



سَلْطَنَةُ عُومَانِ  
وَدَارُ الْوَالِدِيَّةِ وَالْبَعْدِيَّةِ

# أَجِبْ تُعْطِي

الصف الرابع الجزء الأول





الطبعة الثانية

١٤٣٣هـ - ٢٠١٢م

ح

# أحبُّ لغتي

الصفُّ الرَّابِعُ

البُزءُ الأوَّلُ



جميع حقوق الطبع والنشر والتوزيع محفوظة لوزارة التربية والتعليم

أُلِّفَ هذا الكتاب في قسم تطوير مناهج اللغة العربية  
بدائرة تطوير مناهج العلوم الإنسانية

تمت عمليات التصميم والإخراج الفني وإعداد الرسومات  
في مركز إنتاج الكتاب المدرسي والوسائل التعليمية بالمديرية العامة لتطوير المناهج



حضرة صاحب الجلالة السلطان فابوس بن سعيد المعظم



المحتويات	٥
تقديم	٨
المقدمة	٩

## ١١ درس المراجعة : مها والعصافير

## ١٩ المحور الأول : عالمي المحيط

استماع: القطة وإناء الفخار	٢١
مستند بصري: قراءة شريط مصوّر	٢٢



## ٢٤ الدرس الأول : أنا وجدي

النمط اللغوي : المبتدأ والخبر	٢١
النمط الإملائي: همزتا القطع والوصل	٢٦
الخط	٤١



## ٤٤ الدرس الثاني : صحبة المكتب

النمط اللغوي : الفعل والفاعل	٥١
النمط الإملائي: الهمزة المتوسطة على ألف، على نبرة	٥٦
الخط	٦٠



## ٦٤ الدرس الثالث : خبز ولبن

النمط اللغوي : مراجعة	٧٢
النمط الإملائي : مراجعة	٧٤
الخط	٧٧
أنشد وأحفظ: الله	٨٠
أقيم أدائي	٨٤



## المحور الثاني : في ربوع وطني ٨٥

٨٧ ..... استماع : أجمل مكان في الدنيا

٨٩ ..... مستند بصري: قراءة شعار



## ٩٠ ..... الدرس الأول : حياتنا بلا أرض؟!!

٩٩ ..... النمط اللغوي: أسماء الإشارة (١)

١٠٣ ..... النمط الإملائي: الهمزة المتوسطة على واو، على سطر

١٠٧ ..... الخط



## ١١١ ..... الدرس الثاني : بلادي عُمانُ

١١٩ ..... النمط اللغوي: أسماء الإشارة (٢)

١٢٤ ..... النمط الإملائي: الهمزة في آخر الكلمة

١٢٨ ..... الخط



## ١٣١ ..... الدرس الثالث : حارتنا القديمة

١٣٩ ..... النمط اللغوي : مراجعة

١٤١ ..... النمط الإملائي : مراجعة

١٤٣ ..... الخط

١٤٦ ..... أنشد وأحفظ: بني وطني

١٥٠ ..... أقيم أدائي



## المحور الثالث : قصص وعبر ١٥١

استماع : الرسول لا يردّ سائلاً ..... ١٥٢

مستند بصري: قراءة غلاف قصّة ..... ١٥٥



## الدرس الأول : عمر يتفقد الرعية ١٥٦

النمط اللغوي: الأسماء الموصولة ..... ١٦٤

النمط الإملائي: المدّة ..... ١٦٨

الخط ..... ١٧٢



## الدرس الثاني : نصيحة أب ١٧٦

النمط اللغوي: حرفا العطف (الفاء، ثم) ..... ١٨٢

النمط الإملائي: الألف التي تنطق ولا تكتب ..... ١٨٦

الخط ..... ١٩٠



## الدرس الثالث : مخ الوعل ١٩٢

النمط اللغوي : مراجعة ..... ٢٠٢

النمط الإملائي : مراجعة ..... ٢٠٤

الخط ..... ٢٠٦

أتلو وأحفظ: من سورة القلم ..... ٢٠٩

أقيم أدائي ..... ٢١٢

الحمد لله نعمده تمام الحمد، ونصلي ونسلم على خير خلقه سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.. وبعد،  
 تحرص وزارة التربية والتعليم على تجويد العملية التعليمية من خلال إرساء قواعد منظومة تعليمية متكاملة  
 تلبى احتياجات البيئة العمانية وتناسب مع متطلباتها الحالية.

وبعد مراجعة النظام التعليمي للسلطنة وقياس مستوى أدائه وتحديد أهم التحديات التي تواجهه، قامت وزارة  
 التربية والتعليم بإعادة ترتيب أولوياتها، وتنظيم جهودها لإحداث التطوير بما يتماشى مع توجهات السلطنة  
 ورؤيتها المستقبلية، حيث جرى تطوير الأهداف العامة للتربية، والخطة الدراسية التي أولت اهتماما أكبر للمواد  
 العلمية وتدریس اللغات، واستحدثت مواد دراسية جديدة لمواكبة المستجدات على صعيدي تكنولوجيا المعلومات  
 واحتياجات سوق العمل من المهارات، هذا فضلا عن التطوير الذي أدخل على أساليب واستراتيجيات تدريس  
 المناهج الدراسية التي أصبحت تعنى بالمتعلم باعتباره محور العملية التعليمية العلمية.

إن النقلة النوعية التي نشهداها حاليا في العملية التعليمية أحدثت الكثير من التغييرات الجذرية، فجاءت الكتب  
 الدراسية متممة بالحدثة والمرونة، والتوافق في موضوعاتها مع مستويات أبنائنا الطلبة والطالبات، وخصائص  
 نموهم العقلي والنفسي، وثقافتهم الاجتماعية، واهتمت بالجوانب المهارية والفنية والرياضة البدنية تحقيقا لمبدأ  
 أصيل من مبادئ فلسفة التربية في السلطنة الداعي إلى بناء الشخصية المتكاملة للفرد، وعززت دور المتعلم في  
 عملية التعلم من خلال إكسابه مهارات التعلم الذاتي والتعلم التعاوني، ولم يعد الكتاب المدرسي بما يحويه من  
 معارف ومهارات وقيم واتجاهات إلا دليلا يسترشد به الطالب للوصول إلى ما تختزنه مصادر المعلومات المختلفة  
 كالمراجع المكتبية ومصادر التعلم الإلكترونية الأخرى من معارف، وعلى الطالب القيام بعملية البحث والتنقصي  
 للوصول إلى ما هو أعمق وأشمل. فإليكم أبنائي وبناتي الطلاب والطالبات نقدم هذا الكتاب راجين أن يجد عين  
 الاهتمام منكم، ويكون لكم خير معين؛ لتحقيق ما نسعى إليه من تقدم ونماء هذا الوطن المعطاء تحت ظل القيادة  
 الحكيمة لمولانا حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم حفظه الله ورعاه.

## والله ولي التوفيق

**د. مديحة بنت أحمد الشيبانية**

**وزيرة التربية والتعليم**





## المقدمة

كتاب **«أحب لغتي»** للصف الرابع هو خاتمة سلسلة الكتب المدرسية للحلقة الأولى من التعليم الأساسي، التي تقوم المديرية العامة لتطوير المناهج بإعدادها، في ضوء رؤية تربوية منسجمة مع روح العصر ومستجداته من جهة ومرتبطة بفلسفة التربية في السلطنة من جهة أخرى. وقد تم تأليفه وفق مفاهيم محدّدة، تلتزم معايير التأليف المنهجي بحسب وثيقة مناهج اللغة العربية.

يتألف كتاب **«أحب لغتي»** من ستة محاور؛ ثلاثة منها في كل فصل دراسي، وقد تم اختيار هذه المحاور في ضوء الحاجات النفسية والمعرفية والتربوية للمتعلم في هذه المرحلة العمرية. فقد بدأنا بالبيئة المحيطة بالطفل؛ من بيت ومدرسة ومجتمع من خلال محور **«عالمي المحيط»**، ثم وسّعنا من دائرة انتمائه، فغصنا في التفاصيل الصغيرة عن الوطن بعيداً عن المفاهيم المجردة من خلال محور **«في ربوع وطني»**، فحب الوطن والشعور القوي بالانتماء إليه ينشأ مع التفاصيل الصغيرة التي يلاحظها الطفل وينتمي إليها؛ كلباسه الوطني وأركان حارته القديمة وأرض جدّه الخضراء. وفي محور **«قصص وعبر»** أوجدنا علاقة بين القصة والعبرة في انسجام لغوي يتشرب به الطفل أخلاق أمته الإسلامية، وما يستطيع به أن يشارك الإنسانية قيمها المطلقة، وهكذا نكون قد تدرجنا بالمتعلم من المحيط القريب منه إلى الفضاء الأوسع بما يتناسب مع وعيه.

أما الجزء الثاني من الكتاب فقد أفسحنا المجال فيه إلى بعض القضايا التي تهم المتعلم. مع الحرص على تضمين الكتاب مفردات لها علاقة بموضوع الطفولة واهتمامات الطفل العمائي خاصة. ومنها؛ الحقوق والواجبات والصحة واللعب والترفيه، واستجابتنا إلى تلك الموضوعات نابعة من حرصنا على توفير بيئة تعلم مشجعة وملائمة لميولات المتعلم وحاجاته النفسية والمعرفية والاجتماعية.

**أما عناصر المحور ومكوناته في كتاب «أحب لغتي» للصف الرابع فقد اثبتت على الآتي:**

- **نص استماع:** وهو نص يرتبط بموضوع المحور في مضمونه، ويناسب مستوى المتعلم، ويستجيب لدائرة اهتماماته، ويثري زاده اللغوي، كما ينمي مهارات الاستماع لديه باعتبارها إحدى المهارات الأساسية في تعلم اللغة.
- **مستلذ بصري:** مثل (الشريط المصور - الشعارات - غلاف قصة - تصميم - بطاقات الدعوة - مجلات الرسوم) وغيرها من المستندات التي تحيط بنا من دون أن نستثمرها في التعلم، لذلك رأينا من الصالح أن ندرج في كل محور مستلذاً بصرياً له علاقة بموضوع المحور لتعرّف مضامينه وطرق قراءته.



- **ثلاثة دروس:** دروس متكاملة تنطلق من نص قرائي له علاقة بموضوع المحور ومنه تنتزع أنشطة مختلفة لتطوير مهارات القراءة والكتابة والتواصل الشفوي، إضافة إلى الأنماط اللغوية، والأنماط الإملائية.

- **محفوطة أو نشيد:** ويتم اختيارها انطلاقاً من موضوع المحور فتكون آيات من القرآن الكريم أو مقطوعات من الشعر الموجه للأطفال.

- **قراءة حرة:** يختار التلميذ من بين مجموعة من العناوين ذات علاقة ما يرغب في قراءته، تحت إشراف المعلمة، ثم يمارس نشاطاً فردياً وجماعياً مع زملاءه.

- **أقيم أدائي:** وهي عبارة عن استمارة يقيم بواسطتها التلميذ أداءه في المحور من حيث مدى اكتسابه للمهارات الأساسية، إضافة إلى تمكنه من بعض المعارف، أو اتصافه ببعض الصفات كالتعاون مع زملائه. ولقد استندنا في اختيارنا لنصوص هذا الكتاب، إلى شروط أساسية أقرتها لجنة التأليف، واعتمدنا لذلك مبادئ تربوية تقوم على:

- ✓ أن تكون تلك النصوص في مستوى مدارك المتعلم ومعارفه.
- ✓ أن تستجيب إلى حاجاته النفسية والعقلية والاجتماعية.
- ✓ أن تكون ذات طابع أدبي تحكمه اللغة الرصينة.
- ✓ أن تكون شائقة تستثير اهتمام المتعلم.
- ✓ أن تتوافر فيها العناصر المقررة في مصفوفة المنهاج.
- ✓ أن تراعي الفروق الفردية بين المتعلمين.
- ✓ أن تلتزم قيم المجتمع العماني وعاداته.
- ✓ أن تنتمي إلى كتابات عربية معروفة ولكتاب مشهورين.

وإننا إذ نأمل أن يحظى هذا العمل التربوي، بما يستحق من الاهتمام والتقدير، نتمنى أن يكون معيناً، يغرف منه تلاميذنا الأعزاء، ما من شأنه أن ينمي قدراتهم العقلية واللغوية، ويسهم في بناء شخصية كل منهم، بأبعادها الإنسانية والاجتماعية والوطنية.

**والله ولي التوفيق**

**لجنة التأليف**





## أشاهدُ وأتحدّثُ



- ١- أَصِفُ لِرُؤسائِي ما أراهُ في الصُّورَةِ.
- ٢- كَيْفَ قَضَيْتَ أَيامَ العُطلةِ؟
- ٣- ما أَحَبُّ عَمَلٍ قُمتَ بِهِ في العُطلةِ الصَّيفِيَّةِ؟
- ٤- أَخْبِرْ رُؤسائِي عَن مَشاعِرِي وَأنا عائِدٌ إلى المَدْرَسَةِ بَعْدَ إِجازةٍ طَويلةٍ.





## مَهَا وَالْعَصَافِيرُ



زكريا تامر  
كاتب قصص قصيرة  
سوري، ولد بدمشق  
عام ١٩٣١م، من  
مؤلفاته: سهيل الجواد  
الأبيض، قالت الوردة  
للسنونو، ولماذا  
سكت النهار؟



لَمَّا أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ، حَطَّتْ ثَلَاثَةُ عَصَافِيرَ عَلَى حَافَةِ شُبَّاكٍ مَفْتُوحٍ،  
وَنَظَرَتْ إِلَى دَاخِلِ العُرْفَةِ حَيْثُ مَهَا البِنْتُ الصَّغِيرَةُ نَائِمَةٌ عَلَى السَّرِيرِ.



صاح العصفورُ الأوَّلُ بدهشةٍ: مَهَا لَا تَزَالُ نَائِمَةً، وَقَدْ حَانَ وَقْتُ ذَهَابِهَا إِلَى  
مَدْرَسَتِهَا!

قال العصفورُ الثاني: يَجِبُ أَنْ تَسْتَيْقِظَ الْآنَ وَإِلَّا تَأَخَّرْتَ.  
وقال العصفورُ الثالثُ: يَجِبُ أَنْ نُحَاوِلَ إِيقَاطَهَا.  
وَعَرَّدَتِ الْعَصَافِيرُ الثَّلَاثَةُ أَرْوَاعَ تَغْرِيدٍ، وَلَكِنَّ مَهَا ظَلَّتْ مُسْتَسْلِمَةً لِلنَّوْمِ.  
اِخْتَارَتِ الْعَصَافِيرُ الثَّلَاثَةُ، وَتَصَايَحَتْ: لَنْ نُحِبَّ هَذِهِ الْبِنْتَ الْكَسَلَى.  
فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ، أَفَاقَتْ مَهَا مِنْ نَوْمِهَا، فَقَالَتْ لَهَا الْعَصَافِيرُ: نَحْنُ لَا نُحِبُّكَ.  
قَالَتْ مَهَا مَدْهُوشَةً: لِمَاذَا؟.

قَالَتِ الْعَصَافِيرُ: أَنْتِ بِنْتُ كَسَلَى، وَقَدْ تَأَخَّرْتَ عَنِ مَدْرَسَتِكَ.  
ضَحِكَتْ مَهَا، وَقَالَتْ لِلْعَصَافِيرِ: أَنَا فِي عُطْلَةٍ، وَفِي الْعُطْلَةِ لَا أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.  
تَبَادَلَتِ الْعَصَافِيرُ نَظْرَاتِ الدَّهْشَةِ، وَخَجَلَتْ؛ لِأَنَّهَا أَخْطَأَتْ، فَغَنَّتْ لِمَهَا أَجْمَلَ  
مَا تَحْفَظُ مِنْ أَغَارِيدٍ.

زَكَرِيَّا تَامِر

(قَالَتِ الْوَرْدَةُ لِلشُّنُونُو)



## أجيب:

١- ماذا فعلت العصافير حتى تستطيع إيقاظ مها؟

---

٢- أحكي التعبير الآتي:

يَجِبُ أَنْ تَسْتَيْقِظَ الْآنَ وَإِلَّا تَأَخَّرْتُ.

---

٣- (قالت العصافير: مها بنت كسلى) هل تستحق مها هذا الوصف؟ لماذا؟

---

٤- ماذا تفعل إذا أخطأت في حق غيرك؟

---



٥- أَعُوذُ إِلَى النَّصِّ وَأَسْتَخْرِجُ (أَسْمَاءً وَحُرُوفًا وَأَفْعَالًا) ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

أَفْعَالٌ	حُرُوفٌ	أَسْمَاءٌ
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

٦- أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ:

أ- أَضِعْ خَطًّا مَائِلًا عِنْدَ نِهَائِهِ كُلِّ جُمْلَةٍ:

حَطَّتِ الْعَصَافِيرُ الثَّلَاثَةُ وَنَظَرَتْ إِلَى غُرْفَةِ مَهَا صَاحِ الْعُصْفُورِ الْأَوَّلِ: السَّرِيرُ  
فَارِغٌ غَادَرَتْ مَهَا الْغُرْفَةَ طَارَ الْعُصْفُورُ الثَّانِي ثُمَّ قَالَ: تَصَعَّدُ مَهَا الْحَافِلَةُ طَارَتْ  
الْعَصَافِيرُ وَغَرَّدَتْ لِمَهَا أَحْلَى الْأَلْحَانِ.



ب- أُصَنِّفُ الْجُمْلَ وَفَقَ الْجَدْوَلَ:

جُمْلٌ فَعْلِيَّةٌ

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

جُمْلٌ اسْمِيَّةٌ

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

٧- أَضَعُ عَلاَمَةَ (✓) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الْمُفِيدَةِ، وَعَلاَمَةَ (✗) أَمَامَ الْجُمْلَةِ غَيْرِ الْمُفِيدَةِ:

	الْجُمْلُ
	رَدَّتِ الْعَصَافِيرُ
	عَلَى حَافَةِ
	اِحْتَارَتِ الْعَصَافِيرُ الثَّلَاثَةُ
	الْبِنْتُ الصَّغِيرَةُ نَائِمَةٌ
	مِنْ أَغَارِيدَ



٨- أَكْمِلْ بِكَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةٍ لِأَحْصَلَ عَلَى جُمَلٍ مُفِيدَةٍ:



٩- أَقْرَأْ مَا يَلِي، ثُمَّ أَمَلِّ الأَجْدُولَ:

ضَحِكْتُ مَهَا. وَقَالَتْ لِلْعَصَافِيرِ: أَنَا فِي عُطْلَةٍ، وَفِي الْعُطْلَةِ لَا أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.  
تَبَادَلَتِ الْعَصَافِيرُ نَظْرَاتِ الدَّهْشَةِ، وَخَجَلَتْ؛ لِأَنَّهَا أَخْطَأَتْ، فَغَنَّتْ لِمَهَا أَجْمَلَ مَا  
تَحْفَظُ مِنْ أَغَارِيدِ.

كَلِمَاتٌ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ	كَلِمَاتٌ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ وَصْلِ	كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ	كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____



١٠- أَقْرَأُ الْحِوَارَ الَّذِي دَارَ بَيْنَ مَهَا وَالْعَصَافِيرِ، وَأَسْتَنْخِرُ جُمَلًا تَحْتَوِي عَلَى عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ  
الآتِيَةِ ( ، . ؟ ! )، ثُمَّ أَكْتُبُهَا:-

Handwriting practice area with a dotted border and five horizontal lines.

١١- أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:-

Handwriting practice area with a solid blue border and five horizontal lines.



# المحور الأول: عالمي المحيط



أهداف المحور

استماع: القِطَّةُ وَإِنَاءُ الْفُخَّارِ

مستند بصري: قِراءَةُ شَرِيْطِ مُصَوِّرٍ

الدرس الأول: أنا وجدِّي

الدرس الثاني: صُحْبَةُ الْمَكْتَبِ

الدرس الثالث: حُبُّ زَوْجِ بْنِ

أنشد وأحفظ: الله

قِراءَةُ حُرَّةٍ

أقيِّم أدائي





## أهداف المحور الأول : عالمي المحيط

يتوقع من الطالب في هذا المحور أن:

- ★ ١- يجيب عن أسئلة تتعلق بما استمع إليه.
- ★ ٢- يتدرب على قراءة شريط مصوّر.
- ★ ٣- يعتاد القراءة التصفحية للنصوص القرائية.
- ★ ٤- يقرأ النص قراءة جهيرة صحيحة معبرة عن المعنى.
- ★ ٥- يوظف المفردات والتراكيب في جمل من إنشائه.
- ★ ٦- يحاكي الأساليب التعبيرية والصور الفنية في إنتاج جمل أو نصوص.
- ★ ٧- يوظف مكتسباته اللغوية (الجملة الاسمية: المبتدأ والخبر، والجملة الفعلية: الفعل والفاعل) عند القراءة والكتابة والتحدث.
- ★ ٨- يوظف مكتسباته الإملائية ( همزتا القطع والوصل، والهمزة المتوسطة على الألف) عند القراءة والكتابة والتحدث.
- ★ ٩- يدرك أهمية توطيد العلاقات الأسرية والاجتماعية من أجل بناء حياة سعيدة.
- ★ ١٠- يكتب محاكياً بخط النسخ الحروف (ج-ح-خ-س-ش).
- ★ ١١- يعبر شفويّاً وكتابياً عن موضوع يتعلق بعالمه المحيط من الأسرة والمدرسة والمجتمع.
- ★ ١٢- ينشد بطريقة معبرة، وبصوت واضح.
- ★ ١٣- يبدى رأيه حول قصة قرأها.
- ★ ١٤- يقيم أداءه ذاتياً.



## الاستماع:



## الْقِطَّةُ وَإِنَاءُ الْفَخَّارِ



### أَنْتَبِهْ

أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ بِإِنْصَاتٍ وَأَنْتِبَاهٍ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْمَطْرُوحَةِ:

١- بِمَاذَا كَانَتْ صَاحِبَةُ الْمَنْزِلِ تُزَيِّنُ رَدَّهَةَ الْإِسْتِقْبَالِ؟

---

٢- لِمَاذَا تَحَطَّمَتْ إِنَاءُ الْفَخَّارِ؟

---

٣- كَمْ أَسْبُوعًا اسْتَعْرَقَ النَّبَاتُ لِكَيْ يَنْمُوَ مِنْ جَدِيدٍ؟

---



أَصِلْ بِحَطِّ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَمَعْنَاهَا:



صَجَّةٌ

شُرْفَةٌ

إِنْتظَرْتُ

تَعَجَّبْتُ

رَدَّهَةٌ

جَلَبَةٌ

دَهَشْتُ

لَيْثٌ





## أُحَلِّلُ

أَصِفُ شُعُورَ صَاحِبَةِ الْمَنْزِلِ عِنْدَ رُؤْيَتِهَا الْإِنَاءَ الْمُتَحَطِّمَ؟ وَكَيْفَ تَصَرَّفَتْ؟

---

---

## أُبْدِي رَأْيِي

مَا الَّذِي أَعْجَبَكَ فِي الْقِصَّةِ؟ وَلِمَاذَا؟

---

---



تَعَلَّمْتُ مِنَ الْقِصَّةِ:

١ - \_\_\_\_\_

٢ - \_\_\_\_\_

٣ - \_\_\_\_\_





## مستند بصري: قراءة شريط مُصوّر



### • أقرأ الشريط المُصوّر، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- مَا نَوْعُ الرَّسْمِ؟
- ٢- مَاذَا نَسَمِّي هَذَا النَّوْعَ مِنْ تَتَابِعِ الْأَحْدَاثِ؟
- ٣- مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي تُعْبِّرُ عَنْهَا كُلُّ رَسْمَةٍ؟
- ٤- مَا أَسَالِيبُ الْكَلَامِ الْمَوْجُودَةُ؟
- ٥- عَدِّدِ الْعُنَاصِرَ وَالْجُزْئِيَّاتِ الَّتِي تَمَّ إِظْهَارُهَا فِي الرَّسُومِ.





## أشاهدُ وأتحدّثُ



- ١- أُعَيِّنُ أفرادَ الأُسرةِ في الصّورةِ.
- ٢- أُقسِّمُ أفرادَ الأُسرةِ في الصّورةِ إلى ثلاثةِ أقسامٍ (أجيالٍ).
- ٣- أَصِفُ الجَدَّ أو الجَدَّةَ كما يَبْدُوَانِ في الصّورةِ.
- ٤- أُعبِّرُ لِمَلائي عَن عَلاقَتي بِجدّي أو جدّتي.
- ٥- أُخبِرُ زُمَلائي عَن عَلاقَةِ أبي وأُمّي بِجدّي أو جدّتي.







# أنا وجدِّي



الطيب صالح

كاتب سوداني ولد  
في ١٩٢٩م وتوفاه  
الله في ٢٠٠٩م.  
من مؤلفاته؛ موسم  
الهجرة إلى الشمال  
وحفنة تمر.

لا بُدَّ أَنِّي كُنْتُ صَغِيرًا جَدًّا حِينَ ذَاكَ. لَسْتُ أَذْكَرُكُمْ كَمَا كَانَ عُمْرِي  
تَمَامًا، وَلَكِنِّي أَذْكَرُ أَنَّ النَّاسَ حِينَ كَانُوا يَرُونَنِي مَعَ جَدِّي كَانُوا يُرَبِّتُونَ  
عَلَى رَأْسِي وَكَتْفِي، وَلَمْ يَكُونُوا يَفْعَلُونَ ذَلِكَ مَعَ جَدِّي... كَانَ جَدِّي  
يَأْخُذُنِي مَعَهُ حَيْثُمَا ذَهَبَ، إِلَّا فِي الصَّبَاحِ حِينَ كُنْتُ أَذْهَبُ إِلَى الْمَسْجِدِ  
لِحِفْظِ الْقُرْآنِ.

يُرَبِّتُونَ:

يَضْرِبُونَ بِلُطْفٍ  
لِلِاسْتِحْسَانِ.



المَسْجِدُ وَالْوَادِي وَالْحَقْلُ هَذِهِ كَانَتْ مَعَالِمَ حَيَاتِنَا. كُنْتُ أَحِبُّ الذَّهَابَ إِلَى  
 الْمَسْجِدِ. لَا بُدَّ أَنْ السَّبَبَ أَنَّنِي كُنْتُ سَرِيعَ الْحِفْظِ، وَكَانَ الشَّيْخُ يَطْلُبُ مِنِّي دَائِمًا أَنْ  
 أَقِفَ وَأَقْرَأَ سُورَةَ الرَّحْمَنِ كُلَّمَا جَاءَنَا زَائِرٌ. وَكَانَ الزُّوَارُ يُرَبِّتُونَ عَلَيَّ كَتِفِي وَرَأْسِي،  
 تَمَامًا كَمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ حِينَ يَرُونَنِي مَعَ جَدِّي. نَعَمْ! كُنْتُ أَحِبُّ الْمَسْجِدَ. وَكُنْتُ  
 أَحِبُّ الْوَادِي. حَالَمَا نَفَرَعُ مِنْ قِرَاءَتِنَا وَقَتِ الضُّحَى، كُنْتُ أَضَعُ  
 لَوْحِي الْخَشَبِيِّ، وَأَجْرِي كَالجِنِّ إِلَى أُمِّي، أَتَنَاوَلُ فَطُورِي بِسُرْعَةٍ،  
 وَأَجْرِي إِلَى الْوَادِي لِأَعْمَسَ نَفْسِي فِيهِ، وَحِينَ أَكَلُّ مِنَ السَّبَاخَةِ **أَكَلٌ: أَمَلٌ وَأَصْجَرُ**  
 كُنْتُ أَجْلِسُ عَلَى الْحَافَةِ وَأَتَأَمَّلُ الطَّرْفَ الْمُقَابِلَ الَّذِي يَنْحَنِي فِي  
 الشَّرْقِ وَيَخْتَبِي وَرَاءَ جَبَلٍ نَبَتَتْ بَيْنَ صُخُورِهِ بَعْضَ أَشْجَارِ **الطَّلْحِ**. **الطَّلْحُ: شَجَرٌ**  
 كُنْتُ أَحِبُّ ذَلِكَ، وَكُنْتُ أَسْرُحُ بِخَيَالِي وَأَتَصَوَّرُ قَبِيلَةَ مِنَ الْعَمَالِقَةِ  
 يَعِيشُونَ وَرَاءَ ذَلِكَ الْجَبَلِ... قَوْمٌ طَوَالَ لَهُمْ لِحَى بَيْضَاءُ وَأَنُوفٌ  
 حَادَّةٌ مِثْلَ أَنْفِ جَدِّي. أَنْفُ جَدِّي كَانَ كَبِيرًا حَادًّا. قَبْلَ أَنْ يُجِيبَ  
 جَدِّي عَنَ أَسْئَلَتِي الْكَثِيرَةِ، كَانَ دَائِمًا يَحْكُ طَرْفَ أَنْفِهِ بِسَبَابَتِهِ. وَلِحْيَةُ جَدِّي كَانَتْ  
 غَزِيرَةً نَاعِمَةً بَيْضَاءَ كَالْقُطْنِ.

لَمْ أَرِ فِي حَيَاتِي بِيَاضًا أَنْصَعَ وَلَا أَجْمَلَ مِنْ بِيَاضِ لِحْيَةِ جَدِّي. وَلَا بُدَّ أَنَّ جَدِّي كَانَ  
 فَارِعَ الطَّوْلِ، إِذْ أَنَّنِي لَمْ أَرِ أَحَدًا فِي سَائِرِ الْبَلَدِ يُكَلِّمُ جَدِّي إِلَّا وَهُوَ يَتَطَلَّعُ إِلَيْهِ مِنْ أَسْفَلٍ،  
 وَلَمْ أَرِ جَدِّي يَدْخُلُ بَيْتًا إِلَّا وَكَانَ يَنْحَنِي انْحِنَاءَةً تُذَكِّرُنِي بِانْحِنَاءِ الْوَادِي وَرَاءَ الْجَبَلِ.

**أَذْرَعُ:** أقطع الطريق  
بسرعة كأنني  
أقيسها.

**يُوَثِّرُنِي:** يفضّلني  
عن غيري.

وَكَانَ جَدِّي طَوِيلًا وَنَحِيلًا وَكُنْتُ أَحِبُّهُ وَأَتَخَيَّلُ نَفْسِي، حِينَ أَسْتَوِي  
رَجُلًا، **أَذْرَعُ** الْأَرْضَ مِثْلَهُ فِي خَطَوَاتٍ وَاسِعَةٍ. وَأَظُنُّ جَدِّي كَانَ **يُوَثِّرُنِي**  
دُونَ بَقِيَّةِ أَحْفَادِهِ؛ لِأَنِّي كُنْتُ طِفْلًا ذَكِيًّا. هَكَذَا قَالُوا لِي. كُنْتُ أَعْرِفُ  
مَتَى يُرِيدُنِي جَدِّي أَنْ أَضْحَكَ وَمَتَى يُرِيدُنِي أَنْ أَسْكُتَ، وَكُنْتُ أَتَذَكَّرُ  
مَوَاعِيدَ صَلَاتِهِ فَأَمْلَأُ لَهُ الْإِبْرِيْقَ قَبْلَ أَنْ يَطْلُبَ مِنِّي ذَلِكَ. كَانَ يَلِدُّ لَهُ فِي  
سَاعَاتِ رَاحَتِهِ أَنْ يَسْتَمَعَ إِلَيَّ وَأَنَا أَقْرَأُ لَهُ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ بِصَوْتٍ مُنْعَمٍ،  
وَكَنْتُ أَعْرِفُ مِنْ وَجْهِ جَدِّي أَنَّهُ أَيْضًا كَانَ يَطْرُبُ لَهُ.

سَأَلْتُهُ ذَاتَ يَوْمٍ عَنْ رَأْيِهِ فِي الْعَمَلِ. قُلْتُ لِجَدِّي: «أَظُنُّكَ لَا تُحِبُّ مِنَ النَّاسِ مَنْ  
لَا عَمَلَ لَهُ» فَأَجَابَ بَعْدَ أَنْ حَكَّ طَرْفَ أَنْفِهِ بِسَبَابَتِهِ: «أَنَا أَحِبُّ الرَّجُلَ الْعَامِلَ، وَأَكْرَهُ  
الرَّجُلَ الْخَامِلَ».

الطيب صالح  
"حفنة تمر" (بتصرف)





## أَتَصَفِّحُ النَّصَّ:

١- أقرأُ عنوانَ النَّصِّ وأتأمَّلُ الصُّورَةَ المُرفَقَةَ، ثُمَّ أُعبِّرُ شَفْوِيًّا.

٢- أَتَصَفِّحُ النَّصَّ ثُمَّ أَمَلُّ البِطَاقَةَ الآتِيَةَ:

### بِطَاقَةٌ

عُنْوَانُ النَّصِّ:

\_\_\_\_\_

كَاتِبُ النَّصِّ:

\_\_\_\_\_

مَصْدَرُ النَّصِّ:

\_\_\_\_\_

نَوْعُ النَّصِّ:

○ مَسْرُوحِيَّةٌ      ○ قِصَّةٌ      ○ قَصِيدَةٌ



## أَقْرَأُ النَّصَّ:

### أَوَّلًا: أُلَمِّي لِعَنِي:

١- أَكْتُبُ كَلِمَةً أَوْ عِبَارَةً لَهَا الْمَعْنَى ذَاتُهُ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

\_\_\_\_\_ لا بُدَّ أَنِّي كُنْتُ صَغِيرًا جَدًّا حِينْدَاكَ.

\_\_\_\_\_ كَانَ جَدِّي يَأْخُذُنِي مَعَهُ حَيْثُمَا ذَهَبَ .

\_\_\_\_\_ كَانَ الزُّوَارُ يُرَبِّتُونَ عَلَيَّ كَتَفِي وَرَأْسِي .

\_\_\_\_\_ حَالَمَا نَفَرَعُ مِنْ قِرَاءَتِنَا وَقَتَ الضُّحَى .

٢- أَشْبَهُ بِكَلِمَةٍ أَوْ بَعْبَارَةٍ مُنَاسِبَةٍ مُخْتَلِفَةٍ عَمَّا وَرَدَ فِي النَّصِّ:

— أَجْرِي كَ \_\_\_\_\_ إِلَى أُمِّي .

— قَوْمٌ طَوَالَ لَهُمْ لَحْيٌ بَيْضَاءُ وَأُنُوفٌ حَادَّةٌ مِثْلُ \_\_\_\_\_

— لَحْيَةُ جَدِّي كَانَتْ غَزِيرَةً نَاعِمَةً بَيْضَاءَ كَ \_\_\_\_\_

٣- أَوْظَفِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِي:

— غَزِيرَةٌ: \_\_\_\_\_

— يَتَطَلَّعُ: \_\_\_\_\_

— أَسْتَوِي: \_\_\_\_\_

### ثانياً: أجب:

١- ما الموقف الذي ظل يتكرر للطفل حينما يكون مع جدّه؟

\_\_\_\_\_

٢- ما الأماكن التي كان يتردد عليها الطفل في صغره؟

\_\_\_\_\_

٣- لماذا كان الزوّار يُربّتون على كتف الطفل ورأسه في الكتاب؟

\_\_\_\_\_

٤- ماذا كان الطفل يتخيّل وهو يتأمّل الطرف المقابل من الوادي؟

\_\_\_\_\_



ثالثاً: أعمق:

١- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ صِفَاتِ كُلِّ مِنَ الْجَدِّ وَالْحَفِيدِ:

الْحَفِيدُ

صَغِيرٌ جَدًّا

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

الْجَدُّ

لَهُ أَنْفٌ كَبِيرٌ حَادًّا

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

٢- أَقْرَأُ مِنَ الْفِقْرَةِ الْأَخِيرَةِ مَا يَدُلُّ عَلَى:-

أ- مَشَاعِرِ الطِّفْلِ تَجَاهَ جَدِّهِ.

