

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم العالي

دليلُ مُعَلِّمِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ

المؤلفون:

أ. عزة لحلوح

أ. أسامة أبو غبن

أ. فداء فتوح (منسقاً)



أ. رائد شريدة

أ. أحمد الخطيب

قررت وزارة التربية والتعليم العالي في دولة فلسطين
اعتماد هذا الدليل بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٨ / ٢٠١٩ م

الإشراف العام

د. صبري صيدم	رئيس لجنة المناهج
د. بصري صالح	نائب رئيس لجنة المناهج
أ. ثروت زيد	رئيس مركز المناهج
أ. عبد الحكيم أبوجاموس	مدير عام المناهج الإنسانية

الدائرة الفنية

أ. كمال فحماوي	إشراف فني
أ. ابتهاج صوالحة	تصميم فني
أ. سالم نعيم / أ. منار نعييرات	رسومات

د. سميرة النخالة

متابعة المحافظات الجنوبية

الطبعة الأولى

٢٠١٨ م / ١٤٣٩ هـ

حقوق الطبع محفوظة ©

دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم العالي



مركز المناهج

mohe.ps | mohe.pna.ps | moehe.gov.ps

<https://www.facebook.com/Palestinian.MOEHE/>

هاتف +970-2-2983280 | فاكس +970-2-2983250

حي الماصيون، شارع المعاهد

ص. ب 719 - رام الله - فلسطين

pcdc.edu.ps | pcdc.mohe@gmail.com

يتصف الإصلاح التربوي بأنه المدخل العقلاني العلمي النابع من ضرورات الحالة، المستند إلى واقعية النشأة، الأمر الذي انعكس على الرؤية الوطنية المطورة للنظام التعليمي الفلسطيني في محاكاة الخصوصية الفلسطينية والاحتياجات الاجتماعية، والعمل على إرساء قيم تعزز مفهوم المواطنة والمشاركة في بناء دولة القانون، من خلال عقد اجتماعي قائم على الحقوق والواجبات، يتفاعل المواطن معها، ويعي تراكيبها وأدواتها، ويسهم في صياغة برنامج إصلاح يحقق الآمال، ويلازم الأمان، ويرنو لتحقيق الغايات والأهداف.

ولما كانت المناهج أداة التربية في تطوير المشهد التربوي، بوصفها علماً له قواعده ومفاهيمه، فقد جاءت ضمن خطة متكاملة عالجت أركان العملية التعليمية التعلمية بجميع جوانبها، بما يسهم في تجاوز تحديات النوعية بكل اقتدار، والإعداد لجيل قادر على مواجهة متطلبات عصر المعرفة، دون التورط بإشكالية التشتت بين العولمة والبحث عن الأصالة والانتماء، والانتقال إلى المشاركة الفاعلة في عالم يكون العيش فيه أكثر إنسانية وعدالة، وينعم بالرفاهية في وطن نحمله ونعظمه.

ومن منطلق الحرص على تجاوز نمطية تلقّي المعرفة، وصولاً لما يجب أن يكون من إنتاجها، وباستحضار واعٍ لعديد المنطلقات التي تحكم رؤيتنا للطالب الذي نريد، وللبنية المعرفية والفكرية المتوخّاة، جاء تطوير المناهج الفلسطينية وفق رؤية محكومة بإطار قوامه الوصول إلى مجتمع فلسطيني ممتلك للقيم، والعلم، والثقافة، والتكنولوجيا، وتلبية المتطلبات الكفيلة بجعل تحقيق هذه الرؤية حقيقة واقعة، وهو ما كان له ليكون لولا التناغم بين الأهداف والغايات والمنطلقات والمرجعيات، فقد تألفت وتكاملت؛ ليكون النتاج تعبيراً عن توليفة تحقق المطلوب معرفياً وتربوياً وفكرياً.

ثمّة مرجعيات تؤطر لهذا التطوير، بما يعزّز أخذ جزئية الكتب المقررة من المنهاج دورها المأمول في التأسيس لتوازن إبداعي خلّاق بين المطلوب معرفياً، وفكرياً، ووطنياً، وفي هذا الإطار جاءت المرجعيات التي تم الاستناد إليها، وفي طليعتها وثيقة الاستقلال والقانون الأساسي الفلسطيني، بالإضافة إلى وثيقة المنهاج الوطني الأول؛ لتوجّه الجهد، وتعكس ذاتها على مجمل المخرجات.

ومع إنجاز هذه المرحلة من الجهد، يغدو إزجاء الشكر للطواقم العاملة جميعها؛ من فرق التأليف والمراجعة، والتدقيق، والإشراف، والتصميم، وللجنة العليا أقل ما يمكن تقديمه، فقد تجاوزنا مرحلة الحديث عن التطوير، ونحن واثقون من تواصل هذه الحالة من العمل.

وزارة التربية والتعليم العالي

مركز المناهج الفلسطينية

آب / ٢٠١٨

الحمد لله وكفى، والصلاة والسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد،

يُعدّ دليل المعلم متمماً للصورة التي رسمتها الخطوط العريضة لمنهاج اللغة العربية في الصفوف الأساسية الأربعة الأولى، التي انعكست على شكل سياقاتٍ حياتية، وأنشطةٍ بنائيةٍ وتطبيقية، معتمدةً منهجيةً النشاط؛ ليكتمل المشهد برُمَّته.

ويأتي دور المعلم مكملاً ورئيساً لتحتمل مسؤولية تعليم الطلبة وتعلمهم، وتعميق الوعي بالمفاهيم والعلاقات والنظريات، وإدراكها، وتوظيفها في المجالات كافة.

من هنا جاءت أهمية وجود إطار عام يوحد الرؤية، ويوضح مخرجات، وأهدافاً، وآليةً لعرض المفاهيم والمهارات في مبحث اللغة العربية للصفوف (٥-١٢) في فلسطين بثوبه الجديد.

ونورد فيما يأتي مجموعة من الإرشادات؛ للتحقق الاستفادة القصوى من الدليل الذي جاء على جزأين:

الجزء الأول: وتكوّن من:

* **المقدمة:** تؤكد على الدور الجديد للمعلم، ومتطلبات هذا الدور، وطبيعة مبحث اللغة العربية للمرحلة الأساسية (٥-١٢)، والمخرجات المتوقعة منه التي تعكس فلسفة وزارة التربية والتعليم العالي الفلسطينية ورؤيتها، وملخصاً للتوجهات التربوية الأكثر شيوعاً، انطلاقاً من التقليديّة إلى الحدائنة (نظريات التعلّم).

إضافةً إلى استعراض مجموعة من استراتيجيات التدريس التي تتواءم مع طبيعة عرض المحتوى المعرفي في مقررات الصفوف (٥-١٢) التي تراعي طبيعة المرحلة النمائية التي يمرّ بها الطلبة، وتعكس توجهاتٍ تربويةً حديثة مبنية على التعلّم العميق.

* **التقويم:** يشير إلى التغيير الحاصل في الكمّ المعرفي، ومستوى أداء المهارة لدى الطلبة، كما يُعدّ إحدى صور التغذية الراجعة للمعلم عن مهارته في تنفيذ الأساليب المناسبة التي تحقق الأهداف المرجوة.

* **نتائج التعلّم المتوقعة:** تمثل مجموعة المهارات، والمفاهيم، والمعارف، والاتجاهات، والأخلاقيات، والاستعداد للتعلّم، وتوظيف التكنولوجيا، ومهارات القرن الواحد والعشرين التي يُتوقّع أن يمتلكها الطالب بعد مروره بالخبرات التعلّمية المصمّمة في الكتاب المقرّر، ويمكن قياس هذه النتائج بأدوات قياس إجرائية متنوعة.

* المهارات الأساسية في تدريس اللغة العربية في المرحلة الأساسية (٥-١٢):

تمّ استعراض جميع المهارات المتوقّعة من الطلبة امتلاكها، وفق مستويات متعددة، بعد الانتهاء من دراسة منهاج اللغة العربية في هذه المرحلة التي تُبنى عليها.

* **بنية الكتاب:** شكل توزيع المحتوى المعرفي في الوحدات الدراسية والدروس التي تمّ تبنيها عند وضع المقرّر؛ حتى يتسنى للمعلم توظيف مقومات الكتاب، وإمكاناته كافة، وصولاً إلى أقصى استفادة منه، وهي تحقيق أهداف المنهج وغاياته.

الجزء الثاني: وتكوّن من:

* **أخطاء مفاهيمية وإجرائية شائعة** قد يقع فيها الطلبة؛ لكي يعمل المعلم على تلافيها، أو علاجها.

* **نموذج تحضير أحد الدروس؛** ليسترشد به المعلم في تحضيره.

ويجدر بالمعلم الاطلاع على الجزء الأول قبل البدء بالتدريس؛ ليقوم بتصميم التعلّم، والتخطيط له، واختيار استراتيجية تدريس مناسبة، تتناسب مع المحتوى المعرفي المقدّم، وطبيعة طلبته.

الجزء الثالث: وتكوّن من:

* **مصفوفة التتابع والتسلسل المفاهيمي في الصفوف (٥-١٢):** توضّح هذه المصفوفة البنية المعرفية التي اعتمدها المؤلفون بشكلٍ أفقي وعمودي؛ ما يعطي صورة جليّة للمعلم حول الخبرات التعلّمية السابقة واللاحقة التي يُفترض أن يمتلكها الطلبة.

* **أنشطة إثرائية مناسبة** يسترشد بها المعلم، ويعدّ أنشطةً على غرارها.

* **الأهداف التفصيلية الخاصة بالدروس.**

المحتويات

الصفحة	الموضوع	
٢	نظريات التعلّم	الجزء الأول
٦	استراتيجيات التدريس	
١٩	التعامل مع الطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة	
٢٠	التقويم	
٢٣	نتائج تعلّم اللغة العربية	
٢٥	المعايير الفلسطينية للمبحث	
٢٥	غايات تدريس المبحث	
٢٦	بنية الوحدة	
٢٧	الخطة الفصلية/ الجزء الأول	الجزء الثاني
٢٩	مصنوفة الأهداف السلوكية/ الجزء الأول	
٦٣	آليات تنفيذ بعض الدروس المقترحة/ الجزء الأول	
٩٧	الخطة الفصلية/ الجزء الثاني	
٩٩	مصنوفة الأهداف السلوكية/ الجزء الثاني	
١٣٠	آليات تنفيذ بعض الدروس المقترحة/ الجزء الثاني	
١٦٦	مصنوفة المفاهيم التتابعية	الجزء الثالث
١٦٨	جدول المواصفات	
١٦٩	نماذج اختبارات فصلية	
١٨٩	الأفكار الريادية	
١٩٠	حلول الأسئلة	
٢٢٤	المادة الإثرائية	
٢٥١	الألعاب التربوية	
٢٥٨	الملاحق:	
٢٥٨	· نصوص الاستماع	
٢٦٩	· نصوص الإملاء الاختباري	
٢٧١	قائمة المراجع	



نظريات التعلم:



الاتجاه التقليدي في الفكر التربوي (النظرية السلوكية):

انطلقت فكرة النظرية السلوكية باعتبار أن السلوك الإنساني هو مجموعة من العادات التي يكتسبها الفرد خلال مراحل حياته المختلفة، حيث إن السلوك الإنساني مكتسب عن طريق التعلم.

أنتجت النظرية السلوكية تطبيقات مهمة في مجال صعوبات التعلم؛ حيث قدمت أسساً منهجية للبحث والتقييم والتعليم، فلسان حال هذه النظرية يقول: إن السلوك المُستهدف (استجابة الطفل) يتوسط مجموعات من التأثيرات البيئية، وهي المثير الذي يسبق السلوك (المهمة المطلوبة من الطالب)، والمثير الذي يتبع السلوك وهو (التعزيز أو النتيجة)؛ لذا فإن تغير سلوك الفرد يتطلب تحليلاً للمكونات الثلاثة السابقة، وهي:

مثير قبلي ← السلوك المستهدف (التعلم) ← التعزيز (زيتون، ٢٠٠٦)

كما عرف (سكينر) السلوك بأنه: "مجموعة من الاستجابات الناتجة عن مثيرات من المحيط الخارجي، إما أن يتم تعزيزه ويقوى، أو لا يتلقى دعماً فتقل نسبة حدوثه". ونستطيع القول: إن النظرية السلوكية انبثقت من علم النفس السلوكي؛ حيث يساعد هذا العلم في فهم الطريقة التي يشكّل فيها سلوك المتعلم، كما أنه يتأثر بشكل كبير بالسياق الذي يتم فيه هذا التعلم.

مبادئ النظرية السلوكية:

١- يُبنى التعلم بدعم الأداءات القريبة من السلوك المستهدف، وتعزيزها.

٢- التعلم مرتبط بالتعزيز.

٣- التعلم مرتبط بالسلوك الإجرائي الذي نريد بناءه.

عناصر عملية التعليم و التعلم في بيئة النظرية السلوكية:

الطالب: مستقبل للمعرفة، ومقلد لها في مواقف مشابهة.

المعلم: مرسل للمعرفة؛ فهو مصدر المعرفة.

المحتوى المعرفي: على شكل معرفة تقريرية، ومعلومات جاهزة.

التقويم: ملاحظة المعلم استجابة الطالب لمثير محدد، والحكم عليه بناءً على اتفاق مسبق حول شكل الإجابة الوحيدة الصحيحة.

التعزيز: يُعدُّ التعزيز عنصراً أساسياً في إحداث التعلم، وهو تعزيز خارجي على الأغلب.

كما تتطلب هذه النظرية إعطاء فرص متكافئة للطلبة داخل الغرفة الصفية، والانتقال بهم من موضوعات معروفة إلى أخرى مجهولة، وملاحظة استجاباتهم لهذه الفرص؛ أي أنه يُفترض أن يتوافر للطلاب أنشطة تحتوي المعرفة القديمة والجديدة، وعليه أن يُطلع عليها.

البيئة الصفية المادية: عادية، ولا ترتبط بالضرورة- بطبيعة المعرفة المقدمة، أو شكلها. (الزيات، ١٩٩٦)

الاتجاه الحديث في التربية (النظرية البنائية):

لا يوجد تعريف محدد للبنائية يحوي كل ما تتضمنه من معاني، أو عمليات نفسية. ويرى زيتون (٢٠٠٦) أنها تمثل كلاً من الخبرات السابقة، والعوامل النفسية، والعوامل الاجتماعية، ومناخ التعلم، والمعلم الإيجابي بمجموعها بمثابة العمود الفقري للبنائية. أما السعدني وعودة (٢٠٠٦)، فيعرفانها بأنها عملية استقبال، وإعادة بناء المتعلم معاني جديدة، من خلال سياق معرفته

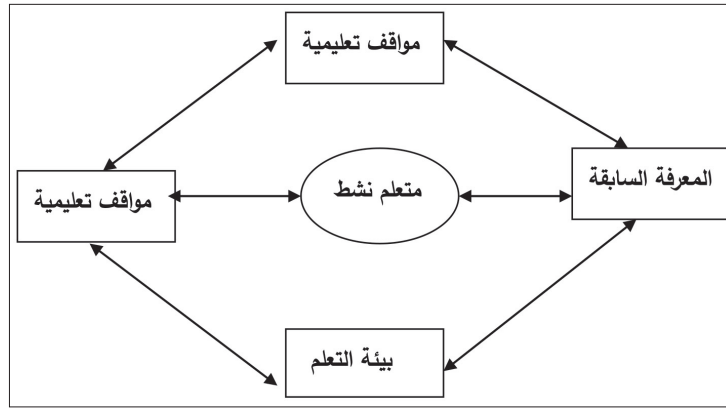


الآنية، وخبراته السابقة، وبيئة تعلمه. ومن ثمّ عرفها الخليلي وآخرون (١٩٩٧) بأنها توجّه فلسفي يعتبر أنّ التعلم يحدث عند الطالب مباشرة، ويبنى المعرفة من خلال تشكيلات جديدة لبنيته المعرفية.

ويمكننا القول: إنّ الفكر البنائي يشمل كلاً من البنية المعرفية والعمليات العقلية التي تتم داخل المتعلم، وأنّ التعلم يحدث نتيجة تعديل الأفكار التي بحوزة المتعلم، وإضافة معلومات جديدة، أو بإعادة تنظيم ما يوجد لديه من أفكار، وأنّ المتعلم يكوّن معرفته بنفسه، إمّا بشكل فردي، أو مجتمعي، بناء على معرفته الحالية، وخبراته السابقة التي اكتسبها من خلال تعامله مع عناصر البيئة المختلفة، وتفاعله معها، كما تؤكد البنائية على الدور النشط للمتعلم في وجود المعلم الميسّر والمساعد على بناء المعنى بشكل سليم في بيئة تساعد على التعلم؛ أي أنّ البنائية عملية تفاعل نشط بين التراكيب المعرفية السابقة، والخبرات الجديدة في بيئة تعليمية تعليمية اجتماعية فاعلة؛ ما ينتج خبرة جديدة متطورة تتشكل على صورة أنماط مفاهيمية متعددة. (الهاشمي، ٢٠٠٩).

مبادئ النظرية البنائية: (مرعي، ١٩٨٣)

- ١- المعرفة السابقة هي الأساس لحدوث التعلّم الجديد، فالمتعلم يبنى معرفته الجديدة اعتماداً على خبراته السابقة.
- ٢- تحدث عملية بناء المعرفة الجديدة من خلال التواصل الاجتماعي مع الآخرين.
- ٣- أفضل نظرية لبناء المعرفة هي مواجهة مشكلات حياتية حقيقية.



عناصر عملية التعليم والتعلّم في بيئة النظرية البنائية: (زينون، ٢٠٠٣)

يختلف دور عناصر العملية التعليمية التعليمية في ظلّ النظرية البنائية عن الطّرق التقليدية في التعليم فيما يأتي:

- ١- المحتوى التعليمي (المقرر): يقدم المعرفة من الكلّ إلى الجزء، ويستجيب لتساؤلات الطلبة وأفكارهم، ويعتمد بشكل كبير على المصادر الأولية للمعطيات، والمواد التي يجري التعامل معها.
 - ٢- الطالب: مفكّر، ويعمل في مجموعات، ويبحث عن المعرفة من مصادر متنوعة، ويبنى معرفته بناءً على معارفه السابقة.
 - ٣- المعلم: موجّه للتعلم، وميسّر له، وليس مصدرًا للمعرفة.
- وليقوم بهذا الدور، فلا بدّ له من:

أولاً- صياغة أهدافه التعليمية، بما يعكس النتائج المتوقّعة.

ثانياً- تحديد المعارف والخبرات السابقة اللازمة للتعلم الجديد من جهة، وتشخيصها، ومساعدة طلبته على استدعائها من جهة أخرى.

ثالثاً- اعتماد استراتيجيات التعلّم النشط في تصميم التدريس؛ لمساعدة طلبته على امتلاك المعرفة الجديدة، ودمجها في بنيته المعرفية.

٤- التقويم: تعتمد النظرية البنائية على التقويم الحقيقي، بحيث يحدث التقويم في ثلاث مراحل، هي:

أولاً- التقويم القبلي، وهو على نوعين، هما:

التقويم التشخيصي: يساعد المعلم الطلبة على استرجاع المعارف السابقة اللازمة لإضافة اللبنة المعرفية الجديدة. ويستخدم هذا النوع -على الأغلب- عند البدء بوحدة معرفية جديدة (مفهوم، أو درس، أو وحدة).



التقويم التذكيري: يساعد المعلم طلبته على استرجاع المفاهيم من الذاكرة قصيرة الأمد؛ بهدف استكمال بناء المعرفة الجديدة. ويستخدم المعلم هذا النوع من التقويم القبلي قبل استكمالته تدريس موضوع قد بدأ به في وقت سابق.

ثانياً- **التقويم التكويني:** يتم من خلال ملاحظة المعلم للطلبة، وتفاعله معهم أثناء عملية التعلم.

ثالثاً- **التقويم الختامي:** يقيس مخرجات التعلم، ويشمل مهمّات كاملة.

٥- **التعزيز:** يبدأ التعزيز خارجياً (من المعلم، لفظي أو مادي)، ويقلّ بشكل تدريجيّ، حتى يتحوّل إلى تعزيز داخلي (ذاتي، من الطالب نفسه: سد حاجته للتعلم، وحل المشكلة).

٦- **الوسائط التعليمية:** تركّز على استخدام الوسائط التفاعلية التي تعتمد على دمج الصوت، والصورة، والرسومات، والنصوص، وأيّ أمور أخرى من بيئة الطالب، التي تساعد المتعلم على التفاعل مع المعرفة الجديدة، وبالتالي إحداث التعلم.

دور المتعلم في النظرية البنائية: يتقمص دور العالم الصغير المكتشف لما يتعلمه، من خلال ممارسته التفكير العلمي، فهو باحث عن معنى لخبرته مع مهامّ التعلم، بأنّ لمعرفته، مشارك في مسؤولية إدارة التعلم وتقويمه.

دور المعلم في النظرية البنائية: تنظيم بيئة التعلم، وتوفير الأدوات والمواد المطلوبة لإنجاز مهامّ التعلم بالتعاون مع الطلبة، فهو ميسر، ومساعد في بناء المعرفة، ومصدر احتياطي للمعلومات، ومشارك في عملية إدارة التعلم وتقويمه.

(زيتون، ٢٠٠٣)

مقارنة بين وجهات النظر المعرفية والسلوكية: (عدس، ١٩٩٩)

النظرية السلوكية	النظرية المعرفية
* تغيير السلوك يتم من خلال تعلّم سلوكات جديدة.	* تغيير السلوك يحدث نتيجة لتعلم المعرفة.
* التعزيز يقوّي الاستجابات.	* التعزيز يقدم تغذية راجعة لاحتمال تكرار السلوك، أو تغييره.
* التعلم السلوكي كان يجري على حيوانات في مواقف مخبرية متحكّم فيها؛ ما أدى إلى تحديد عدد من القوانين العامة للتعلم تُطبّق على جميع الكائنات الأعلى.	* التعلم هو توسيع الفهم، وتحويله.
	* التعلم عملية عقلية نشطة تتعلق باكتساب المعرفة، وتذكرها، واستخدامها، ولا يوجد نموذج معرفي واحد، أو نظرية تعلم ممثلة للمجال بأكمله؛ لاعتماده على نطاق واسع من مواقف التعلم.

ويرى زيتون (٢٠٠٣) أنّ للفلسفة البنائية عدّة تيارات: منها البنائية البسيطة، وفيها يبني المتعلم المعرفة بصورة نشطة، ولا يحصل عليها بطريقة سلبية من البيئة، ومن المآخذ عليها: أنها لم توضح المقصود بالبيئة، أو المعرفة، أو العلاقة بينهما، أو ما البيئات الأفضل للتعلم. ويشير عفانة وأبو ملح (٢٠٠٦) أنّ أصحاب فكرة البنائية الجذرية يقولون: إنّ المعرفة هي عملية تكييف ديناميكية، يتوافق فيها الفرد مع تفسيرات قابلة للتطبيق نحو ترجمات حيوية للخبرة، فالبنى العقلية المبنية من خبرات الماضي تساعد في ترتيب تدفق الخبرات المستمرة، ولكن عندما تفشل هذه البنى في عملها تتغير هذه البنى العقلية لمحاولة التكيف مع الخبرات الجديدة.

جاءت البنائية الثقافية لتؤكد أنّ ما نحتاجه هو فهم جديد للعقل ليس كمعالج منفرد للمعلومات، بل كوجود بيولوجي يبني نظاماً يتواجد بصورة متساوية في ذهن الفرد، وفي الأدوات والمنتجات الإنسانية والأنظمة الرمزية المستخدمة؛ لتسهيل التفاعل الاجتماعي والثقافي، وقد أضافت البنائية النقدية البعد النقدي والإصلاحي الذي يهدف إلى تشكيل هذه البيئات، وتعد البنائية النقدية نظرية اجتماعية للمعرفة، بتركيزها على السياق الاجتماعي للإصلاح الثقافي والمعرفي. (زيتون وزيتون، ٢٠٠٣)

بينما تنظر البنائية التفاعلية للتعلم على أنّه يحدث من خلال جانب عامّ، يبني المتعلمون معرفتهم من تفاعلهم مع العلم التجريبي المحيط بهم، ومع غيرهم من الأفراد، وجانب آخر (ذاتي)، يتأمل فيه المتعلمون تفاعلاتهم وأفكارهم أثناء عملية التعلم في ظل العالم التجريبي. فتركز البنائية التفاعلية على ضرورة أن يكتسب المتعلمون القدرة على بناء التراكم المعرفية،



والتفكير الناقد، وإقناع الآخرين بأرائهم، وممارسة الاستقصاء والتفاوض الاجتماعي، وتغيير المفاهيم، بجانب القدرة على التجريب والاستكشاف، والتبرير، وخلق التفاعل بين القديم والجديد، بالإضافة للتوظيف النشط للمعرفة. (زيتون، ٢٠٠٢)

يشير زيتون (٢٠٠٣) إلى أنه بالإضافة لما سبق من تيارات البنائية، فلا بد من الإشارة إلى البنائية الإنسانية، حيث إن العمليات المعرفية التي يوظفها المحترفون الذين ينتجون أعمالاً خارقة للعادة هي نفسها التي يوظفها المبتدئون الذين ليس لديهم خبرة واسعة. ويرى عبيد (٢٠٠٢) أن البنائية الاجتماعية تركز على التعلم، وعلى بناء المعرفة، من خلال التفاعل الاجتماعي، والاهتمام بالتعلم التعاوني، ويسمى فيجوتسكي (Vygotsky) المنطقة التي تقع بين ما يقوم به الشخص بنفسه، وما يمكن أن يقوم به من خلال تعاونه مع شخص آخر أكثر معرفة منه (منطقة النمو الوشيك)، وفي هذه المنطقة يحدث النمو المعرفي، ويتم التعلم، وأن وراء البيئة الاجتماعية المباشرة لوضع التعلم سياق أوسع من التأثيرات الثقافية التي تتضمن العادات والتقاليد والأعراف والدين والبيولوجيا والأدوات واللغة.

تنحدر هذه النظرية من النظرية البنائية التي تؤكد على دور الآخرين في بناء المعارف لدى الفرد، وأن التفاعلات الاجتماعية المثمرة بين الأفراد تساعد على نمو البنية المعرفية لديهم، وتعمل على تطويرها باستمرار، يرى (فيجوتسكي- عالم نفسي روسي من أهم منظري البنائية الاجتماعية) أن التفاعل الاجتماعي يلعب دوراً أساسياً في تطوير الإدراك، ويظهر مدى التطور الثقافي للفرد على المستويين الفردي والاجتماعي، وهذا يشمل الانتباه التطوعي، والذاكرة المنطقية، وتشكيل المفاهيم. كما تشير هذه النظرية إلى أن التطور الإدراكي يعتمد على منطقة النمو المركزية القريبة، فمستوى التطور يزداد عندما ينخرط الأفراد في سلوكيات اجتماعية، فالتطور يلزمه تفاعل اجتماعي، والمهارة التي تُنجز بتعاون الأفراد تتجاوز ما يُنجز بشكل فردي. كما أكد (فيجوتسكي) أن الوعي غير موجود في الدماغ، بل في الممارسات اليومية، ويعتقد أن الاتجاه الثقافي يقدم حلاً لفهم مشكلات الحياة، عن طريق دراسة الظواهر كتعميمات في حالة تغير حركة مستمرة، وأن التغير التاريخي في المجتمع والحياة يؤدي إلى تغير في سلوك الفرد، وطبيعته.

الفرق بين النظرية البنائية المعرفية والنظرية البنائية الاجتماعية: يوضح الجدول الآتي مقارنة بين هذين الاتجاهين:

وجه المقارنة	علماء البنائية المعرفية	علماء البنائية الثقافية الاجتماعية
تحديد موقع العقل	في رأس الفرد.	في التفاعل الفردي والاجتماعي.
التعلم	هو عملية نشطة لإعادة تنظيم المعرفة.	هو عملية مشاركة الفرد بممارساته في بيئة معينة.
كيفية تحقيق الهدف	عن طريق الأساس الثقافي والاجتماعي لخبرة الفرد.	من خلال عمليات ثقافية واجتماعية يقوم بها أفراد متفاعلون.
الاهتمام النظري	الاهتمام بعمليات الفرد النفسية.	الاهتمام بالعمليات الثقافية والاجتماعية.
تحليل التعلم	هو تنظيم ذاتي معرفي، فالطفل يشارك في ممارسة ثقافية.	هو مشاركة الفرد مع الآخرين، ثم يبنى المعرفة بنفسه.
	تصميم نماذج لإعادة تنظيم مفاهيم الفرد.	مشاركة الفرد في ممارسات منظمة ثقافياً، والتفاعل معها وجهاً لوجه.
الغرفة الصفية	يكون فيها المعلم بالمشاركة مع المتعلمين ثقافة محدودة.	ممارسات منظمة ثقافياً.
النظر إلى الجماعة	انعدام التجانس بين أفراد البيئة الواحدة، والتحليلات بعيدة عن الممارسات الثقافية والاجتماعية.	التجانس بين أفراد البيئة الواحدة، مع الاهتمام بتحليل الاختلافات النوعية بينهم.

(مصطفى، ٢٠٠١)



معايير اختيار استراتيجيات تعليم اللغة العربية وتعلمها:

- ١- أن تناسب الاستراتيجية استعدادات الطلبة، ومستوى نضجهم، وتناسب قدراتهم، واهتماماتهم، وميولهم.
- ٢- أن يناسب أسلوب عرض المحتوى وتنظيمه طبيعة اللغة العربية وأهداف تعليمها، وأهداف الدرس الحالي.
- ٣- أن تحقق الاستراتيجية مشاركة واسعة لجميع الطلبة بمختلف مستوياتهم.
- ٤- أن تناسب الاستراتيجية الزمن المتاح للحصة، ولطبيعة تنظيم البيئة الصفية، والتجهيزات المتوفرة.
- ٥- أن تعمل الاستراتيجية على بناء ثقة المعلم بالمتعلم، وتحقيق تفاعل صفّي حقيقي وفعال.
- ٦- أن تسهم الاستراتيجية في تطوير تفكير المتعلمين، وتنمية اتجاهاتهم نحو اللغة العربية.

استراتيجيات التدريس:

اعتمدت المناهج المطورة على منهجية النشاط، الذي يؤكد دور الطلبة في أداء الأنشطة بمشاركة المعلمين، بحيث تكون الغرفة الصفية بما فيها من (معلم، وطالب، وكتاب مدرسي، ومصادر تعلم...) حاضرة لتعليم الطلبة وتعلمهم، إضافة إلى ارتباطها بالمجتمع المحلي، وتوظيف التكنولوجيا بما يحقق التوجهات التربوية نحو التعلم العميق.

وقد وضّح فولان ولانجورثي (Fullan & Langworthy, 2014) التعلم العميق على النحو الآتي:

- يبداءوجية جديدة جاءت نتيجة تطور أدوات الاقتصاد العالمي، واقتصاد المعرفة، وما ترتب على ذلك من تطوّر في أنماط القيادة ومفاهيمها، والانتقال إلى التعلم الذي يتجاوز إتقان المحتوى المعرفي إلى تعلّم يهتم باكتشاف معارف جديدة على المستوى العالمي، والإسهام في إنتاج معارف على المستوى الكوني الذي أطلقت فيه التكنولوجيا العنان لأنماط التعليم والتعلم، وتطبيقات معرفية حياتية خارج المدرسة؛ ما انعكس على شكل توجهات تربوية حديثة تنعكس على التعليم الرسمي.
- الانتقال بالتعليم من التركيز على تغطية جميع عناصر المحتوى التعليمي (المقرر الدراسي)؛ للتركيز على عمليّة التعلم، وتطوير قدرات الطلبة في قيادة تعلمهم، وعمَل ما يحقق رغباتهم، ويكون المعلمون شركاء في تعلم عميق من خلال البحث، والربط على نطاق واسع في العالم الحقيقي.

كما لا بدّ من التنويه إلى أنّ بنية منهاج اللغة العربية الجديد تعدّ تعليم التفكير ركيزة أساسية في جميع مقرّرات اللغة العربية (١٢-١)، وتعد هذه إضافة نوعية للمناهج، محفزة للمعلم في توظيف استراتيجيات التدريس التي تُعمل تفكير الطلبة وتنميّه، وبالتالي تدفع باتجاه توليد أفكار جديدة، يمتاز فيها المعلم بالتكيف والمرونة والمواءمة، ويتم قياس مخرجات التعلم، بالاعتماد على قدرات الطلبة المرتبطة بالكفايات التعليمية التعلمية ذات نتائج تنعكس على شكل سياقات حياتية متنوعة في المجالات كافة؛ ما يستوجب التوجه نحو أنماط تقويم تربوية حديثة، كالتقويم الأصيل بكل أدواته، دون إهمال لأدوات التقويم الأخرى.

(خالد وآخرون، ٢٠١٦)

استراتيجية التعلم بالاستكشاف:

هي مجموعة من التحركات، يخطط لها المعلم، ويصممها، وينفذها، ويتيح للطلبة بيئة مناسبة؛ لمعالجة لمعلومات، وتحويلها للوصول إلى معرفة جديدة، وتمكن الطالب من التخمين، أو تكوين الفرضيات حول ما يريد اكتشافه، باستخدام عملية الاستقراء أو الاستنباط، أو باستخدام المشاهدة؛ للتوصل في النهاية إلى المفهوم، أو التعميم المراد استكشافه (بل، ١٩٨٧).

ومن أهم أهدافها زيادة قدرة الطلبة على التحليل، وتركيب المعلومات وتقويمها بطريقة عقلانية، وتنمية قدراتهم على التفكير الناقد والتفكير الإبداعي، وإكساب الطلبة طرق فعالة للعمل الجماعي، ومشاركة المعلومات، والاستماع لأفكار الآخرين، بالإضافة لزيادة دافعية الطلبة نحو التعلم الذاتي، كما أنّ ما يتم تعلمه باستراتيجية الاستكشاف يكون له معنى أكثر عند الطلبة، ويبقى في الذاكرة لمدة أطول، وتعزز استراتيجيات التعلم بالاستكشاف قدرة الطلبة على توظيف ما تمّ تعلمه في منهاج اللغة العربية.



استراتيجية الألعاب:

يعرف عبيد (٢٠٠٤) اللعبة التعليمية بأنها نشاط هادف، محكوم بقواعد معينة، يمكن أن يتنافس فيه عدة أفراد، ويعرّف استراتيجية الألعاب التعليمية بأنها مجموعة التحركات والأنشطة الصفية التي يخطط لها المعلم، وينفذها؛ من أجل تحقيق أهداف عقلية ومهارية ووجدانية من خلال المتعة والتسلية، ومن الأهداف التعليمية لهذه الاستراتيجية: زيادة الدافعية، والميل نحو المشاركة في حصص اللغة العربية، وتعلم مهارات العمل الجماعي ضمن الفريق، واكتساب مهارات التخطيط، واتخاذ القرار، بالإضافة لتنمية بعض القيم التربوية، مثل المبادرة، والتنافس الشريف، وروح الفريق والتعاون الإيجابي، واحترام آراء الآخرين، والتحلي بالروح الرياضية. وقد يظهر خلال التعلم باللعب بعض السلوكات السلبية، مثل الغش، أو الفوضى التي قد تعيق المعلم والطلبة، أو اللعب دون الانتباه للهدف التعليمي.

حدد عفانة (٢٠٠٦) مراحل الألعاب التعليمية بالآتي:

- مرحلة التخطيط: وفيها يتم تحديد الأهداف والمعلومات والمهارات والاتجاهات التي يسعى المعلم لإكسابها للطلبة، ثم اختيار اللعبة المناسبة، وتحديد الأدوات والتجهيزات اللازمة، والوقت والمكان المناسبين لها، ومن الضروري أن يجرب المعلم اللعبة؛ كي يحدد النتائج التعليمي، ويتفادى أي خطأ فيها.
- مرحلة التنفيذ: يوضح المعلم الأهداف المرجوة من اللعبة، وأهميتها في تعلم خبرة جديدة، أو تمكين خبرات سابقة، ثم يحدد طبيعة اللعبة وقواعدها وشروطها، ويوزع الطلبة بطريقة تراعي طبيعة اللعبة، وتناسب الطلبة، وقدراتهم المختلفة.
- مرحلة التقويم: يقوم المعلم بتقويم ذاتي لأدائه، ولأداء الطلبة، فأثناء اللعبة يجمع المعلم بيانات، ويسجل ملاحظات، ويقدم تعليمات وتوجيهات؛ لتعديل مسار اللعبة نحو الأهداف المرجوة منها، وبعد انتهاء اللعبة، يتوصل المعلم إلى حكم شامل عن مدى نجاح طلابه في تنفيذ اللعبة، ومدى الاستفادة منها.

استراتيجية العمل المعلمي في تعلم اللغة العربية (مداح، ٢٠٠١):

هي مجموعة من الممارسات الصفية التي يخطط لها المعلم، وينفذها في تسلسل، ويتيح للطلبة تعلم خبرات رياضية؛ نتيجة تفاعلهم مع أنشطة عملية، تشمل استخدام أجهزة وأدوات بطرق تجريبية، فيما تسمى بمعمل اللغة العربية؛ للتحقق من صحة مفاهيم ومسلّمات، أو اكتشاف بعض التعميمات الرياضية.

ويعرف معمل اللغة العربية بأنه البيئة التي يتعلم فيها الطلبة اللغة العربية، من خلال التعرف إلى المفاهيم، واكتشاف المبادئ، وتطبيق النظريات المجردة في مواقف عملية، من خلال نماذج معينة، أو أنشطة عملية، مثل الألعاب التعليمية، وهو مكان مجهّز بكتب، ودوريات، ونشرات، وأجهزة، ووسائل، وأدوات، ومحسوسات يستخدمها الطلبة؛ للتجريب، وللتحقق من صحة بعض المفاهيم واكتشاف التعميمات اللغوية.

أهداف استراتيجية العمل المعلمي في تعلم اللغة العربية:

تسهم هذه الاستراتيجية في تحقيق عدة أهداف تعليمية، بحيث تصبح الخبرات الرياضية أكثر اندماجاً في البنية العقلية، واكتساب مهارة حل المشكلات، وانتقال أثر التعلم؛ أي تنمية القدرات العقلية؛ لتطبيق المفاهيم، والتعميمات، والمهارات اللغوية في مواقف حياتية، بالإضافة لتنمية العمل الاستقلالي، أو الجماعي؛ لتحقيق الرغبة والرضا، والمشاركة في الأنشطة العملية، والاستمتاع بها.

التعلّم النشط:



أولاً- تعريفه:

لقد عرّف أهل التربية والاختصاص التعلم النشط تعريفات كثيرة، لكنّ الشيء المشترك بينها جميعاً هو التأكيد على الدور الإيجابي للمتعلّم، ومسؤوليته عن تعلمه. وتكمن أهميّة مثل هذا النوع من التعلّم في أنّها تحقّق تعلماً استراتيجياً ناتجاً عن خبرات



حقيقيّة شبيهة بالواقع، وخاصة في هذا الزمن الذي تدفقت فيه المعرفة والمعلومات بشكلٍ يصعب الإحاطة به؛ ما يجعل السبيل الوحيد للتعامل معها هو إيجاد نوع من التعلم، كالتعلم النشط الذي يعطي الأسس والقواعد في التعامل مع تلك المعرفة والمعلومات، وحسن الاختيار، والتوظيف الفعال للمعلومات.

وتصف كوجك (٢٠٠٨) الفلسفة التي بُني عليها التعلم النشط "بأنّها فلسفة تربوية تعتمد على إيجابيّة المتعلم في الموقف التعليمي. أما استراتيجيات التعلم النشط المشتقة من هذه الفلسفة، فتشمل جميع الممارسات التربويّة، والإجراءات التدريسيّة التي تهدف إلى تفعيل دور المتعلم، ويحدث التعلم؛ نتيجةً للبحث، والتجريب، والعمل (الفردى أو الجماعي)، والخبرات التعليميّة التي يخطط لها المعلم. وإنّ اعتماد المتعلم على ذاته خلال حوض هذه الخبرات العمليّة، في سبيل بحثه عن المعلومة، يدعم بشكلٍ كبير التوجّه التربوي للوصول إلى متعلم مستقل، يتحمل مسؤوليّة تعلّمه، ويرتكز على خبراته السابقة في بناء معرفته الجديدة. كما أنّ مثل هذه الخبرات العمليّة تعمل على دعم المنظومة القيميّة، والاتجاهات الإيجابيّة نحو اللغة العربية، والتعلم الذاتي عموماً.

ويشير سعادة إلى أنّ التعلم النشط يُعدُّ طريقة تعلم وتعليم في آن واحد، يشترك فيها الطلبة بأنشطة متنوعة تسمح لهم بالإصغاء الإيجابي، والتفكير الواعي، والتحليل السليم لمادة الدراسة، حيث يتشارك المتعلمون في الآراء بوجود المعلم الميسّر لعملية التعلم (سعادة وآخرون، ٢٠٠٨).

أهميّة التعلم النشط:

يشير زيتون (٢٠٠٧) إلى أنّ التعلّم النشط يزيد من تفاعل الطلبة في الحصّة الصفّيّة، ويجعل من التعلم متعة، كما يبنّي العلاقات الاجتماعيّة بين الطلبة أنفسهم، وبين الطلبة والمعلم، ويزيد من ثقة الطالب بنفسه، ويرفع مستوى دافعية الطالب للتعلم، ولتحقيق ذلك، يحتاج المعلم إلى التمكن من استراتيجيات التعلم النشط، مثل: حل المشكلات، والعصف الذهني، والتعلم التعاوني، ولعب الأدوار، وطريقة الجكسو، والتعلم باللعب. لقد اختيرت هذه الاستراتيجيات بعناية؛ لتناسب الطلبة في تلك الصفوف، وبها يترك المعلم أثراً كبيراً في طلبته، كما يتيح لهم الفرصة في تحمّل المسؤوليّة، والمشاركة في اتّخاذ بعض القرارات أثناء عمليّة التعلم.

استراتيجيات التعلم النشط وتدريس اللغة العربية:

إنّ المتنبّع لأدبيّات التعلم النشط يجد أنّ الكتاب والمهتمين قد رصدوا استراتيجيات كثيرةً للتعلم النشط على النحو الآتي:

أولاً- استراتيجية حل المشكلة: (خالد، وآخرون، ٢٠١٦)

هي موقف جديد لم يختبره الطالب من قبل، وليس لديه حلّ جاهز له، ويشير نوعاً من التحدي الذي يقبله الطالب، ويكون هذا الموقف في صورة تساؤل يتطلّب إجابة، أو قضية تحتاج لبرهان، أو موقف حياتي يحتاج إلى حل. والنظر لموقف ما على أنه مسألة، هو نسبي، ويعتمد على مستوى التعقيد في الموقف، ومناسبته لقدرات الطالب.

ويعني حل المشكلة الإدراك الصحيح للعلاقات المتضمنة في الموقف التعليمي، بما يمكنه من الوصول للحل، ويعتمد حل المشكلة على المعرفة العقلية التي تشمل المسلّمات والمفاهيم والتعميمات اللازمة للحل، بالإضافة لاستراتيجيات، وهي الخطوات التي يقوم بها الطالب، مستخدماً معارفه وخطواته العملية، من خلال ممارسة عدد من الأنشطة التعليمية.

مراحل حل المشكلات:

حدد جورج بوليا (١٩٧٥) مراحل حل المسألة بالآتي:

- ١- فهم المشكلة، وإعادة صياغتها بلغة الطالب، ثمّ تحديد مكوناتها: المعطيات، والمطلوب.
- ٢- ابتكار فكرة أو خطة جمع المعلومات: تلخيص البيانات، وتنظيمها، وواجب المعلم هنا تقديم تلميحات قد تساعد طلبته في إيجاد حل لهذه المشكلة، مثل: ربط المسألة بتعلم سابق، وعمل التعديلات اللازمة لتبسيطها.
- ٣- تنفيذ فكرة الحل: تجريب فكرة استراتيجية الحل المقترحة؛ للوصول إلى الحل المنطقي وتحديد الإجراءات اللازمة للوصول إلى الهدف.
- ٤- التقييم: وتكمن أهمية هذه المرحلة بأنها تعمل على تنمية التفكير فوق المعرفي، من خلال تقويم الطلبة لتفكيرهم، والحكم على مدى فاعليتهم في إيجاد الحلول المناسبة.



ويتمثل دور المعلم بتشجيع الطلبة، وتدريبهم على استخدام المصادر المختلفة للمعرفة؛ لاستخلاص هذه المعلومات، وتصنيفها، وتحليلها؛ لوضع الفرضيات، معتمدين على خبراتهم السابقة، ومن ثمّ التوصل إلى استنتاجات، ومحاکمتها من حيث المعقولة، وإمكانية تطبيقها، وتطويرها، بناء على ذلك (خالد وآخرون، ٢٠١٦).

ثانياً- استراتيجية التعلم التعاوني:

ينقل التعلم التعاوني الطلبة من التعلم الفردي إلى التعلم الجماعي، بحيث يستمعون إلى بعضهم بعضاً؛ ما يتيح لهم الفرصة المناسبة للنقاش، والتفسير الذي يدعم فهمهم.

(McGatha&Bay-Williams, 2013)

وتنطلق فلسفة التعلم التعاوني من تراث فكري قديم، فالإنسان بطبيعته لا يمكن أن يعيش في عزلة عن الآخرين، ووسيلته لتحقيق أهدافه هو التعاون؛ لاختزال الوقت والجهد. وينطلق التعلم التعاوني على أساس نظرية الذكاءات المتعددة، ومن مبادئ هذه النظرية: تفاوت مستوى الذكاءات وتعددها من فرد إلى آخر، بحيث تحقق في مجموعها تعلماً متكاملًا، وتسهم في تشكيل ذكاء. (Gardner,1983)

يتجاوز التعلم التعاوني ترتيب جلوس الطلبة إلى تمتين منظومة من القيم التي تركز على العمل التعاوني المشترك، معتمداً على العناصر الآتية:

١- الاعتماد المتبادل الإيجابي: ويُعدّ أهمّ عناصر نجاح التعلم التعاوني، ويجب أن يشعر الطلبة بأنهم يحتاجون إلى بعضهم بعضاً؛ من أجل إكمال مهمّة المجموعة، ويمكن للمعلم تعزيز هذا الشعور من خلال:

أ- وضع أهداف مشتركة. ب- إعطاء مكافآت مشتركة. ج- المشاركة في المعلومات والمواد (لكل مجموعة ورقة واحدة مثلاً). د- المسؤولية الفردية والزميرية. والمجموعة التعاونية يجب أن تكون مسؤولة عن تحقيق أهدافها، وكلّ عضو في المجموعة يجب أن يكون مسؤولاً عن الإسهام بنصيبه في العمل. وتظهر المسؤولية الفردية عندما يتم تقييم أداء كلّ طالب، وتعاد النتائج إلى المجموعة والفرد؛ من أجل التأكد ممّن هو في حاجة إلى مساعدة.

٢- التفاعل المباشر: يحتاج الطلبة إلى القيام بعملٍ حقيقيّ معاً، يعملون من خلاله على زيادة نجاح بعضهم بعضاً، من خلال مساعدة بعضهم على التعلم، وتشجيعهم له.

٣- معالجة عمل المجموعات: تحتاج المجموعات إلى تخصيص وقت محدد؛ لمناقشة تقدّمها في تحقيق أهدافها، وفي حفاظها على علاقات عمل فاعلة بين الأعضاء، ويستطيع المعلمون أن يبنوا مهارة معالجة عمل المجموعة من خلال تعيين مهام، وتوزيع الأدوار، وسرد إيجابيات عمل كلّ فرد في المجموعة مثلاً. (McGatha&Bay-Williams, 2013)

وأكد ستيفنز وهايد (Stephens and Hyde,2012) على دور المعلم أثناء تنفيذ العمل التعاوني، في الإشراف على عمل المجموعات، وتوفير المناخات المناسبة التي تمكّن الطلبة من التفاعل في المجموعات، بالإضافة إلى اختيار الطلبة في المجموعات بما يتناسب وطبيعة المهام الموكلة إليهم، سواء كانت مجموعات متجانسة، أو اختيارية، أو عشوائية، أو غير ذلك. طرق التعلم التعاوني:

لقد اهتم كثير من التربويين والمهتمين بالتعلم التعاوني بوضع طرقٍ مختلفة له؛ ما يتطلب فهم الأنماط المختلفة للتعلم التعاوني من المعلم، أو ممّن أراد تطبيقه، وفق ظروف طلابه، وغرفة الصف، ونوع المقاعد، وحجم المجموعة، وغيرها من الظروف التي تفرّض أحياناً على المعلم اتّباع طريقة معيّنة بذاتها، وقبل ذلك قناعة المعلم الشخصية. وبعض هذه الطرق تتمثل فيما يأتي:

١- تقسيم الطلبة وفقاً لتحصيلهم: طوّرت هذه الطريقة (روبرت سلفين) في جامعة (هوبكنز) عام ١٩٧١م، وهي أبسط طرق التعلم التعاوني، حيث تتكوّن المجموعة من (٥) طلاب، وتكون غير متجانسة، فتضمّ طلاباً من المستويات الثلاثة (متفوق - متوسط - دون المتوسط). ويساعد الطلبة بعضهم بعضاً في فهم المادة الدراسية، وتكون طريقة التقويم جماعيةً وفرديةً، ويمكن استخدام هذه الطريقة في جميع المواد الدراسية، وجميع المراحل الدراسية أيضاً (الحيلة، ٢٠٠٣).



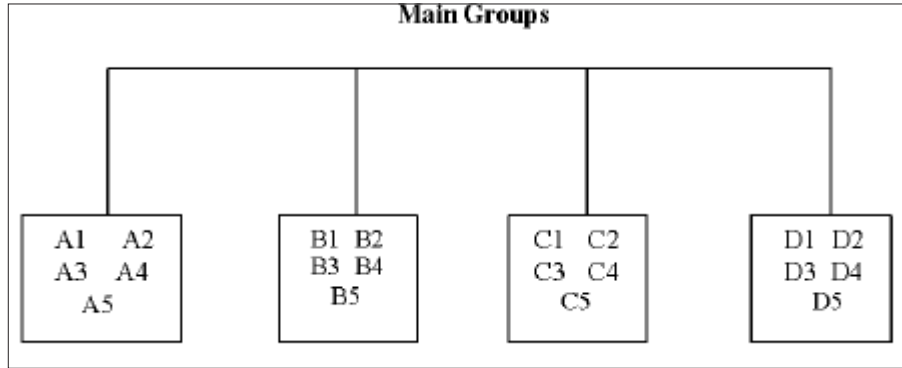
٢- استراتيجية جيڪسو (Strategy Jigsaw):

تعني الترجمة الحرفية لهذه الاستراتيجية طريقة مجموعات التركيب، ولقد طورت هذه الطريقة واختبرت على يد إيلوت أرنسون (Arnson Eliot) وزملاؤه، ثم تبناها سالفين (Slavin) وجماعته، وتهدف هذه الطريقة إلى تشجيع الطلبة على التعاون، والعمل الجماعي، حيث يبدأ في هذه الأثناء تحطيم الحواجز الشخصية (الحيلة، ٢٠٠٨).

وتستدعي طريقه جيڪسو (Jigsaw) عمل الطلبة في مجموعات صغيرة، تتشارك في تقديم أجزاء من حلول مشكلة عامة، تتمثل في الأداء الناجح للمهمة، حيث يشرف المعلم على تكليف كل عضو من المجموعة بجزء من المعلومات المتعلقة بالمهمة، ولا يعطى أي عضو من المجموعة أية معلومات تجعله يساهم في حل المشكلة وحده؛ للوصول لحل المشكلة من خلال المشاركة، وتبادل وجهات النظر، وفي نهاية المطاف، يتأكد المعلم من مدى تحقق الأهداف بطرق التقويم المختلفة (الخفاف، ٢٠٠٣)، وهذه الاستراتيجية تركز على نشاط الطلبة، وتفاعلهم على النحو الآتي:

١- المجموعات الأم (home team):

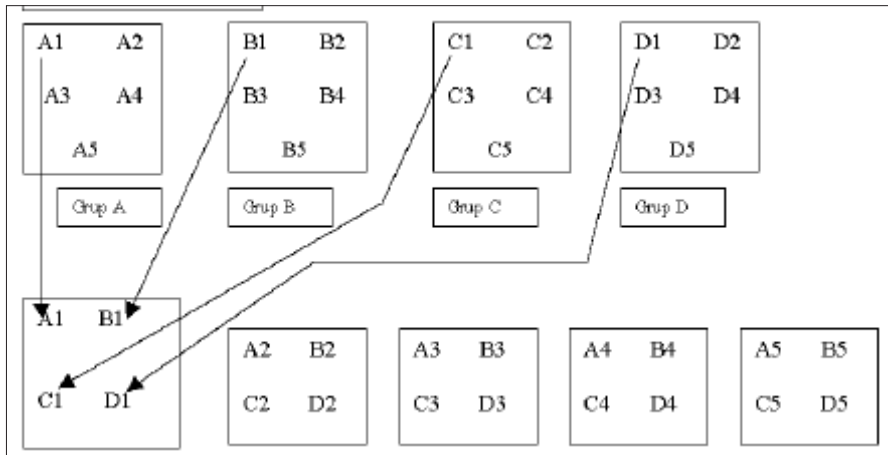
يتم توزيع الطلبة على شكل مجموعات، تتكون كل مجموعة من (٥-٦) أعضاء، ويكون عدد الأعضاء وفق المهام الجزئية للمشكلة، وتتفق المجموعة على منسق للفريق، ومقرر له، ويتم توزيع المهام على أعضاء الفريق بالتشاور فيما بينهم، وبإشراف المعلم وفق الشكل الآتي:



ويتفق المعلم مع المجموعات على زمن محدد لإنجاز المهام الموكلة إليهم.

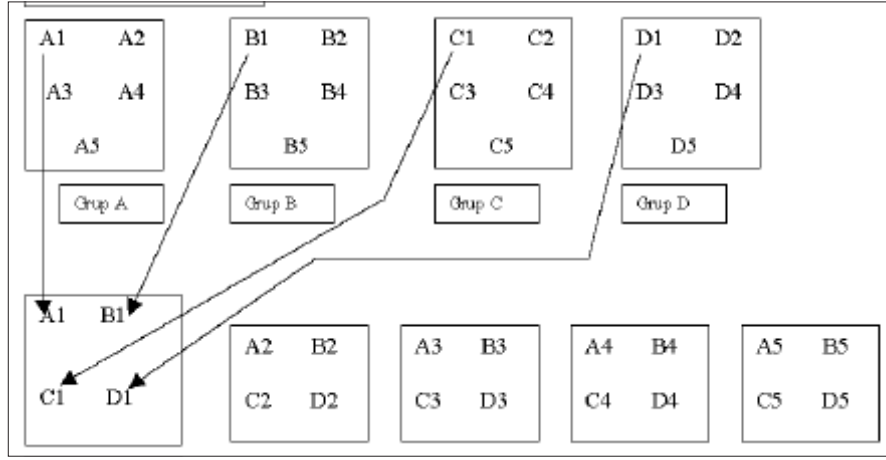
٢- مجموعات الخبراء (Experts Team):

يتجمع الطلبة في فرق متخصصة، وفق المهام الموكلة إليهم، ويتلخص دورهم في مناقشة المهمة الموكلة لكل فريق، بحيث يكتسب الخبرة اللازمة بتفصيلها (المهام الجزئية)، وفق الشكل الآتي:



٣- مرحلة تعليم طالب لطالب (عودة الخبراء إلى المجموعات الأم):

بحيث يعود كل طالب من الفرق التخصصية إلى مجموعته الأصلية، وتكون مهمة كل خبير نقل خبرته الجديدة إلى أفراد مجموعته الأم؛ لتشكيل مجموعة الخبراء فيما بينهم حلاً للمهمة الكلية، والشكل الآتي يوضح ذلك:



وسميت هذه المرحلة مرحلة تعليم طالب - طالب، بحيث يمثل الطالب الواحد دور المعلم في خبرته، ويعلم فرقته عن الموضوع الذي تخصص به، وهذا يعني أن المهمة التي أوكل بها لم تكن مقصورة على تعلمه لها فقط، وإنما يتعلمها؛ كي يعلمها لغيره؛ ما يستدعي إتقانه للمهمة، بحيث إن كل طالب في المجموعة الأم يصبح مُلمّاً بجميع جوانب الموضوع، وفي داخل الفرقة، يجري نقاشاً وأسئلة؛ للتأكد من أن كل فرد فيها أصبح مُلمّاً في جميع المادة، ومن هنا جاء اسم الطريقة؛ لأنّ المهمة العامة توزع إلى أقسام، وكل طالب تخصص في قسم، وعند العودة للعمل في فرقة الأم يحاول أعضاء الفرقة تركيب هذه الأقسام بشكل ينتج عنه الشكل العام للمادة، فهو يشبه لعبة التركيب puzzle في إعطاء الصورة للمادة في نهاية عمل فرقة الأم، ثمّ ينتهي العمل بعرض الفرق المختلفة النتائج، ومناقشتها، وإجمالها، بحيث تعرض كل فرقة مهمة واحدة، يشارك أعضاء الفرق الأخرى باستكمالها، عن طريق إضافة ملاحظات وتعليقات؛ من أجل الوصول إلى الصورة الكاملة للمادة، ثمّ يعطى المعلم اختباراً لجميع الطلبة في المهمة المحددة، والعلامة التي يأخذها الطالب هي علامته الشخصية، وليست علامة المجموعة.

أمّا دور المعلم في هذه الاستراتيجية، فمشرف مستشار في الخطوة الأولى، ومتابع، ومقيّم في الخطوتين الثانية والثالثة، ونجد أنه من المناسب أن يقوم المعلم بعد الانتهاء من المرحلة الثالثة بالآتي:

- التحقق من فهم الطلبة للمهمة كاملة، بحيث يتبع المعلم طرقاً مختلفة؛ للتأكد من تحقق الهدف، وفهم المهمة الكلية، كأن يطلب من أحد الطلبة أن يوضح مهام غير المهام التي أوكلت إليه في مجموعات الخبراء.
- العدالة في التعليم: ولما كان من حق كل طالب أن يتعرض لخبرة تعليمية تعليمية مثل أقرانه، فعلى المعلم أن يتحقق من ذلك من خلال اختيار أحد الطلبة من مجموعات مختلفة، والذي لاحظ اهتمامه وتفاعله في المجموعة الأم ومجموعة الخبراء، ويطلب منه توضيح مهمته أمام الصف بأكمله، ثمّ يطلب من مجموعة خبراء المهمة الإضافة أو التعديل، ويسمح بإثارة التساؤلات من باقي الطلبة، أو عن طريق مداخلات إذا لزم الأمر.

فوائد استخدام استراتيجية جكسو (Jigsaw):

- ١-تساعد على إجراء تغييرات إيجابية في أداء المتعلمين، وأخلاقياتهم.
- ٢-تعمل على بناء جو مفعم بالفهم والمحبة بين المتعلمين.
- ٣-تساعد المتعلمين في خلق جو صفي ملائم.
- ٤-تعمل على الإسهام في تطوير مهارات المتعلمين الشخصية.



٥- تساعد المتعلمين على الاعتماد على قدراتهم ومهاراتهم الذاتية في إدارة الصف (زيتون، ٢٠٠٧).

٦- تساعد على رفع مستوى الدافعية لدى المتعلمين.

٧- تساعد على بناء اتجاهات إيجابية نحو المدرسة، والمعلم، والمادة الدراسية، وبقية المتعلمين في وقت واحد.

٨- تعمل على بناء علاقات طيبة وفاعلة بين مختلف مجموعات المتعلمين، وبالتالي زيادة تحصيلهم الدراسي.

٩- تنمي روح العمل والتعاون الجماعي بين المتعلمين (سعادة، ٢٠٠٨).

٣- الاستقصاء التعاوني: تعتمد هذه الطريقة على جمع المعلومات من مصادر مختلفة، بحيث يشترك الطلبة في جمعها، وتوزع المهام بين الطلبة، فيكلف كل فرد في المجموعة بمهام محددة.

ويحلل الطلبة المعلومات التي تم جمعها، وتعرض في الصف، من خلال الطلبة أنفسهم تحت إشراف المعلم. وسميت هذه الطريقة بهذا الاسم؛ لاعتماد الطلبة فيها على البحث والمناقشة، وجمع المعلومات (أبو عميرة، ٢٠٠٠).

ثالثاً- استراتيجية (فكر - زواج - شارك) ((T P S) Strategy):

هي إحدى استراتيجيات التعلم التعاوني النشط، التي تعتمد على تفاعل الطلبة ومشاركتهم في الأنشطة التعليمية، وتهدف لتنشيط وتحسين ما لديهم من معارف وخبرات سابقة ومرتبطة بالتعلم الحالي، وتتكون هذه الاستراتيجية من ثلاث خطوات، هي: أولاً- التفكير: وفيها يطرح المعلم سؤالاً ما أو مسألة ما، أو أمراً معيناً يرتبط بما تم شرحه، أو عرضه من معلومات أو مهارات، ويجب أن يكون هذا السؤال متحدياً أو مفتوحاً، ثم يطلب المعلم من الطلبة أن يقضوا برهة من الزمن، بحيث يفكر كل منهم في السؤال بمفرده، ويمنع الحديث والتجوال في الصف في وقت التفكير.

ثانياً- المزاوجة: ويطلب المعلم من الطلبة أن ينقسموا إلى أزواج، بحيث يشارك كل طالب أحد زملائه، ويحدثه عن إجابته، ويقارن كل منهما أفكاره مع الآخر، ويتناقشان فيما بينهما، ويفكران في الإجابات المطروحة، ثم يحددان الإجابة التي يعتقدان أنها الأفضل والأكثر إقناعاً وإبداعاً، وهذه الخطوة تستغرق عدة لحظات لتبادل الأفكار.

ثالثاً- المشاركة: يطلب المعلم - في هذه الخطوة الأخيرة - من كل زوج من الطلبة أن يشاركا أفكارهما مع جميع طلبة الصف، والمعلم يقوم بتسجيل الإجابات على السبورة. (أبو غالي، ٢٠١٠م)

رابعاً- استراتيجية الأسئلة الفعالة:

من أهم استراتيجيات التدريس منذ سنوات هي استراتيجية الأسئلة الفعالة، على الرغم من أن طرح الأسئلة استراتيجية قديمة، إلا أنها واحدة من أهم الطرق لتحفيز الطلبة، وإشراكهم في الحصة. وإن من أهم واجبات معلم اللغة العربية رفع مستوى التفكير عند الطلبة، وذلك لا يحدث إلا من خلال الأسئلة الفعالة (Adedoyin, 2010).

يؤكد شين ويودخوملو (Shen and Yodkhumlue, 2012) أهمية طرح الأسئلة الفعالة التي ترفع من مستوى تفكير الطلبة في الحصة. ويشير الباحثان إلى أن السؤال هو الأقوى في تنفيذ التعلم الفعال الذي يحفز الطلبة، ويوجه تفكيرهم، ويساعدهم على تعلم التفكير، كما أنه يساعد المعلم على معرفة مدى تعلم طلبته. ومن جهة أخرى، أكد كل من منشوري ولاب (Manoucherhri and Lapp, 2003) كذلك أن أهم مزايا التعليم الجيد هي الأسئلة الفعالة التي تؤدي إلى تعليم متمركز حول الطالب، وأن الأسئلة هي التي تساعد الطلبة على الانجذاب للحصة، وبالتالي الانخراط في فعاليتها؛ ما يحفز الفهم العميق.

مما سبق، نلاحظ أهمية الأسئلة التي يوجهها المعلم للطلاب، تلك التي تساعده في معرفة كيف يفكر الطلبة، حتى عندما يستخدم المعلم المجموعات، أو التكنولوجيا الحديثة، أو الألعاب، أو غيرها، فإنه لا يمكن أن يستغني عن الأسئلة التي يطرحها على الطلبة، لذا فمن المهم أن يعرف المعلم نوع الأسئلة التي سيطرحها، ومتى يطرحها؛ ليضمن انخراط جميع الطلبة في فعاليتها الحصة، وبالتالي يحقق الأهداف التعليمية.



المعلّمون والأسئلة:



يبدأ المعلّمون الحصّة بتوجيه الأسئلة للطلبة، فقد يطرح المعلم بمعدل سؤال في كل ٤٣ ثانية تقريباً، في حين لا يطرح الطلبة أيّ سؤال (Cambrell,2012).

ومن جهة أخرى، فإنّ (أديدوين) يناقش فكرة استخدام بعض المعلمين الأسئلة بشكلٍ أساسيٍّ؛ لتوجيه الطلبة نحو تطوير طرق تفكيرهم، إضافة إلى معرفتهم، وبالتالي، فإنّ من المهم للمعلم أن يتقن بناء الأسئلة الفعّالة، كما عليه إتقان مهارة توجيه تلك الأسئلة في الوقت المناسب (أودين، ٢٠١٠).

أهمية استخدام الأسئلة الفعّالة في الحصّة الصفّيّة:

يرى شين ويودخوملو (Shen and Yodkhumluc, 2012) أنّ استراتيجية السؤال والجواب هي أهم استراتيجية، وتؤدي إلى التواصل بين المعلم والطالب، ويشير كامبريل (Cambrell, 2012) إلى أنّ أهمية الأسئلة تكمن في تحفيز تفكير الطلبة في الحصّة، وبالتالي تحقيق التفكير العميق، أما مانشوري ولاب (Manouchehri and Lapp, 2003) فإنهما يشيران إلى أنّ أهمية الأسئلة تكمن في قدرتها على دمج الطلبة في الحصّة، وبعض الأسئلة تهدف إلى اختبار قدرات الطلبة في موضوع معين، وبعضها الآخر يكون له أهداف تعليميّة، مثل اكتشاف علاقات معينه بين مواضيع عدّة، وبعضها الآخر يكون لإضافة معنى حياتيّ لبعض المفاهيم، أو لبناء علاقات بين الطلبة، وعلى المعلم أن يتحكّم في مدى تعلّم الطلبة من خلال طرح الأسئلة التي تركز على مفهوم ما، إذا بُنيت تلك الأسئلة لفتح الطريق أمام تفكير الطلبة، إضافةً إلى تحقيق أهداف تعليميّة تساعد على التعلّم الفعّال.

ويبين سمول (Small, 2009) أنّ الهدف الرئيس للأسئلة هو تلبية حاجات الطلبة المختلفة، مع اختلاف قدراتهم. ولتحقيق ذلك، يبني المعلم سؤالاً، أو مهمّة تعليميّة، بحيث يسمح لجميع الطلبة المشاركة فيها باستخدام استراتيجيات مختلفة، تمكنهم من تطوير مهاراتهم خلال البحث عن الإجابة لذلك السؤال.

كيفية تحضير الأسئلة الفعّالة:

تبدأ خطوات طرح الأسئلة الفعّالة في الحصّة بجذب انتباه الطلبة، عن طريق دمجهم في حلّ السؤال أو المهمّة بطرقٍ مختلفة، ثمّ يقوم المعلّم بطرح أسئلة مفتوحة؛ ليدفع الطلبة للتفكير، وربط خبراتهم السابقة مع معطيات السؤال. ويدعم هذا النوع من الأسئلة ذات النهايات المفتوحة ثقة الطلبة بأنفسهم؛ لأنها تسمح بأكثر من إجابة صحيحة. وعلى المعلم أن يبني الأسئلة، بحيث يحقّق مستويات الاستدلال، وأنّ يمنحهم وقتاً ليتجاوبوا مع الأسئلة؛ حتى يتمكن من الاستماع إلى ردود أفعالهم، ولا بدّ أن يفتح السؤال نقاشاتٍ بين الطلبة تساعدهم على التفكير والفهم، وحتى إطلاق الأحكام في بعض المواقف (Canadian Ministry of Education, 2011).

ويرى سمول (Small, 2009) أنّ هناك استراتيجيات لبناء الأسئلة الفعّالة، مثل: البدء من الإجابة، وإعطاء الطلبة فرصة لتكوين الأسئلة عنها، والسؤال عن الأشياء المتشابهة والمختلفة، أو بتكليف الطلبة تكوين جملة حول محتوى معين، وغيرها من الطرق.

خامساً- استراتيجية التعلّم باللعب:

لّعب دورٌ مهمٌ في النمو الجسمي والحركي والمعرفي والوجداني للطلبة. وأنّ استخدام الطلبة حواسهم المختلفة هو مفتاح التعلّم والتطور؛ إذ لم تعدّ الألعاب وسيلةً للتسلية فقط حين يريد الطلبة قضاء أوقات فراغهم، ولم تعدّ وسيلةً لتحقيق النمو الجسماني فحسب، بل أصبحت أداة مهمة يحقّق فيها الطلبة نموهم العقلي (ملحم، ٢٠٠٢).



ولعلَّ أوَّل من أدرك أهمية اللعب وقيمتها العلميَّة هو الفيلسوف اليوناني (أفلاطون)، ويتَّضح هذا من خلال مناداته بذلك في كتابه (القوانين) عندما قام بتوزيع التفاح على الطلبة؛ لمساعدتهم على تعلُّم الحساب، ويتَّفَق معه (أرسطو) كذلك حين أكَّد ضرورة تشجيع الطلبة على اللعب بالأشياء التي سيتعلمونها جدياً عندما يصبحون كباراً (ميلر، ١٩٧٤). ويرى الخالدي (٢٠٠٨) أنَّ هناك سماتٍ مميّزةً للعب تميّزه عن باقي الأنشطة، ومن هذه السمات ما يأتي:

* أنَّ اللعب شيء ممتع، يسبب الشعور بالسعادة، ويخفّف التوتر.

* أنَّ اللعب يتم في العادة في إطار بيئي خاضع للإشراف، والملاحظة.

* أنَّ في اللعب فرصاً كثيرة للتعلم.

ومن خلال استعراض مجموعة من التعريفات للعب، فإنّها قد تختلف في الصياغة، ولكنها تتفق بالمفهوم، وترتبط فيما بينها بعدة صفات، مثل: الحركة، والنشاط، والواقعية، والمتعة.

عند تحويل نشاط إلى لعبة، على المعلم الاهتمام بالأُمور الآتية:

١- ألا تعتمد اللعبة على الحظ فقط.

٢- أن يكون هناك فرصة للطلاب الضعيف في المشاركة، والقدرة على إجابة أجزاء من اللعبة.

٣- ضمان مشاركة الجميع، وعدم اقتصارها على مجموعة فقط.

٤- إضافة جوٍّ من المرح، على أن يبقى المُخرَج مرتبطاً بمحتوى الحصة.

سادساً- الريادة في التعليم:

عندما يكون التعليم في الدول للريادة، فإن ذلك يعني تأكيد النزعة المادية لدى الطلبة، وتأدية ما هو مطلوب منهم بطريقة آية، وهذا يتوافق مع بعض الفلسفات التي ظهرت في القرن الثامن عشر والتاسع عشر الميلادي، كالفلسفة الطبيعية، وحتى يتم تطبيق فكرة التعليم للريادة، لا بد من تطويعها بما ينسجم مع القيم والمبادئ المجتمعية، بالإضافة إلى دراسة كيفية التطبيق من خلال أسس وآليات عمل واضحة، ومن هذا المنطلق، فإذا أراد المجتمع أن يُحدث تغييراً في نظامه التعليمي، فلا بد أن يحفظ هذا التغيير هوية المجتمع، وأن يدفعه إلى التقدم والريادة الشاملة في جميع المجالات في إطار منظومة القيم، فهي المرجعية لكل نشاط تعليمي تربوي جديد. (العتيبي، ٢٠٠٧)

غالباً ما ترتبط الأعمال الريادية بالإبداع، والمخاطر، والقدرة على حسن استثمار التكنولوجيا الحديثة وتطبيقها، ومن أبرز صفات الريادي: القدرة على تحمل المخاطر، والاستعداد لمواجهةها، ومبادر، يقوم من تلقاء نفسه بمتطلبات العمل، ويبحث عن الفرص ويستثمرها، ويمتلك القدرة على المتابعة والاستمرار في العمل، ويبحث عن المعلومات اللازمة لتحقيق الأهداف، ويراعي معايير الجودة في الإنتاج، ويعمل بفاعلية في إعداد الخطط ويطورها، ويعتبر أيّ مشكلة فرصة للتطوير، ويمتلك مهارات الإقناع والتفاوض في تسويق منتجاته. (ماس، ٢٠٠٧)

فعند زيادة عدد الرياديين في بلد ما، يؤدي ذلك إلى زيادة نمو هذا البلد بين الدول؛ ما يعكس حقيقة المهارات التي يتمتعون بها، إضافة إلى قدراتهم على التجديد (innovation). فالريادي بيتكر ويجدد من خلال تقديم منتج جديد للسوق، ويعرض أسلوباً جديداً للإنتاج، ويفتح أسواقاً جديدة، ويبحث عن مصادر بديلة للحصول على المواد الخام، أو مستلزمات المشروع (hoing, 2000).

إن فكرة تنفيذ المشاريع الريادية عادة ما ترتبط بالمشاريع الصغيرة، وتستخدم منهجية التعلم بالمشروع، وما يميزها أنَّ الفكرة الريادية تكون مستحدثة إبداعية، أو تكون تجديداً لفكرة موجودة.



سابعاً- التعلم بالمشروع:

يُعدُّ التعلم القائم على المشاريع العمليّة نموذجاً تعليمياً مميّزاً، يعتمد بشكل كبير على نظريّات التعلّم الحديثة، ويفعلها، وهو بديل للتلقين والاستظهار، حيث يُشغّل المعلم الطلبة في استقصاء حلول المشكلات الملحّة التي تواجههم في حياتهم اليوميّة. وقد ارتبط التعلم القائم على المشاريع بالنظريّات البنائية لـ (جان بياجيه)، حيث يكون التعليم عبر المشروع هو "منظور شامل يركز على التدريس من خلال مشاركة الطلبة في البحث عن حلول للمشاكل عن طريق طرح الأسئلة، ومناقشة الأفكار، وتنبؤ التوقّعات، وتصميم الخطط أو التجارب، وجمع البيانات وتحليلها، واستخلاص النتائج، ومناقشة الأفكار والنتائج مع الآخرين، ثمّ إعادة طرح أسئلة جديدة؛ لخلق منتجات جديدة من ابتكارهم". (علي، ٢٠٠٩)

وتكمن قوّة التعلّم القائم على المشروع في الأصالة، وتطبيق البحوث في واقع الحياة، وتعتمد فكرته الأساسيّة على إثارة اهتمام الطلبة بمشاكل العالم الحقيقي، ودعوتهم للتفكير الجادّ فيها، وتحفيزهم على اكتساب المعرفة الجديدة، وتطبيقها في سياق حلّ المشكلة. ويلعب المعلم دور المُيسّر، ويتركز العمل مع الطلبة حول تأطير المسائل الجديرة بالاهتمام، وهيكلّة المهام ذات المغزى، والتدريب على تطوير المعرفة والمهارات الاجتماعيّة، حيث يعيد التعليم القائم على المشروع تركيز التعليم على الطالب، وليس على المنهج، وهو تحوّل عالمي شامل يقدرّ الأصول غير الملموسة، ويحرّك العاطفة، والإبداع، والمرونة، وهذه لا يمكن أن تُدرّس من خلال كتاب مدرسيّ، ولكنها عناصر يتم تنشيطها من خلال التجربة، ويشير علي (٢٠٠٣) إلى أنّ استخدام استراتيجيّة التعليم القائم على المشروع لا يقتصر على مادة دراسية دون أخرى، حيث يمكن استخدامها لتدريس معظم المواد الدراسية في المراحل الدراسية المختلفة، وإن كان يُفضل استخدامها مع المواد الدراسية التي يغلب عليها الجانب العملي.

ويُعدُّ التعلّم القائم على المشاريع وسيلةً فعّالةً لتعليم الكفايات الرئيسيّة؛ للأسباب الآتية:

* غالباً ما تتقاطع المشكلة قيّد البحث مع كثير من التخصصات العلميّة، مثل الرياضيات، والفيزياء، والجغرافيا، والأحياء؛ ما يحقّق التكامل الأفقي بين المباحث والكفايات والمهارات المختلفة في الوقت نفسه.

* يوفرّ هذا النوع من التعلّم الفرص المناسبة للطلبة؛ لاكتساب فهم عميق للمحتوى، إضافة إلى مهارات القرن الواحد والعشرين.

* يساعد على التنوع في أساليب التقويم؛ إذ إنّ التعلّم بالمشروع يتطلب تغيير أطر التقويم التقليديّة إلى أخرى جديدة تتناسب مع طبيعته العمل بالمشروع.

* يؤدّي تنفيذ استراتيجيّة التعلّم بالمشروع على نطاق واسع حتماً إلى تغيير الثقافة السائدة في المدارس، خاصة تلك الموجودة في البيئات الاجتماعيّة المهمّشة (Ravitz,2010).

ولضمان فعاليّة التعلّم بالمشاريع، لا بدّ من توافر العناصر الأساسيّة الآتية:

١- طبيعة المحتوى التعليمي (محتوى هادف): يركّز التعلّم بالمشروع في جوهره على تعليم الطلبة المعارف والمهارات اللازمة في كلّ مرحلة تعليميّة، والمستمدة من المعايير والمفاهيم الأساسيّة من المادة التعليميّة المستهدفة (كيمياء، رياضيات... إلخ).

٢- مهارات القرن الواحد والعشرين: يتعلّم الطلبة من خلال المشروع بناء كفايات لازمة لعالم اليوم، مثل: حلّ المشكلات، والتفكير النقدي، والتعاون والتواصل، والإبداع/ الابتكار، التي يتم تدريسها، وتقييمها بشكلٍ واضح.

٣- التحقّق/ البحث العميق: يشارك الطلبة في عمليّة محكمة وطويلة، في طرح الأسئلة، وتطوير الأجوبة أثناء المشروع، مستخدمين في تنفيذه الموارد المتاحة.

٤- الأسئلة الموجهة: يركز العمل بالمشروع على توجيه أسئلة مفتوحة النهاية التي تثير فضول الطلبة واهتمامهم، وتساعدهم في استكشاف المطلوب.

٥- الحاجة إلى المعرفة: يحتاج الطلبة بالضرورة إلى اكتساب المعرفة، وفهم المفاهيم، وتطبيق المهارات؛ من أجل الإجابة عن الأسئلة الموجهة، وتنفيذ المشروع.

٦- القرار والخيار: يُسمح للطلبة بإجراء بعض الخيارات حول المراحل والفعاليات والأنشطة، واتّخاذ القرار في كينيّة تنفيذها، وكيفية إدارة وقتهم؛ للوصول إلى مخرجات المشروع، ويرشدهم في ذلك المعلمون، تبعاً للعمر، وصعوبة التجربة (المشروع).



٧-النقد والمراجعة: يتضمّن المشروع مرحلة يقدّم الطلبة فيها معلومات عن مشروعهم، ويتلقون تغذية راجعة عن جودة عملهم؛ ما يؤدي بهم إلى تعديل المشروع ومراجعته، أو إجراء مزيد من التحقيق والبحث؛ لتحسين المخرج النهائي للمشروع.
٨-الجمهور العام: يشرح الطلبة عملهم (المشروع، ومراحله، ومخرجاته) لأشخاص آخرين غير زملاء والمعلمين.

محاور نجاح التعلّم القائم على المشاريع:

١- العرض: معرفة الطلبة منذ البداية بأنهم سيقومون بعرض نتاج (مخرج) مشروعهم لآخرين؛ لمشاهدته (ملاحظته)، وإبداء الرأي فيه.
٢-مراحل المشروع المتعددة: مراجعة المعلم لعمل الطلبة (المشروع) في مراحلها المتعددة؛ لتقديم تغذية راجعة لهم، ولمعرفة مدى تقدّمهم في المشروع.

٣-النقد البناء: عقد جلسات مراجعة لكلّ مرحلة في المشروع، وتقديم ملحوظات بناءة في جوّ مريح ومحفّز للعمل.
يرى كوك ووينج (Cook and Weaving, 2013) أنّ تطوير الكفايات الرئيسة من خلال العمل بالمشروع، يقوم على مبادئ التدريس الآتية:

- ١- التعلّم القائم على المهام (التعلّم من خلال المهمة): يطور المتعلمون كفاياتهم الرئيسة من خلال مهام حقيقية نشطة وأصيلة، يستلزم تنفيذها، وتحقيق أهدافها بالتعاون بين أفراد المجموعة.
- ٢- توظيف التعلّم التعاوني والفردي: يتعاون الطلبة بعضهم مع بعض، لكنهم أيضاً يعملون بشكل مستقلّ، ويديرون تعليمهم بأنفسهم.
- ٣- المعلم والمتعلم يقودان العملية التعليمية: بينما يتركز تعلّم الطلبة في المقام الأول على العمل والتجريب والعمل، إلا أنّ هذا يقترن بالتعلّم الصريح من جانب المعلمين، حيث إنّ المتعلمين في حاجة إلى دعم لتطوير قدرتهم على التعلّم بشكل مستقل.
- ٤- الأنشطة تجديديّة ومبتكرة من الناحية التكنولوجية: ينضوي تعلم الكفايات الأساسية على استخدام بيداغوجيا محتوى ذات الصلة بتكنولوجيا المعلومات والاتصالات، وتكنولوجيا الهاتف النقال.
- ٥- تنفيذ فعاليّات المشروع داخل المدرسة وخارجها: تعزيز فكرة تنفيذ أنشطة لامنهجية متعلقة بالمشروع خارج جدران المدرسة وساعات الدوام المدرسي (Cook and Weaving, 2013).

التخطيط لمشروعات التعلّم:

تحتاج المشاريع إلى تخصيص الوقت اللازم لإنجازها. وقد تستغرق هذه المشروعات بضعة أيام، أو أسابيع، أو فترة أطول، والتخطيط أمرٌ ضروريّ لتحقيق النجاح، وهو ينضوي على عوامل عدّة، منها: تحديد أهداف ونتائج محددة للتعلّم، وربطها بسياقات حياتية، واستخدام المصادر الأولية في كثير من الأحيان؛ لدعم التفسير والاكتشاف، وتزويد الطلبة بالتغذية الراجعة المستمرة والثابتة، إضافة إلى مساعدتهم في إدارة الوقت، واستخدام أدوات التعاون الرقمية عند الحاجة. وعند تنفيذ فكرة التعلّم بالمشروع، على المعلم أن يراعي الآتي:

على الرغم من أنّ التعلّم القائم على المشروع يزوّد الطلبة بمهارات لا غنى عنها، ويتيح لهم توسيع مداركهم للتفكير فيما وراء المعرفة، كان لا بد من تجنب تكليفهم فوق طاقتهم المادية والاجتماعية، إضافة إلى مراعاة ألاّ ينشغل الطلبة بالمشاريع التعليمية للمواد على حساب تحصيلهم العلمي، ونظراً لكثرة المشاريع التعليمية في المقررات الدراسية في الفصل الدراسي الواحد، كان لا بد من الاتفاق بين المعلمين على ألاّ تشمل المشاريع جميع المقررات الدراسية للطلاب الواحد، مع الحرص على توافق الزمن مع متطلبات المشروع.

ثامناً- استراتيجية الصف المعكوس (المقلوب):

هي استراتيجية تعتمد على التعلّم المتمركز حول الطالب (تنعكس الأدوار جزئياً، أو كلياً بين الطالب والمعلم وفق الموقف التعليمي)؛ بحيث تصبح نسبة مشاركة الطلبة في الحصّة التعليمية لا تقلّ عن ٧٠٪، عن طريق تنظيم أنشطة موجهة، يكون فيها الطالب ذا رأيٍ مسموع، ولكن بتوجيه من المعلم.

والتعلّم المعكوس (المقلوب) طريقة حديثة يتم فيها توظيف التقنيّات الإلكترونيّة الحديثة بطريقة تتيح للمعلم إعداد الدروس



على شكل مقاطع فيديو أو غيرها من الوسائط التعليمية والالكترونية، الهدف منها هو إطلاع الطلبة عليها قبل الحضور للحصّة الصفية. ويتمّ تخصيص وقت الحصّة لمناقشة الأنشطة والتدريبات والمشاريع وحل المشكلات، وبذلك يضمن المعلم الاستثمار الأمثل لوقت الحصّة، حيث يناقش المعلم الطلبة في المادة التي شاهدها مسبقاً، ويقيّم مستوى فهمهم، ويصمّم الأنشطة والتدريبات بناءً على ذلك لتوضيح المفاهيم والمعلومات، وتطوير المعارف والمهارات. ويشرف على أنشطتهم وتفاعلهم باستمرار، ويقدم الدعم المناسب، مع مراعاة الفروق الفرديّة. والجدير بالذكر أنّ تعلم الطلبة يصبح في البيت، وخارج الصف، من خلال الوسائط، كالفديو، والعروض التقديمية، والكتب الإلكترونيّة المطوّرة، وغيرها. (Johnson et al, 2014)

وقد عرّف (بيشوب) الصف المقلوب (المعكوس) بأنّه طريقة تعليميّة تتشكّل من مكّونين أساسيين، هما: الأنشطة التعاونيّة التفاعليّة الجماعيّة داخل الفصل، ومشاهدة المادة التعليميّة عبر الحاسوب خارج غرفة الصف. (Bishop,2013)

متطلّبات الصّف المقلوب (المعكوس):

- بيئة تعليميّة مرنة: حيث تتحوّل البيئة الصفيّة إلى بيئة تفاعليّة نشطة، فيها الحركة، والوضاء، والنقاشات، وعلى المعلم تقبّل هذه البيئة غير التقليديّة، بل تعزيزها، وتشجيعها؛ لتحقيق التعلّم المطلوب.
 - تغيير في مفهوم التعلّم: يتطلّب تبني هذا النمط التعليمي تغيير فلسفة التعليم من عمليّة يكون المعلم هو محورها وقائدها إلى عمليّة يكون فيها هو الوسيط والموجّه والميسّر، بينما يكون الطالب نشيطاً وإيجابياً ومسؤولاً عن عمليّة تعلّمه.
 - تقسيم المحتوى، وتحليله بشكل دقيق: لتحديد المادة التعليميّة الواجب تحضيرها بدقة.
 - توافر معلمين مدرّبين ومهيّئين: بما أنّ هذا النمط لا يستغني عن دور المعلم، تزداد الحاجة إلى وجود معلمين قادرين على التعامل معه، حيث يتطلّب اتّخاذ عديد من القرارات المتنوعة المهمّة.
- ميزات التعلّم المعكوس (المقلوب):**

من أهم ما يميز التعلم المعكوس (المقلوب) أنه يلبي احتياجات الطلبة في عصر المعرفة، بما يوفره من التماشي مع متطلبات عصر المعرفة والرقمنة، والمرونة، والفاعلية، ومساعدة الطلبة المتعثّرين أكاديمياً، وزيادة التفاعل بين المعلم والطلبة، والتركيز على مستويات التعلم العليا، ومساعدة الطلبة على التفوق، وتحسين التحصيل، والمساعدة في قضية الإدارة الصفية، والشفافية، والتغلب على قضية نقص إعداد المعلمين (Goodwin&Miller, 2013).

ويمكن توضيح ذلك على النحو الآتي:

- ١- منّح الطلبة الفرصة للاطلاع الأوّلي على المحتوى قبل الحصّة، واستثمار وقت الحصّة بشكل أفضل.
- ٢- تحسين تحصيل الطلبة، وتطوير استيعابهم المفاهيم المجرّدة.
- ٣- التشجيع على الاستخدام الأمثل للتقنيّة الحديثة في التعليم.
- ٤- توفير آليّة لتقييم استيعاب الطلبة. فالاختبارات والواجبات القصيرة التي يجريها الطلبة هي مؤشّر على نقاط الضعف والقوة في استيعابهم المحتوى؛ ما يساعد المعلم على التعامل معها.
- ٥- توفير الحرية الكاملة للطلبة في اختيار المكان والزّمان والسّرعَة التي يتعلّمون بها.
- ٦- توفير المعلمين تغذية راجعة فوريّة للطلبة في الحصّة داخل الصف.
- ٧- تشجيع التواصل بين الطلبة من خلال العمل في مجموعات تعاونيّة صغيرة.
- ٨- المساعدة في سدّ الفجوة المعرفيّة التي يسبّبها غياب الطلبة القسري أو الاختياري عن الصفوف الدراسية.
- ٩- يتيح للطلبة إعادة الدرس أكثر من مرة، بناءً على فروقاتهم الفرديّة.
- ١٠- يوظّف المعلم وقت الحصّة أكثر؛ للتوجيه، والتحفيز، والمساعدة، كما يبيّن علاقات أقوى بين الطلبة والمعلم، فيتحوّل الطالب إلى باحث عن مصادر معلوماته؛ ما يعزّز التفكير الناقد، والتعلّم الذاتي، وبناء الخبرات، ومهارات التواصل والتعاون بين الطلبة (متولي وسليمان، ٢٠١٥).



التعلّم المعكوس والنظريّة البنائيّة:

توجّه الاتجاهات التعليميّة الحديثة أنظارها نحو النظريّة البنائيّة؛ لتغيير العمليّة التعليميّة وتطويرها، والخروج عن النمط التقليدي السائد في التعليم. وترى البنائيّة أنّ المتعلّم نشط، وهو مسؤول عن عمليّة تعلّمه، ويبني معرفته بنفسه. وتعطي البنائيّة أهميّة كبيرة للمعرفة المسبقة التي يمتلكها المتعلّم؛ ليبنى عليها معرفته الجديدة، كما تركّز على العمل التعاوني الجماعي، وتطوير مهارات التفكير والعمل لدى المتعلم. وبما أنّ البنائيّة تعطي دوراً أكبر للمتعلّم، فإنّها تحوّل دور المعلم بشكل كبير من دور مركزي يقود العمليّة التعليميّة، ويكون فيه مصدر المعرفة، ليتحول إلى دورٍ توجيهي إرشادي.

وقد بيّنت الدراسات، كدراسة الشكعة (٢٠١٦)، ودراسة (بيشوب 2013 Bishop)، ودراسة قشطة (٢٠١٦)، ودراسة الزين (٢٠١٥) أنّ التعلّم المعكوس هو نمطٌ تعليمي يمتاز بخصائصه البنائيّة على جميع المستويات، وفي جميع مراحل التنفيذ، حيث توضح تلك الدراسات أنّ التعلّم المعكوس يقدّم المعرفة اللازمة لبناء المفهوم بشكلٍ مبدئيّ يشاهده الطالب، ويفهمه بنفسه. بينما يُتاح وقت الحصة لمناقشة التعلّم الذي يحمله الطلبة إلى الصف، ومن ثمّ القيام بالأنشطة والتطبيقات خلال الحصة، بناء على ذلك. وبهذا يتمّ خارج الصفّ اكتساب المستويات الدنيا من التفكير، مثل: الفهم، والحفظ، والتذكر، بينما يتم التركيز داخل الفصل على مهارات التفكير العليا، مثل: التطبيق، والتقييم، وحلّ المشكلات.

