



سأكون بعد تعلم هذه الوحدة قادراً على:

- وصف تفاصيل الصور المعروضة.
- الاستماع إلى النصوص، وفهمها مُراعياً آداب الاستماع.
- قراءة النصوص قراءة سليمة معبرة مُراعياً التلوين الصوتي المناسب.
- فهم النصوص القرائية فهماً مُجملاً وتفصيلاً.
- تعرف مفردات بعض الكلمات وجموعها وأضدادها ومعانيها.
- تمثيل أدوار شخصيات واردة في النصوص.
- أداء مهارات التواصل الشفوي التي تدرّبت عليها.
- تحديد معاني المفردات الواردة في السياق.
- تمييز الحقيقة من الرأي.
- ربط النتيجة المعروضة بسببها.
- استبدال مفردات أجمل بمفردات معروضة.
- كتابة كلمات وجمل بخط الرقعة محاكياً النماذج المعروضة.
- محاكاة استعمال بعض المفاهيم النحوية (الفعل المضارع المنصوب - الفعل المضارع المجزوم - فعل الأمر - حروف الجر والاسم المجزوم).
- محاكاة استعمال بعض المفاهيم الإملائية (همزة القطع - همزة الوصل).
- تغيير تراكيب معروضة لتصبح أجمل.
- تقدير العلوم والتراث.



دنيا العلوم

موضوعات الوحدة

- حبّة القمح.
- العنكبوت.
- ابنة المحارة.
- صديقي القمر.

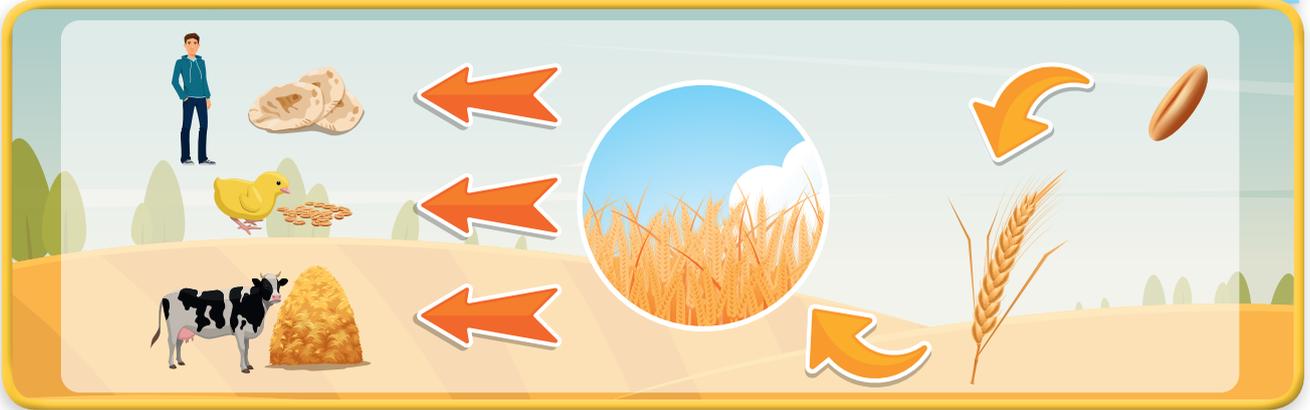
حَبَّةُ الْقَمَحِ

ذهبُ الأرضِ...
وقوتُ الحياةِ.

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ



أَتَأَمَّلُ الْمُخَطَّطَ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ:



1. أتعاونُ أنا وزميلي على اكتشافِ الرّابطِ بينَ أجزاءِ المُخطّطِ السّابقِ.
2. أعبّرُ عن المُخطّطِ السّابقِ بحكايةِ.
3. أضعُ عنواناً مناسباً لحكايتي.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

1. أعدّدُ الشّخصيّاتِ التي وردتْ في النَّصِّ.
2. أتعاونُ أنا وزميلي على:
- ذكرِ صِفَةِ الْقَمَحِ لِسَمْعِهَا فِي النَّصِّ.
- ذكرِ فَصْلَيْنِ مِنْ فُصُولِ السَّنَةِ سَمِعْتُهُمَا فِي النَّصِّ.
3. أكْمِلُ العِبَارَةَ الْآتِيَةَ بِمَا أَرَاهُ مُنَاسِباً.
- أعبّرُ عن شكري لحبّةِ القمحِ فأقولُ:

حَبَّةُ القَمَحِ

أحتوي
العديد من العناصر
الغذائية المهمة التي
تُكسب الجسم
الكثير من الفوائد
الصحية.



كنت ومازلت زينة
الحقول، ورمزاً للخير
والعطاء.



أهَبُ نفسي للأرض،
فأخرج منها
سنبلة خضراء.



أصيرُ أنا وصديقاتي سنايل
تحمِلُ الخيرَ لتشكّل حَقلاً
يُبهجُ الناظرين بلونه الأخضر.



وبساعديهِ القويين، يعتني بي
الفلاح، وينتظرُ لوني الذهبِيَّ
الأصفر مبشراً بالأمل.



ويقدّمنا طحيناً
وحُبّاً لعائلته
وللناس جميعاً.

وبوجه لَوّحتهُ الشَّمسُ يجنينا
صيفاً ليحصد غلته الوفيرة.



وتحصلُ بعضُ الحيواناتِ على
طعامها ممّا يتبقى من حَباتي وقشّي
فتشعرُ بالسعادة العارمة لتكتمل
مسيرة العطاء.



أرايتم

يا أصدقائي؟! كما قلتُ
لكم... أنا رمزٌ للخير
والعطاء والجمال...
أنا حَبَّةُ القَمَحِ.



معجم
الكلمات



أهَبُ: أَمْنَحُ.

يُبهجُ: يَسُرُّ.



١. أقرأ القصّة قراءةً جهريةً سليمةً، محاكياً قراءةَ المعلّم.
٢. أقرأ العباراتِ السابقةً مراعيًا لفظَ حرفي الرّاءِ والزّاي.
٣. أقرأ القصّة قراءةً جهريةً مع زملائي مراعينَ التّلوين الصّوتي.



١. أختارُ الإجابةَ الصّحيحةَ ممّا بينَ القوسين:
 - العلاقةُ بينَ الكلمتين: (الخيرُ والعطاء) هي:
(أ- كلمةٌ ومرادفها ب- كلمةٌ وعكسها ج- مفردٌ وجمعٌ).
 - عكسُ كلمةٍ (يُحزنُ) في النَّصِّ هو:
(أ- يُبهجُ ب- يُؤلّمُ ج- يملأُ).
٢. أستعملُ (قبلَ - بعدَ) في ترتيبِ الجملِ الآتيةِ بما يناسبُ الجملةَ الملونةَ مُستعيناً بالنّصِّ.
 - ويُقدّمنا طحيناً وخبزاً لعائلتهِ وللناسِ جميعاً.

وبوجهٍ لوّحتهُ الشّمسُ يجنينا صيفاً ليحصدَ غلّتهُ الوفيرةَ

وتحصّلُ بعضُ الحيواناتِ على طعامها ممّا يتبقّى من حباتي
وقشّي

وبساعديه القويين، يعتني بي الفلاحُ، وينتظرُ لوني الذهبِيّ الأصفرَ
مُبشّراً بالأملِ

٣. أكمل ما يأتي:

- استفتت من النَّصِّ في حياتي اليوميَّة -:
- ٤. أضع كلاً من الكلمتين الآتيتين في سياقهما المناسب، ثمَّ أُبينُ معنى كُلِّ منهما.

