



سَلْطَنَةُ عُومَانِ
وَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ



الفصل الدراسي الثاني

الجزء الثاني

أحب لغتي

الجزء الثاني

الفصل الدراسي الثاني

الصف الثاني





أُفِّدَ هذا الكتاب بموجب القرار الوزاري ٣٨٢/٢٠١٧

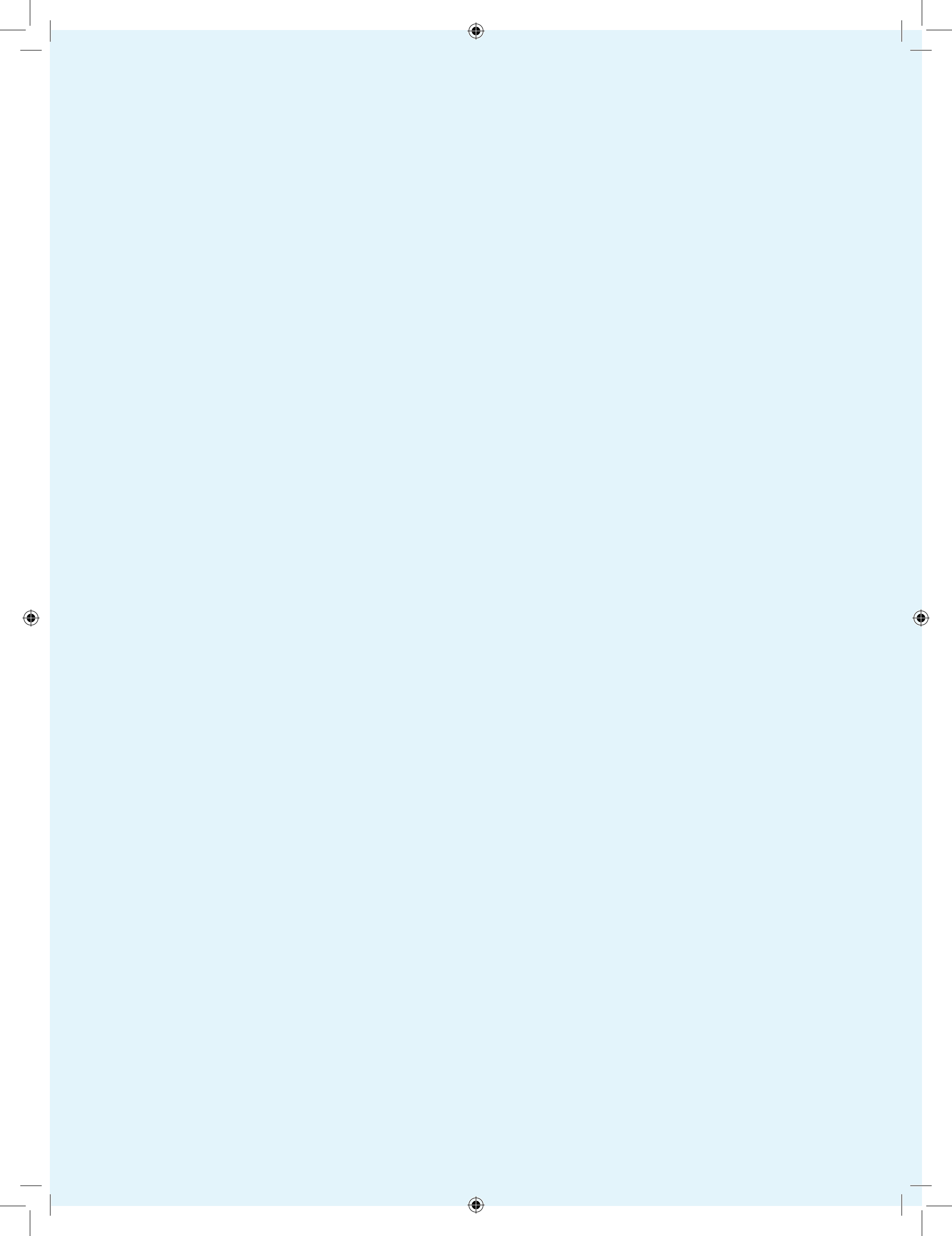
تم إدخال البيانات والتدقيق اللغوي والرسم والتصميم والإخراج
في مركز إنتاج الكتاب المدرسي والوسائل التعليمية
بالمديرية العامة لتطوير المناهج

محفوظة
جميع الحقوق

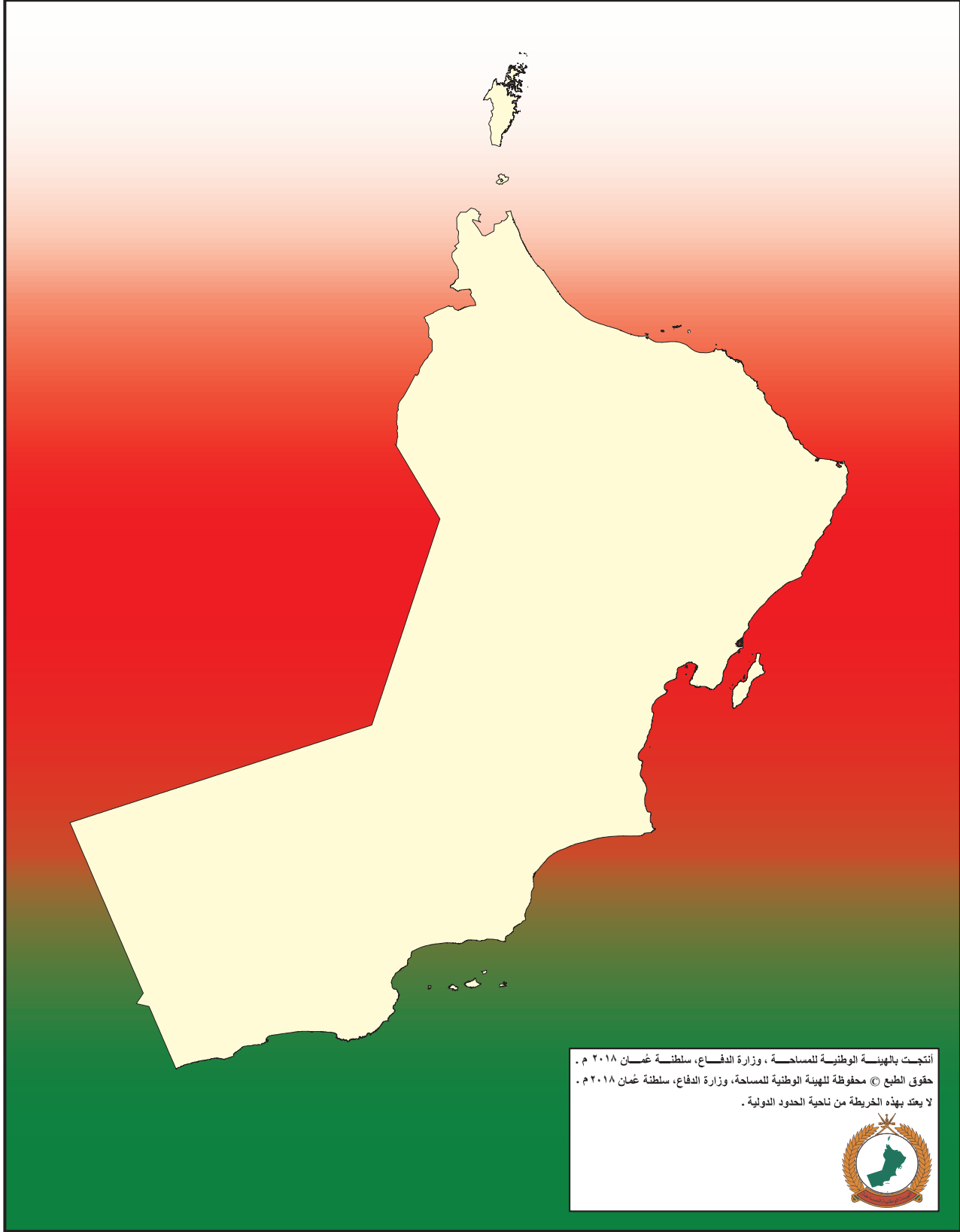
جميع حقوق الطبع والتأليف والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم
ولا يجوز طبع الكتاب أو تصويره أو إعادة نسخه كاملاً أو مجزئاً أو
ترجمته أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات بهدف تجاري
بأي شكل من الأشكال إلا بإذن كتابي مسبق من الوزارة، وفي حال
الاقتباس القصير يجب ذكر المصدر.

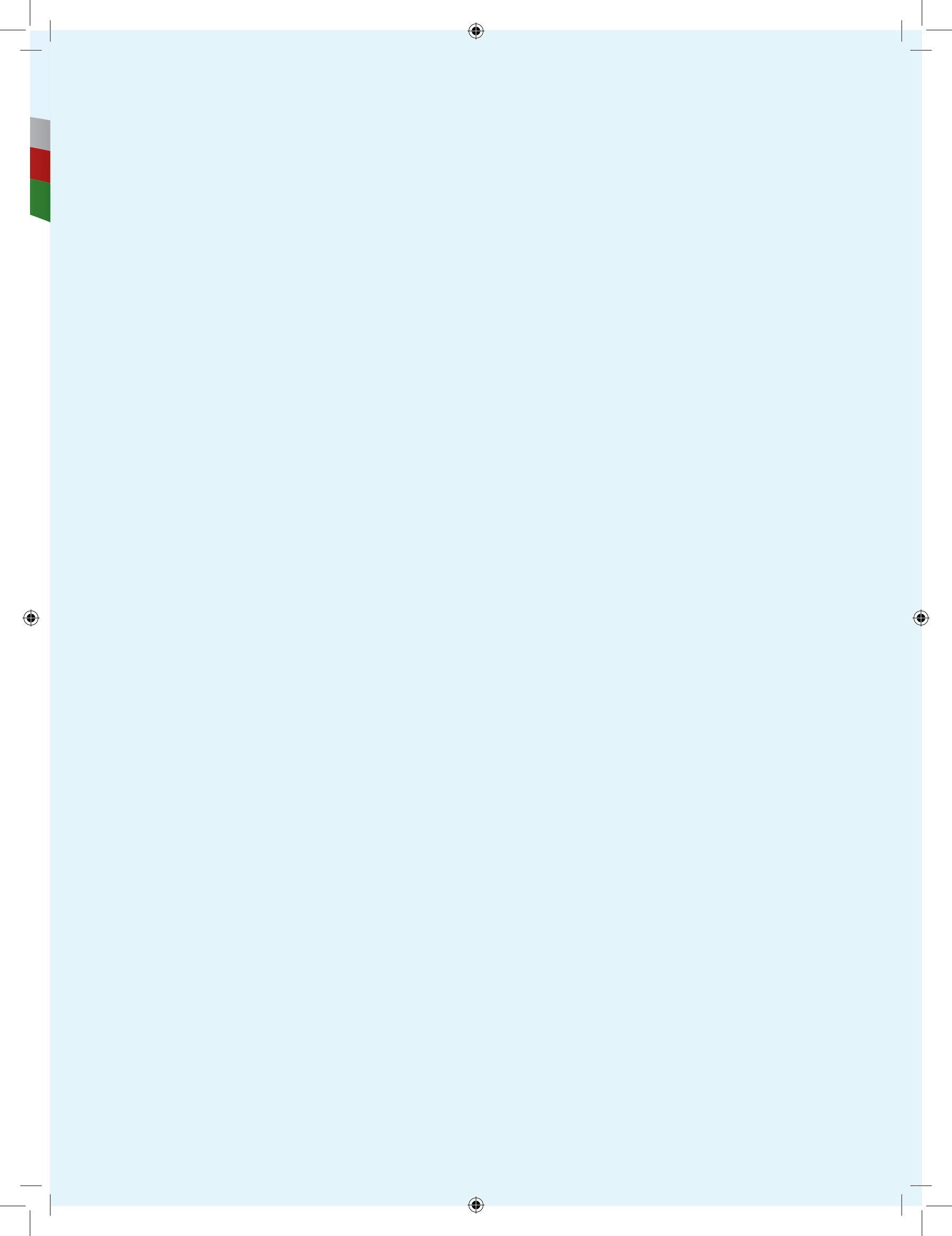


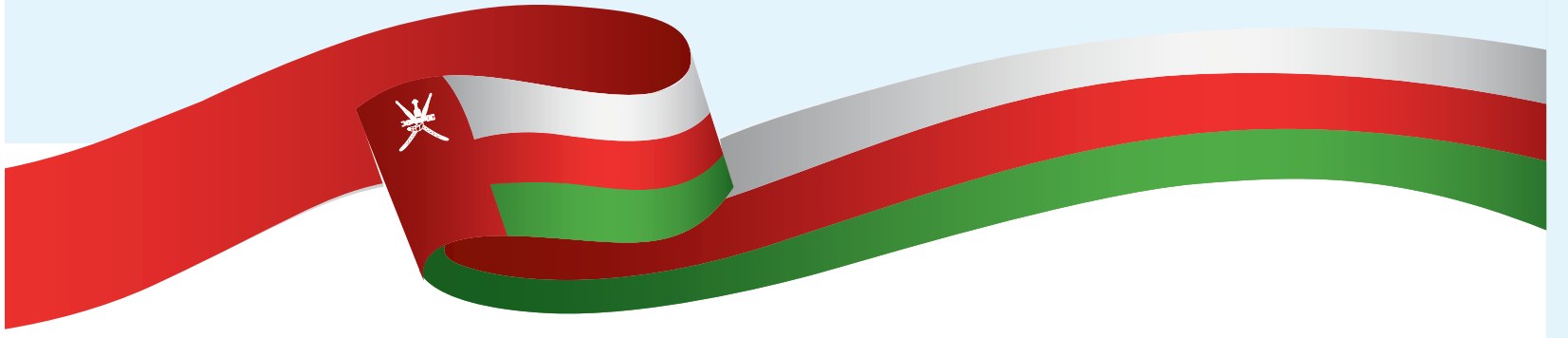
حضرة صاحب الجلالة السلطان فابوس بن سعيد المعظم



