاتِ (البساطير)، حَتَّى الْفُلُوكَةِ لَمْ تَسْلَمْ، فَكَادَتْ أَلْوَاهُهَا تَخْرُجُ مِنْ صَفْحَتَيْهَا .

أَمْسَكَ سَعِيدٌ قَدَمَ أَحَدِهِمْ، لَكِنَّ الرِّكْلَةَ كَانَتْ شَدِيدَةً، فَحَاوَلَ أَبُوهُ بِلِحِيَّتِهِ الَّتِي شَيَّبَتْهَا مُلُوحَةُ الْبَحْرِ وَأَنْوَاؤُهُ أَنْ يُوضِحَ الْأَمْرَ:

الأنواء: مُفْرَدُهَا التَّوَى، الْمَطَرُ الشَّدِيدُ.

- هُوَ... الشَّرِكُ... وَالصَّخْرَةُ... .

لَكِنَّ الْأَمْرَ كَانَ صَعَبَ التَّوَضِيحِ، فَالْفَرْقُ كَبِيرٌ بَيْنَ مَنْ يَأْكُلُ السَّمَكَ، وَبَيْنَ مَنْ يَصِيدُهُ .

- اسْكُتْ... اسْمَعْ... مَمْنُوعٌ دُخُولُ الْبَحْرِ شَهْراً كامِلاً. قَالَ ذَلِكَ الضَّابِطُ الصَّهْبُونِيُّ، وَهُوَ يَقِفُ

المُدَجَّجُ: الْمُحْمَلُ وَالْمُنْقَلُ

بِالسَّلَاحِ .

بِمُيُوعَةٍ وَسَطَ حُرَاسِهِ الْمُدَجَّجِينَ بِصُنُوفِ الْعَذَابِ، يَلُوكُ الْقَرَارَ بِرُودَةٍ شَدِيدَةٍ أَغَاطَتِ الْبَحْرَ، فَانْفَجَرَ كَبْرَكَانِ هَائِجٍ، وَغَابَ



الشَّاطِئُ بِكُلِّ مَا فِيهِ وَمَا عَلَيْهِ، فَقَفَزَتْ وَسَطَ سَوَادِ الْقَرَارِ صُورَ الْإِخْوَةِ الصَّغَارِ، وَشَيْبَةَ الْوَالِدِ، وَشَرَكُ الصَّنَارِ الْعَالِقِ بِالصَّخْرِ، وَلَعِبَ النَّوَارِسِ عَلَى صَفْحَاتِ الْمَوْجِ، وَقَصُرَ مُدَّةَ الصَّيْدِ الْخَرِيفِيِّ، وَتَقَافَزَتْ فِي يَدِهِ عَصَا الدَّفَقَةِ الَّتِي تَلَقَّفَهَا أَبُوهُ مُشْفِقاً عَلَيْهِ لِيُسْكِنَهَا يَافُوخَ صَاحِبِ الْقَرَارِ.

- ثلاثون يوماً يا ظالم! ساعة من التأخير تعني في مذهبكم شهراً؟! هل أصبح البحر...؟

لَكِنَّ نَافُورَةَ الدَّمِ الْمُتَفَجِّرَةَ مِنْ صَدْرِهِ كَانَتْ أَسْرَعَ مِنْ أَنْ يُكْمَلَ سُؤَالُهُ، فَاحْتَضَنَ الرَّمْلَ الْمَفْرُوشَ بِالْحِنَاءِ جَسَدَهُ الصَّرِيعَ وَالْمَغْسُولَ بِمَاءِ الْبَحْرِ، وَكَانَ الْقَفْصُ الْحَدِيدِيُّ هُوَ الْمَانِعَ الْأَوَّلَ طِيلَةَ خَمْسِ سَنَوَاتٍ مِنْ رُكُوبِ الْبَحْرِ وَمَدَّ شَرَكِ الصَّنَارِ.

كَادَ (الرَّلْفُ) يَخْتَرِقُ شَرَايِينَ زَنْدِ سَعِيدِ، الَّذِي هَامَ مَعَ رُفُوفِ النَّوَارِسِ الْبَيْضَاءِ، يَتَجَرَّعُ عَلَقَمَ الْمَاسَاءِ،

أَخَادِيدَ: مُفْرَدُهَا أَخْدُودٌ،

وهو شق في الأرض.

مُخَلَّفًا أَخَادِيدَ امْتَلَأَتْ بِرَمْلِ الشَّاطِئِ، فَتَسَلَّلَتْ إِلَيْهِ مَوْجَةٌ تَحْمِلُ دِفْءَ الْعَاشِقِ مِنْ وَسَطِ تَهَادِي أَجْنِحَةِ النَّوَارِسِ، الَّتِي مَا زَالَتْ تَمُرُّ

بِالْمَكَانِ، وَتَبَعَتْ مُوسِقَى الْعُودَةِ مَعَ نَسَمَاتِ الْأَصِيلِ إِلَى قَدَمَيْهِ؛ لِتُخَلِّصَهُ مِنْ اجْتِرَارِ الْأَلَمِ وَأَعْتِصَارِ الْكَآبَةِ. مَسَحَ عَيْنَيْهِ، وَمَشَى إِلَى الْبَحْرِ. وَقَفَ، وَدَّ لَوْ يَدْفِنُ أَلَمَهُ فِيهِ، لَكِنَّهُ انْحَنَى، وَعَسَلَ وَجْهَهُ، وَمَضَى صَوْبَ شِرَاعِ الْفُلُوكَةِ الْمُتَرَبِّعِ فَوْقَ اللَّجَّةِ.

فَائِدَةٌ

الْقِصَّةُ: فَنَنْتَرِيَّ يَسْرُدُ أَحْدَاثًا وَاقِعِيَّةً أَوْ خَيَالِيَّةً، تَتَنَاوَلُ مَوْضِعًا مُعَيَّنًا، وَيَقْصِدُ الْكَاتِبُ مِنْ خِلَالِهَا إِثَارَةَ الْاهْتِمَامِ، وَإِمْتَاعَ الْقَارِئِ.

تَتَكَوَّنُ الْقِصَّةُ مِنْ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْعُنَاصِرِ الْفَنِيَّةِ هِيَ:

أ- الشَّخْصِيَّاتُ: مَنْ يَقُومُ بِتَنْفِيدِ الْأَحْدَاثِ، وَهِيَ أَوْعِيَّةٌ يَمَلُؤُهَا الْكَاتِبُ بِأَفْكَارِهِ.

ب- الْمَكَانُ: الْمَسْرُحُ الَّذِي تَجْرِي فِيهِ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ.

ج- الزَّمَانُ: زَمَنُ وَقُوعِ الْأَحْدَاثِ، أَوْ الزَّمَنُ النَّفْسِيُّ لِلشَّخْصِيَّاتِ.

د- الْأَحْدَاثُ: الْأَفْعَالُ وَالْأَدْوَارُ الَّتِي تَتَكَوَّنُ مِنْهَا الْقِصَّةُ، وَيَجِبُ أَنْ تَكُونَ نَابِعَةً مِنَ الْمَوْضُوعِ.

هـ- الدُّرُوءُ: وَصُولُ الْأَحْدَاثِ إِلَى قِمَّةِ التَّأْزِمِ (العقدة).

و- الْحُلُّ: وَصُولُ الْأَحْدَاثِ إِلَى نِهَائِيَّةٍ تُنَاسِبُهَا، وَتُحَقِّقُ أَهْدَافَ الْكَاتِبِ.



الفهم والاستيعاب:

- ١- ما الجهة التي تُعاقب الصيادين في غزوة؟
- ٢- وجود النورس على صفحة الماء فال خير لدى الصياد، نوضح ذلك.
- ٣- لماذا ارتجفت يدا أبي سعيد عندما أمسك خيط أول الشرك؟
- ٤- ما المصير الذي انتهى إليه الصياد أبو سعيد؟
- ٥- تميز الكاتب بالقدره على الربط بين التحديات المختلفة، نذكر على ذلك من القصة.
- ٦- ما الذي دفع سعيداً إلى الاعتراض على قرار الجندي؟

المناقشة والتحليل:

- ١- كانت العقوبة التي تلقاها الصياد وابنه قاسية جداً، نوضح ذلك.
- ٢- ماذا قصد الكاتب بقوله: الفرق كبير بين من يأكل السمك، ومن يصيده؟
- ٣- ماذا نفهم من رد الأب: من رضي بقليله عاش؟
- ٤- هل رشح الصياد لعقوبة المحتلين؟ كيف نفسر ذلك؟
- ٥- ما زال صيادو الأسماك في غزوة عرضة لمعوقات كثيرة في صيدهم، نبيّن أهم تلك المعوقات.
- ٦- نضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:
 - أ- قصة (هجرة النورس الخريفية) إشارة إلى ظلم:
 - ١- الصياد. ٢- الاحتلال. ٣- الأب. ٤- البحر.
 - ب- قول الكاتب: (غسل وجهه ومضى صوب شراع الفلوكة) يشير إلى:
 - ١- اليأس. ٢- الخوف. ٣- الأمل. ٤- الصبر.
 - ج- قطعة كبيرة من الخشب تجعل في آخر القارب للتحكم في اتجاهه:
 - ١- الدفة. ٢- الشراع. ٣- المجداف. ٤- المرساة.
- ٧- نمثل على العناصر الفنية للقصة من خلال قصة هجرة النورس الخريفية.
- ٨- نوضح صورتين الآتيتين:
 - أ- ما زال موج البحر بزرقته المحنّة باللون الأبيض يلعب زلف الشاطيء.
 - ب- فاحتضن الرمل المفروش بالحناء جسده الصريع.

- ١- في النَّصِّ مُفْرَدَاتٌ خَاصَّةٌ بِالْبَحَارَةِ، نَسْتَخْرِجُ ثَلَاثًا مِنْهَا.
- ٢- نُبَيِّنُ الْمَوْقِعَ الْإِعْرَابِيَّ لِلْكَلِمَاتِ الْمَلُونَةِ:
 - أ- لَكِنَّ الْأَوَامِرَ جَاءَتْ سَرِيعَةً.
 - ب- أَمْسَكَ أَبُوهُ حَيْطَ أَوَّلِ الشَّرِكِ.
- ٣- نُبَيِّنُ سَبَبَ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ فِيمَا يَأْتِي عَلَى هَذِهِ الصُّورِ:

(يَقْرَأُ، صَمَاءُ، الشَّاطِئُ)
- ٤- وَرَدَ فِي النَّصِّ كَلِمَةٌ (تَطْبِيعُ)، نُبَيِّنُ مَعْنَاهَا، وَالْفَرْقَ بَيْنَ اسْتِعْمَالِهَا هُنَا، وَاسْتِعْمَالِهَا فِي الْحَقْلِ السِّيَاسِيِّ الْوَطْنِيِّ.

صلاةٌ إلى العام الجديد

فَدْوَى طوقان

بَيْنَ يَدَيِ النَّصِّ:

الشَّاعِرَةُ مِنْ مَوَالِيدِ ١٩١٧م فِي نَابُلُسَ، شَكَّلَ شِعْرُهَا أُسَاسًا لِلتَّجَارِبِ الْأُنْثَوِيَّةِ فِي الْحُبِّ وَالْحَرْبِ، كَمَا جَسَّدَتْ فِي شِعْرِهَا الْوَاقِعَ الْفِلَسْطِينِيَّ بِكُلِّ تَدَاعِيَاتِهِ، وَاسْتَطَاعَتْ أَنْ تَنْقُلَ الْقَضِيَّةَ الْفِلَسْطِينِيَّةَ مِنَ الْمُسْتَوَى الْوَطْنِيِّ إِلَى الْمُسْتَوَى الْإِنْسَانِيِّ. لَقَّبَهَا مُحَمَّدُ دَرُوشُ (أُمُّ الشَّعْرِ الْفِلَسْطِينِيِّ) أَحْتِرَامًا لَهَا وَاعْتِرَافًا بِمَكَانَتِهَا الشَّعْرِيَّةِ، تُوفِّيتُ عَامَ ٢٠٠٣م، مُخَلِّفَةً نِتَاجًا أَدَبِيًّا عَظِيمًا أَهَّلَهَا لِجِيَازَةِ عَدَدٍ مِنَ الْأَوْسَمَةِ وَالْجَوَائِزِ الْأَدَبِيَّةِ الْمَرْمُوقَةِ. تَتَكَوَّنُ الْقَصِيدَةُ مِنْ أَرْبَعَةِ مَقَاطِعَ، تُعَبَّرُ فِي الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ مِنْهَا عَنِ نَزَعَةِ إِنْسَانِيَّةِ، يَعِيشُهَا الْمَرْءُ مَعَ مَطْلَعِ كُلِّ عَامٍ، يَوْصِفُهُ بَابًا لِلْأَمَلِ، ثُمَّ تَطْرُحُ سَوْألاً عَمَّا يُحِبُّهُ الْقَادِمُ الْجَدِيدُ لَهَا وَلِشَعْبِهَا مِنْ آمَالٍ وَطُمُوحَاتٍ. ثُمَّ تَأْتِي الْمَقَاطِعُ الثَّلَاثَةُ الْأُخْرَى إِجَابَةً عَنِ السَّوَالِ، تَتَضَمَّنُ رَغْبَةَ الشَّاعِرَةِ فِي تَغْيِيرِ الْوَاقِعِ الْكَيْسِبِ بِالْحُبِّ وَالْأَمَلِ، اللَّذِينَ يَدْفَعَانِ رُكْبَ التَّقَدُّمِ نَحْوَ مُسْتَقْبَلِ مُشْرِقِ مَلِيٍّ بِالْإِنْتِصَارَاتِ الَّتِي تَقُودُ إِلَى الْقِيَمَةِ.



صلاة إلى العام الجديد

فَدْوَى طوقان

نُزجِيها: نُقَدِّمُها.

قَرابِينُ: جَمْعُ قُرْبانٍ، وَهُوَ ما يُتَقَرَّبُ بِهِ إِلى اللّهِ مِنْ ذَبِيحَةٍ أَوْ غَيْرِها.

في يَدَيْنَا لَكَ أَشواقٌ جَدِيدَةٌ
في مَآقِنَا تَساييحُ، وَالْحانُ فَرِيدَةٌ
سَوْفَ نُزجِيها قَرابِينِ غِناءٍ في يَدَيْكَ
يا مُطِلاً أَملاً عَذَبَ الوُرودُ
يا غَنِيّاً بِالأمانِي وَالوُعودُ
ما الَّذي تَحْمِلُهُ مِنْ أَجلنا؟
ماذا لَدَيْكَ!؟

أَعْطِنَا حُبّاً، فَبِالْحُبِّ كُنوزُ الخَيْرِ فِينا تَتَفَجَّرُ
وَأغانينا سَتَخَضِرُ على الحُبِّ وَتُزْهِرُ
وَسَتَنْهَلُ عَطَاءً
وَتَرَاءً
وَخُصوبَةً

أَعْطِنَا حُبّاً فَنَبْنِي العالَمَ المُنْهَارَ فِينا
مِنْ جَدِيدٍ
وَنُعيدُ
فَرِحَةَ الخِصْبِ لِدياننا الجَدِيدَةِ

أَعْطِنَا أَجِنِحَةً نَفْتَحُ بِها أَفقَ الصُّعودِ
نَنْطَلِقُ مِنْ كَهْفِنَا المَحْصُورِ مِنْ عَزَلَةٍ
جُدْرانِ الحَدِيدِ

أَعْطِنَا نوراً يَشُقُّ الظُّلُماتِ المُدْلَهَمَّةِ

وَعلى دَفْقِ سَناءِ

نَدْفَعُ الخَطوَ إلى ذُرْوَةِ قِمَّةِ

نَجْتَنِي مِنْها انتِصاراتِ الحَيَاةِ

المُدْلَهَمَّةُ: شَدِيدَةُ السَّوادِ،
كثيفَةُ الظَّلامِ.

سَناءُ: ضِياؤُهُ وَرِفْعَتُهُ.

الذُّرْوَةُ: أَعلى القِمَّةِ.

الفهم والاستيعاب:

- ١- من الذي تخاطبه الشاعرة في هذه القصيدة؟
- ٢- تُعبرُ القصيدة عن حالة يعيشها الإنسان الفلسطيني مع مطلع كلِّ عامٍ جديدٍ، نُوضِّحُ تلكَ الحالةَ.
- ٣- كيف استعدتِ الشاعرة للقاء العام الجديد؟
- ٤- أشارتِ الشاعرة إلى غنى العام المنتظر، نُحدِّدُ مصادرَ هذا الغنى.
- ٥- ذكَّرتِ الشاعرة أمانيها في القصيدة، نُعدِّدها.

المناقشة والتحليل:

- ١- الحُبُّ وسيلةٌ لبناءِ العالمِ المنهارِ، نستخرجُ منَ القصيدة ما يدلُّ على ذلك.
- ٢- كرَّرتِ الشاعرة فعلَ الأمرِ (أعطينا) في المقاطع الثلاثة الأخيرة، نبيِّنُ دلالةَ ذلك.
- ٣- أكثرتِ الشاعرة من استخدامِ الأفعالِ المضارعة، نُعلِّلُ ذلك.
- ٤- يتدفَّقُ قاموسُ الشاعرة في القصيدة بالأملِ والجمالِ، نستخرجُ مُفرداتِ ذلكَ القاموسِ.
- ٥- الإمَّ رمزتِ الشاعرة بالتورِّ والظلماتِ في القصيدة؟
- ٦- نُوضِّحُ جمالَ التصويرِ في قولِ الشاعرة:
أ- أغانينا ستخضُرُ على الحُبِّ وتُزهَرُ.
ب- ونُعيدُ.. فرحةَ الخصبِ لدُنيانا الجديدةِ.

اللغة والأسلوب:

- ١- تتضمَّنُ القصيدة عدداً منَ الجموعِ، مثلُ: (أشواق، تسايح،... إلخ)، نستخرجُ هذهَ الجموعَ ونكتبُ مُفردَ كلِّ منها.
- ٢- نستخرجُ منَ القصيدة: أ- أسلوبَ نداءٍ. ب- أسلوبَ أمرٍ. ج- أسلوبَ استفهامٍ.
- ٣- نُعرِّبُ الكلماتِ الملوَّنة فيما يأتي:
أ- أعطينا حُبًّا. ب- ندفعُ الخطو إلى ذرورةِ قِمةٍ.
- ٤- ما زالَ الشعبُ الفلسطيني يتطلَّعُ بعينِ فدوى طوقان لتحقيقِ آماله وطموحاته، نناقشُ ذلكَ.



القواعد

مصدر المزيدي

نقرأ الأمثلة الآتية، ونلاحظ الكلمات التي تحتها خطوط:

نقرأ:

مصادر الثلاثي المزيدي بحرف

- ١- تَمَكَّنَ الصَّيَّادُ مِنْ إِخْرَاجِ الشَّرِكِ وَإِعَادَتِهِ إِلَى مَكَانِهِ.
- ٢- كَانَ الْأَمْرُ صَعَبَ التَّوْضِيحِ بَيْنَ الصَّيَّادِ وَالْمُحْتَلِّينَ لِإِخْتِلَافِ التَّرْبِيَةِ.
- ٣- بَعْدَ جَوَارِ الصَّيَّادِ مَعَ جُنُودِ الْإِحْتِلَالِ نَشِبَتِ الْمُشَاجَرَةُ.

