

الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية
المركز الوطني لتطوير المناهج التربوية

العربية لُغتي
الصفُّ الرَّابِعُ الأساسي
الفصلُ الأوَّل

العام الدراسي: ٢٠١٩-٢٠٢٠ م

المؤلفون
فئة من المختصين

مصادر التّعلّم والأعلام الواردة في الكتاب متوفرة على القرص المُدمج المُرفق بالكتاب
حقوق الطّباعة والتّوزيع محفوظة للمؤسسة العامّة للطّباعة
حقوق التّأليف والنّشر محفوظة للمركز الوطني لتطوير المناهج التّربويّة
وزارة التّربية – الجُمهوريّة العربيّة السّوريّة

طبع أوّل مرّة للعام الدراسي ٢٠١٨ - ٢٠١٩ م

المقدمة

يهدفُ تعليمُ اللُّغةِ العربيَّةِ في مرحلةِ التَّعليمِ الأساسيِّ إلى إكسابِ المُتعلِّمِ المهاراتِ اللُّغويَّةِ، استماعاً وقراءةً وكتابةً، وتنميةِ ثروتهِ اللُّغويَّةِ لِتتمكَّنَ من الاتِّصالِ مع الآخرينَ بلغةٍ عربيَّةٍ فصيحَةٍ بكلِّ سهولةٍ ويُسرٍ، عن طريقِ المُحادثةِ والكتابةِ، وتنميةِ قدرتهِ على فهمِ ما يستمعُ إليه وتذوُّقه، وإبداءِ الرأْيِ في جماليَّتهِ وصقلِ مهارةِ الكتابةِ الصَّحيحةِ الجميلةِ في ضوءِ قواعدِ الإملاءِ والخطِّ العربيِّ، ورفعِ قدرَةِ المُتعلِّمِ على التَّعبيرِ السَّليمِ.

ولتحقيقِ الأهدافِ السَّابقةِ بُنيَ منهاجُ الصَّفِّ الرَّابِعِ الأساسيِّ وَفَقَ وثيقةَ الإطارِ العامِّ للمنهاجِ الوطنيِّ للجمهوريةِ العربيَّةِ الشُّوريَّةِ، ووثيقةَ المعاييرِ المُطوَّرةِ، وتضمَّنَ ستَّ وحداتٍ دَرَسِيَّةٍ موزَّعةٍ على فصلينِ دراسيَّين (ثلاثٍ وحداتٍ لكلِّ فصلٍ)، اختيرتْ موضوعاتها وَفَقَ ما يُناسبُ المرحلةَ العُمريَّةَ للتلميذِ، وما يحتاجُ إليه أساساً للمرحلةِ الدَّرَاسِيَّةِ التَّاليةِ، وجاءتْ هذهِ الوَحَدَاتُ على النحوِّ الآتي:

1. **البيئة:** تناولنا فيها موضوعاتٍ بيئيةً متنوِّعةً تُنمِّي لدى المُتعلِّمِ معارفَ وقيماً موجَّهة نحوَ الحفاظِ على مكَّوناتِ البيئةِ بوصفها ثروةً وطنيَّةً وإنسانيَّةً.
2. **الصَّحةُ والتَّوعية:** عالجتْ موضوعاتٍ تتعلَّقُ بالصَّحةِ الجسديَّةِ والنَّفسيَّةِ والعقليَّةِ، وتوجيهِ اهتمامِ المُتعلِّمِ إلى الرِّياضةِ و التَّنظِيفِ الشَّخصيَّةِ، وتنظيمِ الوقتِ وتمثُّلِ القيمِ لِتُصبحَ سلوكاً في حياتِهِ اليوميَّةِ، في تكاملٍ واضحٍ مع الموادِّ الدَّرَاسِيَّةِ الأخرى، ولأسيِّما مادَّتي العلومِ والتَّربيَّةِ الرِّياضيَّةِ.
3. **دنيا العلوم:** تناولنا فيها موضوعاتٍ تُزوِّدُ المُتعلِّمَ بثقافةٍ علميَّةٍ تكوُّنُ قيمةً مُضافةً لما تناولتهُ الموادُّ الأخرى، مع إيلاءِ الاهتمامِ بتزويدهِ بقوالبَ لغويَّةٍ موشَّحةٍ بشيءٍ من البلاغةِ والمُفرداتِ والتَّراكيبِ التي تُشكِّلُ أساساً لِتكوينِ بُنيةٍ لغويَّةٍ في المراحلِ الدَّرَاسِيَّةِ التَّاليةِ.
4. **المواطنة والانتماء:** تناولنا فيها موضوعاتٍ تُعزِّزُ لدى المُتعلِّمِ القيمَ الوطنيَّةَ والإنسانيَّةَ، وتُرَكِّزُ على توضيحِ مَفهُومِيِ المُواطنةِ والانتماءِ، وتوضُّحُ لهُ مكانةِ سوريَّةِ التَّاريخيَّةِ والحضاريَّةِ، بما يُنمِّي لديه شعوري الاعتزازِ والافتخارِ.
5. **التَّواصل والتَّنوع:** عالجتْنا من خلالِ موضوعاتِ هذه الوحدةِ أهميَّةَ التَّنوعِ في المجتمعِ الواحدِ وتقبُّلِ الرأْيِ الأخرِ، لِيدركَ المُتعلِّمُ أنَّ الاختلافَ في الآراءِ حالةٌ صحيَّةٌ تُكسِبُ المُجتمعَ قوَّةً وجمالاً، وتجعله أكثرَ تحضُّراً وتماسكاً.

٦. **الفنون والتراث:** قدّمنا فيها موضوعات تُغني هويّة المُتعلّم الثقافيّة والوطنية، بدءاً من تذوّقه للجانب الفنّي مروراً بتعرّفه الحرف السوريّة القديمة التي تُشكّلُ تراثَ أجداده، لتتكاملَ بذلك مع الموادّ الدراسيّة الأخرى، ولاسيّما مادّتي الدّراسات الاجتماعيّة والتربية الفنيّة.

وحرّصنا على إثراء الكتاب بالنصوص الشعريّة التي زادت نسبتها على النصوص النثريّة، هادفين إلى تنمية قدرة التلميذ على التذوّق الشعري من الصّغر، واستعمال هذا الرّصيد في حياته وممارسته اللّغة، وتضمّن كلّ درسٍ مهارات اللّغة جميعها، فعرضت دروس الكتاب وفق المنهجية الآتية:

١. **أتأمّل وأتحدّث:** الهدف من هذه المهارة إعمال خيال الطفل، وإعطاؤه فرصة للتعبير عن قدرته على قراءة الصّور وتحليل مضمونها.

٢. **أستمع وأناقش:** انطلاقاً من أهميّة تنمية مهارة الاستماع الهادف إلى الفهم من جهة، والتدرب على آداب الاستماع من جهة ثانية، حرّصنا على وضع نشاط يقيس استماع المُتعلّم، ويتيح له فيما بعد فرصة مناقشة ما يستمع إليه، لتنمية مهارة التعبير الشفوي.

٣. **أقرأ:** الهدف من هذه المهارة تنمية أداء المتعلّم القرائيّ بما يتضمّنه هذا الأداء من سلامة لغويّة وتلوين صوتيّ مناسب للموضوعات المعروضة.

٤. **الفهم القرائيّ:** عملنا على استيفاء مهارات الفهم القرائيّ بمستوياته المختلفة بدءاً من الفهم الحرفي وانتهاءً بالفهم الناقد، وغايتنا أن يبنى التعلّم على التحليل العلمي بدلاً من التلقين.

٥. **أتواصل شفويّاً:** الهدف من هذه المهارة تحقيق أحد منطلقات وثيقة الإطار العام للمنهاج الوطني، وهو التواصل الذي يهدف إلى تنمية شخصيّة المُتعلّم، وتعزيز قدرته على الحوار وإبداء الرّأي، تمهيداً للمرحلة التالية التي تتطلّب تعمّقاً أكثر في هذه المهارة.

٦. **قواعد اللّغة:** اشتملت على النّحو الإملاء والخطّ وتنمية اللّغة، والهدف منها تعزيز القدرات اللّغويّة بما يخدم مهارات اللّغة بعيداً عن التّفصيلات القواعديّة، إلّا في إطار محاكاة النّماذج والقوالب اللّغويّة التي تُدرّب المُتعلّم على الاستعمال اللّغويّ الصّحيح، وتطلّعه على بعض المفهومات النحويّة تمهيداً للسّنوات التالية.

٧. **ألعب وأتعلّم:** عرض الكتاب مجموعةً من الألعاب اللّغويّة، تدرج ضمن الأنشطة الإبداعيّة التي تتحدّى تفكير المُتعلّم، وتكسبه قيمةً مضافةً لمعارفه اللّغويّة في جوٍّ من المتعة والفائدة.

٨. أَعْبَرُ كِتَابِيًّا: تُعَدُّ هَذِهِ الْمَهَارَةُ حَصِيلَةَ الْمَهَارَاتِ اللَّغَوِيَّةِ جَمِيعَهَا، إِذِ يَسْتَعْمَلُ فِيهَا الْمُتَعَلِّمُ كُلَّ مَكْتَسَبَاتِهِ اللَّغَوِيَّةِ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ مَوْضُوعَاتٍ مُتَنَوِّعَةٍ، وَقَدْ بُنِيَتْ هَذِهِ الْمَهَارَةُ وَفَقَّ اسْتِرَاطِيَّةً مُتَعَدِّدَةً الْخُطُوطِ بِدَأْتٍ مِنْ اسْتِبْدَالِ الْكَلِمَةِ الْأَجْمَلِ بِالْكَلِمَةِ الْمَعْرُوضَةِ عَلَيْهِ، وَانْتَهَتْ إِلَى صَوْغِ الْمَوْضُوعِ.

٩. اتَّوَصَّلْ مَعَ أُسْرَتِي: الْهَدَفُ مِنْ هَذِهِ الْفَقْرَةِ تَشْجِيعُ التَّلْمِيذِ عَلَى عَمَلِيَّةِ الْبَحْثِ فِي مَوَادِّ التَّلَامُّ الْمَتَنَوِّعَةِ، لِلْحَصُولِ عَلَى الْمَعْلُومَاتِ بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِهِ، وَبِذَلِكَ تَطَّلُعُ الْأُسْرَةَ عَلَى مَا تَعَلَّمَهُ فِي الْمَدْرَسَةِ، وَتَتَوَفَّرُ حَالَةٌ مِنَ التَّوَاصُلِ بَيْنَ الْبَيْتِ وَالْمَدْرَسَةِ، لِخَلْقِ شَخْصِيَّةٍ مُتَوَازِنَةٍ قَادِرَةٍ عَلَى نَقْلِ أَثَرِ مَا تَعَلَّمَهُ فِي الْمَدْرَسَةِ إِلَى سُلُوكِهِ فِي الْمَجْتَمَعِ.

بِالإِضَافَةِ إِلَى أَنْشِطَةِ الْإِسْتِمَاعِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي كُلِّ دَرَسٍ مِنْ دُرُوسِ الْكِتَابِ، وَضَعْنَا أَرْبَعَةَ دُرُوسٍ فِي الْإِسْتِمَاعِ، تَضَمَّنَتْ مُسْتَوِيَاتِ الْفَهْمِ الْإِسْتِمَاعِيِّ جَمِيعَهَا، بِدَأً مِنَ الْفَهْمِ الْعَامِّ مُرُورًا بِالْفَهْمِ التَّفْصِيلِيِّ الَّذِي يَقِيسُ الْمُسْتَوِيَاتِ الْمَخْتَلِفَةَ الَّتِي تَضَمَّنُ الْفَهْمَ الْحَرْفِيِّ وَالْفَهْمَ الْإِسْتِنَاجِيَّ وَالْفَهْمَ النَّاقِدَ، لِتَوْصُلِ الْمُتَعَلِّمِ فِي النِّهَايَةِ إِلَى مَهَارَةِ إِبْدَاءِ الرَّأْيِ فِيمَا يَسْتَمَعُ إِلَيْهِ عَلَى أَسْسٍ يَضَعُهَا لِنَفْسِهِ.

وَقَدْ زَوَّدْنَا الْكِتَابَ بِمَشْرُوعَاتٍ تَعْلِيمِيَّةٍ تَهْدُفُ إِلَى تَنْمِيَةِ مَهَارَاتِ الْبَحْثِ الْعِلْمِيِّ مِنْ جِهَةٍ، وَتُنَمِّي لَدَيْهِ الْقُدْرَةَ عَلَى التَّلَامُّ الذَّاتِيِّ، وَتُشْعِرُهُ بِأَهْمِيَّةِ مَا يَتَعَلَّمُهُ، وَتُحَقِّقُ لَهُ الْمُتَعَةَ فِي عَمَلِيَّةِ التَّلَامُّ.

وَحَرَصْنَا عَلَى تَوْفِيرِ أَنْشِطَةٍ نَوْعِيَّةٍ بَعِيدَةٍ عَنِ التَّكْرَارِ غَيْرِ الْمَدْرُوسِ، رَغْبَةً مِّنَّا فِي تَحْقِيقِ الْجُودَةِ الْمَطْلُوبَةِ لِلْمَنْهَاجِ السُّورِيِّ بِنَاءً عَلَى مَعَايِيرِ مُحَدَّدَةٍ.

أَمَلِينَا مِنَ الزُّمَلَاءِ الْمُعَلِّمِينَ وَالْأَهْلِ الْكِرَامِ وَالْأَبْنَاءِ الْأَعْزَاءِ تَرْوِيدَنَا بِمَلَاخِظَاتِهِمْ حَوْلَ مَا قَدَّمْنَا، بِغِيَّةِ تَطْوِيرِ مَنْهَاجِ وَطَنِيٍّ يُسَهِّمُ فِي إِنْجَازِهِ جَمِيعُ أَبْنَاءِ سُورِيَةِ.

وَاللَّهُ نَسْأَلُ التَّوْفِيقَ

الْمُؤَلِّفُونَ

محتويات الكتاب



الوحدة	الدرس	نوع الدرس	اسم الكاتب	الصفحة
--------	-------	-----------	------------	--------

البيئة	عَادَ الرَّبِيع	مهاراتُ اللّغَةِ	سائر إبراهيم	١٢
	الْحَيَوَانُ خَلَقُ	مهاراتُ اللّغَةِ	أحمد شوقي	٢٠
	رَيْثَةُ الْأَرْضِ	مهاراتُ اللّغَةِ	المؤلفون	٢٨
	الطَّبِيعَةُ مُعَلِّمٌ دَائِمٌ	استماع	أمل غانم	٣٦
	أختبرُ معلوماًتي			

الصحة والتوعية	كِرَةُ الْقَدَمِ	مهاراتُ اللّغَةِ	سليمان العيسى	٤٢
	سَوْفَ أَبْدُو وَرْدَةَ	مهاراتُ اللّغَةِ	سليمان العيسى	٥٠
	أَطْفَالٌ بَيْنَ الْوَاقِعِ وَالْخَيَالِ	مهاراتُ اللّغَةِ	لينا الكيلاني	٥٨
	خَيْبَةُ أَمَلِ الْمَكْرُوبَاتِ	استماع	جمال علّوش	٦٦
	أختبرُ معلوماًتي			

دُنْيَا الْعُلُومِ	مَلِكَةُ النَّحْلِ	مهاراتُ اللّغَةِ	كامل كيلاني	٧٢	
	الْبَاخِرَةُ	مهاراتُ اللّغَةِ	صالح هوّاري	٨٠	
	السَّاعَةُ الْبِیُولُوجِيَّةِ	مهاراتُ اللّغَةِ		٨٨	
	أختبرُ معلوماًتي				٩٦
	عرض المشروعات				١٠٠
	مقياسُ الميولِ				١٠٤

البيئة

البيئة

هي المكان الذي تعيش فيه الكائنات الحيّة.
والمحافظة عليها أساس استمرار الحياة على سطح
الأرض، لذلك ينبغي لنا الاهتمام بكلّ مكوناتها لكي
نضمّن لأنفسنا حياة أفضل.

موضوعات الوحدة

- عادّ الربيع.
- الحيوان خلق.
- رثة الأرض.
- الطبيعة معلّم دائم.



سأكون بعد تعلم هذه الوحدة قادراً على:

- تعرّف عناصرِ الصُّورِ المَعْرُوضَةِ ووضفِها.
- تَتَّبِعِ التَّفَاصِيلِ من خلالِ الإصغاءِ الجيّدِ للنُّصِّ.
- قراءةِ نُصوصِ الوَحْدَةِ قراءةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً، مُراعِياً لفظَ اللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ وَاللَّامِ القَمَرِيَّةِ.
- تعرّفِ فَوَائِدِ وجودِ الحَيَوَانَاتِ في البيئَةِ.
- وَصَفِ جمالِ فصلِ الرِّبيعِ.
- ذَكَرِ الفِكرِ المُنتمِيَةِ إلى النُّصِّ وترتبيها.
- التَّعبيرِ عن أفكارِ بانتقاءِ الألفاظِ المُناسِبَةِ في أثناءِ الحَدِيثِ.
- استبدالِ مُفرداتٍ أجملَ ببعضِ مُفرداتِ النُّصِّ.
- كتابةِ جملٍ مُحدَّدةٍ بَخَطِ الرُّقْعَةِ .
- محاكاةِ النَّمَاذِجِ اللُّغَوِيَّةِ المَعْرُوضَةِ أمامي.
- استعمالِ بعضِ المفاهيمِ النُّحَوِيَّةِ (أحرفِ الجَرِّ، الأحرفِ الناصبة، الفعلِ الماضي والمضارعِ والأمر).
- تطبيقِ المفهومينِ الإملائيّين: (التَّضْعِيفِ - التَّاءِ المربوطةِ التَّاءِ والمبسوطةِ)
- تقديرِ قيمةِ الغاباتِ وفوائدها.