ب- مَكَانَةَ الْحَفِيدِ عِنْدَ جَدِّهِ.

٣- أَصِلْ بَسْمَهُمْ بَيْنَ عَنَاوِينِ الْفِقْرَاتِ وَأَرْقَامِهَا فِي النَّصِّ:

الْفِقْرَةُ الْأُولَى

الْفِقْرَةُ الثَّانِيَةُ

الْفِقْرَةُ الثَّلَاثَةُ

الْفِقْرَةُ الرَّابِعَةُ

أَحِبُّ الْمَسْجِدَ وَالْوَادِي

لِمَاذَا يُحِبُّنِي جَدِّي؟

مِنْ صِفَاتِ جَدِّي

عِنْدَمَا كُنْتُ صَغِيرًا جَدًّا



### رابعًا: أبدي رأيي:

- ١- أختارُ من النَّصِّ فِقْرَةً وَأَقْرُؤُهَا، ثُمَّ أُعَلِّلُ اخْتِيَارِي.
- ٢- ما رأيك في قول الجدِّ في آخر النَّصِّ :  
«أنا أحبُّ الرَّجُلَ الْعَامِلَ، وَأَكْرَهُ الرَّجُلَ الْخَامِلَ».



### أَكْتُبُ:

### أولًا: النمط اللغوي (المبتدأ والخبر)

### أستكشف:

- ١- أقرأُ الفِقْرَةَ الْآتِيَةَ جُمْلَةً جُمْلَةً، وَأُلاحِظُ الْجُمْلَةَ الْمَلُونَةَ:  
سَأَلْتُهُ ذَاتَ يَوْمٍ عَنِ حِكْمَتِهِ فِي الْحَيَاةِ فَقَالَ بَعْدَ أَنْ حَكَ طَرْفَ أَنْفِهِ  
بِسَبَابَتِهِ: «الْحَيَاةُ مَدْرَسَةٌ يَا بَنِيَّ، وَقَدْ عَلَّمْتَنِي الشُّنُونَ مِنْ مَدْرَسَتِهَا الْكَثِيرَ  
الْكَثِيرَ، وَمِنْ أَجْمَلِ مَا عَلَّمْتَنِي: الصَّدْقُ مَنجَاةٌ، وَالكَذِبُ مَهْلَكَةٌ، وَالْجِدُّ سَبِيلُ  
النَّجَاحِ، وَالْكَسْلُ طَرِيقُ الْفَشْلِ» وَمِمَّا عَلَّمْتَنِي أَيْضًا: الرِّيَاضَةُ تُغْذِي الْجِسْمَ،  
وَالْقِرَاءَةُ تُغْذِي الرُّوحَ».
- فَقُلْتُ لَهُ مَاذَا: وَقَدْ عَلَّمْتَنِي الْحَيَاةُ يَا جَدِّي «صُحْبَةُ الْجَدِّ مُفِيدَةٌ، وَسَمَاعُ  
حِكَايَاتِهِ تَسْلِيَةٌ».



٢- أَفْصِلْ بِخَطِّ مَائِلٍ بَيْنَ الرُّكْنِ الأوَّلِ وَالرُّكْنِ الثَّانِي فِي الجُمْلِ المُلَوَّنَةِ كَمَا فِي المِثَالِ:

الحياة / مدرّسة.

٣- أَتَمِّلُ الرُّكْنَ الأوَّلَ مِنَ الجُمْلِ المُلَوَّنَةِ السَّابِقَةِ ثُمَّ أُحَدِّدُ نَوْعَهُ:

حَرْفٌ  اسْمٌ  فِعْلٌ

٤- أَضَعُ كُلَّ رُكْنٍ مِنْ رُكْنَيْ الجُمْلِ المُلَوَّنَةِ فِي العَمُودِ المُنَاسِبِ حَسَبِ المِثَالِ:

الرُّكْنُ الثَّانِي (الخبر)

الرُّكْنُ الأوَّلُ (المبتدأ)

مدرّسة

الحياة







أَسْتَنْتِجُ :

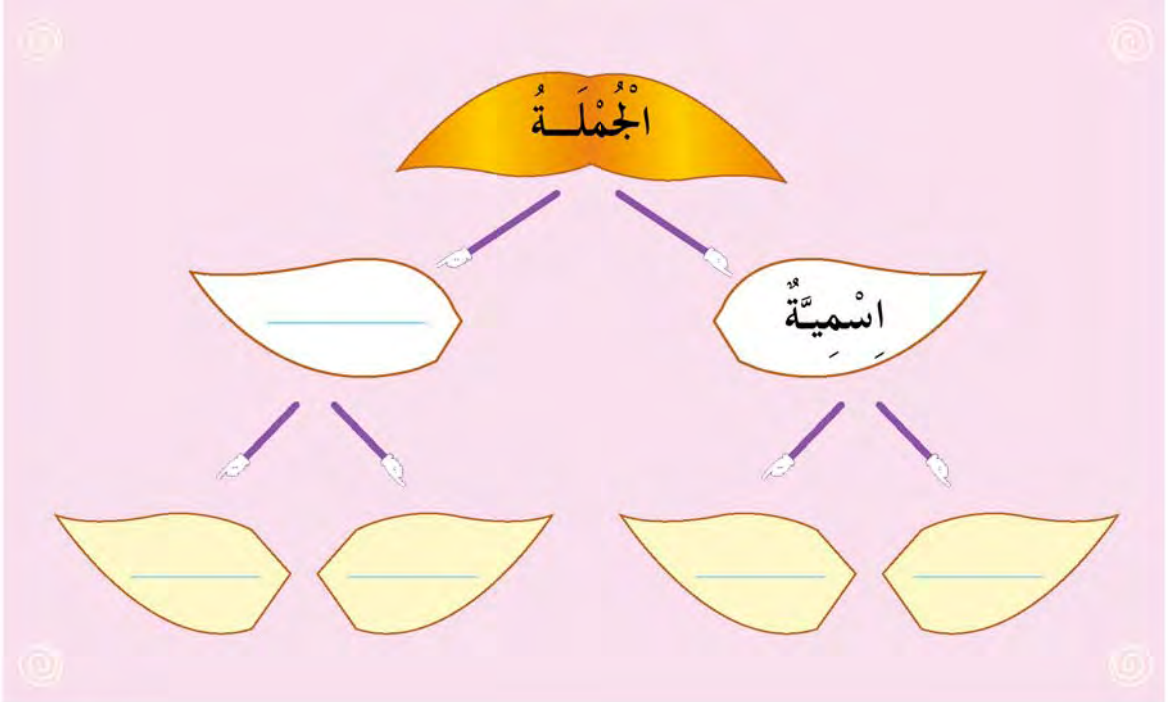
- الْجُمْلَةُ الَّتِي تَبْدَأُ بِاسْمٍ تُسَمَّى :

(أَخْتَارُ الصَّوَابَ).

□ جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ □ جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ

- تَتَكَوَّنُ الْجُمْلَةُ الْاسْمِيَّةُ مِنْ رُكْنَيْنِ أَسَاسِيَّيْنِ هُمَا :

المُبْتَدَأُ + \_\_\_\_\_ (أُكْمِلُ).



(أُكْمِلُ)



تَدْرِيبَاتٌ كِتَابِيَّةٌ:

١- أُصَنِّفُ كَلَامًا مِنَ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ فِي الْجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ الْآتِيَةِ:

الْخَبَرُ	الْمُبْتَدَأُ	الْجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ
_____	_____	«مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ»
_____	_____	الْحَيَاءُ مِنَ الْإِيمَانِ
_____	_____	السَّمَاءُ تُمَطِّرُ
_____	_____	نَسِيمُ الصَّبَاحِ عَلِيلٌ

٢- أختارُ المُبتدأَ والخبرَ من العمودين المتقابلين لأكونُ جملاً اسميةً مفيدةً من مُبتدأٍ وخبرٍ، ثم أكتبُها :

العمودُ الأوَّلُ	العمودُ الثاني
الأُسْرَةُ	مَعْلَمُ حَيَاتِنَا
لِخِيَةِ جَدِّي	يُرَبِّتُونَ عَلَيَّ كِنْفِي
الْمَسْجِدُ	مُجْتَمَعَةٌ
الزُّوَارُ	بَيْضَاءُ

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

٣- أُخْبِرُ عَنِ الْمُبْتَدَأِ لِأَحْصُلَ عَلَى جُمْلٍ اسْمِيَّةٍ مُفِيدَةٍ:

المَدْرَسَةُ

مَجْلِسُ الْقَرْيَةِ

الشَّيْخُ الْقُرْآنَ.

أَصْدِقَاءُ جَدِّي

٤- أَكْتُبُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْمُبْتَدَأِ ثُمَّ أُخْبِرُ عَنْهَا فِي الْعَمُودِ الثَّانِي:

الْحَبْرُ

الْمُبْتَدَأُ

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



ثانياً: النَّمطُ الإِمْلَائِيُّ (هَمْزَاتُ الْقَطْعِ وَالْوَصْلِ)

أَسْتَكْشِفُ :

١- أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ وَأَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَبْدَأُ بِهَمْزَةِ وَصْلِ (ا)، وَخَطًّا أَسْفَلَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَبْدَأُ بِهَمْزَةِ قَطْعٍ (أ) (إ):

”حَالَمَا نَفَرَعُ مِنْ قِرَاءَتِنَا وَقَتَ الضُّحَى، كُنْتُ أَضَعُ لَوْحِي الخَشْبِيِّ، وَأَشْكُرُ الشَّيْخَ احْتِرَامًا، ثُمَّ أَجْرِي كَالجِنِّ إِلَى أُمِّي، أَفْطِرُ بِسُرْعَةٍ، وَأَجْرِي إِلَى الوَادِي لِأَغْمِسَ نَفْسِي فِيهِ، وَحِينَ أَكَلُّ مِنَ السَّبَاخَةِ كُنْتُ أَجْلِسُ عَلَى الْحَافَّةِ، وَأَتَأَمَّلُ الطَّرْفَ الْمُقَابِلَ الَّذِي يَنْحَنِي فِي الشَّرْقِ وَيَخْتَبِئُ وَرَاءَ جَبَلٍ انْتَشَرَتْ بَيْنَ صُخُورِهِ بَعْضُ أَشْجَارِ الطَّلْحِ“.

٢- أَصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَدَأَتْ بِهَمْزَةِ وَصْلِ فِي الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ حَسَبَ الْجَدُولِ الْآتِي:

--	--	--	--



--	--	--	--



٣- أُصنّفُ الكَلِماتِ الَّتِي بَدَأَتْ بِهَمْزَةِ قَطْعٍ فِي الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ حَسَبَ الْجَدْوَلِ الْآتِي:

أ	أ	أ
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

٤- أُعيدُ قِراءَةَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ وَأُعَيِّنُ صِفَةَ كُلِّ مَنْ هَمَزْتِي الْقَطْعِ وَالْوَصْلِ مِنْ حَيْثُ النُّطْقِ

وَالرَّسْمِ.





أَسْتَنْجُ :

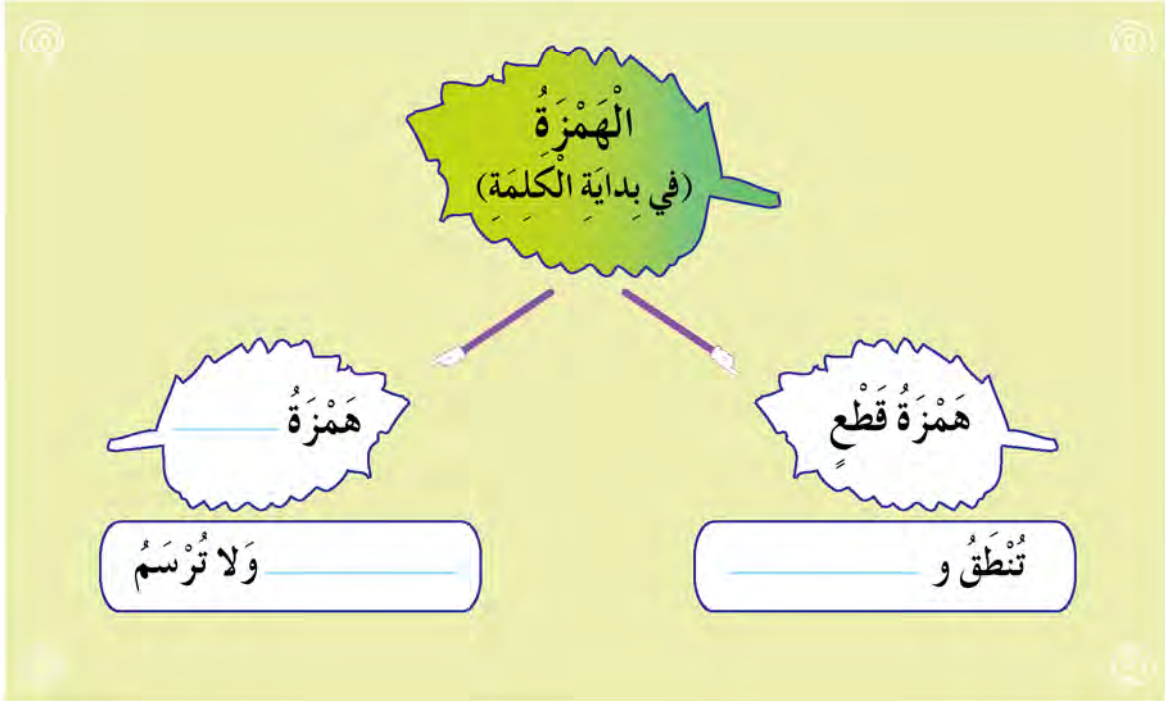
تَنْقَسِمُ الهمزةُ في بداية الكلمة إلى:

همزة \_\_\_\_\_ ، وهمزة \_\_\_\_\_

همزة القطع: \_\_\_\_\_ وتُرَسَّمُ.

همزة الوصل: \_\_\_\_\_ ولا تُرَسَّمُ.

(أُكْمِلُ)



(أُكْمِلُ)

تدريبات كتابية:

١- أستخرج من الفقرة الرابعة من النص كلمتين بهما همزة قطع، وكلمتين بهما همزة وصل:

همزة الوصل

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

همزة القطع

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

٢- أقرأ الآيات ثم أضع خطاً أسفل همزة القطع ودائرة حول همزة الوصل:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ ① وَوَضَعْنَا عَنكَ وِزْرَكَ ② الَّذِي

أَنْقَضَ ظَهْرَكَ ③ وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ ④ فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ⑤ إِنَّ

مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ⑥ فَإِذَا فَرَغْتَ فَانصَبْ ⑦ وَإِلَىٰ رَبِّكَ فَارْغَب ⑧

(الشرح: ١-٨)

٣- أكتب ما يُملى عَلَيَّ:

Blank writing area with five horizontal lines for the student to write the dictated text.

٤- أعيد كتابة الفقرة الإملائية سليمة من الأخطاء.

Blank writing area with five horizontal lines for the student to rewrite the paragraph correctly.





ثالثاً: الخَطُّ

أَتَعَلَّمُ

ج ح ج

أولاً: أَتَأَمَّلُ أَشْكَالَ حُرُوفِ الْجِيمِ وَالْحَاءِ وَالخَاءِ وَأَتَّبِعُ:

ج ج ج ج ج ج ح ح ح ح ح ح خ خ خ خ خ خ

ثانياً: أُلَاحِظُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَأَتَّبِعُ:

أَسْرَحُ خِيَالِي جَاءَ نَاتَجَ

أَسْرَحُ خِيَالِي جَاءَ نَاتَجَ

ثالثاً: أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ:

أَحِبُّ الرَّجُلَ الْمَكَافِحَ لَا الْخَامِلَ .

\_\_\_\_\_ ٣

\_\_\_\_\_ ٢

أَحِبُّ الرَّجُلَ الْمَكَافِحَ لَا الْخَامِلَ . ١



## رابعاً: أُعَبِّرُ

### الزَّمانُ وَالْمَكَانُ

١- أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ الْآيَةِ الْكَلِمَاتِ وَالْعِبَارَاتِ الدَّالَّةَ عَلَى الزَّمانِ وَالْمَكَانِ :

حَالِماً فَرَعْتُ مِنْ قِرَاءَتِي وَقَتَّ الضُّحَى، وَضَعْتُ لَوْحِي الْخَشَبِيِّ فِي عُزْفَتِي،  
وَجَرَيْتُ كَالجِنِّ إِلَى أُمِّي فِي الْمَطْبَخِ، تَنَاوَلْتُ فَطُورِي فِي دَقَائِقَ قَلِيلَةٍ، وَجَرَيْتُ  
إِلَى الْوَادِي لِأَغْمِسَ نَفْسِي فِيهِ. وَبَعْدَ سَاعَةٍ تَعَبْتُ مِنَ السَّبَّاحَةِ فَجَلَسْتُ وَقْتًا  
طَوِيلًا عَلَى الْحَافَةِ أَتَأَمَّلُ الطَّرْفَ الْمُقَابِلَ الَّذِي يَنْحَنِي فِي الشَّرْقِ وَيَخْتَبِئُ وَرَاءَ  
جَبَلٍ نَبَتَتْ بَيْنَ صُخُورِهِ بَعْضُ أَشْجَارِ الطَّلْحِ .



الْمَكَانُ
_____
_____
_____
_____
_____



الزَّمانُ
_____
_____
_____
_____
_____



٢- أَكْتُبْ فِقْرَةً أَرَوِي فِيهَا خُرُوجِي بِصُحْبَةِ الْأُسْرَةِ إِلَى مَكَانٍ لِتَنْزُهُ. تَشْتَمِلُ عَلَى كَلِمَاتٍ

وَعِبَارَاتٍ دَالَّةٌ عَلَى الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ.

مِنَ الْعِبَارَاتِ الدَّالَّةِ عَلَى الزَّمَانِ  
وَالْمَكَانِ مَا يَلِي:

( فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، فِي  
الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ، عِنْدَ الضُّحَى،  
وَفِي الظُّهَيْرِ، قَبْلَ الْمَغْرِبِ،  
عِنْدَمَا مَالَتِ الشَّمْسُ إِلَى  
الْمَغِيبِ، وَحِينَ أَظْلَمَتِ  
الدُّنْيَا).

(فِي الْبَيْتِ فِي السَّيَّارَةِ، فِي  
الْمَطْبَخِ، فِي الطَّرِيقِ، فِي  
مَحَطَّةِ الْبُنُزِينَ، فِي الْحَدِيقَةِ،  
فِي الْوَادِي، فِي الْمَزْرَعَةِ...)





## أشاهد وأتحدث



- ١- أصف لزملائي ما أراه في الصورة.
- ٢- ما أحب الأمور لديك في المدرسة؟
- ٣- أخبر زملائي عن أصدقائي في المدرسة.
- ٤- ماذا ستظل تذكر من المدرسة عندما تغدو كبراً؟
- ٥- أنشد لزملائي نشيداً حفظته في السنوات السابقة.





# صُحْبَةُ الْمَكْتَبِ



أحمد شوقي:

شاعر مصري، ولد عام  
(١٨٦٨م) وتوفي عام  
(١٩٣٢م)، يعدّ من  
أعظم شعراء العربية  
لقبه الناس بـ «أمير  
الشعراء».



- ١- أَلَا حَبْدَا صُحْبَةُ الْمَكْتَبِ ❖ وَأَحِبِّ بِأَيَّامِهِ أَحِبِّ
- ٢- وَيَا حَبْدَا صِنِيَّةٌ يَمْرُحُو ❖ نَ عِنَانُ الْحَيَاةِ عَلَيْهِمْ صَبِي
- ٣- كَأَنَّهُمْ بَسَمَاتُ الْحَيَا ❖ ةِ وَأَنْفَاسُ رِيحَانِهَا الطَّيِّبِ
- ٤- خَلِيُونَ مِنْ تَبَعَاتِ الْحَيَا ❖ ةِ عَلَى الْأُمَّ يُلقونها وَالْأَبِ

حَبْدَا: عِبَارَةٌ لِلْمُدْحِ.

عِنَانُ: اللَّجَامُ.

رِيحَانُ: نَبَاتٌ طَيِّبٌ.

خَلِيُونَ: فَارغُو الْبَالِ.



- ٥- وَتِلْكَ الْأَوَاعِي بِأَيْمَانِهِمْ ◆ حَقَائِبُ فِيهَا الْعَدُّ الْمُخْتَبِي الْأَوَاعِي : الحقائق .
- ٦- جَمِيلٌ عَلَيْهِمْ قَشِيبُ الثِّيَا ◆ بٍ وَمَا لَمْ يُجَمَّلْ وَلَمْ يَقْشَبِ قَشِيبٌ : جديد .
- ٧- كَسَاهُمْ بِنَانُ الصَّبَا حُلَّةً ◆ أَعَزَّ مِنْ الْمِحْمَلِ الْمُدْهَبِ بِنَانٌ : جمال .
- ٨- وَأَبْهَى مِنَ الْوَرْدِ تَحْتَ النَّدَى ◆ إِذَا رَفَّ فِي فَرْعِهِ الْأَهْدَبِ الْأَهْدَبُ : الطويل .
- ٩- يُيُوتُ مُنْزَهَةً كَالْعَتِي ◆ قٍ وَإِنْ لَمْ تُسْتَرَّ وَلَمْ تُحْجَبِ الْعَتِيُّ : الكعبة .
- ١٠- يُدَانِي ثَرَاهَا ثَرَى مَكَّةِ ◆ وَيَقْرُبُ فِي الطُّهْرِ مِنْ يَثْرِبِ الْمُسْرَفَةُ .

يَثْرِبُ : الْمَدِينَةُ  
الْمُسْرَفَةُ .

أحمد شوقي  
(الشوقيات)





## أَتَصَفِّحُ النَّصَّ:

- ١- أَتَوَقَّعُ فِكْرَةَ النَّصِّ بَعْدَ قِرَاءَةِ الْعُنْوَانِ .
- ٢- أَتَصَفِّحُ النَّصَّ ، ثُمَّ أَمْلَأُ الْبِطَاقَةَ الْآتِيَةَ .

### بِطَاقَةٌ

عُنْوَانُ النَّصِّ:

كَاتِبُ النَّصِّ:

مَصْدَرُ النَّصِّ:

عَدَدُ الْأَبْيَاتِ:

نَوْعُ النَّصِّ:

○ مَسْرُوحِيٌّ

○ شِعْرِيٌّ

○ قِصَصِيٌّ



## أَقْرَأُ النَّصَّ:

### أَوَّلًا: أُنَمِّي لُغَتِي:

١- أَكْتُبُ كَلِمَةً أَوْ عِبَارَةً مُرَادِفَةً (لِهَا الْمَعْنَى ذَاتَهُ) لِمَا تَحْتَهُ حَظٌّ .

— أَلَا حَبْنًا صُحْبَةُ الْمَكْتَبِ .

— وَيَا حَبْنًا صِبْيَةٌ يَمْرُحُونَ .

— حَقَائِبُ فِيهَا الْعَدُّ الْمُحْتَبِي .

— كَسَاهُمْ بَنَانُ الصَّبَا حُلَّةً .

٢- أَبْحَثُ عَنْ مُضَادِّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

الطَّيِّبُ: \_\_\_\_\_

تُحَجَّبُ: \_\_\_\_\_

يُدَانِي: \_\_\_\_\_

٣- أَوْظَّفُ مَا يَلِي فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِي.

يا حَبْدًا: \_\_\_\_\_

حُلَّةً: \_\_\_\_\_

أُنْهَى: \_\_\_\_\_

### ثانِيًا: أَجِيب:

١- ماذا قَصَدَ الشَّاعِرُ «أَحْمَدُ شَوْقِي» بِعِبَارَةِ «صُحْبَةُ الْمَكْتَبِ»؟

٢- أَحَدِّدْ إِحْسَاسَ الشَّاعِرِ مِنْ خِلَالِ الْبَيْتَيْنِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي، ثُمَّ أَقْرَأْ مَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ.

الْحُزْنَ عَلَى أَيَّامِ الدَّرَاسَةِ.

الْحَوْفُ مِنْ عَوْدَةِ أَيَّامِ الدَّرَاسَةِ.

الْحَنِينَ إِلَى أَيَّامِ الدَّرَاسَةِ.

السُّخْرِيَّةُ مِنْ أَيَّامِ الدَّرَاسَةِ.

( أَتَخَيَّرُ الصَّوَابَ )





٣- وَصَفَ الشَّاعِرُ صُحْبَةَ الْمَكْتَبِ بِصِفَاتٍ عَدِيدَةٍ. أَحَدُ الْأَيَّاتِ الَّتِي تَضَمَّنَتْ  
الصِّفَاتِ الْآتِيَةَ:

- يَلْعَبُونَ بِحُرِّيَّةٍ دُونَ قُيُودٍ: **الْبَيْتُ رَقْمُ**
- يَحْمِلُونَ حَقَائِبَ مَلِيئَةً بِالْكَتُبِ وَالْأَدْوَاتِ: **الْبَيْتُ رَقْمُ**
- لَا شَيْءٍ يَشْغَلُ بِالْهَمِّ، وَكُلُّ الْمَسْئُولِيَّةِ يَتَحَمَّلُهَا الْآبَاءُ وَالْأُمَّهَاتُ:

- الْبَيْتُ رَقْمُ**
- كُلُّ مَا يَلْبَسُونَهُ جَمِيلٌ: **الْبَيْتُ رَقْمُ**
- مَلَابِسُ الطُّفُولَةِ أَجْمَلُ مِنَ الْوُرُودِ وَالْأَغْصَانِ: **الْبَيْتُ رَقْمُ**
- الطُّفُولَةُ أَلْبَسَتْهُمْ أَجْمَلَ الْحُلِيِّ: **الْبَيْتُ رَقْمُ**

٤- بِمَاذَا شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْمَدْرَسَةَ فِي الْبَيْتَيْنِ التَّاسِعِ وَالْعَاشِرِ؟

- ١ \_\_\_\_\_
- ٢ \_\_\_\_\_
- ٣ \_\_\_\_\_

٥- **أَبْحَثْ** فِي النَّصِّ عَنِ الْأَيَّاتِ الَّتِي تَحْمِلُ الْمَعْنَى الْآتِيَةَ:  
مَلَابِسُ أَطْفَالِ الْمَدْرَسَةِ جَمِيلَةٌ وَنَظِيفَةٌ حَتَّى وَلَوْ لَمْ تَكُنْ جَدِيدَةً؛ لِأَنَّ  
الطُّفُولَةَ قَدْ كَسَتْهُمْ بِأَجْمَلِ الثِّيَابِ». ثُمَّ أَقْرَأْهَا عَلَى زُمَلَائِي بِصَوْتِ جَهِيرٍ.

ثالثًا: أَعْمَقُ:

١- أشرح لزملائي ما قصده الشاعرُ بقوله: «حَقَائِبُ فِيهَا الْغَدُ الْمُخْتَبِي».

٢- أحدد مقاطع القصيدة المناسبة للعناوين الآتية:

أ- الحنين إلى رفاق المدرسة: البيتان \_\_\_\_\_ و \_\_\_\_\_

ب- أصدقاء الدراسة: الأبيات من \_\_\_\_\_ إلى \_\_\_\_\_

ج- مدرستي: البيتان \_\_\_\_\_ و \_\_\_\_\_

٣- أعبّر عن الفكرة العامة للنص بجُملة واحدة.

رابعًا: أبدي رأيي:

١- أختار من القصيدة مقطعًا شعريًا أعجبني ، وألقيه على زملائي بصوتٍ معبرٍ ،  
ثم أعلل اختياري.

٢- ما أهم ما يثير انتباهك في مدرستك ، وستظل تذكره عندما تكبر؟





أَكْتُبُ :

أَوَّلًا: النَّمَطُ اللُّغَوِيُّ (الجُمْلَةُ الفَعْلِيَّةُ)

أَسْتَكْشِفُ :

١- أَقْرَأُ الْفَقْرَةَ الْآيَةَ وَأُلَاحِظُ الْجُمْلَ الْمَلُونَةَ:

وَمِنْ مَشَاهِدِ الطُّفُولَةِ الَّتِي لَا تَزَالُ تَرْتَسِمُ فِي مُخَيَّلَتِي مَشْهَدُ هُبُوبِ الْعَاصِفَةِ،  
حَيْثُ انْتَصَفَ النَّهَارُ، وَكَثُرَ اللَّعِبُ، وَعَمَّ الْفَرَحُ، وَانْشَغَلَ الْجَمِيعُ بِمُمَارَسَةِ  
الْأَلْعَابِ الشَّعْبِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ، كُلُّ حَسَبِ سِنِّهِ وَجِنْسِهِ، إِذْ تَبَدُّ السَّمَاءُ فِي الْإِخْتِفَاءِ،  
وَتَنْتَشِرُ السَّحُبُ لِتُغَطِّيَ الْمَكَانَ مُؤَذِّنَةً بِقُدُومِ الْخَيْرِ وَنُزُولِ الْمَطْرِ، وَتُجَلِّجُ  
الرِّيَاحُ بِهَدِيرِهَا كُلَّ شَيْءٍ، وَتَحْمِلُ الْعَاصِفَةُ فِي طَرِيقِهَا مَا خَفَّ مِنَ الْأَوَانِي  
وَالْمَقْتَنِيَّاتِ الْمَنْزِلِيَّةِ، فَيَخْرُجُ الْكِبَارُ جَمِيعُهُمْ يُثَبِّتُونَ مَا عَسَى أَنْ تَذْهَبَ بِهِ  
الْعَاصِفَةُ، وَتُغَطِّيَ النَّسَاءُ التَّمْرَ اتِّقَاءَ الْمَطْرِ وَالْغُبَارِ، وَيَحْمِلُ الصِّغَارُ أَنْفُسَهُمْ إِلَى  
بُيُوتِهِمْ.

٢- أَفْصِلُ بِخَطِّ مَائِلٍ بَيْنَ الرُّكْنِ الْأَوَّلِ وَالرُّكْنِ الثَّانِي فِي الْجُمْلِ الْمَلُونَةِ فِي النَّصِّ السَّابِقِ.



٣- أضع الركن الأول من الجمل الملوّنة السابقة في المكان المناسب حسب الجدول الآتي:

_____	_____	_____	_____	_____	اسم
_____	_____	_____	_____	_____	فعل
_____	_____	_____	_____	_____	حرف

٤- أضع كل ركن من ركني الجمل الملوّنة في العمود المناسب حسب المثال:

حركة آخره	الركن الثاني (الفاعل)	زمن الفعل (ماضٍ/مضارع)	الركن الأول (الفعل)
الضمّة	النهار	ماضٍ	انتصف
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____



اَسْتَسْجِعُ :

- الْجُمْلَةُ الَّتِي تَبْدَأُ بِفِعْلِ تُسَمَّى :

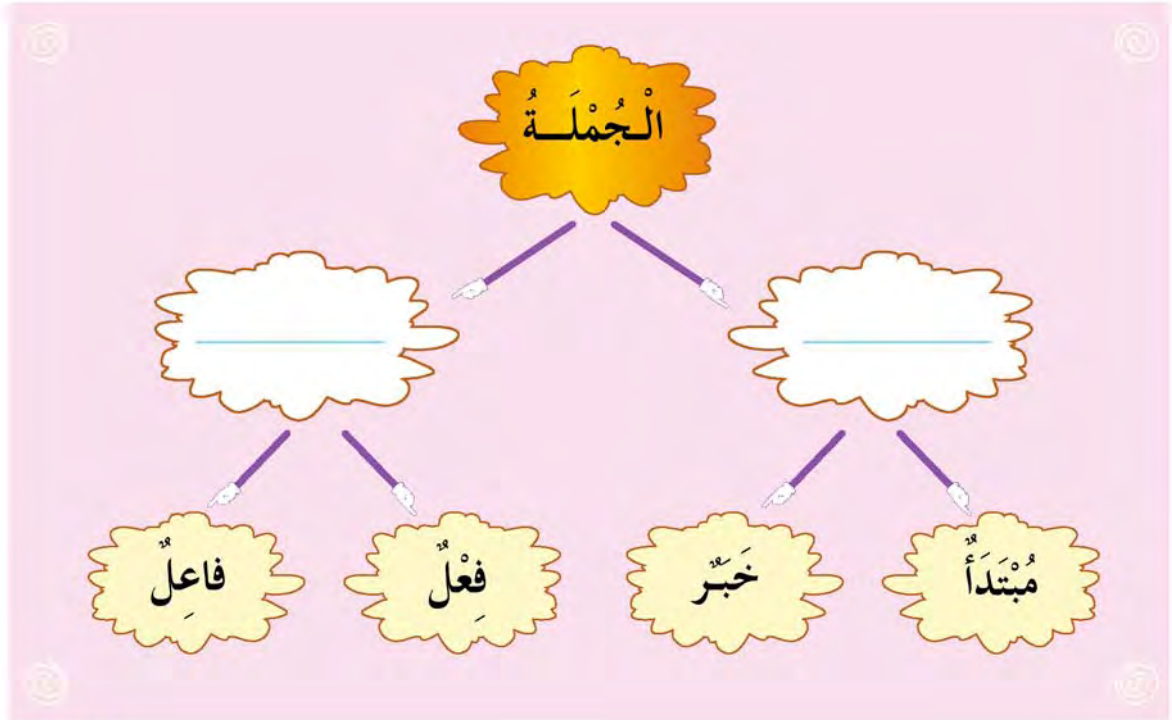
(أَخْتَارُ الصَّوَابَ).

□ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ □ جُمْلَةٌ اِسْمِيَّةٌ

- تَتَكَوَّنُ الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ مِنْ رُكْنَيْنِ اَسَاسِيَيْنِ هُمَا :

(أُكْمِلُ).

\_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_



(أُكْمِلُ)



تَدْرِيبَاتُ كِتَابِيَّةٌ :

١- أَصِلْ كُلَّ عُنْصُرٍ مِنَ الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِالْعُنْصُرِ الْمُنَاسِبِ مِنَ الْعَمُودِ الثَّانِي لِأَكُونَ جُمَلًا  
فِعْلِيَّةً مُفِيدَةً مِنْ فِعْلِ وَفَاعِلٍ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا :

العَمُودُ الثَّانِي	العَمُودُ الْأَوَّلُ
_____	انْتَصَرَ
_____	أَذَنَ
_____	يَتَسَاقَطُ
_____	يَحْلُو

٢- أَصْنَفْ كُلًّا مِنَ الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ فِي الْجُمَلِ الْفِعْلِيَّةِ الْآتِيَةِ :

الْفَاعِلُ	الْفِعْلُ	الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ
_____	_____	- يَلْعَبُ الْأَطْفَالُ فِي السَّاحَةِ.
_____	_____	- أَنْشَدَ الطَّالِبُ.
_____	_____	- خَرَجَ الْأَصْدِقَاءُ فِي رِحْلَةٍ.



