

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم العالي

دليلُ المُعَلِّمِ لُغَتِنَا الْجَمِيلَةَ

المؤلفون:

د. رانيا فلفل

أ. أحمد الخطيب (منسقاً)

أ. عبد الرحمن خليفة

أ. عصام أبو خليل

أ. رائد شريدة



قررت وزارة التربية والتعليم العالي في دولة فلسطين
اعتماد هذا الدليل بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٨ / ٢٠١٩ م

الإشراف العام

د. صبري صيدم	رئيس لجنة المناهج
د. بصري صالح	نائب رئيس لجنة المناهج
أ. ثروت زيد	رئيس مركز المناهج
أ. عبد الحكيم أبوجاموس	مدير عام المناهج الإنسانية

الدائرة الفنية

أ. كمال فحماوي	إشراف فني
ابتهاال صوالحة / مهدي أبو علبة	تصميم فني

د. سميرة النخالة

متابعة المحافظات الجنوبية

الطبعة الأولى

٢٠١٨ م / ١٤٣٩ هـ

حقوق الطبع محفوظة ©

دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم العالي



مركز المناهج

mohe.ps | mohe.pna.ps | moche.gov.ps

f.com/MinistryOfEducationWzartAltrbytWaltlym

+970-2-2983250 هاتف | فاكس +970-2-2983280

حي الماصيون، شارع المعاهد

ص. ب 719 - رام الله - فلسطين

pcdc.edu.ps | pcdc.mohe@gmail.com

يتصف الإصلاح التربوي بأنه المدخل العقلاني العلمي النابع من ضرورات الحالة، المستند إلى واقعية النشأة، الأمر الذي انعكس على الرؤية الوطنية المطورة للنظام التعليمي الفلسطيني في محاكاة الخصوصية الفلسطينية والاحتياجات الاجتماعية، والعمل على إرساء قيم تعزز مفهوم المواطنة والمشاركة في بناء دولة القانون، من خلال عقد اجتماعي قائم على الحقوق والواجبات، يتفاعل المواطن معها، ويعي تراكيبها وأدواتها، ويسهم في صياغة برنامج إصلاح يحقق الآمال، ويلازم الأمان، ويرنو لتحقيق الغايات والأهداف.

ولما كانت المناهج أداة التربية في تطوير المشهد التربوي، بوصفها علماً له قواعده ومفاهيمه، فقد جاءت ضمن خطة متكاملة عالجت أركان العملية التعليمية التعلمية بجميع جوانبها، بما يسهم في تجاوز تحديات النوعية بكل اقتدار، والإعداد لجيل قادر على مواجهة متطلبات عصر المعرفة، دون التورط بإشكالية التشتت بين العولمة والبحث عن الأصالة والانتماء، والانتقال إلى المشاركة الفاعلة في عالم يكون العيش فيه أكثر إنسانية وعدالة، وينعم بالرفاهية في وطن نحمله ونعظمه.

ومن منطلق الحرص على تجاوز نمطية تلقّي المعرفة، وصولاً لما يجب أن يكون من إنتاجها، وباستحضار واعٍ لعديد المنطلقات التي تحكم رؤيتنا للطالب الذي نريد، وللبنية المعرفية والفكرية المتوخّاة، جاء تطوير المناهج الفلسطينية وفق رؤية محكومة بإطار قوامه الوصول إلى مجتمع فلسطيني ممتلك للقيم، والعلم، والثقافة، والتكنولوجيا، وتلبية المتطلبات الكفيلة بجعل تحقيق هذه الرؤية حقيقة واقعة، وهو ما كان له ليكون لولا التناغم بين الأهداف والغايات والمنطلقات والمرجعيات، فقد تألفت وتكاملت؛ ليكون النتاج تعبيراً عن توليفة تحقق المطلوب معرفياً وتربوياً وفكرياً.

ثمّة مرجعيات تؤطر لهذا التطوير، بما يعزّز أخذ جزئية الكتب المقررة من المنهاج دورها المأمول في التأسيس لتوازن إبداعي خلّاق بين المطلوب معرفياً، وفكرياً، ووطنياً، وفي هذا الإطار جاءت المرجعيات التي تم الاستناد إليها، وفي طليعتها وثيقة الاستقلال والقانون الأساسي الفلسطيني، بالإضافة إلى وثيقة المنهاج الوطني الأول؛ لتوجّه الجهد، وتعكس ذاتها على مجمل المخرجات.

ومع إنجاز هذه المرحلة من الجهد، يغدو إزجاء الشكر للطواقم العاملة جميعها؛ من فرق التأليف والمراجعة، والتدقيق، والإشراف، والتصميم، وللجنة العليا أقل ما يمكن تقديمه، فقد تجاوزنا مرحلة الحديث عن التطوير، ونحن واثقون من تواصل هذه الحالة من العمل.

وزارة التربية والتعليم العالي

مركز المناهج الفلسطينية

آب / ٢٠١٨

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد، خاتم المرسلين، وعلى آله وصحبه أجمعين. في ضوء البدء بتدريس منهج اللغة العربية الفيلسطيني بخلته الجديدة، كان لا بد من تقديم الدعم والمساندة للمعلم في المجالات كافة للتعامل بفاعلية مع هذا المنهج؛ لذا فقد بات التوسع في المعرفة البيداغوجية للمعلم أمراً حتمياً؛ لمساعدته على توظيف النظريات التربوية الحديثة التي تُسهّم في تحقيق تعليمٍ وتعلُّمٍ فعّالٍ وعميق، وصولاً لطلبة لديهم القدرة على توظيف المفاهيم والمعارف؛ لتطوير مهاراتهم الرياضية في حلّ المشكلات الحياتية، والقدرة على التعبير عن الذات، وتوظيف التكنولوجيا في عملية التعليم والتعلُّم، وتحقيق الاتصال والتواصل الفعّال.

إنّ رفع كفايات المعلمين لا بدّ أن يتركز على كفايات المنهج، بما يتضمّنه من معارف، ومفاهيم، ونظريات، وغيرها، إضافة إلى كفايات تتعلق في البيداغوجيا العامة، وبيداغوجيا المحتوى، والقدرة على تحديد احتياجات الطلبة، وخصائصهم، وسماتهم النمائية، والتعمُّق في أصول التدريس، واستراتيجيات التعليم والتقويم بمنظور تربوي يحاكي الواقعية والأصالة.

ارتكزت النظريات التربوية على مفهوم (التعلُّم) في تحديد العناصر الأخرى، مع التأكيد على غايات التعلُّم المرجو تحقيقها، على اعتبار أنّ المتعلم مستقلاً قادراً على ضبط تعلُّمه، ووعي حاجاته ويخطّط لتحقيقها، ويتابع ذلك بالطرق المتاحة، ويقيّم مدى تحقيقه غاياته وأهدافه، ويربط ذلك مع خبراته السابقة؛ ما يثري ببناء المعرفي، وهو ما يُسمّى التعلُّم الاستراتيجي.

ومن العناصر المهمة التي لا بدّ من أخذها بعين الاعتبار عند تصميم التعليم، والتخطيط له، طبيعة المتعلِّمين، وخصائصهم النمائية؛ طلبة المرحلة الأساسية الأولى للصفوف (1-4) الأساسي؛ إذ يميل الطلبة خلالها للنشاط الحركي والحسي؛ ما انعكس على شكل أنشطة تعتمد على المحسوس، وشبه المحسوس، واستراتيجيات تدريس تركز على التعلُّم النشط، من خلال (اللعب، والدراما، والموسيقا). فالجمع بين المعرفة البيداغوجية للمنهج، وخصائص الطلبة في المرحلة العمرية يجعل تصميم التدريس ملائماً للطلبة لامتلاك المهارات الأساسية المرجوة، والمرتبطة بالمحتوى التعليمي.

وانسجاماً مع سياسة وزارة التربية والتعليم العالي لدمج الطلبة من ذوي الاحتياجات الخاصة في بيئتهم التعلّمية الطبيعية، قدّم للمعلم مجموعة من الإرشادات للتعامل معهم بشيء من التفصيل، حيث توزعت الإرشادات في ثلاث فئات، هي: الطلبة من ذوي الإعاقات الجسدية (البصرية، والسمعية، والحركية، والتلق)، والطلبة بطيئو التعلُّم، وصعوبات التعلُّم، والفئة الثالثة هي الطلبة المتفوقون. ويشكّل هذا البند إضافةً نوعيةً للدليل؛ حيث يساعد المعلم في التعامل مع هذه الفئة من الطلبة بأسلوبٍ مهنيٍّ مُمنهج.

يُعَدُّ التقويم إحدى صور التغذية الراجعة للمعلم عن مهارته في تنفيذ استراتيجيات تدريس لتحقيق الأهداف المرجوة، ويعكس صورة واقعية عن مدى فاعلية استراتيجية ما، في تحقيق أهداف موضوعٍ محدّد. وانسجاماً مع التوجّهات الجديدة في إصلاح التعليم، تمّ التأكيد على مفهوم التقويم بأنواعه، بما في ذلك التقويم البديل، والتقويم الأصيل، واستعرض بعض من صورهما، موضّحاً الفرق بينهما بدقة.

وفي خطوةٍ إجرائيةٍ مهمة، أشار الدليل إلى آلية تنظيم المحتوى المعرفي في الكتاب في الصفوف (1-4)، وهدفت هذه الخطوة إلى إعطاء صورة شاملة للمعلم عن بنية الكتاب والوحدة والدرس. كما جاء الدليل على ذكر النتائج التعلّمية المتوقعة من تعلُّم اللغة العربية وتعليمها، موزعةً في محاور رئيسة. كما تمّ سرد عناوين الوحدات لكلّ صفٍّ من صفوف (1-4)، ومقترح لعدد الحصص بما يناسب كلّ درس؛ ما يساعد المعلم في التخطيط لتنفيذ التعلُّم.

يُعَدُّ هذا الدليل مرجعاً مهماً لتنفيذ الأنشطة الواردة في الكتاب المقرر، من خلال استراتيجيات تدريس تنسجم مع التطوّرات التقنيّة، والكمّ المعرفي الهائل الذي يلامس أطراف أصابع أطفالنا كلّ يوم، إضافة إلى كونه مرجعاً تربوياً يدعم التطوّر المهني الذاتي للمعلم، من خلال تزويده بالمعرفة البيداغوجية اللازمة لبناء جيلٍ من المتعلمين المستقلين، مستديمي التعلُّم، القادرين على استثمار طاقاتهم الذهنية والمعرفية في بناء الوطن، ورفع اسمه عالياً.

المحتويات

٢	توطئة	
٣	الإطار النظري	الباب الأول
٢٣	خصائص اللغة العربية	الباب الثاني
٢٥	بنية الدرس	
٢٨	الخطبة الفصلية	
٣٧	الوزن النسبي للمهارات	
٣٨	تحليل الأهداف	
٦٧	مجموع الأهداف	الباب الرابع
٦٨	نماذج دروس	
٦٨	درس الأرض	
٧٩	درس يوم المرور	
٩١	درس الحروف والذئب	
١٠٢	درس النظافة	
١١٤	درس نبي نبي	
١٢٧	درس صباح جديد	
١٣٩	درس عمر والغلام	
١٤٨	درس البيغاء الثرثار	
١٦١	أوراق عمل	
١٧٦	تسلسل المفاهيم	الباب السادس
١٨١	نصوص الاستماع	الباب السابع
١٨٧	سلام التقدير	الباب الثامن
١٩٢	قائمة المراجع	

توطئة:

يُعدّ دليل المعلم متمماً للصورة التي رسمتها الخطوط العريضة لمنهاج اللغة العربية في الصفوف الأساسية الأربعة الأولى، التي انعكست على شكل سياقاتٍ حياتية، وأنشطةٍ بنائيةٍ وتطبيقية، معتمدةً منهجيةً النشاط؛ ليكتمل المشهد برؤيته. ويأتي دور المعلم مكملاً ورئيساً لتحمل مسؤوليّة تعليم الطلبة وتعلّمهم، وتعميق الوعي بالمفاهيم والعلاقات والنظريات، وإدراكها، وتوظيفها في المجالات كافة. من هنا جاءت أهمية وجود إطارٍ عامٍّ يوحد الرؤيا، ويوضّح مخرجاتٍ، وأهدافاً، وآليّةً لعرض المفاهيم والمهارات في مبحث اللغة العربية للصفوف (٤-١) في فلسطين بثوبه الجديد. ونورد فيما يأتي مجموعة من الإرشادات؛ لتحقيق الاستفادة القصوى من الدليل الذي جاء على جزأين:

الجزء الأول: وتكوّن من:

- * **المقدمة:** تؤكد على الدور الجديد للمعلم، ومتطلبات هذا الدور، وطبيعة مبحث اللغة العربية للمرحلة الأساسية (٤-١)، والمخرجات المتوقعة منه التي تعكس فلسفة وزارة التربية والتعليم العالي الفلسطينية ورؤيتها، وملخص للتوجهات التربوية الأكثر شيوعاً، انطلاقاً من التقليدية إلى الحداثة (نظريات التعلّم).
- إضافةً إلى استعراض مجموعة من استراتيجيات التدريس التي تتواءم مع طبيعة عرض المحتوى المعرفي في مقررات الصفوف (٤-١) التي تراعي طبيعة المرحلة النمائية التي يمرّ بها الطلبة، وتعكس توجهاتٍ تربويةً حديثة مبنية على التعلّم العميق.
- * **التقويم:** يشير إلى التغيّر الحاصل في الكمّ المعرفي، ومستوى أداء المهارة لدى الطلبة، كما يُعدّ إحدى صور التغذية الراجعة للمعلم عن مهارته في تنفيذ الأساليب المناسبة التي تحقق الأهداف المرجوة.
- * **نتائج التعلّم المتوقعة:** تمثل مجموعة المهارات، والمفاهيم، والمعارف، والاتجاهات، والأخلاقيات، والاستعداد للتعلم، وتوظيف التكنولوجيا، ومهارات القرن الواحد والعشرين التي يُتوقع أن يمتلكها الطالب بعد مروره بالخبرات التعليمية المصمّمة في الكتاب المقرر، ويمكن قياس هذه النتائج بأدوات قياس إجرائية متنوعة.
- * **المهارات الأساسية في تدريس اللغة العربية في المرحلة الأساسية (٤-١):** تمّ استعراض جميع المهارات المتوقعة من الطلبة امتلاكها، وفق مستويات متعددة، بعد الانتهاء من دراسة منهاج اللغة العربية في هذه المرحلة التي بُني عليها.
- * **مصفوفة التابع والتسلسل المفاهيمي في الصفوف (٤-١):** توضّح هذه المصفوفة البنية المعرفية التي اعتمدها المؤلفون بشكلٍ أفقي وعمودي؛ ما يعطي صورة جليّة للمعلم حول الخبرات التعليمية السابقة واللاحقة التي يُفترض أن يمتلكها الطلبة.
- * **بنية الكتاب:** شكل توزيع المحتوى المعرفي في الوحدات الدراسية والدروس التي تم تبنيها عند وضع المقرر؛ حتى يتسنى للمعلم توظيف مقومات الكتاب، وإمكاناته كافة، وصولاً إلى أقصى استفادة منه، وهي تحقيق أهداف المنهج وغاياته.
- * **مصفوفة توزيع الحصص على الدروس:** يبيّن الدليل توزيع الحصص على الدروس في هذه المرحلة على شكل مصفوفة، يُتوقع أن تساعد المعلمين في التخطيط للتعلّم المراد إحداثه لدى الطلبة.

الجزء الثاني:

وتناول هذا الجزء كلّ درس على حدة، من حيث:

- * الأهداف التفصيلية الخاصة بالدرس.
 - * أخطاء مفاهيمية وإجرائية شائعة قد يقع فيها الطلبة؛ لكي يعمل المعلم على تلافيها، أو علاجها.
 - * نموذج تحضير أحد الدروس؛ ليسترشد به المعلم في تحضيره.
 - * أنشطة إثرائية مناسبة يسترشد بها المعلم، ويعدّ أنشطةً على غرارها.
- ويجدر بالمعلم الاطلاع على الجزء الأول قبل البدء بالتدريس؛ ليقوم بتصميم التعليم، والتخطيط له، واختيار استراتيجية تدريس مناسبة، تتناسب مع المحتوى المعرفي المقدم، وطبيعة طلبته.



الاتجاه التقليدي في الفكر التربوي (النظرية السلوكية):

انطلقت فكرة النظرية السلوكية باعتبار أنّ السلوك الإنساني هو مجموعة من العادات التي يكتسبها الفرد خلال مراحل حياته المختلفة، فالسلوك الإنساني مكتسب عن طريق التعلّم.

يُعدُّ (واطسون) الأمريكي من مؤسسي المدرسة السلوكية، ثمّ جاء (سكينر) الذي عرّف السلوك بأنّه: «مجموعة من الاستجابات الناتجة عن مشيرات من المحيط الخارجي، إمّا أن يتمّ تعزيزه فيقوى، أو لا يتلقّى دعماً فتقلّ نسبة حدوثه». ونستطيع القول: إنّ النظرية السلوكية انبثقت من علم النفس السلوكي؛ إذ يساعد هذا العلم في فهم الطريقة التي يُشكّل فيها سلوك المتعلّم، كما أنّه يتأثر بشكل كبير بالسياق الذي يتمّ فيه هذا التعلّم.

انتجت النظرية السلوكية تطبيقات مهمة في مجال صعوبات التعلّم؛ حيث قدمت أسساً منهجية للبحث والتقييم والتعليم، فإسأُ حال هذه النظرية يقول: إنّ السلوك المُستهدف (استجابة الطفل) يتوسّط مجموعات من التأثيرات البيئية، وهي المثير الذي يسبق السلوك (المهمة المطلوبة من الطالب)، والمثير الذي يتبع السلوك هو (التعزيز أو النتيجة)؛ لذا فإنّ تغيير سلوك الفرد يتطلب تحليلاً للمكوّنات الثلاثة السابقة، وهي:

مثير قبلي ← السلوك المستهدف (التعلّم) ← التعزيز (الزيات، ١٩٩٦)

مبادئ النظرية السلوكية:



١- يُبنى التعلّم بدعم الأداءات القريبة من السلوك المستهدف، وتعزيزها.

٢- التعلّم مرتبط بالتعزيز.

٣- التعلّم مرتبط بالسلوك الإجرائي الذي نريد بناءه.

عناصر عملية التعليم والتعلّم في بيئة النظرية السلوكية:

الطالب: مستقبل للمعرفة، ومقلّد لها في مواقف مشابهة.

المعلم: مرسل للمعرفة، فهو مصدر المعرفة.

المحتوى المعرفي: على شكل معرفة تقريرية، ومعلومات جاهزة.

التقويم: ملاحظة المعلم استجابة الطالب لمثير محدد، والحكم عليه، بناءً على اتفاق مسبق حول شكل الإجابة الوحيدة الصحيحة.

التعزيز: يُعدُّ التعزيز عنصراً أساسياً في إحداث التعلّم، وهو تعزيز خارجي على الأغلب.

كما تتطلب هذه النظرية إعطاء فرص متكافئة للطلبة داخل الغرفة الصفية، والانتقال بهم من موضوعات معروفة إلى أخرى مجهولة، وملاحظة استجاباتهم لهذه الفرص؛ أي أنّه يُفترض أن تتوافر للطلاب أنشطة تحتوي المعرفة القديمة والجديدة، وهو بدوره يطلّع عليها.

البيئة الصفية المادية: عادية، ولا ترتبط- بالضرورة- بطبيعة المعرفة المقدّمة، أو شكلها.

الاتجاه الحديث في التربية (النظرية البنائية):

يمكن وصف النظرية البنائية من خلال المثل الصيني: «أسمع وأنسى، أرى وأتذكر، أعمل وأفهم». ويُنسب الفضل في جذور هذه النظرية إلى الفرنسي (جان بياجيه)، وهي تحتل مكانةً جيدة بين نظريات التعلّم الأخرى؛ باعتبارها طريقة تدريس مثاليه في العلوم والرياضيات بصفةٍ خاصّة، والمجالات المعرفيّة الأخرى بصفة عامّة.

ويمكن توضيح الفلسفة التي تقوم عليها هذه النظرية في الإجابة عن السؤال: «كيف نستطيع إظهار ما في داخل الإنسان؟». وهنا لا بدّ من التمعّن في تعريف هذه النظرية بالمفهوم الأساسي، وهو التعلّم.

تُعرّف النظرية البنائية التعلّم: بأنه عمليةٌ إعادة بناء المتعلمين لمعانٍ جديدة داخل سياق خبراتهم السابقة (زيتون، ٢٠٠٧). والتعلّم هنا هو عملية زيادة البنية المعرفيّة، وتوسيعها للطلبة. ومن هنا تظهر أهميّة الخبرات التعلّميّة والحديسيّة السابقة لدى المتعلم في إحداث هذا التعلّم.

وهناك عوامل تؤثر في المعرفة القبليّة، كصعوبة تنشيط المعرفة القبليّة إذا قُدّمت المعلومات غير واضحة. وهناك معرفة حاملة يعجز الطلبة عن استحضار المعرفة المتوافرة لديهم، كما أنّ نوع المعرفة له دورٌ كبير في سهولة استرجاعها وتوظيفها. فهناك أنواع مختلفة للمعرفة في المخطّطات، كالمعرفة التّقريريّة التي تتكوّن من مفاهيمٍ وحقائق، والإجرائيّة التي تتصل بكيفيّة التعلّم، والظرفيّة التي تخصّ زمن استخدام المعرفة، ولأيّ غرض تستخدم.

لذا فإنّ النظرية تدعم تعلّم الطالب، من خلال تحفيزه في الحصّة الصفّيّة على المشاركة بأنشطة مُعدّة جيّداً، تجعل التعلّم الجديد يلبيّ حاجاته الحقيقيّة، وفي الوقت ذاته، لا يمكن للطلاب سدّ هذه الحاجات من خلال التراكم المعرفي السابق لديه.

مبادئ النظرية البنائية:

- ١- المعرفة السابقة هي الأساس لحدوث التعلّم الجديد، فالمتعلم يبني معرفته الجديدة اعتماداً على خبراته السابقة.
- ٢- تحدث عملية بناء المعرفة الجديدة من خلال التواصل الاجتماعي مع الآخرين.
- ٣- أفضل نظرية لبناء المعرفة هي مواجهة مشكلات حياتيّة حقيقيّة.

عناصر عملية التعليم والتعلّم في بيئة النظرية البنائية:

يختلف دور عناصر العملية التعليميّة التعلّميّة في ظلّ النظرية البنائية عن الطّرق التقليديّة في التعليم فيما يأتي:

المحتوى التعليمي (المقرّر): يقدم المعرفة من الكلّ إلى الجزء، ويستجيب لتساؤلات الطلبة وأفكارهم، ويعتمد بشكل كبير على المصادر الأوليّة للمعطيات، والمواد التي يجري التعامل معها.

الطالب: مفكّر، يعمل في مجموعات، يبحث عن المعرفة من مصادر متنوعة، يبني معرفته بناءً على معارفه السابقة.

المعلم: موجّه وميسّر للتعلّم، وليس مصدرًا للمعرفة. وليقوم بهذا الدور، فلا بدّ له ممّا يأتي:

أولاً- صياغة أهدافه التعليميّة، بما يعكس النتائج المتوقّعة.

ثانياً- تحديد المعارف والخبرات السابقة اللازمة للتعلّم الجديد من جهة، وتشخيصها، ومساعدة طلبته على استدعائها من جهة أخرى.

ثالثاً- اعتماد استراتيجيات التعلّم النشط في تصميم التدريس؛ لمساعدة طلبته في امتلاك المعرفة الجديدة، ودمجها في بنيته المعرفيّة.

التقويم: تعتمد النظرية البنائية على التقويم الحقيقي، حيث يحدث التقويم في ثلاث مراحل، هي:

أولاً- التقويم القبلي، وهو على نوعين، هما:

التقويم التشخيصي: يساعد المعلم الطلبة على استرجاع المعارف السابقة اللازمة لإضافة اللبنة المعرفية الجديدة. ويستخدم

المعلم هذا النوع من التقويم -على الأغلب- عند البدء بوحدة معرفية جديدة (مفهوم، أو درس، أو وحدة).
التقويم التذكوري: يساعد المعلم طلبته على استرجاع المفاهيم من الذاكرة قصيرة الأمد؛ بهدف استكمال بناء المعرفة الجديدة. ويستخدم المعلم هذا النوع من التقويم القبلي قبل استكمال تدریس موضوع قد بدأ به في وقت سابق.

ثانياً- تقويم تكويني: يتم من خلال ملاحظة المعلم الطلبة، وتفاعله معهم أثناء عملية التعلم.

ثالثاً- تقويم ختامي: يقيس مخرجات التعلم، ويشمل مهمات كاملة.

التعزيز: يبدأ التعزيز خارجياً (من المعلم، لفظي أو مادي)، ويقال بشكل تدريجي حتى يتحول إلى تعزيز داخلي (ذاتي، من الطالب نفسه: سد حاجته للتعلم، وحل المشكلة).

الوسائط التعليمية: تركز على استخدام الوسائط التفاعلية التي تعتمد على دمج الصوت، والصورة، والرسومات، والنصوص، وأي أمور أخرى من بيئة الطالب، التي تساعد المتعلم على التفاعل مع المعرفة الجديدة، وبالتالي إحداث التعلم.

* الفرق بين النظرية البنائية والنظرية السلوكية:

يوضح الجدول الآتي مقارنة بين وجهات النظر المعرفية والسلوكية:

النظرية السلوكية	النظرية المعرفية
- تغيير السلوك يتم من خلال تعلم سلوكيات جديدة.	- تغيير السلوك يحدث نتيجة لتعلم المعرفة.
- التعزيز يقوي الاستجابات.	- التعزيز يقدم تغذية راجعة لاحتمال تكرار السلوك، أو تغييره.
- التعلم السلوكي كان يجري على حيوانات في مواقف مخبرية متحكم فيها؛ ما أدى إلى تحديد عدد من القوانين العامة للتعلم تُطبّق على جميع الكائنات الأعلى.	- التعلم هو توسيع الفهم، وتحويله.
	- التعلم عملية عقلية نشطة تتعلق باكتساب المعرفة وتذكرها، واستخدامها، لا يوجد نموذج معرفي واحد، أو نظرية تعلم ممثلة للمجال بأكمله؛ لاعتماده على نطاق واسع من مواقف التعلم.

* البنائية الاجتماعية (Social Constructivism):

تنحدر هذه النظرية من النظرية البنائية؛ فهي تؤكد على دور الآخرين في بناء المعارف لدى الفرد، وأنّ التفاعلات الاجتماعية المثمرة بين الأفراد تساعد على نموّ البنية المعرفية لديهم، وتعمل على تطويرها باستمرار.

يرى (فيجوتسكي- عالم نفسي روسي من أهم منظري البنائية الاجتماعية) أنّ التفاعل الاجتماعي يلعب دوراً أساسياً في تطوير الإدراك، ويظهر مدى التطور الثقافي للفرد على المستويين الفردي والاجتماعي، وهذا يشمل الانتباه التطوعي، والذاكرة المنطقية، وتشكيل المفاهيم. كما تشير هذه النظرية إلى أنّ التطور الإدراكي يعتمد على منطقة النمو المركزية القريبة، فمستوى التطور يزداد عندما ينخرط الأفراد في سلوكيات اجتماعية، فالتطور يلزمه تفاعل اجتماعي، والمهارة التي تُنجز بتعاون الأفراد تتجاوز ما يُنجز بشكل فردي.

كما أكد (فيجوتسكي) «أنّ الوعي لا يوجد في الدماغ، بل في الممارسات اليومية، ويعتقد أنّ الاتجاه الثقافي يقدم حلاً لفهم مشكلات الحياة، عن طريق دراسة الظواهر كتعميمات في حالة تغير حركة مستمرة، وأنّ التغيير التاريخي في المجتمع والحياة يؤدي إلى تغيير في سلوك الفرد وطبيعته». (مصطفى، ٢٠٠١).

* الفرق بين النظرية البنائية المعرفية والنظرية البنائية الاجتماعية:

يوضح الجدول الآتي مقارنة بين هذين الاتجاهين:

وجه المقارنة	علماء البنائية المعرفية	علماء البنائية الثقافية الاجتماعية
تحديد موقع العقل	في رأس الفرد.	في التفاعل الفردي والاجتماعي.
التعلم	هو عملية نشطة؛ لإعادة تنظيم المعرفة.	هو عملية مشاركة الفرد بممارساته في بيئة معينة.
كيفية تحقيق الهدف	عن طريق الأساس الثقافي والاجتماعي لخبرة الفرد.	من خلال عمليات ثقافية واجتماعية يقوم بها أفراد متفاعلون.
الاهتمام النظري	الاهتمام بعمليات الفرد النفسية.	الاهتمام بالعمليات الثقافية والاجتماعية.
تحليل التعلم	هو تنظيم ذاتي معرفي؛ فالطفل يشارك في ممارسة ثقافية.	هو مشاركة الفرد مع الآخرين، ثم يبني المعرفة بنفسه.
تركز هذه التحليلات على	تصميم نماذج؛ لإعادة تنظيم مفاهيم الفرد.	مشاركة الفرد في ممارسات منظمة ثقافياً، والتفاعل معها وجهاً لوجه.
الغرفة الصفية	يكون فيها المعلم، بالمشاركة مع المتعلمين ثقافة محدودة.	ممارسات منظمة ثقافياً.
النظر إلى الجماعة	انعدام التجانس بين أفراد البيئة الواحدة، والتحليلات بعيدة عن الممارسات الثقافية والاجتماعية.	التجانس بين أفراد البيئة الواحدة، مع الاهتمام بتحليل الاختلافات النوعية بينهم.

* استراتيجيات التدريس:

اعتمدت المناهج المطورة على منهجية النشاط الذي يؤكد دور الطلبة في أداء الأنشطة بمشاركة المعلمين، بحيث تكون الغرفة الصفية بما فيها من (معلم، وطالب، وكتاب مدرسي، ومصادر تعلم...) حاضرة لتعليم الطلبة وتعلمهم، إضافة إلى ارتباطها بالمجتمع المحلي، وتوظيف التكنولوجيا بما يحقق التوجهات التربوية نحو التعلم العميق.

وقد وضّح (فولان ولانجورثي) **التعلم العميق** على النحو الآتي:

- بيداغوجية جديدة جاءت نتيجة تطور أدوات الاقتصاد العالمي، واقتصاد المعرفة، وما ترتب على ذلك من تطوّر في أنماط القيادة ومفاهيمها، والانتقال إلى التعلم الذي يتجاوز إتقان المحتوى المعرفي إلى تعلّم يهتم باكتشاف معارف جديدة على المستوى العالمي، والإسهام في إنتاج معارف على المستوى الكوني، الذي أطلقت فيه التكنولوجيا العنان لأنماط التعليم والتعلم، وتطبيقات معرفية حياتية خارج المدرسة؛ ما انعكس على شكل توجهات تربوية حديثة تنعكس على التعليم الرسمي.
- الانتقال بالتعليم من التركيز على تغطية جميع عناصر المحتوى التعليمي (المقرّر الدراسي)، للتركيز على عملية التعلم، وتطوير قدرات الطلبة في قيادة تعلمهم، وعمَل ما يحقق رغباتهم، ويكون المعلمون شركاء في تعلّم عميق، من خلال البحث، والربط على نطاق واسع في العالم الحقيقي.

• يتم قياس مخرجات التعلّم بالاعتماد على قدرات الطلبة (Fullan & Langworth , ٢٠١٤).

من المنطقي أن ينعكس تنوع نظريات التعلّم واتجاهاته على سلسلة الخطوات التي ينفّذها المعلم والمتعلم -على حدّ سواء- داخل الصف، فيما يُطلق عليه (استراتيجيات التدريس). وبوجود تيارين فكريّين متعاكسين بين المدارس التربويّة، فلا بدّ أن ينعكس ذلك على شكل معلّم تقليديّ، يعدّ نفسه مصدراً للمعرفة، ومعلم آخر يؤمن بأنّ التدريس مهنة، تحتاج للتحديث، ومواكبة التطورات والمستجدات النظرية والإجرائية في السياق التربوي. وانسجاماً مع الإطار النظري الذي ألفت مقرّرات اللغة العربية الفلسطينية الجديدة (٤-١) بناءً عليه، يُعدّ الطالب محوراً للعملية التعليميّة التعلّمية، وسيتم في هذا البند استعراض مجموعة من استراتيجيات التعلّم النشط التي تلائم طبيعة المرحلة النمائيّة لطلبة الصفوف (٤-١).

كما لا بدّ من التنويه إلى أنّ بنية منهاج اللغة العربية الجديد تعدّ تعليم التفكير ركيزةً أساسيّةً في جميع مقرّرات اللغة العربية (١٢-١)، وتُعدّ هذه الإضافة النوعية للمنهاج محفزاً للمعلم على توظيف استراتيجيات التدريس التي تُعمل تفكير الطلبة، وتنميّه، وبالتالي تدفع باتجاه توليد أفكار جديدة، لا تقليد أفكار مستهلكة.

التعلّم النشط:

أولاً- تعريفه:

لقد عرّف أهل التربية والاختصاص التعلّم النشط تعريفات كثيرة، لكنّ الشيء المشترك بينها جميعاً هو التأكيد على الدور الإيجابي للمتعلم، ومسؤوليته عن تعلمه. وتكمن أهميّة مثل هذا النوع من التعلّم في أنّها تحقّق تعلّماً استراتيجياً ناتجاً عن خبرات حقيقيّة شبيهة بالواقع، وخاصّة في هذا الزمن الذي تدفّقت فيه المعرفة والمعلومات بشكلٍ يصعب الإحاطة بها؛ ما يجعل السبيل الوحيد للتعامل معها هو إيجاد نوع من التعلّم، كالتعلّم النشط الذي يعطي الأسس والقواعد في التعامل مع تلك المعرفة والمعلومات، وحسن الاختيار، والتوظيف الفعّال للمعلومات.

وتصف (كوجك، ٢٠٠٨) الفلسفة التي بُني عليها التعلّم النشط «بأنّها فلسفة تربوية تعتمد على إيجابيّة المتعلم في الموقف التعليمي». أمّا استراتيجيات التعلّم النشط المشتقة من هذه الفلسفة، فتشمل جميع الممارسات التربويّة، والإجراءات التدريسيّة التي تهدف إلى تفعيل دور المتعلم.

ويحدث التعلّم نتيجةً للبحث والتجريب والعمل (الفردى أو الجماعي)، والخبرات التعلّميّة التي يخطط لها المعلم، وإنّ اعتماد المتعلم على ذاته خلال حوض هذه الخبرات العمليّة، في سبيل بحثه عن المعلومة، يدعم بشكلٍ كبير التوجّه التربوي للوصول إلى متعلم مستقل، يتحمل مسؤوليّة تعلّمه، ويرتكز على خبراته السابقة في بناء معرفته الجديدة، كما أنّ مثل هذه الخبرات العمليّة تعمل على دعم المنظومة القيمية، والاتجاهات الإيجابية نحو اللغة العربية، والتعلّم الذاتي عموماً.

ويشير سعادة إلى أنّ التعلّم النشط يُعدّ «طريقة تعلم وتعليم في آن واحد، يشترك فيها الطلبة بأنشطة متنوعة تسمح لهم بالإصغاء الإيجابي، والتفكير الواعي، والتحليل السليم لمادة الدراسة، حيث يتشارك المتعلمون في الآراء بوجود المعلم الميسّر لعملية التعلّم» (سعادة وآخرون، ٢٠٠٦).

* أهميّة التعلّم النشط:

يشير زيتون إلى أنّ التعلّم النشط يزيد من تفاعل الطلبة في الحصّة الصفية، ويجعل من التعلّم متعة، كما ينمّي العلاقات الاجتماعيّة بين الطلبة أنفسهم، وبين الطلبة والمعلم، ويزيد من ثقة الطالب بنفسه، ويرفع مستوى دافعيّة الطالب للتعلّم (زيتون، ٢٠٠٧).

ولتحقيق ذلك، يحتاج معلّم الصفوف (٤-١) إلى التمكن من استراتيجيات التعلّم النشط، مثل: حل المشكلات، والعصف الذهني، والتعلّم التعاوني، ولعب الأدوار، وطريقة الجكسو، والتعلّم باللعب. لقد اختيرت هذه الاستراتيجيات بعناية لتناسب الطلبة

في تلك الصفوف، وبها يترك المعلم أثراً كبيراً في طلبته، كما يتيح لهم الفرصة في تحمّل المسؤولية، والمشاركة في اتخاذ بعض القرارات أثناء عملية التعلّم.

* استراتيجيات التعلّم النشط وتدرّيس اللغة العربية:

إنّ المتتبع لأدبيّات التعلّم النشط يجد أنّ الكتاب والمهتمين قد رصدوا استراتيجيات كثيرةً للتعلّم النشط، نذكر منها في هذا السياق ما يلائم تدرّيس اللغة العربية لطلبة المرحلة الأساسية (١-٤):

أ- استراتيجية حل المشكلة: (خالد، وآخرون، ٢٠١٦)

هي موقف جديد لم يختبره الطالب من قبل، وليس لديه حلّ جاهز له، ويشير نوعاً من التحدي الذي يقبله الطالب، ويكون هذا الموقف في صورة تساؤل يتطلّب إجابة، أو قضية تحتاج لبرهان، أو موقف حياتي يحتاج إلى حل. والنظر لموقف ما على أنه مسألة، هو نسبي، ويعتمد على مستوى التعقيد في الموقف، ومناسبته لقدرات الطالب.

ويعني حل المشكلة الإدراك الصحيح للعلاقات المتضمنة في الموقف التعليمي، بما يمكنه من الوصول للحل، ويعتمد حل المشكلة على المعرفة العقلية التي تشمل المسلمات والمفاهيم والتعميمات اللازمة للحل، بالإضافة للاستراتيجيات، وهي الخطوات التي يقوم بها الطالب، مستخدماً معارفه العقلية لحل المسألة، من خلال تجاربه في حل مسائل سابقة.

وتتلخص مراحل تنفيذ هذه الاستراتيجية في الخطوات الآتية:

- ١- الإحساس بالمشكلة.
- ٢- تحديد المشكلة.
- ٣- جمع المعلومات والبيانات من خلال الملاحظة والمشاهدة، أو أيّ مصدر من مصادر المعلومات.
- ٤- الوصول إلى الاستنتاجات.
- ٥- مراجعة الحل، وتقدير معقوليته.

ويعتبر دور المعلم فيما يأتي:

- ١- تحفيز الطلبة على استخدام المصادر المختلفة للمعرفة.
- ٢- تدرّيبهم على استخدام مصادر مختلفة للمعلومات.
- ٣- تدرّيبهم على استخلاص هذه المعلومات وتصنيفها.
- ٤- وضع الفروض بناءً على تحليل المعلومات، وبالاعتماد على المعرفة السابقة.
- ٥- التوصل إلى استنتاج.
- ٦- تقدير معقولية الاستنتاج، وإمكانات تطبيقه، وتعديله بناءً على ذلك.

ثانياً- استراتيجية التعلّم التعاوني:

ينقل التعلّم التعاوني الطلبة من التعلّم الفردي إلى التعلّم الجماعي، بحيث يستمعون إلى بعضهم بعضاً؛ ما يتيح الفرصة المناسبة للنقاش والتفسير الذي يدعم فهم الطلبة.

(McGtha & Bay-williams, ٢٠١٣)

وتنطلق فلسفة التعلّم التعاوني من تراث فكري قديم، فالإنسان بطبيعته لا يمكن أن يعيش في عزلة عن الآخرين، ووسيلته

لتحقيق أهدافه هو التعاون؛ لاختزال الوقت والجهد. وينطلق التعلّم التعاوني على أساس نظريّة الذكاءات المتعددة التي وضعها (جاردنر)، ومن مبادئ هذه النظرية: أنّ تفاوت مستوى الذكاءات وتعدّدها في مجموعة التعلّم التعاوني، يساعد على تحقيق تعلّم أفضل، حيث يساعد هذا التنوع في الذكاء والقدرات على تشكيل قدرات الفرد، حيث يقوم كلّ فرد في المجموعة بالارتكاز -في مرحلة ما- على ما يمتلكه زملاؤه من معارف في استكمال البنية المعرفيّة الخاصّة به (scaffolding). (Gardner, 1983)

إنّ التعلّم التعاوني أكثر من مجرد ترتيب جلوس الطلبة، فتعيين الطلبة في مجموعات، وإبلاغهم بأنّ يعملوا معاً لا يؤدّي بالضرورة إلى عملٍ تعاونيٍّ؛ لذا فإنّ بناء الدروس على نحوٍ يجعل الطلاب يعملون بالفعل بشكلٍ تعاوني مع بعضهم بعضاً، يتطلّب فهماً للعناصر التي تجعل العمل التعاوني عملاً ناجحاً. وهذه العناصر هي:

١- **الاعتماد المتبادل الإيجابي**: يُعدّ أهمّ عناصر نجاح التعلّم التعاوني؛ إذ يجب أن يشعر الطلاب بأنهم يحتاجون إلى بعضهم بعضاً؛ من أجل إكمال مهمّة المجموعة، ويمكن للمعلم تعزيز هذا الشعور من خلال ما يأتي:

أ- وضع أهداف مشتركة. ب- إعطاء مكافآت مشتركة. ج- المشاركة في المعلومات والمواد (لكل مجموعة ورقة واحدة مثلاً). د- المسؤولية الفردية والزمريّة.

والمجموعة التعاونيّة يجب أن تكون مسؤولة عن تحقيق أهدافها، وكلّ عضو في المجموعة يجب أن يكون مسؤولاً عن الإسهام بنصيبه في العمل. وتظهر المسؤولية الفرديّة عندما يتم تقييم أداء كلّ طالب، وتعاد النتائج إلى المجموعة والفرد؛ من أجل التأكّد ممّن هو في حاجة إلى مساعدة.

٢- **التفاعل المباشر**: يحتاج الطلاب إلى القيام بعملٍ حقيقيٍّ معاً، يعملون من خلاله على زيادة نجاح بعضهم بعضاً، من خلال مساعدة بعضهم على التعلّم، وتشجيعهم عليه.

٣- **معالجة عمل المجموعة**: تحتاج المجموعات إلى تخصيص وقت محدّد لمناقشة تقدّمها في تحقيق أهدافها، وفي حفاظها على علاقات عمل فاعلة بين الأعضاء، ويستطيع المعلمون أن يبنوا مهارة معالجة عمل المجموعة من خلال تعيين مهامّ، وتوزيع الأدوار، وسرد إيجابيات عمل كلّ فرد في المجموعة مثلاً. (McGatha&Bay-Williams, 2013).

واكد ستيفنز وهايد (Stephens and Hyde, 2012) على دور المعلم اثناء تنفيذ العمل التعاوني في الاشراف على عمل المجموعات وتوفير المناخات المناسبة التي تمكن الطلبة من التفاعل في المجموعات، بالإضافة الى اختيار الطلبة في المجموعات بما يتناسب وطبيعة المهام الموكلة لهم سواء كانت مجموعات متجانسة او اختيارية او عشوائية الى غير ذلك.

* طرق التعلّم التعاوني:

لقد اهتم كثير من التربويين والمهتمين بالتعلّم التعاوني بوضع طرقٍ مختلفة له؛ ما يتطلب فهم الأنماط المختلفة للتعلّم التعاوني من المعلم، أو ممّن أراد تطبيقه، حسب ظروف طلابه، وغرفة الصف، ونوع المقاعد، وحجم المجموعة، وغيرها من الظروف التي تفرّض أحياناً على المعلم اتباع طريقة معيّنة بذاتها، وقبل ذلك قناعة المعلم الشخصية. وبعض هذه الطرق تتمثل فيما يأتي:

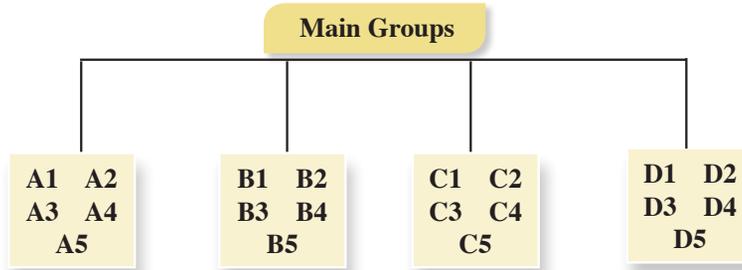
١- **تقسيم الطلاب وفقاً لتحصيلهم**: طوّر هذه الطريقة (روبرت سلفين) في جامعة (هوكينز) عام 1971م، وهي أبسط طرق التعلّم التعاوني، حيث تتكون المجموعة من (٥) طلاب، وتكون غير متجانسة، فنضم طلاباً من المستويات الثلاثة (متفوق- متوسط- ضعيف)، ويساعد الطلاب بعضهم بعضاً في فهم المادة الدراسيّة، وتكون طريقة التقويم جماعيّة وفردية، ويمكن استخدام هذه الطريقة في جميع المواد الدراسيّة، وجميع المراحل الدراسيّة أيضاً (الحيلة، 2003).

ب- **استراتيجية جيكسو Strategy Jigsaw**: الترجمة الحرفية لهذه الاستراتيجية تعني طريقة مجموعات التركيب، ولقد طورت هذه الطريقة واختبرت على يد البورت ارنسون Arnson Elliot وزملاؤه ثم تبناها سالفين (Slavin) وجماعته وتهدف هذه الطريقة إلى تشجيع الطلبة على التعاون، والعمل الجماعي، حيث يبدأ في هذه الأثناء تحطيم الحواجز الشخصية (الحيلة، 2008).