تَهَبُ - تَهَبُّ

- حَبَّةُ القمحِ نَفْسَهَا للأرضِ. -----
معنى الكلمة -----
- الرِّيحُ في فصلِ الشِّتاءِ. -----
معنى الكلمة -----
- ٥. استبعدُ الكلمةَ التي لا تنتمي إلى عائلةِ القمحِ.
(رَغيف - طحين - أرز - معكرونة - قطعة بسكويت).
- ٦. أضع كلمة «خيال» إلى جانب الجملة التي تُمثِّلُ الخيالَ.
• أنا حَبَّةُ القمحِ. ()
• بِساعِدِي الأسمَرَ أَعْتَنِي بِمَحْصُولِي. ()
• أَهَبُ نَفْسِي للأرضِ. ()

٧. أصنِّفُ مع زميلي الكلمات الآتية وفق المجموعات، وأضيفُ مفردةً من عندي لكلِّ مجموعة.

الخير

نقود

الجمال

جميلة

العطاء

خبز

ذهبيَّة

- المجموعة الأولى: من صفاتِ سنابلِ القمحِ -----
- المجموعة الثانية: من فوائدِ القمحِ -----
- المجموعة الثالثة: قيِّمُ تعلُّمُها من النَّصِّ -----



- اختارُ نباتاً مفيداً، وأحدِّثُ زملائي عن شكله وفوائده وطريقة استعماله.
- أحكي لزملائي قصةً وُصولِ رَغيفِ الخبزِ إلى مائدتي.

الإملاء:

١. أقرأ الجمل الآتية مُنتَبِهاً للفظِ الهمزة، ثمَّ أستخرجُ الكلماتِ التي تبدأُ بهمزةٍ، وأكتبُها في الفراغات:

– أنا القمَحُ رَمَزُ الخَيْرِ والعطاءِ.

– أساعدُ والدتي في تحضيرِ الطَّعامِ.

– إكرامُ الضَّيفِ واجبٌ.

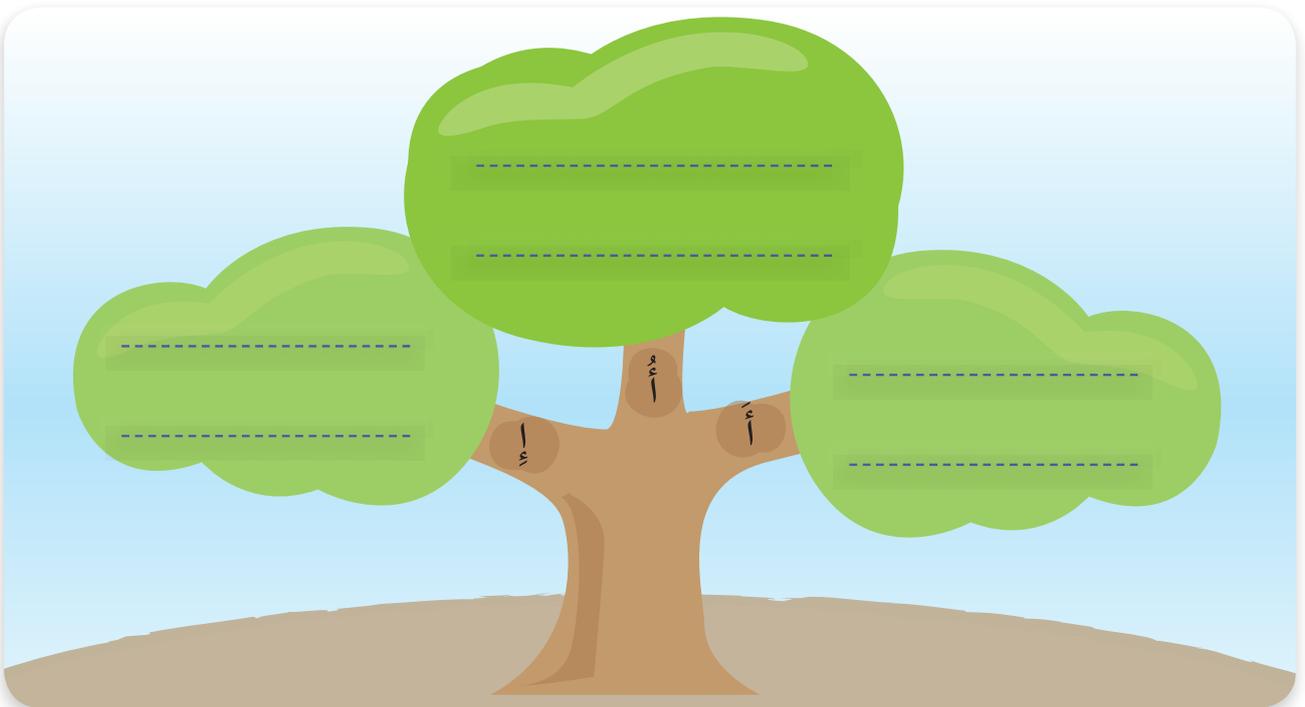


٢. أقرأ الفقرة الآتية، وأملأ الجدول بما يناسبه:

– (أنا فلاحٌ نشيطٌ، أعملُ في أرضي، وأعتني بها، وأخلصُ في عملي، وأحصلُ على إنتاجٍ وفيرٍ).

الكلمة التي تبدأ بـ أ	الكلمة التي تبدأ بـ إ	الكلمة التي تبدأ بـ أ

٣. أملأ أوراق الشجرة بكلماتٍ من ذاكرتي تبدأ بـ : (أ – إ – ء).



إملاءً منظور:

- أتدربُ على كتابة النَّصِّ الآتي مُنتبهاً لهَمْزَةَ الْقَطْعِ.
– أحتوي العديد من العناصر الغذائية المهمة، أهب نفسي للأرض، فأخرج منها سُنبلةً خضراء.
– أرايتم يا أصدقائي؟.. كما قلتُ لكم... أنا رمزٌ للخير والعطاء والجمال... أنا حبة القمح.

* أصوبُ أغلاطي:

الخطُّ:

1. أكتبُ بخطِّ الرُّقعةِ الكلماتِ الآتية مُنتبهاً لرسمِ حرفِ الهمزةِ محافظاً على نظافةِ دفتري.

إِنجَارٌ

ملوهُ

أُصْدِقَائِي

أُهْبُ

٢. أكتب بخط الرقعة البيت الشعري الآتي محاكياً للنموذج:

بالعلم أنا دوماً أسهر

بالعلم أنا أغد وأكبر

٣. أكتب الكلمات الآتية بخط الرقعة بعد الاهتداء إلى الحرف المحذوف منها:

- قالت حبة القمح: --- تحتوي العديد من العناصر الغذائية --- المهمة.
- أهب نفسي للـ --- رض، فأخرج منها سنبلة خضرا ---.



اقرأ الجمل الآتية، منتبهاً إلى الكلمات الملونة:

— ٢ —

لن يهطل المطر ←

— ١ —

يهطل المطر ←

أريد أن تنضج الثمار ←

تنضج الثمار ←

اجتمعنا كي نتعاون في جمع المحصول ←

نتعاون في جمع المحصول ←

١. أملأ الفراغين محاكياً النماذج السابقة:

لن ←

— تسقط الثمار

أريد أن ←

— أقدم الهدية

٢. أحرّف الفعل المضارع في المجموعة الأولى، وأبيّن حركة آخره.

٣. أحرّف الأحرف التي سبقت الفعل المضارع في المجموعة الثانية.

فائدة:

- أسمي (أن - لن - كي) أحرفاً ناصبةً تسبق الفعل المضارع، وتُغيّرُ حركته من الضمة إلى الفتحة.
- يأتي الفعل المضارع المسبوق بحرفٍ ناصبٍ منصوباً، وحركة آخره الفتحة.



٤. أضع فعلاً مضارعاً مناسباً في الفراغ، ثم أضبط آخره بالشكل المناسب.

— نطحنُ القمحَ كي ————— خبزاً لذيذاً.

— لن ————— دروسنا.

— أرجو أن ————— الجائزة.

٥. أحلّل أنا وزملائي الجمل الآتية وفق الجدول التالي.

— علينا أن نهتمّ بالزّرع.

