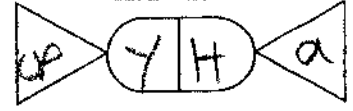


بسم الله الرحمن الرحيم



المملكة الأردنية الهاشمية  
وزارة التربية والتعليم  
إدارة الامتحانات والاختبارات  
قسم الامتحانات العامة

منهاجي  
متعة التعليم العادف



## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩ / التكميلي

المبحث : اللغة العربية / التخصص / الورقة الأولى (ف ١)  
الفرع : الأدبي والشراعي / خطة ٢٠١٩  
مدة الامتحان: ٠٠ : ٢٠ د  
اليوم والتاريخ: الاثنين ٢٩/٧/٢٠١٩

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها ( ٥ ) ، علماً بأن عدد الصفحات ( ٤ ) .

السؤال الأول : (٣٤ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"المعلمون أصفى منابع المعرفة، يروون ظمأ العقول، ويشفون أمراض القلوب، ألا إنهم لمشاعل الحكمة، يهتدي بنورهم كل تائه، ويصطفي من ضوئهم كل حائر، نودع بأيديهم قلنذات أكبادنا. احترامنا لهم واجب، وما نقدّم لهم من بعد فنحن مقتصرون".

١) استخرج من النص:

أ - ظرفاً انقطع عن الإضافة

ب - كلمة حصل فيها إبدال

ج - اسماً مُصغراً

د - جملة تقدّم فيها المفعول به على الفاعل وجوباً

٢) بين سبب كسر همزة (إن) في جملة (ألا إنهم لمشاعل الحكمة). (٤ علامات)

ب) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم نقلها إلى دفتر إجابتك:

١) الجملة التي تتضمن مضافاً إليه جاء على صورة ضمير:

أ) إذا أتاك خير فاحمد الله.

ب) كلنا القصيدتين ندعو إلى الفضيلة.

ج) إذا اعتنيت بالأرض جادت.

د) طاعة أهلك واجبة.

٢) أصل كلمة (مذكر) قبل حصول الإبدال فيها:

أ) مُتَذَكِّر

ب) مُتَذَكَّر

ج) مُتَذَكِّر

د) مُتَذَكَّر

٣) تصغير كلمة (مشترط) هو:

أ) مُشْتَرِط

ب) مُشْتَرِط

ج) مُشْتَرِط

د) مُشْتَرِط

٤) الجملة التي تقدّم فيها الفاعل على المفعول به وجوباً في ما يأتي هي:

أ) مسحت يدك دمعتي.

ب) قطف عيسى جنى البستان.

ج) متحكك ثقة فحافظ عليها.

د) تجمعنا رؤية واحدة.

يتبع الصفحة الثانية ....

## الصفحة الثانية

- ٥) الجذبة التي أفاد فيها التصغير معنى التحبب في ما يأتي:
- أ) في المزرعة نُويَرة للعمال.  
ب) أم أنينة من أحياء عمان.  
ج) تحلق الطائرة فوق المنازل.  
د) ودعت أخي في المطار.
- ٦) الفعل المجرد من (اضطجع) هو:
- أ) ضجع      ب) طجع      ج) اطجع      د) أضجع

## السؤال الثاني: (٤١ علامة)

- أ) علل كلاً مما يأتي:
- (١٢ علامة)
- ١) تقدم المفعول به على الفاعل وجوياً في جملة (يعشق الأرض أبناؤها).  
٢) كسر همزة (إن) في قوله تعالى: ﴿قُلْ إِنَّ رَبِّي يَبْفِدُ بِالْحَقِّ﴾.  
٣) تعرب (كلتا) إعراب الاسم المقصور في قوله تعالى: ﴿كَلْنَا الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أُكُلَهَا﴾.  
٤) تصغير كلمة (خلو) على (خلى).
- ب) صغر كلمة (ناقة)، مع الضبط التام.
- ج) وضح الإبدال في كلمتي: (اتصل ، ازدهار).
- د) أعد كتابة الجمل الآتية مصوياً الخطأ في ما تحته خط في كل منها:
- ١) فرحتُ إذ أن السماء تمطر.  
٢) اشكر مُشجعيك دائماً.  
٣) الجنود يقدون وطنهم بدمائهم.
- هـ) أعرب ما تحته خط في كل مما يأتي إعراباً تاماً:
- ١) كم بيتاً من الشعر حفظت؟  
٢) احرص على مجلس العلم.