٣- أضعُ فاعلاً للأفعال الآتية لأحصل على جمل فعلية مفيدة:

جَلَسَ \_\_\_\_\_ في البيت.

يَحْتَرِمُ \_\_\_\_\_ أستاذة.

أَشْرَقَتِ \_\_\_\_\_

حَلَّ \_\_\_\_\_

٤- أعيدُ قراءة نص «العاصفة» وأحوّلُ الفعل الماضي إلى المضارع، والمضارع إلى الماضي:

وَمِنْ مَشَاهِدِ الطُّفُولَةِ الَّتِي لَا تَزَالُ تَرْتَسِمُ فِي مُخَيَّلَتِي مَشْهَدُ هُبُوبِ العَاصِفَةِ، حَيْثُ  
انْتَصَفَ ( ) النَّهَارُ، وَكَثُرَ ( ) اللَّعِبُ، وَعَمَّ ( )  
الْفَرَحُ، وَانْشَغَلَ ( ) الْجَمِيعُ بِمُمَارَسَةِ الْأَلْعَابِ الشَّعْبِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ، كُلُّ  
حَسَبِ سِنِّهِ وَجِنْسِهِ، إِذْ تَبَدَّأَ ( ) السَّمَاءُ فِي الْاِخْتِفَاءِ، وَتَنْتَشِرُ  
( ) السَّحُبُ لِتُعْطِيَ الْمَكَانَ مُؤَدِنَةً بِقُدُومِ الْخَيْرِ، وَنُزُولِ الْمَطَرِ،  
وَتُجَلِّجُلُ ( ) الرِّيَّاحُ بِهَدِيرِهَا كُلِّ شَيْءٍ، وَتَحْمِلُ ( ) العَاصِفَةُ  
فِي طَرِيقِهَا مَا حَفَّ مِنَ الْأَوَانِي وَالْمَقْتَنِيَّاتِ الْمَنْزِلِيَّةِ، فَيَخْرُجُ ( ) الْكِبَارُ  
جَمِيعُهُمْ يُثَبِّتُونَ مَا عَسَى أَنْ تَذَهَبَ بِهِ العَاصِفَةُ، وَتُعْطِي ( ) النِّسَاءُ التَّمَرَّ  
اتِّقَاءَ الْمَطَرِ وَالْغُبَارِ، وَيَحْمِلُ ( ) الصِّغَارُ أَنْفُسَهُمْ إِلَى بُيُوتِهِمْ.



ثانياً: النمط الإملائي (الهمزة المتوسطة: على ألف، على نبرة)

أستكشفُ :

١- أقرأُ الفقرة الآتية وأضع دائرة حول الكلمات التي بها همزة في وسط الكلمة:  
أقبل الطلاب يسألون أستاذهم عن نتائج امتحان اللغة العربية وهم بين متفائل  
ومتشائم، وما إن أنهى الأستاذ توزيع أوراق الامتحان على أبنائه الطلاب حتى  
امتلات أفئدتهم طمأنينة، وبدأت صيحاتهم تعلو ابتهاجاً بالنجاح.

٢- أصنفُ الكلمات التي بها همزة في وسط الكلمة حسب الجدول الآتي:

همزة على نبرة (ئ)

همزة على الألف (أ)





أَسْتَبِيحُ :

مِنْ مَوَاضِعِ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ :

عَلَى أَلِفٍ، مِثْلُ: \_\_\_\_\_

عَلَى نَبْرَةٍ، مِثْلُ: \_\_\_\_\_

(أُكْمِلُ)

الهَمْزَةُ  
(فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ)  
عَلَى:

مثال: الألف

مثال: بئر

مثال: \_\_\_\_\_

مثال: \_\_\_\_\_

(أُكْمِلُ)



تَدْرِيبَاتٌ كِتَابِيَّةٌ:

١- أَسْتَخْرِجُ مِنْ قَصِيدَةِ (صُحْبَةُ الْمَكْتَبِ) كَلِمَةً بِهَا هَمْزَةٌ عَلَى نَبْرَةٍ، ثُمَّ أَدْخِلُهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ

إِنْشَائِي:

الْجُمْلَةُ

الْكَلِمَةُ

٢- أَكْتُبُ أَسْمَاءَ الْأَشْيَاءِ فِي الصُّوْرِ الْآتِيَةِ، مُرَاعِيًا كِتَابَةَ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةَ بِشَكْلِهَا الصَّحِيحِ:



٣- أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:

Blank writing area with five horizontal lines for the student to write.

٤- أَعِيدُ كِتَابَةَ الْفِقْرَةِ الْإِمْلَائِيَّةِ سَلِيمَةً مِنَ الْأَخْطَاءِ.

Blank writing area with five horizontal lines for the student to write.



أَكْتُبُ الْبَيْتَ الْآتِي بِخَطِّ النَّسْخِ:

أَخَاكَ أَخَاكَ إِنْ مِنْ لَا أَخَاهُ كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بغير سلاح

٣

٢

أَخَاكَ أَخَاكَ إِنْ مِنْ لَا أَخَاهُ كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بغير سلاح ١



رابعاً: أُعَبِّرْ

الْوَصْفُ

١- أَعُودُ إِلَى قَصِيدَةِ أَحْمَدَ شَوْقِي وَأَسْتَخْرِجُ الصِّفَاتِ الَّتِي وَصَفَ بِهَا رِفَاقَ الدِّرَاسَةِ وَالْمَدْرَسَةَ مِنْ خِلَالِ الْجَدْوَلِ الْآتِي:

الْمَدْرَسَةُ	الرِّفَاقُ
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____



٢- أَتأملُ الْمَشَاهِدَ الْآتِيَةَ ثُمَّ أَصِفُهَا بِجُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِي.



Blank writing area for the first illustration, featuring four horizontal lines for text.



Blank writing area for the second illustration, featuring four horizontal lines for text.



Blank writing area for the third illustration, featuring four horizontal lines for text.



### ٣- أَرِطُ بَيْنَ الْجُمَلِ الَّتِي أَنْشَأْتَهَا بِأَدْوَاتِ رِطِّ مُخْتَلِفَةٍ، لِأَكُونَ فِقْرَةً أَصِفُ بِهَا الْمَدْرَسَةَ:

أَسْتُخِدِمُ جُمْلًا اسْمِيَّةً عِنْدَ  
وَصْفِ الْأَشْيَاءِ الثَّابِتَةِ؛ مِثَالُ:  
مَبْنَى الْمَدْرَسَةِ.

- أَسْتُخِدِمُ جُمْلًا فِعْلِيَّةً لِوَصْفِ  
الْحَرَكَةِ؛ مِثَالُ: اللَّعِبِ، النَّشَاطِ  
فِي الصَّفِّ...

- أُوظِّفُ الصِّفَاتِ الدَّالَّةَ عَلَى  
الْأَحْجَامِ وَالْأَبْعَادِ (طَوِيلٌ،  
قَصِيرٌ، كَبِيرٌ، بَعِيدٌ...)  
وَالْأَلْوَانِ (أَبْيَضٌ...).

- أَسْتُخِدِمُ أَدْوَاتِ الرِّطِّ  
الْمُنَاسِبَةَ: (وَ، فَ، ثُمَّ، أَمَّا...)





## أشاهدُ وأتحدّثُ



- ١- أَصِفُ الْمَشْهَدَ لِزُمَلَائِي كَمَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ.
- ٢- مَا الْأَنْشِطَةُ الَّتِي يُمَارِسُهَا النَّاسُ فِي الصَّبَاحِ؟
- ٣- كَيْفَ تَبْدَأُ يَوْمَكَ كُلَّ صَبَاحٍ؟
- ٤- أُخْبِرْ زُمَلَائِي عَنِ طَرِيقَةِ إِعْدَادِ أُكْلَةِ عُمَانِيَّةٍ أَحَبُّ تَنَاوُلِهَا فِي الصَّبَاحِ.





## خُبْرٌ وَكَبْرٌ



محمود الرحبي  
كاتب وقاص عماني  
معاصر، ولد عام  
١٩٦٩م بقرية سرور  
بولاية سمائل.  
من مؤلفاته: ( لماذا  
لا تمزح معي، اللون  
البنّي، وبركة النسيان).



نَهَضَتْ سَالِمَةٌ كَعَادَتِهَا مَعَ خُيُوطِ الْفَجْرِ الْأُولَى وَالنَّاسِ نِيَامًا، وَأَعَادَتْ إِلَى  
الْخِزَانَةِ غُلْبَةَ مَاءِ الْوَرْدِ الَّذِي اعْتَادَتْ أَنْ تَدَهْنَ بِهِ رِجْلَيْهَا وَجِبْهَتَهَا وَرَقَبَتَهَا قَبْلَ  
النَّوْمِ، ثُمَّ رَبَطَتْ عَلَى جِبْهَتِهَا رِدَاءً أَسْوَدَ شَفَافًا، وَأَطْفَأَتِ الْقَنَادِيلَ



القناديل المعلقة، وأشعلت شيئاً من البخور، ثم رفعت اثنتين من فخارياتها المعلقة التي تسمى بـ«الجحال»، وأفرغت بجانب الشجرة كل ما بقي من ماء فيهما من الليلة الفائتة، ثم بخرت الإناءين، وتركتهما **منكسين** على صحن فوق حصير سعفي غير بعيد من الشجرة.

**منكسين**: مقلوبين.

ركزت سالمة فوق رأسها «دريجة» من السعف ورفعت فوقها إناء معدنياً ذا **فوهة** ضيقة يسمى بـ«الهاندوة»، ثم دفعت خطواتها خارج البيت إلى حيث أم الفلج؛ ذلك النبع النظيف الذي تشق جداول الماء طريقها انطلاقاً منه. يقع النبع على مشارف بيتها غير بعيد منه، لذلك كانت خطواتها ثابتة و«الهاندوة» فوق رأسها لا **يزحزحها** شيء، تخطو بثقة بين منعرجات الحقول والنخيل والسواقي المنتشرة في هذه الأرض الرطبة.

**يزحزحها**: يحركها من مكانها.

حين وصلت إلى البيت غدت الوعاءين بالماء وعلقتهم على جذعين متفرقين من الشجرة، أحست بطعم البخور الممزوج بعذوبة الماء، فانتعش صباحها، ودب فيها النشاط، فغاصت في إحدى زوايا البيت، وجلبت **حفنة** من طحين خلطتها بالملح والماء، ثم قربت «الطوبج» وهي صفيحة غليظة تضعها سالمة فوق موقد النار لتنضج العجين، وتحوّله إلى خبز رقيق. أشعلت النار، وأخذت تنتظر حتى تلتهب، ثم صبغت «الطوبج» بمسحة من كرة العجين بإحدى يديها، وباليد الأخرى رشّت قطرات من الماء حتى لا يلتصق

**حفنة**: ملء الكف أو الكفين.



بِوَجْهِ الْإِنَاءِ، نَضَجَتِ الْخُبْزَةُ الْأُولَى سَرِيعًا فَرَفَعَتْهَا إِلَى الصَّحْنِ الَّذِي مَا لَبِثَ أَنْ تَشَكَّلَتْ  
فَوْقَهُ طَبَقَاتٌ مِنَ الْخُبْزِ الرَّقِيقِ.

بَدَأَتِ الْحَيَاةُ تَدُبُّ فِي هَذَا الْبَيْتِ الْمَطْلِّ عَلَى الْفَلَجِ، تَقْوُحُ مِنْهُ رَوَائِحُ خُبْزِ  
عُمَانِيٍّ، وَلَبَنٍ طَازِجٍ يُمَزَّجُ فِي الْأَوَانِي.. وَتَحْتَ الشَّجَرَةِ شَيْخٌ يُرَدِّدُ دَعَوَاتِ صَبَاحِيَّةٍ  
يَنْتَشِرُ صِدَاها حَوْلَ الْبَيْتِ، وَتَحِيَّاتٌ تَنْطَلِقُ مِنْ شِفَاهِ بَاسِمَةٍ فَتَعُودُ إِلَى  
أَصْحَابِهَا بِتَحِيَّاتٍ أَحْسَنَ مِنْهَا، وَنَسَائِمٍ نَدِيَّةٍ بَيْنَ الطُّرُقِ وَالْأَزِقَّةِ تَبْعَثُ  
فِي الْجِسْمِ النَّشَاطَ وَتُبَشِّرُ بِصَبَاحِ عُمَانِيٍّ جَمِيلٍ.

نَدِيَّةٌ: رَطْبَةٌ.

الْأَزِقَّةُ: الطُّرُقُ

الضِّيْقَةُ

محمود الرجبي  
(بتصرف)





## أَتَصَفِّحُ النَّصَّ:

- ١- أَقْرَأُ الْعُنْوَانَ ، وَأَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْمُرَافِقَةَ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ مَعَ زُمَلَاتِي عَمَّا يُمَكِّنُ أَنْ يُخْبِرَنَا بِهِ النَّصُّ .
- ٢- أَنْظُرُ إِلَى النَّصِّ نَظْرَةً عَابِرَةً، ثُمَّ أَمْلَأُ الْبِطَاقَةَ الْآتِيَةَ:

### بِطَاقَةٌ

عُنْوَانُ النَّصِّ:

كَاتِبُ النَّصِّ:

نَوْعُ النَّصِّ:

قَصِيدَةٌ

قِصَّةٌ

مَسْرُوحِيَّةٌ



## أَقْرَأُ النَّصَّ:

أَوَّلًا: أَنْسِي لِعَنِي:

- ١- أَكْتُبُ كَلِمَةً أَوْ عِبَارَةً لَهَا الْمَعْنَى ذَاتُهُ لِمَا تَحْتَهُ حَظٌّ:
- نَهَضْتُ سَالِمَةً، كَعَادَتِهَا، مَعَ خِيُوطِ الْفَجْرِ الْأُولَى وَالنَّاسُ نِيَامٌ.

- يَقَعُ النَّبْعُ عَلَى مَشَارِفِ بَيْتِهَا غَيْرَ بَعِيدٍ مِنْهُ.



١- بدأت الحياة تَدُبُّ في هذا البيتِ المُطَلِّ على الفلج.

٢- أذكرُ أسماءَ الأواني والأدواتِ العُمانيَّةِ التَّقْلِيدِيَّةِ الآتية، وأشرحُ طريقةَ استخدامها.



٣- أنشئُ جُملاً أحاكي بها الجُمَلَ الآتية:

١- حينَ وَصَلْتُ إلى البيتِ عَدَّتْ الوِعاءينِ بالماءِ.

٢- حينَ

٣- وَأَخَذْتُ نَتَنظُرُ حَتَّى تَلْتَهَبَ.

٤- أَخَذْتُ \_\_\_\_\_ حَتَّى

٥- ما لَبِثَ أَنْ تَشَكَّلَتْ فَوْقَهُ طَبَقَاتٌ مِنَ الخُبْزِ الرَّقِيقِ.

٦- ما لَبِثَ أَنْ



ثانياً: أُجِيبُ:

١- متى تَنْهَضُ سَالِمَةٌ عَادَةً؟ عَلامَ يَدُلُّ ذَلِكَ؟

٢- أُحَدِّدُ الأَعْمَالَ الَّتِي قَامَتْ بِهَا سَالِمَةٌ مُنْذُ نَهوضِها كَمَا فِي المِثَالِ:

الفقرة ٣	الفقرة ٢	الفقرة ١
وَصَلَّتْ	رَكَزَتْ	نَهَضَتْ

٣- أختارُ الصَّوابَ ، ثُمَّ أَقْرَأُ مِنَ النَّصِّ ما يَدُلُّ عَلَيْهِ ؛ سَالِمَةٌ تَعِيشُ فِي:

- المَدِينَةَ      ○ القَرِيَةَ      ○ البَادِيَةَ

٤- أَذْكَرُ مَراحِلَ صُنْعِ الخُبْزِ العُمانيِّ بِحَسَبِ ما وَرَدَ فِي النَّصِّ.

١- خَلَطَ الطَّحِينَ بِالماءِ وَالْمِلْحِ.

٢-

٣-

٤-



ثالثًا: أعمق:

١- أَصِفْ مَشْهَدَ النَّبِيِّ فِي الصَّبَاحِ بَعْدَ أَنْ أَعَدَّتْ سَالِمَةُ الْحُبْزَ.

٢- أَبْحَثْ فِي النَّصِّ عَمَّا يَدُلُّ عَلَى مَظَاهِرِ الْحَيَاةِ فِي قَرْيَةِ عُمَانِيَّةٍ.

رابعًا: أبدي رأيي:

١- أَخْتَارُ مِنَ النَّصِّ فِقْرَةً أَعْجَبَنِي وَأَقْرَأُهَا، ثُمَّ أَعْلِلُّ اخْتِيَارِي.

٢- أَبْذِي رَأْيِي فِي حَيَاةِ الْقَرْيَةِ.

٣- أَخْتَارُ بَيْنَ الْعَيْشِ فِي الْقَرْيَةِ ○ الْبَادِيَةِ ○ الْمَدِينَةِ. أَعْلِلُّ.





أَكْتُبُ:

أولاً: مُرَاجَعَةُ النَّمَطِ اللُّغَوِيِّ (المُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ، الْفِعْلُ وَالْفَاعِلُ)

١- أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ الْأُولَى مِنْ نَصِّ «خُبِرَ وَلَبِنٌ» ثَلَاثَةَ أَفْعَالٍ ماضِيَةٍ ثُمَّ أُحَوِّلُهَا إِلَى

أَفْعَالٍ مُضَارِعَةٍ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ

الْفِعْلُ الْمَاضِي

تَنْهَضُ

نَهَضَتْ

٢- أُحَوِّلُ الْجُمْلَةَ الْأَسْمِيَّةَ إِلَى جُمْلَةٍ فَعْلِيَّةٍ حَسَبَ النَّمَطِ:

الْجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ

الْجُمْلَةُ الْأَسْمِيَّةُ

نَامَ النَّاسُ

النَّاسُ نِيَامٌ

سَالِمَةٌ نَهَضَتْ

الْخُبْرَةُ الْأُولَى نَاضِجَةٌ

الْحَيَاةُ بَدَأَتْ



٣- أُصَنِّفُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ إِلَى جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ وَجُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

الْقَرْيَةُ وَادِعَةٌ

جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ

تَبَعَتْ النَّسَائِمُ النَّشَاطَ

جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ

رَوَائِحُ الْخُبْزِ جَمِيلَةٌ

تَشُقُّ جَدَاوِلُ الْمَاءِ طَرِيقَهَا

٤- أُحَدِّدُ أَرْكَانَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ (مُبْتَدَأٌ - خَبَرٌ) (فِعْلٌ - فَاعِلٌ) كَمَا فِي الْمِثَالِ:

النَّاسُ نِيَامٌ

وَصَلَّتْ سَائِمَةٌ

فَاعِلٌ

فِعْلٌ

تَشْتَعِلُ النَّارُ

الصَّبَاحُ نَدِيٌّ



ثانِيًا: مُرَاجَعَةُ النَّمَطِ الإِمْلَائِيِّ (هَمْزَاتُ الْقَطْعِ وَالْوَصْلِ /  
الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى «ا» وَ «ت»):

١- أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ الْأُولَى مِنْ نَصِّ «خُبْرٌ وَوَلَبِّنْ» ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ بِهَا هَمْزَةُ قَطْعٍ،  
وْثَلَاثَ كَلِمَاتٍ بِهَا هَمْزَةُ وَصْلِ:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

هَمْزَةُ الْقَطْعِ

هَمْزَةُ الْوَصْلِ

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

٢- أَسْتَخْرِجُ مِنْ نَصِّ «حُبْرٌ وَلَبَنٌ» كَلِمَةً بِهَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ عَلَى الْأَلِفِ، وَكَلِمَةً بِهَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ عَلَى نَبْرَةٍ:

عَلَى نَبْرَةٍ

عَلَى أَلِفٍ

٣- أَضَعُ شَكْلَ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ (عَلَى أَلِفٍ «أ»، أَوْ عَلَى نَبْرَةٍ «ئ») فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

وا — ل

س — ل

ف — ر

بي — ة

٤- أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:

Blank writing area with five horizontal lines for the student to write.

٥- أُعِيدُ كِتَابَةَ الْفِقْرَةِ الْإِمْلَائِيَّةِ سَلِيمَةً مِنَ الْأَخْطَاءِ.

Blank writing area with five horizontal lines for the student to write.

س س ش ش

أولاً: أَتَأَمَّلُ أَشْكَالَ حَرْفِي السَّيْنِ وَالشَّيْنِ وَأَتَتَّبِعُ:

س س س س س س س س ش ش ش ش ش ش

ثانياً: أُلَاحِظُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَأَتَتَّبِعُ:

سالمة شجرة فانتعش الناس

سالمة شجرة فانتعش الناس

ثالثاً: أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ:

الناس سواسية كأسنان المشط .

\_\_\_\_\_ ٣

\_\_\_\_\_ ٢

\_\_\_\_\_ ١  
الناس سواسية كأسنان المشط .

## رابعاً: أَعْبُرْ

### أدوات الربط

١- أقرأ الفقرة الآتية من نص «خُبْرٌ وَلَبَنٌ» ثم أكتب مكان الفواصل أدوات الربط المناسبة (و، ف، ثم) :

نَهَضَتْ سَالِمَةٌ كَعَادَتِهَا مَعَ خُيُوطِ الْفَجْرِ الْأُولَى وَالنَّاسُ نِيَامٌ (،) — أَعَادَتْ  
إِلَى الْخِزَانَةِ عُلْبَةَ مَاءِ الْوَرْدِ الَّذِي اعْتَادَتْ أَنْ تَدَهْنَ بِهِ رِجْلَيْهَا وَجَبْهَتَهَا وَرَقَبَتَهَا  
قَبْلَ النَّوْمِ (،) — رَبَطَتْ عَلَى جَبْهَتِهَا رِدَاءً أَسْوَدَ شَقَافاً (،) — أَطْفَأَتْ الْقَنَادِيلَ  
الْمُعَلَّقَةَ (،) — أَشْعَلَتْ شَيْئاً مِنَ الْبُحُورِ (،) — رَفَعَتْ اثْنَتَيْنِ مِنَ فَخَارِيَّاتِهَا الْمُعَلَّقَةِ  
الَّتِي تُسَمَّى بِـ«الْجِحَالِ» (،) ... أَفْرَعَتْ بِجَانِبِ الشَّجَرَةِ كُلَّ مَا بَقِيَ مِنْ مَاءٍ فِيهِمَا  
مِنَ اللَّيْلَةِ الْفَائِتَةِ (،) — بَخَّرَتِ الْإِنَاءَيْنِ (،) — تَرَكَتُهُمَا مُنْكَسَيْنِ عَلَى صَحْنٍ فَوْقَ  
حَصِيرٍ سَعْفِيٍّ غَيْرِ بَعِيدٍ مِنَ الشَّجَرَةِ.

٢- أَكْتُبْ تَغْيِيرًا أَرُوي فِيهِ مَا قَامَتْ بِهِ أُمِّي مِنْ أَعْمَالٍ.

توجيهات:

- أَرُوي الأَعْمَالِ  
مُرْتَبَةً مِنْ وَقْتِ  
نَهوضِهَا مِنْ النَّوْمِ  
فِي الصَّبَاحِ وَحَتَّى  
ذَهَابِهَا إِلَى النَّوْمِ فِي  
المَسَاءِ، مُسْتَحْدِمًا  
أَدَوَاتِ الرِّبْطِ (و،  
ف، ثَمَّ) لِتَرْتِيبِ  
الأَعْمَالِ وَتَنْظِيمِهَا.

فِي الصَّبَاحِ

فِي النَّهَارِ

فِي المَسَاءِ



## أنشد وأحفظ:

الله



قَالَ الْكَبِيرُ:

بِصَدْرِكَ قَلْبٌ،  
أَلَيْسَ قَرِيبًا؟  
أَشَاهَدْتَهُ  
يَا قَوِيَّ الْبَصَرِ؟  
وَرَبُّكَ  
أَقْرَبُ مِنْهُ إِلَيْكَ  
فَكَيْفَ تُشَاهِدُهُ بِالنَّظَرِ؟

قَالَ الْكَبِيرُ:

وَرَبُّكَ تَظْهَرُ آثَارُهُ  
عَلَى كُلِّ مَا فِي الْوُجُودِ ظَهَرَ.  
أَلَسْتَ تُحَسُّ  
صِفَاتِ الْمُصَوِّرِ  
فِي مَا تُشَاهِدُهُ مِنْ صُورٍ؟  
جَنَاحِ الْفَرَّاشَةِ،  
لَوْنِ الْغُرُوبِ  
وَصَوْنِ النُّجُومِ،  
وِظِلِّ الشَّجَرِ.  
تَدُلُّ عَلَى خَالِقِ مُبْدِعٍ،  
لَهُ قُدْرَةٌ  
فَوْقَ كُلِّ الْبَشَرِ



أحمد بخيت

شاعر مصري، ولد عام  
١٩٦٦م بمدينة أسيوط.

قَالَ الصَّغِيرُ:

أَبِي  
قُلْتَ لِي:  
إِنَّ رَبِّي قَرِيبٌ  
إِلَيَّ  
وَإِنِّي قَوِيَّ الْبَصَرِ؟  
فَكَيْفَ يَكُونُ قَرِيبًا إِلَيَّ  
وَيَبْقَى خَفِيًّا  
أَمَامَ النَّظَرِ؟

قَالَ الصَّغِيرُ:

بِصَدْرِي قَلْبٌ  
أَحْسُ بِهِ  
وَلَا مَرَّةً  
لِعُيُونِي ظَهَرَ  
وَلَكِنْ أَمَامَ جِهَازِ الْأَشِعَّةِ  
تَظْهَرُ آثَارُهُ  
فِي الصُّورِ



أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١- أختارُ كلمةً من كلمات النشيد وأوظفها في جملة من إنشائي:

كلمة من اختياري جملة من إنشائي

٢- أكتبُ بيتاً أعجبني وأنشده، ثم أوضح سبب إعجابي به.

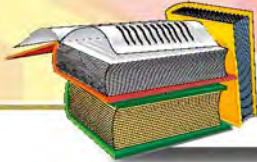
السبب

بيت أعجبني

٣- أنشدُ الأبيات التي تدلُّ على قُدرةِ الله وإبداعه في خلقه.

٤- أحدد من النشيد الأبيات الدالة على الصورة الآتية:





## بَيْنَ رُفُوفِ مَكْتَبَتِي



١- أُعَرِّفُ بِقِصَّتِي مِنْ خِلَالِ الْبِطَاقَةِ الْآتِيَةِ:

الرَّسَامُ: \_\_\_\_\_  
العنوان: \_\_\_\_\_  
دار النشر: \_\_\_\_\_  
المؤلف: \_\_\_\_\_  
الطبعة: \_\_\_\_\_

٢- أَسْجَلُ الْبَيَانَاتِ الْآتِيَةَ حَوْلَ قِصَّتِي:

شَخْصِيَّاتُ الْقِصَّةِ		كَلِمَاتٌ تَعَلَّمْتُهَا	
صِفَتُهَا	الشَّخْصِيَّةُ	مَعْنَاهَا	الْكَلِمَةُ



٣- ما استفدته من القصة:

---

---

---

---

٤- أبعدي رأبي في القصة:

---

---

---

---

نشاط: أسرد أحداث القصة التي قرأتها أمام زملائي.



## أَقِيمِ أَدَائِي

			الأداء
			اسْتَمَعْتُ بِاهْتِمَامٍ
			تَحَدَّثْتُ مَعَ زُمَلَانِي بِطَلَاقَةٍ
			قَرَأْتُ قِرَاءَةً جَهِيرَةً بَدُونَ تَعَثُّرٍ
			أَصْبَحْتُ أَكْثَرَ تَعَلُّقًا بِمُحِيطِي الْأُسْرِيِّ وَالْمَدْرَسِيِّ وَالْاجْتِمَاعِيِّ
			أَبْدَيْتُ رَأْيِي فِي مَوَاضِعَ تَهْمُ أُسْرَتِي وَمَدْرَسَتِي وَمُجْتَمَعِي
			أَنْشَأْتُ جُمَلًا اسْمِيَّةً وَأُخْرَى فِعْلِيَّةً
			كُتِبْتُ مِنْ دُونِ أخطاءٍ فِقْرَاتٍ بِهَا كَلِمَاتٌ تَتَضَمَّنُ هَمْزَةً فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسَطِهَا.
			كُتِبْتُ مِنْ إِنْشَائِي فِقْرَاتٍ وَظَفْتُ فِيهَا الزَّمَانَ وَالْمَكَانَ وَالْوَصْفَ وَأَدْوَاتِ الرِّبْطِ.
			تَعَاوَنْتُ مَعَ زُمَلَانِي فِي إِنْجَازِ الْأَنْشِطَةِ الْجَمَاعِيَّةِ
			أَنْجَزْتُ وَاجِبَاتِي الْبَيْتِيَّةَ بِنَفْسِي
			حَفِظْتُ نَشِيدَ اللَّهِ حِفْظًا جَيِّدًا.
			قَرَأْتُ كِتَابًا جَدِيدًا أَوْ أَكْثَرَ.

# المحور الثاني: في ربوع وطني

٢



أهداف المحور .

استماع: أجمل مكان في الدنيا.

مستند بصري: قراءة شعار.

الدرس الأول: حياتنا بلا أرض؟

الدرس الثاني: بلادي عمان.

الدرس الثالث: حارتنا القديمة.

أنشد وأحفظ: «بني وطني».

قراءة حرّة.

أقيم أدائي.





## أهداف المدور الثاني: في ربوع وطني

يتوقع من الطالب في هذا المحور أن:

- ★ ١- يجيب عن أسئلة تتعلق بما استمع إليه.
- ★ ٢- يتدرب على قراءة شعار وطنه.
- ★ ٣- يقرأ النص قراءة جهيرة صحيحة معبرة عن المعنى.
- ★ ٤- يوظف المفردات والتراكيب في جمل من إنشائه.
- ★ ٥- يحاكي الأساليب التعبيرية والصور الفنية في إنتاج جمل أو نصوص.
- ★ ٦- يوظف مكتسباته اللغوية (أسماء الإشارة: تلك- ذلك- تانك- ذانك- أولئك) عند القراءة والكتابة والتحدث.
- ★ ٧- يوظف مكتسباته الإملائية ( الهمزة المتوسطة على واو وعلى السطر والهمزة المتطرفة ) عند القراءة والكتابة والتحدث.
- ★ ٨- يعي أهمية الانتماء والاعتزاز بالهوية العمانية.
- ★ ٩- يطبق بخط النسخ في جملة قاعدة كتابة حرفي (س- ش).
- ★ ١٠- يكتب محاكياً بخط النسخ حرفي (ص- ض).
- ★ ١١- يعبر شفويًا وكتابيًا عن موضوع يتعلق بالهوية العمانية.
- ★ ١٢- ينشد بطريقة معبرة، وبصوت واضح.
- ★ ١٣- يبدي رأيه حول قصة قرأها.
- ★ ١٤- يحافظ على منجزات وطنه.
- ★ ١٥- يقيم أداءه ذاتياً.





## أَجْمَلُ مَكَانٍ فِي الدُّنْيَا

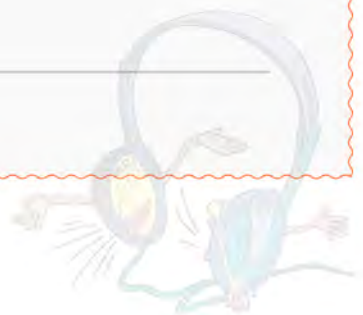
أُنَبِّهْ

أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ بِإِنْصَاتٍ وَانْتِبَاهٍ ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْمَطْرُوحَةِ:

- ١- بِمَاذَا شَعَرَ الْمَلِكُ ؟
- ٢- مَاذَا طَلَبَ الْمَلِكُ مِنَ النَّسْرِ ؟
- ٣- مَرَّ النَّسْرُ بِأَمَاكِنَ كَثِيرَةٍ مِنْهَا :
- أ -
- ب -
- ج -

( أَكْمِلُ )

٤- أَسْرِدُ الْقِصَّةَ بِأَسْلُوبِي





## أحلُّ

١- عَلَامٌ يَدُلُّ اِحْتِضَانُ النَّسْرِ الصَّخْرَةَ بِقُوَّةٍ وَاسْتِنشاقُ الْهَوَاءِ بِعُمُقٍ؟

---

٢- لِمَاذَا تَعَجَّبَ الْمَلِكُ مِنَ الْمَكَانِ الَّذِي نَزَلَ فِيهِ؟ وَبِمَاذَا رَدَّ عَلَيْهِ النَّسْرُ؟

---

---

## أبدي رأبي

١- بِمِ اتَّصَفَ النَّسْرُ؟

---

---

٢- كَيْفَ تُعَبِّرُ عَنْ حُبِّكَ لَوَطْنِكَ؟

---

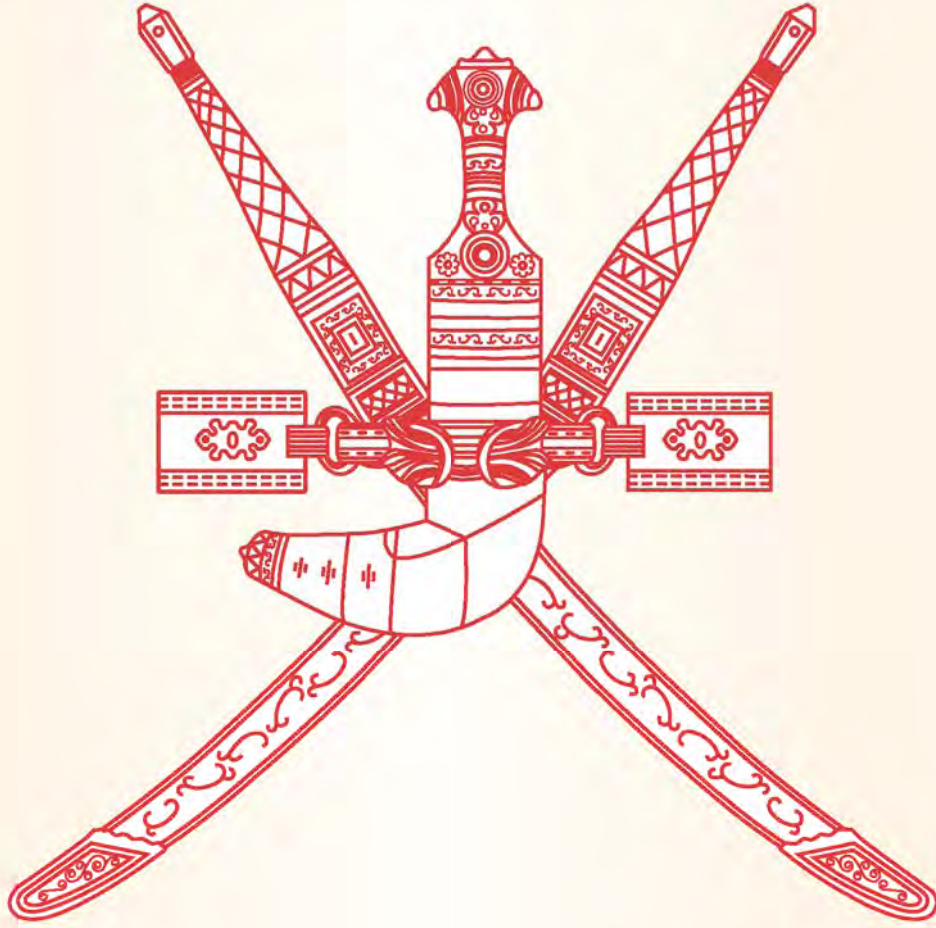
---







## مستند بصري: قِراءة شِعَار



- ١- مَاذَا يُسَمَّى الشَّكْلُ الَّذِي أَمَامَكَ؟
- ٢- **أَلَا حِظُّ** تَصْمِيمِ الشُّعَارِ وَأَتَحَدَّثُ عَنْهُ مِنْ حَيْثُ: (- أَلْوَانُهُ - أَجْزَاؤُهُ - شَكْلُهُ).
- ٣- **إِلَامٌ** يَرْمِزُ كُلٌّ مِنَ الْخَنْجَرِ وَالسَّيْفَيْنِ؟
- ٤- مَا عِلَاقَةُ هَذَا الشُّعَارِ بِالْحَيَاةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ فِي عُمَانَ قَدِيمًا وَحَدِيثًا؟
- ٥- مَاذَا يَعْنِي لَكَ هَذَا الشُّعَارُ؟
- ٦- **أَصَمِّمُ** شِعَارًا مُنَاسِبًا لِمَدْرَسَتِي.