— لن نحصد القمح قبل أوانه.

— احتفظنا بقشور القمح كي نُطعم الحيوانات.

الحرفُ الناصبُ	الفعلُ المضارعُ المنصوبُ	حركةُ آخره

٦. أشارك أنا وزميلي في تكوين ثلاث جملٍ مُستعملاً:

.....

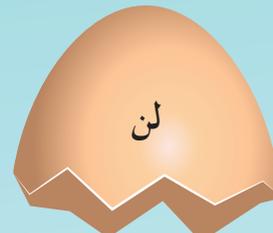
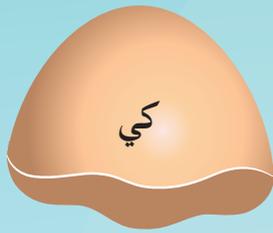
.....

.....

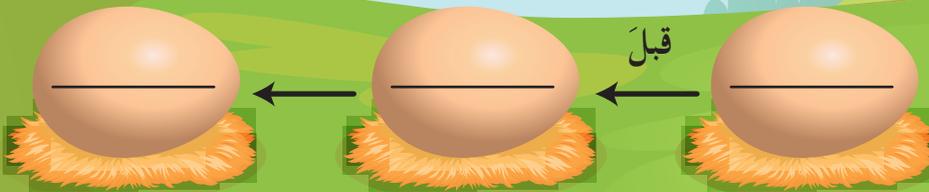
أن - لن - كي

أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

أَتَعَاوَنُ أَنَا وَمَجْمُوعَتِي عَلَى تَشْكِيلِ بَيْضَةٍ كَامِلَةٍ مِنَ الْأَجْزَاءِ
الْآتِيَةِ، ثُمَّ نَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الَّتِي حَصَلْنَا عَلَيْهَا وَفَقَّ تَسْلُسُلِ
الْأَعْدَادِ مَعَ إِجْرَاءِ التَّغْيِيرِ الْمُنَاسِبِ لِحَرَكَةِ الْفِعْلِ.



أُرَتِّبُ هَذِهِ الْجُمْلَةَ لِأَتَعَرَّفَ إِحْدَى حَقَائِقِ عَالَمِ الطَّيُورِ:



أُعِدُّ كِتَابِيَاً



١. أَسْتَبْدِلُ بِالْكَلِمَاتِ الْمَوْضُوعِ تَحْتَهَا خَطُّ كَلِمَاتٍ مِنْ مُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ لِتَصْبِحَ الْجُمْلُ أَجْمَلًا:

– النَّبَاتَاتُ عَلَى الْأَرْضِ ذَاتُ أَهْمِيَّةٍ كَبِيرَةٍ، فَهِيَ مَصْدَرُ غِذَاءٍ كَثِيرٍ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ، وَهِيَ مَصْدَرُ الْأُوكْسِجِينِ لِلْحَيَاةِ.

٢. أَتَعَاوَنُ أَنَا وَمَجْمُوعَتِي عَلَى إِكْمَالِ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

– تَعَاوَنَ الْفَلَاحُونَ عَلَى _____، فَازْدَهَرَتِ الْأَرْضُ، وَ _____ مَحْصُولًا.

٣. أَرَسِّمْ لَوْحَةً تَعَبَّرُ عَنِ الْعِبَارَاتِ الَّتِي أَكْمَلْتُهَا فِي السُّؤَالِ السَّابِقِ:

أَنَا وَأَسْرَتِي

أَبْحَثُ أَنَا وَأَسْرَتِي عَنِ نَبَاتَاتٍ يَسْتَعْمَلُهَا الْإِنْسَانُ، وَأَكْتُبُ فَوَائِدَهَا وَاسْتِعْمَالَاتِهَا، ثُمَّ أَحَدِّثُ زَمَلَائِي فِي الصَّفِّ عَنْهَا.

العنكبوت

٦

ينسجُ الخيوط ليصنع
البيوت، إنّه.....

أَتَأْمَلُ وَأَتَحَدَّنُ



أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ:

١. أُسَمِّي الكائِنِ الظَّاهِرِينَ فِي الصُّورَةِ.
٢. أَذْكَرُ اسْمَ الْمَسْكَنِ الَّذِي أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ.
٣. أَقْتَرِحُ عُنْوَانًا لِلصُّورَةِ.



أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ إِلَى الْأَنْشُودَةِ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ:

١. أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:
- سِلَاحُ الْعَنْكَبُوتِ: (بَطْنُهُ، لُعَابُهُ، قَدَمُهُ).
- يَتَدَفَّقُ مِنْ بَطْنِ الْعَنْكَبُوتِ: (الْحَبَالُ، اللَّعَابُ، الْخَيْطَانُ).
٢. أَخْتَارُ صِفَاتِ الْعَنْكَبُوتِ الَّتِي سَمِعْتُهَا فِي الْأَنْشُودَةِ فِيمَا يَأْتِي:
الْكُرمُ الصَّبْرُ الْإِتْقَانُ الْبُخْلُ الْخِفَّةُ
٣. أَكْمَلُ مَا يَأْتِي بِمَا يُنَاسِبُهُ وَفَقَّ مَا سَمِعْتُهُ مِنَ الْأَنْشُودَةِ.

تَضَرَّرَ

فِي

بِ

غِذَاوُهُ فَرَائِسٌ

سِلَاحُهُ لُعَابُهُ

وَخِفَّةُ يَدَعْمُهَا

العَنكَبوتُ

- ١ -

العَنكَبوتُ مُخْتَفٍ فِي الدَّارِ وَالبُسْتَانِ
تَدَقَّقَتْ مِنْ بَطْنِهِ
يَحَوُّكُ مِنْهَا مَسْكَناً
نَوَاعِمُ الخِيْطَانِ
فِي غَايَةِ الإِتْقَانِ

- ٢ -

غِذَاؤُهُ فَرَائِسُ
سَلَاخُهُ لُعَابُهُ
وَخِفَّةُ يَدَعْمُهَا
تَضُرُّ بِالإِنْسَانِ
فِي القَنْصِ وَالبَطْعَانِ
بِالصَّبْرِ وَالكِتْمَانِ

- ٣ -

فَإِنْ رَأَى ذُبَابَةً
خَدَّرَهَا وَقَصَّهَا
كَأَمَّا مِهْنَتُهُ
تَحومُ فِي المَكَانِ
وَغَابَ فِي تَوَانِ
نَظَافَةُ المَكَانِ

إِبْرَاهِيمَ عَبْدِ اللَّهِ إِبْرَاهِيمَ



١. أقرأ الأُنشودةَ قِراءةً سَلِيمةً مُحَاكِياً قِراءةَ المَعَلِّمِ.
٢. أقرأ المَقطَعِ الأوَّلَ مُتنبهاً لِلفِظِ حَرَفِي التَّاءِ وَالبَاءِ.
٣. أقرأ المَقطَعِ الثَّالِثَ مُراعِياً التَّلويِنَ الصَّوتِيَّ.

معجم
الكلمات

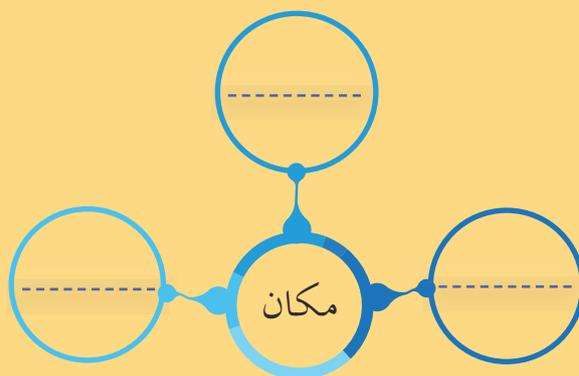


الإِتْقَانُ: الإِجَادَةُ. فَرَائِسُ: جَمْعُ
فَرِيَسَةٍ (مَا يَصْطَادُهُ الحَيَوَانُ).
الكِتْمَانُ: الإِخْفَاءُ.
تَحومُ: تَدورُ.