وتستدعي طريقه جيكسو (Jigsaw) عمل الطلبة في مجموعات صغيرة، تتشارك في تقديم أجزاء من حلول مشكلة عامة تتمثل في الأداء الناجح للمهمة، حيث يشرف المعلم على تكليف كل عضو من المجموعة جزء من المعلومات المتعلقة بالمهمة، ولا يعطى أي عضو من المجموعة أية معلومات تجعله يساهم في حل المشكلة لوحده، وذلك للوصول لحل المشكلة من خلال المشاركة وتبادل وجهات النظر، وفي نهاية المطاف يتأكد المعلم من مدى تحقق الأهداف بطرق التقويم المختلفة (الخفاف، ٢٠١٣) وهذه الاستراتيجية تركز على نشاط الطلبة وتفاعلهم على النحو الآتي:

(١) مجموعات الأم (home team)

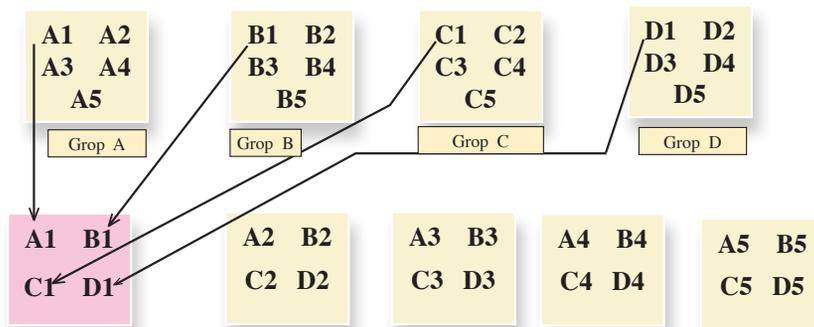
يتم توزيع الطلبة على شكل مجموعات تتكون كل منها من (٥ - ٦) أعضاء في كل مجموعة، ويكون عدد الأعضاء وفق المهام الجزئية للمشكلة وتتفق المجموعة على منسق ومقرر للفريق ويتم توزيع المهام على أعضاء الفريق بالتشاور فيما بينهم وبإشراف المعلم وفق الشكل الآتي:



يتفق المعلم مع المجموعات على زمن محدد لإنجاز المهام الموكلة إليهم.

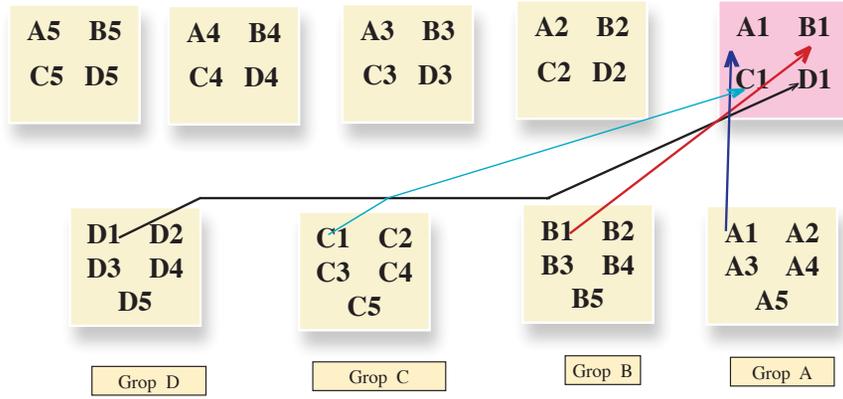
(٢) مجموعات الخبراء Experts Team

يتجمع الطلبة في فرق متخصصة وفق المهام الموكلة إليهم ويتلخص دورهم بمناقشة المهمة الموكلة لكل فريق بحيث يكتسب الخبرة اللازمة بتفاصيلها (المهام الجزئية) وفق الشكل الآتي:



(٣) مرحلة تعليم طالب لطالب (عودة الخبراء إلى المجموعات الأم)

بحيث يعود كل طالب من الفرق التخصصية إلى مجموعته الأصلية وتكون مهمة كل خبير نقل خبرته الجديدة إلى أفراد مجموعته الأم لتشكيل مجموعة الخبراء فيما بينهم حلاً للمهمة الكلية والشكل الآتي يوضح ذلك:



وسميت هذه المرحلة بمرحلة تعليم طالب - طالب بحيث يمثل الطالب الواحد دور المعلم في خبرته، ويعلم فرقته عن الموضوع الذي تخصص به، وهذا يعني ان المهمة التي اوكل بها لم تكن مقصورة على تعلمه لها فقط ، وإنما يتعلمها كي يعلمها لغيره، مما يستدعي اتقانه للمهمة، بحيث أن كل طالب في المجموعة الأم يصبح ملماً في جميع جوانب الموضوع، وفي داخل الفرقة يجري نقاش وأسئلة للتأكد من أن كل فرد فيها أصبح ملماً في جميع المادة، ومن هنا جاء اسم الطريقة، لأن المهمة العامة توزع إلى أقسام، وكل طالب تخصص في قسم، وعند العودة للعمل في فرقة الأم يحاول أعضاء الفرقة تركيب هذه الأقسام بشكل ينتج عنه الشكل العام للمادة فهو يشبه لعبة التركيب puzzle في إعطاء الصورة للمادة في نهاية عمل فرقة الأم، ثم ينتهي العمل بعرض النتائج من قبل الفرق المختلفة ومناقشته واجماله، بحيث تعرض كل فرقة مهمة واحدة، يشارك أعضاء الفرق الأخرى باستكمالها عن طريق اضافة ملاحظات وتعليقات، ومن أجل الوصول إلى الصورة الكاملة للمادة، ثم يعطى المعلم اختباراً لجميع الطلبة في المهمة المحددة، والعلامة التي يأخذها الطالب هي علامته الشخصية وليست علامة المجموعة.

ودور المعلم في هذه الاستراتيجية، مشرف مستشار في الخطوة الأولى، متابعة وتقييم في الخطوتين الثانية والثالثة. ونجد أنه من المناسب أن يقوم المعلم بعد الانتهاء من المرحلة الثالثة بالآتي:

- **التحقق** من فهم الطلبة للمهمة كاملة بحيث يتبع المعلم طرقاً مختلفة للتأكد من تحقق الهدف وفهم المهمة الكلية ، كأن يطلب من أحد الطلبة أن يوضح مهام غير المهام التي أوكلت إليه في مجموعات الخبراء.
- **العدالة** في التعليم: ولما كان من حق كل طالب أن يتعرض لخبرة تعليمية تعلمية مثل أقرانه فعلى المعلم أن يتحقق من ذلك من خلال اختيار أحد الطلبة من مجموعات مختلفة والذي لاحظ اهتمامه وتفاعله في المجموعة الأم ومجموعة الخبراء ويطلب منه توضيح مهمته أمام الصف بأكمله، ثم يطلب من مجموعة خبراء الممة الإضافة أو التعديل ويسمح بإثارة التساؤلات من باقي الطلبة أو مداخلات إذا لزم الأمر.

* فوائد استخدام استراتيجية جيكسوس Jigsaw

- 1- تساعد على اجراء تغييرات ايجابية في أداء المتعلمين وأخلاقيتهم
- 2- تعمل على بناء جو مفعم بالتفاهم والمحبة بين المتعلمين
- 3- تساعد المتعلمين في خلق جو صفي ملائم
- 4- تعمل على الإسهام في تطوير مهارات المتعلمين الشخصية
- 5- تساعد المتعلمين على الاعتماد على قدراتهم ومهاراتهم الذاتية في إدارة الصف (زيتون، ٢٠٠٧)
- 6- تساعد على رفع مستوى الدافعية لدى المتعلمين
- 7- تساعد على بناء اتجاهات ايجابية نحو المدرسة والمعلم والمادة الدراسية وبقية المتعلمين في وقت واحد

٨- تعمل على بناء علاقات طيبة وفاعلة بين مختلف مجموعات المتعلمين وبالتالي زيادة تحصيلهم الدراسي .

٩- تنمي روح العمل والتعاون الجماعي بين المتعلمين.(سعادة، ٢٠٠٦).

ج- الاستقصاء التعاوني: تعتمد هذه الطريقة على جمع المعلومات من مصادر مختلفة، بحيث يشترك الطلاب في جمعها، وتوزع المهام بينهم، فيكلف كل فرد في المجموعة بمهام محددة.

ويحلل الطلاب المعلومات التي تم جمعها، وتعرض في الصف من خلال الطلاب أنفسهم تحت إشراف المعلم. وسميت هذه الطريقة بهذا الاسم؛ لاعتماد الطلاب فيها على البحث والمناقشة، وجمع المعلومات (أبو عميرة، ٢٠٠٠).

ثالثاً- استراتيجية (فكر-زواج - شارك) ((T P S) (Think – Pair - Share) Strategy):

هي إحدى استراتيجيات التعلم التعاوني النشط، التي تعتمد على تفاعل الطلبة ومشاركتهم في الأنشطة التعليمية، وتهدف لتنشيط وتحسين ما لديهم من معارف وخبرات سابقة ومتعلقة بالتعلم الحالي، وتتكون هذه الاستراتيجية من ثلاث خطوات، هي:

١- التفكير: وفيها يطرح المعلم سؤالاً ما أو مسألة ما، أو أمر معين يرتبط بما تم شرحه، أو عرضه من معلومات أو مهارات، ويجب أن يكون هذا السؤال متحدياً أو مفتوحاً، ثم يطلب المعلم من الطلبة أن يقضوا برهة من الزمن، بحيث يفكر كل منهم في السؤال بمفرده، ويمنع الحديث والتجوال في الصف في وقت التفكير.

٢- المزاوجة: ويطلب المعلم من الطلبة أن ينقسموا إلى أزواج، بحيث يشارك كل طالب أحد زملائه، ويحدثه عن إجابته، ويقارن كل منهما أفكاره مع الآخر، ويتناقشان فيما بينهما، ويفكران في الإجابات المطروحة، ثم يحددان الإجابة التي يعتقدان أنها الأفضل والأكثر إقناعاً وإبداعاً، وهذه الخطوة تستغرق عدة لحظات لتبادل الأفكار.

٣- المشاركة: يطلب المعلم - في هذه الخطوة الأخيرة - من كل زوج من الطلبة أن يشاركا أفكارهما مع جميع طلبة الصف، والمعلم يقوم بتسجيل الإجابات على السبورة. (أبو غالي، ٢٠١٠م).

ثالثاً- استراتيجية الأسئلة الفعالة:

من أهم استراتيجيات التدريس منذ سنوات هي استراتيجية الأسئلة الفعالة، على الرغم من أن طرح الأسئلة الاستراتيجية قديمة، إلا أنها واحدة من أهم الطرق لتحفيز الطلبة، وإشراكهم في الحصة. وأن من أهم واجبات معلم اللغة العربية رفع مستوى التفكير عند الطلبة، وذلك لا يحدث إلا من خلال الأسئلة الفعالة (Adedoyin, ٢٠١٠).

يوكد شين ويودخوملو (Shen and Yodkhumlue, ٢٠١٢) أهمية طرح الأسئلة الفعالة التي ترفع من مستوى تفكير الطلبة في الحصة. ويشير الباحثان إلى أن السؤال هو الأقوى في تنفيذ التعلم الفعال الذي يحفز الطلبة، ويوجه تفكيرهم، ويساعدهم على تعلم التفكير، كما أنه يساعد المعلم على معرفة مدى تعلم طلبته. من جهة أخرى، أكد كل منشوري ولاب (٢٠٠٣ Manoucherhri and Lapp) وكذلك أن أهم مزايا التعليم الجيد هي الأسئلة الفعالة التي تؤدي إلى تعليم متمركز حول الطالب، وأن الأسئلة هي التي تساعد الطلبة على الانجذاب للحصة، وبالتالي الانخراط في فعاليتها؛ ما يحفز الفهم العميق.

مما سبق، نلاحظ أهمية الأسئلة التي يوجهها المعلم للطلاب، التي تساعده في معرفة كيف يفكر الطلبة، حتى عندما يستخدم المعلم المجموعات، أو التكنولوجيا الحديثة، أو الألعاب، أو غيرها، فإنه لا يمكن أن يستغني عن الأسئلة التي يطرحها على الطلبة؛ لذا فمن المهم أن يعرف المعلم نوع الأسئلة التي سيطرحها، ومتى يطرحها؛ ليضمن انخراط جميع الطلبة في فعاليات الحصة، وبالتالي يحقق الأهداف التعليمية.

المعلمون والأسئلة:

يبدأ المعلمون الحصة بتوجيه الأسئلة للطلبة، ويستمررون في طرح الأسئلة حتى نهاية الحصة. لاحظ بعض الباحثين أن المعلمين يطرحون أسئلة كثيرة في الحصة، وفي دراسة تمت على طلبة الصف الثالث الأساسي، وجد أن أحد المعلمين يطرح بمعدل

سؤال كل ٤٣ ثانية، في حين لا يطرح الطلبة أيّ سؤال تقريباً وتصيح الحصة بمثابة محاضرة إذ ان المعلم يتحدث في عابيتها وتكون مشاركة الطلبة قليلة جداً. (Cambrell, ٢٠١٢)

من جهة أخرى، يناقش ادودين (Adedoyin, ٢٠١٠) فكرة استخدام بعض المعلمين الأسئلة بشكلٍ أساسي؛ لتوجيه الطلبة نحو تطوير طرق تفكيرهم، إضافة إلى معرفتهم، وبالتالي، فإنّ من المهمّ للمعلم أن يتقن بناء الأسئلة الفعّالة، كما عليه إتقان مهارة توجيه تلك الأسئلة في الوقت المناسب.

أهمية استخدام الأسئلة الفعّالة في الحصة الصفية:

«استراتيجية السؤال والجواب هي أهم استراتيجية تؤدي إلى التواصل بين المعلم والطالب»

(Shen and Yodkhumlue, ٢٠١٢).

ويرى كامبريل (Cambrell, ٢٠١٢) أنّ أهمية الأسئلة هي تحفيز تفكير الطلبة في الحصة، ما يحقّق التفكير العميق، أما مانوشيري ولاب (Manouchehri and Lapp, ٢٠٠٣)، فيريان أنّ أهمية الأسئلة تكمن في قدرتها على دمج الطلبة في الحصة، فبعض الأسئلة تهدف إلى اختبار قدرات الطلبة في موضوع معين، وبعضها الآخر يكون له أهداف تعليمية، مثل اكتشاف علاقات معينة بين مواضيع عدّة، وبعضها الآخر يكون لإضافة معنى حياتي لبعض المفاهيم، أو لبناء علاقات بين الطلبة، ويؤكد الباحثان أيضاً أنّ المعلم يتحكّم في مدى تعلّم الطلبة من خلال طرح الأسئلة التي تركز على مفهوم ما، إذا بُنيت تلك الأسئلة لفتح الطريق أمام تفكير الطلبة، إضافة إلى تحقيق أهداف تعليمية تساعد على التعلّم الفعّال.

ويشير سمول (Small, ٢٠١٠) إلى أنّ الهدف الرئيس للأسئلة المختلفة هو تلبية حاجات الطلبة المختلفة، مع اختلاف قدراتهم (مراعاة الفروق الفردية بين الطلبة). ويمكن تحقيق ذلك إذا استطاع المعلم أن يبيّن سؤالاً، أو مهمّة تعليمية، بحيث يسمح لجميع الطلبة المشاركة فيها باستخدام استراتيجيات مختلفة؛ ليتمكن من تطوير مهاراتهم خلال البحث عن الإجابة لذلك السؤال.

هذا يعني أنّ الأسئلة يجب أن تراعي مستويات الطلبة جميعاً، بما يحقق تفرّد التعليم، حيث تساعد المعلم في أخذ التغذية الراجعة عن تعلّم طلبته، وفهمهم محتوىً مُعيّناً. وعند الحديث عن اللغة العربية، تصبح إجابات الطلبة عن الأسئلة التي يطرحها المعلم أداةً حقيقيةً كاشفةً عن حقيقة اندماج المعرفة الجديدة بالبنية المعرفية للطلبة، كما أنّها ترفع من مستوى مشاركة الطلبة في الحصة، وترفع من مستوى التفاعل بين الطلبة أنفسهم، وبين الطلبة والمعلم، كما أنّها تحفّز تفكير الطلبة وتوجّهه، وتساعد في التركيز على أهداف التعلّم.

كيفية تحضير الأسئلة الفعّالة:

تبدأ خطوات طرح الأسئلة الفعّالة في الحصة بجذب انتباه الطلبة، عن طريق دمجهم في حلّ السؤال أو المهمّة بطرقٍ مختلفة، ثمّ يقوم المعلم بطرح أسئلة مفتوحة؛ ليدفع الطلبة للتفكير، وربط خبراتهم السابقة مع معطيات السؤال، وهذا النوع من الأسئلة ذات النهايات المفتوحة، يدعم ثقة الطلبة بأنفسهم؛ لأنّها تسمح بأكثر من إجابة صحيحة. وعلى المعلم أيضاً أن يبيّن الأسئلة، بحيث يحقّق مستويات الاستدلال في هرم بلوم. ولا بدّ أن يفتح السؤال نقاشاتٍ بين الطلبة تساعد على التفكير والفهم، وحتى إطلاق الأحكام في بعض المواقف. وعلى المعلم أن يمنح الطلبة وقتاً ليتجاوبوا مع الأسئلة؛ حتى يتمكن من الاستماع إلى ردود أفعالهم. (Canadian Ministry of Education, ٢٠١١).

هناك عدد من استراتيجيات بناء الأسئلة الفعّالة، مثل: البدء من الإجابة، وإعطائهم الفرصة لتكوين الأسئلة عنها، والسؤال عن الأشياء المتشابهة والمختلفة من خلال اختيار رسومات مثلاً، كذلك السؤال عن الفروق وعن الأشياء المشتركة، وطريقة أخرى تكون بتكليف الطلبة تكوين جملة حول محتوى معيّن، وغيرها من الطرق (Small, ٢٠١٠).

رابعاً- استراتيجية التعلّم باللعب:

للعِب دورٌ مهمٌّ في النمو الجسمي والحركي والمعرفي والوجداني للطلبة. وأنّ استخدام الطلبة حواسهم المختلفة هو مفتاح التعلم والتطور؛ إذ لم تُعدّ الألعاب وسيلةً للتسلية فقط حين يريد الطلبة قضاء أوقات فراغهم، ولم تعد وسيلة لتحقيق النمو الجسماني فحسب، بل أصبحت أداة مهمة يحقّق فيها الطلبة نموهم العقلي (ملحم، ٢٠٠٢).

ولعلّ أوّل من أدرك أهمية اللعب وقيّمته العلميّة هو الفيلسوف اليوناني (أفلاطون)، ويتّضح هذا من خلال مناداته بذلك في كتابه (القوانين) عندما قام بتوزيع النفاخ على الطلبة؛ لمساعدتهم على تعلّم الحساب، ويتّفق معه (أرسطو) كذلك حين أكّد ضرورة تشجيع الطلبة على اللعب بالأشياء التي سيتعلمونها جدياً عندما يصبحون كباراً (ميلر، ١٩٧٤). ويرى الخالدي (٢٠٠٨) أنّ هناك سماتٍ مميّزةً للعب تميّزه عن باقي الأنشطة، ومن هذه السمات ما يأتي:

– أنّ اللعب شيء ممتع، يسبب الشعور بالسعادة، ويخفّف التوتر.

– أنّ اللعب يتم في العادة في إطار بيئي خاضع للإشراف، والملاحظة.

– أنّ في اللعب فرصاً كثيرة للتعلم.

ومن خلال استعراض مجموعة من التعريفات للعب، فإنّها قد تختلف في الصياغة، ولكنها تتفق بالمفهوم، وترتبط فيما بينها بعدة صفات، مثل: الحركة، والنشاط، والواقعية، والمتعة.

عند تحويل نشاط إلى لعبة، على المعلم الاهتمام بالأمور الآتية:

١- ألا تعتمد اللعبة على الحظ فقط.

٢- أنّ يكون هناك فرصة للطلاب الضعيف في المشاركة، والقدرة على إجابة أجزاء من اللعبة.

٣- ضمان مشاركة الجميع، وعدم اقتصارها على مجموعة فقط.

٤- إضافة جوّ من المرح، على أنّ يبقى المُخرَج مرتبطاً بمحتوى الحصة.

خامساً: التعلّم بالمشروع:

يُعدّ التعلّم القائم على المشاريع العمليّة نموذجاً تعليمياً مميّزاً، يعتمد بشكل كبير على نظريّات التعلّم الحديثة ويفعلها، وهو بديل للتلقين والاستظهار، حيث يُشغّل المعلم الطلبة باستقصاء الحلول للمشكلات الملحة التي تواجههم في حياتهم اليوميّة.

وقد ارتبط التعليم القائم على المشاريع بالنظريّات البنائية لـ (جان بياجيه)، حيث يكون التعليم عبر المشروع هو «منظور شامل يركز على التدريس من خلال مشاركة الطلبة في البحث عن حلول للمشاكل عن طريق طرح الأسئلة، ومناقشة الأفكار، وتنبؤ التوقّعات، وتصميم الخطط أو التجارب، وجمع البيانات وتحليلها، واستخلاص النتائج، ومناقشة الأفكار والنتائج مع الآخرين، ثم إعادة طرح أسئلة جديدة؛ لخلق منتجات جديدة من ابتكارهم».(علي، ٢٠٠٩)

وتكمن قوّة التعلّم القائم على المشروع في الأصالّة، وتطبيق البحوث في واقع الحياة، وتعتمد فكرته الأساسيّة على إثارة اهتمام الطلبة بمشاكل العالم الحقيقي، ودعوتهم للتفكير الجاد فيها، وتحفيزهم على اكتساب المعرفة الجديدة، وتطبيقها في سياق حلّ المشكلة. ويلعب المعلم دور المُيسّر، ويتركز العمل مع الطلبة حول تأطير المسائل الجديرة بالاهتمام، وهيكلّة المهام ذات المغزى، والتدريب على تطوير المعرفة والمهارات الاجتماعيّة، حيث يعيد التعليم القائم على المشروع تركيز التعليم على الطالب، وليس على المنهج، وهو تحوّل عالمي شامل يقدرّ الأصول غير الملموسة، ويحرك العاطفة، والإبداع، والمرونة، وهذه لا يمكن أن تُدرّس من خلال كتاب مدرسيّ، ولكنها عناصر يتم تنشيطها من خلال التجربة ويشير علي (٢٠٠٩) ان استخدام استراتيجية التعليم القائم على المشروع لا يقتصر على مادة دراسية دون أخرى، حيث يمكن استخدامها لتدريس معظم المواد الدراسية بالمرحلة الدراسية المختلفة، وإن كان يُفضل استخدامها مع المواد الدراسية التي يغلب عليها الجانب العملي.

ويُعَدُّ التعلُّم القائم على المشاريع وسيلةً فعَّالةً لتعليم الكفايات الرئيسة، للأسباب الآتية:

- غالباً ما تتقاطع المشكلة قيّد البحث مع كثير من التخصصات العلميّة، مثل الرياضيات، والفيزياء، والجغرافيا، والأحياء؛ ما يحقّق التكامل الأفقي بين المباحث والكفايات والمهارات المختلفة في الوقت نفسه.
- يوفر هذا النوع من التعلُّم الفرص المناسبة للطلبة لاكتساب فهم عميق للمحتوى، إضافة إلى مهارات القرن الواحد والعشرين.
- يساعد على التنوع في أساليب التقويم؛ إذ إنّ التعلُّم بالمشروع يتطلب تغيير أطر التقييم التقليديّة إلى أخرى جديدة تناسب مع طبيعته العمل بالمشاريع.
- يؤدي تنفيذ استراتيجية التعلُّم بالمشروع على نطاق واسع حتماً إلى تغيير الثقافة السائدة في المدارس، خاصة تلك الموجودة في البيئات الاجتماعيّة المهمّشة (Ravitz, 2010).

ولضمان فعاليّة التعلُّم بالمشاريع، لا بدّ من توافر العناصر الأساسيّة الآتية:

- ١- طبيعة المحتوى التعليمي (محتوى هادف): يركّز التعلُّم بالمشروع في جوهره على تعليم الطلبة المعارف والمهارات اللازمة في كلّ مرحلة تعليميّة، تلك المستمدة من المعايير والمفاهيم الأساسية من المادة التعليميّة المستهدفة (كيمياء، ورياضيات... إلخ).
 - ٢- مهارات القرن الواحد والعشرين: يتعلم الطلبة من خلال المشروع بناء كفايات لازمة لعالم اليوم، مثل: حلّ المشكلات، والتفكير النقدي، والتعاون والتواصل، والإبداع والابتكار، التي يتم تدريسها، وتقييمها بشكلٍ واضح.
 - ٣- التحقيق/ البحث العميق: يشارك الطلبة -في عمليّة محكمة وطويلة- في طرح الأسئلة، وتطوير الإجابات أثناء المشروع، مستخدمين في تنفيذه الموارد المتاحة.
 - ٤- الأسئلة الموجهة: يركز العمل بالمشروع على توجيه أسئلة مفتوحة النهاية تثير فضول الطلبة واهتمامهم، وتساعدهم في استكشاف المطلوب.
 - ٥- الحاجة إلى المعرفة: يحتاج الطلبة -بالضرورة- إلى اكتساب المعرفة، وفهم المفاهيم، وتطبيق المهارات؛ من أجل الإجابة عن الأسئلة الموجهة، وتنفيذ المشروع.
 - ٦- القرار والخيار: يُسمح للطلبة إجراء بعض الخيارات حول المراحل والفعاليات والأنشطة، واتخاذ القرار في كينيّة تنفيذها، وكيفية إدارة وقتهم؛ للوصول إلى مخرجات المشروع، ويشددهم في ذلك المعلمون، تبعاً للعمر، وصعوبة التجربة (المشروع).
 - ٧- النقد والمراجعة: يتضمّن المشروع مرحلة يقدّم الطلبة فيها معلومات عن مشروعهم، ويتلقّون تغذية راجعة عن جودة عملهم؛ ما يؤديّ بهم إلى تعديل المشروع، ومراجعته، أو إجراء مزيدٍ من التحقيق والبحث؛ لتحسين المخرج النهائي للمشروع.
 - ٨- الجمهور العام: يشرح الطلبة عملهم (المشروع، ومراحله، ومخرجاته) لأشخاص آخرين غير الزملاء والمعلمين.
- يوجد ثلاثة محاور لنجاح التعلُّم القائم على المشاريع، هي:
- ١- العرض: معرفة الطلبة -منذ البداية- بأنهم سيقومون بعرض نتاج (مخرج) مشروعهم لآخرين لمشاهدته (ملاحظته)، وإبداء الرأي فيه.
 - ٢- مراحل المشروع المتعددة: مراجعة المعلم لعمل الطلبة (المشروع) في مراحله المتعددة؛ لتقديم تغذية راجعة لهم، ولمعرفة مدى تقدّمهم في المشروع.
 - ٣- النقد البناء: عقد جلسات مراجعة لكلّ مرحلة في المشروع، وتقديم ملحوظات بناءة في جوّ مريح ومحفّز للعمل.
- ويرى كوك وويفنغ (Cook and Weaving, 2013) أنّ تطوير الكفايات الرئيسة من خلال العمل بالمشروع، يقوم على مبادئ

التدريس الآتية:

- ١- التعلّم القائم على المهام (التعلّم من خلال المهمة): يطور المتعلمون كفاياتهم الرئيسة من خلال مهام حقيقية نشطة وأصيلة، يستلزم تنفيذها، وتحقيق أهدافها، التعاون بين أفراد المجموعة.
- ٢- توظيف التعليم التعاوني والفردى: يتعاون الطلبة بعضهم مع بعض، لكنهم أيضاً يعملون بشكل مستقل، ويديرون تعليمهم بأنفسهم.
- ٣- المعلم والمتعلم يقودان العملية التعليمية: بينما يتركز تعلّم الطلبة -في المقام الأول- على العمل، والتجريب، والعمل، إلا أنّ هذا يقترن بالتعليم الصريح من جانب المعلمين، حيث إنّ المتعلمين بحاجة إلى دعم؛ لتطوير قدرتهم على التعلّم بشكل مستقل.
- ٤- الأنشطة تجديدية ومبتكرة من الناحية التكنولوجية: ينضوي تعلم الكفايات الأساسية على استخدام بيداغوجيا محتوى ذي الصلة بتكنولوجيا المعلومات والاتصالات، وتكنولوجيا الهاتف النقال.
- ٥- تنفيذ فعاليات المشروع داخل المدرسة وخارجها: تعزيز فكرة تنفيذ أنشطة لامنهجية متعلقة بالمشروع خارج جدران المدرسة وساعات الدوام المدرسي.

التخطيط لمشروعات التعلّم:

تحتاج المشاريع إلى تخصيص الوقت اللازم لإنجازها. وقد تستغرق هذه المشروعات بضعة أيام، أو أسابيع، أو فترة أطول، والتخطيط أمرٌ ضروريٌ لتحقيق النجاح، وهو ينضوي على عوامل عدّة، منها: تحديد أهداف ونتائج محددة للتعلّم، وربطها بسياقات حياتية، واستخدام المصادر الأولية في كثير من الأحيان؛ لدعم التفسير والاكتشاف، وتزويد الطلبة بالتغذية الراجعة المستمرة والثابتة، إضافة إلى مساعدتهم في إدارة الوقت، واستخدام أدوات التعلّم الرقمية عند الحاجة.

وعند تنفيذ فكرة التعلّم بالمشروع، على المعلم أن يراعي الآتي:

على الرغم من أنّ التعلّم القائم على المشروع يزوّد الطلبة بمهارات لا غنى عنها، ويتيح لهم توسيع مداركهم للتفكير فيما وراء المعرفة، كان لا بد من تجنب تكليفهم فوق طاقتهم المادية والاجتماعية، إضافة إلى مراعاة ألاّ ينشغل الطلبة بالمشاريع التعليمية للمواد على حساب تحصيلهم العلمي، ونظراً لكثرة المشاريع التعليمية في المقررات الدراسية في الفصل الدراسي الواحد، كان لا بد من الاتفاق بين المعلمين على ألاّ تشمل المشاريع جميع المقررات الدراسية للطلاب الواحد، مع الحرص على توافق الزمن مع متطلبات المشروع.

سادساً- استراتيجية الصف المقلوب (المعكوس):

هي استراتيجية تعتمد على التعلّم المتمركز حول الطالب (تنعكس الأدوار جزئياً، أو كلياً بين الطالب والمعلم وفق الموقف التعليمي)؛ بحيث تصبح نسبة مشاركة الطلبة في الحصّة التعليمية لا تقلّ عن ٧٠٪، عن طريق تنظيم أنشطة موجهة، يكون فيها الطالب ذا رأيٍ مسموعٍ، ولكن بتوجيه من المعلم.

والتعلّم المقلوب (المعكوس) طريقة حديثة، يتم فيها توظيف التقنيات الإلكترونية الحديثة بطريقة تتيح للمعلم إعداد الدروس على شكل مقاطع فيديو، أو غيرها من الوسائط، والهدف منها هو إطلاع الطلبة عليها قبل الحضور للفصل. ويتم تخصيص وقت الحصّة للمناقشة، والأنشطة، والتدريبات، والمشاريع، وبذلك يضمن المعلم الاستثمار الأمثل لوقت الحصّة، حيث يناقش المعلم الطلبة في المادة التي شاهدها مسبقاً، ويقيم مستوى فهمهم، ويصمّم الأنشطة والتدريبات بناءً على ذلك؛ لتوضيح المفاهيم والمعلومات، وتطوير المعارف والمهارات، ويشرف على أنشطتهم وتفاعلهم باستمرار، ويقدم الدعم المناسب، مع مراعاة الفروق الفردية. ومن الجدير بالذكر أنّ الفيديو يُعدُّ عنصراً أساسياً في التعلّم المقلوب (المعكوس)، ويتم إعداد الدروس في مقاطع،

مدتها تتراوح عادة بين ٥-١٠ دقائق، يشاهدها الطلبة قبل حضور الدرس، وقد تُستخدم وسائط تكنولوجية أخرى لهذا الهدف، مثل العروض التقديمية (Power point)، والكتب الإلكترونية المطبوعة، والمحاضرات الصوتية، وغيرها (متولي وسليمان، ٢٠١٥). وقد عرّف بيثون (Bishop, ٢٠١٣) الصف المقلوب (المعكوس) بأنه طريقة تعليمية تتشكّل من مكونين أساسيين، هما: الأنشطة التعاونية التفاعلية الجماعية داخل الفصل، ومشاهدة المادة التعليمية عبر الحاسوب خارج غرفة الصف.

متطلبات الصفّ المقلوب (المعكوس):

- بيئة تعليمية مرنة: حيث تتحوّل البيئة الصفية إلى بيئة تفاعلية نشطة، فيها الحركة، والضوضاء، والنقاشات، وعلى المعلم تقبّل هذه البيئة غير التقليدية، بل تعزيزها، وتشجيعها؛ لتحقيق التعلّم المطلوب.
- تغيير في مفهوم التعلّم: يتطلّب تبني هذا النمط التعليمي تغيير فلسفة التعليم من عملية يكون المعلم هو محورها وقائدها إلى عملية يكون فيها هو الوسيط والموجه والميسر، بينما يكون الطالب نشطاً وإيجابياً ومسؤولاً عن عملية تعلّمه.
- تقسيم المحتوى، وتحليله بشكل دقيق: لتحديد المادة التعليمية الواجب تحضيرها بدقة.
- توافر معلمين مدربين ومهيئين: بما أنّ هذا النمط لا يستغني عن دور المعلم، تزداد الحاجة إلى وجود معلمين قادرين على التعامل معه، حيث يتطلب اتخاذ العديد من القرارات المتنوعة المهمة.

مميزات التعلّم المقلوب (المعكوس):

من اهم ما يميز التعلّم المعكوس انه يلبي احتياجات الطلبة في عصر المعرفة بما يوفره من التماشي مع متطلبات عصر المعرفة والرقمنة، والمرونة، والفاعلية، ومساعدة الطلبة المتعثرين اكاديميا، وزيادة التفاعل بين المعلم والطلبة، والتركيز على مستويات التعلّم العليا، ومساعدة الطلبة على التفوق وتحسين التحصيل، المساعدة في قضية الادارة الصفية، الشفافية، التغلب على قضية نقص اعداد المعلمين (Goodwin&Miller, ٢٠١٣).

ويمكن توضيح ذلك على النحو الاتي:

- ١- منح الطلبة الفرصة للاطلاع الأوّلي على المحتوى قبل الحصة، واستثمار وقت الحصة بشكل أفضل.
- ٢- تحسين تحصيل الطلبة وتطوير استيعابهم للمفاهيم المجردة.
- ٣- التشجيع على الاستخدام الأمثل للتقنية الحديثة في التعليم.
- ٤- توفير آلية لتقييم استيعاب الطلبة؛ فالاختبارات والواجبات القصيرة التي يجريها الطلبة هي مؤشرٌ على نقاط الضعف والقوة في استيعابهم للمحتوى؛ ما يساعد المعلم على التعامل معها.
- ٥- توفير الحرية الكاملة للطلبة في اختيار المكان والزمان والسرعة التي يتعلّمون بها.
- ٦- توفير تغذية راجعة فورية للطلبة من قبل المعلمين في الحصة داخل الصف.
- ٧- تشجيع التواصل بين الطلاب من خلال العمل في مجموعات تعاونية صغيرة.
- ٨- المساعدة في سدّ الفجوة المعرفية التي يسببها غياب الطلبة القسري أو الاختياري عن الصفوف الدراسية.
- ٩- يتيح للطلبة إعادة الدرس أكثر من مرة بناءً على فروقاتهم الفردية.
- ١٠- يوظّف المعلم وقت الحصة أكثر للتوجيه والتحفيز والمساعدة، كما يبنى علاقات أقوى بين الطلبة والمعلم، فيتحوّل الطالب إلى باحث عن مصادر معلوماته؛ ما يعزّز التفكير الناقد، والتعلّم الذاتي، وبناء الخبرات، ومهارات التواصل والتعاون بين الطلبة. (متولي وسليمان، ٢٠١٥)

التعلّم المعكوس والنظرية البنائية:

تُوجَّهُ الاتجاهات التعليمية الحديثة أنظارها نحو النظرية البنائية؛ لتغيير العملية التعليمية وتطويرها، والخروج عن النمط التقليدي السائد في التعليم. وترى البنائية أنَّ المتعلم نشط، وهو مسؤول عن عملية تعلمه، ويبنى معرفته بنفسه. وتعطي البنائية أهمية كبيرة للمعرفة المسبقة التي يمتلكها المتعلم؛ ليبني عليها معرفته الجديدة، كما تركّز على العمل التعاوني الجماعي، وتطوير مهارات التفكير والعمل لدى المتعلم. وبما أنَّ البنائية تعطي دوراً أكبر للمتعلم، فإنها تحوّل دور المعلم بشكل كبير من دور مركزي يقود العملية التعليمية، ويكون فيه مصدر المعرفة، ليتحول إلى دور توجيهي إرشادي.

وقد بيّنت الدراسات، كدراسة الشكعة (٢٠١٦)، ودراسة (بيشوب ٢٠١٣ Bishop)، ودراسة قشطة (٢٠١٦)، ودراسة الزين (٢٠١٥) أنَّ التعلم المعكوس هو نمطٌ تعليميٌّ يمتاز بخصائصه البنائية على جميع المستويات، وفي جميع مراحل التنفيذ، حيث توضح تلك الدراسات أنَّ التعلم المعكوس يقدم المعرفة اللازمة لبناء المفهوم بشكلٍ مبدئيٍّ يشاهده الطالب، ويفهمه بنفسه. بينما يُتاح وقت الحصة لمناقشة التعلم الذي يحمله الطلبة إلى الصف، ومن ثمّ القيام بالأنشطة والتطبيقات خلال الحصة، بناءً على ذلك. وبهذا يتمّ خارج الصفّ اكتساب المستويات الدنيا من التفكير، مثل: الفهم، والحفظ، والتذكر، بينما يتم التركيز داخل الفصل على مهارات التفكير العليا، مثل: التطبيق، والتقويم، وحلّ المشكلات.

يدعم الصفّ المقلوب التفاعل، والنشاط الجماعي، ويعزز ثقة الطالب بنفسه، ويحفّزه على المشاركة والتفاعل، كما يوفّر التعلم المعكوس بيئةً صفيّةً غنيّةً بالمثيرات، وأساليب التعلم المتنوعة؛ ما يحقّق للمتعلم التعليم النوعي والتعليم هذا المعنى، كما يُخرج الحصة عن النمط التقليدي المملّ (Bishop, ٢٠١٣)، (الزين، ٢٠١٥)، (الشكعة، ٢٠١٦)، (قشطة ٢٠١٦) وتتيح طريقة تنفيذ التعلم المعكوس للمعلم التقييم المستمر خلال الحصة على مستوى المتعلمين، وفهمهم للمادة، وهذا يقدّم ميزتين كبيرتين لهذا النوع من التعليم، هما: التقويم البنائي الذي يضع المعلم على علم مستمر بمستوى الطلبة، وطريقة تقديمهم في المادة، إضافة إلى مراعاة الفروق الفردية بين الطلبة، ووضع الاختبارات والأنشطة الصفّية الفردية والجماعية، بناءً على ذلك. كلّ النقاط الآنف الذكر هي ميزات بنائية أصيلة تجتمع في هذا النوع الحديث من التعليم؛ لذلك فإنّ الأنظار التعليمية الحديثة تتوجّه نحوه بشكلٍ كبير.

سابعاً- استراتيجيات لعب الأدوار:

تعدُّ استراتيجيات (لعب الأدوار)، وما تتضمنه من ألعابٍ ومحاكاة، من الأمور المألوفة عند الأطفال، وهذا يؤكّد لنا استعداد الأطفال للتفاعل مع هذه الاستراتيجية بشكلٍ رائع؛ لذا على معلّمي الصفوف الأساسية الاستفادة من هذه الميزة لدى طلبتهم. ميزات هذه الاستراتيجية:

- ١- سرعة تعلم الطلبة بهذه الطريقة، واستمرار أثرها عندهم.
- ٢- تساعد هذه الطريقة على تنمية علميات التفكير والتحليل عند الطلبة.
- ٣- تُضفي روحاً وجوّاً من الحيوية والمرح على الموقف التعليمي.
- ٤- تساعد هذه الاستراتيجية على التواصل الإيجابي بين الطلبة، وتنمية الروح الاجتماعية، والألفة، والمحبة بينهم.
- ٥- تساعد على اكتشاف ذوي الكفاءات والقدرات المتميّزة العالية من الطلبة.
- ٦- تعالج السلوكيات السلبية عند الطلبة، مثل الانطواء.

خطوات تنفيذ هذه الاستراتيجية:

- إعادة صياغة الدرس، باستخدام حوار تمثيلي، وشرح الاستراتيجية للطلبة.
- توزيع الأدوار على الطلبة.
- اعتبار الصف مسرحاً، حتى لو كانت التجهيزات بسيطة.

- اختيار المشاهدين، والملاحظين من الطلبة، وتكليفهم بمهام تعتمد على مشاهدتهم.
- انطلاق التمثيل، ولعب الأدوار- المتابعة - إيقاف التمثيل.(صاصيلا، ١٩٩٩).

التعامل مع الطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة:

يُعدُّ التعليم -في جميع مراحل- الركيزة الأساسية للمجتمع الفلسطيني، وهو لكلِّ شخص كالماء والهواء، وهو ليس مقصوراً على فئة دون الأخرى. إنَّ التعليم يسعى إلى إحداث التغيير المرغوب في سلوك الطلبة؛ من أجل مساعدتهم على التكيف في الحياة، والنجاح في الأعمال التي سوف يؤدونها بعد تخرجهم في الجامعات. وتكفّلت وثيقة الاستقلال بضمان الحق في التعليم لجميع أفراد المجتمع الفلسطيني، بما في ذلك الأفراد من ذوي الاحتياجات الخاصة.

وانسجاماً مع توجّهات وزارة التربية والتعليم تجاه دمج الطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة مع زملائهم في المجتمع، وفي بيئة تعلمهم الطبيعية، سنقدّم مجموعة من الإرشادات التفصيلية للمعلم للتعامل مع هؤلاء الطلبة.

إرشادات التعامل مع ذوي الاحتياجات الخاصة:

اهتمت الوزارة بحقوق الأشخاص ذوي الاحتياجات الخاصة، فقد تبنت عديداً من البرامج التي تُسهم في دمج هؤلاء الطلبة في المدارس، منها: برنامج التعليم الجامع، وبرنامج غرف المصادر. وهذه مجموعة من الإرشادات مقدمة للمعلم، حول كيفية التعامل مع الفئات التي يتم دمجها ضمن الطلبة في المدارس:

١- ذوو الإعاقة البصرية:

- توفير الإضاءة المناسبة في أماكن جلوس الطالب.
- تشجيع الطالب على استعمال الأدوات المعينة عند الضرورة، كالمسجّلات، والنظارات الطبية، مع إعطائه الوقت اللازم.
- استخدام اسم الطالب عندما يكون ضمن جماعة؛ حتى يتأكد أنّ كلام المعلم موجّهاً إليه، وقراءة كلّ ما يُكتب على السبورة.
- السماح للطالب الكفيف كلياً استخدام آتته الخاصة؛ لكتابة ملحوظاته، أو حلّ واجباته، دون أي إخراج.

٢- ذوو الإعاقات السمعية:

- التحدّث بصوت عالٍ مسموع، وليس مرتفعاً، ولتكن سرعتك في الكلام متوسطة.
- إعادة صياغة الفكرة أو السؤال ليصبح مفهوماً، والحصول على التغذية الراجعة من الطالب باستمرار.
- استخدام المعينات البصريّة إلى الحد الأقصى الممكن، مع إعطاء الفرصة للطالب للجلوس في المكان الذي يتيح له الاستفادة من المعينات البصريّة.
- تشجيع الطالب سمعيّاً على المشاركة في النشاطات الصفية، وتطوير مهارات التواصل لديه.

٣- الطلبة الذين يعانون اضطرابات نطقية:

- التحلّي بالصبر أثناء الاستماع لهم.
- تجنّب مساعدته أثناء كلامه؛ منعاً للإخراج.
- تشجيع هؤلاء الطلبة على العمل الجماعي، مع تجنّب توجيه التدريب الصارم لهم.
- استخدام اللغة السليمة في مخاطبة الطالب في كلّ المواقف.

٤- ذوو الإعاقة الحركية:

- إيلاء الطالب ذي الصعوبات الحركية الاهتمام الكافي في الحدود والمواقف المناسبة .
- توفير البدائل من الأنشطة والمواقف الملائمة لإمكاناته، وقدراته، واحتياجاته .
- العمل على رفع معنوياته عن طريق إقناعه بالقيام بالإنجاز السليم مثل غيره من الطلبة العاديين، وتكليفه بمهام تناسب إمكاناته .
- عدم التعامل معه بشكل مفاجئ، بل لا بدّ لأيّ خطوة تخطوها معه أن يكون مخطّطاً لها جيداً .

٥- الطلبة بطيئو التعلّم:

- استخدام أساليب التعزيز المتنوعة مباشرة بعد حصول الاستجابة المطلوبة .
- التنوع في أساليب التعليم المتّبعة التي من أهمها: التعليم الفردي، والتعليم الجماعي .
- الحرص على أن يكون التعليم وظيفياً يخدمه في حياته، ويُخطّط له مسبقاً على نحو منظّم .
- التركيز على نقاط الضعف التي يعاني منها هؤلاء الطلبة، وتقوية الجوانب الإيجابية، ونقاط القوة عندهم .

٦- ذوو صعوبات التعلّم:

- ضرورة جلوس هذه الفئة في الصفّ الأمامي؛ لتجنبها كلّ ما يشرّد الذهن، ويشتت الانتباه .
- إشراك الطالب في الأنشطة المختلفة، وتكليفه ببعض الأعمال البسيطة التي تلائم قدراته .
- ضرورة تبسيط المفاهيم باستعمال وسائل تربوية (سمعية، وبصرية، ومحسوسات)، بحيث تكون ذات معنى للطلاب .
- تحفيز الطالب على المشاركة داخل الصف، وتشجيعه على العمل الجماعي .

