



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٦ / الدورة الشتوية

(ولقة محمية/محدود)

ب.ب

مدة الامتحان : ٠٠ : ٢

اليوم والتاريخ : السبت ٢٠١٦/١/٢

المبحث : اللغة العربية (تخصص) / المستوى الرابع

الفرع : الأدبي والشرعي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥) ، علماً بأن عدد الصفحات (٣) .

السؤال الأول : (١٨ علامة)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(لله برّ حباتٍ لمطرٍ إنَّها تُغسلُ النفسَ هومِها، قطراتُها الفاتنةُ أرواحنا تُحيي بدفئها الشتائيَ برّيقِ

الأمل، ما أروعها وهي تذكرنا بنعم الله ! والإنسان الموهوبُ نعمةٌ عليه أن يحمد الله عليها) .

(١٠ علامات)

أ) استخرج من النص:

١- جملة تعجبٍ سماعي

٢- اسماً مصغراً

٣- اسماً منسوباً

٤- بدل اشتمال

٥- اسم مفعول عمِلَ فعله

ب) ما الضبط الصحيح لآخر كلٍّ من الكلمتين (أرواح ، أروع) المخطوطة تحتها في النص؟ (٤ علامات)

(علامتان)

ج) ١- انصب إلى كلمة (النفس) الواردة في النص.

(علامتان)

٢- صغّر كلمة (الفاتنة) الواردة في النص.

السؤال الثاني : (٢٢ علامة)

(٦ علامات)

أ) علّل كلاً مما يأتي:

١- ننسب إلى كلمة (لبيق) فنقول (لبيقي).

٢- تصغّر كلمة (زهرة) على (زهيرة).

٣- عمِلَ المصدرُ (دعوة) عمِلَ فعله في جملة: (دعوتك جارك من السنة).

الصفحة الثانية

(١٠ علامات)

(ب) صوّب الخطأ في كلّ ما تحته خطّ ممّا يأتي:

١- زُرِّيْعُ الفلاح الأرضَ إعمارًا للكون.

٢- القاضي الطاهرة سريرته لا يظلم.

٣- أقدّر المسؤول إخلاصه في العمل.

٤- هذا حضري من حضرموت.

٥- ما أضيق العيش!

(٦ علامات)

(ج) أعرب ما تحته خطّ في كلّ ممّا يأتي:

١- يا سامعا النداء أجب.

٢- شاهدنا الحديقة معظمها.

٣- أكرم بيوم النصر!

السؤال الثالث : (٢٠ علامة)

(٣ علامات)

١- علّل: حظي التاريخ بعناية أدباء مدرسة الاتجاه المحافظ.

٢- هيأت بنية قصيدة التفعيلة للشعر للتخفيف من خصيصتين من خصائص الشعر العمودي. اذكرهما. (علمان)

(٣ علامات)

(ب) حدّد الموضوع الذي يمثله كلّ بيت ممّا يأتي من موضوعات القصيدة عند جماعة أبولو:

١- أنت عاتٍ ونحن حُرْبُ الليالي مَرَقْنَا وصيرتنا هباءً

٢- غنبة أنت كالطفولة كالأحلام كاللخن كالصباح الجديد

(٣ علامات)

(ج) ١- اذكر ثلاثة من موضوعات الشعر المهجري.

(٣ علامات)

٢- عدد السمات اللغوية لشعر الثورة العربية الكبرى.

(علمان)

(د) ١- من مؤسّس الاتجاه المحافظ في الشعر العربي الحديث؟

(٤ علامات)

٢- اكتب أربعة أبيات شعرية ممثلة لشعر المقاومة الفلسطينية (مما ورد في الكتاب المقرر).

السؤال الرابع : (٢٠ علامة)

(٣ علامات)

(أ) ١- عند عناصر المقالة.

(علمان)

٢- ما للفنّ النثريّ الذي تتشابه معه المقالة في أنواعها وفي موضوعاتها؟

(٣ علامات)

(ب) ١- تنقسم الشخصية في القصة القصيرة إلى نوعين. اذكرهما.

(علمان)

٢- ما للهدف من استخدام الحوار في الرواية؟

(٤ علامات)

٣- اذكر اثنين من الشروط التي يجب توافرها في كاتب السيرة.

يتبع الصفحة الثالثة / ،،،،

الصفحة الثالثة

(٦ علامات)

- ج) اتمب كلاً ممّا يأتي إلى صاحبه:
١- ما جرى يوم الخميس (مجموعة قصصية).
٢- بيت وراء الحدود (رواية).
٣- غربة الراعي (سيرة ذاتية).

السؤال الخامس : (٢٠ علامة)

(علامتان)

أ) ١- ما المهمة الرئيسة للناقد كما يرى سانت بيوف؟

(٣ علامات)

٢- بيّن ما جاء من انتقاد للمنهج النفسي على لسان محمد مندور في كتابه (الميزان).

(علامتان)

ب) ١- وضّح موقف الكلاسيكيين من اللغة.