## السؤال الثالث: (٤٠ علامة)

- أ) اذكر كلاً مما يأتي:
- ١) اثنتين من الخصائص الفنية لشعر وصف الطبيعة في الأندلس.  
٢) سبب تأليف ابن شهيد الأندلسي رسالته (التوابع والزواج).  
٣) المظهر الذي يمثله كل بيت من البيتين الآتيين من مظاهر (شعر وصف الطبيعة في الأندلس): (٦ علامات)
- أ- أَصَحَّتْ إِلَيْهِ وَهُوَ أَحْرَسُ صَامِتٌ      فحَدَّثَنِي نَيْلُ السُّرَى بِأَعْجَابِ  
ب- وَقَدْ بَدَتْ لِلْبَهَارِ الْوَيْسَةُ      تَغْبِقُ مِسْكَ طُوعَهَا عَجِبُ

### الصفحة الثالثة

(ب) عتّل كلاً ممّا يأتي:

(٨ علامات)

- (١) تُعدّ نونية أبي البقاء الرندي أشهر ما قيل في رثاء المدن والممالك في الأندلس.
- (٢) نظمت المرأة الأندلسية شعراً في المدح.

(ج) ما الذي دفع الكتاب الأندلسيين إلى كتابة القصص الفلسفية؟

(٤ علامات)

(د) اختر الإجابة الصحيحة في كلّ ممّا يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك:

(٦ علامات)

- (١) البيت الذي يُعدّ مثلاً على مظهر (الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها) من مظاهر شعر رثاء المدن والممالك في الأندلس هو:

أ ( تِلْكَ الْمُصِيبَةُ أَنْسَتْ مَا تَقَدَّمَهَا  
ب ( أَرَى الْمُلُوكَ أَصَابَتْهُمْ بِأَنْدَلُسِ  
ج ( وَكَعْبَةُ كَانَتْ الْأَمَالَ تَعْمُرُهَا  
د ( أَرْضٌ تَقَادَفَتْ الْخُطُوبُ بِأَهْلِهَا

وَمَا لَهَا مَعَ طَوْلِ الدَّهْرِ نِسْيَانُ  
نَوَائِزِ السَّوِّءِ لَا تَبْقَى وَلَا تَذُرُ  
فَالْيَوْمَ لَا عَاكِفَ فِيهَا وَلَا بَادِ  
وَتَمَخَّضَتْ بِخَرَابِهَا الْأَقْدَارُ

(٢) المرأة الأندلسية التي كانت عالمة في اللغة والنحو والتفسير، هي:

أ ( حفصة الزكونية  
ب ( نضار بنت أبي حيان الغرناطي  
ج ( ولادة بنت المستكفي  
د ( حسانة التميمية

(هـ) اكتب أربعة أبيات مُمثلة للشعر الاجتماعي في الأندلس (مما ورد في الكتاب المقرّر).

(٨ علامات)

السؤال الرابع: (٣٥ علامة)

(أ) عتّل كلاً ممّا يأتي:

(١٢ علامة)

- (١) لأدب الرحلات قيمة علمية كبيرة.
- (٢) ازدهر شعر المدائح النبوية في العصرين: الأيوبي والمملوكي.
- (٣) يُعدّ فن الخطابة في العصرين: الأيوبي والمملوكي من أهم الفنون الأدبية.

(ب) اذكر كلاً ممّا يأتي:

- (١) واحداً من أبرز مضامين صدى الغزو المغولي في الشعر في العصرين: الأيوبي والمملوكي. (٤ علامات)
- (٢) اثنتين من الخصائص الفنية لفن الرسائل في العصرين: الأيوبي والمملوكي. (٤ علامات)

(ج) انسب كلاً ممّا يأتي إلى مؤلفه:

(٩ علامات)

- (١) خريدة القصر وجريدة العصر في ذكر شعراء العصر (كتاب).
- (٢) سير أعلام النبلاء (موسوعة).
- (٣) بشرى اللبيب بذكرى الحبيب (ديوان).