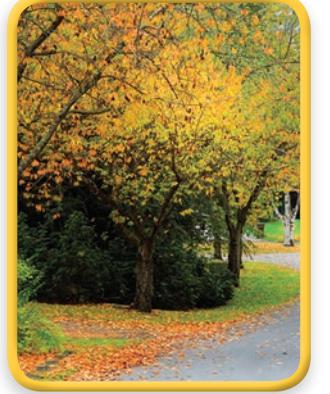
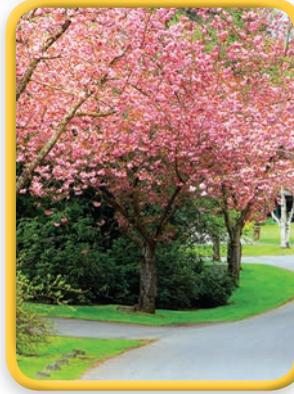
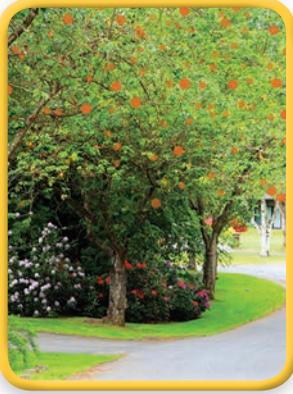
عَادَ الرَّبِيعُ

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ



طبيعةٌ غناءٌ ، جمالٌ .. حبٌّ ..
وعطاءٌ، ترى في أيِّ فصلٍ تكونُ؟

أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:



1. أعملُ مع زملائي في المجموعة على وصفِ الصُّورِ السَّابِقَةِ.
2. أرتَّبُ الفصولَ الأربعةَ مُبتدئاً بالفصلِ الذي تُزهَرُ فيه الأشجارُ.
3. أيُّ الفصولِ أحبُّ إليك، ولماذا؟

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



مِنْ آدَابِ الاسْتِمَاعِ:
إِبْدَاءُ الْاهْتِمَامِ
بِالْمُتَحَدِّثِ

أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

1. ما الفصلُ الذي عادَ إلينا كما وردَ في النَّصِّ؟
2. أُسَمِّي بعضَ عناصرِ الطَّبيعةِ التي وُرِدَتْ في النَّصِّ.
3. أُعْطِي صفتَيْنِ لفصلِ الرَّبِيعِ، واحِدَةً سَمِعْتُهَا في النَّصِّ، والثَّانِيَةَ مِنْ عِنْدِي.

عادَ الرَّبِيعُ

عادَ الرَّبِيعُ الأَخْضَرَ
فالأَرْضُ تَبُوِّ مُزْهَرٌ
والنَّهْرُ يَجْرِي ضاحِكاً
ماءً وَخَيْراً.. يَنْتُزِرُ

....

والْحَقْلُ بِالْقَمْحِ أَكْتَاسَى
وَإِلَيْهِ.. عادَ البُلْبُلُ
والشَّمْسُ فِي حِضْنِ السَّما
ضَوْءاً وَدِفْئاً تَعْزِلُ

....

وَنَسائِمٌ عَطْرِئَةٌ
شَرَبَتْ عَبيرَ الزَّنْبِقِ
وَفراشَةً مَسْرورَةً
تَلْهُو بِلونِ مُشرقِ
ما أَجْمَلَ الفِصْلَ الَّذِي
يَسْقِي الطَّبِيعَةَ بِالحِياةِ

....

هَيَّا بِنا.. يا إِخْوَتي
نَلقاهُ.. نَشْذو الأَغْنياءَ
فِصْلَ الرَّبِيعِ.. مَعْلَمٌ
وَدروسُهُ.. صِدْقُ العِطاءِ
إِنَّ الجِمالَ.. وَسامُنا
إِنْ كانَ مَنهْجُنا السَّخاءَ

....

سائر علي إبراهيم

١. أقرأ النَّصَّ قِراءَةً جَهرِيَّةً سَليمةً، مُراعياً لَفْظِ اللَّامِ الشَّمْسيَّةِ وَاللَّامِ القَمْريَّةِ.
٢. أَرَدَدْتُ النَّصَّ مُراعياً النُّطْقَ السَّليْمَ وَالتَّلْوينَ الصَّوتِيَّ المُناسِبَ للمَوْضوعِ.
٣. أَحْفَظُ مَقْطَعاً أَعْجَبَنِي، وَأَلْقِيهِ (مُنْغَمًا) أَمامَ زُملائِي فِي الصَّفِّ.





اقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثمَّ أنفذ الأنشطة الآتية:

٤. أعاون زملائي على استخراج كلماتٍ من النَّصِّ لها المعنى نفسه، وفقَّ النموذج:

مسروژ

ضاحك

٥. أكتب الأضداد المُمكنة لكلِّ من الكلمات الآتية:

العطاء

دِفْناً

يَجْري

٦. تعلِّمتُ من فصلِ الرَّبيع:

١. أرْتبُ الفِكرَ الرَّيسَةَ الآتية، وفقَّ تسلسلِ ورودها في النَّصِّ:
 ١. الرَّبيعُ فصلُ السَّخاءِ والعطاء.
 ٢. اكتساءُ الأرضِ بالأزهار.
 ٣. استقبالُ فصلِ الرَّبيعِ بالغناء.

- الفِكرُ وفقَّ ورودها في النَّصِّ
 ١. _____
 ٢. _____
 ٣. _____

٢. أجيبُ بإشارةٍ (✓) أو (X) على ما يأتي:

من الأفكار الواردة في النَّصِّ:

- الرَّاعي يَري الأغانم. _____
- جمالُ فصلِ الرَّبيع. _____

٣. أصِفْ حالةَ كلِّ ممَّا يأتي وفقَّ ورودها في النَّصِّ:

- النَّهرُ: (زاحفٌ، أزرقٌ، ضاحكٌ).
- الشَّمسُ: (تضحكُ، تتشاءبُ، تَغزُلُ).
- الفَراشةُ: (ترقصُ، تلهو، تلعب).



عندما أتواصلُ شَفَوِيًّا أَحْرُصُ على انتقاءِ
الألفاظِ المُناسبةِ في أثناءِ حديثي



شَفَوِيًّا

أتواصلُ



١. أكملُ شَفَوِيًّا الجملَ الآتيةَ، ثمَّ أمثلُ الحوارَ الناتجَ مع زملائي في الصَّفِّ:



أنا فصلُ الصَّيفِ،
يُحِبُّني النَّاسُ لأني:



أنا فصلُ الرَّبيعِ،
يُحِبُّني النَّاسُ لأني:



أنا فصلُ الشِّتاءِ،
يُحِبُّني النَّاسُ لأني:



أنا فصلُ الخريفِ،
يُحِبُّني النَّاسُ لأني:

٢. أتحدِّثُ أمامَ زملائي عن الفصولِ التي أُحِبُّها، موضحاً سببَ محبَّتي لها.

إِملاءٌ مَنْظورٌ

أقرأ النَّصَّ الآتيَ، ثمَّ أدرِّبُ على كتابتِهِ، متنبهاً للتَّضعيفِ:

النَّهْرُ يجرِي ضاحِكاً

الشَّمْسُ في حِضنِ السَّما

هيَّا بنا يا إخوتي

إنَّ الجمالَ وسامُنا

١. أدرِّبُ على كتابةِ الكلماتِ الآتيةِ، متنبهاً للتَّضعيفِ:

عطريَّة - الزَّنبق - الطَّبيعة - الرَّبيع - معلِّم - السَّخاء.

* أَصَوِّبُ أَغْلَاطِي:



نصيحة: يجب أن تكون يدك مُرتاحةً على طاولة الكتابة لتحصل على خطٍّ أجمل.

الخطّ

١. أكتب ما يأتي بخطِّ الرُّقعة مُنتهياً لرسم حرفي السين والشين، مُحافظاً على تناسق خطِّي ونظافة دفتري:

أشكالُ حرفي : س - ش

السُّسُّ سَبَّتْ نَائِمٌ فَرَانَةٌ مَرُورَةٌ مُرُورٌ

يَسْمِي الطَّبِيعَةَ بِالْحَيَاةِ!
نَلْعَاهُ نَسْرُ الْأَغْنِيَاتِ

مَا أَجْمَلَ الْفَضْلَ الَّذِي
لَهَابَنَا يَا إِخْوَتِي

٢. أَسْتَبْعِدُ الْكَلِمَةَ الْمَكْتُوبَةَ بِخَطِّ مُخْتَلَفٍ:

الْفَضْلُ

الْأَغْنِيَاتُ

الطَّبِيعَةُ



١. أَمَلِ الْجَدُولَ بِمَا يَنَاسِبُ فِيمَا يَأْتِي، مُرَاعِيًا ضَبْطَ الْأَسْمِ الْمَجْرُورِ بِحَرْفِ الْجَرِّ:

- وَالشَّمْسُ فِي حِضْنِ السَّمَاءِ.
- حَدَّثَنِي صَدِيقِي عَنِ جَمَالِ فَصْلِ الرَّبِيعِ.
- يَذْهَبُ النَّاسُ إِلَى الْقَرْيَةِ، فَيَحْصِلُونَ عَلَى الْهَوَاءِ النَّظِيفِ.

حرف الجرّ	الاسمُ المجرورُ

٢. أَسْتَنْجِ مِنَ الْجَدُولِ السَّابِقِ حَرَكَةَ الْأَسْمِ الْمَجْرُورِ، وَأَكْتُبْهَا:

— حَرَكَةُ الْأَسْمِ الْمَجْرُورِ. —

٣. أَضْبِطُ الْكَلِمَةَ الْمَلَوَّنَةَ بِالْحَرَكَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

- يَعْرِفُ الرَّاعِي عَلَى الشَّبَابَةِ.
- شَرِبَتِ الْأَعْنَامُ مِنَ السَّاقِيَةِ.
- تَزْهَرُ الْأَشْجَارُ فِي الرَّبِيعِ.



أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

أرَكِّبُ من الأحرفِ الأخيرةِ للكلماتِ الآتيةِ بعضَ أحرفِ الجرِّ التي تعلمتها:

وارف

ناي

نسيم

ربيع

بديع

بستان

غصن

عسل

مرعى

أَتَعَلَّمُ: من مهاراتِ التَّعبيرِ استبدالُ
مفرداتٍ أجملَ ببعضِ مفرداتِ النَّصِّ



أَعْبُدُ كِتَابِيًّا



١. أَسْتَبْدِلُ الْمَفْرَدَاتِ الْآتِيَةَ بِبَعْضِ مَفْرَدَاتِ النَّصِّ التَّالِيِ لِئُصْبِحَ أَجْمَلَ:
(التَّجَدُّدُ - عَيْبَرُهَا - مُرْصَعًا)

ما أَجْمَلَ فَصَلَ الرَّبِيعِ ! إِنَّهُ فَصَلُ التَّغْيِيرِ وَالْجَمَالِ، فِيهِ تَرْتَدِي الْأَرْضُ ثَوْبًا أَخْضَرَ مُزِينًا بِالْأَزْهَارِ
الْجَمِيلَةِ الَّتِي تَنْشُرُ رَائِحَتَهَا فِي كُلِّ مَكَانٍ. إِنَّهُ فَصَلُ الْحَيَاةِ.

٢. أَكْتُبُ أَرْبَعَةَ أَسْطُرٍ أَصِفُ فِيهَا جَمَالَ فَصْلِ الرَّبِيعِ:



أَتَعَلَّمُ:

لموضوع التَّعبيرِ ثلاثةُ أقسامٍ ينبغي مراعاتها:
١. المَقْدَمَةُ ٢. العَرَضُ ٣. الخاتمة

أَتَوَاصَلُ مَعَ أَسْرَتِي

أَبْحَثُ مَعَ أَسْرَتِي فِي مَصَادِرِ التَّعَلُّمِ عَنِ نَصِّ يَتَحَدَّثُ عَنْ أَحَدِ فِصُولِ السَّنَةِ، وَأَكْتُبُهُ
فِي دَفْتَرِي، وَأُلْقِيهِ أَمَامَ زَمَلَائِي فِي الصَّفِّ.

الحيوانُ خَلْقُ

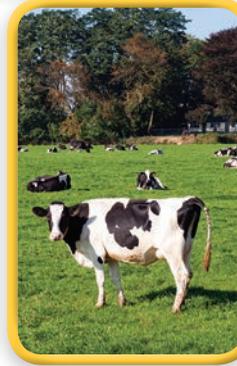
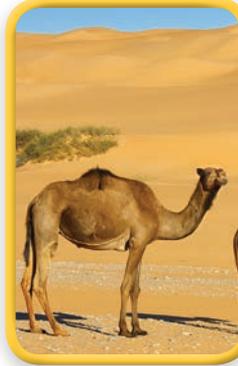
٢

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ



ماذا لو اختفت
الحيواناتُ من البيئة؟

أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ:



١. أَعْمَلُ مَعَ زَمَلَائِي فِي الْمَجْمُوعَةِ عَلَى وَصْفِ وَاحِدٍ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْوَارِدَةِ فِي الصُّورِ السَّابِقَةِ.
٢. أَتَحَدَّثُ عَنْ طَرِيقَةٍ تَنْقُلُ كُلَّ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْمَوْجُودَةِ فِي الصُّورِ.
٣. أَقْتَرِحُ إِضَافَةَ صُورَةِ حَيَوَانٍ أُحِبُّهُ إِلَى الصُّورِ السَّابِقَةِ، وَأَصِفُهُ.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

١. مَا فَوَائِدُ الْحَيَوَانَاتِ كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ؟
٢. أَسْمِّي مِنْ بَيْتِي ثَلَاثَةَ حَيَوَانَاتٍ مُفِيدَةٍ لِلْإِنْسَانِ.
٣. أَتَوَقَّعُ عِنْوَانَ النَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ لَهُ.



الحيوانُ خَلْقُ

الحيوانُ خَلْقٌ لَهُ عَلَيْكَ حَقٌّ
سَخَّرَهُ اللَّهُ لَكَ
حَمُولَةَ الْأَثْقَالِ
وَمُطْعِمُ الْجَمَاعَةِ
وَمُرْضِعُ الْأَطْفَالِ
وَخَادِمُ الزَّرَاعَةِ



مَنْ حَقَّهُ أَنْ يُرْفَقَا بِهِ وَأَلَّا يُرَهَقَا
إِنْ كَلَّ دَعَاهُ يَسْتَرِحْ وَدَاوَهُ إِذَا جُرِحْ
وَلَا يَجُوعُ فِي دَارِكَا أَوْ يَظْمُ فِي جَوَارِكَا
أحمد شوقي

معجم
الكلمات



مُرْضِعُ الْأَطْفَالِ: إشارة إلى حليب الأغنام والأبقار.

كَلَّ: تَعَبَ

يَظْمُ: يَعْطَشُ.

١. أقرأ النَّصَّ قراءةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً مُرَاعِيًا لَفْظَ
اللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ وَاللَّامِ الْقَمْرِيَّةِ.
٢. أَرَدُّدُ النَّصِّ مُرَاعِيًا التَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ الْمُنَاسِبَ.
٣. أَحْفَظُ ثَلَاثَةَ آيَاتٍ مِنَ النَّصِّ.





الفهم القرائي

اقرأ النصّ قراءةً صامتةً، ثمّ أنفذ الأنشطة الآتية:

الفِكر

1. أرتب الفكر الآتية وفق تسلسلها في النصّ:
 - الرّفق بالحيوان.
 - تسخير الحيوان لخدمة الإنسان.
 - فوائد الحيوان.

4. أستبعد العبارة التي لا تدلّ على الحقيقة:

- تنتقل الطيور على شكل أسراب.
- الطيور كريمة.

- يكسو الريش جسم الطيور.

5. أعمل مع زملائي على تصنيف الحيوانات الآتية ضمن الجدول وفق قاعدة أختارها.

- ديك - حمامة - سمك - أغنام - حماز
- كلب

2. أعاون زملائي على تفسير التراكيب الآتية:

• حمولة الأثقال:

• مطعم الجماعة:

3. أصل العبارة بما يناسبها:

- الحيوان خادم الزراعة

- الحيوان خلق

- الهرة حيوان جميل

رأي

حقيقة

أَتَعَلَّمُ: عندما أشارك
في الندوة أبدأ حديثي
بالتحية وأختمه بتقديم
الشكر للمستمعين



أعمل مع زملائي على إقامة ندوة حول:

- المخاطر التي قد تتعرض لها الحيوانات.
- وسائل الحد من هذه المخاطر للحفاظ على الثروة الحيوانية.



إملاءً منظور

١. أكمل وفق النموذج:

.....	دجاجة	حمامة
↓	↓	↓
.....	حمامات

٢. أعاون زملائي على ترتيب العبارات الآتية لأكون قصة جميلة، ثم أكتبها:
ومعها تسعة صيوان - فبحثت عنها كثيراً - عادت الدجاجة - أم زهرة - ضاعت دجاجة -
وبعد فترة

٣. أكمل الجدول الآتي، مستعيناً بالقصة التي كتبتها سابقاً:

كلمات منتهية بتاء مبسوطة

كلمات منتهية بتاء مربوطة

٤. اكتب القصة السابقة كتابة سليمة.

* أُصَوِّبُ أَغْلَاطِي:

الخطُّ

اكتب ما يأتي بخط الرقعة، مُنتهياً لرسم حرف (هاء)، مُراعياً تناسق الخط:

أشكال حرف هـ

سخره حقه رفقاً بهيمة

به والله يرفقا
دراوه انا جرح

بن حقه ان يرفقا
ان كل رعه يسرع



١. أقرأ ما يأتي، ثم أجيب:

يجبُ على الإنسان أن يُحافظَ على بيئته كي تُصبحَ أجملَ، فالبيئةُ لن تكونَ جميلةً إلا بالتعاونِ والعملِ.

أ. أستخرجُ من النصِّ السابقِ الأحرفَ التي سبقتِ الأفعالَ الملوّنة.

أتعلّم: أسمى (أن - لن - كي) أحرفاً ناصبةً، وهي أحرفٌ تدخلُ على الفعلِ المضارعِ فتنصبه.

ب. أذكرُ حركةَ الأفعالِ الملوّنة التي وردت في النصِّ السابق.