الفهم القرائي



١. أملأ المخطط الآتي بأسماء أماكن ذُكرت في الأنشودة.



٢. أخرج من المقطع الأول ما يناسب كل بطاقة من البطاقات الآتية:



٣. أكتب معنى الكلمة الملونة في كل من الجملتين الآتيتين:

- **يحوك** منها مسكناً
- **تحوك** الجدة الثوب

٤. أرقم الفكر الآتية بحسب ترتيبها في مقاطع الأنشودة، ثم أستنتج الفكرة العامة.

المقطع

الفكرة

.....

غذاء العنكبوت

.....

عمل العنكبوت

.....

مسكن العنكبوت

الفكرة العامة للأنشودة:

.....

٥. أكتب جملة أعبر فيها عن رأيي بأسلوب حياة العنكبوت.

.....

٦. أكتب اسم حيوان أعرفه يتصف بصفة من صفات العنكبوت الآتية.

اسم الحيوان

الصفة

.....

الصبر

.....

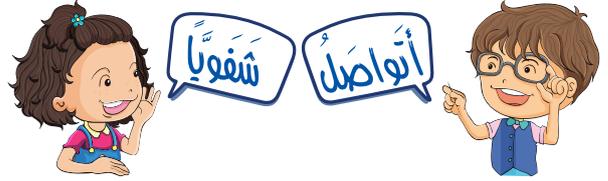
التحفي

.....

الإتقان

.....

الخفة



- أزوّد زملائي في دقيقتين بمعلومةٍ أعرفُها عن أحدِ الحيواناتِ.
- أتجاوزُ أنا وزملائي عمّا تقدّمه بعضُ الحيواناتِ للإنسانِ من فوائد: (الغذاء - اللباس).

الإملاء:

1. أملأ الفراغات في الجملِ الآتيةِ بكلماتٍ تبدأ بهمزة قطع.
 - _____ المديرُ كلمةٌ مهمّةٌ.
 - _____ أختي الصّغيرةُ والأعبُها.
 - _____ تلميذٌ نشيطٌ.
2. أستخرجُ من الفقرةِ الآتيةِ الكلماتِ التي تبدأ بهمزة قطع، ثم أكتبُها.

— قالتِ التّملةُ: أستطيعُ أن أحملَ أكبرَ حبةِ قمحٍ، وأخبئها لفصلِ الشّتاءِ.

3. أكتبُ ثلاثَ كلماتٍ تتضمّنُ همزة قطع، ثم أقرأها لزملائي:

إملاءٌ منظور:

- أتدرّبُ على كتابةِ الفقرةِ الآتيةِ منتبهاً لكتابةِ همزة القطعِ.

— أنا العنكبوتُ، أنسجُ من خيطاني مسكناً لي يتميّزُ بالإتقانِ، أقيمُ في البساتينِ وفي البيوتِ المهجورةِ لأصطادَ فرائسي.

* أُصوّبُ أغلاطي:

الخطّ:

١. أقرأ ما يأتي مُنتبهاً لرسم حرفي التّونِ والفاءِ بخطّ الرُّقعةِ.

في الدارِ والبِستانِ

الضَّكَبونُ نَحْفُ

نواعِمُ الحِيطانِ

نَدَفَتُ من بَطْنِهِ

٢. أكتبُ بخطّ الرُّقعةِ البيتَ الآتي مُنتبهاً لرسم حرفي التّونِ والفاءِ.

في غايَةِ الإِيمانِ

مُحَوِّلٌ مِنْها مَسْكاناً

٣. أكتبُ بخطّ الرُّقعةِ حَرَفَ التّونِ في الفراغِينِ الآتيينِ:

نَظافَةُ المَكانِ

كأَمامَةٍ



أقرأُ الجملَ الآتيةَ، منتبهاً إلى الكلمةِ الملوّنة:

المجموعةُ الثانيةُ
لم تتدفَّقْ نواعِمُ الخيطانِ.
لم ينسجْ عادلُ الخيوطَ.
لا تقتربُ من خليةِ النحلِ.

المجموعةُ الأولى
تتدفَّقُ نواعِمُ الخيطانِ.
ينسجُ عادلُ الخيوطَ.
يقترُبُ الطُفْلُ من خليةِ النحلِ.

١. أملأ الفراغين الآتين محاكياً النماذج السابقة:

أوراقُ الأشجارِ. _____
العنكبوتِ. _____

تفتَحُ أوراقُ الأشجارِ
تلمسُ العنكبوتِ

٢. أحددُ الفعلَ المضارعَ في كلِّ جملةٍ من المجموعةِ الأولى، ثمَّ أبينُ حركةَ آخره. _____

٣. أحددُ الحرفَ الذي سبقَ الفعلَ المضارعَ في المجموعةِ الثانيةِ.

فائدة:
- أسمي كلاً من (لم - لا) حرفاً جازماً.
- يسبقُ الفعلَ المضارعَ ويحوّلُ حركةَ الضمةِ إلى سكونِ.



٤. أحددُ حركةَ آخرِ الفعلِ المضارعِ في المجموعةِ الثانيةِ، بعد دخولِ الحرفينِ (لم - لا). _____

٥. أرسمُ دائرةً حولَ الحرفِ الجازمِ، ومستطيلاً حولَ الفعلِ المضارعِ المجزومِ في كلِّ جملةٍ مما يأتي:
- لا تعبُرْ شارعاً قبلَ التأكُّدِ من إشارةِ المرورِ. - لم يحضُرْ غيثٌ إلى المدرسةِ.
- لم يقطفُ باسمُ الأزهارِ.

٦. أدخلْ (لم) على الجملةِ الآتيةِ، وأجري التغييرَ المناسبَ:

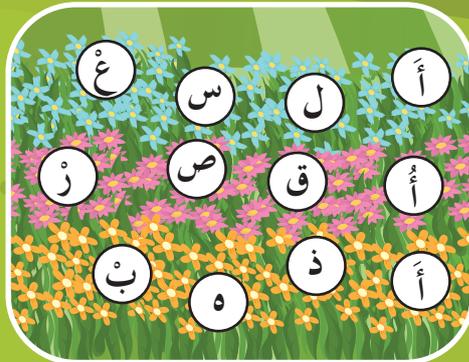
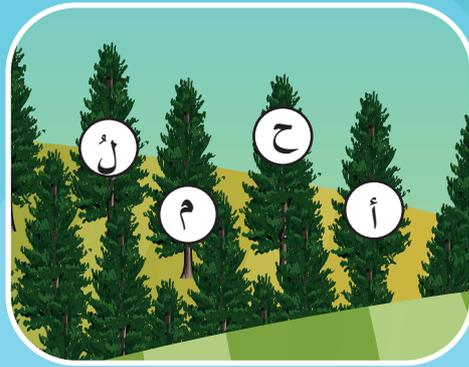
يذهبُ هاني إلى الملعبِ.

٧. أشاركُ أنا وزميلي في تكوينِ جُمْلَتَيْنِ نستعملُ فيهما الحرفينِ الآتين:

لم - لا

أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

أَبْكَرَتِ النَّحْلَةُ فِي الدَّهَابِ إِلَى الْبَسَاتِينِ لَجَمْعِ الرَّحِيقِ.
أُسَاعِدُهَا فِي اخْتِيَارِ الْبُسْتَانِ الَّذِي يُمْكِنُنِي أَنْ أَرْكَبَ مِنْ حُرُوفِهِ مَفْرَدَاتٍ تَنَاسُبُ
الْحَرْفَ الْجَازِمَ الَّذِي تَحْمَلُهُ فِي السَّلَّةِ، ثُمَّ أَرْكَبُ مِنْ حُرُوفِهِ كَلِمَاتٍ أَكْمَلُ بِهَا
الْجُمْلَ.