٧- الطلبة المتفوّقون:

- إجراء تعديل في مستويات الأنشطة حين اكتشاف المعلم ما يدل على وجود طالب متفوق، بحيث يتولد التحدي عند الطلبة الآخرين، ويرفع من مستوى الدافعية عند هذا الطالب .
- إعلام أولياء أمور الطلبة المتفوقين بشكلٍ دوري ومستمر عن الأنشطة الخاصة بهؤلاء الطلبة، وتوضيح دورهم تجاه أبنائهم المتفوقين، من حيث توفير الجو المناسب، والإمكانات المطلوبة لتنمية مواهبهم وقدراتهم، ورعايتها .

التقويم:

يُعدّ تقويم تعلّم الطلبة من أهم مراحل العملية التعليميّة التعلّميّة، وأكثر ارتباطاً بالتطوير التربوي الذي تسعى إليه كثير من الأنظمة التربوية بفلسفاتها المختلفة؛ فهو الوسيلة التي تمكّن القائمين على عمليّة التعلّم والتعليم من الحكم على فعّاليّتها، من حيث النتائج المطلوبة، ومدى ملاءمتها لمستويات الطلبة، ونموهم، وقدراتهم، ومهاراتهم المتعددة؛ ولذا تعمل المجتمعات الناهضة باستمرار لتطوير نظامها التربوي؛ لمواكبة التغيّرات الإيجابية التي تطرأ على فكره واستراتيجياته؛ وذلك بتصميم نموذج تربوي، يهدف إلى تزويد الطلبة بمهارات عقلية، وأخرى حياتيّة، وإحداث تغيير مرغوب في سلوكهم، واتجاهاتهم، وطرائق تفكيرهم (فولان ولانجروثي، ٢٠١٤).

التقويم التربوي البديل (Alternative Assessment):

يُعدّ هذا النمط الجديد من التقويم، وكلّ ما يتعلق به من قضايا تربوية، جزءاً لا يتجزأ من حركات إصلاح التعليم في كثير من دول العالم المتطوّر في وقتنا الحاضر، إلّا أنه أصبح مثاراً للجدل والنقاش في الوسائط التربوية بين خبراء القياس والتقويم، فيما يتعلق بالأطر الفكرية، والقضايا المنهجية، والأسس السيكولوجية والتربوية التي يستند إليها التقويم التربوي البديل، ومتطلباته

المادية، والآثار الاجتماعية الناجمة عنه (علام، ٢٠٠٣).

مفهوم التقويم البديل:

بالرجوع إلى أدبيات القياس والتقويم التربوي، نلاحظ كثيراً من المصطلحات، أو المفاهيم المرادفة لهذا المفهوم؛ نظراً لحدائته، مثل (الأصيل، والواقعي، والحقيقي، والقائم على الأداء، والبنائي، والوثائقي، والسياقي، والكيفي، والبحثي، وتقويم الكفاءة، والمتوازن...).

ولعل أكثر هذه المفاهيم شيوعاً: (التقويم البديل)، و(التقويم الأصيل أو الواقعي)، و(التقويم القائم على الأداء)، حيث إنها تجمع بين ثنائياها مضامين المفاهيم الأخرى. غير أن مفهوم (التقويم البديل) يُعد أكثرها عمومية (علام، ٢٠٠٣)؛ لأنه قد يضم داخله مفهومي تقويم الأداء، والتقويم الحقيقي؛ لكون تقويم الأداء يتطلب القيام بمهمة حقيقية بالمثل، في حين أن مفهوم التقويم الحقيقي يشترط أن تكون هذه المهمة ذات صلة بحياة الطلبة الشخصية، أو الاجتماعية، ومن ثمّ يمكن النظر إلى هذه المفاهيم الثلاثة على أنها غير مترادفة، وأنّ التقويم البديل هو أكثرها عمومية، يليه تقويم الأداء، ثمّ التقويم الحقيقي.

ويتم قياس مخرجات التعلّم بناءً على قدرات الطالب من حيث:

١- بناء قدرات معرفية جديدة، وقيادة التعلّم الخاص بهم بفاعلية.

٢- القدرة على التصرف الاستباقي، والمثابرة في مواجهة التحديات.

٣- تنمية قدراتهم كمواطنين متعلمين مدى الحياة.

ترتكز البيداغوجيا الجديدة على تعلم جديد قائم على الشراكة والأقران على المستوى الكوني، بحيث يحدّد الطلبة طريقة تعلمهم، ويختارون المادة التعليمية المناسبة، والأدوات التي تلائم تطوّرهم ورغباتهم، وصولاً إلى المعلم القائد، والشريك لهم، إضافة إلى مهامّ تعلّم عميقة، تعتمد البحث والاكتشاف المرتبط بالواقع الحياتي، والتركيز على توظيف مصادر وأدوات العالم الرقمي؛ لتحقيق التعلّم (فولان ولانجروثي، ٢٠١٤).

أدوات التقويم البديل:

١- قوائم الرصد أو الشطب، وقائمة الأفعال والسلوكيات التي يرصدها المعلم، أو المتعلم لدى قيامه بتنفيذ مهارة ما، وذلك برصد الاستجابات على فقراتها باختيار أحد تقديرين من الأزواج الآتية: صح أو خطأ، وتُعدّ من الأدوات المناسبة لقياس مخرجات التعلّم.

٢- سلالمة التقدير الرقمية واللفظية: تقوم سلالمة التقدير على تجزئة المهمة، أو المهارة التعليمية إلى مجموعة من المهام الجزئية بشكل يُظهر مدى امتلاك الطلبة لها، وفنّ تدرّج من أربعة أو خمسة مستويات.

٣- سجلّ وصف سير التعلّم: من خلال إطلاع المعلم على كتابات الطلبة وتعبيراتهم، بحيث يتم ربط ما تعلموه مع خبراتهم السابقة ومواقف الحياة، وهذا يتطلب بيئة آمنة، تشجّع الطلبة على التعبير بحريّة عما يشعرون به دون خوف.

٤- السجلّ القصصي: يقدّم السجل صورة عن جوانب النمو الشامل للمتعلم، من خلال تدوين وصف مستمر لما تمّت ملاحظته على أدائه.

٥- ملف الإنجاز: لتجميع عينات منتقاة من أعمال الطلبة، يختارونها تحت إشراف المعلم، ويتمّ تقييمها وفق معايير محددة.

٦- مشاريع الطلبة: نشاط يختاره الطلبة بإشراف المعلم يكون ذي علاقة بموضوع الدراسة، ويتمّ إنجازها داخل المدرسة وخارجها، وله مراحل عدّة، ويستغرق عدة أيام، أو عدة شهور.

٧- العروض: يعرض الطلبة إنجازاتهم في أداء المهامّ (تقرير بحث، لوحة فنية، حل مسألة...) أمام بقية زملائهم.

٨- صحائف الطلاب: تقارير ذاتية، يعدّها الطالب عن أدائه في إنجاز المهام الحقيقية، شاملة ما يراه من نقاط قوة، ونقاط ضعف،

فضلاً عن تأملاته الذاتية حول الأداء.

وعند تأليف كتب اللغة العربية للصفوف (١-٤)، تمّ اعتماد نماذج لتقييم الأداء للطلبة في مبحث اللغة العربية، بحيث يكون لكلّ وحدة ثقلٌ نسبيّ، ومجموع علامات الوحدات في الفصل يساوي ١٠٠، ولكلّ وحدة نموذج لتقييم المهارات المتضمّنة فيها، ويستخدم المعلم تقديراً رمزياً: أ، ب، ج، د، هـ: من الممتاز إلى غير المُرضي.

كما يستخدم المعلم سلّم تقديرٍ رقميٍّ للتقييم التكويني، أو الختامي للمهارة الواحدة في الحصّة الصفّيّة، قبل أن يقوم بتقويم الدرس كاملاً باستخدام النموذج الخماسي.

مقارنة بين التقويم البديل والتقويم التقليدي:

التقويم التقليدي	التقويم البديل
يأخذ شكل اختبار تحصيلي، والأسئلة كتابية، وقد لا يكون لها صلة بواقع الطلبة.	يأخذ شكل مهام حقيقية، مطلوب من الطلاب إنجازها، أو أدائها.
يتطلب تذكر معلومات سبق لهم دراستها.	يتطلب تطبيق المعارف والمهارات، ودمجها لإنجاز مهمة.
يوظف الطلبة عادة مهارات التفكير الدنيا؛ لإنجاز المهمات الموكلة إليهم (مهارات التذكر، والاستيعاب).	يوظف الطلبة مهارات التفكير العليا؛ لأداء هذه المهمات (مهارات التطبيق، والتحليل، والتقييم، والتركيب).
تستغرق الإجابة عن الاختبارات التحصيلية وقتاً قصيراً نسبياً (بين ١٥ دقيقة إلى ١٢٠ دقيقة عادة).	يستغرق إنجاز المهمة وقتاً طويلاً نسبياً يمتد لساعات، أو أيام عدة.
إجابة الطلبة على الاختبار التحصيلي فردية.	يمكن أن يتعاون مجموعة من الطلبة في إنجاز المهمة.
يُقدّر أداء الطلبة في الاختبار بالدرجة (العلامة) التي حصل عليها، بناءً على صحة إجابته عن الأسئلة.	يتم تقدير أداء الطلبة في المهام، اعتماداً على قواعد (موازين) تقدير.
يقتصر تقييم الطلبة عادة على الاختبارات التحصيلية الكتابية.	يتم تقييم الطلبة بأساليب عدة: اختبارات الأداء، وحقائب الإنجاز، ومشاريع الطلاب... إلخ.

(زيتون، ١٤٢٨، ص ٥١٩)

نتائج تعلّم اللغة العربية:

- نتائج التعلم: كل ما يكتسبه المتعلم من معارف، ومهارات، وقيم في دراسته منهاجاً معيّناً، وهي خصائص عامة يكتسبها المتعلم، وتتمحور ضمن مجالات ثلاثة:
- نتائج عامة: وهي مهارات الفنون العقلية (نتائج القدرات العقلية العليا والتفكير): بحث، وتحليل، وحلّ مشكلات، والتفكير الابداعي، والتفكير الناقد...
 - نتائج عائلة التخصص: حيث تنتمي اللغة العربية للمباحث الإنسانية، ومن نتائج عائلة التخصص: المنهجية التحليلية.
 - نتائج التخصص: وهي نتائج تعلم مادة اللغة العربية.

* نتائج تعلّم اللغة العربية:

- ١- امتلاك مهارات التفكير العليا، وحل المشكلات، والاستقراء، والاستنتاج، والاستدلال المنطقي.
- ٢- نمو مهارة فهم المقروء في حلّ المشكلات في تطبيقات وسياقات حياتية.
- ٣- نمو مهارات التقصي والدقة العلمية وحب المعرفة.
- ٤- تطبيق الأسلوب الأدبي أثناء القراءة وتفسيرها.

المعايير الفلسطينية للمبحث:

- راعى المنهاج الفلسطيني للغة العربية المعايير الدولية بما يتناسب مع الخصوصية الفلسطينية وفق الآتي:
- أولاً- الشمولية: لقد شمل المنهاج جميع الخبرات الرئيسة في اللغة العربية حيث روعيت حاجات الطلبة وخصائصهم النمائية، وقد تنوعت الموضوعات التي تضمنها المحتوى التعليمي بما يتناسب واهتمامات الطلبة وتطورات العصر.
- ثانياً- التكاملية: ربط المنهاج بين الأجزاء والكليات بشكل منظم، وبما يتناسب مع شخصيات الطلبة من خلال ربط الأنشطة اللغوية والوسائل بالسياقات الحياتية.
- ثالثاً- الجودة: راعى المنهاج الربط بين التعليم النوعي وأثره في تعايش الطلبة مع المجتمع المحيط، والتواصل الإيجابي مع الآخرين واكتسابهم مهارة حل المشكلات لتمكينهم من حل المشكلات التي قد تواجههم في المستقبل.
- رابعاً- العدالة والمساواة: ركز المنهاج على تحقيق قيم العدالة والمساواة وتقدير الذات لبناء جيل معترف بنفسه واعٍ لحقوقه وواجباته ومنتهم للغة التي ترفع من شأنه وتكسبه رقياً فكرياً وحضارياً.
- خامساً- مراعاة النوع: أرسى المنهاج من خلال نصوصه، وأدبياته المختارة ثقافة احترام الجنس الآخر، وتقدير دوره في بناء المجتمع.

غايات تدريس المبحث:

أهداف اللغة العربية

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ بَعْدَ انْهِائِهِ الْجُزْءِ الْأَوَّلِ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ أَنْ يَكُونَ قَادِرًا عَلَى أَنْ:

- ١- يُوظِفَ اللُّغَةَ فِي الاتِّصَالِ وَالتَّوَاصُلِ بِشَكْلِ سَلِيمٍ.
- ٢- يَسْتَمِعَ إِلَى نُصُوصِ الاستِمَاعِ بِانْتِبَاهٍ.
- ٣- يُعْبِرَ عَنِ اللُّوْحَاتِ وَالصُّوَرِ شَفَوِيًّا بِشَكْلِ سَلِيمٍ.
- ٤- يَقْرَأَ النُّصُوصَ قِرَاءَةً صَامِتَةً؛ لِيَسْتَنْتِجَ الْأَفْكَارَ الرَّئِيسَةَ فِي الدُّرُوسِ.
- ٥- يَقْرَأَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً وَمُعَبَّرَةً.
- ٦- يَتَفَاعَلَ مَعَ النُّصُوصِ، مِنْ خِلَالِ الْأَنْشِطَةِ الْمُخْتَلِفَةِ.

- ٧- يَكْتَسِبَ مَهَارَةَ التَّفَكِيرِ الْعُلْيَا (الإنْدَاعِيّ وَالتَّاقِدِ وَحَلِّ الْمَشْكِلاتِ).
- ٨- يَكْتَسِبَ ثَرْوَةً لُغَوِيَّةً (مُفْرَدَاتٍ، وَتَرَكيِبٍ، وَأَنْمَاطاً لُغَوِيَّةً جَدِيدَةً).
- ٩- يَكْتُبُ جُمْلَةً أَوْ عِبَارَةً وَفَقَ أَصُولَ حَظِّ النَّسْخِ.
- ١٠- يَكْتُبُ نُصُوصاً مِنَ الْإِمْلَاءِ الْمَنْقُولِ وَالْمَنْظُورِ ، مُرَاعِيّاً الْمَهَارَاتِ الْوَارِدَةَ فِي الْكِتَابِ.
- ١١- يُعْبِرُ كِتَابِيّاً عَنْ مَوَاقِفَ وَصُورٍ مُعْطَاةٍ.
- ١٢- يُنْشِدُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْأَنْشِيدِ مَعَ التَّلْحِينِ.
- ١٣- يَتَمَثَّلُ الْقِيَمَ الْإِجْبَائِيَّةَ نُجَاهَ لُغَتِهِ، وَوَطَنِهِ، وَعَلَاقَاتِهِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ، وَيَبَيِّنُهُ... إلخ.

غَايَاتُ تَدْرِيسِ الْمَبْحَثِ

- ١- الاعْتِرَازُ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفَصِيحَةِ بِاعْتِبَارِهَا اللُّغَةَ الْأُمَّ وَلِغَةَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.
- ٢- تَعْرِيزُ مَنْظُومَةِ الْقِيَمِ الْوَطَنِيَّةِ وَالْإِنْسَانِيَّةِ.
- ٣- تَعْرِيزُ الْإِنْتِمَاءِ لِفِلَسْطِينِ وَالْأُمَّةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْإِسْلَامِيَّةِ.
- ٤- تَمَكِينُ الطَّالِبِ مِنْ تَوْظِيفِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفَصِيحَةِ لِغَايَاتِ التَّوَاصُلِ (شَفْوِيّاً وَكِتَابِيّاً)، وَذَلِكَ مِنْ خِلَالِ الْمَهَارَاتِ الْآتِيَةِ:
 - أ- الْاسْتِمَاعُ إِلَى نِصُوصِ وَالتَّفَاعُلِ مَعَهَا.
 - ب- التَّحَدُّثُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ عَمَّا يَجُولُ فِي نَفْسِهِ.
 - ج- قِرَاءَةُ نِصُوصٍ مُتَنَوِّعَةٍ وَفَهْمُهَا.
 - د- كِتَابَةُ نِصُوصٍ مُخْتَارَةٍ، مَعَ مِرَاعَاةِ الرَّسْمِ الصَّحِيحِ وَقَوَاعِدِ حِظِّ النَّسْخِ.
 - هـ- تَنْمِيَةُ الْقَامُوسِ اللَّغَوِيِّ.
 - ٦- تَنْمِيَةُ الْإِحْسَاسِ بِجَمَالِيَّةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَتَذَوُّقِهَا.
 - ٧- تَعْرِيزُ الْمَهَارَاتِ الْحَيَاتِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ (الثِّقَّةُ بِالنَّفْسِ، التَّفَكِيرُ الْإِبْدَاعِيّ، النَّاقِدُ، حَلُّ الْمَشْكِلاتِ... إلخ).
 - ٨- تَوْظِيفُ الْوَسَائِلِ التَّكْنُولُوجِيَّةِ فِي تَطْوِيرِ مَهَارَاتِ اللُّغَةِ.

بنية الدرس:

اعتماد نظام الدرس لا الوحدات:

يقسم الكتاب إلى دروس متكاملة، يعرض الواحد منها المهارات الأساسية في تعلم اللغة: الاستماع، والمحادثة، والقراءة بأنواعها، والكتابة (ما بين تدريبات لغوية وخط)، والإملاء، والأنشيد. موضوع الدرس متكامل، فيكون نص الاستماع مقدمة أو قصة تقدم لنص القراءة؛ بهدف تمكين الطفل من الربط، وتوسيع مداركه في التعامل مع النصوص. مثلاً، في منهج الصف الثاني يعرض نص الاستماع في درس (عودة الطائر) معلومات عن المناخ وسلوك الإنسان في حالات المناخ المختلفة. ويأتي درس القراءة بقصة عن عصافير تتعرض لعاصفة، وسلوك العصافير للمساعدة.

تقسيم الدروس:

الاستماع

تشمل الدروس على «نص استماع» يُستهل به الدرس، وهي مهارة جديدة لم تكن موجودة في المنهج السابق. الهدف من نصوص الاستماع: (١) تعويد الطفل على الانتباه والتركيز.

(٢) تطوير مهارات الاستماع والتحليل.

(٣) تمثيل القيم التي يعرضها النص.

الاستماع: المهارة الأولى في تعلم اللغة، حتى إن القرآن الكريم ذكر السمع قبل البصر. وهي مهارة تحتاج إلى درجة عالية من الانتباه والتركيز، وهذا مهم في استقبال اللغة والتفاعل معها.

ينقسم الاستماع إلى:

- ١- مهارات الفهم ودقته.
- ٢- مهارات الاستيعاب.
- ٣- مهارات التذكر.
- ٤- مهارات التذوق والنقد.

قبل الانطلاق لنص الاستماع والتعامل معه، ينبغي على المعلم التهيئة للاستماع، ويهدف هذا النشاط إلى التركيز على آداب الاستماع، وتشمل:

- إبعاد مصادر التشنيت من ضوضاء وحركة مفرطة.
- الإنصات.
- عدم التشنيت والجلوس/ الوقوف بشكل لبق.
- عدم المقاطعة.
- التفاعل مع ما يقال.
- النظر إلى الشخص المتحدث.
- إيماءات الإنصات والاهتمام بما يقال.
- اختيار اللحظة المناسبة للتدخل.
- التدخل في حدود الموضوع.
- استخدام لغة لائقة ومهذبة عند التدخل.
- الإجابة عن أسئلة في حال طرحها.

المحادثة:

المحادثة حصّة التعبير الحر، وترك العنان لخيال الطفل. تدار الحصّة من خلال لوحة محادثة تنقسم إلى عدة صور تعبر عن قصة/ موضوع نص القراءة، مع التذكير بأن التعبير عن الصور لا يقتصر على التلفظ بجمل القراءة، وإنما يطرح المعلم في حصّة المحادثة أسئلة عن محتوى اللوحة وعناصرها، ويطلب من الطلبة تخيل علاقة هذه العناصر بعضها ببعض. ويقبل من الطلبة الإجابات كلها.

يركز المعلم في حوار مع الطلبة حول لوحة المحادثة على قدراتهم على التعبير الحر، وليس على تجبير الحوار إلى رأي واحد. ويمكن أن ينظم ألعابا تسهل لهم الحديث عن اللوحة المعروضة. قبل الانتهاء من حصّة/ فترة المحادثة، يقدم المعلم لدرس القراءة.

القراءة:

تنقسم القراءة إلى قراءة القدوة، والقراءة التفسيرية والقراءة الموزعة. وقد خصص لخصص القراءة في توزيع الدرس نصيب الأسد من الوقت. وعلى المعلم أن يساعد الطلبة على التفاعل مع النص وإبراز معناه بتغيير نبرة الصوت، أو تمثيل الشخصيات. كما عليه أن يراقب مخارج الحروف لدى الطلبة والتأكد من النطق السليم.

تعتمد مواضيع القراءة المطروحة على استخدام معارف الطفل السابقة، وتقديم معلومات جديدة له. ولهذا تشجع النقاش الحر، والتعبير عن الرأي، ونقد القصص والمواضيع المطروحة.

يلي نص القراءة أسئلة مباشرة عن الدرس، وأسئلة تحت عنوان تفكير، تهدف إلى توسيع مدارك الطفل وإخراجه من حرفية النص إلى علاقة النص بحياته العامة والخاصة. وتهدف أيضا إلى تحفيز الطفل على البحث عن مواضيع إضافية لها علاقة بموضوع الدرس.

الكتابة:

تنقسم حصص الكتابة إلى تدريبات لغوية، وتدريب على الخط، وفي بعض الدروس تعبير كتابي، وإملاء. وبهذا تغطي المهارات التي ينبغي على الطفل تعلمها ليقدّم نصا مكتوبا:

١- كتابة الحروف والكلمات بالشكل الصحيح وبخط جميل ومقروء. مع التأكيد على مسك القلم بالطريقة الصحيحة، والجلوس السليم بالإضافة لتعلم شكل الحرف وربطه بالحروف الأخرى.

٢- الانتباه لقواعد اللغة.

٣- الانتباه لقواعد الإملاء.

٤- التعبير السلس والمترابط.

يعرض الدليل دروسا نموذجية للتحضير لخصص الكتابة وإدارتها.

الإملاء:

تتسلسل من الإملاء المنقول إلى الإملاء المنظور، ويعرض الكتاب تدريبات على القواعد الإملائية وتطبيقها لها في النص الإملائي. ويهدف التدريب إلى لفت نظر الطفل للقاعدة، وتمكينه من تطبيقها عند الكتابة. غني عن الذكر أن المعلم يراقب كتابة الطفل بإملاء صحيح في حصص الكتابة كافة.

نغني:



يحتوي الكتاب على مجموعة من الأناشيد، التي اختيرت لتكون ذات علاقة بموضوع الدرس. وتهدف إلى تمكين الطفل من القراءة بلحن والاستمتاع بالأنشودة. بالإضافة لذلك، يتعلم الطفل مفردات جديدة ويتحدث عن موضوع الأنشودة، كبداية لتذوق مواضيع أدبية أكثر فيما بعد.

التعبير:

ينقسم التعبير إلى شفوي وكتابي، وقد حُصِّص التعبير في الفصل الأول للتعبير الشفوي، الذي جاء مندمجاً مع المحادثة، أما الفصل الثاني فقد ضُمّن التعبير الكتابي، الذي جاء بإكمال جمل بكلمات، أو بترتيب كلمات لتكوين جمل، أو بالوصل بين الصورة والجملة المناسبة لها، أو بالتعبير عن صور بجمل، أو بترتيب جمل لتكوين قصة، أو بإكمال قصة من كلمات، أو بإكمال جمل لتكوين فقرة.



الخطة الفصلية / الفصل الأول

ملاحظات	الفترة الزمنية	الشهر	عدد الحصص	موضوع الدرس	الدرس
	الأسبوع الأول	الأول	١ ١ ٤ ١ ٢ ١ ١	الاستماع المحادثة القراءة التدريبات الكتابة(النسخ والخط) الإملاء نغني	الدرس الأول (الحرية أجمل)
	الأسبوع الثاني	الأول	١ ١ ٤ ١ ٢ ١ ١	الاستماع المحادثة القراءة التدريبات الكتابة(النسخ والخط) الإملاء نغني	الدرس الثاني (الرسامة الصغيرة)
	الأسبوع الثالث	الأول	١ ١ ٤ ١ ٢ ١ ١	الاستماع المحادثة القراءة التدريبات الكتابة(النسخ والخط) الإملاء الإملاء نغني	الدرس الثالث (عودة الطائر)
	الأسبوع الرابع	الأول	١ ١ ٤ ١ ٢ ٢ ١	الاستماع المحادثة القراءة التدريبات الكتابة(النسخ والخط) الإملاء نغني	الدرس الرابع (الأرض)

الأسبوع الخامس	الثاني	١ ١ ٤ ١ ٢ ١	الاستماع المحادثة القراءة التدريبات الكتابة(النسخ والخط) الإملاء	الدرس الخامس (الغراب والجرة)
الأسبوع السادس	الثاني	١ ١ ٤ ١ ٢ ١ ١	الاستماع المحادثة القراءة التدريبات الكتابة(النسخ والخط) الإملاء نغني	الدرس السادس (مصنع الألبان)
الأسبوع السابع	الثاني	١ ١ ٤ ١ ٢ ١	الاستماع المحادثة القراءة التدريبات الكتابة(النسخ والخط) الإملاء	الدرس السابع (جحاح وحميره العشرة)
الأسبوع الثامن	الثاني	١ ٤ ١ ٢ ١ ١	الاستماع المحادثة القراءة التدريبات الكتابة(النسخ والخط) الإملاء نغني	الدرس الثامن (يوم المرور)
الأسبوع التاسع	الثالث	١ ١ ٤ ١ ٢ ١	الاستماع المحادثة القراءة التدريبات الكتابة(النسخ والخط) الإملاء	الدرس التاسع (الخروف والذئب)

الأُسبوع العاشر	الثالث	١ ١ ٤ ١ ٢ ١ ١	الاستماع المحادثة القراءة التدريبات الكتابة (النسخ والخط) الإملاء نغني	الدرس العاشر (طبيبة القرية)
الأُسبوع الحادي عشر	الثالث	١ ١ ٤ ١ ٢ ١	الاستماع المحادثة القراءة التدريبات الكتابة (النسخ والخط) الإملاء	الدرس الحادي عشر (الأسد والفأر)
الأُسبوع الثاني عشر	الثالث	١ ٤ ١ ٢ ١ ١	الاستماع المحادثة والقراءة التدريبات الكتابة (النسخ والخط) الإملاء نغني	الدرس الثاني عشر (الصياد)
الأُسبوع الثالث عشر	الرابع	١ ١ ٤ ١ ٢ ١	الاستماع المحادثة القراءة التدريبات الكتابة (النسخ والخط) الإملاء	الدرس الثالث عشر (الباحثات الصغيرات)
الأُسبوع الرابع عشر	الرابع	١ ١ ٤ ١ ٢ ١	الاستماع المحادثة القراءة التدريبات الكتابة (النسخ والخط) الإملاء	الدرس الرابع عشر (الديك الذكي)
الأُسبوع الخامس عشر	الرابع	١ ١ ٤ ١ ٢ ١ ١	الاستماع المحادثة القراءة التدريبات الكتابة (النسخ والخط) الإملاء نغني	الدرس الخامس عشر (النظافة)

الخطة الفصلية / الفصل الثاني

ملاحظات	الفترة الزمنية	الشهر	عدد الحصص	موضوع الدرس	الدرس
	الأسبوع الأول	الأول	١ ٤ ١ ٢ ١ ١ ١	الاستماع المحادثة والقراءة التدريبات الكتابة (النسخ والخط) الإملاء التعبير نغني	الدرس الأول (وطنٌ يسكن فينا)
	الأسبوع الثاني	الأول	١ ٤ ١ ٢ ١ ١	الاستماع المحادثة والقراءة التدريبات الكتابة (النسخ والخط) الإملاء التعبير	الدرس الثاني (النمر والحطاب)
	الأسبوع الثالث	الأول	١ ٤ ١ ٢ ١ ١ ١	الاستماع المحادثة والقراءة التدريبات الكتابة (النسخ والخط) الإملاء التعبير نغني	الدرس الثالث (نبي ونبي)
	الأسبوع الرابع	الأول	١ ٤ ١ ٢ ١ ١	الاستماع المحادثة والقراءة التدريبات الكتابة (النسخ والخط) الإملاء التعبير	الدرس الرابع (العصفورة والأفعى)
	الأسبوع الخامس	الثاني	١ ٤ ١ ٢ ١ ١ ١	الاستماع المحادثة والقراءة التدريبات الكتابة (النسخ والخط) الإملاء التعبير نغني	الدرس الخامس (في مدينة الخليل)

	الأسبوع السادس	الثاني	١ ٤ ١ ٢ ١ ١ ١	الاستماع المحادثة والقراءة التدريبات الكتابة (النسخ والخط) الإملاء التعبير نغني	الدرس السادس (صباح جديد)
	الأسبوع السابع	الثاني	١ ٤ ١ ٢ ١ ١	الاستماع المحادثة والقراءة التدريبات الكتابة (النسخ والخط) الإملاء التعبير	الدرس السابع (حيلة الفلاح)
	الأسبوع الثامن	الثاني	١ ٤ ١ ٢ ١ ١ ١	الاستماع المحادثة والقراءة التدريبات الكتابة (النسخ والخط) الإملاء التعبير نغني	الدرس الثامن (يوم الطفل الفلسطيني)
	الأسبوع التاسع	الثالث	١ ٤ ١ ٢ ١ ١	الاستماع المحادثة والقراءة التدريبات الكتابة (النسخ والخط) الإملاء التعبير	الدرس التاسع (عمر والغلام)
	الأسبوع العاشر	الثالث	١ ٤ ١ ٢ ١ ١ ١	الاستماع المحادثة والقراءة التدريبات الكتابة (النسخ والخط) الإملاء التعبير نغني	الدرس العاشر (لدي حلم)
	الأسبوع الحادي عشر	الثالث	١ ٤ ١ ٢ ١ ١ ١	الاستماع المحادثة والقراءة التدريبات الكتابة (النسخ والخط) الإملاء التعبير نغني	الدرس الحادي عشر (والدي الحبيب)

الأسبوع الثاني عشر	الثالث	١ ٤ ١ ٢ ١ ١	الاستماع المحادثة والقراءة التدريبات الكتابة (النسخ والخط) الإملاء التعبير الكتابي	الدرس الثاني عشر (البيغاء الثرثار)
الأسبوع الثالث عشر	الرابع	١ ٤ ١ ٢ ١ ١ ١	الاستماع المحادثة والقراءة التدريبات الكتابة (النسخ والخط) الإملاء التعبير الكتابي نغني	الدرس الثالث عشر (سعيد والصقر)
الأسبوع الرابع عشر	الرابع	١ ٤ ١ ٢ ١ ١	الاستماع المحادثة والقراءة التدريبات الكتابة (النسخ والخط) الإملاء التعبير الكتابي	الدرس الرابع عشر (في البقالة)
الأسبوع الخامس عشر	الرابع	١ ٤ ١ ٢ ١ ١	الاستماع المحادثة والقراءة التدريبات الكتابة (النسخ والخط) الإملاء التعبير الكتابي	الدرس الخامس عشر (من نوادر أشعب)

- تم تخصيص أسبوع لكل درس في الخطة الفصلية، ويجب الأخذ بعين الاعتبار أن الدروس التي تحتوي على (نغني) تحتاج إلى أسبوع + حصة من الأسبوع الذي يليه.
- عدد الحصص المطلوبة لإنهاء منهاج اللغة العربية في الفصل الأول هو ١٥٩ حصة.
- عدد الحصص المطلوبة لإنهاء منهاج اللغة العربية في الفصل الثاني هو ١٥٧ حصة.

توزيع مفصل للخطة الفصل الأول

الأسبوع	الوحدة ١	الوحدة ٢	الوحدة ٣	الوحدة ٤	الوحدة ٥	الوحدة ٦	الوحدة ٧	الوحدة ٨	الوحدة ٩	الوحدة ١٠
الأسبوع الأول	درس ١ / استماع الحرية أجمل	المحادثة / الحرية أجمل	القراءة /	القراءة /	القراءة /	القراءة /	التدريبات	الكتابة وحدة	الكتابة	الإملاء
الأسبوع الثاني	درس ٢ / استماع الحرية أجمل	المحادثة /	القراءة /	القراءة /	القراءة /	القراءة /	التدريبات	الكتابة /	الكتابة /	
الأسبوع الثالث	الإملاء	نغني	درس ٣ / استماع عودة الطائفة	المحادثة	القراءة /	القراءة /	القراءة /	التدريبات	الكتابة	
الأسبوع الرابع	الكتابة	الإملاء	نغني	درس ٤ / استماع الأرض	المحادثة	القراءة /	القراءة /	القراءة /	التدريبات	
الأسبوع الخامس	الكتابة	الكتابة	الإملاء	نغني	درس ٥ / استماع الغراب والجرعة	المحادثة	القراءة /	القراءة /	القراءة /	القراءة
الأسبوع السادس	الكتابة	الكتابة	الإملاء	درس ٦ / استماع مصنع الألبان	المحادثة	القراءة /	القراءة /	القراءة /	التدريبات	
الأسبوع السابع	الكتابة	الكتابة	الإملاء	نغني	درس ٧ / استماع جحا وحميره العشرة	المحادثة	القراءة /	القراءة /	القراءة /	القراءة
الأسبوع الثامن	التدريبات	الكتابة	الكتابة	الإملاء	درس ٨ / استماع يوم المرور	المحادثة	القراءة /	القراءة /	القراءة /	القراءة
الأسبوع التاسع	التدريبات	الكتابة	الكتابة	الإملاء	نغني	درس ٩ / استماع الخروف والذئب	المحادثة	القراءة /	القراءة /	القراءة

القراءة	القراءة	القراءة	المحادثة	درس ١٠ / طبيبة القرية/ استماع	الإملاء	الكتابة	الكتابة	التدريبات	القراءة	الأسبوع العاشر
القراءة	القراءة	المحادثة	درس ١١ / استماع الأسد والفأر	نغني	الإملاء	الكتابة	الكتابة	التدريبات	القراءة	الأسبوع الحادي عشر
القراءة	القراءة	المحادثة	درس ١٢ / استماع الصيد	الإملاء	الكتابة	الكتابة	التدريبات	القراءة	القراءة	الأسبوع الثاني عشر
القراءة	المحادثة	درس ١٣ / استماع الباحثات الصغيرات	نغني	الإملاء	الكتابة	الكتابة	التدريبات	القراءة	القراءة	الأسبوع الثالث عشر
القراءة	المحادثة	درس ١٤ / الديك الذكي / استماع	الإملاء	الكتابة	الكتابة	التدريبات	القراءة	القراءة	القراءة	الأسبوع الرابع عشر
القراءة	المحادثة	درس ١٥ / النطقة/ استماع	الإملاء	الكتابة	الكتابة	التدريبات	القراءة	القراءة	القراءة	الأسبوع الخامس عشر
مراجعة	مراجعة	نغني	الإملاء	الكتابة	الكتابة	التدريبات	القراءة	القراءة	القراءة	الأسبوع السادس عشر
مراجعة	مراجعة	مراجعة	مراجعة	مراجعة	مراجعة	مراجعة	مراجعة	مراجعة	مراجعة	الأسبوع السابع عشر
مراجعة	مراجعة	مراجعة	مراجعة	مراجعة	مراجعة	مراجعة	مراجعة	مراجعة	مراجعة	الأسبوع الثامن عشر

الأسبوع	الحصّة ١	الحصّة ٢	الحصّة ٣	الحصّة ٤	الحصّة ٥	الحصّة ٦	الحصّة ٧	الحصّة ٨	الحصّة ٩	الحصّة ١٠
الأسبوع الأول	درس ١ استماع	محادثة وقراءة	قراءة	قراءة	قراءة	تدريبات	كتابة	كتابة	إملاء	تعبير كتابي
الأسبوع الثاني	نغني	درس ٢ استماع	محادثة وقراءة	قراءة	قراءة	قراءة	تدريبات	كتابة	كتابة	إملاء
الأسبوع الثالث	تعبير كتابي	درس ٣ استماع	محادثة وقراءة	قراءة	قراءة	قراءة	تدريبات	كتابة	كتابة	إملاء
الأسبوع الرابع	تعبير كتابي	نغني	درس ٤ استماع	محادثة وقراءة	قراءة	قراءة	قراءة	تدريبات	كتابة	كتابة
الأسبوع الخامس	إملاء	تعبير كتابي	درس ٥ استماع	محادثة وقراءة	قراءة	قراءة	قراءة	تدريبات	كتابة	كتابة
الأسبوع السادس	إملاء	تعبير كتابي	درس ٦ استماع	محادثة وقراءة	قراءة	قراءة	قراءة	تدريبات	كتابة	كتابة
الأسبوع السابع	إملاء	تعبير كتابي	نغني	درس ٧ استماع	محادثة وقراءة	قراءة	قراءة	قراءة	تدريبات	كتابة
الأسبوع الثامن	كتابة	إملاء	تعبير كتابي	درس ٨ استماع	محادثة وقراءة	قراءة	قراءة	قراءة	تدريبات	كتابة
الأسبوع التاسع	كتابة	إملاء	تعبير كتابي	نغني	درس ٩ استماع	محادثة وقراءة	قراءة	قراءة	قراءة	تدريبات
الأسبوع العاشر	كتابة	كتابة	إملاء	تعبير كتابي	درس ١٠ استماع	محادثة وقراءة	قراءة	قراءة	قراءة	تدريبات
الأسبوع الحادي عشر	كتابة	كتابة	إملاء	تعبير كتابي	نغني	درس ١١ استماع	محادثة وقراءة	قراءة	قراءة	قراءة
الأسبوع الثاني عشر	تدريبات	كتابة	كتابة	إملاء	تعبير كتابي	نغني	درس ١٢ استماع	محادثة وقراءة	قراءة	قراءة
الأسبوع الثالث عشر	قراءة	تدريبات	كتابة	كتابة	إملاء	تعبير كتابي	درس ١٣ استماع	محادثة وقراءة	قراءة	قراءة
الأسبوع الرابع عشر	قراءة	تدريبات	كتابة	كتابة	إملاء	تعبير كتابي	نغني	درس ١٤ استماع	محادثة وقراءة	قراءة
الأسبوع الخامس عشر	قراءة	قراءة	تدريبات	كتابة	كتابة	إملاء	تعبير كتابي	درس ١٥ استماع	محادثة وقراءة	قراءة
الأسبوع السادس عشر	قراءة	قراءة	تدريبات	كتابة	كتابة	إملاء	تعبير كتابي	مراجعة	مراجعة	مراجعة
الأسبوع السابع عشر	مراجعة	مراجعة	مراجعة	مراجعة	مراجعة	مراجعة	مراجعة	مراجعة	مراجعة	مراجعة
الأسبوع الثامن عشر	مراجعة	مراجعة	مراجعة	مراجعة	مراجعة	مراجعة	مراجعة	مراجعة	مراجعة	مراجعة

ثالثاً: الوزن النسبي للمهارات:

لقد تم احتساب عدد الحصص كاملة للمهارات جميعها، حيث تم تقسيم عدد الحصص على عدد حصص اللغة العربية للفصل الكامل، ونتج عن ذلك الجدول الآتي:

المهارة	الاستماع	المحادثة	القراءة	التدريبات اللغوية	الكتابة: الخط والإملاء والتعبير	نغني	المجموع
عدد الحصص	١٥	١٥	٦٠	١٥	٤٥	٩	١٥٩
الوزن النسبي	%١٠	%١٠	%٤٠	%١٠	%٢٥	%٥	%١٠٠

الباب الثالث

تحليل الأهداف

يتوقع من الطالب أن:

الدرس الأول (الحرية أجمل)					
التكرار	العليا	التكرار	التطبيق	التكرار	المعرفة والتذكر
١	• يقدر قيمة الحرية .	١	• يراعي آداب الاستماع	١	• يحدد عناصر لوحة المحادثة
١	• ينمو لديه الإحساس	١	• يستمع بانتباه إلى نص (الحرية	١	لدرس (الحرية أجمل): بلبل،
١	• بقضية الأسرى ومعاناتهم	١	• (أسرانا).	١	قفص، عصفور، شجرة، ورود
١	• تنمية الشعور تجاه أبناء	١	• يتفاعل مع النص المسموع.	١	• يتعرف معاني المفردات
١	• الأسرى .	١	• يتحدث عن عناصر اللوحة بلغة	١	الجديدة، مثل: (شعر، شرفة،
١	• يربط العلاقات بين العناصر	١	• سليمة	١	بأمان، الحرية).
١	• المختلفة في اللوحة.	١	• يعبر بجمل تامة المعنى عن لوحة	١	• يتعرف الأفكار الجزئية الآتية:
١	• تنمو في نفسه أهمية الرفق	١	• المحادثة.	١	– العصفور يبحث عن طعام
١	• بالطيور.	١	• يقرأ نص الدرس (الحرية أجمل)	١	وشراب.
١	• يستنتج من اللوحة موضوع	١	• قراءةً جهريةً سليمةً ومعبرةً	١	– البلبل يعيش في قفص جميل.
١	• نص القراءة.	١	• يوظف المفردات الجديدة في	١	– البلبل يشعر بالحزن لأنه
١	• يستنتج الفكرة العامة للدرس	١	• جمل من إنشائه.	١	مسجون.
١	• (الحرية أجمل من السجن).	١	• يكتب جملة من النص	١	– العصفور اختار الحرية
١	• يستنتج أثر فقدان الحرية	١	• ينسخ فقرة من النص	١	• يميز أحرف (الباء، والتاء،
		١	• يكتب حرف الباء ومقاطعته	١	والتاء) في الكلمات المعطاة قراءة
		١	• الطويلة وكلمة باب، وفق أصول	٢	وكتابة.
		١	• خط النسخ.	٢	• يصنف الكلمات المعطاة في
		١	• يكتب النص الإملائي إِملاءً	٢	التدريب حسب حروف المد
		١	• منقولاً.	١	الطويل (ألف، واو، ياء).
		١		١	• يتعرف الطالب مضمون
		١		١	أنشودة (عصفورة من نور).
		١		١	• ينشد الطالب أنشودة
		١		١	(عصفورة من نور) مع اللحن.
		١		١	• يتعرف القيم والاتجاهات
		١		١	الإيجابية في النص مثل: حب
		١		١	الحرية، مقاومة السجن، الدعوة
		١		١	للحب والخير، الدعوة للسلام،
		١		١	والتفائل.

الدرس الثاني (الرسم الصغيرة)

التكرار	العليا	التكرار	التطبيق	التكرار	المعرفة والتذكر
١	• يدي رأيه في معلمه وكيف يقدره.	١	• يراعي آداب الاستماع.	١	• يحدد عناصر لوحة المحادثة لدرس (الرسم الصغيرة): البحر، الشاطي، فتاة ترسم، ألوان، دفتر رسم، أم، معلمة، لوحات.
١	• يدرك قيمة المعلم في الحياة.	١	• يستمع بانتباه إلى نص (فضل المعلم).	١	• يتعرف معاني المفردات الجديدة، مثل: (الموج، لوحات، خاصة، سأعرض، مشهورة)
٢	• ينمو في نفسه تقدير للمواهب (خاصة الرسم).	١	• يتفاعل مع النص المسموع.	١	• يتعرف الأفكار الجزئية الآتية:
١	• يستنتج من اللوحة موضوع النص	١	• يتحدث عن عناصر اللوحة بلغة سليمة	٢	• - خلود ترسم على الرمل
١	• يستنتج الفكرة العامة (دور الأم، والمعلمة في رعاية موهبة خلود).	١	• يعبر بجمل تامة المعنى عن لوحة المحادثة	٢	• - الأم تشتري لها أدوات الرسم،
١	• يدرك قيمة التعزيز في حياة الإنسان.	١	• يقرأ نص درس (الرسم الصغيرة) قراءةً جهريةً سليمةً ومعبرةً	٢	• - المعلمة تشجع خلود
١	• يستنتج أهمية التوثيق في المحافظة على الأعمال الفنية، وغيرها.	١	• يوظف المفردات الجديدة في جمل من إنشائه.	٢	• يصنف الكلمات المعطاة حسب أحرف الجيم والحاء والخاء.
		١	• يكتب جملة من النص.	٢	• يحلل الكلمات التي تشتمل على أحرف الجيم والحاء والخاء.
		١	• ينسخ فقرة من النص.	١	• يوظف الحركات القصيرة (الفتحة والضمة والكسرة والسكون) على الحرف المناسب في الكلمات.
		١	• يكتب حرف التاء ومقاطععه الطويلة وكلمة (تمر) وفق أصول خط النسخ.	١	• يتعرف الطالب الأفكار الجزئية في الأنشودة: تنمية موهبة الرسم، الاهتمام بالمواهب، الحلم بالمستقبل
		١	• يكتب النص الإملائي إملاءً منقولاً.	١	• ينشد الطالب أنشودة (أنا طفل) مع اللحن.