يدعم الصفّ المقلوب التفاعل، والنشاط الجماعي، ويعزز ثقة الطالب بنفسه، ويحفّزه على المشاركة والتفاعل، كما يوفّر التعلّم المعكوس بيئةً صفيّةً غنيّةً بالمشيرات، وأساليب التعلّم المتنوعة؛ ما يحقّق للمتعلّم التعليم النوعي والتعليم هذا المعنى، كما يُخرِج الحصة عن النمط التقليدي المملّ.

وتتيح طريقة تنفيذ التعلّم المعكوس للمعلم التقييم المستمر خلال الحصة على مستوى المتعلمين، وفهمهم للمادة، وهذا يقدّم ميزتين كبيرتين لهذا النوع من التعليم، هما: التقييم البنائي الذي يضع المعلم على علم مستمر بمستوى الطلبة، وطريقة تقديمهم في المادة، إضافة إلى مراعاة الفروق الفردية بين الطلبة، ووضع الاختبارات والأنشطة الصفيّة الفردية والجماعية، بناء على ذلك (الزين، ٢٠١٥).

تاسعاً- استراتيجيّة لعب الأدوار:

تعدّ استراتيجيّة (لعب الأدوار)، وما تتضمنه من ألعابٍ ومحاكاة، من الأمور المألوفة عند الأطفال، وهذا يؤكّد لنا استعداد الأطفال للتفاعل مع هذه الاستراتيجية بشكلٍ رائع؛ لذا على معلّمي الصفوف الأساسيّة الاستفادة من هذه الميزة لدى طلبتهم. ميزات هذه الاستراتيجية:

- ١- سرعة تعلم الطلبة بهذه الطريقة، واستمرار أثرها عندهم.
- ٢- تساعد هذه الطريقة على تنمية عمليات التفكير والتحليل عند الطلبة.
- ٣- تُضفي روحاً وجوّاً من الحيوية والمرح على الموقف التعليمي.
- ٤- تساعد هذه الاستراتيجية على التواصل الإيجابي بين الطلبة، وتنمية الروح الاجتماعيّة، والألفة، والمحبة بينهم.
- ٥- تساعد على اكتشاف ذوي الكفاءات والقدرات المتميّزة العالية من الطلبة.
- ٦- تعالج السلوكيات السليبيّة عند الطلبة، مثل الانطواء.

خطوات تنفيذ هذه الاستراتيجية:

- إعادة صياغة الدرس، باستخدام حوار تمثيلي، وشرح الاستراتيجية للطلبة.
- توزيع الأدوار على الطلبة.
- اعتبار الصف مسرحاً، حتى لو كانت التجهيزات بسيطة.
- اختيار المشاهدين، والملاحظين من الطلبة، وتكليفهم بمهمّات تعتمد على مشاهدتهم.
- انطلاق التمثيل، ولعب الأدوار- المتابعة - إيقاف التمثيل. (عبيد، وليم، ٢٠٠٤)



التعامل مع الطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة:

يُعدُّ التعليم -في جميع مراحل- الركيزة الأساسية للمجتمع الفلسطيني، وهو لكلِّ شخص كالماء والهواء، وهو ليس مقصوراً على فئة دون الأخرى. إنَّ التعليم يسعى إلى إحداث التغيير المرغوب في سلوك الطلبة؛ من أجل مساعدتهم على التكيف في الحياة، والنجاح في الأعمال التي سوف يؤدونها بعد تخرجهم في الجامعات. وتكفَّلت وثيقة الاستقلال بضمان الحق في التعليم لجميع أفراد المجتمع الفلسطيني، بما في ذلك الأفراد من ذوي الاحتياجات الخاصة.

وانسجماً مع توجُّهات وزارة التربية والتعليم تجاه دمج الطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة مع زملائهم في المجتمع، وفي بيئة تعلمهم الطبيعية، سنقدِّم مجموعة من الإرشادات التفصيلية للمعلم للتعامل مع هؤلاء الطلبة.

إرشادات التعامل مع ذوي الاحتياجات الخاصة:

اهتمت الوزارة بحقوق الأشخاص ذوي الاحتياجات الخاصة، فقد تبنت عديداً من البرامج التي تُسهم في دمج هؤلاء الطلبة في المدارس، منها: برنامج التعليم الجامع، وبرنامج غرف المصادر. وهذه مجموعة من الإرشادات مقدمة للمعلم، حول كيفية التعامل مع الفئات التي يتم دمجها ضمن الطلبة في المدارس:

١- ذوو الإعاقة البصرية:

* توفير الإضاءة المناسبة في أماكن جلوس الطالب.

* تشجيع الطالب على استعمال الأدوات المعينة عند الضرورة، كالمسجلات، والنظارات الطبيّة، مع إعطائه الوقت اللازم.

* استخدام اسم الطالب عندما يكون ضمن جماعة؛ حتى يتأكد أنّ كلام المعلم موجَّهاً إليه، وقراءة كلِّ ما يُكتب على السبورة.

* السماح للطلاب الكفيف كلياَ استخدام آتته الخاصة؛ لكتابة ملحوظاته، أو حلِّ واجباته، دون أي إخراج.

٢- ذوو الإعاقات السمعية:

* التحدُّث بصوت عالٍ مسموع، وليس مرتفعاً، ولتكن سرعتك في الكلام متوسطة.

* إعادة صياغة الفكرة أو السؤال ليصبح مفهوماً، والحصول على التغذية الراجعة من الطالب باستمرار.

* استخدام المعينات البصريّة إلى الحد الأقصى الممكن، مع إعطاء الفرصة للطلاب للجلوس في المكان الذي يتيح له الاستفادة من المعينات البصريّة.

* تشجيع الطالب سمعياً على المشاركة في النشاطات الصفية، وتطوير مهارات التواصل لديه.

٣- الطلبة الذين يعانون اضطرابات نطقية:

* التحلّي بالصبر أثناء الاستماع لهم.

* تحنُّب مساعدته أثناء كلامه؛ منعاً للإخراج.

* تشجيع هؤلاء الطلبة على العمل الجماعي، مع تحنُّب توجيه التدريب الصارم لهم.

* استخدام اللغة السليمة في مخاطبة الطالب في كلِّ المواقف.

٤- ذوو الإعاقة الحركية:

* إيلاء الطالب ذي الصعوبات الحركية الاهتمام الكافي في الحدود والمواقف المناسبة.

* توفير البدائل من الأنشطة والمواقف الملائمة لإمكاناته، وقدراته، واحتياجاته.

* العمل على رفع معنوياته عن طريق إقناعه بالقيام بالإنجاز السليم مثل غيره من الطلبة العاديين، وتكليفه بمهمّات تناسب إمكاناته.

* عدم التعامل معه بشكل مفاجئ، بل لا بدّ لأيِّ خطوة تخطوها معه أن يكون مخطّطاً لها جيداً.

٥- الطلبة بطيئو التعلّم:

* استخدام أساليب التعزيز المتنوعة مباشرة بعد حصول الاستجابة المطلوبة.

* التنوع في أساليب التعليم المتبّعة التي من أهمها: التعليم الفردي، والتعليم الجماعي.



- * الحرص على أن يكون التعليم وظيفياً يخدمه في حياته، ويُخَطَّط له مسبقاً على نحو منظم.
- * التركيز على نقاط الضعف التي يعاني منها هؤلاء الطلبة، وتقوية الجوانب الإيجابية، ونقاط القوة عندهم.

٦- ذوو صعوبات التعلم:

- * ضرورة جلوس هذه الفئة في الصفّ الأمامي؛ لتجنبها كل ما يشرّد الذهن، ويشتت الانتباه.
- * إشراك الطالب في الأنشطة المختلفة، وتكليفه ببعض الأعمال البسيطة التي تلائم قدراته.
- * ضرورة تبسيط المفاهيم باستعمال وسائل تربوية (سمعية، وبصرية، ومحسوسات)، بحيث تكون ذات معنى للطالب.
- * تحفيز الطالب على المشاركة داخل الصف، وتشجيعه على العمل الجماعي.

٧- الطلبة المتفوقون:

- * إجراء تعديل في مستويات الأنشطة حين اكتشاف المعلم ما يدل على وجود طالب متفوق، بحيث يتولد التحدي عند الطلبة الآخرين، ويرفع من مستوى الدافعية عند هذا الطالب.
- * إعلام أولياء أمور الطلبة المتفوقين بشكلٍ دوري ومستمر عن الأنشطة الخاصة بهؤلاء الطلبة، وتوضيح دورهم تجاه أبنائهم المتفوقين، من حيث توفير الجو المناسب، والإمكانات المطلوبة لتنمية مواهبهم وقدراتهم، ورعايتها.

التقويم:

يُعدّ التقويم ركناً أساسياً من أركان العملية التعليمية وجزءاً لا يتجزأ منها، فهو الوسيلة التي يمكن من خلالها معرفة ما تم تحقيقه من أهداف، ومن خلاله يمكن تحديد الجوانب الإيجابية والسلبية في العملية التعليمية وتشخيص جوانب الضعف والقصور فيها من أجل اتخاذ الإجراءات المناسبة.

وهو عملية منهجية تقوم على أسس علمية؛ لإصدار أحكام تتسم بالدقة والموضوعية على مدخلات أيّ نظام تربوي، وعملياته، ومخرجاته، ومن ثمّ تحديد جوانب القوة والقصور في كل منها، تمهيداً لاتخاذ قرارات مناسبة لإصلاحها. ولا يقتصر الهدف من التقويم على تحديد مستويات الطلبة، بل يتمثل في تحسين العملية التعليمية التعلمية، وفق معايير الجودة والامتياز (كاظم، ٢٠٠٤). ومن التوجهات التربوية الحديثة ما يعرف بالتقويم الأصيل الذي يعتمد على الافتراض القائل: إنّ المعرفة يتم تكوينها وبنائها بواسطة المتعلم، وتختلف تلك المعرفة من سياق لآخر. وتقوم فكرة هذا النوع من التقويم على تكوين صورة متكاملة عن المتعلم في ضوء مجموعة من البدائل؛ أي أنّ تعلم الطالب وتقدمه الدراسي يمكن تقييمهما بوساطة أعمال ومهامّ تتطلب منه انشغالاً نشطاً، مثل البحث والتحري لحل المشكلات، والقيام بالتجارب الميدانية، وهذه الطريقة في تقويم الطلبة تعكس تحولها من النظرة الإرسالية للتعلم (التلقين) إلى النظرة البنائية. (ascd,2005)

تعريف التقويم الأصيل:

هو التقويم الذي يقوم على الافتراض القائل: إنّ المعرفة يتم تكوينها وبنائها بوساطة المتعلم، وهي تختلف من سياق لآخر. ويقيس التقويم الأصيل أداء الطلبة في مواقف حقيقية قريبة بقدر الإمكان من الواقع، حيث يقوم الطلبة بأداء مهام، وتكليفات مشابهة للمهام الحياتية خارج المدرسة. إنّ التقويم الأصيل يهيئ الطلبة للحياة، فهو واقعي؛ لأنه يتطلب منهم إنجاز مهمات لها معنى، ويحتاجونها في حياتهم الواقعية، كما يتضمن حل مشكلات حياتية. (Tanner,2001)

ويمكن تعريف التقويم الحقيقي بأنه تقويم بنائي يعكس إنجازات الطلبة في مواقف حقيقية واقعية، وهو نشاط يرافق عملية التعليم والتعلم، يمارس فيه الطلبة مهارات التفكير العليا، مثل حل المشكلات، واتخاذ القرارات في مواقف حياتية، وهو عملية إنتاجية تفاوضية، تتيح للطلبة التقييم الذاتي، وفق محكات أداء معروفة:

- يقيس المهارات بشكل مباشر، ويدمج بين التقويم الكتابي والأدائي.
- يرصد تعلم الطلبة على مدار الزمن.
- يوجه المنهاج، ويتوافق مع أنشطة التعليم ونتاجاته.
- يشجع التفكير التباعدي والتشعبي.
- يشجع العمل الريادي القائم على التحليل والمبادرة والعمل التعاوني (Campbell,2000).



تحولات في التقييم: (Popham,2001)

هو التحول من تحقيق الكفاية إلى تحقيق الجودة والامتياز، ويظهر ذلك من خلال الآتي:

١- التحول من سياسة الاختبارات إلى التقييم المتعدد، واستثمار نقاط القوة للطلبة في جميع المجالات، وتوظيفها في المواقف التعليمي التعليمي.

٢- التحول من اختبار القدرات المعرفية إلى القدرات المتعددة القدرات الإدراكية (حل المشكلات، والتفكير النقدي...)، وكفاءات ما وراء المعرفة (التأمل، والتقييم الذاتي)، وكفاءات اجتماعية (قيادية، والإقناع، والتعاون، والعمل الجماعي...)، التصرفات العاطفية (المثابرة، والدافع الذاتي، والفعالية الذاتية، والاستقلالية، والمرونة...).

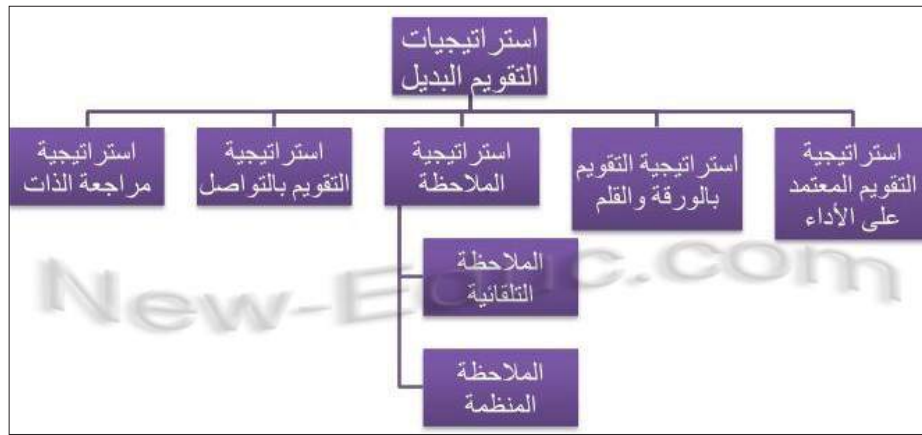
٣- التحول من تقييم منفصل إلى متكامل، وتقييم الطالب على كل ما يستطيع أداءه بالمعارف والمهارات والاتجاهات التي تعلمها، ويربط ذلك بتقييم جميع عناصر النظام التربوي.

استراتيجيات التقييم وأدواته: (اللجنة الوطنية المصغرة للمناهج المطورة، ٢٠١٦)

الاستراتيجيات: (التقييم المعتمد على الأداء، والورقة والقلم، والملاحظة، والتواصل، ومراجعة الذات).

الأدوات: (سلالم التقدير العددي، وسلالم التقدير اللفظي، وسجل وصف سير التعلم، والسرد القصصي)، ويتم اختيار الأداة أو الأدوات التي تناسب الموقف التعليمي التعليمي.

استراتيجيات التقييم البديل: (الفريق الوطني للتقييم، ٢٠٠٤)



أدوات التقييم البديل:



أدوات التقييم البديل: (عودة، ٢٠٠٥):

- ١- قوائم الرصد أو الشطب، وقائمة الأفعال والسلوكيات التي يرصدها المعلم، أو المتعلم لدى قيامه بتنفيذ مهارة ما، وذلك برصد الاستجابات على فقراتها، باختيار أحد تقريرين من الأزواج الآتية: صح أو خطأ، وتُعد من الأدوات المناسبة لقياس مخرجات التعلم.
- ٢- سلالمة التقدير الرقمية واللفظية: تقوم سلالمة التقدير على تجزئة المهمة، أو المهارة التعليمية إلى مجموعة من المهام الجزئية بشكل يُظهر مدى امتلاك الطلبة لها، وفقَ تدرّج من أربعة أو خمسة مستويات.
- ٣- سجلّ وصف سير التعلم: من خلال إطلاع المعلم على كتابات الطلبة وتعبيراتهم، بحيث يتم ربط ما تعلموه مع خبراتهم السابقة ومواقف الحياة، وهذا يتطلب بيئة آمنة تشجع الطلبة على التعبير بحرية عما يشعرون به دون خوف.
- ٤- السجلّ القصصي: يقدم السجل صورة عن جوانب النمو الشامل للمتعلم، من خلال تدوين وصف مستمر لما تمّت ملاحظته على أدائه.
- ٥- ملف الإنجاز: لتجميع عينات منتقاة من أعمال الطلبة، يختارونها تحت إشراف المعلم، ويتم تقييمها، وفق معايير محددة.
- ٦- مشروعات الطلبة: عمل نشاط يختاره الطالب بتوجيه المعلم ذي علاقة بموضوع الدراسة، ويتم إنجازه داخل المدرسة وخارجها، وله مراحل عدّة، ويستغرق عدة أيام، أو عدة شهور.
- ٧- العروض: يعرض الطلبة إنجازاتهم في أداء المهمّات (تقرير بحث، ولوحة فنية، وحل مسألة...) أمام بقية زملائهم.
- ٨- صحائف الطلبة: تقارير ذاتية، يُعدّها الطالب عن أدائه في إنجاز المهام الحقيقية، شاملة ما يراه من نقاط قوة، ونقاط ضعف، فضلاً عن تأملاته الذاتية حول الأداء.

مقارنة بين التقييم البديل والتقييم التقليدي: (زيتون، ٢٠٠٣)

التقييم التقليدي	التقييم البديل
يأخذ شكل اختبار تحصيلي، والأسئلة كتابية، وقد لا يكون لها صلة بواقع الطلبة.	يأخذ شكل مهام حقيقية، مطلوب من الطلبة إنجازها، أو أدائها.
يتطلب تذكر معلومات سبق لهم دراستها.	يتطلب تطبيق المعارف والمهارات، ودمجها لإنجاز مهمة.
يوظف الطلبة عادة مهارات التفكير الدنيا؛ لإنجاز المهمات الموكلة إليهم (مهارات التذكر، والاستيعاب).	يوظف الطلبة مهارات التفكير العليا؛ لأداء هذه المهمات (مهارات التطبيق، والتحليل، والتقييم، والتركيب).
تستغرق الإجابة عن الاختبارات التحصيلية وقتاً قصيراً نسبياً (بين ١٥ دقيقة إلى ١٢٠ دقيقة عادة).	يستغرق إنجاز المهمة وقتاً طويلاً نسبياً يمتد لساعات، أو أيام عدة.
إجابة الطلبة على الاختبار التحصيلي فردية.	يمكن أن يتعاون مجموعة من الطلبة في إنجاز المهمة.
يُقَدَّر أداء الطلبة في الاختبار بالدرجة (العلامة) التي حصل عليها، بناءً على صحة إجابته عن الأسئلة.	يتم تقدير أداء الطلبة في المهام، اعتماداً على قواعد (موازين) تقدير.
يقتصر تقييم الطلبة عادة على الاختبارات التحصيلية الكتابية.	يتم تقييم الطلبة بأساليب عدة: اختبارات الأداء، وحقائب الإنجاز، ومشاريع الطلبة... إلخ.



نتائج تعلّم اللغة العربية:



- نتائج التعلّم: كل ما يكتسبه المتعلم من معارف ومهارات وقيم في دراسته لمنهاج معين، وهي خصائص عامة يكتسبها المتعلم، وتتمحور ضمن مجالات ثلاثة، هي:
- 1- نتائج عامة: وهي مهارات الفنون العقلية (نتائج القدرات العقلية العليا، والتفكير): بحث، وتحليل، وحل مشكلات، والتفكير الإبداعي، والتفكير الناقد...
 - 2- نتائج عائلة التخصص: حيث تنتمي اللغة العربية للمباحث الإنسانية، ومن نتائج عائلة التخصص: البحث الوصفي، والمنهجية الوصفية التحليلية.
 - 3- نتائج التخصص: وهي نتائج تعلّم مادة اللغة العربية.

نتائج تعلّم اللغة العربية:

- 1- امتلاك مهارات التفكير العليا؛ من أجل الإجابة عن الأسئلة التي تحتاج لإبداء الرأي، والمشمّلة على الموازنة بين قضيتين، وتعليل بعض المواقف.
- 2- نمو مهارة فهم المقروء في استيعاب المعاني التي يرمي إليها النص، وربط ذلك في سياق المعرفة.
- 3- نمو مهارات التقصي، للوصول إلى القاعدة المطلوبة.
- 4- تطبيق الأسلوب العلمي في فهم الحقائق، والمعلومات والظواهر، وتفسيرها.
- 5- تنمية الدقة في التمييز بين المفاهيم المتعددة عند الطالب.
- 6- توظيف الدروس المستفادة من النصوص في سياقات حياتية مختلفة.

تشمل المبادئ (المعايير) التي يعتمد عليها منهاج اللغة العربية ما يأتي:

- 1- التكامل الأفقي والعمودي:
- تدعم مجالات متعددة في محتوى اللغة العربية كالقراءة، والنحو، والإملاء، والخط، والتعبير الشفوي والكتابي، والمناهج الفلسطينية يقوم على الترابط الأفقي بين المجالات المختلفة، ويعززها، وينى على الترابط والتعمق في المفاهيم عمودياً في السنوات والمراحل المختلفة على أساس العلاقات المتبادلة بين مجالات المحتوى، بدلاً من تقديمها كموضوعات منفصلة للطلبة، ويركز على تمييز المتعلّمين لمفاهيم اللغة العربية، وتطبيقها خارج سياقاته في التخصصات الأكاديمية، والمواقف الحياتية.
- 2- التعلّم:
- تُطرح المهارات المنبثقة من فروع اللغوية بطرق متعددة تحفز المتعلمين على التفكير، وتحقيق المتعة؛ لتطوّر الفهم العميق لديهم، للغة العربية، واستخدامها بفاعلية.
- ويتطلب الفهم المعمق للغة العربية الانتقال التدريجي من الجزء إلى الكل؛ لبناء المفاهيم وتطويرها، ودمج الطلبة بتطبيق مهارات لغوية متعددة تثير تفكيرهم، وتربطهم بالمعرفة المفاهيمية.
- 3- التواصل:
- يُعَدّ التواصل اللغوي جزءاً أساسياً لتطوير الفهم؛ فهو أحد الطرق المؤدية إلى فهم الأفكار وإيضاحها، ومن خلال التواصل، تصبح الأفكار اللغوية مجالاً للتأمل والنقاش، وقد ينتج عنها تعديل التفكير، وتساعد في جعل معانيها واضحة للجميع، حيث إنّ الاستماع لتفسيرات الآخرين يتيح فرصاً لتطوير فهم الطلبة، واستكشاف توجهات وأفكار لغوية مختلفة، تطور قدرتهم على الفهم والربط.



٤- التكنولوجيا:

تُعدّ التكنولوجيا أداة متطورة في تعلم اللغة العربية وتعليمها، شريطة توظيفها بشكل مخطط له، ومنظم، ومستمر، والأدوات المستخدمة لكلّ صف يجب أن تكون متوافرة ومألوفة للطلبة والمعلمين، وتسهم في إغناء بيئة التعلم؛ لتطوير المعرفة اللغوية، أو تطبيقها، وتساعد الطلبة على تبادل الأفكار، علاوة على كونها وسيلة جذب لحب اللغة وتعلم مهاراتها.

٥- التقييم:

يجب أن يكون نظام التقييم جزءاً لا يتجزأ من عمليات التعليم والتعلم، وأن يتخذ أشكالاً متعددة ومختلفة؛ ليوفر للطلبة تغذية راجعة واضحة ومستمرة عن تعلمهم، ويساعد المعلمين في تطوير أدوات مختلفة؛ لقياس مدى فهم الطلبة للمعرفة اللغوية وتطبيق مهاراتها، ويزود أولياء الأمور بمعلومات حول أداء أبنائهم في سياق أهداف التعليم ومخرجاته، ويوفر للإداريين مؤشرات عن مستويات تعلم الطلبة.

١- تقاطع مهارات القراءة والكتابة مع المحتوى:

يستند تعليم اللغة العربية الفعّال إلى تطوير معارف ومهارات القراءة والكتابة، التي تمكنهم من استيعاب المفاهيم، ومعاني والمصطلحات اللغوية، فضلاً عن تطوير مهارات الاستدلال من خلال القراءة، ومن خلال الكتابة، ويجب أن يدعم المعلمون باستمرار قدرة الطلبة على الاستدلال، وتحقيق فهم أعمق للمفاهيم، والتعبير عن فهمهم بطريقة مركزة ودقيقة ومقنعة، واكتساب فهم المفاهيم، وتعميقها من المواد المكتوبة، وينتج عنها قدرة توظيفية لهذه المهارات في سياقات مختلفة.

٢- العدالة:

من حق الطلبة الحصول على تعلّم عالي الجودة، يتوافق واهتماماتهم، والفروق الفردية بينهم، ولتحقيق ذلك، يجب أن يكون لدى المعلمين توقعات عالية من الطلبة جميعهم، وتوفير الفرص لتعلمهم، وينبغي أن يستفيد الطلبة من مصادر تعليمية عالية الجودة، مع التركيز على الطلبة من ذوي التحصيل المتدني، وذوي الاحتياجات الخاصة، ومن هم أعلى من التوقعات على مستوى الصف.

٣- المبادرات الريادية:

تشجيع المبادرات الريادية، حيث يقع على عاتق المنهاج إبراز هذا الجانب، من خلال قيام الطلبة بعمل مشاريع حسب الصف والوحدة، والتركيز على التخطيط للمشروع، وعلى الجوانب العلمية والمهنية فيه بما يتوافق وأهداف المنهاج.

٤- توجهات في التقييم:

عملية منهجية، تقوم على أسس عملية، لتحديد جوانب الضعف والقوة في الميدان الذي يشمل التقييم؛ للحكم على مدى نجاح الأعمال والمشروعات، وبعدها التقييم أساساً من مقومات العملية التعليمية؛ نظراً لما للتقييم من دور مهم، وأهمية كبرى في مجال تطوير التعليم.

وتُعدّ اللغة العربية أساساً في الموضوعات التعليمية، وبالتالي، فإنّ تحقيق أهدافها له أهمية خاصة في تحقيق الأهداف التربوية، ومن هنا تبرز أهمية التقييم كعنصر من عناصر المنهاج؛ إذ إنّ الهدف منه هو التحقق من مدى تحقيق الأهداف، ولمادة اللغة العربية سمة خاصة لا بد أن تنعكس في طرق التقييم، وأساليبه، وهي:

- اشتمال التقييم على جوانب من التعلم السابق الذي اكتسبه الطالب؛ فاللغة العربية مادة تراكمية.
- اعتماد الأسلوب الاستقرائي في كثير من جوانب تعلم اللغة؛ لأنّ تجزئة المفاهيم، وطرح الأسئلة على هذه الأجزاء يفيد في التوصل إلى النتائج، وتقييم الاختبارات، وكذلك في التقييم التكويني.
- تركيز التقييم على المهارات اللغوية المكتسبة بشمولية؛ لأنها تنعكس بصورة أهداف وإجراءات ذات مستويات معرفية متعددة.
- عدم اقتصر التقييم على الاختبارات فقط، بل لا بد من استخدام وسائل أخرى للتقييم، مثل: تنفيذ المشاريع، وعمل المقابلات، وجمع البيانات وملاحظتها، واستخدام وسائل التقانة؛ من معلومات مكتوبة، أو مسموعة، وكذلك توظيف الأساليب اللغوية الواردة في المنهاج.

- تضمين تمارين ومساائل؛ للتأكد من إتقان الطالب للمهارات المختلفة من قراءة وكتابة، وكذلك فهم القضايا النحوية والإملائية وغيرها من القضايا اللغوية.
- تضمين استخدام الوسائل المختلفة، والتمثيلات المتنوعة وفق النشاط المراد التعامل معه، مثل (المسرح والدراما، واللوحات، والعرض بأنواعه، والخرائط الذهنية والموقعية، والرجوع إلى المكتبات والمصادر الإلكترونية، ...).
- عدم اقتصار التقويم على الجوانب المعرفية فقط، بل يتعداها ليغطي الجوانب العملية التطبيقية، من حوار، وتمثيل، ...

المعايير الفلسطينية لمبحث اللغة العربية:

- راعى المنهاج الفلسطيني للغة العربية المعايير الدولية بما يتناسب مع الخصوصية الفلسطينية وفق الآتي:
- أولاً- الشمولية: لقد شمل المنهاج جميع الخبرات الرئيسة في اللغة العربية، حيث تراعى حاجات الطلبة وخصائصهم النمائية، وقد تنوعت الموضوعات التي تضمنها المحتوى التعليمي بما يتناسب واهتمامات الطلبة وتطورات العصر.
- ثانياً- التكاملية: ربط المنهاج بين الأجزاء والكيلات بشكل منظم، وبما يتناسب مع شخصيات الطلبة من خلال ربط الأنشطة اللغوية والوسائل بالسياقات الحياتية.
- ثالثاً- الجودة: راعى المنهاج الربط بين التعليم النوعي وأثره في تعايش الطلبة مع المجتمع المحيط، والتواصل الإيجابي مع الآخرين و اكتسابهم مهارة حل المشكلات لتمكينهم من حل المشكلات التي قد تواجههم في المستقبل.
- رابعاً- العدالة والمساواة: ركز المنهاج على تحقيق قيم العدالة والمساواة وتقدير الذات لبناء جيل معتز بنفسه واعٍ لحقوقه وواجباته ومنتهم للغة التي ترفع من شأنه وتكسبه ريقاً فكرياً وحضارياً.
- خامساً- مراعاة النوع: أرسى المنهاج من خلال نصوصه، وأدبياته المختارة وثقافة احترام الجنس الآخر، وتقدير دوره في بناء المجتمع.

غايات تدريس مبحث اللغة العربية:

يتوقع من الطلبة بعد إنهاء كتاب الصف الخامس الأساسي أن يكونوا قادرين على:

- توظيف لغتهم العربية الفصيحة في التواصل والاتصال.
- الاستماع بانتباه إلى نصوص الاستماع والتفاعل معها.
- قراءة النصوص قراءة صامتة واستنتاج الأفكار الموجودة فيها.
- قراءة النصوص قراءة جهرية معبرة.
- استنتاج الأفكار الفرعية للنصوص والقصائد.
- التفاعل مع النصوص من خلال الأنشطة المختلفة.
- اكتساب مهارات تفكيرية إبداعية عليا تساعد في نقد المقروء والمسموع، وحل المشكلات.
- اكتساب ثروة لغوية من خلال التعرف على مفردات وتراكيب وأنماط لغوية جديدة.
- حفظ ستة أبيات من كل قصيدة من القصائد المقررة.
- توظيف القواعد البسيطة التي تعلموها.
- توظيف القواعد الإملائية وكتابة إملاء اختباري بما يخدم الموضوعات الإملائية المطلوبة.
- تطوير ملكة التعبير من خلال التعامل مع جمل وعبارات ونصوص قصيرة في سياقات عدة.
- كتابة جملة أو عبارة من نصوص القراءة وفق أصول خط النسخ.
- تمثل قيم ايجابية تجاه دينهم، ولغتهم، ووطنهم، ومجتمعهم، وبيئتهم...



بنية الوحدة:

أولاً- بنية الوحدة:

- نص الاستماع (مجموع من الأسئلة من مستويات متعددة يجيب عنها الطالب بعد الاستماع للنص).
- نص القراءة يليه أسئلة الفهم والتحليل واللغة.
- النصوص الشعرية (المحفوظات) يليها مجموعة من الأسئلة وتأتي درساً بعد درس.
- القواعد اللغوية: نص، شرح، استنتاج، تدريبات.
- الإملاء.
- الخط.
- التعبير.



خطة اللغة العربية للصف الخامس / الفصل الدراسي الأول

الملاحظات	الفترة الزمنية	عدد حصص الدرس	موضوع الدرس	الوحدة
	9/5 – 8/28	١ ٣ ٢ ٢ ١ ١	الاستماع : وجود علي بشيء فأبخل به ! قراءة : عظمة الخالق القواعد اللغوية : أقسام الكلمة الإملاء : اللام القمرية واللام الشمسية الخط : كتابة الآية الكريمة بخط النسخ التعبير : ملء الفراغات بالنص بالكلمات المناسبة	الوحدة الأولى عظمة الخالق
	9/14 – 9/6	١ ٣ ٢ ٢ ١ ١ ١	الاستماع : سر الغياب القراءة : مرعى للأبطال المحفوظات : أناديكم القواعد اللغوية : اسم العلم الإملاء : تطبيقات إملائية (اللام القمرية واللام الشمسية) الخط : كتابة الجملة بخط النسخ التعبير : ملء الفراغات بالنص بالكلمات المناسبة	الوحدة الثانية مرعى للأبطال
	9/28 – 9/17	١ ٣ ٢ ١ ١ ١	الاستماع : أبائع أنت أم مشتري القراءة : كي لا تغرق السفينة القواعد اللغوية : الاسم المعنوي الإملاء الاختباري الخط : كتابة الجملة بخط النسخ التعبير : ملء الفراغات بكلمات مناسبة من إنشاء الطلبة	الوحدة الثالثة كي لا تغرق السفينة
	10/10 – 10/1	١ ٣ ٢ ٢ ١ ١ ١	الاستماع : شاب في قطار القراءة : استيقظت وأنا فراشة المحفوظات : عهد الطفولة القواعد اللغوية : الضمائر المنفصلة الإملاء : التاء المربوطة والتاء المفتوحة الخط : كتابة الجملة بخط النسخ التعبير : ملء الفراغات بكلمات مناسبة من إنشاء الطلبة	الوحدة الرابعة استيقظت وأنا فراشة
	10/19 – 10/11	١ ٣ ١ ٢ ١ ١ ١	الاستماع : أتم ضيوفنا القراءة : أحب قريتي المحفوظات : لست أنسى قريتي القواعد اللغوية : الضمائر المتصلة الإملاء : تطبيقات إملائية (التاء المربوطة والتاء المفتوحة) الخط : كتابة الجملة بخط النسخ التعبير : إعادة الكلمات إلى مكانها الذي سقطت منه في النص	الوحدة الخامسة أحب قريتي



	10/31 – 10/22	١ ٣ ٢ ١ ١ ١	الاستماع : التلميذ والشيخ القراءة : ندم حصان القواعد اللغوية : الفعل الماضي الإملاء الاختباري الخط : كتابة الجملة بخط النسخ التعبير : إعادة الكلمات إلى مكانها الذي سقطت منه في النص	الوحدة السادسة ندم حصان
	11/9 – 11/1	١ ٣ ٢ ٢ ٢ ١ ١	الاستماع : السمكات الثلاث القراءة : الوجبة السريعة المحفوظات : الممرضة القواعد اللغوية : الفعل المضارع الإملاء : التاء المربوطة والهاء الخط : كتابة الجملة بخط النسخ التعبير : حذف الكلمات الزائدة من النص	الوحدة السابعة الوجبة السريعة
	11/22 – 11/12	١ ٣ ٢ ١ ١ ١	الاستماع : نظرت إليه ولم تعاتبه القراءة : جمالنا نصنعه بأنفسنا القواعد اللغوية : فعل الأمر تطبيقات إملائية (التاء المربوطة والهاء) الخط : كتابة الجملة بخط النسخ التعبير : حذف الكلمات الزائدة من النص	الوحدة الثامنة جمالنا نصنعه بأنفسنا
	12/5 – 11/23	١ ٣ ٢ ٢ ١ ١ ١	الاستماع : حسن الظن القراءة : الذكرى التي لن تموت المحفوظات : صرخة لاجئ القواعد اللغوية : أحرف الجر الإملاء الاختباري الخط : كتابة الجملة بخط النسخ التعبير : وضع الكلمات المناسبة مكان الكلمات الشاذة	الوحدة التاسعة الذكرى التي لن تموت
	12/14 – 12/6	١ ٣ ٢ ١ ١ ١	الاستماع : حكمة جدتي القراءة : حياتنا والشبكة العنكبوتية القواعد اللغوية : أحرف العطف تطبيقات إملائية الخط : كتابة العبارة بخط النسخ التعبير : وضع الكلمات المناسبة مكان الكلمات الشاذة	الوحدة العاشرة حياتنا والشبكة العنكبوتية



مصفوفة الأهداف السلوكية/ الفصل الأول

الوحدة الأولى:

مستويات الأهداف						الفرع
التكرار	الاستدلال	التكرار	التطبيق	التكرار	المعرفة	
١	١- أن يستنتج الطالب الفكرة الرئيسة في النصّ.	١	١- أن يستمع إلى النصّ مراعيًا آداب الاستماع.	١	١- أن يستنتج الأفكار الفرعية في النصّ. ٢- أن يفسر معاني بعض المفردات.	الاستماع (يجود عليّ بشيء فأبخل به!)
١	٢- أن يعلل تعجب عمر من فعل الرجل.			١	٣- أن يذكر الأمر الذي كان يفكر به عمر بن عبيد.	
١	٣- أن يقدم مواقف تدل على الإيثار.			١	٤- أن يبين السبب الذي جعل الرجل يجلس بجانب حائط البستان.	
١	٤- أن يستنتج القيم التي حث عليها النصّ.			١	٥- أن يسمي الحيوان المذكور في القصة.	
	٥- أن يعيد سرد القصة بلغته الخاصّة.			١	٦- أن يذكر عدد الأرغفة التي كانت مع الرجل.	
				١	٧- أن يذكر المكافأة التي كافأ بها عمر الرجل.	
				١	٨- أن يبيّن الموقفين الدالين على الإيثار في القصة.	
	٥		١		٨	المجموع



١	١- أن يذكر بعضا من نعم الله الأخرى علينا. ٢- أن يصف حياة الإنسان على الأرض لو خُلِقَ وحيداً. ٣- أن يستنتج فائدة كل من: الليل، والنهار، والشمس، والقمر، والنجوم. ٤- أن يبيّن الأدلة على تكريم الله تعالى للإنسان، وتفضيله على سائر المخلوقات.	١	١- أن يقرأ الآيات (عظمة الخالق) قراءة صامتة واعية. ٢- أن يقرأ الآيات (عظمة الخالق) قراءة جهريّة صحيحة ومعبرة. ٣- أن يوظف المفردات والتراكيب الجديدة في جمل صحيحة من إنشائه. ٤- أن يستخرج الكلمات المترادفة من النص. ٥- أن يستخرج الكلمات المتضادة من النص.	١	١- أن يذكر الفكرة الرئيسة من الآيات. ٢- أن يحدد الأفكار الجزئية التي تناولتها الآيات. ٣- أن يفسر معاني المفردات والتراكيب الجديدة. ٤- أن يبيّن المخلوقات التي ذكرت في الآيات ويصنفها إلى: حيوانات، ونباتات، وجمادات. ٥- أن يوضح فوائد الأنعام التي وردت في الآيات (٥-٧). ٦- أن يوازن بين أهمية الماء المنزّل من السماء في الآيتين (١٠، ١١)، وماء البحر في الآية (١٤). ٧- أن يستخرج من الآيات تعبيرات تدلّ على أنّ المخلوقات المذكورة فيها سُخِّرت لمنفعة الإنسان. ٨- أن يشرح الآيات بصورة مبسطة كقوله تعالى: (ويخلق ما لا تعلمون).	القراءة (عظمة الخالق)
	٤		٥		٨	المجموع
١	١- أن يوظّف الاسم في جمل من إنشائه.	١	١- أن يستخرج الأسماء المُعرّفة بِ (أل)، والمنونة من آيات معطاة. ٢- أن يصنّف أسماء معطاة إلى حيوان، ونبات، وجماد.	١	١- أن يعرّف الطالب مفهوم الاسم. ٢- أن يوضح علامات الاسم. ٣- أن يعدد أنواع الاسم.	القواعد اللغوية (أقسام الكلمة)
	١		٢		٣	المجموع



		١	١- أن يميز بين اللام الشمسية، واللام القمرية في أسماء معطاة. ٢- أن يملأ الفراغات بأسماء مناسبة تبدأ بـ (أل) التعريف.	١	١- أن يتعرف إلى الحروف الشمسية والحروف القمرية.	الإملاء (اللام القمرية واللام الشمسية)
		١	١- أن يكتب الآية المعطاة وفق قواعد خط النسخ مع مراعاة كتابة حرفي الجيم والحاء.	١	١- أن يتعرف إلى مميزات خط النسخ. ٢- أن يتعرف إلى أنواع الخطوط الأخرى. ٣- أن يتعرف إلى طريقة كتابة حرفي (ج، ح) بخط النسخ.	الخط
		١	١- أن يملأ الفراغات الموجودة في النص بالكلمة المناسبة من الكلمات المعطاة.			التعبير
			٤		٤	المجموع

المجموع	استدلال	تطبيق	معرفة	الوحدة / الأهداف
٤٤	١٠	١٢	٢٣	الأولى



مستويات الأهداف						الفرع
تكرار	استدلال	تكرار	تطبيق	تكرار	معرفة	
١	١- أن يستنتج الفكرة الرئيسية في نص الاستماع. ٢- أن يوضح أهمية الدفاع عن الوطن. ٣- أن يستنتج بعض القيم من النص.	١	١- أن يستمع إلى النَّصِّ مراعيًا آداب الاستماع.	١	١- أن يبين الأفكار الجزئية التي اشتمل عليها النَّصُّ. ٢- أن يفسر معاني بعض المفردات الجديدة من خلال سياقاتها. ٣- أن يذكر اسم بطل القصة. ٤- أن يذكر سبب قلق الزوجة. ٥- أن يوضِّح مبررات تأخر البطل عن بيته لزوجته. ٦- أن يذكر الحدث الذي زاد من خوف زهرة. ٧- أن يبيِّن طريقة استشهاد البطل. ٨- أن يصف حال زهرة عندما وصلها خبر استشهاد زوجها.	الاستماع (سِرُّ الغيابِ)
	٣		١		٨	المجموع



الوحدة الثانية:

١	١- أن يعبر عن الصورة تعبيراً وصفيًا بلغة صحيحة.	١	١- أن يقرأ النص قراءة صامتة واعية.	١	١- أن يحدد الفكرة الرئيسة في النصّ.	القراءة (مُرْحَى للأبطال)
١	٢- أن يصف حال الأئمة لو خلت من الأبطال وصفاً صحيحاً.	١	٢- أن يقرأ النص قراءة جهريّة صحيحة معبرة.	١	٢- أن يحدد الأفكار الجزئية.	
١	٣- أن يفسّر سبب عدم نسيان هؤلاء الأبطال.	١	٣- أن يوظف بعض المفردات والتراكيب في جمل تامة من إنشائه.	١	٣- أن يفسر المفردات الجديدة تفسيراً صحيحاً.	
١	٤- أن يذكر شهيد الوطن الأول وقائده.	١	٤- أن يستخرج الكلمات المترادفة من النصّ.	١	٤- أن يذكر أسماء الأبطال الواردة في النصّ.	
١	٥- أن يوضح الطريقة التي يعدّ الإنسان فيها بطلاً.	١	٥- أن يستخرج الكلمات المتضادة من النصّ.	١	٥- أن يحدد الطرق التي نمجّد أبطالنا من خلالها.	
١	٦- أن يوضح جمال التعبير في بعض عبارات النصّ.	١	٥- أن يستخرج الكلمات المتضادة من النصّ.	١	٦- أن يستخرج كلمات من النصّ تدلّ على تقديرتنا للأبطال.	
١	٧- أن يقدم قصصاً أخرى لشهداء سمع عنهم.	١	٥- أن يستخرج الكلمات المتضادة من النصّ.	١	٧- أن يعلل سبب استحقاق بعض الناس البطولة، أو أن يُسموا أبطالاً.	
	٧		٥		٨	المجموع



١	١- أن يوضح جمال التعبير في بعض العبارات الواردة في النص.	١	١- أن يقرأ النص الشعري قراءة صحيحة معبرة.	١	١- أن يُعرّف بالشاعر وأهم أعماله الشعريّة. ٢- أن يحدد الفكرة العامة للنص الشعري. ٣- أن يحدد الفكرتين الجزئيتين اللتين اشتمل عليهما النصّ. ٤- أن يفسر معاني بعض المفردات، والتراكيب الواردة في النصّ. ٥- أن يذكر الأشخاص الذين يناديهم الشاعر في قصيدته. ٦- أن يوضّح الأشياء التي يهديها الشاعر لأبناء وطنه. ٧- أن يشرح الأسطر الشعرية شرحاً صحيحاً. ٨- أن يصف حال الشاعر وهو يقف أمام المحتلّ. ٩- أن يحفظ ستة أسطر من القصيدة. ١٠- أن يذكر المعاناة التي تقاسمها الشاعر مع أبناء شعبه.	المحفوظات (أناديكم)
١	٢- أن يستنتج العاطفة الأكثر بروزاً في النصّ.	١	٢- أن يوظّف المفردات الجديدة في جمل صحيحة من إنشائه. ٣- أن يستخرج الأساليب اللغويّة. ٤- أن يصل العبارات في العمود الأول بمدلولاتها في العمود الثاني.	١	١٠	المجموع
١	١- أن يوظّف اسم العلم في جمل من إنشائه .	١	١- أن يستخرج أسماء الأعلام من فقرة معطاة استخراجاً صحيحاً. ٢- أن يوظف اسم العلم توظيفاً صحيحاً.	١	١- أن يعرف الطالب مفهوم اسم العلم. ٢- أن يذكر الطالب العلامات التي تدل على اسم العلم كالنوين، و(ال) التعريف.	القواعد اللغوية (اسم العلم)
١	١	١	٢	١	٢	المجموع



		١	١- أن يستخرج الأسماء المُعرّفة بِ (أل) من النص، ويصنّفها إلى أسماء تبدأ بلام قمرية، وأسماء تبدأ بلام شمسية. ٢- أن يكتب خمسة أسماء تبدأ بلام قمرية، وخمسة أسماء تبدأ بلام شمسية.	١	١- أن يذكر الفرق بين اللام القمرية، واللام الشمسية.	الإملاء
		١	١- أن يكتب العبارة المعطاة وفق قواعد خطّ النسخ، مع مراعاة كتابة حرفي الباء والتاء بشكل صحيح.	١ ١	١- أن يذكر مميّزات خطّ النسخ. ٢- أن يتعرف إلى طريقة كتابة حرفي (ت، ب) بخطّ النسخ.	الخط
		١	١- أن يملأ الفراغات الموجودة في النص بالكلمة المناسبة من الكلمات المعطاة.			التعبير
			٤		٣	المجموع

المجموع	استدلال	تطبيق	معرفة	الوحدة /الأهداف
٥٩	١٣	١٦	٣١	الثانية



الوحدة الثالثة:

مستويات الأهداف						الفرع
تكرار	استدلال	تكرار	تطبيق	تكرار	معرفة	
١	١- أن يستنتج الفكرة الرئيسة.	١	١- أن يستمع إلى النصّ مراعيًا آداب الاستماع.	١	١- أن يبين الأفكار الجزئية التي اشتمل عليها النصّ.	الاستماع (أبائع أنت أم مشترٍ؟!)
١	٢- أن يبدي رأيه في تصرف الصحابيّ.			١	٢- أن يفسر معاني بعض المفردات الجديدة من خلال سياقاتها.	
١	٣- أن يستنتج القيم النبيلة المستفادة من موقف الصحابيّ مع البائع.			١	٣- أن يذكر الصحابي الذي أرسل ابنه إلى السوق.	
				١	٤- أن يذكر السبب الذي أرسل الصحابي ابنه إلى السوق من أجله.	
				١	٥- أن يذكر المبلغ الذي اشترى الابن به الفرس.	
				١	٦- أن يذكر المبلغ الذي رفع الصحابي سعر الفرس إليه.	
				١	٧- أن يبيّن عادة المشترين عند الشراء.	
				١	٨- أن يوضح الأمر الذي عاهد الصحابي عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم.	
	٣		١		٨	المجموع



١	١- أن يعبر عن الصورة تعبيراً وصفيّاً بلغة صحيحة.	١	١- أن يقرأ درس القراءة، (كي لا تغرق السفينة) قراءة صامتة واعية.	١	١- أن يحدد الفكرة الرئيسة في النصّ.	القراءة (كي لا تغرق السفينة)
١	٢- أن يوضح واجب الإنسان تجاه مجتمعه كي يحميه من الفساد.	١	٢- أن يقرأ النص قراءة جهريّة صحيحة ومعبرة.	١	٢- أن يحدد الأفكار الجزئية .	
١	٣- أن يبيّن مصير الأمم إذا خلت من المصلحين.	١	٣- أن يوظف المفردات والتراكيب الجديدة في جمل صحيحة من إنشائه.	١	٣- أن يفسر المفردات الجديدة تفسيراً صحيحاً.	
١	٤- أن يقترح طرائق لمكافحة الفساد.	١	٤- أن يستخرج الكلمات المترادفة من النصّ.	١	٤- أن يبيّن دور الطبيب الصالح.	
١	٥- أن يوضح الوقت الذي يجب أن نلجأ فيه إلى هيئة مكافحة الفساد.	١	٥- أن يستخرج الكلمات المتضادة من الفقرة الثانية من النصّ.	١	٥- أن يوضح بعض صفات الموظّف الصالح.	
١	٦- أن يشرح مدى توافق النص مع قول الرسول عليه الصلاة والسلام: (كلّكم راع وكلّكم مسؤول عن رعيته...).	١	٥- أن يستخرج الكلمات المتضادة من الفقرة الثانية من النصّ.	١	٦- أن يذكر الشيء الذي شبه الكاتب المجتمع به.	
	٦		٥		١١	المجموع
		١	١- أن يستخرج أسماء المعاني من فقرة معطاة استخراجاً صحيحاً.	١	١- أن يعرف مفهوم الاسم المعنويّ.	القواعد اللغوية (الاسم المعنوي)
		١	٢- أن يملأ الفراغات بما يناسبها من أسماء المعاني التي بين الأقواس.	١	٢- أن يذكر العلامات التي تدل على الاسم المعنويّ كالتنوين، و(ال) التعريف.	
			٢		٢	المجموع
		١	١- أن يكتب ما يمليه عليه المعلم كتابة إملائية صحيحة، مراعيًا كتابة الأسماء التي تبدأ بلام قمرية، أو لام شمسيّة.	١	١- أن يذكر الفرق بين اللام القمرية، واللام الشمسية.	الإملاء الاختباري



		١	١- أن يكتب العبارة المعطاة وفق قواعد خطّ النسخ، مع مراعاة كتابة حرفي السين والشين بشكل صحيح.	١	١- أن يتعرف إلى طريقة كتابة حرفي (س، ش) بخط النسخ.	الخط
	١					التعبير
		١			٢	المجموع

المجموع	استدلال	تطبيق	معرفة	الوحدة/الأهداف
٤٢	١٠	١٠	٢٢	الثالثة

الوحدة الرابعة:

مستويات الأهداف					الفرع
استدلال	تطبيق	معرفة			
١	١	١	١	١- أن يبين الأفكار الجزئية التي اشتمل عليها النصّ.	الاستماع (شابّ في قطار)
١		١	١	٢- أن يفسر معاني بعض المفردات الجديدة من خلال سياقاتها.	
١		١	١	٣- أن يذكر مكان جلوس الشاب ووالده الشيخ.	
١		١	١	٤- أن يوضح الأمر الذي تعجّب منه الشاب.	
		١	١	٥- أن يذكر الشيء الذي تساءل عنه الشاب.	
		١	١	٦- أن يبيّن موقف ركّاب القطار من تساؤلات الشاب.	
		١	١	٧- أن يذكر اقتراح الرجل على الأب الشيخ.	
		١	١	٨- أن يذكر مبررات الأب لتساؤلات ابنه.	
	٣	١		٨	المجموع



١	١- أن يعبر عن الصورة تعبيراً وصفياً بلغة صحيحة.	١	١- أن يقرأ درس القراءة،	١	١- أن يحدد الفكرة الرئيسة في النصّ.	١	القراءة (استيقظت وأنا فراشة)
١	٢- أن يصف حياة اليرقة بعد أن أصبحت فراشة كاملة.	١	١ (استيقظت وأنا فراشة) قراءة صامتة واعية.	١	٢- أن يحدد الأفكار الجزئية .	١	
١	٣- أن يتوقع ما سيحدث لليرقة لو أن الطفل لم يقضم التفاحة.	١	٢- أن يقرأ النص قراءة صحيحة معبرة.	١	٣- أن يفسر المفردات الجديدة تفسيراً صحيحاً.	١	
١	٤- أن يذكر طرقاً للمحافظة على الفراشات الجميلة ذات المظهر الطبيعي.	١	٣- أن يحاكي نمط التدريب الموجود (التصغير): ورقة: ورقية...٤- أن يوظف بعض المفردات والتراكيب في جمل تامة من إنشائه.	١	٤- أن يذكر المكان الذي وضعت فيه الفراشة الأم بيضتها.	١	
١	٥- أن يستبدل بعض الكلمات في النص بكلمات مرادفة لها من إنشائه.	١		١	٥- أن يتعرف إلى غذاء الفراشة عندما كانت يرقة على شكل دودة صغيرة.	١	
					٦- أن يبيّن الأشياء التي اكتسبت منها الفراشة ألوانها.	١	
					٧- أن يذكر مصدر الاهتزاز القوي الذي شعرت فيه الدودة الصغيرة في التفاحة.	١	
					٨- أن يعلل هرولة الفراشة مسرعة إلى كرمة عنب قريبة.	١	
					٩- أن يتتبع دورة حياة الفراشة الواردة في النصّ.	١	
							المجموع
	٥		٤		٩		
١	١- أن يوضح جمال التعبير في بعض العبارات الواردة في النصّ.	١	١- أن يقرأ النصّ الشعري قراءة صحيحة معبرة.	١	١- أن يُعرّف بالشاعر أبي القاسم الشابيّ .	١	المحفوظات (عهد الطفولة)
١	٢- أن يستنتج سبب هدم أكواخ الأطفال بسهولة.	١	٢- أن يوظّف المفردات الجديدة في جمل صحيحة من إنشائه.	١	٢- أن يحدد الفكرة العامة للنصّ الشعري.	١	
١	٣- أن ينثر القصيدة بلغته الخاصة.	١	٣- أن يستخرج الأساليب اللغوية.	١	٣- أن يحدد الأفكار الجزئية التي اشتمل عليها النصّ.	١	
			٤- أن يستخرج الكلمات المتضادة من النصّ.	١	٤- أن يفسر معاني بعض المفردات الواردة في النصّ.	١	
					٥- أن يذكر الأمر الذي شبه الشاعر به أيام الطفولة.	١	
					٦- أن يذكر الأفعال التي كان يقوم بها الأطفال.	١	
					٧- أن يوضح ردة فعل الأطفال عندما تهدم الرياح أكواخهم.	١	
					٨- أن يحفظ ستة أبيات من القصيدة.	١	
							المجموع
	٣		٤		٨		



		١	١- أن يستخرج الضمائر المنفصلة من فقرة معطاة استخراجاً صحيحاً، ويصنّفها إلى أنواعها (متكلم، وغائب، ومخاطب). ٢- أن يستبدل بالأسماء التي تحتها خطوط ضمائر مناسبة في جمل معطاة.	١	١- أن يعدد الضمائر المنفصلة.	القواعد اللغوية (الضمائر المنفصلة)
			٢		١	المجموع
		١	١- أن يستخرج الكلمات المنتهية بالتاء المربوطة، والكلمات المنتهية بالتاء المفتوحة استخراجاً صحيحاً، ويضعها في الجدول المحدد. ٢- أن يكمل الكلمات المعطاة بوضع الشكل المناسب للتاء (ة، ت).	١	١- أن يوضّح الفروق بين التاء المربوطة، والتاء المفتوحة في الكتابة واللفظ.	الإملاء (التاء المربوطة والتاء المفتوحة)



		١	١- أن يكتب العبارة المعطاة وفق قواعد خطّ النسخ، مع مراعاة كتابة حرفي الفاء والقاف.	١	١- أن يتعرف إلى طريقة كتابة حرفي (الفاء والقاف) بخط النسخ.	الخط
	١					التعبير
						المجموع
	١		٣		٢	

المجموع	استدلال	تطبيق	معرفة	الوحدة/الأهداف
٥٤	١٢	١٤	٢٨	الرابعة

الوحدة الخامسة:

مستويات الأهداف						الفرع
تكرار	استدلال	تكرار	تطبيق	تكرار	معرفة	
١	١- أن يستنتج الفكرة الرئيسة في نص الاستماع.	١	١- أن يستمع إلى النّصّ مراعيّاً آداب الاستماع.	١	١- أن يبين الأفكار الجزئية التي اشتمل عليها النّصّ.	الاستماع (أنتم ضيوفنا)
١	٢- أن يستنتج القيم التي تعلّمها من هذه القصة.			١	٢- أن يفسر معاني بعض المفردات الجديدة من خلال سياقاتها.	
١	٣- أن يبدي رأيه بما فعله العجوزان.			١	٣- أن يذكر كيفية ذهاب العائلة في رحلتها السياحية.	
١	٤- أن يعطي أمثلة على إكرام الضيف.			١	٤- أن يعلل عدم انتباه أفراد العائلة إلى مرور الوقت.	
				١	٥- أن يذكر سبب ضلال العائلة طريقها.	
				١	٦- أن يذكر الشيء الذي رأيته العائلة من بعيد في طريق عودتها.	
				١	٧- أن يوضح المفاجأة التي تفاجأ بها الضيوف بعد شروق شمس الصباح.	
				١	٨- أن يذكر مقولة العجوز لضيوفه حين سألوه عن صنيعه معهم.	
				١	٩- أن يذكر العبارة التي ردها الضيوف وهم يودّعون العجوزين.	
	٤		١		٩	المجموع



١	١- أن يعبر عن الصورة تعبيراً وصفياً بلغة صحيحة.	١	١- أن يقرأ النص قراءة صامتة.	١	١- أن يحدد الفكرة الرئيسة في النَّصّ.	١	القراءة (أحْبُ قريتي)
١	٢- أن يقترح وسائل لحماية الحيوانات البرية في وطننا فلسطين.	١	٢- أن يقرأ النص قراءة صحيحة معبرة.	١	٢- أن يحدد الأفكار الجزئية .	١	
١	٣- أن يوازن بين حياة المدينة، وحياة القرية.	١	٣- أن يستخرج من النص الكلمات المتضادة.	١	٣- أن يفسر المفردات الجديدة تفسيراً صحيحاً.	١	
١	٤- أن يبيّن طرق المحافظة على جمال القرية.	١	٤- أن يكتب مفرد الجموع المعطاة له من النص.	١	٤- أن يذكر مظاهر الهدوء في القرية.	١	
١	٥- أن يوضّح دلالة تكرار كلمة (أحْبُ) في النص عدة مرات.	١	٥- أن يستخرج الكلمات الدالة على الصوت في الفقرة الخامسة.	١	٥- أن يوضّح أهمية البنابيع في القرية.	١	
	٥		٥		٧		المجموع
١	١- أن يوضح جمال التعبير في بعض العبارات الواردة في النَّصّ.	١	١- أن يقرأ النَّصّ الشعري قراءة صحيحة معبرة.	١	١- أن يُعرّف بالشاعر فوزي العنتيل وأهم دواوينه.	١	المحفوظات (لستُ أنسى قريتي)
١	٢- أن يذكر اسم قرية الشاعر التي تغنى بها.	١	٢- أن يوظّف المفردات الجديدة في جمل صحيحة من إنشائه.	١	٢- أن يحدد الفكرة العامة للنَّصّ الشعري.	١	
١	٣- أن يذكر أسباباً أخرى تجعل الشاعر يحبّ قريته.	١		١	٣- أن يحدد الأفكار الجزئية التي اشتمل عليها النَّصّ.	١	
١	٤- أن يذكر العواطف التي سيطرت على الشاعر في قصيدته.	١		١	٤- أن يفسر معاني بعض المفردات الواردة في النَّصّ.	١	
	٤		٢		٩		المجموع



		١	١- أن يستخرج الضمائر المتصلة من فقرة معطاة استخراجاً صحيحاً، ويذكر ما يقابلها من ضمائر منفصلة.	١	١- أن يتعرف إلى الضمائر المتصلة.	القواعد اللغوية (الضمائر المتصلة)
		١	٢- أن يحوّل الأسماء التي تحتها خطوط إلى ضمائر متصلة.			
		١	٣- أن يُدخل (ال) التعريف، أو التنوين على كلمات معطاة؛ ليميز الأسماء من غيرها.			
		١	٤- أن يصنّف أسماء معطاة إلى: (اسم علم، اسم حيوان، اسم جماد، اسم نبات، ضمائر، اسم معنويّ) تصنيفاً صحيحاً.			
			٥- أن يضع الضمير المتصل المناسب في الفراغات.			
			٥		١	المجموع



		١	١- أن يستخرج ثلاث كلمات خُتِمت بالتاء المربوطة، و ثلاث كلمات خُتِمت بالتاء المفتوحة من الفقرة الأخيرة من الدرس. ٢- أن يكمل الكلمات المعطاة بوضع الشكل المناسب للتاء (ة، ت). ٣- أن بصِّب الكلمات التي كُتبت بشكل غير صحيح في نص معطى له.	١	١- أن يذكر الفروق بين التاء المربوطة، والتاء المفتوحة لفظاً وكتابةً.	الإملاء (التاء المربوطة والتاء المفتوحة)
		١	١- أن يكتب العبارة المعطاة وفق قواعد خطِّ النسخ مع مراعاة كتابة الحروف (ج، ح، خ) بطريقة صحيحة.		أن يتعرف إلى طريقة كتابة الحروف (ج، ح، خ) بخط النسخ.	الخط
١	١- أن يكتشف مكان الكلمة التي سقطت خطأً من النص، ويعيدها إليه مستعيناً بالكلمات الموجودة في المستطيل.					التعبير
	١		٤		٢	المجموع

المجموع	استدلال	تطبيق	معرفة	الوحدة /الأهداف
٥٨	١٣	١٦	٢٩	الخامسة



الوحدة السادسة:

مستويات الأهداف						الفرع
التكرار	الاستدلال	التكرار	التطبيق	التكرار	المعرفة	
١	١- أن يستنتج الطالب الفكرة الرئيسة في النصّ.	١	١- أن يستمع إلى النصّ بانتباه مراعيًا آداب الاستماع.	١	١- أن يستنتج الأفكار الفرعية في النصّ.	الاستماع (التلميذ والشيخ)
١	٢- أن يستنتج القيم والدروس من القصة.	١	٢- أن يوظف بعض المفردات في جمل من إنشائه.	١	٢- أن يفسر معاني بعض المفردات.	
١	٣- أن يعيد سرد النصّ بلغته الخاصّة.			١	٣- أن يحدد مكان القصة.	
١	٤- أن يذكر قيمة أخرى على الإنسان أن يتمثلها في تعامله مع الآخرين.			١	٤- أن يذكر سبب خلع الفلاح لحدائه.	
				١	٥- أن يبين مراد التلميذ بحذاء الفلاح.	
				١	٦- أن يعلل عدم موافقة الشيخ على فعل تلميذه.	
				١	٧- أن يذكر فكرة الشيخ.	
				١	٨- أن يوضح رأي التلميذ بفكرة شيخه.	
				١	٩- أن يعدد الخصال الحسنة الثلاث التي ذكرها الشيخ من نصيحة الحكيم.	
	٤		٢		٩	المجموع



١	١- أن يحلل القصة إلى عناصرها الرئيسية: الزمان، المكان، العقدة، الحل، الشخصيات ..	١	١- أن يقرأ درس القراءة، (ندم حصان) قراءة صامته واعية.	١	١- أن يُعرّف بالأديب السوري زكريا تامر.	القراءة (ندم حصان)
١	٢- أن يقترح طرقاً لمساعدة الحصان في الحصول على خيارات أخرى تحفظ له كرامته.	١	٢- أن يقرأ الدرس قراءة جهريّة صحيحة ومعبرة.	١	٢- أن يفسر المفردات والتراكيب الجديدة.	
١	٣- أن يربط القصة بالمثل القائل (لا أحد يحب قيوده ولو كانت من ذهب).	١	٣- أن يوظف المفردات والتراكيب الجديدة في جمل صحيحة من إنشائه.	١	٣- أن يذكر الفكرة العامة من النص.	
١	٤- أن يجد حلولاً تساعد الحصان على استرداد حريته.	١	٤- أن يستخرج من الفقرة الأولى ضد الكلمات: الضيقة، يحزن، بطيء، فقير.	١	٤- أن يستنتج الأفكار الجزئية.	
١	٥- أن يستنتج قيماً ودروساً من القصة.	١	٥- أن يصنف عبارات معطاة إلى عبارة قوة وتحذّر وعبارات ذل وخضوع.	١	٥- أن يحدد المكان الذي كان يعيش فيه الحصان قبل انتقاله إلى المدينة.	
				١	٦- أن يوضح العرض الذي قدمه التاجر للحصان.	
				١	٧- أن يوازن بين حياة الحصان قبل العمل عند التاجر وبعده.	
				١	٨- أن يعلل رفض الحصان لعرض التاجر في المرة الأولى وقبوله في المرة الثانية.	
				١	٩- أن يذكر الشيء الثمين الذي خسره الحصان عندما عمل عند التاجر.	
				١	١٠- أن يصل الكلمة بمرادفها.	
				١	١١- أن يذكر أصوات الحيوانات الآتية: القطة، الكلب، الأسد، الحمار.	
	٥		٥		١١	المجموع
		١	١- أن يستخرج الفعل الماضي من الفقرة الثانية من الدرس.	١	١- أن يتعرف إلى الفعل الماضي.	القواعد اللغوية (الفعل الماضي)
		١	٢- أن يكون ثلاث جمل فعلية تبدأ بفعل ماض.	١	٢- أن يحدد الضمائر التي تتصل بالفعل الماضي.	
		١	٣- أن يسند الضمائر إلى الأفعال الماضية.			
			٣		٢	المجموع



		١	١- أن يكتب نصاً اختبارياً كتابة إملائية صحيحة مع مراعاة كتابة الكلمات المنتهية بالتاء المربوطة والتاء المفتوحة.			الإملاء الاختباري
		١	١- أن يكتب جملة وفق قواعد خطّ النسخ، مع مراعاة كتابة حرفي الدال والذال بشكل صحيح.	١	١- أن يتعرف إلى طريقة كتابة حرفي (الدال والذال) بخطّ النسخ.	الخط
١	١- أن يكتشف مكان الكلمة التي سقطت خطأً من النص، ويعيدها إليه.					التعبير
	١		٢		١	المجموع

المجموع	استدلال	تطبيق	معرفة	الوحدة /الأهداف
٤٥	١٠	١٢	٢٣	السادسة



مستويات الأهداف						الفرع
تكرار	استدلال	تكرار	تطبيق	تكرار	معرفة	
١	١- أن يستنتج الفكرة الرئيسة في نص الاستماع.	١	١- أن يستمع إلى النصّ مراعيّاً آداب الاستماع.	١	١- أن يبين الأفكار الجزئية التي اشتمل عليها النصّ.	الاستماع (السّمكات الثلاث)
١	٢- أن يستنتج الحكمة التي نتعلمها من القصة.	١	٢- أن يوظف بعض المفردات في جمل مفيدة من إنشائه.	١	٢- أن يفسر معاني بعض المفردات الجديدة من خلال سياقاتها.	
١	٣- أن يذكر موقفاً حياتياً بحاجة إلى الحزم والتعجيل في اتخاذ القرار بلغة صحيحة.			١	٣- أن يسمي شخصية الرواي.	
				١	٤- أن يحدد المكان الذي كانت تعيش فيه السمكات الثلاث.	
				١	٥- أن يذكر الشخص الذي مر على السمكات الثلاث.	
				١	٦- أن يعلل إسراع الصيد بعدما رأى السمكات الثلاث.	
				١	٧- أن يبين الفعل الذي قامت به السمكة الحازمة.	
				١	٨- أن يوضح كيف نجت السمكة الأقل حزمًا.	
				١	٩- أن يذكر السمكة التي وقعت في شباك الصيد.	
	٣		٢		٩	المجموع



١	١- أن يعبر عن الصورة تعبيراً وصفياً بلغة صحيحة.	١	١- أن يقرأ النص قراءة صامتة.	١	١- أن يحدد الفكرة الرئيسة في النصّ. ٢- أن يحدد الأفكار الجزئية .	القراءة (الوجبة السريعة)
١	٢- أن يقترح طرقاً تشجع الأطفال على تناول الوجبات الصحية البيتية.	١	٢- أن يقرأ النص قراءة صحيحة معبرة.	١	٣- أن يفسر المفردات الجديدة تفسيراً صحيحاً.	
١	٣- أن يوضح كيف تكون مسؤولية التوعية بمخاطر الوجبات السريعة مسؤولية مشتركة.	١	٢- أن يوظف المفردات الواردة في النص في جمل تامة من إنشائه.	١	٤- أن يذكر المواد الضارة التي تدخل في تصنيع الوجبات السريعة.	
١	٤- أن يربط النص بالمثال القائل (درهم وقاية خير من قنطار علاج).	١	٣- أن يستخرج مرادف كل من (يغطيه، تراجع) من النص.	١	٥- أن يعدد المواد الغذائية الضرورية لنمو الجسم.	
١	٥- أن يساهم في التشجيع على تناول الغذاء الصحي في البيت والمدرسة.	١	٤- أن يستخرج ضد كل من (الإيجابي، متأخرة) من النصّ.	١	٦- أن يعلل وقوع الإنسان في مشكلات صحية نتيجة تناوله للوجبات السريعة.	
			٥- أن يوظف التراكيب الآتية (تفتقر إلى ، لا سيما، يؤدي إلى) في جمل مفيدة من إنشائه.	١	٧- أن يقدم مثلاً على اللحوم المعلبة والمعالجة والمقلية.	
				١	٨- أن يوضح فوائد اجتماع الأسرة حول مائدة الطعام في البيت.	
				١	٩- أن يفسر معنى عبارة (علينا أن نأكل ما هو أنفع وليس ما هو أشهى)	
				١		
	٥		٥		٩	المجموع



١	١- أن يوضح جمال التعبير في بعض العبارات الواردة في النص. ٢- أن يستنتج العاطفة الأكثر بروزاً في النص. ٣- أن يعرض أمثلة حياتية توضح أهمية عمل الممرضة بلغة صحيحة.	١	١- أن يقرأ النص الشعري قراءة صحيحة معبرة. ٢- أن يوظف المفردات الجديدة في جمل صحيحة من إنشائه. ٣- أن يستخرج الأساليب اللغوية. ٤- أن يستخرج الكلمات المتضادة من البيت الرابع.	١	١- أن يحدد الفكرة العامة للنص الشعري. ٢- أن يحدد الأفكار الجزئية التي اشتمل عليها النص. ٣- أن يفسر معاني بعض المفردات الواردة في النص. ٤- أن يشرح الآيات الشعرية شرحاً صحيحاً. ٥- أن يصف الممرضة كما ورد في البيت الأول. ٦- أن يوضح الأعمال التي تقوم بها الممرضة. ٧- أن يبين دور الممرضة في حالتي السلم والحرب. ٨- أن يحدد البيت الذي يدل على أن الممرضة تضحي براحتها من أجل راحة مرضاها. ٩- أن يحفظ ستة أبيات من القصيدة.	المحفوظات (الممرضة)
	٣		٤		٩	المجموع
		١	١- أن يحول الأفعال الماضية إلى أفعال مضارعة. ٢- أن يسند الضمائر إلى الأفعال المضارعة. ٣- أن يستخرج الأفعال المضارعة من النص. ٤- أن يقدم أمثلة صحيحة على الفعل المضارع.	١	١- أن يتعرف إلى الفعل المضارع من حيث الزمن والبنية. ٢- أن يذكر الضمائر المتصلة التي يمكن أن تتصل بالفعل المضارع.	القواعد اللغوية (الفعل المضارع)
			٤		٢	المجموع
		١	١- أن يميز كتابة التاء المربوطة من الهاء. ٢- أن يستخرج الكلمات المختومة بالتاء المربوطة والهاء من النص. ٣- أن يضع التاء المربوطة أو الهاء في المكان المناسب لها.			الإملاء (التاء المربوطة والهاء).



		١	١- أن يكتب العبارة المقدمة له وفق قواعد خطّ النسخ، مع مراعاة كتابة حرفي الصاد والضاد بشكل صحيح.	١	١- أن يتعرف إلى طريقة كتابة حرفي (ص، ض) بخط النسخ.	الخط
		١	١- أن يكتشف كلمات زائدة في النص، ويحذفها.			التعبير
			٥		١	المجموع

المجموع	استدلال	تطبيق	معرفة	الوحدة/الأهداف السابعة
٦١	١١	٢٠	٣٠	

الوحدة الثامنة:

مستويات الأهداف					الفرع	
استدلال	تطبيق	معرفة				
١	١- أن يستنتج الفكرة الرئيسة.	١	١- أن يستمع إلى النصّ مراعيًا آداب الاستماع.	١	١- أن يبين الأفكار الجزئية التي اشتمل عليها النصّ.	الاستماع (نظرت إليه ولم تعاتبه)
١	٢- أن يستنتج القيم المستفادة من القصة.	١	٢- أن يحاكي النمط الآتي: (نظرت إليه ولم تعاتبه).	١	٢- أن يفسر معاني بعض المفردات الجديدة من خلال سياقاتها.	
١	٣- أن يبدي رأيه في تصرف شخصيات القصة (أم عادل، الطفل)			١	٣- أن يذكر العمل الذي اعتادت أم عادل القيام به كل صباح.	
				١	٤- أن يبين المنظر القبيح الذي أزعج أم عادل.	
				١	٥- أن يذكر الشخص الذي كان يطل من الشرفة.	
				١	٦- أن يعلل شعور الطفل بالارتباك.	
				١	٧- أن يبين السبب الذي دفع أم عادل لعدم توبيخ الطفل.	
				١	٨- أن يعلل قبول أم عادل اعتذار الطفل.	
٣		٢		٨	المجموع	



١	١- أن يعبر عن الصورة تعبيراً وصفياً بلغة صحيحة.	١	١- أن يقرأ درس القراءة، (جمالنا نصنعه بأنفسنا) قراءة صامتة واعية.	١	١- أن يحدد الفكرة الرئيسة في النصّ.	١	القراءة (جمالنا نصنعه بأنفسنا)
١	٢- أن يقدم اقتراحات للمساعدة في تجميل البيئة.	١	٢- أن يقرأ النص قراءة جهريّة صحيحة ومعبرة.	١	٢- أن يحدد الأفكار الجزئية .	١	
١	٣- أن يوضح كيف يكون المرء قدوة في صناعة الجمال.	١	٣- أن يوظف المفردات والتراكيب الجديدة في جمل صحيحة من إنشائه.	١	٣- أن يفسر المفردات الجديدة تفسيراً صحيحاً.	١	
١	٤- أن يقترح طرقاً تساعد في تجميل البيئة المدرسية.	١	٤- أن يكتب مرادف تيقن.	١	٤- أن يعبر عن فهمه لمعنى العبارة من خلال وصلها بما يتمم معناها.	١	
		١	٥- أن يعطي المفرد من كلمة حواس.	١	٥- أن يذكر الأشياء التي يحتاجها الجمال للتنعم به.	١	
		١	٦- أن يحاكي النمط اللغوي (كن جميلاً في مظهرك).	١	٦- أن يعدد مظاهر جمال السماء.	١	
					٧- أن يوضح كيفية الحصول على بسملة الأمّ.		
					٨- أن يعلل أهمية الحرص على وجود الجمال في أنفسنا وفيما حولنا.		
	٤		٦		٨		المجموع
		١	١- أن يقدم أمثلة على فعل الأمر.	١	١- أن يتعرف إلى فعل الأمر .	١	القواعد اللغوية (فعل الأمر)
		١	٢- أن يستخرج أفعال الأمر من النص.	١	٢- أن يحدد الضمائر التي تتصل بفعل الأمر.		
		١	٣- أن يسند الضمائر المتصلة إلى أفعال أمر.				
		١	٤- أن يكون جميلاً فعلياً تبدأ بفعل أمر.				
			٤		٢		المجموع
		١	١- أن يستخرج الكلمات المختومة بالتاء المربوطة والهاء من النص.				الإملاء (التاء المربوطة والهاء)
		١	٢- أن يميز بين التاء المربوطة والهاء من خلال وضع النقطتين حيثما لزم.				
		١	٣- أن يصوب الأخطاء الإملائية.				



		١	١- أن يكتب العبارة المقدمة له وفق قواعد خطّ النسخ، مع مراعاة كتابة حرفي الفاء والقاف بشكل صحيح.	١	١- أن يتعرف إلى طريقة كتابة حرف (النون) بخط النسخ.	الخط
		١	١- أن يكتشف مكان الكلمات الزائدة، ويحذفها.			التعبير
			٥		١	المجموع

المجموع	استدلال	تطبيق	معرفة	الوحدة/الأهداف
٤٣	٧	١٧	١٩	الثامنة

الوحدة التاسعة:

مستويات الأهداف						الفرع
استدلال	تطبيق	معرفة				
١	١	١	١	١	١	الاستماع (حسن الظنّ)
١				١	١	
١				١	١	
١				١	١	
١				١	١	
١				١	١	
١				١	١	
١				١	١	
	٤	١			٨	المجموع



١	١- أن يعبر عن الصورة تعبيراً وصفياً بلغة صحيحة.	١	١- أن يقرأ النص قراءة صحيحة معبرة.	١	١- أن يحدد الفكرة الرئيسة في النصّ.	القراءة (الذكرى التي لن تموت)
١	٢- أن يقترح طرقاً تمكن اللاجئين من العودة إلى مدنهم وقراهم.	١	٢- أن يوظف بعض المفردات والتراكيب في جمل تامة من إنشائه.	١	٢- أن يحدد الأفكار الجزئية .	
١	٣- أن يبدي رأيه في تصرف الكاتب حال مغادرته صفد.	١	٣- أن يستخرج من النص ضد الأمن، ومرادف مجبر، وجمع القلب.	١	٣- أن يفسر المفردات الجديدة تفسيراً صحيحاً.	
١	٤- أن يرد على من قال (الكبار سيموتون والصغار سينسون) بلغة فصيحة.			١	٤- أن يذكر اسم السنة التي هجر فيها الفلسطينيون من بلادهم.	
١	٥- أن يوضح دلالة تكرار كلمة (سنعود) في الفقرة الأخيرة.			١	٥- أن يعلل عدم قدرة الكاتب على دفن جثث أهله وجيرانه.	
	٥		٣		٨	المجموع



المحفوظات (صرخة لاجئ)	١- أن يُعرّف بالشاعر هارون هاشم رشيد وأهم إنتاجاته الأدبية. ٢- أن يحدد الفكرة العامة للنص الشعري. ٣- أن يحدد الأفكار الجزئية التي اشتمل عليها النصّ. ٤- أن يفسر معاني بعض المفردات الواردة في النصّ. ٥- أن يحدد العبارة الدالة على رفض الشاعر للجوء. ٦- أن يوضح المقصود بكلمة (الوطن). ٧- أن يعين البيت الذي يدل على عدم نسيان الشاعر لوطنه. ٨- أن يذكر حافر الشاعر على التحدي والمقاومة. ٩- أن يوضح المقصود بطريق العودة كما وردت في الأبيات. ١٠- أن يشرح الأبيات الشعرية شرحاً صحيحاً. ١١- أن يحفظ ستة أبيات من القصيدة.	١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١	١- أن يقرأ النصّ الشعري قراءة صحيحة معبرة. ٢- أن يوظف المفردات الجديدة في جمل صحيحة من إنشائه. ٣- أن يستخرج الأساليب اللغوية. ٤- أن يوظف كلمة (هيهات) في جملة مفيدة من إنشائه. ٥- أن يستخرج الكلمات الدالة على التحدي.	١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١	١- أن يوضح جمال التعبير في بعض العبارات الواردة في النصّ. ٢- أن يستنتج العبرة من التأمل في مخلوقات الله. ٣- أن يقدم أمثلة أخرى غير ما ورد في النص على نعم أنعم الله بها على الإنسان.	١ ١ ١
المجموع	١١		٥		٣	
القواعد اللغوية (أحرف الجر)	١- أن يعدد أحرف الجر. ٢- أن يذكر الضمائر المتصلة التي يمكن أن تتصل بأحرف الجر. ٣- أن يحدد معاني أحرف الجر من خلال سياقاتها.	١ ١ ١	١- أن يملأ الفراغات بأحرف الجر المناسبة. ٢- أن يستخرج أحرف الجر والأسماء المجرورة من النصّ. ٣- أن يوظف أحرف الجر في جمل صحيحة من إنشائه.	١ ١ ١		
المجموع	٣		٣			
الإملاء الاختباري			١- أن يكتب ما يملأ عليه كتابة إملائية صحيحة، مراعيًا كتابة الناء المربوطة والهاء.	١		



		١	١- أن يكتب العبارة المقدمة له وفق قواعد خطّ النسخ، مع مراعاة كتابة الجيم والحاء والحاء بشكل صحيح.	١	١- أن يتعرف إلى طريقة كتابة حرفي (ج، ح، خ) بخط النسخ.	الخط
١	١- أن يكتشف الكلمات الشاذة في النصّ، ويضع كلمات مناسبة من المستطيل.					التعبير
	١		٢		١	المجموع

المجموع	استدلال	تطبيق	معرفة	الوحدة/الأهداف
٥٨	١٣	١٤	٣١	التاسعة

الوحدة العاشرة:

مستويات الأهداف						الفرع
تكرار	استدلال	تكرار	تطبيق	تكرار	معرفة	
١	١- أن يستنتج الفكرة الرئيسة في نص الاستماع.	١	١- أن يستمع إلى النصّ مراعيًا آداب الاستماع.	١	١- أن يبين الأفكار الجزئية التي اشتمل عليها النصّ.	الاستماع (حكمة جدتي)
١	٢- أن يناقش موضوع اختفاء الأجرء الأصرية القديمة بلغة صحيحة.			١	٢- أن يفسر معاني بعض المفردات الجديدة من خلال سياقاتها.	
١	٣- أن يستنتج القيم التي تعلمها من حكّم الجدة.			١	٣- أن يحدد زمان جلوس الأحماء مع جدتهم.	
				١	٤- أن يذكر الأداة التي كانت تشعلها الجدة عند انقطاع التيار الكهربائي.	
				١	٥- أن يصف حكايات الجدة التي كانت تحكيها لأحماءها.	
				١	٦- أن يوضح كيف كانت الجدة تختتم قصصها.	
				١	٧- أن يعلل عدم استمتاع الأحماء بالشتاء في نهاية القصة.	
				١	٨- أن يذكر الحكمة التي تركتها الجدة لأحماءها.	
	٣		١		٨	المجموع



١	١- أن يعبر عن الصورة تعبيراً وصفياً بلغة صحيحة.	١	١- أن يقرأ النص قراءة صحيحة معبرة.	١	١- أن يحدد الفكرة الرئيسة في النصّ.	القراءة (حياتنا والشبكة العنكبوتية)
١	٢- أن يصف الكيفية التي ستكون الحياة عليها لو تركنا أنفسنا محكومين للشبكة العنكبوتية.	١	٢- أن يوظف بعض المفردات والتراكيب في جمل تامة من إنشائه.	١	٢- أن يحدد الأفكار الجزئية.	
١	٣- أن يقارن بين الزيارات قديما والزيارات في الوقت الحاضر.	١	٣- أن يستخرج من النص الكلمات المتضادة.	١	٣- أن يفسر المفردات الجديدة تفسيراً صحيحاً.	
١	٤- أن يبدي رأيه في الشبكة العنكبوتية.	١	٤- أن يوظف عبارة (تصاحبنا كظلنا) في جملة مفيدة من إنشائه.	١	٤- أن يحدد أماكن تواجد الشبكة العنكبوتية.	
١	٥- أن يعلل تسمية الشبكة العنكبوتية بهذا الاسم.	١		١	٥- أن يوضح كيف جعلت الشبكة العنكبوتية العالم بين أيدينا.	
١	٦- أن يقترح طرقاً للحد من ظاهرة الإفراط في استخدام الشبكة العنكبوتية.			١	٦- أن يعدد الآثار السلبية المترتبة على استخدام الشبكة العنكبوتية في العمل.	
	٦		٤		٩	المجموع
		١	١- أن يربط بين الجمل ربطاً صحيحاً باستخدام حرف العطف المناسب.	١	١- أن يعدد أحرف العطف.	القواعد اللغوية (أحرف العطف)
		١	٢- أن يوظف أحرف العطف في جمل مفيدة من إنشائه.	١	٢- أن يتعرف إلى وظيفة أحرف العطف.	
		١	٣- أن يستخرج أحرف العطف من النصّ.			
			٣		٢	المجموع



		١	١- أن يستخرج من النص كلمات مختومة بالتاء المربوطة والتاء المفتوحة والهاء.			الإملاء (مراجعة)
		١	٢- أن يستخرج كلمات تبدأ بلام شمسية ولام قمرية.			
		١	٣- أن يقدم أمثلة على القضايا الإملائية التي مرت معه طوال الفصل الدراسي.			
		١	١- أن يكتب العبارة المقدمة له وفق قواعد خطّ النسخ، مع مراعاة كتابة حرفي الفاء والقاف في وسط الكلمة بخط النسخ.	١		الخط
١	١- أن يكتشف الكلمات الشاذة في النصّ، ويضع مكانها كلمات من الصندوق.					التعبير
	١		٤		١	المجموع

المجموع	استدلال	تطبيق	معرفة	الوحدة / الأهداف
٤٢	١٠	١٢	٢٠	العاشرة



المفاهيم الخاطئة وصعوبات التعلم وآليات العلاج المقترحة/الفصل الأول

الأخطاء التي يمكن أن يقع فيها الطلبة في الوحدة الأولى، وحلولها المقترحة:

م	الموضوع	الأخطاء المتوقعة فيه	الحلول المقترحة للعلاج
١	اللام القمرية واللام الشمسية	أ- حذف لام الكلمات التي تبدأ ب (ال) شمسية. ب- تبدأ ب (ال) شمسية.	- قيام المعلم بنطق مجموعة من الكلمات التي تبدأ بأل شمسية، وكتابتها على السبورة لبيان أن اللام مكتوبة غير محذوفة رغم عدم النطق بها. - تدريب: تكليف الطلبة بكتابة مجموعة من الكلمات التي تبدأ بلام شمسية ولام قمرية، والتمييز بينها نطقاً.

الأخطاء التي يمكن أن يقع فيها الطلبة في الوحدة الثانية، وحلولها المقترحة:

م	الموضوع	الأخطاء المتوقعة فيه	الحلول المقترحة للعلاج
١	أناديكم	- صعوبة فهم الصور الجمالية في النص الشعري.	- شرح الصور عن طريق العصف الذهني والتدرج في إيصال المعنى للطلبة وتذوق الجمال في العبارات.
٢	اسم العلم	- خلط الطلبة بين الاسم، واسم العلم المشترك مع الأسماء، مثل: (جهاد، كفاح، نضال).	- تركيز المعلم على تعريف اسم العلم وإعطاء طائفة من الأمثلة عليه تبين الفرق بينه وبين الاسم العادي وفق وروده في الجملة.

الأخطاء التي يمكن أن يقع فيها الطلبة في الوحدة الثالثة، وحلولها المقترحة:

م	الموضوع	الأخطاء المتوقعة فيه	الحلول المقترحة للعلاج
١	الاسم المعنوي	خلط الطلبة بين الاسم المادي المحسوس، والاسم المعنوي.	- يرحى من المعلم توضيح الفرق بين كلمتي مادي ومعنوي توضيحاً جيداً. - تدريب: صنف الأسماء الآتية إلى أسماء حسية، وأسماء معنوية (بيت، تضحية، سكر، مكر، حزن، تواصل، انتماء، محمد، ساعة).
٢	التعبير	صعوبة ملء الفراغات بكلمة من إنشاء الطلبة	يعود ذلك إلى ضعف الثروة اللغوية لدى الطلبة في هذه المرحلة، وعلى المعلم تدريب الطلبة على مثل هذا التمرين من خلال دروس الكتاب السابقة.



الأخطاء التي يمكن أن يقع فيها الطلبة في الوحدة الرابعة، وحلولها المقترحة:

م	الموضوع	الأخطاء المتوقعة فيه	الحلول المقترحة للعلاج
١	الضمائر المنفصلة	- جهل الطلبة بأن الضمائر هي من أنواع الأسماء . - خلط الطلبة بين أنواع الضمائر المنفصلة.	- المطلوب في هذه المرحلة التعامل مع الضمائر على أنها من أنواع الأسماء، وتفنيداً إلى المتكلم، والمخاطب، والغائب بشكل دقيق. - مقترح: تكثيف الأمثلة حول أنواع الضمائر المنفصلة. - عرض فيديو عن الضمائر المنفصلة من تصميم المعلم أو جهاز كالفديو الآتي: https://www.youtube.com/watch?v=cP00Qp-g2eE .
٢	التاء المربوطة والتاء المفتوحة	خلط الطلبة بين التاء المربوطة والتاء المفتوحة.	- المطلوب من المعلم تبيان الفرق بينهما: عند الوقف التاء المربوطة تلفظ هاء مع بقاء النقطتين عليها، والتاء المفتوحة تلفظ تاء وتتصل بالاسم والفعل.

الأخطاء التي يمكن أن يقع فيها الطلبة في الوحدة الخامسة، وحلولها المقترحة:

م	الموضوع	الأخطاء المتوقعة فيه	الحلول المقترحة للعلاج
١	الضمائر المتصلة	خلط الطلبة بين الضمائر المنفصلة، والضمائر المتصلة. خلط الطلبة في تحديد الضمائر المتصلة	- المطلوب من المعلم التركيز على مفهوم كلمتي منفصل، ومتصل وتبيان الفرق بينهما بشكل محسوس. - تدريب: استخراج الضمائر المنفصلة والضمائر المتصلة من الفقرة نفسها. - تلوين الضمائر المتصلة بلون مختلف حتى يفهم الطلبة أن حذفها لا يخل بالكلمة وأنها بحد ذاتها اسم.