أنا النحلة:

جمعتُ العسلَ

ولمَ _____ متأخرةً.

لمَ _____ في عملي.

لمَ _____ أحداً.



١. أرتب التراكيب الآتية لتصبح فقرة، ثم أضيف بعض التراكيب المناسبة لتصبح أجمل:

يَنسُجُ العنكبوتُ شبكته

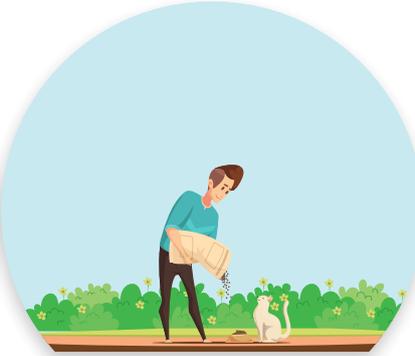
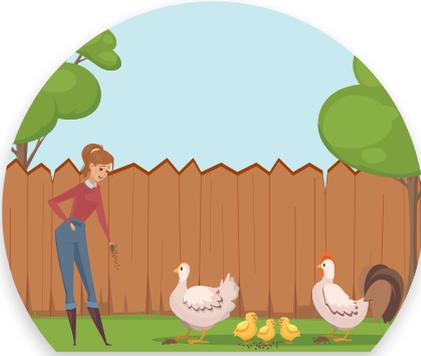
لينقضَّ عليها

ليَسْكُنَ داخلها

ويترصَّدُ بصبر
حشرةً غافلةً
تقعُ في حباله

ولهذا الأمرِ ميزةٌ
عظيمةٌ في
اصطيادِ الفريسةِ

٢. أصوغ ثلاث جملٍ أتحدّثُ فيها عن الرِّفقِ بالحيوانِ مُستعيناً بالصُّورِ الآتية:



أنا وأسرّتي

أبحثُ مع أحدِ أفرادِ أسرّتي في مصادرِ التعلّمِ المتنوّعة عن معلّوماتٍ عن دودة القزِّ، ثمّ أسجّلُها، وأرفقُها بالصُّورِ، وأعلّقُها على مجلّةِ الحائِطِ.

ابنة المحارة

٢

أعيش في المحارة...
كالكنز في المغارة،
أنا.....

أتأمل وأتحدث



أتأمل الصورة الآتية، ثم أنفذ الأنشطة:



١. أعبرُ بجملةٍ عما أشاهدهُ في الصورة.
٢. أخبرُ زملائي بما أشاهدهُ في الصورة التي تعرضها المعلمةُ على التلاميذ.
٣. أحدثُ زملائي عن شعورِ التلاميذِ في الصورة؟

أستمعُ وأناقشُ



أستمعُ للنص، ثم أنفذ الأنشطة الآتية:

١. أذكرُ السؤالَ الذي حيرَ التلاميذَ.
٢. أتعاونُ أنا وزميلي لأكملَ شفويًا الجملَ الآتيةَ بالاعتمادِ على ما سمعناه من النص:
- اختارتِ المعلمةُ قصةً بعنوان:
3. أقترحُ عنواناً آخرَ للنص.

ابنة المحارة



.. ١ ..

جرت العادة في صفنا أن نُنهي الأسبوعَ بنشاطٍ متميّزٍ، وكان نشاطُ هذا الأسبوع أن تصطحبنا المعلمةُ إلى مكتبةِ المدرسة، وهناك تحلّقنا حولها، وبدأنا نصغي إليها باهتمامٍ. اختارتِ المعلمةُ قصةً بعنوانِ «ابنة المحارة»، وبدأت تعرضُ الصُّورَ، وتقرأ لنا تفاصيلَ يومٍ بحريٍّ لغوّاصٍ يبحثُ عن صدقاتٍ.

فتسلّلت إلى مخيِّلة كلِّ منّا صُورُ أعماقِ البحارِ، وأصبحت أشكالُ الكائناتِ الحيّةِ بألوانها المتنوّعة مُرتسمةً أمامنا، وكأننا بصحبةِ ذاك الغوّاصِ وهو يجوبُ الأعماقَ، فتارةً يمسكُ صدفةً كبيرةً، ليضعها في سلّته، وتارةً أخرى يحفرُ رمالَ القاعِ ليجثَّ عن صدقاتٍ أخرى، ثمَّ يصعدُ بها إلى قاربه ليُخرجَ منها حَبّاتِ اللؤلؤِ. سألَ ورد: وما علاقةُ هذه الصدقاتِ بعنوانِ قصّتنا؟

.. ٢ ..

أجابَت المعلمةُ: هل عرّفتم الآن، ما ابنةِ المحارة؟ إنّها اللؤلؤةُ، كنزٌ تُشكّلُهُ المحارةُ، حين تستقرُّ حَبّةُ رملٍ في جوفِ الصدفةِ، فتبدأُ المحارةُ بإفرازِ مادّةٍ تُغلّفُ هذه الحَبّةَ، وتُشكّلُ حولها طبقاتٍ متراكمةً من عرقِ اللؤلؤِ لتعطي اللؤلؤةَ في النهايةِ حجمها ولمعانها البلّوريّ الفريد.

وهنا قرعَ جرسُ انتهاءِ الحصّةِ، فغادرنا المكتبةَ بانتظامٍ وكلُّ منّا يحملُ ذكرى سعيدةً عن هذا اليومِ الغنيِّ بمعلوماتِهِ.

أمّا أنا فقد فهمتُ ما كان يقصدهُ جدّي حينَ كانَ يصفنا بقوله: أنتم يا أحفادي حَبّاتُ لؤلؤٍ، لكلِّ منكم سحرُهُ الخاصُّ.

١. أقرأ النّصّ قراءةً جهريةً سليمةً محاكياً قراءةَ المعلم.

٢. أقرأ المقطعَ الأوّلَ مراعيّاً تسلسلَ الأحداثِ

٣. أقرأ المقطعَ الثانيّ منتبهاً لمخرجِ

كلِّ من حرفي الحاءِ والجيمِ.

معجم

الكلمات



مُتميّز: مُتفرّد. تحلّقنا: جلسنا بشكل

دائريّ. نصغي: نستمعُ باهتمامٍ.

المحارة: نوعٌ من الرّخويّات

يعيشُ داخلَ الصدفةِ.



٤. أختار من النص معلومة أعجبتني، وأكتبها.

٥. أكمل الجدول الآتي بما يناسبه من النص:

السبب	النتيجة
تستقر حبة رمل في جوف الصدفة.	-----

٦. أميز الحقيقة من الرأي في العبارتين الآتيتين:

- يُستخرج اللؤلؤ من أعماق البحار. ()
- ألوان اللؤلؤ جميلة. ()

١. أملاً الفراغ بالكلمة المناسبة من المقطع الثاني.

- تشكّل حبة اللؤلؤ داخل
- عكس كلمة (ابتداء) ..
- جمع كلمة (حبة) ..

٢. أستبعد الفكرة التي لا تنتمي إلى النص:

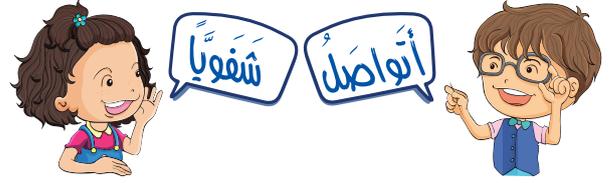
تحلق التلاميذ حول المعلمة لسماع القصة	تشبيه الجد لأحفاده بحبات اللؤلؤ	بحث الغواص عن اللؤلؤ على سطح البحر
---------------------------------------	---------------------------------	------------------------------------

٣. أبين معنى الكلمة الملونة وفق سياقها:

- لمعت حبة اللؤلؤ ..
- لمعت الفكرة في مخيلة الكاتب ..