الدرس الثالث (عودة الطائر)

التكرار	العليا	التكرار	التطبيق	التكرار	المعرفة والتذكر
١	• يدرك أهمية معرفة الأحوال الجوية في حياته.	١	• يراعي آداب الاستماع.	١	• يحدد عناصر لوحة المحادثة لدرس(عودة الطائر): عصافير، حديقة، سماء، أشجار، عصفور سعيد.
١	• يعطي رأيه في كيفية التعامل مع حالات الطقس المختلفة	١	• يتفاعل مع النص المسموع.	١	• يتعرف معاني المفردات الجديدة، مثل: (هبت، غزير، لتختبي، تناثر، شدة).
١	• يدرك أهمية الوحدة والتضامن في الحياة.	١	• يتحدث عن عناصر اللوحة بلغة سليمة	٢	• يعرف الأفكار الجزئية الآتية: - العصافير تطير في الجو. - هبوب عاصفة قوية. تناثر ريش العصفور من العاصفة.
١	• يتمثل قيمة التعاون.	١	• يعبر بجمل تامة المعنى عن عناصر اللوحة، بلغة سليمة.	٢	• يميز حرفي الدال والذال في الكلمات المعطاة.
١	• يتمثل قيمة النشاط.	١	• يقرأ النص(عودة الطائر)قراءةً جهريةً سليمةً ومعبرةً.	١	• يميز حرف الراء في الكلمات المعطاة.
٢	• يستنتج من اللوحة موضوع (التعاون).	١	• يوظف المفردات الجديدة في جمل من إنشائه.	١	• يميز حرف الزاي في الكلمات المعطاة.
٢	• يستنتج الفكرة العامة (تعاون العصافير ومساعدة العصفور الصغير).	١	• يكتب جملة من النص.	١	• يركب كلمات تشتمل على أحرف الدال والذال والراء والزاي.
١	• يبدي رأيه في مساعدة الآخرين.	١	• ينسخ فقرة من النص.	١	• يتعرف الطالب الأفكار الجزئية الآتية في أنشودة (غرد العصفور): الفرح والتفاؤل، والدعوة للنشاط والعمل.
١	• يدرك أن علينا تقدير مساعدة الآخرين لنا	١	• يكتب حرف الشاء ومقاطععه الطويلة وكلمة (ثالث)وفق أصول خط النسخ.	١	• ينشد الطالب أنشودة (غرد العصفور)مع اللحن.
		١	• يكتب النص الإملائي إملاءً منقولاً.		

الدرس الرابع (الأرض)

التكرار	العليا	التكرار	التطبيق	التكرار	المعرفة والتذكر
٢	<ul style="list-style-type: none"> • يقدر أهمية الأرض والزراعة. 	١	<ul style="list-style-type: none"> • يراعي آداب الاستماع. 	١	<ul style="list-style-type: none"> • يحدد عناصر لوحة المحادثة للدرس (الأرض): رجل مريض، وأربعة أبناء، حقل، أشجار، بيت، قمح.
١	<ul style="list-style-type: none"> • يدرك دوره في مساعدة الأهل في الزراعة 	١	<ul style="list-style-type: none"> • يستمع بانتباه إلى نص (بلادي جميلة). 	١	<ul style="list-style-type: none"> • يتعرف معاني المفردات الجديدة، مثل: (كنز، ينكش، ابتسم، خيرات)
١	<ul style="list-style-type: none"> • يعطي رأيه من خلال اللوحة 	١	<ul style="list-style-type: none"> • يتفاعل مع النص المسموع. 	٢	<ul style="list-style-type: none"> • يتحدث عن عناصر اللوحة بلغة سليمة.
١	<ul style="list-style-type: none"> • في قيمة العمل في الأرض. 	١	<ul style="list-style-type: none"> • يعبر بجملة تامة المعنى عن عناصر اللوحة المعروضة أمامه. 	٢	<ul style="list-style-type: none"> • يتعرف الأفكار الجزئية الآتية:
١	<ul style="list-style-type: none"> • يعتز بوطنه فلسطين ويهتم بالدفاع عنه. 	١	<ul style="list-style-type: none"> • يقرأ النص (الأرض) قراءةً جهريةً سليمةً ومعبرةً. 	٢	<ul style="list-style-type: none"> • علاقة الأب بأبنائه؛
١	<ul style="list-style-type: none"> • يستنتج كيف تكون الأرض كنزاً 	١	<ul style="list-style-type: none"> • يوظف المفردات الجديدة في جمل من إنشائه.. 	١	<ul style="list-style-type: none"> • أهمية العمل في الأرض؛
٢	<ul style="list-style-type: none"> • يستنتج الفكرة العامة (المحافظة على الأرض). 	١	<ul style="list-style-type: none"> • يكتب جملة من النص. 	١	<ul style="list-style-type: none"> • الأرض تجود بالخير
		١	<ul style="list-style-type: none"> • ينسخ فقرة من النص. 	١	<ul style="list-style-type: none"> • يصنف الكلمات المعطاة حسب حرفي السين والشين.
		١	<ul style="list-style-type: none"> • يكتب حرف الجيم، ومقاطععه الطويلة، وكلمة (دجاج) وفق أصول خط النسخ.. 	١	<ul style="list-style-type: none"> • يميز حرف الصاد في الكلمات المعطاة.
		١	<ul style="list-style-type: none"> • يكتب النص الإملائي (الأرض هي الكنز، حافظ عليها أجدادنا) إملاءً منقولاً. 	١	<ul style="list-style-type: none"> • يميز حرف الضاد في الكلمات المعطاة.
		١		١	<ul style="list-style-type: none"> • يحلل كلمات تشتمل على أحرف سين وشين وصاد وضاد.
		١		١	<ul style="list-style-type: none"> • يتعرف الطالب الأفكار الجزئية الآتية في أنشودة (أنا شبل): حب الوطن، والدفاع عن الوطن، حلم العودة
		١		١	<ul style="list-style-type: none"> • ينشد الطالب أنشودة "أنا شبل" مع اللحن

الدرس الخامس (الغراب والجرة)

التكرار	العليا	التكرار	التطبيق	التكرار	المعرفة والتذكر
١	• يقدر أهمية الماء في حياتنا.	١	• يراعي آداب الاستماع.	١	• يحدد عناصر لوحة المحادثة
١	• يستنتج أهمية فصل الصيف	١	• يستمع بانتباه إلى نص (فصل	١	لدرس (الغراب والجرة): غراب،
١	• يوظف تفكيره في حل	١	الصيف).	١	أشجار، جرة، جرة بها ماء، حصى.
	المشكلات التي تواجهه	١	• يتفاعل مع النص المسموع.	١	• يتعرف معاني المفردات
٢	• يستنتج موضوع القصة التي تعبر	١	• يتحدث عن عناصر اللوحة بلغة	١	الجديدة، مثل: (يصل، بمنقاره،
	عنها اللوحة..	١	سليمة.	١	حوله، ارتفع، ارتوى).
١	• يستنتج كيف يرفع منسوب الماء	١	• يعبر عن عناصر اللوحة بجمل	٢	• يتعرف الأفكار الجزئية الآتية:
	في البئر	١	تامة المعنى.	٢	عطش الغراب.
١	• يستنتج الفكرة العامة (ذكاء	١	• يقرأ النص (الغراب والجرة) قراءةً	٢	وجد الغراب جرة فيها ماء قليل.
	الغراب في الوصول للماء).	١	جهريةً سليمةً ومعبرةً.	٢	الغراب يفكر في طريقة للوصول
		١	• يوظف المفردات الجديدة في	١	إلى الماء.
		١	جمل من إنشائه..	١	• يميز حرفي الطاء والظاء في
		١	• يكتب جملة من النص	١	الكلمات.
		١	• ينسخ فقرة من النص.	١	• يصنف الكلمات المعطاة حسب
		١	• يكتب حرف الحاء، ومقاطع	١	حرفي العين والغين.
		١	الطويلة، وكلمتي (حسام وسماح)	١	• يركب كلمات من مقاطع
			وفق أصول خط النسخ.		تحتوي على حرفي العين والغين.
			يكتب النص الإملائي إملاءً منقولاً.		

الدرس السادس (مصنع الألبان)

التكرار	العليا	التكرار	التطبيق	التكرار	المعرفة والتذكر
٢	• يعطي رأيه بتشجيع الصناعات الوطنية.	١	• يراعي آداب الاستماع.	١	• يحدد عناصر لوحة المحادثة لدرس (مصنع الألبان): أبقار، حقل، أطفال، مصنع ألبان، عامل، أطفال.
١	• يدرك أهمية الصناعة في بناء الوطن.	١	• يتفاعل مع النص المسموع.	١	• يتعرف معاني المفردات الجديدة، مثل: (بجانبه، ترعى، العشب، أخيرنا، يحصلون، وطنية).
١	• يدرك أهمية قراءة تاريخ الصلاحية على المنتجات	١	• يتحدث عن عناصر اللوحة بلغة سليمة	١	• يتعرف الأفكار الجزئية الآتية: الحصول على الحليب من الأبقار.
١	• يلتزم باقتناء المنتجات الوطنية ومحاربة المنتجات الإسرائيلية	١	• يعبر بجمل تامة المعنى عن عناصر اللوحة، وبلغة سليمة.	١	• التعرف على مشتقات الحليب.
٢	• يقدر العمل والعمال	١	• يقرأ النص (مصنع الألبان) قراءةً جهريةً سليمةً	١	• فرح عفاف بهدية صاحب المصنع.
١	• يستنتج الفكرة العامة (زيارة عفاف وصديقتها إلى مصنع الألبان).	١	• يوظف المفردات الجديدة في جمل من إنشائه.	١	• تقدير قيمة تشجيع الصناعات الوطنية.
		١	• يكتب جملة من النص	٢	• يميز حرف (الفاء) في الكلمات المعطاة.
		١	• ينسخ فقرة من النص	٢	• يميز حرف (القاف) في الكلمات المعطاة
		١	• يكتب حرف الخاء، ومقاطععه الطويلة، وكلمة (خوخ) وفق أصول خط النسخ.	١	• يميز حرف (الكاف) في الكلمات المعطاة
		١	• يكتب النص الإملائي إملاءً منقولاً	٣	• يستخرج كلمات فيها حرف اللام من الدرس
				١	• يتعرف الطالب الأفكار الجزئية الآتية في أنشودة (أرباب الحرف): تقدير المهن، الصناعة أساس النهضة.
				١	• ينشد الطالب أنشودة (أرباب الحرف) مع اللحن.

الدرس السابع (جحا وحميره العشرة)

التكرار	العليا	التكرار	التطبيق	التكرار	المعرفة والتذكر
١	• يقدر عمل الفلاح	١	• يراعي آداب الاستماع.	١	• يحدد عناصر لوحة المحادثة
١	• يعطي رأيه في تصرفات بعض الأعيان	١	• يستمع بانتباه إلى نص (الفلاح النشيط).	١	• لدرس (جحا وحميره العشرة): رجال، أشجار، حمير، خيمة، جمل، صرة.
١	• يستنتج عنوانا للوحة المعروضة أمامه.	١	• يتفاعل مع النص المسموع.	١	• يتعرف معاني المفردات الجديدة، مثل: (ساق، بقية، أكسب، أخسر).
١	• يدرك أهمية توظيف الحواس في الملاحظة واتخاذ القرار	١	• يتحدث عن عناصر اللوحة بلغة سليمة..	٢	• يتعرف الأفكار الجزئية الآتية: - جحا في السوق.
٢	• يستنتج الفكرة العامة (غباء جحا).	١	• يعبر بجمل تامة المعنى عن عناصر اللوحة المعروضة أمامه.	٢	- جحا اشترى عشرة حمير.
		١	• يقرأ النص (جحا وحميره العشرة) قراءةً جهريةً سليمةً ومعبرةً.	٢	- جحا يعد الحمير وهو راكب.
		١	• يوظف المفردات الجديدة في جمل من إنشائه.	١	- جحا يعد الحمير بعد أن نزل.
		١	• يكتب جملة من النص.	١	• يميز حرف النون في الكلمات المعطاة.
		١	• ينسخ فقرة من النص.	١	• يركب كلمات من مقاطع تحتوي على حرف الميم
		١	• يكتب حرف الدال، ومقاطع الطويلة، وكلمتي (ديك، حداد) وفق أصول خط النسخ.	١	• يصنف الكلمات المعطاة حسب شكل حرف الهاء في الكلمة.
		١	• يكتب النص الإملائي إملاءً منقولاً	١	• يميز حرف الواو في الكلمات المعطاة.

الدرس الثامن (يوم المرور)

التكرار	العليا	التكرار	التطبيق	التكرار	المعرفة والتذكر
١	<ul style="list-style-type: none"> • تنمو في نفسه قيمة مساعدة الآخرين. 	١	<ul style="list-style-type: none"> • يراعي آداب الاستماع. 	١	<ul style="list-style-type: none"> • يحدد عناصر لوحة المحادثة لدرس (يوم المرور): شرطي، شارع، أطفال، أزهار، طفل وطفلة، إشارة مرور، خط مشاة.
٢	<ul style="list-style-type: none"> • يقدر دور وعمل شرطي المرور. 	١	<ul style="list-style-type: none"> • يستمع بانتباه إلى نص (إناس والعجوز). 	١	<ul style="list-style-type: none"> • يتعرف معاني المفردات الجديدة، مثل: (توزع، السير، المفترقات، تنظيم، مناسبة، المرور)
١	<ul style="list-style-type: none"> • يختار عنوانا عاما للوحة المحادثة من عنده 	١	<ul style="list-style-type: none"> • يتفاعل مع النص المسموع. 	١	<ul style="list-style-type: none"> • يتعرف الأفكار الجزئية الآتية: الأطفال في الشوارع.
١	<ul style="list-style-type: none"> • يدرك أهمية الالتزام بقوانين المرور 	١	<ul style="list-style-type: none"> • يتحدث عن عناصر اللوحة بلغة سليمة.. 	٢	<ul style="list-style-type: none"> • مشاركة الأطفال في تنظيم السير.
١	<ul style="list-style-type: none"> • يدرك أهمية المشاركة في النشاطات اللامنهجية 	١	<ul style="list-style-type: none"> • يكون جملا تامة المعنى عن عناصر اللوحة.. 	٢	<ul style="list-style-type: none"> • مساعدة الأطفال لكبار السن.
١	<ul style="list-style-type: none"> • يستنتج الفكرة العامة (الاحتفال مع الشرطة بيوم المرور). 	١	<ul style="list-style-type: none"> • يقرأ النص (يوم المرور) قراءةً جهريةً سليمةً ومعبرةً. 	١	<ul style="list-style-type: none"> • الاحتفال بيوم المرور
		١	<ul style="list-style-type: none"> • يوظف المفردات الجديدة في جمل من إنشائه. 	١	<ul style="list-style-type: none"> • يميز الباء والألف المقصورة في الكلمات المعطاة.
		١	<ul style="list-style-type: none"> • يصنف الكلمات المعطاة حسب حرفي (الباء، والألف المقصورة).. 	١	<ul style="list-style-type: none"> • الكلمات المعطاة حسب حرفي (الباء، والألف المقصورة).
		١	<ul style="list-style-type: none"> • يكتب جملة من النص 	١	<ul style="list-style-type: none"> • يركب كلمات فيها حرفي الألف المقصورة والباء.
		١	<ul style="list-style-type: none"> • ينسخ فقرة من النص. 	١	<ul style="list-style-type: none"> • يتعرف الأفكار الجزئية الآتية في أنشودة (على الطريق العام): التزام بآداب المرور، ونظافة الطريق العام.
		١	<ul style="list-style-type: none"> • يكتب حرف الذال، ومقاطععه الطويلة، وكلمة (للذيد) وفق أصول خط النسخ. 	١	<ul style="list-style-type: none"> • ينشد أنشودة (على الطريق العام) مع اللحن.
		١	<ul style="list-style-type: none"> • يكتب النص الإملائي إملاءً منقولاً. 	١	

الدرس التاسع (الخروف والذئب)

التكرار	العليا	التكرار	التطبيق	التكرار	المعرفة والتذكر
١	• يقدر أهمية مهنة الرعي	١	• يراعي آداب الاستماع.	١	• يحدد عناصر لوحة المحادثة
١	• يستنتج المشاكل التي تواجه مهنة الرعي في فلسطين	١	• يستمع بانتباه إلى نص (الراعي).	١	• لدرس (الخروف والذئب): خراف، غلام، شجر، ذئب، فراشة.
١	• يوظف تفكيره في حل المشكلات التي تعترضه.	١	• يتفاعل مع النص المسموع.	١	• يتعرف معاني المفردات الجديدة، مثل: (البرية، القطيع، حسن، أقبل، فز، نجا)
١	• يستنتج عنوانا للوحة. المحادثة	١	• يتحدث عن عناصر اللوحة بلغة سليمة..	٢	• يعبر بجمل تامة المعنى عن عناصر اللوحة.
٢	• يستنتج الفكرة العامة (ذكاء الخروف في التخلص من الذئب).	١	• يقرأ النص (الخروف والذئب) قراءةً جهريةً سليمةً ومعبرةً.	٢	• يتعرف الأفكار الجزئية الآتية
		١	• يوظف المفردات الجديدة في جمل من إنشائه.	٢	• ابتعاد خروف عن القطيع،
		١	• الأطفال الشرطة في تنظيم السير).	٢	• هجوم الذئب على الخروف،
		١	• يكتب جملة من النص	١	• حيلة الخروف للتخلص من الذئب،
		١	• ينسخ فقرة من النص.	١	• الراعي ينقذ الخروف
		١	• يكتب حرف الرء، ومقاطع الطويلة، وكلمتي (ريم، مرور) وفق أصول خط النسخ.	١	• يميز الهمزة في الكلمات المعطاة.
		١	• يكتب النص الإملائي إملاءً منقولاً.	١	• يصنف الكلمات المعطاة حسب شكل الهمزة فيها
				١	• يحلل كلمات تشتمل على الهمزة.
				١	• يميز موقع الهمزة في الكلمات المعطاة.

الدرس العاشر (طبيبة القرية)

التكرار	العليا	التكرار	التطبيق	التكرار	المعرفة والتذكر
٢	<ul style="list-style-type: none"> • يلتزم العادات الصحية في حياته اليومية . • يدرك أهمية وجبة الإطار . • يتعود اختيار الأطعمة الصحية • يتمثل قيمة الانتماء للوطن . • يقدر دور الطبيب، وأهميته . • يستنتج عنوانا للوحة .المحادثة • يستنتج الفكرة العامة (عودة سميرة للقرية لمساعدة أهلها) . • يقتدي بشخصيات ناجحة في محيطه 	١	<ul style="list-style-type: none"> • يراعي آداب الاستماع . • يستمع بانتباه إلى نص (العادات الصحية) . • يتفاعل مع النص المسموع .. • يتحدث عن عناصر اللوحة بلغة سليمة .. • يعبر بجمل تامة المعنى عن عناصر اللوحة المعروضة أمامه • يقرأ النص (طبيبة القرية) قراءةً جهريةً سليمةً ومعبرةً . • يوظف المفردات الجديدة في جمل من إنشائه . • ينسخ جملة من النص في الكتاب وفقرة من النص في دفتر النسخ . • يكتب حرف الزاي، ومقاطععه الطويلة وكلمتي (زار، عزيز) وفق أصول خط النسخ . • يكتب النص الإملائي إملاءً منقولاً . 	١	<ul style="list-style-type: none"> • يحدد عناصر لوحة المحادثة لدرس (طبيبة القرية): طبيبة، طفل، مشفى، غرفة صف، لوحات، طلبة • يتعرف معاني المفردات الجديدة، مثل: (مجهتدة، بطاقات، أهلهم، أنهت، عادت) • يتعرف الأفكار الجزئية الآتية: <ul style="list-style-type: none"> – سفر سميرة لدراسة الطب، – سميرة تعود إلى القرية طبية، – سميرة تساعد أهل قريتها . • يصنف الكلمات المعطاة حسب نوع التنوين فيها . • يضيف التنوين إلى الكلمات المعطاة . • يركب كلمات تشتمل على تنوين • يتعرف الأفكار الجزئية الآتية في أنشودة (في حينًا طبيب): أخلاق الطبيب، عمل الطبيب • ينشد أنشودة (في حينًا طبيب) مع اللحن .

الدرس الحادي عشر (الأسد والفأر)					
التكرار	العليا	التكرار	التطبيق	التكرار	المعرفة والتذكر
١	• يقارن بين الأسد وحيوانات الغابة	١	• يراعي آداب الاستماع.	١	• يحدد عناصر لوحة المحادثة
١	• يستنتج العلاقة بين الأسد	١	• يستمع بانتباه إلى نص (ملك الغابة).	١	• لدرس (الأسد والفأر): أسد، فأر، شبكة، غابة
١	• وتسمية أفراد الكشافة بالأشبال	١	• يتفاعل مع النص المسموع.	١	• يتعرف معاني المفردات
١	• يعطي رأيه في كيفية احترام الجميع دون استثناء	١	• يتحدث عن عناصر اللوحة بلغة سليمة...	١	• الجديدة، مثل: (أزعجه، همّ، أكفيك، تحتاج، سُرّ)
١	• يستنتج عنوانا للوحة التي أمامه.	١	• يعبر بجمل تامة المعنى عن عناصر اللوحة التي أمامه	٢	• يتعرف الأفكار الجزئية الآتية:
١	• يستنتج الفكرة العامة (مساعدة الفأر الصغير للأسد في التخلص من الصياد).	١	• يقرأ النص (الأسد والفأر) قراءةً جهريةً سليمةً ومعبرةً.	٢	• الفأر يزعج الأسد.
١	• يوظف ذكائه في حل المشكلات ومساعدة الآخرين	١	• يوظف المفردات الجديدة في جمل من إنشائه.	٢	• الأسد يترك الفأر.
		١	• يكتب جملة من النص	٢	• وقوع الأسد في شبكة الصياد.
		١	• ينسخ فقرة من النص.	١	• إنقاذ الفأر للأسد
		١	• يكتب حرف السين، ومقاطعته الطويلة، وكلمة (سوس) وفق أصول خط النسخ.	١	• يتعرف الحروف المشددة في الكلمات المعطاة.
		١	• يكتب النص الإملائي إملاءً منقولاً.	١	• يتعرف الحروف الساكنة في الكلمات المعطاة.
		١		١	• يسمي أنثى الحيوانات المعطاة.

الدرس الثاني عشر (الصيد)

التكرار	العليا	التكرار	التطبيق	التكرار	المعرفة والتذكر
١	<ul style="list-style-type: none"> • يقدر عمل الصيد. • يستنتج الفكرة العامة (رحلة الصيد في البحر لاصطياد السمك). 	١	<ul style="list-style-type: none"> • يراعي آداب الاستماع. • يستمع بانتباه إلى نص (لينا والبحر). 	١	<ul style="list-style-type: none"> • يحدد عناصر لوحة المحادثة لدرس(الصيد): بحر، قارب، صياد، شبكة، أسماك، سوق
١	<ul style="list-style-type: none"> • يقدر قيمة البحر المتوسط وثرواته. 	١	<ul style="list-style-type: none"> • يتفاعل مع النص المسموع. • يتحدث عن عناصر اللوحة بلغة سليمة... 	١	<ul style="list-style-type: none"> • يتعرف معاني المفردات الجديدة، مثل: (ليلقي، ينتظر، يشدها، المختلفة، ينفق، عياله) • يتعرف الأفكار الجزئية الآتية:
١	<ul style="list-style-type: none"> • يستنتج المخاطر التي تعترض عمل الصيادين عموماً، وفي فلسطين بشكل خاص. 	١	<ul style="list-style-type: none"> • يعبر بجملة تامة المعنى عن اللوحة المعروضة أمامه. 	٢	<ul style="list-style-type: none"> • الصيد في البحر.
		١	<ul style="list-style-type: none"> • يقرأ النص (الصيد) قراءةً جهريةً سليمةً ومعبرةً. 	٢	<ul style="list-style-type: none"> • الصيد يلقى شبكه.
		١	<ul style="list-style-type: none"> • يوظف المفردات الجديدة في جمل من إنشائه. 	٢	<ul style="list-style-type: none"> • الصيد يعود بصيد وفير.
		١	<ul style="list-style-type: none"> • ينسخ جملة من النص في الكتاب وفقرة من النص في دفتر النسخ. 	١	<ul style="list-style-type: none"> • الصيد يبيع السمك.
		١	<ul style="list-style-type: none"> • يكتب حرف الشين، ومقاطععه الطويلة، وكلمتي (شبكة، فراش) وفق أصول خط النسخ 	١	<ul style="list-style-type: none"> • يميز المذكر والمؤنث في الكلمات المعطاة. • يتعرف اللام القمرية لفظاً.
		١	<ul style="list-style-type: none"> • يكتب النص الإملائي إملاء منظورا. 	١	<ul style="list-style-type: none"> • يتعرف الأفكار الجزئية الآتية في أنشودة (الصيد): عمل الصيد، أهمية الثروة السمكية. • ينشد أنشودة (الصيد) مع اللحن.

الدرس الثالث عشر (الباحثات الصغيرات)

التكرار	العليا	التكرار	التطبيق	التكرار	المعرفة والتذكر
٢	• يبحث عن طرائق ووسائل البحث عن المعلومات.	١	• يراعي آداب الاستماع.	١	• يحدد عناصر اللوحة المعروضة أمامه. (الباحثات الصغيرات):
١	• يستنتج موضوعا/ عنوانا عاما للوحة.	١	• يستمع بانتباه إلى نص (بنك المعلومات).	١	حاسوب، طفل، رجل، جد، جدة، قصة، تلفاز، مكتبة، كتاب
١	• يستنتج الفكرة العامة (استخدام الحاسوب والتلفاز والكتاب والاستعانة بالأهل في الحصول على المعلومات	١	• يتفاعل مع النص المسموع..	١	• يتعرف معاني المفردات الجديدة، مثل: (معلومات، شبكة الإنترنت، العامة، سيعرض)
١	• يدرك أهمية التكنولوجيا في الحياة.	١	• يتحدث عن عناصر اللوحة بلغة سليمة...	٢	• يعرف الأفكار الجزئية الآتية:
١	• يستنتج كيف يصل إلى المعلومات الموثوقة	١	• يعبر بجمل تامة المعنى عن اللوحة المعروضة أمامه.	٢	– طلب المعلمة بحث من الطالبات،
		١	• يقرأ النص (الباحثات الصغيرات) قراءةً جهريةً سليمةً ومعبرةً.	١	– استخدام الأنترنت والمكتبة العامة،
		١	• يوظف المفردات الجديدة في جمل من إنشائه.	٢	– البحث من التلفاز وسؤال الجدة
		١	• يكتب جملة من النص	١	• يميز المفرد والمثنى في الكلمات المعطاة.
		١	• ينسخ فقرة من النص.	١	• يتعرف اللام الشمسية لفظا.
		١	• يكتب حرف الصاد، ومقاطععه الطويلة وكلمة (صوص) وفق أصول خط النسخ.		
		١	• يكتب النص الإملائي إملاءً منظورا.		

الدرس الرابع عشر (الديك الذكي)

التكرار	العليا	التكرار	التطبيق	التكرار	المعرفة والتذكر
١	• يدرك أهمية الريش للديك	١	• يراعي آداب الاستماع.	١	• يحدد العناصر الأساسية في
٢	• يلتزم بالنصائح التي يوجهها له الأهل والمدرسون.	١	• يستمع بانتباه إلى نص (الديك).	١	لوحة درس (الديك الذكي): ديك، دجاجة، فراخ، بيت، حقل، ثعلب، أشجار.
١	• يدرك أهمية الحيلة في بعض المواقف	١	• يتفاعل مع النص المسموع.	٢	• يتعرف معاني المفردات الجديدة، مثل: (الفراخ، زهرة، الابتعاد، فانقض، تظاهر، فكيه، أفلت)
١	• يستنتج عنوانا للوحة المحادثة	١	• يتحدث عن عناصر اللوحة بلغة سليمة...	٢	• يتعرف الأفكار الجزئية الآتية: _ الديك والدجاجة والفراخ في زهرة، _ الثعلب ينقض على الفرخ، _ الديك ينقذ الفرخ بحيلة ذكية.
١	• يستنتج الفكرة العامة (حيلة الديك في تخليص الفرخ من الثعلب).	١	• يعبر عن عناصر اللوحة مكونا جملا تامة المعنى.	١	• يميز المفرد والجمع من الكلمات المعطاة.
		١	• يقرأ النص (الديك الذكي) قراءةً جهريّة سليمةً ومعبرةً.	١	• يميز بين الكلمات المعطاة حسب لامها القمرية أو الشمسية.
		١	• يوظف المفردات الجديدة في جمل من إنشائه.		
		١	• يكتب جملة من النص		
		١	• ينسخ فقرة من النص		
		٢	• يكتب حرف الضاد، ومقاطعته الطويلة وكلمتي (ضفدع، أرض)		
		١	• وفق أصول خط النسخ.		
		١	• يكتب النص الإملائي إملاءً منظورا.		

الدرس الخامس عشر (النظافة)

التكرار	العليا	التكرار	التطبيق	التكرار	المعرفة والتذكر
٢	• يلتزم النظافة في الأماكن العامة	١	• يراعي آداب الاستماع.	١	• يحدد عناصر لوحة المحادثة
١	• يقدر أهمية العمل التطوعي في خدمة المجتمع.	١	• يستمع بانتباه إلى نص (في الحديقة).	١	• لدرس (النظافة): أطفال، ساحة، نفايات، مكنسة، أكياس، أم، شراب، كعك.
٢	• يلتزم بنظافة جسمه وملابسه.	١	• يتفاعل مع النص المسموع.	١	• يتعرف معاني المفردات الجديدة، مثل: (اتفق، الحيّ، تعاون، فكرة، النفايات، منتشرة).
١	• يستنتج الفكرة العامة (تعاون الأطفال في تنظيف الحي).	١	• يتحدث عن عناصر اللوحة بلغة سليمة...	٢	• يتعرف الأفكار الجزئية الآتية: - مشاهدة النفايات في ساحة الحي، - اتفاق الأطفال على تنظيف الساحة، - الأم تقدم العصير والكعك للأطفال.
١	• يدرك القيمة الجمالية للحدائق	١	• يعبر بجمل تامة المعنى حول عناصر اللوحة..	١	• يصنف الكلمات المعطاة إلى مفرد، ومثنى، وجمع
١	• يقترح مبادرة لخدمة المجتمع	١	• يقرأ النص (النظافة) قراءةً جهريةً سليمةً ومعبرةً.	١	• يصنف الكلمات حسب لامها الشمسية والقمرية
		١	• يوظف المفردات الجديدة في جمل من إنشائه..	١	• يتعرف الطالب الأفكار الجزئية في أنشودة (النظافة): النظافة الشخصية، أهمية النظافة.
		١	• ينسخ جملة من النص في الكتاب وفقرة من النص في دفتر النسخ.	١	• ينشد الطالب أنشودة (النظافة) مع اللحن.
		١	• يكتب حرف الطاء، ومقاطععه الطويلة، وكلمتي (طفل، بلاط) وفق أصول خط النسخ.		
		١	• يكتب النص الإملائي إملاءً منظورا.		

الفصل الثاني

الدرس الأول (وطنٌ يسكن فينا)

التكرار	العليا	التكرار	التطبيق	التكرار	المعرفة والتذكر
١	• يدرك أهمية التعرف على ربوع الوطن	١	• يراعي آداب الاستماع.	١	• يحدد عناصر لوحة المحادثة لدرس وطن يسكن فينا: بيت، صحيفة، أطفال، صور، جد، حاسوب.
١	• يبدي رأيه بحق العودة.	١	• يستمع بانتباه إلى نص (فلسطين الجميلة).	١	• يتعرف معاني المفردات الجديدة، مثل: (اتفق، مسابقة، مقالة، العودة، حلمنا).
٢	• يستنتج من اللوحة موضوع نص القراءة (وطن يسكن فينا).	١	• يتفاعل مع النص المسموع.	١	• يتعرف الأفكار الجزئية الآتية: مشاركة ياسر وعبير في مسابقة صحفية عن فلسطين.
١	• يستنتج الفكرة العامة (الشوق والحنين لوطننا فلسطين).	١	• يتحدث عن عناصر اللوحة بلغة سليمة.	٢	• يعبر بجمل تامة المعنى عن لوحة المحادثة.
١	• يعتز بوطنه فلسطين كاملاً.	١	• يعبر بجمل تامة المعنى عن لوحة المحادثة.	٢	• يقرأ نص الدرس (وطن يسكن فينا) قراءةً جهريةً سليمةً ومعبرةً.
٢	• يستنتج كيف يحيي الوطن في داخله	١	• يوظف المفردات الجديدة في جمل من إنشائه.	٢	• يوظف المفردات الجديدة في جمل من إنشائه.
		١	• يوظف الطالب أدوات الاستفهام (أين، متى، من) توظيفا سليماً.	١	• يوظف الطالب أدوات الاستفهام (أين، متى، من) توظيفا سليماً.
		١	• يكتب جملة من النص.	٢	• يكتب جملة من النص.
		١	• ينسخ فقرة من النص.	٢	• ينسخ فقرة من النص.
		٢	• يكتب حرف الظاء ومقاطععه الطويلة وكلمتي ظرف، حافظ، وفق أصول خط النسخ.	٢	• يكتب حرف الظاء ومقاطععه الطويلة وكلمتي ظرف، حافظ، وفق أصول خط النسخ.
		١	• يكتب النص الإملائي إملاء منظورا.	١	• يكتب النص الإملائي إملاء منظورا.
		١	• يعبر كتابيا بكتابة الكلمات المناسبة في الفراغ لتكوين جمل تامة المعنى.	١	• يعبر كتابيا بكتابة الكلمات المناسبة في الفراغ لتكوين جمل تامة المعنى.
				١	• يعرف الطالب أدوات الاستفهام (أين، متى، من).
				١	• يميز التاء المربوطة في الكلمات المعطاة والنص الإملائي.
				١	• يعرف الطالب الأفكار الجزئية في أنشودة "سلاما يا روايينا": الاعتزاز بالوطن، والتعرف على تاريخ الوطن، حب الوطن
				١	• ينشد الطالب أنشودة "سلاما يا روايينا" مع اللحن.

الدرس الثاني (النمر والحطاب)

التكرار	العليا	التكرار	التطبيق	التكرار	المعرفة والتذكر
١	• يبين أهمية الغابات .	١	• يراعي آداب الاستماع .	١	• يحدد عناصر لوحة المحادثة
١	• يستنتج قيمة المحافظة على الأشجار والمناطق الخضراء	١	• يستمع بانتباه إلى نص (الغابة) .	١	• لدرس (الحطاب والنمر): نمر، شجر، رجل، حطب، قرد، جبل، غابة
٢	• يستنتج الفكرة العامة (الحطاب يستخدم الحيلة والذكاء للتغلب على النمر).	١	• يتفاعل مع النص المسموع .	١	• يتعرف معاني المفردات الجديدة، مثل: (متكبرا، ساخرا، نتصارع، موافق، أهرب يضمّن)
١	• يقارن بين القوة والذكاء .	١	• يتحدث عن عناصر اللوحة بلغة سليمة .	١	• يتعرف الأفكار الجزئية الآتية: - النمر مغرور في قوته .
٢	• يدرك أهمية الابتعاد عن الغرور	١	• يعبر بجمل تامة المعنى عن لوحة المحادثة .	٢	- حوار بين النمر والحطاب لتحديد من الأقوى .
		١	• يقرأ نص الدرس (النمر والحطاب) قراءةً جهريةً سليمةً ومعبرةً .	٢	- الحطاب يتغلب على النمر .
		١	• يوظف المفردات الجديدة في جمل من إنشائه .	٢	• يعطي خاتمة مغايرة لقصة الدرس
		١	• يوظف الطالب أدوات الاستفهام (أين، متى، من) توظيفا سليما .	١	• يميز التاء المبسوطة في الكلمات المعطاة والنص الإملائي . (البيت، حيوانات، نسيت، بنت، نبات)
		١	• يكتب جملة من النص	١	
		١	• ينسخ فقرة من النص		
		١	• يكتب حرف العين ومقاطعته الطويلة وكلمتي دعني، سمع وفق أصول خط النسخ .		
		١	• يكتب النص الإملائي إملاء منظورا .		
		١	• يعبر كتابيا بكتابة الكلمات المناسبة في الفراغ لتكوين جمل تامة المعنى .		

الدرس الثالث (نبي ونبني)

التكرار	العليا	التكرار	التطبيق	التكرار	المعرفة والتذكر
١	• يقارن بين أنواع وأهمية البيوت ومراحل تطورها	١	• يراعي آداب الاستماع.	١	• يحدد عناصر لوحة المحادثة.
١	• يدرك أهمية البيت في حياة الإنسان	١	• يستمع بانتباه إلى نص (بناء البيوت).	١	• لدرس (نبي ونبني): أسرة، صورة القدس، جرافة، جنود، بيت
١	• يستنتج من اللوحة موضوع نص القراءة (نبي ونبني).	١	• يتفاعل مع النص المسموع.	١	• يتعرف معاني المفردات الجديدة، مثل: (قديم، ورثه، يخفق، تنهار، كومة، ضمه)
١	• يستنتج الفكرة العامة (هدم البيوت من الاحتلال والإصرار على الحياة).	١	• يتحدث عن عناصر اللوحة بلغة سليمة.	٢	• يتعرف الأفكار الجزئية الآتية:
١	• يعطي رأيه في طرق مواجهة سياسة هدم البيوت والصمود على أرضنا.	١	• يعبر بجمل تامة المعنى عن لوحة المحادثة.	٢	- وصف للبيت الذي تسكن فيه عائلة كريم
١	• يستنتج كيف نحافظ على بيوتنا من الاحتلال	١	• يقرأ النص قراءةً جهريةً سليمةً ومعبرةً.	٢	- هدم البيوت من جرافات الاحتلال
١	• يدرك دوره في مساعدة من يهدم الاحتلال بيوتهم	١	• يوظف المفردات الجديدة في جمل من إنشائه.	-	- الإصرار على الحياة والاستمرار في البناء
		١	• يوظف حرفي الجر (في، على) توظيفاً سليماً.	١	• يتعرف الطالب ضد الكلمات المعطاة (قديم، حزين، جاءت، تهدم)
		١	• يكتب جملة من النص ينسخ فقرة من النص.	١	• يتعرف حرفي الجر (في، على)
		١	• يكتب حرف الغين ومقاطععه الطويلة وكلمتي (غذاء، فراغ) وفق أصول خط النسخ.	١	• يميز التاء المبسوطة والمربوطة في الكلمات المعطاة (جرافة، أصبحت، كومة، ساعات، حجارة، بيت)
		١	• يكتب النص الإملائي إملاءً منظوراً.	١	• أصبحت، كومة، ساعات، حجارة، بيت
		١	• يعبر كتابياً بكتابة الكلمات المناسبة في الفراغ لتكوين جمل تامة المعنى.	١	• يتعرف الطالب الأفكار الجزئية الآتية في أنشودة "لن أرحل: عدم الاستسلام، تعمير الوطن، البقاء في الوطن.
				١	• ينشد الطالب أنشودة "لن أرحل" مع اللحن.

الدرس الرابع (العصفورة والأفعى)

التكرار	العليا	التكرار	التطبيق	التكرار	المعرفة والتذكر
١	• يقارن بينات الحيوانات المختلفة	١	• يراعي آداب الاستماع.	١	• يحدد عناصر لوحة المحادثة.
١	• يدرك أهمية الانسجام والتأقلم	١	• يستمع بانتباه إلى نص (السمكة والحسون).	١	• لدرس (العصفورة والأفعى): عصفورة، أشجار، حديقة، أفعى، سياج، عش
١	• بين الكائنات الحية	١	• يتفاعل مع النص المسموع.	١	• يتعرف معاني المفردات
١	• يستنتج الفكرة العامة (مساعدة الحمامة للعصفورة وحل مشكلتها مع الأفعى).	١	• يتحدث عن عناصر اللوحة بلغة سليمة.	١	• الجديدة، مثل: (فقس، فراخي، أقيمي، العامة، تتخلصين)
١	• يقترح حلولاً أخرى للتخلص من الأفعى.	١	• يعبر بجمل تامة المعنى عن لوحة المحادثة.	٢	• يتعرف الأفكار الجزئية الآتية:
١	• يعطي رأيه في كيفية الرفق بالطيور	١	• يقرأ النص قراءةً جهريةً سليمةً ومعبرةً.	٢	- العصفورة تطلب المساعدة من الحمامة.
٢	• يبحث عن النصيحة ممن يثق بهم	١	• يوظف المفردات الجديدة في جمل من إنشائه.	١	- الأفعى تسبب الضرر للعصفورة وفراخها.
		١	• يكتب جملة من النص	١	- العصفورة تجد طريقة للتخلص من الأفعى
		١	• ينسخ فقرة من النص	١	• يستخدم حروف الجر (في، على) في الجمل المعطاة
		١	• يكتب حرف الفاء ومقاطععه الطويلة وكلمتي فراخ، صيف وفق أصول خط النسخ.	١	• يميز بين التاء المربوطة والهاء في الكلمات المعطاة والنص الإملائي
		١	• يكتب النص الإملائي إملاء منظورا.		
		١	• يعبر كتابيا بترتيب الكلمات المناسبة لتكوين جمل تامة المعنى.		

الدرس الخامس (في مدينة الخليل)

التكرار	العليا	التكرار	التطبيق	التكرار	المعرفة والتذكر
١	• يقدر مكانة مدينة بيت لحم الدينية والسياحية	١	• يراعي آداب الاستماع.	١	• يحدد عناصر لوحة المحادثة.
١	• يدرك قيمة احترام الأديان الأخرى.	١	• يستمع بانتباه إلى نص (رحلة إلى بيت لحم).	١	• يعرف معاني المفردات الجديدة، مثل: (رافقت، جولة، سيطر، الاحتلال، مستعمرة، تكية)
١	• يدرك أهمية معرفة اللغات في التواصل مع الشعوب الأخرى	١	• يتفاعل مع النص المسموع.	١	• يتعرف الأفكار الجزئية الآتية:
١	• يعترف بوجود بعض المعالم الدينية في فلسطين	١	• يتحدث عن عناصر اللوحة بلغة سليمة	١	- مرافقة علياء خالها في جولة في الخليل.
١	• يستنتج من اللوحة موضوع نص القراءة (مدينة الخليل).	١	• يعبر بجمل تامة المعنى عن لوحة المحادثة.	٢	- مشاهدة مدرسة أسامة والتجول في الأسواق.
١	• يستنتج الفكرة العامة (طبيعة الحياة في مدينة الخليل).	١	• يقرأ النص قراءةً جهريةً سليمةً ومعبرةً.	٢	- زيارة المسجد الإبراهيمي والصلاة فيه.
١	• يقدر مكانة مدينة الخليل الدينية.	١	• يوظف الطالب ضمائر الغائب (هو، هي) توظيفاً سليماً.	١	• يميز ضمائر الغائب (هو، هي) في الجمل
١	• يعطي رأيه بالمشاكل التي يعانيها أهل مدينة الخليل.	١	• يكتب جملة من النص	١	• يميز بين اللام الشمسية والقمرية في النص الإملائي.
		١	• ينسخ فقرة من النص		
		١	• يكتب حرف القاف ومقاطعته الطويلة وكلمتي قلم، سوق وفق أصول خط النسخ.		
		١	• يكتب النص الإملائي إمعاناً منظوراً.		
		١	• يعبر كتابياً بترتيب الكلمات المناسبة لتكوين جمل تامة المعنى		

الدرس السادس (صباح جديد)

التكرار	العليا	التكرار	التطبيق	التكرار	المعرفة والتذكر
١	• يستنتج أهمية العمل والنشاط.	١	• يراعي آداب الاستماع.	١	• يحدد عناصر لوحة المحادثة.
١	• يدرك أهمية الليل والنهار في حياة الإنسان	١	• يستمع بانتباه إلى نص (الليل والنهار).	١	• لدرس (صباح جديد): بحر، شمس، طفل، طفلة، أم، غرفة نوم، نافذة
١	• يستنتج من اللوحة موضوع نص القراءة (صباح جديد).	١	• يتفاعل مع النص المسموع.	١	• يتعرف معاني المفردات الجديدة، مثل: (الغروب، تغرق، الغوص، تشرق، نشاط)
١	• يستنتج الفكرة العامة (شروق وغروب الشمس).	١	• يتحدث عن عناصر اللوحة بلغة سليمة.	١	• يتعرف الأفكار الجزئية الآتية: - اعتقاد الأطفال أن الشمس تغرق في البحر.
١	• يعطي رأيه بظواهر مختلفة مرتبطة بالشمس وحركتها وأهميتها	١	• يعبر بجمل تامة المعنى عن لوحة المحادثة.	٢	- حوار بين الأم والأطفال حول الشمس.
٣	• يستنتج التغيرات التي تطرأ على المناخ.	١	• يقرأ النص قراءةً جهريّةً سليمةً ومعبّرةً.	٢	- شروق الشمس ونشاط الإنسان.
		١	• يوظف المفردات الجديدة في جمل من إنشائه.	٢	• يتعرف الطالب ضد الكلمات (الغروب، الصباح، يبدأ، النشاط، البحر)
		١	• يوظف الطالب ضمائر الغائب (هو، هي) توظيفاً سليماً.	٢	• يميز بين اللام القمرية والشمسية في الكلمات المعطاة والنص الإملائي.
		١	• يكتب جملة من النص	١	• يتعرف الطالب الأفكار الجزئية الآتية في أنشودة "الشمس":
		١	• ينسخ فقرة من النص	١	شروق الشمس، ونشاط الإنسان، الشمس مصدر النور والضيء
		١	• يكتب حرف الكاف ومقاطععه الطويلة وكلمتي كلام، ضحك وفق أصول خط النسخ.	١	• أن ينشد الطالب أنشودة "الشمس" مع اللحن.
		١	• يكتب النص الإملائي إملاءً منظوراً.		
		١	• يعبر كتابياً بترتيب الكلمات المناسبة لتكوين جمل تامة المعنى		

الدرس السابع (حيلة الفلاح)

التكرار	العليا	التكرار	التطبيق	التكرار	المعرفة والتذكر
٢	• يبدي رأيه في أهمية الرفق بالحيوانات.	١	• يراعي آداب الاستماع.	١	• يحدد عناصر لوحة المحادثة.
	• يقدر قيمة الوفاء للإنسان	١	• يستمع بانتباه إلى نص (الرفق بالحيوان).	٢	• يعرف معاني المفردات الجديدة، مثل: (لص، ثور، غطى، عوراء، مضطربا، كشف، ردّوا)
	• يستنتج من اللوحة موضوع نص القراءة (حيلة فلاح).	١	• يتفاعل مع النص المسموع.	٢	• يتعرف الأفكار الجزئية الآتية: - سرقة اللص لثور الفلاح.
	• يستنتج الفكرة العامة (ذكاء الفلاح في كشف اللص).	١	• يتحدث عن عناصر اللوحة بلغة سليمة.	٢	- معرفة الفلاح لثور المسروق في السوق.
	• يقترح حلولاً لمشكلة السرقة.	١	• يعبر بجمل تامة المعنى عن لوحة المحادثة.	٢	- حيلة الفلاح في كشف اللص
	• يستنتج دور معرفة تفاصيل ممتلكاته وأغراضه، والمحافظة عليها.	١	• يقرأ النص قراءةً جهريةً سليمةً ومعبرةً.	٢	• يتعرف ضمائر المتكلم (أنا، نحن) من خلال الجمل
		١	• يوظف المفردات الجديدة في جمل من إنشائه.	١	• يميز بين اللام القمرية والشمسية في الكلمات المعطاة والنص الإملائي.
		١	• يوظف الطالب ضمائر المتكلم (أنا، نحن) توظيفاً سليماً.	١	
		١	• يكتب جملة من النص	١	
		١	• ينسخ فقرة من النص	١	
		١	• يكتب حرف اللام ومقاطععه الطويلة وكلمتي ليل، لامع وفق أصول خط النسخ.	١	
		١	• يكتب النص الإملائي إملاء منظورا.	١	
		١	• يعبر كتابيا بترتيب الجمل المناسبة لتكوين قصة.	١	

الدرس الثامن (يوم الطفل الفلسطيني)

التكرار	العليا	التكرار	التطبيق	التكرار	المعرفة والتذكر
١	• يربط العلاقات بين العناصر المختلفة في اللوحة (الحقائق ، السفر والتعليم).	١	• يراعي آداب الاستماع.	١	• يحدد عناصر لوحة المحادثة. (لدرس يوم الطفل الفلسطيني): علم فلسطين، إذاعة مدرسية، أطفال، غرفة صف، غرفة طبيب، طاولة طعام، حقيبة سفر.
١	• يستنتج من اللوحة موضوع نص القراءة.	١	• يتفاعل مع النص المسموع.	١	• يتعرف معاني المفردات الجديدة، مثل: (المناسبة، ألقى، حقوق، نتلقى، المعاملة، مسكن)
١	• يستنتج من الدرس الفكرة العامة (حقوق أطفال فلسطين).	١	• يتحدث عن عناصر اللوحة بلغة سليمة.	١	• يتعرف الأفكار الجزئية الآتية: - الاحتفال بيوم الطفل الفلسطيني - حقوق الطفل الفلسطيني - يتعرف حقوقه كطفل ويميز بينها.
١	• يدافع عن حقوقه ويطالب بها.	١	• يعبر بجمل تامة المعنى عن لوحة المحادثة.	٢	• يتعرف الطالب ضد الكلمات (كثيرة، الحرية، العلم، الحسنة، السلام)
		١	• يقرأ النص قراءةً جهريةً سليمةً ومعبرةً.	٢	• يميز الحروف المشددة في الكلمات المعطاة
		١	• يوظف المفردات الجديدة في جمل من إنشائه.	٢	• يتعرف الطالب الأفكار الجزئية الآتية في أنشودة "أنا الطفل الفلسطيني": الافتخار بكونه فلسطينياً، الاعتزاز بأجداد الأمة العربية، الاعتزاز بالانتماء إلى الأمة الإسلامية
		١	• يوظف الطالب ضمائر المتكلم (أنا، نحن) توظيفاً سليماً.	١	• ينشد الطالب أنشودة "أنا الطفل الفلسطيني" مع اللحن.
		١	• يكتب جملة من النص		
		١	• ينسخ فقرة من النص		
		١	• يكتب حرف الميم ومقاطعته الطويلة وكلمتي (مكان، كريم) وفق أصول خط النسخ.		
		١	• يكتب النص الإملائي إتماماً منظوراً.		
		١	• يعبر كتابياً عن الصور المعطاة بجمل مناسبة.		

