



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٨ / الدورة الصيفية

ونيقة محمية/محدود

مدة الامتحان : ٠٠ : ٢٠

اليوم والتاريخ: السبت ٢٠١٨/٧/٧ م

المبحث : اللغة العربية / التخصص / الفصل الثاني

الفرع : الألسني والشرعي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٤).

السؤال الأول: (٢٨ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"من أكثر ما يضرُّ الإنسان اتِّخاذهُ المواعيد المتعاقبة نرائع في أن يُماطلَ مَنْ لهم حقوقٌ عليه، فتجدُ الناسَ الحسنَةَ أخلاقهم يبتعدون عنه، ويحذرون من أيِّ تعاملٍ معه؛ لحرصهم على حقوقهم وسمعتهم ومكانتهم بين الآخرين، فمن يعش عمره مُماطلاً لا يبصرُ حوله أحدًا إلا المناق.".

(١) استخرج من النص:

أ - مصدرًا عمِلَ عملَ فعله ب- كلمة حدث فيها إعلال بالقلب ج- مستثنى منصوبًا

د- تركيبًا يتضمّن حرف جر يفيد السببية ه- جملة تتضمّن (مَنْ) الموصولة

(٢) حدّد نوع (ما) في جملة "من أكثر ما يضرُّ الإنسان ..." الواردة في النص. (علامتان)

(٣) اضبط آخر كلمة (أخلاق) المخطوط تحتها في النص. (علامة واحدة)

(ب) بيّن عمل اسم الفاعل (طالبين) في جملة "وقف الحجيج بعرفة طالبين عفو الله". (علامتان)

(ج) انسب إلى كلمة (الماضي)، مع الضبط التام. (علامتان)

د (اختتر الإجابة الصحيحة في كلِّ ممّا يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك: (٦ علامات)

(١) نوع (لا) في قوله تعالى: ﴿ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ﴾ هو:

أ - ناهية ب- نافية ج- عاطفة د - نافية للجنس

(٢) الضبط الصحيح لآخر كلمة (صوت) في جملة "أُسمِعُ صوت الحق؟" هو:

أ - الفتحة ب- الضمة ج- السكون د - الكسرة

السؤال الثاني: (٣٢ علامة)

أ) علّل كلّ ممّا يأتي: (٤ علامات)

(١) ننسب إلى كلمة (نعر) فنقول: (نمزي).

(٢) عمِلَ اسم الفاعل (مُتَقَبِّلة) عملَ فطه في جملة "رأيتُ مهندسةً مُتَقَبِّلةً عنفها".

الصفحة الثانية

- (ب) رُدَّ الاسم المنسوب إلى المنسوب إليه في كلمة (عَنَوِي). (علامتان)
 (ج) وضَّح الإعلال في كلِّ من الكلمتين: (النَّاهُونَ، تُخِذُ). (٤ علامات)
 (د) انكر المعنى الذي يفيد حرف الجرِّ (من) في جملة "أَنْفَقْتُ مِنَ الدَّرَاهِمِ مَا يَسُدُّ هَاجَتِي". (علامتان)
 (هـ) انسب إلى كلمة (جَمِيلَةٌ)، مع الضبط التام. (علامتان)
 (و) صوِّب الخطأ في ما تحته خطٌّ في كلِّ ممَّا يأتي: (٨ علامات)

(١) كَمْ كِتَابٍ اشْتَرَيْتَ؟

(٢) عَادَ الطَّلَابُ إِلَّا كِتَابَهُمْ.

(٣) ذَهَبْتُ إِلَى الْمَنْطِقَةِ الْجَرْفِيَّةِ.

(٤) أَزْهَيْتِ الْأَشْجَارَ مَا عَدَا شَجْرَةَ.

- (ز) أعرب ما تحته خطٌّ في كلِّ ممَّا يأتي إعرابًا تامًّا: (٤ علامات)

(١) الديمقراطية الحقَّة مؤكِّدة نتائجها.

(٢) قرأتُ فصولَ الكتابِ إلَّا فصلَيْنِ.

