

بسم الله الرحمن الرحيم



السلطة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٤ / الدورة الشتوية

(ورقلة محمية/محدود)

مدة الامتحان: ٠٠ ٣٠ دقيقة

اليوم والتاريخ: الثلاثاء ٢٠١٤/١٧/٧م

المبحث: اللغة العربية / تخصص / المستوى الرابع

الفرع: الأدبي والشرعي

ملحوظة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥) ، علماً بأن عدد الصفحات (٣) .

السؤال الأول: (٢٠ علامة)

اقرأ النصّ الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" ما لمتع القراءة في الأدب الجاهلي! وأنعم بالدارس الذي تعودت مطالعة دواوينه أغلبها! إن تدارسنا الأدب الجاهلي يصقل ذوقنا ، ويُسهم في نماء قدرات الموهوب منا. فإله الله! إنه أدبٌ كثيرٌ نفعه ، فما قرأه الأديب نادبٌ ."

(٨ علامات)

أ) استخراج من النصّ:

١- بدل بعض من كل

٢- فاعلاً لصفة مشبهة

٣- اسم مفعول

٤- جملة تعجب سماعي

(علامتان)

ب) ١- ما المنسوب إليه في الاسم (الجاهلي) ؟

(٤ علامات)

٢- اضبط بالحركة المناسبة آخر ما تحته خط في النصّ.

(٦ علامات)

ج) علّل كلاً مما يأتي:

١- عمل المصدر (تدارس) عمل فعله في العبارة: " إن تدارسنا الأديب الجاهلي ... "

٢- لتنسب إلى الاسم (نماء) بـ (نمائتي أو نماوي) .

٣- تصغر الاسم (نادب) على (نؤبم) .

الصفحة الثانية

السؤال الثاني : (٢٠ علامة)

- (أ) أعرب ما تحته خط في كل مما يأتي:
- ١- ساعة الشروق بتجلّى المنظر روعته.
 - ٢- بتعجب العاقل من ضرب الأطفال.
 - ٣- أميئز أمرك في عملك ؟
 - ٤- * ما أطول الليل على من لم يتم ! *
- (ب)
- ١- عين المبدل منه في العبارة: * لديك خياران: البقاء ، والذهاب ، فاختر ما شئت * . (علامة واحدة)
 - ٢- ما دلالة التصغير في الكلمة التي تحتها خط في العبارة: "قرأت قصيدة ضعيفة المستوى ؛ فعرفت أن كاتبها شونيز " ؟ (علامتان)
 - ٣- انسب إلى الاسم (أبوحنيفة) ، مع الضبط التام. (علامتان)
- (ج)
- ١- صغر الاسم (عند الملك) ، مع الضبط التام. (علامتان)
 - ٢- صوب الخطأ اللغوي في ضبط الاسم المنسوب الذي تحته خط في العبارة: "نهانا ديننا عن أي تعامل ربوي " . (علامتان)
 - ٣- حلّ جملة التعجب: * أصدق بالرجل ! * إلى مكوناتها. (٣ علامات)

السؤال الثالث : (٢٠ علامة)

- (أ)
- ١- اذكر أربعاً من السمات الفنية لجماعة الديوان.
 - ٢- بين موقف المحافظين من شعر النعيلة.
 - ٣- عدد موضوعات القصيدة عند جماعة أبولو.
- (ب)
- ١- وضح مفهوم (الشخصية النامية) في القصة القصيرة. (علامتان)
 - ٢- اذكر اثنين من الأمور التي يتأتى منها التنوع الموسيقي في قصائد جماعة الديوان. (علامتان)
 - ٣- علّل: لُقّب الشاعر فولد الخطيب بشاعر الثورة العربية الكبرى. (علامتان)
- (ج) اكتب أربعة أبيات شعرية ممثلة للاتجاه المحافظ . (مما ورد في كتاب المفرد) (٤ علامات)

الصفحة الثالثة

السؤال الرابع : (٢٠ علامة)

