



## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٤ / الدورة الصيفية

(وليقة عمية/مجرد)

مدة الامتحان : ٢٠٠ دقيقة

اليوم والتاريخ : السبت ٢٠١٤/٦/٢١

المبحث : اللغة العربية (تخصص) / المستوى الرابع

الفرع : الأدبي والشرعي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها ( ٥ ) ، علماً بأن عدد الصفحات ( ٣ ) .

### السؤال الأول : ( ٢٠ علامة )

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

( يمرُّ بك اليوم في البتراء مثل سويعة، فهي من المدن الساحر جمالها، المنحوتة بيوتها من الصخور الصماء، وعندما يشاهد الزائر البتراء خزينتها، يقول في نفسه: لله درُّ من بنوها! ونحتهم الصخر دليل على عزيمتهم، وأعظم بها من عزيمة جعلت من الصخور مدينة وريدة. )

( ٨ علامات )

أ) استخراج من النص :

١- بدل بعض من كل.

٢- نائب فاعل لاسم المفعول.

٣- اسماً مُصغراً.

٤- جملة تعجب سماعي.

ب) ١- ما الحركة المناسبة لآخر كل من الكلمتين ( الصخر ، أعظم ) المخطوط تحتها في النص ؟

( ٤ علامات )

٢- ما المنسوب إليه في كلمة ( وريدة ) الواردة في النص ؟

( علامتان )

ج) علّل كلاً مما يأتي :

( ٦ علامات )

١- علّل اسم الفاعل المخطوط تحته عمل فطيه في عبارة ( فهي من المدن الساحر جمالها ).

٢- ننسب إلى الاسم ( مدينة ) بـ ( مدنيّ ).

٣- نُصغّر الاسم ( دليل ) على ( دليل ).

### السؤال الثاني : ( ٢٠ علامة )

( علامتان )

أ) ١- انسب إلى كلمة ( خفراء ) مع الضبط التام.

( علامتان )

٢- هات مكبر كلمة ( أخيدب ).

( علامتان )

٣- حدّد كلاً من فعل التعجب والمتعجب منه في عبارة ( ما أضيّق العيش لولا قسحة الأمل ! ) ( علامتان )

يتبع الصفحة الثانية ...

### الصفحة الثانية

(٨ علامات)

ب) أعرب ما تحته خط في كل مما يأتي :

١- يعجبني العربي كريماً طَبَعاً.

٢- أَمْتَوْحُ المَتَفَوِّحُ جَانِزَةً ؟

٣- المرءُ بأصغريه : قلبه ولسانه.

٤- ما أجملَ الصنقِ !

(٦ علامات)

ج) صوّب الخطأ في ما يأتي :

١- شُرَيْحَكَ الدرمنُ ممتعٌ.

٢- زارَ الأردنُّ وفدٌ فرنسايي.

٣- كرمَ الوزيرُ خريجي الثانوية أوائلهم.

### السؤال الثالث : (٢٠ علامة)

(٤ علامات)

أ) بين سمتين من السمات الفنية للاتجاه المحافظ ( مدرسة الإحياء ).

(٤ علامات)

ب) عطل كلاً مما يأتي :

١- تسمية جماعة أبولو بهذا الاسم.

٢- سهولة اللغة ووضوحها في شعر الثورة العربية الكبرى.

(٦ علامات)

ج) حدد الموضوع الذي يمثله كل بيت من الأبيات الآتية من موضوعات الشعر المهجري :

١- قال : الليالي جرعتني علقماً قلت : ابتسم ولئن جرعت العلقماً

٢- الأهل أهلي وأطلال الحمى وطني وسلكنو الرُبْع أترابسي وأقرشي

٣- لم أجد في الغاب فرقاً بين روح وجسد

(علامتان)

د) تخففت بنية قصيدة التفعيلة من خصيصتين من خصائص الشعر العمودي، اذكرهما.

(٤ علامات)

هـ) اكتب أربعة أبيات شعرية ممثلة لشعر المقاومة الفلسطينية. (مما ورد في الكتاب المقرر)

### السؤال الرابع : (٢٠ علامة)

(٤ علامات)

أ) بين مفهوم كل مما يأتي :

١- الشخصية الثابتة في القصة القصيرة. ٢- الحوار الداخلي ( المونولوج ) في الرواية.

(٤ علامات)

ب) اذكر اثنين من العوامل التي جعلت من كتاب الأيام لطفه حسين سيرة ذاتية رفيعة.