- (ح) اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ ممَّا يأتي، ثمَّ انقلها إلى دفتر إجابتك: (٦ علامات)

(١) نوع الاستثناء في جملة "ما سعى إلى العملِ إلَّا الجانونُ" هو:

أ - تامٌ منفي ب - تامٌ مثبت ج - ناقص د - منقطع

(٢) عند إسناد الفعل (يسعى) إلى واو الجماعة نقول:

أ - يَسْعَوْنَ ب - يَسْعَوُونَ ج - يَسْعَوُونَ د - يَسْعَوُونَ

السؤال الثالث: (٣٠ علامة)

- (أ) وضَّح المقصود بـ (الإلياذة الإسلامية). (٣ علامات)
 (ب) عرِّف كلاً ممَّا يأتي:

(١) ابتعدت جماعة أبولو عن شعر المناسبات والمجاملات. (٣ علامات)

(٢) كان شعراء المقاومة في الأقطار العربية يتبارون في نظم قصائدهم عند النكبات الكبيرة. (٣ علامات)

(٣) مُنِيعُ الشَّيْخِ فُوَادِ الْخَطِيبِ لَقِبَ شَاعِرِ الثَّوْرَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْكَبِيرِ وَشَاعِرِ النِّهْضَةِ الْعَرَبِيَّةِ. (علامتان)

(ج) وضَّح ثلاثاً من الخصائص الفنية لشعر التفعيلة. (٣ علامات)

(د) اكتب أربعة أبيات شعرية مُتمثلة لشعر الثورة العربية الكبرى، (مما ورد في الكتاب المقرر). (٤ علامات)

(هـ) حدِّد الموضوع الذي يُمثله كلُّ بيت من الأبيات الشعرية الآتية من موضوعات شعر المهجر: (٣ علامات)

(١) فَلنَسِزْ أَعْرَافِيْنَ إِلَّا مِنَ الْحَقِّ يَسْلَاخًا وَالْفِكْرُ حَادٍ وَقَائِدُ

(٢) وَإِذَا مَا تَكَرَّرَ الْأَمَلُ فِيهِ فَإِنِّي لَدَى ذِكْرِهِمْ أَسْتَنْطِزُ النَّمْعَ مُنْصَبًا

(٣) فَأَعْظِمُ وَأَكْرِمُ بِاتِّحَادٍ وَبِنَسْبَةٍ إِلَى دَوْلَةٍ تَمْتَدُّ فِي الشَّرْقِ وَالْمَغْرِبِ

الصفحة الثالثة

(و) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:

(٩ علامات)

(١) الشاعر الذي يُعدُّ إمام المفارضات الشعرية في العصر الحديث هو:

أ - محمود سامي البارودي ب- أحمد شوقي ج- معروف الرصافي د - محمد مهدي الجواهري

(٢) (يجعلُ النصُّ في علاقةٍ ظاهرةٍ أو خفيةٍ مع نصوصٍ أخرى)، ما تصفه العبارة السابقة من قضايا شعر التفعيلة وموضوعاته هو:

أ - الصورة الشعرية ب- الرمز ج- الانزياح الدلالي د - التناص

(٣) البيت الشعري الذي يُعدُّ مثالاً على مضمون (إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة) من شعر المقاومة في الأقطار العربية هو:

أ - بلك الصَّحاري غمُّدُ كُلِّ مُهَيَّبٍ
ب- إذا الشُّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الحَيَاةَ
ج- إذا عَصَفَ الحَدِيدُ أَحْمَرَ أَفْقٍ
د - وَقَدْ خَبَّرُونِي أَنَّ لِلْغَرْبِ نَهْضَةً
أبلى فَأَحْسَنُ في العَدُوِّ بَلَاءَ
فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ العَدُوَّ
عَلَى جَنَابَتِهِ وَأَسْوَدَ أَفْقٍ
يَسَائِرُ قَدْ لَاحَتْ لَهَا وَطْلَانِعُ

السؤال الرابع: (٣٠ علامة)

(أ) وضح المقصود بكل مما يأتي: (١) الخاطرة (٢) الزواية (٣) الملهة (٩ علامات)
(ب) انكر كل ما يأتي:

(١) اثنين من العوامل التي ساعدت على تطور فن القصّة القصيرة في الأردن.

(٢) اثنين من العناصر التي تعتمد عليها المقالة.

(ج) وازن بين المقالة الذاتية والمقالة الموضوعية من حيث شخصية الكاتب.

(د) عطل كل ما يأتي: (٤ علامات)

(١) حاز كتاب (المساق على المساق في ما هو الفارياق) لأحمد فارس الشدياق شهرة واسعة في الأدب العربي.

(٢) يُمكن أن يتطرق كاتب الخاطرة إلى جوانب ليس لها حدود في ما يخطر في باله، ويتكلم مع متطلبات القراءة السريعة.