مصادر الثلاثي المزيدي بحرفين أو ثلاثة

- ١- كَانَ أَنْفِجَارُ الْبَحْرِ كَالْبُرْكَانِ.
- ٢- حَاوَلَ سَعِيدٌ أَنْ يَتَخَلَّصَ مِنْ اجْتِرَارِ الْأَلَمِ.
- ٣- مَالَ قُرْصُ الشَّمْسِ لِلِاصْفِرَارِ.
- ٤- رَفَضَ الصَّيَّادُ الْاسْتِسْلَامَ لِلِقَرَارِ الْجَائِرِ.

أ-

- ١- حَدَثَتِ الْمُسْكَلَةُ بِسَبَبِ تَأَخُّرِ الصَّيَّادِ.
- ٢- تَقَافَرُ الْأَسْمَاكُ يَجْلِبُ النُّورَ.

ب-

مصدر الرباعي المزيدي بحرف

- أَدَّى الْقَرَارُ الْجَائِرُ إِلَى تَمَلُّلِ الصَّيَّادِ وَعَظْبِهِ.



تتأمل الجدول الآتي الذي يحتوي على معلومات تتعلق بالكلمات الملوّنة (المصادر) في الأمثلة السابقة:

المصدر	وزنه	الفعل	وزنه	نوعه	كيفية صياغته	
المجموعة الأولى	إخراج	أفعال	أخرج	مزيدٌ بهمزة	لمصدر كل نوع من أنواع الفعل الثلاثي المزيد بحرف ثلاث صيغ، هما:	
	إعادة	أفعلة	أعاد	مزيدٌ بهمزة	١- أفعال، أفعلة	
	توضيح	تفعيل	وضح	فعل	مزيدٌ بالتضعيف	٢- تفعيل، تفعلة
	تربية	تفعلة	ربى	فعل	مزيدٌ بالتضعيف	٣- أفعال، مفاعلة
	حوار	فعال	حاور	فاعل	مزيدٌ بالالف	للزيد بالالف
	مشاجرة	مفاعلة	شاجر	فاعل	مزيدٌ بالالف	للزيد بالالف

المصدر	وزنه	الفعل	وزنه	نوعه	كيفية صياغته
المجموعة الثانية	انفجار	انفعال	انفجر	مزيدٌ بهمزة ونون	يُصاغ المصدر من الفعل الخماسي والسداسي المبدوء بهمزة وصل، بكسر ثالث الفعل وزيادة ألف قبل آخره.
	اجترار	أفعال	اجتر	مزيدٌ بهمزة وتاء	
	اصفرار	أفعال	اصفر	مزيدٌ بالهمزة والتضعيف	
استسلام	استفعال	استسلم	استفعل	مزيدٌ بهمزة وسين وتاء	
المجموعة الثالثة	تأخر	تفعل	تأخر	ثلاثي مزيدٌ بالتاء والتضعيف ثلاثي مزيدٌ بالتاء والالف	يُصاغ المصدر من الفعل الخماسي والسداسي المبدوء بتاء، بضم الحرف الذي قبل الأخير من الفعل.
	تقافز	تفاعل	تقافز		
تململ	تفعل	تململ	تفعل		

نُستنتج:

المَصْدَرُ هو اسمٌ يدلُّ على حَدَثٍ مجردٍ من الزَمَنِ، وَيُصاغُ مِنْ مَزِيدِ الفِعْلَيْنِ الثَّلَاثِيِّ والرُّبَاعِيِّ على أُبْنِيَّةٍ قِياسِيَّةٍ مُحَدَّدَةٍ هِيَ:

- ١- أوزانُ مَصْدَرِ الفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ المَزِيدِ بِحَرْفٍ واحدٍ هِيَ:
 - أ- المَزِيدُ بِالْهَمْزَةِ أَفْعَلَ (صَحِيحُ العَيْنِ) إِفْعَالٌ، مِثْلُ: أَكْرَمَ، إِكْرَامٌ. أَفْعَلٌ (مُعْتَلُّ العَيْنِ) إِفْعَلَةٌ، مِثْلُ: أَجَادَ، إِجَادَةٌ.
 - ب- المَزِيدُ بِالتَّضْعِيفِ فَعَّلَ (صَحِيحُ اللَّامِ)، تَفْعِيلٌ، مِثْلُ: صَوَّبَ، تَصْوِيبٌ. فَعَّلَ (مُعْتَلُّ اللَّامِ)، تَفْعِيلَةٌ، مِثْلُ: لَبَّى، تَلْبِيَةٌ.
 - ج- المَزِيدُ بِالْأَلِفِ فاعَلَ، فِعالٌ أو مُفاعَلَةٌ، مِثْلُ:
 - نازَلَ، نِزالٌ أو مُنازَلَةٌ.
 - ناقَشَ، نِقاشٌ أو مُناقِشَةٌ.

٢- يُصاغُ المَصْدَرُ مِنْ جَمِيعِ الأَفْعَالِ المَزِيدَةِ المَبْدُوءَةِ بِهَمْزَةٍ وَصَلٍ على صِوَرَةِ الفِعْلِ مَعَ كَسْرِ الحَرْفِ الثَّالِثِ مِنَ الفِعْلِ وَزِيادَةِ أَلِفٍ قَبْلَ آخِرِهِ، مِثْلُ: انْكَسَرَ انْكَسارٌ.

٣- يُصاغُ المَصْدَرُ مِنْ جَمِيعِ الأَفْعَالِ المَزِيدَةِ المَبْدُوءَةِ بِتاءٍ زائِدَةٍ على وَزْنِ ماضِي الفِعْلِ مَعَ ضَمِّ ما قَبْلَ آخِرِهِ فَقَطُّ، مِثْلُ: تَقَدَّمَ تَقَدُّمٌ.

تَدْرِيباتٌ

التَّدرِيبُ الأوَّلُ:

نُكْمِلُ الجَدُولَ الآتي:

وَزْنُهُ	المَصْدَرُ	وَزْنُهُ	الفِعْلُ
			شَارَكَ
			تَرَحَّمَ
			تَدَاخَلَ
			أَحْمَرَ
			اسْتَعَمَرَ

التدريب الثاني:

نأتي بمصادر الأفعال الآتية، ثم نذكر سبب مجيئها على الأوزان التي نراها:
جاهد، انتصر، استقام، تزلزل.

التدريب الثالث:

نختار رمز الإجابة الصحيحة مما يأتي:

١- واحد من الأفعال الآتية مصدره على وزن (انفعال):

أ- انتعش. ب- انتبه. ج- انقسم. د- انتشر.

٢- واحد من الأفعال الآتية مصدره على وزن (تفعلة):

أ- وجه. ب- نمى. ج- أعطى. د- صافح.

٣- واحدة من الكلمات الآتية مصدر الفعل (استرضى):

أ- تراض. ب- إرضاء. ج- استرضاء. د- ارتضاء.

التدريب الرابع:

نعرّب ما لُون فيما يأتي:

١- الاجتهاد في العمل طريق النجاح.

٢- يحث المعلم تلاميذه على المطالعة.

٣- إن استشارة أهل الرأي حكمة.

تدريبات على الإطناب

تذَكَّرُ أَنَّ الإِطْنَابَ فِي البَلَاغَةِ العَرَبِيَّةِ يَعْنِي زِيَادَةً فِي الكَلَامِ لِفَائِدَةٍ، وَهُوَ يَأْتِي عَلَى صُورٍ شَتَّى أَشْهَرُهَا: ذِكْرُ العَامِّ بَعْدَ الخَاصِّ، وَذِكْرُ الخَاصِّ بَعْدَ العَامِّ.

تدريبات

التدريب الأول:

نُعِينُ الإِطْنَابَ، وَنُمَيِّزُ نَوْعَهُ فِيمَا يَأْتِي:

- استعان الرسول -عليه الصلاة والسلام- بصحابته الكرام، وبسلمان الفارسي في معركة الخندق.
- استهدفت الأطماع الاستعمارية العربية بلاد الشام، وفلسطين على مر العصور.
- اكتست جبال فلسطين بالزعر، وبالنبات البرية في شهر نيسان.
- تهتم الأم برضيعها، وبأولادها في ليالي الشتاء الباردة.
- تنتشر الأوبئة والطاعون حيث الفقر، وقلة العناية الصحية.
- احتفت الجامعة بالمتفوقين، وبالطالبة الحاصلة على المركز الأول نهاية العام الدراسي.

التدريب الثاني:

نَكْتُبُ جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِنَا عَلَى كُلِّ صُورَةٍ مِنْ صُورَتِي الإِطْنَابِ اللَّتَيْنِ تَعَلَّمْنَاهُمَا.

الهمزة وفق الحركة الإعرابية

فِي مَشْهَدٍ مُؤَلِّمٍ، نِسَاءٌ وَأَطْفَالٌ تَتَنَاثَرُ أَشْلَاؤُهُمْ فِي شَوَارِعِ المَدِينَةِ. وَأَقُولُ أَنَا الرِّوَايَةَ:

هكذا ينسج الزمان خطاه بأشلائهم
ويمهّد أشلائهم
طريقاً لخطاهم.

الكلمات (أشلاؤهم، أشلائهم، أشلاءهم) جاءت في مواقع إعرابية مختلفة، ففي الأولى (أشلاؤهم) فاعل، وفي الثانية (أشلائهم) اسم مجرور، وفي الثالثة (أشلاءهم) مفعول به. وقد أثرت الحركة الإعرابية لها في تغيير رسم الهمزة، فكلمة (أشلاء) ذات همزة متطرفة، وبدخول الضمير عليها أصبحت متوسطة، وأخذت حكم الهمزة المتوسطة في رسمها. وينظر إلى حركة الهمزة، وحركة الحرف السابق لها، ويعتمد رسم الهمزة وفق قوة الحركات، فالكسرة أقواها، تليها الضمة، فالفتحة، وأضعفها السكون.

نستنتج:

تؤثر الحركة الإعرابية في رسم الهمزة.

ومثال ذلك كلمة (ماء) في حالات الإعراب الثلاث:





تَدْرِيبَاتٌ

التَّدرِيبُ الأَوَّلُ:

نُوظِّفُ الكَلِمَتَيْنِ الأَتَيْنَيْنِ (أَبْنَاؤُكَ، رِدَاؤُهُ) فِي ثَلَاثِ جُمَلٍ مُفِيدَةٍ، تَكُونُ فِي الأَوَّلَى مَرْفُوعَةً، وَفِي الثَّانِيَةِ مَنْصُوبَةً، وَفِي الثَّلَاثَةِ مَجْرُورَةً:

رِدَاؤُهُ	أَبْنَاؤُكَ	الحَالَةُ الإِعْرَابِيَّةُ
		الرَّفْعُ
		النَّصْبُ
		الجَرُّ

التَّدرِيبُ الثَّانِي:

نُصَوِّبُ الأَخْطَاءَ الوَارِدَةَ فِي الجُمَلِ الآتِيَةِ:

- نَسِيَ المُسَافِرُ رِدَاؤَهُ عَلَى الكُرْسِيِّ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ.
- الشُّهَدَاءُ تَبَقَى أَسْمَاءُهُمْ حَاضِرَةً فِي ذَاكِرَةِ شُعُوبِهِمْ.
- عَشَقْتُ قَوْسَ أَهْدَابِهِمْ
عَشَقْتُ كُحْلَهُمْ
عَشَقْتُ لَوْنَ حِنَاءِهِمْ.
- أَسْعَدَ اللهُ مَسَائِكُمْ، وَأَدَامَ هَنَائِكُمْ، أَيُّهَا الأَصْدِقَاءُ.

(أدونيس)

التَّعْبِيرُ:

المَقَالَةُ العِلْمِيَّةُ

المَقَالَةُ العِلْمِيَّةُ (المَوْضُوعِيَّةُ):

هِيَ مَقَالَةٌ مَوْضُوعَاتُهَا عِلْمِيَّةٌ، وَتَهْدَفُ إِلَى تَبْسِيطِ الحَقَائِقِ العِلْمِيَّةِ، وَتَقْدِيمِهَا لِلقُرَّاءِ، وَتَقُومُ عَلَى جَمْعِ المَادَّةِ، وَتَرْتِيبِهَا، وَتَنْسِيقِهَا، وَعَرْضِهَا بِأَسْلُوبٍ وَّاضِحٍ مُتَسَلِّسٍ؛ لِذَا يَضَعُ الكَاتِبُ خُطَّةً مُحْكَمَةً لَهَا؛ حَتَّى لَا يَمَلَّ قَارِئُهَا وَلَا يَضِلَّ. وَهِيَ المُسَمَّاةُ الإِنْشَاءَ. وَلَا يَهْتَمُّ الكَاتِبُ فِيهَا بِالصُّورِ البَيِّنَةِ وَالخِيَالِ كَثِيرًا؛ لِأَنَّهُ مَعْنِيٌّ بِتَبْسِيطِ حَقَائِقِ المَوْضُوعِ الَّذِي يَكْتُبُ فِيهِ، وَتَتَكَوَّنُ مِنَ المُقَدِّمَةِ، وَالعَرَضِ، وَالخَاتِمَةِ.

وَتُقَسَّمُ إِلَى:

- ١- المَقَالَةُ العِلْمِيَّةُ: وَفِيهَا يَعْرِضُ الكَاتِبُ نَظَرِيَّاتِ العِلْمِ الحَدِيثِ، وَمُشْكِلَاتِهِ، وَيُسِّطُهَا، وَيُدْعِيهَا بَيْنَ القُرَّاءِ، وَهِيَ أَكْثَرُ أَنْوَاعِ المَقَالَةِ العِلْمِيَّةِ اسْتِخْدَامًا، وَهِيَ تُمَثِّلُ مَوْضُوعَ الإِنْشَاءِ الَّذِي يُطَلَّبُ مِنَ الطَّلَبَةِ كِتَابَتَهُ فِي الصَّفِّ، أَوْ خَارِجَهُ.
- ٢- المَقَالَةُ النَّقْدِيَّةُ: وَتَهْتَمُ بِالنَّقْدِ الأَدْبِيِّ وَالفَنِيِّ، وَتَعْتَمِدُ عَلَى قُدْرَةِ الكَاتِبِ عَلَى تَذَوُّقِ العَمَلِ الأَدْبِيِّ.
- ٣- المَقَالَةُ التَّارِيخِيَّةُ: وَتَعْتَمِدُ عَلَى جَمْعِ الرِّوَايَاتِ وَالأَخْبَارِ وَالحَقَائِقِ، وَتَمَحِيصِهَا وَتَفْسِيرِهَا وَعَرَضِهَا.
- ٤- مَقَالَةُ العُلُومِ الاجْتِمَاعِيَّةِ: وَهِيَ تَهْتَمُ بِشُؤُونَ السِّيَاسَةِ وَالاِقْتِصَادِ وَالاِجْتِمَاعِ، وَتَعْتَمِدُ عَلَى التَّحْلِيلِ وَالتَّعْلِيلِ وَالتَّنْبُؤِ.

وَمَا يَأْتِي نَمُودَجٌ لِمَقَالَةٍ عِلْمِيَّةٍ عَنِ الاِحْتِبَاسِ الحَرَارِيِّ:

الاحْتِبَاسُ الحَرَارِيُّ.. قُبْلَةُ مَوْقُوتَةٌ

تُشَكِّلُ ظَاهِرَةُ الاِحْتِبَاسِ الحَرَارِيِّ مَصْدَرَ قَلْقٍ حَقِيقِيٍّ عَلَى النُّطَاقِ العَالَمِيِّ، وَيَرَى كَثِيرٌ مِنَ الجِهَاتِ الرَّسْمِيَّةِ وَالعِلْمِيَّةِ، أَنَّهُ إِذَا لَمْ تُتَّخَذْ إِجْرَاءَاتٌ حَاسِمَةٌ لِلحَدِّ مِنَ انْبِعَاطِ الغَازَاتِ الصَّارَةِ بِالبِيئَةِ؛ فَإِنَّ ذَلِكَ سَيُؤَدِّي حَتْمًا إِلَى تَفَاقُمِ تِلْكَ الظَّاهِرَةِ، وَالسَّيْرِ حَتِيثًا نَحْوَ تَغْيِيرِ مُنَاخِيٍّ، سِمَتُهُ الأَسَاسِيَّةُ ارْتِفَاعُ دَرَجَةِ حَرَارَةِ الأَرْضِ، وَمَا يَتَرْتَّبُ عَلَيْهَا مِنْ عَوَاقِبٍ أُخْرَى عَلَى الطَّبِيعَةِ.

الاحْتِبَاسُ الحَرَارِيُّ هُوَ ظَاهِرَةٌ ارْتِفَاعِ دَرَجَةِ الحَرَارَةِ فِي بِيئَةٍ مَا؛ نَتِيجَةَ تَغْيِيرِ فِي سَيْلَانِ الطَّاقَةِ الحَرَارِيَّةِ مِنَ البِيئَةِ، وَإِلَيْهَا. وَعَادَةً مَا يُطَلَقُ هَذَا الأِسْمُ عَلَى ظَاهِرَةِ ارْتِفَاعِ دَرَجَاتِ حَرَارَةِ الأَرْضِ عَن مُعَدَّلِهَا الطَّبِيعِيِّ.

وَالعُلَمَاءُ مَعَ هَذِهِ الظَّاهِرَةِ انْقَسَمُوا إِلَى فَرِيقَيْنِ: فَرِيقٍ يُعَارِضُ هَذِهِ الظَّاهِرَةَ، فَيَرَى أَنَّ هُنَاكَ العَدِيدَ مِنَ الأَسْبَابِ، الَّتِي تَدْعُو إِلَى عَدَمِ التَّأَكُّدِ مِنْ تَسَبُّبِ زِيَادَةِ ظَاهِرَةِ الاِحْتِبَاسِ الحَرَارِيِّ فِي ارْتِفَاعِ دَرَجَةِ الحَرَارَةِ عَلَى سَطْحِ الأَرْضِ، حَيْثُ يَرُونَ أَنَّ هُنَاكَ دَوْرَاتٍ لِارْتِفَاعِ دَرَجَةِ حَرَارَةِ سَطْحِ الأَرْضِ وَانخِفاضِهَا. وَفَرِيقٍ مَعَهَا، وَيَرَى أَنَّ الغَازَاتِ الدَّفِيعَةَ هِيَ السَّبَبُ وَرَاءَ ظَاهِرَةِ الاِحْتِبَاسِ الحَرَارِيِّ، وَأَنَّ وَرَاءَ زِيَادَةِ نِسْبِ الغَازَاتِ زِيَادَةً فِي نِسْبِ التَّلَوُّثِ الجَوِّيِّ، النَّاشِئَةِ عَن مُلَوُّثَاتٍ طَبِيعِيَّةٍ (كالبَراكِينِ،



وَحَرَائِقِ الغَابَاتِ، وَالمُلَوَّنَاتِ العُضْوِيَّةِ)، وَالمُلَوَّنَاتِ صِنَاعِيَّةٍ نَاتِجَةٌ عَن نَشَاطَاتِ الإِنْسَانِ مِن اسْتِخْدَامِ لِلطَّاقَةِ (بِتُرُولٍ، وَفَحْمٍ، وَغَازٍ طَبِيعِيٍّ)، وَقَطْعِ الأَخْشَابِ، وَإِزَالَةِ الغَابَاتِ؛ وَهَذَا يُؤَدِّي إِلَى زِيَادَةِ انبِعَاطِ الغَازَاتِ. وَبِمَا أَنَّنَا غَيْرُ قَادِرِينَ عَلَى التَّدْخُلِ فِي المُلَوَّنَاتِ الطَّبِيعِيَّةِ، فَعَلَيْنَا أَنْ نُقَلِّلَ مِنَ المُلَوَّنَاتِ الَّتِي نَتَسَبَّبُ فِيهَا.