(٤ علامات)

ج) تتوافر في الحوار المسرحي سمات فنية نوعية، اذكر اثنين منها.

يتبع الصفحة الثالثة ...

الصفحة الثالثة

(د) سمّ اثنتين من أشهر كتّاب الخاطرة. (مما ورد في الكتاب المعرّز) (علامتان)

(هـ) ما أهميّة العنوان في المقالة ؟ (٣ علامات)

(و) انسب كلاً من الآتية إلى مؤلفه :

١- أغاني الليل (قصة قصيرة).

٢- غربة الراعي (سيرة).

٣- فتاة من فلسطين. (رواية).

(٣ علامات)

السؤال الخامس : (٢٠ علامة)

(أ) وضح مفهوم كل مما يأتي :

١- المنهج النفسي.

٢- الشكلانية.

(٤ علامات)

(ب) ما الذي يهدف إليه الناقد من دراسة النصّ وفق القراءة التفكيكية ؟

(٣ علامات)

(ج) سمّ المذهب الأدبيّ الذي تمثّله كلّ عبارة مما يأتي :

١- الاهتمام بالإنسان وتفاعله مع المجتمع الذي يتأثر به ويؤثر فيه.

٢- الاهتمام بالإنسان بوصفه كائنًا مثاليًا ينصاع إلى القيم أكثر من الواقع.

٣- الإيمان بفكرة الفنّ للفنّ.

(٦ علامات)

(د) اذكر عاملين من العوامل التي ساعدت على ظهور المذهب الرومانسيّ.

(٤ علامات)

(هـ) عند العوامل الثلاثة التي تتكوّن منها شخصيّة الأديب عند (هيبولت تين). (٣ علامات)

(٣ علامات)

انتهت الأسئلة



المبحث : اللغة العربية (مختص)  
الفرع : الأدبي والشعري

الإجابة النموذجية :

رقم الصفحة  
في الكتاب  
والخروج الصفح

السؤال الأول :

أ) ١- يدل بعض من كل : خزنية / خزنتها (علمان) ٨٨

٢- نائب فاعل لاسم المفعول : يعوت / يعوتها (علمان) ١١٠

٣- اسم مصغر : مسوؤة (علمان) ١٥٠

٤- جملة تعجب سماعية : لله ذم من بنوها (علمان) ١١٩

للهدية صبيحة

ب) ١- الصخر (فتحة) / ربحاً أركنا (علمان) ٩٧

٢- أعظم (السكون أو التسيين) (علمان) ١١٥

٣- وردة / ورد (علمان) ١٢٥

ج) ١- لأنه جاء معرفاً بال (أل) (علمان) ١٠٢

٢- لأنها جاءت على وزن فعيلة عند مضعفة

ولا معتلة الكسرة مما يقتضي حذف تاء التانيث

والباء مع فتح ما قبل الباء المحذوفة تم إضافة ياء لغسية

(علمان)

٣- لأنه اسم تاليه ياء فتدغم ياء الضمير

(علمان)

رقم الصفحة في الكتاب	الخبر ولغوه	السؤال الثاني
١٢٨	(علامتان)	أ- حمراوي <sup>س</sup> الرسم (١) / التزود (١) (علامتان)
١٤٧	(علامتان)	ب- أخذت
١٣١١٥	(علامة)	٣- فعل التعجب (أضيق)
	(علامة)	المتعجب منه (الحيث)
		رأسه (أضيق العيش) (علامتان) إذا أوردوهما لهما
١٠٨	(علامتان)	١- طبع : فاعل الضمة المشبهة مرفوع على (ن) مبدئ مفعول وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
١١	(علامتان)	٢- جائزة : مفعول به لاسم مفعول مرفوع وعلامة رفعه الضمة
٩٥	(علامتان)	٣- قلب : بدل محذوف وعلامة جزمه الكسرة
١١٧	(علامتان)	٤- ما : اسم مبدئ على السكون في محل رفع مبتدأ (علامتان)
		إذا أفطن السمع إلى غايته فقد علم الصلوة لله
١١١	(علامتان)	٥- اشرحك : مصدر والضم
١٢٦	(علامتان)	٢- قرئسي <sup>س</sup> الرسم (١) / التزود (١) (علامتان)
٩٥	(علامتان)	٣- أوادعهم (ضمه اللام والفتحة)



رقم الصفحة  
في الكتاب  
قضايا أدبية

السؤال الثالث

أ) - مال شعراء هذا الاتجاه إلى دراسة الشعر القديم <sup>(٥)</sup> أخذوا ١١١

تعابيره وصورته <sup>(٥)</sup> فامتاز شعرهم بحودة السبك، وحمية العبارة ١١٢ +

وحسن اختيار الألفاظ .