## الصفحة الرابعة

د) اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ مما يأتي، ثمَّ انقلها إلى دفتر إجابتك: (٦ علامات)

١) كلُّ مما يأتي من العوامل التي كان لها أثر في نشاط التأليف الموسوعي في العصرين: الأيوبي والمملوكي ما عدا:

أ) انتشار المكتبات الضخمة

ب) استقطاب العلماء المهاجرين

ج) نشاط حركة بناء المساجد والزوايا

د) الغزو الصليبي والمغولي

٢) كلُّ مما يأتي من الخصائص الفنية لشعر الجهاد ما عدا:

أ) يتَّصف بالواقعية ب) يبتعد عن النزعة الدينية ج) يتميز بحرارة العاطفة د) تكثر فيه الفنون البديعية

## السؤال الخامس: (٥٠ علامة)

أ) اقرأ النصَّ الآتي، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

(قالَ عتبَةُ بنُ أبي سفيانَ لمؤدِّبِ أولادِهِ: أوَّلُ ما تَبدأُ بِهِ من إصلاحِ أبنائِي إصلاحُكَ نَفْسِكَ،

فالحَسَنُ عِنْدَهُم ما اسْتَحْسَنُ، والقَبِيحُ عِنْدَهُم ما اسْتَقْبَحُ، لا تُخْرِجُهُم من عِلْمٍ إلى غيرِهِ حَتَّى يُحْكِمُوهُ، فَإِنَّ

ازدحامَ الكلامِ لِمَضَلَّةٍ للفهم).

١) استخراج من النص:

(٨ علامات)

أ - جملة إنشاء طلبية

ب - ضرباً من الخبر جاء إنكارياً

٢) هل تدلُّ الجملة التي تحتها خطٌّ في النصِّ على التجنُّد أم الثبوت؟

(٤ علامات)

ب) علل: خروج الأمر إلى التمني في قول الشاعر:

(٥ علامات)

فَيَا شَمْسُ كُفِّي عَن مَدَارِكِ واحْمَدي  
ويا شُهَبُ غُوري في نياجيرِ آجالِ

ج) ١) وضَّح المقصود بكلِّ من: أ - الحوليَّات. ب) مبدأ (أعذب الشعر أصدق). (٨ علامات)

٢) حين سئل الأصمعي عن الشاعر الجاهلي الحادرة أجب: "لو كان قال خمس قصائد مثل قصيدته لكان

فحلاً". ما المعيار الذي اعتمده الأصمعي في الحكم على فحولة الحادرة؟

(٥ علامات)

د) ١) اذكر اثنتين من الخصائص التي اتَّصف بها المذهب الروماتسي في الشعر العربي.

(٦ علامات)

٢) وضَّح أهمية الرمزية في الأدب.

(٥ علامات)

هـ) اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ مما يأتي، ثمَّ انقلها إلى دفتر إجابتك:

(٩ علامات)

١) العمل الذي يُعدُّ مثلاً على المذهب الواقعي مما يأتي:

أ) قصيدة (فلسفة الحياة) لإبليّا أبي ماضي

ب) رواية (الأرض) لعبد الرحمن الشراوي

ج) لامية البارودي

د) قصيدة (رجل النهار) للسَّياب

٢) الناقد العباسي الذي يرى أنَّ القيمة الجماليَّة والفنِّيَّة في النصِّ تكمن في ألفاظه أكثر من معانيه:

أ) ابن قتيبة

ب) ابن رشيِّق القيرواني

د) ابن طباطبا

ج) الجاحظ

٣) رائد مدرسة الإحياء والنهضة في الأدب العربي الحديث هو:

أ) أحمد شوقي

ب) محمَّد مهدي الجواهري

د) محمود سامي البارودي

ج) عبد المحسن الكاظمي

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



الإجابة النموذجية :

إجابة السؤال الأول : (٣٤ علامة)

٥١ (أ) (١) أ- بعد (بعد ودها)

٢٦ ٥- يصطف

٤٦ ٥- قُلُوبَات

١٩ ٥- وما تَقْدَمُ لَهُمْ مِنْ بَعْدُ فَهُمْ مَقْصُورُونَ

(١٤ علامة)