الدرس التاسع (عمر والغلام)

التكرار	العليا	التكرار	التطبيق	التكرار	المعرفة والتذكر
١	• يتمثل قيمة الأمانة وعدم الغش	١	• يستمع بانتباه إلى نص (عمر وبائعة اللبن).	١	• يحدد عناصر لوحة المحادثة.
١	• يستنتج مراقبة الله الدائمة للإنسان في أفعاله وأقواله	١	• يراعي آداب الاستماع.	١	لدرس (عمر والغلام): خيام، شجر، نخيل، غلام، خراف، جمل.
١	• يستنتج من اللوحة موضوع نص القراءة (عمر والغلام).	١	• يتفاعل مع النص المسموع.	١	• يتعرف معاني المفردات الجديدة، مثل: (الخليفة، غلام، يتفقد، الرعية، رفض، يختبر)
١	• يستنتج الفكرة العامة (أمانة الغلام).	١	• يتحدث عن عناصر اللوحة بلغة سليمة	٢	• يتعرف الأفكار الجزئية الآتية:
١	• يعطي رأيه في تصرف أبطال القصة	١	• يعبر بجمل تامة المعنى عن لوحة المحادثة.	٢	- تفقد الخليفة عمر لأحوال الرعية.
٣	• يستنتج دور الحاكم في تفقد الرعية.	١	• يقرأ النص قراءةً جهريةً سليمةً ومعبرةً.	٢	- اختبار أمانة الراعي الصغير.
		١	• يوظف المفردات الجديدة في جمل من إنشائه.	١	- أمانة الراعي الصغير.
		٢	• يوظف ضمائر المخاطب (أنت، أنت) توظيفاً سليماً.	١	• يتعرف ضمائر المخاطب (أنت، أنت).
		١	• يكتب جملة من النص	١	• يميز الحروف المشددة في الكلمات المعطاة والنص الإملائي (يعدّ، يمرّ، سرّ، ردّ، أحبّ).
		١	• ينسخ فقرة من النص		
		١	• يكتب حرف النون ومقاطععه الطويلة وكلمتي (نظر، أمان) وفق أصول خط النسخ.		
		١	• يكتب النص الإملائي إملاءً منظوراً.		
		١	• يرتب جملاً لتكوين قصة		

الدرس العاشر (لدي حلم)

التكرار	العليا	التكرار	التطبيق	التكرار	المعرفة والتذكر
١	<ul style="list-style-type: none"> • تنمو في نفسه روح المغامرة والاكتشاف 	١	<ul style="list-style-type: none"> • يستمع بانتباه إلى نص (السندباد). 	١	<ul style="list-style-type: none"> • يحدد عناصر لوحة المحادثة. (لدي حلم): رجل، طيور، بيوت، سلال، ريش، سماء
١	<ul style="list-style-type: none"> • يستنتج من اللوحة موضوع نص القراءة (لدي حلم). 	١	<ul style="list-style-type: none"> • يتفاعل مع النص المسموع. 	١	<ul style="list-style-type: none"> • يتعرف معاني المفردات الجديدة، مثل: (العالم، يراقب، تحلق، يلاحظ، جناح، مرتفعة)
١	<ul style="list-style-type: none"> • يدرك أهمية الرحلات والاستكشاف 	١	<ul style="list-style-type: none"> • يتحدث عن عناصر اللوحة بلغة سليمة 	١	<ul style="list-style-type: none"> • يتعرف الأفكار الجزئية الآتية: - مراقبة عباس بن فرناس للطيور.
١	<ul style="list-style-type: none"> • يستنتج الفكرة العامة (حلم عباس بن فرناس بالطيران) .. 	١	<ul style="list-style-type: none"> • يعبر بجمل تامة المعنى عن لوحة المحادثة. 	١	<ul style="list-style-type: none"> - حلم عباس بن فرناس بالطيران.
١	<ul style="list-style-type: none"> • يستنتج أهمية الطيران واختراع الطائرة. 	١	<ul style="list-style-type: none"> • يقرأ النص قراءةً جهريةً سليمةً ومعبرةً. 	٣	<ul style="list-style-type: none"> - تقليد عباس بن فرناس للطيور
٢	<ul style="list-style-type: none"> • يدرك أهمية الدقة في تصميم الاختراعات. 	١	<ul style="list-style-type: none"> • يوظف المفردات الجديدة في جمل من إنشائه. 	٢	<ul style="list-style-type: none"> • يضع الشدة على الحرف الصحيح في الكلمات المعطاة
		٢	<ul style="list-style-type: none"> • يوظف ضمائر المخاطب (أنت، أنتِ) توظيفاً سليماً. 	٢	<ul style="list-style-type: none"> • يتعرف الطالب الأفكار الجزئية الآتية في أنشودة «السندباد»: حياة السندباد، مغامرات السندباد، دعوة للحب والسلام
		١	<ul style="list-style-type: none"> • يكتب جملة من النص 	١	<ul style="list-style-type: none"> • ينشد الطالب أنشودة «السندباد مع اللحن.
		٢	<ul style="list-style-type: none"> • ينسخ فقرة من النص. 		
		١	<ul style="list-style-type: none"> • يكتب حرف الهاء ومقاطععه الطويلة وكلمتي هواء، جسمه وفق أصول خط النسخ. 		
		١	<ul style="list-style-type: none"> • يكتب النص الإملائي إملاءً منظوراً. 		
		١	<ul style="list-style-type: none"> • يعبر كتابياً بترتيب الجمل المعطاة لتكوين قصة تامة المعنى. 		

الدرس الحادي عشر (والدي الحبيب)

التكرار	العليا	التكرار	التطبيق	التكرار	المعرفة والتذكر
١	<ul style="list-style-type: none"> • يقدر أهمية ودور الأسرة والأب في حياته. 	١	<ul style="list-style-type: none"> • يستمع بانتباه إلى نص (أبنائي الأعراف). 	١	<ul style="list-style-type: none"> • يحدد عناصر لوحة المحادثة. لدرس والدي الحبيب: أسرة، طعام، صور، جهاز لوحي، شرفة، فتاة صغيرة.
١	<ul style="list-style-type: none"> • يدرك حاجة الإنسان للعمل 	١	<ul style="list-style-type: none"> • يراعي آداب الاستماع. 	١	<ul style="list-style-type: none"> • يتفاعل مع النص المسموع.
١	<ul style="list-style-type: none"> • يستنتج من اللوحة موضوع نص القراءة (والدي الحبيب). 	١	<ul style="list-style-type: none"> • يتحدث عن عناصر اللوحة بلغة سليمة. 	١	<ul style="list-style-type: none"> • يتعرف معاني المفردات الجديدة، مثل: (المغترب نشطاء، طهت، بفارغ، الصبر، المائدة، قريب)
١	<ul style="list-style-type: none"> • يستنتج الفكرة العامة (الأسرة مشتاق للوالد المغترب). 	١	<ul style="list-style-type: none"> • يعبر بجمل تامة المعنى عن لوحة المحادثة. 	١	<ul style="list-style-type: none"> • يتعرف الأفكار الجزئية الآتية: - إرسال رسالة من دعاء لوالدها المغترب.
١	<ul style="list-style-type: none"> • يستنتج الصعوبات التي يواجهها المغترب عن وطنه، وعائلته 	١	<ul style="list-style-type: none"> • يقرأ النص قراءةً جهريّةً سليمةً ومعبّرةً. 	٢	<ul style="list-style-type: none"> - زيارة الأسرة لبيت الجد والجددة وتناول الطعام
		١	<ul style="list-style-type: none"> • يوظف المفردات الجديدة في جمل من إنشائه. 	٢	<ul style="list-style-type: none"> - حنان وعطف الأب
		٢	<ul style="list-style-type: none"> • يوظف أسماء الإشارة (هذا، هذه) توظيفاً سليماً. 	١	<ul style="list-style-type: none"> • يتعرف أسماء الإشارة (هذا، هذه)
		١	<ul style="list-style-type: none"> • يكتب جملة من النص 	١	<ul style="list-style-type: none"> • يميز تنوين الفتح في الكلمات المعطاة والنص الإملائي (كتاباً، حقيبة، ممحاة، مسطرة، قلماً).
		١	<ul style="list-style-type: none"> • ينسخ فقرة من النص 	١	<ul style="list-style-type: none"> • يتعرف الطالب الأفكار الجزئية الآتية في أنشودة "أبي": حنان الأب، حب الأب، البر بالأباء.
		١	<ul style="list-style-type: none"> • يكتب حرف الواو ومقاطعته الطويلة وكلمتي والدي، الصورة وفق أصول خط النسخ. 	١	<ul style="list-style-type: none"> • ينشد الطالب أنشودة "أبي" مع اللحن.
		١	<ul style="list-style-type: none"> • يكتب النص الإملائي إملاء منظورا. 		
		١	<ul style="list-style-type: none"> • يعبر كتابيا بترتيب الجمل المعطاة لتكوين قصة تامة المعنى. 	١	

الدرس الثاني عشر (البيغاء التراث)

التكرار	العليا	التكرار	التطبيق	التكرار	المعرفة والتذكر
١	• يتمثل أدب الحديث والكلام في سلوكه.	١	• يستمع بانتباه إلى نص (قل خيرا).	١	• يحدد عناصر لوحة المحادثة. لدرس البيغاء التراث: زرافة، قرد، ببغاء، شجر، غزال.
١	• يميز بين كلام الخير وكلام السوء	١	• يراعي آداب الاستماع.	١	• يتعرف معاني المفردات الجديدة، مثل: (يردد، ينسأه، حديثهما، سخرت،)
١	• يستنتج من اللوحة موضوع نص القراءة (البيغاء التراث).	١	• يتفاعل مع النص المسموع.	١	• يتحدث عن عناصر اللوحة بلغة سليمة.
١	• يستنتج الفكرة العامة (عدم نقل الكلام).	١	• يتحدث عن عناصر اللوحة بلغة سليمة.	١	• يعبر بجمل تامة المعنى عن لوحة المحادثة.
٢	• يدرك أهمية تحليل ما يسمع	١	• يقرأ النص قراءةً جهريةً سليمةً ومعبرةً.	٢	- غضب الحيوانات من ثرثرة البيغاء، ونقله للكلام. - سخرية الحيوانات من كلام البيغاء.
		١	• يوظف المفردات الجديدة في جمل من إنشائه.	٢	- يفكر جيدا قبل نقل الحديث والكلام.
		١	• يوظف أسماء الإشارة (هذا، هذه) توظيفا سليما.	٢	• يتعرف ضد الكلمات (عال، يتحدث، عاد، أجابت، ينسى)
		١	• يكتب جملة من النص	١	• يميز تنوين الكسر في الكلمات المعطاة والنص الإملائي (حيوانات، غزال، زرافة، ببغاء، قنفذ).
		١	• ينسخ فقرة من النص		
		٢	• يكتب حرف الياء ومقاطعته الطويلة وكلمتي (يستمع، ناي) وفق أصول خط النسخ.		
		١	• يكتب النص الإملائي إملاء منظورا.		
		١	• يعبر كتابيا بترتيب الجمل المعطاة لتكوين قصة تامة المعنى.		

الدرس الثالث عشر (سعيد والصقر)

التكرار	العليا	التكرار	التطبيق	التكرار	المعرفة والتذكر
١	• يستنتج الطالب العلاقة بين النسر وشعار دولة فلسطين	١	• يستمع بانتباه إلى نص (الصقر).	١	• يتعرف حياة الصقر وصفاته.
١	• يقدر أهمية التأني والتفكير قبل اتخاذ القرارات.	١	• يراعي آداب الاستماع.	١	• يحدد عناصر لوحة المحادثة.
١	• يستنتج من اللوحة موضوع نص القراءة (سعيد والصقر).	١	• يتفاعل مع النص المسموع.	١	• لدرس (سعيد والصقر): صقر، رجل، أشجار، حوض ماء، أفعى
١	• يستنتج الفكرة العامة (الصقر يحمي سعيد من التسمم)	١	• يتحدث عن عناصر اللوحة بلغة سليمة.	١	• يتعرف معاني المفردات الجديدة، مثل: (أثناء، يسيل، تل، ملء، صعد، حمايته)
١	• يختار نهاية مختلفة للقصة	١	• يعبر بجمل تامة المعنى عن لوحة المحادثة.	٢	• يتعرف الأفكار الجزئية الآتية:
١	• يكتب قصة قصيرة موظفا كلمات وصور	١	• يقرأ النص قراءةً جهريةً سليمةً ومعبرةً.	٢	- خروج سعيد وصقره في رحلة صيد
		١	• يوظف المفردات الجديدة في جمل من إنشائه.	١	- هجوم الصقر على كأس الماء
		١	• يكتب جملة من النص	١	- الماء في البئر كان مسموما
		١	• ينسخ فقرة من النص	١	• يكون جملا اسمية
		١	• يكتب حرف الهزمة وكلمات أرض، بئر، ماء، مؤمن وفق أصول خط النسخ.	١	• يكتب جملا اسمية
		١	• يكتب تنوين الضم على الكلمات المعطاة والنص الإملائي (رحلة، صيد، صقر، عطش، ماء).	١	• يتعرف الطالب الأجزاء الجزئية الآتية في أنشودة (الغابة): جمال الغابة، بيان معجزة الخالق في تنوع الطبيعة.
		١	• يكتب النص الإملائي إملاء منظورا.	١	• ينشد الطالب أنشودة (الغابة) مع اللحن.

الدرس الرابع عشر عشر (في البقالة)

التكرار	العليا	التكرار	التطبيق	التكرار	المعرفة والتذكر
١	<ul style="list-style-type: none"> • يدرك أهمية التأكد من صلاحية الطعام قبل تناوله • يعطي رأيه عن دوره في مكافحة الفساد والغش. • يستنتج من اللوحة موضوع نص القراءة (في البقالة). • يستنتج الفكرة العامة (الانتباه ومكافحة الغش والتزوير والفساد). 	١	<ul style="list-style-type: none"> • يستمع بانتباه إلى نص (طعام فاسد). • يراعي آداب الاستماع. • يتفاعل مع النص المسموع. • يتحدث عن عناصر اللوحة بلغة سليمة. • يعبر بجمل تامة المعنى عن لوحة المحادثة. • يقرأ النص قراءةً جهريةً سليمةً ومعبرةً. • يوظف المفردات الجديدة في جمل من إنشائه. • يختار الفعل المناسب لتكوين جملة فعلة. • يوظف المفردات المعطاة لتكوين جملة فعلية من إنشائه. • يكتب جملة من النص • ينسخ فقرة من النص • يكتب حرف الألف المقصورة وكلمتي (حلى، انتهى) وفق أصول خط النسخ. • يكتب التنوين على الكلمات المعطاة والنص الإملائي (سليم، فساد، ورقة). • يكتب النص الإملائي إملاءً منظورا. • يعبر كتابيا بقصة عن طفل اشترى لعبة باستخدام الكلمات والجمل المعطاة. 	١	<ul style="list-style-type: none"> • يتعرف طرق الغش وحماية نفسه منها. • يحدد عناصر لوحة المحادثة لدرس في البقالة: بقالة، أطفال، عمال، صناديق، رجل. • يتعرف معاني المفردات الجديدة، مثل: (ملصقات، أخفوا، الإنتاج، الصلاحية، مكافحة، التبليغ، البقالة، جمعية، توجه) • يتعرف الأفكار الجزئية الآتية: <ul style="list-style-type: none"> - ذهاب سليم ومريم إلى البقالة. - تزوير البضاعة والغش من عمال البقالة. - إبلاغ جمعية حماية المستهلك ودائرة الصحة عن البضائع الفاسدة.

الدرس الخامس عشر (من نوادر أشعب)

التكرار	العليا	التكرار	التطبيق	التكرار	المعرفة والتذكر
١	• يتعلم المحافظة على أغراضه الشخصية	١	• يستمع بانتباه إلى نص (من نوادر جحا).	١	• يحدد عناصر لوحة المحادثة. (لدرس من نوادر أشعب: حمير، رجلان، شجر، طعام، نار
١	• يستنتج من اللوحة موضوع نص القراءة (من نوادر أشعب).	١	• يراعي آداب الاستماع.	١	• يتعرف معاني المفردات الجديدة، مثل: (حان، أشعل، تؤلمني، اتحمل، أعد)
٢	• يستنتج الفكرة العامة (أشعب كسول وشره ويعتمد على صديقه).	١	• يتفاعل مع النص المسموع.	١	• يتعرف الأفكار الجزئية الآتية: - خروج أشعب وصديقه في رحلة.
٢	• يقدر أهمية التعاون ومساعدة الغير.	١	• يتحدث عن عناصر اللوحة بلغة سليمة	٢	- عدم مساعدة أشعب لصديقه في تجهيز الطعام.
		١	• يعبر بجمل تامة المعنى عن لوحة المحادثة.	٢	- مشاركة أشعب لصديقه وقت الأكل
		١	• يقرأ النص قراءةً جهريةً سليمةً ومعبرةً.	١	• يتعرف ضد الكلمات (خرج، أشعل، الصديق، جائع، تعال)
		١	• يوظف المفردات الجديدة في جمل من إنشائه.	١	• يميز التنوين والنون في الكلمات المعطاة والنص الإملائي (ورقة، دخان، من، نار، شجرة، سكين)
		١	• يكون جملاً فعليةً واسميةً من العمودين.	١	
		١	• يحول الجمل الفعلية إلى جمل اسمية، والعكس.	١	
		١	• يكتب جملة من النص	١	
		١	• ينسخ فقرة من النص	١	
		١	• يكتب حرف التاء المربوطة وكلمتي صغيرة، عالية وفق أصول خط النسخ.	١	
		١	• يكتب النص الإملائي إملاء منظورا.	١	
		١	• يعبر كتابيا بفقرة عن الغذاء الصحي باستخدام الكلمات والجمل المعطاة.	١	

مجموع الأهداف:

المجموع	الاستدلال	التطبيق	المعرفة والتذكر	الفصل
٤٦٧	٩٨	١٦٢	٢٠٧	الأول
%١٠٠	%٢١	%٣٥	%٤٤	النسبة
٤٨٥	١٠٣	٢٠٤	١٧٨	الثاني
%١٠٠	%٢١	%٤٢	%٣٧	النسبة
٩٥٢	٢٠١	٣٦٦	٣٨٥	المجموع
%١٠٠	%٢٢	%٣٨	%٤٠	النسبة

الباب الرابع
نماذج دروس
النموذج الأول:

درس الأرض / الفصل الأول / الدرس الرابع
توزيع الحصص

الرقم	المهارة	الاستماع
١	الاستماع	١
٢	المحادثة	١
٣	القراءة	٤
٤	التدريبات اللغوية	١
٥	الكتابة	٢
٦	الإملاء المنقول	١
٧	نغني	١

- المحادثة في الفصل الأول تعطى في حصة كاملة لتنمية مهارة التعبير الشفوي.
 - الكتابة: الحصة الأولى: كتابة الجملة والفقرة
- الحصة الثانية: كتابة الحرف والمقاطع (الجدول)

الدرس: الأرض

المبحث	الفصل الدراسي	عنوان الدرس	عدد الحصص
اللغة العربية	الفصل الأول	الأرض	١١

الاستعداد



الأهداف



- _ أن يتعرف على المزروعات في مناطق فلسطين المختلفة.
- _ أن يقدر الطلبة قيمة الأرض الزراعية.
- _ أن يذكر عناصر لوحة المحادثة لدرس الأرض (رجل مريض، أربعة أبناء، أرض، قمح،).
- _ أن يستنتج الطالب أهمية الأرض من خلال صور المحادثة.
- _ أن يقرأ الطالب درس الأرض قراءة جهرية معبرة.
- _ أن يفسر المفردات الآتية (تركت، كنزا، ابحتوا، ينكش، رجعوا، ابتسم، حافظ، خيرات).
- _ أن يستنتج الفكرة العامة، وهي المحافظة على الأرض.

- أن يميز بين السين والشين .
- أن يميز بين الصاد والضاد .
- أن ينسخ جملة من الدرس .
- أن ينسخ فقرة من الدرس .
- أن يكتب حرف الجيم وفق خط النسخ .
- أن يكتب النص الإملائي إملاءً منقولاً .
- أن يردد أنشودة أطفال فلسطين (ملحنة) .

الخبرات السابقة:

- معرفة أشجار بلادي من الزيتون، والتين، واللوز، والعنب، والموز. المعرفة بالزراعة، والجبال والسهول .
- معرفة الأحرف والحركات، معرفة أسماء بعض المدن الفلسطينية، وبعض المقدسات الفلسطينية .

الأخطاء الشائعة، والصعوبات:

أخطاء مفاهيمية:

- الأرض هي الكنز (الكنز ليس نقوداً أو ذهباً) .
- الخلط بين السين والشين لفظاً وكتابة .

الوسائل ومصادر التعلم:

بطاقات لكلمات الدرس، مسجل أو جهاز عرض أو شاشة، صور مزروعات، المادة السمعية لنص الاستماع

استراتيجيات الدرس:

المناقشة، التعلم التعاوني، التمثيل ولعب الأدوار، حل المشكلات، العصف الذهني. التعلم باللعب .

المحتوى التعليمي:

المفردات: (كنز، ابحثوا، ينكش، حافظ، خيرات) .

التركيب: (ابحثوا عنه، يبحث عن، رجعوا إلى، حافظوا عليها) .

الأفكار: الفكرة العامة (الأرض لها أهمية كبيرة ويجب المحافظة عليها) .

الصور الجمالية (الأرض هي الكنز) (ستعطيكم خيرات كثيرة) .

الأحرف: (س، ش، ص، ض) .

القيم والاتجاهات: (بر الوالدين، العمل الشريف، الحفاظ على الأرض، الاعتزاز بالوطن) .

التقويم:

- الملاحظة . - سلاالم التقدير (الرقمي والكتابي) . - قوائم الشطب . - القلم والورقة

الاستماع:

التنفيذ:

التهيئة للاستماع

ينفذ المعلم نشاطاً درامياً مع الطلبة لتنمية مهارة الاستماع (يطلب المعلم من الطلبة إغماض عيونهم والتركيز جيداً في الأصوات التي سوف يسمعونها، وتحديد ما هو الصوت. يبدأ المعلم بإصدار بعض الأصوات مثل التصفيق، أو الضرب على الطاولة، أو تقليد بعض الحيوانات) .

تهيئة الطالب لنص الاستماع نفسه بطرح الأسئلة الآتية: نسمي بعض الأشجار والمزروعات في بلدنا. من زرع هذه الأشجار؟ كيف نحافظ عليها؟ ماذا نستفيد من الأشجار؟

العرض



يستخدم المعلم وسيلة تكنولوجية/ صوتية لتشغيل نص الاستماع.

بعد الاستماع الأول، يسأل المعلم بعض الأسئلة:

- نعدد المزروعات التي ذكرت في النص.

- نعدد أسماء المدن الفلسطينية التي وردت في النص.

يقرأ المعلم نص الاستماع مرتين بصوته بصورة متأنية، ويطرح بقية أسئلة الكتاب، ثم يسأل أسئلة خارجية، مثل:

- كم عدد الأشجار التي وردت في النص؟

- أين يزرع الزيتون؟

- أين يزرع الموز؟

يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات، ويوزع صوراً عن بعض المحاصيل، ويطلب من كل مجموعة أن تتحدث عن الصورة (الشجرة، مثل: زيتون، تين، عنب، قمح). (التعلم التعاوني - المجموعات)

خاتمة الدرس

طرح أسئلة لتنمية التفكير الناقد لدى الطلبة، من يتلو سورة التين؟ كيف نحمي شجرة الزيتون من الاعتداءات عليها؟

تكليف الطلبة برسم شجرة أو جمع صور لأشجار يحبونها.

الفروق الفردية

المستوى العالي: سرد قصة الدرس

المستوى المرضي: التعبير بجملة تامة عن النص

المستوى غير المرضي: ذكر بعض الكلمات من الدرس.

التقويم باستخدام قوائم الشطب

مهارة الاستماع / قائمة شطب									
يسرد قصة الدرس		يجيب عن الأسئلة		يذكر جملة من النص		يذكر كلمات من النص		اسم الطالب	الرقم
لا	نعم	لا	نعم	لا	نعم	لا	نعم		
									١



التنفيذ

التهيئة للمحادثة

عرض انشودة (صباح الخير يا فلاح) وطرح بعض الأسئلة حولها. (الأنشودة في كتاب اللغة العربية الصف الأول)

العرض:

- عرض لوحة المحادثة أمام الطلبة.
- طرح أسئلة لتحديد عناصر اللوحة الرئيسية.
- إدارة حوار ونقاش حول الصور، مع إبراز القيم والاتجاهات لموضوع الدرس.
- تكوين قصة عن اللوحة، وتخيل الصور من قبل بعض الطلبة.

الخاتمة:

عرض صورتين متناقضتين: صورة لفلاح يهتم بأرضه، وصورة لفلاح يهمل أرضه. الفروق الفردية

المستوى العالي: يعبر بجمل عن أحداث اللوحة.

المستوى المرضي: يعبر بجمل عن صورة.

المستوى غير المرضي: يذكر عناصر اللوحة.

التقويم: قوائم الشطب

مهارة المحادثة / قائمة شطب								اسم الطالب	الرقم
يكون قصة من اللوحة		يعبر بجمل تامة عن الصور		يعبر بجمل عن الصورة		يذكر عناصر اللوحة			
لا	نعم	لا	نعم	لا	نعم	لا	نعم		
									١



التنفيذ:

قراءة القدوة: (حصة واحدة)

التهيئة: عرض صورة (كنز) وإجراء حوار عنها.

العرض:

يقرأ المعلم الدرس قراءة جهريّة معبرة.

- يطلب من بعض الطلبة المجيدين قراءة الدرس.

- يقرأ المعلم الدرس مقسماً إلى فقرات ويكلف عدداً من الطلبة (٣-٥) بالقراءة من بعده لكل فقرة.
- استنتاج الفكرة العامة للدرس.

الخاتمة :

(نشاط ختامي): نشاط صياد الأسماك (تجهيز بطاقات على شكل أسماك، والطلب من طالبين اصطياد الأسماك من الصندوق المخصص لهذا الغرض. يقوم الطالب بصيد البطاقة وقراءتها أمام الطلبة. الطالب الفائز الذي يصيد أكبر عدد من البطاقات، ويقرأ ما عليها قراءة صحيحة. يكرر المعلم العملية مع تثبيت البطاقات أمام الطلبة (التعلم باللعب).

القراءة التفسيرية (حصتان)

التهيئة:

صندوق الأسئلة: يضع المعلم عدداً من الأسئلة في صندوق، ويسحب الطالب السؤال ويجيب عنه. (الأسئلة مرتبطة بموضوع الدرس)

العرض:

- ١- يقرأ بعض الطلبة المجيدين الدرس مقسماً إلى فقرات.
- ٢- يبدأ المعلم مناقشة الفقرات - بعد تقسيمها - من خلال طرح أسئلة على كل فقرة من خلال لعبة المعلم الصغير (يطرح الطالب أسئلة عن فقرة من الدرس)
- ٣- يعرض المعلم بطاقات الكلمات الجديدة، ويناقشها.
- ٤- يوظف الطلبة المفردات في جمل مفيدة.
- ٥- يكرر المعلم الخطوات نفسها لباقي الفقرات

الخاتمة:

ربط الدرس بواقع الطلبة من خلال عرض مشهد الدرس وإدارة الحوار حوله. (التمثيل وأداء الأدوار)
القراءة الموزعة (حصّة واحدة)

التهيئة:

توظيف أسلوب (حل المشكلة): إذ يطرح المعلم مشكلة ويتلقى إجابات الطلبة عليها، على أن تكون المشكلة لها صلة بموضوع الدرس (مثلاً: يبيع بعض سكان القرى الأراضي التي ورثوها عن آبائهم، ولا يعملون بالزراعة). يعرض المعلم أهداف الحصّة على الطلبة، ويكتبها على السبورة.

العرض:

- ١- يقرأ الطلبة نص القراءة فقرة فقرة، ويحرص على أن يقرأ الفقرة الواحدة عدد من الطلبة. يراعي في هذه الحصّة تكليف أكبر عدد ممكن من الطلبة بالقراءة. يتبع قراءة الفقرات ويوجه أسئلة.
 - ٢- الحوار الصحفي: طالب يسأل، وطالب يجيب: قراءة أسئلة وتلقى إجابات شفوية من أكثر من طالب. يتدرب الطلبة على طرح الأسئلة حسب مستواهم وقدراتهم.
- إتباع أسلوب (العصف الذهني) عند طرح أسئلة فكري (جلسة دائرية في وسط الصف، ويطرح المعلم أو أحد الطلبة السؤال، ويبدأ الطلبة جميعهم بتبادل الأفكار حول السؤال المطروح، ويدير المعلم الحوار مع قبول كامل لإجابات الطلبة، والسماح لهم بحرية التفكير وإبداء الرأي.

يمثل بعض الطلبة الدرس بعد توزيع الأدوار.

الفروق الفردية:

- المستوى العالي: يقرأ قراءة جهرية معبرة وبطلاقة
- المستوى المرضي: يقرأ فقرة كاملة من النص قراءة سليمة.
- المستوى غير المرضي: قراءة جملة أو كلمات

التقويم: سلم تقدير مهارة القراءة

المجال	المعيار	المؤشر	الاستجابة		
			يتقن	يَطوّر	يحاول
القراءة	١- مراعاة العادات السليمة المصاحبة للقراءة الجهرية.	* يستعد للقراءة.	يجلس جلسة صحيحة، ويتعامل مع الكتاب بطريقة صحيحة، ويراعي مسافة ٢٠ سم ما بين عينيه والكتاب، ويتبع النص المقروء.	- يجلس جلسة صحيحة، ويتعامل مع الكتاب بطريقة صحيحة، ويترك مسافة ما بين عينيه والكتاب.	يجلس جلسة صحيحة، جاعلاً المسافة قريبة أو بعيدة ما بين عينيه والكتاب.
	٢- قراءة النص وفهمه.	* يلفظ الجمل.	يقرأ ٤٨ كلمة/د، ويقرأ الجمل قراءة جهرية بطلاقة، يراعي التنغيم في القراءة، يراعي مواقع الوقف.	يقرأ ٤٠ كلمة/د، ويقرأ الجمل قراءة جهرية، ويراعي التنغيم في القراءة.	- يقرأ ٣٠ كلمة/د، ويقرأ الجمل قراءة جهرية.
		* يحلل النص المقروء.	- يستنتج القيمة التربوية (الأفكار): العامة والجزئية). - يغني الحصيلة اللغوية من خلال فهم معاني الكلمات الجديدة، ومطالعة نصوص إضافية، وأناشيد. - ملاحظة علاقات الترادف والتضاد، ويردد الأناشيد ملحنة.	- يستنتج القيمة التربوية (الأفكار: العامة والجزئية). - يغني الحصيلة اللغوية من خلال فهم معاني الكلمات الجديدة، ويردد الأناشيد ملحنة جزئياً.	- يستنتج القيمة التربوية (الفكرة العامة) من النص، ويشارك في ترديد الأناشيد دون تلحين.
	* يوظف أنماطاً لغوية بشكل سليم.	- يستخدم المعارف: أسماء الإشارة (هذا، هذه)، الضمائر (هو، هي، أنت، أنتِ، أنا، نحن). - يستخدم الأسماء من حيث الجنس والعدد. - يستخدم أحرف الجر (على، في).	- يميز المعارف: أسماء الإشارة (هذا، هذه)، الضمائر (هو، هي، أنت، أنتِ، أنا، نحن). - يميز الأسماء من حيث الجنس والعدد. - يميز أحرف الجر (على، في).	- يتعرف أسماء الإشارة (هذا، هذه)، والضمائر (هو، هي، أنت، أنتِ، أنا، نحن). - يتعرف الأسماء من حيث الجنس والعدد. - يتعرف أحرف الجر (على، في).	
	٣- تذوق النص المقروء.	* يربط العلاقات في النص المقروء.	يتنبأ بأحداث في النص، ويقترح نهايات وعناوين أخرى للنص، ويصدر أحكاماً حول النص.	- يتنبأ بأحداث في النص، ويقترح نهايات وعناوين أخرى للنص.	يقترح نهاية وعنواناً آخر للنص.

التدريبات اللغوية :

التنفيذ:

التهيئة:

- لعبة أحاج وألغاز من خلال أسئلة مثل:
- حيوان يبدأ اسمه بحرف «سين»
- حيوان يبدأ اسمه بحرف «ضاد»
- حيوان أحد حروف اسمه «صاد».
- يعرض المعلم أهداف الحصّة على الطلبة، ويكتبها على السبورة

العرض:

الوقوف والجلوس: يعرض المعلم بطاقات كلمات تحتوي على حرفي «السين»، و«الشين». عند مشاهدة البطاقة التي تحتوي على حرف «السين» يقف الطلبة في مكانهم، ويجلسون عند مشاهدتهم للبطاقات التي تحتوي على حرف «الشين». (التعلم باللعب)

- يعرض المعلم بطاقات كلمات التدريب على الطلبة، ويقرأها الطلبة بشكل فردي، ومن ثم يقلبها على الطاولة، ويقسم الصف إلى مجموعتين. تحمل كل مجموعة البطاقات، ويجهز المعلم جدولين على السبورة، أو لوحة الجيوب التي تحمل حرفي السين والشين. تبدأ كل مجموعة بلصق كل بطاقة في المكان المخصص لها. المجموعة الفائزة هي التي تنهي المهمة أسرع وبشكل صحيح.
- قراءة المطلوب من التدريب ومناقشته.

التدريب الثاني: (المجموعات: التدريس المباشر)

ابحث عن الحرف الناقص (يعرض المعلم كلمات التدريب على بطاقات ويوزعها على المجموعات. ويضع سلة فيها بطاقات لحرف الصاد بشكليه أول الكلمة وآخرها في وسط الصف. يطلب من كل مجموعة لصق الشكل المناسب على كلمات البطاقة. المجموعة الفائزة هي الأسرع بتنفيذ المهمة من دون أخطاء مع قراءة الكلمات من قبل قائد كل مجموعة. (العمل التعاوني) (التفكير الناقد)

النشاط الثالث:

نلون ونفرح معا (يعرض المعلم الكلمات أمام الطلبة، ويطلب منهم قراءتها وتلوين الكلمات المحتوية على حرف الضاد بلون يحبونه. يطلب المعلم من الطلبة تحليل الكلمات في التدريب الرابع على كتبهم.

الخاتمة:

- تكليف الطلبة بإعطاء كلمات فيها الحروف (س، ش، ص، ض) من قاموسهم.
- يشكر المعلم طلبته على تفاعلهم في تنفيذ الحصّة.

التقويم: سلم التقدير

سلم تقدير لمهارة التدريبات					
الرقم	المهارة	ممتاز	جيد جداً	جيد	متوسط
١	يقرأ كلمات التدريبات				
٢	يمييز حرفي السين والشين				
٣	يمييز حرفي الصاد والضاد				
٤	يحلل الكلمات				



التنفيذ:

التهيئة:

عرض لوحة التجريد، وقراءة بعض الحروف والمقاطع الطويلة والقصيرة.
عرض أهداف الحصة على الطلبة، وكتابتها على السبورة.

العرض:

- ١- عرض بطاقة تحمل جملة الدرس (خرج الأبناء من عند أبيهم)، وقراءتها أمام الطلبة. طرح سؤال حول الجملة: من أين خرج الأبناء؟ يكتب المعلم الجملة بخط واضح وجميل على السبورة، مع تسطير السبورة وتقديم الشرح حول طريقة كتابة كل كلمة، وموقع الحروف من السطر. يطلب من بعض الطلبة كتابة بعض الكلمات على السبورة أمام زملائهم. يطلب من الطلبة كتابة الجملة على كتبهم بخط مرتب.
 - ٢- يعرض المعلم الفقرة المراد كتابتها على بطاقة أو يكتبها على السبورة (جمع الفلاح... عنه)، ومن ثم يطلب من عدد من الطلبة قراءة الفقرة. يطرح المعلم بعض الأسئلة حول الفقرة السابقة، مثل: من جمع الفلاح؟ ماذا قال لهم؟ ثم يوزع المعلم الدفاتر على الطلبة ويذكرهم بتعليمات الكتابة: الخط الجميل، الجلسة الصحيحة، والمحافظة على نظافة الدفتر). يطلب من الطلبة كتابة الفقرة في دفاترهم.
 - ٣- عرض لوحة الحروف وقراءة حرف الجيم، مع المقاطع الطويلة والقصيرة، من خلال اللوحة من مجموعة من الطلبة بشكل فردي وجماعي. يسأل المعلم الطلبة عن أشكال الحرف، ويطلب من الطلبة طرح كلمات فيها حرف الجيم من قاموسهم، ويكتبونها على السبورة، مع الإشارة لحرف الجيم.
- يكتب المعلم الحرف على السبورة المسطرة مع تقديم الشرح التام لطريقة كتابة الحرف وموقعه من السطر، وحركة اليد أثناء الكتابة، واتصال الحرف وانفصاله. يدرّب الطلبة على كتابة الحرف ويعالج الأخطاء أولاً بأول.
- يختار المعلم عدداً من الطلبة لكتابة حرف الجيم مع مقاطعهم أمام زملائهم مع الاستعانة بالسبورة السحرية.

يطلب المعلم من الطلبة فتح الكتاب، وكتابة النموذج من أسفل إلى أعلى مع محاكاة النموذج الموجود أمامهم مع المتابعة، وتفقد عمل الطلبة (الحصة الثانية)

الخاتمة:

تكليف الطلبة بكتابة كلمات فيها الحرف (ج) من قاموسهم أو من دروس سابقة.

الفروق الفردية

- يكتب وينسخ بخط واضح وجميل (مستوى جيد)
- يكتب وينسخ بخط واضح (مستوى مرضٍ)
- يحتاج لدعم ومساعدة أثناء الكتابة (مستوى غير مرضٍ)

التقويم: سلم التقدير

سلم تقدير لمهارة الكتابة					
الرقم	المهارة	ممتاز	جيد جداً	جيد	متوسط
١	يكتب حرف الجيم بخط النسخ				
٢	يكتب المقاطع بخط النسخ				
٣	يكتب كلمات بخط النسخ				
٤	يكتب جملة بخط واضح				
٤	يكتب فقرة بخط واضح				
٥	يراعي النظافة والترتيب				

الإملاء :

التنفيذ:

التهيئة/النشاط الأول: أتعرف على الجملة: تجهيز بطاقات بكلمات الجملة، ووضع البطاقات أمام كل مجموعة، وتوجيه كل مجموعة إلى ترتيب البطاقات، وتكوين جملة وقراءتها أمام الطلبة. المجموعة الأسرع هي الفائزة. (التعلم التعاوني)

النشاط الثاني:

أبحث عن الكلمة الناقصة. يعرض المعلم كلمات الإملاء على بطاقات، مع إخفاء كلمة من كلمات كل مجموعة، ويطلب البحث عن كل كلمة ناقصة.

يصطف الطلبة في قاطرتين، ويسحب كل طالب من كل قاطرة كلمة من كلمات جملة الإملاء الموجودة في السلة ويكتبها على السبورة، بعد تقسيمها إلى قسمين، ويعود إلى مقعده وهكذا حتى ينهي الطلبة.

يعرض المعلم الجملة على السبورة أو على بطاقة.

قراءة المعلم نص الإملاء.

قراءة الطلبة نص الإملاء.

يبدأ المعلم بإملاء الطلبة النص.
تصحيح الدفاتر.

الخاتمة:

مناقشة الكلمات التي أخطأ بها الطلبة.

الفروق الفردية:

- المستوى الجيد: يكتب إملاءً منقولاً من دون أخطاء، وبخط جميل مع كتابة بعض الكلمات الإثرائية
- مستوى مُرضٍ: يكتب إملاءً منقولاً
- مستوى غير مرضٍ: يكتب كلمات من النص.

التقويم: سلم التقدير

سلم تقدير لمهارة الإملاء					
الرقم	المهارة	ممتاز	جيد جداً	جيد	متوسط
١	يقرأ نص الإملاء				
٢	يكتب النص إملاءً منقولاً				

نغني:

التنفيذ

التهيئة

عرض صورة النشيد وربطه بواقع الطلبة، من خلال الحديث عن طلاب الكشافة ومهامهم في المدرسة.

العرض:

- يسمع المعلم الطلبة الأنشودة بواسطة المسجل أو جهاز العرض، وي طرح المعلم سؤالاً واحداً: ما موضوع الأنشودة
- ثم يعيد المعلم إسماع الطلبة الأنشودة مرة ثانية ملحنة
- ينشد المعلم الأنشودة بصوته وبصورة متأنية ويناقش المعلم الطلبة بالمعنى العام مع التركيز على القيمة في الأنشودة، ويبدأ المعلم بغناء الأنشودة مع الطلبة مع التغيير بنبرات الصوت والتمثيل والحركات حسب معنى الأنشودة، والإعادة مع الطلبة بشكل فردي وجماعي مع التركيز على استمتاع الطلبة بالغناء

الخاتمة:

يخرج المعلم أكثر من طالب، حيث يردد الطالب الأول الشطر الأول، ويردد الطالب الثاني الشطر الثاني

الفروق الفردية:

- المستوى العالي: يستمتع وهو يغني الأنشودة ملحنة ويحفظها
- المستوى المرضي: يستمتع بغناء الأنشودة،
- المستوى غير المرضي: يردد الأنشودة مع الطلبة.