سلطنة عُمان







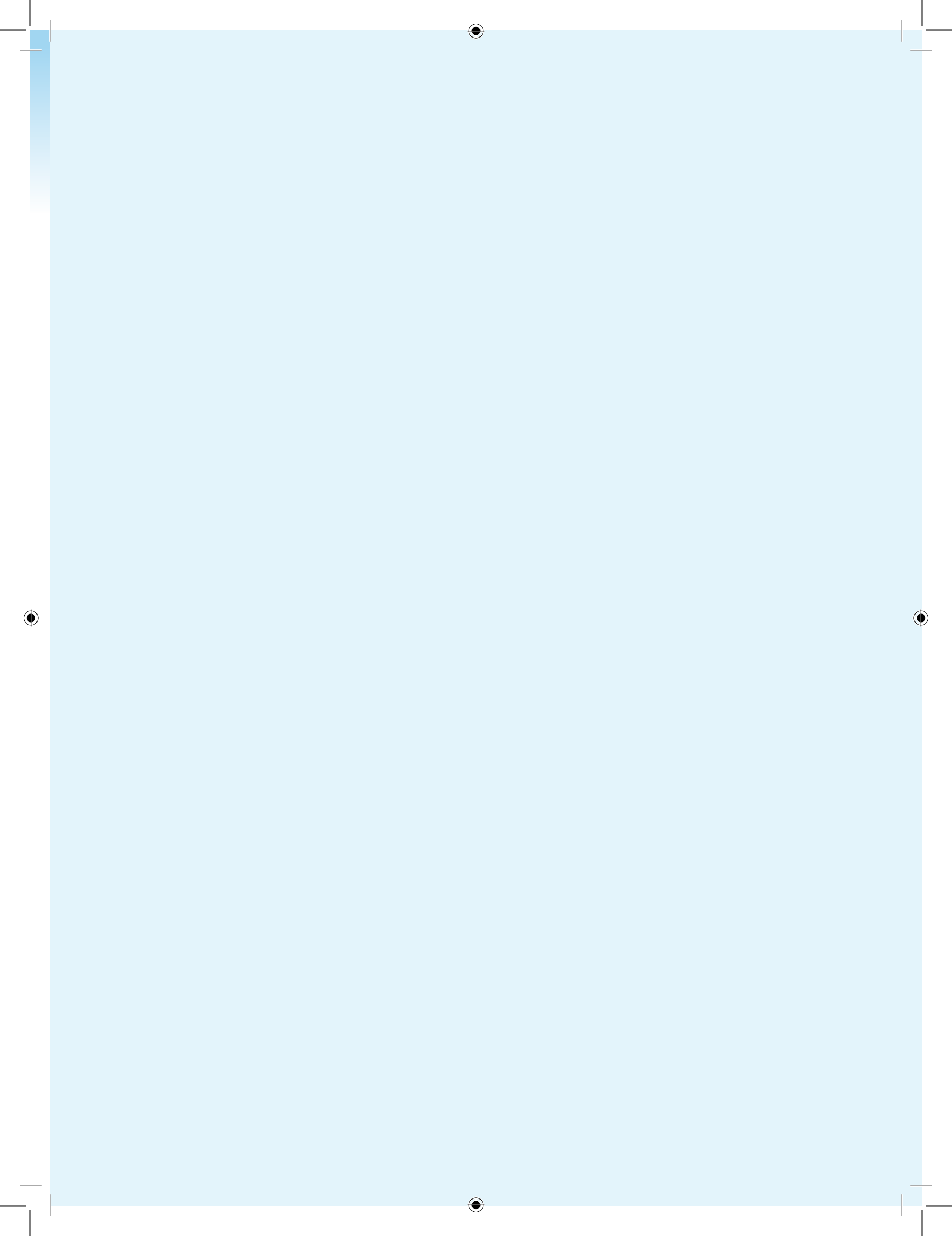
النشيد الوطني

يَا رَبَّنَا احْفَظْ لَنَا
وَالشَّعْبَ فِي الأَوْطَانِ
وَلِيَدُمُ مَوَئِيْدًا
جَلَالَةَ السُّلْطَانِ
بِالعِزِّ والأَمَانِ
عَاهِلًا مُمَجِّدًا

بِالنَّفُوسِ يُفْتَدَى

يَا عُمَانُ نَحْنُ مِنْ عَهْدِ النَّبِيِّ
أَبْشِرِي قَابُوسُ جَاءَ
أَوْفِيَاءُ مِنْ كِرَامِ العَرَبِ
فَلتُبَارِكْهُ السَّمَاءُ

وَاسْعَدِي وَلتَقِيهِ بالدُّعَاءِ



تقديم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد الأمين،
وعلى آله وصحبه أجمعين،،،

تؤكد الاستراتيجية الوطنية للتعليم ٢٠٤٠ على ضرورة تطوير المناهج الدراسية في
ضوء المعايير الوطنية، وأفضل الممارسات الدولية؛ لمواكبة التطورات المتسارعة في مجال
المعرفة والتقانة، وتلبية احتياجات المجتمع العماني.

لذا جاءت المناهج الدراسية متممة بالمرونة والتجديد، ومتوافقة مع فلسفة التعليم
في السلطنة والاستراتيجية الوطنية للتعليم، من أجل تهيئة الفرص المناسبة للمتعلمين
للمتكامل روحياً وجسدياً واجتماعياً وفكرياً، ولرفع مستوى وعيهم بالقضايا الإنسانية،
وقيم السلام والحوار والتسامح والتقارب بين الثقافات، والحرص على امتلاكهم مهارات
القرن الحادي والعشرين كقيادة الأعمال والابتكار، وأخلاقيات العمل، والتعامل مع معطيات
التكنولوجيا الحديثة وإنتاج المعرفة، وتعزيز مهارات التفكير والبحث العلمي.

إن الكتاب المدرسي بما يحتويه من معارف ومهارات وقيم يعد أحد مصادر المعرفة، وهو
دليل يسترشد به المعلم في تعليم الطالب وتوجيهه للوصول إلى ما تختزنه مصادر المعرفة
المختلفة من معلومات شاملة ومعارف متنوعة كالمراجع ومصادر التعلم الالكترونية الأخرى،
وفي إكسابه المهارات التعليمية المختلفة؛ لتحقيق ما نسعى إليه من أهداف تربوية تسهم في
تقدم هذا الوطن المعطاء ونمائه تحت ظل القيادة الحكيمة لمولانا حضرة صاحب الجلالة
السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله ورعاه-.

والله ولي التوفيق

د. مديحة بنت أحمد الشيبانية
وزيرة التربية والتعليم

المقدمة

عزيزي ولي أمر التلميذ / التلميذة:

هذا كتاب ابنك / ابنتك:

أردنا أن نستهلّه برسالة إليكم، باعتباركم الشريك في التربية والتعليم؛ حيث يعمل كلٌّ من موقعه من أجل خير المتعلّم أخلاقاً ومعرفةً ومهارةً وسلوكاً، وتلك غاية لا ندرکها إلا بوجود شراكة حقيقية وتكاملية فاعلة بين البيت والمدرسة؛ لذا وجب علينا- عزيزي ولي الأمر- أن نذكرك بما نرجوه منك لتحقيق ما نصبو إليه معاً:

- أنت لا تحتاج إلى مهارات خاصة ليكون ابنك متفوقاً... طفلك يحتاج منك وقتاً تقضيه معه يومياً أثناء قيامه بأنشطته.
- التعلّم يحدث في المدرسة... ويحدث في البيت أيضاً عندما تتحدّث بصفتك وليّ أمر مع ابنك/ ابنتك، وتناقشه في موضوعات لها علاقة بالتعلّم... لا تفوّت هذه الفرص في الأسرة كي يكون ابنك متفوقاً.
- ساعد ابنك/ ابنتك على تنظيم وقته، واجعل من إنجاز أنشطته البيتية وقتاً للمتعة، لا وقتاً مملاً وثقيلاً.
- وفر لابنك/ ابنتك جوّاً ملائماً للقراءة وإنجاز الواجبات، ولا تنس حظّه من اللعب الهادف؛ فإنّ ذلك يساعده على تطوير مهاراته الحركية والذهنية والنفسية.
- اجعل من القراءة عادة يومية لا تقطع، فاقراً لابنك/ ابنتك قصصاً، أو اجعله يقرأ أو يسرد عليك قصّة؛ فهذا ينمي مهاراته اللغوية، ويقوّي ثقته بنفسه.
- كن على تواصل مستمر مع مدرسة ابنك/ ابنتك، واطلب منهم المساعدة كلما احتجت إليها.

كتاب «أحبّ لغتي» للصفّ الثاني:

يتألّف كتاب «أحبّ لغتي» للصفّ الثاني من أربعة محاور، كلّ محور منها في جزء مستقلّ بذاته؛ محوران في الفصل الدراسيّ الأوّل، ومحوران في الفصل الدراسيّ الثاني. وهذه المحاور تتدرّج عبر فضاءات الطفل، وتحاول الولوج إلى عالمه حتّى يُقبل على الدرس بالشغف ذاته الذي يُقبل به على اللعب. فكلّما كانت وضعيات التعلّم قريبة من حياة المتعلّم ومن واقعه كان إقباله عليها أكبر؛ لذلك كان اختيارنا على المحاور الآتية: (حياتي- وطني- سلامتي- أحلامي).

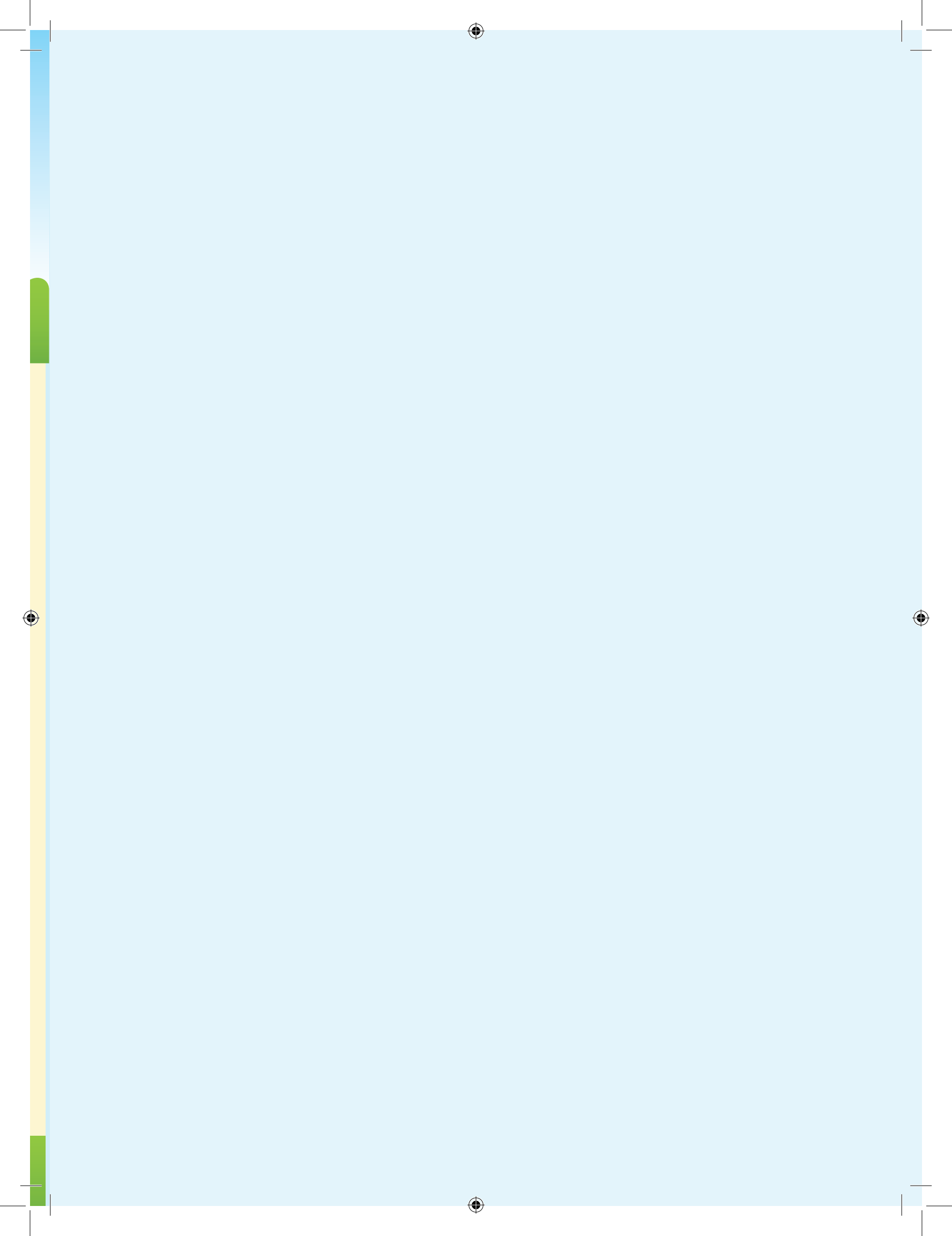
وكلّ محور من هذه المحاور يمثّل وحدة دراسية متكاملة، مشتملة على المهارات الأساسية لتعلّم اللغة العربيّة التي تضمّنتها وثيقة المعايير؛ من تحدّث واستماع وقراءة وكتابة، ومرتبطة من حيث محتوياتها بموضوع المحور.

أمّا بنية المحور فتقوم على درس استماع، وثلاثة دروس قرائيّة، ونصّ للحفظ، وخاتمة المحور (درس المراجعة).

يُعَدُّ **الدرس القرائي** منطلقاً تُبنى عليه كلّ المهارات والأنشطة، إذ يُمهّد له بلوحة محادثة لتنمية مهارات التواصل الشفوي، ثمّ يتصفّح المتعلّم النصّ ليبنّي توقّعات حوله، ومن ثمّ يشرع في القراءة وفق أربع خطوات تمثّل مستويات الفهم القرائي، وهي:

- **خطوتي الأولى:** فهم المعنى الصريح، والحصول على معلومات مباشرة من النصّ، كأحداث أو أقوال أو شخصيات ذكرت صريحة باللفظ في النصّ.
 - **خطوتي الثانية:** فهم المعنى الخفيّ، أو استنتاج فكرة أو معنى لم يُذكر بصريح اللفظ لكن هناك مؤشرات تدلّ عليها، كاستنتاج زمن الأحداث، أو صفات لم يرد ذكرها في النصّ، أو استنتاج علاقة بين العنوان ومضمون النصّ، أو توقّع نتيجة منطقيّة لسير الأحداث، أو مقارنة بين شخصيّتين...
 - **خطوتي الثالثة:** تفسير، أو دمج وتطبيق أفكار ومعلومات: كاقترح عنوان آخر، أو تحديد نوع النصّ (**قصصي** - **معلوماتي** - **شعري**...) استناداً إلى معارف الطالب بالنصوص التي عرض لها سابقاً، أو التوصل إلى المغزى والعبرة من النصّ...
 - **خطوتي الرابعة:** تقييم النصّ وإبداء الرأي؛ كبيان الشعور بعد قراءة النصّ، أو التعاطف مع إحدى الشخصيات أو معارضتها، أو اقتراح نهاية أخرى، أو تقييم بعض عبارات النصّ وتراكيبه...
- كما يتضمّن الدرس القرائي أنشطة في التحليل والتركيب، وأنشطة نمط لغويّ وإملائيّ، ودرسا في الخط، وصولاً إلى نشاط في الإنتاج الكتابي، يتدرّب فيه الطالب على كتابة نصوص مختلفة.
- هكذا عزيزي وليّ الأمر يمكنك أن تساعد ابنك، وتساعد المدرسة، لنكون شركاء في تعليم أبنائنا وتعلّمهم، نحيطهم بعنايتنا، ونوفّر لهم كل أسباب النّجاح.

المؤلّفون



المَوْضُوعَاتُ



المِحْوَرُ الثَّانِي: أَحْلَامِي

١٦

مُخْرَجَاتُ المِحْوَرِ الثَّانِي

١٨

١ - الاسْتِمَاعُ: سَأْصَنَعُ مَرْكَبَةً فَضَائِيَّةً.

٢٥

٢ - الدَّرْسُ الأوَّلُ: عَمَّارٌ يَجُوبُ البِحَارَ.

٤٣

٣ - الدَّرْسُ الثَّانِي: جَدِّي يَسْأَلُنِي عَنِ أَحْلَامِي.

٦١

٤ - الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: بَائِعُ الأَحْلَامِ.