## أشاهدُ وأتحدّثُ



- ١- أَصِفُ ما أراه في الصُورة لِزُملائي.
- ٢- لِماذا يُحِبُّ النَّاسُ الأَرْضَ وَيَتَمَسَّكونَ بِها؟
- ٣- أُخْبِرُ زُملائي عَن مَكانٍ في عُمانٍ أُحِبُّهُ، ذاكِرا السَّبَبَ.
- ٤- أَرَدُّدُ مَعَ زُملائي نَشيدًا وَطَنِيًّا نَحْفَظُهُ.





## حَيَاتُنَا بِلا أَرْضٍ!؟



سعد الله ونوس

مسرحي سوري. وُلِدَ  
عام (١٩٤١م) وتوفي  
عام (١٩٩٧م)، من  
مسرحياته المشهورة  
(السراب) ١٩٩٦م

(بَيْتُ رَيْفِيٍّ - آمِين - وَأَخُوهُ مَرْوَان - أُمَّهُمَا مَرِيْم)

- مروان: إِخَالِكَ لَا تُصْغِي إِلَيَّ .  
- آمِين: يَا أَخِي... يَا مَرْوَانُ، إِنِّي أُصْغِي إِلَيْكَ. أَحْضَرْتُ أُمِّي  
حَتَّى تَكُونَ شَاهِدَةً عَلَى كَلَامِنَا، وَلَقَدْ وَعَدْتَنِي أَنْ تَكُونَ إِلَيَّ  
جَانِبِ الْحَقِّ.

- مروان: لِمَاذَا لَا تَنْبَسِينَ بِنْتِ شَفَّةٍ، يَا أُمِّي؟  
- الأُمُّ مَرِيْم: أَفْضَلُ أَنْ أَكُونَ مُسْتَمِعَةً، حَتَّى إِذَا مَا أَكْمَلْتُمَا  
الْحَدِيثَ، قُلْتُ رَأْيِي.  
- مروان: أَنْتُمْ أُسْرَتِي. وَلَا يَجُوزُ أَنْ أَخْفِيَ عَنْكُمْ أَنَّي ضِيقْتُ  
بِالْحَيَاةِ فِي هَذِهِ الْقَرْيَةِ..

إِخَالِكَ: أَطْنُكَ.

بِنْتُ شَفَّةٍ: كَلِمَةٌ.  
لَا تَنْبَسِينَ: تَنْطِقِينَ.

الضِّيقُ: الْفَقْرُ  
وَالْحَاجَةُ.



- أمين: لَمْ أَشْعُرْ بِالضَّيْقِ يَوْمًا وَقَدَمَايَ عَلَى هَذِهِ الْأَرْضِ الطَّيِّبَةِ، وَأَنْتَ أَخِي الْأَكْبَرُ، تَأْتِي لِتُخْبِرَنَا أَنَّكَ تَشْعُرُ بِالضَّيْقِ فِي أَرْضِ أَجْدَادِكَ.

- مروان: أَتَحْسَبُ أَنِّي أَبَالِغُ؟ أَنَا فَعَلًا أَخُوكَ الْكَبِيرُ.. نَعَمْ يَا أَخِي، وَلَكِنِّي أَيْضًا لَدَيَّ أَحْلَامٌ أُرِيدُ أَنْ أَحَقِّقَهَا بَعِيدًا عَنِ هَذِهِ الْأَرْضِ،.. وَحَتَّى لَوْ لَمْ أَكُنْ أَحْلُمُ بِرُكُوبِ الطَّائِرَةِ وَالْعَيْشِ بَعِيدًا فِي تِلْكَ الْبِلَادِ الْبَارِدَةِ، فَإِنَّ الْمَبْلَغَ الَّذِي يَدْفَعُهُ ابْنُ الشَّيْخِ خَمِيسٍ ثَمَنًا لِلْأَرْضِ، يُعَدُّ فُرْصَةً ذَهَبِيَّةً لَا يُفَوِّتُهَا إِلَّا الْمَجْنُونُ.

- أمين: أَتَسْمَعِينَ؟ يَا أُمِّي! أَخِي الْمُتَعَلِّمُ يَقُولُ: «سَنَكُونُ مَجَانِينَ» إِذَا لَمْ نَبْعِ أَرْضَ أَجْدَادِنَا الَّتِي تَعَلَّمْنَا مِنْ خَيْرَاتِهَا... رَحِمَكَ اللَّهُ يَا أَبِي! مَاذَا كُنْتَ سَتَقُولُ لَوْ كُنْتَ عَلَى قَيْدِ الْحَيَاةِ؟

- مروان: أَتَخَيَّلُ الْمَبْلَغَ الَّذِي سَنَحْصِلُ عَلَيْهِ إِذَا نَحْنُ بَعْنَا هَذِهِ الْأَرْضَ؟ سَيَكُونُ بَوَسِعِ كُلِّ مَنَّا أَنْ يُحَقِّقَ أَحْلَامَهُ، وَأَنْ يُسَافِرَ وَيَبْدَأَ حَيَاةً جَدِيدَةً بَعِيدًا عَنِ هَذِهِ الْأَرْضِ الَّتِي تَتَمَسَّكُ بِهَا.

- أمين: يَا أَخِي، أَظُنُّ أَنَّ الْأَرْضَ الَّتِي وُلِدْتَ فِيهَا وَتَرَبَّيْتَ، لَمْ تُعَدِّ تَعْنِي لَكَ شَيْئًا. أَمَا نَحْنُ فَهُنَا مَكَانِنَا، وَالْأَرْضُ هِيَ وَطَنُنَا الصَّغِيرُ، نَحْمِيهَا وَتَحْمِينَا، هِيَ عَمَلُنَا وَأَمَلُنَا. أَتَتَصَوَّرُ كَيْفَ سَتَكُونُ حَيَاتُنَا بِلا أَرْضٍ؟ مَاذَا سَنَفْعَلُ؟ كَيْفَ سَنَعِيشُ؟

- مروان: لَقَدْ تَغَيَّرَتِ الدُّنْيَا، يَا أَمِينُ. فِي أَيَّامِنَا هَذِهِ، لَمْ تَبَقْ

لِلْأَرْضِ قِيمَةٌ إِلَّا فِي الْأَشْعَارِ وَالْأَغَانِي. قُلْ لِي: مَاذَا تَدْرُ لَنَا **تَدْرُ: تُنْتِجُ.**

هَذِهِ الْأَرْضُ الَّتِي **نَكْدَحُ** فِيهَا طَوَالَ السَّنَةِ وَنَشْقِي؟ لَكِنَّ الْمَالَ الَّذِي سَنَجْنِيهِ مِنْ بَيْعِهَا، فِي زَمَنِ الْغَلَاءِ هَذَا، سَيَمْنَحُنَا أَجْنَحَةً



نَطِيرُ بِهَا فِي أَرْضِ اللَّهِ الْوَاسِعَةِ.

— أمين: هَبْ أُنْكَ حَلَقْتَ بَعِيداً، فَأَيْنَ الْوَكْرُ الَّذِي سَتَعُودُ إِلَيْهِ بَعْدَ أَنْ تَتَّعَبَ مِنَ الطَّيْرَانِ؟

— مروان: أَنَا لَا أَحِبُّ الْأَوْكَارَ، إِذَا بَغْنَا هَذِهِ الْأَرْضَ، فَسَأَظَلُّ مُسَافِراً لَا تُفَارِقُنِي حَقِيبَتِي وَلَا أَفَارِقُهَا.

— أمين: أَتَسْمَعِينَ يَا أُمَاهُ! الْأَرْضُ أُمْنَا.. وَطَنُنَا يَا مَرَّوَانُ! فَكَيْفَ تُفَكِّرُ فِي بَيْعِهَا يَا أَخِي؟! ...!

— الأمُّ مَرِيْمُ: مَرَّوَانُ.. حَبِيبِي، أَنَا أَفْهَمُ أَحْلَامَكَ، أَحِبُّ أَنْ تُسَافِرَ وَأَنْ تَرَى الْعَالَمَ، لَكِنَّ الْأَرْضَ هِيَ مَنْ سَيَحَقِّقُ حُلْمَكَ.. نَخْدِمُهَا.. نَرْعَاهَا.. نُطَوِّرُهَا.. لَكِنَّ لَا نَبِيعُهَا، فَهِيَ، كَمَا قَالَ أَمِينُ، الْوَكْرُ الَّذِي إِلَيْهِ نَعُودُ كُلَّمَا ابْتَعَدْنَا.

(الْأُمُّ مَرِيْمُ تُعَانِقُ ابْنَيْهَا وَتُصَالِحُ بَيْنَهُمَا، وَتَنْزِلُ السِّتَارَةَ مُعْلِنَةً نِهَآيَةَ الْمَشْهَدِ)

سعد الله ونوس  
(مسرحية السراب)  
(بتصرف)





## أَتَصَفِّحُ النَّصَّ:

- ١- أَقْرَأُ عُنْوَانَ النَّصِّ وَأَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْمُرْفَقَةَ ، ثُمَّ أُعَبِّرُ شَفْوِيًّا.
- ٢- أَتَصَفِّحُ النَّصَّ ثُمَّ أَمْلَأُ الْبِطَاقَةَ الْآتِيَةَ:

### بِطَاقَةٌ

عُنْوَانُ النَّصِّ:

كَاتِبُ النَّصِّ:

مَصْدَرُ النَّصِّ:

نَوْعُ النَّصِّ:

قَصِيدَةٌ

قِصَّةٌ

مَسْرُوحِيَّةٌ



## أَقْرَأُ النَّصَّ:

أَوَّلًا: أَلْمِي لِعَتِي:

١- أَكْتُبُ كَلِمَةً أَوْ عِبَارَةً لَهَا الْمَعْنَى ذَاتُهُ لِمَا تَحْتَهُ خَطًّا:

- إِخَالِكَ لَا تُصْغِي إِلَيَّ . \_\_\_\_\_

- لَا يَجُوزُ أَنْ أُخْفِيَ عَنْكُمْ أَنَّنِي ضِقْتُ بِالْحَيَاةِ فِي هَذِهِ الْقَرْيَةِ . \_\_\_\_\_

- يُعَدُّ فُرْصَةً ذَهَبِيَّةً لَا يُفَوِّتُهَا إِلَّا الْمَجْنُونُ . \_\_\_\_\_

٢- أصلُ الكَلِمَةِ بِمُضَادِّهَا:

نَسَعَدُ

الْبَاطِلُ

عَاقِلٌ

سَعَةٌ

أَظْهَرَ

تَنَازَلُ

الْحَقُّ

ضَيْقٌ

أَخْفَى

تَتَمَسَّكُ

مَجْنُونٌ

نَشَقَى

كَامِلَةٌ

٣- أَوْظَفُ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنشَائِي:

\_\_\_\_\_ - التِّزَامَاتُ:

\_\_\_\_\_ - أَبَالِغُ:

\_\_\_\_\_ - فُرْصَةٌ:

ثانياً: أجيب:

١- أَحَدِّدُ الشَّخْصِيَّاتِ الْمُتَحَاوِرَةَ فِي الْمَسْرَحِيَّةِ:

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_



٢- بِمِ يَتَمَيَّزُ نَصُّ «حَيَاتُنَا بِلَا أَرْضٍ!؟» عَنِ النَّصُوصِ السَّابِقَةِ؟ **أَضِعْ** عِلَامَةَ (✓) أَمَامَ

العِبَارَةِ الْمُنَاسِبَةِ، وَعِلَامَةَ (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الْخَطِئَةِ:

كِتَابَةُ أَسْمَاءِ الْمُتَحَاوِرِينَ قَبْلَ الْكَلَامِ.

غَلَبَةُ السَّرْدِ عَلَى الْحَوَارِ.

وَضْعُ شَرْطَةِ (-) فِي بَدَايَةِ الْكَلَامِ.

رَسْمُ نُقْطَتَيْنِ رَأْسِيَّتَيْنِ (:): يَبَيِّنُ اسْمَ الْمُتَكَلِّمِ وَكَلَامِهِ.

كِتَابَةُ «قَالَ» أَوْ مَا يُشْبِهُهَا فِي بَدَايَةِ كُلِّ كَلَامٍ جَدِيدٍ.

الْإِنْتِقَالُ إِلَى بَدَايَةِ السَّطْرِ عِنْدَ نِهَائِهِ كُلِّ كَلَامٍ.

الشَّخْصِيَّاتُ تَتَكَلَّمُ مُبَاشَرَةً بِدُونِ رَاوٍ.

الرَّاوي يَنْقُلُ إِلَيْنَا كَلَامَ الشَّخْصِيَّاتِ الْمُتَحَاوِرَةِ.

٣- الْحَوَارِ بَيْنَ الْأَخْوَانِ يَدُلُّ عَلَى:

اتِّفَاقٍ  تَعَاظُفٍ

اِخْتِلَافٍ  شِجَارٍ (أَعْيُنُ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ)

٤- عِلَامَ اِخْتِلَافِ الْأَخْوَانِ؛ أَمِينٌ وَمَرْوَانٌ؟ **أَقْرَأْ** مِنَ النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ.

٥- **أَبِينُ** مَوْقِفَ الْأُمِّ مِنَ اِخْتِلَافِ ابْنَيْهَا؟ **أَقْرَأْ** مَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ.



ثالثاً: أعمق:

١- ماذا تُمثّل الأرضُ لكلِّ من أمينٍ ومروان؟ أقرأ من النَّصِّ ما يدعّمُ إجابتي.

مَروانُ

أَمِينُ

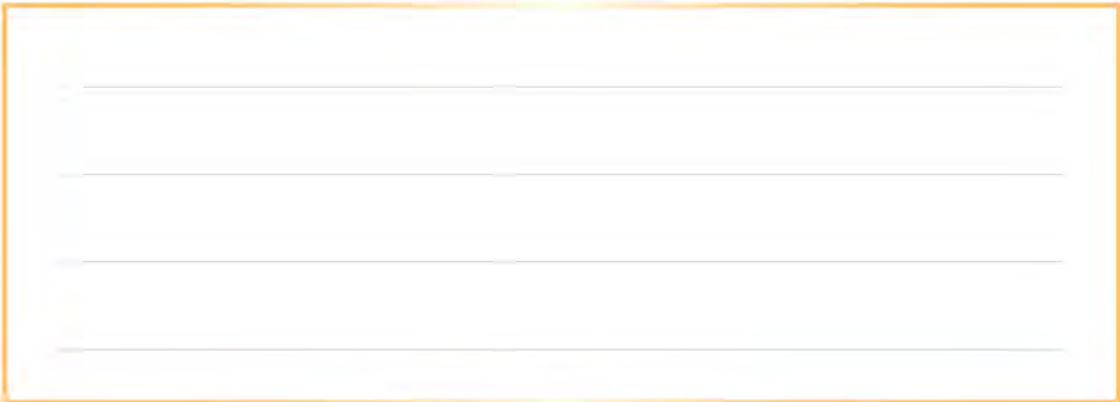
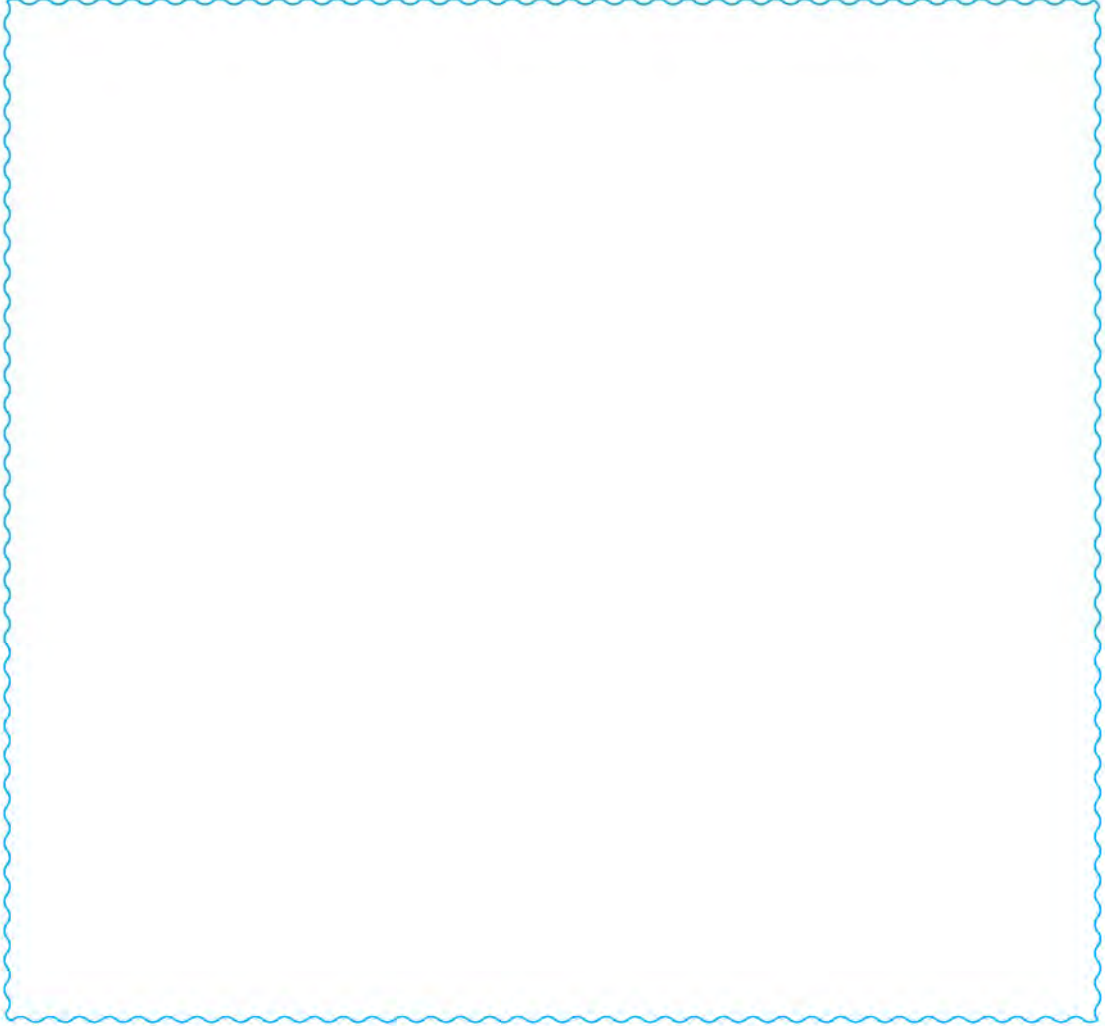
٢- أشرحُ كلامَ أمينٍ في آخرِ المَسْرَحيَّةِ: «الأرضُ أمنا.. ووطننا يا مروان! فكيفَ تُفكِّرُ في بيعِها يا أخي؟!...»

رابعاً: أبدي رأيي:

١- أختارُ من المَسْرَحيَّةِ مَقْطَعاً أمثلهُ أمامَ زملائي.

٢- أيُّ الأَخوَيْنِ تُسانِدهُ في مَوقِفِهِ؟ لِمَذا؟

٣- أُعَبِّرُ رَسْمًا وَكِتَابَةً عَنِ شُعُورِي تَجَاهَ وَطَنِي:





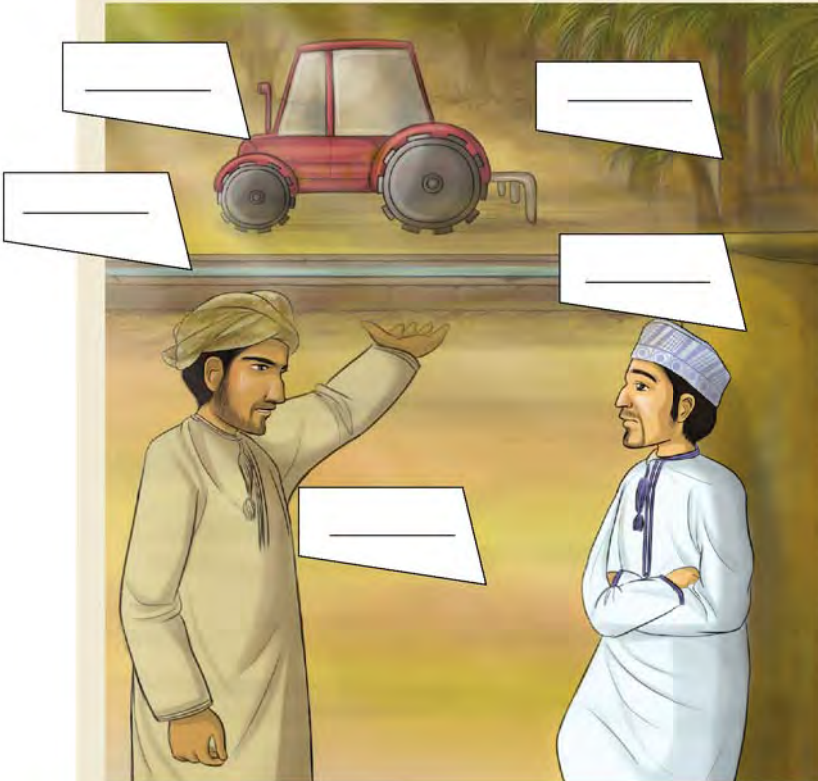
أَكْتُبُ :

أولاً: النمط اللغوي (أسماء الإشارة: ذلك، تلك):

أَسْتَكْشِفُ :

١- أقرأ النَّصَّ، وَأَلاحِظُ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنةَ:

يا مَرَوَانُ أَلَا تَعَلَّمُ ما تَخْتَرِنُهُ هَذِهِ الأَرْضُ مِنْ ذِكْرِياتٍ، انظُرْ إلى ما حَوْلَكَ؛ ذَلِكَ جَرَّارُ جَدِّي، وَتِلْكَ ساقِيَةٌ حَقَلَهُ، وَتِلْكَ النَّخْلَاتُ كَنْزٌ لا يُفَرِّطُ فِيهِ بَشَمَنٍ؛ وَهَذَا الجِدَارُ الَّذِي تَتَكَيُّ عَلَيْهِ أَحْسَبُ أَنَّكَ تَعْرِفُهُ جَيِّداً؛ فَكَيْفَ تُفَكِّرُ فِي بَيْعِ هَذَا كَلِّهِ؟



٢- أَتَبَيَّنُ ما تَدُلُّ عَلَيْهِ

الكَلِمَاتُ المُلَوَّنةُ مِنْ

حَيْثُ القُرْبُ وَالبُعْدُ

بِوَضْعِها فِي المَشْهَدِ

الآتِي:

٣- أَصِلْ بِخَطِّ بَيْنَ اسْمِ الإِشَارَةِ وَمَا يُدُلُّ عَلَيْهِ:

هَذِهِ

قَرِيبٌ

مُذَكَّرٌ

هَذَا

ذَلِكَ

بَعِيدٌ

مُؤَنَّثٌ

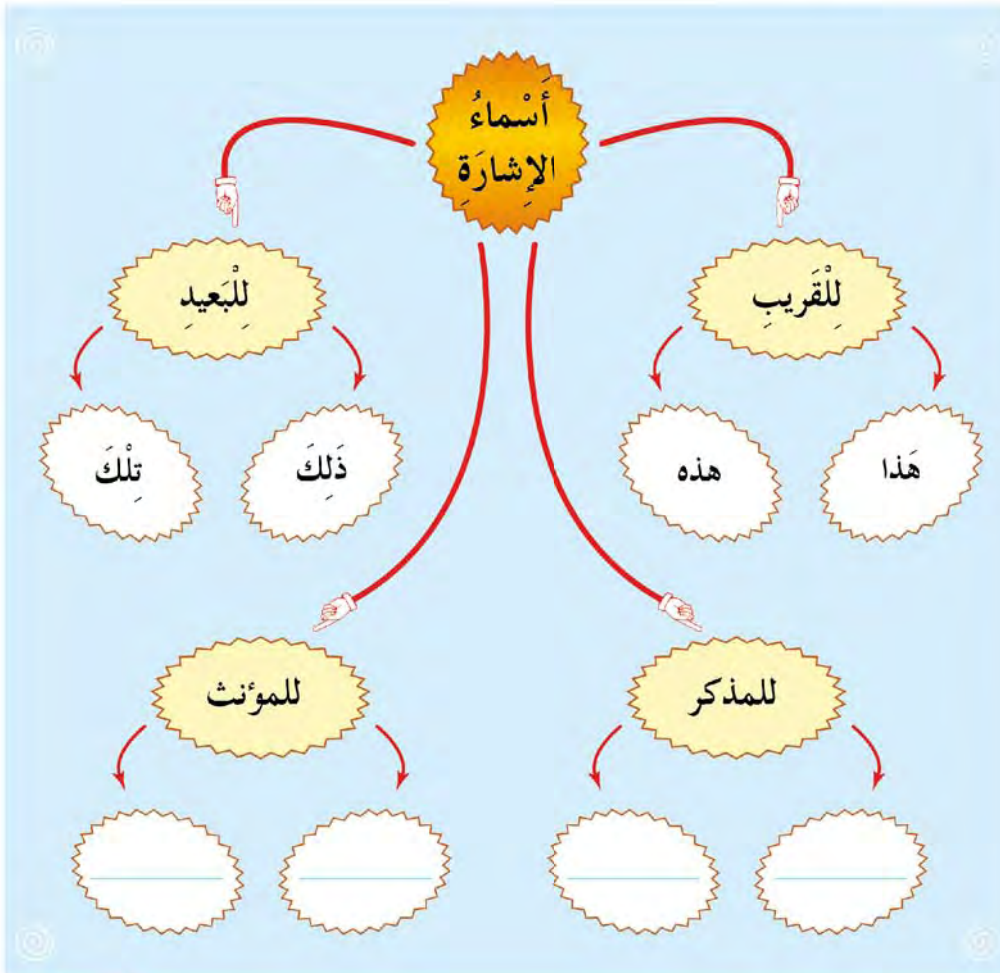
تِلْكَ





## استنتج :

- ١- مِنْ أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ: هَذَا، هَذِهِ، ذَلِكَ، تِلْكَ.
- ٢- نَسْتَعْمِلُ هَذَا، هَذِهِ لِلْإِشَارَةِ إِلَى الْقَرِيبِ.
- ٣- نَسْتَعْمِلُ ذَلِكَ، تِلْكَ لِلْإِشَارَةِ إِلَى الْبَعِيدِ.
- ٤- نَسْتَعْمِلُ هَذِهِ وَتِلْكَ لِلْمَوْثُوثِ، وَنَسْتَعْمِلُ هَذَا وَذَلِكَ لِلْمَذْكُورِ.



(أَكْمِلْ)



تَدْرِيبَاتِ كِتَابِيَّةٍ:

١- أَكْمِلُ الْفَرَاقَاتِ بِوَضْعِ اسْمِ الْإِشَارَةِ الْمُنَاسِبِ:

تِلْكَ

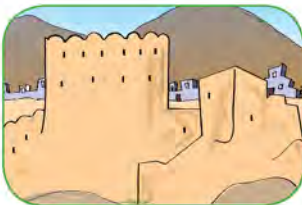
ذَلِكَ

هَذِهِ

هَذَا

مَا أَجْمَلَ \_\_\_\_\_ الْوَطْنَ الَّذِي نَعِيشُ عَلَيْهِ، حَيْثُ كُلُّ مَا حَوْلَكَ يُبْهِجُ النَّاطِرَ وَيَسُرُّ السَّمَاعَ، فَتَأَمَّلْ \_\_\_\_\_ الْمَشَاهِدَ الْبَعِيدَةَ، وَتَأَمَّلْ \_\_\_\_\_ الصَّيَادَ الَّذِي يُلْقِي بِشِبَاكِهِ فِي عُرْضِ الْبَحْرِ، وَانْظُرْ إِلَى \_\_\_\_\_ السَّفِينِ الرَّاسِيَةِ هُنَا، وَإِلَى \_\_\_\_\_ الشَّاطِئِ الَّذِي تَقِفُ عَلَيْهِ، وَانْظُرْ مَا أَرْوَعَ \_\_\_\_\_ الرَّسَامَ الْوَاقِفَ هُنَاكَ بِلَوْحَتِهِ لِيَرْسُمَ جَمَالَ وَطَنِنَا الْغَالِي.

٢- أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْمُقَابِلَةَ وَأَعْبُرُ عَنْهَا مُسْتَعْمِلًا اسْمَ الْإِشَارَةِ الْمُنَاسِبِ (هَذَا، هَذِهِ، ذَلِكَ، تِلْكَ):



٣- أُوَلِّفْ مَعَ مَجْمُوعَتِي جُمَلًا تَتَضَمَّنُ أَسْمَاءَ الْإِشَارَةِ (هَذَا، هَذِهِ، ذَلِكَ، تِلْكَ) ثُمَّ أَقْرَأْهَا أَمَامَ زُمَلَائِي:

- ١- \_\_\_\_\_ -٣ \_\_\_\_\_  
٢- \_\_\_\_\_ -٤ \_\_\_\_\_

ثانيًا: التَّمَطُّ الْإِمْلَائِيُّ (الْهَمْزَةُ الْمَتَوَسِّطَةُ عَلَى وَاوٍ، عَلَى السَّطْرِ)

أَسْتَكْشِفُ:

١- أَقْرَأُ الْفِئْرَةَ الْآتِيَةَ وَأَضْعُ دَائِرَةَ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بِنِهَا هَمْزَةٌ فِي وَسَطِ الْكَلِمَةِ:  
الْوَطَنُ أَوَّلُ أَرْضٍ رَحِبَتْ بِمَقْدَمِكَ، وَاسْتَبَشَّرَتْ بِطَلَّتِكَ. هِيَ مَهْدُ بَرَاءَةِ  
الطُّفُولَةِ، وَمَلْعَبُ الصَّبَا الْجَمِيلِ. عَشْتُ فِيهَا كَمَا عَاشَ آبَاؤُكَ وَأَجْدَادُكَ، مَوْفُورَ  
الْعِزَّةِ وَالْكَرَامَةِ. تَفَارِقُهَا فَيَعْتَرِيكَ الْبُؤْسُ وَالتَّشَاوُؤُْمُ، فَإِذَا مَا عُدْتَ إِلَيْهَا سَكَنَكَ  
الْبِشْرُ وَالتَّفَاوُلُ. جُبِلْتَ عَلَى حُبِّهَا فَأَنْتَ لَا تَرْضَى لَهَا الْإِسَاءَةَ، وَإِذَا مَا اقْتَرَبَ  
الْعَدُوُّ مِنَ الْحِمَى كَسَوْتَهُ الذَّلَّ مِلاَةً.

٢- أَصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بِنِهَا هَمْزَةٌ فِي وَسَطِ الْكَلِمَةِ حَسَبَ الْجَدْوَلِ الْآتِي:

_____	_____	_____	_____
-------	-------	-------	-------

هَمْزَةٌ عَلَى  
وَاوٍ (و)

_____	_____	_____	_____
-------	-------	-------	-------

هَمْزَةٌ عَلَى  
السَّطْرِ (ء)





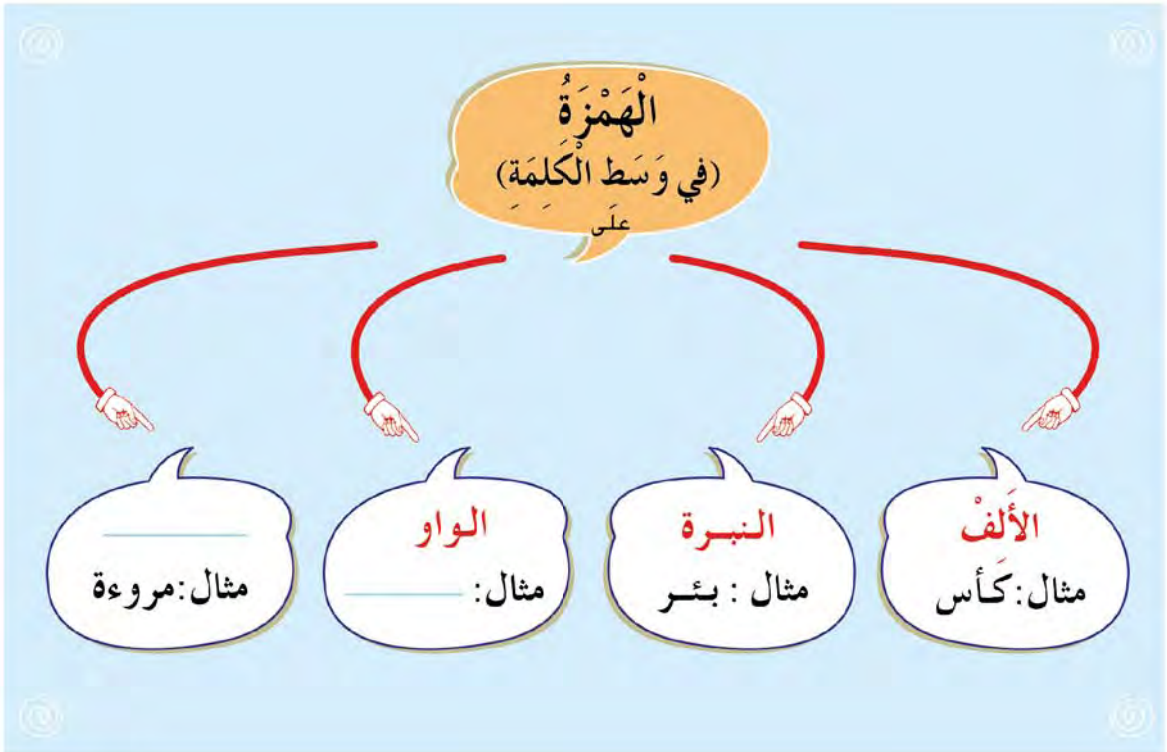
أَسْتَنْجِ :

مِنْ مَوَاضِعِ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ :

عَلَى وَاوٍ، مِثْلُ: \_\_\_\_\_

عَلَى السَّطْرِ، مِثْلُ: \_\_\_\_\_

(أُكْمِلُ)



(أُكْمِلُ)





تَدْرِيبَاتُ كِتَابِيَّةٌ:

١- اُكْتُبِ الْهَمْزَةَ الْمُتَوَسِّطَةَ بِالشَّكْلِ الْمُنَاسِبِ (و.ء) فِيمَا يَلِي:

— الْمُدُّ — مِنْ لَا يَقْبَلُ الْإِسَاءَةَ إِلَى وَطْنِهِ.