التقويم: سلم التقدير

سلم تقدير لمهارة النشيد					
الرقم	المهارة	ممتاز	جيد جداً	جيد	متوسط
١	يقرأ النشيد ملحنا				
٢	يستخدم الحركات والإيماءات				
٣	يوضح معاني المفردات				
٤	يوضح فكرة النشيد				

أنشطة إضافية: (درس الأرض)

- استخراج من الدرس ثلاث كلمات تحوي حرف السين.
- أحلل الكلمات الآتية: (فأسه، الفلاح، الكنز، الأرض،)
- أمثل رجلاً مريضاً ينام على الفراش.
- أكتب عدداً يبدأ بالهمزة.
- أبحث عن أفضل الأراضي الزراعية في فلسطين.
- ما أهمية الزراعة في حياتنا.
- أذكر الخطوات التي يقوم بها المزارع للحصول على محصول جيد.
- نصل بين الكلمة وما يناسبها في السطرين
كنزا ينكش آلاف خيرات
الأرض كبيراً كثيرة السنين
- أختار من الدرس جملة من أربع كلمات وأقرأها.
- ما عدد حروف عنوان الدرس.
- أذكر حديثاً أو قولاً يحث على الزراعة.
- أقرأ الجمل الآتية بصورة معبرة (ابتسم الأب) (قال الأب: الأرض هي الكنز) (لم نجد شيئاً في الأرض يا أبي).
- اقترح عنواناً آخر للقصة

النموذج الثاني درس يوم المرور/ الفصل الأول/ الدرس الثامن

توزيع الحصص

الرقم	المهارة	الاستماع
١	الاستماع	١
٢	المحادثة	١
٣	القراءة	٤
٤	التدريبات اللغوية	١
٥	الكتابة	٢
٦	الإملاء المنقول	١
٧	نغني	١

- المحادثة في الفصل الأول تعطى في حصة كاملة لتنمية مهارة التعبير الشفوي.
- الكتابة: الحصة الأولى: كتابة الجملة والفقرة
الحصة الثانية: كتابة الحرف والمقاطع (الجدول)

الدرس: يوم المرور

المبحث	الفصل الدراسي	عنوان الدرس	عدد الحصص
اللغة العربية	الفصل الأول	يوم المرور	١١

الاستعداد

الأهداف:

- أن يتعرف الطلبة أهمية عمل الشرطة.
- أن تنمو في نفوس الطلبة قيم مساعدة الآخرين.
- أن يذكر الطلبة عناصر لوحة المحادثة لدرس يوم المرور (أطفال، شرطة، شوارع، ورود إشارات مرور)
- أن يقرأ الطلبة درس يوم المرور قراءة جهرية معبرة.
- أن يفسر الطلبة المفردات الآتية (توزع، السير، يوم المرور، تنظيم، المفترقات، المقابل، شارك)
- أن يستنتج الطلبة الفكرة العامة من الدرس (الاحتفال مع الشرطة في يوم المرور).
- أن يميز الطلبة بين الألف المقصورة والياء.

- أن ينسخ الطلبة جملة (شارك الأطفال الشرطة في تنظيم السير).
- أن ينسخ الطلبة الفقرة (ساعد فادي وليلى -----الشوارع)
- أن يكتب الطلبة حرف الذال بمقاطعته وفق خط النسخ.
- أن يكتب الطلبة النص الإملائي إملاءً منقولاً.
- أن يردد الطلبة أنشودة على الطريق العام.

الخبرات السابقة:

معرفة وسائل المواصلات، الشرطة، الساحات، معرفة الأحرف والحركات، خط المشاة.

الأخطاء الشائعة والصعوبات:

- الخوف أو الخجل من الحديث أمام زملاء.
- بقاء القراءة عند بعض الطلبة أو حذف بعض الكلمات وتبديل الأحرف.

الوسائل ومصادر التعلم:

المسجل أو جهاز العرض أو شاشة، بطاقات وكلمات الدرس، المادة السمعية لنص الاستماع، صور الدرس صور إشارات مرور، صور وسائل مواصلات، بطاقات الكلمات، كرات، شرطي، لوحة الحروف.

استراتيجيات التدريس:

المناقشة، التعلم التعاوني، التمثيل ولعب الأدوار، التعلم باللعب، التفكير الناقد، ضيف زائر، حل المشكلات.

المحتوى التعليمي:

- ❖ المفردات والتركيب: (توزع، بجانب، بمناسبة، المرور، شارك، تنظيم، المفترقات، بأمان، المقابل، وقفوا بجانب، قدموا لهم، نظماً حركة السير، كبار السن)
- ❖ الأفكار: (الفكرة العامة: الاحتفال مع الشرطة بمناسبة يوم المرور)
- ❖ الأنماط اللغوية: (الفعل الماضي، المفرد والمثنى والجمع)
- ❖ الأحرف: (حرف الذال (ي / ي))
- ❖ القيم والاتجاهات: (تقدير دور شرطي المرور، مساعدة الصغار والكبار)

التقويم:

- الملاحظة
- سلاّم التقدير (الرقمي والكتابي)
- قوائم الشطب.
- القلم والورقة

الاستماع:

التنفيذ:

التهيئة للاستماع:

- ينفذ المعلم نشاطاً درامياً مع الطلبة لتنمية مهارة الاستماع (يطلب المعلم من الطلبة إغماض أعينهم والتركيز جيداً في الأصوات الخارجية، ومن ثم يطلب من كل طالب تحديد الصوت الذي سمعه سواء خارج الصف أو داخله، ويتقبل منهم كل الإجابات)
- تهيئة الطلبة لنص الاستماع نفسه: بطرح أسئلة متنوعة مثيرة للتفكير مثل: (ماذا تفعل إذا رأيت رجلاً أعمى يحاول قطع الطريق؟ هل تقدم له المساعدة؟ كيف؟ من أين نقطع الشارع؟ ماذا نفعل قبل قطع الشارع؟

العرض:

- يستخدم المعلم وسيلة تكنولوجية / صوتية لتشغيل نص الاستماع

بعد الاستماع الأول يسأل المعلم بعض الأسئلة: أين ذهبت إيناس؟ ماذا شاهدت في الطريق؟ ماذا حملت إيناس؟

يقرأ المعلم نص الاستماع بصوته مرتين: وي طرح بعض الأسئلة مثل: (لماذا شكرت العجوز إيناس؟ أين أكملت إيناس طريقها؟

- ويستخدم المعلم الأسئلة الواردة في الكتاب، ويعرض المعلم مواقف مختلفة عن مساعدة كبار السن، ويطلب من الطلبة بعد توزيعهم في مجموعات، توقع ردة الفعل في تلك الحالات. مثال لو صادفت شيخاً كبيراً في السن يحاول قطع الشارع ولا تقف السيارات له ماذا تقول للسائقين في هذه الحالة؟ لو صادفت طفلاً صغيراً يلعب في الشارع ماذا تقول له؟ لو ركبت في سيارة وكان السائق مسرعاً ماذا تقول له؟ ويدير المعلم حواراً وناقشاً مع الطلبة حول القضايا السابقة. ورسم خريطة ذهنية لمناقشة الطلبة في تفاصيل النص (شخصيات، معلومات، قيم وعادات وتقاليد).

الخاتمة:

- (نشاط): يطلب المعلم من مجموعة من الطلبة تمثيل قصة الدرس بعد توزيع الأدوار على الطلبة، أو سرد مجموعة من الطلبة لقصة الدرس بلغتهم الخاصة، مع التذوق الفني للنص من خلال إبراز بعض الكلمات أو العبارات التي أعجبت الطلبة

الفروق الفردية:

- المستوى العالي: سرد قصة الدرس.
- المستوى المرضي: التعبير بجملة تامة عن النص.
- المستوى غير المرضي: ذكر كلمات وردت في النص.

التقييم باستخدام قوائم الشطب

المجال	المعيار	المؤشر	الاستجابة		
			يتقن	يطور	يحاول
الاستماع	١- تمثّل آداب الاستماع.	*يستمع إلى النّصّ بانّباه.	- يتواصل بصرياً، ويتواصل دون مقاطعة، ودون انشغال.	يتواصل بصرياً، ودون مقاطعة.	يتواصل بصرياً.
	٢- تحليل النصّ المسموع وفهمه.	* يستنتج مضمون النصّ المسموع.	يحدد الأفكار (العامة والجزئية)، ويعرف معاني الكلمات، ويتفاعل مع النصّ المسموع.	يحدد الأفكار (العامة والجزئية)، ويعرف معاني الكلمات.	يُحدد الفكرة العامة.
	٣- تذوق النّصّ المسموع.	* يربط العلاقات في النّصّ المسموع.	- يتنبأ بأحداث في النّصّ، ويقترح نهايات وعناوين أخرى للنّصّ، يصدر أحكاماً حول النّصّ.	يتنبأ بأحداث في النّصّ، ويقترح نهايات وعناوين أخرى للنّصّ.	يقترح نهاية للنّصّ، وعنواناً آخر له.

المحادثة:

التنفيذ:

التهيؤ للمحادثة:

يستذكر المعلم مع الطلبة نص الاستماع شفويا، الاستماع إلى نشيد شرطي السير أو يسرد المعلم قصة عن عمل الشرطة (بعد رجوع أحمد من المدرسة ذهب إلى موقف السيارات ليركب إلى منزله، ولكنه لم يجد سيارات في المكان، خاف أحمد أن يتأخر وتقلق عليه والدته، ولكنه فكر وذهب إلى شرطي قريب من المكان الذي أوصله بسيارة الشرطة إلى المنزل، وشكر أحمد ووالدته الشرطي كثيرا).

العرض:

- عرض لوحة المحادثة أمام الطلبة والتأمل فيها لمدة دقيقتين.
- طرح أسئلة لتحديد عناصر اللوحة الرئيسية.
- إدارة حوار ونقاش حول الصور مع إبراز القيم والاتجاهات لموضوع الدرس وتقسيم الصف الى مجموعات، وتكليف كل مجموعة تعبير عن كل صورة جزئية من صور الدرس.
- تكوين قصص عن اللوحة السابقة باستخدام استراتيجيات التوقع (من تتوقع أنه فكر في تقديم هدية للشرطة ولماذا؟ كيف تتوقع رد فعل الشرطة عند رؤية الطلبة؟ لو كنت مكان الطلبة ماذا ستقول للشرطي؟ لو كنت مكان الشرطي ماذا ستقول للطلاب؟ هل تحب أن تعمل شرطيا عندما تكبر؟ ولماذا؟ وأخيرا تمثيل جزء من اللوحة من قبل بعض الطلبة.

الخاتمة:

- إجراء اتصال هاتفي بين الطلبة وشرطي للتعرف على عمل شرطة السير إذا لم يتوفر شرطي في المنطقة أو أتحدث أمام زملائي عن سلوك خاطئ شاهده في الشارع وأصمم بطاقة شكر للشرطة في يوم المرور.

الفروق الفردية:

- المستوى العالي: يعبر بجمل عن أحداث اللوحة
- المستوى المرضي: يعبر بجملة عن صورة
- المستوى غير المرضي: يذكر عناصر اللوحة

التقويم باستخدام قائمة الشطب:

مهارة المحادثة / قائمة شطب									
يكون قصة من اللوحة		يعبر بجمل تامة عن الصور		يعبر بجملة عن الصورة		يذكر عناصر اللوحة		اسم الطالب	الرقم
لا	نعم	لا	نعم	لا	نعم	لا	نعم		
									١
									٢

القراءة:

التنفيذ

قراءة القدوة. (حصة واحدة)

التهيئة:

- تقديم أنشودة تتعلق بالمرور أو سرد قصة أو طرح سؤال مثير للتفكير من مثل: ماذا لو لم يكن هناك قانون سير وشرطة في الشوارع؟

العرض:

- يقرأ المعلم الدرس قراءة جهريّة معبرة.
- يطلب من بعض الطلبة المجيدين قراءة الدرس.
- يقرأ المعلم الدرس مقسماً إلى فقرات، ويكلف عدداً من الطلبة (٣-٥) القراءة من بعده لكل فقرة.
- طرح أسئلة للتعرف على الكلمات الجديدة.
- استنتاج الفكرة العامة للدرس من خلال الحوار والمناقشة.

نشاط ختامي:

- تقسيم الطلبة إلى مجموعات وتوزيع المفردات الجديدة عليهم والطلب من كل مجموعة قراءة الكلمات قراءة صحيحة.

القراءة التفسيرية: (حصتان)

التهيئة:

- يطلب المعلم من الطلبة في المجموعات اقتراح طريقة لتنظيم قطع زملائي الشارع المقابل للمدرسة.

العرض:

- يقرأ بعض الطلبة المجيدين الدرس مقسماً إلى فقرات.
- يبدأ المعلم مناقشة الفقرات بعد تقسيمها من خلال طرح أسئلة على كل فقرة.
- عقد مسابقة بين المجموعات لتكوين أسئلة تطرحها كل مجموعة أو تكليف بعض الطلبة لعب دور المعلم بإعادة طرح السؤال على زملائهم.
- يعرض المعلم بطاقات للكلمات الجديدة ويناقشها مع توظيفها في جمل جديدة.
- يكرر المعلم الخطوات نفسها لباقي الفقرات، ومناقشة بعض القضايا المرتبطة في التدريبات مثل (مفرد، مثنى، جمع، حرف الألف المقصورة والياء، إسناد الفعل الماضي للمثنى والجمع شفويًا).

نشاط ختامي:

- أروي لزملائي قصة حادث سير رأيته أو سمعت عنه.

القراءة الموزعة:

التهيئة:

- استخدام أسلوب الحوار والنقاش من خلال طرح عدد من الأسئلة، مثل:
- أين توزع الأطفال؟ لماذا قدم الأطفال الورد للشرطة؟ من ساعد كبار السن في عبور الشارع؟ لماذا فرح الأطفال؟

العرض:

- يقرأ الطلبة نص القراءة فقرة فقرة، ويحرص على أن يقرأ الفقرة الواحدة عدد من الطلبة ويراعي المعلم في هذه الحصة تكليف أكبر عدد ممكن من الطلبة القراءة مع توجيه الأسئلة بعد كل فقرة
- حوار صحفي: طالب يسأل وطالب يجيب، قراءة أسئلة نجيب شفويًا وتلقي الإجابات من الطلبة
- العصف الذهني عند طرح أسئلة نفكر، يطرح المعلم أو أحد الطلبة أسئلة نفكر ويبدأ الطلبة جميعهم تبادل الأفكار حول السؤال المطروح ويدير المعلم الحوار مع قبول كامل لإجابات الطلبة والسماح لهم حرية التفكير وإبداء الرأي

الخاتمة:

- يطلب المعلم من المجموعات أن تتحدث كل مجموعة عن اقتراح حل لو تعطلت الإشارة الضوئية. أو ما هي النصيحة التي أقدمها لزميلي الذي يترك الرصيف ويسير في الشارع. كيف يمكن حل مشكلة الازدحام على الشوارع صباحاً؟

الفروق الفردية:

- المستوى العالي: يقرأ قراءة جهرية معبرة وبطلاقة
- المستوى المرضي: يقرأ فقرة كاملة من النص قراءة سليمة
- المستوى غير المرضي: قراءة جملة أو كلمات

التقويم: سلم التقدير

سلم تقدير لمهارة القراءة					
الرقم	المهارة	ممتاز	جيد جداً	جيد	متوسط
١	يقرأ الدرس قراءة جهريّة				
٢	يقرأ بسرعة مناسبة				
٣	يراعي علامات الترقيم				
٤	يحدد أفكار الدرس				
٥	يفسر المفردات الجديدة				
٦	يوظف المفردات الجديدة				
٧	يحلل بعض الكلمات				
٨	يستوعب ما يقرأ				
٩	يحاكي شخصيات الدرس				

التدريبات اللغوية:

التنفيذ:

التهيئة:

- (أتعرف على كلماتي) تجهيز بطاقات بكلمات الدرس ووضع البطاقات على الطاولة بشكل مقلوب، توجيه كل طالب إلى اختيار بطاقة من البطاقات وقراءتها أمام الطلبة. أو تدريب نضع دائرة حول الكلمة المخالفة مما يأتي: (شرطي، سيارة، شارع، بيت) (شارع، رصيف، خط المشاة، طالب).

العرض:

النشاط الأول

تدريب ١: أبحث عن الحرف الناقص (يعرض المعلم كلمات التدريب على بطاقات، ويوزعها على المجموعات، ويضع سلة فيها بطاقات لحرف الياء بشكله أول وآخر الكلمة في وسط الصف، ويطلب من كل مجموعة لصق الشكل المناسب على كلمات البطاقة، والمجموعة الفائزة الأسرع ومن دون أخطاء مع قراءة الكلمات من قائد كل مجموعة).

النشاط الثاني:

تدريب ٢: نلون ونفرح معا (يعرض المعلم الكلمات أمام الطلبة ويطلب منهم قراءتها وتلوين الكلمات المحتوية على الألف المقصورة بلون يحبه الطالب).

النشاط الثالث:

تدريب ٣: سياق التصنيف (يعرض المعلم بطاقات كلمات التدريب على الطلبة، ويقرأها الطلبة بشكل فردي، ومن ثم يقلبها على الطاولة، ويقسم الصف إلى مجموعتين تحمل كل مجموعة البطاقات ويجهز المعلم جدولين على السبورة أو لوحة الجيوب بحرفي الياء والألف المقصورة. وتبدأ كل مجموعة بلصق كل بطاقة في المكان المخصص لها والمجموعة الفائزة من تنهي أولاً بشكل صحيح).

ويطلب المعلم من الطلبة تحليل الكلمات في التدريب الرابع على كتبهم.

الخاتمة:

- تكليف الطلبة بإعطاء كلمات فيها الحرفان (ي، ي).

التقويم: سلم التقدير

سلم تقدير لمهارة التدريبات					
الرقم	المهارة	ممتاز	جيد جداً	جيد	متوسط
١	يقرأ كلمات التدريبات				
٢	يمييز حرف الياء آخر الكلمة				
٣	يمييز الألف المقصورة				
٤	يصنف الكلمات				

الكتابة:

التنفيذ:

الحصة الاولى

التهيئة:

- عرض لوحة التجريد وقراءة بعض الحروف والمقاطع الطويلة والقصيرة.
- النشاط الأول (٢٠ دقيقة).
- نشاط (سلة الكلمات) تجهيز بطاقات بكلمات الدرس ووضع البطاقات في سلة، توجيه كل طالب إلى اختيار بطاقة من البطاقات وقراءتها أمام الطلبة. ثم كتابتها على السبورة بخط جميل.

العرض:

- عرض بطاقة تحمل جملة الدرس (شارك الأطفال في تنظيم السير).
- يقرأ الطلبة الجملة قراءة جهرية.
- يطرح المعلم سؤالاً حول الجملة: بماذا شارك الأطفال؟
- يكتب المعلم الجملة السابقة مع تقديم الشرح حول مواقع الحروف من السطر، واتصالها، وحركة اليد.
- يدرّب المعلم بعض الطلبة على كتابة بعض الكلمات.
- يطلب المعلم من الطلبة الانتقال إلى الكتاب، وكتابة الجملة في الفراغ المخصص لها.
- يتابع المعلم الطلبة أثناء الكتابة، ويعالج الأخطاء ويصحح الكتب.

(النشاط الثاني) (٢٠ دقيقة)

- يعرض المعلم بعد ذلك الفقرة على بطاقة، أو من الكتاب.
- (ساعد فادي وليلى في ----- الشوارع)
- يقرأ بعض الطلبة الفقرة قراءة جهرية.

- يطرح المعلم بعض الأسئلة حول الفقرة: من ساعد في تنظيم حركة السير؟ ماذا قال الشرطي؟
- يطلب المعلم من التلاميذ كتابة الفقرة في دفاترهم، بعد تذكيرهم بتعليمات الكتابة من التسطير، والنظافة، والترتيب.
- يتجول المعلم بين التلاميذ أثناء الكتابة، ويعالج الأخطاء أولاً بأول.

الخاتمة:

يعرض المعلم نماذج من كتابات الطلبة المميزة، ويعززها.

الكتابة (الحصة الثانية)

التهيئة:

يعرض المعلم كرات مكتوب عليها بعض الحروف، ومنها أكثر من بطاقة تحمل حرف الذال، ويطلب من طالبين جمع الكرات التي تحمل حرف الذال فقط، ومن يجمع أكبر عدد من الكرات هو الفائز.

مراجعة سريعة لحرف الذال من خلال قراءة الحرف في لوحة الحروف من قبل عدد من التلاميذ جماعياً، وفردياً، وطرح بعض الأسئلة حول الحرف: كم شكلاً لحرف الذال؟ اكتبها، نعطي كلمات فيها حرف الذال.

العرض:

يعرض المعلم أهداف الدرس

- ❖ يعرض المعلم النموذج المطلوب على السبورة (ذ ذا ذو ذي)
- ❖ يقرأ الطلبة الحرف والمقاطع والكلمتين.
- ❖ يبدأ المعلم بكتابة النموذج بخط واضح وجميل، وفق قواعد خط النسخ، مع تقديم الشرح التام لطريقة كتابة الحرف، وموقعه من السطر، وحركة اليد أثناء الكتابة.
- ❖ يقوم المعلم بتدريب طلبة الصف على كتابة النموذج أمامه على السبورة، والسبورة السحرية
- ❖ يذكر المعلم الطلبة بتعليمات الكتابة، والتزام النظافة، والدقة، والترتيب.
- ❖ يطلب المعلم من الطلبة الانتقال إلى الكتاب، وتقليد النموذج الموجود أمامهم، وفي الكتاب وكتابة النموذج من أسفل إلى أعلى.
- ❖ يتجول المعلم بين الطلبة متابعا كتابتهم، ويعالج الأخطاء المشتركة على السبورة أولاً بأول.
- ❖ يصحح المعلم كتب التلاميذ.

الخاتمة:

- يعرض المعلم نماذج لكتابات الطلبة المميزة ذات الخط الجميل، ويعززها
- تكليف الطلبة كتابة كلمات فيها الحرف (ذال) من قاموسهم أو من دروس سابقة.

الفروق الفردية:

- المستوى العالي: يكتب وينسخ بخط واضح وجميل.
- المستوى المرضي: يكتب وينسخ بخط واضح.
- المستوى غير المرضي: يحتاج لدعم ومساندة.

التقويم: سلم التقدير

سلم تقدير لمهارة الكتابة					
الرقم	المهارة	ممتاز	جيد جداً	جيد	متوسط
١	يكتب حرف الذال بخط النسخ				
٢	يكتب المقاطع بخط النسخ				
٣	يكتب كلمات بخط النسخ				
٤	يكتب جملة بخط واضح				
٥	يراعي النظافة والترتيب				

الإملاء:

التنفيذ:

التهيئة:

عرض بطاقات الكلمات للجملة (فادي، ليلي، وقف، الشرطي، مع المفترقات، أحد) ويطلب من المجموعات ترتيبها كما وردت في الدرس.

العرض:

- عرض أهداف الدرس
- عرض الجملة المطلوبة (وقف فادي ويلي مع الشرطي في أحد المفترقات) بكتابتها على بطاقة.
- قراءة الجملة من المعلم.
- قراءة الجملة من قبل عدد من الطلبة.
- يناقش المعلم مع الطلبة القضية الإملائية (الياء والألف المقصورة) من خلال كلمات النص.
- يدرّب المعلم الطلبة على كتابة الكلمات مع مراعاة مستوياتهم.
- يوزع المعلم دفاتر الإملاء ويذكر الطلبة بالتعليمات (التسطير، عدم الكتابة إلا بعد أن تسمع الكلمة من المعلم، الكتابة بخط جميل، والترتيب).
- ويبدأ بإملاء الجملة كلمة كلمة، وبسرعة مناسبة متفقدًا الطلبة.
- يقرأ المعلم الجملة مرة ثانية، ويطلب من عدد من الطلبة قراءتها بصورة متأنية.
- يصحح المعلم الدفاتر ويعالج أخطاء الطلبة.
- الخاتمة: ورقة عمل يعدها المعلم وتنفذ في (مجموعات) لتصنيف بعض الكلمات حسب (ي، ي).

الفروق الفردية: →

- المستوى العالي: يكتب إملاء منقولاً من دون أخطاء، ويخط جميل، مع كتابة بعض الكلمات الإثرائية
- المستوى المرضي: يكتب النص من دون أخطاء.
- المستوى غير المرضي: يكتب كلمات من النص.

التقويم: سلم التقدير

سلم تقدير لمهارة الإملاء					
الرقم	المهارة	ممتاز	جيد جداً	جيد	متوسط
١	يقرأ نص الإملاء				
٢	يكتب النص إملاء منقولاً				

نغني:

التنفيذ:

التهيئة: →

تهيئة الطلبة من خلال إبعاد مؤثرات التشتت، ومن خلال الحديث عن مخاطر اللعب في الشوارع، وعدم الالتزام بآداب الطريق، ومن خلال أقوال مأثورة مثل: (في التأني السلامة وفي العجلة الندامة)

العرض: →

إشراك التلاميذ بأهداف الدرس.

- يعرض المعلم الأنشودة أمام الطلبة على لوحة، أو يكتبها المعلم على السبورة.
- يسمع المعلم الطلبة الأنشودة من خلال المسجل.
- يغني المعلم الأنشودة (أو يستمع إليها من شريط) ملحنة مرة ثانية.
- يطرح المعلم بعض الأسئلة حول الأنشودة مثل:
أين نسير عندما نعود إلى البيت؟
ماذا تعني الإشارة الحمراء؟
ماذا تعني الإشارة الخضراء؟
النشاط الثاني
- يبدأ المعلم بترديد الأنشودة، والإعادة من التلاميذ بشكل جماعي.
- ينوع المعلم في استخدام نبرات الصوت، والتصفيق للمحافظة على انتباه التلاميذ.
- يردد المعلم النشيد في كل مرة بطريقة مختلفة.
- يناقش المعلم الطلبة في محتوى النشيد، ويبرز أهمية النظام والالتزام بإشارات المرور.

النموذج الثالث

درس: الخروف والذئب/ الفصل الأول/ الدرس التاسع

توزيع الحصص

الرقم	المهارة	الاستماع
١	الاستماع	١
٢	المحادثة	١
٣	القراءة	٤
٤	التدريبات اللغوية	١
٥	الكتابة	٢
٦	الإملاء المنقول	١

- المحادثة في الفصل الأول تعطى في حصة كاملة لتنمية مهارة التعبير الشفوي.
- الكتابة: الحصة الأولى: كتابة الجملة والفقرة
الحصة الثانية: كتابة الحرف والمقاطع (الجدول)

الدرس: الخروف والذئب

المبحث	الفصل الدراسي	عنوان الدرس	عدد الحصص
اللغة العربية	الفصل الأول	الخروف والذئب	١٠

الاستعداد



الأهداف:

- أن يتعرف الطلبة على طبيعة عمل الراعي .
- أن يقدر الطلبة قيمة المهن المختلفة .
- أن يذكر الطلبة عناصر لوحة المحادثة لدرس الخروف والذئب (الذئب، الراعي، الخروف...).
- أن يستنتج الطلبة أهمية الراعي والمهن المختلفة من خلال الصور .
- أن يقرأ الطلبة درس الخروف والذئب قراءة سليمة .
- أن يفسر الطلبة المفردات الآتية: (البرية، ابتعد، القطيع، مقبلاً، فرّ، نجاء،----).
- أن يستنتج الطلبة الفكرة العامة للدرس وهي: (الذكاء ينجي الإنسان).
- أن يميز الطلبة المواضيع المختلفة للهمزة .
- أن ينسخ الطلبة من كلمة رفع إلى الراعي نسخاً سليماً .
- أن ينسخ الطلبة من كلمة ابتعد إلى تأكلني نسخاً سليماً .
- أن يكتب الطلبة حرف الراء بمقاطعته وفق خط النسخ .
- أن يكتب الطلبة النص الإملائي إملاءً منقولاً .



الخبرات السابقة:

معرفة الحيوانات الأليفة وغير الأليفة، الراعي، المرعى، معرفة الحروف والحركات.



الصعوبات والأخطاء الشائعة:

أخطاء مفاهيمية: عدم وعي المجتمع لمهنة الراعي.

الخطأ في كتابة الهمزة وعدم معرفة الهيئات المختلفة للهمزة.



الوسائل ومصادر التعلم:

بطاقات لكلمات الدرس، مسجل أو جهاز عرض صور (الراعي، قطع، ذئب، شابة)، المادة السمعية لنص الاستماع.

استراتيجيات الدرس:

الأسلوب القصصي، عصف ذهني، تمثيل ولعب أدوار، مجموعات، المناقشة والتدريس المباشر.

المحتوى التعليمي:

المفردات: البرية، الراعي، ابتعد، القطيع، لتأكلني.

تراكيب: هجم عليه، بينما كان... ابتعد، أرسلني إليك، لكنه أمرني.

أفكار: الذكاء ينجي الإنسان.

الحروف: الهمزة بأشكالها المختلفة، الراء.

الأساليب: الاستفهام مثل: هل صوتك حسن؟

التقويم:

- الملاحظة
- سلاّم التقدير (الرقمي والكتابي)
- قوائم الشطب.
- القلم والورقة

الاستماع

التنفيذ:

التهيئة للاستماع:

نشاط درامي لتنمية مهارة الاستماع (الهاتف المقطوع).

يتحدث طالب إلى آخر بكلمة همسا ومن ثم ينقلها إلى زميله، وهكذا حتى نصل إلى آخر طالب في الصف، ونسمع هل تغيرت الكلمة أم بقيت كما هي.

تهيئة الطلبة إلى الاستماع: يطرح المعلم أسئلة مختلفة:

من يعدد حيوانات نربيهها في البيت؟ من يسمي مهناً مختلفة؟ ماذا تعرف عن مهنة الراعي؟

العرض:

يعرض المعلم أهداف الحصة.

نشاط (١) يوظف المعلم المسجل لنص الاستماع ثم يطرح الأسئلة:

ما عنوان الدرس؟ ما اسم الراعي؟

نشاط (٢) يقرأ المعلم نص الاستماع بصوته بصورة متأنية (مرتين) ويطرح الأسئلة:

ماذا نسمي المكان الذي نرعى فيه الغنم؟ ماذا يحمل عادل معه؟

ما اسم النبي؟ ماذا كان يعمل؟

الخاتمة:

يعرض المعلم صور لمهن مختلفة مثل: نجار، معلم، راعٍ، ويبدأ معهم عصفاً ذهنياً، ويسأل: ما الأدوات التي يستخدمها النجار؟ المعلم؟ الراعي؟

(تمثيل ولعب أدوار)

تكليف الطلبة برسم صور للخروف والراعي.

الفروق الفردية:

المستوى العالي: الإجابة عن جميع الأسئلة وسرد قصة الدرس.

المستوى المرضي: التحدث عن الدرس بجملة والإجابة عن بعض الأسئلة.

المستوى غير المرضي: ذكر أسماء بعض أدوات المهن المختلفة.

مهارة الاستماع / قائمة شطب									
الرقم	اسم الطالب	يذكر كلمات من النص		يذكر جملة من النص		يجيب عن الأسئلة		يسرد قصة الدرس	
		لا	نعم	لا	نعم	لا	نعم	لا	نعم
١									
٢									

المحادثة:

التنفيذ:

التهيئة للمحادثة:

- سرد قصة الراعي الكاذب والذئب وطرح بعض الأسئلة: ما اسم الراعي؟ ماذا كان يعمل؟
- العرض: يعرض المعلم أهداف الحصة.

العرض:

عرض لوحة المحادثة الخروف والذئب أمام الطلبة، وطرح أسئلة مثل: ماذا تشاهد في الصورة؟ أين يجلس الراعي؟ ماذا تشاهد في الصورة الثانية؟

مناقشة حول صور اللوحة مع إبراز القيم الموجودة في الدرس (تقدير عمل الراعي، حل المشكلات والإبداع).
المعلم الصغير: يطرح طالب أسئلة على زملائه.

الخاتمة:

يطلب المعلم من بعض الطلبة تكوين قصة عن اللوحة.

الفروق الفردية:

- المستوى العالي: يعبر بجمل عن أحداث القصة.
- المستوى المرضي: يعبر بجمل.
- المستوى غير المرضي: يذكر عناصر القصة.

التقويم: قوائم الشطب

مهارة المحادثة / قائمة شطب									
يكون قصة من اللوحة		يعبر بجمل تامة عن الصور		يعبر بجمل عن الصورة		يذكر عناصر اللوحة		اسم الطالب	الرقم
لا	نعم	لا	نعم	لا	نعم	لا	نعم		
									١
									٢

القراءة:

التنفيذ:

قراءة القدوة: (حصّة واحدة)

التهيئة:

عرض صورة خروف ومناقشتها:
ماذا نستفيد منه؟ ماذا يغطي جسمه؟ هل الخروف من الحيوانات الأليفة؟

العرض الحصّة الأولى:

يعرض المعلم أهداف الحصّة.
يقرأ المعلم قراءة جهرية معبرة.
يقرأ بعض الطلبة المجيدين للدرس.
يقرأ المعلم الدرس مقسماً إلى فقرات، ويكلف عدداً من الطلبة بالقراءة.
طرح أسئلة مختلفة: أين كان الراعي يرعى غنمه؟ ماذا هجم على الخروف؟ ماذا قال له الذئب؟
ماذا كان بيد الراعي؟ ما الفكرة العامة من الدرس؟

الخاتمة:

يطلب المعلم من الطلبة إغماض أعينهم ويوزع على بعضهم جملاً مثل: ابتعد الخروف، صوتك حسن، ارفع صوتك... ومن ثم يقرأ كل طالب الجملة الموجودة على مقعده أمام الطلبة.
القراءة التفسيرية (حصتان)

التهيئة:

نشاط (١) المعلم الصغير: يخرج طالب ويشرح بعض الأسئلة.
نشاط (٢) يعرض المعلم بعض الجمل على الطلبة ويطلب منهم قراءتها.

العرض:

يعرض المعلم أهداف الحصّة.
قراءة بعض الطلبة للدرس.
قراءة طالب للفقرة الأولى ومن ثم تبدأ مناقشة الفقرة ويشرح أسئلة حول الفقرة.
عرض بطاقات للكلمات الجديدة مثل: يرعى، البرية، القطيع، ليأكله، مقبلاً، فرّ، نجا.
قراءة الكلمات من الطلبة وتوظيفها في جمل مختلفة (أفضل جملة يكتبها المعلم على السبورة).

الخاتمة:

مجموعات: كيف استطاع الخروف التخلص من الذئب؟
لو كنت مكان الخروف هل لديك طريقة أخرى للتخلص من الذئب؟

القراءة الموزعة (حصّة واحدة)

التهيئة:

صندوق الكلمات (كل طالبين) يسحب كل طالب كلمة من الصندوق، ثم يقرأ الكلمة، والطالب الآخر يوظفها في جملة مفيدة، ويقرأ الجملة.

العرض:

يعرض المعلم أهداف الحصة.
يقرأ بعض الطلبة الدرس (مستويات مختلفة) وي طرح الأسئلة نجيب شفويا ونفكر على الطلبة من خلال عصف ذهني.

الخاتمة:

تمثيل الدرس.

تكليف بعض الطلبة بجمع معلومات عن أنبياء عملوا بمهنة الراعي.

الفروق الفردية:

- المستوى العالي: يقرأ قراءة جهرية معبرة وبطلاقة
- المستوى المرضي: يقرأ فقرة كاملة من النص قراءة سليمة.
- المستوى غير المرضي: قراءة جملة أو كلمات

التقويم: سلم التقدير

الرقم	المهارة	ممتاز	جيد جداً	جيد	متوسط
١	يقرأ الدرس قراءة جهرية				
٢	يقرأ بسرعة مناسبة				
٣	يراعي علامات الترقيم				
٤	يحدد أفكار الدرس				
٥	يفسر المفردات الجديدة				
٦	يوظف المفردات الجديدة				
٧	يحلل بعض الكلمات				
٨	يستوعب ما يقرأ				
٩	يحاكي شخصيات الدرس				

التدريبات اللغوية:

التنفيذ:

التهيئة:

لعبة ساعي البريد: يوزع بطاقات على الطلبة تحتوي على همزة بهيئات مختلفة مثل: أحمد، وفاء، مؤنس...
قراءة الكلمات من الطلبة.

العرض:

يعرض المعلم أهداف الحصة.
صندوق الحروف: سحب بعض الحروف من الصندوق ومنها همزة مع القراءة.
عرض بطاقات كلمات مثل: أمل، هواء، مؤدب، مائل.
عرض أشكال الهمزة أ ء و ؤ.
يوضح المعلم أشكال الهمزة، ويطلب منهم فتح الكتاب وحل التدريب الأول.
نشاط آخر: مجموعات لتصنيف الهمزة من خلال توزيع بطاقات على الطلبة ويطلب منهم تصنيف الكلمات حسب موقعها مثل: ذئب، ماء، أصدقائه، رؤوس، نداء...
يطلب منهم فتح الكتاب وحل تدريب (٢).
يتجول المعلم لتصحيح الكتب.
لعبة تكوين كلمات من حروف مثل: الكلمات هي حروف، فداء، راعي...
يطلب منهم فتح الكتاب وحل تدريب (٣) تحليل الكلمات (أمربي، ذئب، سماء).
نشاط ٤: يعرض المعلم الكلمات:
فداء رأس ذئب خروف
يطلب من طالب الدلالة على الكلمة المخالفة.

الخاتمة:

تقسيم الطلبة إلى مجموعات وإعطاء كل مجموعة جزءاً من تدريب (٤)، ثم تعرض كل مجموعة عملها أمام الطلبة مع متابعة من المعلم.
يطلب من الطلبة كتابة كلمات تحوي همزة من قاموسهم.
التقويم: سلم التقدير

سلم تقدير لمهارة التدريبات

الرقم	المهارة	ممتاز	جيد جداً	جيد	متوسط
١	يقرأ كلمات التدريب				
٢	يميز حرف الهمزة بمواقعها				
٣	يحلل الكلمات				

الكتابة

التنفيذ:

التهيئة:

عرض بعض الكلمات وقراءة من الطلبة.
توزيع بطاقات متفرقة لجملة الكتابة (رفع الحروف صوته فسمعه الذئب).
يطلب المعلم قراءة الكلمة ومن ثم ترتيب الجملة.

العرض:

يعرض المعلم أهداف الحصة.
عرض البطاقة السابقة والقراءة أمام الطلبة مع طرح السؤال: من سمع الحروف؟ لماذا رفع الحروف صوته؟
البدء بكتابة الجملة بخط واضح وجميل على السبورة.
يطلب المعلم من بعض الطلبة كتابة بعض الكلمات من الجملة على السبورة.
يطلب المعلم من الطلبة كتابة الجملة على الكتب.
عرض فقرة "ابتعد الحروف... لتأكلني" على البطاقة أو على السبورة أو أي وسيلة أخرى.
قراءة الفقرة من الطلبة.
ي طرح المعلم أسئلة حول الفقرة.
كتابة بعض الكلمات وتوضيحها على السبورة مثل القطيع، فهجم، ليأكله، أرسلني...
يطلب من الطلبة كتابة الجملة في دفتر النسخ.
يتجول المعلم بينهم لتصحيح الدفاتر.

نشاط: سحب حروف ومقاطع من كيس الحروف وقراءة من الطلبة.
قراءة حرف (راء) مع مقاطع المد الطويل ثم يطلب منهم إعطاء كلمات تحوي حرف (ر).
توضيح كيفية كتابة حرف (ر) بخط النسخ على السبورة.
كتابتها من الطلبة على اللوح السحري أو ورقة خارجية مع تأكد المعلم من كتابتها بصورة صحيحة.
فتح الكتاب وكتابة حرف (ر) والمقاطع مع الكلمتين.
تكليف الطلبة كتابة كلمات تحوي حرف حسب مستوياتهم.

الخاتمة:

إعطاء الطلبة كلمات فيها حرف (ر) والدلالة على حرف (ر).
إعطاء الطلبة ورقاً، وكتابة كلمات فيها حرف (ر).

الفروق الفردية:

- يكتب وينسخ بخط واضح وجميل (مستوى جيد)
- يكتب وينسخ بخط واضح (مستوى مرضي)
- يحتاج لدعم ومساعدة أثناء الكتابة (مستوى غير مرضي)

التقويم: سلم التقدير

سلم تقدير لمهارة الكتابة					
الرقم	المهارة	ممتاز	جيد جداً	جيد	متوسط
١	يكتب حرف الراء بخط النسخ				
٢	يكتب المقاطع بخط النسخ				
٣	يكتب كلمات بخط النسخ				
٤	يكتب جملة بخط واضح				
٥	يراعي النظافة والترتيب				

الإملاء:

التنفيذ:

التهيئة:

قراءة بعض الطلبة للدرس.

العرض: (الحصّة الأولى)

يعرض المعلم أهداف الحصّة.

عرض البطاقة السابقة والقراءة أمام الطلبة مع طرح السؤال: من سمع الحروف؟ لماذا رفع الحروف صوته؟

البدء بكتابة الجملة بخط واضح وجميل على السبورة.

يطلب المعلم من بعض الطلبة كتابة بعض الكلمات من الجملة على السبورة.

يطلب المعلم من الطلبة كتابة الجملة على الكتب.

عرض فقرة "ابتعد الحروف... لتأكلني" على البطاقة أو على السبورة أو أي وسيلة أخرى.

قراءة الفقرة من المعلم.

قراءة الفقرة من الطلبة.

ي طرح المعلم أسئلة حول الفقرة.

كتابة بعض الكلمات وتوضيحها على السبورة مثل القطيع، فهجم، ليأكله، أرسلني...

يطلب من الطلبة كتابة الجملة في دفتر النسخ.

يتجول المعلم بينهم لتصحيح الدفاتر.

نشاط الحصّة الثانية:

سحب حروف ومقاطع من كيس الحروف وقراءة من الطلبة.

قراءة حرف (راء) مع مقاطع المد الطويل ثم يطلب منهم إعطاء كلمات تحوي حرف (ر).

توضيح كيفية كتابة حرف (ر) بخط النسخ على السبورة.

كتابتها من الطلبة على اللوح السحري أو ورقة خارجية مع تأكد المعلم من كتابتها بصورة صحيحة.

فتح الكتاب وكتابة حرف (ر) والمقاطع مع الكلمتين.

تكليف الطلبة كتابة كلمات تحوي حرف حسب مستوياتهم.

الخاتمة:

إعطاء الطلبة كلمات فيها حرف (ر) والدلالة على حرف (ر).
إعطاء الطلبة ورقةً، وكتابة كلمات فيها حرف (ر).

الفروق الفردية:

المستوى العالي: كتابة القطعة دون أخطاء وبخط جميل.
المستوى المرضي: يكتب القطعة إملاء منقول.
المستوى غير المرضي: يكتب بعض الكلمات من القطعة.

التقويم: سلم التقدير

سلم تقدير لمهارة الإملاء					
الرقم	المهارة	ممتاز	جيد جداً	جيد	متوسط
١	يقرأ نص الإملاء				
٢	يكتب النص إملاء منقولاً				

الإملاء:

التنفيذ:

التهيئة:

قراءة بعض الطلبة للدرس.

العرض:

يعرض المعلم أهداف الحصة.
لعبة الكلمة والحروف تشكيل كلمات من حروف مبعثرة مثل: صوتك.
كتابة بعض الكلمات من الطلبة على السبورة.
يعرض المعلم القطعة على الطلبة.
قراءة الطلبة للقطعة.
مناقشة الطلبة بأسلوب الاستفهام شفوياً (هل صوتك حسن؟).
يملي المعلم القطعة على الطلبة كلمة كلمة.
يعيد الطلبة قراءة القطعة من دفاترهم.
تصحيح الدفاتر.

الخاتمة:

ترتيب كلمات الإملاء لتكوين جملة مفيدة.

الفروق الفردية:

المسوى العالي: كتابة القطعة دون أخطاء وبخط جميل.
المستوى المرضي: يكتب القطعة إملاء منقول.
المستوى غير المرضي: يكتب كلمات من النص.

أنشطة إضافية (الخروف والذئب)

- أقلد الراعي وهو يعزف على الناي.
 - أكتب أسماء ثلاثة حيوانات تأكل العشب.
 - أتقمص دور الراعي وهو يحرس الغنم.
 - ألفظ مراعيًا الهمزة (ذئب، ماء، أكل، أقبل).
 - أستخرج من الدرس كلمة بمعنى (جماعة الغنم).
 - أكتب جملة أعجبتني من الدرس.
 - أذكر أحداث قصة سمعتها عن الحيوانات.
 - كم مرة ورد ذكر الذئب في الدرس.
 - أركب من الكلمات الآتية جملة (الخروف، القطيع، عن، ابتعد)
 - أقلد صوت الخروف وأمثل حركته.
 - أقرأ مراعيًا تنوين الضم في النطق (ذئب، خروف، حسن)
 - بالتعاون مع أمين المكتبة أستعير قصة عن الذئب، وأقرأها أمام زملائي.
- أذكر ما أعجبنى في الخروف.



النموذج الرابع درس النظافة/ الفصل الأول/ الدرس الخامس عشر توزيع الحصص

الرقم	المهارة	الاستماع
١	الاستماع	١
٢	المحادثة	١
٣	القراءة	٤
٤	التدريبات اللغوية	١
٥	الكتابة	٢
٦	الإملاء المنظور	١
٧	نغني	١

- المحادثة في الفصل الأول تعطى في حصة كاملة لتنمية مهارة التعبير الشفوي.
- الكتابة: الحصة الأولى: كتابة الجملة والفقرة
الحصة الثانية: كتابة الحرف والمقاطع (الجدول)

الدرس: النظافة

المبحث	الفصل الدراسي	عنوان الدرس	عدد الحصص
اللغة العربية	الأول	النظافة	١١

الاستعداد: 

الأهداف: 

- أن يتعرف الطلبة أهمية النظافة ويمارسها.
- أن يذكر الطلبة بعض صور المحافظة على النظافة.
- أن يذكر الطلبة عناصر لوحة المحادثة لدرس النظافة (أطفال ينظفون الحي، سيدة تقدم لهم شرباً وحلوى)
- أن يقرأ الطلبة درس النظافة قراءة جهرية معبرة.
- أن يفسر الطلبة المفردات الآتية (شاهدوا، النفايات، منتشرة، صنعت)
- أن يستنتج الطلبة الفكرة العامة من الدرس (تعاون الأصدقاء في تنظيف ساحة الحي).

- أن يميز الطلبة بين المفرد والمثنى والجمع.
- أن يميز الطلبة بين اللام الشمسية واللام القمرية.
- أن ينسخ الطلبة جملة (شاهد الأطفال النفايات في الطريق).
- أن ينسخ الطلبة الفقرة (وفي طريقهم — تنظيف حيناً؟).
- أن يكتب الطلبة حرف الطاء بمقاطعته وفق خط النسخ.
- أن يكتب الطلبة النص الإملائي إملاءً منظوراً.
- أن يردد الطلبة أنشودة النظافة.