الأخطاء التي يمكن أن يقع فيها الطلبة في الوحدة السادسة، وحلولها المقترحة:

م	الموضوع	الأخطاء المتوقعة فيه	الحلول المقترحة للعلاج
١	ندم حصان	- عدم إتقان الأدوار أثناء التمثيل. - صعوبة في تحليل القصة إلى عناصرها.	- مساعدة الطلبة في حفظ أدوارهم وتدريبهم جيداً قبل العرض. - إعطاء مثال على قصة بسيطة لتوضيح العناصر ثم البدء بتحليل القصة.
٢	الفعل الماضي	١- خلط الطلبة بين الاسم والفعل. ٢- صعوبة إسناد الضمائر المتصلة إلى الأفعال الماضية.	- توضيح الفرق بين الاسم والفعل من خلال الزمن والحدث، مع التمثيل بمجموعة من الكلمات. - تجريب علامات الاسم على مجموعة من الأفعال؛ ليتأكد الطلبة بأن هذه العلامات خاصة بالأسماء لا الأفعال. - تدريب: صنّف الكلمات الآتية إلى أسماء وأفعال، مبرهنًا على ذلك من خلال علامات الاسم: (لعب، تمييز، ضرب، اضرب، أكل، كرسي، انتماء).



الأخطاء التي يمكن أن يقع فيها الطالبة في الوحدة السابعة، وحلولها المقترحة:

م	الموضوع	الأخطاء المتوقعة فيه	الحلول المقترحة للعلاج
١	الوجبات السريعة	- خلط الطالبة بين المتاعب الصحية الجسدية، وبين المتاعب النفسية.	- توضيح الفرق بينها عن طريق الأمثلة المناسبة لطالبة هذه المرحلة.
٢	الفعل المضارع	- خلط الطالبة بين الفعل الماضي، والفعل المضارع.	- توضيح الفرق بين الفعل الماضي والفعل المضارع من خلال الزمن، وأحرف المضارعة مع التمثيل بمجموعة من الكلمات. - تدريب: صنّف الكلمات الآتية إلى أفعال ماضية ومضارعة، مبرهنًا على ذلك من خلال علامات الفعل المضارع: (درس، نكتب، ينادي، أرسم، سئم، نستمع، تضرب).
٣	التاء المربوطة والهاء	خلط الطالبة بين التاء المربوطة والهاء.	- المطلوب من المعلم تبيان الفرق بينهما: عند الوقف التاء المربوطة تلفظ هاء مع بقاء النقطتين عليها، والهاء تبقى كما هي ودون نقطتين لأنها أصلية أو ضمير متصل.

الأخطاء التي يمكن أن يقع فيها الطالبة في الوحدة الثامنة، وحلولها المقترحة:

م	الموضوع	الأخطاء المتوقعة فيه	الحلول المقترحة للعلاج
١	فعل الأمر	- الخلط بين الأفعال بأنواعها. - الخلط بين فعل الأمر والفعل المضارع المبدوء بالهمزة.	- توضيح الفرق بين الأفعال الثلاثة من خلال الزمن، وأحرف المضارعة الخاصة بالمضارع مع التمثيل بمجموعة من الكلمات. - توضيح الفرق بين همزة القطع في المضارع، وهمزة الوصل في الأمر. - تدريب: صنّف الكلمات الآتية إلى أفعال ماضية ومضارعة، وأمر: (درس، نكتب، ينادي، انصت، أرسم، سئم، احفظ، أكوي، نستمع، تضرب).

الأخطاء التي يمكن أن يقع فيها الطالبة في الوحدة التاسعة، وحلولها المقترحة:

م	الموضوع	الأخطاء المتوقعة فيه	الحلول المقترحة للعلاج
	أحرف الجر	- الخلط بين أحرف الجر، وحروف المباني.	- ينبغي على المعلم أن يوضح الفرق بين أحرف الجر، وحروف المباني من خلال المعاني والأمثلة.



الأخطاء التي يمكن أن يقع فيها الطلبة في الوحدة العاشرة، وحلولها المقترحة:

م	الموضوع	الأخطاء المتوقعة فيه	الحلول المقترحة للعلاج
١	الشبكة العنكبوتية	- عدم القدرة على التأثير على الطلبة - لإقناعهم بمضار استخدام الشبكة العنكبوتية بشكل مفرط.	- محاولة إيصال الفكرة بطريقة السرد القصصي وإعطاء أمثلة واقعية تؤثر في الطلبة.
٢	أحرف العطف	- الخلط بين أحرف العطف، وحروف المباني.	- التوضيح للطلبة بأن حرف العطف يجب أن يحمل في مضمونه معنى الربط، وإعطاء أمثلة لـ «أو» «ف» ليست عاطفة. - يوضح المعلم للطلبة بأن حذف الحرف يخل بمعنى الكلمة إن كان من حروف المباني، وتبقى الكلمة كما هي إن كان من أحرف العطف من خلال الأمثلة.



آليات تنفيذ بعض الدروس المقترحة/الفصل الأول

الوحدة الخامسة

عدد الحصص: (١١)

أُحِبُّ قَرِيبِي



آليات تنفيذ الدرس كما يأتي:

اسم الدرس: أُحِبُّ قَرِيبِي

أولاً: مرحلة الاستعداد

أهداف الدرس: 

يُتَوَقَّعُ من الطالب أن:

- ١- يستمع بانتباه إلى نصّ الاستماع (أنتم ضيوفنا) من الوسيلة التعليمية، أو من دليل المعلم.
- ٢- يراعي آداب الاستماع.
- ٣- يتفاعل مع النص المسموع.
- ٤- يحدّد موضوع النصّ، والفكرة الرئيسة، والأفكار الفرعية.
- ٥- يستنتج معاني بعض المفردات.
- ٦- يعيد سرد النصّ بلغته الخاصّة.
- ٧- يتمثّل قيماً، منها: إكرام الضيف، الجود من الموجود، وإن كان بسيطاً.
- ٨- يقرأ درس القراءة، وهو بعنوان (أُحِبُّ قَرِيبِي) قراءة صامتة واعية؛ ليتعرف إلى موضوع النصّ، والفكرة العامّة فيه.
- ٩- يقرأ نصّ الدرس قراءة جهريّة سليمة ومعبرة.
- ١٠- يفسر معاني المفردات والتراكيب الجديدة، منها: أترابي، صخب، سائمة، جذلي، حبور، انقبض...
- ١١- يستنتج الفكرة العامّة، وهي: مظاهر الجمال في القرية كثيرة، وهذه تجعل أهلها يحبونها.
- ١٢- يستنتج الأفكار الجزئية.
- ١٣- يكتسب مهارات معرفيّة جديدة، من خلال حلّ أسئلة الفهم والاستيعاب.
- ١٤- يكتسب مهارة التفكير الإبداعي، وحلّ المشكلات بإجابته عن أسئلة (نفكّر).
- ١٥- يكتسب مهارات لغويّة من خلال: استخراج ضدّ كلمات، ومعرفة مفرد بعض الجموع، وفائدة التكرار، واستخراج كلمات من النصّ تدلّ على صوت.
- ١٦- يقرأ قصيدة (لست أنسى قريتي) قراءة صحيحة معبرة.
- ١٧- يتعرّف الفكرة الرئيسة فيها، والأفكار الفرعية.
- ١٨- يتعرف إلى معاني بعض المفردات، منها: تموج، رقب، ...
- ١٩- يكتسب مهارات لغوية من خلال استخراج كلمات فيها حركة وصوت ورائحة.



- ٢٠- يتمثل قيماً، منها: حبّ الوطن، والتأمل في الجمال.
- ٢١- يتعرّف من الأسماء على الضمائر المتصلة.
- ٢٢- يستخرج ضمائر متصلة، ويذكر ما يقابلها من ضمائر منفصلة، ويحوّل أسماء إلى ضمائر.
- ٢٣- يعبر عن فهمه لأقسام الاسم من خلال إجابة تدريبات الكتاب.
- ٢٤- يستخرج كلمات ختمت بالتاء المربوطة والمفتوحة، ويضع الشكل المناسب للتاء في كلمات، ويصوّب كلمات كتبت فيها التاء خطأ.
- ٢٤- يكتب عبارة وفق قواعد خطّ النسخ، فيها تركيز على حرفي التاء والباء، والحاء والخاء.
- ٢٥- ينسخ بخطّ واضح وجميل فقرة من نصّ القراءة.
- ٢٦- يكتسب مهارات تعبيرية باكتشاف مكان كلمات سقطت من النصّ، ويعيدها إليه.
- ٢٧- يتمثل قيماً من درس القراءة.

ثانياً: المهارات:

- مهارة طرح الأسئلة.
- مهارة توزيع المهام بين أعضاء المجموعة.
- مهارة التعبير الشفوي والتحدث بلغة فصيحة.
- مهارة الاستنتاج.
- مهارة التحليل.

ثالثاً: الخبرات السابقة:

- إدراك أهمية الانتماء للمحيط الذي يعيش فيه.
- معرفة بأسماء القرى والمدن الفلسطينية.
- القدرة على القراءة.
- القدرة على فهم الجمل والتراكيب اللغوية.
- معرفة أنواع الكلمة (اسم، فعل، حرف).
- معرفة بأنواع الضمائر.
- إتقان كتابة التاء المربوطة والتاء المفتوحة.
- القدرة على تكوين نص مترابط المعنى.

رابعاً: صعوبات التعلم المتوقعة وآليات العلاج:

مقترحات حلول	الصعوبات المتوقعة
<p>- شرح الصور عن طريق العصف الذهني والتدرج في إيصال المعنى للطلبة وتذوق الجمال في العبارات.</p> <p>- تلوين الضمائر المتصلة بلون مختلف حتى يفهم الطلبة أن حذفها لا يخل بالكلمة وأنها بحد ذاتها اسم.</p>	<p>- صعوبة فهم الصور الجمالية في النص الثري والشعري.</p> <p>- الخلط في تحديد الضمائر المتصلة.</p>



أصول التدريس:

باستخدام استراتيجيات التعلم النشط:

- المحتوى التعليمي: أحبّ قريتي.

ب- إستراتيجيات التدريس: التعلم النشط: التعلم التعاوني، الألعاب التربوية، استراتيجية القصة، الطريقة الاستقرائية، العصف الذهني.

آليات التقويم: (الأصيل)



جدول (١) مقترح سلالمة تقدير إجمالي لمؤشرات الأداء لدرس:

تقدير مستوى الأداء للمؤشر من (١-٥) *				اسم الطالب/ة	رقم
المؤشر الأول	المؤشر الثاني	المؤشر الثالث	المؤشر الرابع		

* يتم اختيار مدى التقدير وفق ما يراه المعلم مناسباً

جدول (٢) مصفوفة مستويات الأداء

مستوى	غير مرض (١)	مرض (٢)	جيد (٣)
الأداء المحك	وصف لمستوى الأداء غير المرضي	وصف لمستوى الأداء المرضي	وصف لمستوى الأداء الجيد
قدرة طلبة كل مجموعة على الإجابة عن المطلوب منهم.	إخفاق الطلبة في الإجابة عن المطلوب منهم.	إجابة الطلبة عن بعض المطلوب منهم.	إجابة الطلبة عن المطلوب منهم وصياغته بلغة سليمة.

ثانياً: أثناء تنفيذ الدرس:



أولاً: الاستماع (أنتم ضيوفنا) (حصّة)

نواتج التعلم: التفاعل مع النص المسموع وفهم محتواه.

التهيئة: تهيئة الطلبة لمهارة الاستماع من خلال تنفيذ إحدى الألعاب التربوية، مثل الهاتف المقطوع، بحيث يبدأ اللعبة أحد الطلبة بأن يهمس في أذن زميله بعبارة أو جملة فينقلها الزميل إلى آخر وهكذا حتى آخر طالب في الصف والذي سيجهر بها، لتجري المناقشة حولها: هل هي العبارة ذاتها؟ أم حدث عليها تغيير؟ ما السبب برأيكم؟

العرض:

تكليف الطلبة الاستماع إلى النص من المعلم أو جهاز عرض صوتي، مع مراعاة آداب الاستماع التي يفضل تثبيتها على لوح ورقي في إحدى زوايا الصف، وأهمها:



- الانتباه للمحتوى السمعي والتركيز فيما يقوله المعلم.
- تجنب التشويش أو مقاطعة المعلم.
- بعد ذلك يتم طرح أسئلة عامة ومباشرة على الطلبة.
- عرض النص صوتياً مرة ثانية.
- طرح أسئلة حول الأفكار الجزئية في النص (الأسئلة الشفوية ١-٦) تلقي الإجابات وتعزيز الطلبة.
- عرض النص مرة ثالثة وطرح الأسئلة (٧،٨) وغيرها مما يراه المعلم مناسباً ويقيس دقة استيعاب الطلبة للنص المسموع.
- تكليف بعض الطلبة إعادة سرد القصة بلغتهم الخاصة أو إبداء رأيهم فيها مع التعليل.

غلق الحصة:

إجراء بعض الأنشطة

مثل مسابقة النقاط البطاقات التي تحوي كلمات وردت في النص المسموع.
أو كلمات مرادفة لكلمات وردت في النص المسموع أو طرح بعض الأسئلة التي تُجمل النص

القراءة: (أحب قريتي) عدد الحصص: (٣)



نواتج التعلم:

- يقرأ الدرس قراءة جهرية سليمة مراعيًا التنغيم.
- يحدد الأفكار الفرعية والرئيسة.

الحصة الأولى:

التهيئة: (٥ دقائق)

توجيه الطلبة إلى التأمل في الصورة، ثم استخدام طريقة العصف الذهني في التعبير عن عناصرها شفوياً، واستمطار أفكارهم حول القرية وما فيها من مظاهر جمالية.

الزمن	التقويم	الأساليب والأنشطة	خطوات التنفيذ
٥ دقائق	طرح سؤالين حول الفكرة العامة للدرس. - لماذا يحب الكاتب قريته؟ - ماذا يحب الكاتب في القرية؟	- تكليف الطلبة قراءة النص قراءة صامتة محددة في ثلاث دقائق.	القراءة الصامتة
١٥ دقيقة	ملاحظة قراءة الطلبة وفق المعايير: وضوح الصوت التنغيم الصوتي سلامة اللغة تقويم القراءة ذاتياً أو من المعلم.	- يقرأ المعلم النص قراءة جهرية معبرة مراعيًا علامات الترقيم والتنغيم. - يكلف بعض الطلبة المجيدين محاكاة قراءته.	قراءة القدوة من المعلم وبعض الطلبة المجيدين



١٠ د	مناقشة معاني الكلمات الآتية: أترابي، صَخَب، سائمة، جذلي، حبور، انقبض. طرح بعض الأسئلة على الطلاب: - نصف هواء القرية. - ما الذي شغل الكاتب عن قريته؟	توظيف استراتيجية الحوار والمناقشة في توضيح معاني بعض المفردات وبعض الفكر التي تخدم الفكرة العامة للنص.	الفهم العام
٥ د	التقويم الختامي طرح أسئلة تجمل ما تم تعلمه في هذه الحصة. نذكر الأشياء التي يحبها الكاتب في قريته.		إغلاق الحصة

الحصة الثانية:

التهيئة: (٥ دقائق)

مراجعة عامة لما تم في الحصة السابقة من خلال طريقة الحوار والمناقشة، وإطلاعهم على أهداف الحصة وإعلانها على السبورة أو على جهاز العرض.

الزمن	التقويم	الأساليب والأنشطة	خطوات التنفيذ
٤ د	يتابع المعلم القراءة ويصوب الأخطاء إن وجدت.	قراءة النص مرة واحدة من الطلاب المجيدين.	تقديم
١٣ د	ملاحظة أداء الطلبة في القراءة وفق معايير: وضوح الصوت التنغيم الصوتي سلامة اللغة طرح الأسئلة التي تقود إلى استنتاج الأفكار الرئيسة.	قراءة فقرة من المجيدين ثم بعض الطلبة من المستويات الأخرى. مناقشة الكلمات الجديدة وتفسيرها بإعطاء المرادف أو الضد أو توظيفها في جملة تامة المعنى.	قراءة وتفسير معاني المفردات والأفكار الرئيسة (الفقرة ١-٣)
١٣ د	//	//	قراءة وتفسير المفردات وتحديد الأفكار (٤-٦)
٥ د	توظيف لعبة ساعي البريد، يوظف المعلم من خلالها بطاقات دونت عليها أسئلة لما تم تعلمه في هذه الحصة.	مراجعة للأفكار التي تضمنها النص، وتكليف الطلبة ذكر مرادف أو ضد بعض الكلمات التي تم مناقشتها.	إغلاق الحصة



الحصّة الثالثة:

الزمن	التقويم	الأساليب والأنشطة	خطوات التنفيذ
٥ د	ملاحظة القراءة وطرح سؤال عام.	قراءة الدرس مرة واحدة من قبل بعض المجيدين.	تقديم
١٥	ملاحظة أداء الطلبة في القراءة وفق معايير: وضوح الصوت التنغيم الصوتي سلامة اللغة طرح الأسئلة التي تقود إلى استنتاج الأفكار الرئيسة.	تكليف عدد من الطلبة قراءة الفِقر، بحيث يقرأ الفقرة الواحدة عدد منهم ثم يتم مناقشة ما فيها من معان وأفكار.	قراءة ومناقشة الفقرة (٧-٩)
٨ د	متابعة إجابات الطلبة وتدقيقها.	مناقشة أسئلة الفهم والاستيعاب. (أولاً)	مناقشة الأسئلة
٦ د	تقبل جميع الإجابات ثم توجيههم إلى الأصوب.	مناقشة أسئلة تفكير (ثانياً)	
٦ د	تنفيذها من خلال المجموعات ومتابعة أدائهم وتقديم التغذية الراجعة المناسبة.	مناقشة أسئلة اللغة (ثالثاً)	

النص الشعري: (لست أنسى قرّيتي) عدد الحصص: (٢)



نواتج التعلم: - يفهم الطلبة الفكرة العامة والأفكار الجزئية من النص.
- يحفظ الطلبة خمسة أبيات

الحصّة الأولى:

التهيئة: (٥ دقائق)

مراجعة واستذكار لجلب الخبرات السابقة حول جمال القرى، وتعلق الناس بها، تعريف الطلبة بالشاعر فوزي العنتيل.

الزمن	التقويم	الأساليب والأنشطة	خطوات التنفيذ
٣ د	- ما الموضوع العام الذي دارت حوله القصيدة؟	قراءة النص من المعلم قراءة جهرية لإعطاء فكرة عامة عنه.	التقديم للنص



٣ د	<ul style="list-style-type: none"> - قياس مدى تركيز الطلبة واستماعهم للمعلم من خلال السؤال التالي: - ورد ذكر فصل من فصول السنة في النص ما هو هذا الفصل؟ 	قراءة النص من المعلم أو جهاز عرض صوتي مرئي قراءة منغممة يراعي فيها حسن الأداء وتمثيل المعنى.	القراءة النموذجية.
١٠ د	<ul style="list-style-type: none"> متابعة قراءة الطلبة وضرورة تصويب الأخطاء تصويبا سريعا ومباشرا حتى لا يثبت الخطأ في أذهانهم . 	تكليف أحد الطلاب المجيدين قراءة النص محاكيا للمعلم . توزيع القراءة على بقية الطلبة بيتين بيتين .	قراءة المحاكاة
١٥	<ul style="list-style-type: none"> - ما معنى : (تموج، نخيلها) - نوظف كلمة تموج في جملة مفيدة من إنشائنا. - ما الأشياء التي لن ينساها الشاعر من قرينه؟ - عن أي فصل من الفصول يتحدث؟ - ماذا يحدث للحقول والنخيل والطيور؟ - ما الجمال في استخدام (فتموج)؟ - بم شبه الكاتب الربيع في قوله (يزورها)؟ - ما مفرد كل من: حقولها، طيورها. - ما الفكرة من البيتين؟ متابعة إجابات الطلبة وتدقيقها. 	<ul style="list-style-type: none"> - تقسيم النص إلى ثلاث وحدات معنوية تحمل الأفكار الجزئية. - يتم قراءة البيتين الأول والثاني ومناقشتهما بالأسئلة وتفسير ومناقشة بعض المفردات . وتوظيفها في جمل مفيدة. - توجيه الطلبة إلى تذوق جمالية الصور: (هوى الربيع يزورها) - يتم تحديد الفكرة الجزئية للبيتين . وتدقيقها من المعلم (فتموج فيه حقولها). 	القراءة التفسيرية
	<ul style="list-style-type: none"> - ما الأشياء التي لن ينساها الشاعر من قرينه؟ 	يكون بسؤال يُجمل الحصة.	إغلاق الحصة

الحصة الثانية:

التهيئة: (٣ دقائق)

يطرح المعلم بعض الأسئلة التي تذكّر الطلبة بالحصة السابقة.

الزمن	التقويم	الأساليب والأنشطة	خطوات التنفيذ
٣ د	<ul style="list-style-type: none"> - يتابع المعلم القراءة ويصوب الأخطاء إن وجدت. 	<ul style="list-style-type: none"> يقرأ أحد الطلاب القصيدة قراءة جيدة وفق المعايير الآتية: وضوح الصوت سلامة اللغة التنغيم الصوتي 	تقديم



٥١٠	<ul style="list-style-type: none"> - ما معنى كل من: الوثاب، أطلّ - ما اللوحة التي رسمها الشاعر لقرينه؟ - ماذا نسمي صوت الديك؟ - كيف تصحو القرية؟ - ما الفكرة من الأبيات؟. 	<p>قراءة البيتين الثالث والرابع ومناقشتها من كل النواحي بالأسئلة والحوار والعصف الذهني. ثم استنتاج الفكرة الجزئية</p>	<p>القراءة التفسيرية للأبيات (٤، ٣)</p>
٥١٠	<ul style="list-style-type: none"> - ما معنى كل من: رق هديرها، الينابيع، أجنحة النسائم، تطفو - ما مظاهر الجمال في قرية الشاعر كما وصفها؟ - ما الجمال في (وترى الينابيع الشهية)؟ 	<p>قراءة الأبيات الأخيرة ومناقشتها من كل النواحي والأسئلة والحوار والعصف الذهني. ثم استنتاج الفكرة الفرعية</p>	<p>القراءة التفسيرية للأبيات (٥-٧)</p>
٥١٠	<p>متابعة إجابات الطلبة وتدقيقها.</p>	<p>مناقشة الأسئلة المدونة في صفحة الكتاب .</p>	<p>مناقشة الأسئلة</p>
٥٤	<p>برأيكم لماذا لن ينسى الشاعر قرينه؟</p>	<p>طرح أسئلة تجمل الفكرة العامة والأفكار الفرعية للنص. ترديد الأبيات مع مراعاة التنغيم بشكل جماعي.</p>	<p>إغلاق الحصة</p>

القواعد اللغوية: الضمائر المتصلة



نواتج التعلم : يتعرف الطالب الضمائر المتصلة
يفرق بين الضمائر المتصلة والمنفصلة

التهيئة: ٥ د

توظيف استراتيجية المراجعة والاستذكار لمراجعة الضمائر المنفصلة (المادة السابقة) بمناقشة بعض الجمل حتى يتأكد المعلم من إتقان الطلبة لها.

العرض: ٢٠ د

عرض النص (الفقرة) وقراءتها من المعلم مع التركيز على الكلمات التي تحوي الضمائر المتصلة وهي ملونة باللون الأحمر.
- تكليف عدد من الطلبة قراءة الفقرة.
- كتابة الكلمات المحددة على السبورة وتلوين الضمائر فيها أو عرضها على جهاز العرض.
- مناقشة الكلمات من حيث إلى ما يعود كل ضمير
التوصل إلى القاعدة أن الضمائر المتصلة أسماء تعود على متكلم أو غائب أو مخاطب
عرض القاعدة الذهبية من خلال جهاز عرض مرئي أو لوح ورقي.

التقويم: ١٠ د

تنفيذ الطلبة للتدريبات الواردة في صفحة الدرس بتوظيف استراتيجية التعليم التعاوني والعمل في مجموعات (ملحوظة: التدريبات مراجعة وتوثيق لما مر في الدروس السابقة)



إغلاق الحصة : ٥ د

تكليف الطلبة ذكر كلمات تحوي ضمائر متصلة
كتابة ضمائر متصلة وما يقابلها من ضمائر منفصلة



التهيئة ٥ د

توظيف استراتيجية المراجعة والاستذكار لمراجعة ما تم في حصة الإملاء السابقة (التعريف بالتاء المربوطة والمبسوطة والتفريق بينهما)

العرض : ١٥ د

تنفيذ التدريبات الواردة مع التنويع في الأسلوب.

* التدريب الأول بالعودة إلى درس الفقرة الأخيرة، ينفذ التدريب بشكل فردي بحيث يكتب كل طالب على دفتره ثلاث كلمات تنتهي بالتاء المربوطة وأخرى تنتهي بالتاء المفتوحة بعد أن يستخرجها من الفقرة.

* تنفيذ التدريب الثاني من خلال لعبة تربوية يقسم الطلبة إلى فريقين (أ ، ب) يختار كل فريق منهما ممثلاً عنهم يرفع البطاقة، يقرأ المعلم أو أحد المجيدين الكلمة فيختار الفريق الشكل المناسب للتاء، ويرفعه ممثل كل فريق عالياً ويسجل المعلم نقطة للفريق الذي اختار الشكل الصحيح وهكذا...

عرض النص بعد ملء الفراغ بالشكل المناسب للتاء وقراءته.

* التدريب الثالث من خلال استراتيجية التعليم الثنائي بحيث يقرأ كل زميلين النص ويصوبان الخطأ معا ثم يكتب كل منهما النص _ بعد تصويب الأخطاء_ على الدفتر.

التقويم : ٥ د

ملاحظة أداء الطلاب، متابعة ما يكتبونه على الدفاتر وتقديم التغذية الراجعة الفورية.

غلق الحصة : ٥ د

طرح أسئلة توثق ما تعلمه الطلبة بخصوص أشكال حرف التاء.

الخط :



نواتج التعلم: يكتب عبارة (أحْبُ نسيم قريتي العليل يخلو من الملوثات)

التهيئة : ٥ د

تفقد الغرفة الصفية وجلسة الطلبة وأقلامهم.

قراءة الدرس (نص القراءة) مرة واحدة .

العرض : ١٥ د

- عرض العبارة مكتوبة بشكل جميل من خلال جهاز العرض .

- كتابة المعلم للعبارة على السبورة مراعيًا قواعد خط النسخ وجمالية الخط .

- توجيه الطلبة إلى كيفية الرسم الصحيح للحروف (ب، ت، ث) واتجاهاتها وحركة اليد ووضع القلم ووضع الجلوس للطلبة .

- تقليد الطلبة المجيدين ما كتبه المعلم على السبورة أيضاً .

- كتابة العبارة على الألواح الفردية ليتمكن الطلبة من الإتقان قبل الكتابة على الكتاب . (إذا لم تتوفر الألواح الفردية، يقوم

الطالب بالكتابة على ورقة خارجية)



- فتح الكتب المدرسية وتنفيذ كتابة العبارة في المكان المخصص بدءاً بالسطر السفلي .

التقويم: ٥٥

متابعة كتابة الطلبة وتقديم التغذية الراجعة المناسبة .

إغلاق الحصة: ٥



كتابة بعض الطلبة للعبارة مرة أخرى على السبورة والتركيز على كيفية رسم الحروف .

التعبير:



نواتج التعلم:

- يكتشف الطلبة أماكن الكلمات التي سقطت من النص باستمتاع .
- يعيد الطلبة كتابة النص وقراءته بعد إرجاع الكلمات إلى أماكنها التي سقطت منها

التهيئة: ٥٥

استخدام أسلوب السرد القصصي، من مثل أن نور طالبة مبدعة تكتب قصصاً قصيرة، وذات يوم ساعدها أخوها منير في طباعة قصة ولكنه - دون أن يقصد - أسقط بعض الكلمات من النص، وعندما قرأت القصة بعد الطباعة شعرت أن ثمة خللاً في القصة، فكتبت الكلمات لأخيها وقالت له اكتشف مكان كل منها وأعيدها إليه . هيا بنا أعزائي الطلبة نساعد أخاها منير في تنفيذ هذه المهمة .

العرض ١٥

عرض النص من خلال جهاز العرض أو الكتاب المدرسي، قراءته أكثر من مرة، توجيه الطلبة لاكتشاف أن المعنى ناقص أو يوجد خلل في التركيب .
عرض بطاقات الكلمات .

قراءة الجملة الأولى ومحاولة اكتشاف الخلل ثم اختيار البطاقة التي تكمل المعنى، وهكذا في بقية الجمل حتى نهاية النص بحيث يكون العمل في مجموعات ثم تعرض كل مجموعة ما اكتشفته وتقرأ النص كاملاً .

التقويم: ٥٥

تقبل إجابات الطلبة مهما كانت حتى لا يفقد أي منهم ثقته بأدائه .

متابعة عملهم في المجموعات وتعزيز المجيدين .

تصحيح الدفاتر بعد كتابة الطلبة للنص كاملاً وقد أعيدت الكلمات إلى أماكنها .

غلق الحصة: ٥٥

عرض النص قبل وبعد وإجراء مقارنة تجعل الطلبة يلمسون أثر حذف كلمة على سياق المعنى للجملة أو النص الذي انتزعت منه .



ندم حصان



آليات تنفيذ الدرس كما يأتي:

عدد الحصص: (٩)

اسم الدرس: ندم حصان

أولاً: مرحلة الاستعداد

أهداف الدرس:

يُتَوَقَّعُ من الطالب أن:

- ١- يستمع بانتباه إلى نصّ الاستماع (التلميذ والشيخ) من الوسيلة التعليمية، أو من دليل المعلم.
- ٢- يراعي آداب الاستماع.
- ٣- يتفاعل مع النص المسموع.
- ٤- يحدّد موضوع النصّ، والفكرة الرئيسة، والأفكار الفرعيّة.
- ٥- يستنتج معاني بعض المفردات.
- ٦- يعيد سرد النصّ بلغته الخاصّة.
- ٧- يتمثّل قيماً، منها: نفع الناس وإسعادهم، وعدم ترويعهم، والافتداء بالمعلم.
- ٨- يقرأ درس القراءة، وهو بعنوان (ندم حصان) قراءة صامتة واعية؛ ليتعرف إلى موضوع النصّ، والفكرة العامّة فيه.
- ٩- يقرأ نصّ الدرس قراءة جهريّة صحيحة ومعبرة.
- ١٠- يتعرف معاني المفردات والتراكيب الجديدة، منها: صارمة، ماكرة، محتدّاً، الإسطبل...
- ١١- يستنتج الفكرة العامّة، وهي: الحرية غالية، ولا تقدر بثمن.
- ١٢- يستنتج الأفكار الجزئية.
- ١٣- يكتسب مهارات معرفيّة جديدة، من خلال حلّ أسئلة الفهم والاستيعاب.
- ١٤- يكتسب مهارة التفكير الإبداعي، وحلّ المشكلات بإجابته عن أسئلة (نفكر).
- ١٥- يكتسب مهارات لغويّة من خلال: تصنيف عبارات، ومعرفة أسماء أصوات بعض الحيوانات.
- ١٦- يتعرّف من الأفعال على الفعل الماضي.
- ١٧- يكتب إملاءً اختياريّاً.
- ١٨- يكتب عبارة وفق قواعد خطّ النسخ، فيها تركيز على حرفي الدالّ والذالّ.
- ١٩- ينسخ بخطّ واضح وجميل فقرة من نصّ القراءة.
- ٢٠- يكتسب مهارات تعبيرية بأن يكشف مكان كلمات سقطت من مكانها خطأً، ويعيدها إليه.
- ٢١- يتمثّل قيماً من الدرس.



ثانياً: المهارات:

- مهارة طرح الأسئلة.
- مهارة لعب الأدوار.
- مهارة تحليل القصة إلى عناصرها.
- مهارة التعبير الشفوي والتحدث بلغة فصيحة.
- مهارة الاستنتاج والمناقشة.

ثالثاً: الخبرات السابقة:

- معرفة بمفهوم القصة القصيرة وأهم عناصرها.
- القدرة على القراءة.
- القدرة على فهم الجمل والتراكيب اللغوية.
- معرفة أنواع الكلمة (اسم، فعل، حرف).
- معرفة بالضمائر المتصلة.
- إتقان كتابة التاء المربوطة والتاء المفتوحة.
- القدرة على تكوين نص مترابط المعنى.

رابعاً: صعوبات التعلم المتوقعة وآليات العلاج:

الصعوبات المتوقعة	مقترحات حلول
- عدم إتقان الأدوار أثناء التمثيل.	- مساعدة الطلبة في حفظ أدوارهم وتدريبهم جيداً قبل العرض.
- صعوبة في تحليل القصة إلى عناصرها.	- إعطاء مثال على قصة بسيطة لتوضيح العناصر ثم البدء بتحليل القصة.

باستخدام استراتيجيات التعلم النشط:

أ- المحتوى التعليمي: ندم حصان.

ب- استراتيجيات التدريس: التعلم النشط: لعب الأدوار، الألعاب التربوية، الغناء، الطريقة الاستقرائية، العصف الذهني.

آليات التقويم: (الأصيل)

جدول (١) مقترح سلالمة تقدير إجمالي لمؤشرات الأداء لدرس:

رقم	اسم الطالب/ة	تقدير مستوى الأداء للمؤشر من (١-٥)*			
		المؤشر الأول	المؤشر الثاني	المؤشر الثالث	المؤشر الرابع

*يتم اختيار مدى التقدير وفق ما يراه المعلم مناسباً.



جدول (٢) مصفوفة مستويات الأداء

مستوى	الأداء المحك		
	غير مرض (١)	مرض (٢)	جيد (٣)
وصف لمستوى الأداء غير المرضي	وصف لمستوى الأداء المرضي	وصف لمستوى الأداء الجيد	
قدرة طلبة كل مجموعة على الإجابة عن المطلوب منهم.	إخفاق الطلبة في الإجابة عن المطلوب منهم.	إجابة الطلبة عن بعض المطلوب منهم.	إجابة الطلبة عن المطلوب منهم وصياغته بلغة سليمة.

ثانياً: أثناء تنفيذ الدرس:



الدرس السادس

ندم حصان

أولاً: الاستماع



قصة التلميذ والشيخ (حصة)

مخرج التعلم: التفاعل مع النص المسموع وفهم محتواه.

التهيئة: يحيي المعلم الطلبة ويثير اهتمامهم بموضوع الحصة، ويطلب منهم أن يسرحوا بمخيلتهم ليستذكروا مواقف طريفة ومقابل قاموا بفعلها أو حدثت معهم، ثم يناقش معهم نتائج هذه المقالب، وهل هي سلوك حسن أم سيء، يلفت انتباههم بأنهم سيتعرفون إلى السلوك الصحيح الذي يجب أن نتصرفه من خلال قصة التلميذ والشيخ.

العرض:

تكليف الطلبة الاستماع إلى النص من المعلم أو جهاز عرض صوتي، مع مراعاة آداب الاستماع التي يفضل تثبيتها على لوح وورقي في إحدى زوايا الصف، وأهمها:

- الانتباه للمحتوى السمعي والتركيز فيما يقوله المعلم.
- تجنب التشويش أو مقاطعة المعلم.
- بعد ذلك يتم طرح أسئلة عامة ومباشرة على الطلبة.
- عرض النص صوتياً مرة ثانية .
- طرح أسئلة حول الأفكار الجزئية في النص (الأسئلة الشفوية ١-٦) تلقي الإجابات وتعزيز الطلبة.
- عرض النص مرة ثالثة وطرح الأسئلة (٧، ٨) وغيرها مما يراه المعلم مناسباً وقيس دقة استيعاب الطلبة للنص المسموع.
- تكليف بعض الطلبة إعادة سرد القصة بلغتهم الخاصة أو إبداء رأيهم فيها مع التعليل.

إغلاق الحصة:



يمكن طرح سؤال على الطلبة: ما الدروس المستفادة من القصة؟

كذلك يمكن طرح مواقف شبيهة والاستماع للطلبة كيف سيتصرفون في هذه المواقف.





نواتج التعلم:

- يقرأ الدرس قراءة جهريّة صحيحة مراعيّاً حسن الإلقاء وتمثيل المعنى .
- يحدد الأفكار الجزئية والرئيسية .

الحصّة الأولى:

التهيئة: (٥ دقائق)

يقوم المعلم بعرض فيلم قصير جداً عن الخيول العربية الأصيلة، أو يعرض صوراً لها، يسأل الطلاب: ماذا تعرفون عن هذه الخيول؟، يستمع لإجابات الطلبة، ويشير إلى أحد الخيول قائلاً: هل ترون هذا الحصان الذي يركض مسرعاً في البراري، لقد تعرض لمشكلة كبيرة، دعونا نتعرف إلى مشكلته ونحاول أن نساعد صديقنا الحصان من خلال هذه القصة التي كتبها الأديب السوري زكريا تامر، يُعرف بالأديب وينطلق إلى النص.

الزمن	التقويم	الأساليب والأنشطة	خطوات التنفيذ
٥ دقائق	طرح أسئلة حول الفكرة العامة للدرس. - من بطل هذه القصة؟ - ما المشكلة التي حدثت مع الحصان؟	- تكليف الطلبة قراءة النص قراءة صامتة محددة في ثلاث دقائق.	القراءة الصامتة
١٥ دقيقة	ملاحظة قراءة الطلبة وفق المعايير: وضوح الصوت التنغيم الصوتي سلامة اللغة متابعة قراءة الطلاب وتصويب الأخطاء مباشرة.	- يقرأ المعلم النص قراءة جهريّة معبرة مراعيّاً علامات الترقيم والتنغيم والأداء الجيد الذي يمثل المعنى . - يكلف بعض الطلبة المجيدين محاكاة قراءته.	قراءة القدوة من المعلم وبعض الطلبة المجيدين
١٠ د	مناقشة معاني الكلمات الآتية: صارمة، ماكرة، محتدأ، الإسطبل، البراري... طرح بعض الأسئلة العامة على الطلاب مثل: - أين كان الحصان يعيش؟ - أين أصبح الحصان يعيش؟	توظيف استراتيجية الحوار والمناقشة في توضيح معاني بعض المفردات وبعض الفكر التي تخدم الفكرة العامة للنص.	الفهم العام
٥ د	التقويم الختامي طرح أسئلة تجمل ما تم تعلمه في هذه الحصّة.		إغلاق الحصّة

الحصّة الثانية:

التهيئة: (٥ دقائق)

مراجعة عامة لما تم في الحصّة السابقة من خلال طريقة الحوار والمناقشة، وإطلاعهم على أهداف الحصّة وإعلانها على السبورة أو على جهاز العرض.



الزمن	التقويم	الأساليب والأنشطة	خطوات التنفيذ
د ٤	يتابع المعلم القراءة ويصوب الأخطاء إن وجدت.	قراءة النص مرة واحدة من الطلاب المجيدين.	تقديم
د ١٣	ملاحظة أداء الطلبة في القراءة وفق معايير: وضوح الصوت التنغيم الصوتي سلامة اللغة طرح الأسئلة التي تقود إلى استنتاج الأفكار الرئيسة.	قراءة فقرة تلو الأخرى من بقية الطلبة من المستويات الأخرى. مناقشة الكلمات الجديدة وتفسيرها بإعطاء المرادف أو الضد أو توظيفها في جملة تامة المعنى. مناقشة الفقرة من جميع النواحي وطرح الأسئلة بمستوياتها المختلفة.	القراءة التفسيرية
د ١٣	- نحدد عناصر القصة الآتية: الزمان المكان الشخصيات المشكلة الحل - يتابع المعلم إجابات الطلبة ويقومها.	قراءة النص من الطلاب وتحديد العناصر الرئيسة للقصة القصيرة .	القراءة التحليلية
د ٥	يختار المعلم أحد الطلاب ليؤدي دوره ويسأل بقية الطلبة بعض الأسئلة عما تم تعلمه في الحصة.	مراجعة للأفكار التي تضمنها النص، وتكليف الطلبة ذكر مرادف أو ضد بعض الكلمات التي تم مناقشتها.	إغلاق الحصة

الحصة الثالثة:

الزمن	التقويم	الأساليب والأنشطة	خطوات التنفيذ
د ٥	ملاحظة القراءة وطرح سؤال عام.	قراءة الدرس مرة واحدة من قبل بعض المجيدين.	تقديم
د ٨	متابعة إجابات الطلبة وتدقيقها.	مناقشة أسئلة الفهم والاستيعاب. (أولاً)	مناقشة الأسئلة
د ٦	تقبل جميع الإجابات ثم توجيههم إلى الأصوب.	مناقشة أسئلة تفكير (ثانياً)	
د ٦	تنفيذها من خلال المجموعات ومتابعة أدائهم وتقديم التغذية الراجعة المناسبة.	مناقشة أسئلة اللغة (ثالثاً)	
د ١٥	يعزز المعلم طلابه على أدائهم	يوظف المعلم استراتيجيات لعب الأدوار بحيث يقسم الأدوار على الطلاب ويقوموا بتمثيل النص حتى يتم تثبيت المعلومة في أذهان الطلبة.	تمثيل النص

القواعد اللغوية: الفعل الماضي



مخرجات التعلم : يتعرف إلى الفعل الماضي .
يوظف الفعل الماضي في جمل من إنشائه .

التهيئة: ٥ د

يحيي المعلم الطلبة، ويسألهم عن أحوالهم، ثم يذكرهم بأن من أقسام الكلمة التي مرت معهم سابقاً (الاسم)، واليوم سيتعرفون إلى القسم الثاني من أركان الجملة وهو الفعل.
يكتب المعلم أهدافه المعلنة على السبورة.
يطلب المعلم من أحد الطلبة أن يقوم بفتح الباب ويعود مكانه، ويطلب من آخر أن يكتب جملة على اللوح ومن آخر أن يقرأ جملة، ثم يسأل عما فعله أولئك الطلبة، فتكون الإجابة بأنها أفعال (فتح، كتب، قرأ) فيكون مُدخلا لتعريف الطلاب إلى أن هذه الأفعال تُسمى أفعالاً ماضية، لأنها حدثت وانتهت.

العرض: ٢٠ د

عرض النص (الفقرة) وقراءتها من المعلم مع التركيز على الكلمات التي تحوي الأفعال الماضية، وهي ملونة باللون الأحمر.
- تكليف عدد من الطلبة قراءة الفقرة.
- يسأل المعلم سؤالاً عن مضمون الفقرة.
- يطلب من طلبته أن يستخرجوا الأفعال ويدونها على السبورة.
- مناقشة الأفعال ثم التوصل إلى القاعدة الذهبية.
- عرض القاعدة الذهبية من خلال جهاز عرض مرئي أو لوح ورقي.
- عرض أغنية الفعل الماضي، حتى تستقر المعلومة في أذهان الطلبة، وإضفاء جو من المرح على الحصة.
(الأغنية على الرابط الآتي: <https://www.youtube.com/watch?v=Dg3DWHo0lxY>)

التقييم: ١٠ د

تنفيذ الطلبة للتدريبات الواردة في صفحة الدرس بتوظيف استراتيجيات التعليم التعاوني والعمل في مجموعات .

إغلاق الحصة : ٥ د

يلعب المعلم لعبة بسيطة مع الطلاب، بحيث يبدأ طالب بإعطاء مثال على فعل ماض، ويشير إلى زميل له ليقدم مثلاً آخر، فإذا قدم فعلاً ماضياً يشير إلى زميل آخر له ليقدم فعلاً آخر، وإذا لم يعرف الإجابة فعليه توظيف فعل زميله السابق في جملة مفيدة، وهكذا إلى نهاية الحصة .

الإملاء:



التهيئة: ٥ د

توظيف استراتيجية المراجعة والاستذكار لمراجعة ما تم تعلمه في حصص الإملاء السابقة (التعريف بالتاء المربوطة والمبسوطة والتفريق بينهما).
يطلب من الطلاب استذكار كلمات وكتابتها على السبورة.

العرض: ١٥ د

- يقوم المعلم بقراءة نص الإملاء على مسامع الطلبة مرة واحدة، ويسألهم:



- علام وقعت النملتان؟
- ما معنى حنظل؟
- ماذا فعل العطار؟
- ماذا حل بالنملتين؟
- يقوم المعلم بتوزيع الدفاتر وإعطاء تعليمات الإملاء، وبعدها يملي القطعة على الطلبة جملة جملة، إلى نهايتها، ثم يقرأها على مسامعهم مرة أخرى، ويطلب من أحد الطلبة المجيدين أن يقرأها مرة ثالثة.

التقويم : ٥٢٠

يجمع المعلم دفاتر الطلبة، ويختار طريقة التصحيح المناسبة، ثم يقدم تغذية راجعة فورية لطلابه.

الخط:



مخرجات التعلم:

يكتب عبارة (منذ ذلك اليوم والحصان يعود إلى الإسطبل ذليلاً)

التهيئة: ٥٥ د

تفقد الغرفة الصفية وجلسة الطلبة وأقلامهم.

قراءة الدرس (نص القراءة) مرة واحدة .

العرض: ١٥

- عرض العبارة مكتوبة بشكل جميل من خلال جهاز العرض.

- كتابة المعلم للعبارة على السبورة مراعيًا قواعد خط النسخ وجمالية الخط.

- توجيه الطلبة إلى كيفية الرسم الصحيح للحروف (د، ذ) واتجاهاتها وحركة اليد ووضع القلم ووضع الجلوس للطلبة.

- تقليد الطلبة المجيدين ما كتبه المعلم على السبورة أيضا .

- كتابة العبارة على الألواح الفردية ليتمكن الطلبة من الإتيان قبل الكتابة على الكتاب. (إذا لم تتوفر الألواح الفردية، يقوم الطالب بالكتابة على ورقة خارجية)

- فتح الكتب المدرسية وتنفيذ كتابة العبارة في المكان المخصص بدءا بالسطر السفلي .

التقويم: ٥٥

متابعة كتابة الطلبة وتقديم التغذية الراجعة المناسبة.

إغلاق الحصنة: ٥

كتابة بعض الطلبة للعبارة مرة أخرى على السبورة والتركيز على كيفية رسم الحروف .

التعبير:



نواتج التعلم:

- يكتشف الطلبة أماكن الكلمات التي سقطت من النص.

- يعيد الطلبة كتابة النص وقراءته بعد إرجاع الكلمات إلى أماكنها التي سقطت منها.



التهيئة: ٥٧

يقوم المعلم بعمل أجواء خاصة لطلابه حتى تجعل من حصة التعبير شيئاً مميزاً، كأن يتم تعتييم الصف وإضاءة الشموع، يسأل المعلم طلابه:

- ما رأيكم في إضاءة الصف الآن؟
- أعطني كلمة جميلة خطرت في بالك عندما رأيت ضوء الشمعة.
- في الكتاب لدينا نص جميل يمكننا الآن أن نراه على ضوء الشمعة، يفتح الطلاب كتبهم، يُطفئ المعلم الشموع ثم يصرخ متفاجئاً: يا إلهي لقد ضاعت الكلمات، هيا نساعدنا بالعودة إلى مكانها.

العرض ٥٨

يقوم المعلم بإضاءة الصف، وإعلان أهدافه على السبورة. يعرض النص من خلال جهاز العرض أو الكتاب المدرسي، تتم قراءته أكثر من مرة، توجيه الطلبة لاكتشاف أن المعنى ناقص أو يوجد خلل في التركيب.

يشير أن الكلمات التي ضاعت وسط الظلام وجدها على هذه البطاقات، يكون المعلم قد حضر بطاقات مسبقاً للكلمات الناقصة. قراءة الجملة الأولى ومحاولة اكتشاف الخلل ثم اختيار البطاقة التي تكمل المعنى، وهكذا في بقية الجمل حتى نهاية النص.

التقويم: ٥٩

تقبل إجابات الطلبة مهما كانت حتى لا يفقد أي منهم ثقته بأدائه. متابعة الطلبة وتعزيز المجيدين. تصحيح الدفاتر بعد كتابة الطلبة للنص كاملاً وقد أعيدت الكلمات إلى أماكنها.

غلق الحصة: ٥٥



عرض النص قبل وبعد وإجراء مقارنة تجعل الطلبة يلمسون أثر حذف كلمة على سياق المعنى للجملة أو النص الذي انتزعت منه.



الذكري التي لن تموت



آليات تنفيذ الدرس كما يأتي:

عدد الحصص: (٩)

اسم الدرس: الذكري التي لن تموت

أولاً: مرحلة الاستعداد

أهداف الدرس:



يُتَوَقَّعُ من الطالب أن:

- ١- يستمع بانتباه إلى نصّ الاستماع (حسن الظنّ) من الوسيلة التعليمية، أو من دليل المعلم.
- ٢- يراعي آداب الاستماع.
- ٣- يتفاعل مع النص المسموع.
- ٤- يحدّد موضوع النصّ، والفكرة الرئيسة، والأفكار الفرعية.
- ٥- يستنتج معاني بعض المفردات.
- ٦- يعيد سرد النصّ بلغته الخاصة.
- ٧- يتمثّل قيماً، منها: عدم اليأس من رحمة الله، مواجهة الأزمات بالصبر، وإيجاد الحلول.
- ٨- يقرأ درس القراءة، وهو بعنوان (الذكري التي لن تموت) قراءة صامتة واعية؛ ليتعرف إلى موضوع النصّ، والفكرة العامة فيه.
- ٩- يقرأ نصّ الدرس قراءة جهريّة سليمة ومعبرة.
- ١٠- يتعرف معاني المفردات والتراكيب الجديدة، منها: تشدّني، الفزع، يغشى، ناصية... .
- ١١- يستنتج الفكرة العامة، وهي: ذكرى النكبة ستظلّ حاضرة في عقولنا وقلوبنا إلى أن نعود.
- ١٢- يستنتج الأفكار الجزئية.
- ١٣- يكتسب مهارات معرفيّة جديدة، من خلال حلّ أسئلة الفهم والاستيعاب.
- ١٤- يكتسب مهارة التفكير الإبداعي، وحلّ المشكلات بإجابته عن أسئلة (نفكّر).
- ١٥- يكتسب مهارات لغويّة من خلال: اختيار مدلول تعابير، وضدّ كلمة، ومرادف أخرى، ومعرفة جمع مفرد، ومعرفة الفائدة من التكرار.
- ١٦- يقرأ قصيدة (صرخة لاجئ) قراءة معبرة.
- ١٧- يتعرّف الفكرة الرئيسة فيها، والأفكار الفرعية.
- ١٨- يتعرف إلى معاني بعض المفردات، منها: العواصف، الأعاصير، هيهات... .
- ١٩- يكتسب مهارات لغوية من خلال توظيف كلمة في جملة، واستخراج عبارات فيها تحدّ.
- ٢٠- يتمثّل قيماً، منها: المقاومة، وعدم القبول بالواقع، الإيمان بحقّنا، التخطيط لتحرير الوطن... .
- ٢١- يتعرّف على أحرف الجرّ (من، إلى، في، عن، على).
- ٢٢- يكتب إملاء اختبارياً.
- ٢٣- يكتب عبارة وفق قواعد خطّ النسخ، فيها تركيز على حروف الجيم والحاء والخاء.



- ٢٤- ينسخ بخط واضح وجميل فقرتين من نصّ القراءة.
 ٢٥- يكتسب مهارات تعبيرية باكتشاف الكلمات الشاذة في النصّ، ووضع كلمات مناسبة من المستطيل.
 ٢٦- يتمثّل قيماً من درس القراءة.

ثانياً: المهارات:

- مهارة طرح الأسئلة.
- مهارة لعب الأدوار.
- مهارة البحث والاستقصاء.
- مهارة المقابلة الشفوية.
- مهارة التعبير الشفوي والتحدث بلغة فصحة.
- مهارة الاستنتاج.
- مهارة التحليل.

ثالثاً: الخبرات السابقة:

- معرفة بهجرة الفلسطينيين عام ١٩٤٨.
- معرفة بأسماء القرى والمدن الفلسطينية المهجرة.
- القدرة على القراءة.
- القدرة على فهم الجمل والتراكيب اللغوية.
- القدرة على تحديد الأسماء.
- إتقان كتابة التاء المربوطة والهاء.
- القدرة على تكوين نص مترابط المعنى.

رابعاً: صعوبات التعلم المتوقعة وآليات العلاج:

مقترحات وحلول	الصعوبات المتوقعة
- تدريب الطلاب على المقابلات ومساعدتهم في صياغة أسئلة المقابلة. - التحضير المسبق لتقسيم المجموعات، والأسئلة المعدة مسبقاً لكل مجموعة. - شرح آلية العمل للطلاب قبل البدء في التنفيذ وضبطهم.	- صعوبة في إجراء المقابلات. - إيجاد صعوبة في تطبيق طريقة (جيكسو) وتقسيم الصف إلى نوعين من المجموعات.

أصول التدريس:

- باستخدام استراتيجيات التعلم النشط:
 أ- المحتوى التعليمي: الذكري التي لن تموت.
 ب- استراتيجيات التدريس: التعلم النشط: جيكسو، الألعاب التربوية، استراتيجية القصة، الطريقة الاستقرائية، العصف الذهني، المشروع.



آليات التقويم: (الأصيل)



جدول (١) مقترح سلالمة تقدير إجمالي لمؤشرات الأداء لدرس:

تقدير مستوى الأداء للمؤشر من (١-٥)*				اسم الطالب/ة	رقم
المؤشر الرابع	المؤشر الثالث	المؤشر الثاني	المؤشر الأول		

*يتم اختيار مدى التقدير وفق ما يراه المعلم مناسباً.

جدول (٢) مصفوفة مستويات الأداء

مستوى الأداء			المحك
غير مرض (١)	مرض (٢)	جيد (٣)	
وصف لمستوى الأداء غير المرضي	وصف لمستوى الأداء المرضي	وصف لمستوى الأداء الجيد	
إخفاق الطلبة في الإجابة عن المطلوب منهم.	إجابة الطلبة عن بعض المطلوب منهم.	إجابة الطلبة عن المطلوب منهم وصياغته بلغة سليمة.	قدرة طلبة كل مجموعة على الإجابة عن المطلوب منهم.

ثانياً: أثناء تنفيذ الدرس:



أولاً: الاستماع



نواتج التعلم: التفاعل مع النص المسموع وفهم محتواه.
 التهيئة: تهيئة الطلبة للنص من خلال الحديث عن حسن الظن بالله، وحسن الظن بالآخرين وتوضيح مفهوم حسن الظن من خلال عرض فيلم قصير على الرابط الآتي:

<https://www.youtube.com/watch?v=xoXLvkvBvIQ>.

العرض:

تكليف الطلبة الاستماع إلى النص من المعلم أو جهاز عرض صوتي، مع مراعاة آداب الاستماع التي يفضل تثبيتها على لوح ورقي في إحدى زوايا الصف، وأهمها:

- الانتباه للمحتوى السمعي والتركيز فيما يقوله المعلم.
- تجنب التشويش أو مقاطعة المعلم.
- بعد ذلك يتم طرح أسئلة عامة ومباشرة على الطلبة.
- عرض النص صوتياً مرة ثانية .
- طرح أسئلة حول الأفكار الجزئية في النص (الأسئلة الشفوية ١-٧) تلقي الإجابات وتعزيز الطلبة.
- عرض النص مرة ثالثة وطرح الأسئلة (٨،٩) وغيرها مما يراه المعلم مناسباً وقيس دقة استيعاب الطلبة للنص المسموع.
- يطلب المعلم من الطلبة سرد قصص مشابهة عن حسن الظن بالآخرين.



غلق الحصة:



يسأل المعلم عن أهم القيم التي تم تعلّمها من هذه الحصة.

القراءة: (أحب قريتي) عدد الحصص: (٣)



نواتج التعلم:

- يقرأ الدرس قراءة جهرية سليمة مراعيًا التنغيم.
- يحدد الأفكار الفرعية والرئيسية.

الحصة الأولى:

التهيئة: (٥ دقائق)

يبدأ المعلم حصّته بأغنية " لاجئ " على الرابط الآتي:

<https://www.youtube.com/watch?v=yriDrmvby4Q>، حيث تعرض الأغنية عدداً من المشاهد حول العودة، ويكون ذلك مدخلاً للبدء في الحصة.

الزمن	التقويم	الأساليب والأنشطة	خطوات التنفيذ
٥ دقائق	طرح سؤالين حول الفكرة العامة للدرس. - من أي مدينة خرج الكاتب؟ - ما الذكريات التي حملها معه؟	- تكليف الطلبة قراءة النص قراءة صامتة محددة في ثلاث دقائق.	القراءة الصامتة
١٥ دقيقة	ملاحظة قراءة الطلبة وفق المعايير: وضوح الصوت التنغيم الصوتي سلامة اللغة تقويم القراءة ذاتياً أو من المعلم.	- يقرأ المعلم النص قراءة جهرية معبرة مراعيًا علامات الترقيم والتنغيم. - يكلف بعض الطلبة المجيدين محاكاة قراءته.	قراءة القدوة من المعلم وبعض الطلبة المجيدين
١٠ د	مناقشة معاني الكلمات الآتية: تشدني، الفرع، يغشى، ناصية، العاتية. طرح بعض الأسئلة على الطلاب: - لم لم يستطع الكاتب دفن جثث أصدقائه؟	توظيف استراتيجية الحوار والمناقشة في توضيح معاني بعض المفردات وبعض الفكر التي تخدم الفكرة العامة للنص.	الفهم العام
٥ د	التقويم الختامي طرح أسئلة تجمل ما تم تعلمه في هذه الحصة. نصف حال الكاتب حال مغادرته صفد.		إغلاق الحصة

الحصة الثانية:

التهيئة: (٥ دقائق)

مراجعة عامة لما تم في الحصة السابقة من خلال طريقة الحوار والمناقشة، وإطلاعهم على أهداف الحصة وإعلانها على السبورة أو على جهاز العرض.



الزمن	التقويم	الأساليب والأنشطة	خطوات التنفيذ
د ٤	يتابع المعلم القراءة ويصوب الأخطاء إن وجدت.	قراءة النص مرة واحدة من الطلاب المجيدين.	تقديم
د ١٣	استنتاج الأفكار الرئيسة.	قراءة فقرة من المجيدين ثم بعض الطلبة من المستويات الأخرى. مناقشة الكلمات الجديدة وتفسيرها بإعطاء المرادف أو الضد أو توظيفها في جملة تامة المعنى. - طرح الأسئلة التي توضح النص.	قراءة الفقر ومناقشتها .
د ١٣	- ييسر المعلم لكل مجموعة عملها، ويلاحظ أداء الطلبة ومدى تفاعلهم مع المجموعة.	تقسيم الصف إلى مجموعات وتوزيع الأدوار بينها. بحيث تتحدث كل مجموعة عن ذكرى النكبة بشكل عام و عما حل بالشعب الفلسطيني. ثم تقسيم الصف إلى مجموعات متخصصة، كل مجموعة يسميها باسم مدينة أو قرية فلسطينية مهجرة، ينتقل الطلبة إلى المجموعة المتخصصة للبحث عن القرى المهجرة. تقوم كل مجموعة بتوزيع الأدوار على أفرادها من أجل البحث عن الموضوع.	التعلم بطريقة التعلم التعاوني (جيكسو)
د ٥	- متابعة توزيع الأدوار بين الطلبة.	يطلب المعلم من كل مجموعة شرح كيفية توزيع الأدوار من أجل تنفيذها في الحصة الثانية بعد البحث.	إغلاق الحصة

الحصة الثالثة:

الزمن	التقويم	الأساليب والأنشطة	خطوات التنفيذ
د ٥	ملاحظة القراءة وطرح سؤال عام.	قراءة الدرس مرة واحدة من قبل بعض المجيدين.	تقديم
د ١٥	يسير المعلم بين الطلبة ملاحظاً العضو المميز من كل مجموعة ليقوم بعرض ما تم تعلمه من المجموعات المتخصصة.	تقوم كل مجموعة متخصصة بمناقشة موضوعها ثم يعود أفرادها إلى مجموعاتهم الأصلية لينقلوا الخبرة التي تعلموها عن المدن أو القرى الفلسطينية المهجرة.	عرض المجموعات
د ١٥	- متابعة عرض الطلبة.	- يختار المعلم طالباً مميزاً لعرض ما تم تعلمه.	
د ٥	- يقدم المعلم للمجموعات تغذية راجعة حول عروضهم.	- يثني المعلم على جهود الطلبة الذين قدموا العروض.	إغلاق الحصة



النص الشعري: (صرخة لاجئ) (حصتان)
 نواتج التعلم: - يفهم الطلبة الفكرة العامة والأفكار الجزئية من النص.
 - يحفظ الطلبة خمسة أبيات.

الحصّة الأولى:

التهيئة: (٧ دقائق)

يمكن أن يبدأ المعلم حصته بداية غير تقليدية، يقول لطلبته بأنهم سيتعرفون اليوم إلى الشاعر هارون هاشم رشيد، بحيث يكون قد أعدّ اثنين من الطلبة للتعريف بالشاعر هارون هاشم رشيد عن طريق المقابلة التلفزيونية، فيمثل أحد الطلبة شخصية الصحفي والآخر شخصية الشاعر.

الزمن	التقويم	الأساليب والأنشطة	خطوات التنفيذ
٣ د	- ما الموضوع العام الذي دارت حوله القصيدة؟	قراءة النص من المعلم قراءة جهرية لإعطاء فكرة عامة عنه.	التقديم للنص
٣ د	- قياس مدى تركيز الطلبة واستماعهم للمعلم من خلال السؤال الآتي: - ما الشيء الذي يرفضه الشاعر؟	قراءة النص من المعلم أو جهاز عرض صوتي مرئي قراءة منغمة يراعي فيها حسن الأداء وتمثيل المعنى.	القراءة النموذجية.
١٠ د	متابعة قراءة الطلبة وضرورة تصويب الأخطاء تصويبا سريعا ومباشرا حتى لا يثبت الخطأ في أذهانهم .	تكليف أحد الطلاب المجيدين قراءة النص محاكيا للمعلم. توزيع القراءة على بقية الطلبة بيتين بيتين.	قراءة المحاكاة
١٥	- ما معنى: (مشرّدا، مقبّدا، تجتاح، المدى) - نوظف كلمة (مقبّدا) في جملة مفيدة من إنشائنا. - ما الأشياء التي يصر الشاعر على رفضها؟ - كيف سيزحف الشاعر إلى وطنه؟ - هل سيخاف الشاعر من العواصف والأعاصير؟ - إلام يرمز بالعواصف والأعاصير؟ - ما دلالة (وهي تجتاح المدى، ترمي دماراً أسودا). - ما الفكرة من البيتين؟ متابعة إجابات الطلبة وتدقيقها.	- تقسيم النص إلى وحدتين معنويتين تحملان الأفكار الجزئية. - يتم قراءة الأبيات الأربعة الأولى ومناقشتها بالأسئلة وتفسير ومناقشة بعض المفردات. وتوظيفها في جمل مفيدة. - توجيه الطلبة إلى تذوق جمالية الصور: (أنا لن أخاف من العواصف). (ترمي دماراً أسوداً). - يتم تحديد الفكرة الجزئية للأبيات.	القراءة التفسيرية
	- التشريد لم ينس الشاعر وطنه، نوضح ذلك.	يكون بسؤال يُجمل الحصّة.	إغلاق الحصّة

الحصّة الثانية:

التهيئة: (٣ دقائق)

ي طرح المعلم بعض الأسئلة التي تذكّر الطلبة بالحصّة السابقة.



الزمن	التقويم	الأساليب والأنشطة	خطوات التنفيذ
د ٣	- يتابع المعلم القراءة ويصوب الأخطاء إن وجدت.	يقرأ أحد الطلاب القصيدة قراءة جيدة وفق المعايير الآتية: وضوح الصوت سلامة اللغة التنغيم الصوتي	تقديم
د٢٠	- ما معنى كل من: عزيزاً، أوحداً، هيهات. - ما المقصود بالحق الكبير؟ - كيف سيعيد الشاعر وطنه؟ - كيف ستكون العودة؟ - هل سينسى الشاعر موطنه؟ - ما دلالة : (سأزلزل الدنيا غداً)، (جيشاً أوحداً)؟ - نصف لغة الشاعر في الأبيات الأخيرة. - ما الفكرة من الأبيات؟ - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في قصيدته؟	قراءة الأبيات ومناقشتها من كل النواحي بالأسئلة والحوار والعصف الذهني . ثم استنتاج الفكرة الجزئية .	القراءة التفسيرية للأبيات الأربعة الأخيرة .
د١٠	متابعة إجابات الطلبة وتدقيقها.	مناقشة الأسئلة المدونة في صفحة الكتاب .	مناقشة الأسئلة
د٤	برأيكم، كيف سيتمكن الشاعر من العودة إلى وطنه؟	طرح أسئلة تجمل الفكرة العامة والأفكار الفرعية للنص. ترديد الأبيات مع مراعاة التنغيم بشكل جماعي .	إغلاق الحصة

القواعد اللغوية: أحرف الجر



نواتج التعلم : يتعرف الطالب إلى أحرف الجر.
يوظف أحرف الجر توظيفاً صحيحاً.

التهيئة: ٥ د

يكتب المعلم جملة على السبورة تخلو من أحرف الجر، ويطلب من أحد الطلبة قراءتها، مثلاً (ذهب سعيد رحلة فلسطين الأردن ...) ثم يسأل: هل الجملة صحيحة؟، مم تخلو هذه الجملة؟، ما الأدوات الناقصة التي ستربطها ببعضها وتتم معناها؟

العرض: ٢٠

عرض النص (الفقرة) وقراءتها من المعلم مع التركيز على الكلمات التي تحوي أحرف الجر وهي ملونة باللون الأحمر.
- تكليف عدد من الطلبة قراءة الفقرة.

- كتابة الكلمات المحددة على السبورة (أحرف الجر) أو عرضها على جهاز العرض.

- مناقشة وظيفة أحرف الجر عند دخولها إلى الجمل.

التوصل إلى القاعدة بأن أحرف الجر تظهر معانيها من خلال الجمل وأنها متبوعة بأسماء. عرض القاعدة الذهبية من خلال جهاز عرض مرئي أو لوح ورقي .



التقويم: ١٠ د

تنفيذ الطلبة للتدريبات الواردة في صفحة الدرس بتوظيف استراتيجية تعليم الأقران، حيث سيقوم كل طالب بمشاركة زميله في الحل ثم تصحيح الإجابات ومشاركتها مع الصفّ.

إغلاق الحصة : ٥ د

عمل مسابقة أجمل جملة، بحيث يقوم مجموعة من الطلبة بكتابة جمل تحتوي على أحرف جر على السبورة، ثم يقيم الطلبة أقرانهم، ويختارون الجملة الأجمل.

الإملاء (اختبائي)



التهيئة ٥ د

توظيف استراتيجية المراجعة والاستذكار لمراجعة ما تم في حصة الإملاء السابقة (التاء المربوطة والهاء)

العرض: ١٠ د

- يطلب المعلم من الطلاب تحضير دفاتر الإملاء بتسطيرها وتجهيزها للإملاء.
- يقوم المعلم بقراءة نص الإملاء على مسامع الطلبة، ويسأل عليه بعض الأسئلة.
- يملي المعلم نص الإملاء على الطلبة.
- يعيد قراءته مرة أخرى.
- يطلب من أحد الطلبة المجيدين قراءة النص مرة أو مرتين.
- يطلب من الطلبة وضع القلم وتمرير الدفاتر وتسليمها.

التقويم: ١٠ د

- يكشف المعلم نص الإملاء على جهاز العرض أو على السبورة.
- توظيف استراتيجية (تقويم الأقران) لتنفيذ التصحيح، بحيث يقوم بإعادة توزيع الدفاتر للأقران.
- يقوم الطلبة بتصحيح دفاتر زملائهم بناء على النموذج المعروض أمامهم.
- يتابع المعلم تصحيح الطلبة.

إغلاق الحصة : ٥ د

مناقشة أخطاء الطلبة.

الخط:



نواتج التعلم:

يكتب عبارة (لنرفع علم فلسطين إلى جانب زهرة الحنون على روايينا الخضراء)

التهيئة: ٥ د

تفقد الغرفة الصفية وجلسة الطلبة وأقلامهم.
قراءة الدرس (نص القراءة) مرة واحدة .

العرض: ١٥ د

- عرض العبارة مكتوبة بشكل جميل من خلال جهاز العرض.



- كتابة المعلم للعبارة على السبورة مراعيًا قواعد خط النسخ وجمالية الخط.
- توجيه الطلبة إلى كيفية الرسم الصحيح للحروف واتجاهاتها وحركة اليد ووضع القلم ووضع الجلوس للطلبة.
- تقليد الطلبة المجيدين ما كتبه المعلم على السبورة أيضا .
- كتابة العبارة على الألواح الفردية ليتمكن الطلبة من الإتقان قبل الكتابة على الكتاب . (إذا لم تتوفر الألواح الفردية، يقوم الطالب بالكتابة على ورقة خارجية)
- فتح الكتب المدرسية وتنفيذ كتابة العبارة في المكان المخصص بدءا بالسطر السفلي.

التقويم: ٥٥

متابعة كتابة الطلبة وتقديم التغذية الراجعة المناسبة.

إغلاق الحصّة: ٥

كتابة بعض الطلبة للعبارة مرة أخرى على السبورة والتركيز على كيفية رسم الحروف .

التعبير:



نواتج التعلم:

- يكتشف الطلبة الكلمات الشاذة في النَّصِّ.
- يعيد الطلبة كتابة النص وقراءته بعد استبدال الكلمات الصحيحة بالكلمات الشاذة.

التهيئة: ٥٥

يعرض المعلم صورا تحتوي على أشياء شاذة داخل الصور، أو بإمكانه الرسم على السبورة، كأن يرسم مجموعة من الطيور بينها قطعة، يطلب من الطلبة استخراج الشاذ منها، أو يكتب مجموعة أسماء وبينها فعل ويطلب استخراج الشاذ.

العرض ١٥

عرض النص من خلال جهاز العرض أو الكتاب المدرسي، قراءته أكثر من مرة، توجيه الطلبة لاكتشاف الكلمات الشاذة في النَّص التي تؤثر على ترابطه.

استخدام استراتيجية (فكر، زوج، شارك) بحيث يستخرج كل طالب الكلمات الشاذة بشكل منفرد ثم يشارك الإجابة مع زميله ثم مع بقية الطلبة. إعادة سرد النَّص بشكله الصحيح.

التقويم: ٥٥

متابعة عمل الطلبة وتعزيزهم.

تصحيح الدفاتر بعد كتابة الطلبة للنص كاملا بشكل صحيح ومترابط.

غلق الحصّة: ٥٥

عرض النص قبل وبعد وإجراء مقارنة بينهما، وملاحظة أهمية استخدام اللفظة المناسبة في موقعها الصحيح، وما يتركه ذلك من أثر على ترابط الجمل.



حياتنا والشبكة العنكبوتية



آليات تنفيذ الدرس كما يأتي:

عدد الحصص: (٩)

اسم الدرس: حياتنا والشبكة العنكبوتية

أولاً: مرحلة الاستعداد

أهداف الدرس:



يُتَوَقَّعُ من الطالب أن:

- ١- يستمع بانتباه إلى نصّ الاستماع (حكمة جدّتي) من الوسيلة التعليمية، أو من دليل المعلم.
- ٢- يراعي آداب الاستماع.
- ٣- يتفاعل مع النصّ المسموع.
- ٤- يحدّد موضوع النصّ، والفكرة الرئيسة، والأفكار الفرعية.
- ٥- يستنتج معاني بعض المفردات.
- ٦- يعيد النصّ بلغته الخاصّة.
- ٧- يمثّل قيماً، منها: احترام الجدّات والأجداد، والحق لا بدّ أن ينتصر على الباطل، والصوت المرتفع لا يعني أن صاحبه صاحب حقّ...
- ٨- يقرأ درس القراءة، وهو بعنوان (حياتنا والشبكة العنكبوتية) قراءة صامتة واعية؛ ليتعرف إلى موضوع النصّ، والفكرة العامّة فيه.
- ٩- يقرأ نصّ الدرس قراءة جهريّة سليمة ومعبرة.
- ١٠- يتعرف معاني المفردات والتراكيب الجديدة، منها: فلاة، سلبت، التعلّق، الإفراط، التفريط، يحدّق...
- ١١- يستنتج الفكرة العامّة، وهي: الشبكة العنكبوتية سلاح ذو حدّين.
- ١٢- يستنتج الأفكار الجزئية.
- ١٣- يكتسب مهارات معرفيّة جديدة، من خلال حلّ أسئلة الفهم والاستيعاب.
- ١٤- يكتسب مهارة التفكير الإبداعي، وحلّ المشكلات بإجابته عن أسئلة (نفكّر).
- ١٥- يكتسب مهارات لغويّة من خلال: توظيف عبارة، واستخراج ضدّ كلمتين، ومعرفة المقصود بجملة، ومعرفة دلالة جملة.
- ١٦- يتعرّف على أحرف العطف (و، أو، ف، ثمّ).
- ١٧- يراجع بعض ما مرّ من القواعد اللغويّة من خلال تدريبات.
- ١٨- يكتب عبارة وفق قواعد خطّ النسخ، فيها تركيز على حرفي الفاء والقاف في وسط الكلمة.
- ١٩- ينسخ بخطّ واضح وجميل فقرة من نصّ القراءة.
- ٢٠- يكتسب مهارات تعبيرية بأن يكتشف الكلمات الشاذّة في النصّ، ويضع مكانها كلمات من الصندوق.



- ٢١- يتمثل قيماً من درس القراءة، منها:
- الترغيب في استخدام التكنولوجيا الحديثة فيما ينفع.
 - بالوعي نقل من سليات استخدام الشبكة العنكبوتية.
 - تمثل آداب الزيارة.
 - اغتنام وقت العمل في الوظيفة لصالح العمل.

ثانياً: المهارات:

- مهارة طرح الأسئلة.
- مهارة البحث والاستقصاء.
- مهارة التعبير الشفوي والتحدث بلغة فصيحة.
- مهارة الاستنتاج.
- مهارة التحليل.

ثالثاً: الخبرات السابقة:

- معرفة بمفهوم الشبكة العنكبوتية، ووسائل التواصل الاجتماعي.
- القدرة على القراءة.
- القدرة على فهم الجمل والتراكيب اللغوية.
- إتقان كتابة التاء المربوطة والهاء.
- القدرة على تكوين نص مترابط المعنى.

رابعاً: صعوبات التعلم المتوقعة وآليات العلاج:

مقترحات حلول	الصعوبات المتوقعة
- محاولة إيصال الفكرة بطريقة السرد القصصي وإعطاء أمثلة واقعية تؤثر في الطلبة.	- عدم القدرة على التأثير على الطلبة لإقناعهم بمضار استخدام الشبكة العنكبوتية بشكل مفرط.
- التوضيح للطلبة بأن حرف العطف يجب أن يحمل في مضمونه معنى الربط، وإعطاء أمثلة لـ"أو" فاء ليست عاطفة.	- تحديد أي "أو" فاء كحرف من أحرف العطف.

أصول التدريس:

- باستخدام استراتيجيات التعلم النشط:
- ١- المحتوى التعليمي: حياتنا والشبكة العنكبوتية.
 - ٢- استراتيجيات التدريس: التعلم النشط: المشروع، الألعاب التربوية، استراتيجية القصة، الطريقة الاستقرائية، العصف الذهني.



آليات التقويم: (الأصيل)



جدول (١) مقترح سلالم تقدير إجمالي لمؤشرات الأداء لدرس:

تقدير مستوى الأداء للمؤشر من (١-٥)*				اسم الطالب/ة	رقم
المؤشر الأول	المؤشر الثاني	المؤشر الثالث	المؤشر الرابع		

*يتم اختيار مدى التقدير وفق ما يراه المعلم مناسباً.

جدول (٢) مصفوفة مستويات الأداء

مستوى الأداء			المحك
غير مرض (١)	مرض (٢)	جيد (٣)	
وصف لمستوى الأداء غير المرضي	وصف لمستوى الأداء المرضي	وصف لمستوى الأداء الجيد	قدرة طلبة كل مجموعة على الإجابة عن المطلوب منهم.
إخفاق الطلبة في الإجابة عن المطلوب منهم.	إجابة الطلبة عن بعض المطلوب منهم.	إجابة الطلبة عن المطلوب منهم وصياغته بلغة سليمة.	

ثانياً: أثناء تنفيذ الدرس:



أولاً: الاستماع: (حكمة جدتي) (حصة)



نواتج التعلم: التفاعل مع النص المسموع وفهم محتواه.
التهيئة: يمكن عرض أغنية (يا ستي) على الرابط الآتي:

<https://www.youtube.com/watch?v=wqi6KL0YJhU>

ثم السؤال عن مظاهر الحياة قديماً.

العرض:

يمكن عمل أجواء خاصة قبل البدء بالاستماع مثل إضاءة الشموع.
تكليف الطلبة الاستماع إلى النص من المعلم أو جهاز عرض صوتي، مع مراعاة آداب الاستماع التي يفضل تثبيتها على لوح ورقي في إحدى زوايا الصف، وأهمها:

- الانتباه للمحتوى السمعي والتركيز فيما يقوله المعلم.
- تجنب التشويش أو مقاطعة المعلم.
- بعد ذلك يتم طرح أسئلة عامة ومباشرة على الطلبة.
- عرض النص صوتياً مرة ثانية .
- طرح أسئلة حول الأفكار الجزئية في النص (الأسئلة الشفوية ١-٦) تلقي الإجابات وتعزيز الطلبة.
- عرض النص مرة ثالثة وطرح السؤال (٧) وغيرها مما يراه المعلم مناسباً وقيس دقة استيعاب الطلبة للنص المسموع.



غلق الحصة:



يسأل المعلم عن أهم القيم التي تمّ تعلّمها من هذه الحصة.

عدد الحصص: (٣)

القراءة: (حياتنا والشبكة العنكبوتية)



نواتج التعلم:

- يقرأ الدرس قراءة جهرية سليمة مراعيًا التنغيم.
- يحدد الأفكار الفرعية والرئيسية.

تنفيذ الدرس باستراتيجية الصف المقلوب:

يقوم المعلم بمشاركة شرح الدرس وحل أسئلته على وسيلة من وسائل التواصل الاجتماعي مع طلبته، ويطلب منهم التحضير للدرس من أجل مناقشته في الحصة القادمة.

الدرس مُعدّ على الرابط الآتي: <https://www.youtube.com/watch?v=l2M-11fvB5Q>.

الحصة الأولى:

التهيئة: (٥ دقائق)

يعرض المعلم عدداً من الأجهزة الإلكترونية أمام الطلبة ويتركهم يتحدثون عنها كما يشاؤون. ويرى آراء الطلبة فيها. العرض: بعد أن حضر الطلاب الدرس وقاموا بتحضيره جيداً، يخصص المعلم حصصه من أجل المناقشة والأنشطة الصفية وحل أوراق عمل وتدريبات.

خطوات التنفيذ	الأساليب والأنشطة	التقويم	الزمن
قراءة النصّ	١- يختار المعلم أحد الطلبة المجيدين لقراءة الدرس. ٢- يقوم الطالب الأول باختيار زميل له لإكمال القراءة وهكذا...	ملاحظة قراءة الطلبة وفق المعايير: وضوح الصوت التنغيم الصوتي سلامة اللغة تقويم القراءة ذاتياً من الزملاء.	١٥ دقيقة
الفهم العام	توظيف استراتيجية الحوار والمناقشة في توضيح معاني بعض المفردات وبعض الأفكار التي تخدم الفكرة العامة للنص. والتي يكون الطالب قد أخذها مسبقاً، حيث يتم عرضها كعملية مراجعة.	يلاحظ المعلم تفاعل الطلبة مع الأسئلة.	١٠ د
إغلاق الحصة		التقويم الختامي: طرح أسئلة تجمل ما تم تعلمه في هذه الحصة.	٥٥



التهيئة: (٥ د)

مراجعة واستذكار ما تم تعلمه في الحصة السابقة.

الزمن	التقويم	الأساليب والأنشطة	خطوات التنفيذ
٣٠	- يتابع المعلم عمل المجموعات ويقدم لهم تغذية راجعة.	تقسيم الصف إلى خمس مجموعات، حيث تقوم كل مجموعة بأخذ فقرة لمناقشتها وشرحها مع الطلاب. ويتضمن عمل المجموعة: - قراءة الفقرة. - توظيف معانيها الجديدة. - طرح أسئلة تناقش الفقرة. - استنتاج الفكرة الرئيسة.	مناقشة فقر الدرس
	ما رأيك في الإفراط في استخدام الشبكة العنكبوتية؟	طرح سؤال عام على المجموعات	إغلاق الحصة

الحصة الثالثة: (٤٠ دقيقة)

يقدم المعلم لكل مجموعة ورقة عمل تحتوي سؤالاً للنقاش يجمل به الدرس كاملاً وهو (استخدام الشبكة العنكبوتية سلاح ذو حدين، ناقش ذلك). يترك المعلم لطلابه حرية الكلام والنقاش والتعبير الشفوي ملاحظاً سلامة اللغة ووضوح الفكرة. نواتج التعلم: يتعرف الطالب إلى أحرف العطف. يوظف أحرف العطف توظيفاً صحيحاً.

التهيئة: ٥ د

يعرض المعلم لطلابه قصة أحرف العطف، على الرابط الآتي: https://www.youtube.com/watch?v=bz_xn_PyBfw

العرض: ٢٠

عرض النص (الفقرة) وقراءتها من المعلم مع التركيز على الكلمات التي تحوي أحرف العطف وهي ملونة باللون الأحمر. _ تكليف عدد من الطلبة قراءة الفقرة. _ كتابة الكلمات المحددة على السبورة (أحرف العطف) أو عرضها على جهاز العرض أو على لوحة جدارية ورقية أو وبرية أو مغناطيسية. _ مناقشة وظيفة أحرف العطف عند دخولها إلى الجمل. التوصل إلى القاعدة بأن أحرف العطف تربط بين الكلمات والجمل. عرض القاعدة الذهبية من خلال جهاز عرض مرئي أو لوح ورقي.

التقويم: ١٠ د

تنفيذ الطلبة للتدريبات الواردة في صفحة الدرس بتوظيف استراتيجيات تعليم الأقران، حيث سيقوم كل طالب بمشاركة زميله في الحل ثم تصحيح الإجابات ومشاركتها مع الصف.

إغلاق الحصة: ٥ د

يعرض المعلم لطلابه تدريباً جميلاً على أحرف العطف من خلال عرض فيلم كرتوني يستخرج منه الطلبة أحرف العطف. على الرابط الآتي: <https://www.youtube.com/watch?v=-n1M7T6lqsM>





التهيئة: ٥٥

توظيف استراتيجية المراجعة والاستذكار لمراجعة ما تم في حصص الإملاء السابقة طوال الفصل.

العرض: ٥٠٣

- تقسيم الصف إلى مجموعات متخصصة (كل مجموعة تحمل اسم القضية الإملائية التي يود المعلم مراجعتها مع الطلاب).
- تقوم كل مجموعة بحل التدريبات المخصصة لها مع بقية الصف.
- يتابع المعلم أداء الطلبة.

إغلاق الحصة: ٥٥

يقوم المعلم بعمل المجموعات ويقدم لهم تغذية راجعة.

الخط:



نواتج التعلم:

يكتب عبارة (مِنَ النَّاسِ مَنْ يَتَّبِعُ مَوَاقِعَ الشَّبَكَةِ الْعَنْكَبُوتِيَّةِ بِلا هَدَفٍ).

التهيئة: ٥٥

تفقد الغرفة الصفية وجلسة الطلبة وأقلامهم.
قراءة الدرس (نص القراءة) مرة واحدة .

العرض: ٥١

- عرض العبارة مكتوبة بشكل جميل من خلال جهاز العرض.
- كتابة المعلم للعبارة على السبورة مراعيًا قواعد خط النسخ وجمالية الخط.
- توجيه الطلبة إلى كيفية الرسم الصحيح للحروف واتجاهاتها وحركة اليد ووضع القلم ووضع الجلوس للطلبة.
- تقليد الطلبة المجيدين ما كتبه المعلم على السبورة أيضا .
- كتابة العبارة على الألواح الفردية ليتمكن الطلبة من الإتيان قبل الكتابة على الكتاب. (إذا لم تتوفر الألواح الفردية، يقوم الطالب بالكتابة على ورقة خارجية)
- فتح الكتب المدرسية وتنفيذ كتابة العبارة في المكان المخصص بدءا بالسطر السفلي.

التقويم: ٥٥

متابعة كتابة الطلبة وتقديم التغذية الراجعة المناسبة.

إغلاق الحصة: ٥٥

كتابة بعض الطلبة للعبارة مرة أخرى على السبورة والتركيز على كيفية رسم الحروف .





التعبير:

نواتج التعلم:

- يكتشف الطلبة الكلمات الشاذة في النَّصِّ.
- يعيد الطلبة كتابة النص وقراءته بعد استبدال الكلمات الصحيحة بالكلمات الشاذة.

التهيئة: ٥٥

يكتب المعلم جملة على السبورة تحتوي على كلمة شاذة تؤثر في معنى الجملة، ويطلب من الطلاب اكتشافها، مع توضيح السبب في اختيار هذه الكلمة ككلمة شاذة.

العرض ١٥

عرض النص من خلال جهاز العرض أو الكتاب المدرسي، قراءته أكثر من مرة، توجيه الطلبة لاكتشاف الكلمات الشاذة في النَّص التي تؤثر على ترابطه.

استخدام استراتيجية (فكر، زوج، شارك) بحيث يستخرج كل طالب الكلمات الشاذة بشكل منفرد ثم يشارك الإجابة مع زميله ثم مع بقية الطلبة. إعادة سرد النَّص بشكله الصحيح.

التقويم: ٥٥

متابعة عمل الطلبة وتعزيزهم.

تصحيح الدفاتر بعد كتابة الطلبة للنص كاملا بشكل صحيح ومترابط.

غلق الحصة: ٥٥

عرض النص قبل وبعد إجراء مقارنة بينهما، وملاحظة أهمية استخدام اللفظة المناسبة في موقعها الصحيح، وما يتركه ذلك من أثر على ترابط الجمل.