- (أ) ١- اذكر ثلاثة من موضوعات الشعر المهجري.
٢- سمّ اثنين من شعراء المقاومة الفلسطينية. (متاورد في كتاب المقرّر)
٣- ما وظيفة الحوار في الرواية ؟
(٣ علامات)
- (ب) ١- عند عناصر المقالة.
٢- اذكر ثلاثاً من السمات الفنية للخاطرة.
(٣ علامات)
- (ج) ١- وضح أثر الصّراع المسرحي في الأحداث المسرحية.
٢- بيّن اثنين من الأسباب التي تولّد الحاجة إلى فنّ السيرة.
(٣ علامات)

السؤال الخامس : (٢٠ علامة)

- (أ) ١- وضح المقصود بالمنهج التاريخي في النقد.
٢- ما اسم الكتاب الذي انتقد فيه محمد مندور المنهج النفسي ؟
٣- علّل: دعا القرطاجني إلى توافق التخيل مع الغرض الشعري.
(٣ علامات)
- (ب) ١- بيّن رأي الجاحظ في فضيلة (اللفظ والمعنى).
٢- اذكر اثنين من المبادئ التي دعت إليها جماعة أبولو الرومانسية.
٣- ما المذهب الأدبي الذي تمثله رواية (الأرض) لعبد الرحمن شرفاوي ؟
(٣ علامات)
- (ج) ١- عدّد الوحدات التي تضمّنها قانون (الوحدات الثلاث) عند الكلاسيكيين.
٢- اذكر اثنين من العوامل التي ساعدت في ظهور المذهب الرمزي في فرنسا.
٣- وضح كيف ساعدت رابطة الكتاب الأردنيين في نضج النقد الأدبي في الأردن.
(٣ علامات)



مدة الامتحان : ٣٠
التاريخ : ١٤/١/٢٠١٤

المبحث : اللغة العربية - محزون ٤٣
الفرع : الأدبي والشعر
الإجابة النموذجية :

رقم الصفحة
في الكتاب

(٣٠ علامة)

السؤال الأول :

(٣) ١- أخلص (أغلبها) علامتان (دواوينه أغلبها) علامة

٢- نفع (نفعه) علامتان

٣- الموهوب (الموهوب منّا) علامتان

٤- الله الله (الله) وحدها علامة

(٨ علامات) علامتان لكل نقطة
علامتان

(٤) ١- الجاهل (جاهل) / جاهلة (علامتان)

٢- القراءة (الأدب) (علامة لكل منهما)

(٤ علامات) علامتان لكل نقطة

(٥) ١- لأن المصدر (تلاوس) جاء مضافاً إلى فاعله في

المعنى (بسبب الإضافة) (علامتان)

٢- لأن (بناء) اسم محدود / همزته منقلبة عن

أصل / فيجوز عند النسب إبقاء الهمزة على

حالتها وقلبيها وأوًا (١) (علامتان)

٣- لأنه اسم تانيه ألف زائدة / فتقلب الألف

وأوًا عند التصغير (١) (علامتان)

ألف ومهملة (١) علامة

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الثاني : (ع. علامة)

١- روعة : بديل مرفوع ، وعلامة روعة الضمة $\frac{1}{ع}$
الظاهرة وهو مضاف . (علامتان)

٢- الأفعال : منقول به مضاف ، وعلامة نصبه الفتحة $\frac{1}{ع}$
الظاهرة (علامتان)

٣- أمر : فائب فاعل لاسم المفعول مرفوع وعلامة روعة الضمة الظاهرة ، وهو مضاف .
(بديل مرفوع) (علامتان)

٤- أهول : فعل ماض جامد ، هيئي على الفتحة الظاهرة لإنشاء التعجب (فعل التعجب) بديل (فعل ماض)
(علامتان)

١- المبدل منه : خياران (علامة واحدة)
٢- التحقيد (تقليل الشأن) (علامتان)
٣- خفيق (الرسم علامة) ، (الشدة علامة)
(الخطأ في الرسم يلغي العلامة)
(علامتان)