(هـ) يُمخِّفُ فنُّ الرواية عن غيره من الفنون السردية؟ (علامتان)

(و) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك: (٩ علامات)

(١) كاتب سيرة (إيقاع المدى) هو:

أ - إحسان عباس ب- محمود السمره ج- عيسى الناعوري د - ميخائيل نعيمة

(٢) (هو العنصر الأساس في المسرحية، يقوم بين طرفين متناقضين ويشكّل العقدة فيها)، العنصر الذي تصفه العبارة السابقة من عناصر المسرحية هو:

أ - الحدث المسرحي ب- الفكرة ج- الحوار د - الصراع

يتبع الصفحة الرابعة/ ...

انصحة الرابعة

٣) العبارة التي تصيفُ عنصر (الحوار) في القصة القصيرة مما يأتي هي:

- أ - أوضح العناصر في القصة وأكثرها شيوعاً.
- ب - بواسطته تتصل شخوص القصة في ما بينها اتصالاً صريحاً مباشراً.
- ج - سلسة الأحداث التي تتأزم وصولاً إلى الذروة، مرتبطة عادة برابط السببية.
- د - كل ما يتصل بوسط القصة الطبيعي.

المسؤال الخامس: (٣٠ علامة)

أ) من خلال دراستك المناهج النقدية في العصر الحديث أجب عن كل ما يأتي:

١) حدّد المنهج النقدي الذي تُمثله كل من العبارتين الآتيتين: (٦ علامات)

أ - (رصد شعراء العرب في أوروبا ما لم يجدوه في آسيا من: الجواء المتغيرة، والمناظر المختلفة، والأمطار المتصلة، ...، فهذبوا الشعر).

ب - (تتشكّل رؤية هذا النص ومعالجته من خلال ذهنة اللغة المتمثلة ببساطتها).

٢) وضّح المقصود بكل ما يأتي وفق المنهج المذكور إزاء كل منها: (٦ علامات)

أ - المستوى الصوتي (المنهج النيوني) ب - الأدب الملثزم (المنهج الاجتماعي) ج - العرق (المنهج التاريخي)

ب) من خلال دراستك ملامح الحركة النقدية في الأردن أجب عن كل ما يأتي:

١) كيف أسهمت المساجلات الشعرية بين عرار والأمير عبد الله الأول ابن الحسين في تحديد معالم الحركة النقدية في الأردن في مرحلة النشأة والتأسيس؟ (علمان)

٢) وضّح المقصود بـ (الاتجاه الجمالي) في النقد الأدبي في الأردن في مرحلة الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة. (علمان)

٣) انسب كلًا من الكتابين الآتيين إلى مؤلفه: (علمان)

أ - المُناقفة وتحوّلات المُصطلح ب - الحياة الأدبية في فلسطين والأردن حتى عام ١٩٥٠م

ج) اقرأ النصّ الآتي، ثم أجب عن السؤال الذي يليه: (٦ علامات)

"الكتابُ واليخُ الأبوابُ، جريّة على الحجاب. والقلمُ مجرّزٌ لجيوش الكلام يخدمُ الإرادة، يَسْكُتُ واقفاً، وينطقُ سائراً".

- استخرج من النصّ مثلاً على كل من: (١) المقابلة (٢) السجع

د) اختر الإجابة الصحيحة في كل ما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك: (٦ علامات)

١) اللفظ الذي وقع فيه تورية في قول الشاعر: (لله إن الشهد يوم فرايقوم ما نأد لي، فالصنبر كيف يطيب؟):

أ - يطيبُ ب - الصنبر ج - لُدَّ د - الشنبر

٢) العبارة التي تتضمن المحسن البيعي (ردّ العجز على الصنبر) من العبارات الآتية هي:

أ - الشنبر منبّه الفكرة والشعور. ب - من زاد في النية لا يعثر في النية.

ج - المؤمنون هينون لئنون. د - شجّع فريقك وهو خاسر كما تشجّعهُ وهو فائز.

رقم الصفحة في الكتاب المتعول بصرف السؤال الثاني : (٣٢ علامة)

(١) (١)
 ١١٥ ا- يُنسب إلى الاسم الثلاثي المكسور العين/يفتح عينه. (علامة ١)
 ١٠٣ ب- لأنه وقع صفة^(١) أو جاء مجرداً من (أل) التعريف (علامة ٣)
 أو نكرة منوثة^(١).