خطة اللغة العربية للصف الخامس / الفصل الدراسي الثاني

ملاحظات	الفترة الزمنية	عدد الحصص	موضوع الدرس	الوحدة
	31/1 _ 22/1	١ ٣ ٢ ١ ١ ١	الاستماع : سر الجوهرة القراءة : أحاديث نبوية شريفة القواعد اللغوية: علامات الإعراب الأصلية (الضمة) الإملاء : النون والتنوين الخط : حرفا الصاد والضاد التعبير : ترتيب عبارات قصة	الأولى
	12/2 _ 1/2	١ ٣ ٢ ٢ ١ ١ ١	الاستماع : الأرصاد الجوية القراءة : عرس تلجي المحفوظات : الثلج القواعد اللغوية : علامات الإعراب الأصلية (الفتحة) الإملاء : اختياري الخط : حرفا السين والشين التعبير : ترتيب عبارات قصة	الثانية
	22/2 _ 13/2	١ ٣ ٢ ١ ١ ١	الاستماع : مقصد نبيل القراءة : مثل الجذور القواعد اللغوية : علامات الإعراب الأصلية (الكسرة) الإملاء : ألف المد في أول الكلمة الخط : حرف النون التعبير : إكمال نص	الثالثة
	6/3 _ 25/2	١ ٣ ٢ ٢ ١ ١ ١	الاستماع : أين أبي القراءة : الفيلسوف الصغير المحفوظات : قدرة الله القواعد اللغوية : علامات الإعراب الأصلية (السكون) الإملاء : اختياري الخط : الهاء والتاء المربوطة التعبير : إكمال قصة	الرابعة
	18/3 _ 7/3	١ ٣ ٢ ٢ ١ ١ ١	الاستماع : فدوى طوقان القراءة : دلال المغربي المحفوظات : يا دير ياسين القواعد اللغوية : علامات الإعراب الأصلية (مراجعة) الإملاء : دخول اللام على الاسم المعرف ب (ال) الخط : حرفا الراء والزاي التعبير : كتابة فقرة عن صور	الخامسة



27/3_19/3	١ ٣ ٢ ١ ١ ١	الاستماع : ذو همة عالية القراءة : أوقد شمعة القواعد اللغوية : الجملة الاسمية (١) الإملاء : اختباري الخط : حرفا الفاء والقاف التعبير : كتابة فقرة عن صور	السادسة
-----------	----------------------------	--	---------

ملاحظات	الفترة الزمنية	عدد الحصص	موضوع الدرس	الوحدة
	8/4_28/3	١ ٣ ٢ ٢ ١ ١ ١	الاستماع : أولاد بلون القمح القراءة : معركة القسطل المحفوظات : حمامة القسطل القواعد اللغوية : الجملة الاسمية (٢) الإملاء : دخول الباء والكاف على الاسم المعرف ب(ال) الخط : حرفا العين والغين التعبير : كتابة فقرة بالاستعانة بإجابات الأسئلة	السابعة
	17/4_9/4	١ ٣ ٢ ١ ١ ١	الاستماع : درس في البذر القراءة : هكذا انتهت رحلتي القواعد اللغوية : الجملة الفعلية ١ الإملاء : اختباري الخط : حرف الكاف التعبير : كتابة فقرة بالاستعانة بإجابات الأسئلة	الثامنة
	26/4_18/4	١ ٣ ٢ ١ ١ ١	الاستماع : النخلة الحزينة القراءة : شجرة النخيل القواعد اللغوية : الجملة الفعلية ٢ الإملاء : دخول الفاء والواو على الاسم المعرف ب(ال) الخط : حرف الميم التعبير : كتابة فقرة بالاستعانة بجمل مفتاحية	التاسعة
	5/8_29/4	١ ٣ ٢ ٢ ١ ١ ١	الاستماع : توماس ريفيرا القراءة : كتاب جدي المحفوظات : مع الكتاب القواعد اللغوية : مراجعة الإملاء : اختباري الخط : أحرف الجيم والحاء والخاء التعبير : كتابة فقرة بالاستعانة بجمل مفتاحية	العاشرة



مصفوفة الأهداف السلوكية/الفصل الثاني

الوحدة الأولى:

مستويات الأهداف						الفرع
التكرار	الاستدلال	التكرار	التطبيق	التكرار	المعرفة	
١	١- أن يستنتج الطالب الفكرة الرئيسة في النَّصّ.	١	١- أن يستمع إلى النَّصّ بانتباه ويتفاعل مع النص المسموع.	١	١- أن يستنتج الأفكار الفرعية في النصّ.	الاستماع (سر الجوهرة)
١	٢- أن يستنتج الهدف من عدم تقديم هيثم الجوهرة مباشرة لصديقه.	١	٢- أن يذكر مفرد كل من: صديقين، حميمين، موظفين.	١	٢- أن يفسر معاني بعض المفردات.	
١	٣- أن يستنتج القيم التي حث عليها النصّ.			١	٣- أن يذكر العمل الذي كان يقوم به والد أيمن.	
١	٤- أن يعيد سرد النصّ بلغته الخاصّة.			١	٤- أن يبين أي الصديقين أصبح غنيا بعد أن كبرا.	
				١	٥- أن يوضح أسباب فقر أيمن.	
				١	٦- أن يذكر الجملة التي قالها أيمن عندما رفض صديقه مقابلته.	
				١	٧- أن يعلل سبب إعطاء الرجل الجوهرة لأيمن.	
				١	٨- أن يبين سبب فرار أيمن بزيارة هيثم مرة أخرى.	
				١	٩- أن يذكر العمل الذي قام به أيمن بعدما عرف سر الجوهرة.	
	٤		٢		٩	المجموع



١	١- أن يقدم أمثلة أخرى على أبواب الخير غير ما ورد في الأحاديث. ٢- أن يقدم أمثلة على إماطة الأذى عن الطريق. ٣- أن يستنتج الهدف من جعل الكلمة الطيبة صدقة.	١	١- أن يقرأ درس القراءة، (أحاديث نبوية شريفة) قراءة صامتة واعية. ٢- أن يقرأ الأحاديث النبوية الشريفة قراءة جهريّة صحيحة ومعبرة. ٣- أن يوظف المفردات والتراكيب الجديدة في جمل صحيحة من إنشائه. ٤- أن يستخرج الكلمات المتضادة من النص. ٥- أن يكتب اسم المرة لأفعال معطاة من خلال محاكاة النموذج. أكل: أكلة	١	١- أن يفسر معاني المفردات والتراكيب الجديدة. ٢- أن يذكر الفكرة العامة من الأحاديث. ٣- أن يستنتج الأفكار الجزئية. ٤- أن يبين العمل الذي يرجح ميزان العبد يوم القيامة. ٥- أن يفسر الحديث النبوي (وبصرك للرجل الرديء البصر لك صدقة). ٦- أن يوضح العمل الذي لا ينقطع فيه الثواب بموت فاعله. ٧- أن يذكر بايين من أبواب الخير وردا في الحديث الرابع. ٨- أن يبين كيف يكسب الإنسان رضا الله في طعامه وشرابه.	المجموع	٨	٣
		١	١- أن يستخرج الكلمات المرفوعة من جمل معطاة. ٢- أن يميز بين الاسم المرفوع والفعل المضارع المرفوع.	١	١- أن يتعرف إلى علامة الرفع الأصلية (الضمة). ٢- أن يذكر الحالة الإعرابية للأسماء والأفعال التي تظهر عليها الضمة.	المجموع	٢	٢
		١	١- أن يميز بين النون والتنوين كتابة ونطقاً. ٢- أن يقدم أمثلة على كلمات تنتهي بالنون وكلمات منوثة. ٣- أن يستخرج الكلمات المنونة والكلمات المختومة بالنون من جمل معطاة.			الإملاء (النون والتنوين)		



		١	١- أن يكتب حديثاً وفق قواعد خطّ النسخ، مع مراعاة كتابة حرفي الصاد والضاد بشكل صحيح.	١	١- أن يتعرف إلى طريقة كتابة حرفي الصاد والضاد بخطّ النسخ.	الخط
		١	١- أن يكتب قصة قصيرة من خلال إعادة ترتيب جمل معطاة بطريقة صحيحة.			التعبير
			٥		١	المجموع

المجموع	استدلال	تطبيق	معرفة	الوحدة/الأهداف الأولى
٤١	٧	١٤	٢٠	

الوحدة الثانية:

مستويات الأهداف						الفرع
تكرار	استدلال	تكرار	تطبيق	تكرار	معرفة	
١	١- أن يستنتج الفكرة الرئيسة في نص الاستماع.	١	١- أن يستمع إلى النّصّ مراعياً آداب الاستماع.	١	١- أن يبين الأفكار الجزئية التي اشتمل عليها النّصّ.	الاستماع (الأرصاد الجوية)
١	٢- أن يرشد الناس إلى كيفية الأخذ بأسباب الوقاية.			١	٢- أن يفسر معاني بعض المفردات الجديدة من خلال سياقاتها.	
١	٣- أن يستنتج أهمية معرفة السائقين للحالة الجوية.			١	٣- أن يذكر أسباب اهتمام الدول بالأرصاد الجوية.	
				١	٤- أن يذكر كيفية الاطلاع على الأحوال الجوية.	
				١	٥- أن يتعرف إلى المدة الزمنية التي يمكن أن تتوقعها الأرصاد الجوية.	
				١	٦- أن يفسر مصطلح (الكوادر البشرية) تفسيراً صحيحاً.	
	٣		١		٦	المجموع



١	١- أن يعبر عن الصورة تعبيراً وصفياً بلغة صحيحة.	١	١- أن يقرأ النص قراءة صحيحة معبرة.	١	١- أن يحدد الفكرة الرئيسة في النَّصّ.	١	القراءة (عرس ثلجي)
١	٢- أن يصف شعور الناس عند تساقط الثلج وصفاً صحيحاً.	١	٢- أن يوظف بعض المفردات والتراكيب في جمل تامة من إنشائه.	١	٢- أن يحدد الأفكار الجزئية .	١	
١	٣- أن يقترح نصائح وإرشادات للوقاية من مخاطر الثلوج والأمطار.	١	٣- أن يحاكي بعض الأنماط اللغوية.	١	٣- أن يفسر المفردات الجديدة تفسيراً صحيحاً.	١	
١	٤- أن يوضح جمال التعبير في بعض عبارات النَّصّ.	١		١	٤- أن يتعرف إلى دور الدفاع المدني .	١	
١	٥- أن يقدم صوراً جمالية أخرى لتساقط الثلج.	١		١	٥- أن يحدد المخاطر التي تحدث بعد تساقط الثلوج .	١	
	٥		٣		٧		المجموع
١	١- أن يوضح جمال التعبير في بعض العبارات الواردة في النَّصّ.	١	١- أن يقرأ النَّصّ الشعري قراءة صحيحة معبرة.	١	١- أن يُعرّف بالشاعر وأهم إنتاجاته الأدبية.	١	المحفوظات (الثلج)
١	٢- أن يستنتج العاطفة الأكثر بروزاً في النَّصّ.	١	٢- أن يوظف المفردات الجديدة في جمل صحيحة من إنشائه.	١	٢- أن يحدد الفكرة العامة للنَّصّ الشعري.	١	
		١	٣- أن يستخرج الأساليب اللغوية.	١	٣- أن يحدد الأفكار الجزئية التي اشتمل عليها النَّصّ.	١	
		١	٤- أن يتعجب من تراكيب معطاة باستخدام أداة التعجب.	١	٤- أن يفسر معاني بعض المفردات الواردة في النَّصّ.	١	
				١	٥- أن يذكر مظاهر الطبيعة التي تأثرت بتساقط الثلج.	١	
				١	٦- أن يشرح الأبيات الشعرية شرحاً صحيحاً.	١	
				١	٧- أن يذكر الصفة التي ارتبطت بنزول الثلج من العلباء.	١	
				١	٨- أن يوضح الحالة التي يحتمل فيها البرد.	١	
					٩- أن يحفظ ستة أبيات من القصيدة.		
	٢		٤		٩		المجموع



		١	١- أن يستخرج الكلمات المنصوبة من ١ جمل معطاة استخراجاً صحيحاً. ٢- أن يميز بين الاسم المنصوب والفعل المضارع المنصوب من خلال توظيفهما في جمل صحيحة.	١	١- أن يتعرف إلى علامة من علامات الرفع الأصلية (الفتحة) ٢- أن يذكر الحالة الإعرابية للأسماء والأفعال التي تظهر عليها الفتحة.	القواعد اللغوية (من علامات الإعراب الأصلية- الفتحة)
			٢		٢	المجموع
		١	١- أن يكتب ما يملأ عليه كتابة إملائية صحيحة، مراعيًا كتابة النون والتنوين بشكل صحيح.	١	١- أن يميز بين النون والتنوين في النطق والكتابة.	الإملاء الاختباري
		١	١- أن يكتب العبارة المقدمة له وفق قواعد خطّ النسخ، مع مراعاة كتابة حرفي السين والشين بشكل صحيح.	١	١- أن يتعرف إلى طريقة كتابة حرفي (س، ش) بخط النسخ.	الخط
		١	١- أن يعيد ترتيب جمل معطاة بطريقة صحيحة مكوناً قصة ذات مغزى.			التعبير
			٣		٢	المجموع

المجموع	استدلال	تطبيق	معرفة	الوحدة/الأهداف
٤٩	١٠	١٣	٢٦	الثانية



الوحدة الثالثة:

مستويات الاهداف						الفرع
استدلال		تطبيق		معرفة		
١	١- أن يستنتج الفكرة الرئيسية.	١	١- أن يستمع إلى النصّ مراعيًا آداب الاستماع.	١	١- أن يبين الأفكار الجزئية التي اشتمل عليها النصّ.	الاستماع (مقصد نبيل)
١	٢- أن يستنتج القيم النبيلة المستفادة من القصة.	١	٢- أن يوظف كلمة (مكتنز) في جملة مفيدة من إنشائه.	١	٢- أن يفسر معاني بعض المفردات الجديدة من خلال سياقاتها.	
١	٣- أن يبدي رأيه في تصرف شخصيات القصة (القط والأصدقاء).			١	٣- أن يحدد المكان الذي كان الأصدقاء يتسامرون فيه.	
				١	٤- أن يذكر السبب الذي جذب القط إلى الأصدقاء.	
				١	٥- أن يذكر الشيء الذي قدمه الأصدقاء للقط عندما جاءهم أول مرة.	
				١	٦- أن يعلل حيرة الأصدقاء في أمر القط.	
				١	٧- أن يبين القرار الذي اتخذته الأصدقاء.	
				١	٨- أن يوضح الشيء الذي اكتشفه الأصدقاء عند لحاقهم بالقط.	
				١	٩- أن يذكر دليلاً على تأثر الأصدقاء بقصة القط.	
				١	١٠- أن يذكر رأي كل واحد من الأصدقاء الثلاثة في أمر القط.	
٣		٢		١٠	المجموع	



١	١- أن يعبر عن الصورة تعبيراً وصفياً بلغة صحيحة.	١	١- أن يقرأ درس القراءة، (مثل الجدور) قراءة صامته واعية.	١	١- أن يحدد الفكرة الرئيسة في النَّصّ. ٢- أن يحدد الأفكار الجزئية .	القراءة (مثل الجدور)
١	٢- أن يقدم مقترحات لتقدير الأشخاص الذين يعملون في الخفاء ولا يفتن إليهم أحد.	١	٢- أن يقرأ النص قراءة جهريّة صحيحة ومعبرة.	١	٣- أن يفسر المفردات الجديدة تفسيراً صحيحاً.	
١	٣- أن يذكر أمثلة أخرى على أشخاص يصنعون المجد وهم خلف الأضواء.	١	٣- أن يوظف المفردات والتراكيب الجديدة في جمل صحيحة من إنشائه.	١	٤- أن يذكر الأشخاص الذين لهم دور في صناعة النجاح ولا يدري بهم أحد.	
١	٤- أن يفاضل بين الجدور و الأغصان ويعلل السبب.	١	٤- أن يستخرج الكلمات المتضادة من الفقرة الأخيرة من النص.	١	٥- أن يذكر الأمور التي تجذب انتباه الناس إلى شجرة التوت.	
١	٥- أن يوضح دلالة عبارة (خلف الأضواء).	١	٥- أن يملأ الفراغات بأسماء مناسبة لصفات معطاة.	١	٦- أن يذكر أهمية الجدور بالنسبة لشجرة التوت.	
					٧- أن يبين أوجه التشابه بين الجدور والأشخاص الذين يصنعون المجد دون أن نراهم.	
					٨- أن يذكر الأشخاص الذين ساهموا في نجاح العرض دون أن يفتن إليهم أحد.	
	٥		٥		٨	المجموع
		١	١- أن يستخرج الأسماء المجرورة من جمل معطاة استخراجاً صحيحاً.	١	١- أن يتعرف إلى علامة من علامات الإعراب الأصلية (الكسرة).	القواعد اللغوية (من علامات الإعراب الأصلية- الكسرة)
		١	٢- أن يكتب أسماء مجرورة بعد حروف الجر.	١	٢- أن يذكر الحالة الإعرابية للأسماء التي تظهر عليها الكسرة.	
		١	٣- أن يستخرج الأسماء المرفوعة والمنصوبة والمجرورة من النَّصّ.			
			٣		٢	المجموع
		١	١- أن يكتب ألف المد كتابة إملائية صحيحة.	١	١- أن يتعرف إلى شكل ألف المد.	الإملاء (ألف المد في أول الكلمة)
		١	٢- أن يقدم أمثلة على كلمات مبدوءة بألف المد.	١	٢- أن يذكر سبب كتابة ألف المد بهذه الصورة.	



الخط	١- أن يتعرف إلى طريقة كتابة حرف (النون) بخط النسخ.	١	١- أن يكتب العبارة المقدمة له وفق قواعد خطّ النسخ، مع مراعاة كتابة حرف النون بشكل صحيح.	١	
التعبير					١- أن يعبر بلغة صحيحة عن يومه الأول في المدرسة من خلال إكمال القصة بلغة صحيحة مترابطة.
المجموع	٣		٣		١

الوحدة /الأهداف	معرفة	تطبيق	استدلال	المجموع
الثالثة	٢٣	١٣	٩	٤٥

الوحدة الرابعة:

الفرع	مستويات الأهداف			
	معرفة	تطبيق	استدلال	
الاستماع (أين أبي؟)	١- أن يُعرف بالأديب الفلسطيني محمود شقير.	١- أن يستمع إلى النَّصِّ مراعيًا آداب الاستماع.	١- أن يستنتج الفكرة الرئيسة في نص الاستماع.	١
	٢- أن يبين الأفكار الجزئية التي اشتمل عليها النَّصِّ.		٢- أن يستنتج سبب وجود العديد من الأسرى خلف القضبان.	١
	٣- أن يفسر معاني بعض المفردات الجديدة من خلال سياقاتها.		٣- أن يوضح دلالة عبارة (بلهجة آمرة).	١
	٤- أن يبين إجابة أم فراس لابنها عندما سألتها عن أبيه.		٤- أن يتحدث عن قصص مشابهة بلغة صحيحة.	١
	٥- أن يذكر المكان الذي تواجد فيه أبو فراس.			
	٦- أن يصف السجن كما كان يتصوره فراس.			
	٧- أن يعلل قرار فراس بإعادة أبيه إلى المنزل.			
	٨- أن يصف معاملة جنود الاحتلال للأسرى.			
	٩- أن يذكر الجهة التي منعت فراس من رؤية والده.			
المجموع	٩	١	٤	



١	١- أن يعبر عن الصورة تعبيراً وصفياً بلغة صحيحة.	١	١- أن يقرأ النص قراءة صحيحة معبرة.	١	١- أن يحدد الفكرة الرئيسة في النَّصّ.	١	القراءة (الفيلسوف الصغير)
١	٢- أن يستنتج القيم المستفادة من هذه القصة.	١	٢- أن يوظف بعض المفردات والتراكيب في جمل تامة من إنشائه.	١	٢- أن يحدد الأفكار الجزئية .	١	٢- أن يفسر المفردات الجديدة تفسيراً صحيحاً.
١	٣- أن يوضح عبارة (التواضع يزيد صاحبه رفعة) من خلال مواقف حياتية.	١	٣- أن يقدم جملاً مترابطة المعنى من خلال وصل العبارات ببعضها.	١	٤- أن يبين سبب مغادرة الفيلسوف الصغير حقل البطيخ الأحمر وهو يقلب كفيه أسفاً.	١	٤- أن يبين سبب مغادرة الفيلسوف الصغير حقل البطيخ الأحمر وهو يقلب كفيه أسفاً.
١	٤- أن يستنتج الحكمة من جعل البطيخ نباتاً صيفياً.	١	٤- أن يكتب مصادر الأسماء المعطاة له محاكياً النمط.	١	٥- أن يصف ثمار السنديانة.	١	٥- أن يصف ثمار السنديانة.
	٤		٤		٦- أن يوازن بين ثمار البلوط وثمار البطيخ من حيث الحجم والوزن.	١	٦- أن يوازن بين ثمار البلوط وثمار البطيخ من حيث الحجم والوزن.
					٧- أن يذكر التشبيه الذي أورده الكاتب لثمرة البلوط.	١	٧- أن يذكر التشبيه الذي أورده الكاتب لثمرة البلوط.
					٨- أن يعلل شكر الفيلسوف لله في نهاية القصة.	١	٨- أن يعلل شكر الفيلسوف لله في نهاية القصة.
					٩- أن يصف كل اسم من الأسماء المعطاة له بصفة مناسبة من بين القوسين.	١	٩- أن يصف كل اسم من الأسماء المعطاة له بصفة مناسبة من بين القوسين.
					٩		المجموع
١	١- أن يوضح جمال التعبير في بعض العبارات الواردة في النَّصّ.	١	١- أن يقرأ النَّصّ الشعري قراءة صحيحة معبرة.	١	١- أن يُعرّف بالشاعر معروف الرصافي وأهم إنتاجاته الأدبية.	١	١- أن يُعرّف بالشاعر معروف الرصافي وأهم إنتاجاته الأدبية.
١	٢- أن يستنتج العبرة من التأمل في مخلوقات الله.	١	٢- أن يوظف المفردات الجديدة في جمل صحيحة من إنشائه.	١	٢- أن يحدد الفكرة العامة للنَّصّ الشعري.	١	٢- أن يحدد الفكرة العامة للنَّصّ الشعري.
١	٣- أن يقدم أمثلة أخرى غير ما ورد في النص على نعم أنعم الله بها على الإنسان.	١	٣- أن يستخرج الأساليب اللغوية.	١	٣- أن يحدد الأفكار الجزئية التي اشتمل عليها النَّصّ.	١	٣- أن يحدد الأفكار الجزئية التي اشتمل عليها النَّصّ.
	٣		٤- أن يستخرج الكلمات المترادفة من النص.	١	٤- أن يفسر معاني بعض المفردات الواردة في النَّصّ.	١	٤- أن يفسر معاني بعض المفردات الواردة في النَّصّ.
			٥- أن يجمع كلمتي (شجرة) و (ثمرة) جمعين مختلفين.	١	٥- أن يبين الدعوة التي وجهها الشاعر للقارئ.	١	٥- أن يبين الدعوة التي وجهها الشاعر للقارئ.
					٦- أن يذكر المظاهر التي تبين قدرة الله في القصيدة.	١	٦- أن يذكر المظاهر التي تبين قدرة الله في القصيدة.
					٧- أن يوضح التشبيه في البيت السادس.	١	٧- أن يوضح التشبيه في البيت السادس.
					٨- أن يحفظ ستة أبيات من القصيدة.	١	٨- أن يحفظ ستة أبيات من القصيدة.
					٨		المجموع



		١	١- أن يستخرج الأفعال المضارعة المجزومة من جمل معطاة استخراجاً صحيحاً. ٢- أن يضع الفعل المضارع المجزوم في الفراغ المناسب. ٣- أن يميز بين الأفعال المضارعة في حالاتها الثلاث الرفع والنصب والجزم.	١	١- أن يتعرف إلى علامة من علامات الرفع الأصلية (السكون) ٢- أن يذكر الحالة الإعرابية للأفعال المضارعة التي تظهر عليها السكون.	القواعد اللغوية (من علامات الإعراب الأصلية- السكون)
			٣		٢	المجموع
		١	١- أن يكتب ما يملأ عليه كتابة إملائية صحيحة، مراعيماً كتابة ألف المد في أول الكلمة.			الإملاء الاختباري
		١	١- أن يكتب العبارة المقدمة له وفق قواعد خطّ النسخ، مع مراعاة كتابة حرفي التاء المربوطة والهاء بشكل صحيح.	١	١- أن يتعرف إلى طريقة كتابة حرفي (ة، هـ) بخط النسخ.	الخط
١	١- أن يعبر بلغة صحيحة عن موضوع حوادث السير وأسبابه من خلال إكمال الموضوع.			١	١- أن يتعرف إلى أسباب حوادث السير. ٢- أن يذكر الآثار المترتبة على السرعة في القيادة.	التعبير
	١		٢		٣	المجموع

المجموع	استدلال	تطبيق	معرفة	الوحدة/الأهداف
٥٨	١٢	١٥	٣١	الرابعة



الوحدة الخامسة:

مستويات الأهداف						الفرع
تكرار	استدلال	تكرار	تطبيق	تكرار	معرفة	
١	١- أن يستنتج الفكرة الرئيسة في نص الاستماع.	١	١- أن يستمع إلى النصّ مراعيّاً آداب الاستماع.	١	١- أن يتعرف إلى جانب من سيرة الأديبة فدوى طوقان.	الاستماع (فدوى طوقان)
١	٢- أن يحدد الفصل الذي ولدت فيه فدوى طوقان من خلال ربطه بموسم العكوب.	١	٢- أن يوظف عبارة (يرعى موهبتي) في جملة مفيدة من إنشائه.	١	٢- أن يبين الأفكار الجزئية التي اشتمل عليها النصّ.	
١	٣- أن يبدي رأيه في مشوار فدوى وكيف استطاعت تحقيق حلمها.			١	٣- أن يفسر معاني بعض المفردات الجديدة من خلال سياقاتها.	
١	٤- أن يستنتج درساً مستفاداً تعلمه من قصة فدوى.			١	٤- أن يذكر مكان ولادة فدوى طوقان.	
				١	٥- أن يذكر عدد أخوات فدوى.	
				١	٦- أن يوضح التشبيه الذي ذكرته فدوى لأُمها.	
				١	٧- أن يعدد الأمور التي كانت تفتقدها فدوى في طفولتها.	
				١	٨- أن يذكر السبب وراء ابتعاد والد فدوى عن أسرته.	
				١	٩- أن يوضح علاقة فدوى بزميلاتها ومعلماتها في المدرسة.	
				١	١٠- أن يبين السبب في عدم إكمال فدوى تعليمها.	
				١	١١- أن يذكر حلم فدوى ومن ساعدها في تحقيقه.	
	٤		٢		١١	المجموع



١	١- أن يعبر عن الصورة تعبيراً وصفياً بلغة صحيحة.	١	١- أن يقرأ النص قراءة صحيحة معبرة.	١	١- أن يحدد الفكرة الرئيسة في النصّ.	القراءة (دلال المغربي)
١	٢- أن يعلل تسمية مجموعة دلال الفدائية بمجموعة دير ياسين.	١	٢- أن يوظف بعض المفردات والتراكيب في جمل تامة من إنشائه.	١	٢- أن يحدد الأفكار الجزئية .	
١	٣- أن يستنتج كيف أعادت دلال ومجموعتها لدير ياسين جزءاً من حقها.	١	٣- أن يستخرج من النص الكلمات المتضادة.	١	٣- أن يفسر المفردات الجديدة تفسيراً صحيحاً.	
١	٤- أن يوضح دلالة عبارة (نحن لا نريد قتلكم).			١	٤- أن يذكر البلد الذي ولدت فيه دلال المغربي.	
١	٥- أن يوضح دور المرأة الفلسطينية في مقاومة المحتل من خلال فهمه للنص.			١	٥- أن يذكر اسم المجموعة التي قادت دلال وعدد أفرادها.	
١	٦- أن يذكر قصصاً لبطولات نسائية في مقاومة المحتل.			١	٦- أن يحدد عمر دلال عندما استشهدت.	
				١	٧- أين يذكر المكان الذي نزلت فيه هي ومجموعتها.	
				١	٨- أن يوضح الهدف من قيام دلال ومجموعتها بعملية اختطاف الحافلة.	
				١	٩- أن يبين نتيجة المعركة التي دارت بين قوات الاحتلال ومجموعة دلال.	
	٦		٣		٩	المجموع



١	١- أن يوضح جمال التعبير في بعض العبارات الواردة في النص. ٢- أن يتحدث عن قرى فلسطينية مهجرة أخرى سمع عنها بلغة صحيحة. ٣- أن يوازن بين حياة الفلسطينيين في قرينته التي هجر منها والمخيم الذي يقطن فيه الآن.	١	١- أن يقرأ النص الشعري قراءة صحيحة معبرة. ٢- أن يوظف المفردات الجديدة في جمل صحيحة من إنشائه. ٣- أن يستخرج الأساليب اللغوية. ٤- أن يستخرج الكلمات المترادفة من النص. ٥- أن يقدم مفرد حواكير وجمع بيدر.	١	١- أن يُعرّف بالشاعر لطفي الياسيني وأهم إنتاجاته الأدبية. ٢- أن يحدد الفكرة العامة للنص الشعري. ٣- أن يحدد الأفكار الجزئية التي اشتمل عليها النص. ٤- أن يفسر معاني بعض المفردات الواردة في النص. ٥- أن يحدد البيت الشعري الدال على تمسك أهل دير ياسين بقريتهم. ٦- أن يصف مظاهر حياة الشاعر في قرية دير ياسين. ٧- أن يذكر أمنيات الشاعر كما وردت في الأبيات. ٨- أن يحدد العواطف التي سيطرت على الشاعر في قصيدته. ٩- أن يبين المأساة التي حلت بقرية دير ياسين. ١٠- أن يشرح الأبيات الشعرية شرحاً صحيحاً بلغة سليمة. ١١- أن يحفظ ستة أبيات من القصيدة.	المحفوظات (يا دير ياسين)
	٣		٥	١١	المجموع	
		١	١- أن يستخرج الأسماء المرفوعة والمنصوبة والمجرورة من الفقرة استخراجاً صحيحاً. ٢- أن يكمل خريطة علامات الإعراب الأصلية بشكل صحيح.	١	١- أن يذكر علامات الإعراب الأصلية في الأسماء والفعل المضارع. ٢- أن يذكر الحالات الإعرابية للاسم والفعل المضارع.	القواعد اللغوية (من علامات الإعراب الأصلية-مراجعة)
			٢	٢	المجموع	



		١	١- أن يدخل اللام على أسماء معرفة بـ (ال) ويجري التغيير اللازم بشكل صحيح. ٢- أن يقدم أمثلة على أسماء معرفة بـ(ال) دخلت عليها لام الجر. ٣- أن يكتب الأسماء المعرفة المسبوفة بلام الجر كتابة إملائية صحيحة.	١	١- أن يتعرف إلى التغيير الذي يحدثه دخول حرف الجر اللام على الاسم المعرف بـ (ال).	الإملاء
		١	١- أن يكتب العبارة المقدمة له وفق قواعد خطّ النسخ، مع مراعاة كتابة حرفي الراء والزاي بشكل صحيح.	١	١- أن يتعرف إلى طريقة كتابة حرفي (ر، ز) بخط النسخ.	الخط
١	١- أن يكتب فقرة من أربعة أسطر بعنوان (لبيك يا أقصى) بلغة صحيحة مترابطة.			١	١- أن يصف الأحداث التي مر بها المسجد الأقصى. ٢- أن يذكر الدور الذي قام به المرابطون لنصرة المسجد الأقصى.	التعبير
	١		٤		٤	المجموع

المجموع	استدلال	تطبيق	معرفة	الوحدة /الأهداف
٦٧	١٤	١٦	٣٧	الخامسة



الوحدة السادسة:

مستويات الأهداف						الفرع
التكرار	الاستدلال	التكرار	التطبيق	التكرار	المعرفة	
١	١- أن يستنتج الفكرة الرئيسة في نص الاستماع.	١	١- أن يستمع إلى النص استماعاً جيداً مراعيًا آداب الاستماع.	١	١- أن يبين الأفكار الجزئية التي اشتمل عليها النص.	الاستماع (ذو همّة عالية)
١	٢- أن يستنتج قيمة استفادها من الدرس.			١	٢- أن يذكر الأمر الذي انتظرته العائلة بفارغ الصبر.	
١	٣- أن يقدم مواقف حياتية وقصصاً مشابهة بلغة صحيحة.			١	٣- أن يفسر معاني الكلمات الجديدة تفسيراً صحيحاً.	
				١	٤- أن يوضح طريقة استقبال العائلة قدوم طفلها الأول.	
				١	٥- أن يبين سبب تهلل أسارير أحمد.	
				١	٦- أن يذكر المادة التي تفوق فيها أحمد.	
				١	٧- أن يوضح العلاقة بين كل كلمتين من الكلمات الآتية: (حُبورا، سُوراً)، (الأمّامُ، الخلفُ)، (فَطْنُ، ذَكِيٌّ).	
				١	٨- أن يوضح ردة فعل الأم عندما علمت بمرض ابنها.	
				١	٩- أن يبيّن كيفية إثبات أحمد أنه ذو همّة عالية.	
	٣		١		٩	المجموع



١	١- أن يعبر عن الصورة تعبيراً وصفيًا بلغة واضحة.	١	١- أن يقرأ النص قراءة صحيحة معبرة.	١	١- أن يحدد الفكرة الرئيسة للنص.	القراءة (أوقد شمعاً)
١	٢- أن يذكر سبب تأخر دول، ونهوض أخرى.	١	٢- أن يوظف بعض الكلمات والتعابير في جمل من إنشائه.	١	٢- أن يبين الأفكار الجزئية للنص.	
١	٣- أن يستنتج مدى توافق معنى البيت الشعري مع المعنى المراد من النص.	١	٣- أن يحدد عبارة من النص تدل على معنى من معاني بعض العبارات.	١	٣- أن يفسر المفردات الجديدة تفسيراً صحيحاً.	
١	٤- أن يوضح جمال التعبير في بعض العبارات.	١	٤- أن يصنف بعض الصفات إلى صفات أهل العزم، وصفات أهل الوهن، ويضعها في جدول.	١	٤- أن يوضح كيفية تعامل صاحب العزم مع بعض الأمور الصعبة الواقعة في طريقه.	
١	٥- أن يذكر موقفاً يتعامل فيه بإيجابية غير المواقف المذكورة في النص.	١	٥- أن يحاكي بعض الأنماط اللغوية.	١	٥- أن يعدد بعض غايات الناس.	
		١	٦- أن يستخرج من النص (كلمة، وضدها)، و(كلمة، ومرادفها).	١	٦- أن يعلل حث الكاتب صاحب العزم على المقاومة إلى آخر نفس في حياته.	
	٥		٦		٦	المجموع
		١	١- أن يستخرج الجمل الاسمية من نص استخراجاً صحيحاً	١	١- أن يتعرف إلى الجملة الاسمية.	القواعد اللغوية (الجملة الاسمية ١)
		١	٢- أن يربط بين كلمتين في المجموعتين لتكوين جملة اسمية صحيحة.			
		١	٣- أن يملأ الفراغات بكلمات مناسبة لتكوين جمل اسمية صحيحة.			
		١	٤- أن يعبر عن معانٍ معطاة بجمل اسمية كما في المثال.			
			٤		١	المجموع



		١	١- أن يكتب ما يمليه عليه المعلم إملاء صحيحا مع مراعاة كتابة الاسم المعرف بأل عند دخول اللام عليه			الإملاء الاختباري
		١	١- أن يكتب العبارة المقدمة له وفق قواعد خطّ النسخ، مع مراعاة كتابة حرفي الفاء والقاف بشكل صحيح.	١	١- أن يتعرف إلى طريقة كتابة حرفي (ف، ق) بخط النسخ.	الخط
١	١- أن يتأمل الصور المعطاة، ثم يكتب فقرة من أربعة أسطر بعنوان (همم عالية)					التعبير
	١		٢		١	المجموع

المجموع	استدلال	تطبيق	معرفة	الوحدة/الأهداف السادسة
٣٩	٩	١٣	١٧	

الوحدة السابعة:

مستويات الأهداف						الفرع
تكرار	استدلال	تكرار	تطبيق	تكرار	معرفة	
١	١- أن يستنتج الفكرة الرئيسة في نص الاستماع.	١	١- أن يستمع إلى النص استماعا جيدا مراعي آداب الاستماع.	١	١- أن يبيّن الأفكار الجزئية التي اشتمل عليها النص.	الاستماع (أولاد بلون القمح)
١	٢- أن يوضح من هم الجنود المقصودون في القصة.	١	٢- أن يوظف كلمة (يترنح) في جملة من إنشائه.	١	٢- أن يذكر لون بشرة الولد.	
١	٣- أن يستنتج سبب عدم معرفة الصحفي للولد الذي استشهد.			١	٣- أن يبين المكان الذي اختبأ فيه الجنود.	
١	٤- أن يبيّن دلالة وقوف الولد في منتصف الشارع، ودلالة اختباء الجنود في زوايا الأزقة.			١	٤- أن يوضح سبب تغطية الجنود أنوفهم، وعيونهم بالكمامات.	
١	٥- أن يبيدي رأيه في تصرف الأولاد.			١	٥- أن يفسر معاني الكلمات الجديدة تفسيرا صحيحاً.	
١	٦- أن يوضح دلالة العنوان الذي اختاره الكاتب.			١	٦- أن يوضح ماذا أورد الصحفي من الولد.	
				١	٧- أن يذكر أمنية الولد الفلسطيني في بداية العام الجديد.	
				١	٨- أن يوضح كيفية إسعاف الأولاد للصحفي.	
				١	٩- أن يبين سبب إشاحة الولد وجهه عن الكاميرا.	
	٦		٢		٩	المجموع



١	١- أن يعبر عن الصورة تعبيراً وصفياً بلغة واضحة.	١	١- أن يقرأ درس قراءة صامته واعية.	١	١- أن يحدد الفكرة الرئيسة للنص.	القراءة (معركة القسطل)
١	٢- أن يوضح الجرائم التي ارتكبتها العصابات الصهيونية في القسطل.	١	٢- أن يقرأ النص قراءة صحيحة معبرة.	١	٢- أن يبين الأفكار الجزئية للنص.	
١	٣- أن يفسر دلالة تسمية بعض المعالم باسم القائد عبد القادر الحسيني.	١	٣- أن يستخرج من الفقرات مرادف بعض الكلمات.	١	٣- أن يفسر المفردات الجديدة تفسيرا جيدا.	
١	٤- أن يعلل أسباب: *خسارة الصهاينة عددا كبيرا من القتلى في معركة القسطل رغم إمكانيات الفلسطينيين المحدودة. *تعد معركة القسطل مثلاً رائعا من أمثلة التضحية الفردية والجماعية.		٤- أن يوظف بعض الكلمات والتعبير في جمل من إنشائه.	١	٤- أن يبين موقع بلدة القسطل.	
				١	٥- أن يذكر اسم قائد معركة القسطل.	
				١	٦- أن يوضح متى سقطت بلدة القسطل كاملة في يد الأعداء.	
				١	٧- أن يذكر الأسباب التي أدت إلى سقوط بلدة القسطل.	
	٤		٣		٧	المجموع



المحفوظات (حمامة القسطل)	١- أن يعرف بالشاعر ومؤلفاته الشعرية. ٢- أن يبين الأفكار الجزئية التي اشتمل عليها النص. ٣- أن يفسر المفردات الجديدة تفسيرا جيدا. ٤- أن يشرح الأبيات الشعرية شرحا صحيحا. ٥- أن يصف الحمامة كما بدت في البيت الثاني. ٦- أن يذكر الأشخاص الذين بكتهم الحمامة في البيت السابع. ٧- أن يوضح من خلال الأبيات العلاقة الوثيقة بين الفلسطيني، وأرضه. ٨- أن يحدد البيت الدال على إصرار الحمامة على تحدي الغاصبين. ٩- أن يذكر الفلسطيني الذي ترمز إليه الحمامة. ١٠- أن يحفظ ستة أبيات من القصيدة.	١- أن يقرأ النص الشعري قراءة صحيحة معبرة. ٢- أن يوظف المفردات الجديدة في جمل صحيحة من إنشائه. ٣- أن يستخرج كلمات مترادفة من بعض الأبيات. ٤- أن يستخرج كلمات متضادة من بعض الأبيات.	١- أن يحدد الفكرة الرئيسة للنص الشعري. ٢- أن يستنتج الشعور الذي انتاب الحمامة في بعض الأبيات الشعرية. ٣- أن يستنتج القيم التي استفادها من النص. ٤- أن يبين العواطف البارزة في النص الشعري. ٥- أن يوضح التشبيهات الموجودة في بعض الأبيات الشعرية.	١	١	١	١	١	١
المجموع	١٠	٤	٥						
القواعد اللغوية (الجملة الاسمية ٢)	١- أن يتعرف إلى ركني الجملة الاسمية (المبتدأ، والخبر). ٢- أن يملأ الفراغات بمبتدأ مناسب من إنشائه. ٣- أن يملأ الفراغات بخبر مناسب من إنشائه. ٤- أن يكون جملتين اسميتين من إنشائه.	١- أن يعين المبتدأ والخبر في جمل معطاة. ٢- أن يملأ الفراغات بمبتدأ مناسب من إنشائه. ٣- أن يملأ الفراغات بخبر مناسب من إنشائه. ٤- أن يكون جملتين اسميتين من إنشائه.							
المجموع	١	٤							



		١	١- أن يملأ الجدول بأسماء معرفة ب (ال) سبقت بالكاف تارة، وبالباء تارة أخرى. ٢- أن يملأ الفراغات بأسماء معرفة بأل. ٣- أن يختار الإجابة الصحيحة من بين القوسين.	١	١- أن يذكر نتيجة دخول حرفي (الباء، والكاف) على الاسم المعرف بأل.	الإملاء (دخول الباء والكاف على الاسم المعرف بأل).
		١	١- أن يكتب العبارة المقدمة له وفق قواعد خطّ النسخ، مع مراعاة كتابة حرفي العين والغين بشكل صحيح.	١	١- أن يتعرف إلى طريقة كتابة حرفي (ع، غ) بخط النسخ.	الخط
١	١- أن يكتب فقرة في حدود خمسة أسطر بعنوان (ما أجمل الحياة بالألوان).	١	١- أن كتب فقرة في حدود خمسة أسطر بعنوان (ما أجمل الحياة بالألوان!) من خلال إجابة أسئلة معطاة.			التعبير
	١		٥		٢	المجموع

المجموع	استدلال	تطبيق	معرفة	الوحدة /الأهداف
٦٣	١٦	١٨	٢٩	السابعة



الوحدة الثامنة:

مستويات الاهداف						الفرع
استدلال	تطبيق	معرفة				
١	١	١	١	١	١	الاستماع (درس في البذر)
١	١	١	١	١	١	
١	١	١	١	١	١	
١	١	١	١	١	١	
١	١	١	١	١	١	
١	١	١	١	١	١	
١	١	١	١	١	١	
١	١	١	١	١	١	
١	١	١	١	١	١	
٥	١	٩				المجموع



١	١- أن يعبر عن الصورة تعبيراً وصفيًا بلغة واضحة.	١	١- أن يقرأ النص قراءة صحيحة معبرة.	١	١- أن يحدد الفكرة الرئيسة للنص. ٢- أن يبين الأفكار الجزئية للنص.	القراءة (هكذا)
١	٢- أن يوضح دلالة انتظار نبتة القمح نزول الغيث بلهفة.	١	٢- أن يصل العبارات في الجدول الأول بمدلولاتها في الجدول المقابل.	١	٣- أن يفسر المفردات الجديدة تفسيرا جيدا.	انتهت (رحلتي)
١	٣- أن يبين مدى توافق قول الرسول-صلى الله عليه وسلم- "اعقلها وتوكل" مع ما قام به الفلاح.	١	٣- أن يستخرج من النص جموع بعض الكلمات.	١	٤- أن يذكر المدة التي احتاجتها سنبله القمح لتنمو.	
١	٤- أن يعلل رؤية بعض الناس القمح أثمن من الذهب.	١	٤- أن يستخرج من النص مفرد بعض الكلمات.	١	٥- أن يذكر اسم الآلة التي جُمعت بها سنابل القمح.	
١	٥- أن يفسر سبب تنخيل الدقيق عدّة مرات.	١	٥- أن يوظف بعض الكلمات في جمل من إنشائه.	١	٦- أن يذكر المقولة التي كان يقولها الفلاح عندما يبذر القمح.	
			٦- أن يحاكي نمط اسم الآلة الموجود.	١	٧- أن يُعدد احتياجات حبة القمح حتى تنبت.	
				١	٨- أن يذكر فائدة الجذير لحبة القمح.	
				١	٩- أن يوضح السبب الذي فرحت به حبة القمح.	
				١	١٠- أن يذكر بعض المأكولات التي تُصنع من دقيق القمح.	
				١	١١- أن يوضح فائدة حرث الفلاح الأرض قبل بذر البذور.	
	٥		٦		١١	المجموع
		١	١- أن يربط بين الفعل في العمود الأول والكلمة المناسبة في العمود الثاني لتكوين جمل فعلية صحيحة.	١	١- أن يتعرف إلى الجملة الفعلية.	القواعد اللغوية (الجملة الفعلية ١)
		١	٢- أن يملأ الفراغات بالفعل المناسب.			
		١	٣- أن يحوّل الجمل الفعلية إلى جمل اسمية كما في المثال.			
		١	٤- أن يُكوّن جملتين فعليتين صحيحتين من إنشائه.			
			٤		١	المجموع



		١	١- أن يكتب ما يمليه عليه المعلم إملاء صحيحاً مع مراعاة كتابة الاسم المعرف بأل عند دخول حرفي (الباء والكاف) عليه.			الإملاء الاختباري
		١	١- أن يكتب العبارة المقدمة له وفق قواعد خطّ النسخ، مع مراعاة كتابة حرف الكاف بشكل صحيح.	١	١- أن يتعرف إلى طريقة كتابة حرف (ك) بخطّ النسخ.	الخط
١	١- أن يكتب فقرة في حدود خمسة أسطر بعنوان (بلادنا جميلة)، يصف فيها رحلة عائلة إلى مدينة فلسطينية على البحر المتوسط.	١	١- أن يجيب عن أسئلة معطاة للاستعانة بهذه الإجابات في كتابة فقرة في حدود خمسة أسطر بعنوان (بلادنا جميلة)، يصف فيها رحلة عائلة إلى مدينة فلسطينية على البحر المتوسط.			التعبير
	١		٣		١	المجموع

المجموع	استدلال	تطبيق	معرفة	الوحدة/الأهداف
٤٧	١١	١٤	٢٢	الثامنة



الوحدة التاسعة:

مستويات الأهداف					الفرع
استدلال	تطبيق	معرفة			
١	١	١	١	١	الاستماع (النخلة الجزينة)
١	١	١	١	١	
١	١	١	١	١	
١	١	١	١	١	
١	١	١	١	١	
١	١	١	١	١	
١	١	١	١	١	
١	١	١	١	١	
١	١	١	١	١	
١	١	١	١	١	
١	١	١	١	١	
٤	٢	١١			المجموع



١	١- أن يعبر عن الصورة تعبيراً وصفياً بلغة واضحة.	١	١- أن يقرأ النص قراءة صحيحة معبرة.	١	١- أن يحدد الفكرة الرئيسة للنص.	القراءة (شجرة النخيل)
١	٢- أن يفسر تشبيه الرسول - صلى الله عليه وسلم- المؤمن بالنخلة.	١	٢- أن يستخرج من النص مرادفات بعض الكلمات.	١	٢- أن يبين الأفكار الجزئية للنص.	
١	٣- أن يبين مدى توافق قول الرسول-صلى الله عليه وسلم- ”يا عائشة، بيت لا تمر فيه جياع أهله...“ مع أهمية النخيل.	١	٣- أن يستخرج من النص أصداد بعض الكلمات.	١	٣- أن يفسر المفردات الجديدة تفسيراً جيداً.	
١	٤- أن يقترح طرقاً تشجع المزارعين على زراعة أشجار النخيل.	١	٤- أن يوظف بعض التراكيب في جمل من إنشائه.	١	٤- أن يذكر عدد السنوات التي تحتاجها شجرة النخيل حتى تثمر.	
		١	٥- أن يحاكي النمط اللغوي الموجود.	١	٥- أن يعدد أنواع النخيل في فلسطين.	
				١	٦- أن يحدد أماكن زراعة النخيل في فلسطين.	
				١	٧- أن يذكر سبب تسمية التمر منجماً.	
				١	٨- أن يتذكر أهم الصناعات الغذائية التي تقوم على ثمار النخيل.	
	٤		٥		٨	المجموع
		١	١- أن يعيّن الفاعل في النص الموجود.	١	١- أن يتعرف إلى الفاعل في الجملة الفعلية.	القواعد اللغوية (الجملة الفعلية ٢)
		١	٢- أن يملأ الفراغات بالفاعل المناسب مع ضبطه ضبطاً صحيحاً.			
		١	٣- أن يجعل من الأسماء المعطاة له فاعلاً في جملة مفيدة من إنشائه.			
			٣		١	المجموع
		١	١- أن يملأ الجدول بأسماء معرفة ب (ال) سبقت بحرف الفاء تارة، وبحرف الواو تارة أخرى.	١	١- أن يذكر نتيجة دخول حرفي العطف (الفاء، الواو) على الاسم المعرف بأل.	الإملاء (دخول الفاء والواو على الاسم المعرف بأل).
		١	٢- أن يملأ الفراغات بأسماء معرفة ب(ل).			
		١	٣- أن يدخل الواو أو الفاء على أسماء معطاة، ثم يوظفها في جملة من إنشائه.			



الخط	١- أن يتعرف إلى طريقة كتابة حرفة (م) بخط النسخ.	١	١- أن يكتب العبارة المقدمة له وفق قواعد خط النسخ، مع مراعاة كتابة حرف الميم بشكل صحيح.	١
التعبير			١- أن يكتب نصا بعنوان (الأم ربيع دائم) مستعينا بالجمل المفتاحية المعطاة لبداية كل فقرة.	١
المجموع	٢	٤		١

المجموع	استدلال	تطبيق	معرفة	الوحدة/الأهداف
٤٥	٩	١٤	٢٢	التاسعة

الوحدة العاشرة:

مستويات الأهداف					الفرع
تكرار	استدلال	تكرار	تطبيق	تكرار	معرفة
١	١- أن يستنتج الفكرة الرئيسة في نص الاستماع.	١	١- أن يستمع إلى النص استماعا جيدا مراعيًا آداب الاستماع.	١	١- أن يبيّن الأفكار الجزئية التي اشتمل عليها النص.
١	٢- أن يفسر سبب تسمية مكتبة عظيمة في مدينة (تكساس) باسم مكتبة (توماس ريفيرا).			١	٢- أن يذكر المكان الذي ولد فيه توماس ريفيرا.
١	٣- أن يوضح سبب اتسام كتابات توماس بموضوع الرحلة والتنقل في جني المحاصيل.			١	٣- أن يفسر سبب تنقل عائلته من مكان إلى آخر.
١	٤- أن يستنتج قيمة تعلمها من قصة توماس ريفيرا.			١	٤- أن يذكر الأمر الذي كان يُسعد توماس ريفيرا..
				١	٥- أن يفسر معاني الكلمات الجديدة تفسيرا جيدا.
				١	٦- أن يذكر أمنية توماس ريفيرا.
				١	٧- أن يذكر المكان الذي اصطحب الجد حفيده إليه.
				١	٨- أن يوضح أنواع الكتب التي كان يقرأها الحفيد.
				١	٩- أن يبين الفائدة التي جناها توماس بعد القراءة.
				١	١٠- أن يفسر سبب اختيار توماس أن يكون معلما.
	٤		١		١٠
					المجموع



١	١- أن يعبر عن الصورة تعبيراً وصفياً بلغة واضحة.	١	١- أن يقرأ النص قراءة صحيحة معبرة.	١	١- أن يحدد الفكرة الرئيسة للنص. ٢- أن يبين الأفكار الجزئية للنص.	القراءة (كتاب جدي)
١	٢- أن يحدد العبارة التي دلّت على وفاء الحفيد لجده.	١	٢- أن يختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين.	١	٣- أن يفسر المفردات الجديدة تفسيراً جيداً.	
١	٣- أن يوضح سبب سرور الجد عند تأمله شهادة حفيده.	١	٣- أن يحدد العلاقة بين كل كلمتين موجودتين بين القوسين.	١	٤- أن يعدد الشروط التي وضعها الجد لحفيده حتى يقرأ الكتاب.	
١	٤- أن يبين دلالة تقبيل الحفيد يد الجد.			١	٥- أن يذكر الطلبات الخاصة التي طلبها الجد من حفيده قبل قراءة الكتاب.	
١	٥- أن يستنتج قيمتين تعلمهما من القصة.			١	٦- أن يذكر المكان الذي كان يضع الجد كتابه فيه.	
١	٦- أن يحدد الوقت الذي يكون السكوت فيه جميلاً من وجهة نظره.			١	٧- أن يفسر سبب طرح الجد أسئلة على حفيده بعد القراءة.	
١	٧- أن يقترح خطة لاستغلال العطلة الصيفية بما هو نافع.			١	٨- أن يحدد الفصل الذي جرت فيه أحداث القصة.	
					٩- أن يعدد الأمور التي تعلمها الحفيد من جده.	
	٧		٣		٩	المجموع
١	١- أن يحدد الفكرة الرئيسة للنص الشعري.	١	١- أن يقرأ النص الشعري قراءة صحيحة معبرة.	١	١- أن يعرف بالشاعر وديوانه.	المحفوظات (مع الكتاب)
١	٢- أن يذكر فوائد أخرى للكتاب لم يوردها الشاعر في النص.	١	٢- أن يحدد الأبيات الشعرية التي تدلّ على معانٍ معطاة.	١	٢- أن يبين الأفكار الجزئية التي اشتمل عليها النص.	
١	٣- أن يستخرج قيمتين تعلمهما من النص الشعري.	١	٣- أن يوضح المعنى المراد من بعض العبارات.	١	٣- أن يفسر المفردات الجديدة تفسيراً جيداً.	
		١	٤- أن يحاكي النمط اللغوي الموجود.	١	٤- أن يشرح الأبيات الشعرية شرحاً صحيحاً.	
				١	٥- أن يكمل بعض العبارات وفق فهمه للنص الشعري.	
				١	٦- أن يوضح سبب قراءة الشاعر للتاريخ.	
					٧- أن يحفظ ستة أبيات من القصيدة.	
	٣		٤		٧	المجموع



		١	١- أن يعيّن الجمل الفعلية، والجمل الاسمية في نص.			القواعد اللغوية (مراجعة)
		١	٢- أن يصنّف جملاً معطاة إلى جمل فعلية وجمل اسمية.			
		١	٣- أن يحوّل الجمل الفعلية المعطاة إلى جمل اسمية.			
		١	٤- أن يضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة.			
		١	٥- أن يكمل الخريطة المفاهيمية المعطاة.			
		١	٦- أن يوظّف الكلمتين المطلوبتين في جملتين: اسمية، وفعلية، بحيث تكون مبتدأ مرة، وفاعلاً مرة أخرى.			
			٦			المجموع
		١	١- أن يكتب ما يمليه عليه المعلم إملاءً صحيحاً مع مراعاة كتابة الاسم المعرف بـ (ال) عند دخول حرفي (الفاء والواو) عليه.			الإملاء الاختباري
		١	١- أن يكتب العبارة المقدمة له وفق قواعد خطّ النسخ، مع مراعاة كتابة الحروف (ج، ح، خ) بنسخ النسخ.	١		الخط
		١	١- أن يكتب نصاً بعنوان (المكتبة العامة) مستعيناً بالجمل المفتاحية المعطاة لبداية كل فقرة.			التعبير
			٢		١	المجموع

المجموع	استدلال	تطبيق	معرفة	الوحدة / الأهداف
٥٨	١٥	١٦	٢٧	العاشر



المفاهيم الخاطئة وصعوبات التعلم وآليات العلاج المقترحة/الفصل الثاني

الأخطاء التي يمكن أن يقع فيها الطلبة في الوحدة الأولى، وحلولها المقترحة:

م	الموضوع	الأخطاء المتوقعة فيه	الحلول المقترحة للعلاج
١	علامات الإعراب الأصلية/الضمة	١- جهل الطلبة بإعراب الأسماء، والأفعال والذي يتم بناء عليه ضبط أواخر الأسماء، والأفعال المضارعة	- المطلوب هو التعامل مع الكلمة سواء كانت اسماً أو فعلاً مضارعاً، ومتابعة حركة الحرف الأخير فيها فإذا كانت الضمة فهي دلالة على الرفع. - مقترح: تمرين إثرائي يكلف الطالب فيه التمييز بين الاسم المرفوع، والفعل المضارع المرفوع.
٢	النون والتنوين	١- خلط الطلبة بين النون والتنوين، وكتابة التنوين حرف نون أصلي ساكن.	- توضيح الفرق بين النون الساكنة والتنوين من خلال أمثلة تثبت ذلك.

الأخطاء التي يمكن أن يقع فيها الطلبة في الوحدة الثانية، وحلولها المقترحة:

م	الموضوع	الأخطاء المتوقعة فيه	الحلول المقترحة للعلاج
١	علامات الإعراب الأصلية/الفتحة	١- جهل الطلبة بإعراب الأسماء، والأفعال والذي يتم بناء عليه ضبط أواخر الأسماء، والأفعال المضارعة	- المطلوب هو التعامل مع الكلمة سواء كانت اسماً أو فعلاً مضارعاً، ومتابعة حركة الحرف الأخير فيها فإذا كانت الفتحة فهي دلالة على النصب. - مقترح: تمرين إثرائي يكلف الطالب فيه التمييز بين الاسم المنصوب، والفعل المضارع المنصوب.

الأخطاء التي يمكن أن يقع فيها الطلبة في الوحدة الثالثة، وحلولها المقترحة:

م	الموضوع	الأخطاء المتوقعة فيه	الحلول المقترحة للعلاج
١	علامات الإعراب الأصلية/الكسرة	١- جهل الطلبة بإعراب الأسماء، الذي يتم بناء عليه ضبط آخر الأسماء. ٢- خلط الطلبة بين الاسم والفعل، واعتبار الكسرة علامة جرّ لهما الاثنين، وعدم القدرة على تحديد الجر كصفة خاصة بالأسماء.	- المطلوب هو التعامل مع الاسم، ومتابعة حركة الحرف الأخير فيه فإذا كانت الكسرة فهي دلالة على الجرّ. - يرجى من المعلم عند شرح علامة الكسرة توضيح الفرق بين الجر للاسم، والجرم للفعل المضارع توضيحاً جيداً، لاسيما أنه سبق معهم الرفع للاسم والفعل المضارع، والنصب للاسم والفعل المضارع، لكن الجر خاص بالاسم، والجرم بالفعل المضارع.
٢	ألف المد في أول الكلمة	١- عدم تمييز الطلبة بين ألف المد، والهمزة.	- مقترح: تمرين إثرائي يكلف الطالب فيه التمييز بين ألف المد، والهمزة.



الأخطاء التي يمكن أن يقع فيها الطلبة في الوحدة الرابعة، وحلولها المقترحة:

م	الموضوع	الأخطاء المتوقعة فيه	الحلول المقترحة للعلاج
١	الفيلسوف الصغير	- جهل الطلبة بمعنى كلمة فيلسوف. -عدم توفر ثمار البطيخ، وثمار السنديان.	- المطلوب تكثيف الأمثلة لتفسير كلمة فيلسوف تفسيراً واضحاً. - مقترح: إحضار صور لهذه الثمار، وعرض فيديو.
٢	علامات الإعراب الأصلية/السكون	خلط الطلبة بين السكون كعلامة بناء، وعلامة جزم أصلية.	- المطلوب من المعلم استثناء فعل الأمر والأسماء المنبئية، وتكثيف الأمثلة على الفعل المضارع المجزوم.

الأخطاء التي يمكن أن يقع فيها الطلبة في الوحدة الخامسة، وحلولها المقترحة:

م	الموضوع	الأخطاء المتوقعة فيه	الحلول المقترحة للعلاج
١	دخول اللام على الاسم المعرّف به (ال)	حذف الطلبة للّام الشمسية مع همزة الوصل عند دخول لام الجرّ على الاسم المعرّف به (ال).	- المطلوب من المعلم التركيز على الأمثلة وتكثيفها بحيث تشمل أسماء مبدوءة بـأل شمسية، وأسماء مبدوءة بـأل قمرية، وتبيان أن المحذوف عند دخول لام الجرّ على الاسم المعرّف به (ال) هو همزة الوصل فقط دون اللّام بنوعها.

الأخطاء التي يمكن أن يقع فيها الطلبة في الوحدة السادسة، وحلولها المقترحة:

م	الموضوع	الأخطاء المتوقعة فيه	الحلول المقترحة للعلاج
١	أَوْقَدُ شَمْعَةً	- صعوبة في فهم المفاهيم المجردة مثل أهل العزم، وأهل الوهن.	- المطلوب من المعلم تقريبها من ذهن الطلبة بالأمثلة.
٢	الجملة الاسميّة (١)	عدم الانتباه إلى الحركة الخاصة بالاسم الذي تبدأ به الجملة الاسميّة.	- التركيز على أن الاسم الذي تبدأ به الجملة الاسميّة لا يكون إلا مرفوعاً.

الأخطاء التي يمكن أن يقع فيها الطلبة في الوحدة السابعة، وحلولها المقترحة:

م	الموضوع	الأخطاء المتوقعة فيه	الحلول المقترحة للعلاج
١	حَمَامَةُ الْقَسْطَلِ	- صعوبة في فهم معاني النص الشعريّ	- توضيحها بالصور، والمجسمات الصغيرة إن وجدت، وبالربط بالواقع.
٢	الجملة الاسميّة (٢)	عدم الانتباه إلى الحركة الخاصة بركني الجملة الاسميّة، والخلط في ذلك.	- التركيز على أن ركني الجملة الاسميّة مرفوعان وذلك بتكثيف الأمثلة.
٣	دخول الباء والكاف على الاسم المعرّف به (ال)	خلط الطلبة بين دخول لام الجرّ، وبين دخول الباء والكاف على الاسم المعرّف به (ال).	- المطلوب من المعلم تبيان الاختلاف في ذلك من خلال الأمثلة.



الأخطاء التي يمكن أن يقع فيها الطلبة في الوحدة الثامنة، وحلولها المقترحة:

م	الموضوع	الأخطاء المتوقعة فيه	الحلول المقترحة للعلاج
١	الجملة الفعلية (١)	- الخلط بين الجملة الاسمية، والجملة الفعلية. - الخلط بين حركات الكلمات (الأسماء، والأفعال) التي تبدأ بها الجملتان.	- توضيح الفرق بين الجملة الاسمية والجملة الفعلية مع التمثيل. - تبيان الفرق بين الكلمات التي تبدأ بها الجملتان وحركاتها من خلال الأمثلة. - تدريب: صنّف الجمل الآتية إلى جمل اسمية، وجمل فعلية: (درس الولد، الشمس ساطعة، يلعب اللاعب، نظف الساحة، السيارة جميلة).

الأخطاء التي يمكن أن يقع فيها الطلبة في الوحدة التاسعة، وحلولها المقترحة:

م	الموضوع	الأخطاء المتوقعة فيه	الحلول المقترحة للعلاج
١	شجرة النخيل	- الخلط في الأهمية بين شجرة النخيل، وشجرة الزيتون بالنسبة للفلسطينيين.	- ينبغي على المعلم أن يوضح الفرق ويرسخ القيم ويربط الدرس بالواقع.
٢	الجملة الفعلية (٢)	- الخلط بين الخبر في الجملة الاسمية، والفاعل في الجملة الفعلية.	- توضيح الفرق من خلال تكثيف الأمثلة.
٣	دخول الفاء والواو على الاسم المعرف (ال)	- خلط الطلبة بين دخول لام الجرّ، وبين دخول الفاء والواو على الاسم المعرف (ال).	- المطلوب من المعلم تبيان الاختلاف في ذلك من خلال الأمثلة.

الأخطاء التي يمكن أن يقع فيها الطلبة في الوحدة العاشرة، وحلولها المقترحة:

م	الموضوع	الأخطاء المتوقعة فيه	الحلول المقترحة للعلاج
١	مراجعة القواعد اللغوية	- صعوبة في فهم الخريطة المفاهيمية وكيفية استخدامها.	- محاولة إيصال الفكرة بالأمثلة عليها.



أحاديث نبوية شريفة



آليات تنفيذ الدرس كما يأتي:

عدد الحصص: (٩)

اسم الدرس: أحاديث نبوية شريفة

أولاً: مرحلة الاستعداد

أهداف الدرس:



- التفاعل مع نصّ الاستماع.
- إدراك أهمية مساعدة الغير.
- تعريف الصداقة وشروط استمرار هذه العلاقة الجميلة بين الناس.
- بيان معاني المفردات والمفاهيم والتراكيب الجديدة.
- الإجابة عن أسئلة نصّ الاستماع.
- قراءة الأحاديث قراءة جهريّة معبرة.
- تحليل مضامين الأحاديث النبوية.
- إدراك أهمية البرّ بين الناس: "لا تستحقرون من المعروف شيئاً".
- توضيح معاني المفردات والتراكيب الجديدة (الضلالة، يعتمل، يمسك الشرّ، ذو الحاجة).
- استخراج العلاقات اللغويّة في النصّ (الترادف، والتضادّ).
- توضيح دلالات بعض العبارات: (إفراغك من دلوك في دلو أخيك).
- ترسيخ قيمة العمل التطوعي لدى الطلبة.
- التعرف إلى مصطلح الإعراب.
- توضيح الحالات الإعرابية لكل من الاسم والفعل.
- إدراك تأثير الضمة على الكلمة (يصحح الاسم أو الفعل مرفوعاً).
- تمييز الكلمات المرفوعة من غيرها.
- إعطاء أمثلة على أسماء مرفوعة وأفعال مضارعة مرفوعة.
- التعرف على أوجه الشبه والاختلاف بين النون والتنوين.
- بيان مدى إمكانية حذف كل من النون أو التنوين من آخر الكلمة.
- توضيح حكم النون والتنوين في حال الوقف والوصل.
- توظيف الطالب التنوين في كتاباته توظيفاً سليماً.
- إعطاء وضوح وجماليّة لخطوط الطلبة.



- كتابة العبارات والجمل وفق قواعد خط النسخ.
- توضيح مفهوم الأمانة.
- قراءة الجمل قراءة جهريّة سليمة.
- تفسير معاني بعض المفردات (يعثر، احتكما، شرع).
- ترتيب العبارات لتكوين قصة قصيرة ذات معنى.
- تمثيل أحداث القصة.
- تمثّل قيمة الأمانة في سلوك الطالب.

ثانياً: المهارات:

- مهارة طرح الأسئلة.
- مهارة شرح الأحاديث.
- مهارة توزيع المهام بين أعضاء المجموعة.
- مهارة التعبير الشفوي والتحدث بلغة فصيحة.
- مهارة الاستنتاج.
- مهارة التحليل.

ثالثاً: الخبرات السابقة:

- إدراك أهمية عمل الخير خاصة مع الأصدقاء.
- القدرة على القراءة.
- القدرة على فهم الجمل والتراكيب اللغوية.
- معرفة بمفهوم الحديث النبوي الشريف.
- معرفة أنواع الكلمة (اسم، فعل، حرف).
- التمييز بين الحركات.
- بيان أنواع الأفعال من حيث الزمن.
- إتقان كتابة التنوين بأنواعه.
- القدرة على سرد قصة بتسلسل منطقي للأحداث.

رابعاً: صعوبات التعلم المتوقعة وآليات العلاج:

مقترحات حلول	الصعوبات المتوقعة
<p>-تقسيم الوقت بدقة على المجموعات وإلزام كل مجموعة بعدم تجاوز وقتها المخصص.</p> <p>-متابعة المعلم للمجموعات يجعل الطلبة يشعرون بالرقابة مما يقلل الفوضى.</p> <p>- يوضح المعلم أن هناك أسماء وأفعال تستثنى علامتها، ويعرض أمثلة عليها.</p>	<p>-وقت إضافي عند تنفيذ هذه الاستراتيجية لأول مرة.</p> <p>- حدوث بعض الفوضى .</p> <p>- فهم علامة بناء على أنها علامة رفع أصلية.</p>



أصول التدريس:

- باستخدام إستراتيجيات التعلم النشط: (فكر، شارك، زوج)، المجموعات، جاكسون.
 ج- المحتوى التعليمي: أحاديث نبوية شريفة.
 د- إستراتيجيات التدريس: التعلم النشط: التعلم التعاوني (المجموعات).

آليات التقويم: (الأصيل)

جدول (١) مقترح سلالمة تقدير إجمالي لمؤشرات الأداء لدرس:

تقدير مستوى الأداء للمؤشر من (١-٥)*				اسم الطالب/ة	رقم
المؤشر الرابع	المؤشر الثالث	المؤشر الثاني	المؤشر الأول		

*يتم اختيار مدى التقدير وفق ما يراه المعلم مناسباً

جدول (٢) مصفوفة مستويات الأداء

مستوى الأداء	غير مرض (١)	مرض (٢)	جيد (٣)
المحك	وصف لمستوى الأداء غير المرضي	وصف لمستوى الأداء المرضي	وصف لمستوى الأداء الجيد
قدرة طلبة كل مجموعة على الإجابة عن المطلوب منهم.	إخفاق الطلبة في الإجابة عن المطلوب منهم.	إجابة الطلبة عن بعض المطلوب منهم.	إجابة الطلبة عن المطلوب منهم وصياغته بلغة سليمة.

ثانياً: أثناء تنفيذ الدرس:

التهيئة: (سياق حياتي أو ...) (٥ دقائق) يمهد المعلم للدرس بالسؤال عن تعريف القرآن الكريم، والحديث النبوي الشريف، والفرق بينهما ويطلب منهم ذكر أحاديث نبوية شريفة. -العرض: مجموعة الأنشطة والوسائل... (٢٥ دقيقة) يتناول المعلم مع الطلبة تعريف الحديث النبوي الشريف، ثم يقسم المعلم طلبته إلى ست مجموعات متساوية أو متقاربة في عددها حسب عدد الصف، على ألا تقل عن (٢) ولا تتجاوز (٦) طلاب، ويراعي في كل مجموعة كل مستويات الطلبة (كل مجموعة تضم طلبة مميزين ومتوسطي التحصيل ومتدني التحصيل)، ثم يوضح لكل مجموعة دورها، بعد أن تقوم بقراءة الدرس؛ فالمجموعة الأولى عليها أن تقرأ الحديث الأول والمجموعة الثانية عليها أن تقرأ الحديث الثاني، والمجموعة الثالثة عليها أن تقرأ الحديث الثالث، والمجموعة الرابعة عليها أن تقرأ الحديث الرابع، والمجموعة الخامسة عليها أن تقرأ الحديث الخامس، والمجموعة السادسة عليها أن تقرأ الحديث السادس.

- ملاحظة: قد يسمي المعلم كل مجموعة باسم مدينة أو طير... .

- الغلق والتقويم: (١٠ دقائق)-التقويم التكويني للأنشطة/ يطلب من الطلبة وصف أو تلخيص/ أو... شرح كل مجموعة للحديث حسب فهمها له، والإجابة عن سؤال معين.-المجموعة الأولى: الحديث عن أكثر ما يرجح ميزان العبد يوم القيامة، والإجابة عن السؤال الثاني.



- المجموعة الثانية: الحديث عن أهمية الابتسامه في وجوه الآخرين، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، وإماطة الأذى، والإجابة عن السؤال الثالث. - المجموعة الثالثة: الحديث عن فضل زراعة الأشجار، والإجابة عن السؤال الرابع. - المجموعة الرابعة: الحديث عن أهمية التصدق بالكلمة الطيبة، والإجابة عن السؤال الخامس. - المجموعة الخامسة: الحديث عن كيفية كسب رضا الله في طعامه وشرابه، والإجابة عن السؤال السادس. - المجموعة السادسة: الحديث عن العمل لسد الحاجة والتصديق.

أولاً: الاستماع (سر الجوهرة) (حصّة)



نواتج التعلم: التفاعل مع النص المسموع وفهم محتواه.

التهيئة: تهيئة الطلبة لمهارة الاستماع من خلال تنفيذ إحدى الألعاب التربوية، مثل الهاتف المقطوع، بحيث يبدأ اللعبة أحد الطلبة بأن يهمس في أذن زميله بعبارة أو جملة فينقلها الزميل إلى آخر وهكذا حتى آخر طالب في الصف والذي سيجهر بها، لتجري المناقشة حولها: هل هي العبارة ذاتها؟ أم حدث عليها تغيير؟ ما السبب برأيكم؟

العرض:

تكليف الطلبة الاستماع إلى النص من المعلم أو جهاز عرض صوتي، مع مراعاة آداب الاستماع التي يفضل تثبيتها على لوح ورقي في إحدى زوايا الصف، وأهمها:

- الانتباه للمحتوى السمعي والتركيز فيما يقوله المعلم.
- تجنب التشويش أو مقاطعة المعلم.
- بعد ذلك يتم طرح أسئلة عامة ومباشرة على الطلبة.
- عرض النص صوتياً مرة ثانية .
- طرح أسئلة حول الأفكار الجزئية في النص (الأسئلة الشفوية ١-١٢) تلقي الإجابات وتعزيز الطلبة.
- تكليف بعض الطلبة إعادة سرد القصة بلغتهم الخاصة أو إبداء رأيهم فيها مع التعليق.

غلق الحصّة:



إجراء بعض الأنشطة

مثل مسابقة التقاط البطاقات التي تحوي كلمات وردت في النص المسموع. أو كلمات مرادفة لكلمات وردت في النص المسموع أو طرح بعض الأسئلة التي تُجمل النص

عدد الحصص: (٣)

القراءة: (أحاديث نبوية شريفة)



نواتج التعلم:

- يقرأ الدرس قراءة جهرية سليمة مراعيًا التنغيم.
- يحدد الأفكار الفرعية والرئيسية.

الحصّة الأولى:

التهيئة: (٥ دقائق)

توجيه الطلبة إلى التأمل في الصورة، ثم استخدام طريقة العصف الذهني في التعبير عن عناصرها شفويًا.



الزمن	التقويم	الأساليب والأنشطة	خطوات التنفيذ
٥ دقائق	طرح سؤالين حول الفكرة العامة للدرس. - ما هو الحديث النبوي الشريف؟ - من يذكر حديثاً نبوياً؟	- تكليف الطلبة قراءة الأحاديث قراءة صامتة محددة في ثلاث دقائق.	القراءة الصامتة
١٥ دقيقة	ملاحظة قراءة الطلبة وفق المعايير: وضوح الصوت التنغيم الصوتي سلامة اللغة تقويم القراءة ذاتياً أو من المعلم.	- يقرأ المعلم الأحاديث قراءة جهرية معبرة مراعيًا علامات التقييم والتنغيم. - يكلف بعض الطلبة المجيدين محاكاة قراءته.	قراءة القدوة من المعلم وبعض الطلبة المجيدين
١٠ د	مناقشة معاني الكلمات الآتية: شق ، إمامتك، الملهوف طرح بعض الأسئلة على الطلاب: - ما أكثر ما يرجح ميزان العبد يوم القيامة؟ - كيف يكسب الإنسان رضا الله في طعامه وشرابه؟	توظيف استراتيجية الحوار والمناقشة في توضيح معاني بعض المفردات وبعض الأفكار التي تخدم الفكرة العامة للنص.	الفهم العام
٥٥	التقويم الختامي طرح أسئلة تجمل ما تم تعلمه في هذه الحصة. اذكر ثلاثة أبواب للخير .		إغلاق الحصة

الحصة الثانية:

التهيئة: (٥ دقائق)

مراجعة عامة لما تم في الحصة السابقة من خلال طريقة الحوار والمناقشة، وإطلاعهم على أهداف الحصة وإعلانها على السبورة أو على جهاز العرض.

الزمن	التقويم	الأساليب والأنشطة	خطوات التنفيذ
٤ د	يتابع المعلم القراءة ويصوب الأخطاء إن وجدت.	قراءة الأحاديث مرة واحدة من الطلاب المجيدين.	تقديم
١٣ د	ملاحظة أداء الطلبة في القراءة وفق معايير: وضوح الصوت التنغيم الصوتي سلامة اللغة طرح الأسئلة التي تقود إلى استنتاج الأفكار الرئيسة.	قراءة الحديثين من قبل المجيدين ثم بعض الطلبة من المستويات الأخرى. مناقشة الكلمات الجديدة وتفسيرها بإعطاء المرادف أو الضد أو توظيفها في جملة تامة المعنى.	قراءة وتفسير معاني المفردات والأفكار الرئيسة (الحديث ١-٢)



٥١٣	ملاحظة أداء الطلبة في القراءة وفق معايير: وضوح الصوت التنغيم الصوتي سلامة اللغة طرح الأسئلة التي تقود إلى استنتاج الأفكار الرئيسة.	قراءة الحديثين من قبل المجيدين ثم بعض الطلبة من المستويات الأخرى. مناقشة الكلمات الجديدة وتفسيرها بإعطاء المرادف أو الضد أو توظيفها في جملة تامة المعنى.	قراءة وتفسير المفردات وتحديد الأفكار (٤-٣)
٥٥	توظيف لعبة ساعي البريد، يوظف المعلم من خلالها بطاقات دونت عليها أسئلة لما تم تعلمه في هذه الحصة .	مراجعة للأفكار التي تضمنتها الأحاديث، وتكليف الطلبة ذكر مرادف أو ضد بعض الكلمات التي تم مناقشتها.	إغلاق الحصة

الحصة الثالثة:

الزمن	التقويم	الأساليب والأنشطة	خطوات التنفيذ
٥٥	ملاحظة القراءة وطرح سؤال عام.	قراءة الأحاديث مرة واحدة من قبل بعض المجيدين.	تقديم
٥١٥	ملاحظة أداء الطلبة في القراءة وفق معايير: وضوح الصوت التنغيم الصوتي سلامة اللغة طرح الأسئلة التي تقود إلى استنتاج الأفكار الرئيسة.	تكليف عدد من الطلبة قراءة الحديثين، بحيث يقرأ الحديث الواحد عدد منهم ثم يتم مناقشة ما فيه من معان وأفكار.	قراءة ومناقشة الحديث (٥-٦)
٥٨	متابعة إجابات الطلبة وتدقيقها.	مناقشة أسئلة الفهم والاستيعاب. (أولاً)	مناقشة الأسئلة
٥٦	تقبل جميع الإجابات ثم توجيههم إلى الأصب.	مناقشة أسئلة تفكير ونجيب (ثانياً)	
٥٦	تنفيذها من خلال المجموعات ومتابعة أدائهم وتقديم التغذية الراجعة المناسبة.	مناقشة أسئلة اللغة (ثالثاً)	

الحصة الأولى:

القواعد اللغوية: علامات الإعراب الأصلية (الضمة)



نواتج التعلم : يتعرف الطالب إلى علامات الإعراب الأصلية (الضمة)
يعطي الطالب أمثلة على علامات الإعراب الأصلية (الضمة)

التهيئة: ٥٥

توظيف استراتيجية المراجعة والاستذكار لمراجعة الحركات بمناقشة بعض الجمل حتى يتأكد المعلم من إتقان الطلبة لها.



العرض: ٢٠

- عرض الحديثين وقراءتهما من المعلم مع التركيز على الكلمات المرفوعة وهي ملونة باللون الأحمر.
- تكليف عدد من الطلبة بقراءة الحديثين.
- كتابة الكلمات المحددة على السبورة وتلوين الكلمات المرفوعة فيها أو عرضها على جهاز العرض.
- مناقشة الكلمات مع الطلبة.
- التوصل إلى القاعدة أن الضمة علامة رفع أصلية وأنها تظهر على أواخر الأسماء والأفعال وإذا ظهرت عليهم فإنها تكون مرفوعة.
- عرض القاعدة الذهبية من خلال جهاز عرض مرئي أو لوح ورقي.

التقويم: ١٠ د

تنفيذ الطلبة للتدريبات الواردة في صفحة الدرس بتوظيف استراتيجية التعليم التعاوني والعمل في مجموعات .

إغلاق الحصّة : ٥ د

تكليف الطلبة ذكر أسماء مرفوعة وأفعال مرفوعة
توزيع ورقة عمل

الإملاء: (النون والتنوين)



التهيئة ٥ د

توظيف استراتيجية المراجعة والاستدكار لما أخذ في الفصل الأول في حصّة الإملاء (التعريف بالنون والتنوين والتفريق بينهما)

العرض: ٢٥ د

- تنفيذ التدريبات الواردة مع التنوين في الأسلوب.
- * التدريب الثاني: ينفذ التدريب بعرضه على جهاز العرض واستخدام المجموعات في حله بحيث يملأ الجدول بكلمات مختومة بالنون وكلمات مختومة بالتنوين يستخرجها من الفقرة.
- * تنفيذ التدريب الثالث: من خلال لعبة تربوية يقسم الطلبة إلى فريقين (أ ، ب) يختار كل فريق منهما ممثلاً عنهم يرفع البطاقة، يقرأ المعلم أو أحد المجيدين الكلمة فيختار الفريق الشكل المناسب للتنوين، ويرفعه ممثل كل فريق عالياً ويسجل المعلم نقطة للفريق الذي اختار الشكل الصحيح وهكذا...
- عرض الجمل بعد ملء الفراغ بالشكل المناسب للتنوين وقراءتها.
- * التدريب الرابع: من خلال عرض الجمل على جهاز العرض لاختيار النون أو التنوين المناسب للكلمة وكتابتها.

التقويم: ٥ د

ملاحظة أداء الطلاب، وتقديم التغذية الراجعة الفورية.

غلق الحصّة : ٥ د

طرح أسئلة توثق ما تعلمه الطلبة بخصوص أشكال التنوين ، والنون.

الخط:



نواتج التعلم:

يكتب الحديث النبوي الشريف (إرشادك الرجل في أرض الضلالة صدقة، وبصرك للرجل الرديء البصر لك صدقة)



التهيئة: ٥٥

تفقد الغرفة الصفية وجلسة الطلبة وأقلامهم.
قراءة الدرس (نص القراءة) مرة واحدة .

العرض: ٥١

- عرض الحديث النبوي مكتوباً بشكل جميل من خلال جهاز العرض.
- كتابة المعلم للحديث النبوي على السبورة مراعيًا قواعد خط النسخ وجمالية الخط.
- توجيه الطلبة إلى كيفية الرسم الصحيح للحرفين (ص، ض) وحركة اليد ووضع القلم ووضع الجلوس للطلبة.
- تقليد الطلبة المجيدين ما كتبه المعلم على السبورة أيضا .
- كتابة الحديث النبوي على الألواح الفردية ليتمكن الطلبة من الإتقان قبل الكتابة على الكتاب. (إذا لم تتوفر الألواح الفردية، يقوم الطالب بالكتابة على ورقة خارجية)
- فتح الكتب المدرسية وتنفيذ كتابة الحديث النبوي في المكان المخصص بدءاً بالسطر السفلي.

التقويم: ٥٥

متابعة كتابة الطلبة وتقديم التغذية الراجعة المناسبة.

إغلاق الحصّة: ٥٥

كتابة بعض الطلبة للحديث مرة أخرى على السبورة والتركيز على كيفية رسم الحرفين (ص، ض)



التعبير: (لم أر أميين مثلكما)

نواتج التعلم:

- يعيد الطلبة ترتيب العبارات لتكوين قصة قصيرة.

التهيئة: ٥٥

استخدام أسلوب السرد القصصي، وذلك بالطلب من الطلبة سرد قصص تتحدث عن الأمانة وتمثيلها.

العرض ٢٥

عرض العبارات من خلال جهاز العرض أو الكتاب المدرسي، قراءتها أكثر من مرة، توجيه الطلبة لاكتشاف أن المعنى ناقص أو يوجد خلل في تركيبها.

العمل في مجموعات لإعادة ترتيب العبارات ثم قراءة القصة كاملة ومرتبّة.

التقويم: ٥٥

تقبل إجابات الطلبة مهما كانت حتى لا يفقد أي منهم ثقته بأدائه.

متابعة عملهم في المجموعات وتعزيز المجيدين.

تصحيح الدفاتر بعد كتابة الطلبة القصة كاملة وقد أعيد ترتيب العبارات فيها.

غلق الحصّة: ٥٥

عرض القصة قبل وبعد وإجراء مقارنة تجعل الطلبة يلمسون أثر ترتيب العبارات .





اسم الدرس: عرس ثلجي

أولاً: مرحلة الاستعداد

أهداف الدرس:



- التفاعل مع نص الاستماع.
- إدراك أهمية التطور الهائل في مجال التكنولوجيا.
- أهمية معرفة الأحوال الجوية.
- دور هيئة الأرصاد الجوية الفلسطينية في نقل الحالة الجوية.
- الأخذ بأسباب الوقاية لتجنب الأخطار المتوقعة.
- بيان معاني المفردات والتراكيب الجديدة: (الطقس - الكوادر البشرية - توابك - الهائل - الراهنة - هيئة الأرصاد الجوية - العاصفة)
- الإجابة عن أسئلة نص الاستماع.
- قراءة الدرس (عرس ثلجي) قراءة جهرية سليمة معبرة.
- تحليل فقرات الدرس.
- توقعات الراصد الجوي.
- استمتاع الأطفال بمنظر الثلج المتطاير كالفراش
- حذر الناس من الخروج إلى الشوارع.
- الدفاع المدني يتفقد أحوال الناس.
- مدى تأثير الزرع بالأمطار.
- التزام الناس بنصائح وتحذيرات الدفاع المدني
- ذكر فوائد المطر.
- توضيح معاني مفردات الدرس ومصطلحاته وتراكيبه (هطول- بزغت - حذر - يترشقون - تتفتت - شرع - وسائل الإعلام)
- استخراج العلاقات اللغوية في النص (الترادف - التضاد)
- توضيح مجال التصوير في عبارات النص (وهي تتطاير كالفراش، بزغت الشمس من بين الغيوم، ظل رابضاً مكانه)
- محاكاة الأنماط اللغوية: (لم يحدث ما يفسد عليهم فرصتهم بعرس الثلج لأنهم أخذوا بالنصائح والتحذيرات) .
- التعرف إلى نبذة من سيرة الشاعر (فواز حجو).
- قراءة القصيدة قراءة جهرية سليمة.
- بيان معاني المفردات ودلالات الألفاظ والتراكيب (عليائه، تزينت، الآفاق، ثوب النقاء)
- توضيح أفكار الأبيات وشرحها.



- بيان العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص.
- ذكر أضداد الكلمات (أبهى، ناصع، حلّ)
- الإتيان بالمفرد من: (حلاً، مفاتها، عرائس)
- استخدام أسلوب التعجب استخداماً صحيحاً.
- التفريق في المعنى: (عمّ السهل و الجبلا) و(عمّ يتساءل الرجل؟)
- بيان علامات الإعراب الأصلية (الفتحة).
- تحديد الكلمات التي ظهرت الفتحة على آخرها (أسماء وأفعال) في النص.
- ذكر أن الفتحة علامة نصب أصلية.
- وضع خطوط تحت الكلمات المنصوبة.
- التدريب على كتابة حرفي (س، ش) من خلال النموذج.
- محاكاة النموذج.
- معرفة الحروف التي تُكتب على (السطر- فوق السطر- تحت السطر)
- معرفة نوع الخط الوارد في النموذج.
- ترتيب عبارات لتكوين قصة.
- قراءة الأحداث غير مرتبة.
- التسلسل المنطقي لأحداث القصة.
- قراءة القصة بعد ترتيب أحداثها.

ثانياً: المهارات:

- مهارة طرح الأسئلة.
- مهارة المحاكاة .
- مهارة توزيع المهام بين أعضاء المجموعة .
- مهارة التعبير الشفوي والتحدث بلغة فصيحة.
- مهارة صياغة الشرح بلغة سليمة.
- مهارة الاستنتاج.
- مهارة التحليل.

ثالثاً: الخبرات السابقة:

- معرفة آداب قراءة الاستماع وشروطها .
- الاستعداد لموسم المطر وتجنب مخاطره .
- إدراك مدى أهمية هيئة الأرصاد الجوية .
- القدرة على القراءة المعبرة .
- معرفة الاستخدام الصحيح لعلامات الترقيم من حيث مدة الوقف وهيبته .
- كيفية الاستمتاع بموسم المطر .
- معرفة نظام القصيدة العمودية .



- القدرة على التفاعل مع الفن الشعري.
- الإلقاء الجيد للنص.
- معرفة أن الفتحة علامة نصب للأسماء والأفعال.
- الفتحة علامة نصب أصلية .
- التعرف إلى قواعد خط النسخ .
- معرفة الطريقة الصحيحة لترتيب القصة من حيث البدء بالحدث الأول فالتسلسل المنطقي لأحداث القصة.

رابعاً: صعوبات التعلم المتوقعة وآليات العلاج:



مقترحات حلول	الصعوبات المتوقعة
<p>-تقسيم الوقت بدقة على المجموعات وإلزام كل مجموعة بعدم تجاوز وقتها المخصص.</p> <p>- عرض فيلم وثائقي عن الثلج بحيث يعيش الطلاب أجواء الثلج.</p> <p>- تكليف الطلبة بجمع صور لبعض الأماكن والدول التي يتساقط فيها الثلج.</p> <p>- الإشارة إلى الطلاب بأن هناك كلمات مستثناة مثل الأسماء المبنية والفعل الماضي ...</p>	<p>- الحاجة إلى وقت إضافي عند تنفيذ هذه الاستراتيجية لأول مرة.</p> <p>- عدم القدرة على وصف الأيام الثلجية لأن بعض الطلاب لم يشهدوا نزول الثلج.</p> <p>- تحديد علامة البناء في بعض الأسماء والأفعال كعلامة نصب أصلية.</p>

أصول التدريس:



- باستخدام إستراتيجيات التعلم النشط:
- المحتوى التعليمي: عرس ثلجي .
- إستراتيجيات التدريس: التعلم التعاوني، التعلم بالمشروع .

آليات التقويم: (الأصيل)



جدول (١) مقترح سلالمة تقدير إجمالي لمؤشرات الأداء لدرس:

تقدير مستوى الأداء للمؤشر من (١-٥)*				اسم الطالب/ة	رقم
المؤشر الأول	المؤشر الثاني	المؤشر الثالث	المؤشر الرابع		

* يتم اختيار مدى التقدير وفق ما يراه المعلم مناسباً.



جدول (٢) مصفوفة مستويات الأداء

مستوى الأداء	غير مرض (١)	مرض (٢)	جيد (٣)
المحك	وصف لمستوى الأداء غير المرضي	وصف لمستوى الأداء المرضي	وصف لمستوى الأداء الجيد
قدرة طلبة كل مجموعة على عمل المطلوب منهم.	إخفاق الطلبة في استخراج المطلوب منهم.	استخراج الطلبة بعض المطلوب منهم.	استخراج الطلبة المطلوب منهم وصياغته بلغة سليمة.

الأرصاء الجوية:

أولاً: الاستماع (أنتم ضيوفنا) (حصّة)



التفاعل مع النص المسموع وفهم محتواه.

التهيئة: (٥ دقائق)

تهيئة الطلبة لمهارة الاستماع، و من ثم سرد قصة على مسامح الطلبة تتحدث عن الذهاب في رحلة إلى إحدى المدن الفلسطينية دون الاهتمام للحالة الجوية فيها، و كانت النتيجة عدم الاستمتاع بالرحلة بسبب سوء الأحوال الجوية ، و من هنا جاءت أهمية متابعة نشرات الأحوال الجوية قبل الذهاب لأي مكان أو النية للقيام بأي عمل .

العرض: (٣٠ دقيقة)

تكليف الطلبة الاستماع إلى النص من المعلم أو جهاز عرض صوتي، مع مراعاة آداب الاستماع التي يفضل تثبيتها على لوح ورقي في إحدى زوايا الصف، وأهمها:

- الانتباه للمحتوى السمعي والتركيز فيما يقوله المعلم.

- تجنب التشويش أو مقاطعة المعلم.

بعد ذلك يتم طرح أسئلة عامة ومباشرة على الطلبة.

عرض النص صوتياً مرة ثانية .

طرح أسئلة حول الأفكار الجزئية في النص (الأسئلة الشفوية ١-٧) تلقي الإجابات وتعزيز الطلبة.

عرض النص مرة ثالثة وطرح الأسئلة (٨ ، ١٠) وغيرها مما يراه المعلم مناسباً ويقيس دقة استيعاب الطلبة للنص المسموع.

غلق الحصّة: (٥ دقائق)

إجراء بعض الأنشطة

مثل تقليد مديح لنشرة الأحوال الجوية .

أو كلمات مرادفة لكلمات وردت في النص المسموع، أو طرح بعض الأسئلة التي تُجمل النص.

عدد الحصص: (٣)

القراءة: (عرس ثلجي)



نواتج التعلم:

- يقرأ الدرس قراءة جهريّة سليمة مراعيّاً التنغيم وتمثيل المعنى .

- يحدد الأفكار الفرعية والرئيسية .



الحصة الأولى:

التهيئة: (٥ دقائق)

توجيه الطلبة إلى التأمل في الصورة، ثم استخدام طريقة العصف الذهني في التعبير عن عناصرها شفوياً، واستمطار أفكارهم حول الحالة الجوية وما فيها من مظاهر جمالية.

