

الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية
المركز الوطني لتطوير المناهج التربوية

العربية لغتي
الصف الثالث الأساسي
الفصل الأول

العام الدراسي ٢٠١٩-٢٠٢٠ م
١٤٤٠-١٤٤١ هـ

المؤلفون
فئة من المختصين

مصادرُ التَّعلُّمِ والأعلامُ الواردةُ في الكتابِ متوفّرةٌ على القرصِ المُدمجِ المُرفقِ بالكتابِ
حقوقُ الطّباعةِ والتّوزيعِ محفوظةٌ للمؤسّسةِ العامّةِ للطّباعةِ
حقوقُ التّأليفِ والتّشْرِحِ محفوظةٌ للمركزِ الوطنيِّ لتطوِيرِ المناهجِ التّربويّةِ
وزارة التّربية - الجُمهوريّةُ العربيّةُ السُّوريّةُ

المقدمة

يهدفُ تعليمُ اللُّغةِ العربيَّةِ في مرحلةِ التَّعليمِ الأساسيِّ إلى إكسابِ المُتعلِّمِ المهاراتِ اللُّغويَّةَ، استماعاً وقراءةً وتحديثاً وكتابةً، وتنميةِ ثروتهِ اللُّغويَّةِ لِلتَّمكُّنِ من الاتِّصالِ مع الآخرينَ بلُغةٍ عربيَّةٍ فصيحَةٍ بِكُلِّ سهولةٍ ويُسرٍ، عن طريقِ المُحادثةِ والكتابةِ، وتنميةِ قدرتهِ على فَهْمِ ما يستمعُ إليه وتذوُّقه، وإبداءِ الرأْيِ في جماليَّتهِ وصقلِ مهارةِ الكتابةِ الصَّحيحةِ الجميلةِ في ضوءِ قواعدِ الإملاءِ والخَطِّ العربيِّ، ورفعِ قُدرةِ المُتعلِّمِ على التَّعبيرِ السَّليمِ.

ولتحقيقِ الأهدافِ السَّابقةِ بُنيَ مِنْهاجِ الصَّفِّ الثَّالثِ الأساسيِّ وَفَقَ وثيقةِ الإطارِ العامِّ للمنهاجِ الوطنيِّ للجمهوريةِ العربيَّةِ السُّوريَّةِ، ووثيقةِ المعاييرِ المُطوَّرةِ، وقد تضمَّنَ المنهاجِ سِتَّ وحداتٍ دَرَسِيَّةٍ موزعةٍ على فصلينِ دراسيينِ (ثلاثِ وحداتٍ لكلِّ فصلٍ)، اختيرتْ موضوعاتها وَفَقَ ما يُناسبُ المرحلةَ العُمريَّةَ للتَّلميذِ، وما يحتاجُ إليه أساساً للمرحلةِ الدَّرَاسِيَّةِ اللاحقةِ، وجاءتْ هذهِ الوَحَداتُ على النحوِّ الآتي:

1. **المواطنة والانتماء:** تناولنا فيها موضوعاتٍ تُعزِّزُ لدى المُتعلِّمِ القيمَ الوطنيَّةَ والإنسانيَّةَ، وتعرِّفه أهميَّةَ أدائه واجباته وحصوله على حقوقه.
2. **دنيا العلوم:** تناولنا فيها موضوعاتٍ تُزوِّدُ المُتعلِّمَ ثقافةً علميَّةً تكونُ قيمةً مضافةً لما تناولتهِ الموادُّ الأخرى، وتُنمِّي لدى المُتعلِّمِ معارفَ وقيماً موجَّهةً نحوَ الحفاظِ على مكُوناتِ البيئَةِ بوصفها ثروةً وطنيَّةً وإنسانيَّةً بالإضافةِ إلى إغناءِ معارفه ببعضِ العلومِ الطَّبيعيَّةِ.
3. **أماكن من بلدي:** تناولنا فيها وصفاً لبعضِ الأماكنِ من بلدنا بهدفِ تعريفِ المُتعلِّمِ تنوعِ المعالمِ الحضاريةِ والثقافيةِ في بلدنا، فمن فيحاءِ الشَّامِ إلى عروسِ الصحراءِ (تدمر) وصولاً إلى اللاذقيةِ ثمَّ الحسكةِ.
4. **علاقاتُ أُسريَّة:** عالَجنا في هذهِ الوحدةِ موضوعاتٍ تُبرِّزُ أهميَّةَ التَّواصلِ بينِ البيتِ والمدرسةِ وتشيرُ إلى آدابِ التَّعاملِ بينِ أفرادِ الأُسرةِ بما يعزِّزُ وعيَ المُتعلِّمِ بدورهِ الاجتماعيِّ.
5. **الصَّحَّةُ والتَّوعية:** عالَجتْ هذهِ الوحدةِ موضوعاتٍ تتعلَّقُ بالصَّحَّةِ الجسديَّةِ والنَّفسيَّةِ والعقليَّةِ، وتوجيهِ اهتمامِ المُتعلِّمِ إلى الرِّياضةِ والنَّظافةِ الشَّخصيَّةِ، لِتُصبحَ سلوكاً في حياتهِ اليوميَّةِ، تأكيداً على التَّكاملِ الواضحِ معِ الموادِّ الدَّرَاسِيَّةِ الأخرى، ولاسيَّما مادَّتي العلومِ والتَّربيَّةِ الرِّياضيَّةِ.

٦. **قصصٌ وأمثالٌ:** قدّمنا فيها موضوعاتٍ تُغني هويّة المتعلّم الثقافيّة، بدءاً من تذوّقه الجانب الفنّي الذي يتميّز به تراثنا الأدبيّ وصولاً إلى اكتساب العبر والحكم التي ترافقنا في حياتنا اليوميّة.

وحرّصنا على إثراء الكتاب بالنصوص الشعريّة والنصوص النثريّة، هادفين إلى تنمية قدرة التلميذ على التذوّق الشعري من الصّغر، واستعمال هذا الرّصيد في حياته اليوميّة، وقد تضمّن كلُّ درسٍ مهارات اللّغة جميعها، فعرضت دروس الكتاب وفق المنهجية الآتية:

١. **أتأمّل وأتحدّث:** الهدف من هذه المهارة إعمال خيال الطفل، وإعطائه فرصة للتعبير عن قدرته على قراءة الصّور وتحليل مضمونها.

٢. **أستمع وأناقش:** انطلاقاً من أهميّة تنمية مهارة الاستماع الهادف إلى الفهم من جهة، والتدرب على آداب الاستماع من جهة ثانية، حرّصنا على وضع نشاطٍ يقيس استماع المتعلّم، ويتيح له من بعد فرصة مناقشة ما يستمع إليه.

٣. **أقرأ:** الهدف من هذه المهارة تنمية أداء المتعلّم القرائيّ بما يتضمّن هذا الأداء من سلامة لغويّة وتلوين صوتيّ مناسب للموضوعات المعروضة.

٤. **الفهم القرائيّ:** عملنا على استيفاء مهارات الفهم القرائيّ بمستوياته المختلفة بدءاً من الفهم الحرفيّ وانتهاءً بالفهم الناقد، وغايتنا أن يُبنى التعلّم على التحليل العلمي بدلاً من التلقين.

٥. **أتواصلُ شفويّاً:** الهدف من هذه المهارة تحقيق أحد منطلقات وثيقة الإطار العام للمنهاج الوطنيّ، وهو التواصل الذي يهدف إلى تنمية شخصيّة المتعلّم، وتعزيز قدرته على الحوار وإبداء الرّأي، تمهيداً للمرحلة التالية التي تتطلّب تعمّقا أكثر في هذه المهارة.

٦. **قواعد اللّغة:** اشتملت على التّحوير والإملاء والخطّ وتنمية اللّغة، والهدف منها تعزيز القدرات اللّغويّة بما يخدم مهارات اللّغة بعيداً عن التفصيلات القواعديّة، إلا في إطار محاكاة النماذج والقوالب اللّغويّة التي تُدرّب المتعلّم على الاستعمال اللّغويّ الصّحيح، وتطلّعه على بعض المفهومات النحويّة تمهيداً للسّنات اللاحقة.

٧. **ألعبُ وأتعلّم:** عرض الكتاب مجموعةً من الألعاب اللّغويّة تدرج ضمن الأنشطة الإبداعيّة التي تتحدّى تفكير المتعلّم، وتكسبه قيمة مضافةً لمعارفه اللّغويّة في جوٍّ من المتعة والفائدة.

٨. أَعْبَرُ كِتَابِيًّا: تُعَدُّ هَذِهِ الْمَهَارَةُ حَصِيلَةَ الْمَهَارَاتِ اللُّغَوِيَّةِ جَمِيعِهَا، إِذِ اسْتَعْمَلُ فِيهَا الْمُتَعَلِّمُ كُلَّ مَكْتَسَبَاتِهِ اللُّغَوِيَّةِ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ مَوْضُوعَاتٍ مُتَنَوِّعَةٍ، وَقَدْ بُنِيَتْ هَذِهِ الْمَهَارَةُ وَفَقَ إِسْتِرَاطِيَّةً مُتَعَدِّدَةً الْخُطُواتِ بَدَأَتْ مِنْ اسْتِبْدَالِ الْكَلِمَةِ الْأَجْمَلِ بِالْكَلِمَةِ الْمَعْرُوضَةِ عَلَيْهِ، وَانْتَهَتْ إِلَى صَوْنِ فِقْرَةٍ.

٩. أَتَوَاصَلُ مَعَ أُسْرَتِي: الْهَدَفُ مِنْ هَذِهِ الْفِقْرَةِ تَشْجِيعُ الْمُتَعَلِّمِ عَلَى عَمَلِيَّةِ الْبَحْثِ فِي مَوَادِّ التَّلَامُّ الْمَتَنَوِّعَةِ بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِهِ، لِلتَّوَسُّعِ فِي مَعْلُومَاتِ الدَّرْسِ بِمَا يَخْدُمُ الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ، وَيَحَقِّقُ النَّمُو الْمُتَكَامِلَ لِشَخْصِيَّةِ الْمُتَعَلِّمِ.

بِالإِضَافَةِ إِلَى أَنْشِطَةِ الْاسْتِمَاعِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي كُلِّ دَرْسٍ مِنْ دَرُوسِ الْكِتَابِ، وَقَدْ وَضَعْنَا دَرَسِينَ فِي الْاسْتِمَاعِ تَضَمَّنَا مُسْتَوِيَاتِ الْفَهْمِ الْاسْتِمَاعِيِّ جَمِيعِهَا.

وَقَدْ زَوَّدْنَا الْكِتَابَ بِمَشْرُوعَاتٍ تَعْلِيمِيَّةٍ تَهْدَفُ إِلَى تَنْمِيَةِ مَهَارَاتِ الْبَحْثِ الْعِلْمِيِّ مِنْ جِهَةٍ، وَتَنْمِيَةِ الْقُدْرَةِ عَلَى التَّلَامُّ الذَّاتِيِّ، وَتَحْقِيقِ الْمُتَعَةِ فِي أَنْثَاءِ عَمَلِيَّةِ التَّلَامُّ.