٨٦

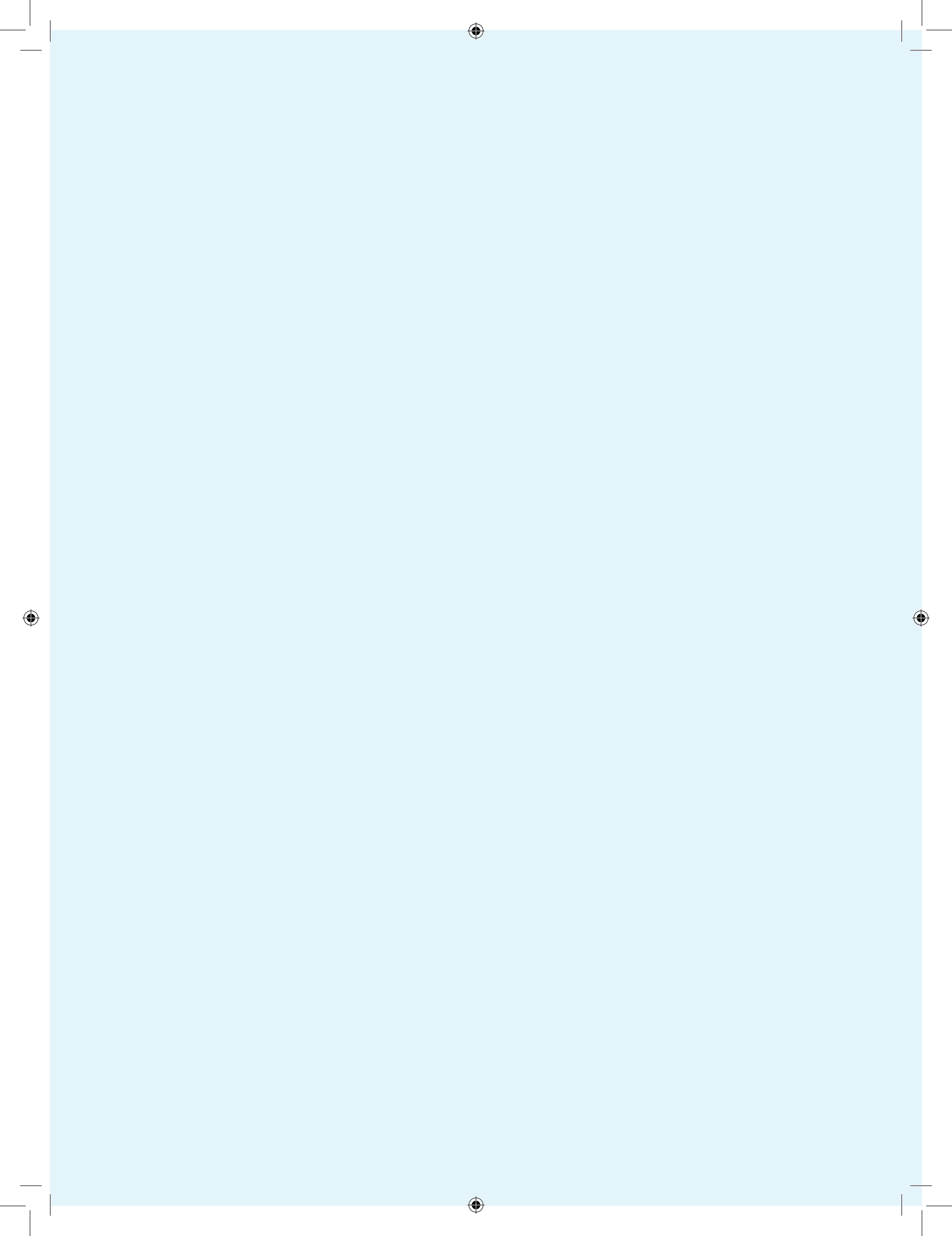
٥ - اُنْشِدْ وَأَحْفَظْ: حُلْمُ طِفْلِ.

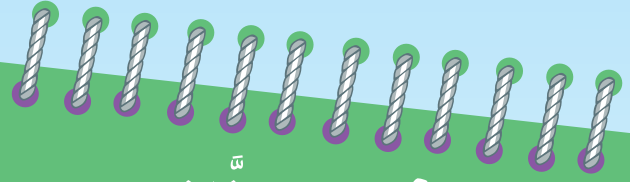
٨٩

٦ - مُرَاجَعَةُ المِحْوَرِ: رِيْمٌ لَا تَحْلُمُ.

١٠٠

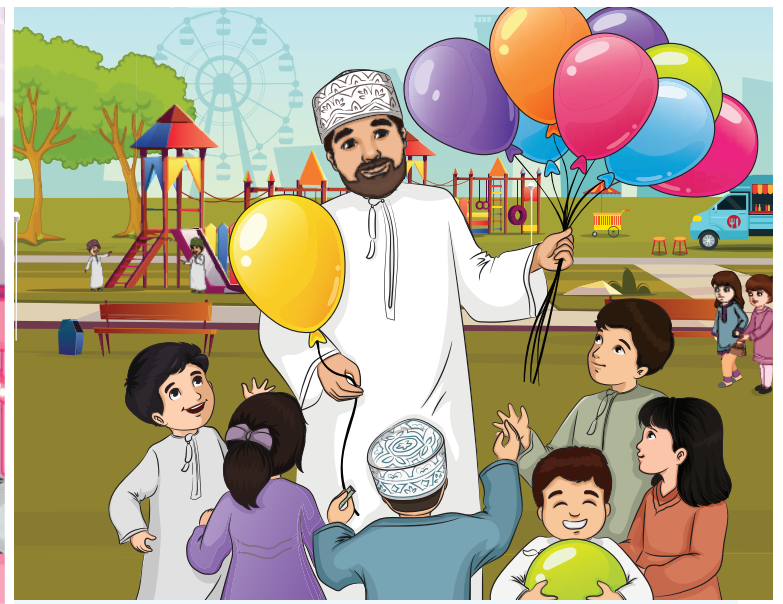
٧ - قِصَّةٌ أَعْجَبْتَنِي.

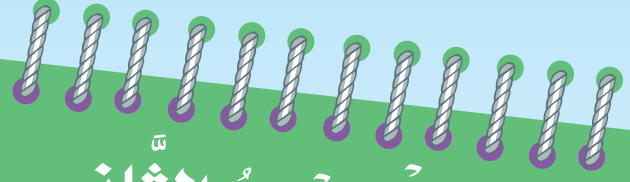




المحور الثاني:

أحلامي





المحور الثاني

أحلامي

مخرجات المحور الثاني

يُتَوَقَّعُ مِنَ التَّلْمِيذِ فِي نِهَائِهِ هَذَا الْمَحْوَرِ أَنْ:

- ١- يَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ الْاِسْتِمَاعِ بِاِتِّبَاهٍ.
- ٢- يُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ تَتَعَلَّقُ بِمَا اسْتَمَعَ إِلَيْهِ.
- ٣- يَتَحَدَّثُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ عَنْ مَضْمُونِ الصُّورِ الْمَعْرُوضَةِ عَلَيْهِ.
- ٤- يَقْرَأُ النُّصُوصَ الْمُقَرَّرَةَ قِرَاءَةً جَهِيرَةً سَلِيمَةً مُعَبَّرَةً عَنِ الْمَعْنَى.
- ٥- يُوظِّفُ الْمُفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكِيِبِ فِي جُمَلٍ مِنْ اِنْشَائِهِ.
- ٦- يُحَاكِي الْأَسَالِيْبَ التَّعْبِيرِيَّةَ فِي اِنْتَاجِ جُمَلٍ.

٧- يُوظَّف الأنماط اللغويَّة «الضمائر (أنا ونحن)، وأسلوب التَّعجُّب، والمُثنَّى، وجمْع المُذَكَّر السَّالم، وجمْع المُؤنَّث السَّالم» عند التَّحدُّث والقراءة والكتابة.

٨- يُوظَّف الأنماط الإملائيَّة «اللام الشمسيَّة واللام القمرية، والتاء المفتوحة والتاء المربوطة والهاء، والتنوين» عند التَّحدُّث والقراءة والكتابة.

٩- يكتُب محاكيًا بخطِّ النَّسخ الحُرُوف «م، ن، ط، ظ، و، ي» مُفردةً ومُتصلةً ضمنَ كلماتٍ وجُمَلٍ.

١٠- يتدرب كتابيًّا على إنتاج نصِّ سرديٍّ من خلال الأنشطة الآتية:

- تحويل الأحداث إلى جُمَلٍ، ثمَّ إلى نصِّ مُترابطٍ.

- صياغة مُكالمة هاتفيَّة.

- كتابة مَقطع حوارِيٍّ.

١١- يُنشد بِطريقةٍ مُعبرة، وبصوتٍ واضحٍ نَشيدَ «حلمُ طفلٍ».

١٢- يُندي رأيه حولَ قصَّةٍ قرأها مع زملائه أو بمُفرده.



سَأْضَعُ مَرْكَبَةً فِضَائِيَّةً



أَنْتَبِهْ

أَوَّلًا:

– أَتَأَمَّلُ غِلَافَ الْقِصَّةِ، ثُمَّ أُجِيبُ
الآتي:

- ١ ما عُنْوَانُ الْقِصَّةِ؟
- ٢ مَنْ كَاتِبُهَا؟
- ٣ مَنْ رَسَمَ صُورَهَا؟
- ٤ عَمَّ يُمَكِّنُ أَنْ تُحَدِّثَنَا؟

ثَانِيًا: أَسْتَمِعُ بِإِنْصَاتٍ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

١ يَحْكِي نَصُّ (سَأْضَعُ مَرْكَبَةً فِضَائِيَّةً) حُلْمًا عَن:

السَّفَرِ إِلَى الْفَضَاءِ

صُنْعِ طَائِرَةٍ

رُكُوبِ الْمِنْطَادِ

الْقَفْزِ بِالْمِظَلَّةِ

أَلْوَنُ إِجَابَتِي.

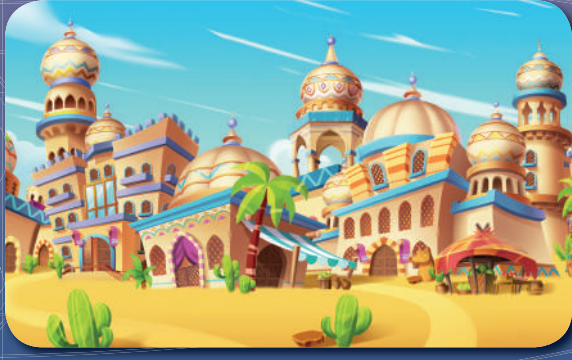
٢ يَحْلُمُ الطِّفْلُ أَنْ يُسَافِرَ بِمَرْكَبَتِهِ إِلَى:



الْقَمَرِ فِي الْفَضَاءِ



مَدِينَةٍ بَعِيدَةٍ



بِلَادِ الْعَجَائِبِ



جَزِيرَةٍ فِي الْمُحِيطِ



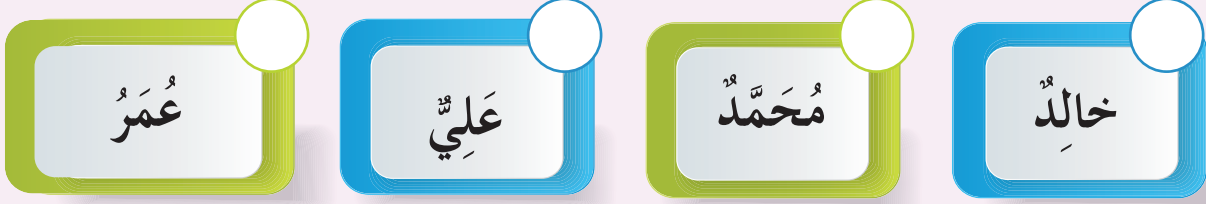
٣ أكمِل الفراغ بالكوكب المناسب:

تُحيطُ به الأَغازُ.

ذو حَلَقَةٍ خَلَابَةٍ مِنَ الغازِ.

أكْبَرُ الكواكِبِ.

٤ الشَّخِصِيَّةُ الَّتِي تُرَافِقُ الرَّاوي فِي رِحْلَتِهِ :



أَخْتَارُ الإِجَابَةَ المُنَاسِبَةَ.

٥ أَخْتَارُ مِنَ الصُّنْدُوقِ الصِّفَةِ المُنَاسِبَةَ لِأُكْمَلِ بِهَا الفَّرَاغَ فِيمَا يَأْتِي:

جَمِيلَةٌ كَثِيرَةٌ صَغِيرَةٌ كَبِيرَةٌ

– المَرْكَبَةُ الَّتِي انْطَلَقَ بِهَا الرَّائِدَانِ:

– مَرْكَبَةٌ

– نَوَافِدُهَا

– مَفَاتِيحُهَا

أَحْلِلْ:



١ سَأَطِيرُ فِي مَرَكَبَتِي فِي

وَأَنْطَلِقُ وَرَفِيقِي عُمَرَ إِلَى

(أُكْمِلُ).

٢ أَصِفُ الْقَمَرَ كَمَا رَأَاهُ الطِّفْلَانِ.

.....
.....
.....

٣ أَرْتَبُ أَحْدَاثَ الْحَلْمِ.

صُنْعُ الْمَرَكَبَةِ الْفَضَائِيَّةِ.

إِقَاظُ الْأُمِّ لِلطِّفْلَيْنِ.

الانطلاق إلى الفضاء.

دُخُولُ الْمَرَكَبَةِ مَدَارَ الْكُرَةِ الْأَرْضِيَّةِ.

٣ كَلِمَةُ السَّرِّ: أَمَلًا الشَّبَكَةَ، ثُمَّ أَجْمَعُ الحُرُوفَ مِنَ الدَّوَائِرِ المُلَوَّنَةِ لِأَحْصِلَ عَلَى كَلِمَةِ السَّرِّ؛ وَهِيَ « اسْمُ أَحَدِ الكَوَاكِبِ »:

الْبَلَدُ الَّذِي أَعِيشُ فِيهِ.	ع
يُعَالِجُنَا عِنْدَ المَرَضِ.	ب
نَشْرِبُهُ وَنَسْقِي بِهِ النَّبَاتَاتِ.	م
كَلِمَةٌ بِمَعْنَى شَارِعٍ.	ط
وَجِبَةٌ بَيْنَ الفُطُورِ وَالْعِشَاءِ.	ع

كَلِمَةُ السَّرِّ:

أبدي رأيي: 

١ هل تحلم بالسفر إلى الفضاء؟

٢ لو كنت رائد فضاء:

– إلى أين ستذهب؟

– من تصطحب معك؟

– ما الذي ستجلبه عند عودتك؟



عَمَّارٌ يَجُوبُ الْبِحَارَ

أَتَحَدَّثُ:



لَطَالَمَا صَنَعَ الْأَطْفَالُ مِنَ الْوَرَقِ أَشْيَاءَ مُدْهِشَةً؛ كَالطَّائِرَاتِ وَالْمَرَاوِحِ
وَالْمَرَائِبِ، وَغَيْرِهَا.

		
		خُذْ وَرَقَةً مُسْتَطِيلَةً، وَاطْوِهَا إِلَى نِصْفَيْنِ بِالطُّولِ.
		
		
	١٠ أَصْبَحَ مَرْكَبُكَ جَاهِزًا لِلإِبْحَارِ، ضَعُهُ فِي بَرَكَةِ مَاءٍ أَوْ مَجْرَى فَلَجٍ، وَاَنْظُرْ إِلَيْهِ وَهُوَ يَشُقُّ طَرِيقَهُ.	

– أَتَأَمَّلُ الْمَرَاهِلَ السَّابِقَةَ، ثُمَّ أُوَجِّهُ زُمْلَائِي شَفَوِيًّا إِلَى كَيْفِيَّةِ صُنْعِ مَرْكَبِ
وَرَقِيٍّ مُسْتَعْدَمًا جَمَلًا قَصِيرَةً وَوَاضِحَةً كَمَا فِي الْمِثَالِ لِلْمَرْحَلَتَيْنِ (١)
و(١٠).

أَتَصَفِّحُ:



– العُنْوَانُ:

Blank writing area for the title.

– الْكَاتِبُ:

Blank writing area for the author's name.

– أَقْرَأُ الْعُنْوَانَ، وَأَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْمُصَاحِبَةَ لِلنَّصِّ، ثُمَّ

أَتَوَقَّعُ: إِلَى أَيِّنَ سَيَسَافِرُ عَمَّارٌ؟

– أَقْرَأُ النَّصَّ، ثُمَّ أَتَحَقَّقُ مِنْ صِحَّةِ تَوَقُّعِي.