الزمن	التقويم	الأساليب والأنشطة	خطوات التنفيذ
٥ دقائق	طرح سؤالين حول الفكرة العامة للدرس. متى بدأت الثلوج بالتساقط؟ ما الدور الذي قام به الدفاع المدني أثناء تساقط الثلوج وبعده؟	- تكليف الطلبة بقراءة النص قراءة صامتة محددة في ثلاث دقائق.	القراءة الصامتة
١٥ دقيقة	ملاحظة قراءة الطلبة وفق المعايير: وضوح الصوت التنغيم الصوتي سلامة اللغة تقويم القراءة ذاتياً أو من المعلم.	- يقرأ المعلم النص قراءة جهرية معبرة مراعيًا علامات الترقيم والتنغيم. - يكلف بعض الطلبة المجيدين محاكاة قراءته.	قراءة القدوة من المعلم وبعض الطلبة المجيدين
١٠ د	مناقشة معاني الكلمات الآتية: الراصد الجوي، حلة، رايضا، يكتسي، الشرفات، يعتادوه، خلايا... طرح بعض الأسئلة على الطلاب: ١. كيف يتأهب الناس للخروج بعد سقوط الثلج؟ ٢. اذكر تشبيهاً للثلج غير الفراشات.	توظيف استراتيجية الحوار والمناقشة في توضيح معاني بعض المفردات وبعض الفكر التي تخدم الفكرة العامة للنص.	الفهم العام
٥ د	التقويم الختامي طرح أسئلة تجمل ما تم تعلمه في هذه الحصة. نذكر بعض النصائح والإرشادات للوقاية من المخاطر في الأيام الممطرة.		إغلاق الحصة

الحصة الثانية:

التهيئة: (٥ دقائق)

الزمن	التقويم	الأساليب والأنشطة	خطوات التنفيذ
٤ د	يتابع المعلم القراءة ويصوب الأخطاء إن وجدت.	قراءة النص مرة واحدة من الطلاب المجيدين.	تقديم
١٣ د	ملاحظة أداء الطلبة في القراءة وفق معايير: وضوح الصوت التنغيم الصوتي وتمثيل المعنى. سلامة اللغة طرح الأسئلة التي تقود إلى استنتاج الأفكار الرئيسية.	قراءة فقرة من المجيدين ثم بعض الطلبة من المستويات الأخرى. مناقشة الكلمات الجديدة وتفسيرها بإعطاء المرادف أو الضد أو توظيفها في جملة تامة المعنى.	قراءة وتفسير معاني المفردات والأفكار الرئيسة (الفقرة ١-٣)



٥١٣	ملاحظة أداء الطلبة في القراءة وفق معايير: وضوح الصوت التنغيم الصوتي وتمثيل المعنى. سلامة اللغة طرح الأسئلة التي تقود إلى استنتاج الأفكار الرئيسة.	قراءة فقرة من المجيدين ثم بعض الطلبة من المستويات الأخرى. مناقشة الكلمات الجديدة وتفسيرها بإعطاء المرادف أو الضد أو توظيفها في جملة تامة المعنى.	قراءة وتفسير المفردات وتحديد الأفكار (٤-٥)
٥٥	توظيف لعبة ساعي البريد، يوظف المعلم من خلالها بطاقات دونت عليها أسئلة لما تم تعلمه في هذه الحصة .	مراجعة للأفكار التي تضمنها النص، وتكليف الطلبة ذكر مرادف أو ضد بعض الكلمات التي تم مناقشتها.	إغلاق الحصة

مراجعة عامة لما تم تعلمه في الحصة السابقة من خلال طريقة الحوار والمناقشة، وإطلاعهم على أهداف الحصة وإعلانها على السبورة أو على جهاز العرض.

الحصة الثالثة:

الزمن	التقويم	الأساليب والأنشطة	خطوات التنفيذ
٥٥	ملاحظة القراءة وطرح سؤال عام.	قراءة الدرس مرة واحدة من قبل بعض المجيدين.	تقديم
١٥	ملاحظة أداء الطلبة في القراءة وفق معايير: وضوح الصوت التنغيم الصوتي سلامة اللغة طرح الأسئلة التي تقود إلى استنتاج الأفكار الرئيسة.	تكليف عدد من الطلبة قراءة الفقرة، بحيث يقرأ الفقرة الواحدة عدد منهم ثم يتم مناقشة ما فيها من معان وأفكار.	قراءة ومناقشة الفقرة (٧-٩)
٥٨	متابعة إجابات الطلبة وتدقيقها.	مناقشة أسئلة الفهم والاستيعاب. (أولاً)	مناقشة الأسئلة
٥٦	تقبل جميع الإجابات ثم توجيههم إلى الأصوب.	مناقشة أسئلة تفكير (ثانياً)	
٥٦	تنفيذها من خلال المجموعات ومتابعة أدائهم وتقديم التغذية الراجعة المناسبة.	مناقشة أسئلة اللغة (ثالثاً)	

النص الشعري: (الثلج) (حصتان)

نواتج التعلم: - يعبر الطلبة عن فهمهم الفكرة العامة والأفكار الجزئية من النص.
- يحفظ الطلبة خمسة أبيات.

الحصة الأولى:

التهيئة: (٥ دقائق)

مراجعة لجلب الخبرات السابقة حول نزول الثلج واستذكارها، وفرح الناس به، تعريف الطلبة بالشاعر فواز حجو و بأعماله الشعرية.



الزمن	التقويم	الأساليب والأنشطة	خطوات التنفيذ
د ٣	ما الموضوع العام الذي دارت حوله القصيدة؟	قراءة النص من المعلم قراءة جهريّة لإعطاء فكرة عامة عنه.	التقديم للنص
د ٣	قياس مدى تركيز الطلبة واستماعهم للمعلم من خلال السؤال التالي: في أي فصل من فصول السنة يتساقط الثلج؟	قراءة النص من المعلم أو جهاز عرض صوتي مرئي قراءة منغمة يراعي فيها حسن الأداء وتمثيل المعنى.	القراءة النموذجية.
د ١٠	متابعة قراءة الطلبة وضرورة تصويب الأخطاء تصويبا سريعا ومباشراً حتى لا يثبت الخطأ في أذهانهم .	تكليف أحد الطلاب المجيدين قراءة النص محاكيا المعلم. توزيع القراءة على بقية الطلبة بيتين بيتين.	قراءة المحاكاة
١٥	- ما معنى: (حللا ، المقلا) - نوظف كلمة تواضع في جملة مفيدة من إنشائنا. - متى يحتمل البرد و يحلو؟ - اذكر مظاهر الطبيعة التي جاء ذكرها في القصيدة . - وضع الجمال في (كعروس و ارتدت حللاً) - بم شبه الكاتب الأشجار في قوله (تحسبها عرائسا)؟ - ما مفرد كل من: الآفاق ، المقلا - ما الفكرة الواردة في البيت الأول؟ متابعة إجابات الطلبة وتدقيقها.	- تقسيم النص إلى خمس وحدات معنوية تحمل الأفكار الجزئية . - يتم قراءة البيتين الأول والثاني ومناقشتها بالأسئلة وتفسير ومناقشة بعض المفردات . وتوظيفها في جمل مفيدة . - توجيه الطلبة إلى تدوق جمالية الصور: (تحسبها عرائسا) - يتم تحديد الفكرة الجزئية للبيت . وتدقيقها من المعلم (نزول الثلج في تواضع منه).	القراءة التفسيرية
	صف يوماً ثلجياً مستعياً بما قرأته من القصيدة.	يكون بسؤال يُجمل الحصّة.	إغلاق الحصّة

الحصّة الأولى:

التهيئة: (٣ دقائق)

يطرح المعلم بعض الأسئلة التي تذكّر الطلبة بالحصّة السابقة.

الزمن	التقويم	الأساليب والأنشطة	خطوات التنفيذ
د ٣	يتابع المعلم القراءة ويصوب الأخطاء إن وجدت .	يقرأ أحد الطلاب القصيدة قراءة جيدة وفق المعايير الآتية: وضوح الصوت سلامة اللغة التنغيم الصوتي	تقديم



١٠	<p>- ما معنى كل من: مفاتها، الآفاق .</p> <p>- ما اللوحة التي رسمها الشاعر للأرض و قد تزينت بالثلج ؟</p> <p>- ما دلالة اللون الأبيض ؟</p> <p>- وضح الصورة في البيت الثالث؟</p> <p>- ما الفكرة من الأبيات؟.</p>	<p>قراءة البيتين الثاني و الثالث ومناقشتهما من كل النواحي بالأسئلة والحوار والعصف الذهني . ثم استنتاج الفكرة الجزئية</p>	<p>القراءة التفسيرية للأبيات (٣،٢)</p>
١٠	<p>- ما معنى كل من: أهبى ، نصاعته ، حسبنا ، ما أحيلاه ، عمّ - ما مظاهر الطبيعة التي ذكرها الشاعر في قصيدته؟ - ما الجمال في (ذقنا حلاوته) ..</p>	<p>قراءة الأبيات الأخيرة ومناقشتها من كل النواحي بالأسئلة والحوار والعصف الذهني . ثم استنتاج الفكرة الفرعية</p>	<p>القراءة التفسيرية للأبيات (٤-٧)</p>
١٠	<p>متابعة إجابات الطلبة وتدقيقها.</p>	<p>مناقشة الأسئلة المدونة في صفحة الكتاب (٢١).</p>	<p>مناقشة الأسئلة</p>
٤	<p>ما الفكرة العامة التي تدور حولها القصيدة ؟ اشرح البيت بلغة سليمة .</p>	<p>طرح أسئلة تجمل الفكرة العامة والأفكار الفرعية للنص . ترديد الأبيات مع مراعاة التنغيم بشكل جماعي .</p>	<p>إغلاق الحصنة</p>

القواعد اللغوية: علامات الإعراب الأصلية (الفتحة)



نواتج التعلم : يتعرف الطالب أن الفتحة علامة إعراب أصلية .
يعطي أمثلة على كلمات منصوبة بالفتحة .

التهيئة: ٥ د

توظيف استراتيجية المراجعة والاستذكار بمراجعة علامات الإعراب الأصلية (المادة السابقة) و مناقشة بعض الجمل التي تشتمل على كلمات مرفوعة بعلامة إعراب أصلية (الضمة) .

العرض: ٢٠ د

اتباع الطريقة الاستقرائية في شرح الدرس، حيث يعرض المعلم النص (الفقرة) ويقرأها مع التركيز على الكلمات التي تحوي كلمات ظهرت على أواخرها الفتحة (المنصوبة) وهي ملونة باللون الأحمر .

_ تكليف عدد من الطلبة قراءة الفقرة .

_ كتابة الكلمات المحددة على السبورة وتلوين الكلمات المنصوبة أو عرضها على جهاز العرض .

_ مناقشة الكلمات و بيان سبب ظهور الفتحة على أواخرها .

التوصل إلى القاعدة و هي أن الفتحة علامة نصب أصلية .

عرض القاعدة الذهبية من خلال جهاز عرض مرئي أو لوح ورقي .



التقويم: ١٠ د

تنفيذ الطلبة للتدريبات الواردة في صفحة الدرس (٢٣ ، ٢٤) بتوظيف استراتيجية التعليم التعاوني والعمل في مجموعات .

إغلاق الحصة : ٥ د

تكليف الطلبة استخراج الكلمات المنصوبة من درس القراءة (عرس ثلجي)

الإملاء:



التهيئة ٥ د

توظيف استراتيجية المراجعة والاستذكار لمراجعة ما تم تعلمه في حصة الإملاء السابقة (النون و التنوين)

العرض: ١٥ د

- تذكير الطلبة بكيفية التفريق بين النون و التنوين عند الكتابة .
- كتابة كلمات على السبورة تشتمل على نون أو تنوين .
- تهيئة الطلاب لإملاء النص من خلال تجهيز الدفاتر و الأقلام .
- إملاء النص على الطلبة بصوت مسموع و قراءة سليمة .
- قراءة النص كاملا من المعلم و بعض الطلبة .
- جمع الدفاتر ثم توزيعها على الطلبة مرة أخرى بحيث يتم اتباع أسلوب تصحيح الأقران، حيث يقوم كل طالب بتصحيح دفتر زميله، ووضع خط تحت الأخطاء التي تم رصدها وتدوينها على السبورة، ثم مناقشة الخطأ وكتابة الصواب.

التقويم: ٥ د

ملاحظة أداء الطلاب، متابعة ما يكتبونه على الدفاتر وتقديم التغذية الراجعة الفورية.

غلق الحصة : ٥ د

طرح أسئلة توثق ما تعلمه الطلبة بخصوص النون و التنوين.

الخط:



نواتج التعلم:

يكتب عبارة (وقف الأطفال في الشرفات يستمتعون بالثلوج و هي تتطاير كالفراش الأبيض المنتشر)

التهيئة: ٥ د

- تفقد الغرفة الصفية وجلسة الطلبة وأقلامهم .
- قراءة الدرس (نص القراءة) مرة واحدة .

العرض: ١٥ د

- عرض العبارة مكتوبة بشكل جميل من خلال جهاز العرض أو لوحة مكتوبة .
- كتابة المعلم للعبارة على السبورة مراعيًا قواعد خط النسخ وجمالية الخط .
- توجيه الطلبة إلى كيفية الرسم الصحيح للحروف (س ، ش) واتجاهاتها وحركة اليد ووضعية القلم ووضعية جلوس الطلبة .



- تقليد الطلبة المجيدين ما كتبه المعلم على السبورة أيضا .
- كتابة العبارة على دفاتر الطلبة ليتمكنوا من الإتقان قبل الكتابة على الكتاب .
- فتح الكتب المدرسية وتنفيذ كتابة العبارة في المكان المخصص بدءا بالسطر السفلي .

التقويم: ٥٥

متابعة كتابة الطلبة وتقديم التغذية الراجعة المناسبة.

إغلاق الحصة: ٥

كتابة بعض الطلبة للعبارة مرة أخرى على السبورة والتركيز على كيفية رسم الحروف .



نواتج التعلم:

ترتيب عبارات لتكوين قصة قصيرة .

التهيئة: ٥٥

- . كتابة العبارات على بطاقات .
- . توزيع البطاقات على الطلبة .

العرض ٢٠ د

- . قراءة العبارات دون مراعاة لترتيبها لاكتشاف عدم اكتمال المعنى .
- . محاولة ترتيب العبارات للخروج بمعنى متكامل للقصة .
- . تثبيت البطاقات بترتيبها الصحيح على السبورة .
- . قراءة النص متكاملًا و من ثم إخفاء البطاقات و الطلب من الطلبة إعادة ترتيبها في المكان المخصص لها في الكتاب .

التقويم: ٥٥

- . تقبل إجابات الطلبة مهما كانت حتى لا يفقد أي منهم ثقته بأدائه .
- . متابعة عملهم في المجموعات وتعزيز المجيدين .
- . تصحيح الدفاتر بعد كتابة الطلبة للنص كاملاً وقد أعيد ترتيب الجمل .

غلق الحصة: ٥٥

عرض النص قبل وبعد وإجراء مقارنة تجعل الطلبة يلمسون الفرق في المعنى .



اسم الدرس: الفيلسوف الصغير

أولاً: مرحلة الاستعداد

أهداف الدرس:

- التفاعل مع نص الاستماع.
- إدراك أهمية مقاومة الاحتلال ..
- بيان معاني المفردات والتراكيب الجديدة:
- (السجن - الأسلاك الشائكة - الملابس الباهتة - بغيض - دهشت)
- تلخيص النص بأسلوبه الخاص .
- الإجابة عن أسئلة نص الاستماع.
- قراءة الدرس (الفيلسوف الصغير) قراءة جهرية سليمة معبرة.
- تحليل فقرات الدرس .
- استمتاع الأطفال بمنظر البطيخ .
- التمييز بين النباتات الزاحفة والأشجار الباسقة.
- التعرف على فوائد الأشجار الوارفة .
- الاستمتاع بمنظر أشجار الغابة .
- المقارنة بين ثمار نبات البطيخ وثمار شجرة البلوط .
- حمد الله وشكره على بديع خلقه .
- استنتاج قيم نتعلمها من القصة .
- استخدام أسلوب التعجب استخداماً صحيحاً.
- توضيح معاني مفردات الدرس ومصطلحاته وتراكيبه (بانعة - الأسيلة - باسقة - يشنف - لحظيه - سنديانة - الواهنة - نظير)
- استخراج العلاقات اللغوية في النص (الترادف-التضاد)
- توضيح جمال التصوير في عبارات النص (يقلب كفيه أسفا على حظ البطيخة التعس، هوت واحدة من ثمار البلوط نظير رصاصة قناص طائشة)
- محاكاة الأنماط اللغوية: (على الرغم من كبر حجمها وثقل وزنها. لم تجد من يحنو عليها).
- التعرف إلى نبذة من سيرة الشاعر (معروف الرصافي).
- قراءة القصيدة قراءة جهرية سليمة.
- بيان معاني المفردات ودلالات الألفاظ والتراكيب (النضرة ، مستعرة ، الجذوة ، المنهمرة)
- توضيح أفكار الأبيات وشرحها.
- بيان العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص.
- الإتيان بالمفرد من: (الغصون ، أنعم)
- الإتيان بالجمع من (شجرة ، ثمرة)



- الإتيان بمرادف الكلمات (مشتعلة - جميلة)
- بيان التشبيه في (في الجو مثل الشررة، أنعمه منهمرة)
- بيان علامات الإعراب الأصلية (السكون).
- تحديد الأفعال التي ظهرت السكون على آخرها في النص.
- ذكر أن السكون علامة جرم أصلية.
- وضع خطوط تحت الكلمات المجزومة.
- التدريب على كتابة حرفي (ه، ة) من خلال النموذج.
- محاكاة النموذج.
- معرفة الحروف التي تُكتب على (السطر- فوق السطر- تحت السطر)
- معرفة نوع الخط الوارد في النموذج.
- كتابة عبارات لإكمال قصة.
- قراءة القصة كاملة .
- التسلسل المنطقي لأحداث القصة.

ثانياً: المهارات:



- مهارة طرح الأسئلة.
- مهارة المحاكاة .
- مهارة توزيع المهام بين أعضاء المجموعة .
- مهارة التعبير الشفوي والتحدث بلغة فصيحة.
- مهارة الاستنتاج.
- مهارة التحليل.

ثالثاً: الخبرات السابقة:



- معرفة آداب قراءة الاستماع وشروطها .
- القدرة على القراءة المعبرة .
- معرفة الاستخدام الصحيح لعلامات الترقيم من حيث مدة الوقف وهيئته .
- معرفة نظام القصيدة العمودية .
- القدرة على التفاعل مع الفن الشعري .
- الإلقاء الجيد للنص .
- القدرة على تحديد الأفعال المضارعة .
- التعرف إلى قواعد خط النسخ .
- معرفة الطريقة الصحيحة لإكمال القصة من حيث التسلسل المنطقي لأحداث القصة .



رابعاً: صعوبات التعلم المتوقعة وآليات العلاج:



الصعوبات المتوقعة	مقترحات حلول
<ul style="list-style-type: none"> - فهم معنى كلمة فيلسوف. - عدم توفر ثمار البطيخ وثمار السنديان. - تحديد السكن كعلامة بناء. 	<ul style="list-style-type: none"> - توضيحها بالأمثلة. - إحضار صور أو عرض فيديو. - استثناء فعل الأمر والأسماء المبنية.

أصول التدريس:



- باستخدام استراتيجيات التعلم النشط.
- المحتوى التعليمي: الفيلسوف الصغير.
- استراتيجيات التدريس: لعب الأدوار، التعلم بالمشروع، المحاكاة، الغناء الجماعي.

آليات التقويم: (الأصيل)



جدول (١) مقترح سلالمة تقدير إجمالي لمؤشرات الأداء لدرس:

تقدير مستوى الأداء للمؤشر من (١-٥)*				اسم الطالب/ة	رقم
المؤشر الأول	المؤشر الثاني	المؤشر الثالث	المؤشر الرابع		

*يتم اختيار مدى التقدير وفق ما يراه المعلم مناسباً.

جدول (٢) مصفوفة مستويات الأداء

مستوى الأداء المحك			مستوى الأداء
غير مرض (١)	مرض (٢)	جيد (٣)	
وصف لمستوى الأداء غير المرضي	وصف لمستوى الأداء المرضي	وصف لمستوى الأداء الجيد	
إخفاق الطلبة في استخراج المطلوب منهم.	استخراج الطلبة بعض المطلوب منهم.	استخراج الطلبة المطلوب منهم وصياغته بلغة سليمة.	قدرة طلبة كل مجموعة على عمل المطلوب منهم



الوحدة الرابعة

الفيلسوف الصغير

أولاً: الاستماع: أين أبي (حصّة)



مخرج التعلم: التفاعل مع النص المسموع وفهم محتواه.

التهيئة: (٥ د) يحيي المعلم الطلبة ويثير اهتمامهم بموضوع الحصّة، ويطلب منهم أن يسرحوا بمخيلتهم ليستذكروا قصة زيارة إلى سجن النقب و كيف أن الاحتلال الإسرائيلي في اللحظة الأخيرة أخبر أهل الأسرى بأن الزيارة ممنوعة في ذلك اليوم بعد المعاناة الشديدة و سهر الأطفال طوال الليل فرحا بلقاء آبائهم أو إخوانهم الأسرى ؛ ليستشعروا ظلم الاحتلال و جبروته و كذلك معاناة الأسرى .

العرض: (٣٠)

تكليف الطلبة الاستماع إلى النص من المعلم أو جهاز عرض صوتي، مع مراعاة آداب الاستماع التي يفضل تثبيتها على لوح ورقي في إحدى زوايا الصف، وأهمها:

- الانتباه للمحتوى السمعي والتركيز فيما يقوله المعلم.
- تجنب التشويش أو مقاطعة المعلم.
- بعد ذلك يتم طرح أسئلة عامة ومباشرة على الطلبة.
- عرض النص صوتيا مرة ثانية .

طرح أسئلة حول الأفكار الجزئية في النص (الأسئلة الشفوية ١-٤) تلقي الإجابات وتعزيز الطلبة.

عرض النص مرة ثالثة وطرح الأسئلة (٥، ٩) وغيرها مما يراه المعلم مناسباً وقيس دقة استيعاب الطلبة للنص المسموع.

تكليف بعض الطلبة إعادة السرد بلغتهم الخاصة .

إغلاق الحصّة: (٥د)

يمكن طرح سؤال على الطلبة: ما الدرس الذي استفدناه من النص ؟
الاستماع لطلبة عانوا من ظلم الاحتلال أثناء ذهابهم مع ذويهم لزيارة الأسرى .

عدد الحصص: (٣)

القراءة:



مخرجات التعلم:

يقرأ الدرس قراءة جهريّة صحيحة مراعيّاً حسن الإلقاء وتمثيل المعنى .
يحدد الأفكار الجزئية والرئيسية.

الحصّة الأولى:

التهيئة: (٥ دقائق)

يقوم المعلم بعرض صور لبعض أنواع النباتات، يسأل الطلاب: ماذا تعرفون عن النباتات الزاحفة ؟ و لماذا سميت بهذا الاسم ؟
من يعطيني مثالا على هذه النباتات ؟ يستمع لإجابات الطلبة، ويشير إلى شجرة البطيخ قائلا: هل ترون هذه الشجرة التي تحمل هذه الثمرة الكبيرة ؟ ثم يعرض صورة لشجرة البلوط الشامخة ذات الأغصان القوية و الضخمة ، بينما تحمل ثمارا صغيرة الحجم مقارنة بالبطيخ . خلال هذا الدرس سنتعرف على الحكمة من كون البطيخ نبتة زاحفة بينما البلوط شجرة ضخمة و شامخة .
(سبحان من خلق فأبدع) و لله في خلقه شؤون .



الزمن	التقويم	الأساليب والأنشطة	خطوات التنفيذ
٥ دقائق	طرح أسئلة حول الفكرة العامة للدرس . من بطل هذه القصة؟ بم شبه الفيلسوف ثمرة البلوط عندما هوت على أنفه؟	- تكليف الطلبة قراءة النص قراءة صامتة محددة في ثلاث دقائق.	القراءة الصامتة
١٥ دقيقة	ملاحظة قراءة الطلبة وفق المعايير: وضوح الصوت التنغيم الصوتي سلامة اللغة متابعة قراءة الطلاب وتصويب الأخطاء مباشرة.	- يقرأ المعلم النص قراءة جهرية معبرة مراعيًا علامات الترقيم والتنغيم والأداء الجيد الذي يمثل المعنى . - يكلف بعض الطلبة المجيدين محاكاة قراءته.	قراءة القدوة من المعلم وبعض الطلبة المجيدين
١٠ د	مناقشة معاني الكلمات الآتية: يانعة، الأسيلة، باسقة، سندية، نظير... طرح بعض الأسئلة العامة على الطلاب مثل: كيف بدت ثمار السندية؟ نستنتج قيمتين نتعلمهما من القصة؟	توظيف استراتيجية الحوار والمناقشة في توضيح معاني بعض المفردات وبعض الفكر التي تخدم الفكرة العامة للنص.	الفهم العام
٥ د	التقويم الختامي طرح أسئلة تجمل ما تم تعلمه في هذه الحصّة.		إغلاق الحصّة

الحصّة الثانية:

التهيئة: (٥ دقائق)

مراجعة عامة لما تم في الحصّة السابقة من خلال طريقة الحوار والمناقشة، وإطلاعهم على أهداف الحصّة وإعلانها على السبورة أو على جهاز العرض.

الزمن	التقويم	الأساليب والأنشطة	خطوات التنفيذ
٤ د	يتابع المعلم القراءة ويصوب الأخطاء إن وجدت .	قراءة النص مرة واحدة من الطلاب المجيدين.	تقديم
١٣ د	ملاحظة أداء الطلبة في القراءة وفق معايير: وضوح الصوت التنغيم الصوتي سلامة اللغة طرح الأسئلة التي تقود إلى استنتاج الأفكار الرئيسة.	قراءة فقرة تلو الأخرى من بقية الطلبة من المستويات الأخرى . مناقشة الكلمات الجديدة وتفسيرها بإعطاء المرادف أو الضد أو توظيفها في جملة تامة المعنى . مناقشة الفقرة من جميع النواحي وطرح الأسئلة بمستوياتها المختلفة.	القراءة التفسيرية



٥١٣	- نحدد عناصر القصة الآتية: الزمان المكان الشخصيات المشكلة الحل - يتابع المعلم إجابات الطلبة ويقومها.	قراءة النص من الطلاب وتحديد العناصر الرئيسة للقصة القصيرة .	القراءة التحليلية
٥٥	يختار المعلم أحد الطلاب ليؤدي دوره ويسأل بقية الطلبة بعض الأسئلة عما تم تعلمه في الحصّة.	مراجعة للأفكار التي تضمنها النص، وتكليف الطلبة ذكر مرادف أو ضد بعض الكلمات التي تم مناقشتها.	إغلاق الحصّة

الحصّة الثالثة:

الزمن	التقويم	الأساليب والأنشطة	خطوات التنفيذ
٥٥	ملاحظة القراءة وطرح سؤال عام.	قراءة الدرس مرة واحدة من قبل بعض المجيدين.	تقديم
٨ د	متابعة إجابات الطلبة وتدقيقها.	مناقشة أسئلة الفهم والاستيعاب. (أولاً)	مناقشة الأسئلة
٦ د	تقبل جميع الإجابات ثم توجيههم إلى الأصوب.	مناقشة أسئلة تفكير (ثانياً)	
٦ د	تنفيذها من خلال المجموعات ومتابعة أدائهم وتقديم التغذية الراجعة المناسبة.	مناقشة أسئلة اللغة (ثالثاً)	
١٥ د	يعزز المعلم طلابه على أدائهم	يوظف المعلم استراتيجية لعب الأدوار بحيث يقسم الأدوار على الطلاب ويقوموا بتمثيل النص حتى يتم تثبيت المعلومة في أذهان الطلبة	تمثيل النص

النص الشعري: (قدرة الله) (حصتان)

نواتج التعلم: - يفهم الطلبة الفكرة العامة والأفكار الجزئية من النص.
- يحفظ الطلبة ستة أبيات من القصيدة.

الحصّة الأولى:

التهيئة: (٥ دقائق)

مراجعة واستذكار لجلب الخبرات السابقة حول قدرة الله ، تعريف الطلبة بالشاعر معروف الرصافي و بعض أعماله الشعرية.



الزمن	التقويم	الأساليب والأنشطة	خطوات التنفيذ
د ٣	ما الموضوع العام الذي دارت حوله القصيدة؟	قراءة النص من المعلم قراءة جهرية لإعطاء فكرة عامة عنه.	التقديم للنص
د ٣	قياس مدى تركيز الطلبة واستماعهم للمعلم من خلال السؤال التالي: ما العبرة من التأمل في مخلوقات الله ؟	قراءة النص من المعلم أو جهاز عرض صوتي مرئي قراءة منغمة يراعي فيها حسن الأداء وتمثيل المعنى.	القراءة النموذجية.
د ١٠	متابعة قراءة الطلبة وضرورة تصويب الأخطاء تصويبا سريعا ومباشرا حتى لا يثبت الخطأ في أذهانهم .	تكليف أحد الطلاب المجيدين قراءة النص محاكيا للمعلم. توزيع القراءة على بقية الطلبة بيتين بيتين.	قراءة المحاكاة
١٥	- ما معنى: (مستعرة ، النظرة ، منهمة) - نوظف كلمة النظرة في جملة مفيدة من إنشائنا. - إلام يدعونا الشاعر ؟ - ما مفرد كلمة غصون؟ - بم شبه الشاعر الشمس في البيت السادس ؟ - ما مرادف كلمة مشتعلة كما وردت في البيت الرابع؟ - ما جمع كل من: شجرة ، ثمرة - ما الفكرة الواردة في البيتين الأول والثاني ؟ متابعة إجابات الطلبة وتدقيقها.	- تقسيم النص إلى أربع وحدات معنوية تحمل الأفكار الجزئية. - يتم قراءة البيتين الأول والثاني ومناقشتهما بالأسئلة وتفسير ومناقشة بعض المفردات. وتوظيفها في جمل مفيدة. - توجيه الطلبة إلى تذوق جمالية الصور: (في الجو مثل الشررة، أنعمه منهمة). - يتم تحديد الفكرة الجزئية للبيت. وتدقيقها من المعلم (تأمل الشجرة و معرفة أصلها).	القراءة التفسيرية
	صف بعض الأشياء التي تتجلى فيها قدرة الله و جاء ذكرها في النص.	يكون بسؤال يُجمل الحصة.	إغلاق الحصة

الحصة الثانية:

التهيئة: (٣ دقائق)

يطرح المعلم بعض الأسئلة التي تذكّر الطلبة بالحصة السابقة.

الزمن	التقويم	الأساليب والأنشطة	خطوات التنفيذ
د ٣	يتابع المعلم القراءة ويصوب الأخطاء إن وجدت.	يقرأ أحد الطلاب القصيدة قراءة جيدة وفق المعايير الآتية: وضوح الصوت سلامة اللغة التنغيم الصوتي	تقديم



١٠	- ما معنى كل من: مستعرة، جذوة . - ما العبرة من التأمل في مخلوقات الله ؟ - ما الفكرة من الأبيات؟.	قراءة البيتين الثاني و الثالث ومناقشتهما من كل النواحي بالأسئلة والحوار والعصف الذهني. ثم استنتاج الفكرة الجزئية	القراءة التفسيرية للأبيات (٦، ٣)
١٠	- ما معنى كل من: جهزه ، شق بصره ، مفتكرة ، منهمرة ، - عدد نعم الله التي أنعمها على الإنسان و التي وردت في الأبيات الأخيرة. - ما الجمال في (ذقنا حلاوته)؟ ..	قراءة الأبيات الأخيرة ومناقشتها من كل النواحي بالأسئلة والحوار والعصف الذهني. ثم استنتاج الفكرة الفرعية	القراءة التفسيرية للأبيات (٧-١٠)
١٠	متابعة إجابات الطلبة وتدقيقها.	مناقشة الأسئلة المدونة في صفحة الكتاب (٤٥) .	مناقشة الأسئلة
٤	ما الفكرة العامة التي تدور حولها القصيدة ؟ اشرح البيت بلغة سليمة . ما دلالة العبارة ؟ حاك النمط اللغوي	طرح أسئلة تجمل الفكرة العامة والأفكار الفرعية للنص. ترديد الأبيات مع مراعاة التنغيم بشكل جماعي.	إغلاق الحصة

القواعد اللغوية: علامات الإعراب الأصلية (السكون)



نواتج التعلم : - يتعرف الطالب إلى أن السكون علامة إعراب أصلية .
- يعطي أمثلة على أفعال مجزومة .

التهيئة: ٥ د

توظيف استراتيجية المراجعة والاستذكار بمراجعة علامات الإعراب الأصلية (المادة السابقة) و مناقشة بعض الجمل التي تشتمل على كلمات مرفوعة أو منصوبة أو مجرورة بعلامة إعراب أصلية.

العرض: ٢ د

عرض النص (الفقرة) وقراءتها من المعلم مع التركيز على الكلمات التي تحوي كلمات ظهرت على أواخرها السكون (مجزومة) وهي ملونة باللون الأحمر، ويعتمد المعلم في تسلسله في العرض على الطريقة الاستقرائية.
_ تكليف عدد من الطلبة قراءة الفقرة.

_ كتابة الكلمات المحددة على السبورة وتلوين الأفعال المجزومة أو عرضها على جهاز العرض .

_ مناقشة الكلمات و بيان سبب ظهور السكون على أواخرها .

التوصل إلى القاعدة و هي أن السكون علامة جزم أصلية .

عرض القاعدة الذهبية من خلال جهاز عرض مرئي أو لوح ورقي.

التقويم: ١٠ د

تنفيذ الطلبة للتدريبات الواردة في صفحة الدرس (٤٧) بتوظيف استراتيجية التعليم التعاوني والعمل في مجموعات .

إغلاق الحصة : ٥ د

تكليف الطلبة كتابة جمل تشتمل على أفعال مضارعة مجزومة .



الإملاء:



التهيئة: ٥ د

توظيف استراتيجية المراجعة والاستذكار لمراجعة ما تم تعلمه في حصص الإملاء السابقة (ألف المد في أول الكلمة).
يطلب من الطلاب استذكار كلمات وكتابتها على السبورة.

العرض: ١٥ د

- يقوم المعلم بقراءة نص الإملاء على مسامع الطلبة مرة واحدة، ويسألهم:
- ما الذي ألم الكاتب؟
- بم شبه الكاتب الحياة إذا خلت من الحب؟
- ما مرادف كلمة المودة؟
- ما معنى آصرة؟
- يقوم المعلم بتوزيع الدفاتر وإعطاء تعليمات الإملاء، وبعدها يملي القطعة على الطلبة جملة جملة، إلى نهايتها، ثم يقرأها على مسامعهم مرة أخرى، ويطلب من أحد الطلبة المجيدين أن يقرأها مرة ثالثة.

التقويم: ٢٠ د

يجمع المعلم دفاتر الطلبة، ويختار طريقة التصحيح المناسبة، ثم يقدم تغذية راجعة فورية لطلابه.

الخط:



مخرجات التعلم:

يكتب عبارة (و بينما هو كذلك حتى هوت واحدة من ثمارها ، فأصابته إصابة مباشرة في أنفه)

التهيئة: ٥ د

تفقد الغرفة الصفية وجلسة الطلبة وأقلامهم.
قراءة الدرس (نص القراءة) مرة واحدة .

العرض: ١٥ د

- عرض العبارة مكتوبة بشكل جميل من خلال جهاز العرض.
- كتابة المعلم للعبارة على السبورة مراعيًا قواعد خط النسخ وجمالية الخط.
- توجيه الطلبة إلى كيفية الرسم الصحيح للحروف (ه،ة) واتجاهاتها وحركة اليد ووضع القلم ووضع الجلوس الطلبة.
- تقليد الطلبة المجيدين ما كتبه المعلم على السبورة أيضا .
- كتابة العبارة على الألواح الفردية ليتمكن الطلبة من الإتيان قبل الكتابة على الكتاب. (إذا لم تتوفر الألواح الفردية، يقوم الطالب بالكتابة على ورقة خارجية)
- فتح الكتب المدرسية وتنفيذ كتابة العبارة في المكان المخصص بدءا بالسطر السفلي .

التقويم: ٥ د

متابعة كتابة الطلبة وتقديم التغذية الراجعة المناسبة.



إغلاق الحصة: ٥

كتابة بعض الطلبة للعبارة مرة أخرى على السبورة والتركيز على كيفية رسم الحروف .



التعبير

نواتج التعلم:

ترتيب عبارات لتكوين قصة قصيرة .

التهيئة: ٥٥

كتابة العبارات على بطاقات .

توزيع البطاقات على الطلبة .

العرض: ٢٠ د

قراءة العبارات دون مراعاة لترتيبها لاكتشاف عدم اكتمال المعنى .

محاولة ترتيب العبارات للخروج بمعنى متكامل للقصة .

تثبيت البطاقات بترتيبها الصحيح على السبورة .

قراءة النص متكاملًا و من ثم إخفاء البطاقات و الطلب من الطلبة إعادة ترتيبها في المكان المخصص لها في الكتاب .

التقويم: ٥٥

تقبل إجابات الطلبة مهما كانت حتى لا يفقد أي منهم ثقته بأدائه .

متابعة عملهم في المجموعات وتعزيز المجيدين .

تصحيح الدفاتر بعد كتابة الطلبة للنص كاملاً وقد أعيد ترتيب الجمل .

غلق الحصة: ٥٥

عرض النص قبل وبعد وإجراء مقارنة تجعل الطلبة يلمسون الفرق في المعنى .



شجرة النخيل



عدد الحصص: (١١)

اسم الدرس: شجرة النخيل

أولاً: مرحلة الاستعداد

أهداف الدرس: 

- آليات تنفيذ الدرس كما يأتي:
- التفاعل مع نص الاستماع.
- بيان معاني المفردات والتراكيب الجديدة.
- تلخيص النص بأسلوبه الخاص .
- الإجابة عن أسئلة نص الاستماع.
- التعرف إلى "شجرة النخيل" ..
- قراءة درس "شجرة النخيل" قراءة صامتة.
- قراءة درس "شجرة النخيل" قراءة جهرية صحيحة معبرة.
- تفسير معاني المفردات والتراكيب الواردة في الدرس.
- توظيف المفردات والتراكيب في جمل مفيدة من إنشائه.
- استنتاج أهم الأفكار الواردة في الدرس.
- الإجابة عن الأسئلة جميعها.
- ملء الفراغات بالكلمات المناسبة.
- استخراج العلاقات اللغوية في النص (الترادف - التضاد)
- توضيح جمال التصوير في عبارات النص (سمي التمر منجما) (لها أن تزهو بذكرها في القرآن ..)
- ذكر أنواع الفعل.
- تحديد ركني الجملة الفعلية.
- تحديد العلامة الإعرابية للفاعل.
- إدخال الفاء والواو على الاسم المعرف بـ (ال) وكتابته كتابة صحيحة.
- تقديم أمثلة في جمل صحيحة على أسماء دخلت عليها الفاء والواو.
- التدريب على كتابة حرف (م) من خلال النموذج.
- محاكاة النموذج.
- معرفة الحروف التي تُكتب على (السطر- فوق السطر- تحت السطر)
- معرفة نوع الخط الوارد في النموذج.
- كتابة نص بالاستعانة بجمل مفتاحية معطاة بلغة صحيحة.



ثانياً: المهارات:

- مهارة طرح الأسئلة.
- مهارة شرح الدرس.
- مهارة توزيع المهام بين أعضاء المجموعة.
- مهارة التعبير الشفوي والتحدث بلغة فصيحة.
- مهارة الاستنتاج.
- مهارة التحليل.

ثالثاً: الخبرات السابقة:

- القدرة على القراءة.
- القدرة على فهم الجمل والتراكيب اللغوية.
- معرفة شجرة النخيل.

رابعاً: صعوبات التعلم المتوقعة وآليات العلاج:

مقترحات حلول	الصعوبات المتوقعة
ينبغي على المعلم أن يوضح الفرق بينهما من خلال الأنشطة المتنوعة ويرسخ القيم ويربط الدرس بالواقع.	الخلط في الأهمية بين شجرة النخيل وشجرة الزيتون بالنسبة للفلسطينيين.

أصول التدريس:

- باستخدام استراتيجيات التعلم النشط.
- المحتوى التعليمي: شجرة النخيل.
- استراتيجيات التدريس: التعلم النشط: التعلم التعاوني (المجموعات).

آليات التقويم: (الأصيل)

جدول (١) مقترح سلالم تقدير إجمالي لمؤشرات الأداء لدرس:

تقدير مستوى الأداء للمؤشر من (١-٥)*				رقم	اسم الطالب/ة
المؤشر الرابع	المؤشر الثالث	المؤشر الثاني	المؤشر الأول		

*يتم اختيار مدى التقدير وفق ما يراه المعلم مناسباً.



جدول (٢) مصفوفة مستويات الأداء

مستوى الأداء	غير مرض (١)	مرض (٢)	جيد (٣)
المحك	وصف لمستوى الأداء غير المرضي	وصف لمستوى الأداء المرضي	وصف لمستوى الأداء الجيد
قدرة طلبة كل مجموعة على الإجابة عن المطلوب منهم.	إخفاق الطلبة في الإجابة عن المطلوب منهم.	إجابة الطلبة عن بعض المطلوب منهم.	إجابة الطلبة عن المطلوب منهم وصياغته بلغة سليمة.

ثانياً: أثناء تنفيذ الدرس:

التهيئة: (سياق حياتي أو ...) (٥ دقائق)

يمهد المعلم للدرس بالسؤال عن الأشجار المثمرة وعن أسماء ثمار ورد ذكرها في القرآن الكريم .
- العرض: مجموعة الأنشطة والوسائل ... (٢٥ دقيقة)

يتناول المعلم مع الطلبة آيات ذكرت فيها الثمار، ويتحدث عن فائدتها للإنسان بعدها يُحدث الطلبة عن " شجرة النخيل " من حيث أماكن زراعتها ، وفائدتها ، وأنواعها ، ثم يقسم المعلم طلبته إلى خمس مجموعات متساوية أو متقاربة في عددها حسب عدد الصف، على ألا تقل عن (٢) ولا تتجاوز (٦) طلاب، ويراعي في كل مجموعة كل مستويات الطلبة (كل مجموعة تضم طلبة مميزين ومتوسطي التحصيل ومتدني التحصيل)، ثم يوضح لكل مجموعة دورها، بعد أن تقوم بقراءة الدرس؛ فالمجموعة الأولى عليها أن تقرأ الفقرة الأولى والمجموعة الثانية عليها أن تقرأ الفقرة الثانية، والمجموعة الثالثة عليها أن تقرأ الفقرة الثالثة ، والمجموعة الرابعة عليها أن تقرأ الفقرة الرابعة والمجموعة الخامسة عليها أن تقرأ الفقرة الخامسة.

- ملاحظة: قد يسمي المعلم كل مجموعة باسم مدينة أو طير
- الغلق والتقييم: (١٠ دقائق)-التقويم التكويني للأنشطة/ يطلب من الطلبة وصف أو تلخيص/ أو... تلخيص كل مجموعة حسب فهمها للدرس ، والإجابة عن سؤال معين.
- المجموعة الأولى: تلخيص الدرس ، وملء الفراغات بما يناسبها - الإجابة عن السؤال الأول.
- المجموعة الثانية: تلخيص الدرس ، والإجابة عن السؤال الثاني. - المجموعة الثالثة: تلخيص الدرس ، والإجابة عن السؤال الثالث فرع (أ)
- المجموعة الرابعة: تلخيص الدرس ، والإجابة عن السؤال الثالث فرع (ب).
- المجموعة الخامسة: تلخيص الدرس ، والإجابة عن السؤال الرابع. وهكذا حتى الانتهاء من الأسئلة.

شجرة النخيل

أولاً: الاستماع قصة: النخلة الحزينة (حصّة)



مخرج التعلم: التفاعل مع النص المسموع وفهم محتواه.

التهيئة: يحيي المعلم الطلبة ويثير اهتمامهم بموضوع الحصّة، ويطلب منهم أن يسرحوا بمخيلتهم ليستذكروا قصصاً قرؤوها أو سمعوا بها، ثم يناقش معهم نتائج هذه القصص وما القيم المستفادة منها، يلفت انتباههم بأنهم سيتعرفون إلى قصة النخلة الحزينة



العرض:

تكليف الطلبة الاستماع إلى النص من المعلم أو جهاز عرض صوتي، مع مراعاة آداب الاستماع التي يفضل تثبيتها على لوح ورقي في إحدى زوايا الصف، وأهمها:

- الانتباه للمحتوى السمعي والتركيز فيما يقوله المعلم.
- تجنب التشويش أو مقاطعة المعلم.
- بعد ذلك يتم طرح أسئلة عامة ومباشرة على الطلبة.
- عرض النص صوتياً مرة ثانية .
- طرح أسئلة حول الأفكار الجزئية في النص (الأسئلة الشفوية ١-٣١) تلقي الإجابات وتعزيز الطلبة.
- تكليف بعض الطلبة إعادة سرد القصة بلغتهم الخاصة أو إبداء رأيهم فيها مع التعليل.

غلق الحصة:



يمكن طرح سؤال على الطلبة: ما الدرس الذي استفدناه من القصة؟
كذلك يمكن طرح مواقف شبيهة والاستماع للطلبة كيف سيتصرفون في هذه المواقف.

عدد الحصص: (٣)

القراءة: (شجرة النخيل)



مخرجات التعلم:

- يقرأ الدرس قراءة جهرية صحيحة مراعيًا حسن الإلقاء وتمثيل المعنى .
- يحدد الأفكار الجزئية والرئيسة .

الحصة الأولى:

التهيئة: (٥ دقائق)

يقوم المعلم بعرض فيلم قصير جداً مشتمل على أشجار مثمرة، أو يعرض صوراً لها، يسأل الطلاب: ماذا تعرفون عن هذه الأشجار؟ يستمع لإجابات الطلبة، ويشير إلى شجرة النخيل قائلاً: هل تعرفون هذه الشجرة؟ ماذا نستفيد منها؟ دعونا نتعرف إلى شجرة النخيل وينطلق إلى النص.

الزمن	التقويم	الأساليب والأنشطة	خطوات التنفيذ
٥ دقائق	طرح أسئلة حول الفكرة العامة للدرس . - ما الشجرة المذكورة في النص؟ - ما فائدتها؟	- تكليف الطلبة قراءة النص قراءة صامتة محددة في ثلاث دقائق .	القراءة الصامتة
١٥ دقيقة	ملاحظة قراءة الطلبة وفق المعايير: وضوح الصوت التنغيم الصوتي سلامة اللغة متابعة قراءة الطلاب وتصويب الأخطاء مباشرة.	- يقرأ المعلم النص قراءة جهرية معبرة مراعيًا علامات الترقيم والتنغيم والأداء الجيد الذي يمثل المعنى . - يكلف بعض الطلبة المجيدين محاكاة قراءته .	قراءة القدوة من المعلم وبعض الطلبة المجيدين

د ١٠	مناقشة معاني الكلمات الآتية: رواء ، تزهو ، طلع... طرح بعض الأسئلة العامة على الطلاب مثل: - لماذا حظيت شجرة النخيل باهتمام الفلسطينيين؟ - ما أنواع النخيل؟	توظيف استراتيجية الحوار والمناقشة في توضيح معاني بعض المفردات وبعض الفكر التي تخدم الفكرة العامة للنص .	الفهم العام
د ٥	التقويم الختامي طرح أسئلة تجمل ما تم تعلمه في هذه الحصة .		إغلاق الحصة

الحصة الثانية:

التهيئة: (٥ دقائق)

مراجعة عامة لما تم في الحصة السابقة من خلال طريقة الحوار والمناقشة، وإطلاعهم على أهداف الحصة وإعلانها على السبورة أو على جهاز العرض.

الزمن	التقويم	الأساليب والأنشطة	خطوات التنفيذ
د ٤	يتابع المعلم القراءة ويصوب الأخطاء إن وجدت .	قراءة النص مرة واحدة من الطلاب المجيدين .	تقديم
د ١٣	ملاحظة أداء الطلبة في القراءة وفق معايير: * وضوح الصوت * التنغيم الصوتي * سلامة اللغة * طرح الأسئلة التي تقود إلى استنتاج الأفكار الرئيسة .	قراءة فقرة تلو الأخرى من بقية الطلبة من المستويات الأخرى . مناقشة الكلمات الجديدة وتفسيرها بإعطاء المرادف أو الضد أو توظيفها في جملة تامة المعنى . مناقشة الفقرة من جميع النواحي وطرح الأسئلة بمستوياتها المختلفة .	القراءة التفسيرية
د ١٣	تلخيص درس . - يتابع المعلم التلخيص ويصوب الأخطاء .	قراءة النص من الطلاب .	القراءة التحليلية
د ٥	يختار المعلم أحد الطلاب ليؤدي دوره ويسأل بقية الطلبة بعض الأسئلة عما تم تعلمه في الحصة .	مراجعة للأفكار التي تضمنها النص، وتكليف الطلبة ذكر مرادف أو ضد بعض الكلمات التي تم مناقشتها .	إغلاق الحصة

الحصة الثالثة:

الزمن	التقويم	الأساليب والأنشطة	خطوات التنفيذ
د ٥	ملاحظة القراءة وطرح سؤال عام .	قراءة درس مرة واحدة من بعض المجيدين .	تقديم
د ١٥	متابعة إجابات الطلبة وتدقيقها .	مناقشة أسئلة الفهم والاستيعاب . (أولاً)	مناقشة الأسئلة
د ١٠	تقبل جميع الإجابات ثم توجيههم إلى الأصوب .	مناقشة أسئلة تفكرونجيب (ثانياً)	
د ١٠	تنفيذها من خلال المجموعات ومتابعة أدائهم وتقديم التغذية الراجعة المناسبة .	مناقشة أسئلة اللغة (ثالثاً)	



القواعد اللغوية: الجملة الفعلية (٢)



مخرجات التعلم : يتعرف إلى الجملة الفعلية (٢)

يوظف الفاعل في جمل من إنشائه.

التهيئة: ٥ د

يحيي المعلم الطلبة، ويسألهم عن أحوالهم، ثم يذكرهم بأن من أقسام الكلمة التي مرت معهم سابقا (الاسم، والفعل ، والحرف) ويطلب منهم إعطاء أمثلة على أفعال مختلفة ، يخبرهم أنهم سيتعرفون اليوم إلى الفاعل . يكتب المعلم أهدافه المعلنة على السبورة .

يطلب المعلم من أحد الطلبة أن يقوم بفتح الباب ويعود مكانه، ويطلب من آخر أن يكتب جملة على اللوح ومن آخر أن يقرأ جملة، ثم يسأل عما فعله أولئك الطلبة، فتكون الإجابة بأنها أفعال (فتح، يكتب، يقرأ) فيكون مُدخلا لتعريف الطلاب إلى أن هذه الكلمات تُسمى أفعالا وأن من قام بها هو الفاعل .

العرض: ٢٠ د

عرض الجمل وقراءتها من المعلم مع التركيز على الكلمات التي تحتوي على الفعل والفاعل ملونة باللون الأحمر .

- تكليف عدد من الطلبة قراءة الجمل .
- يطلب من طلبته أن يستخرجوا الأفعال ويدونها على السبورة .
- مناقشة الجملة للتوصل إلى من قام بالفعل (الفاعل) .
- عرض القاعدة الذهبية من خلال جهاز عرض مرئي أو لوح ورقي .
- إعطاء أمثلة من قبل الطلبة على الجملة الفعلية (٢) / الفاعل

التقويم: ١٠ د

تنفيذ الطلبة للتدريبات الواردة في صفحة الدرس بتوظيف استراتيجية التعلم التعاوني والعمل في مجموعات .

إغلاق الحصة : ٥ د

يلعب المعلم لعبة بسيطة مع الطلاب، بحيث يطلب من ٣ طلاب الخروج الى السبورة وكتابة أمثلة على جمل فعلية، والطالب الذي ينهي وتكون اجابته صحيحة هو الفائز وهكذا إلى نهاية الحصة .

الإملاء: (دخول الفاء والواو على الاسم المعرف ب(ال)



التهيئة: ٥ د

توظيف استراتيجية المراجعة والاستذكار لمراجعة ما تم تعلمه في حصص الإملاء السابقة (التعريف بكيفية كتابة الاسم المعرف ب(ال) عند دخول الباء والكاف عليه).

يطلب من الطلاب استذكار كلمات وكتابتها على السبورة .

العرض: ٢٥ د

- يقوم المعلم بعرض الفقرة على جهاز العرض وقراءتها على مسامع الطلبة مرة واحدة .
- طرح أسئلة على الطلبة
- ما الحرف الذي بدأت به كل كلمة ملونة؟
- هل حدث تغيير على كتابة الاسم المعرف ب(ال) عند دخول حرفي العطف الفاء والواو عليه؟



- استنتاج القاعدة وتدوينها على السبورة.
- تنفيذ التدريبات الواردة مع التنوع في الأسلوب.
- * التدريب الثاني: ينفذ التدريب بعرضه على جهاز العرض واستخدام المجموعات في حله بحيث يملأ الجدول بادخال ال التعريف على الكلمات ثم حرف الواو ثم حرف الفاء.
- * تنفيذ التدريب الثالث: من خلال لعبة تربوية يقسم الطلبة إلى (٥) فرق، يختار كل فريق منهم ممثلاً عنهم يرفع البطاقة المشتملة على اسم معرف ب(ال)، يقرأ المعلم أو أحد المجيدين الجملة فيختار الفريق الكلمة المناسبة لها، ويرفعها ممثل كل فريق عالياً ويسجل المعلم نقطة للفريق الذي اختار الكلمة المناسبة وهكذا... .
- عرض الجمل بعد ملء الفراغ بالاسم المعرف ب(ال) وقراءتها.
- * التدريب الرابع: من خلال عرض الجمل على جهاز العرض لإدخال الواو أو الفاء على الأسماء وتوظيفها في جمل مفيدة، وكتابتها على السبورة.

التقويم : ٥ د

ملاحظة أداء الطلبة وتقديم التغذية الراجعة لهم.

غلق الحصّة: ٥ د

توزيع ورقة عمل لحلها عن طريق المجموعات.

الخط:



مخرجات التعلم:

يكتب عبارة (تحتوي ثمرة النخيل على معظم المركبات الأساسية لبناء جسم الإنسان)

التهيئة: ٥ د

تفقد الغرفة الصفية وجلسة الطلبة وأقلامهم.

قراءة الدرس (نص القراءة) مرة واحدة .

العرض: ١٥

- عرض العبارة مكتوبة بشكل جميل من خلال جهاز العرض.
- كتابة المعلم للعبارة على السبورة مراعيًا قواعد خط النسخ وجمالية الخط.
- توجيه الطلبة إلى كيفية الرسم الصحيح لحرف(م) في أول الكلمة ووسطها وآخرها وحركة اليد ووضع القلم ووضع الجلوس للطلبة.
- تقليد الطلبة المجيدين ما كتبه المعلم على السبورة أيضاً .
- كتابة العبارة على الألواح الفردية ليتمكن الطلبة من الإتيان قبل الكتابة على الكتاب. (إذا لم تتوفر الألواح الفردية، يقوم الطالب بالكتابة على ورقة خارجية)
- فتح الكتب المدرسية وتنفيذ كتابة العبارة في المكان المخصص بدءاً بالسطر السفلي .

التقويم: ٥ د

متابعة كتابة الطلبة وتقديم التغذية الراجعة المناسبة.

إغلاق الحصّة: ٥

كتابة بعض الطلبة للعبارة مرة أخرى على السبورة والتركيز على كيفية رسم حرف (م) .





نواتج التعلم:

- كتابة الطلبة لنص (الأم ربيع دائم) بالاستعانة بالجمل المفتاحية التي بدأت بها كل فقرة.

التهيئة: ٧ د

يقوم المعلم بعمل أجواء خاصة لطلابه حتى تجعل من حصة التعبير شيئاً مميّزاً، كأن يسأل المعلم طلابه:

- ما الفصول المحببة لديك؟ ولماذا؟

- هات آية تحبنا على بر الوالدين.

- ما عمل كل من الأم والأب؟

العرض ١٥ د

كتابة الأهداف على السبورة.

يعرض الجمل المفتاحية من خلال جهاز العرض أو الكتاب المدرسي، تتم قراءتها أكثر من مرة، توجيه الطلبة لتوضيحها.

يشير أن الجمل المفتاحية بحاجة إلى ما يكملها، يكون المعلم قد أحضر بطاقات مسبقاً لكتابة تنمة الجمل المفتاحية.

قراءة الجمل التي أضافها الطلبة جملة جملة، ثم النص كاملاً.

التقويم: ٥ د

تقبل إجابات الطلبة مهما كانت حتى لا يفقد أي منهم ثقته بأدائه.

متابعة الطلبة وتعزيز المجيدين.

تصحيح الدفاتر بعد كتابة الطلبة للنص كاملاً.

وضع الملاحظات على دفاتر الطلبة المصححة.

غلق الحصة: ٥ د

عرض الجمل المفتاحية قبل وبعد إجراء مقارنة تجعل الطلبة يلمسون أثر تنمة الجمل .





مصنوفة المفاهيم المتابعة

الرابع الأساسي	الخامس الأساسي	السادس الأساسي
في حدود (٨٠) كلمة، له علاقة بدرس القراءة، يقرأ من المعلم، أو من وسيلة سمعية، ويراد منه تعلم آداب الاستماع، ومعرفة المضامين والأفكار الرئيسة والفرعية، ونوع النص، وزيادة المحصول من الألفاظ والتراكيب، والتفاعل مع النص، والأسئلة عليه يجاب عنها شفويًا.	في حدود (١٢٠) كلمة له علاقة بدرس القراءة يقرأ من المعلم، أو من وسيلة سمعية، ويراد منه تعلم آداب الاستماع، ومعرفة المضامين والأفكار الرئيسة والفرعية، ونوع النص، وزيادة المحصول من الألفاظ والتراكيب، والتفاعل مع النص، والأسئلة عليه يجاب عنها شفويًا.	في حدود (٢٣٠) كلمة له علاقة بدرس القراءة يقرأ من المعلم، أو من وسيلة سمعية، ويراد منه تعلم آداب الاستماع، ومعرفة المضامين والأفكار الرئيسة والفرعية، ونوع النص، وزيادة المحصول من الألفاظ والتراكيب، والتفاعل مع النص، والأسئلة عليه يجاب عنها شفويًا.
(٤) صور فرعية، يراد منها التوطئة لدرس القراءة، ومعرفة موضوع الدرس من مجموع الصور التي تشكل اللوحة.	(٤) صور فرعية، يراد منها التوطئة لدرس القراءة، ومعرفة موضوع الدرس من مجموع الصور التي تشكل اللوحة.	تم دمج لوحة المحادثة مع درس القراءة.
في حدود (١٢٠) كلمة، وهي نصوص متنوعة تلامس حياة الطالب، يقرؤه المعلم قراءة قدوة سليمة ومعبرة، ويطلب من الطالب قراءته قراءة صامتة ومحاكاة وتفسيرية وموزعة، ويؤمل من الطالب بعد الانتهاء منه أن يكون قادرًا على الإجابة عن الأسئلة الشفوية، وأسئلة التفكير، وأسئلة اللغة التي تناسب النص	في حدود (١٨٠) كلمة، وهي نصوص متنوعة تلامس حياة الطالب، يقرؤه المعلم قراءة قدوة سليمة ومعبرة، ويطلب من الطالب قراءته قراءة صامتة ومحاكاة وتفسيرية وموزعة، ويؤمل من الطالب بعد الانتهاء منه أن يكون قادرًا على الإجابة عن الأسئلة الشفوية، وأسئلة التفكير، وأسئلة اللغة المناسبة.	في حدود (٢٣٠) كلمة، وهي نصوص متنوعة تلامس حياة الطالب، يقرؤه المعلم قراءة قدوة سليمة ومعبرة، ويطلب من الطالب قراءته قراءة صامتة ومحاكاة وتفسيرية وموزعة، ويؤمل من الطالب بعد الانتهاء منه أن يكون قادرًا على الإجابة عن الأسئلة الشفوية، وأسئلة التفكير، وأسئلة اللغة المناسبة.
ثلاثة تدريبات لكل درس، ويراد من التدريب الأول ترسيخ معاني المفردات والتراكيب عند الطالب، ومعرفة أصدادها ومرادفاتها، والتدريب الثاني والثالث، يطلب من الطالب محاكاة أنماط تتعلق بموضوعات نحوية، وهي: بعض أسماء الاستفهام، والمذكر والمؤنث في الاسم والفعل، وأحرف الجر، والضمائر المنفصلة، وأسماء الإشارة، والأسماء الموصولة، واسم الفاعل واسم المفعول من الفعل الثلاثي الصحيح، وأقسام الكلام، والفعل بأنواعه، والجملتان الاسمية والفعلية.	تشرح القاعدة من خلال أمثلة تؤخذ من نص القراءة، ويؤتى بثلاثة تدريبات لكل درس، والموضوعات النحوية، التي تناولناها هي: أقسام الكلام، والضمائر المنفصلة والمتصلة، والاسم المعنوي، واسم نكرة أو معرفة، والأفعال بأنواعها، وعلامات الإعراب الأصلية، والجملتان الاسمية والفعلية.	تشرح القاعدة من خلال أمثلة تؤخذ من نص القراءة، ويؤتى بثلاثة إلى أربعة تدريبات لكل درس، والموضوعات النحوية، التي تناولناها هي: أقسام الكلام، والضمائر المنفصلة والمتصلة، والاسم المعنوي، واسم نكرة أو معرفة، والأفعال بأنواعها، وعلامات الإعراب الأصلية، والجملتان الاسمية والفعلية.

<p>يستخرج الأسماء الآتية: العلم من نص معطى، ويذكر بعض أسماء الإشارة والأسماء الموصولة وأسماء الاستفهام، وجموع التكسير والمذكر السالم والمؤنث السالم، والفعل بأنواعه (مجرداً أو مزيداً)، وبعض حروف الجرّ والعطف، وحرفا الاستفهام، والقيام بمراجعة علامات الإعراب الأصلية والفرعية والجملة البسيطة.</p>	<p>يتعرّف على الحروف الشمسية والقمرية، وألف المدّ في أوّل الكلمة، والتاء المفتوحة والتاء المربوطة، والتاء المربوطة والهاء، والنون والتنوين، ودخول بعض حروف الجرّ والعطف على الأسماء المعرفة ب (ال)، ويكتب إملاءً اختبارياً.</p>	<p>يتعرّف على اللام الشمسية والقمرية، وعلامات الترقيم (!،؟،:،.)، والنون والتنوين، والتاء المربوطة والمبسوطة والهاء، والألف الفارقة، وهمزتي الوصل والقطع، ويكتب إملاءً غير منظور، وإملاءً اختبارياً.</p>
<p>يكتب وفق أصول خطي النسخ والرقعة (فقرات وجمل).</p>	<p>يكتب وفق أصول خط النسخ (فقرات وجمل).</p>	<p>يكتب وفق أصول خط النسخ (جمل وفقرات).</p>
<p>يصف مجموعة من الصور بجملة مفيدة، ويكتب جملاً تكون نتيجة لشيء معين، ويطرح أسئلة ويجيب عنها ويقارن بين شيئين ويكتب دعوة لحضور مناسبة ويكمل قصة، ويلخص قصة سمعها أو قرأها.</p>	<p>يملاً الفراغات بالكلمات المناسبة، ويكتشف مكان كلمات سقطت من نصّ، ويعيدها إليه، ويكتشف مكان الكلمات الزائدة، ويحذفها، ويكتشف كلمات زائدة، ويستبدلها بأخرى، يرتب جملاً؛ لتكوين فقرة، ويشطب المفردات الشاذة من جمل، ويشطب جملاً زائدة، أو شاذة، ويعبّر عن صورة أو صور، ويكمل نصاً كتبت منه فقرة مفتاحية، أو جمل مفتاحية، ويكتب نصاً مستعيناً بالإجابة عن أسئلة.</p>	<p>يعبر عن موضوعات لها اتصال ببيئته في حدود (٣٠) كلمة. (كلمات مبعثرة، جمل غير مرتبة، قصص قصيرة ينقصها العنوان والنهاية...).</p>
<p>يحفظ ستة أبيات من كلّ قصيدة، والقصيدة في حدود (١٠) أبيات من الشعر العمودي، و (٢٠) سطراً من الشعر الحرّ، وعليها أسئلة تتنوع بين الاستظهار والتحليل والتفكير واللغة.</p>	<p>يحفظ ستة أبيات من كلّ قصيدة، والقصيدة في حدود (٨) أبيات من الشعر العمودي، و (١٦) سطراً من الشعر الحرّ، وعليها أسئلة تتنوع بين الاستظهار والتحليل والتفكير واللغة.</p>	<p>يعني ويحفظ ست أناشيد في كلّ فصل، ويراد منها تذوق جمال اللغة العربية.</p>



جدول مواصفات الفصل الأول

المجموع		استدلال			تطبيق			معرفة			الأهداف	
مجموع الفقرات	عدد الأهداف	عدد الفقرات	النسبة %٢٢	عدد الأهداف	عدد الفقرات	النسبة %٢٨	عدد الأهداف	عدد الفقرات	النسبة %٥٠	عدد الأهداف	المحتوى	
علامة الاختبار = ٦٠	٨	١٣١	٢	٢٠١	٣٥	١	٠٠٨	١٣	٥	٥	٨٣	الاستماع %١٠
	٣٣	١٨٥	٩	٩٠٤	٥٢	٨	٨٠٣	٤٦	١٦	١٥٠٧	٨٧	القراءة %٣٠
	٧	٨٠	١	١٠٣	١٤	٢	١٠٧	١٩	٤	٤	٤٧	المحفوظات %١٥
	٧	٥٢	٠	٠٠٢	٢	٤	٣٠٦	٣٠	٣	٢٠٤	٢٠	القواعد %٢٠
	٢	٢٦	٠	٠	٠	٢	١٠٣	٢١	٠	٠٠٣	٥	الإملاء %١٠
	٢	١٠	١	٠٠٤	٦	١	٠٠٣	٤	٠	٠	٠	التعبير %١٠
	١	٢٢	٠	٠	٠	١	٠٠٣	١٠	٠	٠٠٤	١٢	الخط %٥
	٦٠	٥٠٦			١٠٩			١٤٣			٢٥٤	المجموع

جدول مواصفات الفصل الثاني

المجموع		استدلال			تطبيق			معرفة			الأهداف	
مجموع الفقرات	عدد الأهداف	عدد الفقرات	النسبة %٢٢	عدد الأهداف	عدد الفقرات	النسبة %٢٨	عدد الأهداف	عدد الفقرات	النسبة %٥٠	عدد الأهداف	المحتوى	
علامة الاختبار = ٦٠	٩	١٤٨	٢	٢٠٤	٤٠	١	٠٠٩	١٥	٦	٥٠٦	٩٣	الاستماع %١٠
	٣١	١٧٣	٨	٨٠٦	٤٨	٨	٧٠٧	٤٣	١٥	١٤٠٨	٨٢	القراءة %٣٠
	٨	٨٣	٢	١٠٤	١٦	٢	٢	٢٢	٤	٤٠٠٥	٤٥	المحفوظات %١٥
	٧	٤٧	٠	٠	٠	٤	٤	٣٣	٣	١٠٧	١٤	القواعد %٢٠
	٢	٢٥	٠	٠	٠	١	١٠١	١٩	١	٠٠٤	٦	الإملاء %١٠
	٢	١٦	١	٠٠٥	٨	١	٠٠٢	٤	٠	٠٠٢	٤	التعبير %١٠
	١	٢٠	٠	٠	٠	١	٠٠٣	١٠	٠	٠٠٣	١٠	الخط %٥
	٦٠	٥١٢			١١٢			١٤٦			٢٥٤	المجموع



النموذج الأول امتحان نهاية الفصل الأول

أولاً - الاستماع:

نستمع إلى النص الآتي، ثم نجيب عن الأسئلة التي تليه:
في غابة كثيفة الأشجار، مليئة بأنواع الطيور والحيوانات، كان يعيش عصفور لطيف جميل، اعتاد أن يعرّد فوق الأغصان بصوته الرنان. وفي ذات يوم شديد الحرارة، شبّ في الغابة حريق هائل، فاندلعت السنّة النيران، وامتدّت إلى كلّ مكان. فتسابقت الذئاب والأسود والفيلة والثمور إلى الهرب، تاركةً بيوتها في الغابة، حتّى تنجو بنفسها. أمّا ذلك العصفور فلم يهرب، ولم ترهبه تلك النيران، بل بدأ على الفور يعمل بإخلاص وصدق. فطار مُرفقاً إلى البحيرة، وأخذ بمنفاره الصغير قطرة ماء، وعلا في الجو، ثمّ ألقي بها على الحريق، وراح يكرّر هذا العمل مرّة بعد أخرى. بينما راحت الحيوانات الهاربة تسخر من العصفور الصغير وهي تقول: أظنّ أيها الصغير أنك قادر على إطفاء الحريق بهذه المحاولات البائسة؟ قال العصفور الصغير: أعلم أنّي لن أستطيع إطفاء الحريق، ولكنّي أقوم بواجبي فقط. سمعت الفيلة ما قاله العصفور، فبدأت بنقل المياه بخراطيمها، لتطفئ النار المشتعلة. خجلت باقي الحيوانات من نفسها، فبدأت تساعد العصفور والفيلة على إطفاء الحريق.

١- نصّح دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

- ما الصفة التي تنطبق على شخصية العصفور؟

أ- جريء ب- جبان ج. قبيح د- كبير

٢- ما معنى كلمة " شبّ " في جملة " شبّ في الغابة حريق هائل "؟

أ- أطفأ ب- عاش ج- اندلع د- كبر

- علام يعود الضمير الهاء في كلمة " بها "؟

أ- البحيرة ب- النيران ج- قطرة الماء د- الغابة

- ما مفرد كلمة "خراطيم" ؟

أ- خرطوم ب- خرطوم ج- خرطومة د- خرطم

- ما نوع الأسلوب فيما تحته خط في جملة "أظنّ أيها الصغير أنك قادر على إطفاء الحريق بهذه المحاولات البائسة"؟

أ- أسلوب نفي ب- أسلوب تعجب ج- أسلوب نداء د- أسلوب نهي

٢- ماذا حدث في الغابة ذات يوم؟

٣- ما رأيك في تصرف العصفور؟

٤- نضع التركيب "تساعد على" في جملة مفيدة من إنشائنا .



ثانياً- القراءة :

السؤال الأول: نقرأ الفقرة الآتية، ثم نجيب عن الأسئلة التي تليها:

يُروى أنَّ رجلاً أرسل ابنه في تجارة، فلما كان في الطريق، مرَّ ثعلبٌ مريضٌ كبير السن، لا يكادُ يستطيع الحركة، فوقفَ عندهُ يفكرُ في أمره، ثمَّ قالَ في نفسه: كيفَ يُرزقُ هذا الحيوانُ الضعيفُ؟ ما أظنُّ إلاَّ أَنَّهُ سيموتُ جوعاً.

وبينما الشابُّ على هذه الحالِ، أقبلَ أسدٌ كبيرٌ يحملُ فريسته، وجلسَ بالقربِ مِنَ الثَّعلبِ، فأكلَ منها ما شاءَ أنْ يأكلَ، ثمَّ انصرفَ، فتحاملَ الثَّعلبُ على نفسه، ووصلَ إلى بقايا الفريسةِ وأكلَ منها حتى شبعَ، عندئذٍ قالَ الشابُّ في نفسه: إنَّ اللهَ يرزقُ المخلوقاتِ جميعاً، فلماذا أتحمَّلُ مشاقَّ السفرِ وأهوالَ الطريقِ؟ عدَلَّ الشابُّ عن سفره، وعادَ إلى أبيه، وقصَّ عليه ما رأى. فقالَ له والدهُ: أنتَ مخطئٌ يا بني، فإنِّي أحبُّ لك أنْ تكونَ أسداً تأكلُ الثَّعالبُ مِنْ بقاياك، لا أنْ تكونَ ثعلباً تنتظرُ بقايا السَّبَاعِ.

١- نضعُ دائرةً حولَ رمزِ الإجابةِ الصحيحةِ:

- ما نوعُ هذا النَّصِّ الأدبيِّ؟

أ- مقال ب- مسرحية ج- قصة قصيرة د- رسالة

- لماذا أرسلَ الرجلُ ابنه؟

أ- لطلب العلم ب- للتجارة ج- للتنزه د- للعلاج

- ما معنى " عدَلَّ الشابُّ عن سفره " ؟

أ- أكملَ سفره ب- تراجعَ عن سفره ج- غيرَ وجهةِ سفره د- أجلَّ سفره

- علامَ يعودُ الضميرُ المتصلُ "الهاء" في جملة " ثم قالَ في نفسه " ؟

أ- الثَّعلب ب- الرجل ج- الابن د- الأسد

- ما مفرد كلمة (أهوال) ؟

أ- هَوْل ب- هَال ج- أهْل د- هائل

٢- نقتُرُحُ عنواناً مناسباً للنَّصِّ

٣- نستخرجُ مِنَ النَّصِّ:

١- فعلاً ماضياً: ٢- حرفَ عطفٍ:

٣- اسماً مرفوعاً: ٤- أسلوبَ استفهامٍ:

السؤال الثاني: من خلال دراستنا لنصوص اللغة العربية نجيب عما يأتي:

١- نضع إشارة (√) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

أ- الأنعام تشمل الإبل والبقر والضأن والمعز. ()

ب- مرادف الفُلك هو الفضاء. ()

ج- تريحون وتسرحون كلمتان متضادتان. ()

د- ياسر عرفات وعز الدين القسام ودلال المغربي كلهم أبطال فلسطينيون. ()

هـ- الجندي الصالح هو الجندي الذي ينام وهو يحرس الحدود. ()

و- تناول الوجبات السريعة يسبب متاعب صحيّة ونفسية. ()

ز- تشتهر مدينة صفد بأشجار الزيتون والعناب. ()

ح- جعلت الشبكة العنكبوتية أفراد الأسرة كالغرباء. ()



السؤال الثالث: نقرأ النص الآتي ثم نجيب عن الأسئلة التي تليه:
أجاب الحصان محتدًا: أنا حرٌّ؛ أفعل ما أشاء، نظر التاجر إلى الحصان ساخرًا، ثم قال: لقد أصبحت عبدًا لي منذ قبلت
بوضع الطوق حول عنقك، واللجام في فمك.
منذ ذلك اليوم والحصان يعود إلى الإسطبل ذليلاً، ويُرسلُ صهيلاً حزيناً؛ يُسمع إخوته في البراري: إنَّ الذي يبيعُ حرَّيته
مرَّةً واحدة، يظلُّ عبداً طيلة حياته.

أ- نضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

١- ما عنوان الدرس الذي أخذت منه هذه الفقرة؟

- أ- كي لا تغرق السفينة ب- أحبُّ قريتي ج- الذكرى التي لن تموت د- ندم حصان
٢- ما نوع النص الأدبي الذي أخذت منه هذه الفقرة؟

- أ- مقالة ب- قصة ج- رسالة د- سيرة

٣- من كاتب هذا النص؟

- أ- زكريا تامر ب- فوزي العنتيل ج- أنيس الطباع د- توفيق زياد
٤- ما معنى كلمة محتدًا؟

- أ- عابساً ب- ساخرًا ج- غاضباً د- مُتعالياً
٥- نسَمِّي صوت الحصان صهيلاً، فماذا نسَمِّي صوت الأسد؟
أ- مواءً ب- نباحاً ج- زئيراً د- نهيقاً

ب- لو كُنْتَ مكان الحصان، ماذا ستفعل مستقبلاً لاسترداد حرَّيتك؟

ج- نوضِّح جمال التصوير في عبارة: " إنَّ الذي يبيع حرَّيته مرة واحدة "

د- نوظف كلمة (الإسطبل) في جملة مفيدة من إنشائنا.

هـ- نستخرج من النص ما يأتي:

١- ضميراً منفصلاً : ٢- فعلاً ماضياً :

٣- حرف جرٍّ : ٤- حرف عطف :

و- نقدم موقفاً لا يحقُّ أن نتصرف فيه بحريَّة .

السؤال الرابع: من خلال دراستنا لموضوعات اللغة العربية نجيب عما يأتي:

١- برأيك، ما هي طرق عودة اللاجئين إلى وطنهم؟

٢- نقترح طرقاً تساعد زملاءنا على التخلص من تناول الوجبات غير الصحية.

٣- نقدم اقتراحاً يساعد على بقاء المحيط الذي نعيش فيه نظيفاً.



ثالثاً- المحفوظات :

نقرأ الأبيات الآتية ثم نجيب عن الأسئلة التي تليها:
أنا صاحب الحق الكبير وصانعٌ منه الغدا
سأعيدهُ ... وأُعيدهُ وطناً عزيزاً سيّدا
سأزلزلُ الدنيا غداً وأسيرُ جيشاً أوحدا
لي موعدٌ في موطني هيهات أنسى الموعدا

- ١- من قائل الأبيات السابقة ؟
- ٢- نذكر ديواناً من دواوينه .
- ٣- ما الفكرة الرئيسيّة في النصّ؟
- ٤- كرر الشاعر لفظة (سأعيده... وأعيده)، ما دلالة ذلك؟
- ٥- نستخرج من الأبيات السابقة كلمات تدلّ على التّحدي:
.....٢.....١
- ٦- نوظف كلمة هيهات في جملة من إنشائنا.
- ٧- نكتب ثلاثة أبيات نحفظها من قصيدة (لست أنسى قريتي)

رابعاً- القواعد:

السؤال الأول: أضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة :

- ١- ما الاسم المعنوي في الكلمات الآتية ؟
أ- أحمد ب- حرية ج- كتاب د- فلسطين
- ٢- ما نوع الفعل في جملة " نم مبكرا يا أحمد " ؟
أ- فعل مضارع ب- فعل ماضٍ ج- فعل أمر د- فعل ناقص
- ٣- ما نوع كلمة " أنا " من حيث أقسام الكلام؟
أ- اسم ب- فعل ج- حرف د- اسم معنوي

السؤال الثاني: نكمل الفراغات الآتية بما هو مطلوب:

- ١- والرّضا من مقوّمات السّعادة. (اسم معنويّ)
- ٢- توضأ محمداً صلّي. (حرف عطف)
- ٣- يبتعدُ المؤمن الكذب. (حرف جر)
- ٤- أمّي وأبي أعلى ما أملك. (ضمير منفصل)



خامساً- الإملاء :

نكتب ما يُمليه علينا المعلم .
نصّ الإملاء: (جلستُ الأسرةُ على المائدة، فقال الولد: إنّها أنواع شهية يا أمّاه . قال الأب لابنه: نعم، إنّها نِعْمٌ تحتاج إلى الشكر والتحليّ بآداب الطعام كالتسمية، والأكل باليمين، وأن نمضغ الطعام جيداً، فالمضغ الجيّد يساعد المعدة على الهضم، وأن نحمد الله بعد الأكل، وأن نحفظ بباقي الأطعمة).

سادساً- الخط :

نكتب البيت الآتي وفق قواعد خط النسخ .
لا تَحْقِرَنَّ صَغِيرًا فِي مُخَاصِمَةٍ إِنَّ الْبَعُوضَةَ تُدْمِي مُقَلَّةَ الْأَسَدِ

سابعاً- التعبير :

الكلمات التي في الأعلى سقطت خطأً من النصّ الآتي . نكتشف مكانها، ونعيدها إليه .
ثمّ نقترح عنواناً للقصة .

تنسى ، دخلت ، العسل ، تذوّقها ، نملة ، رشفةً ، تستطع ، الظلام

يحكى أنّه كانت هناك صغيرة لا تفقه في أمور الدنيا شيئاً، ولم تتعلم أيّ شيء أبداً، وكانت تمشي في طريقها إلى بيت النمل، فإذا بقطرة من تعترض طريقها، وتسقط أمامها على الأرض . لم تدرِ النملة ما هذا الشيء الذي سقط أمامها فتركته، واستمرت في طريقها، ولكن مهلاً .. قالت لنفسها، لما لا أقف وأكتشف ما هذا الشيء! رجعت إلى مكان قطرة العسل وأخذت تقترب منها بحذر، وحاولت، فإذا بها تكتشف طعاماً جميلاً جداً، لم تذوقه من قبل . وأخذت ترتشف من العسل وراء الأخرى، ثمّ تذكّرت أنّها لا بدّ أن تعود سريعاً إلى بيت النمل قبل أن يحلّ، ومضت في طريقها، ولكنها لم تستطع أن تطعم قطرة العسل، فسرعان ما عادت أدراجها، ورجعت لها مرّةً أخرى، وأخذت ترتشف منها، بل لم تكتفِ بأن تشرب وهي واقفة على حافة القطرة، وإنما إلى وسطها، وبعد أن شبعت حاولت الخروج منها، فلم، وماتت غريقاً في القطرة نتيجةً لطمعها .

انتهت الأسئلة



النموذج الأول امتحان نهاية الفصل الأول

أولاً - الاستماع:

نستمع إلى النص الآتي ثم نجيب عن الأسئلة التي تليه:
مَنِي يَتَأَلَفُ الْمَاءَ الَّذِي جَعَلَ اللَّهُ مِنْهُ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ .. وُلِدْتُ فِي النَّبْعِ الرَّابِضِ فِي أَعْلَى الْجَبَلِ .. وَلَمَّا صَارَتِ الْأَرْضُ أَقْلًا
انْحَدَارًا رَأَيْتُنِي فَجَاءَ جُزْءًا مِنَ النَّهْرِ الْكَبِيرِ الَّذِي يَجْرِي فِي السَّهْلِ .
وَالنَّاسُ يَأْخُذُونَ الْمَاءَ مِنَ النَّهْرِ فَيَسْقُونَ النَّبَاتَاتِ لِيَنْمُوَ وَتَتَرَعَّرَعَ ، وَتُزْهِرَ وَتُثْمَرَ ، وَهُمْ يَجْرُونَ الْمَاءَ فِي الْأَنْبِيَبِ إِلَى بُيُوتِهِمْ
لِيَشْرَبُوا مِنْهُ وَيَسْتَحْمُوا وَيَغْسِلُوا ثِيَابَهُمْ وَأَدْوَاتِهِمْ ..
وَفَجَاءَ تَلَبَّدَتِ السَّمَاءُ بِالْغَيْومِ السَّوْدَاءِ .. وَأَخَذَتِ الرِّيحُ تَعْصِفُ بِقُوَّةٍ .. ثُمَّ هَطَلَ الْمَطَرُ مِدْرَارًا .. وَفَاضَ مَاءُ النَّهْرِ فَيَضَانًا ..
فَدَمَّرَ شَاطِئِهِ .. وَعَمَرَ بِطُوفَانِهِ الْحُقُولَ وَالْمَزَارِعَ وَالْبُيُوتَ وَالْمَنَازِلَ !
لَكِنَّ هَذَا الْكَابُوسَ انْتَهَى : فَسَطَعَتِ الشَّمْسُ ، وَغَبِضَ الْمَاءُ .. وَعَادَ النَّهْرُ يَنْسَابُ فِي السَّهْلِ .. وَيَمْنَحُ مَاءَهُ لِيُرْوِيَ بِهِ
غَلِيلَ النَّبَاتَاتِ ، وَيَصِلَ إِلَى كُلِّ بَيْتٍ .. نَقِيًّا عَذْبًا سَائِعًا لِلشَّارِبِينَ ..
وَأَخَذْتُ أَتَأَمَّلُ الشَّمْسَ .. لَقَدْ أَسْرَتْنِي بِجَمَالِهَا .. فَأَحْسَسْتُ أَنَّ وَزْنِي يَخْفُ .. ثُمَّ أَدْرَكْتُ أَنَّي أَطِيرُ وَأَتَحَوَّلُ بُحَارًا ...
ثُمَّ حَمَلْتَنِي الرِّيحُ إِلَى غَيْمَةٍ بَيضاء ..

١- أين وُلِدْتُ قَطْرَةَ الْمَاءِ؟

٢- لماذا يسقي الناس النباتات؟

٣- ما فائدة الماء في حياة الناس؟

٤- ما الكابوس الذي تحدّثت عنه قطرة الماء؟

٥- إلَامَ تَحَوَّلَتِ قَطْرَةُ الْمَاءِ عِنْدَمَا طَارَتْ؟

٦- نستنتج الفكرة الرئيسة من الفقرة السابقة.

٧- نقدم اقتراحاً للتقليل من الإسراف في استخدام الماء.

٨- نوظف التركيب (أسرتني ب) في جملة من إنشائنا.

ثانياً- القراءة:

السؤال الأول: نقرأ النص الآتي ثم نجيب عن الأسئلة التي تليه:
أَرَادَ مَلِكٌ أَنْ يَكْفِي أَحَدَ مَوَاطِنِيهِ ، فَقَالَ لَهُ : " اَمْتَلِكْ مِنَ الْأَرْضِ كُلَّ الْمَسَاحَاتِ الَّتِي تَسْتَطِيعُ أَنْ تَقْطَعَهَا سِيرًا عَلَى
قَدَمَيْكَ " ، ففرح الرجلُ وشرع يمشي في الأرض مسرعاً ومهولاً في جنون، وسار مسافةً طويلةً فتعب، وفكّر في أن



- ٣- علينا أن نأكل ونشرب ما هو أنفع وليس ما هو أشهى . ()
- ٤- من المشروبات التي تؤثر سلباً على صحة الإنسان الحليب . ()
- ٥- نستنتج الفكرة الرئيسة من الفقرة السابقة .
- ٦- نوظف (لا سيما) في جملة مفيدة من إنشائنا .
- ٧- نحاكي النمط الآتي : (والاستمرار في تناولها يؤدي إلى مشاكل.....)
والاستمرار في يؤدي.....
- ٨- نوضح جمال التصوير في قوله (وتهاجمهم الأمراض في سن مبكرة) .
- ٩- هل تفضل اللحم المعالجة أم اللحم الطازجة؟ ولماذا؟
- ١٠- برأيك، لماذا تعتبر أجساد الصغار أكثر تأثراً بأضرار الوجبة السريعة؟

السؤال الثالث:

نضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

- ١- متى حدثت النكبة؟
أ- ١٩٤٠ ب- ١٩٤٨ ج- ١٩٥٦ د- ١٩٦٧
- ٢- من صفات الموظف الصالح أن يكون:
أ- كسولاً ب- لاهياً ج- عبوساً د- نشيطاً.
- ٣- ما جمع كلمة (خرق)؟
أ- خرقات ب- خروقات ج- خرائق د- خرقة
- ٤- ما ضد كلمة (جهري)؟
أ- سرّي ب- عشوائي ج- ظاهر د- علنيّ
- ٥- ما مرادف (المتناغمة)؟
أ- المتباعدة ب- المنسجمة ج- البعيدة د- القبيحة .

السؤال الرابع:

أ- نحاكي النمط الآتي : ورقة- ورقية

شجرة: _____

قطرة: _____

صخرة: _____

ب- كيف يمكن المحافظة على الحيوانات البرية في فلسطين من الانقراض؟



ثالثاً- المحفوظات :

نقرأ الأبيات الآتية ونجيب عما يليها:
كَمْ مِنْ عُهُودٍ عَذْبَةٍ فِي عُدْوَةِ الْوَادِي النَّضِيرِ
كَانَتْ أَرْقَ مِنْ الزُّهُورِ وَمِنْ أَغَارِيدِ الطُّيُورِ
أَيَّامَ لَمْ نَعْرِفْ مِنَ الدُّنْيَا سِوَى مَرِحِ السُّرُورِ
وَتَتَّبِعِ النَّحْلِ الْأَنْبِقِ وَقَطْفِ تَيْجَانِ الزُّهُورِ
وَبِنَاءِ أَكْوَاخِ الطُّفُولَةِ تَحْتَ أَعْيَاشِ الطُّيُورِ
نَبْنِي فَتَهْدِمُهَا الرِّيحُ فَلَا نَضِجُ وَلَا نَثُورُ

١- من قائل القصيدة السابقة؟

٢- نملاً الفراغات بالإجابات المناسبة:

أ- يتحدث الشاعر في الأبيات عن أيام

ب- عاش الأطفال أيامهم في مرح و

ج- كان الأطفال يبنون أكواخهم تحت

٣- نستخرج من النَّصِّ السَّابِقِ:

كلمتين مضادتين:

كلمتين مترادفتين:

٥- نوضح جمال التصوير في قوله: (وتتبع النحل الأنيق وقطف تيجان الزهور).

رابعاً- القواعد:

أ- نقدم مثلاً على كل مما يأتي:

ضمائر الغائب:

اسم معنوي:

أحرف العطف:

ب- نملاً الفراغات بما هو مطلوب من بين القوسين:

١- المديرَةُ الطالبة لأنها فازت في المسابقة. (فعل ماضٍ)

٢- علينا الإيمانُ القضاء والقدر. (حرف جر)

٣- الأسماكُ في البحار. (فعل مضارع)

٤- تحافظن على صلاتكنَّ. (ضمير للمخاطب)

خامساً- الإملاء:

نكتب ما يمليه علينا المعلم.

(نص الإملاء)

بدأت أوراق الشجر تتساقط على الرِّصيف، فقد دخل فصلُ الخريفِ بمظاهره الجميلة، فهنا ترى أوراقاً صفراءً متساقطةً تحت الأشجار، وفي السماء ترى طيوراً تهاجر إلى بلادٍ جديدةٍ ..



سادساً- الخط :

نكتب العبارة الآتية بخط النسخ:
وَنَظَلُّ نَزْكَضُ خَلْفَ أَشْرَابِ الْفَرَّاشِ الْمُسْتَطِيرِ

سابعاً- التعبير:

نملأ الفراغات الآتية بالكلمة المناسبة من إنشائنا، ثم نكتب عنواناً مناسباً للنص:

.....

رأى محمد رجلاً كفيفاً يريد أن يقطع، فسارع إلى الإمساك، وسار معه بحذر حتى قطعاً الشارع، وأوصله إلى حيث يريد، وكان الرجل ضعيفاً يشكو من الجوع، فأعطاه محمد بعض النقود لـ..... بها ما يشاء من الطعام، فدعا الرجل لمحمد بالخير و..... على تصرفه الحسن معه. عاد محمد إلى بيته لأنه قدّم لغيره، وحمد الله على نعمة

انتهت الأسئلة



النموذج الأول امتحان نهاية الفصل الثاني

أولاً - الاستماع:

نستمع إلى النص الآتي ثم نجيب عن الأسئلة التي تليه:
ما إن يؤذن فصل الشتاء بالرحيل، حتى يأتي الربيع بأبهى حلّة له، فتلبس الأرض ثوبها الأخضر، ويعلن زهر اللوز بداية موسم جديد.

إنه موسم اللوز الأخضر، الذي ينتظره الناس بفارغ الصبر، ليستمتعوا بطعمه الحامض اللذيذ، الذي يصلح تناوله لشهر واحد بقشره وكما هو، إلى أن تيبس قشرته، وتنضج ثمرته أو لبّه الأبيض.

واللوز الأخضر كنز من كنوز الطبيعة لاحتوائه على العديد من الفيتامينات والمعادن وله منافع كثيرة للجسم، فهو ينقي الرئتين ويحدّ من السعال، ويطهّر الأمعاء، ويسهّل الهضم، وينظّف الكبد ويمنع تشمّعه، ويهدئ الأعصاب ويساعد على تقوية الدماغ، ويكافح الأرق.

ورغم أن للوز الجاف منافع كثيرة لا تحصى، إلا أنه من الضروري كلّ عام انتظار مرور فصل اللوز الأخضر لنمدّ أجسامنا بجرعة وافية من الفيتامينات والمعادن. خاصّة أنّ اللوز الأخضر غير قابل للتّخزين والحفظ لفترة طويلة.