وَحَرَصْنَا عَلَى تَوْفِيرِ أَنْشِطَةٍ نَوْعِيَّةٍ بَعِيدَةٍ عَنِ التَّكْرَارِ غَيْرِ الْمَدْرُوسِ، رَغْبَةً مِّنَّا فِي تَحْقِيقِ الْجُودَةِ الْمَطْلُوبَةِ لِلْمَنْهَاجِ السُّورِيِّ بِنَاءً عَلَى مَعَايِيرِ مُحَدَّدَةٍ.

أَمَلِينَا مِنَ الزُّمَلَاءِ الْمُعَلِّمِينَ وَالْأَهْلِ الْكِرَامِ وَالْأَبْنَاءِ الْأَعْزَاءِ تَزْوِيدَنَا بِمَلَاْحِظَاتِهِمْ حَوْلَ مَا قَدَّمْنَا، بَغِيَّةً تَطْوِيرِ مَنْهَاجِ وَطَنِي يُسَهِّمُ فِي إِنْجَازِهِ جَمِيعُ أَوْثَانِ سُورِيَّةِ.

وَاللَّهُ نَسَأَلُ التَّوْفِيقَ

المؤلفون

محتويات الكتاب



الصفحة	الشاعر/ الكاتب	عنوان الدرس	رقم الدرس	عنوان الوحدة	الوحدة
--------	----------------	-------------	-----------	--------------	--------

١٠	المؤلفون	أرضنا (نثر)	الأول	الانتماء والمواطنة	الأولى
٢٠	صالح هواري	من حقنا (شعر)	الثاني		
٣٠	محمد ماهر مارديني	يداً بيد (نثر)	الثالث		
٤٠	محمد منذر زريق	الكل سيعمل (شعر)	الرابع		
ورقة عمل					

٥٦	المؤلفون	حبّة القمح (نثر)	الأول	دنيا العلوم	الثانية
٦٦	إبراهيم عبد الله إبراهيم	العنكبوت (شعر)	الثاني		
٧٦	المؤلفون	ابنة المحارة (نثر)	الثالث		
٨٦	مفيد نبزو	صديقي القمر (شعر)	الرابع		
ورقة عمل					

١٠٠	د. علي صقر أحمد	تدمر (استماع)	الأول	أماكن من بلدي	الثالثة
١٠٢	د. جمال أبو سمرة	الفيحاء (شعر)	الثاني		
١١٢	هيسم أبو سعيد	طبيعتنا الجميلة (نثر)	الثالث		
١٢٠	منير خلف	الحسكة	الرابع		
ورقة عمل					

وحدة الانتماء والمواطنة

موضوعات الوحدة

أرضنا.

من حقنا.

يداً بيد.

الكل سيعمل.



سأكون بعد تعلم هذه الوحدة قادراً على:

- وصف محتويات الصورة.
- الاستماع إلى النصوص، وفهمها مراعيًا آداب الاستماع.
- قراءة النصوص قراءة سليمة معبرة مراعيًا أسلوب الحوار، ومتمثلًا المعنى.
- فهم النصوص القرائية فهماً مجملاً وتفصيلاً.
- تعرف مفرد بعض الكلمات وجموعها وأضدادها ومعانيها.
- أداء مهارات التواصل الشفوي التي تدرّبت عليها.
- كتابة جمل مراعيًا الصّحة الإملائية وجمال الخط.
- كتابة كلمات وجمل بخط الرقعة محاكياً النماذج المعروضة.
- اقتراح حلول لمشكلات معروضة في بعض الدروس.
- محاكاة استعمال بعض المفاهيم النحوية (أقسام الكلام - أزمنة الأفعال - الفعل المضارع المرفوع - الفعل الماضي).
- محاكاة استعمال بعض المفاهيم الإملائية (التضعيف - ال التعريف مع الأحرف الشمسية والقمرية).
- تغيير كلمات بكلمات أخرى من معجمي اللغوي.
- تقدير الانتماء إلى الجمهورية العربية السورية.
- تقدير التمسك بالأرض، والعمل من أجلها.



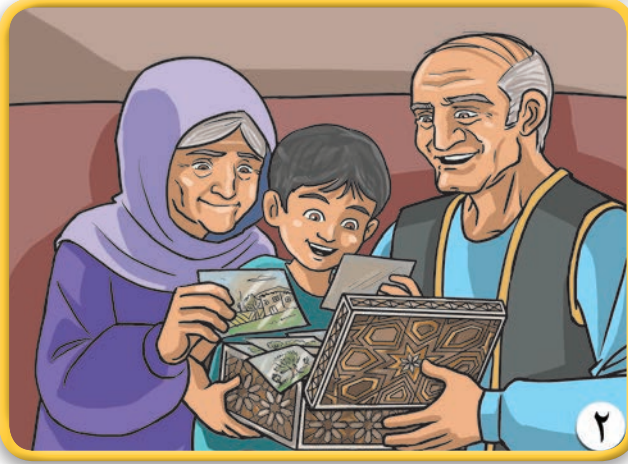
أَرْضُنَا

كنزنا الثمين، وموطن
الآباء والأجداد ...

أَتَأْمَلُ وَأَتَحَدَّثُ



أَتَأْمَلُ الصَّوْرَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ:



1. أَسْمِي الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي تَظْهَرُ فِي الصَّوْرَةِ الْأُولَى.
2. أَصِفُ الصَّوْرَةَ الْأُولَى بِجَمَلَةٍ.
3. أَخْتَارُ شَيْئًا أَعْجَبَنِي فِي الصَّوْرَةِ الثَّانِيَةِ، وَأَتَحَدَّثُ عَنْهُ.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

1. أَسْمِي نَوْعَ الْأَشْجَارِ الَّتِي ذُكِرَتْ فِي النَّصِّ.
2. أَذْكَرُ الْأَشْيَاءَ الَّتِي عَدَّدَهَا الطِّفْلُ فِي الصَّوْرَةِ الثَّانِيَةِ.
3. أَكْمِلُ مَا يَأْتِي:
- عُمُرُ أَشْجَارِ الزَّيْتُونِ السِّنِينَ.
- أَمْسَكَتِ الْجَدَّةُ بِيَدِهَا مِنْ تُرَابِ.

أَرْضُنَا



.. ١ ..

خَرَجَ جُودٌ مَعَ جَدِّهِ وَجَدَّتِهِ لِيُسَاعِدَهُمَا فِي قِطَافِ الزَّيْتُونِ، وَأَمَامَ الْأَشْجَارِ الْمُثْقَلَةِ بِحَبَّاتِ الزَّيْتُونِ تَسَاءَلَ مُتَعَجِّبًا: كَمْ يَبْلُغُ عُمْرُكَ أَيُّهَا الْأَشْجَارُ الْخَيْرَةُ؟! فَتَبَسَّمَ الْجَدُّ، وَاحْتَضَنَ حَفِيدَهُ قَائِلًا: لَقَدْ زَرَعَهَا جَدِّي قَبْلَ عَشْرَاتِ السِّنِينَ يَا صَغِيرِي، وَعَاهَدْتُ نَفْسِي أَنْ أُرْعَاهَا؛ لِأَتْرَكَهَا لِأَوْلَادِي وَأَحْفَادِي مِنْ بَعْدِي. رَفَعَتِ الْجَدَّةُ يَدَيْهَا حَفْنَةً مِنَ التُّرَابِ، وَقَالَتْ مُفْتَخِرَةً: لَوْ تَعَلَّمُ يَا صَغِيرِي كَمْ مِنَ التَّضْحِيحَاتِ قَدَّمَهَا أَجْدَادُكَ لِيَبْقَى هَذَا التُّرَابُ حُرًّا طَاهِرًا!

.. ٢ ..

وَفِي سَهْرَةِ الْعَائِلَةِ أَحْضَرَتِ الْجَدَّةُ صَنْدُوقًا قَدِيمًا، وَقَالَتْ: سَأُرْوِي لَكُمْ اللَّيْلَةَ حِكَايَةَ حَقْلِنَا بِصُورٍ احْتَفِظْتُ بِهَا فِي هَذَا الصُّنْدُوقِ، وَبَعْدَ عَرْضِهَا، سَأَلِ الْجَدُّ: مَا الَّذِي تَرَاهُ فِي هَذِهِ الصُّورِ يَا جُودُ؟ أَجَابَ: أَرَى دَارًا وَأَشْجَارًا وَحَقْلًا، فَسَأَلَهُ الْجَدُّ: وَمَا أَهْمُ مَا تَرَاهُ فِي الصُّورِ؟ بَدَتِ الْحَيْرَةُ عَلَيَّ وَجِهَ جُودٍ، وَتَسَاءَلَ: أَهِيَ الدَّارُ؟ قَالَ الْجَدُّ: الدَّارُ ضَرُورِيَّةٌ نَعِيشُ فِيهَا، وَلَكِنَّهَا تَتَشَقَّقُ، وَإِذَا مَا تَهَدَّمَتْ نُعِيدُ بِنَاءَهَا فَهِيَ لَيْسَتْ الْأَهَمُّ. قَالَ جُودٌ: أَهِيَ الْأَشْجَارُ؟ قَالَ الْجَدُّ: الْأَشْجَارُ مَهْمَةٌ وَلَكِنَّهَا تَكْبُرُ وَإِذَا مَا يَبْسُتُ نَزَعُ غَيْرَهَا مِنْ جَدِيدٍ، وَنَجْنِي ثِمَارَهَا. قَالَ جُودٌ: فَهَوَ الْحَقْلُ. هَزَّ الْجَدُّ رَأْسَهُ: الْحَقْلُ أَيْضًا نُرْعَاهُ وَنُعِيدُ زِرَاعَتَهُ كُلَّ عَامٍ.

تَسَاءَلَ الصَّغِيرُ بِحَيْرَةٍ: مَا الَّذِي تَعْنِيهِ يَا جَدِّي؟

أَجَابَ الْجَدُّ: إِنَّهَا الْأَرْضُ يَا صَغِيرِي... الْأَرْضُ الَّتِي لَنْ نَسْتَطِيعَ أَنْ نَبْنِيَ الدَّارَ إِلَّا عَلَيْهَا، وَلَنْ نَسْتَطِيعَ أَنْ نَغْرِسَ شَجْرَةً أَوْ نَزْرَعَ حَقْلًا مِنْ دُونِهَا، لِهَذَا يَجِبُ أَنْ نَمُدَّ جَذُورَنَا فِيهَا، وَنَتَشَبَّثَ بِهَا كَتَشَبُّثِ جُذُورِ أَشْجَارِ الزَّيْتُونِ بِهَا، وَأَنْ نَعْمَلَ وَنُضْحِيَ فِي سَبِيلِهَا.

معجم
الكلمات



الهِرْمَةُ: الكِبِيرَةُ

حَفْنَةٌ: مِلءُ الْكِفِّ أَوْ الْكَفَّيْنِ مِنْ شَيْءٍ

نَتَشَبَّثُ: نَتَعَلَّقُ وَنَتَمَسَّكُ

١. أقرأ النصّ قراءةً جهريّةً سليمةً محاكيًا
قراءةً المُعلِّم.

٢. أقرأ المقطعَ الثَّاني مُراعياً أسلوبَ الحوارِ.

٣. أقرأ العبارةَ الآتيةَ مُراعياً علاماتَ التَّريُّمِ.