حَرَكَتُهُ	الفِعْلُ

٢. أكتبُ وفقَ النّمودج الآتي:

تصبحُ

يحافظُ

أن _____

أن يحافظَ

_____ تصبحُ

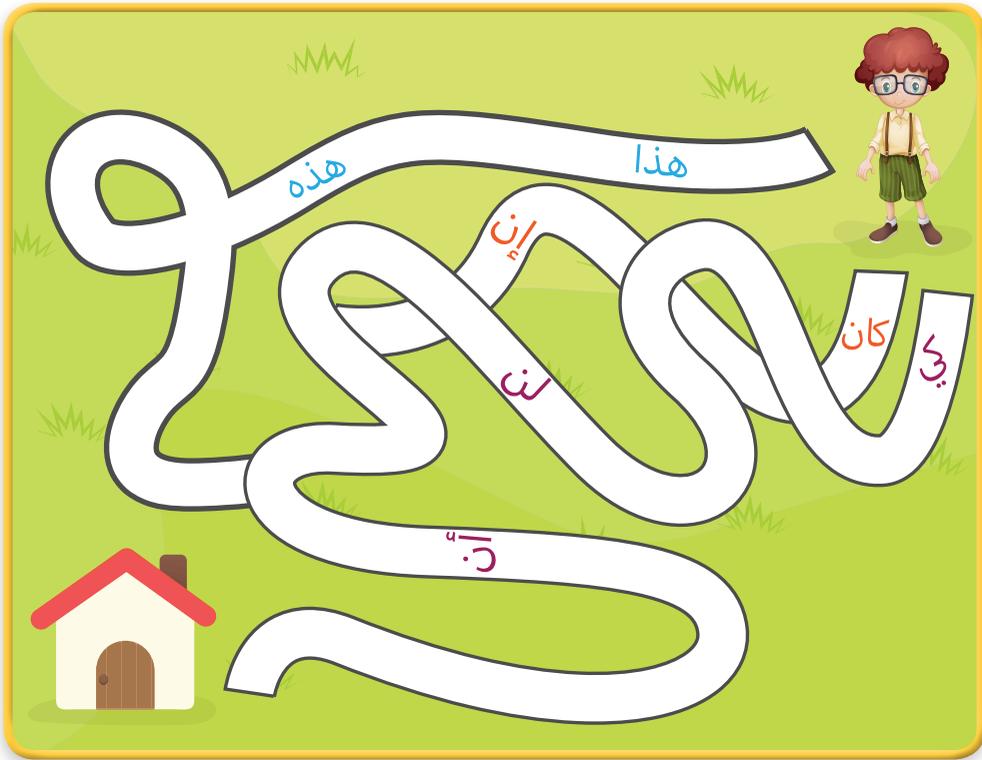
لن يحافظَ

_____ كي

كي يحافظَ

أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

نساعدُ صديقنا على اجتيازِ المتاهةِ كي يصلَ إلى منزله



ما الأخرُفُ الَّتِي ساعدتُنَا على اجتيازِ المتاهةِ؟



١. أَسْتَبْدِلُ الْمَفْرَدَاتِ الْآتِيَةَ بِبَعْضِ مَفْرَدَاتِ النَّصِّ، لِيُصْبِحَ أَجْمَلُ:
(تَشْعُرُ - بِالْعَنَايَةِ - تَحْتَضِنُ)

تُمْسِكُ الْأَرْضَ أَبْنَاءَهَا مِنْ حَيَوَانَاتٍ وَنَبَاتَاتٍ كَمَا تُمْسِكُ الْأُمُّ أَطْفَالَهَا، وَكَأَنَّهَا تَوْصِينَا بِالْإِهْتِمَامِ بِهِمْ، وَمَعَامَلَتِهِمْ بِرِفْقٍ، فَهِيَ كَائِنَاتٌ حَيَّةٌ تَحْسُّ لِكَنِّهَا لَا تَسْتَطِيعُ الْكَلَامَ.

٢. أَتَحَيَّلُ أَيُّ مَتِّ زِيَارَةِ حَدِيقَةِ الْحَيَوَانَاتِ، ثُمَّ أَصِفُ مَا أَتَحَيَّلُهُ بِأَرْبَعَةِ أُسْطُرٍ مَنَاسِبَةٍ، مُسْتَعِينًا بِالصُّورَةِ الْآتِيَةِ:



أَتَوَاصَلُ مَعَ أُسْرَتِي

أَبْحَثُ، بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي، عَنْ صُورَةِ حَيَوَانَاتٍ مُهَدَّدَةٍ بِالْإِنْقِرَاضِ وَأَلْصِقُهَا عَلَى دَفْتَرِي، ثُمَّ أَجْمَعُ مَعْلُومَاتٍ عَنْهُ، وَأَعْرِضُهَا أَمَامَ زُمَلَائِي فِي الصَّفِّ.

رِئَةُ الْأَرْضِ

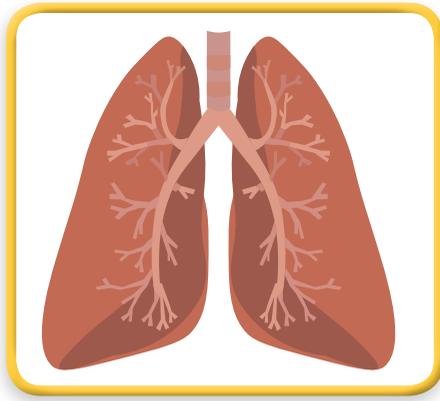
٣

أَتَأْمَلُ وَأَتَحَدَّثُ



لماذا يلجأ مرضى الجهاز التنفسي
إلى الغابات؟

أَتَأْمَلُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَجِيبُ:



١. أَعْمَلُ مَعَ زَمِيلِي فِي الْمَقْعَدِ عَلَى وَصْفِ الصُّورَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ.
٢. أَتَحَدَّثُ عَنْ أَوْجُهِ الشَّبَهِ وَالْاِخْتِلَافِ بَيْنَ الصُّورَتَيْنِ.
٣. أَكْمِلُ الْجُزْءَ النَّاقِصَ فِي الصُّورَةِ الْأُولَى بِمَا يَنَاسِبُهَا، ثُمَّ أُعَبِّرُ عَنْهَا بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ.



مِنْ آدَابِ الْاِسْتِمَاعِ:
الانْتِبَاهُ وَاللِّتِمَامُ
بِالْهُدُوءِ

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِلُهُ



أَسْتَمِعُ جَيِّدًا لِلنَّصِّ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

١. أَعْمَلُ مَعَ زَمَلَائِي عَلَى:
شَرْحِ أَهْمِيَّةِ الْغَابَاتِ.
٢. تَوْقُوعِ الْأَخْطَارِ الَّتِي يُمَكِّنُ أَنْ تَتَعَرَّضَ لَهَا الْغَابَاتُ.
٣. اقْتِرَاحِ حُلُولٍ لِلْحَدِّ مِنْ هَذِهِ الْأَخْطَارِ.

رئة الأرض



الغابات مساحات تُغطي بعضاً من جسد الأرض، تفرش بساطها الأخضر، وقد تشابكت أشجارها وكأنها اصطفت للدبكة إحياءً لعُرس الطبيعة، بينما ارتفعت أعناقها تطاول حدّ السماء، فهي حُضن دافئ لمُختلف الحيوانات، ومسرّح تتراقص على ألحان طيوره أغصان الأشجار.

٢

تُشكّل أشجارها سدّاً منيعاً في وجه الريح، فتتمتص الغبار وتُنقي الهواء من شوائبه لتجعله صافياً رقيقاً، وهي درع حصين يمنع زحف الصحراء إلى ضفافنا الخضراء.

لم يُحسن الإنسان التعامل معها، فاستثمر أخشابها في شؤون حياته المُختلفة بشكل جائر حيناً، وتركها عُرضة للنيران حيناً آخر، فالتهمتْها بلا رحمة أو شفقة، وباتت الاستفادة منها قليلة غير منظمّة.

٣

تُحاول الغابات تجديد مواردها لترتسم على مُحيّاها من جديد ملامح النضارة، هيّا يا أصدقاء نعمل معاً على حمايتها كي تبقى في حياتنا رمزاً للجمال ومصدراً للخير والعطاء.

((وليكن شعارنا أبداً: زراعة الأشجار ورعايتها وحمايتها واجبات علينا جميعاً القيام بها))

١. أقرأ النصّ قراءةً جهريةً سليمةً، مراعيًا الوقف عند اكتمال المعنى.
٢. أعاون زملائي على قراءة النصّ جُملياً.

الفهم القرائي



اقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثمَّ أنفِذْ الأنشطة الآتية:

٣. أفسِّرْ معنى الكلمة الملوّنة وَفَقِّ سياقها في الجملتين الآتيتين:

الأمُّ تعانقُ طفلها _____

الأشجارُ تعانقُ السَّماءَ _____

٤. أعملْ مع زملائي ضمنَ الفريقِ على إكمالِ الجدولِ وَفَقِّ التَّمُودِجَ:

السَّبَبُ	النَّتِيجَةُ
لأنها رثّة الأرض	نحافظُ على الغاباتِ
_____	نحافظُ على الماءِ

٥. أختارُ الصُّورَةَ المناسبةَ لما أشعرُ به عندَ قراءةِ الجملةِ الآتية، مُعلِّلاً الاختيارَ:

اصطَفَتِ الأشجارُ لِلدَّبَكَةِ إحياءً لُعرسِ الطبيعة



٢



١

١. أعملْ مع زملائي على شرحِ الكلماتِ الملوّنة في الجملِ الآتية:

الغابةُ مسرحٌ **تتراقصُ** على ألحانِ

طيوره أغصانُ الأشجارِ. _____

تشكّلُ أشجارها **سدّاً منيعاً** في وجهِ

الرَّيحِ. _____

ترتسمُ على **مُحيّاها** ملامحُ **النَّضارةِ**.

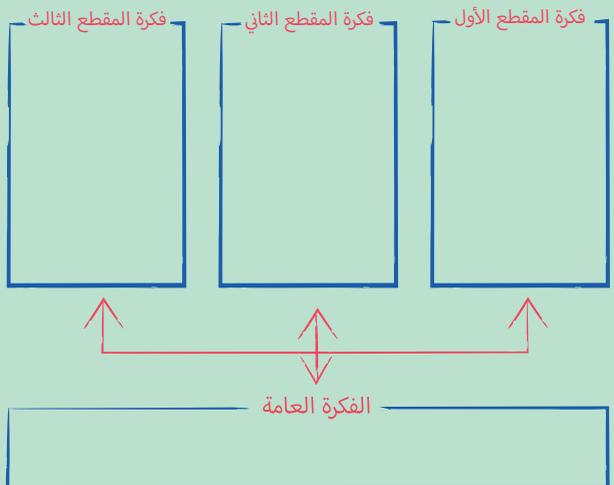
٢. أعملْ مع زملائي على ترتيبِ الفِكرِ الرَّئيسيةِ للمقاطع، ثمَّ استنتاجِ الفِكرةِ العامّةِ:

– الحفاظُ على الغاباتِ

– وصفُ الغاباتِ

– أهميّةُ الغاباتِ والأخطارُ التي

تعرّضُ لها





١. أكمل الحوار الآتي شَفَوِيَا، ثم أمثله مع زميلي:

الشَّجْرَةُ: لماذا قرَّرتَ أن تقطعني،
وأنا خضراء جميلة؟!
الحطَّابُ: كي أستفيدَ من أخشابك.

الشَّجْرَةُ:

الحطَّابُ:

الشَّجْرَةُ:

الحطَّابُ:

إملاءٌ غيرُ منظورٍ

١. أدرِّبُ بإشرافِ معلِّمي في المدرسة على كتابة النَّصِّ (١) الذي يحدِّده لي.

٢. أدرِّبُ على كتابة الكلمات الآتية في النَّصِّ:

رِئَةٌ _____ للدَّبَكَةِ _____ الطَّبِيعَةُ _____

اصطَفَتْ _____ تشابكتُ _____ الحيواناتُ _____

٣. أكتب النّصّ الذي يمليه عليّ معلّمي:

أحافظُ على نظافةِ دفتري



* أُصوّبُ أغلاطي:



أحافظُ على جمالِ خطّي

الخطُّ

أكتبُ ما يأتي بخطِّ الرّقعة، منتبهاً لرسمِ حرفي الرّاءِ والرّاي، وارتكازهما على السطر:

أشكالُ حرفي : ر ر

رماً الرّاءُ الرّايُ

زراعةُ الأشجارِ وصمّانها واجبٌ على الجميع



١. أحكي التّمودج الآتي:

رَسَمَ	يَرَسُمُ	ارسُم
قَطَعَ
.....	يُنشِرُ
.....	غَرَّدَ
.....

٢. أشكّل دائرةً مع زملائي، ثمّ أقرأ الكلمات الآتية:

أصفّقُ صفةً إذا دلّت الكلمة على الماضي، وشفقتين إذا دلّت على المضارع، وثلاث صفقات إذا دلّت على الأمر:



أتعلّم: ألاحظ أنّ الفعل (رَسَمَ) فعلٌ حدّث في الماضي ونسّميه (فعلٌ ماضٍ)، والفعل (يَرَسُمُ) فعلٌ يحدث الآن، ونسّميه (فعلٌ مضارع)، والفعل (ارسُم) فعلٌ يدلُّ على الطلب في المستقبل ونسّميه (فعلٌ أمر).



٣. أضع الأفعال الآتية (اصطف - نحاول - امنع) في جملة من إنشائي:

أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

أَكْمَلُ الْجَدْوَلَ الْآتِيَّ بِالْمَطْلُوبِ:

١. فَعَلَ حَدَثَ فِي الْأَمْسِ

٢. فَعَلَ يَحْدُثُ الْآنَ

٣. فَعَلَ يَدُلُّ عَلَى الطَّلَبِ

	ر		١
	ر		٢
	ر		٣



أَعْبَدْنَا بَابًا



١. أَسْتَبْدُلُ بَعْضَ مَفْرَدَاتِ النَّصِّ الْآتِي مَفْرَدَاتٍ مِنْ ثَرَوِيَّةِ اللُّغَوِيَّةِ لِيُصْبِحَ النَّصُّ أَجْمَلُ:

الغاباتُ مساحاتٌ تُغَطِّي بَعْضاً مِنْ جَسَدِ الأَرْضِ، تَفْرِشُ بِسَاطِهَا الأَخْضَرَ، وَقَدْ تَمَاسَكَتْ أَشْجَارُهَا، وَكَأَنَّهَا تَجَمَّعَتْ لِلدَّبَكَةِ إِحْيَاءً لِعَرَسِ الطَّبِيعَةِ، بَيْنَمَا ارْتَفَعَتْ أَعْنَاقُهَا تُطَاوِلُ حَدَّ السَّمَاءِ، فَهِيَ وَسَطٌ دَافِئٌ لِمُخْتَلَفِ الحَيَوَانَاتِ وَالطَّيُورِ، وَعَلَى أَغْصَانِ أَشْجَارِهَا تَتَكَوَّنُ أَجْمَلُ الأَلْحَانِ.

٢. أَكْتُبُ أَرْبَعَةَ أَسْطُرٍ أَعْبُرُ فِيهَا عَنِ البِيئَةِ البَحْرِيَّةِ الَّتِي تُمَثِّلُهَا الصُّورَةُ السَّابِقَةُ، مَرَاعِيّاً وَضَعَ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ المُنَاسِبَةَ:

أَتَوَاصَلُ مَعَ أُسْرَتِي

أَبْحَثُ فِي مَصَادِرِ التَّعَلُّمِ، بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي، عَنْ أَنْوَاعِ الأَشْجَارِ فِي الغَابَاتِ السُّورِيَّةِ.

الطَّيْبَةُ مُعَلِّمٌ دَائِمٌ

استمع



أستمع إلى القصة، ثم أجيبُ:
ما الشخصيةُ الرئيسيَّةُ في القصةِ؟

١. ما الشخصياتُ التي شاركتِ الشخصيةَ الرئيسيَّةَ في القصةِ؟

٢. أكانتِ القصةُ واقعيَّةً أم خياليَّةً؟ علِّلْ إجابتي.

٣. أضعُ عنواناً آخرَ للقصةِ.

أستمعُ إلى القِصَّةِ مرَّةً ثانيةً، ثُمَّ أنفذُ الأنشطة الآتية:

١. أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسين، مستفيداً ممَّا وردَ في القِصَّة:
 - من صفاتِ الجبلِ (العطاءُ - الجمالُ - القوَّةُ)
 - من صفاتِ الشَّجرةِ (العطاءُ - القوَّةُ - الشَّجاعةُ)
 - من صفاتِ النَّهرِ (الوضوحُ - المثابرةُ - الشَّموخُ)
٢. أستبعدُ العباراتِ التي لم تردْ في القِصَّة:
 - سألتزمُ النِّظامَ على مدى الأعوامِ.
 - كلامُك أيُّها الجبلُ موزونٌ.
 - سأكونُ عندَ حُسنِ ظنِّك أيُّها الثُّورُ.
 - نعم سأفعلُ وأكونُ من المُجدِّينِ.
٣. أذكرُ مفردَ الجُموعِ الآتية:

أحضانُ _____ نفوسُ _____ ثمارُ _____

٤. أستخرجُ كلمتين متضادتين من القِصَّة.

٥. أختارُ جملةً أعجبتني في القِصَّة، معللاً السَّببَ.

الجملة: _____

التعليل: _____

٦. أكتبُ القيمَ التي تعلمتها من الطَّبيعة.