١- متى يبدأ موسم اللوز الأخضر؟

٢- نذكر المواد الغذائية التي يحتوي عليها اللوز؟

٣- نعدّد منفعتين من منافع اللوز الأخضر على جسم الإنسان.

٤- يستغل الناس فصل الربيع لتناول اللوز الأخضر، نعلل ذلك.

٥- نوظف (لا تحصى) في جملة من إنشائنا.

٦- نضع عنواناً مناسباً للنصّ السابق.

٧- نوضّح جمال التصوير في قول الكاتب: "واللوز الأخضر كنز من كنوز الطبيعة".

٨- نضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

كيف يبدو طعم اللوز الأخضر؟:

د- مزيّاً

ج- مرّاً

ب- حامضاً

أ- حلواً

ما معنى (الأرق)؟

د- التثاؤب

ج- امتناع النوم

ب- النوم المبكر

أ- التّعاس

ثانياً- القراءة:

السؤال الأول: فقرأ النص الآتي ثم نجيب عن الأسئلة التي تليه:

رُويَ أَنَّهُ كَانَ يَعِيشُ فِي مَكَّةَ رَجُلٌ فَقِيرٌ مُتَزَوِّجٌ مِنْ امْرَأَةٍ صَالِحَةٍ قَالَتْ لَهُ ذَاتَ يَوْمٍ: يَا زَوْجِي لَيْسَ عِنْدَنَا طَعَامٌ نَأْكُلُهُ، فَخَرَجَ الرَّجُلُ إِلَى السُّوقِ يَبْحَثُ عَنْ عَمَلٍ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَجِدْ أَيَّ عَمَلٍ، وَبَعْدَ أَنْ أَعْيَاهُ الْبَحْثُ، تَوَجَّهَ إِلَى بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ، وَصَلَّى هُنَاكَ رَكَعَتَيْنِ وَأَخَذَ يَدْعُو اللَّهَ أَنْ يُفَرِّجَ عَنْهُ هَمَّهُ، وَمَا أَنْ انْتَهَى مِنَ الدُّعَاءِ وَخَرَجَ إِلَى سَاحَةِ الْحَرَمِ وَجَدَ كَيْسًا، التَّقَطَّةَ وَفَتَحَهُ، فَإِذَا فِيهِ أَلْفَ دِينَارٍ.

ذَهَبَ الرَّجُلُ إِلَى زَوْجَتِهِ يُفَرِّحُهَا بِالْمَالِ وَلَكِنَّهَا قَالَتْ لَهُ: لَا بُدَّ أَنْ تَرُدَّ هَذَا الْمَالَ إِلَى صَاحِبِهِ فَإِنَّ الْحَرَمَ لَا يَجُوزُ التَّقَاطُ لَقَطَّتِيهِ، وَبِالْفِعْلِ ذَهَبَ إِلَى الْحَرَمِ وَوَجَدَ رَجُلًا يُنَادِي: مَنْ وَجَدَ كَيْسًا فِيهِ أَلْفَ دِينَارٍ؟ فَحَرَ الرَّجُلُ الْفَقِيرُ، وَقَالَ: أَنَا وَجَدْتُهُ، فَخُذْ كَيْسَكَ، فَنَظَرَ إِلَيْهِ الْمُنَادِي ثُمَّ قَالَ لَهُ: خُذِ الْكَيْسَ فَهُوَ لَكَ، وَمَعَهُ تِسْعَةُ آلَافٍ أُخْرَى، اسْتَعْرَبَ الرَّجُلُ الْفَقِيرُ، وَقَالَ لَهُ: وَلِمَذَا، قَالَ الْمُنَادِي: لَقَدْ أَعْطَانِي رَجُلٌ مِنْ بِلَادِ الشَّامِ عَشْرَةَ آلَافِ دِينَارٍ، وَقَالَ لِي: اطْرُقْ مِنْهَا أَلْفًا فِي الْحَرَمِ، ثُمَّ نَادِ عَلَيْهَا، فَإِنْ رَدَّهَا إِلَيْكَ مَنْ وَجَدَهَا فَادْفَعْ الْمَالَ كُلَّهُ إِلَيْهِ فَإِنَّهُ أَمِينٌ.

أ- نضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

١- ما نوع هذا النص الأدبي؟

أ- مقال ب- مسرحية ج- قصة قصيرة د- رسالة

٢- كم كان المبلغ الذي وجده الرجل داخل الكيس؟

أ- ألف درهم ب- مئة دينار ج- عشرة آلاف دينار د- ألف دينار

٣- ما معنى كلمة ردها ؟

أ- أخذها ب- أعادها ج- أجابها د- وجدها

٤- إلى من يعود الضمير المتصل (الهاء) في كلمة (وجدته)؟

أ- الرجل الفقير ب- المال ج- الكيس د- المنادي

٥- ما ضد كلمة (فقير) ؟

أ- غني ب- سعيد ج- حزين د- مريض

٦- ما نوع الأسلوب في جملة "من وجد كيساً فيه ألف دينار" ؟

أ- أسلوب نفي ب- أسلوب تعجب ج- أسلوب استفهام د- أسلوب نهي

ب- نقترح عنواناً مناسباً للنص:

ج- نستخرج من النص:

١- فعل أمر: ٢- فاعلاً: ٣- اسماً نكرة:

السؤال الثاني:

من خلال دراستنا لنصوص اللغة العربية نجيب عما يأتي:

١- نضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

أ- العمل الذي لا ينقطع فيه الثواب بموت فاعله هو الصدقة الجارية. ()

ب- ضد المنكر هو المعروف. ()

ج- مرادف تأهبوا هو استيقظوا. ()



د- تتساقط الثلوج إذا كانت درجة الحرارة أعلى من الصفر. ()

هـ- معنى آثرها فضَّلها. ()

و- ليس من الإنصاف أن يسطع نجم أناس بينما يخبو نجم من كانوا السبب في نجاحهم.

السؤال الثالث:

نقرأ النَّصَّ الآتِيَّ ثم نجيب عن الأسئلة التي تليه:

وبينما أنا كذلك، سمعت ضجيج آلة هادرة، ورأيت وميض شفراتها الحادة، فذبَّ الرَّعب في قلبي، كانت حصادة ضخمة أخذت تلتهم كلَّ ما في طريقها، ثم تلفظه حزماً أنيقة.

١- لماذا شعرت حبة القمح بالخوف؟

٢- ما اسم الآلة التي تجمع بها سنابل القمح؟

٣- علام يدلُّ قول حبة القمح (فذبَّ الرَّعب في قلبي)؟

٤- وُصفت الآلة بـ _____ ، وشفراتها بـ _____

٥- نكتب مفرد كل من: سنابل: _____ ، حُزم: _____

٦- يعتبر القمح من أئمن المحاصيل، نعلل ذلك.

٧- نقتراح طريقة تساعدنا على مضاعفة إنتاج القمح في فلسطين.

٨- نوضح جمال التصوير في قوله: (.. أخذت تلتهم كلَّ ما في طريقها).

٩- نكمل كما في المثال: حصد: حصادة

قطع: _____ ، غسل: _____

السؤال الرابع: من خلال دراستنا لموضوعات الكتاب نجيب عما يأتي:

أ- نكتب مثلاً على شخص يشبه الجذور في عطائه.

ب- التواضع يزيد صاحبه رفعة، كيف يكون ذلك؟

ج- نكمل كما في المثال: أصاب: إصابة

أجاب: _____

أنار: _____

ثالثاً- المحفوظات :

نقرأ الآيات الآتية ونجيب عما يليها:

ذاتِ العُصُونِ النَّصْرَةَ	انظُرْ لِنَلِّكَ الشَّجَرَةَ
وَكَيْفَ صَارَتْ شَجَرَةً	كَيْفَ نَمَتْ مِنْ حَبَّةٍ
يُخْرِجُ مِنْهَا الثَّمَرَ	فَابْحَثْ وَقُلْ مَنْ ذَا الَّذِي
جَدَّوْتَهَا مُسْتَعْرَةً	وَانظُرْ إِلَى الشَّمْسِ الَّتِي
حَرَارَةٌ مُنْتَشِرَةٌ	فِيهَا ضِيَاءٌ وَبِهَا
فِي الْجَوِّ مِثْلَ الشَّرَرَةِ	مَنْ ذَا الَّذِي أَوْجَدَهَا



- ١- من قائل القصيدة السابقة ؟
- ٢- نملاً الفراغات بالإجابات المناسبة:
- أ- يتحدث الشاعر في الأبيات عن قدرة الله في خلق _____ ، _____ .
- ب- شبه الشاعر الشمس بـ _____ .
- ج- نمت الشجرة من _____ .
- ٤- نستخرج من النص مرادف كل من:
- النصرة: _____ ، مستعرة: _____ .
- ٥- نوظف التركيب الآتي في جملة مفيدة من إنشائنا (انظر إلى) .
- ٦- نذكر مثلاً على مخلوق من المخلوقات تتجلى قدرة الله في خلقه .

رابعاً- القواعد:

أ- نقرأ الفقرة الآتية ونستخرج منها ما هو مطلوب:

يُشاركُ محمدٌ كلَّ عامٍ في مسابقة حفظ القرآن الكريم، ويفوزُ ويحصلُ على جوائزٍ كثيرةٍ، هذا العام لم يستطعُ محمدُ المشاركةَ لأنَّهُ كانَ مريضاً، حزن كثيراً لأنه لن يشارك في المسابقة، فحضرت لجنة التحكيم إلى بيته، وقالَ المُحكِّمُ: لا تحزنْ يا محمد، فقد حضرنا ونحن متأكدين بأنك قد حفظت الأجزاء المطلوبة، فرحَ محمدٌ كثيراً وشكرهم على حسن أخلاقهم.

اسم مرفوع	اسم منصوب
فعل مضارع منصوب	فعل مضارع مجزوم

- ب- نملاً الفراغات بالإجابات المناسبة:
- الجملة الاسمية تتكون من ركنين أساسيين هما: _____ و _____ .
- الجملة الفعلية تتكون من ركنين أساسيين هما: _____ و _____ .
- الجر خاص بـ _____ .

خامساً- الإملاء:

نكتب ما يمليه علينا المعلم.

نص الإملاء: في يوم من أيام الصيف، جلسْتُ على الأريكة في حديقتنا، وأخذتُ أتأملُ عناقيد العنب المتدلّية كالثرّيات الذهبية، والأزهار التي تملأ المكان بالفرحة والبهجة، والأطيّار التي تنتقل من شجرة إلى أخرى باحثة عن رزق لأطفالها، كان المنظر أسراً يملأ النفس فرحاً.



سادساً- الخط :

نكتب العبارة الآتية بخط النسخ:

وَأَنْظُرْ إِلَى الْمَرْءِ وَقُلْ	مَنْ شَقَّ فِيهِ بَصَرَهُ
-----------------------------------	---------------------------

سابعاً- التعبير:

نكمل القصة الآتية بجمل من إنشائنا، ثم نختار عنواناً مناسباً لها.
في يوم من أيام الشتاء الباردة، كنتُ عائداً من مدرستي أرتجفُ من البرد، وبينما أنا أمشي في الشارع سمعتُ قطة تموء،
كان صوتها يوحي بأنها تتألم، بحثت عنها، فوجدتها قد اختبأت تحت أحد الأخشاب الملقاة على جانب الشارع،
كانت قطة صغيرة ترتجف من البرد وتتألم من الجوع، أخرجتها من تحت الأخشاب و_____

انتهت الأسئلة



النموذج الأول امتحان نهاية الفصل الثاني

أولاً - الاستماع:

نستمع إلى النصّ الآتي ثم نجيب عن الأسئلة التي تليه:
تمثل الألعاب الشعبية على اختلاف أشكالها مظهراً من مظاهر ثقافة أيّ بلد. وفي فلسطين تحتلّ الألعاب الشعبية الفلسطينية مكانة خاصة في وعي الأجيال، وترافقهم في كل مراحل حياتهم، وتنتقل من جيل إلى آخر، حيث تظلّ محافظة على شكلها، بما تحمله من أبعاد تربوية ونفسية وسلوكية.
ولا يعرف تاريخ محدد لنشأة هذه الألعاب، كما لا يعرف من هو مخترعها على وجه التحديد، ومن هنا أخذت انتشارها الواسع بين الأطفال في فلسطين، حيث كانوا قديماً يمارسون هذه الألعاب في شوارع القرى وساحاتها وأزقتها. وقد وجد الأطفال في هذه الألعاب ضالتهم المنشودة، فقد أمدّتهم بالفرح والسعادة، ونمّت قدراتهم ومهاراتهم، وعزّزت من أواصر الصداقة والمحبة فيما بينهم.
ومن أشهر الألعاب التي كان يمارسها الأطفال: "حاكم وجلاد"، "ونط الحبل"، و"الطماية أو الغماية"، و"السبع حجار"، و"طاق طاق طاقية، ورن رن يا جرس"، و"الحجلة" و"الكالات".
وكان الأطفال يستغلون المواد البسيطة المتوفرة في بيوتهم مثل قطع الخشب أو العلب الفارغة أوبقايا القماش ليبتكروا منها ألعابهم الخاصة؛ فيصنعون كرة القدم أو الدمى من قطع القماش البالية، والسيارات من الأسلاك وعلب التنك، ويبدعون في صنع الطائرات الورقية الملونة ويطلقونها في الجو في فصلي الصيف والخريف، فتعلو في الجو وقد تطلعت نحوها العيون وهفت لها القلوب.

١- أين كان أطفال فلسطين يمارسون ألعابهم؟

٢- ما فائدة هذه الألعاب بالنسبة للأطفال؟

٣- نذكر أسماء لعبتين كان الأطفال يمارسونها.

٤- ما المواد التي كان الأطفال يستخدمونها لصنع ألعابهم؟

٥- من الألعاب التي كان الأطفال يصنعونها بالمواد المتوفرة: _____، _____

٦- كانت الطائرات الورقية تطلق في فصلي _____، و_____

٧- نوظف التركيب الآتي في جملة من إنشائنا (عززت من).

٨- نستنتج الفكرة الرئيسة من الفقرة الثالثة.

٩- نضع عنواناً مناسباً للنص السابق.



ثانياً- القراءة:

السؤال الأول: نقرأ النَّصَّ الآتي ثم نجيب عن الأسئلة التي تليه:

النباتات التي تعيش في الصحاري عليها أن تقضي فترات طويلة دون ماء في درجات حرارة عالية أو منخفضة. النباتات الصحراوية تعيش حياةً مختلفةً عن تلك النباتات التي تنمو في المناطق الأخرى غير الصحراوية. فمثلاً: سيقان التين الشوكي مُفلطحة خضراء؛ لأنها تختزن الغذاء والماء، ولا توجد أوراق حقيقية على هذا النبات. يُمكن للشعيرات أن تحمي النبات بالطريقة نفسها التي تحمي بها الحيوان من الحرارة الشديدة الارتفاع أو الانخفاض، وهي أيضاً قادرة على التقليل من فقد الماء. بعض النباتات الصحراوية لها أوراق صغيرة سميكة ذات سطح لا يتبخّر من مائها سوى التزّر اليسير، وتتعمّق جذورها كثيراً في التربة بحثاً عن الماء.

١- لماذا تكون سيقان التين الشوكي مُفلطحة خضراء؟

٢- ما هي وظيفة الشعيرات الموجودة في النبات؟

٣- نعلل: تتعمّق جذور النباتات الصحراوية كثيراً في التربة.

٤- نضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

أ- النباتات التي تعيش في الصحاري تقضي فترات قصيرة دون ماء.

ب- النباتات الصحراوية تعيش حياةً مختلفةً عن النباتات التي تنمو في المناطق الأخرى غير الصحراوية.

ج- الشعيرات الموجودة في النباتات تزيد من فقدان الماء.

٥- نوظف التعبير الآتي في جملة مفيدة من إنشائنا.

(التزّر اليسير):

٦- نستخرج من النص:

كلمتين متضادتين:

مرادف قليل:

٧- نكتب اسم نبات صحراوي غير ما ورد في النص.

السؤال الثاني: نضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

١- من هو قائد معركة القسطل؟

أ- عز الدين القسام ب- دلال المغربي ج- عبد القادر الحسيني د- أمين الحسيني

٢- من الجهة التي دعمت العصابات الصهيونية لتتمكن من احتلال القسطل؟

أ- الحكومة الأمريكية ب- الاتحاد السوفيتي

ج- الاحتلال الفرنسي د- حكومة الانتداب البريطاني.

٣- كم سنة تحتاج شجرة النخيل حتى تثمر؟

أ- سنة ب- سنتين ج- ثلاث سنوات د- أربع سنوات

٤- أين تتواجد أشجار النخيل بكثرة في فلسطين؟

أ- أريحا والأغوار ب- رام الله ج- الجليل د- القدس



٥- الأسودان هما:

أ- الليل والنهار ب- التمر والماء ج- الإنس والجن د- الشمس والقمر

السؤال الثالث: نقرأ النَّصَّ الآتي ثم نجيب عما يليه:

.. أطبقت دلال يديها على حفنة من تراب وطنها الدّامي، واشتمّتها بشغف، ثم انتظرت اللّحظة الحاسمة، فاعترضت هي ومجموعتها إحدى الحافلات المتّجهة إلى حيفا، صعدت إليها دلال بشموخ، وقالت مخاطبة من فيها: " نحن لا نريد قتلكم، نحن نحتجزكم رهائن فقط..."

١- ما معنى كلّ من:

أطبقت:، بشغف:

٢- نملاً الفراغات بالإجابات المناسبة:

- ولدت دلال المغربي في
- اسم المجموعة التي قادتها دلال مجموعة
- اعترضت دلال أحد الحافلات المتّجهة إلى
- انتهت العملية باستشهاد دلال و من رفاقها الأبطال.

٣- نوضح جمال التّصوير في عبارة (تبسّمت لهم بيارات البرتقال).

٤- قالت دلال: (نحن لا نريد قتلكم...) ما الهدف الحقيقي من وراء اختطاف الرهائن؟

٥- للمرأة الفلسطينية دور في مقاومة المحتلّ، نوضّح كيف يكون ذلك.

٦- ما دلالة عبارة (من برائن الأسر)؟

٧- نكتب اسم بطل فلسطيني قاوم الاحتلال.

السؤال الرابع:

أ- نتعجب مما يأتي كما في المثال: البطل قوي: ما أقوى البطل!

الليل طويل: _____

الصّدق جميل: _____

ب- نكتب العلاقة بين كل كلمتين من الكلمات الآتية:

(سرور، فرح): _____

(يقل، يزداد): _____

ثالثاً- المحفوظات:

أ- نقرأ الآيات الآتية ثم نجيب عن الأسئلة التي تليها:

يا ربّ هل لي قبيل الموت أثلّمها أضمّها نحو صدري ساعة حيناً

أقبل الأرض والأحجار أمسكها وأقطف الورد أشتّم الرياحينا.

١- من قائل الآيات السابقة؟

٢- نستخرج من الآيات:

مرادف أقبّلها:، أسلوب نداء:



٣- عن أي قرية يتحدث الشاعر؟

٤- ما الذي يتمناه الشاعر قبل موته؟

ب- يقول الشاعر مصطفى قاسم عباس : كتابي قد حوى فكراً وقلباً
ويروي مجد أمتنا بصدق
بدمع وابتسام وانتحاب
كتابي لا يجامل أو يحايي

١- ما معنى كل من: انتحاب: _____ ، يحايي: _____

٢- نعيد صياغة البيت الثاني نثراً.

٣- نوضح جمال التصوير في قوله (كتابي قد حوى فكراً وقلباً..)

٤- نستخرج من الأبيات:

كلمتين مترادفتين: _____ ،
كلمتين متضادتين: _____

رابعاً- القواعد:

أ- نصل الموقع الإعرابي بالعلامة التي تناسبه:

مرفوع	كسرة
منصوب	سكون
مجرور	ضمة
	فتحة

ب- نكتب مثلاً مشكولاً على كلٍّ من الآتية:

جملة اسمية: _____

جملة فعلية: _____

ج- نصنّف الجملتين الآتيتين إلى اسمية وفعلية:

استيقظ باكراً يا أحمد. _____

اللَّهُ عَلِيمٌ بما تخفي الصدور. _____

خامساً- الإملاء:

نكتب ما يمليه علينا المعلم:

نصّ الإملاء: (تعدُّ القراءة نافذتك التي تطلُّ بها على العالم، فهي كالغذاء للعقل، وكالدواء للروح، وبالقراءة ترقى وبها تغنى، فتطلّع على أخبار العالم وقصصهم وخفياهم، وتحلّق نحو عوالم ما كنت لتسمع بها لولا القراءة، فالقراءة حياةٌ توسّع لك آفاق المعرفة والثقافة).



سادساً- الخط:

نكتب البيت الآتي بخطّ النسخ:
يلازمني بأسفاري كتابي فأنسى كلّ همّ أو عذابٍ

سابعاً- التعبير:

نكمل الفقرة بالجمل المناسبة، ونضع عنواناً للنصّ:

.....

النّظافة من الإيمان، وهي صفة حميدة، فالإنسان النظيف محبوب من الجميع، وصحته سليمة، ولذلك يجب علينا
مراعاة النّظافة في كلّ شيء، كالملابس و_____

انتهت الأسئلة



الفصل الأول:

١- اختيار درس (الوجبة السريعة) للانطلاق في فكرة ريادية تكاملية عنوانها (حرب على الوجبة السريعة ودعم الزراعة). والفكرة قائمة على إنشاء حديقة منزلية صغيرة في البستان أو على الشرفات للمنازل التي ليس لديها حديقة منزلية، حيث يتم زراعة أنواع من الخضر التي تستهلك بشكل يومي، مثل البندورة، الخيار، الخس، البقدونس، النعنع... يقوم الطلبة بتوثيق ما قاموا به في الحديقة المنزلية منذ بدايتها وحتى جني المحصول من خلال إعداد فيلم وثائقي أو إعداد تقارير حول كيفية استغلال الحديقة المنزلية في إنتاج الغذاء الصحي، وكيف وفرت عليهم الوقت والجهد والمال. في بداية المشروع يقوم الطلبة بقياس أوزانهم ويقومون بعمل حرب على الوجبة السريعة، وكتابة يوميات عن كيفية تأثير تركهم للوجبة السريعة، وكيف أصبحوا يشعرون بالصحة والنشاط ويسجل وزن الطالب كل يوم ويدونه في يومياته، ويمكن أن تسمى (يوميات وجبة سريعة أصبحت حزينة).

يشرف المعلم على الأعمال الكتابية للطلبة، ويلاحظ مدى تأثير تركهم للوجبة السريعة على صحتهم، وتفاعلهم مع المشروع الزراعي.

٢- فكرة ريادية بديلة.

اختيار درس (الذكرى التي لن تموت) لتنفيذ فكرة ريادية عنوانها (ماراثون العودة)، حيث يتم التنسيق مع المدرسة لعمل ماراثون رياضي لطلبة المدرسة وأهالي المنطقة، حيث يتم الإعلان عن الماراثون لجمع أكبر قدر من المشاركين، ثم دفع مبلغ مالي رمزي للمشاركة، يتم تجميع هذا المبلغ من أجل القيام بعمل تطوعي، حيث يقوم الطلبة بشراء هدايا وزيارة أحد أفراد المخيم الذين هجروا، وتوثيق هذه التجربة بكتابة مقال.

الفصل الثاني:

تم اختيار درس (هكذا انتهت رحلتي) ليكون مشروع الفصل الثاني الريادي.

عنوان هذه الفكرة (بدل أن ترميه.. جارك فقير.. ضعه في فيه)

حيث سيقوم الطلبة بعمل إحصائيات رقمية عن فائض الخبز الذي يقوم أهاليهم برمييه في الحاويات.. حيث يراقب الطلبة نسبة الفائض من الخبز لمدة شهر ويدونون الكمية التي استهلكها الأهل بلا فائدة ثم يتم حساب المبالغ التي يمكن توفيرها خلال شهر. بعد ذلك يخرج الطلبة بأفكار للاستفادة من فائض الخبز لديهم، ونشر توعية مجتمعية حول أهمية عدم رمي الخبز، من خلال تصميم إعلانات ووضعها في الأماكن العامة في القرى والمدن.

يلاحظ الطلبة التغيرات التي حصلت في المحيط الذي يقطنونه، ثم يدونون الملاحظات حول تأثير الوعي الذي نشره. يتابع المعلم أعمال الطلبة الكتابية وقيمتها.

٢- فكرة ريادية بديلة:

اختيار درس (كتاب جدي) للقيام بفكرة عنوانها (مكتبة مدرسية ثرية)، حيث يقوم الطلبة بنشر إعلان على مواقع التواصل وهو (تبرع بكتاب) ثم تخصيص يوم لأهالي المنطقة والطلاب يسمونه يوم المكتبة، حيث يتم تجميع الكتب وتصنيفها وإثراء المكتبة بها، ثم دعوة الأهل بعد ذلك للمشاركة في القراءة والتشجيع عليها، يوثق الطلبة هذه التجربة وكيف استطاعوا التأثير على محيطهم وزيادة عدد القراء وجعل مكتبة المدرسة ثرية بالكتب.



حلول أسئلة الفصل الأول

الدرس الأول:

القراءة (عظمة الخالق)

أولاً_ نجيب عن الأسئلة الآتية بالرجوع إلى النص:

١_ أ_ (خطأ) ب_ (صح) ج_ (صح)

٢_ الحيوانات: الخيل، البغال، الحمير

_ النباتات: الأعناب، الزيتون، النخيل

_ الجمادات: الليل، النهار، البحر، الشمس، القمر، النجوم

٣_ نستدفي من البرد مما نلبس ونفترش من أصوافها وأوبارها، الاستفادة والنفع من نسلها ولبنها ولحومها، الاستمتاع بجمال منظرها في رجوعها عشياً من المراعي، وفي غدوها صباحاً لترعى.

٤_ الماء المنزل من السماء: نشرب منه، ونسقي به المزروعات المختلفة، والأنعام.

ماء البحر: نستخرج منه الأسماك لنأكلها، والحلى لتتزين بها، ونسافر خلاله عبر الفلك سعياً في طلب الرزق.

٥_ الأنعام خلقها لكم، أنزل من السماء ماء لكم...، سخّر لكم الليل والنهار والشمس والنجوم، وهو الذي سخّر البحر...

٦_ قوله تعالى: " ويخلق ما لا تعلمون" تعني أن الله يخلق لكم في المستقبل ما لا تعلمونه الآن كوسائل النقل الحديث: القطارات والسيارات والطائرات، وغيرها مما يجدُّ به الزمان وهو من تعليم الله للإنسان.

ثانياً_ نفكر ونجيب عن الأسئلة الآتية:

١_ ستكون حياته عسيرة صعبة، مملأ بالتعب والمشقات، وقد لا يتمكن من العيش على الأرض في ظل انقطاع نعم الله الأخرى التي تيسر حياته.

٢_ الليل: للراحة والخلود للنوم، النهار: للعمل والسعي في سبيل الرزق، الشمس: الضياء والدفء، القمر: الإنارة في الليل، النجوم: الاهتداء بها في ظلمات البر والبحر.

٣_ الدليل: " والأنعام خلقها لكم...، ولكم فيها جمال...، وتحمل أثقالكم...، أنزل من السماء ماء لكم...، وسخّر لكم اللي والنهار والشمس والقمر والنجوم..."

ثالثاً_ ١_ تمكّن الحجاج من الوصول إلى الكعبة بشق الأنفس.

٢_ تريحون، النهار

٣_ الجواهر النفيسة كاللؤلؤ والمرجان.

٤_ خلق

القواعد اللغوية

ثانياً_ الأسماء المعرفة ب (ال): الليل، النهار، الشمس، القمر، النجوم، الأرض

الأسماء المنونة: مسخرات، آيات، مختلفاً، آية



ثالثاً

حيوان	نبات	جماد
الخيل، الحمير	الزيتون	البحر، لحم، الشمس
الأنعام	الأعناب	حلية، النجوم
البغال	النخيل	الأرض، القمر

الإملاء

ثانياً

اللام الشمسية	اللام القمرية
الصوت	المطر
التجارة	الغيث
الشوارع	الجو
الدار	العمل
الطير	الورق
الرصيف	القهوة
	الكف

ثالثاً ١_ القدر، ٢_ الموز والنخيل، ٣_ الشجاعة، والمروءة، ٤_ الأسماك

التعبير: الكلمات بالترتيب حسب الفراغات: رجل، بعطش، نزل، الهلاك، البئر، حذاه، صعد، ارتوى، شكر

الدرس الثاني:

القراءة (مرحى للأبطال)

أولاً نجيب عن الأسئلة الآتية بالرجوع إلى النص:

١_ أ_ (✓) ب_ (x) ج_ (✓)

٢_ ياسر عرفات، دلال المغربي

٣_ نمجد أبطالنا بدراسة سيرهم، وتسمية أولادنا بأسمائهم، وإطلاق أسمائهم على الشوارع والميادين، وإحياء ذكراهم، والاحتفاء بهم.

٤_ "نفتخر بهم، نتغنى بأمجادهم، ندرس سيرهم".

٥_ لأنهم ضحوا بأنفسهم في سبيل دينهم وشعوبهم وأوطانهم، ولم تكن تضحياتهم لمآرب أخرى، ولم يتركوا وراءهم ثروة ولا عقاراً.

٦_ خير من جاد ومن أعطى، حملوا أرواحهم على راحتهم (التضحية)، وما خارت لهم عزيمة ولا ضعفوا ولا استكانوا.

ثانياً نفكر ونجيب عن الأسئلة الآتية:

١_ ستكون أمة ضعيفة هزيلة مستكينة، لا يذكرها التاريخ بشيء بسبب خلوها من القادة الأبطال الذين تفتخر بهم الأمم كلها.

٢_ لأنهم قدموا كل ما يملكون في سبيل دينهم وأوطانهم، لا ييغون من وراء ذلك إلا رضا الله.

٣_ يعد الإنسان بطلاً عندما يخدم دينه وأمته وشعبه بكل ما يملك ويقدم الغالي والنفيس في سبيل هدف نبيل يسعى إليه لا يبغي من ورائه إلا وجه الله.



ثالثاً

١_ فشل العدو في تحقيق مآربه بوقف المقاومة.

٢_ الذل

٣_ استكانوا، مات، أعطى

المحفوظات (أناديكم)

١_ أ_ (فلسطيني)، ب_ (الشعب الفلسطيني)، ج_ (قويّاً متحدياً)

٢_ يهديهم ضياء عينيه ودفء قلبه (حنانه وحيه).

٣_ مأساة النكبة والتهجير واحتلال الوطن وظلم الاحتلال وسطوته.

٤_ يقف يتيماً عارياً، حافياً

٥_ يقصد بذلك أنه حفظ عهد أجداده متمسكاً بحقه في العيش في وطنه، مدافعاً عنه وعن مقدساته.

٦_ الفكرة الأولى: مساندة الشاعر لشعبه، وتأييده لهم. الفكرة الثانية: صمود الشاعر في وطنه وتحديه للأعداء.

٧_ أشد على أياديكم: الدعم والمساندة

_ دفء القلب: الحب والحنان

_ ما صغرت أكتافي: تحمل المسؤولية

_ أبوس الأرض تحت نعالكم: الاحترام والتقدير

_ حملت دمي على كتفي: التضحية والفداء

القواعد اللغوية

ثانياً_ أسماء الأعلام: زياد، الأردن، فلسطين، خديجة، علي، عبير، الرملة، اللد، عكا، الجزائر، القدس، الأقصى، عمر، الخطاب

ثالثاً_ ١_ القاسم، ٢_ إبراهيم، ٣_ الجزائر، ٤_ زينب

الإملاء

أولاً_ الأسماء التي تبدأ بلام قمرية: الميادين، المعالم، الحضارية، المجالس، الأمة، الحنظل، العز، الأبطال

الأسماء التي تبدأ بلام شمسية: الشوارع، التاريخ، الناس.

ثانياً_ أسماء تبدأ بلام قمرية: الوطن، المحبة، القدس، الإيمان.

أسماء تبدأ بلام شمسية: السماء، الدعاء، الضباب، الطعام، النوم.

التعبير:

الكلمات حسب ترتيبها في الفقرة: هوية، هدى، المجالات، تستعير، تقرؤها، تدون، المعارف، المعلمة، القراءة



الدرس الثالث:

القراءة (كي لا تغرق السفينة)

أولاً_ نعود إلى النص، ونجيب عن الأسئلة الآتية:

١_ (أ) يشخص المرض، ويصف العلاج

(ب) تغرقها

(ب) نشيطاً

٢_ شبه المجتمع بالسفينة

٣_ الصالح الذي يريد لها النجاة، وغير الصالح الذي يعمل على خرقها.

٤_ الجندي الذي يغفل وينام وهو مكلف بحراسة الحدود، الموظف الكسول الذي يأتي متأخراً، الطبيب الذي يصف الدواء من غير تشخيص.

٥_ إذا اختار للوظيفة غير الكفاء.

٦_ تبرير من أرادوا خرق السفينة ظانين أنهم لم يؤذوا من فوقهم تبرير خطأ، حيث إنهم بتصرفهم هذا يتسببون في غرق السفينة وهلاك الجميع.

٧_ وضع قوانين وضوابط تحد من الفساد، وتقضي عليه، محاسبة المفسدين ومعاقبتهم، قيام كل إنسان بواجبه على الوجه الأكمل. ثانياً_ نفكر، ونجيب عن الأسئلة الآتية:

١_ مصيرها الهلاك والفناء

٢_ تربية أبنائنا على الإخلاص في العمل، تعيين أصحاب الكفاءة ومن عرف عنهم الإخلاص والانتفاء، محاسبة الفاسدين والمفسدين...

٣_ عند حدوث فساد في مؤسسة ما، عند وقوع ظلم على شخص ما.

ثالثاً: ١_ إذا أخلصنا في أعمالنا نسير إلى بر الأمان.

٢_ يستهتر، يصبح، الحذر

٣_ (ييني، يهدم)، (المرض، الدواء)، (مبكراً، متأخراً)

القواعد اللغوية

ثانياً_ أسماء المعاني: الفداء، التضحية، النضال، الجهاد، الكفاح، الحرية، الانتماء، الصمود، الإيمان، العلم، حب

ثالثاً_ ١_ الفشل، ٢_ الوحدة، ٣_ الكرامة، ٤_ القناعة

الإملاء (إملاء اختباري)

التعبير:

الكلمات حسب وروده في الفقرة بالترتيب: (يوم، الزملاء، الشاي، أوراق، المدرسية، العالمي، نشاط، ملل، تقدير، حبيبي)



الدرس الرابع:

القراءة (استيقظت وأنا فراشة)

أولاً: نجيب عن الأسئلة الآتية بالرجوع إلى النص:

- ١- أ (صح)، ب (خطأ)، ج (صح)
 - ٢- على سطح ورقة خضراء
 - ٣- على الوريقات الخضراء
 - ٤- الأصفر من التفاحة، والأخضر من العشب، والأحمر من العنب
 - ٥- ارتطام التفاحة بالصخرة عندما رماها الطفل خوفاً من الدودة.
 - ٦- خوفاً من أن تتلعها إحدى الأبقار وهي تتناول العشب.
 - ٧- تطورت من بيضة صغيرة إلى يرقة صغيرة إلى دودة صغيرة إلى فراشة جميلة.
- ثانياً- نفكر ونجيب عن الأسئلة الآتية:

- ١- بدأت تعتمد على نفسها فتخرج وتجمع الطعام بنفسها، كما تعلمت كيف تبني لها بيتاً، وتعلمت وضع البيوض واحتضانها، وتربية فراشاتها الصغيرة.
 - ٢- كانت ستبقى داخل التفاحة إلى أن تفقس.
 - ٣- نرشد الأطفال إلى عدم اصطيادها، أو إيذائها، ونشجع رعايتها، وندعها تتنقل بين الأشجار كيفما تشاء؛ كي نستمتع بمناظرها الجميلة الخلابة.
- ثالثاً:

- ١- فقسْتُ، خرجْتُ ...
- ٢- شجيرة، صخيرة، قطيرة
- ٣- رشفتُ
- ٤- مازلت أعتني بأرضي؛ حتى أنهكني التعب.
- حانت لحظة الوحدة في مواجهة الأعداء.
- هرولت مسرعة تلبية لنداء أمي.

المحفوظات (عهد الطفولة)

- ١- جمال الحياة فترة الطفولة.
- ٢- شَبَّهها بالزهور الجميلة وبأغاريد الطيور في رقتها.
- ٣- تتبع النحل الأنيق، بناء الأكواخ تحت أعشاش الطفولة، الركض خلف الفراشات المنتشرة.
- ٤- لا يغضبون ولا يضحون، ويستمررون في بهجتهم وسرورهم ولهوهم.
- ٥- نيني - تهدم
- ٦- لأنها أكواخ واهنة ضعيفة صنعت من الرمال.



القواعد اللغوية

ثانياً:

متكلم	مخاطب	غائب
أنا	أنتِ	هي
نحن	أنتن	هو
		هم
		هما

ثالثاً:

١_ هن ٢_ هي ٣_ هما ٤_ هم

الإملاء

ثانياً:

الكلمات المختومة بالتاء المفتوحة	الكلمات المختومة بالتاء المربوطة
الحيوانات	بقية
قدرات	الطبيعة
المهارات	سهولة
	الجسدية
	العالية
	اليابسة

ثالثاً:

١_ة ٢_ت ٣_ة ٤_ة ٥_ت
التعبير: الكلمات بالترتيب حسب الفراغات: قوية، الفقير، منزل، يمرض، طيبة، أولاده، ابنها، الجارة، الحديث.



الدرس الخامس: القراءة (أحب قريتي)

أولاً: نعود إلى النص، ونجيب عن الأسئلة الآتية:

- ١_ أ_ عليل، ب_ الشهداء، ج_ سائمة في مروجها
- ٢_ لا صخب سيارات، ولا هدير قطارات، ولا ازدحام أسواق، ولا ضجيج آلات.
- ٣_ تغسل عرق العامل، وتطفئ عطش الظمآن، وتروي ظمأ الأرض، ويسقون بها الحيوانات والزررع، وينظفون بها البيوت وأدوات المنزل...
- ٤_ عندما ينقبض صدره ويشعر بالضجر.
- ٥_ أحب قريتي بكل مكوناتها.

ثانياً: نفكر، ونجيب عن الأسئلة الآتية:

- ١_ إنشاء محميات طبيعية للمحافظة عليها، تقديم الخدمات العلاجية لها، المساعدة في تكاثرها، منع اصطياها...
- ٢_ حياة القرية بسيطة خالية من الضوضاء والصخب، هواؤها نقي، أهلها طيبون متعاونون، تكثر فيها المناظر الطبيعية الجميلة.
- _ حياة المدينة يملؤها الصخب والضجيج، تكثر فيها الملوثات على اختلاف صورها، وأهلها منشغلون بمصالحهم الذاتية، ويندر التعاون ما بين أهلها.
- ٣_ نزينها بالأشجار والمزروعات _ نحافظ على حيواناتها البرية _ نحافظ على نظافتها باستمرار _ نحمي ممتلكاتها ومظاهرها الطبيعية ونطورها.

ثالثاً:

- ١_ أحزانهم _ صخب _ برد _ سري
- ٢_ بدن _ جسد _ روح _ سوق _ فرح _ حزن
- ٣_ على ارتباط الكاتب بقريته، وحبه الشديد لها.
- ٤- صخب _ هدير _ ضجيج

المحفوظات (لست أنسى قريتي)

- ١_ الهواء العليل الذي يهْبُ على القرية في الربيع، فتدب الحركة في حقولها وطبورها.
- ٢_ الحركة : يزورها _ تموج _ الوثاب _ تصحو _ تستقبل _ أطل _ رق - يثيرها _ تطفو _ تستحم _ الصوت : صياح _ هديرها _ الرائحة : عطورها
- ٣_ أنا لست أنسى قريتي.
- ٤_ بساطة أهل القرية وتعاونهم، تاريخ أجداده المحفور في كل شبر بالقرية _ أهله وجيرانه وأقاربه وأصدقائه.



الدرس السادس:

القراءة (ندم حصان)

أولاً: نجيب عن الأسئلة الآتية بالرجوع إلى النص:

- ١- تجرّ - البراري - حرينه - ذليلاً
- ٢- كان الحصان يعيش في البراري.
- ٣- عرض التاجر على الحصان أن يجر له عربته مقابل أن يعطيه أجره شعيراً.
- ٤- كان الحصان قبل العمل عند التاجر يعيش فرحاً طليقاً في البراري، يركض مسرعاً كيفما يشاء وبعد العمل عند التاجر أصبح أسير طوق يُربط حول عنقه ولجام في فمه، وأصبح حزيناً ذليلاً.
- ٥- رفض الحصان عرض التاجر في المرة الأولى؛ لأنه لم يكن محتاجاً للطعام والماء، بسبب توافرهما، وقبل عرض التاجر في المرة الثانية بسبب الجفاف الذي عمّ المكان؛ فلم تسقط الأمطار؛ فجاع الحصان جوعاً شديداً فاضطر إلى قبول عرض التاجر.
- ٦- خسر حرينه.

ثانياً: نفكر ونجيب عن الأسئلة الآتية:

- ١- يبحث عن مكان آخر يجد فيه الطعام والشراب ثم يعود إلى مسقط رأسه عندما ينتهي عام الجفاف، وإن لم يتمكن يعرض على التاجر العمل لمدة محددة لحين انقضاء عام الجفاف.
- ٢- يتوافق ذلك القول مع قصة الحصان الذي اشتاق لحرينه التي عاشها وتنعّم بها في البراري على الرغم من جفافها، وفضّلها على الذل والعبودية والحبس في الإسطبل على الرغم من توافر الطعام والشراب له.
- ٣- أن نفكر في تكسير القيود ومواجهة التاجر بكل الوسائل الممكنة من أجل الحصول على الحرية.

ثالثاً: ١- الواسعة - يفرح - سريع - غني

٢- ساخرة: هازئة

- ساخط: غاضب

- شديدة: صارمة

٣-

عبارات الذل والخضوع	عبارات القوة والتحدي
قال الحصان بحزنٍ وخجلٍ: سأجرُّ عربتك	لن أكون خادماً لأحدٍ
	أنا حرٌّ، أفعل ما أشاء

٤- مواء - نباح - زئير - نهيق

القواعد اللغوية

ثانياً: أجب - نظر - قال - أصبح - قبل

ثالثاً: - أرسل اللعب الكرة في الشباك.

- شكر المعلم الطالب على التزامه.

- أصغيت لفرقة العصافير في الصباح.



شَرِبَ	شَرِبْتُ	شَرِبْنَا	شَرِبْتِ	شَرِبْتُمَا	شَرِبْتُمْ	شَرِبَا	شَرِبُوا	شَرِبْنَا	شَرِبْتُمْ
سَمِعَ	سَمِعْتُ	سَمِعْنَا	سَمِعْتِ	سَمِعْتُمَا	سَمِعْتُمْ	سَمِعَا	سَمِعُوا	سَمِعْنَا	سَمِعْتُمْ
فَرِحَ	فَرِحْتُ	فَرِحْنَا	فَرِحْتِ	فَرِحْتُمَا	فَرِحْتُمْ	فَرِحَا	فَرِحُوا	فَرِحْنَا	فَرِحْتُمْ

التعبير:

عندما خيم الظلام، وهدأت حركة الناس، ذهب لص؛ ليسرق بيت أحد التجار، اقترب منه بحذر حتى وصل حائط البيت، سمع زوجة التاجر تقول لزوجها: أنت ترى أن ابنتنا الوحيدة أصبحت في سن الزواج، وهي ذات خلق وجمال، وأرى أن نزوجها لرجل يخشى الله. قال اللص في نفسه: سأذهب إلى المسجد، فقد يختارني زوجاً لها، وعدل عن السرقة.

عند الفجر ذهب اللص إلى المسجد، فكان أول الداخلين، وآخر الخارجين، ومضى على هذه الحال أياماً، والتاجر يراقبه، ولم ير منه إلا خيراً، فقال في نفسه: هذا هو الزوج المناسب لابنتي. اقترب منه، وقال له بلطف: أنت شاب تقي، أراك تواظب على الصلوات، وقبل أن يكمل حديثه قال له اللص: وأزيدك يا عم، فأنا أصوم يوم الإثنين ويوم الخميس من كل أسبوع. فقال له: لكنني لم أسألك عن صومك، وشكّ فيه، ولم يعرض عليه الزواج من ابنته.

الدرس السابع:

القراءة (الوجبة السريعة)

أولاً: نجيب عن الأسئلة الآتية بالرجوع إلى النص:

- ١_ المواد الحافظة، ب_ مقلية، ج_ نفسية، د_ مشتركة
- ٢_ الألياف، المعادن، الفيتامينات
- ٣_ لأن الاستمرار في تناولها يؤدي إلى إهمال الوجبات البيتية الصحية، لأنها غالباً ما تكون مقلية، وقد أضيفت لها صبغات ونكهات ومواد حافظة تحتوي على المركبات زائدة من الدهون والسكريات الضارة بجسم الإنسان.
- ٤_ لحوم معالجة: اللحوم المجففة (المرتديلا)، لحوم معلبة: علب اللحوم والأسماك، لحوم مقلية: لحم الدجاج والبقرة وغيره
- ٥_ من فوائد اجتماع الأسرة حول موائد الطعام تناول وجبتها الصحية في جو أسري يغلفه المرح والحب والسعادة.
- ٦_ أ- (٢) ب- (٤) ج- (١) د- (٣)
- ٧_ أي أن علينا أن نتناول الأطعمة التي تعود علينا بالفائدة والنفعة، ونتجنب الأطعمة الضارة حتى ولو كانت شهية ولذيذة.

ثانياً: نفكر ونجيب عن الأسئلة الآتية:

- ١_ الأخذ بآراء الأطفال في نوعية الأطعمة التي يحبونها، وتنوع قائمة طعامهم، تقديم بعض الحلويات المعدة في البيت من حين إلى آخر، توعيتهم بأهمية الوجبات الصحية البيتية وفائدتها.
- ٢_ أي أن الجميع يشارك في التوعية بمخاطر الوجبات السريعة، فالأسرة تقدم التوعية والإرشاد اللازم لأبنائها، وترشدتهم إلى الأطعمة الصحية، والمدرسة تساهم بدور كبير في توعية الطلبة باستمرار، والمؤسسات الصحية ينبغي عليها إصدار النشرات



التي تحت على تجنب الوجبات السريعة، وكذلك وسائل الإعلام يمكنها أن تقدم البرامج التي تبين مخاطر هذه الوجبات ...
 ٣- إن الالتزام بتجنب الوجبات السريعة قدر الإمكان يجنبنا مخاطر صحية كبيرة قد لا يجدي معها العلاج نفعاً، وهذا يتفق إلى حد كبير مع ما يدعو إليه النص من الابتعاد عن هذه الوجبات الضارة بما يجنب الإنسان الأمراض التي قد تنتج عنها.

ثالثاً:

- ١- أ- يغطيه: يغلفه، تراجع: تقهقر
 ب- الإيجابي × السلبي، متأخرة × مبكرة
- ٢- يفتقر بعض الناس إلى القدرة على التواصل مع غيرهم.
 لا سِيِّماً: أحب قراءة الكتب ولا سيما الروايات الأدبية.
 يؤدي إلى: الإكثار من تناول الحلويات يؤدي إلى تسوس الأسنان.

المحفوظات: (الممرضة)

- ١- أ- (√) ب- (×) ج- (√) د- (√)
- ٢- الممرضة ملاك رحمة بما تقدمه من خدمات في سبيل راحة مرضاها.
- ٣- مثل الملاك الذي يلبس ثوباً أبيض يأسرك بجماله.
- ٤- تلي طلب المريض عندما يحتاجها دون تباطؤ، تأخذ حرارة المرضى صباحاً ومساءً.
- ٥- تجود الممرضة براحتها من أجل مرضاها، فهي جندية حاضرة في كل الأوقات، حيث تداوي مرضاها في السلم، كما تداوي الجرحى في الحروب.
- ٦- البيت السادس
- ٧- الصباح × مسأها

القواعد اللغوية

ثانياً:

المضارع				الماضي
يلعبُ	تلعبُ	ألعبُ	نلعبُ	لعبَ
يقومُ	تقومُ	أقومُ	نقومُ	قامَ
يأخذُ	تأخذُ	أأخذُ	نأخذُ	أخذَ
يشدُّ	تشدُّ	أشدُّ	نشدُّ	شدَّ

ثالثاً:

تعملون	تعملان	تعملين	تعمل
تقفزون	تقفزان	تقفزين	تقفز
تمرحون	تمرحان	تمرحين	تمرح



رابعاً:

أفعال ماضية: هبّ، استقبلت، ذبّ، أنعشت، أخذت، أنبتت
أفعال مضارعة: يبشر، يؤذن

خامساً:

يسقي الفلاح زرعه، تعتني الأم بتربة أطفالها، أدافع عن حقي بكل قوة.

الإملاء

ثانياً:

الكلمات المختومة بـتاء مربوطة: خمسة، إخوة، أسامة، حمزة، عبيدة، رجاحة.
الكلمات المنتهية بهاء: ذكاؤه، ظرافته، شجاعته، هدوءه، الله، عقله.

ثالثاً:

ة، هـ، لـ، هـ، هـ، هـ، هـ، هـ

التعبير: الكلمات الزائدة: المدرسة، المصنع، ملبوسات، ييني، النباتات، السفر، سعاد، مفتاح، السعيدة.

الدرس الثامن:

القراءة (جمالنا نصنعه بأنفسنا)

أولاً: نعود إلى النص ونجيب عن الأسئلة الآتية:

١:

العيش في بيئة جميلة	٣	تسمع كل جميل
اختر الملابس	١	يُدخل إلى النفس السرور
اجعل أذنك		باقة من الزهور
	٢	المتناغمة في الألوان

٢_ يحتاج إلى تربية الحواس على معايشة الجمال.

٣_ لونها، غيومها، غروب شمسها، نجومها، قمرها.

٤_ من خلال أفعالنا الجميلة.

٥_ لأن الجمال يحقق سعادة النفس فهو نعمة ومرتعة.

٦_ الجمال موجود في كل أرجاء الكون، وعلينا أن نصنعه في أنفسنا وفيما حولنا.

ثانياً_ نفكر ونجيب عن الأسئلة الآتية:

١_ نحثهم على التعاون وبيان أهميته، وحث الدين الإسلامي عليه، ونبدأ بتجميل بيئتنا ولو بعدد قليل، نتواصل مع الجهات المختصة لتزويدنا بما يلزم.

٢_ من خلال اهتمامه بأناقته ولباقته في كل جانب من جوانب الحياة، فيحرص على أن يكون جميلاً في أخلاقه ومظهره وحديثه...



٣- نحصر على نظافتها دوماً، فصولها ومرافقها وساحتها، نزرع أشجاراً وزهوراً في كل مكانٍ من المدرسة، ونزيّن جدرانها الداخلية والخارجية باللوحات التي تبعث السرور في النفس وتريح العين.

ثالثاً:

- ١- أ- الآراء متفق عليها، ب- حاسّة، ج- اعلم
 - ٢- كن مخلصاً في عبادة ربك.
 - ٣- التقرب إلى الله يبعث الطمأنينة في النفس.
- الثقة: زرع الأب الثقة في نفوس أبنائه.

القواعد اللغوية

ثانياً- أفعال الأمر: ارسم، ارفعه، احفظي، أنشديها، قدما، قفوا، ارفعوا، رددوا.

ثالثاً:

احصد	احصدا	احصدوا	احصدن	احصدي
أنجز	أنجزا	أنجزوا	أنجزن	أنجزني
ارحم	ارحما	ارحموا	ارحمن	ارحمي

رابعاً:

- أخلص في عملك في السر والعلن.
- احرصي على أن تكوني مثلاً في الأخلاق.
- يا شعب فلسطين، استمر في مقاومة عدوك.

خامساً:

الأفعال الماضية	أراد	أعد	خرج	أخرج	ألقاها	جلس	تحركت	ظهرت	قال
الأفعال المضارعة	يعيش	يُعلم	يأمل	يظفر	تصطاده	يراقبها			
أفعال الأمر	اسحب	ضع							

الإملاء

أولاً:

- كلمات منتهية بتاء مربوطة: سعادة، نعمة، متعة، حديقة، ياسمينية، هادئة.
- كلمات منتهية بهاء: يحققه، وجوده، حواسه، عليه.

ثانياً: الكلمات التي تحتاج إلى نقطتين:

- ١- مكة المكرمة، العمرة
- ٢- الفاكهة، لذينة
- ٣- بسرعة
- ٤- المكتبة، منارة، المعرفة
- ٥- زهرة، الأبدية



ثالثاً:

بزيارة، القرية، خرجت، الجميلة، شجرة، الكبيرة، الطبيعة
التعبير: الكلمات الزائدة: الدجاجة، الأشجار، الأكل، عاد، الورق، وسمك، السماء، بسمه، الحائط، الأكياس، سرقة،
الصراخ، الشتاء.

الدرس التاسع:

القراءة (الذكرى التي لن تموت)

أولاً: نعود إلى النص ونجيب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أ-(خطأ) ب-(صح) ج-(صح)
- ٢- لأنه كان يركض هو وأهل بلدته، والخوف يغشى وجوههم، والألم يعتصر قلوبهم، وكان الجميع يسيرون على عجل.
- ٣- كان يسترجع ذكريات مدينته (صفد) التي ترك فيها كل ما يحب ولا يزال الحنين يشده إليها.
- ٤- يدل على ثقة الكاتب بالعودة إلى داره قريباً.
- ٥- كان يركض وقلبه مليء بالفزع والحيرة والألم.

ثانياً: نفكر ونجيب عن الأسئلة الآتية:

- ١- يطلق عليها عام النكبة.
- ٢- بكل وسائل الكفاح المشروعة، والثبات على التمسك بهذا الحق طال الزمان أم قصر، وطلب المساعدة من كل دول العالم المحبة للسلام؛ للوقوف بجانبه من أجل استرداد هذا الحق المغتصب.
- ٣- (إجابة هذا السؤال مفتوحة، مع التبرير المنطقي)
- ٤- إن الكبار سوف يموتون حقاً، ولكنهم قبل الممات سيزرعون في قلوب صغارهم الصبر والعزيمة والإصرار على استرداد الحق المسلوب مهما طال الزمن.

ثالثاً:

- ١- أ- ذكرياته، ب- الحزن
- ٢- أ- الفزع، ب- رغم عني، مرغماً، ج- القلوب
- ٣- دلالة على الثقة من أن حلم العودة سوف يصبح حقيقة من خلال الإصرار على المطالبة به.

المحفوظات (صرخة لاجئ)

- ١- صرخة شاعر لاجئ في وجه عدوه تؤكد حتمية عودته إلى وطنه عزيزاً مكرماً.
- ٢- لن أعيش مشرداً.
- ٣- فلسطين.
- ٤- لي موعدٌ في وطني هيهات أنسى الموعداً
- ٥- أنه صاحب حق كبير ولا بد أن يعود الحق لصاحبه.
- ٦- ثائراً، متمرداً، صاحب الحق، سأزلزل، جيشاً واحد.
- ٧- هيهات أن ينال الاحتلال من صبرنا وضمودنا.
- ٨- طريق العودة مليئة بالعواصف والأعاصير التي ترمي دمارها الأسود.



القواعد اللغوية

ثانياً_

١_ عن ٢_ على ٣_ في ٤_ من

ثالثاً:

أحرف الجر	الأسماء التي بعدها	أحرف الجر	الأسماء التي بعدها	أحرف الجر	الأسماء التي بعدها
إلى	عشه	على	غصن	في	مدينة
في	يافا	على	أعشاش	في	بساتين
الباء	عدم	إلى	هناك	الباء	اتجاه
اللام	البومة	عن	هم	عن	العش
على	غصن	الباء	نفسى		

الإملاء (إملاء اختباري)

التعبير

عاش قط كبيرٌ في بيت واسع، وكانت تعيش مجموعة من الفئران في البيت ذاته، كان القط سريعاً وقويّاً ومخيفاً؛ لذا كانت الفئران تخاف منه، فلا تستطيع الخروج من جحرها إلا إذا نام. في يوم من الأيام اجتمعت الفئران؛ لتفكر في طريق تخلص نفسها من خطر القط الكبير، فكرت طويلاً ولم تصل إلى حل، وقف فأر صغير وذكي وقال: إذا استطعنا تعليق جرس في رقبة القط فإننا سنسمع صوت الجرس، ونهرب منه. أعجب فأر عجوز بالفكرة، فقال: فكرة جميلة، ولكن من سيعلق الجرس في رقبة القط؟

الدرس العاشر:

القراءة (حياتنا والشبكة العنكبوتية)

أولاً: نجيب عن الأسئلة الآتية بالرجوع إلى النص:

- ١_ أ- التفریط، ب- لا تتكلم، ج- وحده، د- عقول
- ٢_ تتواجد الشبكة العنكبوتية في الشارع والبيت والعمل وفي زيارتنا للأقارب والأصدقاء.
- ٣_ جعلت العالم بين أيدينا حيث نتابع أخباره ونطلع فيه على الجديد في العلم والثقافة ونتابع مدارسنا ومعاهدنا وجامعاتنا وأماكن عملنا ونتواصل مع أحبائنا وأصدقائنا في كل أنحاء المعمورة.
- ٤_ لأننا ننشغل بالشبكة العنكبوتية عن القيام بواجباتنا الوظيفية.
- ٥_ لأن الجميع يعزلون ويصعب لهم شتاتهم على مائدة طعام، فهم كما لو كانوا في فندق لا يعرف أحدهم الآخر.
- ٦_ تأثرت زيارتنا بشكل كبير حيث أصبحنا نسارع إلى زيارة مواقع الإنترنت وأصبحنا أشبه بتمثيل فهذا يحدث في جهازه وهذا يزور المواقع وهذا يرسل الرسائل وهذا يضحك، وذلك بالتأكيد يؤثر سلباً في العلاقات الاجتماعية بين الناس.

ثانياً_ نفكر، ونجيب عن الأسئلة الآتية:

- ١_ سيزيد انعزالنا وتفتت علاقاتنا الاجتماعية، وإهمال واجباتنا الدينية والوظيفية والإنسانية والاجتماعية وغيرها من الواجبات.
- ٢_ كانت الزيارات قديماً كثيرة لتأدية واجبات دينية واجتماعية، وكان يتخللها الحديث الودي والتسامر، كما أنها كانت تتم دون



أخذ مواعيد مسبقة للزيارة بسبب عدم توافر وسائل اتصالات، أما الزيارات الجديدة فقد قلت بفعل وسائل الاتصالات الحديثة التي تغني في كثير من الأحيان عن الزيارة، كما أنها في الغالب تتم بمواعيد مسبقة، ويندر فيها الحديث بين المتزاورين بسبب الانشغال بتصفح المواقع الإلكترونية، والرد على اتصالات من هنا أو هناك.

٣_ إن استخدام الشبكة العنكبوتية سهل كثيراً من شؤون حياتنا ومعاملتنا على اختلاف أشكالها، حيث إن هذه الشبكة جعلت العالم قرية صغيرة، كما أن الإنترنت أصبح مصدراً أساسياً من مصادر المعرفة بسبب سرعة الوصول إليها ويسر وسهولة، كما أنه أصبح ضرورياً لجميع الدول حيث إن الغالبية العظمى من الخدمات المقدمة للمواطنين والمعاملات الرسمية تتم عبر الإنترنت...
٤_ لأنها تشبه العنكبوت في تشعبها وتفرعها وكثرة الخدمات التي تقدمها.

ثالثاً:

١_ تصاحبنا همومنا كظلنا.

٢_ يكشر، سلبت.

٣_ أصبحوا صامتين كالتماثيل لا يسمعون ولا يتكلمون.

٤_ تدل على سيطرة الشبكة العنكبوتية على حياتنا وأوقاتنا.

القواعد اللغوية

ثانياً:

١_ ثم، ٢_ و، و، ٣_ أو، ٤_ ثم، ٥_ فـ

ثالثاً:

_ حضر محمد ومحمود إلى غرفة المدير.

_ قل خيراً أو اصمت.

_ سمعت صوت الأذان فقامت للصلاة.

_ شربت طعام الفطور ثم خرجت إلى العمل.

رابعاً:

أحرف العطف	أحرف الجر
الواو، ثم، أو	في، الباء، اللام، من، إلى

خامساً:

اسم حيوان: الأرنب، فعلٌ ماضٍ: توجه، ضمير متصل بحرف جر: إليهم، فعل أمر: انتبهوا
اسم معنوي: فقدان، ضمير متصل بفعل: ذهب، اسم معرف ب(ال): العجوز، اسم نبات: الجزر
فعل مضارع: نستمر، حرف عطف: الواو، ضمير منفصل: هي، ضمير متصل باسم: حياتكم

سادساً:

اسم جماد: كتاب، اسم منون: وردة، ضمير منفصل للمتكلم (جمع): نحن
اسم علم مؤنث: فاطمة



سابعاً:

- _ اسم علم (قرية): تقع قرية هرييا الفلسطينية على ساحل البحر المتوسط.
_ اسم علم (مذكر): إسماعيل طالب مجتهد.
_ ضمير منفصل للمخاطب: أنتِ جديرة بالاحترام.

الإملاء

أولاً:

كلمات مفتوحة	كلمات مختومة	كلمات مختومة	كلمات مختومة	كلمات تبدأ باللام	كلمات تبدأ باللام
قررت	المدرسة	ثوبه	القمرية	المدرسة	الشمسية
اقتربت	لقمة	لكنه	الحديقة	الحديقة	الرغم
قدمت	المدرسية	تصلحه	المدرسية	المدرسية	
	ابتسامته	أمه	الحزن	الحزن	
	دافئة	وحده	اليوم	اليوم	
		فمه			
		شاهدته			
		مثله			
		مساعدته			
		منه			
		له			

ثانياً:

- ١_ الوطن عزيزٌ.
٢_ يسود الاحترام بين الناس.
٣- فرحت الطفلة بالهدية التي أحضرها والدها.
٤_ القرية مصدر للجمال.
٥_ ظهرت الفرحة على وجه الطالب ابتهاجاً بنجاحه.

التعبير

كانت المباراة مثيرة وحماسية، كل فريق يحاول أن يسجل هدفاً في مرمى الفريق الآخر، والمشجعون لكلا الفريقين يهتفون، ويصفقون كلما اشتدت المباراة. تراكض اللاعبون بسرعة ومهارة، هذا يمرر الكرة لزميله، فيتلقفها، ويحاول أن يسجل هدفاً، وذلك يصدها بعيداً؛ كي يمنع خصمه من الاقتراب من مرماه، وحارس المرمى يقظ يراقب الكرة بانتباه؛ خشى أن تفاجئه فلا يمسكها. استمرت المباراة على هذه الحال مدة طويلة، لكن سعيداً استطاع أن يسجل هدف الفوز في اللحظات الأخيرة.



حلول أسئلة الفصل الثاني

الدرس الأول:

القراءة (أحاديث نبوية شريفة)

أولاً_ نجيب عن الأسئلة الآتية:

- ١_ الحديث الثاني
- _ الحديث الثالث
- _ الحديث الرابع
- _ الحديث السادس
- ٢_ حسن الخلق
- ٣_ النظر لرجل رديء البصر؛ لتساعده في أمر ما، فيه صدقة لك.
- ٤_ الغرس والزراعة؛ ليأكل منها الإنسان والدابة.
- ٥_ التصدق بشيء مادي ولو كان نصف تمرة، والكلمة الطيبة.
- ٦_ عندما يحمد الله _ تعالى_ على طعامه وشرابه.

ثانياً_ نفكر ونجيب عن الأسئلة الآتية.

- ١_ الإصلاح بين المتخاصمين، تفريغ الهموم هن المهمومين، صلة الرحم، الإسهام في بناء مؤسسات وجمعيات خيرية...
- ٢_ إصلاح طريق وعمر، ردم حفرة في الطريق، تنظيف الشوارع من الأوساخ والقاذورات.
- ٣_ يحثنا الرسول _ صلى الله عليه وسلم_ من خلال الحديث على الزراعة بهدف تقديم النفع لكل المخلوقات، وتيسير أمورهم وقضاء حوائجهم.
- ٤_ " يمسك عن الشر؛ فإنها صدقة"
- ٥_ لأن الكلمة طيبة تعد باباً من أبواب الخير، لما لها من أثر كبير في نشر المحبة والمودة في المجتمع الإسلامي.

ثالثاً_ اللغة

- ١_ أرض الضلال: التيه والضياع
- _ إفراغك من دلوك في دلو أخيك: الكرم
- _ يعتمل يديه؛ فينفع نفسه: الحث على العمل
- ٢_ يمتنع، يتعد
- _ يقبض عليه
- ٣_ المعروف، الشر، ينفع
- ٤_ وقفة، جلسة، أكلة، صرخ



القواعد اللغوية

أولاً: ١_ العلماء، ورثة

٢_ ساحات، فسيحة

٣_ يفخر، فلسطينية، إسرائ

٤_ ينظم، الشرطي

ثانياً:

أسماء مرفوعة	أفعال مضارعة مرفوعة
العفو، شعور، نبيل، التسامح العفو، صفة	يترتب، تدلّ، يترك
خلقية، أصيلة، ديننا، الحنيف	

ثالثاً:

١_ الكتاب، ٢_ يساعد، ٣_ النحل، ٤_ البرد، ٥_ تفتتح

الإملاء

ثانياً:

الكلمات المختومة بالنون	الكلمات المختومة بالتنوين
الإنسان، كان، المتميزين، الذين، ينفعون	عزيمة، إرادة، كسولاً، خاملاً، طريقي.
الوطن، الخسران	

ثالثاً:

١_ حصاناً، ٢_ أخ، ٣_ مقدسة، ٤_ غصن

رابعاً:

١_ ن، ؤ، ؤ

٢_ نُ، أ، ؤ

٣_ أ، ن

٤_ نُ، ؤ، ؤ

خامساً:

أ_ فلسطين، عمان، عطشان ...

ب_ محمد، وردة، كتاباً ...

التعبير

(٧، ١١، ٢، ٥، ٨، ٣، ١٠، ٦، ١، ٩، ٤)



الدرس الثاني:

القراءة (عرس ثلجي)

أولاً_ نجيب عن الأسئلة الآتية:

- ١_ أ (صح) ب (خطأ) ج (خطأ) د (صح)
- ٢_ في فصل الشتاء عندما تنخفض درجات الحرارة إلى ما دون الصفر المئوي.
- ٣_ قاما بتشكيل دب كبير من الثلج
_ قاموا بتشكيل كرة صغيرة من الثلج، وأخذوا يدحرجونها؛ حتى تكبر.
_ قام بهزّ أشجار حقله؛ حتى لا تتكسر أغصانها.
- ٤_ لأنه لم يحدث ما يفسد عليهم فرحتهم؛ فقد أخذوا بنصائح الدفاع المدني وتحذيراته.
- ٥_ يجوبون الشوارع؛ كي يتفقدوا أحوال الناس، ويمدوا لهم يد العون والمساعدة.

ثانياً_ نفكر، ونجيب عن الأسئلة الآتية:

- ١_ يخرجون بحذر، ويأخذون احتياطاتهم بارتداء الملابس الثقيلة، والاستعانة بالمظلات...
- ٢_ قد تحدث حوادث طرق نتيجة لانزلاق السيارات، أو الدخول في أماكن يتراكم فيها الثلج، ويصعب الخروج منها، أو إصابة بعض الناس بأمراض عدة نتيجة برودة الجو الشديدة.
- ٣_ عدم الخروج من البيوت إلا للضرورة، وبعد أخذ الاحتياطات اللازمة، مثل: ارتداء الملابس الثقيلة، وتجنب الأماكن التي تتعرض للغرق باستمرار، وإرشاد الأطفال إلى عدم الاقتراب من مقابس الكهرباء، وغيرها من الأشياء التي تتأثر بالأمطار، وأخذ الحيطه والحذر من أجهزة التدفئة المختلفة ومخاطرها...
- ٤_ خوفاً من تجدد سقوط الثلج مرة أخرى، أو حدوث انزلاقات على الطرق الأمر الذي قد يسبب حوادث سير هنا أو هناك.

ثالثاً_ اللغة

- ١_ أ_ خلافاً، ب_ هطول، ج_ رابضاً
- ٢_ كان أحمد يحرص على المذاكرة يومياً، كي يحافظ على تفوقه.
- ٣_ تشبيه الثلوج بالقطن، بالورود البيضاء...

المحفوظات (الثلج)

الفهم والتحليل واللغة

- ١_ الأرض، الأشجار، الآفاق، السهل، الجبال
- ١_ البيت الرابع
- ٢_ البيت الأخير
- ٣_ صفة التواضع
- ٤_ شبهها بالعرائس التي لا مثيل لها.
- ٥_ يحلو البرد ويحتمل إذا صاحبه سقوط الثلج الذي يبهج النفس.
- ٦_ نزلاً، هطلا
- _ المقل



- ٧_ ما أجملَ الحديقة!
 _ ما أصدقَ الطفل!
 _ ما أشجعَ القائد!

القواعد اللغوية

- أولاً_١_ (مثقال)
 ٢_ (النشرة، الإخبارية)
 ٣_ (أكتب، النصوص)
 ٤_ (أتنازل)

ثانياً:

أفعال مضارعة منصوبة	أسماء منصوبة
تلحق، تتبع، تأخذ، تقتدي، تصبح، تسمي،	آقار، حريصاً، السبيل، القويم، مقصراً، ملاك
تكون، تسلك، تحرص، تكون	

ثالثاً_١_ نصيحة، ٢_ تحترم، ٣_ الشارع، ٤_ أزعج، ٥_ رواية

الإملاء (إملاء اختياري)

التعبير

ترتيب العبارات (٢، ١، ٣، ٥، ٤، ٧، ٦)

الدرس الثالث:

القراءة (مثل الجذور)

أولاً_ الفهم والتحليل واللغة

١_ أ (×) ب (✓) ج (✓)

٢_ تناسق أغصانها، ونضارة أوراقها، وطيب ثمارها، وظلها الظليل.

٣_ لولا هذه الجذور ما صمدت شجرة التوت في وجه الريح، وما أوقرت، وأثمرت، فهي التي تمدها بالماء والعناصر، وتثبتها في الأرض.

٤_ نعم؛ فإن هناك الكثير من الناس يكونون خلف الأضواء مثل جذور الشجرة، ويكونون سبباً في نجاح الآخرين وسعادتهم

دون أن يلتفت إليهم أحد، كما هو الحال في الجذور التي لا يلتفت إليها الناس كما يلتفتون إلى ثمارها وأغصانها وأوراقها.

٥_ من الأشخاص الذين يساهمون في إنجاح المهرجانات: الذين خططوا، وسهروا، ودرّبوا لأوقات طويلة، ووفروا الإمكانيات

اللازمة، وبدلوا جهودهم في سبيل خروج المهرجان بصورة جميلة مبهرة.

ثانياً_ نفكر ونجيب عن الأسئلة الآتية:

١_ نعمل على إعطائهم حقهم من خلال إبراز دورهم وشكرهم وتكريمهم على ما بذلوه من جهد في صنع النجاحات.

٢_ مخرجو الأفلام والبرامج، ومعدو المواقع المتميزة على الشبكة العنكبوتية، والمصورون...

٣_ بالتأكيد أن نكون مثل الجذور؛ لأنها الأصول والأسس التي تمد الشجرة بكل شيء حتى تثمر، كما هو الحال في الآباء

والأمهات الذين يقدمون لأبنائهم كل ما يملكون حتى يشقوا طريقهم في الحياة.



ثالثاً_ اللغة

- ١_ (يخبو، النجاح، الخفاء)
- ٢_ الظل الظليل، الأغصان متناسقة الأوراق نضرة، الثمار طيبة
- ٣_ لا يفتن الطفل إلى ما يعبت به أحياناً...
- ٤_ دلالة على عدم الظهور في العلن.

القواعد اللغوية

أولاً: (فصيحة، مرموقة، الخيول، الأرجل، الطويلة، اتساع، العين، قوة، سماع، الصوت، معرفة، مصدره، شدة، حساسيته، الشم)

ثانياً: ١_ الصلاة، ٢_ الصَّغْر، ٣_ أقدم، _ مدرسة، _ أصدقاء

ثالثاً:

الأسماء المرفوعة	الأسماء المنصوبة	الأسماء المجرورة
الحشرات، النحلة، دودة، بعض،	كثيراً، خاصةً، غير، فوائد،	فصل، الصيف، العسل، القز،
طيور، أسماك، كثيرة، ثمار	كثيرة، جوعاً، حبوب، بعضها	الحريز، الحشرات، غذاء، كثير
بعضُ		النباتات، اللقاح، زهرة

الإملاء

ثانياً:

- _ أمر، آرف
- _ آكل، آمن
- _ آمل

ثالثاً: ١_ آمن، ٢_ ألم، ٣_ أثر، ٤_ آوى

رابعاً:

أمل	آمال
أجل	آجال
أثر	آثار
أسد	آساد
أحد	آحاد

التعبير

يراعي الطالب في إكمال النص ترتيب الأفكار، وسلامة التراكيب



الدرس الرابع:

القراءة (الفيلسوف الصغير)

أولاً_ نجيب عن الأسئلة الآتية:

- ١_ أ_ يانعة، ب_ الأعالي، ج_ ثمارها، د_ فسوي
- ٢_ السبب هو حظها التعس، حيث إنها تنمو وتجنى وهي ملقاة على التراب، وهناك ثمار أقل منها شأنًا وفائدة، ومع ذلك فهي عالية باسقة.
- ٣_ بدت ثمارها معلقة في الأعالي، في شموخ وكبرياء.
- ٤_ ثمار البلوط ضئيلة الحجم خفيفة الوزن، بينما ثمار البطيخ كبيرة الحجم ثقيلة الوزن.
- ٥_ شبهها برصاصة قناص طائشة.
- ٦_ شكره على بديع خلقه، وحمد الله الذي خلق فسوي، وقدرّ فهدى، ولم يجعل ثمرة البلوط بحجم البطيخة.
- ٧_ " إن التواضع لا يزيد صاحبه إلا رفعة"

ثانياً_ نفكر، ونجيب عن الأسئلة الآتية:

- ١_ تقدير جميع الناس، مهما صغر شأنهم، التواضع، التفكير في خلق الله، تعظيم شأن الخالق...
- ٢_ يرضى عنه الله ورسوله، ويُقدّر ويحترم بين الناس.
- ٣_ لأن الإنسان في فصل الصيف يحتاج إلى كمية من السوائل، ويحتوي البطيخ على نسبة كبيرة من الماء، فعندما يتناوله الإنسان يعوض نقص السوائل الذي في جسم الإنسان نتيجة ارتفاع درجات الحرارة، كما أن ثمرة البطيخ تحتاج إلى الحرارة التي تساعدها على النمو .
- ٤_ كانت ستؤذيه، وتحث له ضرراً بالغاً.

ثالثاً_ اللغة

- _ يتفياً ... ظلال أشجارها
- _ يشنّف سمعه... بشدو عصافيرها
- _ يملأ رئتيه ... بلطف هوائها
- _ يملّي لحظيه ... ببهاء ألوانها
- ٢_ (أسيلة، باسقة، واهنة، ضخمة، شامخ)
- ٣_ (إجابة، إنارة، إغارة، إفادة)

المحفوظات (قدرة الله)

أولاً_ نجيب عن الأسئلة الآتية:

- ١_ يدعوننا إلى التأمل في مخلوقات الله: (الشجر، والشمس والإنسان).
- ٢_ الشجرة، الشمس، الإنسان
- ٣_ تقدير عظمة الخلق، وقوة الإيمان، وشكر الله _عز وجل_ على نعمه.
- ٤_ شبهها بالشررة.
- ٥_ المطر، والهواء، والبحر بما فيه من خيرات ...



٦_ (مستعرة، نضرة، منهجرة)

٧_ شجر، شجرات، أشجار

_ ثمر، ثمرات، ثمار

القواعد اللغوية

أولاً ١_ يقترف، نزد، ٢_ تؤجل، ٣_ يرغب، ٤_ تُجهد

ثانياً ١_ أتعب، ٢_ تسبح، ٣_ يحصد، ٤_ تقطع، تستمع

ثالثاً

فعل مضارع مرفوع	فعل مضارع منصوب	فعل مضارع مجزوم
يجب، يساعد	تحافظ، تتبع، تغسل	تبتلع، تسرع، تملأ، تبدأ، تختمه

الإملاء: (إملاء اختباري)

التعبير:

يراعي الطالب في إكمال القصة ترتيب الأفكار، وسلامة التراكيب

الدرس الخامس:

القراءة (دلال المغربي)

أولاً نجيب عن الأسئلة الآتية:

١_ مخيم صبرا أحد مخيمات بيروت، ب_ دير ياسين، ج_ فدائيان، د_ ثلاثة عشر فدائياً

٢_ كان عمرها عشرين عاماً.

٣_ نزلت على الساحل المطل على مدينة يافا.

٤_ الهدف تحرير الأسرى الفلسطينيين في سجون الاحتلال.

٥_ استشهاد دلال المغربي، وأفراد المجموعة الفدائية، ووقوع عدد من القتلى والجرحى بين جنود الاحتلال.

ثانياً نفكر، ونجيب عن الأسئلة الآتية:

١_ التذكير بمجزرة دير ياسين التي ارتكبتها العصابات الصهيونية عام ١٩٤٨، وان الشعب الفلسطيني لن ينسى دماء شهدائه.

٢_ من خلال العملية الفدائية التي أدت إلى مقتل العديد من جنود الاحتلال.

٣_ يدل على أن الشعب الفلسطيني شعب مسالم يقاتل من أجل نيل حريته لا من أجل القتل والترهيب، وكان من الممكن أن

تنتهي العملية دون قتال لو استجاب الاحتلال لمطالب المجموعة الفدائية بالإفراج عن الأسرى الفلسطينيين.

٤_ ظهر ذلك من خلال تولي امرأة قيادة المجموعة الفدائية التي نفذت العملية.



ثالثاً_ اللغة:

نستخرج من الفقرة:

أ_ يتشبثون، ب_ تبسّمت، ج_ (يرضى، يغضب)

١_ ركب الصياد البحر أملاً في صيد وافر.

_ أطبق المصارع على يد خصمه بقوة.

٢_ دلالة على ضراوة المعركة واشتدادها.

_ دلالة على استمرار الشعب الفلسطيني في القتال ؛ حتى ينال حريته.

المحفوظات (يا دير ياسين)

الفهم والتحليل واللغة

١_ قول الشاعر: رغم المعاناة ما زلنا براكيننا

٢_ تبدأ مكونات هذه الصورة في نشوء الشاعر، وترعرعه في قريته فترة الشباب، فلم ينسَ حواكير قريته، وأفران الطابون، وخبز القرية وأعراسها وعادات أهلها وتقاليدهم، كما أنه يُظهر اشتياقه وتوقه للبيادر وللحارة التي عاش فيها، ولبشر القرية وموتها وكل مكوناتها الجميلة.

٣_ يتمنى أن يلثم تراب بلدته دير ياسين ويضمها إلى صدره قبل موته، كما يتمنى أن يقبل أرضها ويمسك بأحجارها، وأن يقطف ورودها، ويشتم رياحينها.

٤_ (صح) (صح) (خطأ) (صح)

٥_ ارتكب العدو الصهيوني مجزرة دموية بحق أهلها عام ١٩٤٨، حيث استشهد فيها العشرات من الأبرياء من النساء والشيوخ والأطفال.

٦_ سنبقى صامدين في أرضنا رغماً عن أنوف المحتلين الغزاة.

٧_ _ أشتاق، _ حاكورة، _ بيادر

القواعد اللغوية

أولاً:

الأسماء المرفوعة	الأسماء المنصوبة	الأسماء المجرورة
دلال، أمواجه، البقية، أضواء،	البحر، مجموعتها، الفدائية،	عادية، البحر، المجموعة، القارب،
المجموعة، مآذن، بيارات، حجارة	مجموعة، فدائياً، زورقهم،	القائدة، مجموعتها، الساحل
المطاطي، الموج، دير	الفلسطيني، الشاطي، مسجد	
	البرتقال، حي، العجمي	

ثانياً_ ١_ أقول، ٢_ العلم، ٣_ مسابقة، ٤_ الحق، ٥_ يشاهد، ٦_ تنجح

ثالثاً_ نكمل الخريطة المفاهيمية بما يناسبها:

_ الاسم مرفوع علامته الضمة

منصوب علامته الفتحة

مجرور علامته الكسرة



_ الفعل المضارع مرفوع علامته الضمة
منصوب علامته الفتحة
مجزوم علامته السكون

الإملاء
ثانياً:

الاسم	الاسم المعروف بـ (ال)	الاسم المعروف المسبوق باللام
زيتٌ	الزَيْتُ	لِلزَيْتِ
شهرةٌ	الشُّهُرَةُ	لِلشُّهُرَةِ
أصدقاء	الأَصْدِقَاءُ	لِلأَصْدِقَاءِ
ناقة	النَّاقَةُ	لِلنَّاقَةِ
خيرٌ	الخَيْرُ	لِلخَيْرِ

ثالثاً_ (النفوس، للزلازل، للمباني، للأرض، للغازات، للحمم)

رابعاً_ (الوطن: للوطن، السماء: للسماء، القلب: للقلب)

التعبير

يراعي الطالب في الفقرة سلامة اللغة والتراكيب

الدرس السادس:

القراءة (أوقد شمعة)

أولاً_ نجيب عن الأسئلة الآتية:

١_ أ_ (X) ب_ (√) ج_ (X) د_ (√)

٢_ يعيد المحاولة؛ حتى يجد لها حلاً.

_ يوعد شمعة تنير له الطريق.

_ لا يضيع وقته في هجائه، ويبحث عن غيره من الأصدقاء الأوفياء.

_ يواجهها بالصبر والإصرار حتى تبلغ الغاية.

٣_ طلب العلم، كسب المال، الوصول إلى المراتب والمناصب.

٤_ لأن الحياة لا تعترف بالضعفاء، ولا تصفق للفاشلين.

٥_ أ_ ولكن الرياح أحياناً لا تسيروا وفق ما تشتهي السفن

ب_ إذا واجهتك أزمة؛ فلا تقابلها بالبكاء والعيول، بل واجهها بالصبر والإصرار حتى تبلغ الغاية.

ج_ لا تضيع وقتك

د_ كن مثل السيل إذا اعترضت طريقه صخرة انحرف عنها ذات اليمين وذات الشمال؛ حتى يجد لها مخرجاً.



ثانياً نفكر، ونجيب عن الأسئلة الآتية:

- ١- تأخرت دول؛ لأنها استسلمت ويئست عند أو عقبة واجهتها، في حين أن دولاً أخرى نهضت؛ لأنها أصرت على النجاح ولم تستسلم لليأس، ووظفت كل إمكانياتها وطاقاتها المتوفرة في سبيل النهوض.
- ٢- يتوافق إلى حد كبير؛ حيث إن الإنسان إذا أراد الوصول إلى المجد يجب أن يسعى إليه، وأن تكون همته في الثريا، ومن أراد أن يبلغ الغاية لا يجب أن يكون خائر العزم بل يجب أن يبذل كل الجهود في سبيل الوصول إلى غايته.
- ٣- إذا فشلت في اجتياز اختبار ما؛ فلا تيأس، وحاول مرة أخرى.
- ٤-

صفات أهل العزم	صفات أهل الوهن
لا يستسلم لليأس	إذا أدركه الليل؛ فلا يعمل على تبديد الظلام.
لا يقابل الأزمات بالبكاء	إذا تعثر لم يعد المحاولة
يبحث عن حلول للمصاعب التي تواجهه	لا يصفق له الناس لأنه فاشل
يصل إلى أهدافه	ليس عنده أهداف يسعى إلى تحقيقها

ثالثاً اللغة:

- ١- الرحمة لمن هم تحت الثرى.
- ٢- إذا خسرت في جولة، فلا تيأس.
- إذا واجهتك مشكلة، فلا تستسلم.
- ٣- العزم، الوهن
- غايات، أمنيات

القواعد اللغوية

أولاً: (الأبنية شاهقة، الميادين فسيحة، الشوارع نظيفة، الحدائق غناء، مدينتنا جميلة)

ثانياً: الزهرة متفتحة

- الجمل صبور
- الرسامة مبدعة
- الطالبة متفوقة
- المهندس بارع

ثالثاً: الطالب ذكي

- الجو معتدل
- الحديد أنيقة
- العامل نشيط

رابعاً: الجو معتدل

- الأم صابرة
- العامل قوي
- الخلق جميل



الإملاء: (إملاء اختباري)

التعبير: يراعي الطالب في الفقرة سلامة اللغة والتراكيب

الدرس السابع:

القراءة: (معركة القسطل)

أولاً_ نجيب عن الأسئلة الآتية بالرجوع إلى النص:

١_ (ب) _ (د) _ (أ)

٢_ تقع غرب القدس، مطلة على الطريق المؤدية من القدس إلى يافا.

٣_ عبد القادر الحسيني

٤_ عام ١٩٤٨

٥_ كثرة عدد الصهاينة مقارنة بالفلسطينيين، نوعية الأسلحة المتطورة الموجودة لدى الصهاينة، الدعم الذي تلقاه الصهاينة من حكومة الانتداب البريطاني.

٦_ قتلوا أهلها، ودمروا كل ما فيها، حتى مسجدتها لم يسلم من التدمير.

ثانياً_ نفكر، ونجيب عن الأسئلة الآتية:

١_ يدل على عظمة ذلك القائد، وتقدير الفلسطينيين لبطولاته وتضحياته.

٢_ ب_ لأن المقاتلين الفلسطينيين مقاتلين شجعان، بالإضافة إلى أنهم يقاتلون عن عقيدة راسخة في الدفاع عن وطنهم.

ب_ لأن الشعب الفلسطيني قدّم عددا كبيرا من الشهداء في هذه المعركة، كما أن قائد المعركة أيضاً كان ضمن الشهداء.

ثالثاً_ اللغة:

١_ (استرداد، احتشدوا، نفيراً)

٢_ لم يسلم العدو من ضربات المجاهدين.

_ أوشك نور الفجر أن ييزغ.

_ طلبت المدرسة تنادوا لتنظيف ساحاتها.

المحفوظات (حمامة القسطل)

الفهم والتحليل واللغة:

١_ بيضاء، حلوة وجميلة المنظر.

٢_ لأنه رآها نائحة باكية.

٣_ بكت الفلاحين الذين زرعوا أرضهم بالقمح، وعانوا في سبيل حصده.

٤_ يحب الفلسطيني أرضه، ويحوطها بالرعاية، ويظهر ذلك من خلال تقليبه أرضه بالمعول، وبذرهما قمحا، وحصدها بالمنجل.

٥_ فقالت إنني فيها وعنهما لا.. ولن أرحل

٦_ " فمّتي الصدر كالمنجل "

٧_ (ب)

(ب)

٨_ (أحلى، أجمل) _ (بذروا، حصده)



القواعد اللغوية

أولاً:

الخبر	المبتدأ	الجملة
أصيل	الحصان	١_ الحصانُ أصيلاً
لامع	الذهب	٢_ الذهبُ لامعٌ
محتلة	القدس	٣_ القدسُ محتلةٌ
حانية	الممرضة	٤_ الممرضةُ حانيةٌ

ثانياً_ ١_ الشجرةُ، ٢_ السفينةُ، ٣_ الطالبُ، ٤_ المهندسةُ

ثالثاً_ ١_ نظيفٌ، ٢_ معتدلٌ، ٣_ قيمٌ، ٤_ مخضرةٌ

رابعاً_ الحياةُ كفاحٌ، العلمُ نافعٌ، ...

الإملاء

ثانياً:

الاسم	الاسم المعرف بـ (ال)	الاسم المعرف المسبوق بالكاف	الاسم المعرف المسبوق بالباء
ورد	الورد	كالورد	بالورد
قمر	القمر	كالقمر	بالقمر
لؤلؤ	اللؤلؤ	كاللؤلؤ	باللؤلؤ
قصر	القصر	كالقصر	بالقصر

ثالثاً_ ١_ كالشمس

٢_ بالطائرة

٣_ بالإبرة

٤_ كالعقد

رابعاً-

١- بالمرتبة.

٢- كالخيال.

٣- بالشكر.

٤- كالصغر.

التعبير

يراعي الطالب في الفقرة سلامة اللغة والتراكيب، والربط بين الجمل.



الدرس الثامن:

القراءة (هكذا انتهت رحلتي)

أولاً_ نجيب عن الأسئلة الآتية:

- ١_ (أ)، (د)، (د)
- ٢_ يقول: بذرت الحَبَّ، وتوكلت على الرب .
- ٣_ الري بالماء، والتعرض لضوء الشمس، والرعاية الدائمة .
- ٤_ يغذيها بالمواد اللازمة من الأرض، وينقل إليها الماء .
- ٥_ فرحت برؤية نور الشمس .
- ٦_ يدل على توقعها لأن تنمو وتكبر .
- ٧_ الخبز، المعجنات المختلفة والفظائر، البسكويت ...

ثانياً_ نفكر، ونجيب عن الأسئلة الآتية:

- ١_ نعم، حيث إن على الإنسان أن يأخذ بالأسباب، ويعمل باجتهاد، كالفلاح الذي قال بعد أن بذر القمح: بذرت الحب، وتوكلت على الرب .
- ٢_ لأن حياة الناس تقوم بشكل كبير على القمح الذي يعد المصدر الرئيس للغذاء لدى الأغلبية العظمى من دول العالم، فهو أثنى من الذهب في أهميته للإنسان .
- ٣_ حرث الأرض يساعد على إزالة المواد التي قد تعيق نمو النبات، كما يسهل وصول الماء إلى الجذر الذي يمدّها بالماء .
- ٤_ لتنتقيته من الشوائب التي قد تعلق به .

ثالثاً_ اللغة

- ١_ نزول الغيث..... الخير والنماء
- _ بلون الذهب..... اللمعان والصفرة
- _ حزم أنيقة..... التنظيم والجمال
- _ مأكولات شهية..... الطعم اللذيذ
- ٢_ أ) (حبّات، شفرات، شاحنات)
- ب) (سنبله، الحَصّادة، المطحنة)
- ٣_ تتألق الفتاة في المسابقة .
_ السعادة في راحة البال .
_ أنار وميض البرق الحي .
- ٤_ (غَسّالة، قَطّاعة، حمّالة)

القواعد

أولاً_ أشرقت الشمسُ

_ يضحك الطفلُ

_ يتدفّق السيلُ

_ فرحت الأمُ



_ ظهر الحقُّ
_ تحقّق الحلمُ

ثانياً:

- ١_ تساقطت الأمطارُ
- ٢_ حافظ على وطنك.
- ٣_ فازَ المتسابقُ
- ٤_ زحف الجيشُ
- ٥_ نجح شادي

- ثالثاً: ١_ البدرُ طالع.
- ٢_ الغيثُ نازل.
- ٣_ الضيفُ حاضر.
- ٤_ الثمرُ ناضج.
- رابعاً_ ابتمس الطفلُ.
- _ هطلَ الثلجُ.

