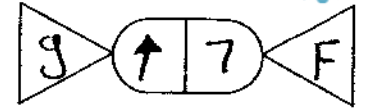


بسم الله الرحمن الرحيم



المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

منهاجي
متعة التعليم الهادف



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩ / التكميلي

س د
٢ ٠٠

(وثيقة مبدئية/محدود)

مدة الامتحان: $\frac{٠٠}{٢}$ ساعة
اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠١٩/٨/١

المبحث : اللغة العربية

الفرع : جميع الفروع الأكاديمية / خطة (٢٠١٩)

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥) ، علماً بأن عدد الصفحات (٤) .

السؤال الأول: (٥٠ علامة)

١) اقرأ النص الآتي من (فن السرور)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(من دروس فن السرور أن يقبض المرء على زمام تفكيره، فيصرفه كما يشاء؛ فإن هو تعرض لموضوع مقبض... حوّل ناحية تفكيره، وأثار مسألة أخرى سارة ينسى بها مسألته الأولى المحزنة؛ فإن تضايقت من أمر فتكلم في غيره، وانقل تفكيرك كما تنقل بيادق الشطرنج.

ومن هذه الدروس أيضاً ألا تقدر الحياة فوق قيمتها؛ فالحياة هيّة، فاعمل الخير ما استطعت، وافرح ما استطعت، ولا تجمع على نفسك الألم بتوقع الشرّ، ثمّ الألم بوقوعه، فيكفي في هذه الحياة ألم واحد للشتر الواحد.

ولتفعل ما يفعله الفنانون، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعراً، ويتخاطب حتى يصير

خطيباً... فتصنع الفرح والسرور والابتسام للحياة، حتى يكون التّطبع طبعاً).

(٤ علامات)

١) ما معنى كلّ من الكلمتين (مقبض، بيادق) الواردتين في النصّ؟

(٥ علامات)

٢) اذكر طريقتين لتوجيه التفكير نحو البهجة والسرور، كما ورد في النصّ.

(٥ علامات)

٣) كيف يجعل المرء السرور عادة، كما ورد في النصّ؟

(٥ علامات)

٤) علّل: أكثر الكاتب من استخدام أسلوب الأمر في الفقرتين الأخيرتين من النصّ.

(٥ علامات)

٥) وضح الصورة الفنية في عبارة (زمام تفكيره) الواردة في النصّ.

(٥ علامات)

٦) هاتِ الجذر اللغويّ لكلمة (تضايق) المخطوط تحتها في النصّ.

(٥ علامات)

٧) اذكر اثنين من مؤلفات الكاتب أحمد أمين، ممّا ورد في الكتاب المقرّر.

يتبع الصفحة الثانية....

الصفحة الثانية

(ب) انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب: (١٦ علامة)

(١) المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى حكاية عن سيدنا زكريا: ﴿أَتَى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرَ وَأُمْرَأَتِي عَاقِرٌ﴾ هو:

(أ) النقي (ب) الإنكار (ج) التعجب (د) التصحر

(٢) من خلال درس الحساسية فإن المقصود بـ (البروتينات التي تتواجد في الدم والسوائل الجسمية الأخرى ويفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة) هو:

(أ) الأجسام المضادة (ب) الجيوب الأنفية (ج) الشعيرات الدموية (د) الأغشية المخاطية

(٣) يدل ما تحته خط في العبارة (في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته ندرك ما لدينا من ميراث حضاري) على:

(أ) ما يميز العصر (ب) امتداد العصر (ج) وفيات العصر (د) ما بقي من العصر

(٤) يُوحى سقوط العنكبوت في نهاية قصة (رسم القلب) في قول الكاتب واصفاً النبتة: (لم يبق سوى

أغصانها التي اسودت ويدت مثل أذرع سوداء لعنكبوت خرافي يتشبث بجدار ثم يسقط على الأرض فجأة) ب :

(أ) تجدد أغصان النبتة (ب) طول أغصان النبتة (ج) خضرة النبتة (د) موت النبتة

السؤال الثاني: (٥٠ علامة)