الخبرات السابقة:

معرفة عمال النظافة، الحديقة العامة، الساحات، معرفة الأحرف والحركات، المفرد والمثنى والجمع.

الأخطاء الشائعة والصعوبات:

- الخوف أو الخجل من الحديث أمام زملاء
- بطء القراءة عند بعض الطلبة أو حذف بعض الكلمات وتبديل الأحرف
- الاعتقاد خطأً أن (النظافة من الإيمان) حديث شريف

الوسائل ومصادر التعلم:

المسجل أو جهاز العرض أو شاشة ، بطاقات وكلمات الدرس، المادة السمعية لنص الاستماع، صور الدرس صور مواقف نظافة مختلفة، صور مناظر طبيعية للقريبة أو المدينة الموجودين فيها. بطاقات الكلمات، كرات.

استراتيجيات التدريس:

المناقشة، التعلم التعاوني، التمثيل ولعب الأدوار، التعلم باللعب، السرد القصصي، التعلم بالمشروع.

المحتوى التعليمي:

- المفردات والتراكيب: (شاهدوا، النفايات، منتشرة، صنعت، اللقاء، أعجبها، ما رأيكم، بعد العصر، نحافظ على، قدمت لهم)
- الأفكار: (الفكرة العامة: تعاون الأصدقاء في تنظيف ساحة الحي، أهمية النظافة)
- الأنماط اللغوية: (المفرد، المثنى، الجمع) (ال الشمسية وال القمرية)
- الأساليب: الاستفهام (ما رأيكم أن نتعاون في تنظيف الحي)
- الأحرف: (حرف الطاء)
- الصور الجمالية: (نفرك الأسنان بالحب والحنان)
- القيم والاتجاهات: (النظافة تجعلنا أصحاب، التعاون يسهل العمل)

التقويم:

- الملاحظة
- سلالمة التقدير الرقمي والكتابي
- قوائم الشطب
- القلم والورقة

الاستماع:

التنفيذ:

التهيئة:

- ينفذ المعلم نشاطاً درامياً مع الطلبة لتنمية مهارة الاستماع (يطلب المعلم من الطلبة إغماض أعينهم والتركيز جيداً في الأصوات التي سيسمعوها، ويخرج المعلم ثلاثة طلاب، ويطلب من كل طالب إصدار صوت وعلى الطلبة معرفة صاحب الصوت).
- تهيئة الطلبة لنص الاستماع نفسه: بطرح أسئلة متنوعة مثيرة للتفكير مثل: (ماذا يحصل لو لم يكن عامل النظافة موجوداً؟، ماذا تفعل للمحافظة على نظافة بيتك؟، تخيل أن النفايات تبقى في بيتك، ما النتيجة؟)

العرض:

- يستخدم المعلم وسيلة تكنولوجية / صوتية لتشغيل نص الاستماع.
- بعد الاستماع الأول يسأل المعلم بعض الأسئلة: أين أخذت المعلمة الطلبة؟ ماذا فعل حسام؟ يقرأ المعلم نص الاستماع بصوته مرتين: وي طرح بعض الأسئلة مثل: (لماذا جلس الطلبة على المقاعد؟ لماذا اعتذر حسام؟ يناقش مع الطلبة أسئلة الكتاب.
- يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات، ويوزع على كل مجموعة صورة لسلوك خاطئ يدل على عدم النظافة مثل: (طفل يلقي الأوراق في ساحة المدرسة، صورة لمقعد متسخ، صورة حاوية بجانبها قمامة على الأرض) ومناقشتها من كل مجموعة. (التعلم التعاوني)

الخاتمة:

- طرح أسئلة لتنمية التفكير الناقد للطلبة مثل: (ما رأيك في موقف الأطفال؟ صمم شعاراً للمحافظة على النظافة. (التعلم بالمشروع)

الفروق الفردية

- المستوى العالي: سرد قصة الدرس
- المستوى المرضي: التعبير بجملة تامة عن النص
- المستوى غير المرضي: ذكر كلمات وردت في النص

التقويم باستخدام قوائم الشطب

مهارة الاستماع / قائمة شطب									
يسرد قصة الدرس		يجيب عن الأسئلة		يذكر جملة من النص		يذكر كلمات من النص		اسم الطالب	الرقم
لا	نعم	لا	نعم	لا	نعم	لا	نعم		

المحادثة:

التنفيذ:

التهيئة:

يستذكر المعلم مع الطلبة نص الاستماع شفويا، وي طرح المعلم بعض الأسئلة عن غرفة الصف مثل: (كيف ترون شكل الصف اليوم؟ هل الشبايبك نظيفة؟ هل تحبون المساهمة في تنظيف صفكم؟)

العرض:

- عرض لوحة المحادثة أمام الطلبة والتأمل فيها لمدة دقيقتين.
- طرح أسئلة لتحديد عناصر اللوحة الرئيسية.
- إدارة حوار ونقاش حول الصور مع إبراز القيم والاتجاهات لموضوع الدرس (تكليف طالبين بتنفيذ مهارة المحادثة أحدهما يسأل سؤالا والآخر يجيب).
- تكوين قصة عن اللوحة، وتخيل الصور من قبل بعض الطلبة.

الخاتمة:

- عرض صورة لطفل يضع علبة فارغة في الحاوية، يتأمل الطلبة الصورة، ثم تتم مناقشتها (ماذا يفعل الطفل؟ من الذي وضع الحاوية؟ ولماذا؟ ما رأيك بالطفل؟ ارسم صورة تعبر فيها عن دورك في المحافظة على النظافة؟ (التفكير الناقد والعصف الذهني)

الفروق الفردية:

- المستوى العالي: يعبر بجمل عن أحداث اللوحة
- المستوى المرضي: يعبر بجمل عن صورة
- المستوى غير المرضي: يذكر عناصر اللوحة

التقويم: قوائم الشطب

مهارة المحادثة / قائمة شطب									
يكون قصة من اللوحة		يعبر بجمل تامة عن الصور		يعبر بجمل عن الصورة		يذكر عناصر اللوحة		اسم الطالب	الرقم
لا	نعم	لا	نعم	لا	نعم	لا	نعم		
									١
									٢

القراءة

التنفيذ

قراءة القدوة. (حصة واحدة)

التهيئة:

- يطلب المعلم من الطلبة ذكر الأماكن التي تحتاج إلى تنظيف في المدرسة ويدير حواراً مع الطلبة.

العرض:

- يقرأ المعلم الدرس قراءة جهريّة معبرة (عرض الدرس مكتوباً بخط مناسب على قرص مدمج أو شفافية أو لوحة).
- يطلب من بعض الطلبة المجيدين قراءة الدرس.
- يقرأ المعلم الدرس مقسماً إلى فقرات، ويكلف عدداً من الطلبة (٣-٥) بالقراءة من بعده لكل فقرة.
- طرح أسئلة للتعرف على الكلمات الجديدة مع تمثيل بعض الكلمات درامياً.
- استنتاج الفكرة العامة للدرس (تعاون الأصدقاء في تنظيف ساحة الحي).

خاتمة:

- تقسيم الطلبة إلى مجموعات، وتوزيع المفردات الجديدة عليهم، والطلب من كل مجموعة قراءة الكلمات قراءة صحيحة، وتفسيرها بالتمثيل، أو اللعب، وقراءتها بصوته مقلداً الأسد. (التمثيل والدراما)
- ذكر مواقف من الدرس أعجبته.

القراءة التفسيرية: (حصتان)

التهيئة:

- يطلب المعلم من الطلبة تمثيل دور (عامل نظافة، طفل صغير) يلقي القمامة في الشارع وإجراء حوار.

العرض:

- يقرأ بعض الطلبة المجيدين الدرس مقسماً إلى فقرات.
- يبدأ المعلم مناقشة الفقرات بعد تقسيمها من خلال طرح أسئلة على كل فقرة.
- عقد مسابقة بين المجموعات لتكوين أسئلة تطرحها كل مجموعة.
- يعرض المعلم بطاقات للكلمات الجديدة ويناقشها مع توظيفها في جمل جديدة.
- يكرر المعلم الخطوات نفسها لباقي الفقرات، ومناقشة بعض القضايا المرتبطة في التدريبات مثل (مفرد، مثنى، جمع، وقضايا سابقة).

الخاتمة:

- يعيد الطلبة رواية أجزاء من الدرس، أو تمثيل بعض المواقف فيه، أو ترتيب كلمات مبعثرة من جمل الدرس. (التمثيل، العمل التعاوني)

القراءة الموزعة: (حصّة واحدة)

التهيّئة:

- يعرض المعلم على الطلبة الموقف التالي (صالح عامل النظافة في حيننا، وهو الآن يعاني من مرض يمنعه من العمل، كيف نحافظ على نظافة الحي بعد غياب صالح؟) (العمل في مجموعات)

العرض:

- يقرأ الطلبة نص القراءة فقرة فقرة، ويحرص على أن يقرأ الفقرة الواحدة عدد من الطلبة ويراعي المعلم في هذه الحصّة تكليف أكبر عدد ممكن من الطلبة القراءة مع توجيه الأسئلة بعد كل فقرة.
حوار الصحفي: طالب يسأل وطالب يجيب، قراءة أسئلة نجيب شفويا وتلقي الإجابات من الطلبة
العصف الذهني عند طرح أسئلة نفكر، يطرح المعلم أو أحد الطلبة أسئلة نفكر، ويبدأ الطلبة جميعهم تبادل الأفكار حول السؤال المطروح، ويدير المعلم الحوار مع قبول كامل لإجابات الطلبة، والسماح لهم حرية التفكير وإبداء الرأي. (المناقشة) (العصف الذهني)

الخاتمة:

- يطلب المعلم من المجموعات أن تتحدث كل مجموعة عن دورها في المحافظة على النظافة، تكليف الطلبة البحث عن حديث شريف يحث على النظافة. (العمل التعاوني)

الفروق الفردية:

- المستوى العالي: يقرأ قراءة جهريّة معبرة وبطلاقة.
- المستوى المرضي: يقرأ فقرة كاملة من النص قراءة سليمة.
- المستوى غير المرضي: قراءة جملة أو كلمات.

التقويم: سلم التقدير

سلم تقدير لمهارة القراءة					
الرقم	المهارة	ممتاز	جيد جداً	جيد	متوسط
١	يقرأ الدرس قراءة جهريّة				
٢	يقرأ بسرعة مناسبة				
٣	يراعي علامات الترقيم				
٤	يحدد أفكار الدرس				
٥	يفسر المفردات الجديدة				
٦	يوظف المفردات الجديدة				

				يحلل بعض الكلمات	٧
				يستوعب ما يقرأ	٨
				يحاكي شخصيات الدرس	٩

التدريبات اللغوية

التنفيذ

التهيئة:

- مراجعة التلاميذ في المفرد، والمثنى، والجمع شفويًا من خلال لعبة (أين نقف؟).
يخرج المعلم تسعة طلاب، ويوزع عليهم بطاقات بلون مختلف، بحيث يحمل طالب بطاقة حمراء، وطالبان يحملان بطاقتين بلون أخضر، والباقي يحمل بطاقات صفراء، ويطلب المعلم منهم الحركة في الصف، ثم يطلب من كل صاحب لون أن يقف في مكان خاص به، ثم يسأل كم طالب يحمل اللون الأخضر؟ الأحمر؟ الأصفر؟ للتوصل إلى كلمات طالب-طالبان-طلاب.
(التعلم باللعب)

العرض:

- تقسيم الطلبة إلى مجموعات – المجموعة الأولى: تلفظ الكلمات (مدرسة، مدرستان، مدارس)
وتنفذ الجدول المطلوب.
المجموعة الثانية: تكتب مفرد الكلمات الآتية (أصدقاء، ساحات، أطفال، أماكن، رجال)
المجموعة الثالثة: تحدد الكلمة المخالفة من الكلمات المعطاة
- عرض الحل أمام المجموعات. (التعلم التعاوني)
- تنفيذ الطلبة حل التدريبات في كتبهم وتصحيح حلهم أولاً بأول.
- يمكن إشراك أكثر من مجموعة في تنفيذ التدريب الأول (نكمل الجدول الآتي).
- يمكن إعداد ورقة عمل تتعلق بتلوين المفرد والمثنى والجمع بلون مخالف لكل مجموعة (المفرد: أحمر المثنى: أخضر الجمع: أزرق) وتنفذ في مجموعات.

الخاتمة:

- تكليف الطلبة بإعطاء كلمات تدل على (مفرد، مثنى، جمع).

التقويم: سلم التقدير

سلم تقدير لمهارة التدريبات					
الرقم	المهارة	ممتاز	جيد جداً	جيد	متوسط
١	يقرأ كلمات التدريبات				
٢	يميز المفرد والمثنى والجمع				
٣	يحدد الكلمة المخالفة				

الكتابة

التنفيذ

الكتابة: الحصة الأولى

التهيئة:

- عرض لوحة التجريد وقراءة بعض الحروف والمقاطع الطويلة والقصيرة.
- النشاط الأول (٢٠ دقيقة)
- نشاط بين عدد من الطلبة في كتابة بعض الكلمات على السبورة عن طريق لعبة بطاقات وأرقام، حيث يرفع المعلم بطاقات تحمل أرقاماً من ١-٥ مكتوب عليها الكلمات الآتية: عمر، أم، كعك، عصير، ساحة. يختار الطالب رقماً، ويسحب البطاقة التي تحمل الرقم، ويقرأ الكلمة، ويكتبها على السبورة.

العرض:

- عرض بطاقة تحمل جملة الدرس (شاهد الأطفال النفايات في الطريق).
- يقرأ الطلبة الجملة قراءة جهرية.
- يطرح المعلم سؤالاً حول الجملة: ماذا شاهد الأطفال؟
- يكتب المعلم الجملة السابقة مع تقديم الشرح حول مواقع الحروف من السطر، واتصالها، وحركة اليد.
- يدرب المعلم بعض الطلبة على كتابة بعض الكلمات.
- يطلب المعلم من الطلبة الانتقال إلى الكتاب، وكتابة الجملة في الفراغ المخصص لها.
- يتابع المعلم الطلبة أثناء الكتابة، ويعالج الأخطاء ويصحح الكتب.

(النشاط الثاني) (٢٠ دقيقة)

- يعرض المعلم بعد ذلك الفقرة على بطاقة، أو من الكتاب.
- (وفي طريقهم، شاهدوا النفايات مُنتشرة في كُلِّ مكانٍ، فقالَ عُمَرُ لِأَصْدِقَائِهِ: مَا رَأَيْتُمْ أَنْ نَتَعَاوَنَ جَمِيعاً فِي تَنْظِيفِ حَيِّتِنَا؟
- يقرأ بعض الطلبة الفقرة قراءة جهرية.
- يطرح المعلم بعض الأسئلة حول الفقرة: أين شاهدوا النفايات؟ ماذا قال عمر؟
- يطلب المعلم من التلاميذ كتابة الفقرة في دفاترهم، بعد تذكيرهم بتعليمات الكتابة من التسطير، والنظافة، والترتيب.
- يتجول المعلم بين التلاميذ أثناء الكتابة، ويعالج الأخطاء أولاً بأول.

الخاتمة:

يعرض المعلم نماذج من كتابات الطلبة المميزة، ويعززها.

الكتابة (الحصة الثانية)

التهيئة:

- يعرض المعلم كرات مكتوب عليها بعض الحروف، ومنها أكثر من كرة تحمل حرف الطاء، ويطلب من طالبين جمع الكرات التي تحمل حرف الطاء فقط، ومن يجمع أكبر عدد من الكرات هو الفائز.
- مراجعة سريعة لحرف الطاء من خلال قراءة الحرف في لوحة الحروف من قبل عدد من التلاميذ جماعياً، وفريداً. وطرح بعض

الإملاء:

التنفيذ

التهيئة:

عرض بطاقات الكلمات للتدريب (الساحة، العصير، الحي، النظافة، الماء، والنفايات) يرسم المعلم شمسا، وقمرًا على السبورة، ويطلب من الطالب تصنيف الكلمات بعد أن يقرأها، ولصقها داخل الشكل المناسب لها.

العرض:

- عرض أهداف الدرس.
- عرض الجملة المطلوبة (بَعْدَ تَنْظِيفِ السَّاحَةِ مِنَ النَّفَايَاتِ، قَدَّمَتْ أُمُّ عُمَرَ لَهُمُ الْعَصِيرَ وَالْمَاءَ) بكتابتها على بطاقة.
- قراءة الجملة من المعلم.
- قراءة الجملة من قبل عدد من الطلبة.
- يناقش المعلم مع الطلبة القضية الإملائية (مراجعة لال التعريف الشمسية والقمرية) من خلال كلمات النص.
- يدرب المعلم الطلبة على كتابة الكلمات مع مراعاة مستوياتهم.
- يوزع المعلم دفاتر الإملاء ويذكر الطلبة بالتعليمات (التسطير، عدم الكتابة إلا بعد أن تسمع الكلمة من المعلم، الكتابة بخط جميل، والترتيب).
- يحجب المعلم النص من أمام التلاميذ، ويبدأ بإملاء الجملة كلمة كلمة، وبسرعة مناسبة متفقدا الطلبة.
- يقرأ المعلم الجملة مرة ثانية، ويطلب من عدد من الطلبة قراءتها بصورة متأنية.
- يصحح المعلم الدفاتر ويعالج أخطاء الطلبة.

الخاتمة:

- ورقة عمل (مجموعات) لتصنيف بعض الكلمات حسب لامها شمسية أو قمرية يعدها المعلم.

الفروق الفردية:

- المستوى العالي: يكتب إملاء منظورا من دون أخطاء، ويخط جميل، مع كتابة بعض الكلمات الإثرائية
- المستوى المرضي: يكتب النص من دون أخطاء.
- المستوى غير المرضي: يكتب إملاء منقولا.

التقويم: سلم التقدير

سلم تقدير لمهارة الإملاء					
الرقم	المهارة	ممتاز	جيد جداً	جيد	متوسط
١	يقرأ نص الإملاء				
٢	يميز اللام القمرية والشمسية				
٣	يكتب النص إملاء منظورا				

نغني:

التنفيذ:

التهيئة:

يسرد المعلم قصة قصيرة عن النظافة (حصل كريم هذا الشهر على جائزة الطالب النظيف؛ لأنه يحافظ على نظافة ملبسه، وكتبه، ومقعده، ويغسل يديه بعد اللعب، وبعد تناول الطعام، ولا يرمي الأوساخ في ساحة المدرسة.)

العرض:

إشراك التلاميذ بأهداف الدرس.

النشاط الأول:

- يعرض المعلم الأنشودة أمام لطلبة على لوحة، أو يكتبها المعلم على السبورة.
- يسمع المعلم الطلبة الأنشودة من خلال المسجل.
- يغني المعلم الأنشودة (أو يستمع إليها من شريط) ملحنة مرة ثانية.
- يطرح المعلم بعض الأسئلة حول الأنشودة مثل:
على ماذا تدل نظافة الإنسان؟
هل تغسل وجهك كل يوم؟
كيف تنظف أسنانك؟

النشاط الثاني

- يبدأ المعلم بترديد الأنشودة، والإعادة من التلاميذ بشكل جماعي.
- ينوع المعلم في استخدام نبرات الصوت، والتصفيق للمحافظة على انتباه التلاميذ.
- يردد المعلم النشيد في كل مرة بطريقة مختلفة.
- يناقش المعلم الطلبة في محتوى النشيد، ويبرز أهمية النظافة، وطرق المحافظة على نظافة الجسم.

الخاتمة:

- تمثيل الأنشودة من عدد من الطلبة أمام الصف أثناء الغناء ويطلب المعلم من مجموعة من الطلبة تمثيل قصة الأنشودة بعد توزيع الأدوار على الطلبة. أو سرد مجموعة من الطلبة لقصة الأنشودة بلغتهم الخاصة. مع التذوق الفني لها من خلال إبراز بعض الكلمات أو العبارات التي أعجبت الطلبة.

الفروق الفردية:

- المستوى العالي: يستمتع وهو يغني أنشودة ملحنة ويحفظها.
- المستوى المرضي: يستمتع بغناء الأنشودة.
- المستوى غير المرضي: يردد الأنشودة مع الطلبة.

التقويم: سلم التقدير

سلم تقدير لمهارة النشيد					
الرقم	المهارة	ممتاز	جيد جداً	جيد	متوسط
١	يقرأ النشيد ملحنًا				
٢	يستخدم الحركات والإيماءات				
٣	يوضح معاني المفردات				
٤	يوضح فكرة النشيد				

أنشطة إضافية: (النظافة)

- أذكر الأدوات التي نستخدمها في التنظيف؟
- أقلد صوت الكبار عند قراءة الكلمات الآتية (النفائات، تنظيف، العصير)
- أضع دائرة حول الكلمة الثانية والرابعة (قدمت لهم العصير والماء)
- أبحث في الدرس عن كلمات من ثلاثة حروف.
- أركب كلمات من الحروف (ح، س، ا، ة، م، ا، ك، ن)
- أختار من الدرس جملة تتكون من خمس كلمات وأقرأها.
- أرسم طفلاً ينظف بيته وألونه.
- أتحدث أمام زملائي عن دوري في النظافة في البيت والمدرسة.
- أصمم بطاقات للمحافظة على نظافة الصف والمدرسة.
- أصمم جائزة تقدم للطلاب النظيف في الصف.

النموذج الخامس:

درس: نبي ونبي / الفصل الثاني / الدرس الثالث توزيع الحصص

الرقم	المهارة	الاستماع
١	الاستماع	١
٢	المحادثة وقراءة القدوة	١
٣	القراءة	٣
٤	التدريبات اللغوية	١
٥	الكتابة	٢
٦	الإملاء المنظور	١
٧	نغني	١
٨	تعبير	١

- ملاحظة: المحادثة في الفصل الثاني تعطى في نصف حصة مع قراءة القدوة.
- الكتابة: الحصة الأولى: كتابة الجملة والفقرة
الحصة الثانية: كتابة الحرف والمقاطع (الجدول)

الدرس: نبي ونبي

المبحث	الفصل الدراسي	عنوان الدرس	عدد الحصص
اللغة العربية	الفصل الثاني	نبي ونبي	١١

الاستعداد

الأهداف

- أن يتمثل الطالب قيمة البيت والعائلة، ويعزز صموده في أرضه.
- أن يقدر الطلبة قيمة الوطن والأرض.
- أن يذكر عناصر لوحة المحادثة لدرس الأرض (جرافة، بيت، طفل، جنود، ----)
- أن يستنتج الطالب أهمية البيت من خلال صور المحادثة.
- أن يقرأ الطالب درس نبي ونبي قراءة جهرية معبرة.

- أن يفسر المفردات الآتية (قديم، ورثه، يخفق، تنهار، كومة، ضمه).
- أن يستنتج الفكرة العامة، (عدم الاستسلام لهدم قوات الاحتلال بيوتنا).
- أن يختار الطالب من حروف الجر (في، على) ويكتبها في الفراغ المناسب.
- أن يكتب الطالب جملة (ضمه والده إلى صدره، وقال: إن هدموا لنا بيتا، فسنبني بيوتا). بخط جميل.
- أن يكتب الطالب فقرة (ما هي إلا ساعات، حتى أصبح البيت ركاما من الحجارة والتراب، ترك المكان، وفي عينه دمعة). في الدفتر بخط جميل
- أن يكتب الطالب حرف الغين، ومقاطعته الطويلة، وكلمتي (غذاء، فراغ) بخط النسخ.
- أن يميز الطالب التاء المربوطة، والتاء المبسوطة.
- أن يكتب الطالب النص المطلوب إملاء منظورا.
- أن يكمل الطالب الكلمات المعطاة لتكوين جمل تامة المعنى.
- أن ينشد الطلبة أنشودة (لن أرحل) ملحنة.

الخبرات السابقة:

الطلبة يعرفون البيوت، الخيام، الحجر، القدس، الاحتلال، البناء، الحروف والحركات، حروف الجر

الأخطاء الشائعة والصعوبات:

الخلط بين التاء المربوطة والمبسوطة

الوسائل ومصادر التعلم:

الكتاب، مسجل أو جهاز عرض أو شاشة، المادة السمعية لنص الاستماع.

استراتيجيات التدريس:

التدريس المباشر، المناقشة، التعلم التعاوني، التمثيل ولعب الأدوار.

المحتوى التعليمي:

- المفردات: (قديم، عائلته، الاحتلال، يخفق، كومة، ركاما، صعدت، دمعة،).
- التراكيب: (سكن مع، قلبه، غرفته، ولد فيها، كومة من، ما هي، ما بقي، في عينه، ضمه، فسنبني).
- الأفكار: الفكرة العامة (عدم الاستسلام لهدم قوات الاحتلال بيوتنا).
- الأحرف: (في، على، التاء، الغين).
- القيم والاتجاهات: (التصميم والإرادة، الحفاظ على الأرض والبيت، الاعتزاز بالوطن).

التقويم:

- الملاحظة.
- سلاّم التقدير (الرقمية والكتابية)
- قوائم الشطب.
- القلم والورقة.

الاستماع:

التنفيذ:

التهيئة:

أولاً: التهيئة للاستماع: المدة الزمنية: ٥ دقائق
تهيئة الطالب للاستماع للنص من خلال إبعاد مؤثرات الضوضاء، والتشتت، ولفت انتباه الطالب للاستعداد للاستماع للنص المسموع.

أنشطة للتهيئة للاستماع:^١
تطلب من الطلبة إغلاق أعينهم، وتذكر أول صوت سمعوه فور استيقاظهم من النوم. وتقبل إجابات الطلبة جميعهم.

ثانياً: التهيئة لموضوع النص: المدة الزمنية: ٥ دقائق

يبدأ المعلم بسؤال الطلبة عن مكان سكناهم.

- أين تسكنون؟ من يسكن معكم في البيت؟ كيف تقضون وقتكم في البيت؟ من منكم يرسم شكل البيت الذي يحلم فيه؟ (يطلب من بعض الطلبة تأدية رسومات على السبورة، أو يجمع رسومات منهم على الورق ويعرضها أمام الطلبة).

اقترح آخر للتهيئة لموضوع النص: بناء البيوت وأشكالها

التهيئة لموضوع النص:

يطرح المعلم أسئلة على الطلبة:

- ما هو شكل بناء بيتكم؟ هل زرتم البدو ورأيتم البيوت التي يسكنون فيها؟ هل تعرفون أشكال بيوت أخرى؟
- ما أهمية البيت في حياة الإنسان؟

العرض:

النشاط الأول:

بعد الاستماع الأول

- يتأكد المعلم من أن الطلبة قد ركزوا انتباههم للنص ويسأل سؤالاً واحداً: ما هو موضوع النص؟/ عم يتحدث النص؟/ ماذا سمعنا؟

نستمع مرة أخرى

- لنستمع لنعرف من يبني بيته من الجليد؟
- بعد تلقي الإجابات، يبين المعلم من هم أهل الأوكيمو (من السكان الأصليين في كندا، يمكن عرض خريطة، ويعيشون في المناطق المتجمدة)

النشاط الثاني:

ونستمع مرة ثالثة

بعد الاستماع الثالث، يطرح المعلم الأسئلة الواردة في الكتاب

١. مِمَّ تُصَنَعُ الْخِيَامُ؟ لِمَاذَا بَنَى الْإِنْسَانُ بُيُوتاً مِنَ الطِّينِ؟ كَيْفَ تُبْنَى الْبُيُوتُ فِي بِلَادِنَا فَلَسْطِينِ؟

١ ينظم المعلم نشاطات تعزز الطلبة على آداب الاستماع. في هذا النشاط التركيز على التفاعل مع النص المسموع

٢. لماذا يَبْنِي أَهْلُ الْأَسْكِيمِ بُيُوتَهُمْ مِنَ الْجَلِيدِ وَالتَّلْحِ؟ لماذا يَبْنِي النَّاسُ الْبُيُوتَ؟

يمكن للمعلم طرح أسئلة أخرى حول الموضوع، وأجراء نقاش وحوار مع الطلبة حوله.

الخاتمة:

- يشكر المعلم الطلبة على انتباههم للنص مشددا على مهارة/ آداب التفاعل مع النص المسموع
- ويركز على أهمية البيت في حياة الإنسان، وأهمية العائلة. يمكن الطلب من كل طالب أن يرسم صورة لبيته.

الفروق الفردية

المستوى العالي: سرد قصة الدرس

المستوى المرضي: التعبير بجملة تامة عن النص

المستوى غير المرضي: ذكر أسماء بعض المزروعات الواردة في النص.

التقويم باستخدام قوائم الشطب

مهارة الاستماع / قائمة شطب									
يسرد قصة الدرس		يجيب عن الأسئلة		يذكر جملة من النص		يذكر كلمات من النص		اسم الطالب	الرقم
لا	نعم	لا	نعم	لا	نعم	لا	نعم		
									١

المحادثة:

التنفيذ:

التهيئة:

- بعد الترحيب بالطلبة، يعرض المعلم موضوع الحصة، من خلال النشاط التحضيري الآتي.
- يعد المعلم صورا لبيوت ينقص فيها شيء ما (بيت بلا نوافذ، بيت بلا أبواب، بيت بلا سقف)
- يعرض المعلم صورا لأشكال البيوت المتعارف عليها في فلسطين (دار من طابق واحد، عمارة سكنية، فيلا)

العرض:

عرض أهداف الدرس أو مشاركة الطلبة في توقع الأهداف

يوجه المعلم الطلبة للوحة المحادثة، ويطرح الأسئلة الآتية:

ماذا تشاهدون في اللوحة؟

دعونا ننظر للصورة الأخيرة، ماذا ترون هنا؟

ماذا تفعل الجرافة؟

يطلب المعلم من الطلبة التأمل مجددا في لوحة المحادثة، ويطرح بعض الأسئلة منها:

١. من الشخصيات التي نراها في اللوحة؟

٢. ماذا حدث لهذه الشخصيات؟
٣. كيف نكتب نهاية لهذه القصة؟

الخاتمة:

يطلب المعلم من الطلبة سرد واحدة من القصص التي كونها الطلبة بلغتهم، ويقدم لهم درس القراءة القادم (نبي ونبى).

الفروق الفردية

- المستوى العالي: يعبر بجمل عن أحداث اللوحة.
المستوى المرضي: يعبر بجمل عن صورة.
المستوى غير المرضي: يذكر عناصر اللوحة.

التقويم: قوائم الشطب

مهارة المحادثة / قائمة شطب									
يكون قصة من اللوحة		يعبر بجمل تامة عن الصور		يعبر بجمل عن الصورة		يذكر عناصر اللوحة		اسم الطالب	الرقم
لا	نعم	لا	نعم	لا	نعم	لا	نعم		
									١
									٢

القراءة:

التنفيذ:

قراءة القدوة: (حصّة واحدة)

التمهيد: تم التمهيد لحصّة قراءة القدوة خلال المحادثة.

العرض:

- عرض أهداف الدرس أو مشاركة الطلبة في توقع الأهداف
- يطلب منهم فتح الكتاب على درس نبي ونبى، ويتأكد من ذلك.
- يبدأ المعلم قراءة الدرس قراءة جهريّة نموذجية، ومعبرة مراعيًا فيها صحة اللفظ، وإخراج الحروف من مخارجها الصحيحة، وقواعد التقييم، وبذلك تكون هذه القراءة نموذجًا يحتذى بها الطلبة، لذلك سميت قراءة القدوة.
- يعيد المعلم القراءة مرة أخرى على شكل فقرات، ويتأكد من أن جميع الطلبة يتابعون ما يقرأ.
- يطلب المعلم من بعض الطلبة المجيدين قراءة الدرس.
- يطلب المعلم من عدد من الطلبة قراءة كل فقرة قراءة جهريّة معبرة مقلدين فيها قراءة المعلم.
- يطرح المعلم بعض الأسئلة مثل:
- ما عنوان الدرس؟ أين يوجد البيت؟ كيف أصبح البيت بعد هدمه؟ عمّ يتحدث النص؟
- ثم يسأل: ما الفكرة الرئيسة من الدرس؟

الخاتمة:

يعرض المعلم بطاقات تحمل جمل الدرس، ينقص كل جملة كلمة لقراءتها من الطلبة وملء الفراغ شفويا بالكلمة المناسبة

القراءة التفسيرية (حصتان)

التهيئة:

طرح مجموعة من الأسئلة تكون إجاباتها جمل الدرس لاستذكار النص مثل:
أين يسكن كريم؟ ممن ورث والد كريم البيت؟ ماذا قال والد كريم؟
العرض:

- يعرض المعلم أهداف الحصة على الطلبة.
- يطلب منهم فتح الكتاب على درس نبني ونبني ويتأكد من ذلك.
- يقرأ الدرس مقسماً إلى فقرات من المعلم أو من بعض الطلبة المتفوقين، وفي نهاية كل فقرة يستوقفهم المعلم ويناقش معهم ما تمت قراءته من خلال:
 - يوجه أسئلة عن فقرة الدرس؟ مثل: أين سكن كريم؟ من هدم البيت؟
 - كيف كان شعور كريم؟...
- يشرح المفردات الجديدة عن طريق توظيفها في جمل جديدة أو رسم صورة لمعنى الكلمة أو تمثيل المعنى بالحركة والصوت ويكون المعلم قد حضر بطاقات لهذه الكلمات وهي (قديم، ورثه، يخفق، تنهار، كومة، ضمه)
- يعرض المعلم هذه البطاقات أمام الطلبة على لوحة الجيوب أو المغناطيسية.
- يطلب منهم توظيفها في جمل، ومن الممكن كتابة بعض الجمل على السبورة (لتعزيز الطلبة).
- يناقش بعض القضايا التي يمكن أن ترد في الفقرة والتي ترتبط بالتدريبات مثل: حروف الجر (على، في)، ومرادف و ضد بعض الكلمات (قديم، حزين، الخ)، والمفرد والمثنى.
- والجمع (ساعات، بيوت، حجارة)
- - يطرح المعلم سؤالاً لاستنتاج الفكرة الجزئية لكل فقرة.
- يكرر المعلم هذه الخطوة مع باقي الفقرات.
- يطرح المعلم أسئلة لتذكير الطلبة بالفكرة الرئيسية من الدرس مثل: عمّ يتحدث الدرس؟ لماذا هدم الاحتلال البيت؟ من الممكن أن يكتب جملة «نبنى ونبني» على بطاقة ويعرضها أمام الصف. (يركز المعلم على هذه القيمة المتضمنة في الدرس).

الخاتمة:

- يوجه بعض الأسئلة مثل: أين سكن كريم وعائلته بعد هدم البيت؟
من سيساعد عائلة كريم في بناء البيت؟...

الخاتمة:

يعرض المعلم بطاقات تحمل جمل الدرس، ويطلب من الطلبة إعادة ترتيبها ترتيباً منطقياً حسب ما وردت في الدرس

القراءة الموزعة (حصّة واحدة)

التهيئة:

قراءة الدرس من بعض الطلبة.

العرض:

- عرض أهداف الدرس أو مشاركة الطلبة في توقع الأهداف.
- قراءة الدرس من الطلبة فقرة، فقرة مراعيًا الفروق الفردية ومستويات الطلبة.
- توجيه بعض الأسئلة وعدم المبالغة في طرحها بعد كل فقرة مثل: من هدم البيت؟ لماذا كان اليوم حزينا
- التركيز على القضايا التي تمت مناقشتها في الحصص التفسيرية مثل: يعرض بطاقات الكلمات بطريقة خاطفة أمامهم ويطلب منهم القراءة، ومراجعة بعض القضايا الواردة في النص ولها علاقة بالتدريبات... (أسماء الاستفهام – حروف الجر – المفرد والمثنى)
- يطرح المعلم أو أحد الطلبة أسئلة (نجيب شفويا) وتكون إجاباتها مباشرة من النص.
- يطرح المعلم أو أحد الطلبة أسئلة (نفكر) وهذه تستدعي مهارات التفكير العليا للإجابة عنها من قبل الطلبة.

الخاتمة:

تمثيل بعض مواقف من الدرس مثل: تلميذ حزين، وتلميذ يمثل دور الأب وحوار بينهم؟

الفروق الفردية

- المستوى العالي: يقرأ قراءة جهرية معبرة وبطلاقة
- المستوى المرضي: يقرأ فقرة كاملة من النص قراءة سليمة.
- المستوى غير المرضي: قراءة جملة أو كلمات

التقويم: سلم التقدير

سلم تقدير لمهارة القراءة					
الرقم	المهارة	ممتاز	جيد جداً	جيد	متوسط
١	يقرأ الدرس قراءة جهرية				
٢	يقرأ بسرعة مناسبة				
٣	يراعي علامات الترقيم				
٤	يحدد أفكار الدرس				
٥	يفسر المفردات الجديدة				
٦	يوظف المفردات الجديدة				
٧	يحلل بعض الكلمات				
٨	يستوعب ما يقرأ				
٩	يحاكي شخصيات الدرس				

التدريبات اللغوية:

التنفيذ:

التهيئة:

قراءة الدرس قراءة جهرية معبرة من بعض الطلبة

العرض:

- يعرض المعلم أهداف الحصة على الطلبة شفويا وكتابيا.
- يقرأ طالب نص التدريب، وتوضيحه (المعلم والطلبة).
- يعرض المعلم كلمات التدريب على بطاقات (بيوتا، قديم، عينه، البيت، كومة).
- يقرأ الطلبة الكلمات، ويتم تثبيتها على لوحة الجيوب أو السبورة.
- يعرض المعلم جمل التدريب وقراءتها من الطلبة.
- ينفذ الطلبة التدريب على كتبهم، ويعطيهم فترة مناسبة للحل مع متابعة أدائهم.
- ينفذ التدريب على السبورة من قبل الطلبة بعد قراءة الكلمة من الطالب وكتابتها في المكان المخصص، أو لصق البطاقة في المكان المخصص لها.
- ينفذ التدريبين الثاني والثالث.
- يقوم المعلم بحمل كتاب، ويضعه على الطاولة، ويسأل: أين الكتاب؟ ثم يحمل ورقة، ويضعها في الحقيبة، ويسأل: أين الورقة؟
- يوضح المعلم للطلاب الفرق بين (في، وعلى)، ويعطي عددا من الأمثلة لها.
- ينتقل المعلم إلى عرض جمل التدريبات وقراءتها من الطلبة.
- ينفذ المعلم المثال الأول أمام الطلبة، ويطلب منهم تنفيذ التدريب في كتبهم.
- ينفذ الطلبة التدريب على السبورة أمام المعلم ويقرؤون الجمل المتكونة.

الخاتمة:

نكون جملا من حرفي الجر (في، على)

التقويم: سلم التقدير

سلم تقدير لمهارة التدريبات					
الرقم	المهارة	ممتاز	جيد جداً	جيد	متوسط
١	يقرأ كلمات التدريبات				
٢	يكتب ضد الكلمات				
٣	يوظف حرفي الجر في، على				

الكتابة

التنفيذ

الحصة الأولى

التهيئة:

نشاط في كتابة بعض الكلمات على السبورة عن طريق صندوق يحتوي على بطاقات لكلمات بسيطة (كريم، جرافة، الأب، القدس) يسحب الطالب بطاقة ويقرأها، ويكتبها على السبورة.

العرض:

(يعرض المعلم أهداف الدرس)

- يعرض المعلم جملة الكتابة (ضمه والده إلى صدره، وقال: إن هدموا لنا بيتا، فسنبنى بيوتا)
- يقرأ الطلبة الجملة قراءة جهرية.
- يطرح المعلم سؤالاً حول الجملة (ماذا قال والده؟)
- يكتب المعلم الجملة بخط جميل، مع الشرح المناسب لطريقة رسم الحروف.
- يدرّب المعلم بعض الطلبة على كتابة بعض الكلمات.
- ينتقل الطلبة إلى الكتاب، ويكتبون الجملة في الفراغ المخصص لها.
- يتابع المعلم الطلبة أثناء الكتابة، ويعالج الأخطاء، ويصحح الكتب.
- يعرض المعلم بعد ذلك الفقرة على بطاقة، أو جهاز العرض
- (ما هي إلا ساعات، حتى أصبح البيت ركاماً من الحجارة والتراب، ترك المكان، وفي عينه دمعة)
- يقرأ بعض الطلبة الفقرة قراءة جهرية.
- يطرح المعلم بعض الأسئلة حول الفقرة: كيف أصبح البيت؟ كيف ترك كريم المكان؟ لماذا نزلت دمعة كريم؟
- يطلب المعلم من الطلبة كتابة الفقرة في دفاترهم بعد تذكيرهم بتعليمات الكتابة من التسطير والنظافة.
- يتجول المعلم بين الطلبة أثناء الكتابة ويعالج الأخطاء أولاً بأول.

الخاتمة:

يعرض نماذج من كتابات الطلبة المميزة ويعززها.

الحصة الثانية.

التهيئة:

مراجعة سريعة لحرف الغين من خلال قراءة الحرف في لوحة الحروف من قبل عدد من الطلبة، وطرح بعض الأسئلة حول الحرف (كم شكلاً لحرف الغين؟ اكتبها. نعطي كلمات فيها حرف الغين.)

العرض:

يعرض المعلم أهداف الدرس

- يعرض المعلم النموذج المطلوب على السبورة
- (غ غا غو غي غذا غراغ)
- يقرأ الطلبة الحرف، والمقاطع، والكلمة.

- يبدأ المعلم بكتابة النموذج بخط واضح، وجميل، وفق قواعد خط النسخ، مع تقديم الشرح التام لطريقة كتابة الحرف، وموقعه من السطر، وحركة اليد أثناء الكتابة، مع التركيز على الجزء من الحرف الذي يكتب فوق السطر أو تحته.
- يقوم المعلم بتدريب الطلبة على كتابة النموذج أمامه على السبورة، بعد تقسيم السبورة إلى خانات.
- ينتقل المعلم إلى الكتاب، ويطلب من الطلبة تقليد النموذج الموجود أمامهم.
- يتجول المعلم بين الطلبة متابعاً كتابتهم، ويعالج الأخطاء المشتركة-إن وجدت -على السبورة أولاً بأول.
- يصحح المعلم كتب الطلبة.

الخاتمة:

يعرض نماذج لكتابات الطلبة المميزة ذات الخط الجميل ويعززها.

الفروق الفردية:

- المستوى العالي: يكتب وينسخ بخط واضح وجميل
- المستوى المرضي: يكتب وينسخ بخط واضح
- المستوى غير المرضي: يحتاج لدعم ومساعدة أثناء الكتابة

التقويم: سلم التقدير

سلم تقدير لمهارة الكتابة					
الرقم	المهارة	ممتاز	جيد جداً	جيد	متوسط
١	يكتب حرف الغين بخط النسخ				
٢	يكتب المقاطع بخط النسخ				
٣	يكتب كلمات بخط النسخ				
٤	يكتب جملة بخط واضح				
٥	يراعي النظافة والترتيب				

الإملاء

التنفيذ

التهيئة:

عرض بطاقات الكلمات للتدريب (جرافة، أصبحت، كومة، ساعات، حجارة، بيت)
يطلب المعلم من الطلبة قراءة الكلمات، ووضع دائرة حول التاء المربوطة، والتاء المبسوطة فيها، وتجريدها.

العرض:

- يعرض المعلم أهداف الدرس
- يعرض المعلم الجملة المطلوبة (سكن كريم في بيت قديم في القدس ورثه أبوه عن جده، وفي يوم حزين، جاءت جرافة الاحتيال لتهدم البيت) بكتابتها على السبورة أو على بطاقة.
- يقرأ المعلم الجملة.
- يقرأ عدد من الطلبة الجملة.

- يناقش المعلم مع الطلبة القضية الإملائية (التاء المربوطة والمبسوطة) من خلال كلمات النص.
- يدرّب المعلم الطلبة على كتابة الكلمات مع مراعاة مستوياتهم.
- يوزع المعلم دفاتر الإملاء، ويذكر الطلبة بالتعليمات التسطير، وعدم الكتابة إلا بعد أن تسمع الكلمة من المعلم، والكتابة بخط جميل، والترتيب.
- يحجب المعلم النص من أمام التلاميذ، ويبدأ بإملاء الجملة بسرعة مناسبة متفقدًا الطلبة.
- يقرأ المعلم الجملة مرة ثانية، ويطلب من عدد من الطلبة قراءتها بصورة متأنية.
- يصحح المعلم الدفاتر، ويعالج أخطاء الطلبة.

الخاتمة:

استخراج كلمات تخص القضية الإملائية من الدرس أو من درس سابق

التقويم: سلم التقدير

سلم تقدير لمهارة الإملاء					
الرقم	المهارة	ممتاز	جيد جداً	جيد	متوسط
١	يقرأ نص الإملاء				
٢	يُميّز بين التاء المربوطة والتاء المبسوطة				
٣	يكتب النص إملاء منظورا				

الفروق الفردية :

المستوى العالي: يكتب إملاء منظورا من دون أخطاء، ويخط جميل مع كتابة بعض الكلمات الإثرائية
المستوى المرضي: يكتب إملاء منظورا
المستوى غير المرضي: يكتب إملاء منقولا

نغني

تنفيذ

التهيئة:

يسرد المعلم قصة قصيرة عن وطننا فلسطين (كان جدي يعيش في قرية جميلة في حيفا، يعمل بالزراعة، ويحب الأرض، ويحافظ عليها. في يوم حزين جاءت وجوه غريبة لتطرد جدي من أرضه، وتحرق الزرع، وتهجره إلى بلاد بعيدة).

العرض:

إشراك التلاميذ بأهداف الدرس.

- يعرض المعلم الأشرطة أمام الطلبة على لوحة، أو يكتبها المعلم على السبورة.
- يُسمع المعلم الطلبة الأشرطة من خلال المسجل.
- يغني المعلم الأشرطة (أو يسمع الأشرطة من شريط) ملحنة مرة ثانية.