— الْقِرَاءَةُ غِذَاءٌ لِلْعَقْلِ وَالرُّوحِ.

— لَا تُتَّجَلَّ عَمَلُكَ.

— الْمُوَاطِنُ يُدِّي عَمَلَهُ بِإِخْلَاصٍ.

— تَفَاوَلُوا بِالْخَيْرِ تَجِدُوهُ.

٢- اُخْتَارُ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ مِنَ الصَّنَدُوقِ ، ثُمَّ أَوْظِفُ كُلًّا مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

عِبَاءَةٌ

أَضَاءَتٌ

لُؤْلُؤٌ

بَرَاءَةٌ

سُؤَالٌ

هَوًى

— ١

— ٢

— ٣



٣- أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:

---

---

---

---

---

---

---

٤- أَعِيدُ كِتَابَةَ الْفِقْرَةِ الْإِمْلَائِيَّةِ سَلِيمَةً مِنَ الْأَخْطَاءِ.

---

---

---

---

---

---

---



أكتبُ العبارة الآتية بخطّ النسخ:

لا يشكر الله من لا يشكر الناس

لا يشكر الله من لا يشكر الناس



## رابعاً: أُعْبِرْ

• أختارُ أحدَ النَّسَاطِينِ الآتِيَيْنِ:

١- أقرأُ الحِوَارَ الآتِي الَّذِي دَارَ بَيْنَ مَرْوَانَ وَأَمِينٍ ثُمَّ أَرْوِيهِ عَلَى لِسَانِ الْأُمِّ:

**مثال:** جَلَسَتِ الْأُمُّ مَرِيْمُ مَعَ جَارَتِهَا فَاطِمَةَ تَرْوِي لَهَا مَا حَدَثَ بَيْنَ ابْنَيْهَا فَقَالَتْ بَعْدَ أَنْ وَضَعَتْ فِنْجَانَ الْقَهْوَةِ فِي الطَّبَقِ: (اشْتَكَى مَرْوَانَ لِأَخِيهِ أَنَّهُ فِي ضَيْقٍ، وَأَنَّهُ يُرِيدُ أَنْ يَسَافِرَ بَعِيدًا عَنِ الْقَرْيَةِ، لَكِنَّ أَمِينَ ذَكَرَهُ

الحِوَارُ

مروان: أَنْتُمْ أَسْرَتِي . وَلَا يَجُوزُ أَنْ أُخْفِيَ عَنْكُمْ أَنِّي ضِيقْتُ بِالْحَيَاةِ فِي هَذِهِ الْقَرْيَةِ ..

أمين: لَمْ أَشْعُرْ بِالضَيْقِ يَوْمًا

وَقَدَمَايَ عَلَى هَذِهِ الْأَرْضِ الطَّيِّبَةِ، وَأَنْتَ أَخِي الْأَكْبَرُ، تَأْتِي لِتُخْبِرَنَا أَنَّكَ تَشْعُرُ بِالضَيْقِ فِي أَرْضِ أَجْدَادِكَ.

مروان: أَنْتَ حَسْبُ آتِي أُبَالِغُ؟ أَنَا فِعْلًا أَخُوكَ الْكَبِيرُ .. نَعَمْ يَا أَخِي، وَلَكِنِّي أَيْضًا لَدَيَّ أَحْلَامٌ أُرِيدُ أَنْ أَحَقِّقَهَا بَعِيدًا عَنِ هَذِهِ الْأَرْضِ، .. وَحَتَّى لَوْ لَمْ أَكُنْ أَحْلُمُ بِرُكُوبِ الطَّائِرَةِ وَالْعَيْشِ بَعِيدًا فِي تِلْكَ الْبِلَادِ الْبَارِدَةِ، فَإِنَّ الْمُبْلَغَ الَّذِي يَدْفَعُهُ ابْنُ الشَّيْخِ حَمِيسَ نَمْنًا لِلْأَرْضِ، يُعَدُّ فُرْصَةً ذَهَبِيَّةً لَا يُفَوِّتُهَا إِلَّا الْمَجْنُونُ.

أمين: أَنْتَ سَمِعِينَ؟ يَا أُمِّي! أَخِي الْمُنْتَعَلِمُ يَقُولُ: « سَنَكُونُ

مَجَانِينَ » إِذَا لَمْ نَبِيعْ أَرْضَ أَجْدَادِنَا الَّتِي تَعَلَّمْنَا مِنْ خَيْرِهَا.



٢- **تأمل المشاهد الآتية، ثم أكتب حواراً مُستعينا بالنص السردى المُرافق:**

فاطمة وإبراهيم أخوان متحابان، يتعاونان في كل شيء، ويدُرسان في المدرسة نفسها. ذات يوم طلبت مديرة المدرسة من التلاميذ أن يستعدوا للاحتفال بالعيد الوطني، وأن يجهزوا الهدية المناسبة العالية الملابس التقليدية التي تدل على تمسكهم بتقاليد وطنهم وقيمهم.

**فاطمة:** انظر يا أخي إبراهيم إلى هذا الزي، سألبسه غداً في الحفل المدرسي بمناسبة العيد الوطني لبلادنا، هل أعجبك لباسي؟

إبراهيم:



١- تأمل الرسومات وتخيل الشخصيات وهي تتحاور.

٢- الاستعانة بالنص السردى المصاحب للرسومات لمعرفة السياق الذي يدور فيه الحوار.

٣- شكل الحوار وعلامات الترقيم المناسبة له تكون على النحو الآتي:





- العودة إلى السطر عند نهاية كلام أحد المتحاورين.

- كتابة اسم المتكلم بداية السطر .

- وضع شرطة (-) قبل اسم المتكلم.

- وضع علامة الترقيم المناسبة عند نهاية

كلام المتحاور: (!) عند التعجب، (؟) عند

الاستفهام، (...) عند مقاطعة المتكلم الثاني

للأول، (.) عند نهاية كلام عادية.





## أشاهدُ وأتحدّثُ



- ١- أصِفْ ما أراه في الصّورة أمامي .
- ٢- بَمَ يَخْتَلِفُ وَطَنُكَ عُمانُ عَن غَيْرِهِ مِنَ البُلدانِ؟
- ٣- أَيُّ الأَماكنِ في عُمان تُعْجِبُكَ أَكْثَرَ مِن غَيْرِها؟ لِمَذا؟
- ٤- أَرَدَدُ مَعَ زُملائِي النّشيدَ الوَطَنِيَّ .





# بِلَادِي عُمان



نورة بنت عبدالله

البادية

شاعرة عُمانية، ولدت  
عام ١٩٦٩م، لها  
مشاركات عديدة  
ومجموعتان شعريتان:  
للشاهين جناح حُرّ،  
تصل الورق.



الصّدى: تَرَدُّد  
الصّوتِ.

سادوا: سَيَطَرُوا.

العِدا: الأعداء.

- ١- بِلَادِي إِنِّي بَلَغْتُ النُّجُومَ
  - ٢- أَقُولُ وَلِلشَّمْسِ هَيَا تَعَالَى
  - ٣- جُدُودِي سَادُوا البِحَارَ وَكَانَ
  - ٤- بِقَابُوسٍ يُوَلِّدُ فَجْرًا جَدِيدًا
- وَصَوْتِي بِحُبِّكَ فَاقَ الصّدى
- عُمانُ وَأَنْتِ شَمُوسُ الهُدَى
- لَهُمْ قَلْبٌ عَزَمَ يَصُدُّ العِدا
- فَبُورِكَ ذَاكَ السَّنَا مَوْلِدًا





- ٥- قَطَفْنَا مِنَ الْمَجْدِ نَوْراً وَفَخْرًا ❖ فَأَنْعِمَ بِكُمْ قَائِداً سَيِّداً
- ٦- وَرَاءَكَ هَذَا عُمَانُ تَسِيرُ ❖ فَسِرْ سَيِّدِي أَنْتُمْ الْمُفْتَدَى
- ٧- وَعَلَّمْتَنَا أَنْ نُحِبَّ عُمَانَ ❖ جِبَالاً سُهولاً ذُرَى فَرْقِداً
- ٨- فَذَرَّةٌ رَمَلٍ بِأَرْضِ عُمَانَ ❖ تَفُوقُ جِبَالاً تَسُدُّ الْمَدَى
- ٩- أَنَا ابْنُ لَأَرْضِي لِنَخْلَاتِهَا ❖ لِأَفْلَاجِهَا لِلرَّبِّي لِلنَّدى
- ١٠- وَحُبِّي لَهَا فِي الْفَوَادِ مَكِينُ ❖ وَحُبِّي لَهَا قَبْلُ أَنْ أُولِداً
- ذُرَى: قِمَمًا.  
فَرْقِداً: نَجْمًا.  
الْمَدَى: الأُفُقُ  
الْبَعِيدُ.  
الرَّبِّي: مَا رَزَقَ  
مِنَ الْأَرْضِ.

نورة بنت عبدالله البادية





### أَنصَفُحِ النَّصَّ:

١- أَتَوَقَّعُ فِكْرَةَ النَّصِّ بِالنَّظَرِ فِي عُنْوَانِهِ وَالصُّورَةِ الْمُرَافِقَةَ لَهُ.

٢- أَنْظُرُ فِي النَّصِّ ثُمَّ أَمَلُّ الْبِطَاقَةَ الْآتِيَةَ:

### بِطَاقَةٌ

عُنْوَانُ النَّصِّ:

\_\_\_\_\_

كَاتِبُ النَّصِّ:

\_\_\_\_\_

نَوْعُ النَّصِّ:

قَصَصِيَّ     
  شِعْرِيَّ     
  مَسْرَحِيَّ



### أَقْرَأِ النَّصَّ:

### أَوَّلًا: أَلْمِي لِعَنِي:

١- **أَكْتُبْ** كَلِمَةً أَوْ عِبَارَةً مُرَادِفَةً (لِهَا الْمَعْنَى ذَاتَهُ) لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ.

وَصَوْتِي بِحُبِّكَ فَاقِ الصَّدَى:

\_\_\_\_\_

جُدُودِي سَادُوا الْبِحَارَ:

\_\_\_\_\_

وَحُبِّي لَهَا فِي الْفَوَادِ مَكِينٌ:

\_\_\_\_\_



٢- أبحثُ عن مُفردٍ لِلْجُمُوعِ الآتيةِ:

المُفْرَدُ	الْجَمْعُ
	شُمُوسٌ
	جُدُودٌ
	نَحْلَاتٌ
	أَفْلاجٌ
	كُنُوزٌ

٣- أوظفُ العِباراتِ الآتيةَ في جُمَلٍ مِنْ إنشائي:

- \_\_\_\_\_ - أنعم بـ:
- \_\_\_\_\_ - بورك:
- \_\_\_\_\_ - فسر:

ثانياً: أجيب:

١- أعبرُ بأسلوبي عن قولِ الشاعرة: (فَدْرَةٌ رَمَلٍ بِأَرْضِ عُمانَ تَفُوقَ جِبالا تُسُدُّ المَدى).

٢- أقرأ من القصيدة ما يدلُّ على المعاني الآتية:

- أهلُ عُمانَ رِبابنةٌ عِظامٌ ورِوادٌ بَحْرٍ.
  - تولي جلالَةَ السُّلطانِ قابوسَ مقاليدَ الحُكمِ كانَ بِمِثابَةِ فَجرٍ على عُمانَ.
  - عُمانُ كالشَّمسِ في إِشراقِها وَضِيائِها.
- عن وَصفِ النَّهضةِ الفِكريةِ.



٤- أُعيدُ كتابةَ البيتِ الأخيرِ مِنَ النَّصِّ نثرًا بأسلوبِي:

وَحُبِّي لَهَا فِي الْفَوَادِ مَكِينٌ      وَحُبِّي لَهَا قَبْلُ أَنْ أَوْلِدَا

---

---

ثالثًا: أعمق:

١- يُمَثِّلُ جَلَالََةَ السُّلْطَانِ قَابُوسَ قَائِدًا وَمُعَلِّمًا لِشَعْبِهِ؛ **أشرح** ذَلِكَ بِالنَّظَرِ إِلَى الْبَيْتَيْنِ

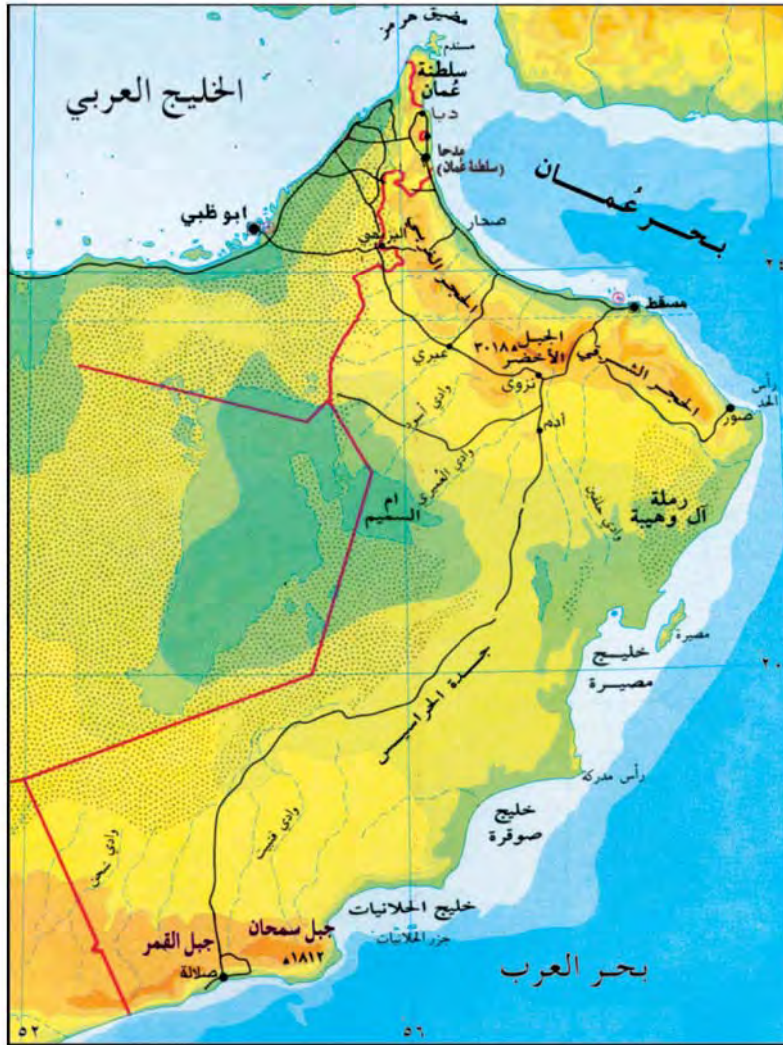
السادس والسابع.

٢- كَمْ مَرَّةً اسْتُخْدِمَتِ الشَّاعِرَةُ كَلِمَةَ «عُمان»؟ ماذا تَفْهَمُ مِنْ ذَلِكَ؟

---



٣- أشار الشاعرُ إلى أن أرض عُمان تَمَيِّزُ بِتضاريسٍ مُختلفةٍ كالشُهورِ وَالجبالِ وَالبحارِ وَالرَّمالِ أو الصَّحراءِ، بِالإضافةِ إلى الأوديةِ... **أدرُسْ** خريطة عُمان الآتية وَأحدِّدْ مواقعَ تلكَ التُّضاريسِ عَلَيْها مُبرِّزاً ما لِهَذَا التَّنوعِ مِنْ فوائِدَ وَجَمالِ.



رابعاً: أُندي رأيي:

١. أختارُ مِنَ القصيدةِ بيتاً أعجَبني وأُلقِيه على زملائي، ثُمَّ أُعلِّلُ اختياري.

٢. أُعبِّرُ عَنْ حُبِّي لوطَني عُمانَ بِأحدِ الطُّرُق الآتية:

(رَسْم - نَشِيد - فِقْرَة - عِبارةٌ بِحَطِّ مُرْخَرَفٍ)





اَكْتُبْ:

أولاً: النمط اللغوي (أسماء الإشارة: ذاك، تانك، أولئك):

اَسْتَكْشِفْ:

١- اَقْرَأِ النَّصَّ، وَالأَحِظْ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةَ:

مَنْ ذَانِكَ الطِّفْلَانِ يَا شِهَابِي  
أَرَاهُم مَزِيَّةَ الشَّبَابِ  
أُولَئِكَ الأَطْفَالُ هُمْ أَحِبَابِي  
وَرَوْعَةَ الأَخْلَاقِ وَالتَّصَابِي

يَسْأَلُنِي أَبِي عَنِ الأَصْحَابِ  
وَتَانِكَ البِنْتَانِ جَنبَ البَابِ  
فَقُلْتُ: هَاكَ يَا أَبِي جَوَابِي  
أُنْظِرْ لَهُمْ فِي جِدَّةِ الثِّيَابِ



٢- أَتَبَيَّنُ مَا تَدُلُّ عَلَيْهِ

الكَلِمَاتُ المُلَوَّنَةُ مِنْ  
حَيْثُ القُرْبُ وَالبُعْدُ  
بِوَضْعِهَا فِي المَشْهَدِ  
الآتِي:



٣- أصِلْ بِخَطِّ يَبِينِ اسْمِ الإِشَارَةِ وَمَا يُدُلُّ عَلَيْهِ:

هَذَا

ذَلِكَ

هَاتَانِ

تَانِكَ

هُؤُلَاءِ

أُولَئِكَ

قَرِيبٌ

مُذَكَّرٌ

بَعِيدٌ

مُؤنَّثٌ



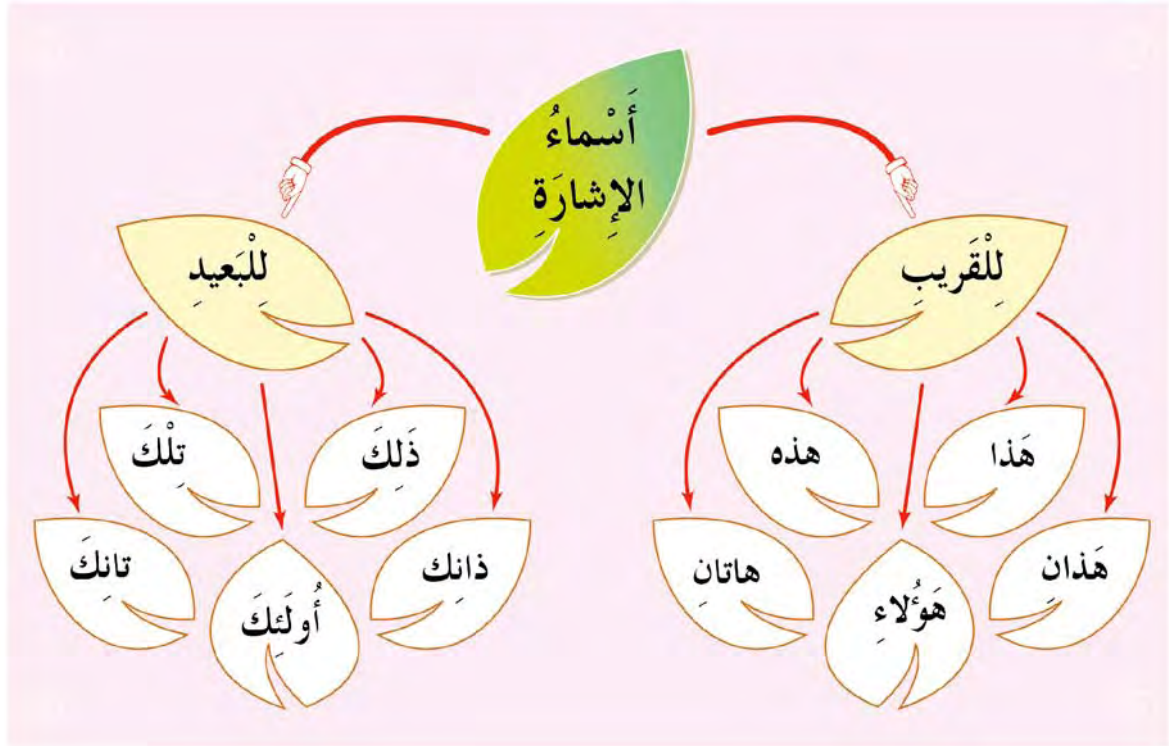




أَسْتَنْجُ :

- ١- مِنْ أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ لِلْبَعِيدِ: ذَانِكَ، \_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_
- ٢- نَسْتَعْمِلُ ذَانِكَ لِلْمُذَكَّرِ الْبَعِيدِ، وَتَانِكَ لِلْمُؤَنَّثِ \_\_\_\_\_ ، وَأُوْلَيْكَ لِلْمُذَكَّرِ وَالْمُؤَنَّثِ عِنْدَ الْجَمْعِ.

(أُكْمِلُ)



تدريبات كتابية:

١- أكمل الفراغات بوضع اسم الإشارة المناسب:

أولئك

تَيْنِكَ

ذَانِكَ

أَنْظُرُ هُنَاكَ إِلَى \_\_\_\_\_ الْأَطْفَالِ الَّذِينَ يَرْفَعُونَ اللَّوْحَاتِ الْإِرْشَادِيَّةَ، مَا أَجْمَلَ  
الْعِبَارَاتِ الْمَكْتُوبَةَ عَلَى \_\_\_\_\_ اللَّوْحَتَيْنِ، وَرَكَزَ فِيمَا يَقُومُ بِهِ \_\_\_\_\_ الطَّالِبَانِ  
وَهُمَا يُوزَعَانِ الْمَطْوِيَّاتِ عَلَى الْمَارَّةِ.

٢- أُشِيرُ إِلَى أَشْيَاءٍ فِي الْفَصْلِ مُسْتَعْمِلًا أَسْمَاءَ الْإِشَارَةِ لِلْقَرِيبِ (هَذَا، هَاتَانِ، هُوَئِلَاءِ)  
وَالْبَعِيدِ (ذَانِكَ، تَانِكَ، أُولَئِكَ) ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



٣- أَعُوذُ إِلَى جُزْءِ عَمِّ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، وَأَسْتَخْرِجُ مِنْهُ آيَاتٍ بِهَا أَسْمَاءُ إِشَارَةٍ لِلْبَعِيدِ ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

الآيَةُ

اسْمُ الْإِشَارَةِ

<hr/> <hr/>	<hr/>
-------------	-------

<hr/> <hr/>	<hr/>
-------------	-------

<hr/> <hr/>	<hr/>
-------------	-------



## ثانياً: التَّمَطُّ الإِمْلَائِيُّ (الهِمزةُ في آخرِ الكَلِمَةِ)

### أَسْتَكْشِفُ :

١- أقرأ الفقرة الآتية وأضع دائرةً حول الكلمات التي بها همزة في آخر الكلمة:

يُعدُّ الشَّيْخُ نورُ الدِّينِ السَّالِمِيُّ مِنْ أَبْرَزِ العُلَمَاءِ الأَجْلَاءِ الَّذِينَ جَادَتْ بِهِمْ عُمانُ الطَّيِّبَةُ عَلَى امْتِدَادِ العُصُورِ، نَشَأَ فِي كَنَفِ أُسْرَةٍ إِسْلامِيَّةٍ مُحافِظَةٍ، قرأ نور الدين القرآنَ وَحَفِظَهُ عَلَى يَدَيْ وَالِدِهِ. كُفَّ بَصْرُهُ وَهُوَ صَغِيرٌ إِلَّا أَنَّ اللهَ وَهَبَهُ بَصِيرَةً نافِذَةً وَحافِظَةً قَوِيَّةً، فَنَبَغَ فِي العِلْمِ وَفاقَ أَقرانَهُ، ثُمَّ تَنَقَّلَ كَنَبْرَاسٍ مُتَلالِيٍّ بَيْنَ مَناطِقِ عُمانِ يُضِيءُ أَرْجاءَها مُتَعَلِّماً وَمُصْلِحاً وَمُعَلِّماً. لَهُ مُصَنَّفاتٌ تَزِيدُ عَن عِشْرِينَ عُنواناً هِيَ بِمِثابَةِ لَوْلُو أَثْرِي المَكْتَبَةِ الإِسْلامِيَّةِ.

٢- أصنّف الكلمات التي في آخرها همزة حسب الجدول الآتي:

هَمْزَةٌ عَلَى أَلِفٍ (أ)	هَمْزَةٌ عَلَى السَّطْرِ (ء)	هَمْزَةٌ عَلَى واوٍ (و)	هَمْزَةٌ عَلَى ياءٍ (ي)
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____



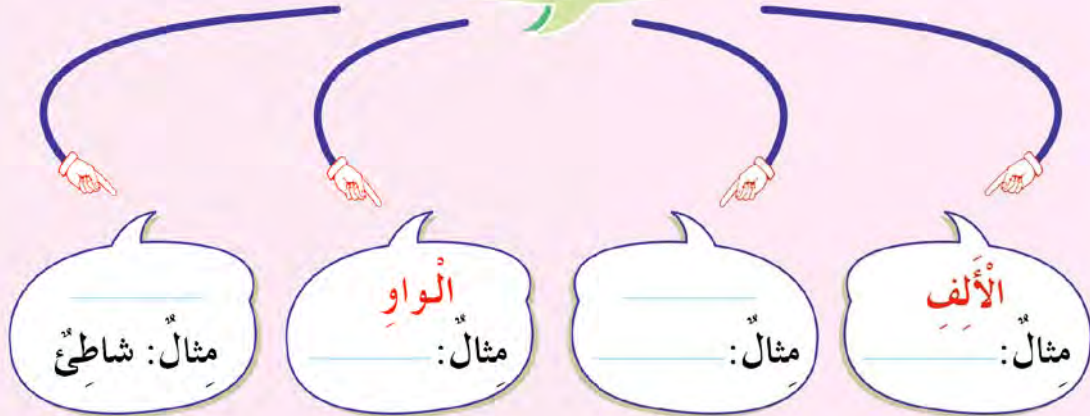
أَسْتَنْجِ :

مِنْ أَشْكَالِ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ :

عَلَى أَلِفٍ، مِثْلُ: \_\_\_\_\_ عَلَى السَّطْرِ، مِثْلُ: \_\_\_\_\_

عَلَى وَاوٍ، مِثْلُ: \_\_\_\_\_ عَلَى يَاءٍ، مِثْلُ: \_\_\_\_\_

الْهَمْزَةُ  
(فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ)  
عَلَى:



(أُكْمِلُ)



تدريبات كتابية:

١- اكتب الهمزة في آخر الكلمة بالشكل المناسب (أ- ء- و- ي) فيما يلي:

- ابدُ — كلَّ عملٍ باسمِ الله .

- لا تجعل التباطُ — من صفاتك .

- شاطُ — السّوادي من أجمل الشّواطئ... العمانية .

- اللسان الكاذبُ أسوأُ — شيءٍ — في الإنسان .

- المرُ — بأصغريه: قلبه ولسانه .

٢- أوظف الكلمات الآتية في جمل من إنشائي:



١-

٢-

٣-

٤-



٣- أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:

---

---

---

---

---

---

٤- أُعِيدُ كِتَابَةَ الْفِقْرَةِ الْإِمْلَائِيَّةِ سَلِيمَةً مِنَ الْأَخْطَاءِ.

---

---

---

---

---

---



ص ض

أولاً: أتأملُ أشكالَ حرفي الصادِ والضادِ وأتبعُ:

ص ص ص ص ص

ص ص ص ص ص

ض ض ض ض ض

ض ض ض ض ض

ثانياً: ألاحظُ الكلماتِ الآتيةَ وأتبعُ:

بعض

ضمنا

إخلاص

صحة

بعض

ضمنا

إخلاص

صحة

ثالثاً: أكتبُ الجملةَ الآتيةَ بخطِّ النسخِ:

ضاق صدر من ضاقت يده.

ضاق صدر من ضاقت يده.



## رابعاً: أُعَبِّر

### سَرِّدُ أَحْدَاثٍ مُتتَالِيَةٍ

١- أُعِيدُ تَرْتِيبَ أَحْدَاثِ النَّصِّ الآتِي ، بِوَضْعِ الرَّقْمِ المُنَاسِبِ أَمَامَ الفِقْرَاتِ :

الرَّقْمُ	الأحداثُ
<input type="text"/>	بَدَأَ العَرْضُ وَتتَالَتِ اللُّوْحَاتُ الفَنِيَّةُ عَلَى أنْعَامِ الموسِيقَى وَتَرَاقِصِ الأضْوَاءِ وَرَفْرَفَةِ الأَعْلَامِ وَهتَافِ المُتَفَرِّجِينَ.
<input type="text"/>	بَعْدَ العَصْرِ لبِسْنَا زِينَا العُمَانِي الأَصِيلَ وَتَعَطَّرْنَا بِبِخُورِ زَكِي الرَّايحَةِ، وَاتَّجَهْنَا إِلَى المَلْعَبِ.
<input type="text"/>	اللَّيْلَةُ أَعْلَمَنِي أَبِي أَنَّهُ سَيَصْطَاحِبُنِي مَعَهُ عَدَاً إِلَى الإِحْتِفَالِ السَّنَوِيِّ بِالعِيدِ الوَطَنِي فِي مُجْمَعِ السُّلْطَانِ قَابُوسِ الرِّيَاضِي فَسَعِدْتُ لِذَلِكَ وَشَكَرْتُهُ كَثِيرًا.
<input type="text"/>	وَعِنْدَ العَاشِرَةِ مَسَاءً أُعْلِنَ عَن نِهَايَةِ الإِحْتِفَالِ، فَعُدْنَا إِلَى البَيْتِ مُبْتَهَجِينَ بِهَذِهِ الأُمُسيَّةِ الوَطَنِيَّةِ.
<input type="text"/>	وَصَلْنَا المُجْمَعِ، فَجَلَسْنَا نَتَتَظَرُّ بِدَايَةِ العُرُوضِ.
<input type="text"/>	فِي صَبَاحِ العَدِ ذَهَبْنَا إِلَى السُّوقِ، وَاشْتَرَيْنَا مَا يَلْزَمُنَا لِلإِحْتِفَالِ وَعُدْنَا إِلَى البَيْتِ.
<input type="text"/>	بَعْدَ المَغربِ حَلَّ مَوْكِبُ جَلالَةِ السُّلْطَانِ فَوَقَّفَ الجَمِيعَ لِتَحِيَّتِهِ، وَما هِيَ إِلاَّ دَقائِقُ حَتَّى أُعْلِنَ عَن بَدَايَةِ الحَفْلِ.



## ٢- أكتب نصًا أحداثه متتاليةً أسردُ فيه أحداث احتفال مدرستنا بالعيد الوطني مُستعينًا بالتوجيهات

الآتية:

• أستخدمُ علامات الترفيم  
المُناسبة مع مُراعاة وضع (.).  
عند نهاية الحدث.

• أوظفُ بعض أدوات الربط  
لترتيب الأحداث مثل ( و،  
ف، ثم، بعد...).

• أستخدمُ بعض العبارات  
الدالة على الزمن لترتيب  
الأحداث مثل ( في الصباح،  
وبعد حين، وفي النهاية...).

• أروي الأحداث مُتسلسلةً  
كما وقعت يوم الاحتفال.

• أُنْتبهُ إلى قواعد الإملاء  
عند الكتابة ولاسيما رسم  
الهمزة.





## أشاهدُ وأتحدّثُ



- ١- أصفُ ما أراه في الصّورة لِزُملائي.
- ٢- ما فائدةُ المَجالسِ الخاصّةِ والعامةِ؟
- ٣- ما التّسمياتُ الأخرى لِلْمَجْلِسِ العُمانيِّ؟
- ٤- أصفُ لِزُملائي حَيِّنا أو حارتنا القديمة.
- ٥- أتريدُ العيشَ في بَيْتِ تَقْلِيدِيٍّ قديمٍ أم في عِمارةٍ أم في بَيْتِ عَصْرِيٍّ؟ لِماذا؟





## حارتنا القديمة



محمد بن سليمان  
الحضرمي

كاتب صحفي وشاعر  
عملي معاصر، له  
مقالات أدبية وتاريخية  
في جريدة (الوطن)  
ومجلة (نزوى) و(الثقافية).

في **دروب** حارتنا القديمة **درجنا** خطواتنا الأولى، وبين جدران بيوتها  
نشأنا أطفالاً لا نعي من الحياة أكثر مما تراه العين.. في **أزقتها** كنا نمرح  
بشقاوتنا البريئة. البيوت في حارتنا القديمة لا تزيد عن العشرين، يتألف  
معظمها من دورين أو ثلاثة نحسبها ونحن أطفال بارتفاع الجبل، أبوابها  
مُتقابلة تبتسم للزائرين وللأقدام التي تعبر عتباتها. في حارتنا القديمة  
الأصوات لا تتوقف والحركة لا تهدأ إلا في ساعات النوم المتأخرة؛  
صوت المؤذن يدعو الناس إلى الصلوات، طلبت العلم في **باحات** المساجد  
(باحة) ساحة.

**دروب:** المفرد  
(درب) الطريق.

**درجنا:** مشينا.

**أزقتها:** المفرد  
(زقاق): الطريق  
الضيقة.

**باحات:** المفرد  
(باحة) ساحة.



يُرَدِّدُونَ آيَاتِ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ خَلْفَ مُعَلِّمِهِمْ، بُكَاءِ الْأَطْفَالِ وَضِحِكَاتِهِمْ، أَحَادِيثِ الْجِيرَانِ وَمُشَاغَبَاتِهِمْ، رَيْنِ فَنَاجِينَ الْقَهْوَةِ يَمْتَرِجُ بِعِبَارَاتِ السَّلَامِ وَالشُّكْرِ، تُغَاءِ الْأَغْنَامِ لَحْظَةً انْطِلَاقِهَا إِلَى الْمَرْعَى فِي الصَّبَاحِ، أَوْ عَوْدَتِهَا فَيْئَلًا أَنْ تَهْبِطَ الشَّمْسُ فِي مَغْرِبِهَا...

في أطرافِ حَارَتِنَا تَنْتَصِبُ بَعْضُ الْأَبْرَاجِ، وَفِي وَسْطِهَا مَسْجِدٌ أَثَرِيٌّ مِحْرَابُهُ **مُزْخَرَفٌ** مُنْذُ زَمَنِ بَعِيدٍ، وَ**مُنَمَّقٌ** بِكَتَابَةِ كَوْفِيَّةٍ أُنِيقَةٍ، بِهِ أَخْتَامٌ كَثِيرَةٌ تَتَخَلَّلُهَا دَوَائِرٌ صُغِيرَةٌ، تَغْوُصُ دَاخِلَ دَوَائِرٍ أُخْرَى تَنُمُّ عَنْ ذَوْقِ فَنِّي رَفِيعٍ.