علَّمتني الطَّبيعةُ

وحدة البيئة



١. أضع إشارة (✓) بعد العبارة الصحيحة وإشارة (X) بعد العبارة غير الصحيحة مما يأتي:

- (السَّخَاءُ والعَطَاءُ) كلمتان متشابهتان في المعنى. ()
- كلمة (الْحَرُّ) ضدُّها كلمة (الدَّفءُ). ()
- الترتيبُ الصحيحُ لقوَّةِ الحركاتِ: (الكسرةُ - الضمَّةُ - الفتحةُ - السكونُ). ()
- جمعُ كلمة (طائرةٌ) هو (طائراتٌ). ()
- لحرفِ (الرَّاءِ) ثلاثة أشكالٍ في الكتابة. ()

٢. أملأ الفراغَ بالإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- نُحافظُ على _____؛ لأنَّها رئةُ الأرض. (الغاباتُ - الغاباتِ - الغابات)
- من أحرفِ الجَزْرِ _____ . (هو - أو - مِنْ)
- سيزورني صديقي بعد أن _____ وظائفُهُ. (يكتبُ - اكتبُ - كتبُ)
- قلتُ لأخي: _____ بجدِّ كي تتفوقَ. (يدرسُ - درسَ - ادرس)
- من أحرفِ النَّصْبِ: _____ . (على - أو - كي)
- علينا أن _____ بتربيةِ الحيوانات. (نهتمُّ - نهتمَّ - نهتمُّ)

٣. اقرأ الجملتين الآتيتين، ثمَّ أوضحِ النتيجةَ المناسبةَ لكلِّ سببٍ:

- نزرعُ الأشجارَ؛ لتُشكِّلَ سدًّا منيعاً في وجهِ الرِّيحِ يمنعُ زحفَ الصَّحراءِ.
- نرأفُ بالحيواناتِ؛ لأنَّها كائناتٌ حيَّةٌ.

السببُ	النتيجةُ

٤. أضع خطأً تحت الكلمة الغريبة عن أسرة (خَلَقُ):
(يخلقُ - خالق - أخلاق - مخلوق)
٥. أصل العبارات في العمود الأول بما يناسبها في العمود الثاني:

العمود الثاني

حقيقة

رأي

خيال

العمود الأول

تشابكت أشجارها وكأنها اصطفت للدبكة.

شربت عبير الزنبق.

الغابات مساحت خضراء

أجمل فصول السنة هو فصل الربيع.

٦. بعد دراستي وحدة البيئة تعلمت من:

درس (الحيوان خلق):

درس (عاد الربيع):

درس (رئة الأرض):

الصِّحَّةُ وَالتَّوَعِيَّةُ

درهمٌ وقايةٍ خيرٌ من قنطارٍ علاجٍ

يعدُّ موضوعُ التَّوَعِيَّةِ الصِّحِّيَّةِ من أهمِّ الموضوعاتِ الحياتيَّةِ، وينبغي لنا أن نولي كلاً من الصِّحَّةِ العَقْلِيَّةِ والجَسَدِيَّةِ أكبرَ الاهتمامِ، وأن نوجِّهَ المتعلِّمَ إلى أهميَّةِ كلِّ منهما، وكيفيَّةِ المحافظةِ عليهما.

موضوعاتُ الوَحْدَةِ

كرةُ القَدَمِ.

سوفَ أبدو وَرَدَةَ.

أطفالٌ بينَ الواقعِ والخيالِ.

خيبةُ أَمَلِ المِكْرُوباتِ.



سأكونُ بعدُ تعلمُ هذهِ الوحدةِ قادراً على:

- اكتِشافِ العلاقاتِ بينِ الصُّورِ المَعْرُوضَةِ أمامي .
- مُتَابَعَةَ حَدِيثِ المَعْلَمِ للوَصُولِ إلى تَفَاصِيلِ النُّصِّ.
- قِرَاءَةَ نِصُوصِ الوَحْدَةِ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً مُعَبَّرَةً.
- تَعَرُّفِ أخطارِ الاستِعمالِ غيرِ الصَّحيحِ للألِعبِ الإِلِكْترونيَّةِ.
- التَوَصُّلِ إلى الحُلُولِ والبَدَائِلِ المُفِيدَةِ للألِعبِ الإِلِكْترونيَّةِ.
- تَعَرُّفِ الأساليبِ الفَعَّالَةِ التي تَحْمِي جِسمي مِنَ المَكْرُوباتِ.
- تَحديدِ الفِكرِ الرِّئِيسَةِ والفرعيَّةِ للنُّصِّ المُسْتَمَعِ إليه.
- تَمثيلِ حِوَارٍ في مَوْضُوعٍ مُحدَّدٍ، مُراعياً اسْتِعمالَ مِلامِحِ الوَجْهِ وحَرَكَاتِ الجَسَدِ.
- كِتَابَةَ جُمَلٍ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُحَاكِياً النَّمَاذِجَ المَعْرُوضَةَ أمامي.
- اسْتِعمالِ المِفهَيمِ النَحْوِيَّةِ الآتِيَةِ: (اسمِ الفاعلِ واسمِ المفعولِ، أحرفِ العطفِ، الجُمْلَةُ الاسميَّةُ)
- تَعَرُّفِ اسْتِعمالِ الهَمْزَةِ الأُولَيَّةِ (القطعِ والوصلِ).
- تَعَرُّفِ أهْمِيَّةِ مُمارَسَةِ الرِّياضَةِ لِلتَّمَتُّعِ بِصِحَّةٍ جِسدِيَّةٍ وَعَقْلِيَّةٍ.
- تَقديرِ قِيَمَةِ النِّظَافَةِ في الحِفاظِ على صِحَّةِ الإنسانِ وَجَمالِهِ.



كُرَةُ الْقَدَمِ

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ



أنا صحّةٌ وممتعةٌ وحياةٌ.....
(فمن أنا؟)

أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:



1. أختارُ إحدى الصُّورِ السَّابِقَةِ وَأَتَحَدَّثُ عَنْهَا.
2. ما الرَّابِطُ بَيْنَ الصُّورِ السَّابِقَةِ؟
3. أَقْتَرِحُ إِضَافَةَ نَوْعٍ مِنْ أَنْوَاعِ الرِّيَاضَةِ إِلَى الصُّورِ السَّابِقَةِ.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



من آداب الاستماع:
الانتباهُ إلى المتحدثِ

أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

1. مَعَ مَنْ تَلْعَبُ؟ وَأَيْنَ؟
2. ما الوَقْتُ الْمُنَاسِبُ لِلْعَبِّ، وَفَقَ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ؟
3. أَتَوَقَّعُ عُنْوَاناً مُنَاسِباً لِلنَّصِّ.

كُرَةُ الْقَدَمِ

في الملعبِ هَيَّائِي
لا تَهْدِيْ لا تَتَّعِبِي
وَمِنْ قَدَمٍ إِلَى قَدَمٍ
مِثْلَ ارْتِعَاشَاتِ النَّعْمِ

....

يُحِبُّهَا الْكِبَارُ وَالصَّغَارُ
كَأَنَّهَا عُصْفُورَةٌ مِنْ نَارٍ
حَيَاتُهَا فِي الْأَرْضِ وَالْفِضَاءِ
أَنْشُودَةٌ مَسْحُورَةٌ الْغِنَاءِ

....

في الملعبِ هَيَّائِي
لا تَهْدِيْ لا تَتَّعِبِي
وَمِنْ قَدَمٍ إِلَى قَدَمٍ
حَتَّى يُصْفَرَ الْحَكَمُ
تَرْتَاحُ فِي الْمَيْدَانِ أَقْلٌ مِنْ ثَوَانٍ
وَفَجْأَةً ... تَطِيرُ عُصْفُورَةُ الْأَثَرِ

....

يَا حُلُوءَةَ الْأَلْوَانِ فِي يَدِي
إِذَا انْتَهَى دَرْسِي وَمَعْهَدِي
قَفَزْتُ مِثْلَ السَّهْمِ فِي الطَّرِيقِ
بَحَثْتُ فِي الزُّقَاكِ عَنِ رَفِيقِ
في الملعبِ هَيَّائِي
لا تَهْدِيْ لا تَتَّعِبِي
وَمِنْ قَدَمٍ إِلَى قَدَمٍ
تُرْفَرِفِينَ كَالنَّعْمِ

سُلَيْمَانَ الْعَيْسَى



1. أقرأ النَّصَّ قراءةً جَهْرِيَّةً سَلِيْمَةً، مراعيًا لفظَ اللامِ الشَّمْسِيَّةِ والقَمْرِيَّةِ.
1. أَرَدْتُ النَّصَّ مُرَاعِيًا الضَّبْطَ بِالشَّكْلِ والتَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ الْمُنَاسِبَ.
2. أَحْفَظُ مَقْطَعًا أَعْجَبَنِي مِنَ النَّصِّ.

الفهم القرائي



أقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثُمَّ أَنْقِذِ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

٣. أَسْتَبْعِدُ الْقِيَمَةَ الَّتِي لَمْ تَرِدْ فِي النَّصِّ:

التَّعَاوُنُ الْمَحَبَّةُ النَّظَافَةُ

٤. أُعْطِي مِنْ عِنْدِي جُمْلَتَيْنِ، وَاحِدَةٌ تَدُلُّ عَلَى الْوَاقِعِ وَالثَّانِيَةُ تَدُلُّ عَلَى الْخِيَالِ:

١. _____

٢. _____

٥. تَعَلَّمْتُ مِنَ النَّصِّ أَنَّ الرِّيَاضَةَ مُهِمَّةٌ فِي حَيَاتِنَا؛ لِأَنَّهَا:

١. _____

٢. _____

١. أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

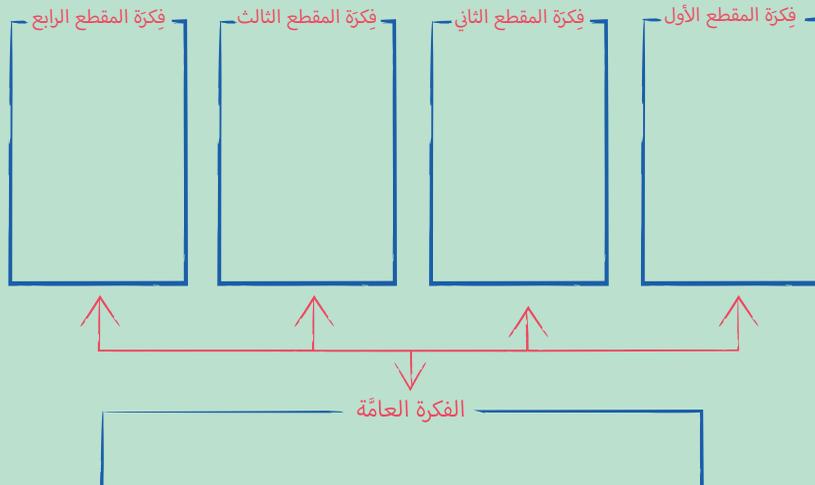
أ. شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْكُرَّةَ بِ: (الْحَمَامَةِ - الْعُصْفُورَةِ - النَّسْرِ).

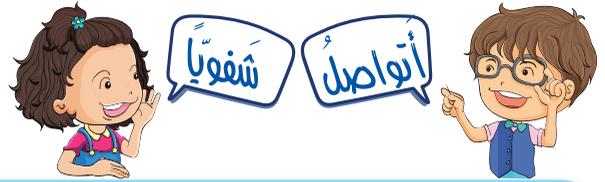
ب. قَصَدَ الشَّاعِرُ بِقَوْلِهِ:

- «ارْتِعَاشَاتِ النَّعْمِ»:
(ابْتِعَاذُ الْكُرَّةِ - تَرَاقُصُ الْكُرَّةِ)

- «عُصْفُورَةٌ مِنْ نَارٍ»:
(كُرَّةٌ سَرِيعَةٌ - كُرَّةٌ بَطِيئَةٌ)

٢. أَعَاوَنُ زُمَلَائِي عَلَى إِكْمَالِ الْمُخَطَّطِ الْآتِي:





أختارُ رياضةً أحبُّها وأتحدّثُ عنها أمامَ زملائي،
مستعيناً بالصُّورِ.



إملاءٌ منظورٌ

أقرأ النَّصَّ الآتي، ثُمَّ أدرِّبُ على كتابتِهِ، مُنتبهاً للتَّضْعِيفِ:

لا تَهْدِي لا تَتَّعِبِي
وَمِنْ قَدَمٍ إِلَى قَدَمٍ
حَتَّى يُصَفِّرَ الْحَكَمَ
تَرْتَاحُ فِي الْمَيْدَانِ أَقَلَّ مِنْ تَوَانٍ
وَفَجْأَةً... تَطِيرُ عُصْفُورُهُ الْأَثِيرُ

١. أدرِّبُ على كتابَةِ الكَلِمَاتِ الآتيةِ مُراعياً موضعَ الشَّدَّةِ (التَّضْعِيفِ):
حتى - يُصَفِّرَ - الزُّقَاقُ - النِّعَمُ.
٢. أضعُ التَّضْعِيفَ في مكانِهِ المُناسبِ.
الرياضةُ - صحةٌ - قوَّةٌ - تقدُّمٌ - محبَّةٌ.

٣. أكتب النّصّ السّابقَ كِتَابَةً صَحِيحَةً.

* أُصَوِّبُ أَغْلَاطِي:

الخطّ

١. أكتب ما يأتي بخطّ الرُّفْعَةِ، منتبهاً إلى المسافة بين الكلمات:

أشكال حرفي : ص ض

عُصْفُورَةٌ يُصَفِّرُ الأَرْضُ الصِّغَارُ الفِضَاءُ

كَأَنَّهَا عُصْفُورَةٌ مِنْ نَارٍ

يُجِبُّهَا اللَّبَارُ وَالصِّغَارُ

أُنشُورَةٌ مَحْوَرَةٌ الْفِضَاءِ

حَبْلَاتُهَا فِي الأَرْضِ وَالْفِضَاءِ

٢. أحوِّطُ الكَلِمَاتِ الَّتِي كُتِبَتْ بِخَطِّ مُخْتَلَفٍ بِدَائِرَةٍ:

وَمِنْ قَدَمٍ إِلَى قَدَمٍ حَتَّى يَصِفِّرَ الْحَكَمَ



١. أكْمِلِ الْجَدْوَلَ الْآتِيَّ وَفَقَّ الْمَثَالَ:

مَدْرُسٌ	دَارِسٌ	دَرَسَ
.....	عَلِمَ
.....
الصَّافِرَةُ مَسْمُوعَةٌ	اللَّاعِبُ سَامِعٌ	سَمِعَ اللَّاعِبُ الصَّافِرَةَ
..... الحَقْلُ الفَّلَّاحُ	زَرَعَ الفَّلَّاحُ الحَقْلَ

٢. أكْمَلِ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

نُسَمِّي مَنْ يَكْتُبُ (.....)، وَنُسَمِّي مَا يُكْتُبُ (.....).

٣. اخْتَارِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

قَرَأَ التَّلْمِيذُ الدَّرْسَ.

– التَّلْمِيذُ (قَارِيٌّ – مَقْرُوءٌ – قِرَاءَةٌ)

– الدَّرْسُ (قَارِيٌّ – مَقْرُوءٌ – قِرَاءَةٌ)

الْعِبُّ وَاتَّعَلَّمُ

أُكْمِلُ الْجَدُولَ بِالْحُرُوفِ الْمَفْقُودَةِ لِأُحْصَلَ عَلَى بَعْضِ الصِّفَاتِ الَّتِي يَنْبَغِي أَنْ يَتَحَلَّى بِهَا الرِّيَاضِيُّونَ.

ق	ف	ا	و	ت	ل	ا	١
	ة	ب			ل	ا	٢
ح				ت	ل	ا	٣
	و	ا	ع		ل	ا	٤
ر		ث			ل	ا	٥

١. التَّوَافُقُ

٢. _____

٣. _____

٤. _____

٥. _____



تَعَلَّمْتُ: أَنْ مِنْ مَهَارَاتِ
التَّعْبِيرِ اسْتِبْدَالَ التَّرَاكِيْبِ.



أَعْبَدُ كِتَابِيًّا



١. اسْتَبْدِلُ بَعْضَ تَرَاكِيْبِ النَّصِّ التَّرَاكِيْبِ الْآتِيَةَ لِيُصْبِحَ النَّصُّ أَجْمَلَ:
(الرِّيَاضَةُ حَيَاةٌ - تُزَيَّنُ وَجُوْهَهُمُ الْبَهِيَّةَ - يَتَنَافَسُونَ بِنَزَاهَةٍ)

مَا أَجْمَلَ الرِّيَاضَةَ! وَمَا أَجْمَلَ هُوْلَاءِ الرِّيَاضِيِّينَ! إِنَّهُمْ يَلْعَبُونَ بِشَرَفٍ لِكَسْبِ النَّقَاطِ

وَإِحْرَازِ الْأَهْدَافِ، وَالضَّحِكَاتِ تَمْلَأُ وَجُوْهَهُمُ الْجَمِيْلَةَ الَّتِي تَزْدَادُ أَلْقَاءً وَفَخْرًا عِنْدَ

تَحْقِيقِ الْفَوْزِ. حَقًّا إِنَّ الرِّيَاضَةَ قُوَّةٌ.

٢. أَكْتُبُ أَرْبَعَةَ أَسْطُرٍ أَصِفُ فِيهَا الْمُبَارَاةَ الْوَدِيَّةَ الَّتِي أُقِيْمَتْ بَيْنَ مَدْرَسَتِي وَمَدْرَسَةِ الْحَيِّ الْمُجَاوِرِ.

أَتَوَاصَلُ مَعَ أُسْرَتِي

أَبْحَثُ، بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي، عَنِ الْأَعَابِ شَعْبِيَّةٍ كَانَتْ تُمَارَسُ فِي حِينِنَا قَدِيمًا، ثُمَّ
أَتَحَدَّثُ عَنْهَا أَمَامَ زُمَلَائِي.

سوف أبدو وزدة

٢

أتأمل وأتحدث



ماذا يحدث إذا لم تهتم
بنظافتنا الشخصية؟

أتأمل الصور الآتية، ثم أنفذ الأنشطة:



١. أختار صورة من الصور السابقة، وأصفها؟
٢. ما الرابط بين الصور السابقة؟
٣. كيف تهتم بنظافتك الشخصية؟

أستمع وأناقش



أستمع للنص، ثم أنفذ الأنشطة الآتية:

١. ما الموضوع الذي تحدث عنه النص؟
٢. لماذا استحمت الأزاهير؟
٣. كيف أبدو مثل الوردة وفق النص؟



سوف أبدو وزدة

كيف لا أغسل وجهي ويدياً؟
كيف لا أبدو نظيفاً ونقياً؟
الأزاهير استحمت بالمطر
وتبدت فتنه فوق الشجر

....