(٣ علامات)

٢- علّل: نالت الرواية النصيب الأكبر في أدب الواقعيين.

(٤ علامات)

ج) بيّن مفهوم كلّ من:

١- الشكلانية في النقد.

٢- الزمن عند هيولت تين.

(٣ علامات)

د) ١- لذكر ثلاثة من العوامل التي ساعدت على ظهور المذهب الرومانسي.

(٣ علامات)

٢- عند لنتين من السمات التي اتّسمت بهما الحركة النقدية في الأردن في الثمانينيات وما بعدها.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



١١١١

الإجابة النموذجية :

رقم الصفحة
في الكتاب

الأسئلة الأولى (١٨ علامة)

(أ)

- ١- لهدد حبات المطر إذا أضأ سُمًا ظها (العلامتين) ١٢
- ٢- بَرِيْقٌ يجاوز به الصبغ ونفس العاصم بالرسم المحاطين ١٥
- ٣- الشَّيْءُ تَلِيٌّ يجاوز به الحركات والثقة ، وإذا رسمت خطأ فخر ٣٢
- ٤- همومها أو محمد من إذا كتب (نفس محمد) نفس علامته ٩
- ٥- الموهوب أو إذا كتب أي شيء زعمت به قد العاصم ١١

(١٠ علامات)

- (ب) أرواح / أرواحها / الفتحة / التنوين في العاصم ١٠
- أروع / أروعها / الفتحة / التنوين في العاصم ١٧

(٤ علامات)

- (ج) ١- النفس / الشرة علامته / والاسم يرمض : إذا لم يرفع ١٢
- ٢- المؤنثة : إذا أضأ تارة التاء النابت خطأ : الشدة في ١٥

إذا أخذت تارة التاء في العاصم / الاسم والفتحة علامته ($\frac{١}{٢} + \frac{١}{٢}$) والاسم علامته
إذا أخذت تارة التاء في العاصم الخطأ في الرسم في العاصم

السؤال الثاني (٢٢ علامة) :

(أ)

١- لأنها اسم ثلاثي مكسور العين فتفتح عليه ١٢٥
(بأي خطأ)

عند النسب

٢- لأنها اسم ثلاثي مزيد تاء التأنيث فتضعف بصغيرا ١٤٩

٣- لأنها اسم ثلاثي مزيد تاء التأنيث فتضعف بصغيرا ٩٩+٩٨

لأنه مضاف إلى فاعله في المعنى / يكثر في (٦ علامات)

(ب) ١- زرع و ينظر في الحركات

٢- سيرير و ينظر في حركته الصغرى (الهاج) (الفتحة) ٩٨

٣- إخلاص و ينظر في حركته الصغرى (الهاج) (الفتحة) ٩٨

٤- حضر و ينظر في حركته الصغرى (الهاج) (الفتحة) ١٢٨

٥- العيش و ينظر في حركته الصغرى (الهاج) (الفتحة) ١١٨

(٦ علامات)

(ج)

١- النداء : مفعول به منصوب لا اسم الفاعل وعلامة ١٠٤
نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

٢- معظم : بك منصوب وعلامة نصبه الفتحة ٨٩

وهو مضاف

٣- أكرم : فعل ما فعل جامد مني على السكون وهاج ١١٨

على صيغة الأمر لإنشاء التعجب .
إذا فعل فعل وعلامة نصبه الفتحة

(٦ علامات)

السؤال الثالث (٢٠ علامة)

(١٢)

١- يهتف ويصل العرب بما فيه من ^١ واجبات ١١١

أجادهم، إيقاظاً ^{ببريد الأدي} للهم ودمثاً للثقة ^{ثلاث علمها} ثلاث علمها
في حواشيها ^{نقل علامة} المعتبرين ^(علامات)

٢- الفئاضة (الأم أئمة) والخطابية ١٢٨
① أمة العربية الأصغر (علامان)

(١٣) (٣ علامات)

١- الأندراج في الطبيعة ومناجياتها ١١٧

٢- الإهتام بالحج والجدية عن المراد ١١٧

(١٤) كتب المراد والقراب والهي والمارق راتب مقرة لادع والجمعة
أي منها صحیح

١- الشورة على الثنائيه (التأصل في ١٤١)

الطبيعة وعظام الكون، الثرية ^{الشيء والشور والظلم} بالثانية
الحسن إلى التولن، الثرية ^{عامة الحيا والارادة} القومية ^{تسبب الجمعا ان تسبب الشد العليا}
دكتور نذكر ثنائيه (٣ علامات)

٢- الإهتام بالوقعية الموسومة ^{على صورة الفخار / تربت الأقطار واهدر ثوبنا ومثيل} بها أخلص ^{الوقعية الموسومة} لقصائد ١٢٨

٣- سهولة اللفظ ووضوحها ^١ ووضوح نزعها ^٢
الطلاقة والجمالية ^٣ (٣ علامات)

٤- محمود سامي البارودي (علامان) ١٢٩

ذكر محمود سامي (علامته) البارودي قدس سره (أبو صفان) ^{الغلاء}

٥- تكتيب الطالب أربعة آيات شعرية من كتاب العبر ١٤١

(انظر الوثيقة المرفقة) (٤ علامات) ١٤٤

يتمارز من المفا الأوال، الثيل من العلامة الثالثة بحس العلاقة لكل بيت
تسكت سه الأضطر الإبلائية والقوية.