عَمَّارٌ يَجُوبُ الْبِحَارَ



كَانَ عَمَّارٌ يَحْلُمُ أَنْ
يَمْلِكَ قَارِبًا صَغِيرًا؛
لَهُ شِرَاعٌ أَبْيَضٌ. كَانَ
يَجْلِسُ عَلَى الشَّاطِئِ،
يُرَاقِبُ الْقَوَارِبَ،

وَالسُّفُنَ، وَيَحْلُمُ بِالسَّفَرِ إِلَى بُلْدَانٍ بَعِيدَةٍ.

ذاتَ مَسَاءٍ كَانَ عَمَّارٌ فِي
غُرْفَتِهِ يَقْرَأُ قِصَّةً عَنِ مُغَامِرَاتِ
بَحَّارٍ، ثُمَّ وَضَعَ الْكِتَابَ



جَانِبًا، وَأَخَذَ يَصْنَعُ قَارِبًا مِنْ وَرَقٍ
لَهُ شِرَاعٌ أَبْيَضٌ، وَضَعَ قَارِبَهُ عَلَى
طَاوِلَةٍ قُرْبَ سَرِيرِهِ، وَرَاحَ يَتَأَمَّلُهُ.



الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: عَمَّارٌ يَجُوبُ الْبَحَارَ



فَجَاءَتْ؛ تَحَرَّكَ الْقَارِبُ، وَقَالَ:
«أَيُّهَا الصَّغِيرُ... كُنْتُ دَائِمًا
تَتَمَنَّى قَارِبًا لَهُ شِرَاعٌ أبيضُ.
ها أنا حاضرٌ... قُمْ فَخُذْنِي...
خُذْنِي إِلَى الْبَحْرِ، وَسَتَرَى
كَيْفَ أَتَحَوَّلُ إِلَى قَارِبٍ
حَقِيقِيٍّ».

حَمَلَ عَمَّارٌ الْقَارِبَ إِلَى الْبَحْرِ، وَوَضَعَهُ فِي الْمَاءِ، وَامْتَلَأَ بِالْهَوَاءِ، وَبَدَأَ
يَنْزَلِقُ عَلَى سَطْحِ الْمَاءِ، فَأَسْرَعَ عَمَّارٌ، وَرَكِبَ فِيهِ مَسْرُورًا.
طَالَتِ الرَّحْلَةُ، وَأَحَسَّ عَمَّارٌ بِأَنَّهُ ابْتَعَدَ كَثِيرًا عَنِ الشَّاطِئِ، فَشَعَرَ
بِالْوَحْدَةِ، وَقَالَ: «أَيُّهَا الْقَارِبُ، كَفَى، عُدْ بِي إِلَى الْبَيْتِ».
لَمْ يَزِدَّ الْقَارِبُ وَتَابَعَ الرَّحْلَةَ، صَرَخَ عَمَّارٌ: «أَرْجِعْنِي... أُرِيدُ أَنْ يَأْتِيَ
مَعِيَ أَهْلِي وَأَصْدِقَائِي».
لَكِنَّ الْقَارِبَ مَضَى فِي طَرِيقِهِ وَكَأَنَّهُ لَمْ يَسْمَعْ، فَأَخَذَ عَمَّارٌ يَصْرُخُ،
وَيَطْلُبُ النَّجْدَةَ مِنْ أَبْوَيْهِ.

وَصَحَا مِنْ نَوْمِهِ، لِيَجِدَ أَنَّهُ قُرْبَ أُمِّهِ وَأَبِيهِ، وَالْقَارِبُ الْوَرَقِيُّ مَا زَالَ
عَلَى الطَّاوِلَةِ.

أَخَذَ عَمَّارٌ الْقَارِبَ الصَّغِيرَ وَمَزَّقَهُ، فَسَأَلَتْهُ أُمُّهُ: «كَيْفَ تُمَزِّقُهُ، وَقَدْ
أَمْضَيْتَ وَقْتًا طَوِيلًا فِي صُنْعِهِ؟!».

فَأَجَابَ عَمَّارٌ: «أُرِيدُ أَنْ أَصْنَعَ قَارِبًا كَبِيرًا، يَتَّسِعُ لَنَا جَمِيعًا يَا أُمَّاهُ،
كَيْ نُسَافِرَ مَعًا فِي الْبَحْرِ الْكَبِيرِ».

لِمُحَمَّدِ عَبْدِ الْعَظِيمِ
(بِتَصْرُفٍ)



أَتَعَرَّفُ خُطَوَاتِي الْأُولَى

١ أَلْوَنُ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

أ كَانَ عَمَّارٌ يَحْلُمُ أَنْ يَمْلِكَ:



ب أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الْمُعْطَاةِ:

— كَانَ عَمَّارٌ يَحْلُمُ بِ—

السَّفَرِ إِلَى بُلْدَانٍ عَدِيدَةٍ

السَّبَّاحَةِ فِي الْبَحْرِ

اللَّعِبِ مَعَ الدَّلَّافِينَ

صَيْدِ الْأَسْمَاكِ

٢ أَكْتُبْ تَحْتَ الصُّورَةِ الْجُمْلَةَ الْمُنَاسِبَةَ لَهَا مِنَ النَّصِّ:



Blank writing area with horizontal lines for the first illustration.



Blank writing area with horizontal lines for the second illustration.



Blank writing area with horizontal lines for the third illustration.



Blank writing area with horizontal lines for the fourth illustration.

٣ أَكْمِلْ أَحْدَاثَ النَّصِّ مُرَاعِيًا التَّرْتِيبَ مُسْتَعِينًا بِالصُّنْدُوقِ:

— مَزَّقَ عَمَّارٌ الْقَارِبَ الصَّغِيرَ.

— صَنَعَ عَمَّارٌ قَارِبًا مِنْ وَرَقٍ.

— رَكِبَ عَمَّارٌ الْقَارِبَ وَهُوَ مَسْرُورٌ.

١

.....
حَمَلَ عَمَّارٌ الْقَارِبَ إِلَى الْبَحْرِ، وَوَضَعَهُ فِي الْمَاءِ، وَبَدَأَ يُنْحِرُهُ.

٢

٣

.....
شَعَرَ عَمَّارٌ بِالْوَحْدَةِ، وَطَلَبَ مِنْهُ أَنْ يُعِيدَهُ إِلَى الْبَيْتِ.

٤

.....
مَضَى الْقَارِبُ فِي طَرِيقِهِ، فَأَخَذَ عَمَّارٌ يَصْرُخُ، وَيَطْلُبُ النَّجْدَةَ.

٥

.....
صَحَا عَمَّارٌ مِنْ نَوْمِهِ، لِيَجِدَ نَفْسَهُ قُرْبَ أُمِّهِ وَأَبِيهِ.

٦

٧

٤ أَضَعُ عَلامَةً (✓) أَمَامَ الجُمَلِ المُوافِقَةِ للنَّصِّ:

كَانَ عَمَّارٌ يَقْرَأُ قِصَّةً عَنِ الحَيَوَاناتِ.

عِنْدَمَا رَكِبَ عَمَّارٌ القَارِبَ كَانَ خائِفاً.

صَحَا عَمَّارٌ مِنْ نَوْمِهِ، لِيَجِدَ نَفْسَهُ قُرْبَ أُمِّهِ وَأَبِيهِ.

عِنْدَمَا صَحَا عَمَّارٌ كَانَ القَارِبُ عَلَى الطَّائِلَةِ.

غَرِقَ القَارِبُ الصَّغِيرُ فِي البَحْرِ.

مَزَّقَتِ الأُمُّ القَارِبَ الصَّغِيرَ.

٥ أَكْمِلْ مِنَ النَّصِّ:

أَجابَ عَمَّارٌ: «أريدُ أَنْ أَصْنَعَ قارِباً كَبيراً

يا أُمَّاهُ، كَيْ لا ..»

خُطَوَتِي الثَّانِيَةَ اسْتَنْتِجْ

١ أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ :

– بدأ يَنْزِلُ عَلَى سَطْحِ الْمَاءِ، مَعْنَى كَلِمَةِ (يَنْزِلُ):

يَغْرُقُ

يَتَوَقَّفُ

يَسِيرُ

يَسْقُطُ

٢ أبحثُ في النَّصِّ: عَن مُرَادِفِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

مَرَكَبٌ:

أَحْسَسَ:

سَارَ:

٣ أبحثُ في النَّصِّ عَن مُضَادِّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

اقْتَرَبَ:

حَزِينًا:

كَثِيرًا:

٤ هل استمتع عمّارُ برحلته في القارب؟

لا

نعم

(أقدم دليلاً يُوَيِّدُ إجابتي).

٥ أختارُ الإجابة الصحيحة:

بطلُ القِصَّةِ	مكانُ القِصَّةِ	زمنُ القِصَّةِ
عمّارُ <input type="radio"/>	البيتُ <input type="radio"/>	الصباحُ <input type="radio"/>
الأمُّ <input type="radio"/>	المدرسةُ <input type="radio"/>	المساءُ <input type="radio"/>

خطوتي الثالثةُ أحلُّ

١ أختارُ التعليلَ المناسبَ ، ثم أكملُ به الجملة:

أ) لم يكن عمّارُ سعيداً برحلته في القاربِ لأنه

- يخافُ من الأسماكِ الكبيرة، ويخافُ من الغرقِ.
- شعرَ بالوحدة، ويريدُ أن يأتي معه أهله وأصدقائه.

ب مَزَّقَ عَمَّارٌ الْقَارِبَ الصَّغِيرَ لِأَنَّهُ:

.....

- لَا يُحِبُّ الْقَارِبَ الصَّغِيرَ الَّذِي حَمَلَهُ بَعِيدًا.
- يُرِيدُ أَنْ يَصْنَعَ قَارِبًا أَكْبَرَ يَتَّسِعُ لِأَهْلِهِ وَأَصْدِقَائِهِ.

٢ أْحَاكِي التَّعْبِيرَ الْآتِي:

— كَيْفَ تُمَزَّقُهُ ، وَقَدْ أَمْضَيْتَ وَقْتًا طَوِيلًا فِي صُنْعِهِ؟!

— كَيْفَ تَبْعَثُهُ ، وَقَدْ أَمْضَيْتَ وَقْتًا فِي؟!؟

— كَيْفَ وَقَدْ؟!؟

٣ أَكْتُبْ جُمْلَةً تَبْدَأُ بِ:

• ذَاتَ مَسَاءٍ

• أَيُّهَا الصَّغِيرُ

٤ أُمَيِّرُ بَيْنَ الْحَقِيقَةِ وَالْخِيَالِ، بِوَضْعِ كَلِمَةِ (حَقِيقَةٌ أَوْ خِيَالٌ)

في الصُّنْدُوقِ:

١ يُرَاقِبُ عَمَّارُ الْقَوَارِبَ عَلَى الشَّاطِئِ.

٢ يَقْرَأُ عَمَّارٌ قِصَّةً عَنْ مُغَامِرَاتِ بَحَارٍ.

٣ تَحَرَّكَ الْقَارِبُ، وَقَالَ: خُذْنِي إِلَى الْبَحْرِ.

٤ أَخَذَ عَمَّارُ الْقَارِبَ الصَّغِيرَ، وَمَزَّقَهُ.

٥ وَضَعَ عَمَّارُ الْقَارِبَ فِي الْمَاءِ، وَامْتَلَأَ بِالْهَوَاءِ.

أَقِيمُ

خُطُوتِي الرَّابِعَةَ

١ لَوْ كُنْتَ مَكَانَ عَمَّارٍ فِي الْقَارِبِ، هَلْ سَتَرَكَبُ وَحَدَكَ؟ لِمَاذَا؟

٢ كَانَ عَمَّارٌ يَتَمَنَّى أَنْ يَمْلِكَ قَارِبًا صَغِيرًا لَهُ شِرَاعٌ أَبْيَضٌ، وَيَحْلُمُ
بِالسَّفَرِ إِلَى بُلْدَانٍ بَعِيدَةٍ. فَمَاذَا تَتَمَنَّى أَنْتَ؟ وَبِمَاذَا تَحْلُمُ؟

٣ أَيُّ أَنْوَاعِ الرِّحَالِ تُفَضِّلُ؛ الْبَرِّيَّةَ أَمْ الْجَوِّيَّةَ أَمْ الْبَحْرِيَّةَ؟ وَلِمَاذَا؟

(أَجِيبْ شَفَوِيًّا).

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: عَمَّارٌ يَجُوبُ الْبَحَارَ

أَقْرَأْ وَأَكْتُبْ:



أَوَّلًا:

التَّحْلِيلُ وَالتَّرْكِيبُ

١ أَحْلِلْ الْكَلِمَاتِ إِلَى مَقَاتِعِ، ثُمَّ أَكْتُبْ عَدَدَهَا:

		القَارِبُ
		مُغَامِرَاتٌ
		الْبَحْرُ
		أَمْضَيْتُ

٢ أَبْحَثُ فِي النَّصِّ عَن كَلِمَاتٍ فِيهَا:

رَحْ	بَحْ	فَجْ	وَ

ثَانِيًا:

النَّمَطُ اللُّغَوِيُّ:

(ضَمِيرُ الْمُتَكَلِّمِ أَنَا، نَحْنُ)

١ أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِـ (أَنَا، نَحْنُ):

- قَالَ الْقَارِبُ: هَا أَنَا حَاضِرٌ، قُمْ فَخُذْنِي إِلَى الْبَحْرِ.
- قَالَ الْأَطْفَالُ: أَحْفَادُ أَحْمَدَ بْنِ مَاجِدٍ.
- نَحِبُّ قِرَاءَةَ الْكُتُبِ.
- طَالِبَةٌ مُجْتَهِدَةٌ.
- عُمَانِيٌّ أَحَبُّ وَطَنِي.
- قَالَتِ الْفَتَيَاتُ: نُسَهِمُ فِي بِنَاءِ عُمَانَ.

٢ أَسْتَخْدِمُ (أَنَا، نَحْنُ) فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ عِنْدِي:

.....

.....

.....

.....

.....

١ أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَنْتَهِي بِ (هـ، هـ، هـ، هـ):

ذات لَيْلَةٍ كَانَ عَمَّارٌ فِي غُرْفَتِهِ يَقْرَأُ قِصَّةً عَنْ مُغَامِرَاتِ مَجْمُوعَةٍ مِنْ
بَحَّارَةٍ، وَضَعَ قِصَّتَهُ جَانِبًا، وَأَخَذَ يَصْنَعُ سَفِينَةً مِنْ وَرَقَةٍ بَيْضَاءَ، ثُمَّ
وَضَعَ عَمَّارٌ قَارِبَهُ عَلَى طَاوِلَةٍ قُرْبَ سَرِيرِهِ، وَرَاحَ يَتَأَمَّلُهُ.

هـ	هـ	هـ	هـ

٢ أُعِيدُ كِتَابَةَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ، مُنْتَبِهًا إِلَى رَسْمِ الْهَاءِ وَالْتَّاءِ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ:

Blank writing area with horizontal lines for practicing the previous paragraph.

رابعًا:

الخَطُّ:

اَكْتُبْ مَا يَأْتِي بِخَطِّ وَاضِحِ مُتَّبِعًا النَّمُودَجَ:

ن ن ن ن م م م م

.....
.....
.....

نَامَ

.....
.....
.....

قُمَ

.....
.....
.....

يَمْلِكُ

.....
.....
.....

مَسَاءً

.....
.....
.....

بُلْدَانٌ

.....
.....
.....

سُفُنٌ

.....
.....
.....

صَنَعَ

.....
.....
.....