وَلَا بُدَّ مِن إِجْرَاءِ البُحُوثِ؛ لِلْمُسَاعَدَةِ عَلَى فَهْمِ أَثَرِ التَّغْيِيرَاتِ فِي دَرَجَاتِ الحَرَارَةِ العَالَمِيَّةِ، وَالمُوصُولِ إِلَى أَفْضَلِ السُّبُلِ لِمُكَافَحَةِ المَشَاكِلِ المُسْتَقْبَلِيَّةِ، وَهَذَا يَشْمَلُ الحَاجَةَ إِلَى خَفْضِ انبِعَاطَاتِ الكَرْبُونِ. وَرَغْمَ قَلَّةِ عَدَدِ سُكَّانِ دَوْلَةِ الإِمَارَاتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ، إِلاَّ أَنَّهَا تَمْتَلِكُ وَاحِدًا مِن أَعْلَى مُعَدَّلَاتِ الكَرْبُونِ عَلَى أُسَاسِ نَصِيبِ الفَرْدِ مِنَ الطَّنِّ فِي العَالَمِ. وَفِي الحَقِيقَةِ، فَإِنَّ الدُّوَلِ الأَرْبَعَةَ المُتَرَبِّعَةَ عَلَى القِمَّةِ فِي هَذَا المَجَالِ، هِيَ مِن دُولِ مَجْلِسِ التَّعَاوُنِ الخَلِيجِيِّ (قَطْرُ، وَالإِمَارَاتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ، وَالبَحْرَيْنِ، وَالكُوَيْتِ).

وَفِي النِّهَايَةِ، مَا زَالَ العُلَمَاءُ بَيْنَ مُؤَيَّدٍ وَمُعَارِضٍ، وَلَمْ يَجِدِ السُّؤَالُ عَن سَبَبِ ارْتِفَاعِ دَرَجَةِ حَرَارَةِ الأَرْضِ فِي العَقْدِ الأَخِيرِ إِجَابَةً حَاسِمَةً، فَهَلْ هُوَ الاِحْتِبَاسُ الحَرَارِيُّ، أَمْ هِيَ الرِّيحُ الشَّمْسِيَّةُ، أَمْ لَا يَوْجَدُ ارْتِفَاعٌ غَيْرُ طَبِيعِيٍّ فِي دَرَجَةِ حَرَارَةِ الأَرْضِ؟ لَمْ يَعْرِفْ أَحَدٌ بِشَكْلِ قَاطِعٍ بَعْدُ، إِلاَّ أَنَّ الوَاضِحَ أَنَّ العَالَمَ فِي حَاجَةٍ مَاسَّةٍ إِلَى تَخْفِيزِ مُلَوَّنَاتِهِ بِجَمِيعِ أَشْكَالِهَا، سَوَاءً فِي المَاءِ، أَوْ الهَوَاءِ، أَوْ التُّرْبَةِ؛ لِلحِفَافِ عَلَى صِحَّةِ سَاكِنِي هَذَا الكَوْكَبِ وَقَدْرَتِهِمْ.

(www.bee2ah.com)

وَعِنْدَ تَحْلِيلِنَا لِلْمَقَالَةِ نَتَبَيَّنُ مَا يَأْتِي :

الفِئْرَةُ الأُولَى: مُقَدِّمَةٌ عَنِ الظَّاهِرَةِ وَالحَظَرِ النَّاتِجِ مِنْهَا.

الفِئْرَةُ الثَّانِيَّةُ: تَعْرِيفُ الاِحْتِبَاسِ الحَرَارِيِّ.

الفِئْرَةُ الثَّالِثَةُ: رَأْيُ العُلَمَاءِ فِي الظَّاهِرَةِ.

الفِئْرَةُ الرَّابِعَةُ: كَيْفِيَّةُ الوِقَايَةِ مِنَ الظَّاهِرَةِ.

الفِئْرَةُ الخَامِسَةُ: الخَاتِمَةُ، وَفِيهَا تَلْخِيسٌ لِأَرَآءِ العُلَمَاءِ.

مُنَاجَاةُ الْقَمَرِ



بَيْنَ يَدَيِ النَّصِّ:

مُصْطَفَى لُطْفِي الْمَنْفَلُوطِيُّ أَدِيبٌ مِصْرِيٌّ شَهِيرٌ، وُلِدَ عَامَ ١٨٧٦م، تَلَقَّى تَعْلِيمَهُ فِي الْجَامِعِ الْأَزْهَرِ، وَهُوَ مِنْ تَلَامِيذِ الشَّيْخِ (مُحَمَّدِ عَبْدُهُ)، نَظَّمَ الشُّعْرَ، وَنَبَغَ فِي الْإِنْشَاءِ وَالْكِتَابَةِ الْأَدَبِيَّةِ، قَامَ بِصِيَاعَةِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الرُّوَايَاتِ الْفَرَنْسِيَّةِ الْمُتَرْجَمَةِ، وَصَقَلَهَا فِي قَالِبِ أَدَبِيٍّ، مِنْ أَشْهَرِ مُؤَلَّفَاتِهِ كِتَابَا (النَّظْرَاتُ، وَالْعَبْرَاتُ)، تُؤَفِّي الْمَنْفَلُوطِيُّ فِي مِصْرَ عَامَ ١٩٢٤م.

وَالنَّصُّ الَّذِي بَيْنَ أَيْدِينَا خَاطِرَةٌ كَتَبَهَا الْمَنْفَلُوطِيُّ، يُنَاجِي فِيهَا الْقَمَرَ، وَيَرَسِّمُ لَهُ بِالْكَلِمَاتِ صُورًا جَمِيلَةً، وَيَبْنِيهِ أَشْجَانَهُ، وَقَدْ أَجْرَى مُوَازَنَةً بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْقَمَرِ، بِلُغَةٍ مَتِينَةٍ، وَأُسْلُوبٍ أَدَبِيٍّ، مُعْتَمِدًا عَلَى التَّصْوِيرِ الْبَيَانِيِّ، وَانْتِقَاءِ الْأَلْفَاظِ الْمَوْجِيَةِ الْمُعْبَّرَةِ.



مُناجاةُ القَمَرِ

الْمَنْفَلُوطِيُّ

أَيُّهَا الْقَمَرُ الْمُطَّلُّ مِنْ عَلَيَاءِ سَمَائِهِ، أَنْتَ عَرُوسٌ حَسَنَاءُ
تُشْرِفُ مِنْ نَافِذَةِ قَصْرِهَا، وَهَذِهِ النُّجُومُ الْمُبَعَثَرَةُ حَوَالِيكَ قَلَائِدُ
مِنْ جُمانٍ، أَمْ مَلِكٌ عَظِيمٌ جَالِسٌ فَوْقَ عَرْشِهِ، وَهَذِهِ النَّيِّرَاتُ حُورٌ
وَوِلْدَانٌ، أَمْ فَصٌّ مِنْ مَاسٍ يَتَلَأَلُ، وَهَذَا الْأَفُقُ الْمُحِيطُ بِكَ خَاتَمٌ
مِنَ الْأَنْوَارِ، أَمْ مِرْآةٌ صَافِيَةٌ، وَهَذِهِ الْأَشِعَّةُ جَدَاوِلُ تَتَدَفَّقُ؟

أَيُّهَا الْقَمَرُ الْمُنِيرُ، إِنَّكَ أَنْزَلْتَ الْأَرْضَ: **وَهَادَهَا وَنَجَادَهَا**،
وَسَهَّلَهَا وَوَعَّرَهَا، وَعَامَرَهَا وَغَامَرَهَا، فَهَلْ لَكَ أَنْ تُشْرِقَ فِي نَفْسِي
فَتُتِيرَ ظُلْمَتَهَا، وَتُبَدِّدَ مَا أَظْلَمَهَا مِنْ سُحْبِ الْهُمُومِ وَالْأَحْزَانِ؟
إِنَّ بَيْنِي وَبَيْنَكَ شَبَهًا وَاتِّصَالَ؛ أَنْتَ وَحِيدٌ فِي سَمَائِكَ، وَأَنَا وَحِيدٌ
فِي أَرْضِي، كِلَانَا يَقْطَعُ شَوْطَهُ صَامِتًا هَادِتًا، لَا يَلُوي عَلَيَّ أَحَدٌ،
وَلَا يَلُوي عَلَيَّ أَحَدٌ، وَكِلَانَا يَبْرُزُ لِلْآخِرِ فِي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ، فَيُسَايِرُهُ
وَيُنَاجِيهِ، يَرَانِي الرَّائِي، فَيَحْسَبُنِي سَعِيدًا؛ لِأَنَّهُ يَغْتَرُّ بِإِتْسَامَةٍ فِي
تُعْرِي، وَطَلَاقَةٍ فِي وَجْهِهِ، وَلَوْ كُشِفَ لَهُ عَن نَفْسِي، وَرَأَى
مَا تَنْطَوِي عَلَيْهِ مِنَ الْهُمُومِ وَالْأَحْزَانِ، لَبَكَى لِي بُكَاءَ الْحَزِينِ
إِثْرَ الْحَزِينِ، وَيَرَاكَ الرَّائِي، فَيَحْسَبُكَ مُغْتَبَطًا مَسْرُورًا؛ لِأَنَّهُ يَغْتَرُّ
بِجَمَالِ وَجْهِكَ، وَلَمَعَانِ جَبِينِكَ، وَصَفَاءِ أَدِيمِكَ، وَلَوْ كُشِفَ لَهُ
عَن عَالَمِكَ، لَرَأَهُ كَوْنًا **يَابَابًا**، لَا تَهْتُبُ فِيهِ رِيحٌ، وَلَا يَتَحَرَّكُ شَجَرٌ،
وَلَا يَنْطِقُ إِنْسَانٌ، وَلَا يَنْعَمُ حَيَوَانٌ.

أَيُّهَا الْقَمَرُ الْحَبِيبُ، كَانَ لِي حَبِيبٌ يَمَلَأُ نَفْسِي نُورًا،
وَقَلْبِي لَذَّةً وَحُبُورًا، وَطَالَمَا كُنْتُ أَنَاجِيهِ وَيُنَاجِيَنِي بَيْنَ سَمْعِكَ
وَبَصْرِكَ، وَقَدْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ، فَهَلْ لَكَ أَنْ تُحَدِّثَنِي عَنْهُ،

جُمانٌ: حَبَاتٌ صَغِيرَةٌ مِنَ اللَّؤْلُؤِ
وَنَحْوِهِ.

النَّيِّرَاتُ: النُّجُومُ.

حورٌ: جَمْعُ حَوْرَاءَ، وَهِيَ نِسَاءُ
الْجَنَّةِ.

فَصٌّ: سِنَّ أَوْ حَبَّةٌ صَغِيرَةٌ.

وهادٌ: جَمْعُ وَهْدَةٍ، وَهِيَ
الْأَرْضُ الْمُنْخَفِضَةُ.

نجدادٌ: جَمْعُ نَجْدٍ، وَهِيَ
الْأَرْضُ الْمُرْتَفِعَةُ.

غامرٌ: خَرَابٌ.

لا يَلُوي عَلَيَّ أَحَدٌ: لَا يَلْتَمِئُ،
وَلَا يَعْطِفُ عَلَيَّ أَحَدٌ.

أَدِيمُكَ: ظَاهِرُ جِلْدِكَ.

اليابابُ: الْخَرَابُ الَّذِي لَيْسَ فِيهِ
أَحَدٌ.

يَنْعَمُ: مِنَ (الْبُعَامِ)، وَهُوَ صَوْتُ

الْحَيَوَانَاتِ كَالْإِبِلِ، وَالْبَقَرِ، وَالظَّبَّاءِ.



وَتَكْشِفَ لِي عَنْ مَكَانِ وُجُودِهِ؟ فَرُبَّمَا كَانَ يَنْظُرُ إِلَيْكَ نَظْرِي، وَيُنَاجِيكَ مُنَاجَاتِي، وَيَرْجُوكَ رَجَائِي.
وَهَآنَذَا يُخَيِّلُ إِلَيَّ أَنِّي أَرَى صُورَتَهُ فِي مِرْآتِكَ، وَكَأَنِّي أَرَاهُ يَبْكِي، مِنْ أَجْلِي كَمَا أَبْكِي مِنْ
أَجْلِهِ، فَازْدَادَ شَوْقًا إِلَيْهِ، وَحُزْنًا عَلَيْهِ... فَابْقَ فِي مَكَانِكَ طَوِيلًا تَطُلُ وَقَفْتُنَا، وَيَدُمُ اجْتِمَاعُنَا.
أَيُّهَا الْقَمَرُ الْمُنِيرُ، مَا لِي أَرَاكَ تَنْحَدِرُ قَلِيلًا قَلِيلًا إِلَى مَغْرِبِكَ، كَأَنَّكَ تُرِيدُ أَنْ تُفَارِقَنِي؟ وَمَا
لِي أَرَى نَوْرَكَ السَّاطِعَ قَدْ أَخَذَ فِي الانْقِبَاضِ شَيْئًا فَشَيْئًا؟ قِفْ قَلِيلًا، لَا تَغِبْ عَنِّي، لَا تُفَارِقَنِي، لَا
تَتْرُكْنِي وَحِيدًا، فَإِنِّي لَا أَعْرِفُ غَيْرَكَ، وَلَا أَنْسُ بِمَخْلُوقٍ سِوَاكَ. آه لَقَدْ طَلَعَ الْفَجْرُ، فَفَارَقَنِي مُؤْنِسِي،
وَارْتَحَلَ عَنِّي صَدِيقِي، فَمَتَى تَنْقُضِي وَحْشَةَ النَّهَارِ، وَيُقْبِلُ إِلَيَّ أَنْسُ الظَّلَامِ؟

الفهم والاستيعاب:

- ١- علامَ انطوتَ نفسُ الكاتبِ؟
- ٢- نذكرُ أوجهَ الشبهِ بينَ الكاتبِ والقمرِ.
- ٣- ما مصيرُ حبيبِ الكاتبِ الذي كانَ يملأُ نفسه نوراً، وقلبه لذةً وحبوراً؟
- ٤- لماذا لا يحبُّ الكاتبُ طلوعَ الفجرِ؟
- ٥- ظهرَ الاتفاقُ التامُّ بينَ الكاتبِ وحبيبه في نظرةٍ كلٍّ منهما إلى القمرِ، نُحدِّدُ مظاهرَ الاتفاقِ.



المناقشة والتحليل:

- ١- لو كُشِفَ لنا عن عالمِ القمرِ الحقيقيِّ، ما الذي كُنَّا نراهُ؟
- ٢- نستخرجُ من النصِّ العباراتِ الدالَّةَ على كلِّ من:
أ- الكاتبِ والقمرِ يُمضيانِ ليلَهُما في وحدةٍ لا يكلمانِ أحداً، ولا يكلمهُما أحدٌ.
ب- عندما يَنْظُرُ الكاتبُ إلى القمرِ يرى حبيبَهُ، وَيَجْتَمِعُ بِهِ.



٣- نُوضِّحُ جَمَالَ التَّصْوِيرِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ- يُبَدِّدُ الْقَمَرَ مَا أَظَلَّ نَفْسَ الْكَاتِبِ مِنْ سُحْبِ الْهُمُومِ وَالْأَحْزَانِ.

ب- آه، لَقَدْ طَلَعَ الْفَجْرُ فَفَارَقَنِي مُؤَنِّسِي، وَارْتَحَلَ عَنِّي صَدِيقِي.

ج- أَيُّهَا الْقَمَرُ، أَنْتَ عَرُوسٌ حَسَنَاءُ تُشْرِفُ مِنْ نَافِذَةِ قَصْرِهَا، وَهَذِهِ النُّجُومُ الْمُبَعَثَرَةُ حَوَالِيكَ فَلَايِدُ مِنْ جُمانٍ؟

د- يَرَى الرَّائِي الْقَمَرَ فَيَحْسَبُهُ مُغْتَبِطاً مَسْرُوراً؛ لِأَنَّهُ يَغْتَرُّ بِجَمَالِ وَجْهِهِ وَلَمَعَانِ جَبِينِهِ.

٤- تَعْنَى الشُّعْرَاءُ قَدِيماً بِجَمَالِ الْقَمَرِ فِي الصَّحْرَاءِ الْمُظْلِمَةِ، كَيْفَ نَنْظُرُ إِلَيْهِ الْيَوْمَ فِي ظِلِّ مَصَادِرِ الْإِنَارَةِ الْمُخْتَلِفَةِ؟

٥- يُعَدُّ حَدِيثُ الْكَاتِبِ مَعَ الْقَمَرِ مُنَاجَاةً لِلطَّبِيعَةِ، نُنَاجِي الْقَمَرَ بِلُغَتِنَا الْخَاصَّةِ.



اللُّغَةُ وَالْأُسْلُوبُ:

١- نَخْتَارُ مِنَ الْعَمُودِ الثَّانِي الْكَلِمَةَ الْمُضَادَّةَ لِكُلِّ كَلِمَةٍ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ:

الْعَمُودُ الْأَوَّلُ	الْعَمُودُ الثَّانِي
وَهَادٌ	غَامِرٌ
تُشْرِقُ	السُّرُورُ
عَامِرٌ	وَحْشَةٌ
الْحُزْنُ	تُظْلِمُ
أُنْسٌ	نِجَادٌ
	تَنْتَهِي

٢- نَخْتَارُ مِنَ النَّصِّ مُرَادِفاً لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

الهُمُومُ، مُنِيرٌ، طَلَاقَةٌ، مُغْتَبِطٌ، تُفَارِقُنِي، سِوَاكَ.

٣- نَكْتُبُ مَصَادِرَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ:

سَايَرَ، تَحَرَّكَ، أزدَادَ، أَنْسَ.

القواعد

اسم الفاعل

- ١- أَيُّهَا الْقَمَرُ الْمُطَّلُّ مِنْ عَلِيَاءِ سَمَائِهِ، أَنْتَ عَرُوسٌ حَسَنَاءُ تُشْرِفُ مِنْ نَافِذَةِ قَصْرِهَا، وَهَذِهِ النَّجُومُ الْمُبْعَثَرَةُ حَوَالَيْكَ فَلَا تُدْ مِنْ جُمان؟ أَمْ مَلِكٌ عَظِيمٌ جَالِسٌ فَوْقَ عَرْشِهِ، وَهَذِهِ النَّيِّرَاتُ حُورٌ وَوُلْدَانٌ؟ أَمْ فَصٌّ مِنْ مَاسٍ يَتَلَأَلُ، وَهَذَا الْأُفُقُ الْمُحِيطُ بِكَ خَاتَمٌ مِنْ الْأَنْوَارِ؟
- ٢- أَيُّهَا الْقَمَرُ الْمُنِيرُ، إِنَّكَ أَنْرْتَ الْأَرْضَ: وَهَادَهَا وَنَجَّادَهَا، وَسَهَّلَهَا وَوَعَّرَهَا، وَعَامَرَهَا وَغَامَرَهَا.
- ٣- يَرَانِي الرَّائِي فَيَحْسَبُنِي سَعِيداً... وَيَرَاكَ الرَّائِي فَيَحْسَبُكَ مُعْتَبِطاً مَسْرُوراً.
- ٤- كَتَبَ الْمَنْفَلُوطِيُّ خَاطِرَتَهُ مُسْتَخْدِماً التَّصْوِيرَ الْبَيَانِيَّ، مُخْتَاراً الْأَفَاظَ بِدِقَّةٍ.