٥٢ (٢) لأنها جاءت بعد حرف الاستفتاح (ألا) أو اقتران خبرها باللام المزحلقة

(٤ علامة)

٢٤ (١) د- طاعةُ أبيك واجبة

٤٣ (٢) ج- مُذْتَكِرٌ

١٢ (٣) ٥- مُشْتَرِطٌ

٣٨ (٤) ٥- مَنَعْتُكَ فَنِعْمَةٌ فَحَافِظٌ عَلَيْهَا

٢٣ (٥) د- وَدَعَيْتُ أَهْلِي فِي الْمَطَارِ

(٦) أ- مُنْجِعٌ

(١٨ علامة)

أهت توافقه الرمز مع الإجابة



رقم الصفحة  
في الكتاب  
للتعرف

إجابة السؤال الثاني (٤٤ علامة)

١٨ (أ) لأنه اتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول به فأنزل  
١١ (٢) لأنها جاءت في أول الجملة المحكية القول <sup>أو ما أتت بعقول</sup>  
٥٤ (٣) لأنها أضيفت إلى اسم ظاهر <sup>لا تسمى بالواو</sup>  
٤ (٤) لأنه اسم ثلاثي انتهى بحرف الواو <sup>بذمة عاقلة</sup> وقبيلته الواو تاءً

عند التصغير وأدغمت مع ياء التصغير .  
أو اسم ثلاثي ثالث حرف واء . (١٣ علامة)

٤ (ب) نونية الرسم عثمان / الضمة علامة <sup>للرنية</sup> (٣ علامات)  
إذا وضع شدة بحسب (٣) علامة  
٢٣ (ج) اتصل : أصله (أو اتصل) ، جاءت تاء افتعل منه <sup>عند اتصال</sup>  
واوًا بدلًا للمجرى (وصل) فأبدلت الواو تاءً وأدغمت <sup>عند</sup>  
مع تاء افتعل لتصبح (اتصل) . (٤ علامات)

٢٤ ازدهار : أصلها ازتهار ، ولأن تاء افتعال <sup>عنوان بدل</sup>  
جاءت زائلاً أبدلت تاء (افتعال) دالاً لتصبح (ازدهار)  
(٤ علامات)

١١ (د) فرحت إذ إن السمار مطر / كسر هزة إن / إن <sup>بها</sup>  
٥ (٢) اشكر مشجعك دائماً / حذف النون <sup>بها</sup>  
١٦ (٣) الجنود يفدون وطنهم بدمائهم / فتا فتحة <sup>بها</sup>

إذا نقل الفتحة عن حرف آخر فظاً لا . (١٢ علامة)  
١٩ (هـ) الكرم : اسم استعجاب <sup>عند مقصده</sup> مبني في كل نص مفعول به <sup>بها</sup>  
٤ (٤) العلم : مضاف إليه <sup>بها</sup> وعلاقة مفعول به للكسرة <sup>بها</sup>  
الظاهرة على آخره <sup>بها</sup> . (٦ علامات)

إذا كتبت مفعول به وعلما عليه  
آم صين بدل آم استعجاب / إذا كتبت (١٣) مبنية في كل نص <sup>بها</sup>

السؤال الثالث : ( ٤ علامة )

رقم الصفحة  
في الكتاب

قضايا أريب

أو يستند إلى الظاهر  
بما لا يخفى عليه

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

أ) يستعمل التشخيص (١) يستعمله الألفاظ العربية / يستعمل الألفاظ الأجنبية / أو يستعمل الألفاظ المحلية

ب) تصنف بدقة النصوص ومجاله (٢) ينقل الأثر من مدونة بعضها كالظواهر السابقة بل قد يترجم الأثر إلى محرجها مدنا وملازمه وتعتبر عنه عبارة كقوله تعالى لا تعجلن بها

ج) لأثر ابن شهيد لم ينقل عنه أدبنا عصره وعلماؤه إلا النقد (٣) مناهة الطبيعة وبيان المصالح والسيئات

د) فأراد أن يثبت نظريته <sup>بمستند</sup> على الكتابة (٤) فافتتح كتابه للشعراء المشهورين والكتاب النابذين ليسعهم من قوة ونزاهة

هـ) يحلم على الأثر أفلا به بالقوة والعبقرية في زمانه (٤) (٤ علامات)