(الجدُّ: إنّها الأرضُ يا صغيري! الأرضُ التي لن نستطيعَ أن نبنِيَ الدَّارَ إلَّا عليها.)



١. أملأ الفراغات الآتية بما يُناسبها من النَّصِّ:

صناديق	مفردُها:	-----
أحفاد	مفردُها:	-----
شَجَرَة	جمْعُها:	-----
جَذر	جمْعُها:	-----

٤. أُعَبِّرُ بِجُمْلَةٍ عَمَّا تَعَلَّمْتُهُ مِنَ النَّصِّ:

-
٥. أكْمِلُ الْفَرَائِغَ الْآتِيَةَ بِمَا يُنَاسِبُ كَلًّا مِنْهُمَا:
- بدا على جودٍ وهو يَقِفُ أمامَ أشجارِ الزَّيْتُونِ -----
 - بدا على الجَدَّةِ وهي تَحْمِلُ حَفْنَةَ التُّرَابِ شعورٌ -----
٦. أَمَيِّزُ الْحَقِيقَةَ مِنَ الرَّأْيِ:
- كَمَ مِنَ التَّضْحِيَّاتِ قَدَّمَهَا أَجْدَادُكَ لِيَبْقَى هَذَا التُّرَابُ حُرًّا طَاهِرًا!
 - الدَّارُ هِيَ الْأَهْمُ فِي الصُّورَةِ.
٧. اخْتَارُ عِبَارَةً أَعْجَبْتَنِي مِنَ النَّصِّ، وَأَبَيِّنُ السَّبَبَ:
-

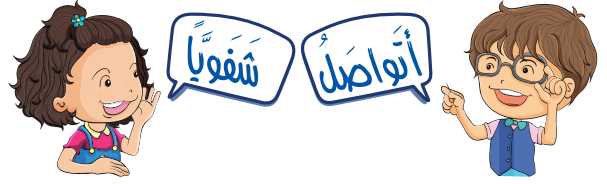
٢. أتعاونُ أنا وزُمَلَائِي عَلَى مَلءِ الْفَرَائِغِ بِكَلِمَاتٍ مِنَ النَّصِّ تَنْتَمِي إِلَى الْوَطَنِ.



٣. أتحدِّثُ أنا وزُمَلَائِي عَنِ الْحُلُولِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

• ماذا يَحْدُثُ لو تَهَدَّمَت دُورُنَا؟

• ماذا يَحْدُثُ لو يَبَسَّتِ الْأَشْجَارُ؟



- أعبّرُ بِجُمْلَةٍ عَن حُبِّي لِوَطَنِي.
- أتخيلُ نَفْسِي مَكَانَ (جود)، وأحدّثُ زملائي عَنِ الشَّيْءِ الأَعْلَى فِي وَطَنِي مُبَيِّنًا السَّبَبَ.

الإملاء:

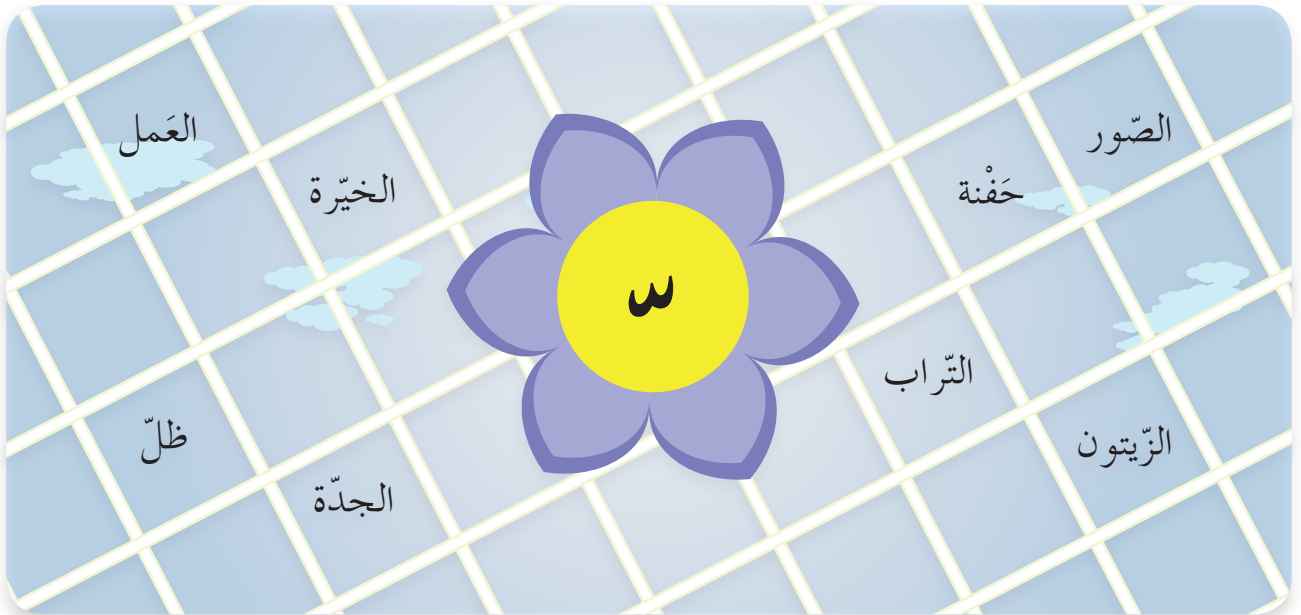
١. أقرأ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ، وَأنتبهُ لَلْفِظِ الحَرْفِ المُلَوَّنِ:



٢. أضعُ الشدَّةَ فَوْقَ الحَرْفِ المُلَوَّنِ، ثُمَّ أَكْرِرُ لَفْظَ الكَلِمَةِ المُضَعَّفَةِ.

– قَالَ الجَدُّ: الأَرْضُ... نَبِيي الدَّارَ عَلَيْهَا، وَيَجِبُ أَنْ نَمُدَّ جُذُورَنَا فِيهَا، وَنَتَشَبَّثَ بِهَا، وَنُضْحِي مِنْ أَجْلِهَا.

٣. أَخْتَارُ مِنْ شَبَكَةِ المَفْرَدَاتِ الكَلِمَةَ المُضَعَّفَةَ، وَأَمَلُّ الزَّهْرَةَ بِهَا.



إملاءٌ منظور:

- أتدربُ بإشرافِ مُعلِّمي على كتابةِ الجُمَلِ، مُنتَبِهاً لوضعِ الشدَّةِ في مكانِها الصَّحيحِ.
- سألهُ الجدُّ: وما أهمُّ ما تراهُ في الصُّورِ؟
- بدتِ الحيرةُ على وجهِ جود، وتساءلَ: أهَي الدَّارُ؟ قالَ الجدُّ: الدَّارُ ضروريَّةٌ نعيشُ فيها، ولكنَّها تتشققُ، وإذا ما تَهَدَّمتْ نُعيدُ بناءَها.

* أُصَوِّبُ أَغْلَاطِي.

الخطُّ:

١. أكتبُ بخطِّ الرُّقعةِ الكلماتِ الآتيةَ مُنتَبِهاً لرسمِ حَرْفي (س - ش):

ساعاتُ ناعِدُ جالسٌ رأسُ

سرفُ الأَسْجَارُ تَبَّتْ

٢. أكتبُ بخطِ الرُّقعةِ العبارتينِ الآتيتينِ مُراعياً حَجمَ الحروفِ والكلماتِ وشكلَ الحرفينِ (س - ش).

قَالَ جُودٌ: كَمْ عُمُرُ هَذِهِ الْأَشْجَارِ؟

قَالَ الْجَدُّ: عِشْرَانِ سَنِينَ

٣. أَحَدِّدْ مِنَ الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ الْكَلِمَةَ الْمَكْتُوبَةَ بِخَطِّ مُخْتَلِفٍ، ثُمَّ أَكْتُبْهَا بِخَطِّ الرُّقْعَةِ.

أُحِبُّ الْفَتْرَةَ أَشْجَارَ السَّنْدِيَانِ لِأَنَّهَا تَسَبَّبَتْ بِالْأَرْضِ



أقرأ الجمل الآتية مُنتهِياً للكلمات الملونة:

رافقَ جودٌ جدّه إلى الحقلِ.
 زرعَ الجدُّ أشجارَ الزيتونِ في الأرضِ.
 قالَ الجدُّ: إنّها الأرضُ يا صغيري.

١. أكمل الجمل الآتية وفق النموذج:

خَرَجَ جودٌ الحديقة.

خَرَجَ جودٌ إلى الحقلِ.

جَلَسَتْ في الحديقة.

جَلَسَتْ سمرٌ في الحديقة.

أقبلَ المعلمُ والطالبُ الأمُّ والأبُّ.

أقبلَ المعلمُ والطالبُ.

٢. أملأ الفراغات الآتية، مُستعيناً بالجمل السابقة كلها:

– الفعلُ الذي قامَ به كلُّ من (جود – الجدُّ – سمر – المعلم) هي:

.....

– الأسماءُ التي تدلُّ على (الأشخاص، المكان) في الجملِ السابقة هي:

.....

– الأحرفُ التي وردت في الجملِ السابقة هي:

.....



٣. أحلّل الجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ وَفَقَّ الجَدُولِ الآتِي:

- أجابَ الجدُّ: إنَّها الأرضُ يا صَغِيرِي.
- اصطفَّ التَّلَامِيذُ في الباحةِ.

اسم	فعل	حرف

٤. أقرأ الفقرة الآتية، ثمّ أملأ المخطّطَ بالمطلوبِ.

- جَلَسَ الجَمِيعُ على التُّرابِ، رَفَعَتِ الجَدَّةُ في يَدِها حَفْنَةً مِنَ التُّرابِ.

كلماتٌ تدلُّ على اسم
(إنسان - نبات - حيوان - جماد)

.....



كلماتٌ تدلُّ على حرف

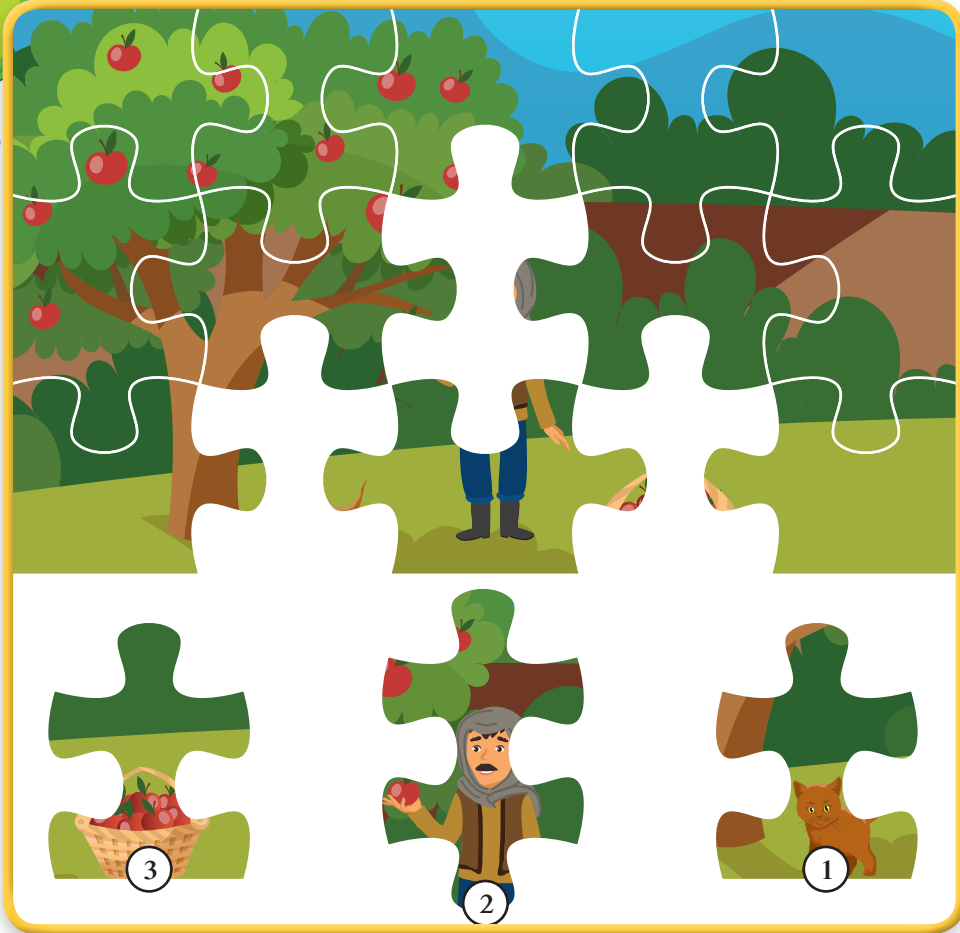
.....