(أ) اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) للشاعر علي الجارم، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

١- ماذا طحا بك يا صناجة الأدب
٢- أطار نومك أحداثاً وجّمت لها
٣- وسنى بأخبية الصّحراء يوقظها
٤- وقام خيرُ قرينٍ وابنُ سادتها
٥- فازت بزكنٍ شديدٍ غيرِ منصدع

هَلَا شَدَوْتَ بِأَمْداحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ
فَبِتَّ تَنْفُخَ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصَبِ
وَحَيَّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمَسَ مِنَ الشُّهْبِ
يَدْعُو إِلَى اللَّهِ فِي عَزْمٍ وَفِي ذَأْبِ
مِنَ الْبَيَانِ وَحَبْلِ غَيْرِ مُضْطَرِبِ

(١) ما معنى كلّ من الكلمتين (وَجَم، الوَصَب) الوارديتين في البيت الثاني؟ (٤ علامات)

(٢) ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت الأول؟ (٣ علامات)

(٣) بيّن المقصود بقول الشاعر: (وَحَبْلٍ غَيْرِ مُضْطَرِبِ) الوارد في البيت الخامس. (٣ علامات)

(٤) اذكر صفتين للرسول ﷺ وظّفهما في دعوته وَرَدْنَا في البيت الرابع. (٤ علامات)

(٥) من الموصوف في قول الشاعر: (وسنى بأخبية الصّحراء) الوارد في البيت الثالث؟ (٤ علامات)

(٦) استخرج من البيت الثالث مثلاً على الطباق. (٤ علامات)

(٧) ما الرسالة السامية لمجتمع اللغة العربية المصري، كما ورد في الكتاب المقرّر؟ (٤ علامات)

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

(ب) اكتب الآيات الكريمة من سورة آل عمران من قوله تعالى: ﴿فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ...﴾ إلى قوله تعالى: ﴿... كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ﴾. (٨ علامات)

(ج) انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب: (١٦ علامة)

(١) الجذر اللغوي لكلمة (بِرِّق) في قول الشاعر حيدر محمود: (يا حبيبِ القدسِ يا بيريَقها) هو:
 أ) رِقَقَ ب) يَرِقُّ ج) بَرِقَ د) رَقَّ

(٢) الديوان الذي أخذت منه قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) للشاعر محمود فضيل النثل هو:
 أ) جدار الانتظار ب) شراع الليل والطوفان ج) هامش الطريق د) نداء للغد الآتي

(٣) المقصود بـ (الجباهُ السُمر) في قول الشاعر حيدر محمود: (والجباهُ السُمرُ أعراسُ فِدَى):
 أ) العمال الماهرون ب) الشعراء العرب ج) مطربو الأعراس د) الجيش العربي

(٤) الضبط الصحيح لحرف (اللام) في كلمة (كَلَم) في قول المتنبي: (قد ضَمَّنَ الدُرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلَم):
 أ) الكسرة ب) الضمة ج) السكون د) الفتحة

السؤال الثالث: (٢٥ علامة)

(أ) قطع كلاً من البيتين الشعرين الآتين، واذكر تفعيلاتهما، وجر كل منهما: (١٨ علامة)

١- مَنْ لَمْ يَكُنْ لِسِرِّهِ كَتُومًا فَلَا يَلْمُ فِي كَشْفِهِ نَدِيمًا
 ٢- أَيُّ شَيْءٍ فِي الْعِيدِ أَهْدَى إِلَيْكَ يَا مَلَائِكِي وَكُلُّ شَيْءٍ نَدِيكَ

(ب) افصل بين شطري البيت الآتي: (٣ علامات)

مِنْ هَذِهِ الدَّوْحَةِ الخَضْرَاءِ قَدْ طَلَعَ الأَحْرَارُ وَالصَّيْدُ وَالنُّوَارُ وَالرُّسُلُ

(ج) انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب: (٤ علامات)