نَقْرًا:

نَتَأَمَّلُ:

الاسم	الفعل الثلاثي	الوزن الصرفي
جالس	جَلَسَ	فاعِل
رائي (راء)	رَأَى	فاعِل

- لَو نَظَرْنَا إِلَى الْأَسْمِينِ فِي الْجَدْوَلِ السَّابِقِ لَوَجَدْنَاهُمَا مُشْتَقَّيْنِ مِنْ فِعْلَيْنِ ثَلَاثِيَّيْنِ، وَيَدُلُّانِ عَلَى مَنْ قَامَ بِالْفِعْلِ؛ فـ (جالس) تَدُلُّ عَلَى مَنْ قَامَ بِالْجُلُوسِ، وَ(رائي) هُوَ مَنْ قَامَ بِالرُّؤْيَةِ، وَهُمَا اسْمَانِ عَلَى وَزْنِ (فاعِل)، وَهَذَانِ الْأَسْمَانِ وَمَا جَاءَ عَلَى شَاكِلَتَيْهِمَا، يُسَمَّيَانِ فِي عِلْمِ الصَّرْفِ (اسم فاعل).
- وَإِذَا نَظَرْنَا إِلَى الْجَدْوَلِ الْآتِي:

اسم الفاعل	الفعل فوق الثلاثي	الفعل المضارع
مُطَّلَّ	أَطَّلَّ	يُطِلُّ
مُحِيط	أَحَاطَ	يُحِيطُ
مُنِير	أَنَارَ	يُنِيرُ



يُعْتَبَطُ	اُعْتَبَطَ	مُعْتَبَطٌ
يَسْتُخْدِمُ	اسْتُخْدِمَ	مُسْتُخْدِمٌ
يَخْتَارُ	اخْتَارَ	مُخْتَارٌ

وَجَدْنَا جَمِيعَ الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَةِ فِيهِ فَوْقَ ثَلَاثِيَّةٍ، وَعِنْدَ صِيَاغَةِ اسْمِ الْفَاعِلِ مِنْهَا فَإِنَّا حَوَّلْنَاهَا إِلَى أَفْعَالٍ مُضَارِعَةٍ، مَعَ إِبْدَالِ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ مِيمًا مَضْمُومَةً، وَكَسْرٍ مَا قَبْلَ الْآخِرِ، فَحَصَلْنَا مِنْ كُلِّ مِنْهَا عَلَى اسْمِ فَاعِلٍ دَالٌّ عَلَى مَنْ قَامَ بِالْفِعْلِ؛ (الْمُطَّلُّ) هُوَ مَنْ قَامَ بِالْإِطْلَالِ، وَ(الْمُحِيطُ) هُوَ مَنْ قَامَ بِالْإِحَاطَةِ، وَهَكَذَا..
وَيُعْرَبُ اسْمُ الْفَاعِلِ وَفَقَّ مَوْقِعَهُ فِي الْجُمْلَةِ.

نَسْتَنْتِجُ:

- اسْمُ الْفَاعِلِ: اسْمٌ مُشْتَقٌّ يَدُلُّ عَلَى الْحَدِثِ، وَمَنْ قَامَ بِهِ.
- يُصَاغُ اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ عَلَى وَزْنِ (فَاعِلِ)، وَمِنَ الْفِعْلِ فَوْقَ الثَّلَاثِيِّ عَلَى وَزْنِ مُضَارِعِهِ، مَعَ إِبْدَالِ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ مِيمًا مَضْمُومَةً، وَكَسْرٍ مَا قَبْلَ الْآخِرِ.
- يُعْرَبُ اسْمُ الْفَاعِلِ وَفَقَّ مَوْقِعَهُ فِي الْجُمْلَةِ.

تَدْرِيْبَاتٌ

التَّدرِيبُ الْأَوَّلُ:

نَسْتَخْرِجُ اسْمَ الْفَاعِلِ مِمَّا يَأْتِي:

- 1- كَانَ جَدِّي غَارِسًا زَيْتُونًا فِي أَرْضِ كَنْعَانَ؛ لِيَأْكُلَ أَحْفَادُهُ الْقَادِمُونَ مِنْ ثَمَرِهِ.
- 2- قَالَ الْمُتَنَبِّي:

وَلَا قَابِلًا إِلَّا لِخَالِقِهِ حُكْمًا
وَلَا وَاجِدًا إِلَّا لِمَكْرُمَةِ طَعْمَا

تَعَرَّبَ لَا مُسْتَعْظِمًا غَيْرَ نَفْسِهِ
وَلَا سَالِكًا إِلَّا فُؤَادَ عَجَاجَةٍ

٣- ما زال الشَّعبُ الفِلَسطينيُّ مُدافعاً عن وَطَنِهِ، مُستَعِدّاً لِبَدْلِ التَّضحياتِ الجِسامِ، مِنْ أَجْلِ تَحْرِيرِ أَرْضِهِ مِنْ أَيْدِي الْمُحْتَلِينَ.

٤- يَحْتَاجُ المُجْتَمَعُ إلى العَامِلِ، وَالصَّانِعِ، وَالْمُعَلِّمِ، وَالْمُهَنْدِسِ، وَالْمُزَارِعِ.

التَّدرِيبُ الثَّانِي:

نصوغُ اسمِ الفاعِلِ مِنَ الأفعالِ الآتيةِ:
فَهَمَ، أَكَلَ، قَرَأَ، عَدَّ، ساقَ، حَكَى، أَكْرَمَ، أَطَاعَ، أَعَدَّ، اسْتَعَدَّ، اسْتَجَدَى.

التَّدرِيبُ الثَّالِثُ:

نُعرِبُ الكَلِمَتَيْنِ المُلوَّنَتَيْنِ فيما يَأْتِي:

١- يُعْجِبُنِي الفَتَى الباني مَجْدُهُ بِيَدِهِ، الأَكِيلُ مِنْ عَرَقِ جَبِينِهِ.

٢- عاشَ الشَّعبُ العَرَبِيُّ الفِلَسطينيُّ حَامِلاً رايةَ المُقاوَمَةِ، ضارِبَةً جُذورَهُ في أَعْماقِ أَرْضِهِ.



تَطبيقاتٌ على الإيجازِ والإطنابِ

تذكُّرُ ◀ الإيجازُ: هُوَ التَّعبيرُ عَنِ الأفكارِ الواسِعَةِ، وَالْمعاني الكَثيرةِ بِأقلِّ عَدَدٍ مِنَ الألفاظِ، مَعَ مُراعاةِ الإبانَةِ وَالإفصاحِ، وَهُوَ نواعينُ:

أ- إيجازُ قِصرٍ: وَهُوَ الإتيانُ بِمعانٍ كَثيرةٍ في عباراتٍ قَليلةٍ.

ب- إيجازُ حَذْفٍ: وَهُوَ حَذْفُ كَلِمَةٍ أَوْ جُمْلَةٍ أَوْ أَكْثَرَ مَعَ تَمَامِ المَعْنَى.

أما الإطنابُ فَهُوَ: أداءُ المَعْنَى بِأَكْثَرَ مِنْ عِبارَةٍ، سِواءَ أَكانتِ الزَّيادةُ كَلِمَةً، أَمْ جُمْلَةً، بِشَرَطِ أَنْ يَكُونَ لَهَا فائِدَةٌ، وَهُوَ أنواعٌ عِدَّةٌ مِنْها:

أ- ذِكْرُ الخِصاصِ بَعْدَ العامِّ.

ب- ذِكْرُ العامِّ بَعْدَ الخِصاصِ.



تَدْرِيبَاتٌ

التَّدرِيبُ الأوَّلُ:

نُمِيزُ الإِيجَازَ وَالإِطْنَابَ فِيمَا يَأْتِي، وَنُبَيِّنُ نَوْعَهُ:

(النَّحْلُ: ٥٠)

١- قَالَ تَعَالَى: «وَالْأَنْعَمَ خَلَقَهَا لَكُمْ فِيهَا دِفْءٌ وَمَنْفَعٌ»

٢- ازرع ولو شجرةً.

٣- قالوا في المثل: الناس على دين ملوكهم.

٤- يُحِيطُ بِقَلْقِيلِيَّةِ بَيَارَاتِ الحَمَضِيَّاتِ، وَالبُرْتُقَالِ.

٥- قَالَ أَحَدُ التُّقَادِ لِعُمَرَ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ: إِنَّكَ لَشَاعِرٌ، لَوْلَا أَنَّكَ تَتْرُكُ الْمَرْأَةَ وَتَتَغَوَّلُ بِنَفْسِكَ.

٦- أَحِبُّ قِرَاءَةَ القِصَصِ، وَكُتِبَ الأَدَبِ.

٧- مِنْ وَاجِبِ المُسْلِمِينَ حِمَايَةَ المُقَدَّسَاتِ الإِسْلَامِيَّةِ، وَالمَسْجِدِ الأَقْصَى.

٨- بِالتَّعْلِيمِ المِهْنِيِّ نَحَارِبُ البَطَالَةَ، وَالمَشَاكِلَ الأَقْتِصَادِيَّةَ.

٩- المَرْءُ بِأَدَبِهِ.

التَّدرِيبُ الثَّانِي:

نَكْتُبُ مِثَالاً مِنْ إِنْشَائِنَا عَلَى كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

١- إِيْجَازِ القِصْرِ.

٢- إِيْجَازِ الحَذْفِ.

٣- إِطْنَابِ فِيهِ ذِكْرُ الخَاصِّ بَعْدَ العَامِّ.

٤- إِطْنَابِ فِيهِ ذِكْرُ العَامِّ بَعْدَ الخَاصِّ.



الإِمْلاءُ



الهِمَزَةُ وَفَقَ الحَرَكَةِ الإِعْرَابِيَّةِ (اِخْتِبَارِيٌّ)

المقالة العلمية

نكتبُ مقالةً علميةً نتحدّثُ فيها عن القمرِ، مُراعينَ خصائصَ المقالةِ العلميّةِ مُسترشدينَ بالأفكارِ الآتية:

- ١- مصدرُ الإنارةِ في القمرِ.
- ٢- منازلُ القمرِ وعلاقتهُ بالمجموعةِ الشمسيّةِ.
- ٣- أوّلُ رحلةٍ إلى القمرِ.
- ٤- آخرُ التطوّراتِ العلميّةِ المتعلّقةِ بالقمرِ.
- ٥- أحلامُ الإنسانِ لإقامةِ حياةٍ على سطحِ القمرِ.

الرِّيَاضَةُ وَالصِّحَّةُ



بَيْنَ يَدَيِ النَّصِّ:

تُعَدُّ صِحَّةُ الْإِنْسَانِ أَغْلَى مَا يَمْلِكُهُ، وَكُلُّنَا يَسْعَى إِلَى الْحِفَاظِ عَلَيْهَا، فَمَنْ مِنَّا لَا يَتَمَنَّى مَوْفُورَ الْعَافِيَةِ الْبَدَنِيَّةِ وَالْعَقْلِيَّةِ؟ مِنْ هُنَا تَأْتِي هَذِهِ الْمَقَالَةُ؛ لِتُبَيِّنَ لَنَا دَوْرَ الرِّيَاضَةِ، وَالتَّمَارِينِ الْبَدَنِيَّةِ فِي بِنَاءِ جِسْمٍ وَعَقْلٍ سَلِيمَيْنِ، بِمَا تَعْرِضُهُ لَنَا مِنْ صُورِ اهْتِمَامِ الْأَقْوَامِ السَّابِقَةِ بِالرِّيَاضَةِ، وَمَا تُقَدِّمُهُ مِنْ مَوْقِفِ الدِّينِ الْحَنِيفِ مِنْهَا، مُبَيِّنَةً أَنْوَاعَ الرِّيَاضَاتِ، وَفَوَائِدَهَا الْجَسَدِيَّةَ وَالْعَقْلِيَّةَ وَالنَّفْسِيَّةَ.

الرِّيَاضَةُ وَالصَّحَّةُ

فريق التأليف

يقول الحكماء: «العقل السليم في الجسم السليم»، من هنا جاء اهتمام الإنسان منذ القدم بالرياضة؛ فقد كان الصينيون القدماء من أوائل الذين استخدموا الرياضة وسيلة علاجية، وكانوا يعدونها نظاماً تربوياً ترويحياً لحياتهم، وأما الهنود فقد اهتموا بالرياضات التي تعتمد على الصبر، فمارسوا ركوب الخيل والفيلة، والمصارعة، واهتم الفراعنة بها؛ لأنها جزء من التعاليم الدينية عندهم، وعدوا اللياقة البدنية شرطاً من شروط الحكم، وكانوا يعدون أطفالهم بدنياً وحرانياً، كما اهتم الفرس والرومان بالتربية البدنية بدافع عسكري؛ لإعداد الأولاد ليكونوا محاربين، فانتسمت رياضاتهم بالقوة والعدوانية والقسوة.

وقد حملت رسالة الإسلام توازناً بين الجسد والعقل والنفس، فحثت على الاهتمام بالجسد؛ إذ إن الإنسان يُسأل أمام ربه عن صحته، وقد جاءت السنة المطهرة بكثير من الأحاديث التي تدعونا إلى إنباء الجسد العناية اللازمة، كما أقر الرسول -عليه السلام- قول سلمان الفارسي: «إن لربك عليك حقاً، وإن ليدنك عليك حقاً، وإن لأهلك عليك حقاً، فأعط كل ذي حق حقه». واهتم الصحابة -رضوان الله عليهم- بالرياضة،

لا سيما الجري والسباحة، وركوب الخيل، ورمي النبال؛ لما فيها من فوائد بدنية وصحية، تتماشى وروح الإسلام وتعاليمه التي تُعنى بتربية الجسوم والعقول والنفس؛ ليكون المسلم قوي البنية.

للرياضة أنواع كثيرة؛ منها المشي، والجري، ورفع الأثقال، والألعاب الكروية المختلفة، والسباحة، وركوب الخيل، والمصارعة، والتزلج، والشطرنج...، إذ يُمكن للإنسان أن يختار منها ما يناسب قدراته، وعمره، وظروفه الخاصة.

وللرياضة فوائد جمّة لصحة الجسد؛ منها ما نعلمه، ومنها ما نجهله، ومن هذه الفوائد: أنها تُبقي القلب في حالة نشاط دائم؛ فكلما مارس الإنسان الرياضة ازداد نشاط قلبه، ومن ثم ازداد ضخ الدم المحمل بالأكسجين والغذاء إلى جميع أنحاء جسمه، وهذا مهم لمرضى القلب؛ لحياتهم من جَلطات

الشريان التاجي: شريان على

هيئة التاج يُغذي عضلة القلب.

الشريان التاجي، والرياضة تعمل على تقوية العضلات، وتؤخر أعراض الشيخوخة، ومثال ذلك أننا نشاهد أشخاصاً معمرين، ينعمون بصحة

وفيرة، ولا يعانون من أية أمراض، علماً أن أعمارهم قد تجاوزت عقدها الثامن، كما أن الرياضة تُقوي العظام،



هَشَاشَتُهَا: رَخَاوْتُهَا وَضَعْفُهَا.

الرَّشَاقَةُ: الحُسْنُ وَالخِفَّةُ.

الأَرَقُّ: امْتِنَاعُ النَّوْمِ لَيْلًا.

الاکْتِنَابُ: الحُزْنُ وَالانْطِوَاءُ.

وَتَحْمِي مِنْ هَشَاشَتِهَا، بِالإِضَافَةِ إِلَى ذَلِكَ فَإِنَّ الرِّيَاضَةَ وَالسُّمْنَةَ ضِدَّانِ لَا يَجْتَمِعَانِ؛ فَالرِّيَاضَةُ تُحَافِظُ عَلَى الرَّشَاقَةِ؛ لِأَنَّهَا تَحْرِقُ الدُّهُونَ، وَتَشُدُّ الجَسَدَ، وَتُحَافِظُ عَلَى الوَزنِ المُنَاسِبِ لِلإنْسَانِ؛ مَا يَزِيدُهُ ثِقَةً بِنَفْسِهِ، وَهَذَا مُلَاحَظٌ عِنْدَ الرِّيَاضِيِّينَ.

وَلَيْسَ غَرِيباً أَنْ نَجِدَ فِي الرِّيَاضَةِ عِلاجاً لِلأَرَقِّ؛ فَالمَجْهُودُ المَبْدُولُ أَثناءَ مُمارَسَةِ الرِّيَاضَةِ يُسَاعِدُ الجِسْمَ عَلَى النَّوْمِ بِشَكْلِ مُريحٍ، وَلِهَا أَثَرٌ فِي تَخْفِيفِ التَّوَتُّرِ وَالإِجْهادِ وَالإِكْتِنَابِ؛ لِهذا يَنْصَحُ الأَخْصَائِيُّونَ النَّفْسِيُّونَ مَرْضَاهُمْ بِمُمارَسَةِ الرِّيَاضَةِ؛ لِأَنَّهَا تُعْطِي شُعوراً بِالطَّاقَةِ وَالنَّشاطِ؛ مَا يُخَفِّفُ حِدَّةَ التَّعَبِ النَّفْسِيِّ، وَمِنْ فَوَائِدِهَا أَيضاً أَنَّهَا تُسَاعِدُ عَلَى التَّرْكِيزِ.

وَقَدْ أَدْرَكَتْ دَوْلُ العالَمِ كافَّةً أَهمِّيَّةَ الرِّيَاضَةِ، وَمُساهِمَتِها فِي بِناءِ الجُسامِ وَالعُقُولِ؛ لِذا قامَتْ بِإنْشاءِ النُّوادي الرِّيَاضِيَّةِ، وَبِناءِ ما يَلْزَمُها مِنْ مَلْعَبٍ وَصالاتٍ وَمَسابِحٍ، حَتَّى صارَتْ تِلْكَ النُّوادي الرِّيَاضِيَّةُ أَحَدَ مَصادرِ الدَّخْلِ القَوْمِيِّ، بِما تُدرُّهُ السِّيَاحَةُ الرِّيَاضِيَّةُ عَلَى الدَّوَلَةِ وَاللَّاعِبِينَ مِنْ أَرْباحٍ مادِّيَّةٍ، فَباتَتِ الأَنْدِيَّةُ العالَمِيَّةُ الشَّهِيرَةُ تَدْفَعُ لِلاَعِيبيها المُحْتَرَفِينَ أَمْوالاً طائِلَةً، وَتُوفِّرُ لَهُمْ سُبُلَ الرِّفاهِيةِ الَّتِي يَحْلُمُ بِها كَثِيرٌ مِنْ رِجالِ الأَعْمالِ، وَأَرْبابِ الصُّناعاتِ، وَكِبارِ المُوظَّفِينَ.

وَتَمَّةً أَمْرٌ لا بُدَّ مِنْ تَبْيِهِ اللَّاعِبِينَ، وَجُمهُورِ المُشاهِدِينَ، وَالْمُشجِّعِينَ لِلْمبارياتِ الرِّيَاضِيَّةِ إِلَيْهِ، وَهُوَ أَنْ يَتَحَلَّى كُلُّ فَرِيقٍ وَمُشجِّعُوهُ بِالروحِ الرِّيَاضِيَّةِ، واحْتِرامِ الفَرِيقِ الأَخرِ، وَأَنْ يَقْبَلَ بِأَنَّ أَحَدَ الفَرِيقَيْنِ سَيَخْسِرُ المَباراةَ،

وَأَنْ يَحْتَرِمَ الطَّرْفانِ قَوانينَ الرِّيَاضَةِ، وَيَلْتَمِما بِالآدابِ العالَمَةِ؛ فَتَسودَ رُوحُ الوُحْدَةِ؛ وَتَكُونَ الرِّيَاضَةُ فَنًّا جَميلاً، وَتُصَبِّحَ عَامِلاً لِلوُحْدَةِ، وَالْمَحَبَّةِ، وَتَبادُلِ الخَبراتِ وَالْمَهاراتِ، وَمَجْلَبَةً لِلسِّيَاحَةِ الرِّيَاضِيَّةِ.