كلماتٌ تدلُّ على فعل

.....

الْعِبُّ وَاتَّعَلَّمُ

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ:



١. أَكْمِلُ الصُّورَةَ بِوَضْعِ رَقْمِ الْقِطْعِ النَّاقِصَةِ فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ.

٢. أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ، وَأَحَدُ نَوْعَيْهَا:

(اسم - فعل - حرف).

التُّفَّاحُ السَّلَّةِ. نوعُهَا:

..... الفَلَّاحُ التُّفَّاحَ. نوعُهَا:

تَقْفُ أَسْفَلَ الشَّجَرَةِ. نوعُهَا:



١. أغيّر الكلمات الملونة بكلمات مناسبة من المعجم اللغوي لأجعل الفقرة أجمل.



– نُحِبُّ وَطَنَنَا الْعَزِيزَ، وَنَتَمَسَّكُ بِهِ كَمَا تَتَمَسَّكُ الشَّجَرَةُ بِتُرَابِهَا، فَنُعْطِيهِ أَرْوَاحَنَا، وَنَعْمَلُ عَلَى بِنَائِهِ وَالِدْفَاعِ عَنْهُ دَائِمًا.

٢. أصوغ ثلاث جمل تعبر عن احترامي لعلم الوطن وحبِّي له، مُستعيناً بالصورة الآتية.



أنا وأسرتي

أصمّم مع أحد أفراد أسرتي مطوية أكتب فيها عبارات تعبر عن حُبِّي لأرضي واعتزازي بها، ثم أعرضها على زملائي في الصف.

من حَقَّنَا



بالعلم والعمل نحقق
الأمل...

أناأمل وأتحدث



أناأمل الصورة الآتية، ثم أنفذ الأنشطة:



1. أعدد عناصر الصورة.
2. أذكر العبارة التي يحملها الطفلان.
3. أضيف شيئاً أحببته إلى الصورة.

أستمع وأناقله



أستمع للنص، ثم أنفذ الأنشطة الآتية:

1. أصل العبارات الآتية بما يناسبها من الأَشْوَدة:

العمود الثاني

العيون

السفوح

الأمل

العمود الأول

هيا لنزرع

بلادنا شمس

فتانة تغري

2. أضع إشارة (✓) أمام حقوق الطفل التي تحدت عنها النص.

حق إبداء الرأي ()

حق العيش بأمان ()

حق الحياة في بيئة نظيفة ()

حق التعليم ()

حق اللعب ()

3. أقرح عنواناً آخر للنص.



مِن حَقَّنَا

- ١ -

مِن حَقَّنَا نَحْنُ الصَّغَارُ عَيْشٌ كَرِيمٌ فِي أَمَانٍ
فِي بَيْئَةٍ خَالِيَةٍ مِّنَ الصَّجِيجِ وَالذُّخَانِ
فِيهَا نُغْنِي كَالطَّيُورِ
فِي الْحَقْلِ نَعْدُو وَنَرُوحُ
هَيَّا لِنزَرِعِ السَّفُوحِ

- ٢ -

بِلَادُنَا شَمْسُ الْأَمَلِ جِبَالُهَا أَعْلَى جِبَالِ
وَكُلَّمَا زَادَ الْعَمَلُ مِّنَ أَجْلِهَا، زَادَتْ جَمَالَ
فَتَانَةٌ تُغْرِي الْعُيُونَ
بِوَجْهِهَا الْحُلُوِّ الصَّبُوحِ
هَيَّا لِنزَرِعِ السَّفُوحِ فَلَا وَأَزْهَارًا تَفُوحِ

صالح هُوَّاري

١. أقرأ الأنشودة قراءةً جهريَّةً مُحاكياً قراءةَ المُعلِّمِ.
٢. أقرأ المقطعَ الأوَّلَ قراءةً جهريَّةً سليمةً مُراعياً حروفَ المدِّ.
٣. أقرأ المقطعَ الثَّاني مُراعياً اللفظَ الصَّحيحَ لحرفي (ل - ج).

معجم
الكلمات



نَعْدُو: نذهبُ وننطلقُ.

تُغْرِي: تُعجِبُ.

فَتَانَةٌ: جَدَابَةٌ.

الصَّبُوحِ: بِمَعْنَى المَشْرِقِ الجَمِيلِ.



١. أرْتبُ الأماكِنَ التي وردت في النصِّ وفقَ الترتيبِ الهجائي:
- حقل - سُفوح - بلاد - جبال
٢. أتعاونُ أنا وزُملائي على ملءِ الجدولِ الآتي مُستعيناً بالنَّصِّ:

المفرد	الجمع
عين	-----
طَير	-----
زَهرة	-----

٣. أكتبُ من المقطعِ الأوَّلِ السَّطرَ الَّذي يدلُّ على العبارةِ الآتية:
- واجبنا تجاه سُفوحِ بلادنا.

٤. أصلُ العبارةِ في العمودِ الأوَّلِ بما يُناسبُها منَ العمودِ الثَّاني:

العمودُ الثَّاني	العمودُ الأوَّلُ
المقطعُ الثَّاني	مرحُ الأطفالِ في الحقولِ. من حقِّ الأطفالِ العيشُ في بيئةٍ آمنةٍ. زيادةُ العملِ تجعلُ البلادَ أكثرَ جَمالاً.
المقطعُ الأوَّلُ	

٥. أكملُ الفراغَ بما يُناسبُه:

تعلَّمتُ منَ النَّصِّ

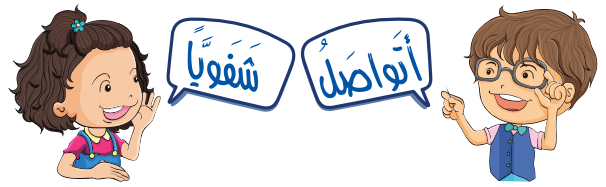
٦. أغَيِّرُ الكلمةَ الملَوَّنةَ بكلمةٍ مُشابهةٍ منَ عِندي.

الأطفالُ يُعَنِّونَ كالطَّيِّورِ.

٧. أملاً الفراعينِ الآتيينِ بما يُناسبُ كُلاًَّ منهما:

تصبحُ بلادنا أجملَ عندما

تصبحُ الحدائقُ أجملَ عندما



- أتعاونُ أنا وزُملائي على إكمالِ الجملِ الآتيةِ بالتعليقِ المُناسبِ مُستعيناً بالصُّورِ:

مِن حَقَّنَا أَنْ



مِن حَقَّنَا أَنْ



مِن حَقَّنَا أَنْ



من واجبنا أن

- أتخيّلُ نفسي عُضواً في منظمّةِ حُقوقِ الطِّفلِ، ثُمَّ أُخبرُ زُملائي عن حقوقِ الطِّفلِ، وواجباتِهِ تجاهَ وطنِهِ وأُسرتِهِ.

الإملاء:

- أتدرّب بإشرافِ مُعلِّمي على كتابةِ الجُمَلِ، مُنتبهاً لوضعِ الشدَّةِ في مكانها الصَّحيحِ.
- من حقِّي أن أتعلَّم في صفِّي، ومن واجبي أن أهتمَّ بوطني، وأحبَّه، وأقدِّم له الكثير.

* أُصَوِّبُ أَغْلَاطِي:

الخطُّ:

١. أكتبُ الكلماتِ الآتيةَ بخطِّ الرُّقعةِ منتبهاً لكتابةِ حَرَفِي (ر - ز).

زاد مرمار غراس زرع

٢. أكمل بخط الرقعة الكلمات التي حذفت منها أحد الحرفين (ر - ز):

كِنَّةٌ مِنْ غِيَةِ نَاسٍ

حَدِيقَةٌ بِرَأْسِ اس

مِنْ أَجْلِهَا... ادَّتْ جَمَالَ

كَلَّمَآ... اِرَادَ لِعَمَلِ

٣. أكتب بخط الرقعة منتبهاً لرسم حرفي (ر - ز).

فَلَاوَأَزْهَارًا تَفْوِجُ

هَبَا لِنَزْعِ السَّفْوِجِ



أقرأ الجمل الآتية، منتبهاً إلى الكلمات الملونة:

- بَحَثُ التلاميذُ في الشَّابِكَةِ.
 - يَبْحَثُ التلاميذُ في الشَّابِكَةِ.
 - اِبْحَثُ في الشَّابِكَةِ.
١. أحدّد الأفعال في الجمل السابقة، ثمّ أبين دلالة كلّ منها:

٢. أملأ الفراغ محاكياً النماذج السابقة:

- الطّفْلُ إلى طبيبِ الأسنانِ.
- يذهبُ
- إلى طبيبِ الأسنانِ.

٣. أحدّد الأفعال في الجمل الآتية، ثمّ أصل كلّ فعلٍ من المجموعة الأولى بمدلوله في المجموعة الثانية:

المجموعة الثانية	المجموعة الأولى
فعلٌ يدلُّ على طلب	دَهَبَ الطّفْلُ إلى طبيبِ الأسنانِ
فعلٌ يدلُّ على عملٍ حدثَ وحصلَ	يُرَدِّدُ التلاميذُ الأناشيدَ
فعلٌ يدلُّ على عملٍ يحدثُ ويحصلُ	اِبْحَثُ عن القِصَّةِ في المكتبةِ



٤. أَسِيرُ وَفُقَ الْمَتَاهَةُ لِأَصِلَ بَيْنَ كُلِّ بِطَاقَةٍ وَمَا يُنَاسِبُهَا.



٥. أكوُنُ جَمَلَةً مَفِيدَةً تَبْدَأُ بِفَعْلٍ.

٦. أَقْرَأُ الْجَمَلَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَصَنَّفُ الْأَفْعَالَ وَفَقَّ الْجَدْوَلَ:

- العَبُّ فِي الْحَدِيقَةِ.
- يَكْتُبُ التَّلَامِيذُ وَاجِبَاتِهِمُ الْيَوْمِيَّةَ.
- سَافَرَ سَامِي إِلَى اللَّادِقِيَّةِ فِي الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ.