قَرَأَ عَمَّارٌ عَنْ مُغَامِرَاتِ الْبَحَارِ الْعُمَانِيِّ أَحْمَدَ بْنِ مَاجِدٍ

.....
.....
.....

- أُحَوِّلُ الْأَحْدَاثَ الْآتِيَةَ إِلَى جُمَلٍ - كَمَا فِي الْمِثَالِ - ثُمَّ أَرْبِطُ بَيْنَهَا
لأَحْصِلَ عَلَى نَصِّ قَصِيرٍ:

الْجُمَلُ	الْأَحْدَاثُ
- حَصَلَ عَمَّارٌ عَلَى شَهَادَةٍ فِي صُنْعِ السُّفُنِ بَعْدَ سَنَوَاتٍ مِنَ الدِّرَاسَةِ.	- حُصُولُ عَمَّارٍ عَلَى شَهَادَةِ الْهَنْدَسَةِ فِي صُنْعِ السُّفُنِ بَعْدَ سَنَوَاتٍ مِنَ الدِّرَاسَةِ.
	- نَجَاحُ عَمَّارٍ فِي صُنْعِ سَفِينَةٍ كَبِيرَةٍ.
	- قِيَامُ عَمَّارٍ بِرِحْلَةٍ حَوْلَ الْعَالَمِ مَعَ أُسْرَتِهِ وَأَصْدِقَائِهِ.
	- عَوْدَةُ عَمَّارٍ إِلَى وَطَنِهِ بَعْدَ رِحْلَةٍ طَوِيلَةٍ.
	- تَحْقِيقُ عَمَّارٍ لِحُلْمِ طُفُولَتِهِ.

النَّصُّ:

بَعْدَ سَنَوَاتٍ مِنَ الدِّرَاسَةِ، حَصَلَ عَمَّارٌ عَلَى شَهَادَةٍ فِي صُنْعِ السُّفُنِ

جَدِّي يَسْأَلُنِي عَن أَهْلَامِي

أَتَحَدَّثُ



أَطْفَالٌ مِنْ دَوْلِ الْعَالَمِ يَلْوَحُونَ بِأَعْلَامِ بِلَادِهِمْ فِي مَسْقَطٍ.

١- ماذا تُشاهدُ في الصُّورَةِ؟

٣- هَلْ تُحِبُّ أَنْ يَكُونَ لَدَيْكَ أَصْدِقَاءٌ مِنْ جَنَسِيَّاتٍ أُخْرَى؟ لِمَاذَا؟

أَتَصَفِّحُ:



– العُنْوَانُ:

Blank writing area for the title.

– الكَاتِبُ:

Blank writing area for the author.

– أَتَوَقَّعُ: أَنَّ حُلْمَ الْحَفِيدِ الَّذِي سَيَكْشِفُ عَنْهُ النَّصُّ هُوَ:

أَنْ يَمْلِكَ سَيَّارَةً.

أَنْ يُسَافِرَ إِلَى كُلِّ مَكَانٍ يُحِبُّهُ.

أَنْ يُصْبِحَ طَيَّارًا.

– أَقْرَأُ النَّصَّ، ثُمَّ أَتَحَقَّقُ مِنْ تَوَقُّعِي.

جَدِّي يَسْأَلُنِي عَنِ أَحْلَامِي



قَالَ جَدِّي، وَهُوَ يَضَعُ يَدَهُ عَلَى كَتْفِي:

– قُلْ يَا صَغِيرِي، مَاذَا تَتَمَنَّى؟!

– قُلْتُ: أَحْلُمُ يَا جَدِّي أَنْ أُنَالَ
شَهَادَةَ عَالِيَّةً، وَأَنْ أُسَافِرَ.

رَفَعَ جَدِّي حَاجِبِيهِ، وَاسْتَفْسَرَ:

– تُسَافِرُ... إِلَى أَيْنَ؟!

قُلْتُ وَقَدْ شَعَرْتُ بِالسَّعَادَةِ؛ لِأَنَّ

جَدِّي يَسْأَلُنِي عَنِ أَحْلَامِي:

– أَحِبُّ أَنْ أُسَافِرَ إِلَى كُلِّ مَكَانٍ؛ لِأَرَى الْمُدُنَ وَالْبُلْدَانَ، وَأَطُوفَ
شَرْقًا وَغَرْبًا.. مَا أَجْمَلُ أَنْ أَمْتَطِيَ حِصَانًا، أَوْ أَرْكَبَ سَيَّارَةً! مَا
أَجْمَلُ أَنْ أُسْتَقِلَّ قِطَارًا، أَوْ أَتَقَلَّ عَلَى مَتْنِ طَائِرَةٍ! مَا أَجْمَلُ أَنْ
أُبْحَرَ عَلَى ظَهْرِ سَفِينَةٍ، أَوْ أَنْطَلِقَ فِي مَرْكَبَةٍ فِضَائِيَّةٍ وَأَتَجَوَّلَ بَيْنَ
النُّجُومِ وَالنُّجُومِ! أَنَا أَحِبُّ السَّفَرَ كَثِيرًا، يَا جَدِّي.

الدَّرْسُ الثَّانِي: جَدِّي يَسْأَلُنِي عَنِ أَحْلَامِي

ابْتَسَمَ جَدِّي، وَقَالَ:

— حَقًّا، السَّفَرُ مُفِيدٌ، وَلَكِنْ... هَلْ تَعْرِفُ مَا أَفْضَلُ شَيْءٍ تَفْعَلُهُ إِذَا سَافَرْتَ؟!

أَجَبْتُ دُونَ تَرَدُّدٍ:

— أَحْمِلُ آلَةَ تَصْوِيرٍ وَأَنْطَلِقُ، وَأَدَوِّنُ فِي مُفَكَّرَتِي أَسْمَاءَ الْمُدُنِ الَّتِي أَزُورُهَا، وَالْأَمَاكِنِ الَّتِي أَشَاهِدُهَا!

وَضَعَ جَدِّي كَفَّهُ عَلَى رَأْسِي، وَهَمَسَ:

— ذَلِكَ صَاحِحٌ، وَلَكِنْ هُنَاكَ مَا هُوَ أَفْضَلُ! إِنَّنِي أُرِيدُ مِنْكَ أَنْ تَغْرِسَ فِي كُلِّ مَكَانٍ تُسَافِرُ إِلَيْهِ شَجَرَةً... تَعَجَّبْتُ، وَقُلْتُ مَاذَا تَعْنِي، يَا جَدِّي؟

قَالَ جَدِّي: أَنْ يَكُونَ لَكَ صَدِيقٌ فِي كُلِّ بَلَدٍ تَزُورُهُ.

عَانَقْتُ جَدِّي، حَيْثُ رَأْسِي أَمَامَهُ، وَقُلْتُ:

— سَأَفْعَلُ يَا جَدِّي... أَرْجُو أَنْ

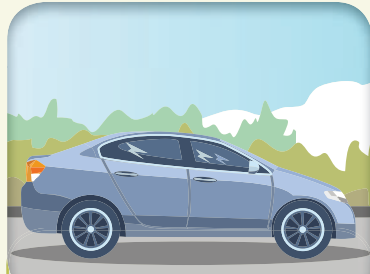


تَتَحَقَّقَ أَحْلَامِي؛ وَأَنْ أُنَالَ شَهَادَةً عَالِيَةً، وَأَنْ أُسَافِرَ إِلَى كُلِّ مَكَانٍ
أُحِبُّهُ، وَأَنْ يَكُونَ لِي صَدِيقٌ فِي كُلِّ مَكَانٍ.

نِزَارُ نَجَّارٍ
(الأصدقاء)
بِتَصَرُّفٍ

أَتَعَرَّفُ خُطُوتِي الْأُولَى

١ أَكْتُبُ اسْمَ وَسَائِلِ السَّفَرِ الَّتِي تَمَنَّى الْحَفِيدُ أَنْ يُسَافِرَ بِهَا:



الدَّرْسُ الثَّانِي: جَدِّي يَسْأَلُنِي عَنْ أَحْلَامِي

٢ لماذا يُحِبُّ الْحَفِيدُ السَّفَرَ؟

لِيَتَعَلَّمَ لُغَاتٍ أُخْرَى.

لِيَجَرِّبَ أَلْعَابًا جَدِيدَةً.

لِيَتَعَرَّفَ إِلَى أَصْدِقَاءِ جُدُدِهِ.

لِيَرَى الْمُدُنَ وَالْبُلْدَانَ، وَيَطُوفَ شَرْقًا وَغَرْبًا.

٣ الْفِكْرَةُ الرَّئِيسِيَّةُ فِي النَّصِّ:

فَوَائِدُ السَّفَرِ.

أَحْلَامُ الْحَفِيدِ.

أَفْضَلُ شَيْءٍ تَفَعَّلُهُ إِذَا سَافَرْتَ.

وَسَائِلُ السَّفَرِ الْمُخْتَلِفَةُ.

٤ أصل بين الرأي وصاحبه:

(أفضل شيء يمكن فعله في السفر)

أزرع شجرة في كل مكان أزوره.

أسجل رسالة لأهل المكان.

أحمل آلة تصوير، وأدون أسماء المدن.

أخذ صديقاً في كل مكان أسافر إليه.

الجدُّ



الحفيد



٥ هل اقتنع الحفيد برأي الجد؟

لا

نعم

(اقرأ من النص ما يؤيد إجابتك).

الدَّرْسُ الثَّانِي: جَدِّي يَسْأَلُنِي عَنْ أَحْلَامِي

حُطَوْتِي الثَّانِيَّةُ اسْتَنْتِجْ

١ أحوطُ الإجابة الصحيحة:

أ (أَتَمَنِّي يَا جَدِّي أَنْ أَنَالَ شَهَادَةً عَالِيَةً)، مَعْنَى كَلِمَةِ (أَنَالَ):

* أُسَجِّلُ * أُعْطِيَ * أُسَلِّمُ * أَحْصِلُ

ب (أُدَوِّنُ فِي مُفَكَّرَتِي)، مَعْنَى كَلِمَةِ (أُدَوِّنُ):

* أَرْسُمُ * أَكْتُبُ * أَقْرَأُ * أُرْتَّبُ

٢ أُنَبِّحُ فِي النَّصِّ عَنْ :

– مُفْرَدٍ (آلات):

– جَمْعٍ (كَوَكَبٍ):

– مُرَادِفٍ (أَرْكَبُ):

– مُضَادٍّ (ضَارٌّ):

٣ (عَانَقْتُ جَدِّي، وَحَنَيْتُ رَأْسِي أَمَامَهُ)، الْعِبَارَةُ السَّابِقَةُ تَعْنِي:

حَزَنْتُ لِكَلَامِهِ .

غَضِبْتُ عَلَى حَدِيثِهِ .

وَأَفْقَتُهُ عَلَى رَأْيِهِ وَأَنَا مَسْرُورٌ .

خَجَلْتُ مِنْهُ .

أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الْمُنَاسِبَةَ .

٤ أَكْتُبُ أَحْلَامَ الْحَفِيدِ بَعْدَ حَدِيثِهِ مَعَ جَدِّهِ .

Blank writing area for the student to write their answer.

خطوتي الثالثة  أَطَّلُّ

١ الْوَجْهُ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ شُعُورِ الْحَفِيدِ عِنْدَمَا سَأَلَهُ جَدُّهُ عَنْ أَحْلَامِهِ:



الدَّرْسُ الثَّانِي: جَدِّي يَسْأَلُنِي عَنِ أَحْلَامِي

٢ أُحَاكِي التَّعْبِيرَ الْآتِي:

— مَا أَجْمَلَ أَنْ أَسْتَقِلَّ قِطَارًا، أَوْ أَتَنْقَلَ عَلَى مَتْنِ طَائِرَةٍ!

— مَا أَجْمَلَ أَنْ أَقْرَأَ قِصَّةً، أَوْ

— مَا أَجْمَلَ أَنْ ، أَوْ

— مَا ، أَوْ

٣ أُسْتَبَدِلُ كَلِمَةً مِنَ الصُّنْدُوقِ بِمَا تَحْتَهُ حِطٌّ، ثُمَّ أَقْرَأُ:

— مَا أَجْمَلَ أَنْ أَتَجَوَّلَ بَيْنَ الْكَوَاكِبِ وَالتُّجُومِ!

— مَا أَجْمَلَ أَنْ بَيْنَ الْكَوَاكِبِ وَالتُّجُومِ!

* أَتَأَمَّلُ * أَتَنْقَلُ * أَتَوَقَّفُ * أَتَسَابِقُ

— وَضَعَ جَدِّي كَفَّهُ عَلَى رَأْسِي، وَهَمَسَ:

— وَضَعَ جَدِّي كَفَّهُ عَلَى رَأْسِي، وَ.....

* صَرَخَ * سَكَتَ

* تَكَلَّمَ بِصَوْتٍ خَافٍ * تَكَلَّمَ بِصَوْتٍ عَالٍ

٤ أَكْتُبْ جُمْلَةً مِنْ إِنْشَائِي تَبْدَأُ بِ:

— اسْتَفْسِرْ

٥ ماذا تَعَلَّمْتَ مِنَ الْحِوَارِ الَّذِي دَارَ بَيْنَ الْجَدِّ وَالْحَفِيدِ؟

أَقِيمْ خُطُوتِي الرَّابِعَةَ

١ بَعْدَ قِرَاءَتِكَ لِلْحِوَارِ الَّذِي دَارَ بَيْنَ الْجَدِّ وَالْحَفِيدِ. ماذا سَتَفْعَلُ إِذَا سافَرْتَ إِلَى بُلْدَانٍ أُخَرَ؟

٢ فِي رَأْيِكَ، هَلْ يُمَكِّنُ اتِّخَاذُ أَصْدِقَاءٍ مِنْ دَوْلٍ مُخْتَلِفَةٍ؟ لِمَاذَا؟

أَقْرَأُ وَأَكْتُبُ



أَوَّلًا: التَّحْلِيلُ وَالتَّرْكِيبُ

١ أَعُودُ إِلَى النَّصِّ، وَأَقْرَأُ الْفِقْرَةَ مِنْ (أَحِبُّ أَنْ أُسَافِرَ إِلَى كُلِّ مَكَانٍ ...) إِلَى (يَا جَدِّي)، وَأَعِدُّ الْكَلِمَاتِ فِي الْفِقْرَةِ.

عَدَدُ الْكَلِمَاتِ:

٢ أَسْتَبْدِلُ أَصْوَاتًا مِنْ عِنْدِي بِالْأَصْوَاتِ الْمُلَوَّنَةِ لِأَحْضَلِ عَلَى كَلِمَاتٍ جَدِيدَةٍ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

فَصْلٌ

صَارَ

ضَيْفٌ

طَيْفٌ

سَيْفٌ

صَرِيرٌ

مَرَحٌ

ثَانِيًا:

النَّمَطُ اللُّغَوِيُّ

(التَّعْجُبُ):

١ أَكْمِلُ الْجُمْلَ بِمَا يُنَاسِبُهَا مِنَ الصُّنْدُوقِ، ثُمَّ أَقْرَأُ:

الْوَطْنَ الصَّخْرَ الْمَاءَ الْحَرَّ الْجَوَّ

— ما أَعَذَبَ!

— ما أَشَدَّ!

— ما أَلْطَفَ!

— ما أَقْسَى!

— ما أَعْظَمَ!