والعصافير بضوء الشمس تجلو
ريشها الحلو فتزدان وتخلو
وإذا الموج إلى الشط ارتحل
ضحك الرمل له، ثم اغتسل

....

وسلوا الورد سلوه هل غدا
ساحراً لولا حبيبات الندى؟
سوف أبدو وزدة، فانظر إلياً
عندما أغسل وجهي ويدياً

....

سليمان العيسى



معجم
الكلمات



فتنة: رائعة الجمال

تجلو: تتضح «وهنا تدل على النظافة»

فتزدان: تتجمل

١. أقرأ النصّ قراءةً جهريةً سليمةً، مُراعياً لفظَ الأحرفِ الثَّوِيَّةِ.

٢. أرددُ النصّ مُراعياً التَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ.

٣. أَحْفَظُ المَقْطَعَيْنِ الأوَّلَ والثَّانِيَّ مِنَ النصِّ.

الفهم القرائي



أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

١. أكْمِلُ الْجَدْوَلَ بِمَا يُنَاسِبُ مِنَ النَّصِّ:

المُرَادِفُ	الكَلِمَةُ
	ظَهَرَتْ
	قَطَرَاتٌ

٣. أَسْتَبْعِدُ الْفِكْرَةَ الْفَرَعِيَّةَ الَّتِي لَا تَنْتَمِي إِلَى النَّصِّ:

- تَزِيدُ حَبَّاتُ النَّدى من جمالِ الوَرْدِ.
- الشَّمْسُ تَزِيدُ الصَّبَاحَ جمالاً.
- يَغْتَسِلُ الرَّمْلُ بالمَوْجِ.

٤. أَكْتَشِفُ سَبَباً وَنَتِيجَةً مُنَاسِبَةً فِي النَّصِّ السَّابِقِ:

السَّبَبُ	النَّتِيجَةُ

٥. أَخْتَارُ مِنَ النَّصِّ جُمَلًا أَعْجَبَتْنِي، مُعَلِّلاً السَّبَبَ:

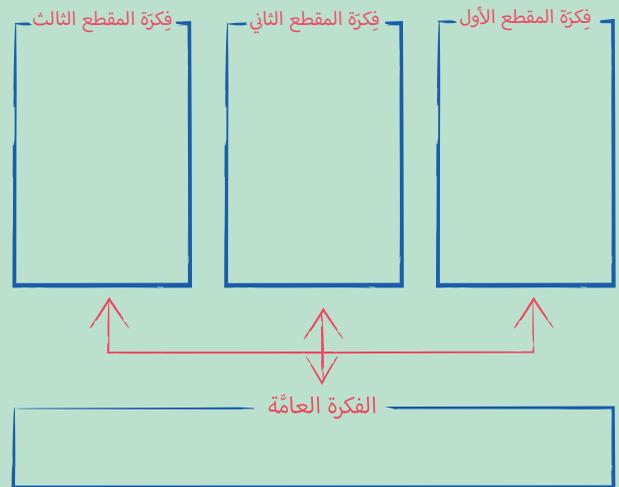
الجُمْلَةُ: _____

لماذا أَعْجَبَتْنِي؟ _____

الجُمْلَةُ: _____

لماذا أَعْجَبَتْنِي؟ _____

٢. أَسْتَنْتِجُ فِكْرَ النَّصِّ، ثُمَّ أَكْمِلُ الْمَخْطُوطَ بِمَا يُنَاسِبُ:





أُمِّتِلْ الحِوَارَ الآتِيَّ مَعَ زَمَلَائِي :

مجد:

ماء .. ماء،
الجَيِّدُ فِينَا مَنْ يَحْفَظُ هَذَا المَاءِ.

قَطْرَةُ المَاءِ:

قَطْرَةُ مَاءٍ تُحْيِي العَالَمَ يَا أَطْفَالَ

بهاء:

ماء .. ماء، كَمْ يُنْعِشُنِي هَذَا المَاءِ! أَغْسِلْ
جِسْمِي بِالصَّابُونِ وَبَعْضِ المَاءِ

قَطْرَةُ المَاءِ:

تَرَوِي عَصْفُورًا ظَمَانًا فَيُغْنِي مُرْتاحَ البَالِ

جود:

ماء .. ماء،
يَا أَحِبَابِي هَذَا المَاءِ أَحلى كَنْزٍ لِلأَحْيَاءِ.

قَطْرَةُ المَاءِ:

قَطْرَةُ مَاءٍ يَا أَحِبَابِي أَغلى مِنْ ذَهَبٍ أَوْ مَالِ

الجَوْقَةُ: ماء .. ماء مِثْلُ اللُّؤْلُؤِ هَذَا المَاءِ

إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ

كيف لا **أَغْسِلُ** وجهي ويديًا؟
كيف لا **أَبْدُو** نَظِيفًا ونَقِيًّا؟
الأزاهيرُ **اسْتَحَمَّتْ** بالمطرِ
وإذا المَوْجُ إلى الشَّطِّ **ارْتَحَلْ**

١. أَتَدْرَبُ على كِتَابَةِ الكَلِمَاتِ المَلُونَةِ في النَّصِّ.

٢. أَصَنَّفُ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ وَفوقِ نِوعِ الهمزةِ الأُولِيَّةِ فِيهَا (قطع - وصل):
انظُرْ - اغتَسَلْ - إِذَا - أَقْبَلَ - أَرْضُ - أَخْضَرُ - ارْتَوَى

أَلِاحِظْ أَنَّ الكَلِمَاتِ المَلُونَةَ بَدَأَتْ بِحَرْفِ الهمزةِ، نَسَمِّي هَذِهِ الهمزةَ (همزةِ أُوْلِيَّةٍ) أَلِاحِظْ أَنَّ الهمزةَ فِي الكَلِمَاتِ (أَغْسَلْ - أَبْدُو - أَزَاهِيرُ - إِلَى) تُلْفِظُ وَتُكْتَبُ، وَنَسَمِّيها (همزةِ قِطْعٍ) أَلِاحِظْ أَنَّ الهمزةَ فِي الكَلِمَاتِ (اسْتَحَمَّتْ - ارْتَحَلْ) تُلْفِظُ وَلَا تُكْتَبُ، وَنَسَمِّيها (همزةِ وَصَلٍ)

٣. اُكْتُبِ الْمَقْطَعِ السَّابِقِ كِتَابَةً صَاحِحَةً، بِخَطِّ جَمِيلٍ.

* أُصَوِّبُ أَغْلَاطِي:



نصيحة: أَحَافِظُ عَلَى جَمَالِ خَطِّي

الْحَطُّ

١. اُكْتُبْ مَا يَأْتِي بِخَطِّ الرُّفْعَةِ، مُحَافِظًا عَلَى نِظَافَةِ دَفْتَرِي.

أَشْكَالُ حَرْفِي : م - ي

المَوْجُ الرَّمْلُ رِيشًا حَبِيبَاتٌ وَجَمْرِي

الأَزَاهِيرُ اسْتَحْتَمَتْ بِالْمَطَرِ

كَيْفَ لَأَبْدُ وَنَظِيفًا وَنَقِيًّا

٢. اسْتَبْعِدُ الْكَلِمَةَ الْمَكْتُوبَةَ بِخَطِّ مُخْتَلِفٍ :

الأَزَاهِيرُ الْمَطَرُ نَظِيفًا نَقِيًّا

ألاحظُ وأتعلَّمُ: أَسْمِي (الواو - ثمَّ - أو)
أحرف عطفٍ



١. اكتبُ جملاً وفق التّماذج الآتية، مُنتبهاً لإستعمالِ الأحرفِ المُلوّنة:

— أبدو نظيفاً ونقيّاً.

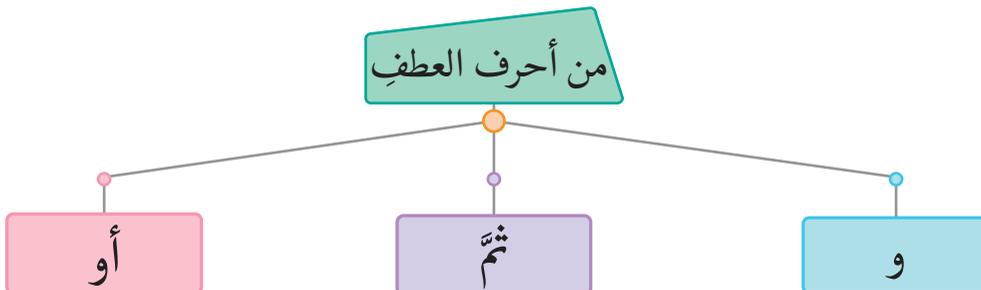
— ضحك المَوْجُ، ثمَّ اغتَسَلَ.

— أهتمُّ بنظافتي أو أمرضُ.

٢. أضعُ الأحرفَ الآتيةَ (أو - و - ثمَّ) في مكانها المناسبِ:

تسقطُ أشعةُ الشَّمسِ على وَجْهي، فَتَرْتَفِعُ حَرَارَتِي، _____ أتبخَّرُ في الهَوَاءِ صاعِدةً إلى السَّماءِ، _____ بَعْدَها أعودُ إلى الأَرْضِ إمَّا مطراً، _____ تَلْجأً.

٣. اكتبُ ثلاثَ جملٍ مُفيدَةٍ مُستعمِلاً حذفَ أحدِ الأحرفِ الآتية وكتابةَ أحرفِ العطفِ: (أو - و - ثمَّ).



أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

أَعْمَلُ مَعَ زُمْلَائِي عَلَى حَلِّ الْأُحْجِيَّتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

- كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى لَوْنٍ مِنْ أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ إِذَا جَمَعْتَ:
الأوّل + الثّالث = حرفُ عطف
الثّاني + الرّابع = ما يَحْجُزُ الْمَاءَ خَلْفَهُ
مَنْ أَنَا؟

- إِسْمٌ عَلِمَ مَوْنَّثٍ مِنْ أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ إِذَا جَمَعْتَ
بِالترّيب:
الرّابع + الثّالث + الأوّل = تُوقَدُ تَحْتَ الطَّعَامِ
الحرفُ الثّاني هو حرفُ عطفٍ
مَنْ أَنَا؟



١. أَسْتَبْدُلُ بِبَعْضِ تَرَائِبِ النَّصِّ التَّرَاكِيْبِ الْآتِيَةَ لِيُصْبِحَ النَّصُّ أَجْمَلُ:
(غِيْمَةٌ تُسَافِرُ - طَبِيعَةٌ خَلَابَةٌ - رُوحُ الْحَيَاةِ)

الماءُ هو سرُّ الحياة، حيثما وُجِدَ الماءُ كانت الحياةُ وكانَ الجمالُ، فقَطراتُ الماءِ

الصَّغِيرَةُ تَرَحَّلُ مِنَ الْبِحَارِ لِتَتَحَوَّلَ إِلَى غِيْمَةٍ تَطِيرُ فِي السَّمَاءِ بَعِيداً حَتَّى تَبْرُدَ، فَتَلْجَأُ

إِلَى حُضْنِ الْأَرْضِ خَالِقَةً طَبِيعَةً حُلُوءَةً. حَقًّا إِنَّهُ نِعْمَةٌ عَظِيمَةٌ عَلَيْنَا أَنْ نُحَافِظَ عَلَيْهَا وَلَا

نَهْدِرُهَا، فَلَا حَيَاةَ مِنْ دُونِ مَاءٍ.

٢. أَكْتُبُ أَرْبَعَةَ أُسْطُرٍ أَعْبُرُ فِيهَا عَنْ أَهْمِيَّةِ النَّظَافَةِ فِي حَيَاتِنَا، مَرَاعِيّاً تَرَكَ مَسَافَةً فِي أَوَّلِ السَّطْرِ الْأَوَّلِ،
وَوَضَعْتُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ:

أَتَوَاصَلُ مَعَ أُسْرَتِي

أَبْحَثُ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أُسْرَتِي، وَبِالِاسْتِعَانَةِ بِمَصَادِرِ التَّعَلُّمِ، عَنْ أَسْبَابِ التَّلَوُّثِ الْبَيْئِيِّ
وَكَيفِيَّةِ الْحَدِّ مِنْهَا، ثُمَّ أَعْرَضُ مَا تَوَصَّلْتُ إِلَيْهِ أَمَامَ زَمَلَائِي فِي الصَّفِّ.

أطفالٌ بينَ الواقعِ والخيالِ

٣

ماذا لو قضينا وقتنا باللعب؟

أناملُ وأتحدّثُ



أناملُ الصُّورَينِ الآتيتين، ثمَّ أُجيبُ:



١. أعاونُ زميلي على وصفِ ما أشاهدهُ في الصُّورةِ الأولى.
٢. هل تؤيِّدُ استبدالَ الأجهزةِ الإلكترونيَّةِ بكُتُبِكَ المدرسيَّةِ؟ لماذا؟
٣. ماذا تُوحى إليك الصُّورةُ الثَّانيةُ؟



من آدابِ الإِستماعِ:
الانتباهُ إلى المتحدِّثِ

أستمعُ وأناقلُ



أستمعُ جيِّداً للنَّصِّ، ثمَّ أعاونُ زملائي على الإجابةِ عنِ الأسئلةِ الآتيةِ:

١. ما فِكْرَةُ النَّصِّ الذي استمَّعتَ لَهُ؟
٢. أهدِّدُ الأضرارَ التي تحدثُ بسببِ الإكثارِ مِنَ الألعابِ الإلكترونيَّةِ؟
٣. ما سببُ تعلقِ الأطفالِ بالهواتفِ المحمولَةِ (الخلويِّ)؟
٤. ما عِلَّةُ هذا الزَّمانِ كما وردتْ في النَّصِّ؟ وما الحلُّ في رأيك؟

أطفالٌ بين الواقعِ والخيالِ



اعتدنا سابقاً رؤية أطفالنا يستيقظون بصحةٍ وحيويةٍ ونشاطٍ، ويسعون إلى مدارسهم وأناشيدهم ومرحهم، وأن الحياة تسير بانتظام، ولكن للأسف هذه الأيام تغيرت الأحوال، فازداد ولعهم بالحواسيب والهواتف المحمولة وألعاب الفيديو بكل الأوقات.

٢

أطفالٌ يتواعدون فيما بينهم، ويتبادلون الأقراص المدمجة كي يطلع أحدهم على ما رآه الآخر، ويتنافسون فيما يحصلون عليه من ألعابٍ قد تكون مضرّة بصحتهم، إنهم يهربون من النوم ومن لقاء بعضهم بعضاً في الحدائق والملاعب وربما في المدارس، ويركضون حتى تلامس أصابعهم تلك الأزرار السحرية في الهواتف وفوق الشاشات، وكل هذا يحملهم من عالمهم الواقعي إلى عالمٍ أكثر من خيالي.

٣

نرى الأطفال تائهين، فهذا يرتطم بزجاج النافذة، وذاك يغمض عينيه ويستسلم لما يحسبه نوماً، إنهم مشتتون تحاصرهم الأخطار. هم قلة، لكنهم واقعون في العلة. علة هذا الزمان.. فما الحل؟!
لينا الكيلاني (بتصرف)



معجم
الكلمات



ولعهم: حبهم الشديد.

تائهون: ضائعون.

العلة: المرض الفتاك.

١. أقرأ النصّ قراءةً جهريةً سليمةً، مُراعياً علامات الترقيم (، _ .).

٢. أعاون زملائي على قراءة النصّ جملياً.

الفهم القرائي



اقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثمَّ أنفِذْ الأنشطة الآتية:

٤. أصِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بما يناسبها:

خيال

واقع

- يُمسكونَ الهواتفَ المحمولةَ في أيديهم.
- ترقصُ الهواتفُ المحمولةُ في أيديهم.
- ٥. أعملُ معَ زملائي على إيجادِ حلولٍ لمشكلةِ الإدمانِ على الألعابِ الإلكترونيةِ:

الحلولُ

المشكلةُ

٦. اكتبُ ما أضفتُ إلى ثروتي اللغوية:

المفرداتُ

١. أكملُ الجُمْلَةَ الآتية:

١. كانَ الأطفالُ سابقاً يستيقظونَ

٢. يجتمعُ الأطفالُ الآنَ من أجلِ

٣. أواجهُ خطرَ الألعابِ الإلكترونيةِ
عن طريقِ

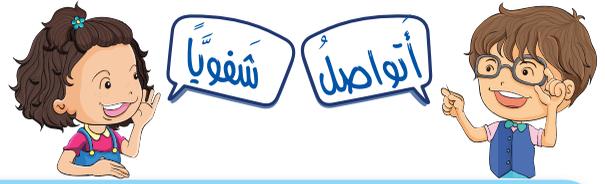
٢. أذكرُ الأضدادَ المُمكنةَ لكلمةِ (مُضِرَّة)

٣. أملأُ المُخَطَّطَ الآتي بالفكرِ الرَّئيسيةِ للمقاطع:

١

٢

٣



أتبادل الأدوار أنا وزميلي في تمثيل الحوار الآتي:

الجوَّال: مرحباً أيُّها الكتاب.

الكتاب: (بخزن واضح): أهلاً وسهلاً.

الجوَّال: ما بك تشعرُ بالحزن؟

الكتاب: لقد هَجَرَنِي الأَطْفَالُ، وأصبحتُ أشعُرُ بالمللِ وَحدي.

الجوَّال: أفهمك جيِّداً، فالأَطْفَالُ متعلِّقونَ بي، ولا يستطيعونَ قضاءَ أوقاتهم من دوني.

الكتاب: ولكنَّهم لا يعرفونَ الأضرارَ التي يمكن أن تسببها كثرةُ إستعمالهم لك.

الجوَّال: ما الحلُّ في رأيك؟

الكتاب: عليهم أن يقضوا وقتهم في أشياء مفيدةٍ أكثر، ويقلُّوا مِنَ اللَّعِبِ بالألعبِ الإلِكْترونيَّةِ ليحافظوا على صِحَّتِهِمْ.