١١٥ ب) غنيّ ، ولقد صميت بيوتهم سدة (علامة ٢)

(١)
 ج) ا- (الناهون) أصلها (الناهيون) / بديل المجرى (الناهي) ، جُذفت الياء من آخر الاسم المنقوص عند إجمعه جمع مذكر سالماً

٩٥-٩٤ ب- بسبب التفاء ساكنين ، وضُمَّ ما قبل الواو المناسبة الواو . (علامة ٢)
 ٩٥ ج- (تجدد) أصلها (تؤجدد) ، بديل الماضي (وَجَدَّ) ، جُذفت الواو من المثال^(١) الواو هي (فعل) الذي مضارع علم وزنت (يَفْعِل) عند أخذ صيغة المضارع منه. (علامة ٢)

٦٣ د) التبعض ، أو بعض ، التبعية (علامة ٢)

هـ) جملة الرسم علامة مبنية ، والخط للبيان^(١) (علامة ٢) ١١٤
 و) أو كتابة كتاباً . (علامة ٢) - كتبهم . (علامة ٢) ٨١ و ٧٦
 ز) الحرفية (علامة ٢) - شجرة . (علامة ٢) ٨٥ و ١١٨
 جميع الامارات اذا ضبط أو وصف

ز) ا- نتائج : ناشئ فاعل^(١) للاسم المفعول (متركة) مرموع^(١) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وهو مضاف . (ها) : ضمير متصل^(١) مبني على السكون في محل جر مضاف إليه . (علامة ٢) ١١٤ و ١٠٨

ب- فضيلين : مستثنى منصوب ، وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى . (علامة ٢) ٨٦ و ٨٤
 ج) ا- ع / ناقص . (٣ علامات) ٨١
 ب- ع / يسعون . (٣ علامات) ٩٦

رقم الصفحة في الكتاب	رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الثالث :
٧١، ٧٢	[٣ علامة]	السؤال الثالث :
		[٢] قصيدة قصيدة تاريخية كتبتها أحمد محرم يتحدث فيها عن سيرة النبي صلى الله عليه وسلم، فنظمها في ثلاثة آلاف بيت صوفي فيها حياة النبي الكريم منذ ولادته حتى وفاته ملتزماً التسلسل الزمني في عرض الأحداث.
	(٣ علامات)	
٧٩، ٨٠	[٣ علامات]	١- لأن الشعر عندهم تجربة ذاتية تنبع من الأعماق (٣ علامات)
١٠٣	(٣ علامات)	٢- لتكون باعثاً على المقاومة.
		٣- لإلقائه قصيدته المشهورة (بحية النهضة) بين يدي الشريف الحسين بعد إعلان الثورة مباشرة. (علامتان) ٩٠، ٩٢
٩٩	[٣]	١- يهتم بالوزن الشعري الذي يقوم على وحدة التفعيلة في القصيدة، ويخرد من القاعدة الموحدة. أو ذكر كلمة وحدة التفعيلة
		٢- يحدد التكوين الموسيقي للقصيدة على التفعيلة تبعاً للدقات الشعرية للشاعر فلا يتقيد بحدود التفعيلات في كل سطر
		٣- لأن معنى الصورة الشعرية ويكثر منها ويجدد فيها
		٤- يكثر من توظيف الرمز والأساطير للتعبير عن المعاني. يذكر كلمة عم الصورة أو يورد فيه
		(يكتب ثلاث) يذكر كلمة أو يورد فيه (٣ علامات)
١٩- ٢٥	[٤]	١- يكتب الطالب أربعة أبيات شعرية مثله لشعر الثورة العربية الكبرى، مما ورد في الكتاب المقدس (٤ علامات)
		٢- الجبين إلى الوطن
٨٥، ٨٤	[٣]	٣- الدعوة إلى القومية العربية (علامة لكل واحدة) (٣ علامات)
		أو الدعوة إلى إقامة الدولة العربية
٧٠، ٨٠	[٤]	١- يا أحمد شوقي
١٠٣	(٩ علامات) (لكل واحدة ٣ علامات)	٢- د / المناشد
		٣- ملك الصحاري عند كل مهند أبلي فأحسن في الحدو بلاد