٧. أصل كل جملة بالشعور الذي تعبّر عنه فيما يأتي:

الإعجاب	الفرح
تسلّلت إلى مخيلة كل منا صور أعماق البحار.	أنتم يا أحفادي حبات لؤلؤ لكل منكم سحره الخاص.
كلّ منا يحمل ذكرى سعيدة عن هذا اليوم الغني بمعلوماته.	



• أرتب الصور الآتية، ثم أحكي لزملائي قصة تشكّل اللؤلؤ.



• أصفُ بجملتين جمالَ اللؤلؤ واستعمالاته

الإملاء:

١. أقرأ الجمل الآتية، ثم أجب:

— إنها اللؤلؤة ابنة المحاررة.

— لفتت انتباهي ابتسامه المعلمة.

— قرع جرس انتهاء الحصه.

— تحلقنا حول المعلمة، وبدأنا نصغي إليها باهتمام.



• أستخرج الكلمات التي تبدأ بهمزة أولية (همزة وصل) (أ)، ثم أنطقها نطقاً سليماً، وأكتبها:

• أجرد الاسم الآتي (بالعلم) من الباء، ثم أنطقه، وأكتبه: -----

٢. أكتب كلمات تبدأ بهمزة وصل مستعيناً بالنموذج.

الحصه

اكتب

استقبل

٣. أكتب من ذاكرتي اسماً أو فعلاً يبدأ بهمزة وصل في كل من البطاقات الآتية.



إملاء منظور:

- قرع جرس انتهاء الحصّة، فغادرنا المكتبة بانتظام وكلّ منّا يحملُ ذكرى سعيدة عن هذا اليوم الفريد بمعلوماته.
- أكتب النّصّ السّابق متبهاً لهمزة الوصل.

* أُصوّبُ أُغلاطي:

الخطّ:

١. أجزدُ حرّفي (الكاف واللام) في الكلمات الآتية، ثمّ أكتبهما بخطّ الرُقعة.

الأكريمة اللؤلؤة لون

٢. أضيفُ إلى الجملة الآتية كلمةً من الكلمات السابقة، ثمّ أكتب العبارة بخطّ الرُقعة.

كنز تكّله الحارة

٣. أعيدُ كتابةً الجملة الآتية بخطّ الرُقعة:

أَنْتُمْ حَبَاتُ لَوْلُؤٍ كُلُّ سِنِّكُمْ لَهُ سِحْرُهُ الْخَاصُّ بِهِ



١. أقرأ الجمل الآتية، منتبهاً إلى الكلمات الملونة:

- اجمع يا كرم المعلومات عن اللؤلؤ.
- ارسم لوحة عن البحر يا ماجد.
- احذر يا زياد قنديل البحر.

٢. أملأ الفراغات الآتية بما يناسب كلاً منها محاكياً الجمل السابقة:

- اكتب
- اقرأ قصة عن
- صوت البحر

٣. أهدد الأفعال في الجمل السابقة.

٤. أختار دلالة الأفعال السابقة مما بين القوسين:
(فعل حدث في الماضي - فعل يدل على طلب).

٥. أقرأ الجملة الآتية، ثم أكتب الفعل الذي يدل على الطلب في الفراغ:



ابحث في الشبكة عن حياة المحار.

٦. أكوّن جملة تبدأ بفعل أمر.

٧. أحوّل الفعل الماضي في الجملة الآتية إلى فعل أمر.

استمع إلى حكايات الجدّة.

الْعِبُّ وَاتَّعَلَّمُ

أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ:

أَخْتَارُ مِنْ كُلِّ صُورَةٍ حَبَّةَ اللُّؤْلُؤِ الَّتِي تَحْتَوِي فِعْلاً يَدُلُّ عَلَى
الطَّلَبِ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْفِعْلَ فِي حَبَاتِ الْعِقْدِ فِي الصُّورَةِ الْأَخِيرَةِ.
وَأُنْقِذُ الْمَطْلُوبَ.

اجمعُ
يجمعُ
جمعُ

بحثُ
يبحثُ
ابحثُ

اغطسُ
يغطسُ
غطسُ

استخرجُ
يستخرجُ
استخرجُ

يصنعُ
اصنعُ
صنعُ

أقرأ الأفعالَ على عِقْدِ اللُّؤْلُؤِ، ثُمَّ
أخبرُ زملائي عما تَعَبَّرُ عَنْهُ هَذِهِ
الأفعالُ الْمُتتالِيَةُ.

٥
١
٤
٢
٣

أَعِدُّ كِتَابِيَاً



١. أضع تركيباً آخرَ بدلاً من كل تركيبٍ مُلوّنٍ لتصبحِ الفقرةُ الآتيةُ أجملَ في رأيي، ثمّ أعيدُ كتابتها:
- البحرُ عالمٌ كبيرٌ يعيشُ فيه الكثيرُ من الكائناتِ الحيّةِ المُدهشةِ بأشكالِها وأنواعِها المُختلفةِ.

٢. أصوغُ جملتينِ أصفُ فيهما شيئاً أحبُّهُ في البحرِ مُستعملاً (يشبهُ) أو (ك)، مُستعيناً بالنموذجِ الآتي:
- زُرقةُ مياهِ البحرِ كالسَّماءِ الصّافيةِ.

أنا وأسرّتي

أجمعُ معَ أُسرّتي معلوماتٍ وصوراً عن كائنٍ بحريٍّ، ثمّ أعرضُها على زملائي.

صديقي القمر

٤

صديق الصغار والكبار... أدور
في الفضاء، فأبث الصور والأخبار
ليحيا أصدقائي بسعادة، فن أنا؟

أتأمل وأحدث



أتأمل الصورة الآتية، ثم أنفذ الأنشطة:



١. أصف ما أراه في الصورة السابقة.
٢. أخبر زملائي عن المظاهر الطبيعية والصناعية في أجزاء الصورة السابقة.
٣. أطرُح سؤالاً عن الصورة السابقة.

أستمع وأناقش



أستمع إلى النص، ثم أنفذ الأنشطة الآتية:

١. أعاون أنا وزميلي على اختيار الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين:
- يتحدث النص عن شيء موجود في (الأرض - الفضاء - البحار).
٢. أكمل الفراغين الآتيين وفق ما سمعته من النص.
- ذكر النص أجهزة إلكترونية نستعملها في حياتنا اليومية وهي:
- القمر الاصطناعي يبث



صَدِيقِي الْقَمَرِ

- ١ -

قَمَرٌ بَيْنَ النُّجُومِ هُوَ مَنْ صُنِعَ الْبَشَرُ
كُلُّ مَا فِيهِ يُضَافُ لِاخْتِرَاعٍ وَاكْتِشَافٍ
فَإِذَا حَلَّ الْجَفَافُ قَبْلَ أَنْ يَأْتِيَ الْمَطَرُ

يُرْسَلُ الْعِلْمَ صُورٌ
يُرْسَلُ الْبَثَّ خَبَرٌ
يُرْسَلُ الْحَلَّ صُورٌ

- ٢ -

أَنْتَ عُنْوَانُ الْحَضَارَةِ أَنْتَ لِلْأَرْضِ رِسَالَةٌ
تُرْسَلُ النُّورَ إِلَيْنَا بِخِيوطٍ مِنْ حَرَارَةٍ
فَإِذَا الْجَوَالُ وَالْحَاسِبُ صَوْتٌ وَنَظَرٌ
وَإِذَا التَّلْفَازُ وَالْأَخْبَارُ صَوْتٌ وَعِبَرٌ

- ٣ -

حِينَ قَرَّبْتَ الْمَسَافَةَ صِرْتَ رَوْضاً لِلثَّقَافَةِ
تَلْتَقِي النَّاسُ جَمِيعاً بِكَ مِنْ دُونِ السَّفَرِ
يَا صَدِيقِي يَا قَمَرُ

مفيد نيزو

معجم
الكلمات



الِاخْتِرَاعُ: الابتكار.
الِاكْتِشَافُ: معرفة المجهول.
الِبَثُّ الْخَبَرُ: أذاعته ونشره.
الْعِبْرَةُ: مَوْعِظَةٌ. رَوْضاً: بستاناً.