٢٤

١١/١٣

ب) (١) لأنها لا تترجم مدونة بعضها كالظواهر السابقة بل قد يترجم الأثر إلى محرجها مدنا وملازمه وتعتبر عنه عبارة كقوله تعالى لا تعجلن بها

ج) (٢) مناهة الطبيعة وبيان المصالح والسيئات (١) وصف أربابها وصف أربابها

د) (٣) مناهة الطبيعة وبيان المصالح والسيئات (١) وصف أربابها وصف أربابها

هـ) (٤) (٤ علامات)

١٥

١٨

١٨

١٨

١٨

١٨

١٨

١٨

يا لَيْلَةَ الْعِيدِ عُدْتِ تَانِيَةً      وَعَادَ إِحْسَانُكَ الَّذِي أذْكَرُ  
إِذَا أَقْبَلَ النَّاسُ يَنْظُرُونَ إِلَى      هِلَالِكَ النَّضْوِ نَاحِلًا أَصْفَرُ (٢)  
فَقُلْتُ لَا مُؤْمِنًا بِقَوْلِي بَلْ      مُعَرَّضًا لِلْكَلامِ لَا أَكْثَرُ  
بَلْ أَثَرَ الصَّوْمِ فِي هِلَالِكُمْ      هَذَا الَّذِي لَا يَكَادُ أَنْ يَظْهَرَ

هَنِيئًا لَكَ الْعِيدُ الَّذِي بِكَ أَصْبَحْتَ      تَرَوْقُ الضُّحَى مِنْهُ وَتَنْدَى الْأَصَائِلُ  
تَلْقَاكَ بِالْبُشْرَى وَحَيْتَاكَ بِالْمُنَى      فَبُشْرَاكَ أَلْفَ بَعْدَ عَامِكَ قَابِلُ

إِذَا كَانَ الْبِياضُ لِبَاسَ حُزْنٍ      بِأَنْدَلَسٍ فَذَاكَ مِنْ الصَّوَابِ  
أَلَمْ تَرْنِي لِبِسْتُ بِياضَ شَيْبِي      لِأَنِّي قَدْ حَزِنْتُ عَلَى الشَّبَابِ

أَرَى الْمِهْرَجَانَ قَدْ اسْتَبَشِرَا      غَدَاةَ بَكِي الْمُرْنِ وَاسْتَعْبِرَا  
وَسُرِبَلَتِ الْأَرْضُ أَفْوَافِهَا      وَجُلَلَتِ السُّنْدُسُ الْأَخْضَرَا (٢)  
وَهَزَّ الرِّيحُ صَنَابِيرَهَا      فَضَوَّعَتِ الْمِسْكَ وَالْعَثْبِرَا (٣)  
تَهَادَى بِهِ النَّاسُ أَلْطَافَهُمْ      وَسَامَ الْمُقِيلُ بِهِ الْمُكْتِرَا

متعة التعليم الهادف

أَمَّا الْوِرَاقَةُ فَهِيَ أَنْكَدُ حِرْفَةٍ      أَوْرَاقُهَا وَثِمَارُهَا الْحِرْمَانُ  
شَبَّهْتُ صَاحِبَهَا بِصَاحِبِ إِبْرَةِ      تَكْسُو الْعُرَاةَ وَجِسْمُهَا عُرْيَانُ

وَلِلزَّاهِي الْكَمَالُ سَنَا وَحُسْنَا      كَمَا وَسِعَ الْجَلَالَةَ وَالْكَمَالَا  
يُحَاطُ بِشَكْلِهِ عَرَضًا وَطَوَّلًا      وَلَكِنْ لَا يُحَاطُ بِهِ جَمَالَا  
وَقَوْرٌ مِثْلُ رُكْنِ الطَّوْدِ ثَبَتًا      وَمُخْتَالٌ مِنَ الْحُسْنِ اخْتِيَالَا  
فَمَا أَبْقَى شَهَابًا لَمْ يُصَوِّبْ      وَلَا شَمْسًا تُنِيرُ وَلَا هِلَالَا

+ الأبيات الموهوبة في أسئلة ص ٣١ :



السؤال الرابع ( ٣٥ علامة )