رافِدٌ: مَصْدَرُ عَطاءٍ.

تَبقى الرِّيَاضَةُ مَجالاً رَحباً لِلتَّربِيَةِ البَدِئِيَّةِ، وَرافِداً يُمَدُّ إلى الإنسانِ بِالنَّشاطِ وَقُوَّةِ التَّحَمُّلِ جَسَدياً وَعَقلياً وَنَفْسيّاً؛ لِذا فَإِنَّ مِنْ واجِبِ الأُسْرةِ، وَالْمَدْرَسَةِ، وَالْمُؤَسَّساتِ الرَّسْمِيَّةِ العِنايةَ بِصِحَّةِ الأَفْرادِ الجَسَديَّةِ وَالنَّفْسيَّةِ، مِنْ خِلالِ تَشْجِيعِ مُمارَسَةِ التَّمارينِ الرِّيَاضِيَّةِ الَّتِي تُحَقِّقُ هَذِهِ الغايَةَ، فَالإنْسَانُ أَغلى مَخْلُوقٍ فِي هَذِهِ المَعْمُورَةِ.

المَعْمُورَةُ: الأَرْضُ.

فائدة لغوية:

العقد: هو الربط والشد، وله معانٍ كثيرة منها: العهد، والاتفاق، وعشرة الأعوام.
أما العقد: فهو خيطٌ يُنظَّم فيه الذهب والحليُّ يُحيطُ بالعنق.

الفهم والاستيعاب:

- ١- ما موقف الإسلام من التربية البدنية؟
- ٢- نُسَمِّي الرياضات التي وردت في الدرس.
- ٣- للرياضة فوائد كثيرة لجسد الإنسان، ما هي؟
- ٤- نوضح أثر التمارين الرياضية على الصحة النفسية.
- ٥- نبين واجب الأسرة والمدرسة في التربية البدنية للأجيال.

المناقشة والتحليل:

- ١- نبين موقف كلٍّ من: الصينيين، والهنود، والفراعنة، والرومان من الرياضة.
- ٢- الرياضة والسمنة ضدان لا يجتمعان، نوضح ذلك.
- ٣- لا تقتصر ممارسة التمارين الرياضية على فئة الشباب، وعلى من يتمتعون باللياقة البدنية العالية، ناقش هذا القول.
- ٤- صارت النوادي الرياضية أحد مصادر الدخل القومي، كيف يكون ذلك؟
- ٥- ما الرياضة المناسبة لكلٍّ من:
مصاب بالسمنة، رجل مسن، تاجر يقضي معظم يومه في تجارته؟
- ٦- قال -عليه الصلاة والسلام-: «المؤمن القوي خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف»، نفِّسْ هذا الحديث الشريف في ضوء موقف الإسلام من التربية البدنية.
- ٧- نبين المعوقات التي تعترض تقدم الرياضة في فلسطين.



٨- نُوضِّحُ جَمَالَ التَّصْوِيرِ فِي العِبَارَاتِ الآتِيَةِ:

- أ- الرِّيَاضَةُ تَحْرِقُ الدُّهونَ .
ب- أَدْرَكَتْ دُولُ العَالَمِ أَهْمِيَّةَ الرِّيَاضَةِ، وَمُسَاهَمَتَهَا فِي بِنَاءِ الجُسُومِ وَالعُقُولِ .
ج- تُدِرُّ السِّيَاحَةُ الرِّيَاضِيَّةُ عَلَى الدَّوْلَةِ وَاللَّاعِبِينَ أَرْبَاحاً مَادِّيَّةً .



اللُّغَةُ وَالْأُسْلُوبُ:

- ١- نَسْتَخْرِجُ مِنَ النِّصِّ مِثَالاً عَلَى كُلِّ مِمَّا يَأْتِي: فِعْلٌ مُجَرَّدٌ ثَلَاثِيٌّ، فِعْلٌ مَزِيدٌ ثَلَاثِيٌّ، مَصْدَرٌ لِفِعْلِ ثَلَاثِيٍّ، مَصْدَرٌ لِفِعْلِ رُبَاعِيٍّ، مَصْدَرٌ لِفِعْلِ خُمَاسِيٍّ، اسْمٌ فَاعِلٍ .
٢- نَسْتَخْرِجُ مِنَ النِّصِّ أَسْمَاءَ الأَدَوَاتِ الَّتِي تُسْتَعْمَدُ فِي الرِّيَاضَةِ .

القَوَاعِدُ

اسْمُ المَفْعُولِ

كُلُّ شَعْبٍ عَلَى هَذِهِ البَسِيطَةِ بَاتَ مَشْدُوداً إِلَى كُرَةِ القَدَمِ العَالَمِيَّةِ، وَيُفَضِّلُ نادياً مَشْهُوراً مِنْ أُنْدِيَةِ العَالَمِ، فَهُوَ مَهْووسٌ بِسَمَاعِ أخبارِ الفِرَقِ، مَشْغولٌ بِمُبَارَاةِهَا، مُتَابِعٌ لَهَا لَيْلَ نَهَارٍ. فَمَا أَجْمَلَ أَنْ تَرَى نَفْسَكَ مُجَمَّعاً مَعَ الآخَرِينَ، فِي مَلْعَبِ مَفْرُوشٍ بِالعُشْبِ، مَرْصُوفٍ بِالمَقَاعِدِ، مُجَهَّزٍ بِالمَعَدَّاتِ اللَّازِمَةِ، تُشَاهِدُ مِنْهُ المُبَارَاةَ أَمَامَكَ! بَيْنَمَا يُتَابَعُهَا المَلَائِينُ فِي مَنَازِلِهِمْ، أَوْ فِي المَقَاهِي والسَّاحَاتِ العَامَّةِ أَمَامَ شاشَاتِ ضَخْمَةٍ، فَاللَّاعِبُ فِي تِلْكَ الأُنْدِيَةِ مُخْتَارٌ بِعِنَايَةِ فائِقَةٍ، فَهُوَ مُدَرَّبٌ مَاهِرٌ، مَرْصُودٌ أُسْلُوبٌ لِعَيْهِ، وَهُوَ مُحْتَاجٌ إِلَى التَّشْجِيعِ مِنْ جُمُهورِهِ لِتَحْقِيقِ الفُوزِ.

نَقْرًا:

نَتَأَمَّلُ:

الوَزْنُ الصَّرْفِيُّ	الفِعْلُ الثَّلَاثِيُّ	الأَسْمَاءُ
مَفْعُولٌ	شَدَّ	مَشْدُودٌ
مَفْعُولٌ	شَهَرَ	مَشْهُورٌ
مَفْعُولٌ	هَوَسَ	مَهْوُوسٌ
مَفْعُولٌ	شَغَلَ	مَشْغُولٌ
مَفْعُولٌ	فَرَشَ	مَفْرُوشٌ
مَفْعُولٌ	رَصَفَ	مَرْصُوفٌ
مَفْعُولٌ	رَصَدَ	مَرْصُودٌ



- لَوَ نَظَرْنَا إِلَى الْجَدْوَلِ لَوَجَدْنَا الْكَلِمَاتِ (مَشْدُود، مَشْهُور، مَهْوُوس، مَشْغُول، مَفْرُوش، مَرْصُوف، مَرْصُود) مُشْتَقَّةً مِنْ أَعْمَالٍ ثَلَاثِيَّةٍ، وَتَصِفُ مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ، فَكُلُّ شَعْبٍ وَقَعَ عَلَيْهِ الشَّدُّ، وَالْأَنْدِيَّةُ هِيَ الَّتِي وَقَعَتْ عَلَيْهَا الشُّهْرَةُ، وَهَكَذَا. وَبُنِيَ كُلُّ اسْمٍ مِنْهَا عَلَى وَزْنِ (مَفْعُول)، فَهَذِهِ الْأَسْمَاءُ وَمَا جَاءَ عَلَى شَاكِلَتِهَا تُسَمَّى (اسْمِ مَفْعُول).
أَحْيَانًا يَطَّرَأُ تَغْيِيرٌ عَلَى اسْمِ الْمَفْعُولِ، وَرُبَّمَا يَكُونُ ذَلِكَ لِتَسْهِيلِ النُّطْقِ بِاسْمِ الْمَفْعُولِ.
فَمَثَلًا نَقُولُ:

اسْمِ الْمَفْعُولِ	الْفِعْلُ الْمَضَارِعِ	الْفِعْلُ الْمَاضِي
مَبِيع	يَبِيعُ	بَاعَ
مَقُول	يَقُولُ	قَالَ
مَرْمِي	يَرْمِي	رَمَى
مَدْعُو	يَدْعُو	دَعَا

وَإِذَا نَظَرْنَا إِلَى الْجَدْوَلِ الْآتِي:

الْمَضَارِعِ	الْفِعْلُ فَوْقَ الثَّلَاثِيَّةِ	الْأَسْمَاءُ
يُجَمِّعُ	جَمَعَ	مُجَمَّعٌ
يُجَهِّزُ	جَهَّزَ	مُجَهَّزٌ
يَخْتَارُ	اخْتَارَ	مُخْتَارٌ
يُدْرِبُ	دَرَّبَ	مُدْرَبٌ

- وَجَدْنَا أَنَّ الْأَسْمَاءَ فِي هَذِهِ الْمَجْمُوعَةِ (مُجَمَّع، مُجَهَّز، مُخْتَار، مُدْرَب) مُشْتَقَّةٌ مِنْ أَعْمَالٍ فَوْقَ ثَلَاثِيَّةٍ، وَبُنِيَ كُلُّ اسْمٍ مَفْعُولٍ مِنْهَا عَلَى وَزْنِ مَضَارِعِهِ، بِإِبْدَالِ حَرْفِ الْمَضَارِعَةِ مِمَّا مَضْمُومَةٌ، وَفَتْحِ مَا قَبْلَ الْآخِرِ، إِمَّا لَفْظًا أَوْ تَقْدِيرًا، وَهُوَ أَيْضًا اسْمٌ مَفْعُولٍ مِنْ فَوْقِ الثَّلَاثِيَّةِ: (جَمَعَ يُجَمِّعُ، مُجَمَّعٌ) وَ(اخْتَارَ، يَخْتَارُ، مُخْتَارٌ).
• يُعْرَبُ اسْمُ الْمَفْعُولِ وَفَقَّ مَوْجِعِهِ فِي الْجُمْلَةِ.

نَسْتَبِيحُ:

- ١- اسْمُ الْمَفْعُولِ: اسْمٌ مُشْتَقٌّ يَدُلُّ عَلَى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ.
- ٢- يُصَاغُ اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ الصَّحِيحِ عَلَى وَزْنِ مَفْعُولٍ، مِثْلُ: حَرَثَ / مَحْرُوثٍ.
- ٣- يُصَاغُ اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ مُعْتَلِّ الْعَيْنِ، بِالْإِثْيَانِ بِالْمُضَارِعِ، وَإِبْدَالِ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ مِمَّا مَفْتُوحَةٌ، مِثْلُ: زَادَ / يَزِيدُ / مَزِيدٍ.
- ٤- يُصَاغُ اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ مُعْتَلِّ اللَّامِ، بِالْإِثْيَانِ بِالْمُضَارِعِ، وَإِبْدَالِ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ مِمَّا مَفْتُوحَةٌ، وَتَشْدِيدِ آخِرِهِ، مِثْلُ: دَنَا / يَدْنُو / مَدْنُوٌّ مِنْهُ.
- ٥- يُصَاغُ اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ فَوْقِ الثَّلَاثِيِّ عَلَى وَزْنِ مُضَارِعِهِ، بِإِبْدَالِ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ مِمَّا مَضْمُومَةٌ، وَفَتْحِ مَا قَبْلَ آخِرِهِ، مِثْلُ: اسْتَعْمَرَ / يَسْتَعْمِرُ / مُسْتَعْمَرٌ.
- ٦- يُعْرَبُ اسْمُ الْمَفْعُولِ وَفَقَ مَوْقِعِهِ فِي الْجُمْلَةِ.

تَدْرِيبَاتٌ

التَّدرِيبُ الْأَوَّلُ:

نَسْتَخْرِجُ اسْمَ الْمَفْعُولِ فِيمَا يَأْتِي:

- ١- كَثِيرًا مَا يَكُونُ الْمُجْتَهِدُ مَحْسُودًا.
- ٢- هَذَا الطَّالِبُ مَحْمُودَةٌ أَخْلَاقُهُ.
- ٣- وَيُطْرَقُ إِطْرَاقَ الشُّجَاعِ مَهَابَةً
وَسَلَّ غَيْرَ مَمْنُوعٍ وَقُلَّ غَيْرَ مُسْكَتٍ
وَدَعَّ عَنْكَ قَوْلَ النَّاسِ أَتْلَفَ مَالَهُ
- لِيُطْلِقَ طَرْفَ النَّاضِرِ الْمُتَمَلِّ
وَنَمَّ غَيْرَ مَدْعُورٍ وَقَمَّ غَيْرَ مُعْجَلٍ
فُلَانٌ فَاضْحَى مُدْبِرًا غَيْرَ مُقْبِلٍ

(عليُّ بْنُ الْجَهْمِ)

التَّدرِيبُ الثَّانِي:

نُكْمِلُ التَّمَطَّ الْأَتِي:

- ١- حَفِظْتُ الْقَصِيدَةَ. فَأَنَا: حَافِظٌ، وَالْقَصِيدَةُ: مَحْفُوظَةٌ.
- ٢- أُعْرِضُ عَنِ الْكَذِبِ. فَأَنَا:، وَالْكَذِبُ: عَنْهُ.



- ٣- أَثَرْتُ نِقَاشًا حَوْلَ الْمَسْأَلَةِ. فَأَنَا:.....، وَالنَّقَاشُ:.....
- ٤- اسْتَعِينُ بِأَصْدِقَائِي. فَأَنَا:.....، وَالْأَصْدِقَاءُ:..... بِهِمْ.
- ٥- أَمْتَحِنُهُ فِي مَوْقِفٍ. فَأَنَا:.....، وَهُوَ:.....

التَّدرِيبُ الثالث:

نُكْمِلُ الْجَدْوَلَ الْآتِيَّ بِنِيبَاءِ اسْمِ الْفَاعِلِ وَاسْمِ الْمَفْعُولِ مِنَ الْأَفْعَالِ:

اسْمُ الْمَفْعُولِ	اسْمُ الْفَاعِلِ	الْفِعْلُ
		عَلِمَ
		قَرَأَ
		عَبَّأَ
		سَأَلَ
		عَدَّ
		زَارَ
		خَاطَ
		كَسَا
		طَوَى

التَّدرِيبُ الرابع:

نُعَرِّبُ الْكَلِمَةَ الْمُلوَّنةَ فِيمَا يَأْتِي:

- يَعِيشُ الْمُؤْمِنُ مَحْمُودَةً سِيرَتُهُ.



الإملاء

هَمْزَةُ ابْنٍ وَابْنَةٍ

المواضع التي تثبت فيها همزة (ابن) و(ابنة):

- ١- إذا كانت مُثَنَّاةً، أو مجموعةً، مثل: الْحَسَنُ وَالْحُسَيْنُ ابْنَا عَلِيٍّ.
- ٢- إذا وقعت بين اسمين غير علمين، مثل: جاء النَّاجِحُ ابْنُ عَائِلَتِنَا.
- ٣- إذا وقعت في أول السَّطْرِ.

المواضع التي تُحذف فيها همزة (ابن) و(ابنة):

- ١- إذا وقعت مفردةً بين علمين، مثل: عمرُ بنُ الخطَّابِ، وسُكَيْنَةُ بنتُ الحسينِ.
- ٢- إذا وقعت بعد حرفِ التَّداءِ، مثل: يا بنَ سعيدِ، انتبه.
- ٣- إذا وقعت بعد همزة استفهامٍ، مثل: أبْنُ زيدٍ أنت؟



البلاغة

تطبيقات على الإيجاز والإطناب

تدريبات

التدريب الأول:

نُميِّزُ الإيجازَ وَالإطنابَ فيما يأتي، وَنُبَيِّنُ نَوْعَهُ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

(البقرة: ٢٨٤)

١- قَالَ تَعَالَى: ﴿لِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ﴾

(الأعراف: ١٤٢)

٢- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَوَعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً وَأَتَمَمْنَا بِعَشْرِ فِتْمٍ مِيقَاتُ رَبِّهِ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً﴾

٣- صَلُّوا أَرْحَامَكُمْ وَأُمَّهَاتِكُمْ يَصِلْكُمْ اللَّهُ بِرَحْمَتِهِ.

٤- اللَّهُمَّ جَنِّبْ بِلَادَ الْمُسْلِمِينَ وَالشَّامَ الْفِتْنَ، مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَّنَ.

٥- قَالَ الرَّجُلُ لِبَائِعِ الْخُبْزِ: مَا أَشْهَى هَذَا الْخُبْزَ! أَعْطِنِي رِطْلًا.

- ٦- قَالَ بَعْضُ الْأَعْرَابِ: اللَّهُمَّ هَبْ لِي حَقِّكَ، وَأَرْضِ عَنِّي خَلْقَكَ.
- ٧- تَنْتَشِرُ فِي سُهولِ فَلَسْطِينَ زِرَاعَةُ الْقَمْحِ وَالْحُبُوبِ.
- ٨- قَالَ النَّقَّادُ: الْمُتَنَبِّيُّ وَأَبُو تَمَّامٍ حَكِيمَانِ، وَالْبُحْتَرِيُّ شَاعِرٌ.
- ٩- يُحِبُّ النَّاسُ كُرَةَ الْقَدَمِ وَاللَّعَابَ الْكُرُويَّةَ؛ لِمَا فِيهَا مِنْ بَرَاعَةٍ وَإِمْتِنَاعٍ.

التدريب الثاني:

نَكْتُبُ مِثَالَيْنِ مِنْ إِنْشَائِنَا عَلَى كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

- ١- إِبْجَازِ الْقِصْرِ.
- ٢- إِبْجَازِ الْحَذْفِ.
- ٣- إِطْنَابٍ فِيهِ ذِكْرُ الْخَاصِّ بَعْدَ الْعَامِّ.
- ٤- إِطْنَابٍ فِيهِ ذِكْرُ الْعَامِّ بَعْدَ الْخَاصِّ.

التعبير:

المقالة الصحفية

وَهِيَ الْمَقَالَةُ الَّتِي تُنَشَرُ فِي الصُّحُفِ اليَوْمِيَّةِ وَالذُّورِيَّاتِ، وَتُعَالِجُ حَيَاةَ النَّاسِ اليَوْمِيَّةَ: السِّيَاسِيَّةَ، وَالْأَجْتِمَاعِيَّةَ، وَالْاِقْتِصَادِيَّةَ، وَالرِّيَاضِيَّةَ، وَغَيْرَهَا.