أه أسبق ثم ثبات

ب- حافظ هؤلاء على المعاني العامة وجمال الصياغة <sup>(٥)</sup> ولم ينفذوا أي غفقت

٣ المأثر بالعلم اللغوي للشعر القديم .

٤- الحفاظ على وحدة الوزن والتماثل في القصيدة الواحدة

رأى في ثلاثين (٤ علامات)

ب) نسبة إلى الله الشمس <sup>(٥)</sup> والشعر والفن عند العرب ١١٦

(علامتان)

أي عرف من العالم اللسان

٥- لأنها تخاطب الجمهور العربي مختلف فئاته (علامتان) ١٣٨

أو السامع

ج) ١- النزعة الانسانية (علامتان) ١٤٣

٢- الحنين إلى الوطن (علامتان) ١٤٣

٣- الثورة على الظلمة (علامتان) ١٤١

تخطى الخطاب

الاشعاع عن التثنية

د) - الغنائية (الوطنية) ١٢٨

(علامتان)

المخاطبة

٣- علم الإقراء بالعلم الشعري

٣- علم العهد لغوي السعدي

هـ) كتب الطالب أربعة أبيات شعرية تمثلت لشعر - ١٤٠

المقاومة الفدا طينية ما ورد في المكان المقرر ١٤٤

(٤ علامات)

البيت العربي وهو ذو

سيف عن خطه واحد في

العبارة بعد ما يرافقه

وسابقت التسيمة ولا افخار  
إذا ضاغت فلسطين وأنتم  
بأن بني عربتنا استكانوا

أليس علي أن أفدي بلادي  
على قيد الحياة ففي اعتقادي  
وأخطأ سسئتهم نهج الرشاد

دلالاً في ميادين الجهاد  
ورزفاً بالفغور من المواضي  
واقداماً وإن سرت السواري  
ويذلاً للنفيس من الضحايا  
وبما جنتا يفوح المجد منها  
سقتلك الصائبات من التحايا  
أعز النساس في أعلى ممان

زيتها بالجراح والضما  
وأخذاً بالعناق من الجهاد  
بما يشجي وإن غدت الغوادي  
فأنفس منهم شرف البلاد  
فيعتق في الجبال وفي الوهاد  
مغطرة لما صوب العهد  
وعير الزرع في خير الحصاد

يا جهاداً صفتي المجد له  
شرف باهت فلسطين به  
إن جرحاً سأل من جبهتها  
وأنيما باحت التجوى بسيد

ليس الغار عليه الأرجوانا  
وبناء للمعالي لا يدانسي  
لكفته بخشوع شفتانا  
عريثاً وشفته مقلتنا

من نحن دوغما بلادنا ؟

من نحن ؟ من نكون

ونحن في القفار ضاربون

من نحن ؟ من نكون

والسارقون التاهبون

ديارنا يدنسون

ويسرقون دورنا، وينهبون

ونحن قابعون، خانعون

نحلّم بالسلام والحمام والزيتون

وهم يُخندقون

ويرفعون

كل يوم قلعة وينصبون \*

والعالم الحر الذي يعدله يفاخرون

صنيعة لغدريهم وتحجر خوون

حتى تموت مرتين  
فَمَرَّةٌ مَمُوتٌ فِي الْحَيَاةِ  
وَمَرَّةٌ مَمُوتٌ عِنْدَ الْمَوْتِ  
يا غَابَةَ الصَّفَصَافِ هَلْ سَتَذَكِّرِينَ  
أَنْ الَّذِي رَمَوْهُ تَحْتَ ظِلِّكَ الْخَزِيرِينَ  
كَأَيِّ شَيْءٍ مَيِّتٍ - إِنْسَانُ  
هل تذكرين أنني إنسان  
وتحفظين جثتي من سَطْوَةِ الْغَرِيبَانِ  
وَأَنْتِ يَا أَمَامَةَ  
ووالدي وإخوتي والأهل والزفافي  
لعلكم أحياء  
لعلكم أموات  
مثلي بلا عنوان  
ما قيمة الإنسان  
بلا وطن  
بلا علم  
وَدُونِهَا عُنْوَانُ  
ما قيمة الإنسان ؟