الجوَّال: كلامك صحيحٌ، وأتمنى أن يستعملوني عند الحاجة فقط.

إملاءٌ غيرُ منظور

أتدرَّب بإشرافِ معلِّمي في المدرسة على كتابة النَّصِّ الذي يحدِّده لي^(١).

١. أتدرَّب على كتابة الكلمات الآتية، منتبهاً للأحرف المضعَّفة والتَّاءِ المربوطةِ والتَّاءِ المبسوطةِ:

رؤيةً _____ الأيامُ _____ الجوّالاتِ _____
 بصحةً _____ تغيَّرتُ _____ الأوقاتِ _____
 الحياةُ _____

٢. أكتب النص الذي يُمليه عليّ معلّمي^(١):

* أُصَوِّبُ أَغْلَاطِي:

الخطُّ

أكتب ما يأتي بخطِّ الرُّقعةِ مُحافظاً على نظافةِ دفتري:

أشكالُ حُرُفي : ر و

ازرارَ بَبَّارِلُونِ وُصُونِ

أطفالٌ يتواعَدونَ فيما بينهم وِيبَارِلُونِ الأقراصَ المُجمِعةَ



أُنْمِي لُغَتِي

١. أكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ وَفَقِّ الْمِثَالَ:

• الباحَةُ واسِعَةٌ.

• الصَّفُّ _____

• كَبِيرٌ _____

أَلْحِظْ وَأَتَعَلَّمْ

أَلْحِظْ أَنَّ الْجُمْلَةَ (الْبَاحَةَ وَاسِعَةٌ) بَدَأَتْ بِاسْمٍ وَأَسْمِيهَا (جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ).
أَسْمَى الْاسْمَ (الْبَاحَةَ) الَّذِي بَدَأَتْ بِهِ الْجُمْلَةَ الْاسْمِيَّةَ (مَبْتَدَأً) وَحَرَكَتَهُ الضَّمَّةَ.



أَسْمَى الْاسْمَ (وَاسِعَةٌ) الَّذِي نُخْبِرُ بِهِ عَنِ الْمَبْتَدَأِ (خَبْرٍ) وَحَرَكَتَهُ الضَّمَّةَ.

٢. أَخْتَارُ مِنْ كَلِمَاتِ السَّطْرِ الْأَوَّلِ مَا يَنَاسِبُهَا مِنْ كَلِمَاتِ الصَّفِّ الثَّانِي، لِأَكُونَ أَرْبَعَ جُمَلٍ صَحِيحَةً عَلَى الْأَقْلَى، ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

العلم	الكتب	الرياضة	الحاسوب
مفيد	ممتعة	مرتبعة	نافع

٣. أَكْتُبُ ثَلَاثَ جُمَلٍ اسْمِيَّةٍ مُضْبُوطَةٍ بِالشَّكْلِ.



١. أَسْتَبْدُلُ بِالْتَّرَاكِيْبِ الْمُلَوَّنَةِ تَرَاكِيْباً مِنْ ثَرَوِيَةِ اللُّغَوِيَّةِ لِیُصْبِحَ النَّصُّ أَجْمَلَ:
التقنيات (التكنولوجيا) جميلة، لكنّها سلاحٌ ذو وجهين في أيدي أطفالنا عندما لا يعرفون منها

سوى الألعاب الإلكترونية التي تقودهم إلى الإدمان وتضيّع وقتهم بلا فائدة، فليست

التقنيات (التكنولوجيا) بحدّ ذاتها هي المشكلة، بل المشكلة في كيفية استعمالها، وفي قدرتنا

على تنظيم وقتنا، فأطفال اليوم هم بناء الغد وأمل القادم.

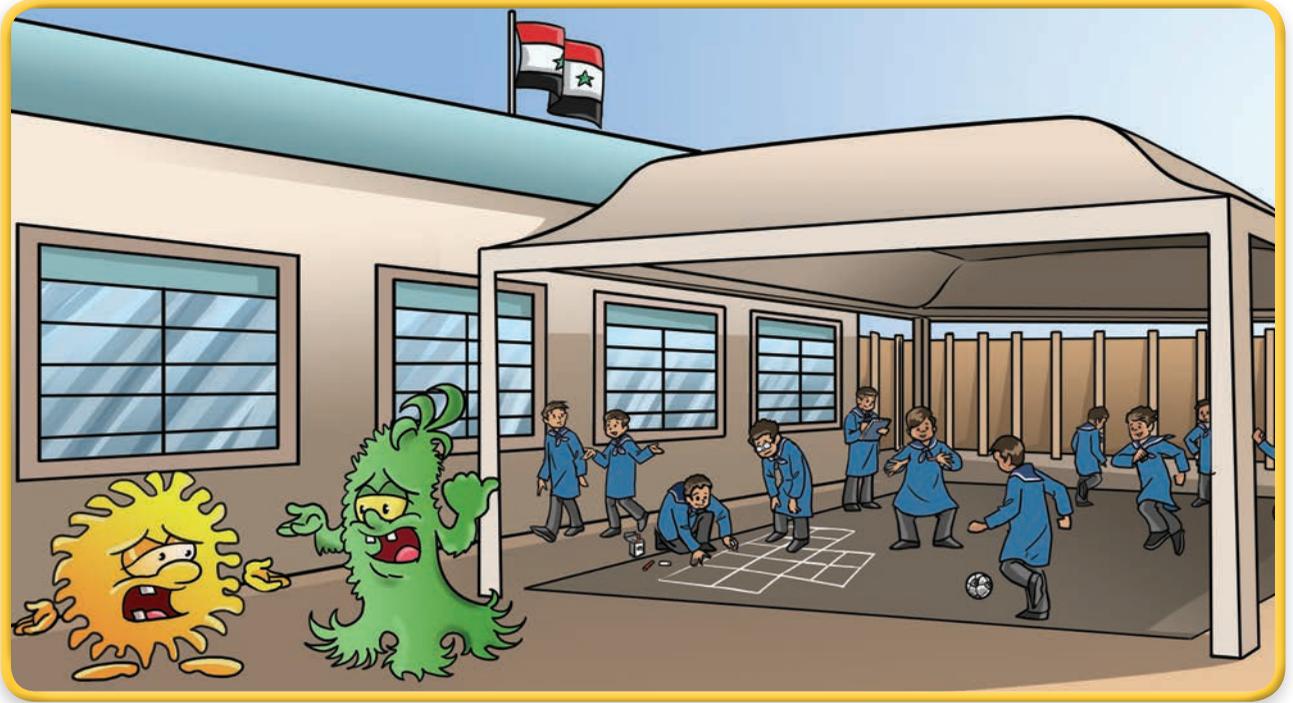
٢. أكتبُ أربعة أسطرٍ عن النشاطات المفيدة التي يمكن أن أقوم بها في أوقات فراغي، مراعيًا جمال الخط:

أَتَوَاصَلُ مَعَ أُسْرَتِي:

أضع بمساعدة أهلي برنامجاً أنظّم فيه:
(نومي، طعامي، هواياتي، دراستي...)، وأعلّقهُ في غرفتي، ملتزماً بتنفيذه.

خِيةُ أَمَلِ المِكْرُوبَاتِ

استماع



أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ مِنْتَبَهًا لِمَتَحَدَّثْ، ثُمَّ أَجِيبُ:

١. أُحَدِّدُ الشَّخْصِيَّاتِ الْمُتَحَاوِرَةَ وَالْمَكَانَ الَّذِي دَارَ فِيهِ الْحَوَارُ.
٢. مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي دَارَ حَوْلَهَا الْحَوَارُ؟
٣. مَاذَا قَرَّرَ الْمِكْرُوبَانِ فِي نَهَايَةِ الْحَوَارِ؟
٤. اقْتَرِحْ أَكْثَرَ مِنْ عُنْوَانٍ لِلنَّصِّ.

ألاحظ وأتعلّم

ألاحظ أنّ الجملة الأولى بدأت بأداة استفهام (هل) وأسمي الأسلوب الذي يبدأ بأداة استفهام (أسلوب استفهام).
ألاحظ أنّ الجملة الثانية أظهرت العجب من المزعجين، وأسمي التركيب الذي يفيد في إظهار العجب والدهشة من أمرٍ ما (أسلوب تعجب)



التعجب

الاستفهام

الماضي الحاضر الطلب

الماضي	الحاضر	الطلب

الرحيل

الضد

المرادف

التسلل

الضد

المرادف

هزيلاً

الضد

المرادف

استمع للتصّ مرة ثانية، ثمّ أنفذ الأنشطة الآتية:

١. ما الصّفة التي تميّز بها التلميذ في المدرسة؟

٢. ما الذي أزعج المكروب الثاني؟ وما المقترحات التي قدّمها المكروب الأوّل له؟

٣. أصل الجملة بالأسلوب المستعمل، ثمّ أضع علامة التّرقيم المناسبة إلى جوارها.

- هل حاولت التسلل إليه عن طريق ما يأكل؟
- يا لهم من مُزعجين!

٤. أصنّف الأفعال الآتية وفق الجدول:

أحاول، يشير، حاول، تسلل، فكرت، يهتمون.

٥. أكمل المخطّط الآتي:

٦. يُقال (درهمٌ وقايةٌ خيرٌ من قنطارٍ علاجٍ). هل يرتبط ذلك بالحوار الذي استمعت إليه؟ وضح إجابتك.

٧. ما الذي ستفعله المكروبات لتلاميذ المدرسة إذا لم يهتموا بنظافتهم الشخصية كلّ يوم؟

٨. أقرن بين المدرسة المذكورة ومدرستي التي أتعلّم فيها من حيث: (الباحة - الصّفوف - التلاميذ).

وحدة الصّحة والتّوعية



١. أضع كلمة (صح) بعد العبارة الصحيحة وكلمة (غلط) بعد العبارة غير الصحيحة مما يأتي:

- () - تُعدُّ الرِّياضةُ حياةً ومنتعةً.
- () - الكلمتانِ (رابعٌ - فائزٌ) مُتضادّتان.
- () - التّظافَةُ عنوانُ الجمالِ.
- () - حرفُ الميمِ له ثلاثةُ أشكالٍ في الكتابةِ.
- () - تُساعدُنَا الألعابُ الإلكترونيّةُ على التّركيزِ في دروسنا.
- () - جَمَعُ كلمةٍ (حاسوبٌ) هو حواسيب.

٢. أضع خطأً تحت الإجابة الصحيحة:

- (الشمس - الوردة - النحلة) - عندما أغسلُ وجهي ويديّ أبدو مثل:
- (من - لن - ثم) - من أحرفِ العطف:
- (مفيداً - مفيدٌ - مفيدٍ) - نقولُ: التّنظيمُ (_____)
- (الرّاء - الفاء - الصّاد) - نضعُ التّضعيفَ في كلمةٍ (الصرف) فوقَ حرف:
- (الحننُ - المرضُ - العافيةُ) - العِلَّةُ تعني:

٣. الأخلاق التي يجب أن يتحلّى بها من يُمارسُ الرّياضةَ هي:

١. _____
٢. _____
٣. _____

٤. بعد دراستي وحدة (الصّحة والتّوعية) تعلّمتُ معاني الكلمات الجديدة الآتية:

- _____
- _____
- _____

٥. بعد دراستي وحدة الصّحة والتّوعية تعلّمتُ من:

درس (سوف أبدو وردةً):

درس (كرة القدم):

درس (أطفالٌ بين الواقعِ والخيالِ):

دُنْيَا العُلُومِ

العُلُومِ

بحرٌ واسعٌ من المَعَارِفِ، تُحِيطُ بِنَا من كُلِّ جَانِبٍ؛
لذلك علينا أن نعملَ على زيَادَةِ ثَرَوَتِنَا اللُّغَوِيَّةِ ..
والأدبِيَّةِ .. والعِلْمِيَّةِ، وتعميقِ التَّفكيرِ التَّحليلِيِّ
بطريقةٍ إيجابِيَّةِ.

موضوعاتُ الوَحْدَةِ

الباخِرَةُ.

مَلِكَةُ النُّحْلِ.

السَّاعَةُ البِيُولُوجِيَّةِ.



سأكون بعد تعلم هذه الوحدة قادراً على:

- اكتشاف العلاقة بين الصور المعروضة أمامي.
- تتبع التفاصيل من خلال الإصغاء الجيد للنص.
- قراءة نصوص الوحدة قراءةً جهريةً سليمةً مراعيًا الضبط النحوي.
- تعرف فوائد الباخرة كإحدى وسائل النقل.
- إبداء الرأي في فكرة، مُعللاً السبب.
- إعادة صياغة مقطع محدد بأسلوبي الخاص.
- حذف بعض مفردات النص ليصبح أجمل.
- تفسير معاني الكلمات وفق ورودها في الجمل المعروضة.
- استعمال المفاهيم النحوية الآتية: (الجموع - أسلوب الاستفهام وأسلوب التعجب).
- كتابة كلمات تحتوي على همزة أو تاءٍ مربوطة.
- تمييز الكلمات المكتوبة بخط الرقعة.
- تقدير أهمية التعاون في العمل.
- تقدير أهمية تنظيم الوقت في حياتي اليومية.



مَلِكَةُ النَّحْلِ

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ



العسل دواءٌ لكلِّ داءٍ، ما فوائدهُ،
ومن أين نحصلُ عليه؟

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:



1. أصفُ عناصرَ الصُّورَةِ السَّابِقَةِ.
2. كيفَ تبدو النَّحْلَاتُ فِي الصُّورَةِ؟
3. برأيك، ما العملُ الَّذِي تقومُ به النَّحْلَاتُ فِي الصُّورَةِ؟

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



من آداب الاستماع:

عدمُ التحدُّثِ معَ
زملائي في أثناء
استماعي للنصِّ

أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

1. ما الشَّخِصِيَّةُ الَّتِي تَحَدَّثَ عَنْهَا النَّصُّ؟ وما صفاتها؟
2. أذكرُ واحدةً من فوائدِ العسلِ التي وردتْ فِي النَّصِّ.
3. اقترحْ عُنْوَاناً لِلنَّصِّ.



مَلِكَةُ النَّحْلِ

أَنَا يَعْسُوبٌ نَشِيطٌ وَأَنَا أُمُّ الْخَلِيَّةِ
أَنَا فِي النَّحْلِ أَمِيرٌ خَادِمٌ بَيْنَ الرَّعِيَّةِ
عَسَلِي حُلُوٌّ لَذِيذٌ عَسَلِي أَشْهَى غِذَاءِ
فَكُلُّوهُ فِي فَطُورٍ وَعَشَاءٍ وَعَشَاءٍ
عَسَلِي خَيْرٌ طَعَامٍ لَصَحِيحٍ وَسَقِيمٍ
هَلْ عَرَفْتُمْ أَنَّ شَهْدِي مَصْدَرُ الْخَيْرِ الْعَمِيمِ؟
أَنْفَعُ النَّاسِ وَحَسْبِي أَنْنِي أَحْيَا لِأَنْفَعِ
أَنْفَعُ النَّاسِ وَمَا لِي غَيْرُ نَفْعِ النَّاسِ مَطْمَعِ

كامل كيلاني

معجم

الكلمات



يَعْسُوبٌ: ملكة النحل

سَقِيمٌ: مريض

الْعَمِيمُ: الكثير

١. أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً سليمةً.
٢. أقرأ النَّصَّ متمثلاً دورَ ملكة النحل مع مراعاة التلويح الصوتي.
٣. أحفظ أربعة أبيات من النَّصِّ.



اقرأ النصّ قراءةً صامتةً ثمّ أنفذ الأنشطة الآتية:

٣. أستبعد الكلمة الغريبة ممّا بين القوسين:

(التحله، الشهد، الحرير، العسل)

(أمنح، أزعى، أقدم، أعطي)

٤. أفسر الكلمات الملوّنة في الجمل الآتية:

– شهد العسل لذيذ.

– شاهد الطفل نحلة.



ألاحظ أنّ الزيادة في الأحرف تُغيّر معنى الكلمة.

٥. تعلّمت من التحلّ دروساً أستفيد منها في حياتي، وهي:

١. أستخرج من النصّ ضدّ الكلمتين الآتيتين:

سقيم

كسول

٢. اقرأ من النصّ ما يدلّ على الفكر الآتية:

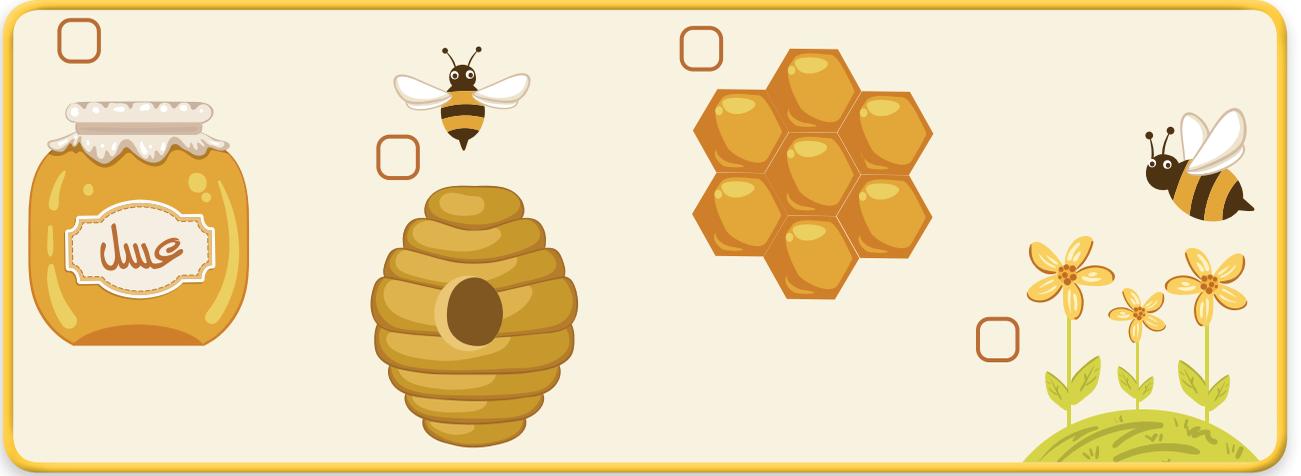
كرم التحلّ

فائدة العسل الذي يصنعه التحلّ، وأهميته

نشاط ملكة التحلّ



أعملُ مع زملائي على حلّ الأنشطة الآتية:



١. أرْتبُ الصّورَ السّابقةَ بوضعِ الرّقمِ المُناسبِ إلى جانبِ الصّورةِ وَفَقاً لمراحلِ إنتاجِ العسلِ.