فَعْلٌ يَدُلُّ عَلَى تَلَبِّ

فَعْلٌ يَحْدُثُ وَيَحْصُلُ

فَعْلٌ حَدَثَ وَحَصَلَ

أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

أَخْتَارُ مِنْ عَرَبِيَّةِ الْبَائِعِ الْأَفْعَالَ الْمُنَاسِبَةَ لِكُلِّ مَنْطَادٍ.

يَحْدُثُ
الْفِعْلُ وَيَحْصُلُ

حَدَثَ
الْفِعْلُ وَحَصَلَ

يُطَلِّبُ
حَصُولَ الْفِعْلِ

ادْفَعْ طَارَ ارْجِعْ
يَطِيرُ يَحْمِلُ ذَهَبَ
وَقَفَ وَرَّعَ يَصْرُخُ

أَعْبِدْ كِتَابِيَا



١. أصل كل كلمة بعكسها مما يأتي.

المجموعة الثانية
أُعطي
زادَ
أجهلُ
أهمِلُ

المجموعة الأولى
قَلَّ
أَتَعَلَّمُ
أحافظُ
أَخَذُ

٢. أملأ الفراغات بكلمات وردت في المجموعتين السابقتين:

— أنا طفلٌ، من حَقِّي أن، وأن أعيشَ في أسرةٍ مُتعاونةٍ، أَلعبُ وأقومُ
بواجبي تُجاهَ الجميعِ، و..... و..... وطني جهدي كله، و..... على
أرضه الغالية.

٣. أكُونُ ثلاثَ جملٍ أتحدّثُ فيها عن حقِّ الأطفالِ في الرعايةِ الصحيّةِ مستعيناً بالصورتين الآتيتين:



.....

.....

.....

أنا وأسرّتي

أبحثُ معَ أُسرّتي في مصادرِ التعلُّمِ المُختلفةِ عن حُلُولٍ لمشكلةِ عمَلِ الطِّفلِ في
سنِّ مُبكرّةٍ، ثمَّ أكتبُها في بطاقةٍ، وأناقشُ فيها زملائي في الصَّفِّ.

يَدَايِدِ

٢

أَتَأَمَّلُ وَأُنَاقِدُ



بالهمة يعلو البنيان...
فبلادي حب وأمان.

أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ:



١. أَخْبِرْ زَمَلَائِي عَنْ حَالِ النَّهْرِ فِي الصُّورَةِ الْأُولَى.

٢. أَصِفْ مَا يَقُومُ بِهِ الْأَشْخَاصُ الَّذِينَ أَرَاهُمُ فِي الصُّورَةِ الثَّانِيَةِ.

٣. أَصِفْ مَشَاعَرَ الْأَشْخَاصِ الَّذِينَ أَرَاهُمُ فِي الصُّورَةِ الثَّانِيَةِ.



أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِدُ



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ:

١. أَسْتَبْعِدُ الْفِكْرَةَ الَّتِي لَمْ تَرُدْ فِي النَّصِّ الَّذِي سَمِعْتُهُ:

العملُ بهمةً لتنظيفِ نهرٍ بردى

التَّحْضِيرُ لِلْمِشَارَكَةِ فِي تَنْظِيفِ النَّهْرِ

إعدادُ لوحاتٍ عن أهميَّةِ الحفاظِ على النهرِ

٢. أَشِيرُ إِلَى الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا يَأْتِي وَفَقَ مَا سَمِعْتُهُ مِنَ النَّصِّ.

– اتَّفَقَتِ الْأُسْرَةُ عَلَى الْمِشَارَكَةِ فِي الْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ صَبَاحَ (عَطْلَةِ نَهَائَةِ الْأَسْبُوعِ – يَوْمِ الْخَمِيسِ – الْأَوَّلِ مِنْ أَيَّارِ).

– أَصْبَحَ بِالْإِمْكَانِ إِزَالَةَ مَا عُلِقَ فِي مِيَاهِ النَّهْرِ مِنْ مُلَوِّثَاتٍ بَعْدَ (انْخِفَاضِ مِيَاهِ النَّهْرِ – فَصْلِ الشِّتَاءِ – ذُوبَانِ الثَّلُوجِ).

٣. أَقْتَرِحُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ.

يداً بيد



- ١ -

إنَّهَا السَّاعَةُ الثَّامِنَةُ صَبَاحاً مِنْ عَطْلَةٍ نِهَآيَةِ الْأُسْبُوعِ، الْمَوْعَدُ الَّذِي اتَّفَقْنَا عَلَيْهِ مِنْ أَجْلِ الْمَشَارَكَةِ فِي عَمَلٍ تَطَوُّعِيٍّ لِنَتَّظِيفِ مَجْرَى نَهْرٍ بَرْدِي بَعْدَ أَنْ انْخَفَضَتْ مِيَاهُهُ، وَأَصْبَحَ بِالْإِمْكَانِ إِزَالَةُ مَا عُلِقَ فِيهِ مِنْ مُلَوِّثَاتٍ.

أَسْرَعْنَا لِتَجْهِيزِ الْوَجَبَاتِ الَّتِي سَتَنَاوَلُهَا عِنْدَ الْإِسْتِرَاحَةِ مَعَ الْفَرِيقِ. قَالَتْ أُمِّي: سَنَرُدُّ الْيَوْمَ شَيْئاً مِنْ كَرَمِ نَهْرٍ بَرْدِي عَلَيْنَا. أَضَافَتْ رِيمٌ: سَنَعْمَلُ الْيَوْمَ بِانْتِظَامِ كَخَلِيَّةِ نَحْلٍ، تَابَعْتُ قَائِلاً: سَأَلْتَقُطُ بَعْضَ الصُّوَرِ لِلنَّهْرِ بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ عَمَلِنَا. قَالَ وَالِدِي: مَا رَأَيْكُمْ أَنْ نُضِيفَ إِلَى تِلْكَ الصُّوَرِ عِبَارَاتٍ نَوْضِّحُ فِيهَا أَهْمِيَّةَ الْحِفَاطِ عَلَى نِظَافَةِ النَّهْرِ لِتُنَشِّرَهَا إِدَارَةُ الْمَدْرَسَةِ فِي مَوْقِعِهَا الْإِلِكْتْرُونِيِّ؟ فَوَافَقْنَا الرَّأْيَ مَرْحَبِينَ.

- ٢ -

اجْتَمَعْنَا فِي سَاحَةِ الْحَيِّ فَرْحِينَ، وَكَانَ الْكَثِيرُ مِنْ أَصْدِقَائِي قَدْ أَتَوْا بِصَحْبَةِ عَائِلَاتِهِمْ وَهُمْ يَرْتَدُونَ الْمَلَابِسَ الَّتِي تَقِيهِمُ الْمِيَاهَ، وَمَعَهُمُ الْأَدَوَاتُ الْخَاصَّةُ بِالنَّتَّظِيفِ.

وَبَعْدَ وَصُولِنَا إِلَى النَّهْرِ ارْتَفَعَتِ الْهَمَّةُ لِلْعَمَلِ، وَقَامَ كُلُّ فَرْدٍ مِنَ الْفَرِيقِ بِدَوْرِهِ، وَمَا هِيَ إِلَّا سَاعَاتٌ حَتَّى امْتَلَأَتِ الشَّاحِنَةُ بِالنُّقَايَاتِ الَّتِي جَمَعَهَا الْفَرِيقُ لِيَصْبِحَ مَجْرَى النَّهْرِ نَظِيفاً، وَمَعَ حُلُولِ الْمَسَاءِ نَسِيَ الْجَمِيعُ تَعَبَهُمْ حِينَ وَدَعْنَا النَّهْرَ وَالزَّرْعُ الْأَخْضَرَ عَلَى جَانِبِيهِ يَتِمَايَلُ فَرِحاً وَامْتِنَاناً.

١. أقرأ النَّصَّ قِراءَةً جَهْرِيَّةً مُحَاكِياً قِراءَةَ الْمُعَلِّمِ.

٢. أقرأ الْمَقْطَعِ الْأَوَّلَ مَرَاعِيَا التَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ الْمُنَاسِبَ لِلْحَوَارِ.

٣. أقرأ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ مُتَمَثِّلاً الْمَعْنَى:

مَا رَأَيْكُمْ أَنْ نُضِيفَ عِبَارَاتٍ نَوْضِّحُ فِيهَا أَهْمِيَّةَ الْحِفَاطِ عَلَى نِظَافَةِ النَّهْرِ؟

مَعْجَمٌ
عَمَلٌ تَطَوُّعِيٌّ: عَمَلٌ لَخِدْمَةِ الْمَجْتَمَعِ
دُونَ مِقَابِلِ. مُلَوِّثَاتٍ: مَوَادُّ غَرِيبَةٌ الْكَلِمَاتِ
ضَارَّةٌ. تَقِيهِمُ: تَحْمِيهِمُ.
الْهَمَّةُ: الْعَزِيمَةُ وَالْقُوَّةُ.



٤. أرْتبُ بالأرقام الأحداث الآتية وفق تسلسلها في النَّص:

- اجتماع أهالي في ساحة الحيّ.
- تجهيز الوجبات.
- ازدياد نشاط المتطوعين في العمل.
- ٥. أكمل ما يأتي:
تعلّمت من أهالي الحيّ

٦. استبعد الشعور الذي لم يبد في النَّص:

الحزن

الفرح

الأمل

٧. أكتب في البطاقة الآتية وعداً أقدمه للنهر.

١. أخرج من المقطع الأول جمع كل من المفردات الآتية، ثم أضيف جمعاً آخر أكتب مفردة.

وجبة

عبارة

ماء

٢. أخرج من المقطع الثاني أضداد كل من المفردات المكتوبة في البطاقات الآتية:

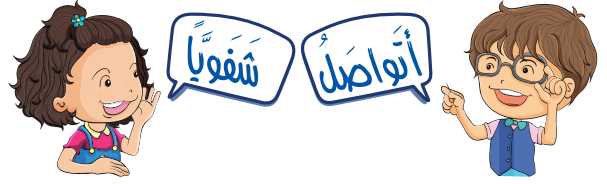
مُتَّسِح

انخفضت

تذكر

٣. أعاون أنا وزملائي على شرح معنى الكلمات الملونة وفق سياقها في النَّص.

- أسرعنا لتجهيز الوجبات التي **ستناولها**.
- **سالتقط** بعض الصور للنهر.
- والزرع الأخضر على جانبيه **يتمايل** فرحاً.



- أَعْبُرْ عَنِ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِجُمْلَتَيْنِ.



- أَسْأَلُ زَمِيلِي عَنِ ثَلَاثَةِ وَاجِبَاتٍ يُمْكِنُ أَنْ نَقُومَ بِهَا لِلْمَحَافَظَةِ عَلَى نِظَافَةِ حَيِّنَا.