وَتُقَسَّمُ إِلَى ثَلَاثَةِ أَنْوَاعٍ، هِيَ:

- ١- الْاِفْتِتَاحِيَّةُ: وَهِيَ الَّتِي تُفْتَتَحُ بِهَا الصَّحِيفَةُ، وَهِيَ تُعَبَّرُ عَنْ رَأْيِهَا، وَتُعَالِجُ الْمَوْضُوعَ السَّاخِنَ فِي تِلْكَ الْفَتْرَةِ، وَيَكْتُبُهَا عَادَةً مُدِيرُ التَّحْرِيرِ، أَوْ رَئِيسُ هَيْئَةِ التَّحْرِيرِ.
- ٢- مَقَالُ الْعَمُودِ: وَهُوَ مَقَالٌ ذُّورِيٌّ لِكَاتِبٍ مُعَيَّنٍ، يَوْمِيٌّ أَوْ أُسْبُوعِيٌّ، لَهُ عُنْوَانٌ مُحَدَّدٌ، يُعَبَّرُ كَاتِبُهُ عَنْ رَأْيِهِ هُوَ، لَا رَأْيِ الصَّحِيفَةِ أَوْ الْمَجَلَّةِ.
- ٣- الْمَقَالُ الصَّحْفِيُّ: وَفِيهِ يَكْتُبُ الْكَاتِبُ حَوْلَ مَوْضُوعَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَفِي أَيَّامٍ مُتَفَرِّقَةٍ، وَيُعَبَّرُ عَنْ وُجْهَةِ نَظَرِهِ لَا وُجْهَةِ نَظَرِ الصَّحِيفَةِ.
- وَفِيمَا يَأْتِي مَقَالَةٌ اِفْتِتَاحِيَّةٌ لِجَرِيدَةِ الْقُدْسِ تَحْتَ عُنْوَانِ (حَدِيثُ الْقُدْسِ) بِتَارِيخِ ٢/٤/٢٠١٧ م.



الإضراب عن الطعام الذي قرّرتُه الحركةُ الأسيرةُ داخلَ السجونِ الصَّهيونيَّةِ في يومِ الأسيرِ المُوافقِ السابعِ عشرَ من نَيْسانَ، هو آخرُ سلاحٍ في يدِ الأسرى لِتحقيقِ مطالبِهِم من إداراتِ السجونِ، التي تستهدفُهُم، في مُحاولةٍ منها للنَّيلِ من المُنجَزاتِ التي حَقَّقوها بِتضحياتهم ونضالاتِهِم المتواصلةِ على مدى خَمسينَ عاماً من الاحتلالِ، الذي هو آخرُ احتلالٍ وأطولُهُ في العالمِ، جاثمٌ على صُدورِ أبناءِ شَعْبنا ووطنِهِم.

وهذه المُنجَزاتُ التي استُشهدَ على مذبِحها عشراتُ الأسرى حتَّى تم تحقيقُها، ستَفشلُ إداراتُ السجونِ في النَّيلِ منها؛ بسببِ إصرارِ الحركةِ الأسيرةِ بِمُختلفِ أطيافِها السياسيَّةِ على الحِفاظِ على هذه المُنجَزاتِ والتضحياتِ المُعمَّدةِ بالشُّهداءِ، الذين قدَّموا أرواحَهُم في سبيلِ تحقيقِها، رَغَمَ كلِّ مُمارساتِ إداراتِ السجونِ وأدواتِها من أجهزةٍ وقواتٍ القمعِ.

وأوَّلُ مطالبِ الحركةِ الأسيرةِ، كما ذَكَرَ عيسى قَرايعَ رئيسُ هيئةِ شُؤونِ الأسرى والمُحرَّرينِ، الإفراجُ عن الأسرى المُصابينَ بأمراضٍ خطيرةٍ، وكذلك تقديمُ العلاجِ للأسرى المرَضى، الذين رَفَضتِ إداراتُ السجونِ تقديمَ العلاجِ المُناسبِ لَهُم، وتكْتفِي فقط بتقديمِ المُسكِّناتِ، التي لا يُمكنُها أن تكونَ العلاجِ النَّاجعِ، كما أنَّ إداراتِ السجونِ ترفضُ نقلَ المرَضى إلى المُستشفياتِ لِتَلْقَى العلاجِ.

وهذا المَطْلَبُ الإنسانيُّ -الذي له الأولويَّةُ- يُدَلُّ بِبُصُورَةٍ لا تَدَعُ مَجالاً لِلشكِّ على أنَّ إداراتِ السجونِ تُمارسُ تُجاهَ هؤلاءِ المرَضى سياسةَ الموتِ البطيءِ، الذي يتعارضُ مَعَ أبسطِ حُقوقِ الأسرى المُتعارَفِ عليها دَوْلِيًّا.

ومن هُنا فإنَّ على مُنظِّماتِ حُقوقِ الإنسانِ المُدافِعَةَ عن الأسرى التَّحرُّكُ السريعَ على المُستوياتِ كافَّةً؛ من أجلِ الضَّغطِ على دَوْلَةِ الاحتلالِ لِإنقاذِ هؤلاءِ المرَضى مِنَ الموتِ المُحدِّقِ بِهِم، وَرَفَعِ الصَّوتِ عالياً ضدَّ سياساتِ الاحتلالِ وإداراتِ السجونِ، التي تَسْتَغْلُ وتنتهزُ الأوضاعَ الداخليَّةَ الفلسطينيَّةَ والإقليميَّةَ؛ لتنفيذِ هجماتِها وانتهكاتِها بحقِّ أسرى الحُرِّيَّةِ، الذين ضَحَّوا بِحُرِّيَّتِهِم من أجلِ نَيْلِ شَعْبِهِم الحُرِّيَّةَ، والاستقلالَ النَّاجِزِينَ.

كما أنَّ السُّلطةَ الوطنيَّةَ الفلسطينيَّةَ، وفصائلَ العملِ الوطنيِّ والإسلاميِّ كافَّةً مُطالبَةٌ بالتحركِ على جميعِ الأصعدةِ: المحليَّةِ، والعربيَّةِ، والدَّوليَّةِ؛ من أجلِ إنقاذِ الحركةِ الأسيرةِ، خاصَّةً أنَّ إضرابَ الأمعاءِ الخاويةِ قدَّ يُؤدِّي، لا سَمَحَ ولا قَدَّرَ اللهُ، إلى ارتقاءِ شهداءِ أَمامَ تَعَنَّتِ إداراتِ السجونِ.

ويقعُ أيضاً على عاتقِ جماهيرِ شَعْبنا الاستنفارُ، والتحرُّكُ للأسرى، وإفشالُ محاولاتِ إداراتِ السجونِ النَّيلِ من مُكتسباتِهِم ومُنجزاتِهِم؛ وذلكَ من خِلالِ إقامةِ المَزيدِ من خيامِ التَّضامِنِ مَعَهُم، وقيامِ كلِّ مُواطنٍ بِتأديَةِ واجِبِهِ تُجاهَهُم من خِلالِ التواجُدِ المُكثَّفِ في هذهِ الخيامِ، إلى جانبِ إقامةِ التَّدواتِ والمهرجاناتِ



التضامنيّة، وإيصال رسالة للعالم أجمع بأنّ أسرى الحُرّيّة ليسوا وَحَدَهُمْ في مُواجهَةِ التّعسّف الصّهْيونيّ ضِدَّهُمْ، وأنّ الهجماتِ الشرسةَ ضِدَّهُمْ لن تُفُتَّ من عَضُدِهِمْ.

فالإضرابُ عن الطّعامِ الَّذي سيخوضُهُ على أقلِّ تقديرٍ ستّةُ آلافٍ أسيرٍ يتطلّبُ من الجميعِ الوقوفَ صفّاً واحداً، كالبنيانِ المرصوصِ في دعمِ مطالبِهِمْ، والضّغطِ على الاحتلالِ مِنْ أجلِ الإفراجِ عن المُصابينَ بأمراضٍ مُزمنةٍ وخطيرةٍ، وكذلك علاجِ المرضى والجرحى، ومُعاملتِهِمْ معاملةَ أسرى حربٍ، كما يُنصُّ على ذلك القانونُ الدّوليُّ.

إنّ مِنْ واجبِ أسرى الحُرّيّةِ علينا مسانَدَتَهُمْ، ودعمَ مطالبِهِمْ، والوقوفَ إلى جانبِهِمْ، ومنعِ سلطاتِ الاحتلالِ من الانفرادِ بِهِمْ، وتقديمِ الدّعمِ والمساندةِ لَهُمْ في إضرابِهِمْ. إضرابُ الأمعاءِ الخاويةِ في مُواجهةِ آلةِ القمعِ في سُجونِ الاحتلالِ هو أضعفُ الإيمانِ، وهو واجبٌ وطنيٌّ من الدرجةِ الأولى.

شُكْرًا لَكَ.. يَا سَيِّدَتِي



بَيْنَ يَدَيِ النَّصِّ:

(لأنجستون هيوز) (١٩٠٢-١٩٦٧م) شاعرٌ وكاتبٌ أمريكيٌّ، اهتمَّ بِتَقْلِ ثقافةِ الأمريكيينَ الأفرارقة، ونبذَ العنصريَّةَ والعنفَ. لَهُ كَثِيرٌ مِنَ القِصَصِ والمجموعاتِ الشعريَّةِ منها: (الزنجيُّ يتكلَّمُ عَن نَفْسِهِ)، وَ(البلوزُ الحزينةُ)، وَ(شكسبير في هارلم)، وغيرها. وَقَامَ بِتَرْجَمَةِ هذهِ القِصَّةِ إيمانَ سعيدَ القحطانيِّ، وَهِيَ تَرْوي حِكَايَةَ فتى صَغِيرٍ، حاولَ اختطافَ حَقِيبَةِ سَيِّدَةٍ تَسِيرُ في الشَّارِعِ، لَكِنَّهَا تَمَكَّنَتْ مِنَ السَّيْطَرَةِ عَلَيْهِ، وَلَمْ تُفَكِّرْ في تَسْلِيمِهِ لِلشُّرْطَةِ، بَلْ أَخَذَتْهُ مَعَهَا إِلَى بَيْتِهَا، وَأَعَدَّتْ لَهُ طَعَامًا، وَعَرَفَتْ مِنْهُ سَبَبَ مُحَاوَلَتِهِ سَرْقَةَ حَقِيبَتِهَا، وَهُوَ أَنَّ الفَقْرَ مَنَعَهُ مِنْ شِرَاءِ حِذَائِهِ المُفَضَّلِ، فَأَعْطَتْهُ مَبْلَعًا لِشِرَاءِ الحِذَاءِ، وَنَصَحَتْهُ أَلَّا يَفْعَلَهَا ثَانِيَةً، وَالقِصَّةُ تُعالِجُ الفَقْرَ، وَالتَّشَرُّدَ، وَمَا يَنْتُجُ عَنْهُمَا مِنْ أمراضٍ اجْتِمَاعِيَّةٍ خَطِيرَةٍ عَلَى النَّسِيجِ الاجْتِمَاعِيِّ إِنْ لَمْ نَجِدْ لَهُمَا عِلاجًا مُبَكِّرًا.

شُكْرًا لَكَ.. يَا سَيِّدَتِي

لأنجستون هيوز

كَانَ هُنَاكَ امْرَأَةً كَبِيرَةَ الْحَجْمِ، تَحْمِلُ حَقِيْبَةً كَبِيْرَةً تَحْتَوِي عَلَى كُلِّ شَيْءٍ، وَلَا يَنْقُصُهَا إِلَّا مَطْرَقَةٌ وَمَسَامِيرُ، وَكَانَ لِلْحَقِيْبَةِ حِزَامٌ طَوِيْلٌ، تَضَعُهُ عَلَى كَتِفِهَا لِتَحْمِلَهَا. وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ عِنْدَمَا كَانَتِ السَّاعَةُ الْحَادِيَةَ عَشْرَةَ لَيْلًا، وَبَيْنَمَا هِيَ تَسِيرُ وَحِيْدَةً فِي الشَّارِعِ رَكَضَ فَتَى صَغِيْرٌ مِنْ خَلْفِ هَذِهِ السَّيِّدَةِ مُحَاوِلًا سَرِقَةَ حَقِيْبَتِهَا، انْقَطَعَ الْحِزَامُ، فَالْتَقَطَ الْفَتَى الْحَقِيْبَةَ، لَكِنَّ وَزْنَهَا جَعَلَهُ يَفْقِدُ تَوَازُنَهُ، فَبَدَلًا مِنْ أَنْ يَنْطَلِقَ هَارِبًا مِنَ السَّيِّدَةِ، سَقَطَ عَلَى ظَهْرِهِ مُرْتَظِمًا بِالرَّصِيْفِ. وَبِبَسَاطَةٍ اسْتِدَارَتْ نَحْوَهُ، وَرَكَكْتَهُ، ثُمَّ سَحَبْتَهُ مِنْ مُقَدِّمَةِ قَمِيصِهِ، وَهَزَّتْهُ حَتَّى اصْطَكَّتْ أَسْنَانُهُ.

قَالَتِ الْمَرْأَةُ: اجْلِبِ حَقِيْبَتِي يَا فَتَى، وَضَعَهَا هُنَا، وَبَيْنَمَا لَا تَزَالُ تَحْمِلُهُ سَمَحَتْ لَهُ بِالْانْحِنَاءِ لِجَلْبِ الْحَقِيْبَةِ، وَقَالَتْ وَهِيَ تَشُدُّ قَبْضَتَهَا عَلَى مُقَدِّمَةِ قَمِيصِهِ: أَلَسْتَ خَجَلًا مِنْ نَفْسِكَ؟ فَردَّ الْفَتَى: نَعَمْ سَيِّدَتِي، ثُمَّ سَأَلَتْهُ: مَاذَا كُنْتَ تُرِيدُ أَنْ تَفْعَلَ بِحَقِيْبَتِي؟ فَقَالَ: لَمْ أَكُنْ أَنْوِي أَخْذَهَا، فَردَّدَتْ عَلَيْهِ: يَا لَكَ مِنْ كَاذِبٍ!

وَفِي هَذَا الْوَقْتِ مَرَّ شَخْصَانِ أَوْ رُبَّمَا ثَلَاثَةٌ فِي ذَلِكَ الشَّارِعِ، وَتَوَقَّفُوا لِشَاهِدُوا مَا يَحْصُلُ بَيْنَ الْمَرْأَةِ وَالْفَتَى، الَّتِي سَأَلَتْهُ: فِي حَالِ تَحَرُّكَتُ مِنْ مَكَانِي هَلْ سَتَهْرُبُ؟ قَالَ: نَعَمْ، فَردَّدَتْ: إِذَنْ لَنْ أَتَحَرَّكَ مِنْ مَكَانِي؛ حَتَّى لَا تَهْرُبَ، فَهَمَسَ الْفَتَى: آسِفٌ جِدًّا يَا سَيِّدَتِي... أَنَا آسِفٌ.

نَظَرَتْ إِلَيْهِ، وَقَالَتْ: أَمَمَمَم! إِنَّ وَجْهَكَ غَيْرُ نَظِيْفٍ، اقْتَرِحْ أَنْ أَغْسِلَهُ لَكَ، أَلَيْسَ هُنَاكَ شَخْصٌ فِي بَيْتِكُمْ يَطْلُبُ مِنْكَ أَنْ تَغْسِلَ وَجْهَكَ؟ فَأَجَابَهَا: لَا يَا سَيِّدَتِي، فَقَالَتِ الْمَرْأَةُ وَهِيَ تَعْبُرُ الشَّارِعَ، وَتَسْحَبُ الْفَتَى الْمَرْعُوبَ خَلْفَهَا: إِذَنْ هَذِهِ اللَّيْلَةَ سَيَكُونُ وَجْهَكَ نَظِيْفًا، وَبَيْنَمَا هُوَ يَنْظُرُ إِلَيْهَا فِي

ضَعْفٍ وَانْكِسَارٍ، قَالَتْ: سَتَكُونُ ابْنًا لِي، وَسَأَعْلَمُكَ الْفَرْقَ بَيْنَ مَا

هُوَ صَحِيْحٌ وَمَا هُوَ خَاطِئٌ، عَلَى الْأَقْلِّ اسْتَطِيْعُ أَنْ أَغْسِلَ وَجْهَكَ

إِذَا وَصَلْنَا إِلَى الْمَنْزِلِ، ثُمَّ أَضَافَتْ: هَلْ أَنْتَ جَائِعٌ؟ فَردَّدَ الْفَتَى، وَهِيَ تَسْحَبُهُ لِتَغْسِلَ وَجْهَهُ: لَا يَا سَيِّدَتِي، أُرِيدُكَ فَقَطْ أَنْ تَتْرُكِنِي أَذْهَبُ.

فَقَالَتْ: هَلْ ضَايَقْتِكَ عِنْدَمَا مَرَرْتُ بِذَلِكَ الشَّارِعِ؟



فَأَجَابَهَا: لَا يَا سَيِّدَتِي.

فَقَالَتْ: لَكِنَّكَ هَاجَمْتَنِي، وَلَمْ تُفَكِّرْ بِالْعَوَاقِبِ، فَأَنَا امْرَأَةٌ قَوِيَّةٌ، وَلَنْ تَنْسَى اسْمِي فِي حَيَاتِكَ، السَّيِّدَةُ (لَوْلَا جُونز).

يَتَصَبَّبُ: يَسِيلُ.

بَدَأَ الْعَرَقُ يَتَصَبَّبُ عَلَى جَبِينِ الْفَتَى، الَّذِي كَانَ يُعَانِي مِنْ شِدَّةِ قَبْضَتِهَا لِقَمِيصِهِ، فَتَوَقَّفتِ السَّيِّدَةُ (لَوْلَا)، وَسَحَبَتْهُ إِلَى جَانِبِهَا

مُكْمَلَةً سِيرَهَا فِي الشَّارِعِ. وَعِنْدَمَا وَصَلَتْ عَتَبَةَ الْبَابِ، سَحَبَتْهُ إِلَى دَاخِلِ غُرْفَةٍ فِي آخِرِ الْبَيْتِ، وَأَنَارَتْ الْأَضْوَاءَ، لَكِنَّهَا تَرَكَتِ الْبَابَ مَفْتُوحًا، وَكَانَ الْفَتَى يَسْمَعُ أَصْوَاتَ أَنَاسٍ يَضْحَكُونَ وَيَتَكَلَّمُونَ فِي هَذَا الْبَيْتِ الْكَبِيرِ، وَبَيْنَمَا كَانَتِ الْمَرْأَةُ لَا تَزَالُ مُمَسِّكَةً بِقَمِيصِهِ فِي وَسْطِ الْغُرْفَةِ، سَأَلَتْهُ: مَا اسْمُكَ؟ قَالَ: (رُوجر).

رَدَّتْ عَلَيْهِ: إِذَنْ يَا (رُوجر)، اذْهَبْ إِلَى الْمَغْسَلَةِ، وَاغْسِلْ وَجْهَكَ. فَنَظَرَ إِلَيْهَا، وَنَظَرَ إِلَى الْبَابِ، ثُمَّ ذَهَبَ إِلَى الْمَغْسَلَةِ، وَسَأَلَهَا بَيْنَمَا كَانَ يَغْسِلُ وَجْهَهُ: هَلْ سَتَأْخُذِينِنِي إِلَى السَّجْنِ؟ فَقَالَتْ: لَيْسَ بِهَذَا الْوَجْهِ، لَنْ أَخْذَكَ إِلَى أَيِّ مَكَانٍ، لَقَدْ كُنْتُ عَائِدَةً إِلَى بَيْتِي لِأَطْبَحَ طَعَامِي، فَفَاجَأْتَنِي مُحَاوِلًا سَرِقَةَ حَقِييبَتِي، رَبِّمَا لَمْ تَكُنْ جَائِعًا مِثْلِي، تُرِيدُ عِشَاءً، فَالَوْفْتُ مُتَأَخِّرًا، أَلَيْسَ كَذَلِكَ؟ فَقَالَ: إِنِّي أَسْكُنُ وَحِيدًا.

فَرَدَّتْ: سَنَاكُلُ مَعًا، اَعْتَقِدْ أَنَّكَ جَائِعٌ؛ لِذَلِكَ كُنْتُ تُرِيدُ سَرِقَةَ مَالِي.

قَالَ: كُنْتُ أُرِيدُ حِذَاءً سُوَيْدِيًّا أَزْرَقَ.