الإملاء (إملاء اختباري)

التعبير:

يراعي الطالب في الفقرة سلامة اللغة والتراكيب، والربط بين الجمل.

الدرس التاسع:

القراءة (شجرة النخيل)

أولاً_ نجيب عن الأسئلة الآتية:

- ١_ أ_ ثلاث.
- ب_ الحَيَّانِي، والمجهول، والبرحي.
- ج_ أريحا والأغوار، والسهل الساحلي، وصحراء النقب.
- ٢_ لأنها ذات قيمة اقتصادية كبيرة.
- ٣_ أ_ لكثرة ما يحتويه من العناصر المعدنية، والفيتامينات.
- ب_ لأن النخلة كل ما فيها نافع، وكذلك المؤمن.
- ٤_ المربي، الدبس، الحلويات، العصائر، عجينة التمر.

ثانياً_ نفكر، ونجيب عن الأسئلة الآتية:

١_ إن في حديث الرسول دعوة إلى الاهتمام بزراعة النخيل، حيث إن وجود ثمار النخل في بيت يقي أهله من الجوع، لما يحويه من قيمة غذائية عالية، بالإضافة إلى أن الإنسان إذا تناول التمر يشعر بالشبع.



٢_ توفير الفسيلات للمزارعين في كل الأماكن، إطلاق مبادرة تزيين الشوارع بأشجار النخيل، تقديم الدعم اللازم للمزارعين لتسهيل زراعة النخيل، بالإضافة إلى تقديم الإرشادات اللازمة للتعامل مع هذه الشجرة العزيزة التي تحتاج إلى عناية كبيرة...

ثالثاً_ اللغة

١_ أ_ رواء، باسقات

ب_ شامخة، مستقيمة

٢_ تزهو مدرستنا بأبنائها المتفوقين.

_ سارت الأسيرة الفلسطينية شامخة الرأس.

_ لا عجب من استمرار شعبنا في المقاومة لنيل حقوقه.

٣_ الملح والسكر، الشمس والقمر، أبو بكر الصديق وعمر بن الخطاب

القواعد اللغوية

أولاً_ (زينبُ، الوالدُ، زينبُ، ، زينبُ، الأبُ، اللهُ)

ثانياً_ ١_ الصاروخُ، ٢_ الأبُ، ٣_ الزيتون ، ٤_ الشعبُ، ٥_ الرحلة، ٦_ الهلال

ثالثاً_ _تضيء الشمعة الظلمة.

_ تورق الأشجار في الربيع.

_ يتقدم صهيبت الصفوف.

_ همّ الصائم بالإفطار لدى سماعه أذان المغرب.

الإملاء

ثانياً_

الاسم	الاسم معرّفاً بـ (ال)	الاسم المعرف المسبوق بالواو	الاسم المعرف المسبوق بالفاء
لحمٌ	اللحم	واللحم	فاللحم
ترابٌ	التراب	والتراب	فالتراب
وطنٌ	الوطن	والوطن	فالوطن
عادلٌ	العادل	والعادل	فالعادل

ثالثاً_ ١_ والرحيم، ٢_ فالعشاء، ٣_ فالأب، ٤_ والفضة، ٥_ والشراب

رابعاً_ حلّ الشتاء فالربيع.

_ اشتريتُ القفل والمفتاح معا.

_ الشراب والطعام من ضروريات الحياة.

التعبير

يراعي الطالب في الفقرة سلامة اللغة والتراكيب، والربط بين الجمل.



الدرس العاشر:

القراءة (كتاب جدي)

أولاً_ نجيب عن الأسئلة الآتية:

- ١_ أ_ يقبل تصحيحات جده، الوقوف عند كل جملة تعجبه، إعادة الجملة ثلاث مرات ليشعره أنه يفهم ما يقرأ.
- ب_ يلبس أفضل ثيابه، أن يتعطر من عطره الخاص، أن يجلس متربعاً على الأرض عند القراءة، ألا يكتر من الحركات عندما

يقرأ.

- ٢_ كان يضعه على رفّ خاص في غرفته.
- ٣_ ليتأكد من مدى إدراكه للمقروء.
- ٤_ في فصل الصيف.
- ٥_ تعلم منه متى يكون السكوت جميلاً، وكيف يكون الاستماع جميلاً، وكيف تكون القراءة متعة وفائدة.
- ٦_ أترحم كثيراً على جدي.

ثانياً_ نفكر، ونجيب عن الأسئلة الآتية:

- ١_ لأنه شعر بأنه بدأ الآن يمشي في دروب العلم الحقيقي.
- ٢_ يدل على تربيته الحسنة وحبه وتقديره لجده.
- ٣_ آداب القراءة، حب القراءة، تقدير الجد واحترامه، الاستفادة من تجارب الكبار...
- ٤_ عند الاستماع إلى النصائح، وعندما لا يكون في الكلام إضافة جديدة.
- ٥_ تقسيم اليوم ما بين قراءة ما هو مفيد، وتخصيص وقت للعب الألعاب المسلية والمفيدة، ووقت لمساعدة الأسرة في أعمال المنزل، ووقت للخروج في زهات برفقة الأسرة أو الأصدقاء.

ثالثاً_ اللغة:

- ١_ أ_ أذهان، ب_ فهمي، ج_ رحمه الله
- ٢_ أ_ مترادف، ب_ تضاد، ج_ ترادف

المحفوظات (مع الكتاب)

الفهم والتحليل واللغة:

- ١_ أ_ الهم، والعذاب
- ب_ يجامل، ولا يحايي
- ج_ بالجواب
- ٢_ ليقراً عن سيرة النبي _ صلى الله عليه وسلم_ وصحبه، فيعيش معهم.
- ٣_ كتابي قد حوى فكراً وقلباً بدمع وابتسام وانتحاب
- _ أعيش مع الكهولة فيه طوراً وينقلني لأيام الشباب
- ٤_ (ب)، (ب)
- ٥_ التسلية والمتعة، اكتساب ثقافة عالية، تعلم الدين والأخلاق، الاستفادة من تجارب الآخرين، البناء على أفكار الآخرين.
- ٦_ هدية، قضية



القواعد اللغوية

أولاً_ الجمل الفعلية: صَفَّرَ الحكم، انطلق جميع المشاركين، فاز ثلاثة متسابقين، صَفَّقَ الجمهور، بدأ الاحتفال بالفوز.
الجمل الاسمية: الجوَّ لطيف، الشمس مشرقة، الميدان مُعدٌّ للسباق.

ثانياً_ ١_ فعلية، ٢_ اسمية، ٣_ اسمية، ٤_ فعلية، ٥_ فعلية، ٦_ اسمية، ٧_ فعلية

ثالثاً_ ١_ الوروُدُ متفتحةٌ.

٢_ الطائِرَةُ محلقةٌ.

٣_ صالحٌ مستيقظٌ.

٤_ الصدرُ منشرحٌ.

٥_ العدوُّ مستسلمٌ.

رابعاً_ ١_ (ب)، ٢_ (أ)، ٣_ (ب)، ٤_ (ج)

خامساً_ إكمال الخريطة المفاهيمية

الجملة نوعان:

اسمية: تتكون من مبتدأ ويكون مرفوعاً، وخبر ويكون مرفوعاً.

فعلية: تتكون من: فعل ويكون ماضياً، مضارعاً، أمراً

تتكون من: فاعل ويكون مرفوعاً

سادساً _ العصفورُ مغرّدٌ

_غرّد العصفورُ على الشجرة.

_ فاطمة مطيعةٌ لوالديها

_ تطيع فاطمةٌ والديها

الإملاء (إملاء اختباري)

التعبير:

يراعي الطالب في الفقرة سلامة اللغة والتراكيب، والربط بين الجمل.



الدرس الأول

القراءة (عظمة الخالق)

الآيات من "والأنعام خلقها... ويخلق ما لا تعلمون"

- ١_ نذكر بعض منافع الأنعام غير ما ورد في الآيات الكريمة.
- ٢_ ما مصدر جمال الأنعام في رواحها وغدوها؟
- ٣_ خلقت الأنعام لراحة الإنسان في سفره. نكتب الآية الدالة على ذلك.
- ٤- كيف يشكر الإنسان ربه على النعم؟
- ٥_ نكمل: مفرد: الأنعام.....، منافع.....

الآيات من "وعلى الله... يعقلون"

- ١_ نفسّر قوله تعالى: "وعلى الله قصد السبيل".
- ٢_ "ومنها جائز" نكمل بحسب فهمنا للآيات:
_ ومن هذه السبيل طريق مائل عن الحق هو طريق.....
- ٣_ "ولو شاء لهداكم أجمعين"
نفهم من الآية أن الله سبحانه وتعالى ترك للإنسان حرية الاختيار بين..... و.....
ليترتب عليه الثواب.....
- ٤_ ما الفئة التي تقدر نعم الله كما نفهم من قوله تعالى: "إن في ذلك لآية لقوم يتفكرون؟"
٥_ ما الحكمة من خلق كل من:
الليل، النهار، الشمس، القمر، النجوم؟

الآيات من "وما ذراً لكم... تشكرون"

- ١_ وما ذراً لكم في الأرض مختلفاً ألوانه" تشير العبارة القرآنية إلى تعدد مخلوقات الله في الأرض. نذكر بعضاً منها.
- ٢_ ما المقصود باللحم الطري؟
- ٣_ "ولتبتغوا من فضله" نذكر منافع أخرى للبحر من خلال فهمنا للعبارة القرآنية السابقة.
- ٤_ نستخدم الفعل (سَخَّرَ) في جملة من إنشائنا.
القواعد اللغوية (أقسام الكلمة_ الاسم)
١_ نضع خطأً تحت الكلمة التي تقبل دخول (ال) التعريف.
كتاب، قِط، محمد، الباب، وردة.
٢_ نضع خطأً تحت الكلمة التي تقبل دخول التنوين.
حقيقية، المعلم، الأم، مدينة، زهرة.
٣_ نمثّل على كل مما يلي بثلاثة أسماء من عندنا:



- اسم إنسان ، ،
 اسم حيوان ، ،
 اسم نبات ، ،
 اسم جماد ، ،

الإملاء (اللام القمرية واللام الشمسية)

١- نكمل:

- أ- نلفظ لام (ال) التعريف إذا جاء بعدها حروف قمرية مثل: و و
 ب- لا تلفظ لام (ال) التعريف إذا جاء بعدها حروف شمسية مثل: و و
 ٢- نكمل بالكلمة التي نسمعها من المعلم.
 أ- من وسائل النقل الحديثة. (الطائرة)
 ب- لا تقدر بثمن. (الكرامة)
 ج- الاجتهاد يؤدي إلى (النجاح)
 د- صعد المتسابقون إلى أعلى (الجبل)

الدرس الثاني

القراءة (مرحى للأبطال)

الفقرة من (نفتخر بهم... الأندلس)

- ١- لماذا يتمنى كل منا أن يكون مثل الأبطال؟
 ٢- نعطي مثلاً على كل من:
 - حياة عزيزة تصاحبها مرارة وألم.
 - حياة رغيدة يصاحبها ذل.
 ٣- يصنع الأبطال لأمتهم تاريخاً مجيداً.
 نختار ثلاثة من الأبطال الوارد ذكرهم في الفقرة، ونذكر ما صنعوه لأمتهم.
 ٤- وصف الكاتب الأبطال بالأقمار التي لا تغيب. ما دلالة ذلك؟
 ٥- نستخرج من الفقرة:
 جمع: سيرة..... ميدان.....
 مرادف: طويلة..... مهانة.....
 الفقرة الثانية (هؤلاء الأبطال... أف للجنباء)
 ١- لم تكن تضحيات أبطالنا لمآرب شخصية. نكتب من الفقرة ما يدل على ذلك.
 ٢- نكتب من الفقرة ما يدل على الصفات الآتية:
 - القوة والصلابة.....
 - التضحية والفداء.....
 ٣- نكمل على نسق الجملة الآتية:
 مرحى للأبطال وأف للجنباء



مرحى لـ..... وأفُّ لـ.....

مرحى لـ..... وأفُّ لـ.....

٤- لم يترك الأبطال وراءهم ثروة ولا عقاراً. فماذا تركوا برأيك؟

٥- نذكر أبطالاً آخرين لم يرد ذكرهم في النص.

المحفوظات (أناديكم)

١- يهدي الشاعر أبناء شعبه ضياء عينيه، ودفء قلبه. فما دلالة ذلك؟

٢- نذكر بعض المآسي التي يعانها الشعب الفلسطيني بسبب الاحتلال.

٣- وقف الشاعر في وجه عدوه يتيماً عارياً حافي القدمين. كيف سيقا تل عدوه وهو على هذه الحالة برأيك؟

٤- لا يشعر الإنسان بالمهانة والذل وهو في وطنه. نكتب من النص ما يدل على ذلك.

٥- لم يهزم الشاعر أمام عدوه نكتب من النص ما يدل على ذلك.

٦- نستخرج من النص:

جمع: مأساة..... ظالم..... سلف..... كتف.....

٧- وقفت بوجه ظلامي. تعني (واجهتهم).

- نستخدم الفعل (وقف) بمعنى آخر.

٨- (أشدُّ على) نستخدم التركيب في جملة من إنشائنا.

٩- كيف يكون الوفاء لأسلافنا وأجدادنا؟

القواعد اللغوية (اسم العلم)

١- نمثل بأسماء أعلام كما هو مطلوب.

- اسم علم شخص.....

- اسم علم مدينة.....

- اسم علم دولة.....

- اسم علم معرف ب(ال).....

الإملاء (اللام الشمسية واللام القمرية)

نكتب أسماء معرفة ب(ال) مبدوءة بالأحرف الآتية:

- (أ).....

- (ت).....

- (و).....

- (س).....



الدرس الثالث

القراءة (كي لا تغرق السفينة)

الفقرة من (المجتمع يشبه السفينة... يتهاون فيها)

١_ نكمل:

أ_ الصالح يريد للسفينة..... أما غير الصالح فيريد لها.....

ب_ التجار نوعان: تاجر..... وتاجر.....

٢_ نذكر مثلاً على فساد كل من:

أ_ الموظف غير الكفاء.....

ب_ الطبيب.....

ج_ المهندس.....

د_ الأب.....

٣_ ما أثر انتشار الفساد على المجتمع؟

٤_ ما أخطر أنواع الفساد برأيك؟

٥_ نستخدم كل تركيب مما يلي في جملة من إنشائنا.

(يقف في وجه _ يتغاضى عن)

٦_ نأتي بجمع كل كلمة مما يلي:

كفاء..... الأم..... الأب.....

الفقرة (على كل فرد منا... رواه البخاري)

١_ كيف نحمي سفينتنا من الغرق؟

٢_ كيف يمكن مواجهة من يسعى إلى التخريب؟

٣_ بم شبه الرسول صلى الله عليه وسلم_ القائم في حدود الله والواقع فيها؟

٤_ بم نصف الفريق الذي ظن أنه لو خرق السفينة لن يؤدي غيره؟

٥_ "فإن يتركوهم وما أرادوا هلكوا جميعاً" علام يعود الضمير (هم) في (يتركوهم)؟

٦_ نوضح معنى (أخذ) فيما يلي:

أ_ إن أخذوا على أيديهم نجوا.....

ب_ أخذ الأب أبناءه في رحلة.....

ج_ أخذ المعلم يشرح الدرس.....

القواعد اللغوية (الاسم المعنوي)

١_ نضع علامة (صح) أمام الجملة التي تشتمل على اسم معنوي.

أ_ () (السماحة والمروءة من شيم الكرام.

ب_ () (تتراكم السحب في السماء.

ج_ () (الاجتهاد أساس النجاح.

د_ () (الصدق يؤدي إلى النجاة.

هـ_ () (يتعاون أفراد الأسرة فيما بينهم.



٢_ نستخدم كل اسم معنوي مما يلي في جملة من إنشائنا.

(المحبة_ الإخلاص_ الأمانة_ اليأس)

٣_ نمثل على ثلاثة أسماء معنوية

..... ، ،

الدرس الرابع

الفقرة من (وضعتني أمي... مسرعة)

١_ متى انبثقت اليرقة من البيضة؟

٢_ ما مصدر الطعام الحلو الذي أكلته الفراشة عندما كانت دودة صغيرة؟

٣_ بمَ وُصفت التفاحة التي أكلت منها الفراشة؟

٤_ لماذا رمى الطفل التفاحة بعد أن قضمها؟

٥_ نستخرج من الفقرة ما يلي:

_ مضاد (حلو)..... (سرعة).....

_ مرادف (لذيذاً)..... (خائفاً).....

_ جمع (أخدود)..... (وريقة).....

الفقرة من (تمددت على العشب... كلها)

١_ أين تمددت الفراشة؟

٢_ ما سبب فرحة الفراشة كما نفهم من الفقرة؟

٣_ كانت الفراشة ذات ألوان متعددة. نذكرها.

٤_ بماذا ننصح من يؤدي الفراشات؟

٥_ نكمل بحسب المثال:

بُقعة: بُقع

جُملة:

فُرصة:

المحفوظات (عهد الطفولة)

١_ بمَ وصف الشاعر الوادي في البيت الأول؟

٢_ لم يعرف الأطفال من الدنيا سوى الفرح. نكتب البيت الدال على هذا المعنى.

٣_ بمَ وصف الشاعر كلاً من:

النحل..... أسراب الفراش.....

٤_ لماذا لا يسأم الأطفال من اللعب؟

٥_ نذكر من النص الكلمات التي تدل على الحركة.

٦_ نكمل: مفرد تيجان..... أعشاش.....

٧_ الأسراب هي مجموعات من الفراشات أو.....

بينما القطيع مجموعات من.....

٨_ نستخدم كلمة (الفتور) في جملة من إنشائنا.



القواعد اللغوية (الضمائر المنفصلة)

١_ نكمل:

- أ_ ضمائر المتكلم هي و.....
- ب_ ضمائر المخاطب هي و..... و..... و..... و.....
- ج_ ضمائر الغائب هي و..... و..... و..... و.....
- ٢_ نكمل بضمير المتكلم المناسب.
- أ_ الذي أحرزت الهدف.
- ب_ اللذان تفوقا في الدراسة.
- ج_ الذين اجتمعنا على كلمة واحدة.
- ٣_ نكمل بحسب المثال:
- _ أنت الكبير وهو الصغير.
- أ_ الكبيرة و..... الصغيرة.
- ب_ الكبيران و..... الصغيران.
- ج_ الكبيرتان و..... الصغيرتان.
- د_ الكبار و..... الصغار.
- هـ_ الكبيرات و..... الصغيرات.

الإملاء (التاء المربوطة والتاء المفتوحة)

١_ نكمل:

- أ_ التاء المربوطة خاصة بـ.....، وتنطق..... في حالة السكون و..... عند تحريكها.
- ب_ التاء المفتوحة تنطق..... في حالتي السكون و.....، وتتصل بالأسماء و.....
- ٢_ نكمل بالكلمة التي نسمعها من المعلم.
-،، إلى و..... بزميلاتها وتحديثن عن أيام الصيف
..... ونزهاته.....
- بوجهها الضاحك، و..... الجرس، وهي تدعو الجميع إلى الجد والعمل.
(انتهت_ العطلة_ الصيفية_ فذهبت_ خديجة_ المدرسة_ التقت_ الجميلة_ البديعة_ أطلت_ المراقبة_ قرعت)

الدرس الخامس

القراءة (أحب قريتي)

الفقرة (قريتي ليست أجمل القرى... ولا ضجيج آلات)

- ١_ رتب الكاتب مراحل حياته الأولى في القرية. نوضح ذلك.
- ٢_ ما صفات أهل القرية كما ذكرها الكاتب؟
- ٣_ نذكر مظاهر الطبيعة الجميلة في القرية.
- ٤_ ذكر المؤلف أربعة أوقات لليوم في القرية نذكرها مرتبة.
- ٥_ نستخرج من النص:



جمع: تَرب مضاد: سوء.....

٦_ كأنما هم أسرة كبيرة واحدة.

تدل العبارة السابقة على أن أهل القرية:

(أقارب_ متعاونون_ مختلفون)

٧_ نستخدم التركيب (يخلو من) في جملة من إنشائنا.

الفقرة (أحب فيها رائحة الأرض... عطشاً)

١_ ضمّت أرض القرية في باطنها أشياء عزيزة على الكاتب. نذكرها.

٢_ بم وصف الكاتب الينايبع في القرية؟

٣_ ما أنواع الحيوانات المتواجدة في القرية؟

٤_ يأمل الشاعر أن يعود لقريته. نكتب من الفقرة ما يدل على ذلك.

٥_ ما سبب انشغال الكاتب كما نفهم من القرية؟

٦_ بم شبه الكاتب نفسه كما نفهم من الفقرة الأخيرة.

٧_ أنام في حضانها الدافئ. بم شبه الكاتب القرية في العبارة السابقة؟

٨_ كلما ضجرت وانقبض صدري رجعت إلى قريتي. نأتي بجملة على النمط السابق مبدوءة بـ (كلما).....

٩_ نكمل بحسب المثال:

جدلان: جذلي

غضبان:

عطشان:

١٠_ نستخدم كلمة (حبور) في جملة من إنشائنا.

المحفوظات (لست أنسى قريتي)

١_ علام يصحو سكان القرية؟

٢_ بم وصف الشاعر كلاً من:

دجاج القرية

الفجر

الينايبع

٣_ أنا لست أنسى قريتي. نحذف النفي مع المحافظة على المعنى.

٤_ نضع عنواناً آخر للنص.

القواعد اللغوية (الضمائر المتصلة)

١_ نضع علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (خطأ) أمام العبارة غير الصحيحة

أ_ () الضمائر المتصلة جميعها أفعال.

ب_ () الضمائر المتصلة تعود على متكلم أو مخاطب أو غائب.

ج_ () تتصل الضمائر بالأفعال دون غيرها.

٢_ نكمل بحسب المثال:

هدية: هديتي هديته هديتك



- كتاب:
- وردة:
- حقيقية:

الإملاء

- ١- نكتب جمع كل كلمة مما يلي:
 بنت_ معلمة_ جامعة_ مكتبة
- ٢- نكتب مفرد كل كلمة مما يلي:
 مدارس_ زهرات_ قرى_ مدن.
- ٣- نمثل على كلمات تنتهي بالتاء المفتوحة كما هو مطلوب.
 أفعال: مات ،
- أسماء: زيت ،

الدرس السادس

القراءة (ندم حصان)

- الفقرة (في البراري... سأجر عربتي)
- ١- كيف كانت حياة الحصان في البراري؟
- ٢- لماذا أعجب التاجر الغني بالحصان؟
- ٣- من أين كان الحصان يأكل ويشرب وهو في البراري؟
- ٤- لماذا غضب التاجر من الحصان؟
- ٥- كيف أثر عدم سقوط الأمطار على حال الحصان؟
- ٦- قيل الحصان أن يجرب عربة التاجر مضطراً. نذكر من الفقرة ما يدل على ذلك.
- ٧- يركض الحصان كالريح. نعبر عن معنى الجملة السابقة بجملة مماثلة:
- ٨- نحاكي الجملة الآتية:
 جاع الحصان جوعاً شديداً
 انتشر الخبرُ.....
 عطش الديكُ.....
- الفقرة (ذهب الحصان... طيلة حياته)
- ١- لم يصبر الحصان على العيش في المدينة. نكتب من الفقرة ما يدل على ذلك.
- ٢- بم رد التاجر على الحصان عندما طلب منه الرجوع إلى البراري؟
- ٣- كيف أصبح الحصان عبداً كما يرى التاجر؟
- ٤- نقترح عنواناً آخر للقصة.
- ٥- نذكر أهم الدروس المستفادة من هذه القصة.
- ٦- نستخرج من الفقرة مضاد الكلمات الآتية:
 (حراً_ عزيزاً_ فرحاً)



القواعد اللغوية (الفعل الماضي)

- ١- نضع علامة (صح) أمام الجملة التي تشتمل على فعل ماضٍ .
أ- () استمعت إلى كلام والدي .
ب- () سافرنا بالحافلة إلى مدينة القدس .
ج- () البركة في البكور .
د- () يعيش الإنسان في وطنه بكرامة .
هـ- () دافع المحامي عن المتهم .
- ٢- نحذف الضمير المتصل من الفعل الماضي، ونعيد كتابته .
جمعتُ
ركبنا
قالوا
استلما
- ٣- نكون ثلاث جمل تبدأ كل منها بفعل ماضٍ .

الدرس السابع

القراءة (الوجبة السريعة)

- ١- لماذا يفضل بعض الناس الذهاب إلى المطاعم؟
- ٢- نوازن بين الوجبة السريعة والوجبة الصحيحة كما نفهم من الفقرة .
- ٣- كيف تكون الوجبات السريعة في الغالب؟
- ٤- نمثل على المتاعب النفسية التي تسببها الوجبات السريعة .
- ٥- نوضح مسؤولية كل مما يلي في التوعية بمخاطر الوجبات السريعة:
الأسرة، المدرسة، وسائل الإعلام .
- ٦- نذكر بعض العادات غير الصحيحة في تناول الطعام غير ما ورد في الدرس .
- ٧- نذكر آداب الطعام الذي حث عليها الرسول صلى الله عليه وسلم .
- ٨- نعبر عن الفكرة العامة للنص من خلال توجيه نصيحة إلى زملائنا .

المحفوظات (المرضة)

- ١- لماذا ترتدي الممرضة ثوباً أبيض في العادة؟
- ٢- تقوم الممرضة بعملها عن طيب خاطر. نكتب البيت الدال على ذلك .
- ٣- تتابع الممرضة مرضاها في كل الأوقات. نبين ذلك من خلال فهمنا للبيت الرابع .
- ٤- بم وصف الشاعر الممرضة في البيت الخامس؟
- ٥- لا تحصى مآثرها. تعبير يدل على.....
- ٦- تحمل الممرضة بين ضلوعها صفات عظيمة. نذكرها كما وردت في البيت الأخير .
- ٧- نكمل بحسب المثال:



_ مفرد: ثنايا: ثنيّة

سجايا:

حنايا:

_ جمع: مريض: مرضى

جريح:

قتيل:

القواعد اللغوية (الفعل المضارع)

١_ نحول الفعل الماضي إلى مضارع في الجمل الآتية ونعيد كتابتها.

أ_ اجتمع المعلمون في المدرسة.

ب_ استلم الطلبة جوائزهم.

ج_ تعاون التلاميذ في تنظيف فصلهم.

د_ استعدت الأسرة للاحتفال بالعيد.

٢_ نضع علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (خطأ) أمام العبارة غير الصحيحة.

أ_ () يحدث الفعل المضارع في الزمن الماضي.

ب_ () الفعل المضارع يعرف بـ (ال) وينون.

ج_ () يبدأ الفعل المضارع بأحد الأحرف الآتية (ن، أ، ت، ي)

الإملاء (التاء المربوطة والهاء)

نكمل بالحرف الناقص كما نسمعه من المعلم.

أ_ الشمس تمد الكون بالطاقة... اللازم...

ب_ استقبلت ضيفي وعاملت... أحسن معامل... (هـ ، ة)

ج_ تدفقت المياه... في شوارع القري... (هـ ، ة)

د_ يغسل حمز... يدي... قبل تناول الطعام وبعد... (ة ، هـ ، هـ)

الدرس الثامن

القراءة (جمالنا نصنعه بأنفسنا)

الفقرة (ما يحققه الجمال... بما هو جميل)

١_ ما أثر الجمال على نفس الإنسان؟

٢_ ما الأشياء التي يجب أن يبدأ الإنسان بتجميلها؟

٣_ تذوق الجمال لا يقتصر على العين فقط. نوضح ذلك في ضوء النص.

٤_ نحاكي الجملة الآتية:

عوّد عينك النظر إلى ما هو جميل.

عوّد أذنك

عوّد لسانك

٥_ نذكر أشياء جميلة تسمعها الأذن غير ما ورد في النص.



الفقرة (كن جميلاً... أينما تكون)

١- متى تكون باقة الزهور جميلة؟

٢- كيف يحافظ الإنسان على جمال مظهره؟

٣- متى يمتلك الإنسان الثقة بنفسه، ويكسب محبة الآخرين؟

٤- نذكر من الفقرة خمس كلمات تدل على الجمال.

٥- نحاكي الأسلوب الآتي:

ما أحسن أن يكون المرء قدوة في الجمال!

ما أحسن

القواعد اللغوية (فعل الأمر)

١- نحذف الضمير من أفعال الأمر الآتية ونعيد كتابتها:

اسمعا:

اكتبوا:

اجمعن:

ارفعي:

٢- نكمل بحسب المثال

عمل يعمل اعمل

ذهب

قرأ

قَبِلَ

٣- نكمل الجمل الآتية بفعل أمر مناسب.

أ-

ب-

ج-

د-

الإملاء (التاء المربوطة والهاء)

١- نأتي بخمس كلمات تنتهي بتاء مربوطة.

٢- نأتي بخمس كلمات تنتهي بهاء.

الدرس التاسع

القراءة (الذكرى التي لن تموت)

الفقرة (أجلس كل صباح... على عجل)

١- لماذا يسكن الكاتب في المخيم؟

٢- ما اسم مدينته الأصلية التي هُجر منها؟

٣- لماذا ترك الكاتب كل ما يحب داخل داره؟



- ٤_ ترك الكاتب خلفه جثناً وأشلاء. ما دلالة ذلك؟
- ٥_ نصف حال أهل صفد في أثناء مغادرتهم مدينتهم.
- ٦_ ذكرياتي لا تفارقتني. نحذف النفي مع المحافظة على المعنى.
- الفقرة (لم أكن أعلم... الخضراء)
- ١_ أين أنجب الكاتب أولاده؟
- ٢_ ماذا تعرف عن مخيمات اللاجئين؟
- ٣_ خبأ الكاتب مفتاح داره تحت وسادته. علام يدل ذلك؟
- ٤_ يبدو الكاتب متفائلاً على الرغم من طول مدة الغربة. نذكر ما يدل على ذلك.
- ٥_ رسم الشاعر صورة جميلة لملاح عودته إلى الوطن. نوضح ملامح هذه الصورة
- ٦_ نكمل:
- مرادف (أشبخ)..... (أقبح).....
- جمع (ناصية)..... (عَلَم).....
- ٧_ نكمل: جوفاء: أجوف
- بيضاء:
- عرجاء:

المحفوظات (صرخة لاجئ)

- ١_ ممّ يعاني الشاعر كما نفهم من البيت الأول؟
- ٢_ على من سيثور الشاعر، ويتمرد كما نفهم من البيت الثاني؟
- ٣_ يقصد الشاعر بالعواصف والأعاصير. (الرياح_ الأعداء_ الجبناء)
- ٤_ ما الحق الكبير الذي يتحدث عنه الشاعر؟
- ٥_ كيف سيعيد الشاعر حقه كما تفهم من النص؟
- ٦_ في الأبيات ما يشير إلى أهمية الوحدة لتحقيق النصر. نوضح ذلك.
- ٧_ نكمل: مفرد: (العواصف) (الأعاصير)

القواعد اللغوية (أحرف الجر)

- ١_ نستخدم كل حرف جر مما يلي في جملة من إنشائنا.
- (من- إلى- في- عن- على)
- ٢_ نكمل بحسب المثال:
- سَلِّمْتُ عَلَيْكَ عَلَيْكُمْ عَلَيْكَ عَلَيْكَ
- قَرَأْتُ عَنْهُ
- ٣_ نضع علام (صح) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (خطأ) أمام العبارة غير الصحيحة.
- أ_ () تظهر معاني أحرف الجر من خلال الجمل.
- ب_ () أحرف الجر تعرف بـ(ال) وتنون.
- ج_ () قد يتصل بأحرف الجر ضمائر متصلة.



الدرس العاشر

القراءة (حياتنا والشبكة العنكبوتية)

الفقرة (تصاحبنا كظلنا... المعمورة)

١_ لماذا شبه الكاتب الشبكة العنكبوتية بالظل الذي يصاحبنا؟

٢_ ما علاقة الجهاز الخلوي بالشبكة العنكبوتية؟

٣_ ما التسهيلات التي تقدمها لنا الشبكة العنكبوتية؟

٤_ كيف يمكن أن يستفيد الطالب من الشبكة العنكبوتية؟

الفقرة (ولكن هذه الشبكة... ويدمر أعمالنا)

١_ ما الآثار السلبية للشبكة العنكبوتية على كل من:

_ العاملين

_ الأطفال

٢_ نقترح حلولاً تساعد في التخفيف من الآثار السلبية للشبكة العنكبوتية.

٣_ لزيارة الأحياء والأصدقاء آداب يجب مراعاتها. نذكر بعضاً منها.

٤_ نستخدم كل تركيب مما يلي في جملة من إنشائنا.

(التعليق بـ يحدد في)

القواعد اللغوية (أحرف العطف)

١_ نكمل:

أ_ من أحرف العطف و..... و.....

ب_ أحرف العطف لا تعرف بـ ولا

٢_ نكتب فقرة نتحدث فيها عن تعاون أفراد أسرتنا في أعمال المنزل مستخدمين أحرف العطف.

.....
.....
.....
.....

الإملاء

نكمل بالكلمة التي نسمعها من المعلم:

خديجة..... تؤدي.....، وهي..... منظمة

تستغل..... بما يعود عليها بالفائدة، فاستذكار..... له..... وللراحة وقتها. وقد.....

..... تسير..... و..... بكل.....

(تلميذة_ مجتهدة_ الواجبات_ المدرسية_ بعناية_ فتاة_ الأوقات_ الدروس_ وقته_ رسمت_ برنامجاً_ يومياً_ بموجبه_ تنفذه_ دقة)



الفصل الثاني:

الدرس الأول القراءة (أحاديث نبوية شريفة)

الحديث الأول

- ١- أكمل: يحثنا الحديث الأول على
- ٢- نذكر أمثلة على أشياء يفعلها المؤمن تدل على حسن خلقه.
- ٣- ما أثر حسن الخلق على العلاقات بين الناس؟
- ٤- نستخرج من الحديث الأول: مضاد (أخف) ،..... (سوء)
- ٥- نستخدم التركيب (ما من شيء) في جملة من إنشائنا.

الحديث الثاني

- ١- عدّ الرسول - صلى الله عليه وسلم- مجموعة من الأفعال في باب الصدقات. نذكر ثلاثة منها.
- ٢- لماذا عدّ الرسول - صلى الله عليه وسلم- تبسم الإنسان في وجه أخيه صدقة؟
- ٣- نذكر ثلاثة أمثلة على الأمر بالمعروف، وثلاثة أمثلة أخرى على النهي عن المنكر.
- ٤- نستخدم كل كلمة مما يلي في جملة من إنشائنا: (الرديء - إماطة).
- ٥- نبحت في أحد المعاجم عن جمع كلمة (دلو).

الحديث الثالث

- ١- علامَ يحثنا الرسول صلى الله عليه وسلم؟
- ٢- متى يكون الغرس والزراعة صدقة؟
- ٣- نبحت عن الفرق في المعنى بين الغرس والزرع؟
- ٤- نضع جمع (دابة) في جملة من إنشائنا.

الحديث الرابع

- ١- تشمل الصدقة جانباً مادياً وجانباً معنوياً. نوضح ذلك من خلال فهمنا للحديث الشريف.
- ٢- نذكر أمثلة على الكلمة الطيبة.
- ٣- ما أثر الكلمة الطيبة في العلاقات بين الناس؟
- ٤- يُفهم من الحديث الشريف أن الصدقة تُجَنَّبُ المؤمن عذاب, وتقربه من
- ٥- اتقوا النار ولو بشقّ تمرّة. نحاكي النمط السابق

الحديث الخامس

- ١- يحثنا الحديث على حمد الله على, و
- ٢- لماذا يجب علينا أن نحمد الله على طعامنا وشرابنا؟
- ٣- نستخدم التركيب (يرضى عن) في جملة من إنشائنا.

الحديث السادس



- ١- الصدقة فرض على كل مسلم. نكتب من الحديث ما يدل على ذلك.
- ٢- تدرّج الرسول - صلى الله عليه وسلم- في ذكر أنواع الصدقات من الأعلى إلى الأدنى. نوضح ذلك.
- ٣- يجني الإنسان الذي يعمل فائدتين من عمله، هما: و
- ٤- نستخرج من الحديث كلمتين مترادفتين و

القواعد اللغوية: علامات الإعراب الأصلية (الضمة)

١- نأتي بجمل من إنشائنا مبدوءة بالأسماء الآتية، ونحرّك أواخرها بالضمة كما في المثال.
مثال: (الشمس) الشمس تضيء الكون نهاراً.

..... (العَلَم) -

..... (المُؤْمِن) -

..... (الأُمُّ) -

..... (الماء) -

٢- نأتي بجمل من إنشائنا مبدوءة بالأفعال الآتية، ونحرّك أواخرها بالضمة كما في المثال.
..... (يستمع) يستمع الولد إلى نصائح والديه.

..... (تتعاون) -

..... (يصبر) -

..... (تواجه) -

..... (يجتمع) -

الإملاء (النون والتنوين)

١- نكمل بالكلمة التي نسمعها من المعلم.

ملاحظة: يملئ المعلم على طلبته الكلمات التي بين القوسين.

..... (الزمن) - لن نتخلّى عن حق العودة مهما طال

..... (يانعة) - الزهرة

..... (لوحه) - رسمت ليلي جميلة.

..... (العلن) - يخاف المؤمن ربّه في السرّ و

الدرس الثاني

القراءة (عرس ثلجي)

الفقرة الأولى (بدأت الثلوج... في بلادنا) -

١- كيف استمتع الأطفال بالثلوج كما نفهم من الفقرة؟

٢- يَمِّ شَبّه الكاتب الثلوج؟

٣- الثلوج لا تتساقط في بلادنا باستمرار. نكتب من الفقرة ما يدل على ذلك.

٤- نضع كل كلمة مما يلي في جملة من إنشائنا.

(حُلة - ناصعة)

الفقرة الثانية (توقف هطول... بضعة أيام) -



- ١- برأيك، لماذا التقط الناس الصور وهم يتراشقون بالثلج؟
- ٢- نذكر بعض المشكلات التي تحدث نتيجة سقوط الثلوج.
- ٣- نذكر ألعاباً أخرى يقوم بها الأطفال غير ما ورد في النص.
- ٤- ما الفرق في المعنى بين الفعلين (يتراشقون ويرشقون)؟
- ٥- نختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:
 - بزغت الشمس من بين الغيوم. مرادف (بزغت): (ظهرت - اختبأت - غابت)
 - أخذت سيارات الدفاع المدني تجوب الشوارع. مرادف (تجوب): (تُنظَّف - توسَّع - تسير في)
 - ظلَّ الدَّب رابضاً مكانه. جمع كلمة (الدَّب) (الدَّواب - الدَّيبة - الدَّيب)

الفقرة الثالثة (وعلى إحدى التلال ... وسائل الإعلام)

- ١- كيف اعتنى الحاج محمود بأشجاره بعد سقوط الثلوج؟
- ٢- انتهى العرس الثلجي بسلام. نكتب من الفقرة ما يدل على ذلك.
- ٣- أخذ الناس بالنصائح والتحذيرات التي أطلقها الدفاع المدني عبر وسائل الإعلام. تخيّل نفسك أحد أفراد الدفاع المدني، فما النصائح والتحذيرات التي ستقدمها للناس؟
- ٤- وضّح معنى (شَرَعَ) في الجملتين الآتيتين.
 - شَرَعَ الحاج محمود يهزُّ أشجاره.
 - شَرَعْتُ الباب للداخلين والخارجين.

المحفوظات (الثلج)

- ١- كيف بدت الأرض كما نفهم من البيت الثاني؟
- ٢- شبه الشاعر الأشجار بالعرائس عندما يكسوها الثلج. هل توافق الشاعر في هذا التشبيه؟ علل إجابتك.
- ٣- نذكر من البيت الرابع الكلمة التي تشير إلى لون الثوب الذي لبسته الآفاق.
- ٤- نكمل: مضاد (تواضع), مفرد (حلل)
- ٥- نختار الإجابة الصحيحة:

- وإن نظرت إلى الأشجار تحسبها عرائساً ما رأيت عين لها مثلاً
 - تدل العبارة التي تحتها خط على: (كِبَر الأشجار - جمال الأشجار - جفاف الأشجار)
- ٦- نكتب بيتاً أعجبنا في النص، مع بيان سبب إعجابنا به.
 - ٧- ما الذي دفع الشاعر لكتابة هذا النص في رأيك؟

القواعد اللغوية: علامات الإعراب الأصلية (الفتحة)

- ١- نملاً الفراغات بأسماء أو أفعال، ونحرّك أواخرها بالفتحة.
 أ- لن عن حقوقنا.
 ب- يعجبني أن الفتاة بحسن الخلق.
 ج- نفدي بكل ما نملك.



- د- يجني الفلاح
- ٢- نضع خطأً تحت الكلمة المرفوعة وخطين تحت الكلمة المنصوبة.
- أ- لن يهدأ الشعب؛ حتى ينال حرّيته.
- ب- الإرادة تحرك العزيمة.
- ج- يجب أن تتحد الأمة؛ كي تستعيد أمجادها.
- د- ممارسة الرياضة تفيّد الجسم.

الدرس الثالث

القراءة (مثل الجذور)

- _ الفقرة الأولى (أرى الناس... وتُبتّتها في الأرض)
- ١- كيف يعبر الناس عن إعجابهم بجمال شجرة التوت؟
- ٢- برأيك، لماذا لا يلتفت الناس إلى جذور شجرة التوت؟
- ٣- وصفت الكاتبة الجذور بصفات عدة. نذكرها.
- ٤- أرى الناس لا يملّون النظر إلى شجرة التوت. احذف النفي محافظاً على المعنى.
- ٥- نكمل:

- _ مرادف (تجذبهم), (نضارة)
- _ جمع (القاع), مضاد (أسرُّ)
- ٦- نحاكي النمط الآتي:

لولا جذور الشجرة ما صمدت في وجه الريح
لولا ما

- الفقرة الثانية (سرح ذهني... العرض المبهر)
- ١- من هي الجماعة التي سرح ذهن الكاتبة بها؟
- ٢- نكمل بحسب فهمنا للنص:
- أ- نجاح الرجل قد يكون وراءه
- ب- نجاح سيدة قد يكون وراءه
- ج- انتصارات قائد عظيم قد يكون وراءها أو

- الفقرة الثالثة (لست أدري... حقهم)
- ١- هل من الإنصاف أن يسطع نجم أناس بينما يخبو نجم من كانوا السبب في نجاحهم وشهرتهم؟
نجيب عن السؤال السابق من وجهة نظرنا.
- ٢- نكتب الفكرة العامة للنص من خلال فهمنا للفقرة الأخيرة.
- ٣- نستخرج من الفقرة الأخيرة كلمتين متضادتين.
- ٤- نضع كلمة (الإنصاف) في جملة من إنشائنا.



القواعد اللغوية (علامات الإعراب الأصلية: الكسرة)

- ١- نضع كل حرف جر مما يلي في جملة، من إنشائنا، ونضبط الاسم الذي يليه.
(في - من - عن - على - إلى)
- ٢- نضع كل اسم مما يلي في جملة من إنشائنا، بحيث يكون مسبقاً بحرف جر ونضبطه.
(المسجد - المعلم - السوق - الكذب - الشجرة)

الإملاء (ألف المد في أول الكلمة)

- ١- أكمل بالكلمة التي تسمعها من المعلم.
أ- في فلسطين قديمة. (آثار)
- ب- الطبيب المريض. (آسى)
- ج- " فبأي ربكما تكذبان" (الاء)
- د- سوف حقي ما استطعت إلى ذلك سبيلاً. (آخذ)
- هـ- لنا أن نعود إلى وطننا. (آن)

الدرس الرابع

القراءة (الفيلسوف الصغير)

الفقرة (حدث أن... رفعة)

- ١- عقد الفيلسوف الصغير موازنة بين ثمرة البطيخ وثمار أخرى. نوضح هذه الموازنة.
- ٢- نذكر من الفقرة ما يدل على تواضع ثمرة البطيخ.
- ٣- "التواضع لا يزيد صاحبه إلا رفعة" نذكر أمثلة على التواضع في حياتنا.
- ٤- نضع كل كلمة مما يلي في جملة من إنشائنا:
(قَادَ - يتحسس - شأن - تجود)
- ٥- نحاكي النمط الآتي:
التواضع لا يزيد صاحبه إلا رفعة لا إلا.....

الفقرة (بعد أشهر... الأرض)

- ١- لماذا ذهب الفيلسوف الصغير إلى الغابة؟
- ٢- متى تذكر الفيلسوف الصغير البطيخة وهو في الغابة؟
- ٣- لماذا كانت البطيخة في نظر الفيلسوف ذات حظ سيئ؟
- ٤- نستخرج من الفقرة:
- مرادف (اعتزاز)، مضاد (الحسن)
- ٥- "لم تجد البطيخة من يحنو عليها إلا تلك الأغصان الواهنة" نكمل بحسب فهمنا للجملة:
شبه الكاتب الأغصان ب، بينما شبه البطيخة ب

الفقرة (وبينما هو كذلك ... البطيخة)



- ١- كان لسقوط ثمرة البلوط على أنف الفيلسوف أثر في نفسه. نوضح ذلك من خلال فهمنا للفقرة الأخيرة.
 ٢- "هنا فقط رفع صاحبنا كفيه حمداً وشكراً لله" على من يعود الضمير (نا) في كلمة (صاحبنا)؟
 ٣- ماذا نتعلم من هذه القصة؟
 ٤- "الذي خلق فسوى، والذي قدر فهدى" وردت الآيتان السابقتان في سورة قرآنية. نذكرها.

المحفوظات (قدرة الله)

- ١- من المخاطب في الآيات السابقة؟
 ٢- لماذا يدعونا الشاعر إلى النظر والتأمل في الشجرة؟
 ٣- ما فوائد الشمس التي ذكرها الشاعر في البيت الخامس؟
 ٤- نذكر مخلوقات أخرى تتجلى فيها قدرة الله عز وجل.
 ٥- خصّ الله - سبحانه وتعالى - الإنسان بالعقل. نكتب البيت الدال على ذلك.
 ٦- نستخرج أساليب الاستفهام الواردة في النص.
 ٧- نبين معنى (ذات) في الجمل الآتية:
 أ- الشجرة ذات غصون نضرة. (.....)
 ب- تتمايل الأغصان ذات اليمين وذات الشمال. (.....)
 ج- يعبر الطالب عن ذاته بطلاقة. (.....)
 ٨- نستخدم الفعل (شق) في جملة من إنشائنا بمعنى مغاير للمعنى الوارد في النص.

القواعد اللغوية (علامات الإعراب الأصلية - السكون)

- ١- نكمل: - يجزم الفعل المضارع، وعلامة جزمه
 - الجزم خاص بـ دون
 ٢- نكمل بحسب المثال:

اجتمع رئيس الوزراء بوزرائه	لم يجتمع رئيس الوزراء بوزرائه
استلم أحمد جائزة التفوق	
تفتحت وردة في البستان	
اخترق سائق السيارة قوانين السير	



الدرس الخامس

القراءة (دلال المغربي)

الفقرة (في مخيم ... العجمي)

- ١_ لماذا وصف الكاتب مخيم صبرا بالنازف؟
- ٢_ نذكر المخاطر التي واجهت أفراد المجموعة في أثناء ركوبهم البحر.
- ٣_ نذكر بعض معالم مدينة يافا التي شاهدها أفراد المجموعة.
- ٤_ نستخرج من الفقرة: _ مرادف (مرة)، (ظهرت)
- _ جمع (مئذنة)، مفرد (قوارب)
- ٥_ " وظل البقية يصارعون الموج" بم شبه الكاتب الموج؟
- ٦_ "تبسّمت لهم بيارات البرتقال" شبه الكاتب بيارات البرتقال ب
- ٧_ (تسلّل ل ، يتشبث ب) نستخدم كل تركيب مما سبق في جملة من إنشائنا.

الفقرة (أطبقت دلال ... الحافلة)

- ١_ نكتب من الفقرة ما يدل على اشتياق دلال لموطنها.
- ٢_ نذكر صفتين لدلال المغربي من خلال فهمنا للفقرة.
- ٣_ ما المغزى من تعليق دلال علم فلسطين في الحافلة؟
- ٤_ نستخرج من الفقرة: جمع (رهينة)، (بُثرن)
- ٥_ نستخدم كل مفردة مما يلي في جملة من إنشائنا: (الحاسمة، شموخ)

الفقرة (علمت ... يستكين)

- ١_ ماذا فعلت قوات الاحتلال عندما علمت بأمر الحافلة المختطفة؟
- ٢_ كيف تمكّن الاحتلال من إيقاف الحافلة؟
- ٣_ لماذا كانت المعركة غير متكافئة برأيك؟
- ٤_ نبحث في الشبكة العنكبوتية عن تاريخ حدوث العملية الفدائية التي قادتها دلال المغربي.
- ٥_ (ارتقت شهيدة، ماتت شهيدة) ما الفرق في المعنى بين التعبيرين؟

المحفوظات (يا دير ياسين)

- ١_ لماذا وصف الشاعر قريته بالجرح في البيت الأول؟
- ٢_ كيف عبر الشاعر عن حنينه واشتياقه لقريته؟
- ٣_ ما الذي يمنع الشاعر من زيارة قريته كما نفهم من البيت السادس؟
- ٤_ نختار أكثر بيت في القصيدة أثر فينا، مع التعليل.
- ٥_ (ترعرت، أتوق) نستخدم كل فعل من الفعلين السابقين في جملة من إنشائنا.

القواعد اللغوية (علامات الإعراب الأصلية - مراجعة)

- ١_ نكمل: _ علامات الإعراب الأصلية ثلاث هي:، و.....، و.....
- _ الضمة علامة الرفع، بينما..... علامة النصب، و..... علامة الجزم.



٢_ نقرأ الفقرة الآتية، ونملأ الجدول بما هو مطلوب:

بالعملِ يصونُ المرءُ ماءً وجهه، ويكتسبُ محبةَ أهله، بما ينفقُ عليهم، وقد فرض اللُّهُ العملَ على الإنسانِ ما دام حيًّا على وجهِ الأرض، ليُقيتَ نفسه وأسرته، فعليك أيها الإنسان أن تتجهّدَ في كسبِ رزقك بالحلال؛ كي تنالَ رضا الله، وتنعمَ بالخير، فلا تركزنَ إلى غيرك، ولا تعتمدُ إلا على نفسك.

الأسماء المرفوعة	الأسماء المنصوبة	الأسماء المجرورة	الأفعال المرفوعة	الأفعال المنصوبة	الأفعال المجزومة

الإملاء: (دخول اللام على الاسم المعرف بـ ال)

- ١_ نكمل بالكلمة التي نسمعها من المعلم:
- أ_ مكانة دينية عظيمة؟ (للقدس)
- ب_ الأمر من قبل ومن بعد. (لله)
- ج_ أعدّ الله جنات النعيم. (للمؤمنين)
- د_ دورتان. (للمشمس)
- هـ_ ربُّ يحميه. (للييت)

الدرس السادس

القراءة (أوقد شمعة)

- الفقرة (لكل منا ... أول عقبة)
- ١_ لكل منا أمنيات وغايات. فما أمنيتك وغايتك؟
 - ٢_ نوازن بين الساعي في طلب العلم والساعي في طلب المال.
 - ٣_ نذكر صفات أهل العزم الواردة في الفقرة.
 - ٤_ متى يظهر الفرق بين أهل العزم وأهل الوهن؟
 - ٥_ بم وصف الكاتب خائر العزم كما نفهم من الفقرة؟
 - ٦_ ما العقبات التي يمكن أن تقف أمام تحقيق الآمال والغايات؟
 - ٧_ "لا تكن خائر العزم" نحذف النفي مع الحفاظ على المعنى.
 - ٨_ نستخرج من الفقرة: جمع (المرتبة)..... (المنصب).....
 - مضاد (الأمل)..... (الجَزَع).....
 - ٩_ نستخدم الفعل (يظفر) في جملة من إنشائنا.
- الفقرة (إذا أدركك الليل ... للفاشلين)
- ١_ نذكر ثلاثة أمور يدعوننا إليها الكاتب.



- ٢_ ما الوسيلة التي لجأ إليها الكاتب لإقناعنا بعدم اليأس والاستسلام؟
 ٣_ كيف يصنع الإنسان الفرصة، ولا ينتظرها؟
 ٤_ ما مصير الضعفاء والخاملين؟
 ٥_ اشتملت الفقرة على كثير من أساليب الأمر والنهي. نستخرجها.
 ٦_ (نستخدم التركيب (آخر رمق) في جملة من إنشائنا.
 ٧_ "الدهر لا يصفق للفاشلين". شبه الكاتب الدهر بـ

القواعد اللغوية (الجملة الاسمية (١)

- ١_ نستخدم الكلمات الآتية في تكوين جمل اسمية:
 (السماء، التعاون، النجاح، الوطن)
 ٢_ تأتي بثلاث جمل اسمية من إنشائنا

الدرس السابع

القراءة (معركة القسطل)

- الفقرة الأولى (من المعارك ... ست ساعات)
 ١_ نكمل ما يأتي بحسب فهمنا للنص:
 أ_ تطل بلدة القسطل على الطريق المؤدية من إلى وتبعد عن القدس قرابة
 ب_ استرد الفلسطينيون بلدة القسطل وظلوا فيها ساعات.
 ٢_ لماذا تمكن الصهاينة من احتلال بلدة القسطل؟
 ٣_ ما ردة فعل الفلسطينيين بعد احتلال بلدتهم؟
 ٤_ ما موقف الفلسطينيين خارج القسطل بعد محاصرة عبد القادر الحسيني وصاحبه؟
 ٥_ نذكر من الفقرة ما يدل على شجاعة عبد القادر الحسيني وبسالته.
 ٦_ نكمل: مفرد الذخائر..... مضاد التراجع.....
 ٧_ (اضطر إلى _ تمكن من) نستخدم كل تركيب مما سبق في جملة من إنشائنا.

الفقرة (جاء المدد... نتيجة أخرى)

- ١_ كم عدد الصهاينة الذين سقطوا في المعركة؟
 ٢_ لماذا انسحب الفلسطينيون من البلدة؟
 ٣_ لم يأس عبد القادر الحسيني من استعادة البلدة. نكتب من الفقرة ما يدل على ذلك.
 ٤_ ماذا كان الفلسطينيون يحتاجون كي ينتصروا في المعركة؟
 ٥_ (ما لبث أن) نستخدم التركيب السابق في جملة من إنشائنا.
 ٦_ "لم يأس من إعادتها" نحذف النفي مع الحفاظ على المعنى.

المحفوظات (حمامة القسطل)

- ١_ ما موطن الحمامة كما نفهم من البيت الأول؟
 ٢_ لماذا اختارت الحمامة هذا المكان موطناً لها؟



- ٣_ ما الذي دفع الشاعر لسؤال الحمامة عن حالها؟
 ٤_ نذكر ثلاثة من الأسباب التي جعلت الحمامة حزينة باكية.
 ٥_ ما المستقبل الأفضل الذي رسمته الحمامة لنفسها؟
 ٦_ نكمل: جمع: قمة..... المشهد..... المنجل..... المعول.....
 ٧_ نستخرج من الأبيات: أسلوب استفهام..... أسلوب نداء.....

القواعد اللغوية (الجملة الاسمية (٢))

- ١_ نستخدم كل كلمة مما يلي في جملة من إنشائنا بحيث تكون مبتدأ. (الأرض_ الطالب_ الورد_ الحياة)
 ٢_ نستخدم كل كلمة مما يلي في جملة من إنشائنا بحيث تكون خبراً. (واسعة_ مستمرة_ قوي_ رائع)
 ٣_ نعبر عن المعاني الآتية بجملة اسمية، ونضبط كلاً من المبتدأ والخبر كما في المثال.
 ازدحام الشوارع: الشوارعُ مزدحمةٌ
 ١_ نزول المطر:
 ٢_ طلوع الفجر:
 ٣_ استمرار المقاومة:
 ٤_ نجاح الطالب:

الإملاء (دخول الباء والكاف على الاسم المعرف بـ ال)

- ١_ نكمل بالكلمة التي نسمعها من المعلم.
 أ_ الطفلة..... (كالوردة)
 ب_ يحرق الفلاح أرضه..... (بالفأس)
 ج_ يحتفل الأطفال..... (بالعيد)
 د_ الماء..... اللامعة (كالفضة)
 ٢_ نكمل بحسب المثال:
 _ نشبه الثلج بالفراش الأبيض، فنقول: الثلج كالفراش الأبيض.
 _ نشبه سنابل القمح بالذهب، فنقول:
 _ نشبه الرجل الكريم بالبحر، فنقول:
 _ نشبه الطالب النشيط بالنحلة، فنقول:

الدرس الثامن

القراءة (هكذا انتهت رحلتي)

- الفقرة (حملني فلاح... حزماً أنيقة)
 ١_ متى بدأت حبة القمح تكبر؟
 ٢_ كيف يصبح لون حبات القمح عندما تيبس؟
 ٣_ نكمل: تبدأ نبتة القمح بـ و..... ثم..... تمتلئ.....



- ٤_ نوازن بين طريقة الحصد قديماً وحديثاً .
 ٥_ نستبدل بما تحته خط كلمة وردت في الفقرة .
 أ_ تعامل الأمن ابناً بلطف .
 ب_ ينتظر الطفل عودة أبيه بشوق .
 ج_ نشر العدو الخوف في كل مكان .

الفقرة (كان منظرنا... أنحاء العالم)

- ١_ بم وصف الكاتب منظر حبات القمح؟
 ٢_ كيف يتم تحويل حبات القمح إلى دقيق؟
 ٣_ نذكر مأكولات تصنع من الدقيق غير ما ورد في النص .
 ٤_ إلى أين تنتهي رحلة حبة القمح؟
 ٥_ نكمل كما في المثال الآتي .

طحن: مطحنة

سطر:

كنس:

القواعد اللغوية (الجملة الفعلية (١))

- ١_ نكون جملاً فعلية من الأفعال الآتية:
 (سَمِعَ، يَنْتَقِلُ، جَمَعَ، ارْفَعَ)
 ٢_ نعبر عن المعاني الآتية بجملة فعلية كما في المثال:
 انتصار الحق: ينتصر الحق
 انهزام الباطل: ..
 اجتماع الطلاب: ..
 غياب الشمس: ..
 ظهور القمر: ..

الدرس التاسع

القراءة (شجرة النخيل)

الفقرة (ذات رواء... عطائها)

- ١_ لماذا تعلق شجرة النخيل على كثير من أنواع الشجر؟
 ٢_ متى غرست أشجار النخيل في بلادنا؟
 ٣_ زراعة النخيل توفر الوقت والجهد. نكتب من الفقرة ما يدل على ذلك .
 ٤_ متى تصل شجرة النخيل إلى الذروة في العطاء؟
 ٥_ (حظي ب) نستخدم التركيب السابق في جملة من إنشائنا .
 ٦_ تقف شامخة الرأس. بم شبه الكاتب شجرة النخيل؟



الفقرة (ثمرة النخيل... نفعك)

- ١_ ثمرة النخيل غذاء وحلوى. نوضح ذلك.
- ٢_ ما أهم العناصر المعدنية الموجودة في التمر؟
- ٣_ ذكر الكاتب ثلاثة أنواع من النخيل. نذكر أنواعاً أخرى.
- ٤_ نذكر فوائد أخرى لشجرة النخيل لم يذكرها النص.
- ٥_ ما وجه الشبه بين المؤمن والنخلة؟
- ٦_ نبحت في المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم عن الآيات التي ورد فيها ذكر النخيل.

القواعد اللغوية (الجملة الفعلية (٢))

١_ نكمل

أ_ تتكون الجملة الفعلية من ركنين أساسيين هما..... و.....

ب_ الفاعل هو من يقوم ب.....

ج_ الفاعل اسم.....

٢_ نستخرج الجمل الفعلية فيما يلي ونذكر ركنيها (الفاعل والفعل):

أقبل الصيف بشمس الساطعة ونسماته الحارة، يحب أهل الريف الصيف، ففيه يحصد الفلاح الثمر والغلال.
وفي الصيف تخلو السماء من السحب، وتحلق الطيور في السماء؛ كي تنعم بالدفء.

الإملاء (دخول الفاء والواو على الاسم المعرف بـ ال)

١_ نكمل بالكلمة التي نسمعها من المعلم.

أ_ تعيش الأسماك في البحار و..... (الأنهار)

ب_ القط و..... من الحيوانات الأليفة (الأرنب)

ج_ زار فصلنا المشرف و..... (المدير)

د_ درست اللغة العربية ف..... (الرياضيات)

هـ_ دخل إلى قاعة الحفل الكبار ف..... (الصغار)

الدرس العاشر

القراءة (كتاب جدي)

الفقرة (دخلت على جدي... بكل سرور يا جدي)

- ١_ ماذا كان الطفل يحمل في يده؟
- ٢_ متى بدأ الحفيد يمشي في دروب العلم؟
- ٣_ بم وعد الجد حفيده؟
- ٤_ ما غرض الجد من تصحيح قراءة حفيده؟
- ٥_ نكتب من الفقرة ما يدل على قبول الحفيد لشروط جده.
- ٦_ نكمل بحسب المثال

ابتسم: ابتسامة



التفت:

استجاب:

استقال:

٧_ نكمل كما نفهم من النص:

ابتسامه الجد..... ولهجته.....

الفقرة (لم يشأ جدي... للمقروء)

١_ ما الهدف من الطلبات الخاصة التي طلبها الجد من الحفيد؟

٢_ ما الطريقة التي اتبعها الجد في تعليم حفيده القراءة؟

٣_ لماذا كان الجد يسأل حفيده فيما يقرأ؟

٤_ نذكر مهارات القراءة التي علّمها الجد لحفيده.

٥_ نعبّر عن طلبات الجد بأسلوب الأمر، فنقول:

البس أفضل ثيابك.

.....و

.....و

الفقرة من (مرّ شهران... وفائدة)

١_ نذكر التحسن الذي طرأ على قراءة الحفيد في الصيف.

٢_ لماذا يترحم الحفيد على جده؟

٣_ نذكر صفات كل من الجد والحفيد من خلال فهمنا للقصة.

٤_ ما أهم مهارات القراءة المعبرة؟

٥_ نذكر مثلاً على قراءة المتعة، وآخر على قراءة الفائدة.

المحفوظات (مع الكتاب)

١_ نستنتج فائدة واحدة للكتاب من البيتين الأول والخامس.

٢_ ماذا يحوي الكتاب كما نفهم من البيت الثالث؟

٣_ استغنى كثير من الناس عن الكتاب في الوقت الحاضر، فما السبب برأيك؟

٤_ ما الفرق بين القراءة من الكتاب، والقراءة من الوسائل التكنولوجية الأخرى؟

٥_ نستخرج من النص:

_ كلمتين مترادفتين من البيت الرابع

_ كلمتين متضادتين من البيت السادس

٦_ نكتب من النص معاني المفردات الآتية:

_ يصاحبي

_ ضمّ

_ يحكي



القواعد اللغوية (مراجعة)

_ نقرأ الفقرة الآتية، ونجيب عن الأسئلة التي تليها.
الحرية أثنى شيء في الوجود، وقد خلق الله الإنسان على الأرض، ليعيش بكرامة وحرية، ولا يليق بالإنسان الحر أن يقبل الذلَّ والمهانة، ومن يفرط بحريته يعيش طوال حياته مستعبداً ذليلاً.

١_ نستخرج من الفقرة.

_ جملة اسمية

_ جملة فعلية

..... فاعلاً

..... اسماً مرفوعاً

..... اسماً منصوباً

..... فعلاً مضارعاً مرفوعاً

..... فعلاً مضارعاً منصوباً

..... فعلاً مضارعاً مجزوماً

٢_ نحول الجمل الفعلية الآتية إلى جمل اسمية.

أ_ خلق الله الإنسان

ب_ يرفض الحر الذلَّ



الألعاب التربوية



أولاً_ ألعاب الإملاء

اللام الشمسية والقمرية

اسم اللعبة: الثمار الناضجة

الوسائل التعليمية التعليمية: شجرة فواكه، بطاقات الكلمات، عجينة لاصقة، لوح مغناطيسي .

طريقة التنفيذ: يعرض المعلم على التلاميذ لوحة مرسوم عليها شجرة من أشجار الفواكه، مثل: التفاح أو البرتقال، ثم يضع بطاقات الكلمات على الشجرة مكتوباً عليها مفردات تحوي حرفاً قمرياً، وأخرى تحوي حرفاً شمسياً، ثم يقوم المعلم بتشكيل فريقين من التلاميذ: الفريق الأول يقوم بجمع ثمار الكلمات التي تحوي حرفاً قمرياً، والتلميذ الآخر يقوم بجمع الكلمات التي تحوي حرفاً شمسياً، وتبدأ اللعبة بين الفريقين ويحدد المعلم مدة اللعبة ثلاث دقائق، ومن ينتهي بسرعة يكون هو الفائز.

كلمات مقترحة:

المجموعة الأولى: البرتقال، المدرسة، الباب، الأسد، المعلم، الأرض، الماء.

المجموعة الثانية: الزرافة، الساعة، الثعلب، الدب، الثوب، الذرة، الديك.

لعبة أخرى: اللام الشمسية والقمرية

اسم اللعبة: الكأس.

الهدف: يميز بين الحرف القمري والحرف الشمسي.

وقت التنفيذ: ٥ دقائق.

عدد المشاركين: طالبان.

الوسائل التعليمية: لوحة جيوب مدرجة، كأس، بطاقات الكلمات.

طريقة التنفيذ: يحضر المعلم لوحة جيوب مدرجة على شكل سلم، ويرسم في أعلى اللوحة كأس المسابقة، ثم يضع على الطاولة مجموعة من البطاقات مكتوباً عليها كلمات تحوي حرفاً قمرياً وأخرى تحوي حرفاً شمسياً، ويطلب المعلم من المتسابقين جمع الكلمات التي تحوي الحرف القمري ووضعها في المكان المخصص لها، وجمع الكلمات التي تحوي الحرف الشمسي، ووضعها في المكان المخصص لها، والفائز هو الذي ينتهي من جمع الكلمات، والوصول إلى الكأس في أعلى اللوحة.

كلمات مقترحة:

الفريق الأول: الغزال، الأسد، العاصفة، المخيم، الجدار.

الفريق الثاني: الشتاء، الدرج، الزرع، الظرف، الديك.

التاء المربوطة والتاء المبسوطة

اسم اللعبة: مسابقات.

طريقة تنفيذ اللعبة: ارسم على السبورة أربعة أعمدة، وكتب على رأس العمود الأول كلمة تنتهي بتاء مبسوطة تدل على مفرد، وعلى رأس العمود الثاني جمع تلك المفردة. وعلى رأس العمود الثالث كلمة تنتهي بتاء مربوطة، وعلى رأس العمود الرابع جمع



تلك الكلمة. اطلب إلى تلاميذك التسابق في ذكر أو كتابة كلمات تحت كل قائمة، والذي يذكر كلمات أكثر أو يكتب كلمات أكثر يكون هو الفائز.

مثال:

(٤)	(٣)	(٢)	(١)
تفاحات	تفاحة	وردات	وردة
برتقالات	برتقالة	بيوت	بيت
دراجات	دراجة	أقوات	قوت
دجاجات	دجاجة	أموات	ميت

وإذا صعب على تلاميذك ذكر مفردات، فيمكنك أن تساعدهم بذكر الكلمة بصيغة المفرد، ليذكروا هم جمعها، ثم يقومون بتصنيفها في القائمتين (الثانية، والرابعة).

الهاء والتاء المربوطة مع الوقف

اسم اللعبة: القفز إلى مركز الدائرة

طريقة تنفيذ اللعبة: أَلْف من تلاميذك مجموعات خماسية على شكل دائرة. وأسمعهم أربع كلمات منتهية بالتاء المربوطة موقوفاً عليها. وكلمة واحدة منتهية بهاء. أسمع كل واحد منهم كلمة، واطلب إلى التلميذ الذي لا تنتهي كلمته بالتاء المربوطة أن يقفز من الدائرة ويخرج منها.

الكلمات المقترحة:

قطعة، حديقة، وجه، سمكة، فتاة، مياه، نجاة، معلمة، شفاة، حياة.

ويمكنك أن تعكس اللعبة فتسمع تلاميذك أربع كلمات تنتهي بهاء، وكلمة واحدة منتهية بالتاء المربوطة، وتطلب إلى التلميذ الذي سمع كلمة تنتهي بالتاء المربوطة أن يقفز خارجاً من الدائرة.

وجوه، به، منه، وردة.

ثانياً_ ألعاب القواعد اللغوية

أقسام الكلام

اسم اللعبة: القفز إلى مركز الدائرة

طريقة تنفيذ اللعبة: أَلْف من تلاميذك مجموعات خماسية على شكل دائرة. وأسمعهم أربع كلمات تدل على أسماء وكلمة واحدة تدل على فعل. أسمع كل واحد منهم كلمة، واطلب إلى التلميذ الذي لا تدل كلمته على فعل أن يقفز من الدائرة ويخرج منها.

الكلمات المقترحة:

محمد، كتاب، يعمل، أسد، خيل، زيتون، يسمع، أرض، يرسم، يأكل.

ويمكنك أن تعكس اللعبة فتسمع تلاميذك أربع كلمات تدل على فعل، وكلمة واحدة تدل على اسم، وتطلب إلى التلميذ الذي سمع كلمة تدل على اسم أن يقفز خارجاً من الدائرة.

يمكن تنفيذ اللعبة بالآلية نفسها لتمييز الحرف من الفعل والاسم في الدرس نفسه.

موضوعات مقررّة يمكن أن تندرج تحت اللعبة السابقة:

١_ الاسم المعنوي



٢_ الفعل الماضي

٣_ الفعل المضارع

٤_ فعل الأمر

التحويل من ضمير المتكلم إلى ضمير المخاطب ثم إلى ضمير الغائب

اسم اللعبة: أخبر نيابة عني.

طريقة تنفيذ اللعبة: كلف أحد تلاميذك أن يأتي بجملة يتحدث فيها عن نشاط قام به، فإذا افترضنا أن التلميذ (أحمد) قال:

"ذهبتُ مع والدي إلى السوق". اطلب إلى تلميذ آخر أن يخاطب أحمد معبراً عما قام به.

فيقول: ذهبتُ مع والدك إلى السوق. واطلب من تلميذ آخر أن يخبر تلاميذ الصف عما فعله (أحمد) فيقول:

ذهب أحمد مع والده إلى السوق.

ويمكن أن تنفذ اللعبة نفسها مع ضمائر أخرى.

فيخرج ثلاثة من التلاميذ - مثلاً - ليقولوا "لعبنا بالكرة في ملعب المدرسة أمس مع أصدقائنا". يكلف تلميذ يخاطبهم قائلاً:

لعبتم بالكرة في ملعب المدرسة أمس مع أصدقائكم". وآخر يخبر تلاميذ الصف، قائلاً:

"لعبوا بالكرة مع أصدقائهم أمس".

وهكذا مع ضمائر المؤنث والمذكر، والمثنى والجمع.

المبتدأ والخبر

اسم اللعبة: قف بجانب زميلك.

طريقة تنفيذ اللعبة: يوزع المعلم بطاقات لكلمات، ليكون جملاً مكونة من اسمين: مبتدأ وخبر. ويطلب إلى كل واحد منهم

أن يقرأ بطاقته. ثم يتحرك باحثاً عن زميله الذي يحمل بطاقة تصلح أن تكون منها جملة اسمية من مبتدأ وخبر. وحين يلتقي

الطالبان يرفعان بطاقتيهما ويقرآن الجملة...

بطاقات المبتدأ بطاقات الخبر

الحديقة مسرعة

الشمس ساطعة

السيارة جميلة

القمر منير

ملاحظة: يمكن تنفيذ اللعبة على الجملة الفعلية (الفعل والفاعل)

ثالثاً_ ألعاب الاستماع

اسم اللعبة: تذكر ما سمعت.

طريقة تنفيذ اللعبة: أسمع فئة من تلاميذك فقرة قصيرة من نص الاستماع، ثم اطلب إلى أحدهم تذكر كل ما سمع، فإن أخطأ

يخرج من اللعبة ويحل طالب آخر محله.

اسم اللعبة: احذف ما ليس له علاقة بالمعنى العام.

طريقة تنفيذ اللعبة: تنفذ كسابقتها، ولكن يطلب إليهم التسابق في حذف ما ليس له علاقة بالمعنى العام.



رابعاً_ ألعاب دروس القراءة والمحفوظات استيعاب المعنى العام

اسم اللعبة: التصفيق للبطاقة الفائزة.

طريقة تنفيذ اللعبة: اعرض بطاقات أسئلة على تلاميذك، ووزع بطاقات أبدال الإجابة على عدد من التلاميذ. اطلب إلى تلاميذك قراءة السؤال قراءة صامتة، ثم اطلب إلى الذي يحمل البطاقة الدالة عليها الخروج، ووضع بطاقة الإجابة إلى جانب بطاقة السؤال. استيعاب المعاني الجزئية

اسم اللعبة: صَفِّق للجواب الصحيح.

طريقة تنفيذ اللعبة: اكتب فقرة قصيرة، واطلب إلى تلاميذ الصف كلهم قراءتها قراءة صامتة، ووزع الطلبة في مجموعات ثلاثية، واطرح سؤالاً وإجابات متعددة، واطلب إلى المجموعة التصفيق عند سماع الإجابة الصحيحة. وإذا صفتت المجموعة خطأً، تخرج من اللعبة وتحل محلها مجموعة أخرى. الكلمة وضدها، الكلمة ومرادفها

اسم اللعبة: قف إلى جانب زميلك.

طريقة تنفيذ اللعبة: وزع بطاقات كلمات، لكل كلمة ما يضادها في المعنى، وزع البطاقات على مجموعتين، إحداها ثابتة وترفع بطاقتها، والأخرى متحركة، اطلب إلى طلاب المجموعة المتحركة البحث عن المعنى المضاد للكلمة التي يحملها كل منهم، يقف كل تلميذ إلى جانب زميله الذي يحمل كلمة معناها مضاد لمعنى الكلمة التي يحملها. يرفع التلميذان بطاقتيهما. ويمكن أن تجعل المجموعتين متحركتين، وتطلب إلى كل تلميذ أن يبحث عن زميله وكلما التقى تلميذان يرفعان بطاقتيهما. ويصفق تلاميذ الصف عند التقاء البطاقتين.

خامساً_ ألعاب التعبير

تشكيل فقرة أو قصة من جمل مبعثرة

اسم اللعبة: رتب زملاءك.

طريقة تنفيذ اللعبة: وزع بطاقات تحمل كل بطاقة جملة تشكل البطاقات فيما بينها فقرة أو قصة. على عدد من التلاميذ. يخرج التلاميذ ويقفون أمام زملائهم رافعين بطاقتهم، مصطفىين بشكل عشوائي اطلب إلى أحد التلاميذ الجالسين في مقاعدهم الخروج ليرتب زملاءه؛ لتكون بطاقتهم الفقرة أو القصة المطلوبة.

الموضوعات المقترحة: أنشطة التعبير في الجزء الثاني من الكتاب (صفحة ١٤ ، ٢٦)

اسم اللعبة: نحن نؤلف قصة.

هذه الفعالية تخلق الترابط والتعاون ما بين الطلاب، إضافة إلى أن هناك قدرة على الابتكار والإبداع من خلال هذه الفعالية، وهذه الفعالية تتطلب التركيز والمتابعة، فالفعالية عبارة عن رواية أحداث قصصية متسلسلة، بحيث يقوم المعلم بإجلاس الطلاب بشكل دائري، ثم يبدأ المعلم بتحفيز الطلاب وتشجيعهم على التنافس في القدرة على اختيار الحدث الملائم والشيق، فالقصة تبدأ عندما يروي المعلم الحدث الأول في القصة بجملة قصيرة، ومع نهاية جملة المعلم على الطالب الذي يليه أن يكمل قصة المعلم بجملة أخرى مترابطة، ثم الطالب الذي يليه بجملة قصصية أخرى من تأليفه. وهكذا.

مثال: الجزء الثاني من الكتاب صفحة (٣٨ ، ٤٩)



التعبير بالحركة والصوت أ_ تمثيل الأدوار بالحركة (صفات)

اسم اللعبة: مثل دوراً

طريقة تنفيذ اللعبة: اذكر مجموعة من الصفات، اطلب إلى عدد من التلاميذ تمثيل الصفة التي تريد بالحركة.

صفات مقترحة

سمين، نحيف

قريب، بعيد

ثقيل، خفيف

طويل، قصير

سريع، بطيء

بارد، حار

عطشان، جوعان

ملاحظة: يمكن تنفيذ هذه اللعبة في دروس القراءة والمحفوظات على بعض المفردات الجديدة الدالة على الحركة أو الصوت.

ب_ تمثيل الأدوار بالحركة (أفعال)

اذكر مجموعة من الجمل تحتوي أفعالاً حركية، واطلب إلى تلاميذك التعبير عنها حركياً.

جمل مقترحة:

أشد على أياديكم

تمددت على العشب الأخضر

نركض خلف أسراب الفراش

ج_ تمثيل الأدوار بالصوت:

اذكر أصوات بعض الحيوانات، واطلب إلى بعض التلاميذ تمثيلها.

أصوات مقترحة

مواء القط

صهيل الحصان

صفير الريح

زئير الأسد

تغريد العصفور

حفيف الشجر

خرير الماء...

سادساً_ ألعاب أخرى لموضوعات متعددة

اسم اللعبة: البطاقة المنحوسة.

هدف اللعبة: يتم ملائمة الهدف التعليمي حسب الموضوع المراد تعليمه وحسب احتياجات الطلاب.

المهارات التي تعززها هذه اللعبة: إدراك وملاءمة بصرية، الانتباه والتركيز، عضلات دقيقة.

طريقة اللعب:



يتم تحضير عدد من البطاقات إما أن تكون البطاقات متشابهة، أو يتم تحضير بطاقتين ذات علاقة، ويتم وضع البطاقة المنحوسة بين البطاقات، ثم توزع البطاقات على جميع الطلاب بالتساوي، على كل طالب مشترك أن يسحب بطاقة من يد الطالب الجالس على جانبه اليمين، وعندما يحصل على بطاقة تلائم بطاقته التي يحملها يضع البطاقات على الطاولة، والطالب الذي تبقى معه البطاقة المنحوسة هو الطالب الخاسر.

الموضوعات التعليمية المقترحة التي يمكن تفعيل اللعبة من خلالها:

_ ملاءمة كلمات في المفرد والمثنى والجمع، الضمائر، ملاءمة أفعال مضارعة وماضية وأمر، أحرف الجر وأحرف العطف، علامات الإعراب الأصلية...

_ ملء الفراغ بالكلمة المناسبة، واستبعاد الشاذة (المنحوسة) في دروس التعبير (الجزء الأول: صفحة ٦٩، ٧٩) ملاحظة: إذا رغبت عزيزي المعلم في رفع مستوى اللعبة يمكنك التحكم بعدد البطاقات، ورفع مستوى العلاقة بين كل بطاقتين.

اسم اللعبة: أنا أسمع وأتذكر.

طريقة اللعب: تعتمد هذه اللعبة على الذاكرة السمعية بشكل خاص، يقوم المعلم في هذه اللعبة بطلب عدة مهمات متسلسلة، ويتم ذلك مثلاً عن طريق رواية قصة قصيرة، يكون الطالب المشترك بطل هذه القصة، وعلى الطالب البدء بتنفيذ الفعاليات بعد انتهاء المعلم من رواية القصة، من الممكن جعل هذه التعليمات تعليمية حركية: مثل: (قام محمد عن المقعد، وهو يحمل كتابه، وكتب على السبورة (أقسام الكلام)، ثم وضع الكتاب فوق الطاولة، وبعدها رسم ثلاث دوائر على السبورة، كتب في كل واحدة منها قسماً من أقسام الكلام، وكتب تحته مثلاً عليه...)

من الممكن من خلال هذه الفعالية تعليم موضوعات ومفاهيم تعليمية مختلفة.

ألعاب نفسية تربوية

اسم اللعبة: لعبة مواقف ومشاعر.

تهدف هذه اللعبة إلى دعم الطلاب والتعبير عن مشاعرهم، بالصور أو بالكلمات أو الجمل، إضافة إلى العمل على تحفيز الطالب على قراءة كلمات: في حال استخدام الكلمات، يقوم المعلم في هذه اللعبة بتحضير مجموعة من الصور التي تمثل مشاعر معينة مثل (موقف عنيف.. موقف حزين.. موقف غاضب...) وبالمقابل نعطي لكل طالب مجموعة من الصور التي تمثل وجوه المشاعر المناسبة للمواقف، أو من الممكن استعمال كلمات المشاعر نفسها مثل: (فرح، حزن، غضب..)، يقوم المعلم بعرض الموقف أمام الطلاب، ثم يطلب من الجميع رفع بطاقة ملائمة للشعور الذي سوف يشعره في هذا الموقف... من المحبذ إعطاء الوقت الكافي للطلاب الذي يجدون صعوبة في القراءة لقراءة الشعور جيداً وعدم الحل بطريقة عشوائية، إضافة إلى إمكانية تقطيع الكلمات لتسهيل عملية القراءة المستقلة للطلاب.

ملاحظة: من الممكن تفعيل هذه اللعبة في تدريب الطلبة على القراءة الجهرية المعبرة، وذلك من خلال قراءة جمل معينة من الدروس للتعبير عن مواقف محددة من خلال النبر والتنغيم وتمثيل المعنى.

أمثلة: (الجزء الأول)

من درس (ندم حصان):

_ لن أكون خادماً لأحد.

_ قال الحصان بحزن وخجل: سأجرّ عربتك.

_ أنا حر أفعل ما أشاء.

من درس (صرخة لاجئ):



_ أنا لن أعيش مشرداً أنا لن أظل مقيداً

من درس (الذكرى التي لن تموت)

_ غادرت صفاً رغماً عني وقلبي مليء بالفزع والحيرة والألم

أمثلة (الجزء الثاني)

من درس (مثل الجذور)

_ لست أدري، هل من الإنصاف أن يسطع نجم أناس، بينما يخبو نجم من كانوا السبب في نجاحهم وشهرتهم؟!

من درس (يا دير ياسين)

_ يا رب هل لي قبيل الموت أئتمها أضمها نحو صدري لحظة حيناً

عزيزي المعلم، تلك كانت بعض الأمثلة على مهارة القراءة المعبرة، والأمثلة كثيرة جداً في هذا المضمار.



الملاحق

أولاً- نصوص الاستماع:

النص الأول: يَجُودُ عَلَيَّ بِشَيْءٍ فَأَبْخَلُ بِهِ!

خَرَجَ عُمَرُ بْنُ عُيَيْدٍ - رَحِمَهُ اللَّهُ - يَوْمًا إِلَى الْبَادِيَةِ، وَكَانَ يُعْرِفُ بِكَرَمِهِ، وَبَيْنَمَا هُوَ فِي الطَّرِيقِ مَرَّ بِبُسْتَانٍ، فَرَأَى رَجُلًا يَجْلِسُ بِجَوَارِ حَائِطِ الْبُسْتَانِ؛ لِيَأْكُلَ، وَأَمَامَهُ رَغِيْفَانِ، فَاقْتَرَبَ مِنْهُ كَلْبٌ يَلْهَثُ، يَكَادُ يَأْكُلُ الثَّرَابَ مِنْ شِدَّةِ الْجُوعِ، فَالْقَى إِلَيْهِ الرَّغِيْفَ الْأَوَّلَ، فَأَكَلَهُ، ثُمَّ الْقَى إِلَيْهِ الرَّغِيْفَ الثَّانِي، فَأَكَلَهُ، فَأَخَذَ عُمَرُ يَنْظُرُ إِلَيْهِ، وَيَعْجَبُ مِمَّا فَعَلَ.

اقْتَرَبَ عُمَرُ بْنُ عُيَيْدٍ مِنْهُ، وَسَأَلَهُ: أَهَذَا الْكَلْبُ لَكَ؟ قَالَ الرَّجُلُ: لَا. قَالَ عُمَرُ: كَمْ أَجْرْتُكَ فِي الْيَوْمِ؟ قَالَ: رَغِيْفَانِ. فَقَالَ لَهُ عُمَرُ: وَأَطَعْتَهُمَا لِلْكَلْبِ؟! أَجَابَ الرَّجُلُ: هَذِهِ الْمَنْطِقَةُ لَيْسَ فِيهَا كِلَابٌ، وَمَا جَاءَ بِهَذَا الْكَلْبِ إِلَيَّ هُنَا إِلَّا الْجُوعُ، وَإِنِّي لَأَسْتَحِي مِنَ اللَّهِ أَنْ أَكُلَ وَأَمَامِي جَائِعٌ يَنْظُرُ إِلَيَّ. فَقَالَ عُمَرُ: وَكَيْفَ سَتَقْضِي بَقِيَّةَ يَوْمِكَ وَلَيْلَتِكَ؟ قَالَ الرَّجُلُ: أَقْضِيهِمَا جَائِعًا.

سَأَلَهُ عُمَرُ: مَنْ صَاحِبُ هَذَا الْبُسْتَانِ؟ قَالَ: إِنَّهُ لِفُلَانٍ، فَذَهَبَ عُمَرُ مِنْ فَوْرِهِ إِلَى صَاحِبِ الْبُسْتَانِ، وَاشْتَرَاهُ مِنْهُ، وَعَادَ إِلَى الرَّجُلِ، فَقَالَ لَهُ: أَبَشِّرُكَ، هَذَا الْبُسْتَانُ لَكَ، فَقَدِ اشْتَرَيْتَهُ، وَوَهَبْتُهُ لَكَ، فَقَالَ الرَّجُلُ: أَشْهَدُكَ أَنِّي جَعَلْتُ ثِمَارَهُ لِلْفُقَرَاءِ. تَعَجَّبَ عُمَرُ، وَقَالَ: أَتَفْعَلُ هَذَا مَعَ شِدَّةِ فَقْرِكَ وَحَاجَتِكَ؟! فَرَدَّ الرَّجُلُ: إِنِّي لَأَسْتَحِي مِنَ اللَّهِ أَنْ يَجُودَ عَلَيَّ بِشَيْءٍ فَأَبْخَلُ بِهِ عَلَى مُحْتَاجٍ.

(المحاسن والمسائى / إبراهيم بن محمد البيهقي / بتصرف)

النص الثاني: سِرُّ الْغِيَابِ

كَانَتْ عَائِلَةٌ ثَائِرٌ عَالَمُهُ الَّذِي يُحِبُّ، تَرَقُبُ زَوْجَتَهُ وَأَوْلَادَهُ عَوْدَتَهُ بِفَارِغِ الصَّبْرِ، يَسْتَقْبِلُونَهُ بِإِتْسَامَاتِهِمُ الْمُشْرِقَةَ، وَفِي الْمَسَاءِ يَجْتَمِعُ أَفْرَادُ الْعَائِلَةِ يَتَسَامَرُونَ.

وَلَكِنَّ ثَائِرًا بَدَأَ يَتَأَخَّرُ عَنِ الْبَيْتِ، عَلَى غَيْرِ عَادَتِهِ، لَمْ تَعُدْ زَهْرَةٌ تَحْتَمِلُ ذَلِكَ، وَدَخَلَ الْقَلْقُ قَلْبَهَا، سَأَلَتْهُ مَرَّةً عَنْ سَبَبِ تَأَخُّرِهِ، فَقَالَ لَهَا: إِنِّي أَعْمَلُ مِنْ أَجْلِ أَوْلَادِنَا. فَسَكَتَتْ؛ لِأَنَّهَا تُحِبُّهُ كَثِيرًا، وَلَمْ يَكُنْ أَمَامَهَا إِلَّا الصَّبْرُ.

وَفِي إِحْدَى اللَّيَالِي الْمُظْلِمَةِ جَاءَهُ رَجُلٌ، انزويًا بَعِيدًا، تَكَلَّمَ بِصَوْتٍ مُنْخَفِضٍ، أَيْقَنَتْ زَهْرَةٌ أَنَّ هُنَاكَ أَمْرًا مَا سَيَحْدُثُ، فَرَادَ خَوْفُهَا مِمَّا يُخْفِيهِ زَوْجُهَا.

وَقَالَتْ لَهُ: مَنْ هَذَا الرَّجُلُ؟

أَجَابَ: لَا عَلَيَّكَ، وَلَا دَاعِي لِلْخَوْفِ.

رَدَّتْ عَلَيْهِ حَزِينَةً: كَيْفَ لَا، وَقَدْ أَصْبَحْتَ عَلَى غَيْرِ مَا وَعَدْتَنِي، أَلَمْ تَعُدْ تُحِبُّنَا؟

أَجَابَ: بَلَى، أَنْتُمْ غَالُونَ عِنْدِي مِثْلَ الْوَطَنِ.

زَادَ قَلْقُهَا، وَأَيْقَنَتْ أَنَّ مَا يَقُومُ بِهِ فِيهِ غُمُوضٌ، سَلَّمَتْ أَمْرَهَا إِلَى اللَّهِ، وَأَخْفَتْ خَوْفَهَا، وَحَضَنْتْ أَطْفَالَهَا، وَبَعْدَمَا



دَخَلَتْ زَهْرَةَ وَأَبْنَاؤَهَا فِي نَوْمٍ عَمِيقٍ انْسَلَّ نَائِرٌ مِنَ الْبَيْتِ دُونَ أَنْ يَشْعُرَ بِهِ أَحَدٌ.
فِي الصَّبَاحِ، اسْتَيْقَظَتْ زَهْرَةُ فَلَمْ تَجِدْهُ، بَعْدَ قَلِيلٍ جَاءَ الرِّجَالُ يَحْمِلُونَهُ عَلَى الْأَكْتافِ وَيُكَبِّرُونَ، فَقَدْ قَتَلَتْهُ قُوَّةُ
مِنْ جُنُودِ الْاِحْتِلَالِ الصُّهْيُونِيِّ، بَعْدَمَا اشْتَبَكَ مَعَهُمْ، أَخْبَرُوهَا أَنَّهُ كَانَ أَسَدًا يَنْقُضُ عَلَى أَعْدَائِهِ، وَكَانُوا يَفِرُّونَ مِنْ
أَمَامِهِ مَذْعُورِينَ، نَظَرَتْ إِلَيْهِ تَارَةً، وَالِىْ أَبْنَائِهَا أُخْرَى، وَالِدُمُوعُ تَتَرَفَّرُ فِي عَيْنَيْهَا، صَمَتَتْ قَلِيلًا، ثُمَّ خَرَجَتْ
مِنْهَا زُغْرُودَةٌ مُدَوِّيَّةٌ، وَدَعَتْ بِهَا الشَّهِيدَ بَعْدَمَا أُدْرِكَتْ سِرَّ غِيَابِهِ، وَقَالَتْ: سَيَرَقُدُ اللَّيْلَةَ فِي حِضْنِ وَطْنِهِ هَانِيًا.