بَعْدَ غِيَابِ طَوِيلٍ، وَجَدْتَنِي أَدْخُلُ حَارَتِنَا الْقَدِيمَةَ الَّتِي عَرَفْتُهَا مُنْذُ سِنَوَاتِ الطُّفُولَةِ، كَمَا عَرَفْتُ بُيُوتَهَا، وَعَرَفْتُ الْحِكَايَاتِ الَّتِي تُنْسَجُ حَوْلَهَا... وَقَفْتُ أَتَأَمَّلُ **رَدَاهَاتِهَا** وَسِكْكَهَا الضَّيْقَةَ، فَمَرَّ شَرِيظٌ مِنَ الذِّكْرِيَّاتِ حَيْثُ أَطْفَالٌ صِغَارٌ يَلْعَبُونَ، وَأَصْوَاتُ النَّاسِ تَتَعَالَى هُنَا وَهُنَا... رُحْتُ أَتَأَمَّلُ الْمَنَازِلَ، فَوَجَدْتُهَا فَحْمَةً، بِهَيْئَةٍ تَسْتَقْبِلُ الزَّائِرِينَ، رَأَيْتُهَا مُتَعَدِّدَةَ الْأَدْوَارِ وَالْغُرَفَاتِ؛ هَذِهِ لِلطَّعَامِ، وَتِلْكَ

لِلنَّوْمِ، أَمَا هَذَا فَهُوَ مَجْلِسٌ لِلضُّيُوفِ، وَذَلِكَ مَخْزَنٌ لِلْحُبُوبِ يُسَمِّيهِ أَهْلُنَا قَدِيمًا «الْخَلِيلُ»، أَمَا تِلْكَ فَلَيْسَتْ سِوَى زُرْبِيَّةٍ لِلْحَيَوَانَاتِ، هُنَا جَنَاحٌ لِلبَيْتْرِ وَمَرْفَقَاتِهِ، وَغُرْفٌ لِلِاغْتِسَالِ وَالِاسْتِحْمَامِ... وَكُلُّ هَذِهِ الْغُرَفِ تَضُمُّهَا الْحَارَةُ بِبُيُوتِهَا الْفَسِيحَةِ وَأَقْوَاسِهَا الَّتِي تَبْدُو بَعْضُهَا أَشْبَهَ بِظَهْرِ عَجُوزٍ وَأُخْرَى مُنْتَصِبَةً فَارِعَةً الطَّوْلِ.

فِي حَارَتِنَا الْقَدِيمَةِ تَجِدُ مَجْلِسًا عَامًّا يَضُمُّ أَهْلَ الْحَارَةِ وَضُيُوفَهُمْ نُسَمِّيهِ «سَبَلَةً» يُنَاقِشُ فِيهِ الْكِبَارُ أُمُورَ الْحَارَةِ وَيُقِيمُونَ فِيهِ الْأَفْرَاحَ وَالْمَاتَمَ، وَيَتَبَادَلُونَ الْأَخْبَارَ وَالْعُلُومَ مُجْتَمِعِينَ حَوْلَ «دَلَّةِ» الْقَهْوَةِ وَإِنَاءِ الرُّطْبِ. وَعِنْدَ غُرُوبِ الشَّمْسِ يُغْلَقُ «الصَّبَاحُ»

**مُزْخَرَفٌ**: مُزَيْنٌ.

**مُنَمَّقٌ**: مَنقُوشٌ

وَمُزَيْنٌ.

**رَدَاهَاتِهَا**: الْمَفْرَدُ

(رَدْهَةٌ): مَدْخَلُ

الْبَيْتِ.



- وَهُوَ الْمَدْخَلُ الرَّئِيسِيُّ لِحَارَتِنَا - فَتَهْدَأُ كُلُّ حَرَكَةٍ إِلَى شُرُوقِ الشَّمْسِ عِنْدَمَا يُفْتَحُ ثَانِيَةً مُعَلِّنًا عَن بَدَايَةِ يَوْمٍ جَدِيدٍ. هُنَا فِي هَذِهِ السَّاحَةِ، كُنَّا نَجْتَمِعُ فِي أَيَّامِ الْأَعْيَادِ حَوْلَ حُفْرَةِ التَّنُورِ، كُلُّ يُلْقِي «بِخَصْفَةٍ» اللَّحْمِ مِنْ أَضْحِيَّتِهِ لِشَيْهَا... إِنَّهَا أَيَّامٌ تَقْفِزُ إِلَى ذَاكَرَتِي فَتُعِيدُنِي إِلَى ذِكْرِيَاتِ الصَّبَا. لَكِنِّي أَصْحُو مِنْ غَفَوَتِي، فَأَجِدُ الْحَارَةَ قَدْ هَجَرَهَا أَهْلُهَا وَاسْتَوْتَنُوا شُقَقًا وَبُيُوتًا جَدِيدَةً، فَأَرَدُّ فِي نَفْسِي:

الْحَارَةُ مَهْجُورَةٌ  
مَنَازِلُهَا لَمْ تَعُدْ تَعُجُّ بِسَاكِنِيهَا،  
وَدُرُوبُهَا تُصَفِّرُ فِيهَا الرِّيحُ،  
بِلَا أَحَدٍ،  
بِلَا أَطْفَالٍ،  
يَمْلَأُونَ الْمَكَانَ بُكَاءً وَضَحِكًا...

عن / محمد بن سليمان الحضرمي (بتصرف)  
مجلة «الثقافية» العدد ١٣ / يناير ٢٠١٢





## أَتَصَفِّحُ النَّصَّ:

١. أُنَوِّعُ فِكْرَةَ النَّصِّ الْعَامَّةِ بِالنَّظْرِ فِي عُنْوَانِهِ وَالصُّورَةِ الْمُرَافِقَةِ.
٢. أَلْقِي نَظْرَةً سَرِيعَةً عَلَى النَّصِّ، وَأَمَلِّأُ الْبِطَاقَةَ الْآتِيَةَ:

### بِطَاقَةٌ

عُنْوَانُ النَّصِّ:

كَاتِبُ النَّصِّ:

مَصْدَرُ النَّصِّ:

نَوْعُ النَّصِّ:

○ قَصِيدَةٌ

○ مَقَالٌ

○ مَسْرُوحِيَّةٌ



## أَقْرَأُ النَّصَّ:

### أَوَّلًا: أَنْتَبِ لُغَتِي:

١ - أَكْتُبُ مُرَادِفَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

\_\_\_\_\_ فِي أَرْقَتِهَا كُنَّا نَمْرُحُ

\_\_\_\_\_ مُعْظَمُهَا مِنْ دَوْرَيْنِ.

\_\_\_\_\_ تَنَمُّ عَنْ دَوْقٍ فَنِّي رَفِيعٍ.

\_\_\_\_\_ أَصْوَاتُ النَّاسِ تَتَعَالَى هُنَا وَهُنَاكَ.



٢- «نُغَاءُ الْأَغْنَامِ»، الثُّغَاءُ صَوْتُ الْغَنَمِ، أَبْحَثُ عَنْ مَصَادِرِ الْأَصْوَاتِ الْآتِيَةِ:

_____	خُورٌ
_____	حَفِيفٌ
_____	صَرِيرٌ
_____	عُوءٌ
_____	هَزِيمٌ
_____	فَحِيحٌ
_____	طَنِينٌ

٣- أَحَاكِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

أ- الْحَرَكَةُ لَا تَهْدَأُ إِلَّا فِي سَاعَاتِ النَّوْمِ الْمُتَأَخَّرَةِ.

\_\_\_\_\_ لَا \_\_\_\_\_ إِلَّا \_\_\_\_\_

ب- بَعْدَ غِيَابِ طَوِيلٍ، وَجَدْتَنِي أَدْخُلُ حَارَتَنَا الْقَدِيمَةَ.

\_\_\_\_\_ بَعْدَ \_\_\_\_\_، وَجَدْتَنِي \_\_\_\_\_

ج- تَبْدُو بَعْضُهَا أَشْبَهَ بَظَهْرِ عَجُوزٍ.

\_\_\_\_\_ تَبْدُو \_\_\_\_\_ أَشْبَهَ بِ\_\_\_\_\_





ثانياً: أجب:

١- كيف تبدو البيوت في الحارة القديمة؟

— عددها: —

— أذوارها: —

— أبوابها: —

٢- **أصف** الحياة في الحارة القديمة كما وردت في الفقرة الأولى.

---

---

٣- **أحدد** موقع المسجد من الحارة، ثم **أقرأ** من النص الجمل التي وُصف بها.

٤- **أعدّد** المرافق التي توجد في بيوت الحارة القديمة.

—	—
—	—
—	—
—	—
—	—

٥- لماذا نجد في الحارة القديمة مجلساً عاماً أو «سبلة»؟ **أقرأ** من النص ما يدعّم ذلك.

---

---

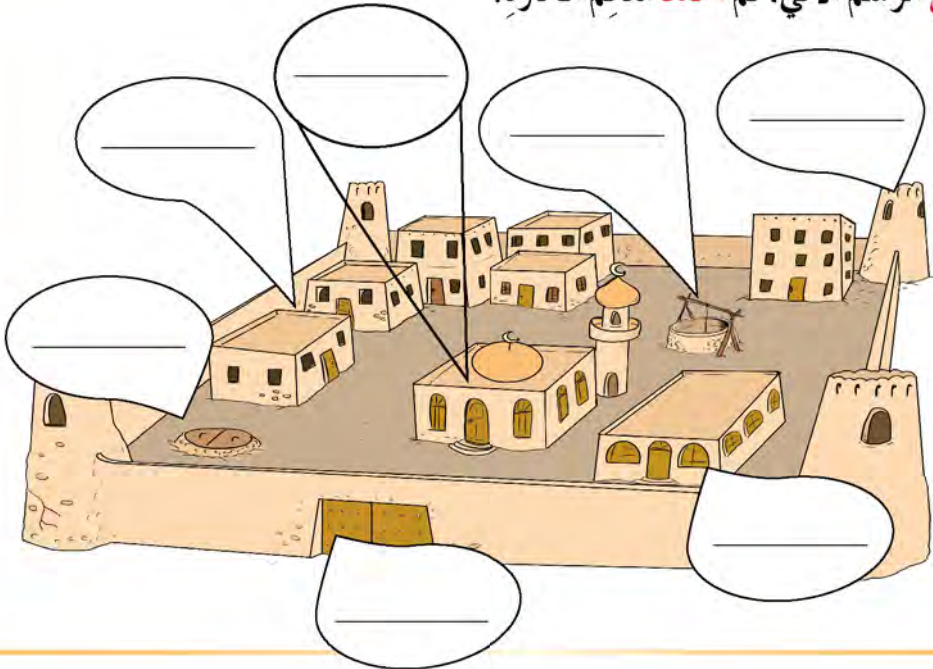
ثالثاً: أعمق:

١- بماذا أحسَّ الكاتبُ وهو واقفٌ في حارتهِ القديمةِ. **أَبْحَثْ** في النَّصِّ عَنْ شَوَاهِدَ تَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ.

٢- أهلُ الحارةِ يعيشونَ وكأنَّهمُ أسرةٌ واحدةٌ. **أَسْتَخْرِجْ** مِنَ النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ.

٣- «أصبحوا من غفوتي، فأجد الحارة قد هجرها أهلها واستوطنوا شققاً ويوتاً جديدةً». **أَذْكَرْ** أَهَمَّ أَسْبَابِ ذَلِكَ.

٤- **أَتَمِّمْ** الرَّسْمَ الآتِي، ثُمَّ **أَحَدِّدْ** مَعَالِمَ الحارةِ.



رابعاً: أبدي رأبي:

- ١- أقرأ الفقرة الأخيرة من النص بصوت جهير ومعبّر أمام زملائي، ثم أبدي رأبي فيها.
- ٢- أبادل الآراء مع زملائي حول الفرق بين الحياة في حارة قديمة والحياة في البيوت العصرية.



أكتب:

أولاً: مراجعة التمثيل اللغوي (أسماء الإشارة):

أستكشف:

١- أكمل أسماء الإشارة بكلمات أستخرجها من صندوق الحروف كما في المثال، ثم

أ	ب	ن	ت	ا	ن
ن	ن	إ	خ	و	ة
ر	ا	ت			ب
ئ		ل	ذ		ي
ب			ب	ك	ت
ن	س	ا	ء	ج	ي

أكتشف الباقي:

١- ذلك بيت

٢- تلك

٣- ذاك

٤- تانك

٥- أولئك

٦- أولئك

الباقي: /ة



٢- أُشِيرُ إِلَى الْأَشْيَاءِ الْمَوْجُودَةِ فِي الْمَشْهَدِ الْمُقَابِلِ، مُسْتَعْمِلًا أَسْمَاءَ الْإِشَارَةِ لِلْبَعِيدِ،  
كَمَا فِي الْمِثَالِ:



أُولَئِكَ أَوْلَادٌ

٣- أُولَفُ جُمَلًا تَتَضَمَّنُ بَعْضًا مِنْ أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ الَّتِي دَرَسْتَهَا:

- ١- \_\_\_\_\_
- ٢- \_\_\_\_\_
- ٣- \_\_\_\_\_
- ٤- \_\_\_\_\_



ثانياً: مُرَاجِعَةُ النَّمَطِ الإِمْلَائِيِّ (الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى  
«و» وَ «ء» / وَالْهَمْزَةُ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ):

١- أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ الْأُولَى مِنْ نَصِّ «حَارَتُنَا الْقَدِيمَةُ» مَا يَلِي:

كَلِمَةٌ فِي آخِرِهَا هَمْزَةٌ  
عَلَى السَّطْرِ

كَلِمَةٌ فِي آخِرِهَا هَمْزَةٌ  
عَلَى أَلِفٍ

كَلِمَةٌ بِهَا هَمْزَةٌ  
مُتَوَسِّطَةٌ عَلَى وَاوٍ

٢- أَضَعُ الْهَمْزَةَ بِشَكْلِهَا الْمُنَاسِبِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

قار

تباط

دِف

عباة

نَب

بُ بُو

٣- أَكْتُبُ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِالْحُرُوفِ الْآتِيَةِ:

و

ء

ئ

أ



٤- اُكْتُبْ ما يُملى عَلَيَّ:

Blank writing area with five horizontal lines for the student to write the dictated text.

٥- أُعيدُ كِتَابَةَ الْفِقْرَةِ الْإِمْلَائِيَّةِ سَلِيمَةً مِنَ الْأَخْطَاءِ.

Blank writing area with five horizontal lines for the student to rewrite the paragraph correctly.



أَكْتُبُ الآيةَ الْقُرْآنِيَّةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ:

قالَ اللهُ تَعَالَى:

(واقصد في مشيك واغضض من صوتك)

(لقمان: ١٩)

٣

٢

(واقصد في مشيك واغضض من صوتك)

١



## رابعاً: أُعْبِرْ

إثراء السرد بالوصف

١- أَصِفْ شَقَوِيًّا الْجَانِبَ الَّذِي يَظْهَرُ مِنْ جَامِعِ السُّلْطَانِ قَابُوسِ الْأَكْبَرِ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:





٢- ذَهَبَتْ إِلَى بَيْتِ أَحَدِ أَصْدِقَائِكَ فَأَعْجَبَكَ بِنَاوُهُ وَأَثَاثُهُ، ارْوِ أَحْدَاثَ زِيَارَتِكَ، وَصِفْ بَيْتَهُ كَمَا رَأَيْتَهُ.

• تَوْجِيهَاتُ:

عِنْدَ إِتْسَاجِ نَصِّ سَرْدِيٍّ  
يَتَخَلَّلُهُ الْوَصْفُ أَنْتَبِهْ إِلَى  
التَّوْجِيهَاتِ الْآتِيَةِ:

- عِنْدَمَا أَصِفُ، أَسْتَحْدِمُ  
الْحَوَاسَّ الْأَسَاسِيَّةَ لِلْوَصْفِ  
وَهِيَ النَّظْرُ وَالسَّمْعُ  
وَاللَّمْسُ.

- أَسْتَحْدِمُ الْأَحْجَامَ  
وَالْأَعْدَادَ عِنْدَ الْوَصْفِ  
مِثَالًا: (كَبِيرٌ/صَغِيرٌ، طَوِيلٌ/  
قَصِيرٌ، ضَيِّقٌ/وَاسِعٌ، عَدْدُ  
الْأَدْوَارِ...).

- أَسْتَحْدِمُ الظُّرُوفَ  
الدَّالَّةَ عَلَى الْمَكَانِ مِثَالًا  
(بِجَانِبِ، حِذْوِ، تَحْتِ،  
خَلْفَ، عَلَى يَمِينِ، عَلَى  
يَسَارِ، وَسَطَ...).



## أنشد واحفظ: بني وطني



أَحْيِيكُمْ بَنِي وَطَنِي  
وَأَعشِقُ فِعْلَكُمْ مَجْدًا  
تَبَاشِيرُ الْمُنَى لَاحَتْ  
بَنِي وَطَنِي حَبِيبَتِكُمْ  
تُنَادِيكُمْ وَتَدْعُوكُمْ  
فَأَنْتُمْ عَشِقُهَا الْمَوَارِ  
فَكُونُوا النَّهْرَ دَفَاقًا  
وَكَونُوا أَنْجُمًا تَهْدِي  
بِكُمْ تَزْهُو حَضَارَتُنَا  
أَحْيِي فَيْكُمْ الْوَعْدَا  
بِوَهَجِ الْحُلْمِ مُمْتَدًّا  
عَلَى جَبْهَاتِكُمْ سَعْدَا  
تَفَجَّرَ شَوْقُهَا وَجَدَا  
وَتَرْجُو غَرْسَكُمْ وَرَدَا  
كَالْبُرْكَانِ لَا يَهْدَا  
وَكَونُوا الثُّورَ وَالْوَقْدَا  
مَوَاكِبَ تَصْنَعُ الْمَجْدَا  
وَتُشْرِقُ لِلدُّنَا رُشْدَا



سعيد الصقلاوي

شاعر عماني، ولد عام  
١٩٥٦م بمدينة صور.  
من دواوينه الشعرية:  
ترنيمة الأمل - أنت لي  
قدر - صحوة القمر.

### معاني الكلمات:

وَهَجٌ: ضياءٌ ونورٌ.

الْمَوَارِ: الثائر.

الْوَقْدَا: الاشتعال.

الدُّنَا: جمعُ دُنْيَا / ما

قَرَّبَ مِنْ خَيْرٍ أَوْ شَرٍّ.



أجيب عن الأسئلة الآتية:

١- أختار كلمة من الكلمات الآتية وأوظفها في جملة أعبر فيها عن حبي لوطني:



٢- أنشد البيت الدال على (شوق الوطن لأبنائه).

٣- أحفظ أبيات النشيد كاملة.



## بَيْنَ رُفُوفِ مَكْتَبَتِي



١- أَعْرِفُ بِقِصَّتِي مِنْ خِلالِ الْبِطَاقَةِ الْآتِيَةِ:

الرَّسَّامُ:	العنوان:
دارُ النَّشْرِ:	المؤلف:
الطَّبَعَةُ:	

٢- أَسْجَلُ الْبَيَانَاتِ الْآتِيَةَ حَوْلَ قِصَّتِي:

شَخْصِيَّاتُ الْقِصَّةِ		كَلِمَاتٌ تَعَلَّمْتُهَا	
صِفَتُهَا	الشَّخْصِيَّةُ	مَعْنَاهَا	الكَلِمَةُ

٣- ما اسْتَفَدْتُه مِنَ الْقِصَّةِ:

---

---

---

---

٤- أُبْدِي رَأْيِي فِي الْقِصَّةِ:

---

---

---

---

نشاط: أرسمُ أحدَ مشاهدِ القِصَّةِ وأعرِضُه على زملائي.



## أَقِيمِ أَدَائِي

			الأداء
			اسْتَمَعْتُ بِإِهْتِمَامٍ
			تَحَدَّثْتُ مَعَ زُمَلَانِي بِطَلَاقَةٍ
			قَرَأْتُ قِرَاءَةً جَهِيرَةً بِدُونِ تَعَثُّرٍ
			نَمَا لَدَيَّ شُعُورُ الْفَخْرِ وَالْاعْتِزَالِ بِالْإِنْتِمَاءِ إِلَى وَطَنِي.
			أَبْدَيْتُ رَأْيِي فِي مَوَاضِعِ تَهْمٍ وَطَنِي.
			وَضَفْتُ أَسْمَاءَ الْإِشَارَةِ فِي حَدِيثِي وَكِتَابَتِي.
			كَتَبْتُ مِنْ دُونِ أخطاءٍ فِقْرَاتٍ بِهَا كَلِمَاتٌ تَتَضَمَّنُ هَمْزَاتٍ مُتَوَسِّطَةً وَأُخْرَى مُتَطَرِّفَةً.
			أَصْبَحْتُ قَادِرًا عَلَى كِتَابَةِ حِوَارٍ، وَعَلَى سَرْدِ أَحْدَاثٍ مُتتَالِيَةٍ أَثْرِيهَا بِالْوَصْفِ.
			تَعَاوَنْتُ مَعَ زُمَلَانِي فِي إِنْجَازِ الْأَنْشِطَةِ الْجَمَاعِيَّةِ
			أَنْجَزْتُ وَاجِبَاتِي الْبَيْتِيَّةَ بِنَفْسِي
			حَفِظْتُ نَشِيدًا وَطَنِيًّا
			قَرَأْتُ قِصَّةً بِمُفْرَدِي



# المحور الثالث: قصص وعبر

٣

أهداف المحور .

استماع: الرسول لا يرد سائلاً.

مستند بصري: قراءة غلاف قصة.

الدرس الأول: عمر يتفقد الرعيّة.

الدرس الثاني: نصيحة أب.

الدرس الثالث: مخ الوعل.

أتلو وأحفظ: من سورة القلم.

قراءة حرّة.

أقيم أدائي .





## أهداف المدور الثالث : قصص وعبر

يتوقع من الطالب في هذا المحور أن:

- ★ ١- يجيب عن أسئلة تتعلق بما استمع إليه.
- ★ ٢- يتدرب على قراءة غلاف قصة.
- ★ ٣- يعتاد القراءة التصفحية للنصوص القرائية.
- ★ ٤- يقرأ النص قراءة جهيرة صحيحة معبرة عن المعنى.
- ★ ٥- يوظف المفردات والتراكيب في جمل من إنشائه.
- ★ ٦- يحاكي الأساليب التعبيرية والصور الفنية في إنتاج جمل أو نصوص.
- ★ ٧- يوظف مكتسباته اللغوية (الأسماء الموصولة: الذي- التي- اللذان- اللتان- الذين- الآتي) (حرفا العطف؛ الفاء، ثم) عند القراءة والكتابة والتحدث.
- ★ ٨- يوظف مكتسباته الإملائية ( المدة في أول الكلمة ووسطها، والألف التي تنطق ولا تكتب ) عند القراءة والكتابة والتحدث.
- ★ ٩- يدرك أهمية بناء الشخصية المتسمة بالأخلاق الفاضلة.
- ★ ١٠- يكتب محاكياً بخط النسخ الأحرف (ط-ظ-ع-غ).
- ★ ١١- يعبر شفويًا وكتابيًا.
- ★ ١٢- يتلو ويحفظ آيات من القرآن الكريم.
- ★ ١٣- يبدي رأيه حول قصة قرأها.
- ★ ١٤- يتحلّى بالقيم والأخلاق الفاضلة.
- ★ ١٥- يقيم أداءه ذاتيا.







## الرَّسُولُ لَا يَرُدُّ سَائِلًا



أُنْتَبِهْ

١- مَا سَبَّبَ بُكَاءَ الْجَارِيَةِ؟

---

٢- هَلْ أَكْتَفَتِ الْجَارِيَةُ بِالذُّرْهَمَيْنِ؟ لِمَاذَا؟

---

٣- لِمَ لَمْ يَرُدَّ أَهْلُ الْجَارِيَةِ السَّلَامَ عَلَى الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي الْمَرَّتَيْنِ الْأُولَى وَالثَّانِيَةِ؟

---

٤- كَيْفَ أَنْفَقَ الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الدَّرَاهِمَ الْعَشْرَةَ؟

---

٥- أَسْرِدُ الْقِصَّةَ بِأُسْلُوبِي.

---

---

---





## أُحَلِّلُ

١- أَصِفُ شَخْصِيَّةَ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ خِلَالِ الْاسْتِمَاعِ إِلَى النَّصِّ.

---

---

٢- مَا شُعُورُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عِنْدَمَا انْصَرَفَ مِنْ عِنْدِ أَهْلِ الْجَارِيَةِ؟

---

---

## أُبْدِي رَأْيِي

تَعَلَّمْتُ مِنَ الْقِصَّةِ:

١- \_\_\_\_\_

٢- \_\_\_\_\_

٣- \_\_\_\_\_





## مستند بصري: قراءة غلاف قصة

### امتحان



قصة: حسن عبد الله  
رسوم: سامر أسامة

دار الحدائق

• أتناول غلاف القصة، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:

- ١- ما عنوان القصة؟
- ٢- هل ظهر اسم الكاتب على الغلاف؟
- ٣- من الرسّام الذي قام برسم القصة؟
- ٤- أذكر اسم دار النشر.
- ٥- لماذا وضعت صورة الصبي داخل إطار في وسط الغلاف؟
- ٦- ما الفرق بين الخط الذي كتب به العنوان، والخط الذي كتب به الكلام الآخر في الغلاف؟ لماذا؟
- ٧- ما الذي يمسك به الصبي في يده؟
- ٨- ماذا كتب في أسفل الورقة التي يمسك بها الصبي؟
- ٩- ماذا تمثل تلك الورقة؟
- ١٠- أصف ملامح وجه الصبي.
- ١١- هل ملامح الصبي تتوافق مع كلمة ناجح في الورقة التي يمسك بها؟ لماذا؟
- ١٢- لماذا كلمة (ناجح) باهتة غير واضحة؟
- ١٣- لماذا خلقيّة الصبي باللون الأحمر؟
- ١٤- ما الموضوع الذي تتحدث عنه القصة حسب توقعاتك؟





## أشاهدُ وأتحدّثُ



- ١- أصفُ ما أراه في الصّورة أمامي.
- ٢- هل تتقاسمُ وجبتك مع زميلك الذي لا يملكُ وجبةً لنفسه؟ لماذا؟
- ٣- ما الطُّرُقُ التي يُمكننا أن نساعدَ بها غيرنا؟
- ٤- أرؤي لزملائي موقفاً ساعدتُ فيه محتاجاً.





## عُمَرُ يَتَفَقَّدُ الرَّعِيَّةَ



عبد الحميد جودة  
السحار

أديب وروائي  
وكاتب قصة  
مصري ولد عام  
١٩١٣م وتوفي  
عام ١٩٧٤م، من  
مؤلفاته: بلال مؤذن  
الرسول، سعد بن  
أبي وقاص ....

خَرَجَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ) ذَاتَ لَيْلَةٍ وَمَعَهُ غُلَامُهُ، وَسَارَا حَتَّى  
رَأَيَا نَارًا، فَقَالَ عُمَرُ:

– إِنِّي أَرَى هَوْلًا رَكْبًا قَصَرَ بِهِمُ اللَّيْلُ وَالْبَرْدُ، انْطَلِقْ بِنَا.  
فَذَهَبَا يُهْرَوْلَانِ حَتَّى اقْتَرَبَا مِنْهُمْ، فَإِذَا امْرَأَةٌ مَعَهَا صَبِيَانٌ لَهَا، وَقِدْرٌ  
مَنْصُوبَةٌ عَلَى النَّارِ، وَصَبِيَانُهَا يَتَلَوُونَ مِنَ الْجُوعِ، فَقَالَ عُمَرُ:  
– السَّلَامُ عَلَيْكُمْ.

رَكْبًا: قافلة.

يَهْرَوْلَانِ: يُسْرِعَانِ.



الْمَرْأَةُ: وَعَلَيْكَ السَّلَامُ.

عُمَرُ: أَأَذْنُو؟

الْمَرْأَةُ: اذْنُ بِخَيْرٍ أَوْ دَعُ .

عُمَرُ: مَا بِالْكُفْمِ؟

الْمَرْأَةُ: قَصَرَ بِنَا اللَّيْلُ وَالْبَرْدُ.

عُمَرُ: فَمَا بِالْهُوْلَاءِ الصَّبِيَّةِ؟

الْمَرْأَةُ: يَتَلَوُونَ مِنَ الْجُوعِ.

عُمَرُ: وَأَيُّ شَيْءٍ فِي هَذِهِ الْقَدْرِ؟

الْمَرْأَةُ: مَاءٌ أُسْكِتُهُصَمُ بِهِ حَتَّى يَنَامُوا. وَاللَّهِ بَيْنَنَا وَبَيْنَ عُمَرَ.

فَقَالَ عُمَرُ مُعْتَذِرًا:

- رَحِمَكُمُ اللَّهُ.. مَا يُدْرِي عُمَرُ بِكُمْ!

فَقَالَتِ الْمَرْأَةُ فِي انْكَارٍ:

- يَتَوَلَّى أَمْرَنَا وَيَغْفُلُ عَنَّا؟!!

فَنظَرَ عُمَرُ إِلَى غُلامِهِ، وَقَالَ لَهُ:

- انْطَلِقْ بِنَا.

فَذَهَبَا يُهْرَوِلَانِ، حَتَّى أَتَيَا دَارَ الدَّقِيقِ، فَأَخْرَجَ عِدْلًا، وَقَالَ

لِغُلامِهِ:

- اِحْمِلْهُ عَلَيَّ.

فَأَجَابَ الْغُلامُ:

- أَنَا أَحْمِلُهُ عَنكَ.

فَقَالَ عُمَرُ:

اذْنُ : اقْتَرَبَ.

دَعُ : اذْهَبَ



عِدْلًا : وَعَاءٌ مِنْ

الْخِيَشِ يُوَضَعُ فِيهِ

الْقَمْحَ



— اِحْمَلُهُ عَلَيَّ .

**فَرَدَّ الْغُلَامُ:** أَنَا أَحْمِلُهُ عَنْكَ .

فَقَالَ لَهُ عُمَرُ فِي غَضَبٍ:

— أَأَنْتِ تَحْمِلِينَ وَزُرِّي عَنِّي يَوْمَ الْقِيَامَةِ!؟

— فَحَمَلَهُ عَلَيْهِ، وَأَنْطَلَقَا يُهْرَوِلَانِ، حَتَّى انْتَهَيَا إِلَى الْمَرْأَةِ، فَأَلْقَى الْعِدْلَ عِنْدَهَا، وَأَخْرَجَ مِنَ الدَّقِيقِ شَيْئًا، وَجَعَلَ يَنْفُخُ تَحْتَ الْقِدْرِ، وَكَانَ ذَا لِحْيَةٍ عَظِيمَةٍ، فَرَأَى الدَّخَانَ يَخْرُجُ مِنْ خِلَالِ لِحْيَتِهِ وَاسْتَمَرَ يَنْفُخُ فِي النَّارِ، حَتَّى أَنْضَجَ الطَّعَامَ، وَأَنْزَلَ الْقِدْرَ، وَوَضَعَ الطَّعَامَ فِي **صَحْفَةٍ** وَقَالَ لِلْمَرْأَةِ:

— أَطْعِمِيهِمْ .

**صَحْفَةٌ:** طَبَقٌ

لِلْأَكْلِ .

وَرَأَتْ الْمَرْأَةُ تُطْعِمُ الصَّبِيَّانَ، فَلَمَّا شَبِعُوا قَالَتْ لَهُ وَهِيَ لَا تَعْرِفُ أَنَّهُ

عُمَرُ:

— جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا، أَنْتِ أَوْلَى بِهَذَا الْأَمْرِ مِنْ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ .

فَقَالَ لَهَا عُمَرُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ:

— قَوْلِي خَيْرًا . إِنَّكَ إِذَا جِئْتِ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، وَجَدْتِنِي هُنَاكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

وَوَقَفَ بَعِيدًا يَنْظُرُ إِلَى الصَّبِيَّانِ، حَتَّى رَأَى الصَّبِيَّةَ **يَضْطَرِّعُونَ** وَيَضْحَكُونَ،

ثُمَّ نَامُوا وَهَدَّءُوا، فَقَالَ عُمَرُ:

— الْحَمْدُ لِلَّهِ .

ثُمَّ التَّفَّتْ إِلَى غُلَامِهِ، وَقَالَ:

— إِنَّ الْجُوعَ أَشْهَرُهُمْ وَأَبْكَاهُمْ، فَأَحْبَبْتُ أَنْ لَا أَنْصَرِفَ حَتَّى أَرَى مَا رَأَيْتُ مِنْهُمْ .

عبد الحميد جودة السحار  
فصص الخلفاء الراشدين  
(بتصرف)





## أَتَصَفِّحُ النَّصَّ:

- ١- أَقْرَأُ عُنْوَانَ النَّصِّ وَأَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْمُرافِقَةَ ، ثُمَّ أُعَبِّرُ شَفَوِيًّا عَمَّا تُوحِيَانِ بِهِ.
- ٢- أَتَصَفِّحُ النَّصَّ ثُمَّ أَمْلَأُ البِطَاقَةَ الآتِيَةَ:

### بِطَاقَةٌ

عُنْوَانُ النَّصِّ:

\_\_\_\_\_

كَاتِبُ النَّصِّ:

\_\_\_\_\_

مَصْدَرُ النَّصِّ:

\_\_\_\_\_

نَوْعُ النَّصِّ:  مَسْرُحِيَّةٌ  قِصَّةٌ تَارِيخِيَّةٌ  قِصِيدَةٌ



## أَقْرَأُ النَّصَّ:

أَوَّلًا: أَنْسِي لَفْطِي:

١- أُعِيدُ كِتَابَةَ الجُمْلَةِ مُسْتَبَدِلًا مَا تَحْتَهُ حَظُّ بِكَلِمَةٍ أَوْ عِبَارَةٍ تُؤَدِّي المَعْنَى ذَاتَهُ:

\_\_\_\_\_ وَصَبِيَانُهَا يَتَلَوُونَ مِنَ الجُوعِ.

ما بِالْكُفِّ؟

\_\_\_\_\_

انْطَلِقْ بِنَا.

\_\_\_\_\_





٢- أشرح الفرق بين العبارتين المتقابلتين فيما يلي:

- قال عَمْرُ مُعْتَدِرًا / قال عَمْرُ فِي عَضَبٍ .

- حَمَلَهُ عَنْهُ / حَمَلَهُ عَلَيْهِ .

- يَتَلَوُّونَ مِنَ الْجُوعِ / يَضْطَرِّعُونَ وَيَضْحَكُونَ .

٣- أنشئ جملاً أحاكي فيها التراكيب الآتية:

أَنْتَ تَحْمِلُ وَزْرِي عَنِّي يَوْمَ الْقِيَامَةِ !؟

وَاسْتَمَرَ يَنْفُخُ فِي النَّارِ حَتَّى أَنْضَجَ الطَّعَامَ .

أَنْتَ أَوْلَى بِهَذَا الْأَمْرِ مِنْ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ .

ثانياً: أجيب:

١- ماذا رأى سيّدنا عَمْرُ - رَضِيَ اللهُ عَنْهُ - وَغُلَامُهُ ذَاتَ لَيْلَةٍ؟

٢- أصف حال العائلة حينَ وَجَدَهَا سَيِّدُنَا عَمْرُ - رَضِيَ اللهُ عَنْهُ - مُسْتَعِينًا بِصُورِ النَّصِّ

- امرأةٌ لها صبيانٌ .