الإملاء:

1. أقرأ الجملتين الآتيتين مُنتَبِهاً للفظِ (ال) مع الحرفِ بعدها.
 - يُنِيرُ الْقَمَرُ الْأَرْضَ لَيْلاً.
 - تُرْسِلُ الشَّمْسُ الْأَشْعَةَ الذَّهَبِيَّةَ.
2. أقرأ الفقرة الآتية مُنتَبِهاً للفظِ (اللام) ساكنةً قَبْلَ الحروفِ الملوّنة:
 - اجتمعنا في ساحةِ الحَيِّ، وكانَ الكَثِيرُ من أصدقائي قد أتوا وهم يرتدون الملابس التي تقيهم المِياه.
3. أقرأ الجملة الآتية مُنتَبِهاً للفظِ الحرفِ الملوّنِ مضعفاً.
 - إِنَّهَا السَّاعَةُ الثَّامِنَةُ صَبَاحاً.

٤. أدخل (ال) التعريف على الكلمات الآتية، ثم أضع الشدة على الحرف المناسب، وألفظها.

سعادة
موز
حياة
ثمرة
زرع

فائدة:

- أسمي الحروف التي أَلْفِظُ (ال) التعريف قبلها ساكنة حروفاً قمريةً.

- أسمي الحروف التي أَلْفِظُها مضعفةً بعد (ال) التعريف أحرفاً شمسيةً.

إملاءً منظور:

- أكتب العبارة الآتية مُنتَبِهاً للأحرف الشمسية والأحرف القمرية.
- سألتقطُ بعض الصور للنهر بعد الانتهاء من عملنا. قال والدي: ما رأيكم أن نُضيفَ إلى تلك الصور عباراتٍ نوضِّحُ فيها أهميَّةَ الحفاظِ على نظافةِ النهرِ لتُنشرَها إدارةُ المدرسةِ في موقعها الإلكترونيِّ؟

* أصوبُ أغلاطي:

١. أكتبُ الكلماتِ الآتيةَ بخطِّ الرُّقعةِ منتبهاً لموقعِ حرفِ الهاءِ من السَّطرِ.

نهر مياه أُفْرعه هاء

٢. أكتبُ بخطِّ الرُّقعةِ العبارةَ الآتيةَ منتبهاً لرسمِ حرفِ الهاءِ.

ارتفعتِ الرِّهْمَةُ لِلْعَمَلِ وَقَامَ كُلُّ فَرْدٍ مِنَ الْفَرِيقِ بِدَوْرِهِ

٣. أكتبُ بخطِّ الرُّقعةِ ثلاثَ كلماتٍ من ذاكِرَتِي تشتملُ على حرفِ الهاءِ منتبهاً لموقعِ حرفِ الهاءِ من السَّطرِ.



أقرأ الجمل الآتية منتبهاً إلى الكلمة الملونة:

— لَعِبَ الأطفالُ قُرْبَ النَّهْرِ.

— نَالَ حاتمُ الجائزةَ.

— تَلَوْتُ مجرى النَّهْرِ.

١. أملأ الفراغين الآتين محاكياً النماذج السابقة:

— أهلُ الحَيِّ النَّهْرِ.

— الأطفالُ في المَسْبَحِ.

٢. أدلُّ على الفعلِ الواردِ في الأمثلةِ السابقةِ كلها.

٣. أختارُ زمنَ حصولِ هذهِ الأفعالِ ممَّا بينَ القوسينِ:
(الماضي - الحاضر - المستقبل).

٤. أقرأ الجمل الآتية، ثم أستخرجُ الفعلَ الماضي، وأضعُه في الصندوقِ.

— خَرَجَ الأولادُ في نُزهَةٍ.

— يُنظِّفُ الشُّبانُ ضِفَّةَ النَّهْرِ.

— استَحَقَّ الجنديُّ وسامَ البَطولةِ.

— أنجزَ تلاميذُ الصَّفِّ الثَّالثِ مجلَّةَ الحائِطِ.

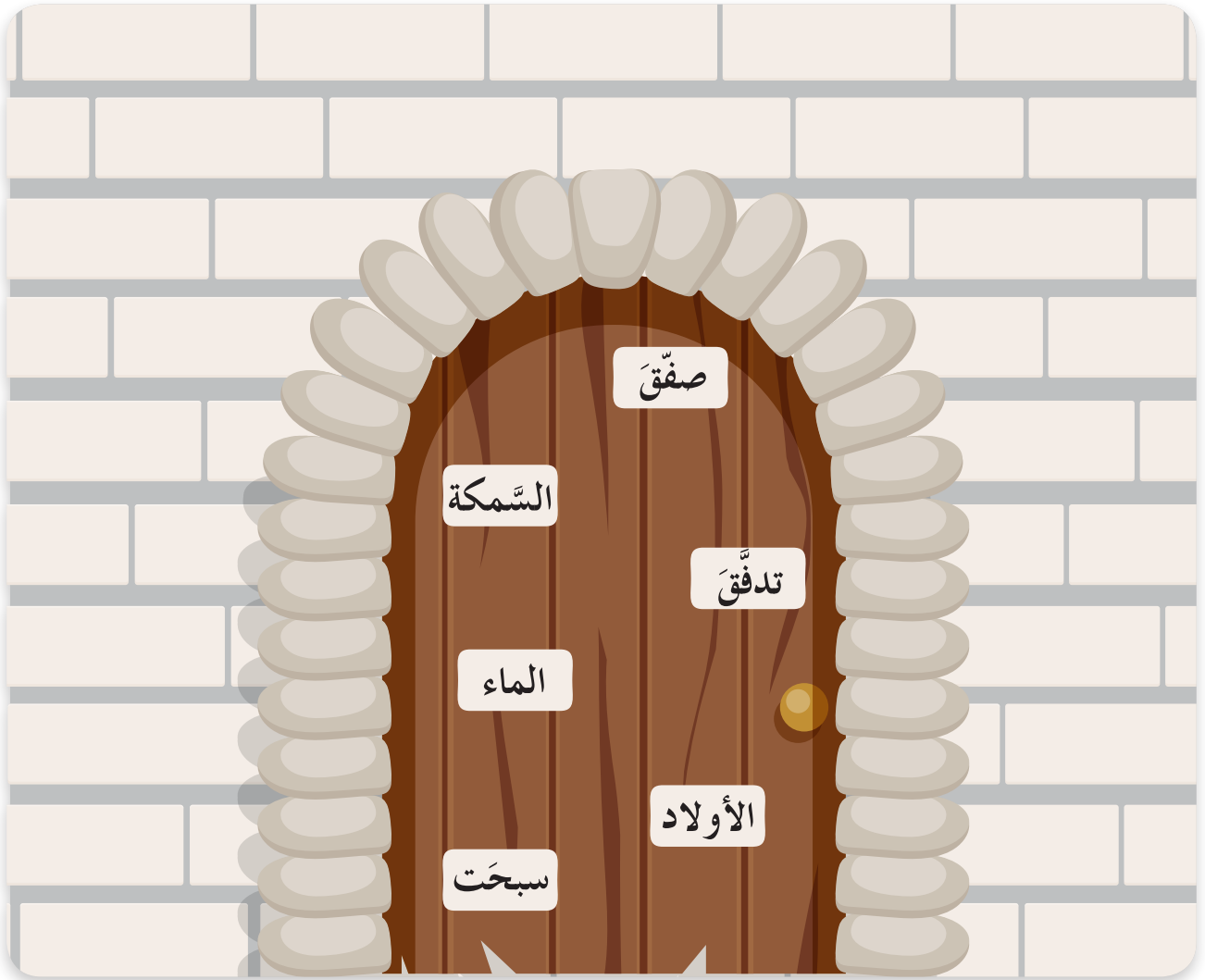


٥. أقرأ الفقرة الآتية، ثم أملأ الفراغات بما يناسبها:

— ارتفعتِ الهمةُ للعملِ، وقامَ كلُّ فردٍ من الفريقِ بدوره، وما هي إلا ساعاتٌ حتَّى امتلأتِ الشاحنةُ بالثُّغَاياتِ التي جمعها الفريقُ.

الأفعالُ الماضيةُ.

٦. أكوّن من مجموعةِ الكلماتِ في البوابةِ جملاً مفيدةً تبدأُ بفعلٍ ماضٍ.



أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

أَلْوَنُ الْقَطْعَ الَّتِي كُتِبَ عَلَيْهَا أَعْمَالٌ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ، وَأَلْوَنُ الْقَطْعَ الَّتِي كُتِبَ عَلَيْهَا أَسْمَاءٌ بِأَلْوَانٍ مُخْتَلِفَةٍ لِأَكْمَلِ اللَّوْحَةَ.



أخبر زملائي عن زمن حدوث الأفعال في اللوحة السابقة.
أكتب عبارة أصف فيها اللوحة التي حصلت عليها، ثم أسمعها لزملائي.



١. أقرأ الفقرة الآتية، ثم أغير الكلمات الملونة بكلمات من معجمي اللغوي لتصبح أجمل.

— ما أجمل مدينتنا **تزيينها** الحدائق العامة، والشوارع **المضيئة**، وتكثر فيها المدارس التي نتعلم فيها الكثير! ولكي تبقى مدينتنا **جميلة** علينا المحافظة على مرافقها العامة، **والاهتمام** بنظافتها كي **ننعم** بها دائماً.

٢. أكوّن ثلاث جملٍ أُعبّرُ فيها عن أهميّة الحفاظ على المرافق العامة مستعيناً بالصورتين الآتيتين:



أنا وأسرّي

أخبر أحد أفراد أسرتي بما تعلّمته من نصّ (يداً بيد)، ثمّ أطلب منه أن يخبرني عن قصّة تشبه ما ورد في النصّ.

الكلُّ سيعمل

٤

معاً نبني... معاً نرقى.

أتأمل وأتحدّث



أتأمل الصُّور الآتية، ثم أنفِّذ الأنشطة:



١. أذكر المِهَن التي أراها في الصُّور.
٢. أضيف مهنة أحبُّها إلى الصُّور السابقة.
٣. أسمي الشيء المشترك بين الصُّور.

أستمع وأناقش



أستمع للأنشودة، ثم أنفِّذ الأنشطة الآتية:

١. أذكر الشخصيتين اللتين خاطبهما الشاعر في الأنشودة.
٢. أسمي الأماكن في النص.
٣. أكمل العبارات الآتية وفق ما سمعته في النص:

..... وننظف كلَّ

..... ونزيّن كلَّ



الْكُلُّ سَيَعْمَلُ

- ١ -

يا عامرُ ناولني المِعْوَلُ يا ماهرُ انهضُ كي نَعْمَلُ
نَبني ونُشيِّدُ أوطانا ونُسويُّ التُّرْبَةَ رِيحانا
سَاعْمُرُ بَيْتي وِبِلادي وأقْدُسُ أرضَ الأَجْدادِ
والْكُلُّ سَيَعْمَلُ مَسروراً ويُغْنِي فَرِحاً وُحْبوراً

- ٢ -

وسنَمضي حُبّاً للمَصْنَعِ ونزِينُ كَلَّ الطَّرِقاتِ
هذي بِلدي صارتِ أَجْمَلِ تحيا الأرضُ ويحيا المَعْمَلُ
يا عامرُ ناولني المِعْوَلُ يا ماهرُ انهضُ كي نَعْمَلُ

محمد منذر زريق

١. أقرأ الأَنْشودةَ قِراءةً جَهريَّةً سليمةً، محاكياً قِراءةَ المَعْلَمِ.
٢. أقرأ المَقْطَعِ الأوَّلَ قِراءةً جَهريَّةً مراعيّاً حُرُوفَ المَدِّ.
٣. أقرأ المَقْطَعِ الثَّانِيَ مراعيّاً حركاتِ اليَدِينِ وإيماءاتِ الوَجْهِ.