سأحمي كل شبر من ثرى وطني بأسناني \*  
ولن أرضى بديلاً عنه لو حُلِقَتْ من شريانٍ شرياني  
أنا باقي أسيرٌ محبتي لسياجٍ داري، للثدى للزئبق الخالي  
أنا باقي ولن تقوى عليّ جميع ضلبياني  
أنا باقي سأحمي كل شبر من ثرى وطني، بأسناني

لن أهرّب من درسي \*  
لن أهرّب من كأس الخل  
وإكليل الشوك  
وسأبحث من عظمي  
مسمار صليبي وسأمضي  
أبدل قطرات دمائي في الأرض  
إن لم أتمزق كيف ستولد من قلبي ...



ملف  
رقم الملف

قضايا

السؤال الرابع

( أ ) - الشخصية الثابتة في القصة المصغرة : هي الشخصية التي ١٥٨

لا يحدث تغير على لونها الأخلاقية والنفسية والأدبولوجية  
في أثناء القصة فبقية الشئ شريراً والحق ظهراً

(علامتان)

١٦٥ - الحوار الداخلي (المتنولوج) في الرواية : هو حوار من

من طرف واحد أو حوار الشخصية مع نفسها وفيه  
تغيب الشخصية عن واقعها وتجري في داخلها حيث تطول  
عما تحسنه فالطرفة ماضرها بماضيها مازمة الحقيقة بالحلم  
محاولة أن تتبين نفسها وأن تعرف ذاتها. (علامتان)

( ب ) الأسلوب المصغى والصراخ والبراعة في كشف الواقع ١٧٣

شعرية اللغة ، روح النقد والسخرية .  
(علامتان)

( ج ) التكرار والإيجاز والإشارة التي تفصح عن الطابع ١٧١

والإيجاز الذي يوصي إلى ما سيكون . (علامتان)

( د ) أدب السجق هو أحمد شاكر الكرمي وهو خليل السكاكيني ١٥٤

وأطه مشين ، وعباس محمود العواد ، وهيران خليل هيران  
ولانا مكيغ ا (علامتان)

( هـ ) تكمن أهمية العنوان في لغة انتباه القارئ أو جذب ١٥١

لقراءة المقال . (علامتان)

( و ) ١- أغاني الليل (قصة قصيرة) : محمد صهي أبو غنمة ١٥٩

٢- غربة الراعي (سيرة) : إسمان عباس ١٧٢

٣- فتاة من فلسطين (رواية) : عبد الله عباس ١٦٦

(علامتان)

رقم الصفحة في الكتاب الملائمة العربية والنقطة يزدي	السؤال الخامس : رئيس مجلس الوزراء رئيس مجلس الوزراء
١٢٦	<p>( أ ) - المنهج النقسي في الأدب يعني الاستفادة من منجزات علم النفس في تحليل الأشكال الأدبية ونفسها (علامتان)</p>
١٣٢	<p>٢- الشكلانية : اتجاه نقدي يدعو إلى الاهتمام بشكل النص الأدبي بعيداً عن أفكار النص ومضمونه (علامتان)</p>
١٦٤	<p>( ب ) العنونة على التناقضات الأولية في النص يزدي (١٦٤) للوصول إلى دلالة عميقة له (١٦٥) (٣ علامات)</p>
١٤٩	<p>( هـ ) ١- المذهب الواقعي (الواقعية) (علامتان) ١٤٩ ٢- المذهب الكلاسيكي (الكلاسيكية) (علامتان) ١٤٩ ٣- المذهب الرمزي (الرمزية) (علامتان) ١٥٥</p>
١٤٥	<p>( د ) * نحو الطبقة البرهوانية وصعودها بعد قيام الثورة الصناعية / وما دعت إليه من الحرية والفردانية ... * ظهور الوعي القومي / مع قيام الثورة الفرنسية مما جعل الشعوب بتورده تمسك بذاتها كما بها القومي بدائل من القنود الكلاسيكية وقواعدها التي بدأت تضعه على الدوام مما جعلهم يدعون إلى التحرر منها والاطلاع إلى أدب جديد ليس فيه قيود الكلاسيكية (٤ علامات)</p>
١٤١	<p>( هـ ) ① الجنس ② البيئة ③ الزمن / المكان (٤ علامات) (١٤٢)</p>