١- عُبَيْدُ الْمَلِكِ (علامتان) عُبَيْدٌ و مِرْهَانُ الْحَرَاثِيُّ (علامة)

٢- رُبُوبِيٌّ (علامتان)

٣- أَصْدِيقٌ (فعل التعجب) (علامة)

- الباء (حذف جر زائد) (علامة)

- الراجل (المتعجب منه) (علامة)

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الثالث : (علامة)

١١٥	<p>١- المدعوة الجادة إلى التجديد الشري على مستوى الشكل والمضمون أو الثورة على التقاليد والجمود. - التأثير بالآداب المعرفي والاستيعاب بالإنجليزية. - الاهتمام بالوحدة العضوية للقصة. - التأثير بمدسة التحليل النفسي في الآداب. - التعبير عن الذات الإنسانية وهذا شعر الكون والإنسان. - الميل إلى معالجة الأمور الفلسفية العقلية.</p>
١٢٩	<p>(يمكن ذكر أربع) (٤ علامات) ٢- جامعة المحافظين والرعويين ^١ بجانبه بالضعف والسنام على اللغة العربية ^١ والتراتيل ^١ وراهوا يتنقروا على صدورهم وأصابعهم . (٣ علامات)</p>
١١٦	<p>٣- الاندماج في الصبغة ومناجاتها. - الاهتمام بالحب والحدوث عند المرأة - نزعة التكوين والحرمان . (٣ علامات)</p>
١٥٨	<p>(ب) ١- هي الشخصية التي تتكلم للداري ندرًا إيجابيًا وتطور تطور الأهدان في القصة ، نتيجة تفاعلها المستمر مع الأهدان . (٤ علامات)</p>
١١٩	<p>٢- تخير مقاطع القصة الواحدة - كثرة التنوع في القافية - التنوع في الوزن الشري - اختيار الأوزان الحفيفة والجزودة في أشعارهم . (يمكن ذكر اثنين) (٤ علامات)</p>
١٣٣	<p>٣- لأنه أخذ الثورة العربية الكبرى وقادتها وخبره محمد باقر، وتغنى بلا وقد أوجه إليه الكثير من شعر الحامسي والثوري (٤ علامات)</p>
١١٩ - ١١١	<p>٤- يكتب الطالب أربعة أبيات شري - محملة للإتجاه المحافظ (٤ علامات)</p>

(انزل الورد المرفقة)

صفحة رقم (٤)

ولا نظرة يقضي بها حقُّه الوجدُ

نسوا عهدنا حتى كأن لم يكن عهدُ

مهامةً تعيا دون أقربها الرُّندُ

وانسم علينا ليس يعطفكم وُدُّ

رويداً فما في مهجتي خجرتُ ضلُّدُ

تأرجح من مس الضرام له النُدُّ

✓ هو البين حتى لا سلام ولا زُدُّ

✓ ولكن إخوانا بمصر ورققة

✓ أحسنُّ لهم شوقاً على أن دوننا

✓ أفي الحق أنا ذاكرون لعهدكم

✓ فلا تحسبوني غافلاً عن وداكم

✓ هو الحب لا يثبه نأي ورمحا

أذكر النبي الصبا وأيام أنسي

صورت من قصورات ومن

وتفتني القصور من عبد شمس

درت معي عن هذا كل حبيبي

✓ اختلاف النهار والليل ينسي

✓ وبسفالي ملاءة من شباب

✓ وغضبت الخنزي إسواناً^(٢) كسرى

صممت نفسي محمداً يرض نفسي

أني إلى ساحة (الفاروق) أهديتها^(١)

على قضاء حقوق نام قاضيتها

وليس في طوق^(٣) مثلي أن يوقيتها

حنب القوافي وحنسي حين ألقيتها

لا هم^(٢)، هب لي بيانا أسعيني به

قد نازعتني نفسي أن أوقيتها

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الرابع : (. علامته)

(٢) ١ - الثورة على التناهي - لتأمل في الطبيعة وقاهر الأوبى ١٤١ - ١٤٢
- النزعة الإنسانية - الحنين إلى الوطن - النزعة القومية .