الدَّرْسُ الثَّانِي: جَدِّي يَسْأَلُنِي عَنْ أَحْلَامِي

٢ أُعِيدُ تَرْتِيبَ الْكَلِمَاتِ لِأَحْصُلَ عَلَى جُمَلٍ أَتَعَجَّبُ بِهَا:

<input type="text"/>	التَّسَامُحَ	أَرْوَعَ	مَا
<input type="text"/>	مَا	التَّعَاوَنَ	أَحْسَنَ
<input type="text"/>	أَلَدَّ	الرُّطْبَ	مَا

٣ أَضِعْ (!) أَوْ (.) فِي آخِرِ كُلِّ جُمْلَةٍ:

- مَا أَجْمَلَ الْحَدِيقَةَ
- رَائِحَةُ الطَّعَامِ شَهِيَّةٌ
- مَا أَطْوَلَ الطَّرِيقَ
- الْفِيلُ ضَخْمٌ جَدًّا
- مَا أَخْلَى الصَّدَاقَةَ

٤ أَكْمِلْ بِمَا يُنَاسِبُ لِأَخْضَلِ عَلَى جُمَلٍ تُفِيدُ التَّعْجِبَ:

.....الْبَحْرُ!

.....الْفَيْلُ!

.....أَجْمَلُ مَنْظَرِ الْغُرُوبِ!

٥ أَنْشِءْ جُمَلَتَيْنِ عَنْ أَشْيَاءَ أَثَارَتْ إِعْجَابِي، وَاضِعًا عَلَامَةَ التَّعْجِبِ

فِي نِهَائِهِمَا:

ما

ما

ثَالِثًا: النَّمَطُ الْإِمْلَائِيُّ (اللَّامُ الشَّمْسِيَّةُ وَاللَّامُ الْقَمْرِيَّةُ)

١ أَعُودُ إِلَى النَّصِّ، وَأَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَبْدَأُ بِ (ال)، ثُمَّ أَصْنِفُهَا وَفَقَ الْجَدْوَلَ:

كَلِمَاتٌ بِهَا (ال) الْقَمْرِيَّةُ	كَلِمَاتٌ بِهَا (ال) الشَّمْسِيَّةُ
<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>

٢ أُضِيفُ (ال) إِلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَأَضْبِطُهَا بِالشَّكْلِ:

شَهَادَةٌ.....	←	شَهَادَةٌ
حِصَانٌ.....	←	حِصَانٌ
سَفِينَةٌ.....	←	سَفِينَةٌ
مَرْكَبَةٌ.....	←	مَرْكَبَةٌ
مُفَكَّرَةٌ.....	←	مُفَكَّرَةٌ
سَفَرٌ.....	←	سَفَرٌ

٣ أَكْتُبُ عِبْرَةً تَحْوِي كَلِمَاتٍ بِهَا لَامٌ شَمْسِيَّةٌ وَ لَامٌ قَمْرِيَّةٌ.

رابعًا:
الخَطُّ

أَكْتُبْ مَا يَلِي بِخَطِّ وَاضِحِ، مُتَّبِعًا النَّمُودَجَ:

ض ض ض ط ط ط

حَظٌّ مِظَلَّةٌ ظَنِيٌّ بَطٌّ قِطَارٌ طَائِرَةٌ

كَانَ الْحَفِيدُ طِفْلًا مَحْظُوظًا ظَلَّ يَطُوفُ الْبِلَادَ مَعَ جَدِّهِ.

الدَّرْسُ الثَّانِي: جَدِّي يَسْأَلُنِي عَنْ أَحْلَامِي

خَامِسًا: التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ

« كَبِرَ الْحَفِيدُ وَحَقَّقَ حُلْمَهُ بِالتَّفَوُّقِ فِي الدِّرَاسَةِ وَالسَّفَرِ، وَفِي إِحْدَى سَفَرَاتِهِ إِلَى بِلَادِ الصِّينِ هَاتَفَ جَدَّهُ ».

١ أَتَخَيَّلُ مُكَالِمَةَ هَاتِفِيَّةً بَيْنَ الْحَفِيدِ وَجَدِّهِ.

١ أَسْتَعِينُ بِالْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ فِي الْمُكَالِمَةِ:

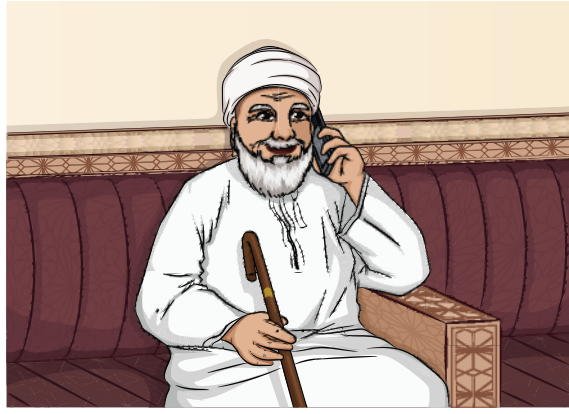
ما أَجْمَلَ هَذَا الْبَلَدَ!

أَبْلَغُ سَلَامِي

تَذَكَّرُ مَا أَوْصَيْتَكَ بِهِ

ما أَطْيَبَ النَّاسَ هُنَا!

أُحِبُّكَ يَا جَدِّي



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

بَائِعُ الْأَحْلَامِ

أَتَحَدَّثُ:



- أَتَأَمَّلُ غِلَافَ الْقِصَّةِ، ثُمَّ أَتَوَقَّعُ الْحِكَايَةَ الَّتِي سَيَرُويها الْكَاتِبُ.
- أَتُفَضِّلُ قِرَاءَةَ الْقِصَّةِ أَمْ سَمَاعَهَا؟ لِمَاذَا؟

اتَّصَفِحْ:



– العُنْوَانُ:

– الكَاتِبُ:

– أَقْرَأِ العُنْوَانَ، ثُمَّ اتَّوَقَّعْ أَنَّ: «بَائِعُ الْأَحْلَامِ» هُوَ:

صَبِيٌّ.

كَهْلٌ.

شَيْخٌ كَبِيرٌ.

– أَقْرَأِ النَّصْرَ، ثُمَّ اتَّحَقَّقْ مِنْ تَوَقُّعِي.

أَقْرَأُ:



بائع الأحلام

في ساحة المهرجان، كان العم حمدان، يحمل البالونات الملونة
كفاكهة البستان، وصاح

بصوته الجميل: «بالونات للصغار، تفتح كالأزهار، بالونات كالدرر، ملونة
كقوس المطر».



فجمع حوله
الأطفال متحمسين
لشراء البالونات.

كان العم حمدان سعيداً
في تلك الليلة؛ لأنه باع
كثيراً من بالوناته للأطفال.

وفي اليوم الثاني، كان العم حمدان مع ابنه باسم في ساحة المهرجان،
لكن الأطفال اشتغلوا عن بالوناتهم، وانصرفوا إلى بائع المثلجات
اللذيذة. لم يغضب العم حمدان، بل إنه اشترى قطعة مثلجات
لباسم، ثم تركه في ورشة للرسم تقيمها إدارة المهرجان قريباً منه.

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: بَائِعُ الْأَحْلَامِ

رَسَمَ بِاسْمِ كُلِّ مَا يَحْلُمُ بِهِ عَلَى وَرَقَةٍ كَبِيرَةٍ... دَرَّاجَةٌ هَوَائِيَّةٌ
سَرِيعَةٌ، وَبَيْتًا، وَكُتُبًا، وَأَجْهَزَةً وَرَحَالَاتٍ... عَلَّقَ اللَّوْحَةَ عَلَى
جِدَارٍ، وَرَاحَ يَتَأَمَّلُ أَحْلَامَهُ.

حِينَهَا تَذَكَّرَ قِصَّةَ بَائِعِ الْأَحْلَامِ؛ ذَلِكَ الرَّجُلُ الَّذِي تُخْبِرُهُ الطُّيُورُ
عَنْ أَحْلَامِ الْأَطْفَالِ، فَيَجْمَعُهَا فَوْقَ عَرَبَتِهِ وَيَبِيعُهَا فِي الْقُرَى
الْمُجَاوِرَةِ.



لَمَعَتْ فِي ذَهْنِهِ فِكْرَةٌ! فَأَخَذَ الْبَالُونَاتِ،
وَجَلَسَ يَرَسُمُ عَلَيْهَا، ثُمَّ كَتَبَ عَلَى لَوْحَةٍ كَبِيرَةٍ:

وَوَقَفَ بِجَانِبِ أَبِيهِ. تَجَمَّعَ الْأَطْفَالُ حَوْلَهُ مُسْتَعْرِبِينَ، وَقَالَ
أَحَدُهُمْ: «هَذِهِ بِالُونَاتُ، وَلَيْسَتْ أَحْلَامًا!».

— فَقَالَ لَهُ بِاسْمِ: «مَا حُلْمُكَ يَا صَدِيقِي؟».

— «أَحْلُمُ بِقَصْرِ كَبِيرٍ جَدًّا».

— «خُذْ، هَذَا بِالُونٌ رَسَمْتُ عَلَيْهِ بَيْتًا جَمِيلًا».

– «لَكِنَّهُ صَغِيرٌ وَلَا يَتَّسِعُ لَنَا!».

– «أُنْفُخْ بِالْوَنَكِ يَا عَزِيزِي».



نَفَخَ الطِّفْلُ بِالْوَنَكِ فَكَبُرَ الْحُلْمُ،
وَتَحَوَّلَ الْبَيْتُ الصَّغِيرُ إِلَى
قَصْرِ كَبِيرٍ، وَقَفَزَ الْأَطْفَالُ
فَرِحِينَ، يَشْتَرُونَ أَحْلَامَهُمْ
الَّتِي تَكْبُرُ.

فِي الْمَسَاءِ، أَخْبَرَ بِاسْمِ أُمِّهِ بِمَا جَرَى فِي الْمَهْرَجَانِ، فَضَحِكَتْ
كَثِيرًا، وَهَتَفَتْ أُخْتَهُ:

«غَدًا سَأَذْهَبُ مَعَكَ لِأَشْتَرِيَ أَحْلَامِي كُلَّهَا».

مُهَنَّدُ الْعَاقُوصِ
(بَائِعُ الْأَحْلَامِ)
بِتَصْرُفٍ

خُطَوَاتِي الْأُولَى: أَتَعَرَّفُ

١ كَانَ الْعَمُّ حَمْدَانُ يَبِيعُ الْبَالوناتِ فِي:

الْحَدِيقَةُ الْعَامَّةُ.

جَمْعِيَّةُ الْمَدْرَسَةِ.

مَشْجَرُ الْمَدِينَةِ.

سَاحَةُ الْمَهْرَجَانِ.

١ كَانَ بِاسْمِ يُحَوَّلُ أَحْلَامُهُ عَنْ طَرِيقِ:

تَرْكِيْبُ الْمُكْعَبَاتِ.

فَنُّ الرَّسْمِ.

أَلْعَابُ الْحَاسُوبِ.

تَشْكِيلُ الرَّمْلِ.

٣ عَلَّقَ بِاسْمِ عَلَى الْجِدَارِ لَوْحَةً مَكْتُوبًا عَلَيْهَا:

(أُكْمِلُ).

٤ أُلَوِّنُ أَفْرَادَ عَائِلَةٍ بِاسْمِ الْمَذْكُورِينَ فِي النَّصِّ:

الأمُّ

باسم

الأخ

الأب

الجدُّ

الأخت

٥ أَكْتُبُ تَحْتَ الصُّورَةِ الْعَمَلَ الَّذِي قَامَ بِهِ بِاسْمٍ؛ كَمَا فِي الْمِثَالِ:





كَتَبَ عَلَى لَوْحَةٍ كَبِيرَةٍ





٦ أَرْتَبُ الْأَحْدَاثَ كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ:

- انصرفت الأطفال إلى بائع المثلجات اللذيذة.
- هتفت أختي: «غدا سأذهب معك لأشترى أحلامي كلها».
- كان العم حمدان، يحمل البالونات الملونة كفاكهة البستان.
- قفز الأطفال فرحين، يشترون أحلامهم التي تكبر.
- أخذ باسم البالونات، وجلس يرسم عليها.

خطوتي الثانية  أستنتج

١ أبحث في النص عن سبب سعادة العم حمدان في الليلة الأولى من المهرجان.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٢ هَلْ أُعْجِبَ الْأَطْفَالُ بِفِكْرَةِ رَسْمِ الْأَحْلَامِ عَلَى الْبَالوناتِ؟

أَدْعَمْ إجابتي بِجُمْلَةٍ مِنَ النَّصِّ.

٣ أَسْتَنْجُ مِنَ النَّصِّ صِفَةً لِكُلِّ مِنَ الْعَمِّ حَمْدَانٍ وَبِاسْمِ:

.....	بِاسْمِ
.....	الْعَمِّ حَمْدَانِ

٤ أَضِعْ أَمَامَ كُلِّ حَدَثٍ «نَعَمْ» أَوْ «لا» بِحَسَبِ مَا وَقَعَ فِي النَّصِّ:

ابْتَهَجَ الْأَطْفَالُ بِالْمُثَلَّجاتِ الْمَجَّانيَّةِ.

باعَ الْعَمِّ حَمْدَانُ كَثيْرًا مِنَ الْبَالوناتِ فِي لَيْلَةِ الْمَهْرَجانِ الْأوْليِ.

عَلَّقَ بِاسْمِ لَوْحَةٍ رُسوماتِهِ عَلَى سَبُورَةٍ.

سَرَدَ الْأَبُ لِباسِ قِصَّةِ بائِعِ الْأَحْلَامِ.

فَرِحَ الْأَطْفَالُ بِأَحْلَامِهِمُ الَّتِي تَكْبُرُ مَعَ الْبَالوناتِ.

٥ أَلْوَنُ الْكَلِمَةِ الْمُرَادِفَةُ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْآتِي:

• أَنْصَرَفُوا إِلَى بَائِعِ الْمُثَلَّجَاتِ اللَّذِيذَةِ:

تَحَدَّثُوا

اشْتَعَلُوا

اقْتَرَبُوا

ذَهَبُوا

• أَخْبَرَ بِاسْمِ أُمِّهِ بِمَا جَرَى فِي الْمَهْرَجَانِ:

حَكَى

فَعَلَ

حَدَّثَ

رَكَضَ

٦ أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ مِنْ (وَوَقَفَ بِجَانِبِ أَبِيهِ) إِلَى (يَشْتَرُونَ أَحْلَامَهُمُ الَّتِي تَكْبُرُ)، ثُمَّ أَسْتَخْرِجُ مِنْهَا:

• كَلِمَةٌ تَعْنِي «مُنْدَهَشِينَ»:

• كَلِمَةٌ مُضَادُّهَا «تَفَرَّقَ»:

• كَلِمَةٌ جَمْعُهَا «بُيُوتٌ»:

خطوتي الثالثة أحلّ

١ نصّ « بائع الأحلام »:

قصة

رسالة

نشيد

مسرّحية

أختارُ الإجابةَ المناسبةَ.

٢ أحددُ الشخصيةَ الرئيسيّةَ في درسِ « بائع الأحلام »
وأذكرُ السببَ:

الشخصية الرئيسية:

السبب:

٣ أكملُ العباراتِ الآتيةَ بكلماتٍ من النصّ، وأنّبهُ للحرفِ
الأخيرِ منها:

• كان العمُّ ، يحملُ البالوناتِ الملوّنةَ كفاكهةٍ

• بالوناتٌ لـ ، تفتّحُ كـ

• بالوناتٌ كالـ ، ملوّنةٌ كقوسٍ

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: بَاعِ الْأَحْلَامِ

٤ أَقْتَرِحْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ، ثُمَّ أَكْتُبْهُ.

٥ أَحَاكِي التَّعْبِيرَ الْآتِي:

لَمْ يَغْضَبِ الْعَمُّ حَمْدَانَ، بَلْ إِنَّهُ اشْتَرَى قِطْعَةً مِثْلَجَاتٍ لِبَاسِهِ.