( أ ) ( ١ ) كونه ( ١ ) تاريخية و جغرافية و اجتماعية و ثقافية  
يعنى عليها لغوة أهوال البلاد المأكلنة و السكاننة ( ١ )

( ٢ ) وذلك يعود إلى ما تحمته على المسلمين من تلات و صاكنة

و أمزازن ( ١ ) لأنهم لم يجدوا فيه فرصتهم و عازبهم و آثمهم لنفسه

( ٣ ) لأنه أسهم في الدفاع عن القيم الفاضلة و إقناع المخالفين

أراء و أفكار سياسية

[ ١٢ علامة ]

( ب ) ( ١ ) ( ١ ) تصور سقوط المدن ( ٢ ) تسجيل الانتصارات ( ٣ )

( ٤ ) تأثير القارة العربية ( ٥ ) توثيق الرسالة لأهواز بعد

بذل فتحة سلا تاريخية ( ٦ ) تلة من الحياك البرصية ( ٧ )

( ٨ ) ( ٩ ) ( ١٠ ) ( ١١ ) ( ١٢ )

( ١٣ ) استخدام الألفاظ السهلة

( ١٤ ) ( ١ ) - العار الأصماني / أبو الفرج الأصفهاني / الأصفهاني أ

( ١٥ ) - الذهبى

( ١٦ ) - ٣ - ابن سيد الناس العمري / ابنه الناس

( ١٧ ) [ ٩ علامات ]

( ١٨ ) ( ١ ) ( ٢ ) نشاط حركة بناء المساجد و الزوايا ( ٣ ) علامات

( ١٩ ) ( ٢ ) يتعدى عن النزعة الدينية ( ٣ ) علامات

تواضع الرمز مع الإجابة

رقم السؤال أو العبارة أو الجمل	السؤال الخامس : ( ٥٠ علامة )
١٩	(P-1) جملة استأ طلب : لا تخبرهم من علم الي غير
١٥	(ب) فأن ارداهم الكلام اصله للفم [ ٨ علامات ]
١٣	٢ - الثبوت ( ٤ علامات )
٢٥ + ٢٥	(ب) لأن الشاعر خاطب فيه الشمس <sup>غير الحاصل</sup> بصيغة الأمر وليسا كانت الشمس على عاقلة واستقالة وليسها صفة فرب الأمر هي معناه الحقيق إلى معنى بلاغ، هو التثنية ( ٨ علامات )
٣٧	(ج) (P-1) الجولان : هي <sup>الجملة</sup> العفان التي كان الشعراء العرب يصفون <sup>بها</sup> عاداتهم كالأفعال <sup>التي</sup> يظهرون فيها رأيهم ونظاهم <sup>بها</sup> قبل أن يخرجوها إلى الناس [ ٤ علامات ]
٤٣	(ب) صدأ أعذب لغير أصدقته : أن تكون الصخرة معدة عن تحريك شعورية حقيقية <sup>عند صياغتها</sup> واستخدام فيها الخيال المعنوي <sup>على ما كان</sup>
٣٥	٥ - المعيار الذي اعتمده الأصمعي هو (وظيفة العفان لطوال) [ ٥ علامات ] كثرة الترويض الوهبة الموضوعية
٥١	(٥) ١ - ١١ يتعدى التقاليد الموروثة من بيئة القصد العربية <sup>لا تتعدى أصل الحقيقة</sup> لطلبة ٢) يرفض التواعد والأصول <sup>أو التزمص لقافية</sup> <sup>والتعدي العرائض</sup> ٣) يطلق العنان للعاطفة والخيال <sup>لكل منهما ٣ علامات</sup> ٤) يستمد الصور الشعرية من الطبيعة
٥٨	٥ - تؤدي إلى إبداع لغة جديدة تتجاوز معانيها المعجزة وتكون محملة <sup>بمعاني وصفية</sup> بأفكار ودلالات أكثر عمقا <sup>من ثم</sup> انتهى من <sup>بالمستوى</sup> الجاهلي <sup>علامات وصفية</sup>
٥٣	١ - (ب) رواية (الأرض) لعبد الرحمن بن رقاد <sup>المتعلق</sup>
٤٥	٣ - (٥) محمود سامي البارودي [ ٩ علامات ]