(ماكتفى بذكر ثلاث) (٣ علامات)

١٤٤ - ٢ - عبد الرحيم محمود ، محمود درويش ، هارون عباس رشيد ، وصفي حنا ،
محمد كادي الجواهري ، بشارة الخوري ، إبراهيم نصر الله ، توفيق زياد ،
عبد رحيم محمود ، محمد القيسي ، فدوى طوقان (ماكتفى باثنين)

① (١ علامته)

١٦٥ - ٣ - سيئد للكشور ثم فضائل الشخصية وصيغتها وسواها
أو (سمود لأعلام مستقر ، تكلف عن) (٢ علامته)
أعلام في متباينة رافير كطية متعود)

(٥) ١ - اللفظ - الفكرة - العاطفة (٣ علامات) ١٥١

٢ - دور انزياح حول فكرة واحدة - لقصير أو الإيجاز ١٥٤
- الأسلوب المركز أو لتعبير المستبعد أو اللفظ بالكتابة
- لسعد عن التحليل اللغوي القائم على تقديم الأدلة
والتراصير (ماكتفى بثلاث) (٣ علامات)

(٤) ١ - يولد الحركة ويبنى الأعداء / ويمنحها التورم والذلاله / ١٧١
والبحار عن الأعداء لعادته / يصير على التوسل وهو أمر شاملاً
(ماكتفى بثلاث) (٣ علامات)

٢ - الإصاح بوجود قيمة اجتماعية أو إنسانية أو دينية ١٧٢
أو عالمية في حياة إنسان ما ، يرحم على تقديمها إلى
الآخرين أو يرحم غيره على تقديمها إلى المجتمع والأمة .
- وجود الإصاح الفردي بأهمية إنسان ما وضورة الكتابة عنه سواء
أكان هذا الإصاح ذاتياً أم إصاح إنسان بأهمية غيره .
- القدرة على كشف النفس وتقديمها إلى القارئ كما حاشية حياتها
تقديمًا صادقاً يكشف عن دقائق التجربة الإنسانية وحقايقها
(ماكتفى باثنين) لكل علامة وضوح

رقم الصفحة
في الكتاب

(٢٠ علامة)

السؤال الخامس :

①

①

(٢)

١- النهر السارحجي : هو مزيج لغوي / يتوهم على دراسة الأعمال الأدبية / ١١٩
استناداً إلى المؤثرات المتبادلة بين (الأدب) و (الزمان والمكان)
(٣ علامات)

١٣٠ (علامة واحدة)

٢- الميزان الجديد

٣- ليكويه أكثر تأثيراً في نفس المنطق (الفارسي) (علامته ١٢٨)
(المعاني ملروحة في لغات)

٤- تقدم اللغز على المعنى ، إذ رأى أنه جودة اسم تكو به في ١٣٥
لأمانة الوزن ، وتخير اللفظ ، وسهولة الخروج ، وكثرة الماء
وفي صفة الطبع وجودة السبك . (٣ علامات)

١٤٧

٥- الصورة على التقليد

- البساطة في التعبير

- التخصي بالطبيعة الحقيقية - (يكتفي بأشياء)

(علامته)

٦- الواقعية الاشتراكية (علامة واحدة) ١٥١
الواقعية ومنها ① علامة

(٤) ١- وحدة الفعل ، ووحدة الزمان ووحدة المكان ١٤١

(ثلاث علامات) ①

②

٢- تضيق بالمله الواسع الذي اتجه نحو الواقع المادي ١٥٤

المكسوس - ③

- التقدم الذي أمرزة علم النفس على يد (فرويد) وأتباعه
(علامته)

④

٣- مساعدته في توسيع البيئة الثقافية التي كتمت بالادب (١٦٤)

وتقدمه من خلال عدد من الأدباء والنقاد الذين

عملوا على تفصيل دورها .

(٣ علامات)