١- عسى الكزب الذي أمسيت فيه يكون فرج قريب
 الكلمة المناسبة ليستقيم الوزن العروضي في البيت السابق:

أ) بَعْدَهُ ب) فِيهِ ج) مُنْتَهَاهُ د) وَرَاءَهُ

٢- قَضَى اللهُ بالخُبِّ لِي فَصَبِرًا عَلَى مَا قَضَى

يُعَدُّ البيت السابق من مجزوء:

أ) الرجز ب) المتقارب ج) الخفيف د) البسيط

الصفحة الرابعة

السؤال الرابع: (٥٠ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(التقدم العلمي والتكنولوجي ليس محصوراً في مجال المعرفة والاتصالات. لقد أخذ تقدم كبير يظهر في مجالات أخرى تَمَسُّ حياتنا عمقها. وفي هذا المعرض فإن المعرفة التي حصلنا عليها في الماضي لم تُغذِ كافية، وأصبح من المهم أن تكون مبادرين لاستيعاب أحدث المعلومات، فمن يشأ أن يتقدم يجتهد).

(١٦ علامة)

١- استخراج من النص:

أ) اسم فاعل لفعل غير ثلاثي
ب) فعلاً مضارعاً مجزوماً بحذف حرف العلة
ج) مصدرًا صريحًا لفعل سداسي
د) اسمًا مقصورًا

(٤ علامات)

٢- أعرب الكلمتين (عمق، الماضي) المخطوط تحتها في النص إعرابًا تامًا.

(٤ علامات)

٣- اضبط بالحركة الصحيحة حرف (الراء) في كلمة (المعرض) الواردة في النص.

(٤ علامات)

٤- صغ مصدرًا ميميًا من الفعل (أخذ) الوارد في النص.

٥- عين أداة الشرط وفعل الشرط وجوابه في العبارة (فمن يشأ أن يتقدم يجتهد) الواردة في النص.

(٦ علامات)

(١٦ علامة)

ب) انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب:

١- واحدة من الجمل الآتية تمثل تعجبًا قياسيًّا:

أ) الله الله على ذكائك!
ب) ما شاء الله!
ج) لله در أخيك!
د) أكرم بأبيك!

٢- الكلمة التي كتبت كتابة إملائية صحيحة مما تحته خط وردت في الجملة:

أ) إقرأ قصة كل أسبوع.
ب) إقتصد في انفاق مالك.
ج) حصلت على مكافئة لجهدي.
د) لا أفعل شيئاً غير صحيح.

٣- تُعد كلمة (صوفًا) في العبارة (لبست المرأة ثوبًا صوفًا):

أ) منادى معربًا
ب) تمييزًا منصوبًا
ج) بدل تفصيل
د) مفعولاً به منصوبًا

٤- تدل كلمة (نَيْف) على العدد:

أ) من الثلاثة إلى التسعة
ب) من العشرين إلى التسعين
ج) من الواحد إلى الثلاثة
د) من الحادي عشر إلى الثاني عشر

السؤال الخامس: (٢٥ علامة)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

- ١- مقالة بعنوان: الإبداع لا يأتي من الفراغ، بل يحتاج إلى الإعداد الجيد والمران المستمر.
- ٢- رسالة توجَّهها إلى صديقك تبين فيها أن مواجهة الصعوبات بثقة وشجاعة هو السبيل إلى تذليلها وتجاوزها.
- ٣- قصة تتحدث فيها عن أن اكتساب محبة الآخرين وتقديرهم يكون بمساعدتهم وخدمتهم وإظهار الحب لهم.