١. أقرأ النَّصَّ قِراءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مَحَاكِيًا
قِراءَةً الْمُعَلِّمِ.

٢. أقرأ المَقْطَعِ الْأَوَّلَ مِراعيًا لفظَ المَدُودِ
الطَّوِيلَةِ وَالْقَصِيرَةِ.

٣. أقرأ النَّصَّ قِراءَةً مَقْطَعِيَّةً مِراعيًا التَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ.



٤. أكتب البيت الشعري الذي يعبر عن الصورة الآتية مُستعيناً بالمقطع الثالث من النص:



٥. شبه الشاعر القمر الصناعي في المقطع الثاني «بالرسالة» وفي المقطع الثالث (بالروض)، أختار التشبيه الأجل برأيي مُبيناً السبب.

٦. أملأ الجدول الآتي بما يناسبه.

معلوماتي السابقة عن القمر:	المعلومات الجديدة التي تعلمتها في النص:
-----	-----
-----	-----

١. أذكر ضدّ الكلمتين الآتيتين مما ورد في المقطع الأول:

الجهل

الخصب

٢. أستخرج اسماً مفرداً ورد في المقطع الأول، وأكتبه، ثم أستخرج جمعه من المقطع الثاني، وأكتبه:

• الاسم المفرد: -----

• جمعه: -----

٣. أعاون أنا وزملائي على ملء الفراغين بما يناسب كلاً منهما:

• في قول الشاعر:

حين قُربت المسافة صرت رَوْضاً للثقافة

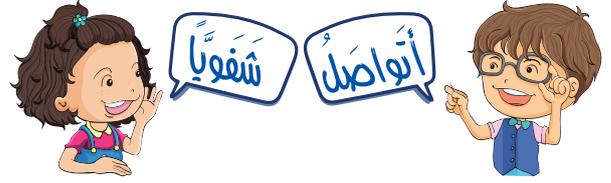
• قصد أن القمر الصناعي ينقل من أبعـد -----

• في قول الشاعر:

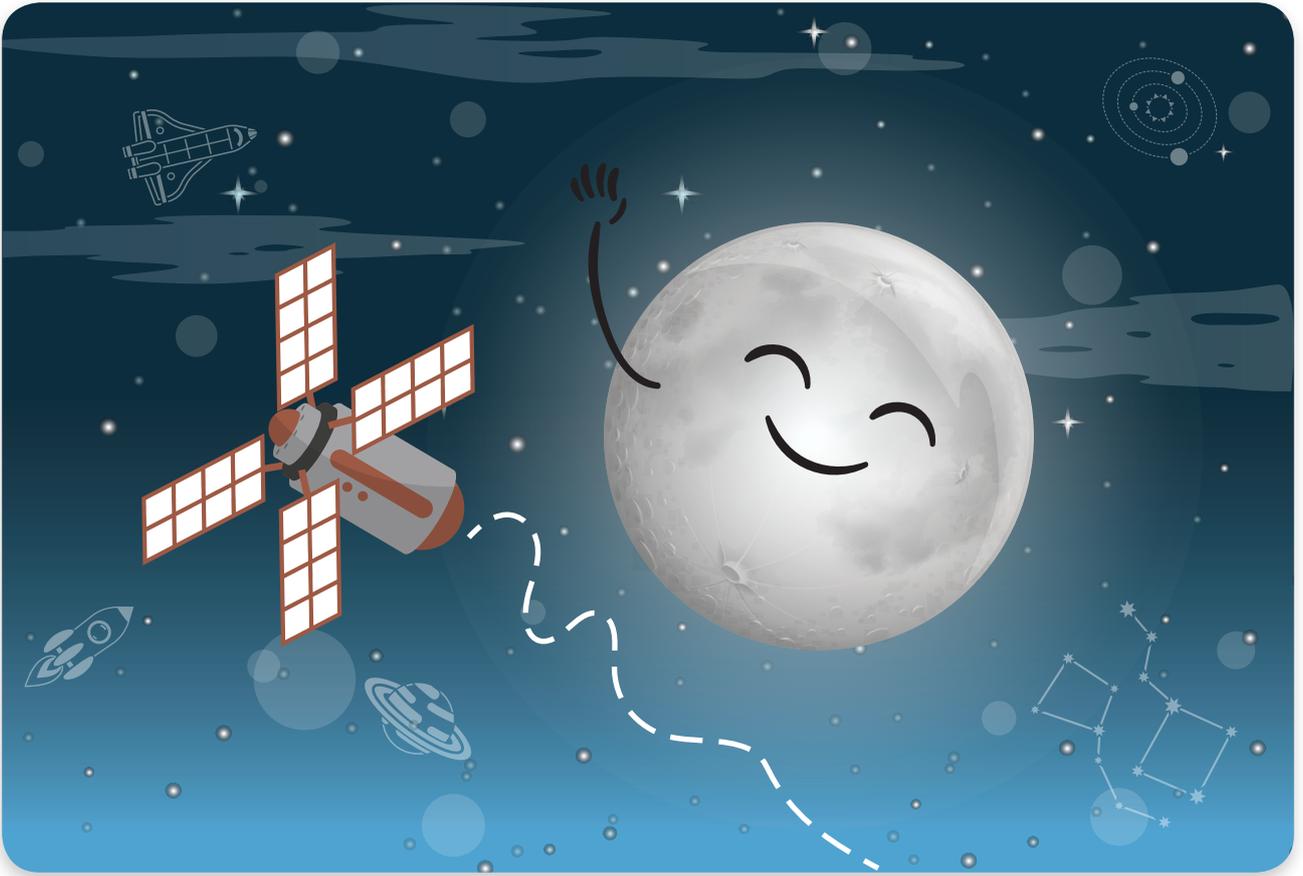
فإذا حلّ الجفاف قبل أن يأتي المطر

يرسل العلم صور

• قصد أنه يمكننا التنبؤ بحالة الطقس، وأخذ احتياطاتنا؛ لأن القمر الصناعي -----



- أتعاونُ أنا ومجموعتي على تخيُّل حوارٍ يجرى في الفضاءِ بين القمرِ الصنّاعيِّ والقمرِ الحقيقيِّ، يتحدّثُ كلُّ منهما عن: (شكليه - فائدته للناس).
- أمثّلُ أنا وزميلي الحوارَ السابقَ في الصّفِّ.



الإملاء:

١. أختارُ الكلماتِ التي تبدأُ بهَمْزةٍ وصلٍ، وأكتبُها.
- إكتشاف - أرض - إختراع - أخضر - الحاسوب

٢. أكتبُ ثلاثَ كلماتٍ تبدأُ بهَمْزةٍ وصلٍ، ثمَّ أقرأُها:

٣. أميِّزُ همزةَ الوصلِ في العبارةِ الآتيةِ، ثمَّ أكتبُ الكلماتِ المبدوءةَ بها في الفراغِ التَّالي:
- زوَّدتُنا الأقمارُ الصَّناعيَّةُ بمعلوماتٍ أدَّتْ إلى إكتشافِ مواردٍ طبيعيَّةٍ يمكنُ استخراجُها
من باطنِ الأرضِ.

٤. أقرأُ العبارةَ الآتيةَ، ثمَّ أتدربُ على كتابتها منتبهاً للهمزةِ في أوَّلِ الكلمةِ:
- إسمي القمرُ الصَّناعيُّ، أرسلُ إشاراتٍ، وأحدِّرُ النَّاسَ من الأخطارِ، وأزوِّدهم
بالمعلوماتِ المُفيدةِ.