رقم الصفحة في الكتاب	رقم الصفحة في الكتاب	ملاحظات
		السؤال الرابع : <u>ملاحظ</u>
١١٦، ١١٤		أ) ١- الخاطرة: فنٌّ نثريٌّ حديثٌ / يرتبط في نشأته بالصحافة في مختلف مناصبها الأدبية (١١٦، ١١٤) والتمانيّة والاجتماعيّة والسياسيّة / والخطرة عنصرٌ نسبيٌّ يرتبط عن فكرة خاطرة طرائقها كأنها روضة ذهنية أو شعورية، وهي تدعى تحت عنوان سائبة في الصحيفة أو المجلة، وتكون عادة بلا عنوان.
١٤٩		٢- الرواية: فنٌّ أدبيٌّ يرتبط في عهد السرد في وصف شخصيات وأحداث على شكل قصة متسلسلة طويلة. (٣ علامات)
١٣٧، ١٣٥		٣- المراجعة: هي التوكيد على موضوعات أو تناول المسائل اليومية الواقعية، ويطلب عليها الطابع المحلي ويعد عنقه الفكاهة رئيساً فيها، ومنزاتها غالباً تكون سعيدة. (٣ علامات)
١١٩، ١١٨		ب) ١- العامل السياسي (١) - العامل الثقافي (٧) (علامتان)
١١٠		٢- لغة موهبة (١) - فكرة الموضوع - عاطفة (تكتف، ياثنين) (علامتان)
١١٣، ١١١		٣- المقالة الذاتية: تعني بابرار شخصية الكاتب، وتعد عن ترجمه صورية تمس بها. (٣ علامات)
١٤٨، ١٤٥		المقالة الموضوعية: لا تكون شخصية الكاتب طبقاً فيها، إنما زاهياً بين السطور. (علامتان)
		د) ١- لما اتسم به من سلامة اللغة، وقوة العبارة، وروعة السخرية، والاستطراد. (٣ علامات)
١١٦، ١١٤		٢- لأنه يطلب على الخاطرة الجانب العوالم الملىء بالإحصاء، العاطفة والعواطف الجياشنة. يذكر (رهاني أو اصمغرم عطمان) (علامتان)
١٣٠		هـ) مختلف بطولات وتسايل أوضاعه / وتعدد الشخصيات والأماكن والأزمنة (١) (علامتان)
١٤٦		و) ١- ب / محمود السيرة (٣ علامات)
١٣٦		٢- د / الصواع (٣ علامات)
١٤٠		٣- ب / بواسطة تنقل شخص القصة في ما بينها اتصالاً صريحاً مباشراً (٣ علامات)

رقم الصفحة في الكتاب اللائحة العربية والشعر الأديبي	السؤال الخامس : (٣٠ علامة)
٩٦	أ - المنهج التاريخي (٣ علامات)
٩٤	ب - المنهج البيهقي (٣ علامات)
٩٥، ٩٠	٢ - أ - المعنى الذي تُدرّس فيه دلالات الحروف وموجهاها عن: نبر، وتنظيم، وإيقاع، وتأثر ذلك في البنية الالامية للنص. (علامتان)
٨٩، ٨٤	ب - هو الأدب الذي يصل إلى الأديب عن روى مجتهد، فيجرب عن همم أفراد مجتهد وتقلعاتهم، ويشاركهم تلك الهوم، والتطلعات، ويسعى بجد إلى تغيير واقعهم بما هو أفضل "متشعرا بالمؤولية تجاه ذلك". (علامتان)
٨٧، ٨٩	ج - الخصائص النظرية لعرائس المشتركة بين أفراد أسرة واحدة المتحدرة من جنس معين، التي تترك أثرها في النص. (علامتان)
٩٧	د - أ - كان لغزاً والكتاب يتلقفونها ويتفنون بها، ويعلمون عليها ملحوظاتهم لنقدك، التي كان لها صداها في تديد عالم الحركة النقدية في الأردن في مرحلة النشأة والتأسيس. (علامتان)
١٠٥، ١٠٧	٢ - يقصد به الممارسات النقدية، التي تعتمد، لا وفق معياراً، فالنص الأدبي مجرد مشرجهما، يبعث في النفس، احساسات جمالية ممتعة. أو هو المنهج الذي يتناول الناقد من خلال مقومات الجمال في النص الأدبي من وجهة نظر. (علامتان)
١٠٦	٣ - أ - زياد الزعبي / الأسم عرضاً (٣ علامات واحدة)
٩٩	ب - ناصر الدين الأسد "في الكذب" (٣ علامات واحدة)
٧٨ - ٨١، ٨٣	ج - أ - ليكتة وانفا ونطق سائر أ (٣ علامات)
٦٩ - ٧٠، ٨٣	٢ - الأبواب - التجاب (٣ علامات)
٨٤	د - أ - ب / الصبر (٣ علامات)
٧٣	٢ - أ / الشعر منبعه، لفكرة والشعر (٣ علامات)