معجم
الكلمات



المِعْوَلُ: آلةٌ تُحْفَرُ بها الأرضُ.
أقْدَسُ: أباركُ.
نُعَبِّدُ: نُمَهِّدُ الطَّرِيقَ.
حُبوراً: سُروراً.



٤. أتعاون أنا وزملائي على إضافة كلمات تدلُّ على العمل، مُستعيناً بالنَّصِّ.



٥. أكملُ العبارتين الآتيتين بما يُناسبُ كُلاًّ منهما ممّا وردَ في النَّصِّ:

- الفائدةُ من دعوةٍ عامرٍ وماهرٍ إلى العملِ:
- المشاعرُ الواردةُ في النَّصِّ

٦. أقدمُ نصيحةً لشخصٍ أحتُّه فيها على العملِ.

٧. أيُّهما أجملُ برأيك!

- نُسوي التُّربةَ رِيحانا.
- نجعلُ التُّربةَ محروثةً.

١. أملأُ الفراغاتِ بما يُناسبُ كُلاًّ منها:

مفرد:	جمع:
.....	الحارات
.....	الطُّرقات
مَعْمَل
دَرَب

٢. أستخرجُ منَ المقطعِ الأوَّلِ كلمتينِ لهما المَعنى نفسُه.

.....

.....

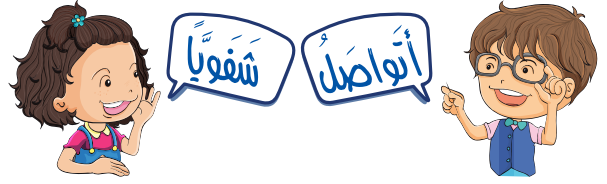
٣. أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ منَ البطاقاتِ الآتية:

• يتحدَّثُ النَّصُّ عن:

الدَّعوةُ إلى العلمِ

الدَّعوةُ إلى التَّعاونِ في العملِ

الدَّعوةُ إلى التَّسامحِ



• أتعاونُ أنا وزملائي على ذكرِ أحجيةٍ تُعبِّرُ عن مِهَنٍ تُسهِمُ في بناءِ الوطنِ كما في المثالِ الآتي:

— أشاركُ في تربيةِ الأجيالِ، وأنيرُ أمامَهُم دُرُوبَ العلمِ والمعرفةِ، فَمَنْ أنا؟

— ، فَمَنْ أنا؟

— ، فَمَنْ أنا؟

— ، فَمَنْ أنا؟

• أهدتُ زملائي لمدّةِ دقيقتينِ عن مهنةٍ أحبُّ أن أمارسَها في المُستقبلِ.

الإملاء:

1. أستخرجُ منَ الجملِ الآتيةِ كلماتٍ فيها حرفٌ شمسيٌّ، وكلماتٍ فيها حرفٌ قمرِيٌّ بعد (ال) التّعريفِ، ثُمَّ أصنّفُ كلاً منها وَفَقَ الجدولِ التّالي:

— أُحِبُّ العَامِلَ النَّشِيطَ.

— أَقَدِّسُ أَرْضَ الأجدادِ.

— نُسَوِّي التُّرْبَةَ رِيحَاناً.

— نُزَيِّنُ كُلَّ الطُّرُقَاتِ.

الكلمة التي تحتوي حرفاً شمسياً بعد (ال)	الكلمة التي تحتوي حرفاً قمرياً بعد (ال)

٢. أضع الشدّة فوق الحرفِ الشّمسيّ في الكلماتِ الآتية:

المعمل

الدرب

الفلاح

التسامح

٣. أقرأ المقطع الآتي، ثمّ أدربُ على كتابته منتبهاً إلى الأحرفِ الشّمسيّة والأحرفِ القمرية.

– يسعى الجميعُ إلى التّميّز، فالمهندسُ يشيدُ لنا البناء، والطّبيبُ يعالجنا من الأمراض، أمّا الفلاح، فيقدّمُ لنا الغذاء.

إملاءٌ منظور:

• بعدَ تدرّبي على النّصّ السّابق أكتبُ ما يملئُه عليّ معلّمي منه.

* أُصوّبُ أغلطي:

١. أكتب ما يأتي بخطِّ الرُّقعةِ منتبهاً لرسمِ حرفي (ج - ح)، محافظاً على نظافةِ دفتري.

جدة نجا الفرع

٢. أكتب الحرفَ المحذوفَ من الكلماتِ الآتيةِ.

وَيُنِي فرأ و...سوراً

ما...ل أرض الأ...داد

٣. أكتب البيتَ الآتي بخطِّ الرُّقعةِ منتبهاً لموقعِ حرفي الجيم والحاء من السطر.

نمراً حلواً فوق السَّفة

لغةٌ جمعُ كلِّ العربِ



أقرأ الجمل الآتية، منتبهاً إلى الكلمات الملونة:

— يُتَقِنُ العامِلُ عَمَلَهُ.

— يَزْرَعُ الفلّاحُ الحَقْلَ.

— تُغْرَدُ العَصافيرُ مَسْرورَةً.

١. أملأ الفراغاتِ بالفعلِ المضارعِ المناسبِ لأكملَ معنى الجُمْلِ الآتيةِ.

— الأولادُ في الملعبِ.

— التلميذُ الأنشودةَ.

— سامرٌ مَعْرِضَ الكِتابِ.

٢. أدلّ على الفعلِ الواردِ في الأمثلةِ السابقةِ كلّها، ثمّ اختارَ زمنَ حصولِ

هذه الأفعالِ ممّا يأتي

(الماضي - الحاضر - المستقبل).

٣. أقرأ الجمل الآتية، ثمّ أستخرجُ فعلاً مضارعاً، وأضبطُهُ بالشكلِ المناسبِ:

— يَذْهَبُ الأطفالُ في نُزهةٍ معَ أُسرَتِهِمْ.

— يُنشدُ التلاميذُ فَرَحِينَ بِنجاحِهِمْ.

— يَسْتَحِقُّ الشَّهيدُ التَّكْرِيمَ.

فائدة:

أسمي الفعل الذي
يحدث في الزمن
الحاضر أو المستقبل:
فعلاً مضارعاً.



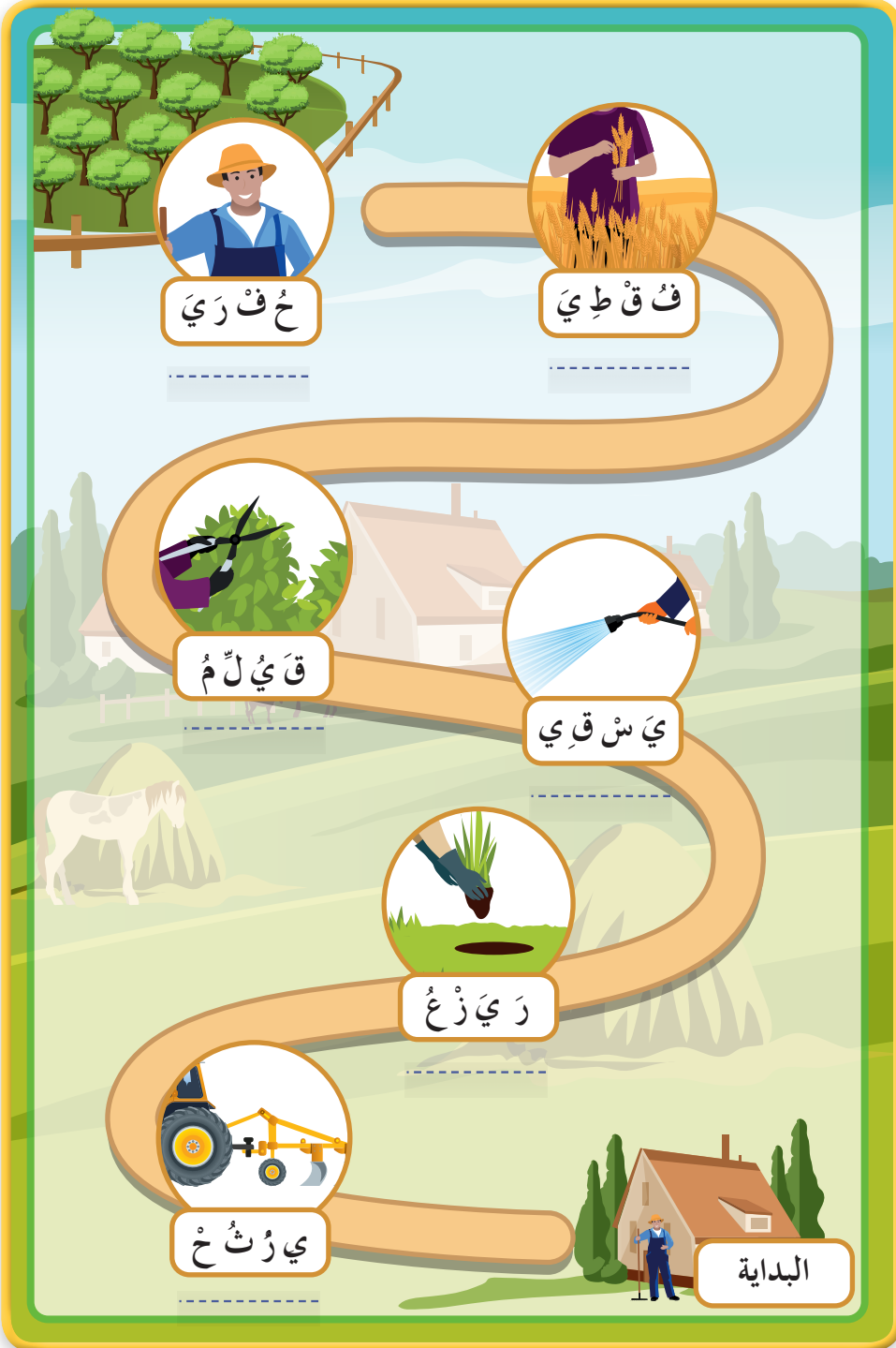
٤. أبحثُ في القرصِ الذي أمامك عن جُمَلٍ فيها فعلٌ مضارعٌ، ثُمَّ أكتبُها مُراعياً ضَبْطَ آخرِ الفعلِ بالحركةِ المناسبةِ.



٥. أكوّنُ جملتينِ تشتملُ كُلَّ واحدةٍ منهما على فعلٍ مضارعٍ.

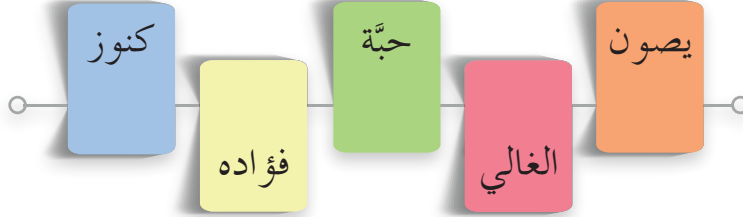
أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

أَسَاعِدُ الْفَلَّاحَ فِي التَّعْرِفِ إِلَى الْأَعْمَالِ الَّتِي سَيَقُومُ بِهَا فِي الْبُسْتَانِ مُنْطَلِقًا مِنْ مَنْزِلِهِ.