دعنا الوطن الديسح إلى الجهاد

وسابقت التسيم ولا الصغار
إذا ضاعت فلسطين وأنتم
بأن بني عربنا استكانوا
دلالة في ميادين الجهاد
وزلفا بالثغور من المواصي
واقداماً وإن سررت السواري
ونذلاً للتغيس من الضحايا
وبنا جثثا بفوح المجد منها
نفتك الصاليات من التحايا
أعز الناس في أعلى ممان
يا جهاداً صفق المجد له
حرف باقت فلسطين به
إن جرحنا سال من جبهتها
وأبنا باحت التجوى به

فطار لفرط فرحيه فوادي

ليس علي أن ألدني بلامي
على قيد الحياة فسي اعتيادي
وأخطأ سعيهم نهج الزناد
وتبها بالجراح والضماد
وأخذنا بالعناق من الجهاد
بما يفسجي وإن غدت الفوادي
فأنفس منهم حرف البلاد
فتعق في الجبال وفي الوهاد
مغطرة لما صوب العهد
وحيو الزرع في حجر الحصاد
ليس الغاز عليه الأرجوانا
وبناء للمعالي لا يدالسي
لقتنه بخشوع شفتانا
عربنا زفتنه مقلتنا

ماذا جئنا نحن يا أمّاه
حتى نموت مرتين
فمرة نموت في الحياة
ومرة نموت عند الموت
يا غابة الصفصاف هل ستذكرين
أن الذي رموه تحت ظلك الحزين
كأني شيء ميت - إنسان
هل تذكرين أنني إنسان
وتحفظين جثتي من سطوة الغربان
وأنت يا أمّاه
ووالدي وأخوتي والأهل والزفافي
لعلكم أحياء
لعلكم أموات
مثلي بلا عنوان
ما قيمة الإنسان
بلا وطن
بلا علم
ودونما عنوان
ما قيمة الإنسان ؟

كل ظهري من عبادة = بيت
بداية إلى ربنا - شرح عبارة واحدة فقط



السؤال الخامس (c. علامة)

١٢٠ (ع) ١- فهم النص الأدبي ثم توصل هذا الفهم إلى الملائق، فالناقدر

حسب تعريفه يعلم الآخرين كيف يقرؤون ويستفيدون (علامات)

١٣٠ ٢- إنَّ تطبيقَ نظريات علم النفس ليقول الأدب وجهةً تلمح

مساره الفني بالذات الأدب يستند إلى الذوق الفني ولا علاقة له

بعلوم النفس والاجتماع والجمال
٣ علامات

١٤١ (ب) ١- اهتم الكلاسيكيون بالذقة وحرصوا على فخامة اللغة وجمالها

وحافظوا على استخدامها ضمن القواعد والأصول المتعارف عليها

فابتعدوا عن استخدام العامية واللغة المنزلة بمرادها (علامات)

١٤٩ ٢- لما تميزت من سعة تتسع لهم كمائل أزمان طويلة وأماكن كثيرة

وشخصيات غير محدودة، تطوّر المجتمع بدرجة من الموضوعية تفوق

ما تصنف به الأجناس الأدبية الأخرى (تغيراً - ٣ علامات)

١٣٢ (ج) ١- الشكلائية: اتجاه نقدي يدعو إلى الاهتمام بشكل النص الأدبي

بعيداً عن أفكار النص ومصمونه (علامات)

١٣١ ٢- الزمن: المؤثرات الحاصلة في الزمن الماضي وأثرها في الزمن الحاضر

دعوة وإلهام: بعض الأثر الذي يتركه بالظلم (علامات)

١٤٥ (د) ١- نمو الطبقة البرجوازية وصعودها بعد قيام الثورة لصناعة

في ألمات الأخرى من القرن الثامن عشر

- ظهور الوعي القومي مع قيام الثورة الفرنسية عام ١٧٩٨

- الملل من القنود الكلاسيكية وقواعدها التي بدأت تضيق على الأدباء

(القرن) (٣ علامات)

١٦٣ ٢- ازدياد الإنتاج النقدي

- الانتقاج على الطرز من المتياح النقدية الحديثة (١٠٠)

(٣ علامات)

بمثل الأداة: ظهور عدد من المجلات التي عنت بالنقد الأدبي
النقدية - ظهور عدد من الكتب المترجمة
النادي

٣- شاعت الدراسات الأسلوبية

النقدية الأدبية - ظهور المنهج الواسطوي
- القراءة التفصيلية
- ظهور الأدب المعاصر

بمثل الأدب
ظهور الأسب و الدراسات الطبيعية