فَقَالَتِ السَّيِّدَةُ (لَوْلَا): لَمْ تَكُنْ مُضْطَرًّا لِسَرِقَةِ حَقِييبَتِي مِنْ أَجْلِ هَذَا الْحِذَاءِ، فَكَانَ مِنَ الْمُمْكِنِ أَنْ تَطْلُبَ مِنِّي بَعْضَ الْمَالِ.

بَيْنَمَا كَانَتْ قَطَرَاتُ الْمَاءِ تَسَاقُطُ مِنْ وَجْهِهِ، نَظَرَ إِلَيْهَا، وَصَاحَ مُسْتَعْرِبًا: سَيِّدَتِي... ثُمَّ سَكَتَ الْاِثْنَانِ بُرْهَةً، وَأَخَذَ الْفَتَى

بُرْهَةً: مُدَّةٌ مِنَ الزَّمَانِ.

يُجَفِّفُ وَجْهَهُ بِالْمِنْشَفَةِ، وَهُوَ يُفَكِّرُ مَاذَا قَدْ يَحْدُثُ بَعْدَ قَلِيلٍ، فَالْبَابُ مَفْتُوحٌ، وَيُمْكِنُهُ الْاِنْتِطَاقُ بِسُرْعَةٍ وَالْهُرُوبُ. ثُمَّ جَلَسَتْ السَّيِّدَةُ عَلَى الْأَرِيكَةِ، وَقَالَتْ: لَقَدْ كُنْتُ صَغِيرَةً فِي عُمْرِكَ،

الْأَرِيكَةُ: الْمَقْعَدُ الْمُنْجَدِّ.



وَرَغِبْتُ فِي أَشْيَاءٍ عَدِيدَةٍ لَمْ أَسْتَطِعِ الْحُصُولَ عَلَيْهَا، لَكِنَّ الْفَتَى لَمْ يَرُدَّ، وَمَرَّتْ دَقَائِقُ صَمْتٍ فِي الْمَكَانِ، وَلَمْ يَشْعُرْ بِنَفْسِهِ، وَقَدْ ارْتَسَمَتْ مَعَالِمُ الْعُبُوسِ عَلَى وَجْهِهِ.

فَقَالَتِ السَّيِّدَةُ (لَوْلَا): أَتَعْتَقِدُ أَنَّي كُنْتُ أَسْرِقُ حَقَائِبَ النَّاسِ! وَأَكْمَلَتْ: لا.. لَمْ أَفْعَلْ ذَلِكَ، لَكِنِّي بِالتَّأَكِيدِ قُمْتُ بِأُمُورٍ خَاطِئَةٍ، وَأَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يَغْفِرَهَا لِي، ثُمَّ أَدَارَتْ وَجْهَهَا، وَقَالَتْ: الْآنَ اجْلِسْ يَا فَتَى؛ حَتَّى أُعِدَّ شَيْئًا نَأْكُلُهُ، وَيُمْكِنُكَ أَنْ تَسْتَخْدِمَ ذَلِكَ الْمِشْطَ لِتُسْرِحَ شَعْرَكَ؛ فَيَبْدُو شَكْلَكَ مُرْتَبًا.

وَلَمْ تَكُنْ (لَوْلَا) تُرَاقِبُ الْفَتَى حَتَّى لَا يَهْرُبَ، كَمَا أَنَّهَا تَرَكَتْ حَقِيبَتَهَا عَلَى الْأَرِيكَةِ، لَكِنَّ (رُوجِر) جَلَسَ عَلَى الْكُرْسِيِّ فِي زَاوِيَةِ الْعُرْفَةِ، حَيْثُ تَتَمَكَّنُ مِنْ رُؤْيِيهِ، بَيْنَمَا تَقُومُ هِيَ بِتَجْهِيزِ الطَّعَامِ، رَغْمَ أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَتَّقُ بِهَا، لَكِنَّهُ يُرِيدُهَا أَنْ تَتَّقَ بِهِ، وَتُحْسِنَ الظَّنَّ.

سَأَلَهَا: هَلْ تُرِيدِينَ شَيْئًا مِنَ السُّوقِ؟ رُبَّمَا تُرِيدِينَ بَعْضَ الْحَلِيبِ أَوْ شَيْئًا آخَرَ.

فَرَدَّتْ: نَعَمْ، إِلَّا إِذَا كُنْتُ تُرِيدُ الْحَلِيبَ الْمُحَلَّى هَذَا، أَمَا أَنَا فَسَأَقُومُ بِإِعْدَادِ مَشْرُوبِ الْكَكَوَا مِنْ هَذَا الْحَلِيبِ الْمُعْلَبِ.

فَقَالَ: نَعَمْ نَعَمْ، إِنَّهُ جَيِّدٌ.

ثُمَّ قَامَتِ السَّيِّدَةُ (لَوْلَا) بِتَسْخِينِ بَعْضِ الْفَاصُولِيَا الْبَيْضَاءِ وَاللَّحْمِ، وَأَعَدَّتْ مَشْرُوبَ الْكَكَوَا وَجَهَّزَتِ الطَّاوِلَةَ، وَلَمْ تَسْأَلْهُ عَنْ مَكَانِ سَكْنِهِ، أَوْ أَهْلِهِ، أَوْ أَيِّ شَيْءٍ آخَرَ قَدْ يُحْرِجُهُ، بَلْ كَانَتْ تَحْكِي لَهُ عَنْ أَجْنَاسِ النَّاسِ الشُّقْرِ، وَالسُّمْرِ، وَذَوِي الشَّعْرِ الْأَحْمَرِ، وَالْأَسْبَانِ، ثُمَّ قَطَعَتْ لَهُ قِطْعَةً مِنْ كَعْكَتِهَا الصَّغِيرَةِ، وَقَالَتْ: تَنَاوَلِ الْمَزِيدَ يَا وَلَدِي.

وَعِنْدَمَا انْتَهَيَا مِنْ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ، قَالَتِ السَّيِّدَةُ (لَوْلَا): الْآنَ خُذْ هَذِهِ الدُّوَلَارَاتِ الْعَشْرَةَ، وَاشْتَرِ لِنَفْسِكَ حِذَاءً سُوَيْدِيًّا أَزْرَقَ، وَلَا تُكْرَرْ هَذَا الْأَمْرَ أَبَدًا وَتَسْرِقْ حَقِيبَتِي، أَوْ حَقِيبَةَ أَيِّ شَخْصٍ آخَرَ، اذْهَبِ الْآنَ، فَعَلَيْي أَخْذُ قِسْطٍ مِنَ الرَّاحَةِ، وَأَتَمَنَّى أَنْ تُحَسِّنَ سُلُوكَكَ يَا بُنَيَّ، مِنْ الْآنَ فَصَاعِدًا، وَمَشَتْ مَعَهُ حَتَّى وَصَلَ إِلَى بَابِ الْمَنْزِلِ، وَقَالَتْ: تُصْبِحُ عَلَى خَيْرٍ... وَحَسِّنْ سُلُوكَكَ يَا بُنَيَّ.

أَرَادَ الْفَتَى أَنْ يَقُولَ كَلِمَةً تَجُولُ فِي خَاطِرِهِ لِلْسَّيِّدَةِ (لَوْلَا): شُكْرًا لَكَ.. سَيِّدَتِي، لَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ، وَبَيْنَمَا كَانَ يُغَادِرُ عَتَبَةَ الْبَابِ، وَقَبْلَ أَنْ تُغْلِقَ السَّيِّدَةُ الْبَابَ بِالْكَادِ اسْتَطَاعَ نُطْقُهَا: شُكْرًا لَكَ.. وَبَعْدَ هَذَا الْمَوْقِفِ لَمْ يَتَقَابَلَا مَرَّةً أُخْرَى أَبَدًا.



الفهم والاستيعاب:

- ١- لماذا ركّض الفتى الصّغير خلف السيّدة (لولا)؟
- ٢- ما الذي جعل الفتى يفقد توازنه بعدما هرب وهو يحمل الحقيبة؟
- ٣- ما الشيء الذي كان الفتى الصّغير يحلم بشرائه؟ وما الذي منعه من ذلك؟
- ٤- أبدت السيّدة (لولا) اهتماماً بالفتى، نعطى دليلين على ذلك.
- ٥- نذكرُ عبارةً تدلُّ على أنّ السيّدة (لولا) لم تُفكّر في تسليم الفتى للشّروط.
- ٦- كيف تصرّف الفتى (روجر) كي يجعل السيّدة (لولا) تثقُ به؟
- ٧- قدّمت السيّدة (لولا) لفتى (روجر) في نهاية القصة نصيحةً، نذكرُها.
- ٨- نوفّق بين عناصر القصة القصيرة والمثال عليها في العمودين الآتيين:

العنصر	المثال
الحوار	إعطاء الفتى الدولارات وتركه يذهب حُرّاً.
العقدة	إمساك السيّدة بالفتى، وسحبهُ إلى منزلها.
الحلّ	قالت: هل ضايقتك، فأجابها: لا يا سيّدي.

المناقشة والتحليل:

- ١- نُبرّر تصرّف السيّدة (لولا) التي منعت الفتى من الهرب في البداية، ثمّ كافأته في نهاية القصة.
- ٢- عالجت السيّدة (لولا) الموضوع بحكمة، نبيّن مواطن الحكمة لديها.
- ٣- نُوضّح جمال التصوير في قول الكاتب: ولم يشعر الفتى بنفسه وقد ارتسمت معالم العُبوس على وجهه.
- ٤- تُمثّل شخصيّة الفتى (روجر) ظاهرة الفقر وتشرّد الأطفال، وهي موجودة في كلّ المُجتمعات، نذكرُ بعضاً من أسبابها.

٥- نُبِّينُ مِنَ الْقِصَّةِ مَا يَتَوَافَقُ مَعَ مَقُولَةِ الْمَسِيحِ-عَلَيْهِ السَّلَامُ- «مَنْ كَانَ مِنْكُمْ بِإِلَا خَطِيئَةٍ، فَلْيَرْجُمْهَا بِحَجَرٍ».

٦- يَتَنَاوَلُ الْكَاتِبُ فِي الْقِصَّةِ ظَاهِرَةً اجْتِمَاعِيَّةً هِيَ (الْفَقْرُ، وَتَشَرُّدُ الْأَطْفَالِ)، نَقَدَّمُ مُقْتَرِحَاتٍ يُمَكِّنُ أَنْ تَحَدَّ مِنْهَا.

٧- وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ قِيَمٌ إِسْلَامِيَّةٌ كَثِيرَةٌ لِأَدِيبٍ عَالَمِيٍّ، نُنَاقِشُ ذَلِكَ.

٨- يَرَى بَعْضُ النَّاسِ أَنَّ الْغَايَةَ تُبْرِزُ الْوَسِيلَةَ، نُنَاقِشُ وَسِيلَةَ (رُوجِر) فِي الْحُصُولِ عَلَى جِذَائِهِ الْأَزْرَقِ.

٩- نَجَحَتْ (لَوْلَا) فِي إِنْفَازِ (رُوجِر) مِنَ التَّشَرُّدِ وَالسَّرِيقَةِ، فَمَا تَوَقُّعُنَا لِسُلُوكِ (رُوجِر) بَعْدَ ذَلِكَ؟

اللُّغَةُ وَالْأُسْلُوبُ:

١- كَانَتْ السَّيِّدَةُ فِي بَدَايَةِ الْقِصَّةِ مُسْتَفْزَةً غَاضِبَةً، لَكِنَّهَا صَارَتْ هَادِئَةً مُتَرَنِّةً، نَسْتَخْرِجُ الْجُمْلَةَ الدَّالَّةَ عَلَى ذَلِكَ.

٢- نُبِّينُ نَوْعَ الْمُشْتَقِّ الَّذِي تَحْتَهُ خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي:

أ- نَعَمْ، إِلَّا إِذَا كُنْتَ تُرِيدُ الْحَلِيبَ الْمُحَلَّى هَذَا، أَمَا أَنَا فَسَأَقُومُ بِإِعْدَادِ مَشْرُوبِ الْكَكَاوِ مِنْ هَذَا الْحَلِيبِ.
ب- أَعْتَقِدُ أَنَّكَ جَائِعٌ.

ج- وَسَحَبْتُهُ إِلَى جَانِبِهَا مُكْمَلَةً سَبَّرَهَا فِي الشَّارِعِ.



البابُ تَقْرَعُهُ الرِّياحُ

بَيْنَ يَدَيِ النَّصِّ:

بَدْرُ شَاكِرِ السِّيَّابِ شَاعِرٌ عِرَاقِيٌّ وُلِدَ عَامَ ١٩٢٦م، مِنْ رَوَادِ الشُّعْرِ الحُرِّ فِي الأَدَبِ العَرَبِيِّ، كَانَتْ وَفَاةُ والدَتِهِ- وَهُوَ ابْنُ السَّادِسَةِ- أُولَى صَدَمَاتِهِ الَّتِي عَانَى مِنْهَا، دَرَسَ الأَدَبَ العَرَبِيَّ وَالأَنجَلِيزِيَّ؛ فَتَأَثَّرَ بِالشُّعْرِ العَرَبِيِّ القَدِيمِ، وَبشُعْرَاءِ غَرَبِيِّينَ. سَافَرَ السِّيَّابُ فِي الجُزءِ الأَخِيرِ مِنْ حَيَاتِهِ إِلَى عَدَدٍ مِنَ الدُّوَلِ العَرَبِيَّةِ وَالأُورُوبِيَّةِ؛ لِحُضُورِ مُؤْتَمَرَاتِ أَدَبِيَّةٍ، وَمُتَابَعَةِ حَالَتِهِ الصَّحِّيَّةِ، وَازْدَادَ إِحْسَاسُهُ بِالمَوْتِ، فَنَظَّمَ قَصَائِدَ يَمَلُّهَا اليأسُ، وَالألَمُ. تُوفِّيَ عَامَ ١٩٦٤م، وَتَرَكَ دَوَاوِينَ شِعْرِيَّةً كَثِيرَةً مِنْهَا: (أَزْهَارُ ذَابِلَةٌ)، وَ(أَسَاطِيرُ)، وَ(حَفَّارُ القُبُورِ)، وَ(أُنشُودَةُ المَطَرِ)، وَقَالَ السِّيَّابُ هَذِهِ القَصِيدَةَ قَبْلَ وَفَاتِهِ بِسَنَةٍ، حَيْثُ كَانَ مَرِيضاً فِي مَشْفَى فِي لَندنَ، بَعْدَما أُصِيبَ بِالشَّلَلِ، وَزَادَتْ مُعَانَاتُهُ بِسَبَبِ المَرَضِ، وَالعُربَةِ، وَبُعْدِهِ عَن وَطَنِهِ، الَّذِي تَمَنَّى أَنْ يَمُوتَ فِيهِ، فَظَلَّ يَحْنُ إِلَيْهِ، وَيَفْتَقِدُ أُمَّهُ، حَتَّى فِي أنْفَاسِهِ الأَخِيرَةِ.

البابُ تَقْرَعُهُ الرِّياحُ

بدر شاكر السياب

قَرَعَتْهُ: طَرَقَتْهُ.

البابُ مَا قَرَعَتْهُ غَيْرُ الرِّيحِ فِي اللَّيْلِ العَمِيقِ

البابُ مَا قَرَعَتْهُ كَفُّكَ.

أَيْنَ كَفُّكَ وَالطَّرِيقُ؟

نَاءٍ: بَعِيدٌ.

نَاءٍ بِحَارٍ بَيْنَنَا مُدُنٌ صَحَارَى مِنْ ظِلَامٍ

الرِّيحُ تَحْمِلُ لِي صَدَى القُبُلَاتِ مِنْهَا كَالْحَرِيقِ

مِنْ نَخْلَةٍ يَعْدُو إِلَى أُخْرَى وَيَزْهُو فِي العِمَامِ

يَعْدُو: يَجْرِي.

البابُ مَا قَرَعَتْهُ غَيْرُ الرِّيحِ ..

أه: اسْمُ فِعْلٍ مُضَارِعٍ بِمَعْنَى أُتَوِّجِعُ.

أه لَعَلَّ رُوحاً فِي الرِّياحِ

هامت: تحيرت.

هامتُ تَمُرُّ عَلَى المَرافِي أَوْ مَحَطَّاتِ القِطارِ
لِتَسأِلَ العُرباءَ عَنِّي، عَن غَريبِ أُمِّسِ راحِ
يَمشي عَلى قَدَمَينِ، وَهُوَ اليَومَ يَزحُفُ في انكِسارِ
هِيَ رُوحُ أُمِّي هَزَّها الحُبُّ العَميقُ
حُبُّ الأُمومَةِ فَهِيَ تَبكي:
أه يا وُلدي البَعيدَ عَن الدِّيارِ!

عَسقُ: شِدَّةُ ظُلْمَةِ اللَّيْلِ.
يُولولونَ: يَصْرُخونَ.

وَيَلاهُ! كَيفَ تَعوُدُ وَحَدَكَ لا دَليْلَ ولا رَفيقِ
أُمَاهُ.. لَيتَ لَكَ لَمَ تَغيبِ خَلْفَ سورٍ مَن حِجارِ
لا بابَ فيهِ لَكي أَدقُّ وَلا نوافِذَ في الجِدارِ
كَيفَ انطَلَقَتِ عَلى طَريقِ لا يَعودُ السَّائِرونَ
مَن ظَلَمَ صَفراءَ فيهِ كَأنَّها غَسَقُ البِجارِ
كَيفَ انطَلَقَتِ بلا وِدادِ فالصُّغارُ يُولولونَ
يَترَاكضونَ عَلى الطَريقِ وَيَفزَعونَ فَيَرجَعونَ
وَيُسأَلونَ اللَّيْلَ عَنكَ وَهُم لَعودِكَ في انِظارِ؟
البابُ تَقَرَعُهُ الرِّياحُ لَعَلَّ رُوحاً مَنكَ زارِ
هَذا الغَريبُ.. هُوَ ابْنُكَ السَّهْرانُ يُحرقُهُ الحَينِ
أُمَاهُ لَيتَ لَكَ تَرجِيعِ
شَبَحاً. وَكَيفَ أَخافُ مَنهُ وَما امَّحتَ رَغمَ السَّنينِ

قَسَماتُ: مَلامِحُ.

قَسَماتُ وَجْهِكَ مَن حَيالِي؟
أَينَ أَنْتِ؟ أَتَسَمَعينَ
صَرَخاتِ قَلْبِي وَهُوَ يَذبُحُهُ الحَينِ إِلى العِراقِ؟

البابُ تَقَرَعُهُ الرِّياحُ تَهَبُّ مَن أَبدِ الفِراقِ



الفهم والاستيعاب:

- ١- متى كتب الشاعر قصيدته؟
- ٢- ما الذي يحزن الشاعر، ويعاني منه كثيراً في قصيدته؟
- ٣- نأتي بمثالين من المقطع الأول يُشيران إلى بُعد الشاعر عن وطنه.
- ٤- ما الذي يفصل الشاعر عن وطنه؟
- ٥- ماذا قصد السياب بقوله: أه لعلّ روحاً في الرياح؟
- ٦- لم يرحف الشاعر في بلاد الغربة في انكسار؟
- ٧- من القائل: ويلاه كيف تعود وحدك لا دليل ولا رفيق؟
- ٨- ما الذي عناه السياب بقوله: خلف سور من حجار؟
- ٩- لماذا لا يخاف الشاعر من شبح أمه إن رجعت إليه كما تمنى؟

المناقشة والتحليل:

- ١- نستخرج ألفاظاً تدلُّ على مُعاناة السياب في بلاد الغربة.
- ٢- نُحدِّدُ المواطنَ التي برزت فيها عاطفة الأمومة الصادقة.
- ٣- نتحدّثُ السياب عن ظلمة القبر في قصيدته بصورة قاتمة، نبيِّنُ هذه الصورة.
- ٤- نوضِّحُ جمال التصوير في قول الشاعر:
أ- هو ابنك السهرانُ يحرقُه الحنين.
ب- أستمعين... صرخات قلبي وهو يذبُّه الحنين إلى العراق؟
- ٥- ظهرت في القصيدة عاطفتان لدى السياب: ذاتية (الحب)، ووطنية (الانتماء)، نُحدِّدُهُما.
- ٦- هناك لحظات عانى منها السياب في الغربة؛ ما يظهر توافق حالة الشاعر مع حالة اللاجئين الفلسطينيين، نناقش ذلك.