٣- أَكْتُبِ السُّؤَالَ أَوْ إِجَابَتَهُ بِحَسَبِ الْمَطْلُوبِ فِي حِوَارِ سَيِّدِنَا عُمَرَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - مَعَ الْمَرْأَةِ:

إِجَابَةُ الْمَرْأَةِ

ادْنُ بِخَيْرٍ أَوْ دَعْ.

يَتَلَوُّونَ مِنَ الْجُوعِ.

سُؤَالَ سَيِّدِنَا عُمَرَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ -

؟

مَا بِالْكُفْمِ؟

؟

؟

٤- مَاذَا فَعَلَ سَيِّدُنَا عُمَرُ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - حِينَ عَرَفَ حَقِيقَةَ أَمْرِ الْعَائِلَةِ؟

٥- كَيْفَ انْتَهَى أَمْرُ الصَّبِيَّةِ بَعْدَ أَنْ تَدَخَّلَ سَيِّدُنَا عُمَرُ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - ؟

ثالثاً: أعمق:

١- لِمَاذَا كَانَ سَيِّدُنَا عُمَرُ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - يَخْرُجُ لَيْلًا؟

٢- أَصَرَ سَيِّدُنَا عُمَرُ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - أَنْ يَحْمِلَ عَدْلَ الدَّقِيقِ بِنَفْسِهِ. مَاذَا تَسْتَنْجُ مِنْ ذَلِكَ؟



٣- كَيْفَ وَجَدَ سَيِّدُنَا عُمَرُ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - الصَّبِيَّةَ، وَكَيْفَ تَرَكَهُمْ؟ أَقْرَأُ مِنَ النَّصِّ مَا يَدْعُمُ

إِجَابَتِي.

وَجَدَهُمْ

تَرَكَهُمْ

٤- أَتَبَيَّنُ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ مَضْمُونِ الْحَدِيثِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيفِ: «كُلُّكُمْ رَاعٍ، وَكُلُّكُمْ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ» وَمَا فَعَلَهُ سَيِّدُنَا عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - مَعَ الْمَرْأَةِ وَأَطْفَالِهَا.

٥- أَقْرِحْ عَنَاوِينَ مُنَاسِبَةً لِفَقْرَاتِ النَّصِّ الْآتِيَةِ:

١- مِنْ «خَرَجَ عُمَرُ...» إِلَى «وَيَغْفُلُ عَنَّا»:

٢- مِنْ «فَنَظَرَ عُمَرُ...» إِلَى «أَطْعَمِيهِمْ»:

٣- مِنْ «وَرَأَحْتُ...» إِلَى «أَرَى مَا رَأَيْتُ»:

رابعاً: أبدي رأيي:

١- أَقْرَأُ بِصَوْتٍ جَهِيرٍ مِنَ النَّصِّ فِقْرَةَ أَعْجَبْتَنِي. ثُمَّ أَعْلَلُّ اخْتِيَارِي.

٢- أُبْدِي رَأْيِي فِي شَخْصِيَّةِ سَيِّدِنَا عُمَرَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - كَمَا اكْتَشَفْتُهَا فِي النَّصِّ.





أَكْتُبُ :

أَوَّلًا: النَّمَطُ اللَّغَوِيُّ (الأسماءُ المُوصولةُ: الَّذِي، الَّتِي، اللَّذَانِ، اللَّتَانِ، الَّذِينَ، اللَّاتِي)

أَسْتَكْشِفُ :

١- أَقْرَأُ النَّصَّ، وَأَلْحِظُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ:

رُوِيَ أَنَّ خَلِيفَةَ الْمُسْلِمِينَ عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - الَّذِي اشتهر بِالْعَدْلِ  
قَدْ خَرَجَ ذَاتَ لَيْلَةٍ يَتَفَقَّدُ الرَّعِيَّةَ وَمَعَهُ غُلَامُهُ، فَوَجَدَا امْرَأَةً لَمْ تَجِدْ إِلَّا الْمَاءَ  
لِتُطْعِمَ بِهِ طِفْلَيْهَا **اللَّذَيْنِ** أَتَعَبَهُمَا الْجُوعُ وَالْبُرْدُ.

فَأَكْرَمَ بِالْعَيْنَيْنِ **اللَّتَيْنِ** تَسْهَرَانِ لِخِدْمَةِ الرَّعِيَّةِ، وَمَا أَعْظَمَ الرَّجَالَ **الَّذِينَ** هُمْ  
مِثْلُ عُمَرَ، وَمَا أَجْمَلَ الْأُمَّهَاتِ **اللَّاتِي** يَفْتَدِينَ بِهَذِهِ الْأُمِّ الصَّالِحَةِ.

٢- أَصْلُ بَحْطٍ بَيْنَ الْأَسْمِ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ وَالْأَسْمِ الْمَوْصُولِ الَّذِي يُنَاسِبُهُ مِنَ الْعَمُودِ  
الثَّانِي:

اللَّذَانِ

اللَّتَانِ

الَّذِي

الَّتِي

اللَّاتِي

الَّذِينَ

عُمَرُ

الْمَرْأَةُ

الطِّفْلَانِ

الْعَيْنَانِ

الرِّجَالُ

الْأُمَّهَاتُ





أَسْتَبِيحُ :

١- الأَسْمَاءُ الْمُوصُولَةُ هِيَ : الَّذِي ، \_\_\_\_\_ ،

الَّذَانَ ، \_\_\_\_\_ الَّذِينَ

٢- نَسْتَعْمِلُ الَّذِي وَاللَّذَانَ وَالَّذِينَ لِلْمُذَكَّرِ .

٣- نَسْتَعْمِلُ الَّتِي وَاللَّتَانَ وَاللَّاتِي لـ \_\_\_\_\_

٤- الَّذِي وَالَّتِي لِلْمُفْرَدِ ، وَاللَّذَانَ وَاللَّتَانَ لـ \_\_\_\_\_ ،

وَالَّذِينَ وَاللَّاتِي لـ \_\_\_\_\_ (أَكْمَلْ)



تَدْرِيبَاتُ كِتَابِيَّةٌ:

١- أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ بِوَضْعِ الْأِسْمِ الْمَوْصُولِ الْمُنَاسِبِ، ثُمَّ أُبَيِّنُ مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ مِنْ حَيْثُ الْجِنْسِ وَالْعَدَدُ:

مُذَكَّرٌ/مُؤَنَّثٌ

مُفْرَدٌ/مُتَنَبِّئٌ/جَمْعٌ

الْجُمْلَةُ

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

الطَّالِبُ الَّذِي يُؤَدِّي وَاجِبَاتِهِ يَنْجَحُ.

الطَّالِبَةُ \_\_\_\_\_ تُقَدِّرُ مُعَلِّمَتَهَا مُؤَدِّبَةً.

الطَّالِبَانِ \_\_\_\_\_ يَتَّعَاوَنَانِ مُخْلِصَانِ.

الطَّالِبَتَانِ \_\_\_\_\_ لَا تَتَخَصَّمَانِ مُخْلِصَتَانِ.

الطَّالِبَاتُ \_\_\_\_\_ يُسَاعِدْنَ أُمَّهَاتِهِنَّ صَالِحَاتٌ.

٢- أَعُوذُ إِلَى جُزْءِ عَمٍّ، وَأَسْتَخْرِجُ مِنْهُ آيَاتٍ بِهَا أَسْمَاءٌ مَوْصُولَةٌ ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

الآيَةُ الْكَرِيمَةُ

الاسْمُ  
المَوْصُولُ

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



٣- أَوْلَفُ جُمَلًا مِنْ إِنْشَائِي، تَتَضَمَّنُ الْأَسْمَاءَ الْمَوْصُولَةَ الْآتِيَةَ:

اللاتي

اللدان

اللتان



## ثانياً: النمط الإملائي (المدة في أول الكلمة ووسطها)

### أستكشفُ :

١- أقرأُ الفقرة الآتية وأضع دائرة حول الكلمات التي بها مدة (أ):

وَقَفَ ابْنُ آوَى أَمَامَ أَبِيهِ الْمُحْتَضِرِ، يُنْصِتُ فِي صَمْتٍ حَزِينٍ لِتِلْكَ  
الكلماتِ الذَّهِيَّةِ الْمُتَقَطَّعَةِ: بُنِيَ لَقَدْ كَبُرَتْ وَعَلَيْكَ أَنْ تَعْمَلَ لِتَحْقِيقِ آمَالِكَ  
وَمَارِبِكَ، وَلَا تَتَوَقَّفْ عِنْدَ أَيِّ مُفَاجَأَةٍ مِنَ الْمُفَاجَأَاتِ، بَلْ نَاضِلٌ، وَاعْمَلْ  
بِأَرَاءِ الْحُكَمَاءِ وَخُذْ مِنْ مَآثِرِهِمْ، هَكَذَا كَانَ آبَاؤُكَ وَأَجْدَادُكَ. عَلَيْكَ-يَا  
بُنْيَ- أَنْ تُجَاهِدَ حَتَّى آخِرِ حَيَاتِكَ وَلَا تَسْتَسَلِمَ لِلْآلَامِ وَالْمَصَاعِبِ فَلَا حَيَاةَ  
مَعَ الْيَأْسِ...

٢- أنطقُ الكلمات الآتية، ثم ألاحظُ أصلَ المدة :

مءائِرٌ

ءاباءٌ

ءاراءٌ

مءاربٌ

ءامالٌ





٢- أُصَنِّفُ الكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا مَدَّةٌ (١) حَسَبَ الجَدْوَلِ الآتِي:

الْمَدَّةُ فِي وَسَطِ الكَلِمَةِ

_____
_____
_____
_____

الْمَدَّةُ فِي أَوَّلِ الكَلِمَةِ

_____
_____
_____
_____





أَسْتَبِيحُ :

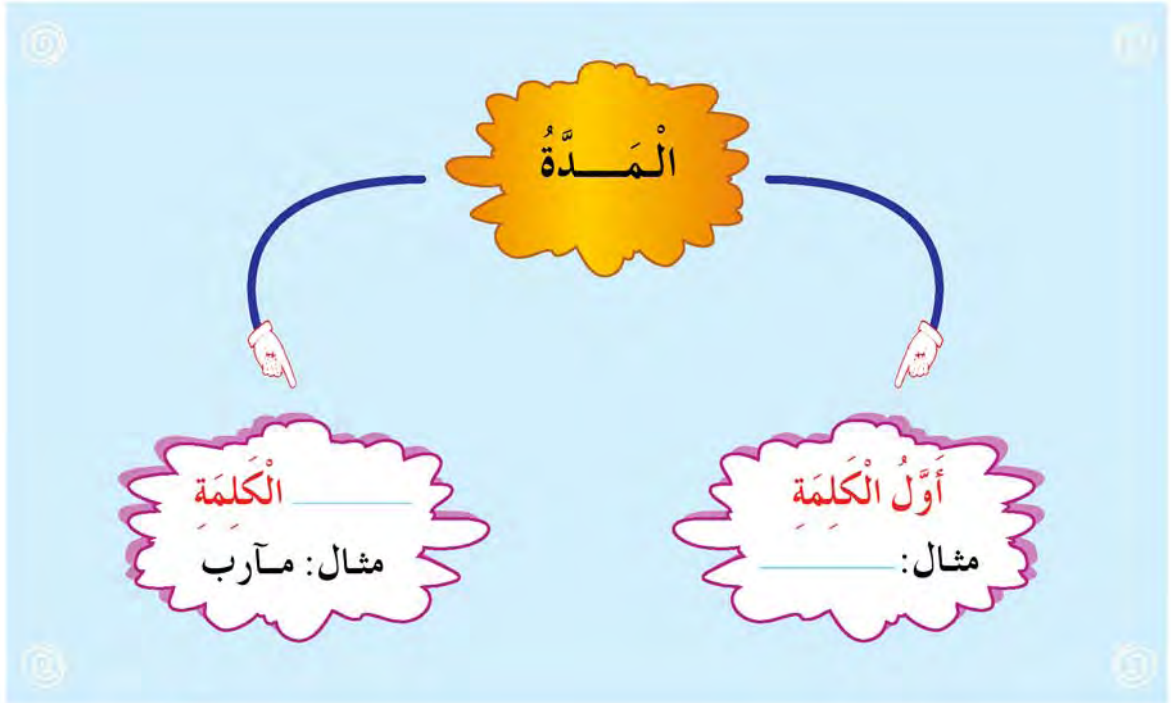
الْمَدَّةُ عِبَارَةٌ عَنِ \_\_\_\_\_

مِنْ مَوَاضِعِ كِتَابَةِ الْمَدَّةِ :

أَوَّلَ الْكَلِمَةِ، مِثْلُ : \_\_\_\_\_

وَسَطَ الْكَلِمَةِ، مِثْلُ : \_\_\_\_\_

(أُكْمِلُ)



(أُكْمِلُ)



تَدْرِيبَاتُ كِتَابِيَّةٌ:

١- أَرَسِمُ الْمَدَّةَ فِي الْآيَاتِ الْقُرْآنِيَّةِ الْآتِيَةِ رَسْمًا إِمْلَائِيًّا:

آهتنا	﴿ وَيَقُولُونَ إِنَّا لِلتَّارِكِوَاءِ الْهَيْتِنَا لِشَاعِرٍ مَجْنُونٍ ﴾ ﴿٣٦﴾ <small>سُورَةُ الصَّفَاتِ</small>
_____	﴿ فَيَأْتِيءُ الْآءِ رَبِّكُمَا تَكْذِبَانِ ﴾ ﴿١٣﴾ <small>سُورَةُ الْحَجِّ</small>
_____	﴿ فَالْيَوْمَ الَّذِينَ آمَنُوا مِنَ الْكُفَّارِ يَضْحَكُونَ ﴾ ﴿٢٤﴾ <small>سُورَةُ الْمُطَفِّفِينَ</small>
_____	﴿ وَيَطَافُ عَلَيْهِمِ بِنَائِيَّةٍ مِّنْ فِضَّةٍ وَأَكْوَابٍ كَانَتْ فَوَارِيرًا ﴾ ﴿١٥﴾ <small>سُورَةُ الْأَنْعَامِ</small>
_____	﴿ وَلَا تَجْعَلُوا مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ إِنِّي لَكُم مِّنْ نَّذِيرٍ مُّبِينٍ ﴾ ﴿٥١﴾ <small>سُورَةُ الْأَنْعَامِ</small>
_____	﴿ وَقَالُوا لَوْلَا نَزَلَ عَلَيْهِ آيَةٌ مِّن رَّبِّهِ... ﴾ ﴿٣٧﴾ <small>سُورَةُ الْأَنْعَامِ</small>

٢- أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ بِكَلِمَاتٍ فِيهَا مَدَّةٌ وَأَلْفُظْهَا لَفْظًا صَحِيحًا:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

— مَنْ أَبُو الْبَشَرِ؟

— مَا اسْمُ الْكِتَابِ الْمُنَزَّلِ عَلَى نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ؟

— مَا الشَّيْءُ الَّذِي تَنْظُرُ فِيهِ فَتَرَى صُورَتَكَ؟

— مَاذَا تَقُولُ لِمَنْ تُحْطِي فِي حَقِّهِ؟

— مَا الْكَلِمَةُ الَّتِي تُقَالُ بَعْدَ الدُّعَاءِ؟

— مَا الدَّارُ الْبَاقِيَّةُ؟



٣- أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:

Blank writing area with five horizontal lines for the student to write the dictated text.

٤- أُعِيدُ كِتَابَةَ الْفِقْرَةِ الْإِمْلَائِيَّةِ سَلِيمَةً مِنَ الْأَخْطَاءِ.

Blank writing area with five horizontal lines for the student to rewrite the paragraph correctly.



ط ظ

أَوَّلًا: أَتَأَمَّلُ أَشْكَالَ حَرَفي الطَّاءِ وَالظَّاءِ وَأَتَتَّبِعُ:

ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط

ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ

ثَانِيًا: أَلَا حِطُّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَأَتَتَّبِعُ:

طعام انطلق عظيم نظر

طعام انطلق عظيم نظر

ثَالِثًا: أَلَا تُكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ:

مطل الغني ظلم

مطل الغني ظلم

## رابعاً: اَعْبُرْ

١- اَخْتَارُ مِنْ بَيْنِ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ فِعْلَ الْقَوْلِ الْمُنَاسِبِ لِإِثْرَاءِ الْقِصَّةِ بِالْحَوَارِ، ثُمَّ أَضَعُ عَلَامَةً التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ فِي مَكَانِهَا:

أَرَدَفَ   سَأَلَ   خَرَجَتْ   أَنْتَ   قَالَتْ   أَضَافَتْ   رَفَعَ   قَرَأَتْ   أَكْمَلَتْ   قَالَ   أَجَابَتْ

\_\_\_\_\_ أَحْمَدُ مُعَلِّمَتُهُ بِأَدَبٍ وَاضِحٍ (—)

— مَنْ هُوَ الْفَارُوقُ، يَا مُعَلِّمَتِي (—)

ف\_\_\_\_\_ الْمُعَلِّمَةُ فَهِيْمَةٌ مُبْتَسِمَةٌ (—)

— إِنَّهُ سَيِّدُنَا عَمْرٌو بْنُ الْخَطَّابِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ -

ف\_\_\_\_\_ أَحْمَدُ مُتَسَائِلًا (—)

— لَكِنْ، لِمَاذَا سُمِّيَ بِالْفَارُوقِ، يَا مُعَلِّمَتِي الْعَالِيَةَ (—)

حِينَهَا التَّفَتَّتِ الْمُعَلِّمَةُ إِلَى تَلَامِيذِ الصَّفِّ، وَ\_\_\_\_\_ بِصَوْتِ رَقِيقٍ (—)

(—) مَنْ أَجَابَ مِنْكُمْ عَنْ هَذَا السُّؤَالِ، فَهُوَ كِتَابٌ مِنْ هَذِهِ الْمَجْمُوعَةِ عَنِ الْخُلَفَاءِ

الرَّاشِدِينَ.

فَكَرَّ التَّلَامِيذُ، وَلَكِنَّ عَائِشَةَ كَانَتْ سَبَاقَةَ إِلَى الْإِجَابَةِ، فَطَلَبَتْ الْإِذْنَ، ثُمَّ \_\_\_\_\_ (—)

— سُمِّيَ بِالْفَارُوقِ لِأَنَّهُ كَانَ يُفَرِّقُ فِي حُكْمِهِ بَيْنَ الْحَقِّ وَالْبَاطِلِ.

صَفَّقَ لَهَا التَّلَامِيذُ، وَ\_\_\_\_\_ عَلَيْهَا الْمُعَلِّمَةُ قَائِلَةً (—)

— أَحْسَنْتِ، يَا عَائِشَةُ، إِجَابَتُكَ مُوَفَّقَةٌ.

وَسَكَتَتْ قَلِيلًا، ثُمَّ \_\_\_\_\_ تَفْضُلِي وَاخْتَارِي كِتَابًا مِنْ هَذِهِ الْمَجْمُوعَةِ.

٢- كُنْتُ بِصُحْبَةِ وَالِدِكَ فِي السَّيَّارَةِ حِينَ رَأَيْتَ أَمَامَ الْمَدْرَسَةِ تَلْمِيذًا بِصُحْبَةِ الْحَارِسِ وَقَدْ غَادَرَتِ الْحَافِلَاتُ مِنْ دُونِ أَنْ تَأْخُذَهُ إِلَى الْبَيْتِ. فَتَوَقَّفْتُمَا، وَنَزَلْتَ لِتَسْأَلَهُ وَتَعْرِضَ عَلَيْهِ الْمُسَاعَدَةَ.  
ارو لنا ما حدث وأنقل ما دار بينكما من حوار.

توجيهات:

- إن كنت لم تشهد مثل هذه الحادثة فحفر خيالك لتتمكن من سردها.

- استخدم علامات الترقيم المناسبة (: / - / ! / ؟)

- استخدم بعض الأفعال الدالة على القول للانتقال من السرد إلى الحوار، مثال:

(قال، أضاف، سأل، استفسر، أخبر، اعترف...).

- بإمكانك توظيف بعض الصفات التي توضح الحوار، مثال (قال معتذراً، أضاف مبتسماً، سأل في حيرة، صاح غاضباً...).





## أشاهدُ وأتحدّثُ



- ١- أصفُ ما أراه في الصّورة لِزُملائي.
- ٢- ما فوائدُ العملِ ضمنَ مجموعةٍ؟
- ٣- أتحبُّ البقاءَ ضمنَ مجموعتيك في الصّفِّ أم تغيّرها؟ لماذا؟







## نصيحة أب



مصطفى عزوز

كاتب وشاعر تونسي  
ولد عام ١٩٢١ م  
وتوفي عام ٢٠٠٣ م.  
من مؤلفاته: مزامير  
ومسامير، العصافير،  
الحديقة، القطائف.



قَدْ كَانَ شَيْخَ مَرَّةٍ      فِي سَالِفِ الزَّمَانِ  
قَدْ حَضَرَتْ وَفَاتُهُ      وَكُلُّ حَيٍّ فَنَانِ  
أَوْلَادُهُ مِنْ حَوْلِهِ      عَدَدُهُمْ ثَمَانِ  
فَقَالَ: قَدْ دَعَوْتُكُمْ      لِلنُّصْحِ وَالْإِمْعَانِ

الإمعان: التثبت  
وإدامة النظر.



حَزِيمَةٌ: حَزِيمَةٌ  
صَغِيرَةٌ.



جَلَائِلُ الْمَعَانِي:  
الْمَعَانِي الْقِيَمَةُ  
وَالثَّمِينَةُ.

الشَّتَاتُ: التَّفَرُّقُ.  
تَبَوُّءٌ: تَرْجِعُ.

فَهَذِهِ حَزِيمَةٌ  
مَنْ فَازَ فِي تَكْسِيرِهَا  
لَمْ يُفْلِحُوا لِأَنَّهَا  
وَأَرْجَعَتْ سَلِيمَةً  
فَحَلَّهَا مِنْ قِيَمِهَا  
خُذُوا الْعِصِيَّ كَسُّرُوا  
فَكَسَّرُوا وَأَدْرَكَوا  
وَقَالَ الشَّيْخُ نَاصِحًا  
فِي الْإِتِّحَادِ قُوَّةٌ  
وَفِي الشَّتَاتِ رِيحُكُمْ  
عَصِيَّهَا ثَمَانٍ  
يَقْوُزُ بِالرَّهَانِ  
مَتِينَةُ الْأَرْكَانِ  
لِلشَّيْخِ فِي ثَوَانِ  
وَقَالَ فِي اتِّزَانِ:  
هَا دُونَمَا رِهَانِ  
جَلَائِلُ الْمَعَانِي  
بِأَفْصَحِ اللِّسَانِ:  
أَعْظَمُ بِهَا مِنْ شَانِ  
تَبَوُّءٌ بِالْخُسْرَانِ

مصطفى عزوز  
العصافير (بتصرف)



## أَنْصَفُحُ النَّصِّ:

- ١- أقرأ عنوان النص، ثم أتوقع نصيحة سيقدّمها أب لابنائه.
- ٢- أنظر في النص وحواشيته ثم أملأ البطاقة الآتية:

### بطاقة

عنوان النص:

كاتب النص:

مصدر النص:

نوع النص:  مَسْرُحِيَّةٌ  قِصَّةٌ شِعْرِيَّةٌ  مَقَالٌ



## أَقْرَأُ النَّصَّ:

### أولاً: أنمي لغتي:

١- أَسْتَبْدِلُ ما تَحْتَهُ خَطُّ بِكَلِمَةٍ أَوْ عِبَارَةٍ تُؤَدِّي الْمَعْنَى ذَاتَهُ:

— قَدْ كَانَ شَيْخٌ مَرَّةً فِي سَالِفِ الزَّمَانِ

— لَمْ يُفْلِحُوا لِأَنَّهَا مَتِينَةٌ الْأَرْكَانِ

— وَفِي الشَّتَاتِ رِيحُكُمْ تَبَوُّءُ بِالْحُسْرَانِ



٢- أعيِدُ الْجُمُوعَ الْآتِيَةَ إِلَى الْمُفْرَدِ:

الْمُفْرَدُ	الْجَمْعُ
_____	عِصِيٌّ
_____	الْأَرْكَانُ
_____	ثَوَانٍ
_____	الْمَعَانِي

٣- أَنتِزُ بِأُسْلُوبِي الْآيَاتِ الشَّعْرِيَّةَ الْآتِيَةَ:

قَدْ كَانَ شَيْخَ مَرَّةً      فِي سَالِفِ الزَّمَانِ  
قَدْ حَضَرَتْ وَفَاتُهُ      وَكُلُّ حَيٍّ فَنَانِ

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

فِي الْإِتِّحَادِ قُوَّةٌ      أَعْظَمُ بِهَا مِنْ شَانِ  
وَفِي الشَّتَاتِ رِيْحُكُمْ      تَبَوُّءُ بِالْخُسْرَانِ

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

ثَانِيًا: أَجِيبْ:

١- فِي أَيِّ زَمَنِ حَدَثَتْ هَذِهِ الْقِصَّةُ؟

\_\_\_\_\_

٢- كَمْ عَدَدُ أَبْنَاءِ الشَّيْخِ؟

\_\_\_\_\_



٣- أ حَدِّدِ الاختِبارَ الَّذِي جَمَعَ الشَّيْخُ مِنْ أَجْلِهِ أَبْنَاءَهُ.

٤- لِمَاذَا فَشَلَ الأَبْنَاءُ فِي الاختِبارِ؟ أَقْرَأْ مِنَ النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ.

٥- فَكِّ الشَّيْخِ العِصِيَّ مِنْ قَيْدِهَا، وَقَدِّمِهَا لِأَبْنَائِهِ. فَهَلْ نَجَّحُوا فِي كَسْرِهَا؟ أَقْرَأْ مِنَ النَّصِّ مَا يُوكِّدُ هَذَا المَعْنَى.

٦- أَقْرَأْ بِصَوْتٍ مُعَبِّرٍ وَتَمَثِّلِي نَصِيحَةَ الأبِّ لِأَبْنَائِهِ فِي البَيْتَيْنِ الأَخِيرَيْنِ.

### ثالثاً: أعمق:

١- أَذْكَرُ بَعْضَ المَعَانِي الَّتِي اسْتَنْجَبْتُهَا مِنْ فَشْلِ الأَبْنَاءِ فِي كَسْرِ العِصِيَّ مُجْتَمَعَةً وَنَجَاحِهِمْ فِي كَسْرِهَا مُنْفَرِدَةً.

٢- كَيْفَ يَسْتَطِيعُ الأَبْنَاءُ الاسْتِفَادَةَ مِنْ هَذَا الاختِبارِ، وَهَذِهِ النَّصِيحَةِ فِي حَيَاتِهِم اليَوْمِيَّةَ؟  
أُقَدِّمُ أمثلةً.



رابعاً: أبدي رأيي:

- ١- أَشْتَرِكُ مَعَ زُمَلَائِي فِي آدَاءِ النَّصِّ مُمَثِّلاً مَسْرُحِيًّا.
- ٢- لَتَحْذِيرِ زُمَلَائِي مِنْ عَوَاقِبِ الْكُذِبِ، أَسْتُخِذُ مِنْ أُسْلُوبِ الشَّيْخِ فِي النَّصِّحِ، فَمَاذَا أَقُولُ لَهُمْ؟



أَكْتُبُ:

أولاً: النَّمَطُ اللَّغَوِيُّ (حَرْفُ الْعَطْفِ: الْفَاءُ، ثُمَّ):

أَسْتَكْشِفُ:

- ١- أَقْرَأُ النَّصَّ، وَأَلْحِظُ اسْتِعْمَالَ حَرْفِي الْعَطْفِ (فَ، ثُمَّ):  
حَضَرَتِ الشَّيْخَ الْوَفَاءَ فَجَمَعَ أَوْلَادَهُ وَقَالَ لَهُمْ: لِيُحَاوِلْ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ كَسْرَ هَذِهِ الْعِصِيِّ. أَخَذَهَا الْأَوَّلُ فَلَمْ يَقْدِرْ، ثُمَّ تَنَاوَلَهَا الثَّانِي ثُمَّ الثَّلَاثُ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ.  
حِينَئِذٍ التَّفَتَ الشَّيْخُ إِلَى أَبْنَائِهِ فَقَالَ لَهُمْ: أَنْتُمْ يَا أَبْنَائِي مِثْلُ هَذِهِ الْحِزْمَةِ؛ إِذَا اتَّحَدْتُمْ انْتَصَرْتُمْ، وَإِنْ تَفَرَّقْتُمْ تَلَاشَتْ قُوَّتُكُمْ.



٢- أُحَدِّدُ الْمَعْطُوفَ عَلَيْهِ وَالْمَعْطُوفَ بِإِكْمَالِ الْآتِي:

الْمَعْطُوفُ	حُرْفُ الْعَطْفِ	الْمَعْطُوفُ عَلَيْهِ
جَمَعَ أَوْلَادَهُ	فَ	حَضَرَتِ الشَّيْخَ الْوَفَاءُ
لَمْ يَقْدِرْ	فَ	_____
_____	ثُمَّ	أَخَذَهَا الْأَوَّلُ فَلَمْ يَقْدِرْ
_____	ثُمَّ	تَنَاوَلَهَا الثَّانِي

٣- أَلْحِظْ الْفَرْقَ بَيْنَ حُرْفَيْ الْعَطْفِ (فَ، ثُمَّ) فِي الْمِثَالِ الْآتِي:

• حَرَثَ مُحَمَّدٌ الْأَرْضَ فَزَرَعَهَا ثُمَّ حَصَدَهَا.

- أَزْرَعَ مُحَمَّدٌ الْأَرْضَ بَعْدَ الْحَرَثِ مُبَاشَرَةً أَمْ بَعْدَ مُهْلَةٍ؟

- أَحَصَدَ مُحَمَّدٌ الثَّمَارَ بَعْدَ زِرَاعَتِهِ مُبَاشَرَةً أَمْ بَعْدَ مُهْلَةٍ؟





اَسْتَبْحِ:



(أكمل)

١- مِنْ حُرُوفِ الْعَطْفِ: فَ،

٢- تُفِيدُ (الْفَاءُ) التَّرْتِيبَ

٣- تُفِيدُ (ثُمَّ) التَّرْتِيبَ

مِنْ حُرُوفِ الْعَطْفِ

ثُمَّ

التَّرْتِيبُ ، مَعَ مُهَلَّةٍ

فَ

التَّرْتِيبُ ، مِنْ غَيْرِ مُهَلَّةٍ



تَدْرِيبَاتُ كِتَابِيَّةٌ:

١- أَسْتَخْرِجُ مِنْ سُورَةِ الْقِيَامَةِ آيَةً بِهَا حَرْفُ الْعَطْفِ (فَ) وَآيَةً بِهَا حَرْفُ الْعَطْفِ (ثُمَّ):

الفاء

ثم

٢- أَكْمِلُ الْحَدِيثَ الشَّرِيفَ الْآتِي وَأَضِعْ خَطًّا أَسْفَلَ حَرْفِ الْعَطْفِ:

• جَاءَ رَجُلٌ إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ: «مَنْ أَحَقُّ النَّاسِ بِحُسْنِ صَحَابَتِي؟ قَالَ: أُمَّكَ،

«.

٣- أَحَدِّدُ الْمَعْطُوفَ وَالْمَعْطُوفَ عَلَيْهِ فِي الْمِثَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ، ثُمَّ أَذْكَرُ مَعْنَى حَرْفِ الْعَطْفِ:

مَعْنَى  
الْعَطْفِ

الْمَعْطُوفُ

حَرْفُ  
الْعَطْفِ

الْمَعْطُوفُ  
عَلَيْهِ

التَّرْتِيبُ مِنْ غَيْرِ مَهْلَةٍ

عَلَيَّ

ف

سَالِمٌ

دَخَلَ سَالِمٌ فَعَلَيَّْ

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

صَلَّيْتُ الظُّهْرَ ثُمَّ الْعَصْرَ

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

أَكَلْتُ تَمْرًا فَشَرِبْتُ لَبَنًا



## ثانياً: التَّمَطُّ الإِمْلَائِيُّ (الألف التي تُنطقُ وَلَا تُكْتَبُ)

### أَسْتَكْشِفُ :

#### ١- أقرأ الفقرة الآتية ولاحظ الكلمات الملوّنة:

عندما أحسَّ الحطابُ بدُنُوِّ أجله، أراد أن يُقدِّمَ لأبنائه نصيحةً لا تُنسى، فأخرجَ حِزْمَةَ عِصِيٍّ، وقالَ لَهُمْ: لِيُحَاوِلْ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ كَسْرَ هَذِهِ العِصِيِّ. حاولَ الأوَّلُ بِكُلِّ ما أُوتِيَ مِنْ قُوَّةٍ، لَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ. ثُمَّ أَخَذَهَا الثَّانِي وَبَدَأَ المُحَاوَلَةَ مِنْ جَدِيدٍ، وَلَكِنْ دُونَ جَدْوَى، ثُمَّ أَشَارَ إِلَى الوَلَدِ الأَصْغَرِ فَحَاوَلَ وَلَمْ يَسْتَطِعْ رُغْمَ نَشَاطِهِ، ثُمَّ قَالَ: أَبَتِ هَذَا أَمْرٌ شَاقٌّ. بَعْدَ ما أَظْهَرَ هُوَ لِأَبْنَاءِ عَجْزِهِمْ، فَكَ الشَّيْخِ الحِزْمَةَ وَفَرَّقَهَا، وَأَعْطَى كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ عُودًا، وَطَلَبَ كَسْرَهُ فَتَحَطَّمتِ الأعْوادُ كُلُّهَا. ابْتَسَمَ الحِطَابُ وَقَالَ: أَنْتُمْ مِثْلُ هَذِهِ الحِزْمَةِ إِذَا اتَّحَدْتُمْ وَتَعَاضَدْتُمْ، أَمَا إِذَا تَفَرَّقْتُمْ تَلَاشَتْ قُوَّتُكُمْ، قَالَ تَعَالَى: (وَلَا تَنْزَعُوا أَنْفُسَكُمْ فَيُكْفَرُوا بِهَا) ثُمَّ أَسْلَمَ رُوحَهُ إِلَى إِلَهِ السَّمَوَاتِ. فَحَافِظْ أَوْلِيكَ الأَوْلَادُ عَلَيَّ وَصِيَّةِ وَالدِّهْمِ، لِذَلِكَ عَاشُوا فِي سَعَادَةٍ وَهَنَاءٍ.