النص الثالث: أبايُع أنت أم مُشترِة؟!

مِنْ جَمِيلٍ مَا يُرَوَى أَنَّ الصَّحَابِيَّ الْجَلِيلَ جَرِيرَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، أَرْسَلَ ابْنًا لَهُ يَوْمًا إِلَى السُّوقِ؛
لِيَشْتَرِيَ لَهُ فَرَسًا، فَوَجَدَ الْابْنَ فَرَسًا جَمِيلَةً، وَبَعْدَ مُسَاوَمَةٍ مَعَ الْبَايِعِ اسْتَقَرَّ الثَّمَنُ عَلَى ثَلَاثِمِئَةِ دِرْهَمٍ.
قَالَ الْابْنُ لِلْبَايِعِ: هَيَّا نَذْهَبْ إِلَى أَبِي؛ لِيُعْطِيكَ الثَّمَنَ، وَلَمَّا وَصَلَ جَرِيرًا، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، قَالَ لِابْنِهِ: بِكُمْ
اشْتَرَيْتَ الْفَرَسَ؟ قَالَ: بِثَلَاثِمِئَةِ دِرْهَمٍ، وَكَانَ مِنَ الْمُتَوَقِّعِ أَنْ يُخَفِّضَ جَرِيرٌ، كَعَادَةِ الْمُشْتَرِينَ مِنَ الثَّمَنِ، وَلَكِنَّ
الْمُفَاجَأَةَ أَنَّهُ قَالَ لِلْبَايِعِ: أَتَبِيعُهَا بِأَرْبَعِمِئَةِ دِرْهَمٍ؟ عَجِبَ الْبَايِعُ، وَسَكَتَ. قَالَ جَرِيرٌ: أَتَبِيعُهَا بِخَمْسِمِئَةٍ؟ زَادَ عَجَبَ
الْبَايِعِ وَصَمَتَ. قَالَ جَرِيرٌ: أَتَبِيعُهَا بِسِتِّمِئَةٍ؟ زَادَ عَجَبَ الْبَايِعِ، وَضَبَطَ نَفْسَهُ، وَلَمْ يَتَكَلَّمْ. قَالَ جَرِيرٌ: أَتَبِيعُهَا
بِسَبْعِمِئَةِ دِرْهَمٍ؟

لَمْ يُطِيقِ الْبَايِعُ صَبْرًا، فَقَالَ: أبايُع أنت أم مُشترِة؟! مَا رَأَيْتُ مُشْتَرِيًا مِنْ قَبْلُ يَزِيدُ فِي ثَمَنِ مَا سَيَشْتَرِي إِلَّا أَنْتَ،
فَمَا شَأْنُكَ؟

قَالَ جَرِيرٌ: لَقَدْ عَاهَدْتُ رَسُولَ اللَّهِ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، أَنْ أَنْصَحَ كُلَّ مُسْلِمٍ، وَفَرَسُكَ، يَا أَخِي، تُسَاوِي
سَبْعِمِئَةَ دِرْهَمٍ، وَلَوْ أَخَذْتُهَا بِأَقْلٍ مِنْ ذَلِكَ لَخُنْتُ عَهْدَ رَسُولِ اللَّهِ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَرَبُّنَا قَالَ: "وَلَا تَبْخَسُوا
النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ" (الأعراف: ٨٥).

(معجم الطبراني / بتصرف)

النص الرابع: شابُّ في قطار

اتَّخَذَ الشَّابُّ ذُو الْخَمْسَةِ وَالْعِشْرِينَ عَامًا جَانِبَ النَّافِذَةِ فِي الْقِطَارِ، وَالِىْ جَانِبِهِ وَالِدُهُ الْعَجُوزُ، وَحِينَمَا تَحَرَّكَ
الْقِطَارُ، كَانَ صَوْتُ الشَّابِّ الْمَبْهُورِ بِكُلِّ شَيْءٍ لَا يَكَادُ يَسْكُتُ، يَنْظُرُ حَوَالِيَهُ مُنِعِمًا النَّظَرَ فِي كُلِّ الْأَشْيَاءِ، يَسْتَفْهَمُ
تَارَةً، وَيَتَعَجَّبُ أُخْرَى.

- رَبَّاهُ مَا أَضْحَمَ الْقِطَارُ! لَمْ أَكُنْ لِأَنْصُورَ أَنَّهُ بِهَذَا الْحَجْمِ.

يَتَسَيَّمُ لَهُ وَالِدُهُ وَيُرْبُّتُ عَلَى كَيْفِهِ.

يَنْظُرُ الشَّابُّ عَبْرَ نَافِذَةِ الْقِطَارِ، وَيَصْرُخُ مُتَسَائِلًا:

- أَبِي أَنْظُرْ إِلَى السَّمَاءِ، مَا هَذَا الَّذِي يُحَلِّقُ عَالِيًا؟

- إِنَّهُ طَائِرُ النَّسْرِ يَا عَزِيزِي.

- يَا إِلَهِي، كَمْ هُوَ جَمِيلٌ!

- أَنْظُرْ، يَا أَبِي، إِلَى الْأَشْجَارِ إِنَّهَا طَوِيلَةٌ وَجَمِيلَةٌ اللَّوْنُ، لَمْ أَكُنْ أَتَخَيَّلُ أَنَّهَا بِهَذِهِ الرَّوْعَةِ.

وَاسْتَمَرَ يَسْتَرْسِلُ فِي تَعْلِيقَاتِهِ بِصَوْتٍ عَالٍ، يَسْمَعُهُ كُلُّ مَنْ فِي مَقْصُورَةِ الْقِطَارِ، حَتَّى إِنَّ بَعْضَ الْجَالِسِينَ فِي



مَقَاعِدِهِمْ تَطَّلَعُوا إِلَيْهِ بِعَجَبٍ، بَيْنَمَا آخَرُونَ أَخَذُوا يَتَهَامَسُونَ فِيمَا بَيْنَهُمْ مِنْ غَرَابَةِ الْمَشْهَدِ، تَقَدَّمَ رَجُلٌ مِنَ الْأَبِ الْعَجُوزِ، وَخَاطَبَهُ بِأَسَىٍّ: يَبْدُو أَنَّ ابْنَكَ لَيْسَ فِي حَالَةٍ جَيِّدَةٍ، حَبِذَا لَوْ تَعَرَّضُهُ عَلَى طَبِيبٍ نَفْسِيٍّ.

تَطَّلَعَ إِلَيْهِ الْعَجُوزُ بِصَمْتٍ اِمْتَدَّ بُرْهَةً، ثُمَّ قَالَ: فِي الْحَقِيقَةِ، ابْنِي هَذَا الَّذِي تَرَاهُ مُنْذِهِشَا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، يُبْصِرُ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ بَعْدَ خَمْسَةِ وَعِشْرِينَ عَامًا قَضَاهَا فِي الْعَمَى.

(لَيْلَى الْبَلُوشِي / بَتَصْرُفٍ)

النص الخامس: أنتم ضيوفنا

انْطَلَقَتْ عَائِلَةٌ صَغِيرَةٌ فِي رِحْلَةٍ سِيَاحِيَّةٍ سَيْرًا عَلَى الْأَقْدَامِ، كَانَ مَرَأَى الْجِبَالِ الشَّاهِقَةِ، وَالْوُدْيَانِ، وَالْأَشْجَارِ الْكَبِيرَةِ، وَالزُّهُورِ وَالزُّرُودِ مِنْ كُلِّ شَكْلِ وَلَوْنٍ يَأْسِرُ الْقُلُوبَ، وَيَسْحَرُ الْعُيُونَ، فَلَمْ يَتَنَبَّهُوا إِلَى مُرُورِ الْوَقْتِ، فَدَهَمَهُمُ اللَّيْلُ.

أَرَادُوا الْعُودَةَ مِنْ حَيْثُ أَتَوْا، وَلَكِنَّ ظُلْمَةَ اللَّيْلِ وَكَثَافَةَ الْأَشْجَارِ جَعَلَتْهُمْ يَضِلُّونَ الطَّرِيقَ، غَيْرَ أَنَّهُمْ لَمْ يَتَوَقَّفُوا عَنِ السَّيْرِ، وَمِنْ بَعِيدٍ رَأَوْا أَضْوَاءً خَافِتَةً، فَمَشَوْا نَحْوَ الضُّوءِ، إِلَى أَنْ وَصَلُوا أَطْرَافَ قَرْيَةٍ صَغِيرَةٍ، فَإِذَا بَيْتٌ فِيهِ عَجُوزٌ وَزَوْجَتُهُ، سَأَلُوهُمَا عَنِ الطَّرِيقِ، فَقَالَا: الطَّرِيقُ الْمُؤَدِّيَةُ إِلَى الْمَدِينَةِ بَعِيدَةٌ مِنْ هُنَا، وَأَنْتُمْ ضَيْوْفُنَا، فَنَامُوا لَيْلَتِكُمْ، وَفِي الصَّبَاحِ تَكْمَلُونَ طَرِيقَكُمْ.

قَدَّمَ الْعَجُوزُ وَزَوْجَتُهُ لِلضُّيُوفِ مَا اسْتَطَاعَا مِنَ الضِّيَافَةِ، وَجَهَّزَا لَهُمْ مَكَانَ نَوْمِهِمْ، وَلِشِدَّةِ تَعَبِهِمْ نَامُوا سَرِيعًا دُونَ أَنْ يَتَبَيَّنُوا شَيْئًا مِنْ تَفَاصِيلِ الْبَيْتِ.

وَمَعَ إِشْرَاقِ شَمْسِ الصَّبَاحِ اسْتَيْقَظَ الضُّيُوفُ، فَفَجِعُوا بِالْعَجُوزِ وَزَوْجَتِهِ يَنَامَانِ تَحْتَ شَجَرَةٍ مُجَاوِرَةٍ لِبَيْتِهِمْ، فَلَمْ يَكُنْ فِي الْبَيْتِ الصَّغِيرِ غَيْرُ غُرْفَةٍ وَاحِدَةٍ، وَلَمْ يُدْرِكُوا ذَلِكَ الْبَارِحَةَ بِسَبَبِ الظَّلَامِ.

تَعَجَّبَ الضُّيُوفُ مِنْ صَنِيعِهِمَا، فَقَالَ الْعَجُوزُ: أَنْتُمْ عَابِرُو سَبِيلٍ، وَأَنْتُمْ ضَيْوْفُنَا، وَمِنْ حَقِّ الضِّيَافِ عَلَيْنَا أَنْ نُكْرِمَهُ، وَأَنْ نُؤَفِّرَ لَهُ كُلَّ أَسْبَابِ رَاحَتِهِ، وَهَذِهِ عَادَتُنَا، وَهِيَ جُزْءٌ أَصِيلٌ مِنْ خُلُقِنَا وَدِينِنَا الَّذِي نَعْتَزُّ بِهِ.

وَدَعَّتِ الْعَائِلَةُ الْعَجُوزَيْنِ بِحَرَارَةٍ وَالسُّنْتُهُمْ تَلْهُجُ بِالثَّنَاءِ وَالشُّكْرِ، وَهُمْ يُرَدِّدُونَ: كَرَّمَ لَنْ نَسَاهُ.

النص السادس: التلميذ وشيخه

كَانَ شَيْخٌ يَتَمَشَّى مَعَ تَلْمِيذِهِ فِي الْحُقُولِ الْوَاسِعَةِ، فَأَبْصَرَا جِذَاءً قَدِيمًا لِفَلَّاحٍ، خَلَعَهُ مِنْ قَدَمَيْهِ؛ لِئُرِيحَهُمَا وَهُوَ يَتَنَاوَلُ طَعَامَهُ.

قَالَ التَّلْمِيذُ لِشَيْخِهِ: دَعْنِي أُحِبِّي جِذَاءَ الْفَلَّاحِ، وَنَنْظُرُ مَاذَا سَيَفْعَلُ.

قَالَ الشَّيْخُ: لَيْسَ مِنَ الْخُلُقِ فِي شَيْءٍ أَنْ تَتَلَهَّى بِمَا يُرْعِجُ النَّاسَ، وَلَكِنْ عِنْدِي فِكْرَةٌ أُخْرَى، هِيَ نَضْعُ خَمْسَةِ دَرَاهِمَ فِي كُلِّ فَرْدَةٍ جِذَاءٍ، وَنُرَاقِبُ رَدَّةَ فِعْلِ الْفَلَّاحِ.

أَعْجَبَ التَّلْمِيذُ بِفِكْرَةِ شَيْخِهِ، وَبَعْدَمَا وَضَعَا الدَّرَاهِمَ جَلَسَا وَرَاءَ جِذَعِ شَجَرَةٍ كَبِيرَةٍ يُرَاقِبَانِ.

بَعْدَ دَقَائِقٍ انْتَهَى الْفَلَّاحُ مِنْ طَعَامِهِ، وَذَهَبَ؛ لِيَتَنَعَّلَ جِذَاءَهُ، وَكَانَتِ الْمُفَاجَأَةُ: خَمْسَةُ دَرَاهِمَ فِي كُلِّ فَرْدَةٍ، إِنَّهَا عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ!

عَلَى الْفُورِ جِثَا الْفَلَّاحُ عَلَى رُكْبَتَيْهِ، وَرَفَعَ يَدَيْهِ إِلَى السَّمَاءِ، وَقَالَ: أَشْكُرُكَ يَا خَالِقِي وَرَازِقِي، فَقَدْ عَلِمْتُ أَنَّ أَوْلَادِي جَوْعَى، وَهَذَا مَالٌ يَكْفِيهِمْ لِأَكْثَرِ مِنْ يَوْمَيْنِ.



التفت الشيخ إلى تلميذه، وقال: ألسنت أكثر سعادة مما لو طبقتنا افتراحك الأول؟ قال: بلى. قال الشيخ: بعض الناس لا يراعون مشاعر الآخرين، وهمهم التسلية بهم، وهم بذلك يؤذونهم، والعاقلة من يبحث عما يسعد غيره، وتذكر نصيحة حكيم: "ليكن حظ أخيك منك ثلاث خصال: إن لم تنفعه فلا تضره، وإن لم تسره فلا تغمه، وإن لم تمدحه فلا تدمه".

أذهم الشرفاوي (بتصرف)

النص السابع: السمكات الثلاث

قال حكيم لأحد الملوك: لقد رأيت أن الشخص العاجز هو الذي يظل متردداً فلا ينجزُ أمراً، ويتمنى الأماني حتى يهلك نفسه، ومثله مثل السمكات الثلاث. فسأله المليك: وما حكايتهن؟ قال: عاشت ثلاث سمكات في مجرى ماء صغير، وكانت الأولى حازمة، والثانية أقل منها حزماً، والثالثة مترددة، وكان ذلك المكان مهجوراً، لا يكاد يقربه أحد من الناس. وفي أحد الأيام مر صياد في طريقه من هناك، وشاهد السمكات الثلاث، فأسرع يحضِرُ شباكهُ؛ ليصيدها. لما رأته السمكة الحازمة أدركت هدفه؛ فأسرعت مبعدة نحو مدخل الماء إلى النهر. وأما الأقل حزماً فانتظرت حتى جاء الصياد، فلما رأته قد سد مخرج الماء المؤدي إلى النهر، وعرفت ما يريدُ بها قالت: أنا الملوثة؛ لأنني ترددت، وهذه عاقبة التأجيل، لكن ينبغي علي أن أجد حيلة، ثم ادعت أنها ميتة، وراحت تطفو على وجه الماء متقلبة، فأخذها الصياد، فرماها على الأرض غير بعيد عن النهر، فوثبت، وسبحت، ونجت منه. وأما السمكة الثالثة فلم تزل تروح وتجيء حائرة مترددة حتى صاها، وهذه عاقبة التردد، ولكن الحزم ينقذنا من الخطر قبل وقوعه.

(كليلة ودمنة/ بتصرف)

النص الثامن: نظرت إليه ولم تُعائنه!

على عادتها كل صباح تستيقظ أم عادِلٍ مبكرةً، فتصلي، ثم تتناولُ فطورها مع أسررتها، وتتهيأُ لنفسها للخروج إلى عملها. سارت بضع خطواتٍ أمام المنزل، فإذا كيس من القمامة قد تناثرت محتوياته في أماكن مُفترقة، وقد تجمعت حوله مجموعات من القطط، تتصارع على بقايا الفضلات المُعشرة. انزعجت من هذا المنظر الكريه، وأخذت تسائلُ نفسها: من يُمكن أن يقوم بهذا الفعل غير اللائق؟ ألا يرى أن حاويات القمامة قريبة، ولا تبعد عن المنازل سوى أمتارٍ عدة؟! كظمت غيظها، وجمعت الفضلات، وتوجهت إلى عملها، وعند عودتها في المساء لمحت ابن الجيران الصغير يُطل من شرفة منزله، يحمل كيساً من القمامة، يلقيه على الأرض بعد أن تأكد من خلو الشارع من المشاة. نظرت إليه أم عادِلٍ، ولم تُعائنه أو تؤيخه، وأخضرت كيساً، وشرعت في جمع الفضلات، حينئذ شعر الطفل بالارتباك، واحمر وجهه خجلاً،

وَأَنْطَلَقَ إِلَى دَاخِلِ الْبَيْتِ مُسْرِعًا.
 وَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ لَمْ تَعُدْ أُمُّ عَادِلٍ تَجِدُ فَضْلَاتِ الطَّعَامِ أَمَامَ الْمُنْزِلِ، غَيْرَ أَنَّهُ وَفِي أَثْنَاءِ خُرُوجِهَا صَبَاحًا إِلَى عَمَلِهَا،
 فَوَجَّتْ بِالصَّغِيرِ يَنْتَظِرُهَا أَمَامَ مَنْزِلِهَا؛ لِيُقَدِّمَ اعْتِدَارَهُ عَمَّا صَدَرَ مِنْهُ.
 وَضَعَتْ أُمُّ عَادِلٍ يَدَهَا عَلَى رَأْسِ الصَّغِيرِ، وَحَرَّكَتْهَا بِحَنَانٍ، وَقَالَتْ: أَنْتَ طِفْلٌ مُؤَدَّبٌ، وَعَلَيْنَا أَنْ نَتَعَاوَنَ جَمِيعًا؛
 كَيْ تَظَلَّ أَحْيَاؤُنَا نَظِيفَةً.

النص التاسع: حُسْنُ الظَّنِّ

هَبَّتْ عاصِفَةٌ شَدِيدَةٌ عَلَى سَفِينَةٍ فِي عُرْضِ الْبَحْرِ فَأَغْرَقَتْهَا وَنَجَا بَعْضُ الرُّكَّابِ، مِنْهُمْ رَجُلٌ أَلْقَتْ بِهِ الْأَمْوَاجُ عَلَى
 شَاطِئِ جَزِيرَةٍ مَجْهُولَةٍ وَمَهْجُورَةٍ، وَمَا أَنْ اسْتَفَاقَ مِنْ إِغْمَائِهِ، حَتَّى رَفَعَ يَدَيْهِ وَطَلَّبَ مِنَ اللَّهِ الْعَوْنَ وَالْمُسَاعَدَةَ.
 مَرَّتِ الْأَيَّامُ وَالرَّجُلُ يُفْتَتُّ مِنْ ثِمَارِ الشَّجَرِ وَمَا يَقْدِرُ عَلَى اصْطِيَادِهِ مِنْ أَرَانِبٍ، وَيَشْرَبُ مِنْ جَدُولِ مِيَاهِ قَرِيبٍ،
 كَانَ يَنَامُ فِي كُوخِهِ الصَّغِيرِ الَّذِي بَنَاهُ مِنْ أَغْوَادِ الشَّجَرِ؛ لِيَحْتَمِيَ مِنْ بَرْدِ اللَّيْلِ وَحَرِّ الشَّمْسِ.
 وَذَاتَ يَوْمٍ، أَخَذَ الرَّجُلُ يَتَجَوَّلُ فِي الْغَابَةِ بَعِيدًا عَنِ كُوخِهِ، رَيْثَمَا يَنْضَجُ طَعَامُ الْعِشَاءِ، وَعِنْدَمَا عَادَ، فَوَجَّى بِأَنَّ
 النَّارَ التَّهَمَّتْ كُوخَهُ.

فَأَخَذَ يَصْرُخُ: لِمَاذَا يَا رَبِّ؟ حَتَّى الْكُوخِ احْتَرَقَ، لَمْ يَتَبَقْ لِي شَيْءٌ وَأَنَا غَرِيبٌ فِي هَذَا الْمَكَانِ، لِمَاذَا، يَا رَبِّ،
 كُلُّ الْمَصَائِبِ تَحُلُّ بِي؟!
 وَمِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ نَامَ الرَّجُلُ عَلَى رَمْلِ الشَّاطِئِ، مُتَجَاهِلًا جُوعَهُ وَوَحْدَتَهُ وَبَرْدَ اللَّيْلِ.

وَفِي الصَّبَاحِ اسْتَيْقَظَ عَلَى صَوْتِ يَقُولٍ: انْهَضْ يَا أَخِي، لَقَدْ كَانَ صَوْتُ أَحَدِ الْأَشْخَاصِ
 الَّذِينَ أَتَوْا؛ لِيُنْقِذُوهُ مِنْ مِحْنَتِهِ. صَعَدَ الرَّجُلُ سَطْحَ السَّفِينَةِ، وَأَخَذَ يَسْأَلُ مَنْ فِيهَا: كَيْفَ
 عَثَرْتُمْ عَلَيَّ؟ فَأَجَابُوهُ: لَقَدْ رَأَيْنَا دُخَانًا يَتَّصِعِدُ مِنَ الْجَزِيرَةِ، فَعَرَفْنَا أَنَّ هُنَاكَ مَنْ يَطْلُبُ الْإِنْقَازَ.

النص العاشر: حِكْمَةُ جَدَّتِي

فِي لَيْالِي الشِّتَاءِ الْبَارِدَةِ، عِنْدَمَا كَانَتْ تَشْتَدُّ الْعَوَاصِفُ، وَيَشْتَدُّ انْهَمَارُ الْمَطَرِ فِي الْخَارِجِ، وَيَنْقَطِعُ التِّيَارُ الْكَهْرَبَائِيُّ،
 كَانَتْ جَدَّتِي تُشْعِلُ قُنْدِيلَهَا الْكَازِيَّ، وَتَدْعُونَا إِلَى الْجُمَاعِ دَافِي قُرْبِ الْمَدْفَأَةِ، وَبَعْدَ أَنْ تَضَعَ حَبَاتِ الْكَسْتِنَاءِ
 عَلَى سَطْحِ الْمَدْفَأَةِ، تُسِنِدُ ظَهْرَهَا إِلَى مِسْنَدٍ، وَنَسْتِنِدُ نَحْنُ جَمِيعُنَا عَلَيْهَا، وَتَبْدَأُ فِي سَرْدِ حِكَايَاتِ تَطَوُّلٍ
 وَتَطَوُّلٍ، وَدَائِمًا يَنْتَصِرُ فِيهَا الْمَظْلُومُ عَلَى الظَّالِمِ، وَالْحَقُّ عَلَى الْبَاطِلِ، وَتَحْتِمُهَا بِحِكْمَةٍ مِنْ وَحْيٍ مَا حَكَتْ،
 وَلَعَلَّ حِكْمَتَهَا الشَّهِيرَةَ الَّتِي تَقُولُ: "إِذَا رَفَعْتَ صَوْتَكَ فَهَذَا لَا يَعْنِي أَنَّكَ عَلَى حَقٍّ، فَالْحَقُّ صَوْتُهُ أَعْلَى مِنْ كُلِّ
 الْأَصْوَاتِ". هَذِهِ الْحِكْمَةُ مَا زَالَتْ هِيَ الْمِيزَانُ الَّذِي أَضَعُ عَلَيْهِمْ وَقِفَ كَثِيرَةٌ تُوَجِّهُنِي يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ.
 الْيَوْمَ لَمْ يَعُدِ الشِّتَاءُ مُتَمِعًا، وَصَارَتْ لِيَالِيهِ مُتَعِبَةً جِدًّا، وَمُمِلَّةً وَكَسُولَةً، وَأَمْطَارُهُ قَلِيلَةٌ، وَثَلُوجُهُ ضَعِيفَةٌ، تَذُوبُ
 مَعَ أَوَّلِ نَسَمَةِ هَوَاءٍ وَلَفْحَةِ حَرَارَةٍ.

جَدَّتِي صَارَتْ فِي عَالَمٍ آخَرَ، وَتَرَكَتْ لَنَا فِي زَوَايَا عُزْفَتِهَا دَفْتَرَ حِكَايَاتِهَا الَّذِي تَعْلُوهُ حِكْمَةُ شَهِيرَةٌ: "صَوْتُ الْحَقِّ
 أَعْلَى مِنْ كُلِّ الْأَصْوَاتِ".



النص الأول: سرُّ الجَوْهَرَةِ

عاشَ أَيْمَنُ وَهَيْثَمُ صَدِيقَيْنِ حَمِيمَيْنِ، لَا يَفْتَرِقَانِ، لَا يُذَكِّرُ أَحَدُهُمَا إِلَّا وَيُذَكِّرُ الْآخَرَ، وَكَانَ أَيْمَنُ مَيْسُورَ الْحَالِ؛ فَأَبُوهُ صَائِغٌ كَبِيرٌ، أَمَّا هَيْثَمُ فَكَانَ مُتَوَسِّطَ الْحَالِ. شَبَّ الْاِثْنَانِ، وَتَزَوَّجَا، وَشُغِلَ كُلُّ مِنْهُمَا بِأُسْرَتِهِ وَأَبْنَائِهِ وَعَمَلِهِ، وَشَاءَ اللَّهُ أَنْ تَنْقَلِبَ الْحَالُ، فَقَدْ أَصْبَحَ هَيْثَمُ غَنِيًّا، وَعَدَا أَيْمَنُ فَقِيرًا بَعْدَمَا تَرَاجَعَتْ تِجَارَتُهُ بَعْدَ وَفَاةِ أَبِيهِ. فَطَنَّ أَيْمَنُ إِلَى صَدِيقِهِ هَيْثَمَ، فَقَالَ فِي نَفْسِهِ: وَجَدْتُهَا، لَنْ يَحُلَّ مُشْكَلَتِي غَيْرُ صَدِيقِ الصَّبَا. ذَهَبَ إِلَى شَرِكَتِهِ، رَأَى هَيْثَمَ عَبْرَ كَامِرَاتِ المُرَاقَبَةِ، فَلَمْ يُقَابِلْهُ، انصَرَفَ أَيْمَنُ وَهُوَ غَضْبَانٌ، وَلِسَانُهُ يُرَدِّدُ: الفُلُوسُ تُغَيِّرُ النُّفُوسَ! وَفِي اليَوْمِ التَّالِي، وَبَيْنَمَا كَانَ أَيْمَنُ فِي مَحَلِّهِ جَاءَهُ رَجُلٌ، فَقَالَ لَهُ: هَذِهِ الجَوْهَرَةُ كَانَتْ أَمَانَةً لِأَيِّكَ عِنْدِي، فَخُذْهَا؛ لِأَبْرَى ذِمَّتِي، سُرَّ أَيْمَنُ كَثِيرًا، وَقَالَ: إِنَّهَا جَوْهَرَةٌ ثَمِينَةٌ، وَسَيُنْعَشُ بِنِعْمَتِهَا تِجَارَتِي مِنْ جَدِيدٍ. وَفِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ دَخَلَتْ امْرَأَةٌ، فَرَأَتْ الجَوْهَرَةَ فِي يَدِهِ، ثُمَّ قَالَتْ لَهُ: أَتَبِيعُهَا؟ أَجَابَهَا: إِنَّهَا غَالِيَةٌ الثَّمَنِ، فَقَالَتْ: لَا عَلَيْكَ، سَأَشْتَرِيهَا بِأَيِّ ثَمَنِ. بَعْدَ انْفِرَاجِ أُرْمَتِهِ تَذَكَّرَ صَاحِبَهُ هَيْثَمًا، وَكَيْفَ خَذَلَهُ وَقَتَ شِدَّةِ حَاجَتِهِ إِلَيْهِ، فَقَالَ: سَأَذْهَبُ إِلَيْهِ مُعَاتِبًا لَا زَائِرًا، وَعِنْدَمَا دَخَلَ شَرِكَتَهُ فُوجئَ بِرُؤْيَةِ الرَّجُلِ الَّذِي أَحْضَرَ الجَوْهَرَةَ يَجْلِسُ فِي أَحَدِ مَكَاتِبِ الشَّرِكَةِ، وَبِالْمَرَاةِ الَّتِي اشْتَرَتْهَا فِي مَكْتَبِ آخَرَ، فَأَدْرَكَ سِرَّ الجَوْهَرَةِ، وَأَسْرَعَ إِلَى صَدِيقِهِ مُعَانِقًا مُعْتَذِرًا، وَقَالَ: سَامِحْنِي يَا صَدِيقِي الوَفِيِّ، عَلَى سَوْءِ ظَنِّي.

النص الثاني: الأَرْصَادُ الجَوِّيَّةُ

فِي صَيْفٍ أَوْ شِتَاءٍ، فِي خَرِيفٍ أَوْ رَيْعٍ، فِي لَيْلٍ أَوْ نَهَارٍ، لَا يَسْتَعْنِي النَّاسُ عَنِ مَعْرِفَةِ أَحْوَالِ الطَّقْسِ؛ وَلِذَا تَحْرُصُ كُلُّ ذَوْلَةٍ عَلَى أَنْ يَكُونَ لَهَا هَيْئَةٌ أَرْصَادٍ جَوِّيَّةٍ، تُعْنَى بِمَعْرِفَةِ الْأَحْوَالِ الجَوِّيَّةِ، فَتَزُوذُهَا بِالْكَوَادِرِ البَشَرِيَّةِ الْمُتَخَصِّصَةِ، وَالْمُعَدَّاتِ اللَّازِمَةِ الَّتِي تُوَكِّبُ التَّطَوُّرَ الهَائِلَ فِي هَذَا الْمَجَالِ. وَفِي أَيَّامِنَا، هُنَاكَ مَوَاقِعٌ مَحَلِّيَّةٌ وَعَالَمِيَّةٌ، تَتَوَقَّعُ لِكَ الْأَحْوَالِ الجَوِّيَّةِ لِأُسْبُوعٍ قَادِمٍ وَأَكْثَرَ، وَتَسْتَطِيعُ أَنْ تَدْخُلَ إِلَيْهَا عَنِ طَرِيقِ الشَّبَكَةِ العَنَكَبُوتِيَّةِ حَيْثُمَا كُنْتَ، فَتَعْرِفَ الْأَحْوَالِ الجَوِّيَّةِ فِي كُلِّ مَدِينَةٍ فِي عَالَمِنَا، وَبَيَانَاتُ هَذِهِ الْمَوَاقِعِ مُتَجَدِّدَةٌ بِاسْتِمْرَارٍ حَوْلَ الْحَالَةِ الجَوِّيَّةِ الرَّاهِنَةِ وَالمُتَوَقَّعَةِ، وَسُرْعَةِ الرِّيَاحِ، وَنِسْبَةِ الرُّطُوبَةِ، وَدَرَجَاتِ الحَرَارَةِ... إِنْ مَعْرِفَةُ الْحَالَةِ الجَوِّيَّةِ مُهِمَّةٌ فِي حَيَاةِ كُلِّ النَّاسِ، تَجْعَلُهُمْ يُحْطِطُونَ لِأَيَّامِهِمُ القَادِمَةِ، فَالمَزَارِعُ يُرْتَّبُ أَعْمَالُهُ الزَّرَاعِيَّةَ وَفَقَّ حَالَةَ الطَّقْسِ، وَمَنْ يَذْهَبُونَ إِلَى الرِّحَالِ البَرِّيَّةِ وَالبَحْرِيَّةِ وَالجَوِّيَّةِ يَحْرِصُونَ عَلَى مَعْرِفَةِ أَحْوَالِ الجَوِّ، حَتَّى إِنْ المُواظِنَ العَادِيَّ يَسْتَطِيعُ مِنْ خِلَالِ مَعْرِفَةِ الْأَحْوَالِ الجَوِّيَّةِ المُتَوَقَّعَةِ وَدَرَجَاتِ الحَرَارَةِ أَنْ يُنظِّمَ أَعْمَالَهُ، وَيُحَدِّدَ لِبَاسَ أَوْلَادِهِ، وَمَتَى يَخْرُجُونَ مِنَ المَنْزِلِ وَمَتَى يَعُودُونَ إِلَيْهِ... لَقَدْ كَانَ لِهَيْئَةِ الأَرْصَادِ الفِلَسْطِينِيَّةِ دَوْرُهَا المُهِمُّ فِي رِصْدِ أَخْبَارِ الْحَالَةِ الجَوِّيَّةِ المُتَوَقَّعَةِ، وَإِطْلَاقِ الإِرْشَادَاتِ وَالتَّحذِيرَاتِ فِي الْأَحْوَالِ العَاصِفَةِ شِتَاءً، وَفِي المَوْجَاتِ الحَارَّةِ صَيْفًا؛ مَا سَاهَمَ فِي جَعْلِ النَّاسِ يَأْخُذُونَ بِأَسْبَابِ الوِقَايَةِ؛ لِتَجَنُّبِ الأَضْرَارِ الصَّحِّيَّةِ، وَتِلْكَ الَّتِي قَدْ تُلْحِقُ أَضْرَارًا بِالمُتَمَلِّكَاتِ.

النص الثالث: مَقْصِدُ نَبِيلٍ

كَانَ مَجْمُوعَةً مِنَ الْأَصْدِقَاءِ يَتَسَامَرُونَ فِي سَاحَةِ مَنْزِلِ صَدِيقِ لَهْمٍ، وَيَشْوُونَ اللَّحْمَ، وَيَأْكُلُونَ، وَيَتَضَاحَكُونَ...، وَفِيمَا هُمْ كَذَلِكَ حَضَرَهُمْ قِطٌّ، فَأَلْقُوا إِلَيْهِ قِطْعَةَ لَحْمٍ، أَخَذَهَا فِي فَمِهِ، وَغَابَ عَنْهُمْ مُدَّةً، ثُمَّ عَادَ إِلَيْهِمْ، فَرَمُوا إِلَيْهِ قِطْعَةً ثَانِيَةً، فَأَخَذَهَا، وَسَارَ فِي ذَاتِ الْأَتِّجَاهِ، وَغَابَ عَنْهُمْ مُدَّةً تُقَارِبُ الْمُدَّةَ الَّتِي غَابَهَا مِنْ قَبْلُ، وَلَمَّا عَادَ أَلْقُوا إِلَيْهِ قِطْعَةً ثَالِثَةً، وَظَلَّ الْأَمْرُ يَتَكَرَّرُ، وَعَجِبُوا، وَقَالُوا: لَا يُعْقَلُ أَنْ يَأْكُلَ هَذَا الْقِطُّ كُلَّ مَا أُلْقِيَ إِلَيْهِ مِنْ لَحْمٍ، وَنَظَرُوا إِلَيْهِ فَوَجَدُوهُ غَيْرَ مُكْتَنِبِ الْجِسْمِ، وَلَمْ تَظْهَرْ عَلَيْهِ عِلَامَاتُ شَبَعٍ، فَقَالُوا: لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ وَرَاءَهُ سِرٌّ. فَرَّرَ بَعْضُهُمْ أَنْ يَتَّبِعُوهُ بَعْدَمَا أَعْطَوْهُ قِطْعَةَ لَحْمٍ كَبِيرَةً، فَإِذَا بِهِ يَنْتَقِلُ مُسْرِعاً فِي الْمَدِينَةِ مِنْ زِقَاقٍ إِلَى زِقَاقٍ، حَتَّى وَصَلَ بَيْتاً مَهْجُوراً، فِيهِ قِطٌّ سَمِينٌ أَعْمَى، فَوَضَعَ قِطْعَةَ اللَّحْمِ بَيْنَ يَدَيْهِ، وَعَادَ مُسْرِعاً، دَمَعَتْ عَيْونُهُمْ، فَقَالَ أَحَدُهُمْ: سُبْحَانَ مَنْ سَخَّرَ لِهَذَا الْقِطِّ الْأَعْمَى مَنْ يَقُومُ بِإِطْعَامِهِ، وَلَمْ يَحْرِمْهُ مِنَ الرَّزْقِ!

وَقَالَ آخَرٌ: لَقَدْ كُنْتُ أَنْوِي أَنْ أُطْرِدَهُ إِنْ عَادَ مَرَّةً أُخْرَى فَأَحْرِمَهُ مِنَ اللَّحْمِ؛ وَلَمْ أَكُنْ أَعْلَمُ مَقْصِدَهُ النَّبِيلَ، وَأَنَّهُ قِطٌّ شَهْمٌ، يُؤَثِّرُ غَيْرَهُ عَلَى نَفْسِهِ وَلَوْ كَانَ بِهِ حَاجَةٌ.

(سالم بن سعيد البور سعدي، نُزْهَةُ الْمُؤْمِنِينَ فِي تَفْسِيرِ الْجُزْءِ الثَّلَاثِينَ، سَلْطَنَةُ عُمان، بِتَضَرُّفٍ)

النص الرابع: أَيْنَ أَبِي؟

محمود شقير (بتضريف)

نَهَضَ فِرَاسٌ ذَاتَ صَبَاحٍ مِنْ نَوْمِهِ، فَلَمْ يَجِدْ أَبَاهُ فِي الْبَيْتِ، وَحِينَمَا سَأَلَ أُمَّهُ عَنْهُ، أَجَابَتْهُ بِأَنَّهُ ذَهَبَ إِلَى مَدِينَةٍ بَعِيدَةٍ، وَسَوْفَ يَعُودُ وَمَعَهُ كَثِيرٌ مِنَ الْهَدَايَا وَالْأَلْعَابِ. أَنْتَظَرَ فِرَاسٌ أَبَاهُ طَوِيلًا، لَكِنَّهُ لَمْ يَعُدْ، وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ أَخْبَرَتْهُ أُمُّهُ أَنَّهَا سَتَذْهَبُ مَعَهُ لِيَزَارَةَ أَبِيهِ، وَبَعْدَ أَنْ سَأَلَهَا بِالْحَاحِ عِدَّةَ مَرَّاتٍ عَنْ مَكَانِهِ، قَالَتْ لَهُ: إِنَّ أَبَاكَ مَوْجُودٌ فِي السِّجْنِ. لَمْ يَكُنْ فِرَاسٌ يَعْرِفُ مَا هُوَ السِّجْنُ، فَتَصَوَّرَ أَنَّهُ مَكَانٌ تَكْثُرُ فِيهِ الطُّيُورُ وَالْأَشْجَارُ وَالْمَنَاظِرُ الْجَمِيلَةُ، وَالْأَلْمَا فَضَّلَهُ أَبُوهُ عَلَى الْبَيْتِ، وَعَاشَ فِيهِ.

اقْتَرَبَتِ السَّيَّارَةُ مِنْ بِنَايَةِ صَفْرَاءَ كَبِيرَةٍ مُحَاطَةٍ بِالْأَسْلَاكِ الشَّائِكَةِ، فَقَالَتْ لَهُ أُمُّهُ: وَصَلْنَا، هَذَا هُوَ السِّجْنُ، وَبَعْدَ قَلِيلٍ سَتَرَى أَبَاكَ.

شَعَرَ فِرَاسٌ بِالْقَلْقِ، فَوَقَفَ مُلتَصِقاً بِأُمِّهِ وَسَطَ نِسَاءٍ وَأَوْلَادٍ كَثِيرِينَ، ثُمَّ قَادَتْهُ أُمُّهُ مِنْ يَدِهِ، وَقَالَتْ: هَا هُوَ أَبُوكَ.

رَأَى فِرَاسٌ أَبَاهُ وَقَدْ تَغَيَّرَتْ هَيْئَتُهُ، فَالْتَمَسَهُ الْكَنِيفُ يُعْطِي وَجْهَهُ، وَالْمَلَابِسُ الْبُنْيَةُ الْبَاهِتَةُ تَجْعَلُهُ يَبْدُو غَرِيبًا، عَرَفَ فِرَاسٌ أَنَّ السِّجْنَ مَكَانٌ بَغِيضٌ، فَتَمَنَّى أَنْ يَعِيدَ أَبَاهُ مَعَهُ إِلَى الْبَيْتِ.

بَعْدَ انْقِضَاءِ فِتْرَةٍ قَصِيرَةٍ، اقْتَرَبَ أَحَدُ جُنُودِ الْاِحْتِلَالِ، وَقَالَ بِلَهْجَةٍ أَمْرَةٍ: انْتَهَتْ الزِّيَارَةُ.

دَهَشَ فِرَاسٌ حِينَمَا رَأَى الْجُنْدِيَّ يَدْفَعُ أَبَاهُ بِقَسْوَةٍ خَلْفَ الْقُضْبَانِ حَتَّى غَابَ عَنْ بَصَرِهِ. عَادَ فِرَاسٌ مَعَ أُمِّهِ مُتَفَكِّرًا مَهْمُومًا، وَأَدْرَكَ أَنَّ الْمُحْتَلِينَ هُمْ الَّذِينَ يَمْنَعُونَ وَالِدَهُ مِنَ الْعُودَةِ إِلَى الْبَيْتِ.

النص الخامس: فدوى طوفان تحكي شيئاً من قصتها

وُلِدْتُ لِأُسْرَةٍ نَابِلُسِيَّةٍ كَبِيرَةٍ، إِذْ كَانَتْ أُمِّي مِعْطَاءَةً كَارِضَ فِلَسْطِينَ، فَقَدْ أَنْجَبَتْ خَمْسَ بَنَاتٍ وَخَمْسَةَ بَنِينَ، كَانَ تَرْبِيَتِي السَّابِعَ بَيْنَهُمْ، لَكِنَّ ذَاكِرَةَ أُمِّي قَدْ أَضَاعَتْ تَارِيخَ مِيلَادِي. سَأَلْتُهَا يَوْمًا أَنْ تَتَذَكَّرَ الْفَصْلَ الَّذِي أَنْجَبْتَنِي فِيهِ، فَقَالَتْ ضَاحِكَةً: أَذْكَرُ أَنَّي أَنْجَبْتُكَ فِي مَوْسِمِ الْعُكُوبِ.

لَمْ يَكُنْ يَنْقُصُنِي فِي طُفُولَتِي طَعَامٌ أَوْ لِبَاسٌ، إِنَّمَا كُنْتُ أَتَلَهَّفُ عَلَى حُبِّ أَبِي وَاهْتِمَامِ خَاصِّ بَعْدَ أَنْ أَلْقَى الْإِنْجِلِيزَ الْقَبِضَ عَلَى أَبِي، وَنَفَوْهُ خَارِجَ الْبِلَادِ. وَبَعْدَ عَوْدَتِهِ إِلَى الْوَطَنِ أَصْبَحَ مِنْهُمْ كَأَنَّ فِي عَمَلِهِ، كَثِيرَ الصَّمْتِ مَشْغُولَ الْفِكْرِ فِي الْبَيْتِ.

فِي الْمَدْرَسَةِ أَحْبَبْتُ مُعَلِّمَاتِي وَشَعَرْتُ بِسَعَادَةٍ كَبِيرَةٍ مَعَ زَمِيلَاتِي، وَبَعْدَ إِنْهَاءِ الْمَرْحَلَةِ الْأُولَى مِنَ التَّعْلِيمِ، مَكَثْتُ فِي الْبَيْتِ- مِثْلَ مُعْظَمِ الْبَنَاتِ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ- أَسَاعِدُ أُمِّي فِي أَعْمَالِ الْمَنْزِلِ الْكَبِيرِ، لَكِنَّ ذَلِكَ لَمْ يَمْنَعْنِي مِنْ مُمَارَسَةِ هَوَايَتِي فِي قِرَاءَةِ الشُّعْرِ وَحِفْظِهِ، لَا سِيَّمَا أَنَّ أَخِي إِبْرَاهِيمَ كَانَ يَزْعِمُ مَوْهَبَتِي وَيُسَانِدُنِي، بَدَأْتُ وَقْتُهَا أَحْلُمُ أَنَّ أَصْبِحَ شَاعِرَةً وَأَلْقِي قَصَائِدِي فِي الْمَحَافِلِ، لَكِنَّنِي كُنْتُ أَعُودُ مِنْ حُلْمِي الْجَمِيلِ إِلَى وَاقِعِ الْمُسْتَحِيلِ؛ بِسَبَبِ الظُّرُوفِ الَّتِي كَانَتْ تُقَيِّدُ الْفَتَيَاتِ وَتَجِدُّ مِنْ طُمُوحَاتِهِنَّ.

ثُمَّ انْتَقَلْتُ مِنْ مَرْحَلَةِ الْقِرَاءَةِ وَحِفْظِ الشُّعْرِ إِلَى مَرْحَلَةِ نَظْمِ الْقَصَائِدِ، وَمِمَّا أَفَادَنِي فِي ذَلِكَ أَنَّ أَخِي إِبْرَاهِيمَ اصْطَحَبَنِي لِأَعِيشَ مَعَهُ وَرَوْجَتِهِ فِي مَدِينَةِ الْقُدْسِ، وَهُنَاكَ التَّحَقَّقْتُ بِمَدْرَسَةِ مَسَائِيَّةٍ، وَأَصْبَحْتُ أَرْتَادُ الْمَكْتَبَاتِ الْعَيْنِيَّةَ، لَمْ تَطُلْ إِفَامَتُنَا فِي الْقُدْسِ، فَعُدْتُ إِلَى بَيْتِنَا فِي نَابُلُسَ، وَعَلَى الرَّغْمِ مِنَ الصُّعُوبَاتِ الَّتِي وَاجَهْتَنِي إِلَّا أَنَّنِي اسْتَطَعْتُ تَحْقِيقَ الْحُلْمِ، فَأَصْبَحْتُ قَصَائِدِي تُنَشَرُ فِي الصُّحُفِ وَالْمَجَلَّاتِ الْعَرَبِيَّةِ، وَصِرْتُ أَشَارِكُ فِي اللَّقَاءَاتِ الْأَدَبِيَّةِ وَالنَّدَوَاتِ.

رِحْلَةٌ جَبَلِيَّةٌ... رِحْلَةٌ صَعْبَةٌ (بَصْرُف)

النص السادس: ذو هممة عالية

(المؤلفون)

ابْتَسَمَتْ فَاطِمَةُ ابْتِسَامَةً دَافِقَةً عِنْدَمَا نَظَرَتْ إِلَى وَجْهِ وَلِيدِهَا لِأَوَّلِ مَرَّةٍ، فَقَدْ أَشْرَقَتْ حَيَاتُهَا بِقُدُومِ طِفْلِهَا الْأَوَّلِ، احْتَفَتِ الْعَائِلَةُ بِالصَّغِيرِ الَّذِي مَلَأَ الْبَيْتَ سُرُورًا، أَعَدَّتِ الْعَائِلَةُ عَلَى طِفْلِهَا مِنَ الْحُبِّ وَالرَّعَايَةِ مَا لَمْ يَحْظُ بِهِ طِفْلٌ آخَرَ... انْتظرتِ الْعَائِلَةُ بِفَارِغِ الصَّبْرِ أَنْ تَرَى خُطُواتِهِ الْأُولَى، لَكِنَّ اللَّهَ قَدَّرَ أَنْ يَكُونَ أَحْمَدُ مُصَابًا بِشَلَلِ الْأَطْفَالِ. حَمَدَتِ الْأُمُّ رَبَّهَا عَلَى هَذَا الْإِتِّلَاءِ، وَأَيَّقَنَتْ أَنَّ اللَّهَ سَيَجْزِي صَبْرَهَا خَيْرًا... وَمَضَتْ الْأَيَّامُ، وَحَانَ مَوْعِدُ دُخُولِ أَحْمَدِ الصَّفِّ الْأَوَّلِ... حَضَرَتِ الْأُمُّ لِابْنِهَا مَا يَلْزَمُ، وَدَفَعَتْ بِكُرْسِيِّهِ إِلَى الْأَمَامِ؛ لِتَصِلَ بِهِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ وَكُلِّهَا أَمَلٌ بِابْنِهَا الَّذِي تَوَسَّمتُ فِيهِ الْخَيْرَ...

نَظَرَ أَحْمَدُ حَوْلَيْهِ فَشَعَرَ أَنَّ أَقْرَانَهُ فِي الصَّفِّ يَرْمُقُونَهُ بِنَظَرَةِ الشَّفَقَةِ، فَأَحْسَسَ بِنَقْصٍ فِي نَفْسِهِ، وَبَدَتْ عَلَيْهِ عِلَامَاتُ الْخَجَلِ، لَكِنَّهُ سُرْعَانَ مَا شَعَرَ بِيدِ مُعَلِّمِهِ الْحَانِيَةِ تَرَبَّتْ عَلَى كَتِفِهِ، وَهُوَ يَقُولُ: يَبْدُو أَنَّكَ طَالِبٌ فِطْنٌ وَذَكِيٌّ يَا وَلَدِي، عَلَيْكَ أَنْ تَتَّقَ بِنَفْسِكَ، وَتَمْتَلِكَ الْإِرَادَةَ؛ فَالْإِرَادَةُ تَصْنَعُ الْمُعْجِزَاتِ... تَهَلَّلْتُ أُسَارِيرُ أَحْمَدَ، وَعَزَمَ عَلَى الْجِدِّ وَالْاجْتِهَادِ.

أَظْهَرَ أَحْمَدُ تَفُوقًا فِي مَادَّةِ الرِّيَاضِيَّاتِ، وَتَعَجَّبَ أَسَاتِدَتُهُ مِنْ قُدْرَتِهِ الْعَجِيبَةِ عَلَى حَلِّ الْمَسَائِلِ الْمُعَقَّدَةِ، فَأَحَاطُوهُ بِرِعَايَتِهِمْ، وَمَا زَالَ أَحْمَدُ يُثَابِرُ مُتَحَدِّيًا كُلَّ الصُّعَابِ حَتَّى اسْتَطَاعَ أَنْ يَحْصُلَ عَلَى مُعَدَّلٍ عَالٍ فِي الثَّانَوِيَّةِ الْعَامَّةِ



أَهْلَهُ لِدُخُولِ جَامِعَةٍ وَطَنِيَّةٍ بِمَنْحَةِ دَرَاثِيَّةٍ، دَرَسَ فِيهَا الْمُحَاسَبَةَ، وَأَظْهَرَ بَرَاعَةً لَمْ يَسْبِقْ لَهَا مَثِيلٌ...
وَهَا هُوَ الْيَوْمَ يَجْلِسُ عَلَى كُرْسِيِّهِ الْمُتَحَرِّكَ مُتَرْتِّسًا قِسْمَ الْمُحَاسَبَةِ فِي الْجَامِعَةِ الَّتِي دَرَسَ فِيهَا، وَقَدْ أُثْبِتَ لِلْجَمِيعِ
أَنَّهُ ذُو هِمَّةٍ عَالِيَةٍ.

النص السابع: أَوْلَادُ بَلَوْنَ الْقَمَحِ

رَشَادُ أَبُو شَاوِرِ (بِتَصْرُفٍ)

وَقَفَ الْوَلَدُ فِي مُنْتَصَفِ الشَّارِعِ. إِنَّهُ مُتَوَسِّطُ الطُّولِ، وَهُوَ حِنْطِي اللَّوْنِ، وَالْفِلَسْطِينِيُّونَ، غَالِبًا، حِنْطِيو اللَّوْنِ؛ أَيِ
بَلَوْنَ الْقَمَحِ النَّاضِجِ.

وَقَفَ الْوَلَدُ فِي مُنْتَصَفِ الشَّارِعِ، وَالْجُنُودُ اخْتَبَتُوا فِي زَوَايَا الْأَرْزَاقِ وَجُدْرَانِ الْبُيُوتِ وَالْمَحَالِّ التِّجَارِيَّةِ، وَهُمْ يُعْطُونَ
أَنْوْفَهُمْ وَعُيُونَهُمْ بِالْكَمَامَاتِ الْوَاقِيَةِ مِنَ الْغَازَاتِ الَّتِي يُطْلِقُونَهَا عَلَى الْفِلَسْطِينِيِّينَ؛ خَشْيَةً أَنْ تُؤَثِّرَ هَذِهِ الْغَازَاتُ فِيهِمْ.
اقْتَرَبَ صَحْفِيٌّ أَجْنَبِيٌّ مِنَ الْوَلَدِ الْفِلَسْطِينِيِّ:

- نُرِيدُ أَنْ نَصَوِّرَكَ.

- صَوِّرْ، لَا مَانِعَ لَدَيَّ.

- تَكَلِّمْ هُنَا، وَقَرِّبْ آلَةَ التَّسْجِيلِ وَالتَّصْوِيرِ إِلَيْهِ.

أَشَاحَ الْوَلَدُ بِوَجْهِهِ عَنِ الْكَامِيرَا، وَأَخَذَ يُرَاقِبُ الْجُنُودَ بِحَذَرٍ.

- غَدًا رَأْسُ السَّنَةِ، عَامٌ جَدِيدٌ، مَاذَا تُرِيدُ أَنْ تَقُولَ؟

تَطَّلَعَ الْوَلَدُ صَوَّبَ الْجُنُودَ، وَقَالَ:

- أَنْ يَرَحَلُوا.

- إِلَى أَيْنَ؟!

- إِلَى حَيْثُ أَتَوْا.

أَخَذَ الْجُنُودُ يُطْلِقُونَ قَنَابِلَ الْغَازِ، وَهَجَمَ الْأَوْلَادُ يَرُدُّونَ الْجُنُودَ الْمُنْدَفِعِينَ.

وَالصَّحْفِيُّ أَخَذَ يَتَرَنَّحُ؛ لِأَنَّهُ تَنَفَّسَ الْغَازَ. الْأَوْلَادُ أَعْطَوْهُ بَصَلًا؛ لِيَشُمَّهُ، وَفَتَحُوا أَرْزَارَ قَمِيصِهِ، وَأَخَذُوا يَدُلُّكَوْنَ صَدْرَهُ.

تَنَاوَلَ بَعْضُهُمُ الْكَامِيرَا؛ كَيْ لَا تَسْقُطَ مِنَ الصَّحْفِيِّ، وَأَسْنَدُوا ظَهْرَهُ إِلَى جِدَارِ أَحَدِ الْبُيُوتِ.

رَأَى الصَّحْفِيُّ، رَغَمَ دُمُوعِهِ الْغَزِيرَةَ وَلَدًا يَقْفِزُ فِي الْهَوَاءِ وَيَصْرُخُ، وَسَمِعَ إِطْلَاقَ رِصَاصٍ، تَعَالَتْ الْأَصْوَاتُ:

- اسْتَشْهَدَ، أَصَابَهُ.

وَلَمْ يَعْرِفِ الصَّحْفِيُّ مِنَ الَّذِي اسْتَشْهَدَ، هَلْ هُوَ الْوَلَدُ الَّذِي صَوَّرَهُ، أَمْ غَيْرُهُ مِنَ الْأَوْلَادِ؟ وَكَيْفَ يَعْرِفُ، وَكُلُّهُمْ

بَلَوْنَ الْقَمَحِ، وَكُلُّهُمْ يَقْفِزُونَ عَالِيًا بِرِشَاقَةٍ!!

النص الثامن: دَرَسٌ فِي الْبَدْرِ

مِيخَائِيلُ نُعَيْمَةٌ

كَانَ أَبِي فَلَاحًا، هَمُّهُ الْأَكْبَرُ أَنْ يُنْتِجَ مِنْ أَرْضِنَا الصَّغِيرَةِ مَا يُؤَفِّرُ قَوْتَ عَائِلَتِهِ، وَيَصُونَ مَاءَ وَجْهِهِ، فَلَا يَبْدُلُهُ لِأَحَدٍ

مِنَ النَّاسِ، وَكَانَتْ هِمَّتُهُ عَالِيَةً، إِلَّا أَنَّهُ كَانَ وَحِيدًا، فَقَدْ كُنْتُ أَنَا وَإِخْوَتِي صِغَارًا لَا نَقْوَى عَلَى الْعَمَلِ.

وَمَا إِنْ شَعَرْنَا بِقُدْرَتِنَا عَلَى حَمْلِ الْمَعُولِ وَالْمِنْجَلِ حَتَّى رُحْنَا نَسَاعِدُ الْوَالِدَ بِقُدْرٍ مَا تَحْتَمِلُهُ عَضَلَاتُنَا الْفَتِيَّةُ،



فَنَحْضُدُ مَعَهُ الْقَمَحَ، وَنَحْمِلُهُ إِلَى الْبَيْدَرِ، وَنَدْرُسُهُ وَنَنْقُلُهُ عَلَى ظَهْرِ حِمَارِنَا إِلَى الْبَيْتِ فِي الْقَرْيَةِ. وَفِي مَوْسِمِ الزَّرْعِ وَالْبَذْرِ، نَأْخُذُ مَعَنَا مَعَاوِلَنَا، وَنَطْمُرُ الْبِذَارَ خَلْفَ الْوَدْنِ الَّذِي كَانَ يَشُقُّ الْأَرْضَ بِالْمِحْرَاتِ.
لَقَدْ كَانَ لِي شَيْءٌ مِنَ الْإِعْجَابِ فِي مَنْظَرِ الْوَدْيِ وَهُوَ يَمَلَأُ كَفَّهُ بِذَارًا، ثُمَّ يَنْثُرُهُ ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الْيَسَارِ، وَعَيْنَاهُ تَتَفَقَّدَانِ تَوَازِيْعَهُ عَلَى سَطْحِهَا، وَرَجُلَاهُ تَتَحَرَّكَانِ بِطُءٍ.

وَأَذْكُرُ أَنَّ الْوَدْيَ كَانَ ذَاتَ حَرِيْفٍ مُتَعَبًا، وَمَا إِنَّ لِحِقَّتْ بِهِ فِي الْحَقْلِ حَتَّى فَاجَأَنِي بِقَوْلِهِ: أَنْتَ مَنْ سَيَزْرَعُ الْقَمَحَ هَذِهِ السَّنَةَ، فَلَا حَظَّ حَيْرَتِي، وَقَالَ لِي مُشَجِّعًا: الْأَمْرُ فِي غَايَةِ الْبَسَاطَةِ، وَكُلِّي ثِقَةً بِقُدْرَتِكَ عَلَى الْقِيَامِ بِهِ عَلَى الْوَجْهِ الْمَطْلُوبِ: أَمَلًا الْقَفَّةَ فَمَحًا، وَاجْعَلْهَا إِلَى عُنُقِكَ، ثُمَّ أَمَلًا كَفَّكَ بِذَارًا، وَانْثُرِ الْقَمَحَ ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشَّمَالِ، وَسِرَّ بِخَطْوَاتٍ ثَابِتَةٍ حَتَّى يَتَسَاوَى تَوَازِيْعُ الْبِذَارِ عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ. وَوَجَدْتَنِي أَهْبُتُ إِلَى الْقَفَّةِ، وَقَدْ أَمَلًا قَلْبِي غِبْطَةً.

مِنْ كِتَابِ (سَبْعُونَ) / بِتَصْرُفٍ

النص التاسع: النَّخْلَةُ الْحَرِيْنَةُ

عِمَادُ عَبْدِ الْحَكِيمِ هِلَالٍ (بِتَصْرُفٍ)

فِي حَدِيْقَتِنَا الْغَنَاءِ الْجَمِيْلَةِ، تَقِفُ نَخْلَةٌ وَحِيْدَةٌ، تَنْظُرُ فِي حُزْنٍ، وَتَتَمَلَّمُ فِي صَمْتٍ، فَتَسْأَلُ الْأَشْجَارَ عَنْ سَبَبِ حُزْنِهَا وَصَمْتِهَا!

أَتَفَقَّتْ أَشْجَارُ الْحَدِيْقَةِ عَلَى أَنْ تُرْسِلَ مَنْ يَعْرِفُ سِرَّ هَذَا الْحُزْنِ.

ذَهَبَتِ الْيَمَامَةُ، فَسَأَلَتْهَا: أَيُّهَا النَّخْلَةُ الْجَمِيْلَةُ، لِمَاذَا أَنْتِ حَزِيْنَةٌ وَصَامِتَةٌ؟ فَاجَابَتْ: أَرْجُوكِ يَا صَدِيْقَتِي أَنْ تَرْكَبِي وَهَمِّي.

قَالَتِ الْيَمَامَةُ: إِنَّ صَدِيْقَاتِكَ الْأَشْجَارَ يُرِدْنَ أَنْ يَعْرِفْنَ سَبَبَ حُزْنِكَ؛ لِيُسَاعِدَنَّكَ فِي جَلَاءِ هَمِّكَ.

قَالَتِ النَّخْلَةُ: وَهَلْ هُنَاكَ مَنْ يَقْدِرُ عَلَى مُسَاعَدَتِي؟

قَالَتِ الْيَمَامَةُ: رُبَّمَا، جَرَّبِي؛ فَالْعَاقِلُ مَنْ يُجَرِّبُ. فَفَكَّرَتِ النَّخْلَةُ بَعْضَ الْوَقْتِ فِي كَلَامِ الْيَمَامَةِ، وَقَالَتْ: أَيُّهَا الْيَمَامَةُ الْحَبِيْبَةُ، إِنَّ الْأَطْفَالَ يَأْتُونَ كُلَّ يَوْمٍ إِلَى الْحَدِيْقَةِ، وَيَقْدِفُونَنِي بِالْحِجَارَةِ مِنْ غَيْرِ سَبَبٍ أَعْرِفُهُ، فَهَلْ فِي ذَلِكَ مَا يَسُرُّ وَيُسْعِدُ؟!

ذَهَشَتِ الْيَمَامَةُ، وَتَسَاءَلَتْ: لِمَاذَا يَقْدِفُ الْأَطْفَالُ النَّخْلَةَ بِالْحِجَارَةِ دُونَ غَيْرِهَا؟

عَادَتِ الْيَمَامَةُ إِلَى الْأَشْجَارِ، وَرَوَتْ لَهُنَّ مَا دَارَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ النَّخْلَةِ.

اجْتَمَعَتِ الْأَشْجَارُ مَعَ طُيُورِ الْحَدِيْقَةِ، وَأَتَفَقُوا عَلَى أَنْ يُرْسِلُوا الْهُدْهُدَ؛ لِيَسْتَطْلِعَ الْأَمْرَ. عَادَ الْهُدْهُدُ عِنْدَ الظَّهْرِ، وَوَجَدَ الْجَمِيْعَ فِي أَنْظَارِهِ. قَالَ الْهُدْهُدُ: لَقَدْ اهْتَدَيْتُ إِلَى السَّبَبِ الَّذِي يَطْلُ مَعَهُ الْعَجَبُ: إِنَّ نَخْلَتَنَا هِيَ الْوَحِيْدَةُ الْمُثْمِرَةُ فِي الْحَدِيْقَةِ، وَلِهَذَا يَقْدِفُهَا الْأَطْفَالُ دُونَ غَيْرِهَا؛ لِيَتَسَاقَطَ ثَمْرُهَا فَيَجْمَعُوهُ وَيَأْكُلُوهُ.

طَارَتِ الطُّيُورُ إِلَى النَّخْلَةِ، وَكَشَفَتْ لَهَا عَنِ السَّرِّ، فَقَالَتْ: هَذَا لَيْسَ مُبَرَّرًا لِإِيْدَائِي، وَهُنَاكَ طُرُقٌ تَعَلَّمَهَا الْإِنْسَانُ لِقَطْفِ ثِمَارِي، لَا تُلْحِقُ بِي أَدَى، وَتَجْعَلُنِي أَمْنَحُ السَّعَادَةَ لِلْآخِرِينَ وَأَنَا فِي غَايَةِ السُّرُورِ.

النص العاشر: توماس ريفيرا

في ولاية تكساس الأمريكية وُلِدَ الكَاتِبُ المَشْهُورُ (توماس ريفيرا) عام ١٩٣٥م، وَقَدْ نَشَأَ فِي عَائِلَةٍ اعْتَمَدَتْ فِي مَعِيشَتِهَا عَلَى جَنِّي المَحَاصِيلِ الزَّرَاعِيَّةِ؛ لِذَا كَانُوا يَنْتَقِلُونَ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ لِجَنِّي هَذِهِ المَحَاصِيلِ، وَتوماسُ يُرَافِقُهُمْ وَيُسَاعِدُهُمْ فِي كُلِّ مَرَّةٍ.

كَانَ العَمَلُ كَثِيرًا وَشاقًّا، إِلَّا أَنَّ توماسَ كَانَ سَعِيدًا بِهِ، وَأَكْثَرَ مَا كَانَ يُسْعِدُهُ بَعْدَ الانْتِهَاءِ مِنْهُ هُوَ الجُلُوسُ إِلَى جَدِّهِ عَلَى أَحَدِ صِنَادِيقِ المَحَاصِيلِ؛ كَيْ يَحْكِي لَهُ الحِكَايَاتِ الشَّائِقَةَ.

أَعْجَبَ توماسُ كَثِيرًا بِالقِصَصِ الَّتِي كَانَ يَحْكِيهَا جَدُّهُ، وَفِي أَحَدِ الأَيَّامِ قَالَ لِجَدِّهِ: أَتَمَنَّى أَنْ أُصْبِحَ مِثْلَكَ يَا جَدِّي، وَأَنْ أَرُويَ قِصَصًا جَمِيلَةً تُضَاهِي قِصَصَكَ.

قَالَ الجَدُّ: أَنْتَ تَسْتَطِيعُ ذَلِكَ، وَلَكِنْ عَلَيكَ أَوْلًا أَنْ تُرَافِقَنِي إِلَى مَكَانٍ مَا، هَيَّا بِسُرْعَةٍ يَا توماسُ.

رَكِبَ توماسُ الشَّاحِنَةَ مَعَ جَدِّهِ وَأَنْطَلَقَا حَتَّى وَصَلَا المَكْتَبَةَ العَامَّةَ، فَقَالَ لَهُ جَدُّهُ: انظُرْ، فَهُنَاكَ الكَثِيرُ مِنَ القِصَصِ، عَلَيكَ أَنْ تَقْرَأَ أَكْبَرَ قَدْرٍ مُمَكِّنٍ مِنْهَا؛ لِتَحْفَظَ أَحْدَانَهَا، وَتَسْرُدَهَا مِثْلِي.

بَدَأَ توماسُ مِشْوَارَ القِرَاءَةِ، وَصَادَفَ قِصَصًا كَثِيرَةً، بَعْضُهَا جَادٌّ، وَبَعْضُهَا فِيهِ الفُكَاهَةُ وَالصَّحْكُ. وَلَمْ يَكْتَفِ بِقِرَاءَةِ القِصَصِ وَإِنَّمَا قَرَأَ مَوْضُوعَاتٍ ثَقَافِيَّةً مُتَنَوِّعَةً.

بَعْدَ ذَلِكَ أَخَذَ توماسُ يُفَكِّرُ بِكِتَابَةِ قِصَصِهِ الخَاصَّةِ، وَهَذَا مَا حَدَّثَ بِالفِعْلِ، فَقَدْ بَدَأَ يَحْكِي قِصَصَهُ لِعَائِلَتِهِ فِي الحَقُولِ قَبْلَ أَنْ يَنْشُرَهَا لِلنَّاسِ.

وَعِنْدَمَا شَبَّ توماسُ اخْتَارَ أَنْ يُصْبِحَ مُعَلِّمًا؛ لِتَزْدَادَ ثِقَافَتُهُ، وَاسْتَمَرَّ يَكْتُبُ القِصَصِ، وَكَانَتْ غَالِبِيَّةُ قِصَصِهِ تَتَحَدَّثُ عَنِ الرِّحْلَةِ وَالتَّنْقِيلِ فِي جَنِّي المَحَاصِيلِ.

عِنْدَمَا تَزُورُ مَدِينَةَ تِكْسَاسِ سَتَشُدُّ نَظْرَكَ مَكْتَبَةٌ عَظِيمَةٌ مِنْ مَكْتَبَاتِ المَدِينَةِ، سُمِّيَتْ بِاسْمِ توماسِ ريفيرا؛ تَقْدِيرًا لِهَذَا الكَاتِبِ الشَّهِيرِ.



نصوص الإملاء الاختباري:

الجزء الأول:

الدرس الثالث

اللام الشمسية واللام القمرية:

خرج القاسم يتنزّه ويمتّع نظره بمحاسن الطبيعة، فصادف الجدول يجري فيه الماء، فيروي الزرع، ويلطّف الهواء، وشاهد الأغنام تروح وتغدو آمنة ترعى العشب، ورأى الأشجار ذات الغصون العالية والثمار اليانعة، فوقف ساعة يتأمّل هذا الجمال، حتى إذا مالت الشمس إلى الغروب قفل راجعاً.

الدرس السادس

التاء المفتوحة والتاء المربوطة:

في محلّة من محلات العطار سارت نملة على سجادة، ف وقعت على حبة سكر، فقالت: ما أطيب هذه الحياة! كلّ ما فيها حلو، و وقعت نملة أخرى على حبة حنظل، فقالت: ما أقسى هذه الحياة، كلّ ما فيها مرّ. في الصباح كان العطار ينفضّ السجادة، ف وقعت النملتان على قارعة الطريق.

الدرس التاسع

التاء المربوطة والهاء.

حلّق غرابٌ جائعٌ يبحث عن الطعام، فشاهد ثعباناً قد التفّ حول نفسه في دفة الشمس، فانقضّ عليه، وأمسكه بين مخالبه، وطار به إلى مكان يأكله فيه. لم يستسلم الثعبان لمصيره، بل أخذ يتلوى بين مخالب الغراب حتى تمكن من رفع رأسه، وعضّ الغراب عضّة سامة قاتلة. قال الغراب- وقد أحسنّ بالموت يقترب منه: ما أسوأ حظّي! لقد فزت بغنيمة طيّبة، لكنّ حياتي كانت ثمناً لهذا الفوز.



الجزء الثاني:

الدرس الثاني

أَرْسَلَ طِفْلٌ فَلَسْطِينِي رَسُولًا مَفْتُوحَةً إِلَى أَطْفَالِ الْعَالَمِ، قَالَ فِيهَا: أَتَمَنِّي أَنْ أَعِيشَ فِي وَطَنٍ آمِنٍ مِثْلَ كَثِيرٍ مِنْكُمْ، أَغْدُو إِلَى مَدْرَسَتِي آمِنًا، وَأَعُودُ آمِنًا، أَتَجَوَّلُ بَيْنَ أَشْجَارِنَا بِاطْمِئْنَانٍ، أَسْتَمْتِعُ بِمَنْظَرِهَا الْفَتَّانِ، وَالْعَبُّ مَعَ أَطْفَالِ وَطَنِي بِلَا خَوْفٍ أَوْ أَحْزَانٍ. مَا أَظْلَمَ الْإِنْسَانَ حِينَ يَفْسُو عَلَى أَخِيهِ الْإِنْسَانِ، فَيَسْطُو عَلَى بَيْتِهِ وَحَقْلِهِ، وَيَسْلُبُهُ الْأَمْنَ وَالْأَمَانَ!

الدرس الرابع

الْأَمْنِي عِنْدَمَا أَنْسْتُ بَعْضَ النَّاسِ لَا يُرَاعُونَ آصِرَةَ الْقَرَابَةِ فِيمَا بَيْنَهُمْ، فَتَجِدُ بَعْضَهُمْ لَا يَزُورُ أَقَارِبَهُ فِي الْعَامِ مَرَّةً، وَقَدْ تَمُرُّ أَعْيَادٌ كَثِيرَةٌ، وَلَا يَزُورُهُمْ، أَمَا أَنْ لَنَا أَنْ نُرَاعِيَ صِلَةَ الْأَرْحَامِ؟ فَلَا يُقَاطِعُ أَحَدٌ آخَرَ مِنْ أَقَارِبِهِ، وَالْحَيَاةُ تُصْبِحُ أَسْرَةً بِالتَّأَلُّفِ وَالْمُودَّةِ، وَإِذَا خَلَّتْ مِنَ الْحُبِّ أَصْبَحَتْ مِثْلَ بَرَكَةِ آسِنَةٍ، تَنْتَشِرُ مِنْهَا الْأَمْرَاضُ.

الدرس السادس

لَمْ أَشَاهِدْ كَالرَّبِيعِ فِي حُسْنِهِ وَبَهَائِهِ، يَأْتِي بِالْجَمَالِ، فَتُصْبِحُ الْأَرْضُ كَاللُّوْحَةِ الزَّاحِرَةِ بِالْأَلْوَانِ، وَيَتَدَفَّقُ النُّبُعُ بِالْمَاءِ صَافِيًا كَالْفِضَّةِ، وَيُزْغِرِدُ الْعُصْفُورُ بِالْأَلْحَانِ، وَنَرَى الدُّنْيَا كَالْعَرُوسِ الَّتِي تَمْلِكُ الْحُسْنَ الْفَتَّانَ، وَيَنْطَلِقُ النَّاسُ كَالْأَسْرَابِ إِلَى الرَّحَلَاتِ؛ لِيَتَمَتَّعُوا بِمَا وَهَبَ اللَّهُ الْأَرْضَ مِنْ حُسْنٍ وَجَمَالٍ.

الدرس الثامن

لِلْعَامِلِ حُقُوقٌ، وَعَلَيْهِ وَاجِبَاتٌ، فَمَنْ حَقَّه أَنْ يَأْخُذَ أَجْرَهُ كَامِلًا، وَإِقْرَارًا لِلْعَدْلِ فَمِنَ الظُّلْمِ أَنْ يَسْتَأْجِرَ أَحَدٌ أَجِيرًا، ثُمَّ لَا يُعْطِيهِ أَجْرَهُ، وَلِلْعَامِلِ الْحَقُّ أَنْ يَتَفَاضَى أَجْرَهُ عَلَى كُلِّ عَمَلٍ إِضَافِيٍّ، وَأَنْ يَكُونَ لَهُ تَأْمِينٌ صِحِّيٌّ. وَكَمَا لِلْعَامِلِ حُقُوقٌ فَعَلَيْهِ وَاجِبَاتٌ، مِنْهَا أَنْ يُتَقَنَّ عَمَلَهُ، وَمَنْ حَقَّ صَاحِبِ الْعَمَلِ أَنْ يَضَعَ أَنْظِمَةً لِلْمُرَاقَبَةِ وَالْمُحَاسَبَةِ.

الدرس العاشر

كَانَتْ أَوَّلَ مَرَّةٍ أَرْكَبُ فِيهَا الطَّائِرَةَ، شَدَّنِي الْإِنْطِلَاقُ فَالصُّعُودُ فَالارتِّفَاعُ، اسْتَمْتَعْتُ بِتَحْلِيْقِ الطَّائِرَةِ فَوْقَ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ، أَعْجَبْتَنِي مُشَاهِدَةُ الْمَدِينَةِ وَالْقَرْيَةِ مِنْ عُلُوِّ شَاهِقٍ، مَضَّتْ السَّاعَةُ فَالسَّاعَةُ دُونَ أَنْ أَشْعُرَ بِالْوَقْتِ كَيْفَ يَمْضِي، وَسَرَّتَنِي الْخِدْمَاتُ الَّتِي تُقَدَّمُ فِي الطَّائِرَةِ، فَقَدْ حَصَلْتُ عَلَى الْأَعْطِيَةِ فَالطَّعَامِ فَالشَّرَابِ، لَيْتَنِي أَصْبِحُ طَيَّارًا أَجُوبُ الْفُضَاءَ، وَأَتَنَقَّلُ فِي الْبُلْدَانِ!



أولاً- المراجع العربية:

- أبو عميرة، محبات (٢٠٠٠). تعليم الرياضيات بين النظرية والتطبيق، مصر: مكتبة الدار العربية للكتب التربوية، جامعة الشرق الأوسط: الأردن.
- أبو غالي، سليم (٢٠١٠). أثر توظيف استراتيجية (فكر- زواج - شارك) على تنمية مهارات التفكير المنطقي في العلوم لدى طلبة الصف الثامن الأساسي. رسالة ماجستير. الجامعة الإسلامية. فلسطين: غزة.
- بل، فريدرك. ه. (١٩٨٧). طرق تدريس الرياضيات. الجزء الأول. ط٥. ترجمة محمد المفتي وممدوح سليمان. الدار العربية للنشر والتوزيع. القاهرة: مصر.
- الحيلة، محمد (١٩٩٩). التصميم التعليمي نظرية وممارسة. الطبعة الأولى. دار المسيرة للنشر والتوزيع. عمان.
- الحيلة، محمد محمود (٢٠٠٣). طرائق التدريس واستراتيجياته، الطبعة الثالثة. دار الكتاب الجامعي.
- الحيلة، محمد محمود (٢٠٠٨). تصميم التعليم نظرية وممارسة. ط٤. دار المسيرة. عمان.
- الخالدي، أحمد (٢٠٠٨). أهمية اللعب في حياة الأطفال الطبيعيين وذوي الاحتياجات الخاصة. عمان: المعتر للنشر والتوزيع.
- الخفاف، إيمان عباس (٢٠٠٣). التعلم التعاوني. ط١. دار المناهج للنشر والتوزيع. عمان.
- الخليلي، خليل ومصطفى، شريف وعباس، أحمد (١٩٩٧). العلوم والصحة وطرائق تدريسها (٢). الطبعة الثانية. منشورات جامعة القدس المفتوحة. عمان.
- الزيات، فتحي مصطفى (١٩٩٦). سيكولوجية التعلم. مصر. دار النشر للجامعات. مجلد ١. ط١.
- زيتون، حسن حسين (٢٠٠٣). استراتيجيات التدريس. الطبعة الأولى. عالم الكتب. القاهرة.
- زيتون، حسن، وزيتون، كمال (٢٠٠٣). التعلم والتدريس من منظور النظرية البنائية. الطبعة الأولى. عالم الكتب.
- زيتون، عايش محمود (٢٠٠٧). النظرية البنائية واستراتيجيات تدريس العلوم. ط١. دار الشروق. عمان.
- زيتون، كمال (٢٠٠٢). تدريس العلوم للفهم (رؤية بنائية). الطبعة الأولى. عالم الكتب. القاهرة.
- الزين، حنان بنت أسعد (٢٠١٥). أثر استخدام استراتيجية التعلم المقلوب في التحصيل الأكاديمي لطالبات كلية التربية. السر، خالد، وأحمد، منير، وعبد القادر، خالد (٢٠١٦). استراتيجيات تعليم وتعلم الرياضيات. جامعة الأقصى. فلسطين: غزة.
- سعادة، جودت أحمد، وآخرون (٢٠٠٨). التعلم التعاوني نظريات وتطبيقات ودراسات، دار وائل. عمان.
- سعادة، جودت أحمد، ورفاقه (٢٠٠٦). التعلّم النشط بين النظرية والتطبيق، الأردن: دار الشروق.
- سعادة، جودت أحمد، ورفاقه (٢٠٠٨). التعلّم النشط بين النظرية والتطبيق. الأردن. دار الشروق.
- السعدني، عبد الرحمن والسيد عودة، ثناء (٢٠٠٦). التربية العملية مداخلها واستراتيجياتها. الطبعة الأولى، دار الكتاب الحديث. القاهرة.
- الشكعة، هناء مصطفى فارس (٢٠١٦). أثر استراتيجيتي التعلم المدمج والتعلم المعكوس في تحصيل طلبة الصف السابع في مادة العلوم ومقدار احتفاظهم بالتعلم. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية العلوم التربوية. جامعة الشرق الأوسط. الأردن.
- عبيد، وليم (٢٠٠٢). النموذج المنظومي وعيون العقل. المؤتمر العربي الثاني حول المدخل المنظومي في التدريس والتعلم. مركز تطوير تدريس العلوم. القاهرة.
- عبيد، وليم (٢٠٠٤). تعليم الرياضيات لجميع الأطفال في ضوء متطلبات المعايير وثقافة التفكير. ط١. دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة. عمان: الأردن.
- عبيد، وليم، والمفتي، محمد، وإليا، سمير (٢٠٠٠). تربويات الرياضيات. مكتبة الإنجلو المصرية. القاهرة: مصر.



العتيبي، ناصر بن منيف. (٢٠٠٧). الأتمتة ودورها في تحسين أداء إدارات الموارد البشرية في الأجهزة الأمنية بمدينة الرياض، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة نايف العربية للعلوم الأمنية، كلية لعلوم الإدارية، الرياض.

عدس، عبد الرحمن. (١٩٩٩). علم النفس التربوي نظرة معاصرة. دار الفكر للطباعة والنشر. الأردن.

عفانة، عزو وأبو ملح، محمد. (٢٠٠٦). أثر استخدام بعض استراتيجيات النظرية البنائية في تنمية التفكير المنطومي في الهندسة لدى طلاب الصف التاسع الأساسي بغزة. وقائع المؤتمر العلمي الأول لكلية التربية (التجربة الفلسطينية في إعداد المناهج-الوقائع والتطلعات). المجلد الأول.

علي، أشرف راشد. (٢٠٠٩). برنامج تدريب معلمي المرحلة الثانوية على التعلم النشط. مصر. وزارة التربية والتعليم. وحدة التخطيط والمتابعة.

علي، اشرف راشد. (٢٠٠٩). برنامج تدريب معلمي المرحلة الثانوية على التعلم النشط. مصر: وزارة التربية والتعليم، وحدة التخطيط والمتابعة.

عودة، أحمد. (٢٠٠٥). القياس والتقويم في العملية التدريسية. الأردن. دار الأمل للنشر والتوزيع.

الفريق الوطني للتقويم (٢٠٠٤). استراتيجيات التقويم وأدواته: الإطار النظري. إدارة الامتحانات والاختبارات. الأردن. وزارة التربية والتعليم.

قشطة، آية خليل إبراهيم. (٢٠١٦). أثر توظيف استراتيجيات التعلم المنعكس في تنمية المفاهيم ومهارات التفكير التأملي في مبحث العلوم الحياتية لدى طالبات الصف العاشر الأساسي. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية. الجامعة الإسلامية. غزة

كاظم، أمينة محمد. (٢٠٠٤). التقويم والجودة الشاملة في التعليم. بتاريخ ٢٠ كانون ثانٍ، ٢٠١٨م.

كوجاك، كوثر. (١٩٩٧). اتجاهات حديثة في المناهج وطرق التدريس. عالم الكتب. القاهرة.

كوجك، كوثر. (٢٠٠٨). تنوع التدريس في الفصل، دليل المعلم لتحسين طرق التعليم والتعلم في مدارس الوطن العربي، اليونسكو، بيروت.

اللجنة الوطنية المصغرة للمناهج المطورة. (٢٠١٦). الإطار العام للمناهج الفلسطينية المطورة. وزارة التربية والتعليم العالي. فلسطين.

متولي، علاء الدين سعد، سليمان، محمد سعيد (٢٠١٥). الفصل المقلوب (مفهومه- مميزاته- استراتيجية تنفيذه). مجلة التعليم الإلكتروني. أُخِذَ من الإنترنت بتاريخ: ٢٥-٠٣-٢٠١٧.

متولي، علاء الدين سعد، سليمان، محمد سعيد. (٢٠١٥). الفصل المقلوب (مفهومه- مميزاته- استراتيجية تنفيذه). مجلة التعليم الإلكتروني. أُخِذَ من الإنترنت بتاريخ: ٢٥-٠٣-٢٠١٧.

مداح، سامية (٢٠٠١). فاعلية استخدام التعلم التعاوني ومعمل الرياضيات في تنمية بعض المفاهيم الرياضية لدى طلبة الصف السادس الابتدائي بالمدارس الحكومية بمدينة مكة. رسالة دكتوراه غير منشورة. جامعة أم القرى. مكة السعودية: مكة المكرمة.

مرعي، توفيق (١٩٨٣). الكفايات التعليمية في ضوء النظم. عمان. دار الفرقان.

مصطفى، عبد السلام. (٢٠٠١). الاتجاهات الحديثة في تدريس العلوم. القاهرة: مصر: دار الفكر العربي للنشر والتوزيع.

معهد أبحاث السياسات الاقتصادية الفلسطينية (ماس). (٢٠٠٧). نحو سياسات لتعزيز الريادة بين الشباب في الضفة الغربية وقطاع غزة. القدس ورام الله.

ملحم، سامي محمد. (٢٠٠٢). صعوبات التعلم. عمان: الأردن. دار المسيرة.

ميلر، سوزان (١٩٧٤). سيكولوجية اللعب. ترجمة: عيسى، رمزي. القاهرة. الهيئة المصرية العامة للكتاب.

الهاشمي، عبد الرحمن، وعطية، محسن علي. (٢٠٠٩). مقارنة المناهج التربوية في الوطن العربي والعالم. ط١. العين. دار الكتاب الجامعي.



- Adedoyin,O., (2010). An Investigation of the Effect of Teachers Classroom Questions on the Achievement of Students in Mathematics:Case Study of Botswana Community Junior secondary school. Educational Foundations.University of Botswana.European Journal of Educational Studies, 2(3), Pp. 313-328.
- Association for Supervision and Curriculum Development. (2005). lexicon of learning. Retrieved December 20-2017.
- Bishop, J.L. (2013). The Flipped Classroom: A survey of the research. 120th ASEE Annual Conference & Exposition.
- Cambrell, (2012). Classroom Questioning for Trainee Teachers. Journal of Educational Research, Vol.75,Pp.144-148.
- Campbell, D. (2000). Authentic assessment and authentic standards [Electronic version]. Phi Delta Kappan, 81, 405-407.
- Canadian Ministry of Education, (2011). Asking effective questioning in mathematics, the capacity building series is produced by the literacy and numeracy secretarial to support leadership and instructional effectiveness in Ontario school, (pdf,1.83 MB).
- Cook, R . and Weaving. H. (2013). Key Competence Development in School Education in Europe:KeyCoNet's Review of the Literature: a Summary. Brussels:European Schoolnet.
- Fullan, M.& Langworthy, M. (2014). A rich seam: How new pedagogies find deep learning. Leadership and Policy in Schools, vol. 15, no. 2, pp. 231–233, 2016.
- Gardner, H. (1983). Frames of mind: The theory of multiple intelligences. New York: Basic Books.
- Goodwin,B.Miller,K.(2013). Evidence on flipped classrooms is still coming in educational leadership,March 2013,27-80.
- Hoening, Thomas M., (2000).Entrepreneurship and Growth. Federal Reserve Bank of Kansas City.
- Johnson,L.,Becker,S.A.,Estrada,V.,&Freeman,A.(2014).NMC Horizon report 2014:Higher education edition.Austin,Texas:the New Media Consortium.
- Manouchehri,A.&Lapp, O.,(2003).Unveiling Student Understanding: The Role of Questioning in Instruction. Mathematics Teacher. Early Secondary Mathematics.Vol. 96,No. 8, Pp.562-566.
- McGatha,M. &Bay-Williams, J.(2013). Making shifts toward Proficiency. Teaching Children Mathematics. Vol.20. No.3, PP 163-170.
- Popham, J. (2001). The Truth about Testing. Alexandria, VA: ASCD.
- Ravitz, J. (2010). Beyond changing culture in small high schools: Reform models and changing instruction with project-based learning. Peabody Journal of Education, 85(3), 290-313.



- Shen,P., &Yodkhumlue,B., (2012).A case Study of Teachers Questioning and Students Critical Thinking In College EFL Reading Classroom. International Journal of English Linguistics,Vol.2, No.1, Pp. 44-53.
- Small, M., (2010). Good Questions, Great Ways to Differentiate Mathematics Instruction. Teachers College, Columbia University, New York and London.
- Stephens, C. & Hyde, R. (2013). The Role of the Teacher in Group-
- Tanner, D. E. (2001). Authentic assessment: A solution, or part of the problem? High School Journal, 85, 24-29. Retrieved May 19, 2004 from EBSCO database.work. Mathematics Teaching.
- No. 235. PP. 37-39.

ثالثاً- المواقع الإلكترونية:

www.askzad.com/Bibliographic?service=5&key=PAPRA_Bibliographic_Content&imageName=BK00014776-001http://www.ascd.org



تم بحمد الله



■ لجنة المناهج الوزارية:

د. بصري صيدم	د. بصري صالح	م. فواز مجاهد
أ. ثروت زيد	أ. عزام أبو بكر	أ. علي مناصرة
د. شهناز الفار	د. سمية النخالة	م. جهاد دريدي

■ لجنة الوثيقة الوطنية لمنهاج اللغة العربية:

أ. أحمد الخطيب (منسقاً)	أ.د. حسن السلوادي	أ.د. حمدي الجبالي	أ.د. كمال غنيم
أ.د. محمود أبو كتة	أ.د. نعمان علوان	أ.د. يحيى جبر	د. إياد عبد الجواد
د. جمال الفليت	د. حسام التميمي	د. رانية المبيض	د. سهير قاسم
د. نبيل رمانه	د. يوسف عمرو	أ. أماني أبو كلوب	أ. إيمان زيدان
أ. حسان نزال	أ. رائد شريدة	أ. رنا مناصرة	أ. سناء أبو بها
أ. سها طه	أ. شفاء جبر	أ. عبد الرحمن خليفة	أ. عصام أبو خليل
أ. عطف برغوثي	أ. عمر حسونة	أ. عمر راضي	أ. فداء زكارنة
أ. معين الفار	أ. منى طهبوب	أ. منال النخالة	أ. نائل طحيمر
أ. وعد منصور	أ. ياسر غنايم		

■ المشاركون في ورشات عمل دليل اللغة العربية للصف الخامس:

أ. آية منصور	أ. أحلام المسحال	أ. إسراء كلش	أ. تقوى حمائل
أ. خالدة شوخة	أ. خديجة أبو حماد	أ. سميرة زيدان	أ. سناء عزت
أ. سوسن بخارى	أ. سوسن سلامة	أ. عهد جودة	أ. منال أبو غلوة
أ. مهند مصلح	أ. مي يونس	أ. نهاد نوفل	