اللُّغَةُ وَالْأُسْلُوبُ:

- ١- نَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْأَلْفَاظَ الدَّالَّةَ عَلَى الصَّوْتِ، وَالْأَلْفَاظَ الدَّالَّةَ عَلَى الْحَرَكَةِ.
- ٢- ما الأسلوب الذي يُمَثِّله كُلُّ مَنْ:
 - أ- آهٍ يَا وَلَدِي.
 - ب- وَيْلَاهُ!
 - ج- أُمَاهُ.
- ٣- اسْتَخْدَمَ الشَّاعِرُ كَلِمَتِي (الرِّيح) وَ(الرِّيَاحَ)، نَبِّينُ الْفَرْقَ بَيْنَهُمَا مِنْ خِلَالِ الْمُعْجَمِ.

القَوَاعِدُ

صِبْغُ الْمُبَالَغَةِ

وَأَكْمَلَ الطَّالِبُ حَدِيثَهُ، وَهُوَ قَوْلُ الصِّدْقِ أَمَامَ مُعَلِّمِهِ، مُعْتَرِفٌ بِأَنَّهُ قَامَ بِأُمُورٍ خَاطِئَةٍ، لَا تَلِيقُ بِهِ، أَوْ بِمَكَانَتِهِ عِنْدَهُ، وَهُوَ الْمُؤَدَّبُ الْمُجْتَهِدُ، لَكِنَّهُ مَا كَانَ يَفْعَلُهَا عَنْ قَصْدٍ، فَهُوَ مُلِحٌّ سَوْوَلٌ لَهُ أَنْ يُسَامِحَهُ عَلَيْهَا رَغَمَ صِبْغِهَا، فَقَدْ ظَلَّ حَذِرًا مِنْ ارْتِكَابِ خَطِيئَةٍ يُفْقِدُهَا ثِقَةَ مُعَلِّمِهِ الصَّبُورِ، وَاعْدَاءَ مُعَلِّمِهِ أَلَّا يَصِيرَ مَهْدَارًا، وَأَنْ يَبْقَى عِنْدَ حُسْنِ ظَنِّهِ، مُجِبًّا لَهُ، سَمِيعًا نَصَحَهُ.

نَقْرًا:

الأسماء	الوزن الصرفي	الفعل الثلاثي	دلالة المعنى
قَوَال	فَعَال	قَالَ	كَثْرَةُ قَوْلِ الصِّدْقِ
سَوُول	فَعُول	سَأَلَ	كَثْرَةُ السُّؤَالِ
حَذِر	فَعِل	حَذَرَ	كَثْرَةُ الحَذَرِ
صَبُور	فَعُول	صَبَرَ	كَثْرَةُ الصَّبْرِ
مِهْذَار	مِفْعَال	هَذَرَ	كَثْرَةُ الهَذْرِ
سَمِيع	فَعِيل	سَمِعَ	كَثْرَةُ السَّمْعِ

- نَعْلَمُ أَنَّ صِبْغَةَ اسْمِ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ (قَالَ) مَثَلًا هِيَ (قَائِل)، وَعِنْدَ تَحْوِيلِهَا إِلَى صِبْغَةٍ أُخْرَى هِيَ (قَوَال)، فَإِنَّهَا أَفَادَتْ مَعْنَى جَدِيدًا إِضَافِيًّا إِلَى دَلَالَةِ اسْمِ الْفَاعِلِ، أَوْ عَمِلَتْ عَلَى تَقْوِيَةِ الْمَعْنَى السَّابِقِ وَتَأْكِيدِهِ، حَيْثُ إِنَّهَا تَدُلُّ عَلَى الْمُبَالَغَةِ فِي وَصْفِ صِدْقِ الطَّالِبِ، وَكَثْرَةِ قَوْلِهِ لِلصِّدْقِ، وَهَكَذَا فِي قَوْلِنَا: (سَوُول، حَذِر، صَبُور، مِهْذَار، سَمِيع) فَهِيَ أَسْمَاءٌ مُشْتَقَّةٌ تَدُلُّ عَلَى مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ اسْمُ الْفَاعِلِ عَلَى وَجْهِ الْمُبَالَغَةِ وَالْكَثْرَةِ وَالزِّيَادَةِ. وَكُلُّ اسْمٍ مِنْهَا يُسَمَّى صِبْغَةً مُبَالَغَةً، وَقَدْ جَاءَتْ عَلَى أَوْزَانٍ مُعَيَّنَةٍ مَشْهُورَةٍ (فَعَال، فَعُول، فَعِل، مِفْعَال، فَعِيل)، وَفِي نَظَرٍ إِلَى أَفْعَالِهَا فِي الْجَدْوَلِ نَجَدُّهَا جَاءَتْ ثَلَاثِيَّةً مُتَعَدِّيَةً.
- تُعْرَبُ صِبْغَةُ الْمُبَالَغَةِ وَفَقَ مَوْقِعِهَا فِي الْجُمْلَةِ.

نَسْتَنْتِجُ:

- 1- صِبْغَةُ الْمُبَالَغَةِ: اسْمٌ مُشْتَقٌّ يَحْمِلُ دَلَالَةَ اسْمِ الْفَاعِلِ مَعَ الْمُبَالَغَةِ وَالْكَثْرَةِ فِي الْمَعْنَى.
- 2- تُشْتَقُّ صِبْغَةُ الْمُبَالَغَةِ غَالِبًا مِنَ الْأَفْعَالِ الثَّلَاثِيَّةِ الْمُتَعَدِّيَةِ.
- 3- تُصَاغُ صِبْغَةُ الْمُبَالَغَةِ عَلَى أَوْزَانٍ مَشْهُورَةٍ: فَعَال، مِفْعَال، فَعُول، فَعِل، فَعِل.
- 4- تُعْرَبُ صِبْغَةُ الْمُبَالَغَةِ وَفَقَ مَوْقِعِهَا مِنَ الْجُمْلَةِ.

تَدْرِيبَاتٌ

التَّدرِيبُ الأوَّلُ:

نَسْتَخْرِجُ صَبِغَ الْمُبَالِغَةِ فِيمَا يَأْتِي، مُبَيِّنِينَ أَفْعَالَهَا وَأَوْزَانَهَا:

- ١- يَا صَخْرُ وِرَادُ مَاءٍ قَدْ تَنَادَرَهُ أَهْلُ الْمَوَارِدِ مَا فِي وِرْدِهِ عَارُ
- ٢- جَلْدٌ مَخِيلٌ وَهَوْبٌ بَارِعٌ يَسْرُ وَفِي الْحُرُوبِ إِذَا لاقَيْتَ مِسْعَارُ
- ٣- حَوَّاطٌ قاصِيَةٌ قَوَّالٌ عاصِيَةٌ جَرَّارٌ قاصِيَةٌ لِلْجَيْشِ جَرَّارُ
- ٤- كَأَنَّ عَيْنِي لِذِكْرِهِ إِذَا خَطَرْتُ فَيَضُّ يَسِيلُ عَلَى الْخَدَّيْنِ مِدْرَارُ

(الخنساء)

التَّدرِيبُ الثَّانِي:

نُوظِّفُ صَبِغَ الْمُبَالِغَةِ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ: أَكُولُ، حَمَّالٌ، فِطْنٌ، عَلِيمٌ، مِعْوَانٌ.

التَّدرِيبُ الثَّالِثُ:

نُعَرِّبُ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُلوَّنَتَيْنِ فِيمَا يَأْتِي: كُنْ دَوُّوبًا عَلَى الْعَمَلِ، حَذِرًا مُصَاحِبَةً الْأَشْرَارِ، سَمَاعًا لِلْخَيْرِ.

الإِمْلَاءُ

هَمَزَةُ ابْنِ وَابْنَةٍ (اِخْتِبَارِيٌّ)

التَّعبِيرُ:

نَكْتُبُ مَقَالََةً صَحْفِيَّةً نَتَحَدَّثُ فِيهَا عَنِ الْاِنتِهَاكَاتِ الْاِسْرَائِيلِيَّةِ بِحَقِّ الْاَطْفَالِ الْفِلَسْطِينِيِّينَ، مُرَاعِيْنَ خِصَائِصَ الْمَقَالََةِ الصَّحْفِيَّةِ، مُسَلِّطِينَ الضَّوْءَ عَلَى:

- ١- اسْتِشْهَادِ الْاَطْفَالِ.
- ٢- هَدْمِ بُيُوتِهِمْ وَتَشْرِيدِ اَسْرِهِمْ.
- ٣- اِعْتِقَالِهِمْ.
- ٤- حَرْمَانِهِمْ مِنَ التَّعْلِيمِ.
- ٥- حَرْمَانِهِمْ مِنَ اللَّعْبِ.



أَقِيمُ ذاتي:



تَعَلَّمْتُ ما يَأْتِي:

التَّجَات			التَّجَات
مُرْتَفِعٌ	مُتَوَسِّطٌ	مُنْخَفِضٌ	
			١- أَنْ أَقْرَأَ النَّصُوصَ وَالْفَصَائِدَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُعْبِرَةً.
			٢- أَنْ أَسْتَنْجِحَ الْأَفْكَارَ الرَّئِيسَةَ وَالْفِرْعِيَّةَ فِي النَّصُوصِ.
			٣- أَنْ أُحَلِّلَ النَّصُوصَ إِلَى أَفْكَارِهَا (إِنْ كَانَتْ مَقَالَةً)، أَوْ عَنَّا صِرْهَا الرَّئِيسَةَ إِذَا كَانَتْ نَصُوصاً أَدْبِيَّةً.
			٤- أَنْ أَسْتَنْجِحَ خَصَائِصَ النَّصُوصِ الْأُسْلُوبِيَّةِ، وَسِمَاتِ لُغَةِ الْكُتَّابِ.
			٥- أَنْ أَسْتَنْجِحَ الْعَوَاطِفَ الْوَارِدَةَ فِي النَّصُوصِ الْأَدْبِيَّةِ.
			٦- أَنْ أَمْتَلِّ الْقِيَمَ وَالسُّلُوكَاتِ الْوَارِدَةَ فِي النَّصُوصِ فِي حَيَاتِي وَتَعَامُلِي مَعَ الْآخَرِينَ.
			٧- أَنْ أَحْفَظَ ثَمَانِيَةَ آيَاتٍ مِنَ الشَّعْرِ الْعَمُودِيِّ، وَعَشْرَةَ أَسْطُرٍ شَعْرِيَّةٍ مِنَ النَّصُوصِ الشَّعْرِيَّةِ الْحَدِيثَةِ.
			٨- أَنْ أَوْظِّفَ التَّطْبِيقَاتِ النَّحْوِيَّةَ فِي سِيَاقَاتِ حَيَاتِيَّةٍ مُتَنَوِّعَةٍ.
			٩- أَنْ أُعْرَبَ الْأَسْمَاءَ الْوَارِدَةَ فِي مَوَاقِعَ إِعْرَابِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ.
			١٠- أَنْ أُحَلِّلَ أَمْثَلَةً عَلَى الْمَفَاهِيمِ الْبَلَاغِيَّةِ الْوَارِدَةِ.
			١١- أَنْ أُرَاعِيَ الْقَوَاعِدَ الْإِمْلَائِيَّةَ فِي كِتَابَاتِي.
			١٢- أَنْ أَكْتُبَ الْمَقَالََةَ بِأَنْوَاعِهَا الْمُخْتَلِفَةِ.

المشروع:

شكل من أشكال منهج النشاط. يقوم الطلبة (أفراداً أو مجموعات) بسلسلة من ألوان النشاط التي يتمكنون خلالها من تحقيق نتائج ذات أهمية للقائمين بالمشروع. ويمكن تعريفه بأنه: سلسلة من النشاط الذي يقوم به الفرد أو الجماعة؛ لتحقيق أغراض واضحة ومحددة في محيط اجتماعي برغبة ودافعية.

مميزات المشروع:

- 1- قد يمتد زمن تنفيذ المشروع لمدة طويلة، ولا يتم دفعة واحدة.
- 2- ينفّذه فرد أو جماعة.
- 3- يرمي إلى تحقيق نتائج ذات معنى للقائمين بالتنفيذ.
- 4- لا يقتصر على البيئة المدرسية، وإنما يمتد إلى بيئة الطلبة؛ لمنحهم فرصة التفاعل مع البيئة، وفهمها.
- 5- يستجيب المشروع لميول الطلبة وحاجاتهم، ويثير دافعيتهم ورغبتهم بالعمل.

خطوات المشروع:

- أولاً- اختيار المشروع: يُشترط في اختيار المشروع ما يأتي:
 - 1- أن يتماشى مع ميول الطلبة، ويشبع حاجاتهم.
 - 2- أن يوفر فرصة للطلبة للمرور بخبرات متنوعة.
 - 3- أن يرتبط بواقع حياة الطلبة، ويكسر الفجوة بين المدرسة والمجتمع.
 - 4- أن تكون المشروعات متنوعة ومتراصة، ويكمل بعضها بعضاً، ومتوازنة، ولا تغلب مجالاً على آخر.
 - 5- أن يتلاءم المشروع مع إمكانيات المدرسة وقدرات الطلبة والفئة العمرية.
 - 6- أن يُخطّط له مسبقاً.
- ثانياً- وضع خطة المشروع:

يتم وضع الخطة تحت إشراف المعلم، حيث يمكن له أن يتدخل لتصويب أي خطأ يقع فيه الطلبة؛ لذا

يقتضي وضع الخطة الآتية:

- 1- تحديد النتائج بشكل واضح.
- 2- تحديد مستلزمات تنفيذ المشروع، وطرق الحصول عليها.
- 3- تحديد خطوات سير المشروع.
- 4- تحديد الأنشطة اللازمة لتنفيذ المشروع، (شريطة أن يشترك جميع أفراد المجموعة في المشروع، من خلال المناقشة والحوار، وإبداء الرأي، بإشراف المعلم وتوجيهه).
- 5- تحديد دور كل فرد في المجموعة، ودور المجموعة بشكل كلي.

• ثالثاً- تنفيذ المشروع:

مرحلة تنفيذ المشروع فرصة لاكتساب الخبرات بالممارسة العملية، وتعدّ مرحلة ممتعة ومثيرة؛ لما توفره من الحرية،



والتخلص من قيود الصف، وشعور الطالب بذاته وقدرته على الإنجاز، حيث يكون إيجابياً متفاعلاً خلاقاً مبدعاً، ليس المهم الوصول إلى النتائج بقدر ما يكتسبه الطلبة من خبرات ومعلومات ومهارات وعادات ذات فائدة تنعكس على حياتهم العامة.

دور المعلم:

- ١- متابعة الطلبة، وتوجيههم دون تدخل.
- ٢- إتاحة الفرصة للطلبة للتعلم بالأخطاء.
- ٣- الابتعاد عن التوتر مما يقع فيه الطلبة من أخطاء.
- ٤- التدخل الذكي كلما لزم الأمر.

دور الطلبة:

- ١- القيام بالعمل بأنفسهم.
- ٢- تسجيل النتائج التي يتم التوصل إليها.
- ٣- تدوين الملاحظات التي تحتاج إلى مناقشة عامة.
- ٤- تدوين المشكلات الطارئة (غير المتوقعة سابقاً).

• رابعاً- تقويم المشروع: يتضمن تقويم المشروع الآتي:

- ١- النتائج التي وضع المشروع من أجلها، ما تم تحقيقه، والمستوى الذي تحقق لكل هدف، والعوائق في تحقيق النتائج إن وجدت، وكيفية مواجهة تلك العوائق.
- ٢- الخطة من حيث وقتها، والتعديلات التي جرت على الخطة في أثناء التنفيذ، التقيد بالوقت المحدد للتنفيذ، ومرونة الخطة.
- ٣- الأنشطة التي قام بها الطلبة، من حيث تنوعها، وإقبال الطلبة عليها، وتوفير الإمكانيات اللازمة، والتقيد بالوقت المحدد.
- ٤- تجاوب الطلبة مع المشروع، من حيث الإقبال على تنفيذه بدافعية، والتعاون في عملية التنفيذ، والشعور بالارتياح، وإسهام المشروع في تنمية اتجاهات جديدة لدى الطلبة.

يقوم المعلم بكتابة تقرير تقويمي شامل عن المشروع، من حيث:

- نتائج المشروع، وما تحقق منها.
- الخطة، وما طرأ عليها من تعديل.
- الأنشطة التي قام بها الطلبة.
- المشكلات التي واجهت الطلبة عند التنفيذ.
- المدة التي استغرقها تنفيذ المشروع.
- الاقتراحات اللازمة لتحسين المشروع.

مشروع:

نبحث في الإنترنت عن موقع الإحصاء الفلسطيني، ونكتب تقريراً عن حوادث السير لسنة ٢٠١٩م.



تَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ

■ لجنة المناهج الوزارية:

د. صبري صيدم	د. بصري صالح	م. فواز مجاهد
أ. عزام أبو بكر	أ. ثروت زيد	أ. علي مناصرة
د. شهناز الفار	د. سمية النخالة	م. جهاد دريدي

■ لجنة الوثيقة الوطنية لمنهاج اللغة العربية:

أ. أحمد الخطيب (منسقاً)	أ.د. حسن السلواوي	أ.د. حمدي الجبالي	أ.د. كمال غنيم
أ.د. محمود أبو كتة	أ.د. نعمان علوان	أ.د. يحيى جبر	د. إياد عبد الجواد
د. جمال الفليت	د. حسام التميمي	د. رانية المبيض	د. سهير قاسم
د. نبيل رمانة	د. يوسف عمرو	أ. أماني أبو كلوب	أ. إيمان زيدان
أ. حسان نزال	أ. رائد شريدة	أ. رنا مناصرة	أ. سناء أبو بها
أ. سهاطه	أ. شفاء جبر	أ. عبد الرحمن خليفة	أ. عصام أبو خليل
أ. عطف برغوثي	أ. عمر حسونة	أ. عمر راضي	أ. فداء زكارنة
أ. معين الفار	أ. منى طهبوب	أ. منال النخالة	أ. نائل طحيمر
أ. وعد منصور	أ. ياسر غنايم		

■ المشاركون في ورشات عمل الجزء الأول من كتاب اللغة العربية للصف التاسع:

د. سميح الأعرج	أ. أحلام الخالدي	أ. أريخ صالح	أ. أشرف الشرحة
أ. إلهام حبيب	أ. إنعام هلال	أ. دنيا الدلو	أ. ربيع فشافشة
أ.رنا المناصرة	أ. سلام رثاع	أ. سلامة عودة	أ. عمر راضي
أ. غادة الغافي	أ. فائزة إبراهيم	أ.فاطمة سرحان	أ. مجدولين مشاهرة
أ. مشرف بشارات	أ. نرمين إشتية	أ. نعمة إسماعيل	أ. ورود دويك
أ. وصال حنيني			