٢- أقرن بين نُطقِ الكَلِمَةِ وَطَرِيقَةِ كِتَابَتِهَا حَسَبِ الْجَدْوَلِ الآتِي:

طَرِيقَةُ كِتَابَتِهَا	نُطْقُ الكَلِمَةِ	طَرِيقَةُ كِتَابَتِهَا	نُطْقُ الكَلِمَةِ
هذه	هاذه	هذا	هاذا



أَسْتَنْجُ :

مِنَ الكَلِمَاتِ الَّتِي تُنطَقُ فِيهَا الأَلِفُ وَلَا تُكْتَبُ:


(أُكْمِلُ)



تدريبات كتابية:

١- أضع خطأ تحت الكلمات التي فيها ألف تُنطقُ ولا تُكتبُ فيما يلي:

﴿ ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ﴾ ﴿٢﴾ سُورَةُ الْبَقَرَةِ

﴿ هَذِهِ نَاقَةُ اللَّهِ لَكُمْ آيَةٌ ﴾ ﴿٧٣﴾ سُورَةُ الْأَنْعَامِ

﴿ إِنَّ هَؤُلَاءِ يُحِبُّونَ الْعَاجِلَةَ ﴾ ﴿٢٧﴾ سُورَةُ الْأَنْعَامِ

﴿ أُولَئِكَ هُمُ الْمُؤْمِنُونَ حَقًّا ﴾ ﴿٤﴾ سُورَةُ الْأَنْعَامِ

﴿ وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَى ﴾ ﴿١٧﴾ سُورَةُ الْأَنْعَامِ

٢- أصحح كتابة الكلمات الملوّنة فيما يلي:

- كُنْ شُجَاعًا، وَلَا كُنْ \_\_\_\_\_ كُنْ حَذِرًا .
- صَلَّى عَبْدُ الرَّحْمَنِ \_\_\_\_\_ الفَجْرَ فِي الْمَسْجِدِ .
- هَذَا \_\_\_\_\_ مِنْ فَضْلِ رَبِّي .
- هَؤُلَاءِ \_\_\_\_\_ فِتْيَانٌ مُّهْتَدُونَ .
- أُولَئِكَ \_\_\_\_\_ حُمَاةُ الْوَطَنِ .
- هَازِهِ \_\_\_\_\_ مَنطِقَةٌ سِيَاحِيَّةٌ .



٣- أكتب ما يملئ علي:

---

---

---

---

---

---

٤- أعيد كتابة الفقرة الإملائية سليمة من الأخطاء.

---

---

---

---

---

---



أَطَبِقْ

ثالثاً: الخطُّ

أَكْتُبُ العِبَارَةَ الآتِيَةَ بِحَطِّ النَّسْخِ:

الدنيا ظل زائل وخيال باطل

٣

٢

الدنيا ظل زائل وخيال باطل

١



## رابعاً: أعبر

### كتابة قصة

١- أقرأ نص «نصيحة أبي» قراءة صامتة، وأسجل في أثنائها الأحداث التي وقعت متسلسلة منذ أن حضرت الشيخ الوفاة إلى أن قدم لأبنائه النصيحة.

١- حضرت الشيخ الوفاة. ٢- جمع أبناءه من حوله.

٣- ..... ٤- .....

٥- ..... ٦- .....

٧- ..... ٨- .....

٩- ..... ١٠- .....

١١- قال لهم ناصحاً .....

٢- استمّر ما سجلته في النشاط السابق وأكتب قصة «نصيحة أبي» نشرًا بأسلوبِي.

توجيهات

تكوّن القصة من عشرة

أحداث.

تدرّج الأحداث

متسلسلة من شعور الأب

بقرب وفاته وصولاً إلى



النَّصِيحَةَ الَّتِي قَدَّمَهَا إِلَى  
أَبْنَائِهِ.

– أَسْتَحْدِمُ حُرُوفَ

الْعَطْفِ الْمُنَاسِبَةَ لِرَبِّطِ  
الْأَحْدَاثِ.

– أَنْتَبِهَ إِلَى سَلَامَةِ لُغْتِي  
تَعْبِيرًا وَإِمْلَاءً.





## أُشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ





# مُخُّ الوَعْلِ



إيسوب

كاتب يوناني

ولد عام ٦٢٠ وتوفي

عام ٥٦٤ (قبل

الميلاد) اشتهر بكتابة

الحكايات التي

سُميت: ((خرافات

أيسوب))

رَقَدَ أَسَدٌ فِي عَرِينِهِ مَرِيضًا، غَيْرَ قَادِرٍ عَلَى أَنْ يَحْضُلَ لِنَفْسِهِ عَلَى  
طَعَامٍ . فَقَالَ لِخَادِمِهِ الثَّعْلَبِ :

– أُرِيدُكَ أَنْ تَذْهَبَ إِلَى تِلْكَ الْعَابَةِ وَ تَسْتَدْرِجَ الوَعْلَ الْجَسِيمَ الَّذِي  
يَعِيشُ هُنَاكَ إِلَى عَرِينِي . فَإِنِّي رَاغِبٌ فِي أَنْ يَكُونَ عَشَائِي مِنْ قَلْبِ  
الْوَعْلِ وَ مُخِّهِ .

تَسْتَدْرِجُ:

تَسْتَقْدِمُهُ بِالْحِيلَةِ.

مَضَى الثَّعْلَبُ إِلَى الْغَابَةِ ، وَ وَجَدَ الْوَعْلَ ، وَقَالَ لَهُ :  
- إِنَّ مَلِكَ الْغَابَةِ مُشْرِفٌ عَلَى الْمَوْتِ وَقَدْ نَصَّبَكَ عَلَى الْحَيَوَانَاتِ خَلِيفَةً لَهُ .  
هَزَّ الْوَعْلُ رَأْسَهُ وَقَالَ :

- وَمَاذَا سَأَسْتَفِيدُ مِنْ هَذَا الْمَنْصَبِ ؟

- الْقُوَّةَ وَالْمَالَ وَالتَّفُؤْدَ إِلَى جَانِبِ مِرَاعٍ شَاسِعَةٍ سُوِّخَصَّصُ لَكَ وَحْدَكَ مِنْ دُونِ شَرِيكِ .

**انْتَشَى :** اِشْتَدَّ  
فَرَحُهُ .

**انْتَشَى** الْوَعْلُ أَعْظَمَ انْتِشَاءً . وَلَمْ يَزَلْ الثَّعْلَبُ يُغْرِيهِ وَيَعِدُّهُ إِلَى أَنْ حَرَكَ فِيهِ طَمَعَهُ فَقَبِلَ بِالْمُهْمَةِ . عِنْدَهَا قَالَ الْحَيَوَانُ الْمَاكِرُ :  
- أَرْجُو أَلَّا تَنْسَى أَنَّي أَوَّلُ مَنْ حَمَلَ إِلَيْكَ النَّبَأَ السَّعِيدَ . وَالْآنَ لَا بُدَّ أَنْ أَعُودَ إِلَيْهِ ، وَإِنْ انْتَصَحْتَ بِنَصِيحَتِي أَتَيْتَ مَعِي لِتَكُونَ إِلَى جِوَارِهِ فِي لِحْظَاتِهِ الْأَخِيرَةِ .

تَبَعَ الْوَعْلُ الثَّعْلَبَ إِلَى عَرِينِ الْأَسَدِ الَّذِي مَا إِنْ اقْتَرَبَ مِنْهُ حَتَّى وَثَبَ عَلَيْهِ ، لَكِنَّ وَثْبَتَهُ لَمْ تَكُنْ مُوَفَّقَةً ، فَفَرَّ الْوَعْلُ بِأُذُنَيْنِ مُمَزَّقَتَيْنِ ، وَقَقَلَ رَاجِعًا إِلَى مَأْوَاهُ .

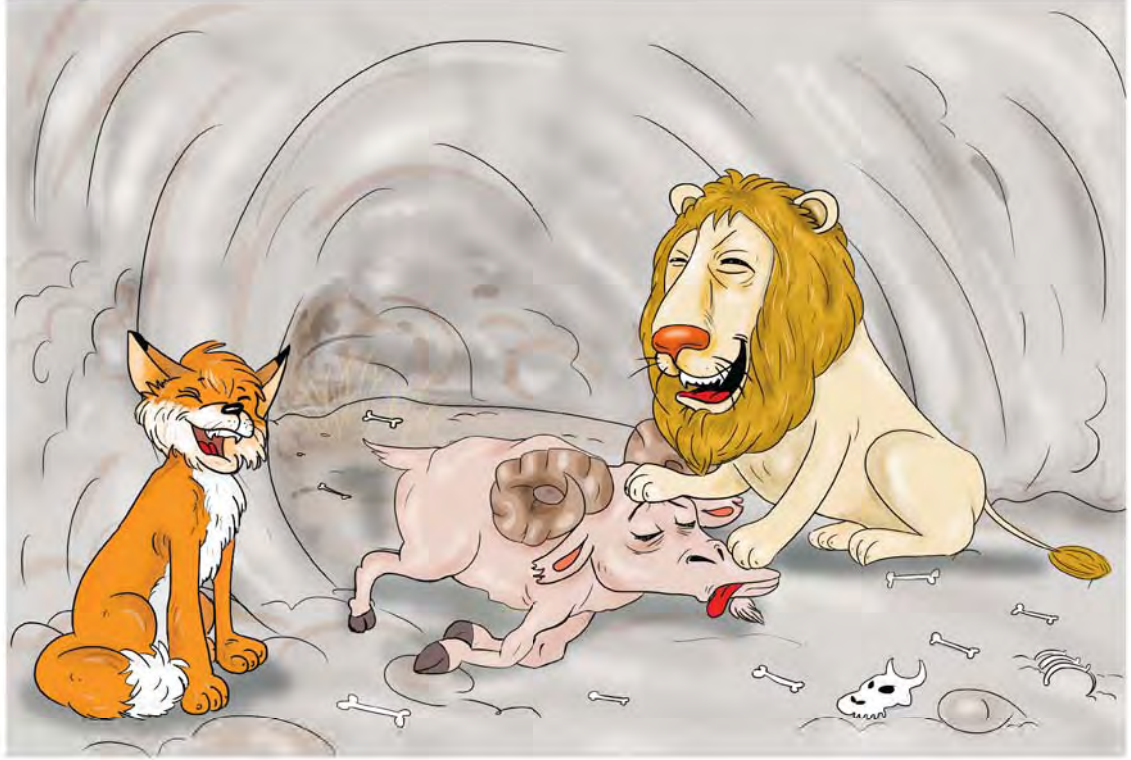
**انْعَمَ :** شَعَرَ  
بِالْحُزْنِ الشَّدِيدِ .

**انْعَمَ** الثَّعْلَبُ ، وَأَحْسَسَ الْأَسَدُ بِخَيْبَةِ أَمَلٍ ، وَلَكِنَّهُ طَلَبَ مِنَ الثَّعْلَبِ أَنْ يُحَاوَلَ اسْتِدْرَاجَهُ مَرَّةً أُخْرَى إِلَى الْعَرِينِ .

**الْفَى :** وَجَدَ .

أَسْرَعَ الثَّعْلَبُ إِلَى الْغَابَةِ ثَانِيَةً حَيْثُ **الْفَى** الْوَعْلُ يَسْتَرِيحُ يُرِيدُ أَنْ يُفِيقَ مِنْ فَرَعَتِهِ . وَلَمْ يَكَدْ يُشَاهِدُ الثَّعْلَبَ حَتَّى صَاحَ فِيهِ :





– أَيُّهَا الْمَاكِرُ مَا تَعْنِي بِاسْتِدْرَاجِي إِلَى حَتْفِي؟ إِلَيْكَ عَنِّي وَإِلَّا أَرَدَيْتُكَ  
بِقِرْنِي قَتِيلًا.

لَكِنَّ الثَّغْلَبَ قَالَ بِلا حَيَاءِ:

– يَا لَكَ مِنْ جَبَانٍ بِالتَّأَكِيدِ مَا ظَنَنْتُ الْأَسَدَ أَرَادَ بِكَ ضَرْبًا. مَا أَرَادَ إِلَّا أَنْ  
يُسِرَّ فِي أُذُنِكَ بَعْضَ الْأَسْرَارِ إِذْ فَرَزْتَ كَأَرْبِ مَدْعُورٍ. وَ لَسْتُ أَدْرِي هَلْ  
يُنْصَبُ الذُّئْبُ بَدَلًا مِنْكَ مَا لَمْ تَعُدْ مِنْ فُورِكَ لِتُبَيِّنَ لَهُ أَنَّكَ جَدِيرٌ بِالثَّقَّةِ.

أَتَخَافُ مِنْ ذَلِكَ الْأَسَدِ الْهَرِمِ وَأَنْتَ مَا أَنْتَ عَلَيْهِ مِنْ قُوَّةٍ وَضَخَامَةٍ؟!  
وَمَا زَالَ يُحَدِّثُهُ وَيَأْتِيهِ يَمِينًا وَيَسَارًا حَتَّى اغْتَرَّ الْوَعْلُ وَعَادَ إِلَى الْعَرِينِ. وَفِي

هَذِهِ الْمَرَّةِ لَمْ يُخْطِئِ الْأَسَدُ، وَمِنْ فُورِهِ أَوْلَمَ بِلَحْمِهِ وَلَيْمَةً.

حَتْفِي: مَوْتِي  
وَنَهَايَتِي.

الْهَرِمُ: الْعَجُوزُ.

أَوْلَمَ: أَعَدَّ وَلَيْمَةً.

فِي تِلْكَ الْأَثْنَاءِ وَقَفَ الثَّعْلَبُ يَتَحَيَّنُ الْفُرْصَةَ، وَإِذْ غَفَلَ الْأَسَدُ؛ افْتَنَصَ الثَّعْلَبُ الْمُخَّ،  
لِيُكَافِيَ بِهِ نَفْسَهُ لِمَا بَدَلَ. وَفِي لَهْفَةٍ رَاحَ الْأَسَدُ يَبْحَثُ عَنِ الْمُخِّ بِلا جَدْوَى. فَقَالَ لَهُ  
الثَّعْلَبُ وَهُوَ يُرَاقِبُهُ:

— أَعْتَقِدُ أَنَّهُ لَا طَائِلَ مِنْ بَحْثِكَ عَنِ الْمُخِّ، فَإِنَّ مَنْ يَأْتِي إِلَى عَرِينِ الْأَسَدِ مَرَّتَيْنِ لَا مُخَّ لَهُ.

مقتبس (من خرافات أيسوب)



### أَتَصَفِّحُ النَّصَّ:

- ١- ماذا تَعْرِفُ عَنِ (الْوَعْلِ) الْمَذْكُورِ فِي عُنْوَانِ النَّصِّ؟
- ٢- أَلْقِي نَظْرَةً عَابِرَةً عَلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَمَلْهُ الْبِطَاقَةَ الْآتِيَةَ:

### بِطَاقَةٌ

عُنْوَانُ النَّصِّ:

كَاتِبُ النَّصِّ:

مَصْدَرُ النَّصِّ:

نَوْعُ النَّصِّ:

قَصِيدَةٌ ○

حِكَايَةٌ ○

مَسْرُوحِيَّةٌ ○



## أَقْرَأِ النَّصَّ:

أَوَّلًا: أَنْصِي لُغَتِي:

١- «رَقَدَ أَسَدٌ فِي عَرِينِهِ مَرِيضًا»، الْعَرِينُ بَيْتُ الْأَسَدِ. أَصِلُ بَيْنَ الْحَيَوَانِ وَبَيْتِهِ فِيمَا يَلِي:

القُنُّ	الصَّقْرُ
الْخَلِيَّةُ	الْحِصَانُ
الْوَكْرُ	العُصْفُورُ
الجُحْرُ	الدَّجَاجَةُ
المَرَاخُ	الخَرُوفُ
العُشُّ	الدُّنْبُ
الْأَسْطَبَلُ	الأَفْعَى
الْوِجَارُ	النَّحْلَةُ
الرَّزِيئَةُ	الجَمَلُ

٢- أَكْتُبْ مُرَادِفَ مَا تَحْتَهُ حَطِّطْ فِي الْجَمَلِ الْآتِيَةِ:

- \_\_\_\_\_ وَتَسْتَدْرِجُ الوَعْلَ الْجَسِيمَ الَّذِي يَعِيشُ هُنَاكَ.
- \_\_\_\_\_ أَرْجُو أَلَّا تَنْسِيَ أَنَّنِي أَوَّلُ مَنْ حَمَلَ إِلَيْكَ النَّبَأَ السَّعِيدَ.
- \_\_\_\_\_ وَقَفَ الثَّغْلُ يَتَحَيَّنُ الفُرْصَةَ.

٣- أَسْتَعْمِلُ العِبَارَاتِ الآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِي:

- قَفَلَ رَاجِعًا:
- إِلَيْكَ عَنِّي:
- جَدِيرٌ بِالثَّقَةِ:
- بِلا جَدْوَى:

ثَانِيًا: أَجِيب:

١- مَاذَا أَرَادَ الأَسَدُ مِنْ صَدِيقِهِ الثَّعْلَبِ؟ أَقْرَأْ مِنَ النَّصِّ مَا يَدْعُمُ إِجَابَتِي.

٢- مَا الحِيلَةُ الَّتِي احْتَالَهَا الثَّعْلَبُ عَلَى الوَعْلِ لِيقْنَعَهُ بِالذَّهَابِ إِلَى عَرِينِ الأَسَدِ؟ أَقْرَأْ كَلَامَ الثَّعْلَبِ لِلوَعْلِ بِصَوْتٍ مُعَبَّرٍ.

٣- نَجَحَ الثَّعْلَبُ فِي اسْتِدْرَاجِ الوَعْلِ، لَكِنَّ الخُطَّةَ فَشَلَّتْ فِي البِدَايَةِ؛ فَمَنْ تَسَبَّبَ فِي ذَلِكَ؟ أَدْعُمُ إِجَابَتِي مِنَ النَّصِّ.



٤- كَيْفَ اسْتَطَاعَ الثَّعْلَبُ أَنْ يُقْنِعَ الْوَعْلَ بِالْعُودَةِ إِلَى عَرِينِ الْأَسَدِ رُغْمَ مَا حَدَثَ فِي الْمَرَّةِ الْأُولَى؟ **أَمَثِلْ** دَوْرَ الثَّعْلَبِ وَأَنَا أَقْرَأُ مَا قَالَهُ لِلْوَعْلِ.

٥- **أَقْرَأُ** مِنَ النَّصِّ الْحِكْمَةَ الَّتِي تَضَمَّنَهَا.

ثالثاً: أتعلم:

١- **أَقْرَأُ** النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً ثُمَّ اسْتَخْرِجُ الْأَفْعَالَ الَّتِي قَامَتْ بِهَا كُلُّ شَخْصِيَّةٍ مِنَ الشَّخْصِيَّاتِ النَّصِّ وَفُقِ الْجَدْوَلِ الْآتِي كَمَا فِي الْمِثَالِ:

الْوَعْلُ	الثَّعْلَبُ	الْأَسَدُ
انتشى	مضى	رقد





٢- بماذا أَصِفُ كُلَّ شَخْصِيَّةٍ مِنْ شَخْصِيَّاتِ الْحِكَايَةِ؟

الشَّخْصِيَّةُ	الصِّفَاتُ
الْأَسَدُ	
التَّعَلُّبُ	
الْوَعْلُ	

٣- أَقْسِمُ النَّصَّ إِلَى أَرْبَعَةِ أَقْسَامٍ وَفَقِّ الْعُنَاوِينَ الْآتِيَةَ:

١- مَرَضُ الْأَسَدِ: مِنْ «رَقَدَ...» إِلَى «وَمَحَّه».

٢- الْمُحَاوَلَةُ الْفَاشِلَةُ: مِنْ \_\_\_\_\_ إِلَى \_\_\_\_\_

٣- نَجَاحُ الْخُطَّةِ: مِنْ \_\_\_\_\_ إِلَى \_\_\_\_\_

٤- الْعِبْرَةُ: مِنْ \_\_\_\_\_ إِلَى \_\_\_\_\_

٤- قَالَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - «لَا يُلْدَغُ الْمُؤْمِنُ جُحْرَ مَرَّتَيْنِ»، هَلْ يَنْطَبِقُ

هَذَا الْحَدِيثُ النَّبَوِيُّ الشَّرِيفُ عَلَى حِكَايَةِ «مَخِّ الوَعْلِ»؟ **أَشْرَحْ ذَلِكَ.**

رابعاً: أبدي رأيي:

١- **أَخْتَارُ** مِنَ النَّصِّ فِقْرَةً أَقْرَأُهَا بِصَوْتٍ مُعَبَّرٍ، ثُمَّ **أَعْلَلُ** اخْتِيَارِي.

٢- أَيُّ الشَّخْصِيَّاتِ أَعْجَبَتْكَ أَكْثَرَ مِنْ غَيْرِهَا؟ لِمَاذَا؟





أَكْتُبُ:

أَوَّلًا: مُرَاجَعَةُ النَّمَطِ اللَّغَوِيِّ  
(الْأَسْمَاءُ الْمَوْصُولَةُ) (حَرْفَا الْعَطْفِ: ف، ثُمَّ)

١- أَكْمِلُ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ بِالْأَسْمِ الْمَوْصُولِ الْمُنَاسِبِ:

الَّتِي

الَّذِينَ

الَّتَيْنِ

الَّذَانَ

الَّتِي

الَّذِي

- مَنِ الْعَالِمُ \_\_\_\_\_ أَلْفَ كِتَابٍ (تَلْقِيَنِ الصَّبِيَّانِ)؟
- مَا اسْمُ الْقَلْعَتَيْنِ \_\_\_\_\_ بِنَاهُمَا الْبُرْتُغَالِيِّونَ فِي مَسْقَطٍ؟
- كَمْ عَدَدُ الصَّحَابَةِ \_\_\_\_\_ بَشَرَهُمُ الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِالْجَنَّةِ؟
- مَنْ أُمُّ الْمُؤْمِنِينَ \_\_\_\_\_ تَزَوَّجَهَا الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَبْلَ الْبِعْثَةِ؟
- مَا اسْمُ النِّسَاءِ \_\_\_\_\_ يُعَالِجْنَ الْمَرْضَى فِي الْمُسْتَشْفَيَاتِ؟
- مَنْ لَقَّبَهُمَا الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِ: «سَيِّدَا شَبَابِ أَهْلِ الْجَنَّةِ»؟



٢- أَسْتَعْمِلُ الْأَسْمَاءَ الْمُوصُولَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِي كَمَا فِي الْمَثَالِ:

• أَحْتَرِمُ الشَّابَّ الَّذِي يُحَافِظُ عَلَيَّ صَلَاتِهِ.

\_\_\_\_\_ التي

\_\_\_\_\_ اللَّذِينَ

\_\_\_\_\_ اللَّتَيْنِ

\_\_\_\_\_ الَّذِينَ

\_\_\_\_\_ اللَّاتِي

٣- أَضَعُ حَرْفَ الْعَطْفِ الْمُنَاسِبِ (ف، ثُمَّ) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

• أَدَيْتُ وَاجِبَاتِي فِي الصَّبَاحِ، \_\_\_\_\_ لَعِبْتُ بَعْدَ الْعَصْرِ.

• دَخَلَ الْأَبُ الْمَنْزَلَ \_\_\_\_\_ الْأَوْلَادُ بَعْدَهُ مُبَاشَرَةً.

• تَسَحَّرْتُ قُبَيْلَ الْفَجْرِ، \_\_\_\_\_ فَطَرْتُ بَعْدَ غُرُوبِ الشَّمْسِ.

• بَعَثَ اللَّهُ عَيْسَى \_\_\_\_\_ مُحَمَّدًا.

• أَكَلْتُ عِنَبًا \_\_\_\_\_ تَفَاحًا.



ثانيًا: مُرَاجَعَةُ النَّمَطِ الإِمْلَائِيِّ (الْمَدَّةُ فِي أَوَّلِ  
الْكَلِمَةِ وَوَسَطِهَا) (الْأَلِفُ الَّتِي تُنْطَقُ وَلَا تُكْتَبُ)

١- أَسْتَخْرِجُ مِنْ نَصِّ «مُعُ الوَعْل»:

كَلِمَةٌ فِي وَسَطِهَا مَدَّةٌ

كَلِمَةٌ فِيهَا حَرْفٌ يُنْطَقُ وَلَا يُكْتَبُ

٢- أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ مَا كُتِبَ خَطَأً فِيمَا يَلِي، ثُمَّ أَصَحِّحُهُ:

هَازِهِ أُمُّ صَدِيقِي عَبْدُ الرَّحْمَانِ، جَاءَتْ الْآنَ لِرِيَازَتِنَا.

٣- أُنشِئُ جُمَلًا تَتَضَمَّنُ كَلِمَاتٍ بِهَا مَا يَأْتِي:

مَدَّةٌ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ

أَلِفٌ تُنْطَقُ وَلَا تُكْتَبُ



٤- اُكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:

Blank writing area with five horizontal lines for the student to write the dictated text.

٥- أُعِيدُ كِتَابَةَ الْفِقْرَةِ الْإِمْلَائِيَّةِ سَلِيمَةً مِنَ الْأَخْطَاءِ.

Blank writing area with five horizontal lines for the student to practice writing the sentence correctly.



ع غ

أولاً: أَتَمَلُّ أشكالَ حَرْفِي العَيْنِ وَالغَيْنِ وَاتَّبِعْ:

ع ع ع ع ع ع  
غ غ غ غ غ غ  
ع ع ع ع ع ع  
غ غ غ غ غ غ

ثانياً: أَلَا حِطُّ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ وَاتَّبِعْ:

عربين الغابة جوع غفل رجع  
عربين الغابة جوع غفل رجع

ثالثاً: أَكْتُبُ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِخَطِّ النُّسخِ:

الغنى غنى النفس.

الغنى غنى النفس.



## رابعاً: أُعْبِرُ

### عناصر الحكاية

#### ١- أكمل الحكاية المثلية الآتية بنهاية مناسبة:

#### الأرنب والأسد

زَعَمُوا أَنَّ أَسَدًا كَانَ فِي أَرْضٍ كَثِيرَةِ الْمِيَاهِ وَالْعُشْبِ، فَذَهَبَتْ إِلَيْهِ الْوُحُوشُ وَعَقَدَتْ مَعَهُ اتِّفَاقًا: فَإِنْ هُوَ أَمَّنَّهَا وَلَمْ يُخْفِهَا أُرْسَلَتْ إِلَيْهِ فِي كُلِّ يَوْمٍ دَابَّةٌ. فَرَضِيَ الْأَسَدُ بِذَلِكَ وَصَالَحَ الْوُحُوشَ عَلَيْهِ.

وضع البداية

ثُمَّ إِنَّ أَرْنَبًا أَصَابَتْهَا الْقُرْعَةُ وَصَارَتْ غَدَاءَ الْأَسَدِ. فَاَنْطَلَقَتْ مُتْبَاطِئَةً حَتَّى جَاوَزَتْ الْوَقْتَ الَّذِي كَانَ يَتَعَدَّى فِيهِ الْأَسَدُ. ثُمَّ تَقَدَّمَتْ إِلَيْهِ وَقَدْ جَاعَ، فَغَضِبَ. قَالَتْ الْأَرْنَبُ: أَنَا رَسُولُ الْوُحُوشِ إِلَيْكَ وَقَدْ بَعَثَنِي وَمَعِيَ أَرْنَبٌ لَكَ فَتَبِعَنِي أَسَدٌ فِي تِلْكَ النَّاحِيَةِ فَأَخَذَهَا مِنِّي وَقَالَ: أَنَا أَوْلَىٰ بِهَذِهِ الْأَرْنَبِ. فَقُلْتُ لَهُ: إِنَّ هَذَا غَدَاءُ الْمَلِكِ فَلَا تَغْصِبْنَهُ، فَسَخِرَ مِنْكَ، وَتَحَدَّى قُوَّتَكَ، فَأَقْبَلْتُ لِأُخْبِرَكَ.

سياق التحول

فَقَالَ الْأَسَدُ: انْطَلِقِي مَعِيَ فَأَرِنِي مَوْضِعَ هَذَا الْأَسَدِ. فَاَنْطَلَقَتْ الْأَرْنَبُ إِلَى جُبٍّ فِيهِ مَاءٌ غَامِرٌ صَافٍ. فَاطَّلَعَ الْأَسَدُ فَرَأَى ظِلَّهُ وَظِلَّ الْأَرْنَبِ فِي الْمَاءِ، فَلَمْ يَشْكُ فِي قَوْلِهَا وَوَثَبَ عَلَى الْأَسَدِ لِيُقَاتِلَهُ

وضع الختام



٢- قديمًا قالت العربُ: «مَنْ حَفَرَ جُبًّا لِأَخِيهِ وَقَعَ فِيهِ». **اَكْتُبْ** حِكَايَةً تُعَبِّرُ عَن هَذَا الْمَثَلِ.

• توجيهات:

- عادة ما تكون
- الحكاية من ثلاثة أجزاء
- (وضع البداية، سياق
- التحول، وضع الختام)
- أحداث الحكاية في
- الأغلب تكون خيالية.
- قد تكون شخصيات
- الحكاية من الحيوانات
- التي تنطق وتتصرف
- كالإنسان.
- تنتهي الحكاية بعبارة
- يستخلصها السامع أو
- القارئ.
- في الحكاية أستخدم
- ما يلي:
- الفعل الماضي.
- كان
- يحكى أن.../ يروي
- أن... أن...
- يتخلل السرد الحوار.

وضع البداية

سياق التحول

وضع الختام







قال الله تعالى:

﴿ إِنَّا بَلَوْنَهُمْ كَمَا بَلَوْنَا أَصْحَابَ الْجَنَّةِ إِذْ أَقْسَمُوا لَيَصْرُنَّهَا مُصْبِحِينَ ﴿١٧﴾ وَلَا يَسْتَنْوُونَ ﴿١٨﴾ فَطَافَ عَلَيْهَا طَائِفٌ مِّن رَّبِّكَ وَهُمْ نَائِبُونَ ﴿١٩﴾ فَأَصْبَحَتْ كَالصَّرِيمِ ﴿٢٠﴾ فَنَادَوْا مُصْبِحِينَ ﴿٢١﴾ أَنْ ائْتِنَا بِعَذَابِكُمْ إِن كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴿٢٢﴾ فَأَنْطَلَقُوا وَهُمْ يَخْفَوْنَ ﴿٢٣﴾ أَنْ لَا يَدْخُلْنَهَا الْيَوْمَ عَلَيْكُمْ مَسْكِينٌ ﴿٢٤﴾ وَغَدَا عَلَى حَرْدٍ قَدِيرِينَ ﴿٢٥﴾ فَلَمَّا رَأَوْهَا قَالُوا إِنَّا لَضَالُونَ ﴿٢٦﴾ بَلْ نَحْنُ مَحْرُومُونَ ﴿٢٧﴾ قَالَ أَوْسَطُهُمْ أَلَمْ أَقُلْ لَكُمْ لَوْلَا تُسَبِّحُونَ ﴿٢٨﴾ قَالُوا سُبْحَانَ رَبِّنَا إِنَّا كُنَّا ظَالِمِينَ ﴿٢٩﴾ فَأَقْبَلَ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ يَتْلَمُونَ ﴿٣٠﴾ قَالُوا يَا بَدِئْنَا إِنَّا كُنَّا طَائِفِينَ ﴿٣١﴾ عسى رَبِّنَا أَنْ يَبَدِّلَنَا خَيْرًا مِّنْهَا إِنَّا إِلَى رَبِّنَا رَاغِبُونَ ﴿٣٢﴾ كَذَلِكَ الْعَذَابُ وَلَعَذَابُ الْآخِرَةِ أَكْبَرُ لَوْ كُنُوا يَعْلَمُونَ ﴿٣٣﴾ ﴾

### معاني الكلمات:

**الْجَنَّةُ** : الحديقة ذات النَّخْلِ وَالشَّجَرِ  
**لَيَصْرُنَّهَا** : لَيَقْطَعَنَّ ثَمَارَهَا بَعْدَ الْإِسْتِوَاءِ .  
**طَائِفٌ** : عَذَابٌ وَبَلَاءٌ ( نَارٌ حَارِقَةٌ ) .  
**كَالصَّرِيمِ** : كَاللَّيْلِ الْأَسْوَدِ .  
**صَارِمِينَ** : قاصدين قَطَعَهَا .  
**يَتَخَفَتُونَ** : يَتَسَارَوْنَ بِالْحَدِيثِ فِيمَا بَيْنَهُمْ .  
**عَلَى حَرْدٍ** : عَلَى انْفِرَادٍ عَنِ الْمَسَاكِينِ .  
**لَوْلَا تُسَبِّحُونَ** : هَلَّا تَسْتَغْفِرُونَ اللَّهَ مِنْ فِعْلِكُمْ وَحُبِّتِ بَيْنِكُمْ .



## أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١- تَحَدَّثْ هَذِهِ الْآيَاتُ عَنْ:

٢- أَوْضِّحْ الْمَقْصُودَ بِالْآيَةِ الْكَرِيمَةِ:

فَأَصْبَحَتْ كَالصَّرِيمِ

Blank area for writing the answer to question 2.

٣- أَتَلَوْ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى نَدَمِ أَصْحَابِ الْجَنَّةِ.

٤- أَحْفَظُ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةَ غَيْبًا.





## بَيْنَ رُفُوفِ مَكْتَبَتِي



١- أُعَرِّفُ بِقِصَّتِي مِنْ خِلَالِ الْبِطَاقَةِ الْآتِيَةِ:

الرَّسَامُ: \_\_\_\_\_  
العنوان: \_\_\_\_\_  
دار النشر: \_\_\_\_\_  
المؤلف: \_\_\_\_\_  
الطبعة: \_\_\_\_\_

٢- أُسَجِّلُ الْبَيَانَاتِ الْآتِيَةَ حَوْلَ قِصَّتِي:

شَخْصِيَّاتُ الْقِصَّةِ		كَلِمَاتٌ تَعَلَّمْتُهَا	
صِفَتُهَا	الشَّخْصِيَّةُ	مَعْنَاهَا	الْكَلِمَةُ



٣- ما استفدته من القصة:

---

---

---

---

٤- أبدي رأيي في القصة:

---

---

---

---

نشاط: أقمص إحدى شخصيات القصة وأقلدها أمام زملائي.



## أَقِيْمْ أَدَائِي

			الأداء
			اسْتَمَعْتُ بِإِهْتِمَامٍ
			تَحَدَّثْتُ مَعَ زُمْلَائِي بِطَلَاقَةٍ
			قَرَأْتُ قِرَاءَةً جَهِيرَةً بِلُحُونٍ تَعْتَرُّ
			فَهِمْتُ الْعِبْرَةَ مِنَ الْقِصَصِ الَّتِي قَرَأْتُهَا.
			اسْتَمْتَعْتُ بِالْقِصَصِ الَّتِي قَرَأْتُهَا.
			وَوَضَعْتُ الْأَسْمَاءَ الْمَوْصُولَةَ فِي تَحَدُّثِي وَكِتَابَتِي.
			كَتَبْتُ مِنْ دُونِ أخطاءٍ فِقْرَاتٍ بِهَا كَلِمَاتٌ تَتَضَمَّنُ الْأَلِفَ الْمَمْدُودَةَ وَالْحُرُوفَ الَّتِي تُنْطِقُ وَلَا تُكْتَبُ.
			كَتَبْتُ مِنْ إِنْشَائِي فِقْرَاتٍ سَرْدِيَّةٍ مَعْبَرَةٍ عَنِ الْقِيَمِ.
			تَعَاوَنْتُ مَعَ زُمْلَائِي فِي إِنْجَازِ الْأَنْشِطَةِ الْجَمَاعِيَّةِ
			أَنْجَزْتُ وَاجِبَاتِي الْبَيْتِيَّةَ بِنَفْسِي
			حَفِظْتُ مِنْ سُورَةِ الْقَلَمِ حِفْظًا جَيِّدًا.
			قَرَأْتُ كِتَابًا جَدِيدًا أَوْ أَكْثَرَ.



بمحمّد

رقم الإيداع : ٢٠١٢ / ١٦٨



[www.moe.gov.om](http://www.moe.gov.om)