(انتهت الأسئلة)



رقم الصفحة في الكتاب	الإجابة النموذجية:
	السؤال الأول ⑤ أو ③ أو ② (٥٠ علامة)
٢٨	١. مقيده: يسبب الضيم/ واللامزة/ أو مخزوم (٤٤ علامة)
٣٠	البيادق: الأدلة في السفر أو الجنود الراجلون أو جنود الشطرنج، - إذا كتب أعمار الجنود <u>الجنود</u> <u>طفا</u> (٤ علامة)
٣٠، ٢٨	٢. تحويل ناحية التفكير، إثارة مسألة أخرى سارة تنسي السالة الأولى المحزنة، إن تضايق الإنسان من أمر تكلم في غيره، نقل التفكير <u>وتعنى بالشيء</u> (٥ علامات)
	- إذا كتب عبارات (لنفسه) حول ناحية تفكيره، والى بيادق (الشطرنج) <u>مقيده</u> .
٣١، ٢٩	٣. يفعل ما يفعله الفنانون، ويتصنع الفزع والسرور والابتهام للحياة ويتعودها حتى يصبح التكلف طبعاً: (٥ علامات)
	- إذا بدأ الإجابة <u>بـ (شئ من...)</u> <u>مقيده</u>
٢٩، ٢٨	٤. لأن هذا الأسلوب يناسب سياق النص في التوجيه والنصح والإرشاد/ أو للتوجيه/ أو للنصح/ أو للإرشاد/ أو (٥ علامات) للتأكيد.../ كناية.../ هيبة (كوصفوع)
٢٨	٥. صور التفكير بالراحلة التي لها زمام وهو الخيط الذي توجه به، وصور لتقدير الشيء الذي له زمام/ صور لتقديره (٥ علامات) لجوانبه له زمام، خيط، مهب، باربارة.
٢٨	٦. صيفه / شعره كشرة (صفا)، أر كتبت صروف مقطعة (من ي ق ا)
٢٩	٧. فجر الإسلام، ضحى الإسلام، فيض الخاطر، وتعنى بالشيء
١٦	٨. ١- العجب (٤ علامات)
٥٧	٢- الأضام المضادة (٤ علامات)
١٢٠	٣- ما يميز العصر (٤ علامات)
١٧٤، ١٥٧	٤- صور النبتة (٤ علامات)

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الثاني (٥٠ علامة)
	أ - (٢٦ علامة)
١٦٩	١- وَجَمَّ: عابَسٌ / <u>وَجَمَّ</u> هزناً - (إذا كنتِ سكتَ (٤ علامات) الوصف: المرضُ أو الوجعُ أو التعبُ لوصفها <u>هزناً</u>)
١٧٢	٢- التعبُ (٣ علامات)
١٧٧	٣- قوة بيان اللغة العربية وفصاحتها وبلاغتها بما يفوق اللغات الأخرى. (٣ علامات) ٤- فصاحة اللغة العربية أو بلاغة اللغة العربية أو الجبل المائنة أو <u>بيان اللغة العربية</u>
١٦٧	٤- العزم ، الدأب أو العزيمة أو الجد (٤ علامات)
١٧٢	٥- اللغة العربية أو العربية (٤ علامات)
١٧٢	٦- وسنى - يوقظها (٤ علامات)
١٦٨	٧- الحفاظ على اللغة العربية والتغني بحالها. (٤ علامات)
	(علاقتان) (علاقتان)
	٨- (٨ علامات)
١٢٦١١	يكتب الطالب الآيات الكريمة من سورة آل عمران من قوله تعالى: (فَتَقَبَّلْهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ مِّنْ) إلى قوله تعالى: (كَذَلِكَ <u>الَّذِي</u> يَفْعَلُ بِأَيِّ شَاءَ) . انظر العرفه
	- كل آية واحدة واحدة ، يكتب عن الخطأ الأول ، <u>وكذا</u> (الشيء الثاني) <u>وكذا</u> (الشيء الثالث) <u>وكذا</u> (الشيء الرابع) <u>وكذا</u> (الشيء الخامس) <u>وكذا</u> (الشيء السادس) <u>وكذا</u> (الشيء السابع) <u>وكذا</u> (الشيء الثامن) <u>وكذا</u> (الشيء التاسع) <u>وكذا</u> (الشيء العاشر) <u>وكذا</u> (الشيء الحادي عشر) <u>وكذا</u> (الشيء الثاني عشر) <u>وكذا</u> (الشيء الثالث عشر) <u>وكذا</u> (الشيء الرابع عشر) <u>وكذا</u> (الشيء الخامس عشر) <u>وكذا</u> (الشيء السادس عشر) <u>وكذا</u> (الشيء السابع عشر) <u>وكذا</u> (الشيء الثامن عشر) <u>وكذا</u> (الشيء التاسع عشر) <u>وكذا</u> (الشيء العشرون)
١٦٩ ، ١٤٣	١- ج / برف
٧٠	٢- ب / شراع الليل و الطوفان
١٤٦ ، ١٤٣	٣- د / الجيش العزيز
٥٨ ، ٤١	٤- أ / الكرة

إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَإِبْرَاهِيمَ
 وَعِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ عَلَى الْعَالَمِينَ ﴿٣٢﴾ ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ
 سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴿٣٣﴾ إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ
 مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴿٣٤﴾ فَأَمَّا
 وَضَعُهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعَتْ
 وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ
 وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ﴿٣٥﴾ فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ
 حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا
 زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَلْمِزِيكَ أُنَىٰ لَكَ هَذَا
 قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴿٣٦﴾
 هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً
 طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ ﴿٣٧﴾ فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ
 يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيحْيَىٰ مُصَدِّقًا لِكَلِمَةٍ مِنْ
 اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ ﴿٣٨﴾ قَالَ رَبِّ
 أَنَّىٰ يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ
 كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ ﴿٣٩﴾ قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً
 قَالَ آيَاتُكَ الْأُنْتَكَاةُ النَّاسُ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْرًا وَذَكَرُ

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الرابع
	٥. علامة
	١٦ علامة (لكل واحدة ٤ علامات)
١٩	أ- المهم / مبادرين (آثم فاعل لفعل غير ثلاثي)
٧٥	ب- تغدو = (فعلا مضارعاً محذوماً محذوناً من العلة)
١٢٣	ج- استيعاب (مصدر - امر بما لفعل سداسي)
١٧٣	د- أخرى (اسما مفعولاً)
٦١	٢- صحیح: بدل استعمال منقول، وعلامة لسه الفتحة الظاهرة على آخره، و مصانف
١٧٤	الماضي: آثم مجرد، وعلامة جزم الكسرة المقدرة على الياء. (٤ علامات)
٦٢، ٦١	٣- الكسرة / المعرض، الكسرة ما حذفت / كسح إذا كتبت بضمها بصورة محذوفة ولم يفتحها / كسح
١٣٧	٤- فأخذ - إذا ضمها ففتحة على ما قبله، (٤ علامات) - إذا كتبت خطاً تحسب العلامة .
٤٧	٥- أداة الشرط: من / فعل الشرط: نسي / جواب الشرط: يجتهد - إذا كتبت ففتحة على ما قبله
	ب- علامتان لكل جزئية - إذا كتبت نسياً أو نسيماً
١٣٦	١- د / أكرم بأبلك
٣٤٤٣٣	٢- د / لا أفعل شيئاً غير صحيح
١٦١	٣- ب / تميزاً فهوياً
١٤٤	٤- هـ / من الواضد إلى الثلاثة

رقم الصفحة
في الكتاب

(٥ علامة)

السؤال الخامس

توزع العلامة الكلية على الموضوع على النحو الآتي :

١- الألفبا - تلتها وترابطها وهديتها ومناستها للموضوع
(١٠ علامات)

٢- الأسلوب : قوة التراكيب ورمهايتها وتوظيف الخيال ومراعاة
الشكل الفني للموضوع (٨ علامات)

٣- سلامة اللغة ومراعاة علامات الترتيب ووضوح الخط
(٧ علامات)

- إذا غير (شكك) الفتي نحسب من علامات

- إذا كتبت موضوعاً ~~منه~~ عن غير وطوبى لمن نحسب لعلاقة كالملة

- التثاثير مع وحدته باللون الأخضر ضرورة كتابة (علامات) بفرعية

- إذا كتبت أكثر من موضوع بعد الأفضل

منهاجي

متعة التعليم الهادف