١. أجزدُ حرفَ (الضاد) في الكلمات الآتية، ثم أكتبهُ بخطِّ الرُّقعة:

ضاحكٌ فضاء، الأرض

٢. أكتبُ بخطِّ الرُّقعةِ الحرفَ المحذوفَ في الكلمات الآتية:

أنتُ عنوانُ الحِمارِ أنتُ للأرْضِ رسالة

٣. أكتبُ العبارةَ الآتيةَ بخطِّ الرُّقعةِ منتبهاً لموقعِ حرفِ الضادِ مِنَ السَّطْرِ:

ارندى روادُ الفضاءِ لباساً أبيض



أقرأ الجمل الآتية منتبهاً إلى الحرفِ الملوّنِ، وحركةِ الاسمِ الذي يأتي بعدهُ.

- أنتِ كالنَّجمِ في السَّماءِ.
 - عُدْتُ مِنَ الرِّحْلةِ إلى بَلَدِي.
 - يُرْسِلُ القَمَرُ الصَّنَاعِي إلى الأرضِ إشاراتٍ.
 - جَلَسْنَا على شاطئِ البَحْرِ، وتحدَّثْنَا عن القَمَرِ.
 - لوُنْتُ النِّجْمَةَ بِـقلمٍ لونهُ أصفرُ.
١. أملأ الفراغين الآتيين محاكياً المثلين الأول والثاني ممّا سبق:

— أنتِ الحديقة.

— عدتُ

٢. أذكر أحرف الجرّ التي وردت في الجمل السابقة:

٣. أختار ممّا بين القوسين نوعَ الكلمات التي سبقت بأحرف الجرّ (اسم - فعل - حرف).

٤. أذكر حركة آخر الكلمات بعد أحرف الجرّ.

٥. أتملّل الصورة الآتية، ثمّ أختار الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين:



— قامت قاطرة أحرف الجرّ بـ (جرّ الأسماء - نصب الأسماء - رفع الأسماء).

٦. أضع في الفراغاتِ حرفَ الجرِّ المناسبِ، ثمَّ أضبطُ الاسمَ الذي يأتي بعده.

(ل - ك - ب - من - إلى - عن - على - في)

- أنتَ ... لأرضِ رسالة.

- تُرسلُ النورَ إلينا خيوط حرارة.

- النجومُ السماءِ تلمعُ اللؤلؤُ.

٧. أقرأ الجملة الآتية، ثم أملأ الجدولَ المطلوب:

تُحلِّقُ الطائِرَةُ في السماءِ.



حركة آخره	الاسمُ المجرورُ	حرفُ الجرِّ	الفاعل
-----	-----	-----	-----

٨. أضعُ كلاً من أحرفِ الجرِّ (اللام - الباء - الكاف) في جملٍ مفيدةٍ، وأضبطُ الاسمَ بعدها بالشكلِ المناسبِ.

الْعِبُّ وَاتَّعَلَّمُ

أَسَاعِدُ الْعَامِلَ فِي وَضْعِ الْأَكْيَاسِ فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ.



أَعْبِدْ تَابِعًا



١. أَكْتُبْ عِبَارَةً عَلَى فُطْرِ الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ:

– تَسْبُحُ النُّجُومُ فِي السَّمَاءِ فَتُنِيرُ الْأَرْضَ.

٢. أَكُونُ ثَلَاثَ جُمَلٍ مُسْتَعِينًا بِالصُّورَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أُضِيفُهَا إِلَى النَّصِّ الْآتِي لِيَصْبِحَ أَجْمَلًا:



يَسْعَى الْإِنْسَانُ إِلَى اكْتِشَافِ عَالَمِ الْفَضَاءِ
الْمَلِيءِ بِالْأَسْرَارِ الْعَجِيبَةِ، فَيَدْرُسُ الْكَوَاكِبَ
كَالْمَرْيَخِ وَالْمَشْتَرِي، وَيَدْرُسُ الْقَمَرَ وَالنُّجُومَ،
وَيَحَاوُلُ حَلَّ الْغَازِهَا.

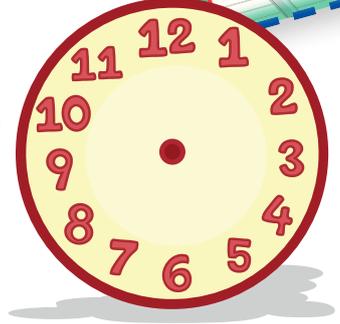
أَنَا وَأَسْرَتِي

أَبْحَثُ مَعَ أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي فِي أَحَدِ مَصَادِرِ التَّعْلُمِ الْمَخْتَلِفَةِ عَنْ فَوَائِدَ أُخْرَى
لِلْأَقْمَارِ الصَّنَاعِيَّةِ: (جَوَّال - تَلْفَاز - شَابِكَة...), ثُمَّ أُخْبِرُ بِهَا زُمْلَائِي.

وَخِدَّةٌ دُنْيَا الْعُلُومِ



أرسم عقارب الساعة وقت البدء بتنفيذ المهمة.



أولاً: أقرأ الكلمات الآتية، ثم أملأ الجدول بالمطلوب:

المسافات - الينبوع - خيط - حبات - المعلومات.

الجمع	مُفْرَدُهُ	المفرد	جَمْعُهُ

ثانياً: أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

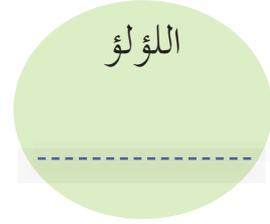
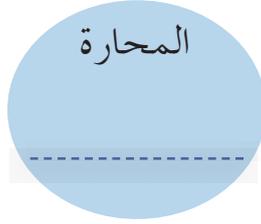
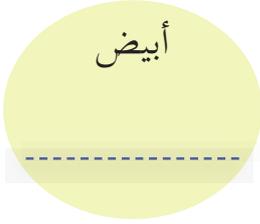
1. أَسْمِي (أن - لن - كي) بالأحرف (الجازمة - النَّاصِبة - الجارّة).
2. حركة آخر الفعل في جملة (لن يهطل المطر) (الفتحة - الضّمة - الكسرة).
3. الفعل في الجملة الآتية (احذر قنديل البحر) هو فعل (ماضٍ - مضارع - أمر).
4. (عن - الكاف - الباء) من أحرف (العطف - الجرّ - الجزم).

ثالثاً: أجيب عن السؤالين الآتيين:

1. في الفقرة الآتية كلمات تبدأ بهمزة قطع، أستخرجها، وأكتبها:
(قالت النملة: أستطيع أن أحمل أكبر حبة قمح، وأخبئها إلى أن يأتي الشتاء).

2. أدخل (لم) على الجملة الآتية: (يُغلقُ أشرفُ الباب)، وأجري التغيير اللازم.

رابعاً: أكتب بخط الرُّقعة الكلمات الآتية وفق الفراغ المناسب لكل منها:



خامساً: اقرأ العبارتين الآتيتين، ثم أملأ الجدول بما يناسبه:

- تدخل حبة الرَّمَلِ إلى المحارة، فيتشكّل اللُّؤلؤ.
- تهبُّ حبة القمحِ نفسها للأرض، فتخرجُ منها سنبلةٌ خضراء.

السَّبب	النَّتيجة

سادساً: أصنّفُ الجمل الآتية إلى (حقيقة - رأي - خيال):

- أنا حبة القمح.
- غذاء العنكبوت فرائسُ تضرُّ بالإنسان.
- لون اللؤلؤ رائع.

سابعاً: بعدَ دراستي وحدة دنيا العلوم تعلّمتُ:



أرسم عقارب الساعة وفق وقت انتهاء تنفيذ المهمة.



اسمي (نفذتُ / لم أنفذ) مهمتي ضمن الوقت المحدد ، وقد أنجزتها بشكلٍ (ممتاز - جيّد - وسط) وأجد أنّي (أحتاجُ / لا أحتاجُ) إلى مراجعة الوحدة مرّةً ثانيةً.