٢. أتحدّثُ شفويّاً عن مراحلِ إنتاجِ النّحلِ للعسلِ، مُستعيناً بالصّورِ المُناسبةِ.

إملاءٌ مَنْظورٌ

أقرأ النّصَّ الآتي، ثمّ أتدرّبُ على كتابته، منتبهاً للتاءِ المربوطةِ أو المبسوطةِ:

تتّصفُ مملكةُ النّحلِ بالتّنظيمِ والدّقةِ، ففي الصّباحِ الباكرِ ترى النّحلاتِ النّشيطاتِ منتشرةً في الحقولِ، متعاونةً فيما بينها لجمعِ رحيقِ الزّهراتِ، فتصنّعُ منه عسلاً شهياً يكونُ غذاءً ودواءً للإنسانِ.

١. أستخرجُ الكلماتِ التي تنتهي بتاءٍ مربوطةٍ أو مبسوطةٍ، وأتدرّبُ على كتابتها:

٢. أكتبُ كلماتٍ من ذاكرتي تنتهي بتاءٍ مبسوطةٍ أو مربوطةٍ.

٣. أكتب النص السابق كتابةً صحيحةً.

* أُصَوِّبُ أَغْلَاطِي:

النَّحْطُ

أكتب ما يأتي بخط الرقعة محافظاً على نظافة دفترتي:

أَشْكَالُ حَرْفِي : أ - ز

أُسْفِيحُ أَحِبُّ إِنِّي لَنَزِيدُ غِنَاءِ

عَلِيَّ أَسْرَى غِنَاءِ

عَلِيَّ هَلُوَ لَنَزِيدُ



١. أُكْمِلُ وَفَقِّ الْمَثَالَ الْآتِي:

زهراتٌ	زهرةٌ
عاملون أو عاملين	صديقة
أولاد	عامل
	فلاح
	ولد
	قلم

ألاحظ وأتعلم

ألاحظُ أنَّ الاسم (زهرات) ينتهي بألف وتاء ويسمى (جمع مؤنث سالم)، والاسم (عاملون أو عاملين) ينتهي بواو ونون أو ياء ونون ويسمى (جمع مذكر سالم) والاسم (أولاد) يدلُّ على جمع، ولكنه ليس جمع مذكر سالم أو جمع مؤنث سالم ويسمى (جمع تكسير)



٢. احوّل الجُمْلَ الآتية إلى صيغة الجمع:



– النَّحْلَةُ عامِلَةٌ نشيطةٌ

– المزارعُ نشيطٌ

٣. أصنّف الجموع وفق الجدول:

جمع مؤنث سالم	جمع مذكر سالم	جمع تكسير

(طائراتٌ – أطباء – ورود – فلاحون

– معلمون – مهندسات)

أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

أَكْمَلُ الْجَدُولَ الْآتِيَّ وَفَقَّ التَّمُودِجَ:

تَأْكِيدُ الْمَعْنَى بِدَلَالَةٍ مُخْتَلِفَةٍ	جُمْلَةٌ ذَاتُ مَعْنَى
أَنَا نَحْلَةٌ غَيْرُ كَسُولَةٍ	أَنَا نَحْلَةٌ نَشِيطَةٌ
	أَنَا تَلْمِيذٌ مُجْتَهِدٌ
	هَذِهِ نَحْلَةٌ كَرِيمَةٌ
	هَذَا بَيْتٌ كَبِيرٌ

تعلمت: أن من مهارات التعبير شطب
الكلمات الزائدة.



أَعْبَدُ كِتَابِيًّا



١. أشطبُ الكلمات التي أراها زائدة في الجملِ الموضوعية بينَ قوسين ليُصبحَ النصُّ أجملَ:
(تطيرُ مِنْ زهرةٍ منتقلةً إلى زهرةٍ) تُقبَلُ هذه وتقفُ على تلك، إنَّها النحلةُ، تلك

المهندسةُ البارعةُ والطاهيةُ المجتهدةُ التي تصنعُ لنا (عسلاً شهياً لذيذاً طيباً).

يا لها من معلِّمةٍ ماهرةٍ، (علمتني ودرّستني النظامَ) وحبَّ العملِ والاجتهادِ، فما أعظمَ

صنعَ الله في خلقه!.



٢. أكتبُ أربعةَ أسطرٍ أحمِّدُ فيها عن أهميَّةِ التعاونِ في إنجازِ أيِّ عملٍ يعودُ بالنفعِ على الجميعِ.

أتذكّر:

لموضوع التعبير ثلاثة أقسام

ينبغي مراعاتها:

١. المقدمة، ٢. العرض،

٣. الخاتمة



أتواصلُ مع أسرتي

أبحثُ في مصادر التعلّم، وبمساعدة أسرتي عن معلوماتٍ حول الحياة الجماعية
للنمل، وأعرضها أمام زملائي في الصفِّ.

الباخرة

٢

أناهد وأتحدث



أنا وسيلة نقل، أسيرُ
فوق الماء وأحمل الناس
والبضائع، فما اسمي؟

أتأمل الصورة الآتية، ثم أُجيب:



١. أسمى عناصر الصورة.
٢. أعاون زملائي على وصف عناصر الصورة.
٣. أذكر بعض وسائل النقل التي تُستعمل للتنقل بين الأماكن.

أستمع وأناقش



أستمع للنص، ثم أنفذ الأنشطة الآتية:

١. أذكر فائدة من فوائد الباخرة كما وردت في النص الذي استمعتُ إليه.
٢. أستبعد الصفة التي لم يستعملها الشاعر في وصفه الباخرة:
(جزيرة - مدينة - ملعب - قرية).
٣. أتوقع عنوان النص.

الباخرة



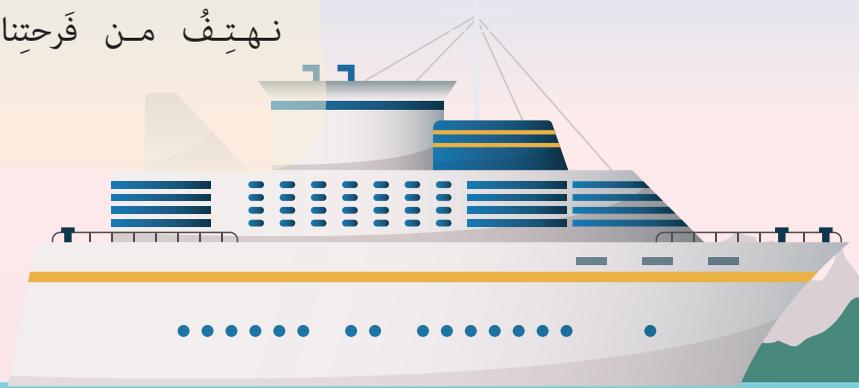
انظر لتلك الباخرة
تشق صدر الموج.. لا
كأنها جزيرة
أو ملعب تؤممه
يبعثر الماء على
ويغزل الموج لها



يسافر الناس بها
وتحمل النفط الذي
في البحر تغدو جنه
أو قرية عامه



تعود من رحلتها
نحن - الصغار - حينما
نهتف من فرحتنا
بكل شيء عامره
نسمع صوت الصافرة
تحيا.. وتحيا الباخرة
صالح هواري



١. أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً سليمةً، مراعيًا الضَّبَطَ الصَّحِيحَ.
٢. أردد أبيات النَّصِّ، مراعيًا التَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ الْمُنَاسِبَ.
٣. أحفظُ مقطعينِ اختارهما من النَّصِّ.



الفهم القرائي

اقرأ النَّصَّ قراءةً صامِتَةً، ثُمَّ أَنْفِذِ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

٣. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ جَمَلَتَيْنِ وَفَقَّ الْمَطْلُوبَ، وَأَكْتُبُهُمَا:

واقِعٌ

خيالٌ

٤. قَالَ الشَّاعِرُ فِي النَّصِّ:
(تَشْتَقُّ صَدْرَ الْمَوْجِ.. لَا تَمَلُّ وَهِيَ سَائِرَةٌ)
- فِكْرَةَ الْبَيْتِ السَّابِقِ

٥. وَصَفَ الشَّاعِرُ الْبَاخِرَةَ بِصِفَاتٍ جَمِيلَةٍ، أُضِيفُ وَصْفًا لَمْ يَرِدْ فِي النَّصِّ.

١. أَسْتَبْعِدُ الْمَعْنَى غَيْرَ الصَّحِيحِ لِلْكَلِمَاتِ الْمَلَوْنَةِ:

• فَوْقَ الْمِيَاهِ الْهَادِرَةِ:

(الأمواج القويّة - المياہ الرّاکدة - الصّوت العالی)

• مَلْعَبٌ تَوْمَةٌ التَّوَارِسُ:

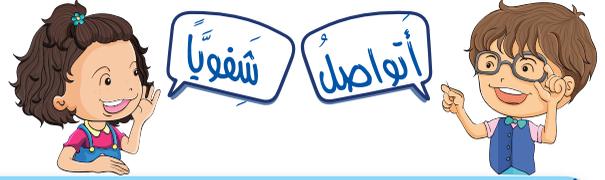
(تقصده - تزوره - تبنیه)

• قَرْيَةٌ عَائِمَةٌ فِي الْبَحْرِ:

(طافية - سابحة - غاطسة)

٢. أَسْتَخْرِجُ ثَلَاثَةَ جُمُوعٍ مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أَحْوِلُهَا إِلَى الْمَفْرَدِ:

مفردہ	الجمع
.....
.....
.....



أكمل ما يأتي شفويًا، ثم أحاور زميلي متبادلين الأدوار:



إملاءٌ منظورٌ

اقرأ النَّصَّ الآتي، ثمَّ ادرِّبْ على كتابته، متنبهاً للهمزة في وسط الكلمة:

فوق المياهِ الهادرَةُ	انظرْ لتلكِ الباخِرَةُ
مَمْلُ وهي سائِرَةُ	تَشَقُّ صَدْرَ المَوْجِ.. لا
بمائها مُحاصِرَةُ	كأنَّها جزيِرَةُ
نوارسٌ مُسافرَةُ	أو ملعبٌ تَوُمُّهُ
جَبينها دوائِرَةُ	يُبَعِثُ المَاءَ على

١. ادرِّبْ على كِتابةِ الكلماتِ الملوَّنةِ في النَّصِّ.

٢. أكتب النّصّ السّابق كتابةً صحيحةً.

* أُصوّبُ أَغلاطِي:



أحافظُ على جَمالِ خَطِّي

الخَطُّ

١. أكتبُ ما يأتي بخطّ الرُّقعةِ محافظاً على نظافةِ دفتري:

أشكالُ حَرْفِ : غ

تَغْرُو غَزْلُ صِغَارُ نُبُوغُ

تَمَلُّوْهَا الرَّوَاعِغُ

فِي السَّجَرِ تَغْرُو حَبَّةً

٢. أكمل الفراغ في البيت الآتي، بالكلمة التي تنتمي إلى نوع الخطّ نفسه مما بين قوسين:

(يَغْرُلُ يَغْرُلُ يَغْرُلُ)

مِنْ فِضَّةِ أَسَاوِرِهِ

الْمَوْجِ لَهَا



ألاحظ وأتعلّم
ألاحظُ أنّ (مَنْ - كم)
- أينَ - ماذا - متى)
تُستعملُ للسؤال، وتسمى
(أدوات الاستفهام)

١. أكْمِلِ الجَدُولَ وَفَقِ النَّمُودَجِ الآتِي:

مَنْ يسافِرُ بالباخِرَةِ؟	كَمْ مرَّةً سافرتَ في الباخِرَةِ؟	أينَ تسيرُ الباخِرَةُ؟	ماذا تحملُ الباخِرَةُ؟	متى تعودُ الباخِرَةُ؟
من	كم	أين	ماذا	متى

٢. أضعُ الأسئلةَ المناسبةَ للإجاباتِ الآتية:

– يسافرُ الناسُ بالباخِرَةِ؟

– تكررُ حرفُ الغينِ أربعَ مراتٍ في النصِّ.

– تنطلقُ الباخِرَةُ صباحاً.

– ذهبَتِ الباخِرَةُ في رحلةٍ طويلةٍ.

– قالَ الأطفالُ: تحيا الباخِرَةُ.

٣. أختار ممّا يأتي الأدوات التي تناسبُ
الاستفهام:

ماذا من هذا كم

أينَ أنا متى أو

الْعِبُّ وَاتَّعَلَّمُ



أصلُ في الجدول السَّابق بينَ أحرفِ كلماتِ الجملةِ (ماذا تحملُ البحار؟)، ثمَّ أستنتجُ الكلمةَ المفقودةَ مِنَ الأحرفِ المتبقيةِ.

الكلمةُ المفقودةُ تدلُّ على الأسلوبِ المستخدمِ في الجملةِ السَّابقةِ، وهو: أسلوب

أَعْبَدُ كِتَابِيَاً



١. أَشْطَبُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي أَرَاهَا زَائِدَةً فِي الْجُمْلِ الْمَوْضُوعَةِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ؛ لِيُصْبِحَ النَّصُّ أَجْمَلًا:
كوسامٍ مُعَلَّقٍ عَلَى صَدْرِ الْبَحْرِ (تَسِيرٌ بِفَخْرٍ وَاعْتِزَازٍ وَشَمْوُخٍ) تَنْقُلُ النَّاسَ وَالْبَضَائِعَ،

(هِيَ الْبَاخِرَةُ تَلِكُ الْقَرْيَةَ الْعَائِمَةَ الطَّافِيَةَ) الَّتِي (جَعَلَتِ الْمَسْتَحِيلَ الصَّعْبَ) مَمَكِنًا

وَالْبَعِيدَ قَرِيبًا.

٢. أَكْتُبُ أَرْبَعَةَ أَسْطُرٍ أَصِفُ فِيهَا جَمَالَ الْبَحْرِ وَأَهْمِيَّتَهُ، مَرَاعِيًا جَمَالَ الْعِبَارَةِ وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ:

أَتَوَاصَلُ مَعَ أَسْرَتِي

أَبْحَثُ مَعَ أَسْرَتِي فِي مَوَادِرِ التَّعْلَمِ عَنْ وَسَائِلِ نَقْلِ أُخْرَى، وَأَجْمَعُ صُورًا عَنْهَا،
ثُمَّ أَعْرِضُهَا عَلَى زَمَلَائِي فِي الصَّفِّ.

السَّاعَةُ الْبَيُولُوجِيَّةُ

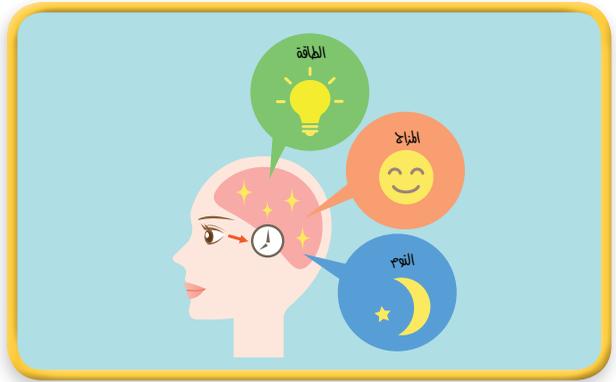
٣

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ



هل فكّرتم بالاستيقاظ في ساعةٍ محدّدة،
وهل استيقظتم في الوقتِ المحدّد من دون
منبّه؟ كيف حدث ذلك؟

أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أُجِيبُ:



١. أصفُ ما أشاهدهُ في الصُّورَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ.

٢. أبيّنُ المغزى من وجودِ ساعةٍ في رأسِ الإنسانِ في الصُّورةِ الأولى.

٣. أستعِينُ بالصُّورَتَيْنِ في اكتشافِ العلاقةِ بينَ السَّاعةِ والغذاءِ.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



من آداب الاستماع:

لا أتحدّث مع

زملائي في أثناء

استماعي للنّصّ.

أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

١. ما الشّيءُ الغريبُ الموجودُ في جسدنا وَفَقَّ ما وردَ في النّصِّ؟

٢. كيفَ نتحكّمُ بهذه السَّاعةِ؟

٣. أتوقِّعُ عنوانَ النّصِّ.

السَّاعَةُ الْبِیُولُوجِیَّةُ



هل تعلمونَ يا أصدقائي بوجودِ ساعةٍ داخلِ أجسامنا؟! لكنَّها لیستُ كالسَّاعةِ التي تعرفونها. وهي تنظِّمُ كلَّ أوقاتِ حياتنا، وتحدِّدُ ساعاتِ الدِّراسةِ والعملِ والتفكيرِ والنَّومِ.

....

يؤثِّرُ في هذه السَّاعةِ تأثيراً مباشراً كمیَّةُ الضَّوءِ ونوعیَّةُ الغذاءِ، والمحادثةُ الذَّاتیَّةُ التي نجريها مع أنفسنا، فهل بإمكاننا التأثيرُ في ساعتنا البیولوجیَّةِ، وضبطُها وفقَ ما نريدُ؟!

....

قد تستغربونَ - يا أحبائي - إذا أخبرتكم أنَّه بإمكاننا التَّحكُّمُ بها، وأنَّ لها مُدخراً خاصَّةً بحاجةٍ إلى الشَّحنِ المستمرِّ عن طريق النَّومِ المبكِّرِ ليلًا، والرَّاحةِ والغذاءِ المتوازنِ الغنيِّ بالسُّكريَّاتِ والفيتاميناتِ، كلُّ ذلك يساعِدنا على ضبطِ ساعتنا البیولوجیَّةِ وإيقاعِ جِسَدنا ضبطاً أفضل.