لَمْ تَرْسُمْ سَلْمَى عَلَى الْجِدَارِ، بَلْ

لَمْ ، بَلْ

٦ أُمَيِّزُ بَيْنَ الْأَحْدَاثِ الْحَقِيقِيَّةِ وَالْخَيَالِيَّةِ بِكِتَابَةِ «حَقِيقِي» أَوْ

«خَيَالِي»:

• أَخْبَرَ الطُّفْلُ وَالِدَهُ عَنْ حُلْمِهِ.

• أَخْبَرَتِ الطُّيُورُ الرَّجُلَ عَنْ أَحْلَامِ الْأَطْفَالِ.

• بَاعَ الْعَمُّ حَمْدَانَ الْبَالُونَاتِ.

• بَاعَ الرَّجُلُ الْأَحْلَامَ لِلْأَطْفَالِ.

خطوتي الرابعة أقيم

١ كان العم حمدان يجذب الأطفال بالإنشاد، بينما باسم يجذبهم بالرسم.
لو كنت مكانهما، ماذا ستفعل حتى تجذب الأطفال ليشتروا منك؟

٢ لو التقيت باسم؛ ماذا كنت ستطلب إليه أن يرسم لك؟

٣ بم تنصح الطفل الذي يحلم بقصر كبير أن يفعل حتى يحقق حلمه؟



أَقْرَأْ وَأَكْتُبْ



أَوَّلًا: التَّحْلِيلُ وَالتَّرْكِيبُ

١ أَسْتَبْدِلُ مَقْطَعًا آخَرَ بِالْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، مُسْتَعِينًا
بِمَا فِي الصُّنْدُوقِ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

عَبْدُ دَرَجَاتٍ خَبِيرٌ دَهْمٌ

سَاحَةٌ: رَاحَةٌ / وَاحَةٌ

قَوْسٌ: سِسْ / سِسْ.

فِكْرَةٌ: رَرَةٌ / رَرَةٌ.

لَمَعَتْ: مَعَتْ / مَعَتْ.

٢ الكَلِمَاتُ الْآتِيَةُ أَصْوَاتُهَا مُتَشَابِهَةٌ عِنْدَ السَّمَاعِ، أَكْمِلْ عَلَى
النَّمَطِ نَفْسِهِ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

انصَرَفُوا، انْقَسَمُوا، انْتَقَلُوا، اجْتَمَعُوا.

سَرِيعَةٌ، جَمِيلَةٌ،

قَصْرٌ،

٣ أَبْحَثْ فِي النَّصِّ عَن كَلِمَاتٍ فِيهَا:

دا:

يو:

سي:

٤ أُحْلِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ وَفَقِ الْمَطْلُوبَ:

كَانَ الْعَمُّ حَمْدَانَ سَعِيدًا فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ.

أ أُحْلِلُ الْجُمْلَةَ إِلَى كَلِمَاتٍ:

عَدَدُ الْكَلِمَاتِ:

كَانَ /

ب أُحَدِّدُ عَدَدَ الْمَقَاطِعِ فِي كُلِّ كَلِمَةٍ:

الكلمات	كان
عَدَدُ الْمَقَاطِعِ	٢

(الْمُتَنَّى، وَجَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ، وَجَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ)

النَّمَطُ اللُّغَوِيُّ

ثَانِيًا:

١ أَكْمِلِ الْفَرَاحَاتِ أَسْفَلَ الصُّورِ كَمَا فِي الْمِثَالِ:



مُعَلِّمُونَ



مُعَلِّمَانِ



مُعَلِّمٌ



تَلْمِذَاتٌ



تَلْمِذَتَانِ

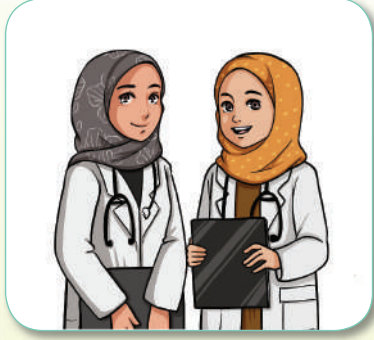
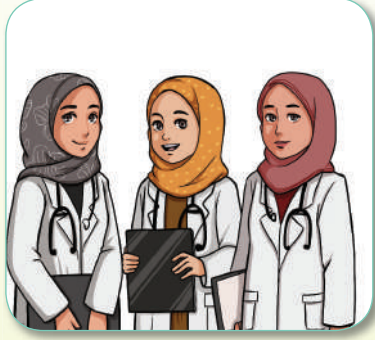






مُزَارِعٌ

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: بَائِعُ الْأَحْلَامِ



طَبِيبَاتٍ

٢ أَوْكُلُ مَا يَلِي بِكِتَابَةِ الْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

التَّلْمِيذَةُ تَحْفَظُ الدُّعَاءَ.

تَحْفَظَانِ الدُّعَاءَ.

يَحْفَظْنَ الدُّعَاءَ.

الْمُهَنْدِسُ يُتَابِعُ الْعَمَلَ.

يُتَابِعَانِ الْعَمَلَ.

يُتَابِعُونَ الْعَمَلَ.

الصَّادِقَةُ يُحِبُّهَا الْجَمِيعُ.

يُحِبُّهُمَا الْجَمِيعُ.

يُحِبُّهُنَّ الْجَمِيعُ.

الْمُنْشِدُ صَوْتُهُ عَذْبٌ.

صَوْتُهُمَا عَذْبٌ.

أَصْوَاتُهُمْ عَذْبَةٌ.

٣ أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ فِي الْفَرَاغِ:

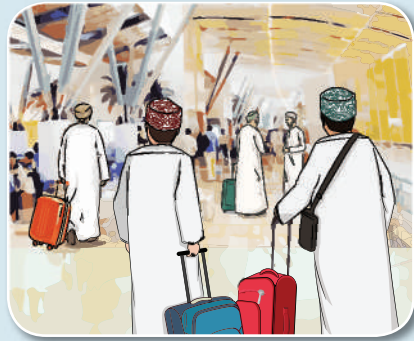
تَلْعَبَانِ.....

مُجْتَهِدَاتٌ.....

يَغُوصُونَ فِي أَعْمَاقِ الْبَحْرِ.....

يُصَلِّيَانِ فِي الْمَسْجِدِ.....

٤ أُعَبِّرُ عَنِ الصُّورِ الْآتِيَةِ بِجُمَلٍ مُفِيدَةٍ:



Blank writing area with horizontal lines for the first image.

Blank writing area with horizontal lines for the second image.

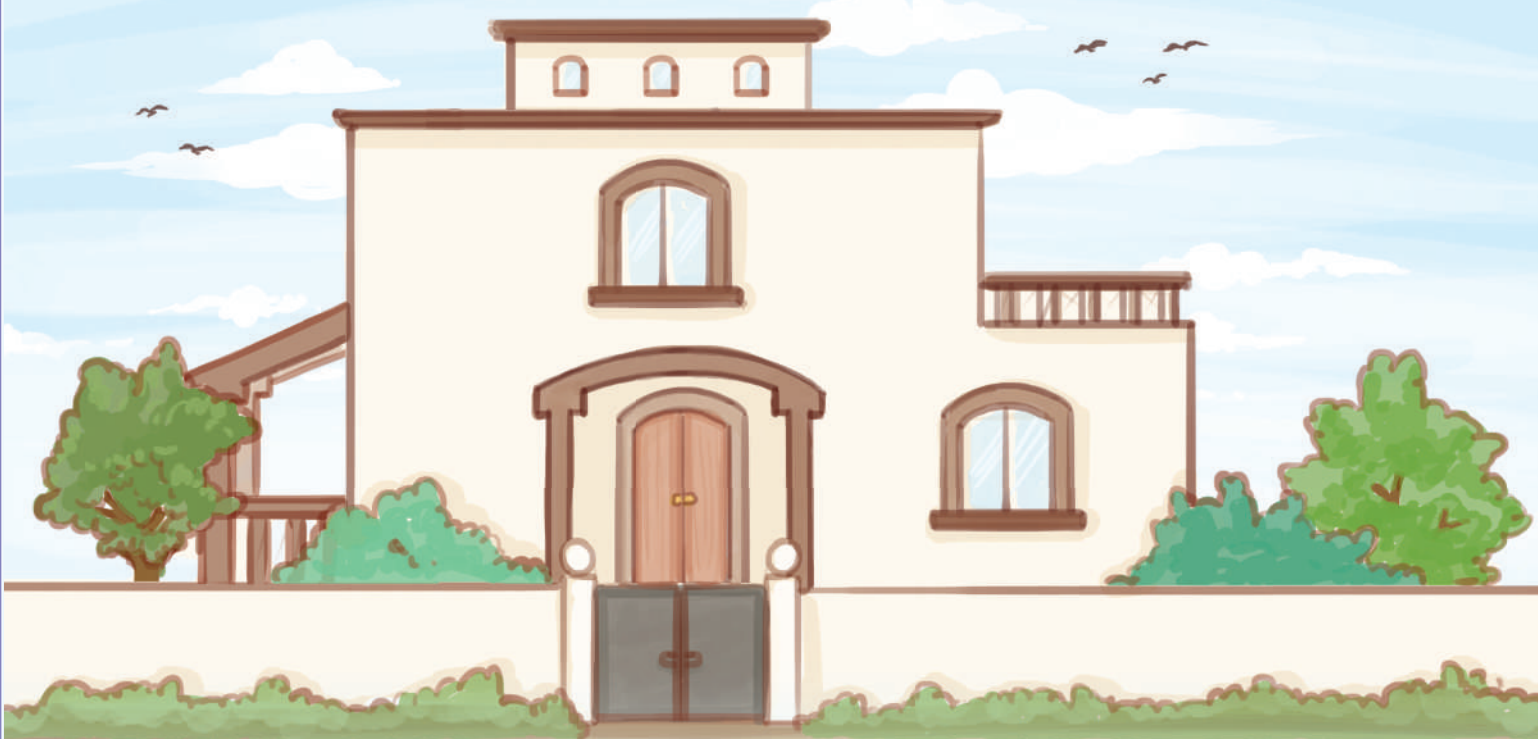
Blank writing area with horizontal lines for the third image.

١ أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اكْمِلِ الْجَدْوَلَ:

- كَانَ الْعَمُّ حَمْدَانُ سَعِيدًا فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ؛ لِأَنَّهُ بَاعَ كَثِيرًا مِنْ بَالُونَاتِهِ لِلْأَطْفَالِ.
– اشْتَرَى قِطْعَةَ مَنَلَجَاتٍ لِبَاسِمِ.
– عَلَّقَ بِاسْمَ اللُّوْحَةِ عَلَى جِدَارِ.
– لَمَعَتْ فِي ذَهْنِهِ فِكْرَةٌ.
– هَذِهِ بَالُونَاتٌ، وَلَيْسَتْ أَحْلَامًا!

تَنْوِينُ الْكُسْرِ	تَنْوِينُ الْمُنْجِ	تَنْوِينُ الضَّمِّ

٢ أكتب أسماء بعض الأشياء التي تظهر في الصورة مُنَوَّنة بِالْفَتْحِ،
وَالضَّمِّ، وَالكَسْرِ:



الْكَلِمَةُ	سَمَاءٌ	سَمَاءٍ	سَمَاءِ
سَمَاءٌ	سَمَاءٍ	سَمَاءِ	سَمَاءِ

رَابِعًا:
الْحَطُّ:

أَكْتُبْ مَا يَلِي بِحَطٍّ وَاضِحٍ، مُتَّبِعًا النَّمُودَجَّ:

و و ي ي ي ي

وَقَفَ بِالْوَنِّ عَزِيزِي

يَحْمِلُ فِي الْجَمِيلِ

حُلْمِي يَا صَدِيقِي سَيَكُونُ وَاقِعًا يَوْمًا مَا.

- أضيفُ إلى القِصةِ الآتيةِ حوارًا دارَ بيني وبينَ بائعِ الأحلامِ:

ثَمَنُ الأحلامِ

مَعَ غُرُوبِ الشَّمْسِ، يَرْتَفِعُ صَوْتُهُ عَالِيًا فِي الحَوَارِي القَرِيبَةِ،
«أحلام... أحلام... أحلامٌ سَعِيدَةٌ قَبْلَ أَنْ تَنَامَ».

وَيَتَوافدُ إِلَيْهِ الأَطْفالُ، وَفِي أَكْفِهِمْ ما تَيْسَّرَ مِنْ نُقُودٍ، يَشْتَرُونَ
بِهَا أَحلامًا تُسَعِدُ قُلُوبَهُم الصَّغِيرَةَ.

- أَنْتَ يا عَبدَ اللَّهِ سَتَحُلُمُ اليَوْمَ بِكثيرٍ مِنَ الحَلُوى... وَأَنْتِ يا
هَبَّةُ سَتَنامِينَ اليَوْمَ عَلى وِسادَةٍ مِنَ الشُّوكولاتَةِ.

قالَتْ نورٌ:

- «عَمِّي» كَمْ ثَمَنُ حُلْمِ أَنْ أَكونَ طَبيبةً؟

قالَ بائِعُ الأحلامِ:

- ثَمَنُهُ... كَثيرٌ مِنَ الجِدِّ وَالاجْتِهادِ وَالْمُتابَرةِ عَلى الدُّروسِ.

تَقَدَّمْتُ أَنَا مِنْ بَائِعِ الْأَحْلَامِ، وَقُلْتُ:

وَبَعْدَمَا انْتَهَى بَائِعُ الْأَحْلَامِ مِنْ تَوْزِيعِ الْأَحْلَامِ عَلَى الْأَطْفَالِ
قَالَ لَهُمْ:

« الْأَحْلَامُ وَحَدَهَا لَا تَكْفِي؛ فَالْحُلْمُ لَا يَتَحَقَّقُ إِلَّا بِالْعَمَلِ...
وَالآنَ سَأُغَادِرُ قَرْيَتَكُمْ فَهَلْ تُرِيدُونَ مِنِّي شَيْئًا آخَرَ؟ ».

قال الأَوْلَادُ :

- لا ... مَعَ السَّلَامَةِ يَا «عَمِّي».

فَتَحَ حَقِيْبَتَهُ وَوَزَعَ عَلَيْهِمْ قِطْعًا مِنَ الْحَلْوَى بَيْنَمَا كَانَتْ
تَتَلَأُّ أَعْلَى وَجْهِهِ الصَّبُوحِ ابْتِسَامَةً جَمِيْلَةً.
ثُمَّ حَمَلَ حَقِيْبَتَهُ، وَوَدَّعَ الْأَطْفَالَ وَغَابَ تَحْتَ جَنَاحِ
الظَّلَامِ.

مُعَاذُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الدَّرَوِيْشِ

(ثَمْنُ الْأَحْلَامِ)

(بِتَصْرُفٍ)

أُنشِدْ وَأَحْفَظْ

حُلمُ طِفْلِ

الطِّفْلِ:

صَبَاحُ الْخَيْرِ يَا أُمِّي لِمَاذَا لَمْ يَطُلْ حُلْمِي
أَنَا قَدْ كُنْتُ فِي الْقِمَّةِ وَقَصْرِي شِيدَ فِي النَّجْمِ

الْأُمُّ:

كَفَى يَا طِفْلُ وَاسْتَيْقِظْ لَقَدْ أَسْرَفْتَ فِي النَّوْمِ
كَفَى يَا طِفْلُ وَتَسْرِعْ مَعَ الْأَتْرَابِ لِلْعِلْمِ
وَكَنْ لِلدَّرْسِ سَبَّاقًا تَفُزْ بِالْحِفْظِ وَالْفَهْمِ
وَتَابِرْ دَائِمًا تَنْجَحْ تُحَقِّقْ صُورَةَ الْحُلْمِ

محمَّد علي الهاني - أهازيج
(بتصرف)

١ أَنْشِدُ الْأَبْيَاتَ بِصَوْتٍ جَمِيلٍ.