١. أضعُ مُقَابِلَ كُلِّ كَلِمَةٍ مَلَوْنَةً كَلِمَةً مِنْ قَائِمَةِ الْكَلِمَاتِ لِتَصْبِحَ الْفِقْرَةُ أَجْمَلًا، ثُمَّ أَعِيدُ كِتَابَةَ الْفِقْرَةِ:



– أَحَبُّ وَطَنِي الْحَبِيبِ، وَأَعْتَرُّ بِكُلِّ جُنْدِيٍّ يَحْمِي حُدُودَهُ، وَيَحْمِلُ عِلْمَ بِلَادِي فِي قَلْبِهِ قَبْلَ يَدَيْهِ، فَحَفْنَةٌ مِنْ تَرَابِ وَطَنِي أَثْمَنُ مِنْ ذَهَبِ الْأَرْضِ.

٢. أَعْبُرْ عَنِ الصُّورَةِ الْآتِيَةِ بِثَلَاثِ جُمَلٍ مِنْ عِنْدِي مَوْضَحًا شُعُورِي فِي نَهَايَةِ الْعَمَلِ.



أنا وأسرتي

أجهز مع أسرتي حملة لزراعة حديقة بيتنا، والاعتناء بها وبنظافتها.

وَحْدَةُ الْمَوَاطِنَةِ وَالْإِنْتِجَاءِ



أرسم عقارب الساعة وفق وقت البدء بتنفيذ المهمة.

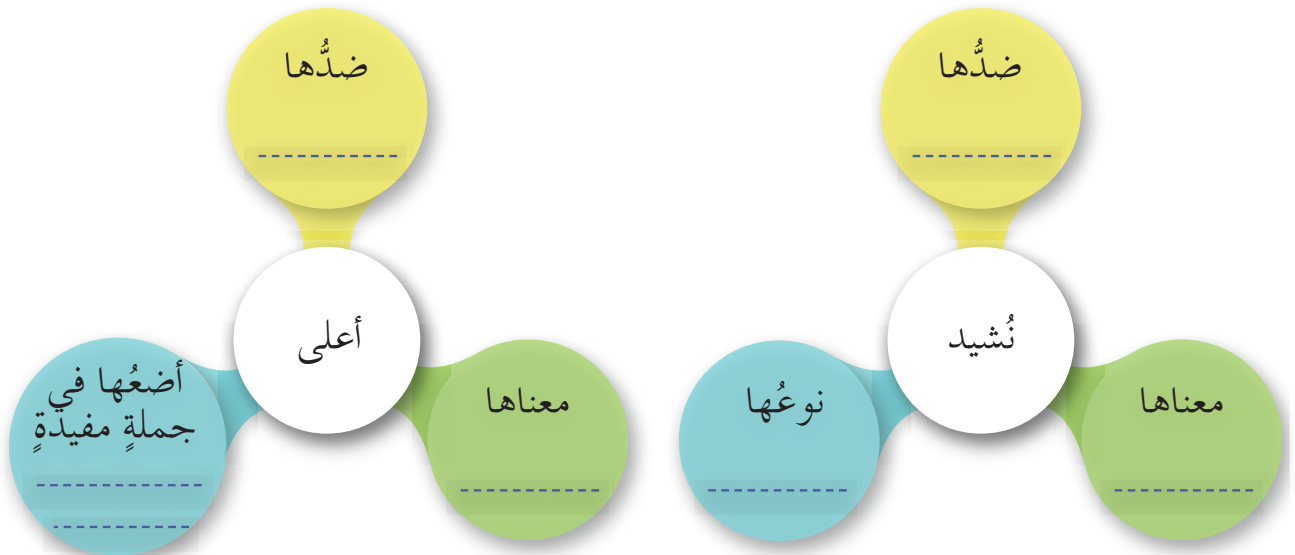
أولاً: أجب عن السؤالين الآتيين:

١. أقرأ الكلمات الآتية، ثم أملأ الجدول بالمطلوب:

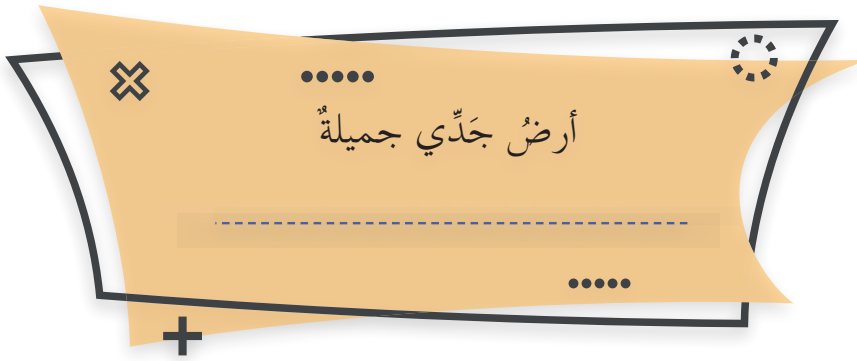
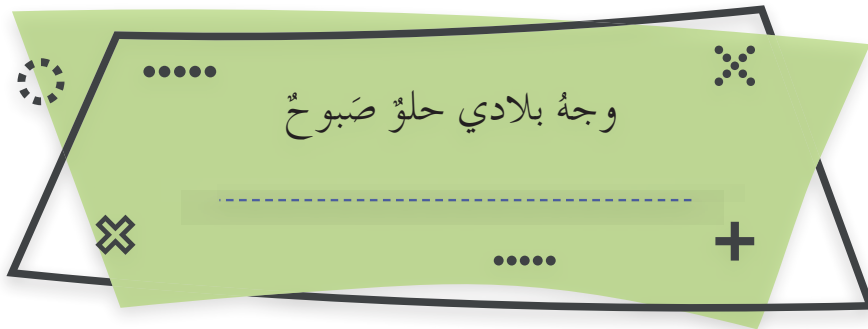
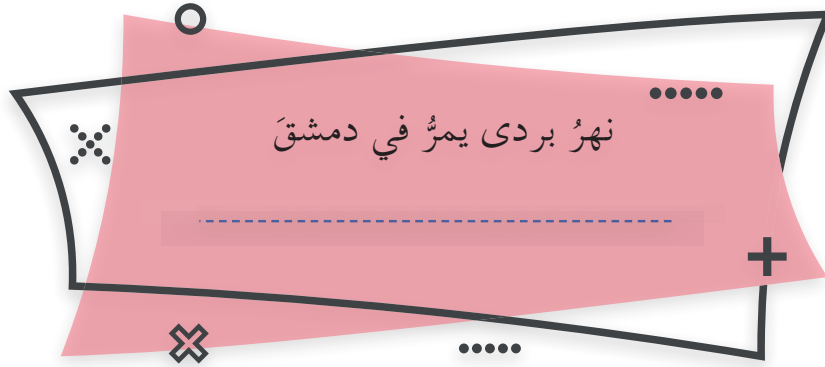
أشجار - صورة - أزهار - بنى - طيور - يصون - حديقة - شاد - ساعات - يحمي.

كلمات وردت مفردة	جمعها	كلمات وردت جمعاً	مفردتها	أفعال مترادفة في المعنى

٢. أكمل خريطتي المفردات الآتيتين بالمطلوب.



ثانياً: أصنّفُ الجملَ الآتيةَ إلى (حقيقة - رأي - خيال).



ثالثاً: أقرأ ما يأتي، ثمّ أجيبُ:

- كم عمرُ هذه الشجرة □ قالَ الجدُّ □ عشراتُ السنين □
١. أضعُ علامةَ التّركيمِ المناسبةَ (. ؟ :) في □
٢. أكتشفُ الكلماتِ المضعّفةَ في الجملةِ السّابقةِ، وأكتبُ التّضعيفَ في مكانِهِ المناسبِ.



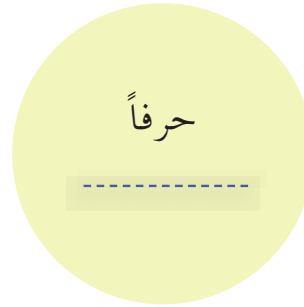
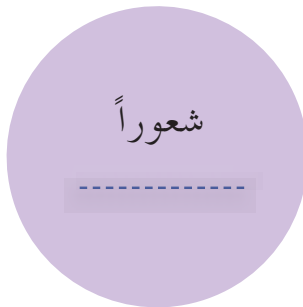
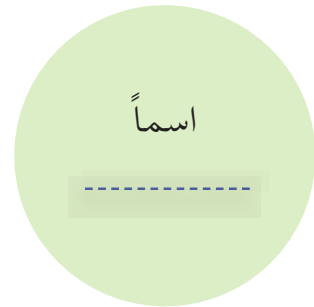
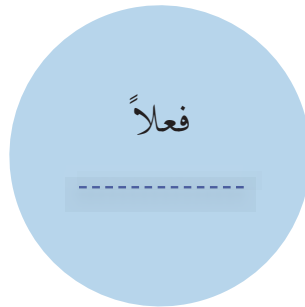
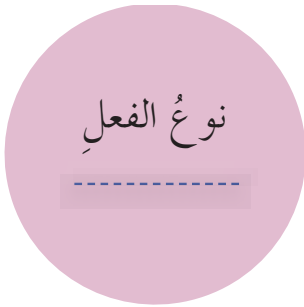
رابعاً: جاء في نصّ (الكُلُّ سيعمَلُ):

(وسنمضي حباً للمصنع ونعبُدُ درباً أو نزرع).

١. أحدّدُ سبباً ونتيجةً من البيتِ السَّابِقِ.

----- السَّببُ: ----- النَّتِيجَةُ:

٢. أستخرِجُ ممَّا سبقَ:



----- ٣. أستبدلُ بالكلمةِ التي وُضِعَ خطُّ تحتها من البيتِ السَّابِقِ كلمةً أراها أجملَ.

خامساً: جاء في نصّ «يداً بيدي»:

(اتفقنا على المشاركة في عمل تطوُّعيٍّ لتنظيفِ مجرى نهرٍ بردى بعد أن انخفضت مياهه وأصبح بالإمكان إزالة ما علقَ فيه من ملوثاتٍ).

١. أحدّدُ المشكلةَ التي تحدّثَ عنها النَّصُّ.

٢. أذكرُ الحلَّ الذي اتَّخذه أهالي الحيِّ لحلِّ المشكلة.

٣. اقترحُ حلًّا آخرَ:

سادساً: اقرأُ ما يأتي، ثمَّ اكتبُ العبارةَ التي قرأتها بخطِّ الرُّقعة:



مجتهدٌ، يحافظُ على نظافةِ



سامرٌ

أرسمُ عقاربَ السَّاعةِ وفقَ وقتِ انتهاءِ تنفيذِ المهمَّةِ.



اسمي (نفَّذتُ | لم أنفِذْ) مهمَّتي ضمنَ الوقتِ المُحدَّدِ، وقد أنجزتُها بشكلٍ (ممتاز - جيّد - وسط)، وأجدُ أنّي (أحتاجُ / لاأحتاجُ) إلى مراجعةِ الوحدةِ مرَّةً ثانيةً.