١. أقرأ النَّصَّ قراءةً جهریَّةً سلیمةً، مراعیاً علاماتِ التَّریقِ.
٢. أقرأ مقطعاً اختاره من النَّصِّ.

معجم
الكلمات



البيولوجيا: علمُ الأحياء (النبات والحيوان والجرثيم)

الفيتامينات: ج. فيتامين وهو مادةٌ عضويَّةٌ متنوِّعةٌ توجد في بعض الأطعمة.



الفهم القرائي

أقرأ النَّصَّ قراءةً صامِتةً، ثمَّ أنفِذْ الأنشطة الآتية:

٢. أعيدُ قراءة النَّصِّ، ثمَّ أملأُ الجدولَ بما يناسب:

تعرَّفْتُ المفرداتِ الجديدة الآتية:

.....
.....
.....

١. أعملُ معَ زملائي على الإجابة عما يأتي، مستفيداً مما وردَ في النَّصِّ:

- السَّاعة البيولوجية كما فهمتها من النَّصِّ: _____

- الفوائد التي جنيتها من النَّصِّ هي: _____

٣. أختارُ بطاقةً مما يأتي، ثمَّ أبدي رأبي فيها:

الغذاء المتوازنُ يساعدنا على ضبط ساعتنا البيولوجية.

الإكثارُ من تناول الحلويات يفيد الساعة البيولوجية

لها مدخنة خاصة بحاجة إلى الشحن المستمر

٤. أعيدُ صوغَ مقاطع النَّصِّ بأسلوبي، مستعيناً بالفكر الآتية:

سلامة الساعة البيولوجية

التحكُّم بالسَّاعة البيولوجية

السَّاعة المنظمة لعمل جسمنا



أحاورُ مع زميلي حول كيفية الاستفادة من السّاعة البيولوجيّة في حياتنا اليوميّة



إملاءٌ غيرُ منظورٍ

أدرّب بإشرافِ معلّمي في المدرسة على كتابة النّص الذي يحدّده لي^(١):

١. أدرّب على كتابة الكلمات الآتية:
أصدقائي - أجسامنا - إنها - أحبائي.

٢. أكتب النَّصَّ الَّذِي يَمْلِيهِ عَلَيَّ مَعْلَمِي:

* أُصَوِّبُ أَغْلَاطِي:



أحافظُ على جمالِ خطِّي

الخطُّ

أكتبُ ما يأتي بخطِّ الرُّقعة، محافظاً على نظافةِ دفتري.

أشكالُ حُرُفي: ط ط ظ

الطَّعامُ ضَبَطُ نَظْمُ

تَنَاوَلُ طَارِقُ الطَّعامَ بِالنِّظَامِ لِضَبْطِ سَاعَةِ البِئْرولوجِيَّةِ



١. أكملْ وَفَقِّ المِثَالِ:

أَتَذَكَّرُ:

أَسْمِي الأُسْلُوبَ الَّذِي يَبْدَأُ بِأَدَاةِ
اسْتِفْهَامٍ (أُسْلُوبِ اسْتِفْهَامٍ).
أَسْمِي التَّرْكِيبَ الَّذِي يَفِيدُ فِي
إِظْهَارِ العَجَبِ وَالدَّهْشَةِ مِنْ
أَمْرٍ مَا (أُسْلُوبِ تَعْجُّبٍ)



_____؟

هل تحبُّ الرِّياضَةَ؟

_____!

ما أعظَمَ العِلْمَ!

٢. أَسْمِي الأُسْلُوبَ المُسْتَعْمَلَ فِي الجُمْلِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ أَسْمِي عِلَامَةَ التَّرْجِيمِ المُناسِبَةَ لَهُ.

٣. أَكْتُبْ عِبَارَةً أُعْبِرُ فِيهَا عَنْ إِعْجَابِي بِالصُّورَةِ، وَأَضَعُ عِلَامَةَ التَّرْجِيمِ المُناسِبَةَ:



أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

أُسَابِقُ زَمَلَائِي فِي إِعْطَاءِ أَضْدَادِ التَّرَاكِيِبِ الْآتِيَةِ، مَتَمَثِّلًا الدَّوْرَ الْمُنَاسِبَ لِلْحَالَةِ :

أنا فَرِحْتُ

أشعر بالحرِّ

أنا الأَخِيرَةُ

أنا بَطِيءٌ

أنا نَائِمٌ



١. أشطِبُ الكَلِمَاتِ الَّتِي أَرَاهَا زَائِدَةً فِي النَّصِّ لِيُصْبِحَ النَّصُّ أَجْمَلَ:

أَصْدِقَائِي: لَا تَسْتَغْرِبُوا وَلَا تَنْدَهَشُوا إِنْ عَلِمْتُمْ أَنَّ هُنَاكَ سَاعَةً دَاخِلَ أَجْسَادِنَا وَأَجْسَامِنَا، لَكِنَّهَا لَيْسَتْ كَمَا تَعْرِفُونَهَا وَتَدْرِكُونَهَا. وَهِيَ تَنْظِمُ كُلَّ أَوْقَاتِ حَيَاتِنَا، وَتَحَدِّدُ وَتَنْظِمُ سَاعَاتِ الدِّرَاسَةِ وَالْعَمَلِ وَالتَّفْكِيرِ وَالنَّوْمِ وَالْقِيَامِ بِالنَّشَاطَاتِ الْآخَرَى.



٢. «الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك». أكتب أربعة أسطرٍ حول أهمية الوقت في حياتنا، وفوائده تنظيمه.

أتواصل مع أسرتي

أعملُ بمساعدةِ أسرتي على تجريبِ التَّحَكُّمِ بالسَّاعَةِ البيولوجيَّةِ من خلالِ الاستيقاظِ في ساعةٍ محدَّدةٍ من دونِ منبه.

وحدة دُنيا العلوم



١. أصل كل شطرٍ في العمود الأول بالشرط المُكتمل له في العمود الثاني:

العمود الأول	العمود الثاني
١ أَنَا يَعْسُوبٌ نَشِيطٌ	لِصَّحِيحٍ وَسَقِيمٍ
٢ أَوْ مَلْعَبٌ تَوَمُّهُ	وَأَنَا أُمَّ الْخَلِيَّةِ
٣ عَسَلِي خَيْرٌ طَعَامٍ	بِمَائِهَا مُحَاصِرَةٌ
٤ كَأَنَّهَا جَزِيرَةٌ	نَوَارِسٌ مَسَافِرَةٌ

٢. أملأ الفراغات بما يناسب:

- ساعة أحتاج لأنجز واجباتي؟ _____
- التفوق الدراسي! _____
- تسكن يا صديقي؟ _____

٣. بعد دراستي وحدة (دُنيا العلوم) أكمل ما يأتي:

١. من مهارات التعبير الكتابي

٢. من مهارات التعبير الشفوي

٣. من آداب الاستماع

٤. أقرأ البيتين الآتين، ثم أجب:

عَسَلِي حُلْوٌ لَذِيذٌ عَسَلِي أَشْهَى غِذَاءٌ

يخبرنا الشاعرُ أنّ العسلَ حلوٌ لذيذٌ، وأخبركم أنا أنّه: _____

قَرِيَّةٌ عَائِمَةٌ تَشَقُّهَا الشَّوَارِعُ

شبه الشاعرُ الباخرةَ بالقريّةِ، وأشبهها أنا بـ: _____

٥. بعد دراستي وحدة (دُنْيَا الْعُلُومِ) تعلّمتُ من:

درس (الباخرة):

درس (ملكة النحل):

درس (الساعة البيولوجية):



نصيحة:

أفكر جيداً قبل اختياري عنوانَ المشروع، وأختار ما يناسبُ ميولي وقدراتي.

١. أختار مشروعاً مما يأتي لأعرضه في نهاية الفصل الدراسي الأول، أو أقترح مشروعاً آخر أحبُّ تنفيذه.

المشروعُ الأوَّلُ: تأليفُ مسرحيةٍ طبيعيّةٍ وتمثيلها.

المشروعُ الثاني: تأليفُ معجمٍ معاني المفرداتِ.

المشروعُ الثالثُ: تصميمُ كتيبِ قصصٍ شعبيّةٍ.

المشروعُ الرابعُ: إجراءُ مقابلةٍ معَ شخصيّةٍ (أديب، رسّام، موسيقيّ ...).

المشروعُ الخامسُ: تصميمُ رقصةٍ شعبيّةٍ.

المشروعُ السّادسُ: تنظيمُ حفلٍ مدرسيّ يُعرضُ فيه المشروعات والتّعريفُ بها، و يتخلّلهُ غناءٌ أو شعرٌ.

المشروعاتُ المقترحةُ من التّلميذِ

أمثلة توضح طريقة وضع خطوات المشروع للاستئناس بها من قبل المعلم والتلميذ.

عنوان المشروع	تأليف مسرحية الطبيعة وتمثيلها (جماعي)
فكرة المشروع	<p>(الطبيعة هي الحِصْنُ الَّذِي يَضُمُّنَا جَمِيعاً)</p> <p>أعملُ مع زملائي على تأليف مسرحية عن الطبيعة، ثمّ تمثيلها، نبيّن فيها دور كلّ من الفصول الأربعة، وأهميّة الأشجار، وضرورة المحافظة على الماء والرّفق بالحيوان.</p>
التّخطيط للمشروع	<ul style="list-style-type: none"> • أتابع عرض المعلم مسرحية مصوّرة أستأنس بها عند إعداد المشروع. • أدون ما احتاج إليه من مصادر تنفيذ هذا المشروع. • أحدد الأدوات اللازمة للمشروع مثل: (لباس - أدوات موسيقية.....الخ). • أناقش المعلم وأعضاء المجموعة لتحديد الزّمان والمكان المناسبين لعرض المشروع. • أجهّز المسرحية و أحدد الشخصيات مثل: (فصل الربيع - فصل الشتاء- فصل الخريف - فصل الصيف - قطرة ماء - شجرة -أحد الحيوانات.....الخ). • أعمل مع مجموعتي على توزيع الأدوار بحيث تناسب شخصية كلّ منا وقدراته.
تنفيذ المشروع	<ul style="list-style-type: none"> • أندرب على أداء الأدوار. • أقوم بعرض أولي أمام المعلم، و أستفيد من توجيهاته وملاحظاته. • أبادل أنا وأعضاء المجموعة الرأي حول الملاحظات وأعدّل المناسب منها. • أنسّق مع المعلم للإعلان عن يوم العرض ومكانه.
متابعة المشروع	<ul style="list-style-type: none"> • أناقش المعلم فيما قمتُ به في أثناء تنفيذ المشروع وأستفيد من الملاحظات التي يقدمها ليصبح المشروع جاهزاً للعرض النهائي.
تقويم المشروع	<ul style="list-style-type: none"> • يُقيم المشروع لجنة تتألف من: (مدير المدرسة والمُرشد الاجتماعي ومعلم الصف)، تقويم المشروع وفق النقاط الآتية: (اللغة المستعملة - إتقان الدور المكلف القيام به - تناغم عمل المجموعة - مدى إيصال المشروع للفكرة المطروحة - تنظيم الزمن). • أتعرف النقاط التي ينبغي الأخذ بها من الاستمارة الواردة في نهاية الوحدة الثالثة.



تأليف معجم معاني المفردات (جماعي أو فردي)	عنوان المشروع
<p>(اللغة العربية بحرٌ واسعٌ من المفردات)</p> <p>أعملُ مع زملائي على تصميم معجمٍ لمعاني المفردات على شكل كتيبٍ يحتوي معاني المفردات الجديدة الموجودة في المنهاج مرتبةً وفق تسلسلِ الوحدات، وأدعمها بالصُّور إن أمكن.</p>	<p>فكرة المشروع</p>
<ul style="list-style-type: none"> • أشاهدُ عرضَ نموذجٍ من قبلِ المعلمِ لمعجمِ المعاني. • أحددُ الأدواتِ المستعملةً في المشروعِ مثل: (أوراقٌ بيضاء - أقلامٌ ملونة -...الخ). • نوزعُ الأدوارَ ضمنَ المجموعةِ مثل: (تلميذٌ يكلفُ جمعَ مفرداتِ الوحدةِ الأولى وآخرُ جمعَ الصُّور...الخ). 	<p>التخطيطُ للمشروع</p>
<ul style="list-style-type: none"> • أسجِّلُ المفرداتِ ومعانيها في نهايةِ كلِّ درس. • أصنِّفُ المفرداتِ وفقَ تسلسلِ ورودها في محتوى المنهاج. • أصمِّمُ غلافًا للكتيبِ، ثم أجمعُ الصُّورَ المتوفرةَ والمناسبةَ للمفردات. • أصمِّمُ كتيبَ المفرداتِ مع الصُّورِ. 	<p>تنفيذُ المشروع</p>
<ul style="list-style-type: none"> • أعرِّضُ مسوِّدةَ الكتيبِ على المعلمِ، وأستفيدُ من توجيهاته. • أحاورُ المجموعةَ، ونعدُّ المناسِبَ، ثم نعلنُ زمانَ تنفيذِ المشروعِ ومكانه. 	<p>متابعةُ المشروع</p>
<ul style="list-style-type: none"> • يُقيمُ المشروعَ لجنةٌ تتألفُ من: (مديرِ المدرسةِ والمرشدِ الاجتماعيِّ ومعلمِ الصَّفِّ)، ويراعى عندَ تقييمِ المشروعِ الأخذُ بالنقاطِ الآتية: (مظهرُ الكتيبِ - شموليُّه المفرداتِ للمنهاج - دقَّةُ المعاني - جمالُ الصُّورِ ومناسبتُها للمفرداتِ - تناغمُ عملِ المجموعة). • أتعرفُ النقاطَ التي ينبغي الأخذُ بها من الاستمارةِ الواردةِ في نهايةِ الوحدةِ الثالثة. 	<p>تقويمُ المشروع</p>

عنوان المشروع

تصميم كتيب قصص شعبية (جماعي أو فردي)

فكرة المشروع

(تأخذنا قصصنا الشعبية إلى عالم جميل من الخيال)
أعمل مع زملائي على تصميم كتيب يحتوي قصصاً شعبية متداولة في محيطنا، نقوم بتلخيصها وكتابتها باللغة العربية الفصيحة.

التخطيط للمشروع

- أشاهد عرض أمودج من قبل المعلم لمجموعة قصص.
- أعدد الأدوات المستعملة في المشروع مثل: (أوراق بيضاء - أقلام ملونة)
- أعدد المصادر التي يمكن الاستفادة منها مثل: (مكتبة المدرسة - المركز الثقافي - الشبكة... الخ).
- نوزع أدوار العمل مع بعضنا في المجموعة.

تنفيذ المشروع

- أقوم بتجميع القصص الشعبية المنتقاة والمتفق عليها.
- أخص القصص لتناسب مع حجم الكتيب.
- أدقق القصص لغوياً وإملائياً.
- أجمع الصور المناسبة للقصص، ثم أصمم غلاف الكتيب.
- أصمم كتيباً يحوي القصص.

متابعة المشروع

- أعرض مسودة الكتيب على المعلم للاستفادة من توجيهاته.
- أحاور المجموعة، وأعدّل المناسب.
- نعلن موعد عرض المشروع بصورته النهائية ومكانه.

تقويم المشروع

- يُقيم المشروع لجنة تتألف من: (مدير المدرسة والمرشد الاجتماعي ومعلم الصف)، ويلاحظ عند تقييمه الآتي:
(مظهر الكتيب - دقة الكتابة الإملائية - مهارة التلخيص - جمال القصص المنتقاة - سرد القصص من قبل التلاميذ - استنتاج المغزى من القصة).
- أتعرف النقاط التي ينبغي الأخذ بها من الاستمارة الواردة في نهاية الوحدة الثالثة.

أَقْوَمُ مَشْرُوعِي

مشروع



أملأ الجدول، مقوماً إنجازي في المشروع:

أحتاجُ إلى:	لا	نعم	الخطوات المراد تقويمها:
			• حدّدتُ مصادرَ تخدمُ المشروعَ.
			• وزّعتُ الأدوارَ على أفرادِ المجموعةِ توزيعاً مناسباً.
			• وقّفتُ بينَ التخطيطِ وخطواتِ العملِ.
			• قمتُ بتجريبِ أوّلِي للمشروعِ.
			• عرضتُ المشروعَ على المُعلّمِ.
			• عدّلتُ المشروعَ بناءً على العرضِ الأوّلِيّ.
			• حدّدتُ المكانَ المناسبَ للمشروعِ.
			• حدّدتُ الزّمانَ المناسبَ للمشروعِ.
			• حدّدتُ مدى جاهزيّةِ المشروعِ للتّنفيدِ.
			• حدّدتُ الصّعوباتِ التي واجهتِ العملِ.

مقياس الميول نحو القراءة والكتابة

بعدَ دراستي الفصلَ الأوَّل، أضعُ إشارةً في الحقل الذي يُعبِّرُ عن رأيي في العباراتِ الموجودةِ في الجدولِ الآتي:

م	العبارة	كثيراً	قليلاً	قليلاً جداً
١	أعدُّ القراءةَ من هواياتي المفضَّلةِ.			
٢	أُحِبُّ قراءةَ القِصصِ والمَجَلَّاتِ.			
٣	أرْغَبُ في اقتناءِ الكُتُبِ المُفيدَةِ وجمعِها.			
٤	أجدُ الكتابَ صديقاً وأنيساً.			
٥	أشعرُ بأهميَّةِ القراءةِ في الحياةِ اليوميَّةِ «خارجِ المدرسةِ»			
٦	أشعرُ بأهميَّةِ الكتابةِ للتَّعبيرِ عن الأفكارِ والمشاعرِ.			
٧	أشعرُ بالمتعةِ حينَ يُطلَبُ إليّ كتابةُ موضوعٍ في التَّعبيرِ.			
٨	أُحِبُّ كتابةَ القِصصِ أو اليوميَّاتِ.			
٩	أرْغَبُ في الكتابةِ في أوقاتِ الفراغِ.			
١٠	أعدُّ الكتابةَ من هواياتي المفضَّلةِ.			