٢ أ (وَقَصْرِي شِيدَ فِي النَّجْمِ)، مَعْنَى كَلِمَةِ (شِيدَ) :

طَارَ تَسَلَّقَ بُنِيَ نَامَ

ب (وَتَابِرٌ دَائِمًا تَنْجَحُ)، مَعْنَى كَلِمَةِ (تَابِرٌ) :

اجْتَهَدَ تَكَاسَلَ اسْتَمْتَعَ أَلْعَبَ

ج (أَنَا قَدْ كُنْتُ فِي الْقِمَّةِ)، كَلِمَةُ (قِمَّةٌ)

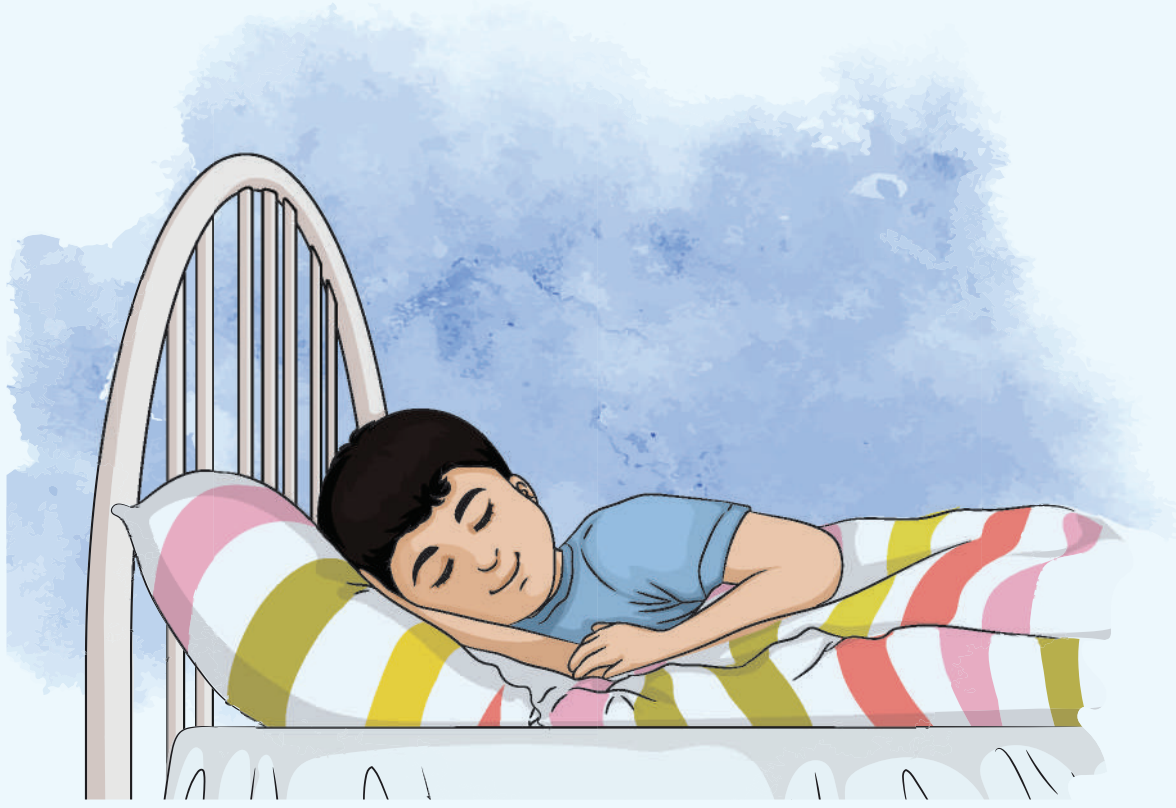
مُفْرَدٌ، وَالْمُثَنَّى مِنْهَا (أُكْمِلُ).

٣ أُكْمِلُ الْفَرَاغَ بِالنَّتِيجَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِنَ النَّصِّ:

— كُنْ لِلدَّرْسِ سَبَاقًا

— تَابِرٌ دَائِمًا

٤ أَصِفُ الصُّورَةَ بِجُمْلَةٍ مُعَبَّرَةٍ:



.....
.....
.....
.....

٥ أَخْتَارُ بَيْتًا أَعْجَبَنِي، وَأُنشِدُهُ.

رِيمُ لَا تَحْظُمُ



طَلَبْتُ إِحْدَى الْمُدْرَسَاتِ مِنْ طُلَّابِ الْفَضْلِ أَنْ يَتَحَدَّثَ كُلُّ وَاحِدٍ
مِنْهُمْ عَنْ أَحْلَامِهِ...

فَرِحَ الصِّغَارُ بِذَلِكَ... وَتَسَابَقُوا لِرِوَايَةِ أَحْلَامِهِمْ...

سَعَادُ، حَلَمْتُ أَنَّهَا تُحَلِّقُ فِي الْفَضَاءِ وَتَرَكَّبُ السُّفْنَ الْفَضَائِيَّةَ،
وَتَطِيرُ فِي الْهَوَاءِ مِنْ نَجْمَةٍ إِلَى نَجْمَةٍ...

مراجعة المحور:

نور، حلمت أنها صارت عالمة تصنع آلات عجيبة وغريبة...

سامي، يحلم بصناعة إنسان آلي لا مثيل له...

منير، يحلم باختراعات واكتشافات لم يسبقه إليها أحد...

ومضى الصغار يتسابقون في الحديث حتى جاء دور ريم...

احمر وجهها خجلاً... إنها لا تحلم!...

استغربت المعلمة، وتعجب الأطفال، إنها حالة نادرة!

لكنها قالت: «لا تقلقي يا بنيتي... فالدواء موجود».

ثم راحت تختار من مكتبة الصف قصصاً جميلة، رائعة، مليئة بالدهشة والروعة والأحلام... وسلمتها ريمًا لتقرأها وسط دهشة الجميع من هذا الدواء العجيب.

قالت ريم مذهوثة: أشكرك يا معلمتي العزيزة... هذا فعلاً ما أفتقده في بيتنا وأحتاجه، فأنا لذي أشياء كثيرة، لكنني لا أملك مكتبة.

قالت المعلمة لريم:

— اقرئي في كل يوم قصة... واحلمي كما تشائين، وبما تشائين...

في اليوم التالي ذهبت ريم إلى مدرستها ركضاً...

بَحَثْتُ عَنْ مُعَلِّمَتِهَا قَبْلَ دُخُولِهَا الْفَصْلِ...
قَالَتْ لَهَا بِفَرَحٍ كَبِيرٍ ظَاهِرٍ: مُعَلِّمَتِي.. مُعَلِّمَتِي.. أُرِيدُ أَنْ أُخْبِرَكَ
عَنْ حُلْمٍ جَمِيلٍ رَأَيْتُهُ لَيْلَةَ أَمْسٍ...

وَرَأَيْتُ رَيْمَ تَرْوِي لِرُؤْمَائِهَا وَمُعَلِّمَتِهَا كَثِيرًا مِنَ الْقِصَصِ
وَالْأَحْلَامِ...

وَكَانَ جَمِيعُ طُلَّابِ الصَّفِّ مُسْتَعْرَبِينَ وَمَدْهُوشِينَ... لَكِنَّهُمْ كَانُوا
سُعْدَاءَ بِمَا تَرْوِيهِ لَهُمْ مِنْ حِكَايَاتٍ رَائِعَةٍ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ...

د. طارق البكري

صانع الأحلام

(بتصرف)

مراجعة المحور:

أقرأ وأجيب



١ أعدد المكان الذي وقعت فيه الأحداث:

حديقة

مدرسة

سوق القرية

بيت المعلمة

٢ أعدد شخصيات القصة:

.....	ريم
.....

٣ أعود إلى النص، ثم أملأ الجدول بما ينقص لأتعرّف أحلام الشخصيات:

الشخصية	الحلم
منير
.....	تُحلّق في الفضاء وتزكّب السفن الفضائية، وتطير في الهواء من نجمة إلى نجمة...
سامي
نور

٤ أبحثُ في النصِّ عما أثارَ تعجبَ الأطفالِ:

أن ريمًا حلمها مُستحيلُ التحققِ.

أن المُعلِّمةَ سألتهم عن أحلامهم.

أن ريمًا لا تحلمُ.

أن مُنيرًا يحلمُ باختراعاتٍ واكتشافاتٍ.

(أختيِّرُ الصَّوابَ).

٥ الدَّواءُ الَّذي وَصَفَتْهُ المُعلِّمةُ لريم، هو:

أن تقرأ في كلِّ يومٍ قصَّةً، وتَحلمُ بما تَشاءُ.

أن تتناولَ الدَّواءَ قَبْلَ النَّومِ لِتَحلمُ بما تَشاءُ.

أن تُغيِّرَ مكانَ نومِها لِتَحلمُ بما تَشاءُ.

أن تلعبَ لُعبةَ إلكترونيَّةٍ قَبْلَ النَّومِ مُباشرةً.

(أضعُ علامةَ (✓) أمامَ الإجابةِ المُناسِبةِ).

مِرَاجَعَةُ الْمَحْوَرِ:

٦ هَلْ نَجَحْتَ وَصَفَةُ الْمُعَلِّمَةِ، وَجَعَلْتَ رِيماً تَحْلُمُ؟

لا

نعم

(أَقْرَأْ مِنَ النَّصِّ مَا يَدْعُمُ صِحَّةَ إِجَابَتِي).

٧ قِرَاءَةُ قِصَّةٍ فِي كُلِّ يَوْمٍ تَجْعَلُكَ تَحْلُمُ.

— هَلْ تَرَى هَذَا الْقَوْلَ صَحِيحاً؟

— كَيْفَ؟

٨ أَتَبَادَلُ الْحَدِيثَ مَعَ زَمِيلِي أَوْ زَمِيلَتِي عَنْ أَحْلَامِنَا فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

٩ أرسم دائرة حول الضمير المناسب، ثم أعيد كتابة الجملة:

• (أنا- نحن) أحلم بالسفر إلى كل بلاد العالم.

..... •

• (أنا- نحن) أريد أن أخبرك عن حلم جميل.

..... •

• (أنا- نحن) نستمع بانتباه لحديث معلمتنا.

..... •

• (أنا - نحن) مستغربون من حكايات صديقتنا ريم.

..... •

١٠ أتعجب بإكمال الجمل الآتية بالكلمة المناسبة:



..... ما أكرم -

..... ما أطيب -

..... ما أنظف -



مراجعة المحور:

١١ أضع الكلمات الآتية في المكان المناسب كما في المثال:

شجرتان - معلمون - فتيات - قاربان - معلمات - بيتان - سيارتان
- مهندسون - صديقات - جناحان - تلميذات - فلاحون.

المتى	جمع مذكر سالم	جمع مؤنث سالم
كتابتان	مؤمنون	مجتهدات
.....
.....
.....

١٢ أكمل الكلمات الآتية بـ (ة - ة) أو (ت) أو (ه - ه).

- فاز..... نور..... فمَنَحَتها المَدْرَسَ..... جائزَ كبير.....

- نهَضَ أحمدٌ من نَوْمٍ..... لتَأْدِيهِ..... صَلا..... الفَجْرِ.

- سافر..... الأُسْرَ..... إلى مَدِينَةٍ..... جَمِيدٍ.....

- الجَدُّ..... تَحْكِي الحِكَايا..... المُتَمَتِعَ..... المُفِيدَ.....

١٣ أكْمِلْ كَمَا فِي الْجَدْوَلِ :

التَّوِينُ بِالْكَسْرِ	التَّوِينُ بِالضَّمِّ	التَّوِينُ بِالْفَتْحِ
	أَحْفَادٌ	
		جَدَّةٌ
نَجْمَةٌ		
	نَادِرَةٌ	
حُلْمٌ		
		قِصَصًا

١٤ أَضِعْ الْكَلِمَاتِ الَّتِي فِيهَا (الـ) الشَّمْسِيَّةُ دَاخِلَ الشَّمْسِ، وَالْكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا (ألـ) الْقَمَرِيَّةُ دَاخِلَ الْقَمَرِ فِيمَا يَأْتِي :

الْجَمَلُ

الطَّبْلُ

الْمَوْزُ

النَّهَارُ

اللَّيْلُ

السَّمَاءُ

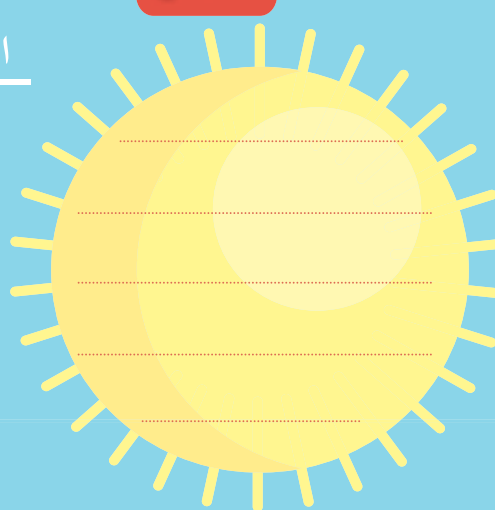
الطَّالِبُ

السُّوقُ

الكَرْزُ

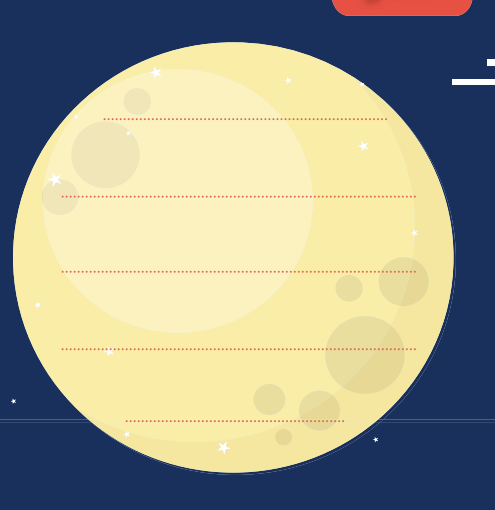
الشَّمْسُ

الـ



القَمَرُ

ألـ



١٥ أُحَلِّلُ:

أ الجُمْلَةُ إِلَى كَلِمَاتٍ:

اخْتَارَتْ رِيْمٌ مِنَ الْمَكْتَبَةِ قِصَصًا جَمِيلَةً.

Handwriting practice lines for the sentence above.

ب وَالْكَلِمَاتِ إِلَى مَقَاطِعَ:

اخْتَارَتْ	رِيْمٌ	مِنَ	الْمَكْتَبَةِ	قِصَصًا	جَمِيلَةً



١٤ أُرَكِّبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ كَلِمَاتٍ، وَمِنَ الْكَلِمَاتِ جُمْلَةً، ثُمَّ أَصَوِّغُ مِنَ الْكَلِمَاتِ عِبَارَةً:

أَقْرَبُ نَيْيِرٍ

.....
.....
.....

قِصَّةٌ صَدِيقَةٍ

.....
.....
.....

كَذِبٌ لَّ

.....
.....
.....

يَوْمٌ مِّ

.....
.....
.....

الْعِبَارَةُ: فِي

١٥ أَكْتُبُ بِخَطِّ وَاضِحٍ:

لَا تَقْلَقِي يَا بِنْتِي ... فَالِدَاءُ مَوْجُودٌ

.....
.....
.....

قِصَّةٌ أُعْجِبْتَنِي



١ تَعَرَّفُوا إِلَى قِصَّتِي:

قِصَّتِي

— عُنْوَانُهَا:

— كَاتِبُهَا:

— رِسَالَتُهَا:

— دَارُ نَشْرِهَا:

— سَنَةُ نَشْرِهَا:

— عَدَدُ صَفَحَاتِهَا:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