- يطرح المعلم بعض الأسئلة حول الأنشودة مثل:
 - هل يجب ان نرحل عن أرضنا؟
 - ماذا يجب أن نقدم للأرض؟
 - كيف يجب أن نحيا؟
- يبدأ المعلم بترديد الأنشودة، والإعادة من التلاميذ بشكل جماعي أو فرادى للمجيدين.
- ينوع المعلم في استخدام نبرات الصوت، والتصفيق للمحافظة على انتباه التلاميذ.
- يردد المعلم النشيد في كل مرة بطريقة مختلفة.
- يناقش المعلم الطلبة في محتوى النشيد، ويبرز أهمية الأرض والوطن، وطرق حمايته والدفاع عنه

الخاتمة: تمثيل الأنشودة من عدد من الطلبة أمام الصف. الفروق الفردية

- المستوى العالي: يستمتع وهو يغني الأنشودة ملحنة ويحفظها
- المستوى المرضي: يستمتع بغناء الأنشودة،
- المستوى غير المرضي: يردد الأنشودة مع الطلبة.

التقويم: سلم التقدير

سلم تقدير لمهارة النشيد					
الرقم	المهارة	ممتاز	جيد جداً	جيد	متوسط
١	يقرأ النشيد ملحنا				
٢	يستخدم الحركات والإيماءات				
٣	يوضح معاني المفردات				
٤	يوضح فكرة النشيد				

التعبير الكتابي:

التهيئة:

- يعرض المعلم صور البيوت المختلفة، ويطلب من الطلبة التعبير بكلمة واحدة عن الصورة.
- يستقبل المعلم إجابات الطلبة، وتكون الإجابات كلها مقبولة.
- يوزع المعلم صورة موحدة للطلبة كلهم تشمل بيتا بسيطا له نافذتان، وسقف، وباب، وحوله حديقة.
- يطلب المعلم من الطلبة تلوين نافذة البيت، وبابه، وسقفه.

العرض:

- ينتقل المعلم للصور الواردة في التعبير الكتابي.
- يسأل المعلم عن أجزاء البيت التي قام الطلبة بتلوينها في الرسمة الموزعة عليهم.
- الصورة الأولى: تصنع الخيام من _____ . يطلب المعلم من الطلبة تذكر درس الاستماع، وطرح إجابات ممكنة.
- يقيم المعلم الإجابات، والتي قد تتنوع من طالب إلى آخر. يقبل المعلم الإجابة المنطقية ويطلب من الطلبة تدوين

إجاباتهم في الفراغ المخصص.

- يطلب المعلم من الطلبة قراءة الجملة التي كتبوها عن الصورة المعروضة في التدريب.
- يطلب المعلم شفويًا من الطلبة أن يفكروا بجملة أخرى يمكن أن تعبر عن الصورة.
- ينتقل المعلم للصورة الآتية، وهكذا....

الخاتمة:

يراجع المعلم المفردات التي تعلمها الطلبة (الخيام، الطوب، الجلود، الصوف، إلخ)، ويكتبها على السبورة. يكتب المفردات ناقصة حرفًا ويطلب من الطلبة كتابة الحرف الناقص.

التقويم باستخدام قوائم الشطب

مهارة التعبير الكتابي / قائمة شطب									
يسرد قصة الدرس		يكون جملاً		يملأ الفراغ بالكلمة		يقرأ الكلمات		اسم الطالب	الرقم
لا	نعم	لا	نعم	لا	نعم	لا	نعم		
									١
									٢

النموذج السادس

درس صباح جديد/ الفصل الثاني/ الدرس السادس توزيع الحصص

الرقم	المهارة	الاستماع
١	الاستماع	١
٢	المحادثة وقراءة القدوة	١
٣	القراءة	٣
٤	التدريبات اللغوية	١
٥	الكتابة	٢
٦	الإملاء المنظور	١
٧	نغني	١
٨	التعبير الكتابي	١

- المحادثة في الفصل الثاني تعطى في نصف حصة مع قراءة القدوة.
- الكتابة: الحصة الأولى: كتابة الجملة والفقرة
- الحصة الثانية: كتابة الحرف والمقاطع (الجدول)

الدرس: صباح جديد

المبحث	الفصل الدراسي	عنوان الدرس	عدد الحصص
اللغة العربية	الفصل الثاني	صباح جديد	١١

الأهداف



- أن يتعرف على أهمية الشمس في الحياة.
- أن يستنتج الطالب علاقة شروق الشمس بالعمل والنشاط.
- أن يذكر عناصر لوحة المحادثة لدرس صباح جديد (طفل وطفلة، أم، بحر، شمس، غرفة نوم ---)
- أن يستنتج الطالب قصة الدرس من خلال صور المحادثة.
- أن يقرأ الطالب درس صباح جديد قراءة جهرية معبرة.
- أن يفسر المفردات الآتية (النافذة، الغروب، الغوص، تغرق، تدور، يبدؤون، نشاطهم ----)
- أن يستنتج الفكرة العامة، أهمية الشمس لحياتنا.
- أن يوظف الطالب ضمائر الغائب (هو، هي) توظيفاً سليماً
- أن ينسخ جملة من الدرس. (قول لي يا شمس: هل تعرفين السباحة والغوص)
- أن ينسخ فقرة من الدرس. (ضحكت الأم وقالت: -----بلاد أخرى)
- أن يكتب حرف الكاف ومقاطعته وفق خط النسخ.
- أن يميز الطالب ال القمرية والشمسية.

- أن يكتب النص الإملائي إملاء منظورا.
- أن يرتب الطالب الكلمات المبعثرة لتكوين جمل تامة المعنى.
- أن يعبر الطالب كتابيا عن جمل الدرس.
- المحتوى التعليمي

الخبرات السابقة

- الطلبة يعرفون الشمس، العمل، النوم، النجوم، الطيور، الليل والنهار، الحروف والحركات، حروف الجر، ضمائر الغائب،

الأخطاء الشائعة

- ضعف بعض الطلبة في التوليف بين الكلمات لتكوين جمل مفيدة.
- صعوبة طرح الأسئلة من الطلبة.
- الخلط بين التاء المربوطة والتاء.

الوسائل ومصادر التعلم

- بطاقات لكلمات الدرس، مسجل أو جهاز عرض أو شاشة، صور مهن، شمس وقمر، المادة السمعية لنص الاستماع

استراتيجيات الدرس

- المناقشة، التعلم التعاوني، التمثيل ولعب الأدوار، حل المشكلات، العصف الذهني. التعلم باللعب

المحتوى التعليمي:

- المفردات والتراكيب: (النافذة، الغروب، صاح، الغوص، أنبائي، تدور، تغرب، الآن، يبدؤون، عند الغروب، قولي لي، يا أنبائي، يا أمي، سنذهب----
- الأسئلة: النداء، الاستفهام، النفي
- الأفكار: الفكرة العامة (أهمية الشمس لحياتنا). (شروق الشمس دليل النشاط)
- الأحرف: (ك).
- القيم والاتجاهات: (ضرورة الحوار بين الأهل والأبناء، الجد والنشاط في العمل)

التقويم:

- الملاحظة.
- سلاالم التقدير (الرقمي والكتابي)
- قوائم الشطب
- القلم والورقة

الاستماع

التنفيذ

التهيئة:

النشاط الأول: تهيئة الطلبة من خلال إبعاد مؤثرات التشتت، وتذكير الطلبة بآداب الاستماع.

ينفذ المعلم نشاطاً درامياً مع الطلبة لتنمية مهارة الاستماع (يطلب المعلم من الطلبة الوقوف والانتفاف بشكل حلقة ومن ثم يهمس في أذن الطالب الأول كلمة لينقلها إلى زميله وهكذا حتى تصل إلى الطالب الأخير ونسمع ما هي الكلمة هل تغيرت

أم لا (لعبة الهاتف المقطوع)

النشاط الثاني: تهيئة الطلبة لنص الاستماع نفسه بمشاهدة فيلم للصغار عن الشمس. <https://www.youtube.com/watch?v=IUcrYomwV10>

العرض

النشاط الأول: بعد أن يتأكد المعلم من أن الطلبة قد ركزوا انتباههم يعرض المعلم نص الاستماع بواسطة المسجل أو جهاز العرض، وي طرح المعلم سؤالاً واحداً، ما موضوع النص؟ ثم يعيد المعلم إسماع الطلبة النص مرة ثانية وي طرح بعض الأسئلة مثل متى تشرق الشمس؟ لماذا تخرج الطيور من أعشاشها؟ متى تظهر النجوم؟

النشاط الثاني: يقرأ المعلم نص الاستماع بصوته وبصورة متأنية. ويستخدم المعلم الأسئلة الواردة في الكتاب.

ويدير المعلم حواراً ونقاشاً مع الطلبة حول أهمية العمل والمهن المختلفة وعلاقة العمل بالاستيقاظ مبكراً. ثم يرسم المعلم خارطة لشخصيات النص المختلفة وطبيعة العمل الذي تقوم به الطيور، العامل، التلميذ، النجار، الطبيب، الفلاح، البقال

النشاط الثالث: يوزع المعلم الأدوار على الطلبة (كل طالب يختار مهنة معينة، وتمثيل عملية الاستيقاظ مبكراً، والذهاب إلى العمل، وممارسة عمله، ومن ثم العودة مساءً إلى البيت والراحة وتمثيل عملية النوم.

الخاتمة:

طرح أسئلة لتنمية التفكير الناقد لدى الطلبة، لماذا يعمل معظم الناس في النهار؟ وتكليف الطلبة بجمع معلومات أعمال ليلية

الفروق الفردية

المستوى العالي: سرد قصة الدرس

المستوى المرضي: التعبير بجملته تامة عن النص

المستوى غير المرضي: ذكر أسماء بعض المهن الواردة في النص.

التقويم باستخدام قوائم الشطب

مهارة الاستماع / قائمة شطب									
يسرد قصة الدرس		يجيب عن الأسئلة		يذكر جملة من النص		يذكر كلمات من النص		اسم الطالب	الرقم
لا	نعم	لا	نعم	لا	نعم	لا	نعم		
									١
									٢

المحادثة

التنفيذ

التهيئة:

طرح بعض الأسئلة من مثل:

من أين تشرق الشمس؟ متى نصحو؟ متى ننام؟ أيهما تفضل الليل أم النهار؟ أين تذهب الشمس عند الغروب؟

النشاط الأول: يعرض المعلم لوحة المحادثة أمام الطلبة. أو من خلال جهاز العرض أو الشاشة إن توفرت، ويطلب منهم تأمل اللوحة لمدة دقيقتين، ومن ثم يبدأ المعلم بطرح الأسئلة لتحديد عناصر اللوحة الرئيسية (ماذا نشاهد في اللوحة؟ ماذا تفعل الفتاة والولد في الصورة الأولى؟ ماذا نرى في الصورة الثانية؟ أين ينام الأطفال في الصورة الثالثة؟

النشاط الثاني: إدارة حوار ونقاش حول الصور الواردة تحت عنوان المحادثة وتكليف الطلبة إبداء رأيهم في الصور بجمل تامة المعنى، مع مساعدة المعلم للطلاب. ويبدأ المعلم مناقشة موجهة للوحة بطرح مجموعة من الأسئلة وتلقي إجابات كاملة من الطلبة (إلى ماذا ينظر الأطفال؟ من يتكلم مع الأطفال؟ متى نام الأطفال؟ كيف عرفت-ويقدم المعلم للطلاب شرحا مبسطا حول حركة الأرض والشمس وتعاقب الليل والنهار موظفا مجسما للكرة الأرضية ومصباح ويمكنه الاستعانة بمعلم العلوم في المدرسة

النشاط الثالث: يعرض المعلم بطاقات لكلمات من صور اللوحة ويطلب من الطلبة تكوين جمل بسيطة عن كل كلمة بعد تقسيم الصف إلى مجموعات بعدد الكلمات (الشمس، الليل، النهار، البحر، الشروق، الغروب، النشاط، السهر)، وتعرض كل مجموعة جملتها ويتم المعالجة والتصحيح من قبل المعلم وقراءة الجمل المتكونة من عدد من الطلبة

الخاتمة:

طرح أسئلة مثيرة للتفكير تخيل لو غابت الشمس عنا لمدة ثلاثة أيام ماذا يحصل لنا؟ أيهما أفضل ضوء الشمس أم ضوء الكهرباء؟ ولماذا؟ يشكر المعلم طلبته على تفاعلهم مشددا على آداب الحوار.

الفروق الفردية

المستوى العالي: يعبر بجمل عن أحداث اللوحة.

المستوى المرضي: يعبر بجمل عن صورة.

المستوى غير المرضي: يذكر عناصر اللوحة.

التقويم: قوائم الشطب

مهارة المحادثة / قائمة شطب									
يكون قصة من اللوحة		يعبر بجمل تامة عن الصور		يعبر بجمل عن الصورة		يذكر عناصر اللوحة		اسم الطالب	الرقم
لا	نعم	لا	نعم	لا	نعم	لا	نعم		
									١
									٢

القراءة

التنفيذ

قراءة القدوة:

التهيئة:

تمت من خلال حصة المحادثة

العرض:

النشاط الأول: يقرأ المعلم الدرس قراءة القدوة مرة واحدة مع التركيز على نبرات الصوت والحركات والتشكيل وعلامات الوقف، وإخراج الحروف من مخارجها الصحيحة، ومن ثم يقوم المعلم بتكليف عدد من الطلبة المجيدين قراءة فقرات الدرس مرة واحدة مع تتبع الطلبة للقراءة بعيونهم مع معالجة الأخطاء أن وجدت أولاً بأول.

النشاط الثاني: يقرأ المعلم الدرس مقسماً إلى فقرات، ويكلف عدد من الطلبة (3-5) بالقراءة من بعده لكل فقرة ويتم خلالها تصويب الأخطاء ومعالجتها على السبورة من خلال عرض الأسئلة على الكلمات التي يكثر فيها الخطأ، والتركيز على اللفظ السليم للكلمات والتحليل والتركيب لتصحيح الأخطاء. مع طرح بعض الأسئلة على كل فقرة مثل ماذا طلبت من أين نظرت بلال؟ ماذا نادى ليميس؟ لماذا ضحكك الأم؟ كيف تدور الأرض؟

النشاط الثالث: لعبة قصة وحرف تستخدم هذه اللعبة في قراءة الكلمات وتقوية الذاكرة في نفس الوقت. يسرد المعلم قصة الدرس بعد تقسيم الصف إلى مجموعات وتوزيع بطاقات الكلمات السابقة على كل مجموعة، وعند سماع الطلبة كلمة من الكلمات التي معهم يقوموا برفعها عالياً والفائز من يرفع أكبر عدد من الكلمات.

الخاتمة:

قراءة بعض جمل الدرس مع تغيير ما يلزم من المعلم والحكم عليها إن كانت صائبة أو خاطئة.

يشكر المعلم طلبته على قراءتهم الجهرية المعبرة

القراءة التفسيرية (حصتان)

التهيئة:

يناقش المعلم صور الدرس بشكل سريع لتذكير الطلبة بلوحة المحادثة أو عرض بعض الأسئلة لتذكر

قصة الدرس: ماذا رأينا في الصور؟ ماذا طلبت الأم؟ ماذا يفعل الولد والبنيت في الصورة الأولى؟ ماذا تشاهد البنيت في الصورة الثانية؟ ما فائدة الشمس لنا؟

العرض:

النشاط الأول: يقرأ المعلم أو الطلبة الدرس مقسماً إلى فقرات وفي نهاية كل فقرة يستوقفهم المعلم ويناقش معهم ما تمت قراءته من خلال توجيه أسئلة عن فقرة الدرس أين نظرت بلال؟ ماذا نادى ليميس؟ لماذا ضحكك الأم؟ كيف تدور الأرض؟ ويشرح المعلم المفردات الجديدة (الغروب، تغرق، الغوص، تدور) عن طريق توظيفها في جمل مفيدة أو رسم صورة لمعنى الكلمة

أو التمثيل مع تحضير بطاقات لهذه الكلمات، ومناقشة الطلبة في بعض القضايا المرتبطة بتدريبات الدرس وتدريبات سابقة تم التعرف عليها مثال (ضد المفردات الآتية الغروب، ضحكت، الصباح) توظيف حروف الجر، (الحصّة الأولى)

النشاط الثاني: يقرأ عدد من التلاميذ (٣-٤) الفقرة وفي نهاية القراءة للفقرة يشرح المعلم بمناقشة الطلبة في قصة الدرس والتوصل مع الطلبة من خلال طرح بعض الأسئلة إلى الفكرة الجزئية لكل فقرة والعبرة من الدرس وتمثيل بعض المواقف ويتنقل المعلم بالتلاميذ إلى قراءة باقي أجزاء الدرس مراعيًا صحة اللفظ، وقواعد التقييم ومراعيًا مناقشة الأفكار الواردة في كل جزء ومن الأفضل أن تختص كل فقرة بأسئلة لم تطرح في الفقرة السابقة مثال (ماذا صاح بلال؟ هل ستعود الشمس إلينا؟ ماذا يحص في البلاد الأخرى عندما تغرب شمسنا؟) (الحصّة التفسيرية الثانية)

النشاط الثالث: نشاط (الكلمة الضائعة) حيث يوزع المعلم بطاقات لجمل من الدرس على المجموعات وكل بطاقة تنقصها كلمة وعلى المجموعة تعبئة الفراغ بالكلمة المناسبة حسب الدرس مثال:

البطاقة الأولى (نظر بلال من ----- عند الغروب)

البطاقة الثانية: الشمس لا تغرق في -----

البطاقة الثالثة: سنذهب نحن إلى -----

الخاتمة:

سرد قصة الدرس من عدد من الطلبة بلغتهم الخاصة
يشكر المعلم طلبته على قراءتهم الجهرية المعبرة

القراءة الموزعة (حصّة واحدة)

التهيئة:

حوار ومناقشة لمحتوى الدرس من خلال الصورة الرئيسة: يعرض المعلم نموذجًا للشمس، ويطلب من التلميذ تأملها ووصفها يتخلل ذلك طرح أسئلة متنوعة من حيث المستوى يصل من خلالها إلى الأفكار الرئيسة لموضوع الدرس. ويتم عرض أهداف الحصّة على الطلبة وكتابتها على السبورة.

العرض:

النشاط الأول: يقرأ الطلبة النص القرائي جزءًا جزءًا كما في القراءة التفسيرية ويحرص على أن يقرأ الفقرة الواحدة عدد من الطلبة ويراعى في هذه الحصّة أن يقرأ أكبر عدد ممكن من التلاميذ ويتبع المعلم قراءة الفقرة بتوجيه أسئلة (اقل مما كان في حصّة القراءة التفسيرية) محددة يسمح بالإجابة عنها لعدد من التلاميذ ويراعى المعلم أن يستخرج التلاميذ إجاباتهم من النص القرائي تعزيزًا لمهارة الفهم والاستيعاب والقراءة ويوظف المعلم السبورة توظيفًا فعالًا بكتابة بعض الأفكار أو الأجوبة المتميزة للطلاب، أو مناقشة قضية لغوية بسيطة في الفقرة (أسماء الإشارة هذا، هذه)

النشاط الثاني: قراءة أسئلة نجيب شفويًا من أكثر من طالب، والإجابة عليها من أكثر من طالب أيضًا مع إشراك كافة مستويات الطلبة كل حسب قدراته في القراءة والإجابة عن الأسئلة. ويتم تدريب الطلبة على تنفيذ الأسئلة بطريقة الحوار الصحفي بين كل طالبين (طالب يسأل وطالب يجيب)

النشاط الثالث: إتباع أسلوب المجموعات عند طرح أسئلة نفكر (جلسة دائرية في وسط الصف لكل مجموعة، وي طرح المعلم سؤالاً لكل مجموعة ، ويبدأ الطلبة جميعاً بتبادل الأفكار حول السؤال المطروح، ويدير المعلم الحوار مع قبول كامل إجابات الطلبة والسماح لهم بحرية التفكير وإبداء الرأي.

الخاتمة:

تصميم مجلة حائط من الطلبة بعنوان الشمس (تكتب كل مجموعة من الطلبة لافتة أو بطاقة حول جملة من جمل الدرس ويتم لصقها على المجلة وتعلق في زاوية الصف.

الفروق الفردية

- المستوى العالي: يقرأ قراءة جهرية معبرة وبطلاقة
- المستوى المرضي: يقرأ فقرة كاملة من النص قراءة سليمة.
- المستوى غير المرضي: قراءة جملة أو كلمات

التقويم: سلم التقدير

سلم تقدير لمهارة القراءة					
الرقم	المهارة	ممتاز	جيد جداً	جيد	متوسط
١	يقرأ الدرس قراءة جهرية				
٢	يقرأ بسرعة مناسبة				
٣	يراعي علامات الترقيم				
٤	يحدد أفكار الدرس				
٥	يفسر المفردات الجديدة				
٦	يوظف المفردات الجديدة				
٧	يحلل بعض الكلمات				
٨	يستوعب ما يقرأ				
٩	يحاكي شخصيات الدرس				

التدريبات اللغوية

التنفيذ

التهيئة:

نشاط (أتعرف على كلماتي) تجهيز بطاقات بكلمات الدرس ووضع البطاقات على الطاولة بشكل مقلوب، توجيه كل طالب إلى اختيار بطاقة من البطاقات وقراءتها أمام الطلبة.

ويتم عرض أهداف الحصة على الطلبة وكتابتها على السبورة

العرض

النشاط الأول: لعبة نعم لا (يلفظ المعلم كلمة نعم ٣ مرات ويطلب من الطلبة لفظ ضد الكلمة لا ٣ مرات بنغمة يختارها المعلم ويبدأ المعلم بلفظ كلمات التدريب ويختار الطلبة ضد الكلمة ولفظها بعد المعلم بنفس العدد (غروب غروب غروب ويرد الطلبة شروق شروق شروق) وهكذا ومن ثم يتم التنفيذ على كتب الطلبة.

النشاط الثاني: غير ما يلزم (يسرد المعلم قصة أخ وأخته يقومان بنفس الأعمال كل يوم هو يصحو من نومه -هي تصحو من نومها ويبدأ المعلم بسرد قصة الولد والطلبة يكملون قصة البنت، يقول المعلم هو يتناول فطوره ويقول الطلبة هي تتناول فطورها، هو يلبس والطلبة هي تلبس) ومن ثم تنفيذ جمل التدريب

النشاط الثالث لعبة من انا: يذكر المعلم جمل التدريب وعلى الطلبة معرفة الضمير المناسب هو أو هي (المعلم: ينظر إلى الشمس، الطلبة هو

المعلم: ترسم بالحاسوب، الطلبة هي) وهكذا يتم تنفيذ التدريب

الخاتمة:

تكليف الطلبة إعطاء جمل تشتمل على الضمائر السابقة

يشكر المعلم طلبته على تفاعلهم في تنفيذ التدريبات

التقويم: سلم التقدير

سلم تقدير لمهارة التدريبات					
الرقم	المهارة	ممتاز	جيد جداً	جيد	متوسط
١	يقرأ كلمات التدريبات				
٢	يكتب مرادف الكلمات				
٣	يوظف ضمائر الغائب (هو، هي)				

الكتابة:

التنفيذ:

التهيئة:

نشاط (سلة الكلمات) تجهيز بطاقات بكلمات الدرس ووضع البطاقات في سلة، توجيه كل طالب إلى اختيار بطاقة من البطاقات وقراءتها أمام الطلبة. ثم كتابتها على السبورة بخط جميل ويتم عرض أهداف الحصة على الطلبة وكتابتها على السبورة.

العرض:

النشاط الأول عرض بطاقة تحمل جملة الدرس (قولي لي يا شمس: هل تعرفين السباحة والغوص) وقراءتها من الطلبة، وطرح سؤال حول الجملة: هل تعرف الشمس السباحة؟ ويقوم المعلم بكتابة الجملة بخط واضح وجميل على السبورة مع تسطير السبورة وتقديم الشرح حول طريقة كتابة كل كلمة وموقع الحروف من السطر، ويتم تدريب بعض الطلبة على كتابة بعض الكلمات ومن ثم الطلب من الطلبة كتابة الجملة على كتبهم بخط مرتب (٢٠ دقيقة)

النشاط الثاني: يعرض المعلم الفقرة المراد كتابتها على بطاقة أو يكتبها على السبورة، (ضحكت الأم ---آخري) ومن ثم قراءة الفقرة من عدد من الطلبة، وي طرح المعلم بعض الأسئلة حول الفقرة السابقة مثال: لماذا ضحكت الأم؟ أين تدور الأرض؟ وبعد ذلك يتم توزيع الدفاتر على الطلبة وتذكير الطلبة بتعليمات الكتابة (الخط الجميل، والجلسة الصحيحة، والمحافظة على نظافة الدفتر،) والطلب من الطلبة كتابة الفقرة على دفاترهم. (٢٠ دقيقة)

النشاط الثالث: عرض لوحة الحروف وقراءة حرف الكاف من خلال اللوحة من مجموعة من الطلبة فردي وجماعي، وسؤال الطلبة حول أشكال الحرف، وإعطاء كلمات فيها حرف الكاف من قاموسهم وكتابتها من المعلم على السبورة والإشارة من الطلبة لحرف الكاف.

يقوم المعلم بكتابة الحرف على السبورة المسطرة مع تقديم الشرح التام لطريقة كتابة الحرف وموقعه من السطر وحركة اليد أثناء الكتابة واتصال وانفصال الحرف، ويدرب الطلبة على كتابة الحرف ويعالج الأخطاء أولاً بأول

يطلب المعلم من الطلبة فتح الكتاب وكتابة النموذج من أسفل إلى أعلى لمحاكاة النموذج الموجود أمامهم مع المتابعة وتفقد أعمال الطلبة (الحصة الثانية)

الخاتمة:

تكليف الطلبة بكتابة كلمات فيها الحرف (الكاف) من قاموسهم أو من دروس سابقة يشكر المعلم طلبته على تفاعلهم في تنفيذ الحصة

الفروق الفردية:

- المستوى العالي: يكتب وينسخ بخط واضح وجميل (مستوى جيد)
- المستوى المرضي: يكتب وينسخ بخط واضح (مستوى مرضي)
- المستوى غير المرضي: يحتاج لدعم ومساعدة أثناء الكتابة (مستوى غير مرضي)

التقويم: سلم التقدير

سلم تقدير لمهارة الكتابة					
الرقم	المهارة	ممتاز	جيد جداً	جيد	متوسط
١	يكتب حرف الجيم بخط النسخ				
٢	يكتب المقاطع بخط النسخ				
٣	يكتب كلمات بخط النسخ				
٤	يكتب جملة بخط واضح				
٤	يكتب فقرة بخط واضح				
٥	يراعي النظافة والترتيب				

الإملاء:

التنفيذ

التهيئة:

نشاط (أتعرف على الجملة) تجهيز بطاقات بكلمات الجملة ووضع البطاقات أمام كل مجموعة، توجيه كل مجموعة إلى ترتيب البطاقات وتكوين جملة وقراءتها أمام الطلبة. والمجموعة الأسرع هي الفائزة ويتم عرض أهداف الحصة على الطلبة وكتابتها على السبورة.

العرض:

النشاط الأول: لاحظ الفرق (يعرض المعلم كلمات التدريب على بطاقات، ويضع البطاقات في سلتين وسط الصف، ويسحب الطالب بطاقة من السلة الأولى (بحر، غوص، مسجد، كرم، حجارة) ويقرأها أمام الطلبة ويضعها في القسم الأول من الجدول على السبورة، ويطلب المعلم من طالب لآخر سحب بطاقة من السلة الثانية (البحر، الغوص، المسجد، الكرم، الحجارة) ويقرأها ويضعها في المكان المخصص لها في الجدول مقابل الكلمة الأولى ويوضح المعلم الفرق بين كلمات كل عمود في الجدول وطريقة لفظ اللام الشمسية والقمرية

النشاط الثاني: يعرض المعلم جملة الإملاء ويتم قراءتها من المعلم و الطلبة واستخراج الكلمات الدالة على القضية السابقة (اللام الشمسية والقمرية) وتدريب بعض الطلبة على كتابتها على السبورة

النشاط الثالث: يحجب المعلم الجملة التي على السبورة ويوزع الدفاتر ويذكرهم بتعليمات الإملاء (الكتابة فور سماع الكلمة من المعلم فقط، والتسطير والمحافظة على النظافة والمحافظة على المسافة بين الكلمات)، ويبدأ المعلم بإملاء الطلبة النص. ومن ثم جمع الدفاتر وتصحيحها

الخاتمة:

تكليف الطلبة بكتابة كلمات فيها إضافية من الدرس لها علاقة بالقضية التي ناقشها يشكر المعلم طلبته على تفاعلهم في تنفيذ الحصة

الفروق الفردية:

المستوى العالي: يكتب إملاء منظورا من دون أخطاء، ويخط جميل مع كتابة بعض الكلمات الإثرائية
المستوى المرضي: يكتب إملاء منظورا.
المستوى غير المرضي: يكتب إملاء منقولا

التقويم: سلم التقدير

سلم تقدير لمهارة الإملاء					
الرقم	المهارة	ممتاز	جيد جداً	جيد	متوسط
١	يميز اللام القمرية والشمسية				
٢	يكتب النص إملاء منظورا				

التعبير الكتابي:

التنفيذ:

زمن التنفيذ: حصة واحدة

التهيئة:

– طرح بعض الأسئلة حول درس صباح جديد.

العرض:

- يعرض المعلم كلمات التعبير على بطاقات ويطلب من الطلبة قراءة الكلمات من دون ترتيب.
- يناقش المعلم الطلبة في مضمون كل كلمة من الكلمات السابقة.
- يطلب المعلم من الطلبة إعادة ترتيب الكلمات.
- يقوم الطلبة بترتيب البطاقات بعد قراءة البطاقة الأولى، ولصقها على السبورة، وقراءتها من عدد من الطلبة.
- يعطي المعلم الطلبة الوقت الكافي لإعادة ترتيب جمل الدرس على كتبهم.
- ينفذ الطلبة بمساعدة المعلم ترتيب الجمل على السبورة.

الخاتمة:

– ملاحظة إجابة الطلبة وحلولهم وتصحيح الكتب

التقويم: قوائم الشطب

مهارة التعبير الكتابي / قائمة شطب									
يكون قصة		يقرأ الجمل		يرتب الكلمات		يقرأ كلمات التعبير		اسم الطالب	الرقم
لا	نعم	لا	نعم	لا	نعم	لا	نعم		
									١
									٢

نغني / الشمس

التنفيذ

التهيئة:

تهيئة الطلبة من خلال إبعاد مؤثرات التششت، ومن خلال الحديث عن الشمس وفصل الصيف وارتفاع درجات الحرارة. وعرض أهداف الحصة أمام الطلبة.

العرض:

النشاط الأول:

بعد أن يتأكد المعلم من أن الطلبة قد ركزوا انتباههم يعرض المعلم الأنشودة بواسطة المسجل أو جهاز العرض. وي طرح المعلم سؤالاً واحداً، ما موضوع الأنشودة؟ ثم يعيد المعلم إسماع الطلبة الأنشودة مرة ثانية ملحنة.

النشاط الثاني:

يقرأ المعلم الأنشودة بصوته وبصورة متأنية. ويناقش المعلم الطلبة في مضمون الأنشودة، ويعرض المعلم تفسيراً مبسطاً لكلمات الأنشودة والتركيز على القيمة في الأنشودة، ويبدأ المعلم بغناء الأنشودة مع الطلبة مع التغيير في نبرات الصوت والتمثيل والحركات حسب معنى الأنشودة والإعادة من الطلبة بشكل فردي وجماعي مع التركيز على استمتاع الطلبة بالغناء.

النشاط الثالث:

يطلب المعلم من مجموعة من الطلبة تمثيل قصة الأنشودة بعد توزيع الأدوار على الطلبة. أو سرد مجموعة من الطلبة لقصة الأنشودة بلغتهم الخاصة. مع التدقيق الفني لها من خلال إبراز بعض الكلمات أو العبارات التي أعجبت الطلبة.

الخاتمة:

تكليف الطلبة رسم صورة أو التعبير بكلمات عن أجمل ما في الأنشودة.

التقويم: سلم التقدير

سلم تقدير لمهارة النشيد					
الرقم	المهارة	ممتاز	جيد جداً	جيد	متوسط
١	يقرأ النشيد ملحناً				
٢	يستخدم الحركات والإيماءات				
٣	يوضح معاني المفردات				
٤	يوضح فكرة النشيد				

أنشطة إضافية:

- أكتب جملة من ثلاث كلمات تحوي كلمة الشمس.
- أفرق بين الشمس والقمر.
- أتحدث أمام زملائي عن مخاطر التعرض لأشعة الشمس الحارة.
- أكتب ثلاث آيات من سورة الشمس في القرآن الكريم.
- استخراج من الدرس كلمة وضدها.
- أقرأ الجملة الآتية مع ضبط آخر كل كلمة (نظر بلال من النافذة)
- أذكر أسماء ثلاثة بلاد بعيدة عنا.
- أبحث عن لغز يتحدث عن الشمس.
- اكتب مثلاً شعبياً ورد فيه كلمة الشمس.
- استخراج من الدرس الكلمات التي لامها شمسية.
- كيف نستفيد من أشعة الشمس في منازلنا.
- أقرأ صوت طفل صغير عند قراءة الجملتين الآتيتين (هل تعرفين السباحة والغوص) (إنها تغرق في البحر)
- أرسم الحروف التي أحبها وألونها بلون الشمس.

النموذج السابع

درس: عمر والغلام / الفصل الثاني / الدرس التاسع توزيع الحصص

الرقم	المهارة	الاستماع
١	الاستماع	١
٢	المحادثة وقراءة القدوة	١
٣	القراءة	٣
٤	التدريبات اللغوية	١
٥	الكتابة	٢
٦	الإملاء المنظور	١
٧	التعبير الكتابي	١

- المحادثة في الفصل الثاني تعطى في نصف حصة كاملة ونصف حصة لقراءة القدوة.
 - الكتابة: الحصة الأولى: كتابة الجملة والفقرة
- الحصة الثانية: كتابة الحرف والمقاطع (الجدول)

الدرس: عمر والغلام

المبحث	الفصل الدراسي	عنوان الدرس	عدد الحصص
اللغة العربية	الفصل الثاني	عمر والغلام	١٠

الاستعداد: 

الأهداف: 

- أن يتعرف الطلبة على مهنة الراعي.
- أن يتمثل الطلبة قيمة الأمانة.
- أن يذكر الطالب عناصر لوحة المحادثة لدرس عمر والغلام (خيام، خروف، راعي صغير...).
- أن يقرأ الطلبة درس عمر والغلام قراءة جهرية معبرة.
- أن يفسر الطلبة الكلمات الآتية: (يتفقد، أحوال، الرعية، أطراف، يختبر، رفض، غلام، أمين).
- أن يستنتج الطلبة الفكرة العامة من الدرس (أمانة الراعي الصغير).
- أن يوظف الطلبة ضمائر المخاطب (أنت، أنتِ) توظيفاً سليماً.
- أن ينسخ الطلبة جملة (خرج الخليفة... الرعية).

- أن ينسخ الطلبة فقرة (قال الخليفة... أين الله؟)
- أن يكتب الطلبة حرف النون بمقاطعته وفق خط النسخ.
- أن يكتب الطلبة الشدة على الحرف المناسب توظيفاً سليماً.
- أن يكتب الطلبة النص الإملائي (وصل الخليفة... أمانته) إيماءً منظوراً.
- أن يعبر الطلبة كتابياً عن صور التعبير.

الخبرات السابقة:

معرفة الطلبة بمهنة الراعي، الحروف، الحيوانات الأليفة وغير الأليفة، الأمانة.

الأخطاء الشائعة والصعوبات:

- كتابة أنت، وضع الشدة على بعض الحروف.

الاستراتيجيات:

الأسلوب القصصي، دراما، مناقشة، مجموعات، عصف ذهني.

الوسائل والمصادر: مسجل أو شاشة عرض، المادة السمعية لنص الاستماع، لوحة المحادثة، بطاقات لكلمات الدرس، صور خيام وراعٍ.

المحتوى التعليمي:

المفردات: يتفقد، أحوال، الرعية، أطراف، يختبر، رفض، غلام، أمين.

التراكيب: تقدم منه، طلب منه، أعطني، أعطيك، أين الله؟

الأفكار: تفقد الخليفة لأحوال الناس. اختبار أمانة الراعي الصغير من الخليفة. رفض الغلام بيع الحروف.

الفكرة العامة: أمانة الراعي الصغير.

الأنماط اللغوية: التعجب، ضمائر المخاطب، الترادف والأضداد.

الأحرف: حرف النون.

القيم والاتجاهات: الأمانة.

التقويم:

- الملاحظة
- سلاالم التقدير
- قوائم الشطب
- القلم والورقة

الاستماع:

التنفيذ:

التهيئة:

نشاط ١: طرح أسئلة حول آداب الاستماع مثل:

كيف تتصرف في المواقف الآتية: قاطعك زميلك وأنت تتحدث، يتحدث زميلك بصوت عال، زميلك غير منتهبه وأنت تتحدث...

نشاط ٢: تهيئة الطلبة لنص الاستماع بأسئلة مثل: ماذا تشرب صباحاً؟ من أين نحصل على الحليب؟ كيف تعرف الحليب الطازج من الفاسد؟

العرض:

يعرض المعلم أهداف الحصة.

يسمع المعلم الطلبة نص الاستماع بواسطة وسيلة ويطرح الأسئلة: ماذا كانت تبيع المرأة؟ ماذا طلبت الأم من ابنتها؟ قراءة المعلم لنص الاستماع (مرتين)، ومن ثم يطرح الأسئلة الموجودة في الكتاب ومناقشتهم في النص.
نشاط: تمثيل قصة الدرس من الطلبة (الموقف الأول). تمثيل قصة وتخيل في حال موافقة البنت على طلب الأم ورد فعل الخليفة.

الخاتمة:

- مناقشة الطلبة في مواقف حياتية حصلت معهم تدل على الأمانة تمثيل ولعب أدوار.
- تكليف الطلبة برسم صور للخروف والراعي.

الفروق الفردية:

المستوى العالي: الإجابة عن جميع الأسئلة وسرد قصة الدرس.
المستوى المرضي: التحدث عن الدرس بجملة والإجابة عن بعض الأسئلة.
المستوى غير المرضي: ذكر أسماء بعض أدوات المهن المختلفة.

التقويم باستخدام قوائم الشطب

مهارة الاستماع / قائمة شطب									
يسرد قصة الدرس		يجيب عن الأسئلة		يذكر جملاً من النص		يذكر كلمات من النص		اسم الطالب	الرقم
لا	نعم	لا	نعم	لا	نعم	لا	نعم		
									١
									٢

المحادثة:

التنفيذ:

التهيئة:

يستذكر المعلم مع الطلبة نص الاستماع، ويطرح الأسئلة:

من هو عمر بن الخطاب؟ لماذا كان يخرج ليلاً؟ من يسرد قصة بائعة اللبن؟

العرض:

- يعرض المعلم أهداف الحصة.
- يعرض المعلم لوحة المحادثة أمام الطلبة والتأمل بها لفترة قصيرة.

- يطرح المعلم الأسئلة لتحديد عناصر اللوحة.
- إدارة حوار ونقاش حول الصور وتعبير من الطلبة لتكوين قصة الدرس.
- قراءة المعلم للدرس قراءة جهرية معبرة.
- قراءة بعض الطلبة للدرس قراءة معبرة.
- طرح بعض أسئلة من المعلم للتعرف على الكلمات الجديدة في الدرس.

الخاتمة:

- تمثيل درامي لبعض عبارات في الدرس مثل: يتفقد أحوال الرعية، غلام يرعى الغنم، رفض الغلام، قال الغلام: أين الله؟
- تكليف الطلبة بجمع قصص للخليفة عمر بن الخطاب.

القراءة التفسيرية (حصتان)

التهيئة:

يطلب المعلم من بعض الطلبة سرد قصة الدرس عن الخليفة عمر بن الخطاب.

العرض:

- يعرض المعلم أهداف الحصة.
- قراءة الطلبة للدرس مقسما إلى فقرات.
- مناقشة كل فقرة من خلال طرح أسئلة حولها.
- مناقشة الكلمات الصعبة الواردة في كل فقرة.
- لعبة تاج الكلمات: وضع تاج على رأس بعض الطلبة مكتوب عليها الكلمات الجديدة في الدرس.
- يطلب المعلم من طالب توظيف الكلمات في جمل مفيدة.
- استنتاج الفكرة الجزئية من كل فقرة وقراءتها.
- مناقشة بعض القضايا الموجودة في الفقرة مثل: اللام الشمسية والقمرية، التنوين، أضداد الكلمات مثل: خرج، كثيرا، بكى، رفض، صدقت....

الخاتمة

تقسيم الطلبة لمجموعات:

- المجموعة الأولى: استخراج كلمات تحتوي على تنوين.
- المجموعة الثانية: استخراج كلمات تحتوي على لام شمسية.
- المجموعة الثالثة: استخراج كلمات تحوي لام قمرية.
- المجموعة الرابعة: استخراج كلمات تحتوي على شدة

القراءة الموزعة (حصة واحدة)

التهيئة:

- عرض أناشود أو قصة حول الأمانة.
- طرح بعض الأسئلة حولها.

العرض:

- يعرض المعلم أهداف الحصة.
- قراءة الطلبة للدرس.

- قراءة الطلبة لفقرات الدرس.
- طرح أسئلة مختلفة حول الفقرات.
- تقسيم الصف إلى مجموعتين وتوزيع بطاقات على كل مجموعة (٤) بطاقات تحمل الجمل الآتية: خرج الخليفة، رأى غلاماً يرعى الغنم، طلب منه أن يبيعه، قال الخليفة: أعطني خروفاً، قال الغلام: أين الله؟ بكى عمر، قال عمر: أنت غلام أمين.
- يطلب المعلم من الطلبة ترتيبها حسب قصة الدرس.
- طرح أسئلة نجيب شفويا ونفكر على الطلبة.

الخاتمة:

تمثيل قصة الدرس.

الفروق الفردية

- المستوى العالي: يقرأ قراءة جهرية معبرة وبطلاقة
- المستوى المرضي: يقرأ فقرة كاملة من النص قراءة سليمة.
- المستوى غير المرضي: قراءة جملة أو كلمات

التقويم: قوائم الشطب

مهارة المحادثة / قائمة شطب							
الرقم	اسم الطالب	يذكر عناصر اللوحة		يعبر بجملة عن الصورة		يعبر بجملة تامة عن الصور	
		لا	نعم	لا	نعم	لا	نعم
١							
٢							

التقويم: سلالمة التقدير

سلم تقدير لمهارة القراءة					
الرقم	المهارة	ممتاز	جيد جداً	جيد	متوسط
١	يقرأ الدرس قراءة جهرية				
٢	يقرأ بسرعة مناسبة				
٣	يراعي علامات الترقيم				
٤	يحدد أفكار الدرس				
٥	يفسر المفردات الجديدة				
٦	يوظف المفردات الجديدة				

				يحلل بعض الكلمات	٧
				يستوعب ما يقرأ	٨
				يحاكي شخصيات الدرس	٩

التدريبات اللغوية:

التنفيذ:

التهيئة:

قراءة درس عمر واللام.

العرض:

- يعرض المعلم أهداف الحصة.
- لعبة المصافحة: يحمل كل طالب كلمة من الكلمات الموجودة في التدريب، ويبحث عن زميله الذي يحمل نفس المعنى (مرادف الكلمة) (ويتصافحان)، ثم يقرأ كل طالب الكلمة التي يحملها والطالب الآخر يقرأ المعنى.
- يطلب منهم فتح الكتاب وتنفيذ التدريب.
- نشاط آخر: لو أردت أن تصف طبيبا أقول له: أنت طبيب ماهر.
- ماذا تقول عندما تصف: معلم مجتهد، مهندس نشيط، نجار مبدع، مصارع قوي.
- يطرح المعلم السؤال الآتي: ماذا تقول إلى طبيبة ماهرة؟
- معلمة مجتهدة، مهندسة نشيطة. حتى يصل المعلم إلى التمييز بين أنت وانتِ. فتح الكتاب وتنفيذ التدريب.

الخاتمة:

عرض مجموعة جمل؛ للتمييز بين (أنت) و(أنتِ)

التقويم: سلم التقدير

سلم تقدير لمهارة التدريبات					
الرقم	المهارة	ممتاز	جيد جداً	جيد	متوسط
١	يكتب مرادف الكلمات				
٢	يوظف ضمائر المخاطب أنت، انت				

الكتابة:

التنفيذ:

التهيئة:

عرض بعض الكلمات وقراءة من الطلبة.

توزيع بطاقات متفرقة لجملة الكتابة (خرج الخليفة...الرعية).

يطلب المعلم قراءة الكلمة ومن ثم ترتيب الجملة.

العرض:

- يعرض المعلم أهداف الحصّة.
- عرض البطاقة السابقة والقراءة أمام الطلبة مع طرح السؤال: لماذا خرج الخليفة؟ البدء بكتابة الجملة بخط واضح وجميل على السبورة.
- يطلب المعلم من بعض الطلبة بعض الكلمات من الجملة على السبورة.
- يطلب المعلم من الطلبة كتابة الجملة على الكتب.
- عرض فقرة قال الخليفة عمر... أين الله؟ على البطاقة أو على السبورة أو أي وسيلة أخرى.
- قراءة الفقرة من الطلبة.
- يطرح المعلم أسئلة حول الفقرة.
- كتابة بعض الكلمات وتوضيحها على السبورة مثل الخليفة، عمر، أين، الله...
- يطلب من الطلبة كتابة الجملة في دفتر النسخ.
- يتحول المعلم بينهم لتصحيح الدفاتر.
- نشاط: سحب حروف ومقاطع من كيس الحروف وقراءة من الطلبة.
- قراءة حرف (ن) مع المقاطع المد الطويل ثم يطلب منهم إعطاء كلمات تحوي حرف (ن).
- يسمع المعلم كلمات تحتوي على حرف (ن) إذا كانت الكلمة فيها (ن) يقف الطلبة، وإذا لم يكن موجودة فيها يبقى الطلبة في مقاعدهم مثل (كانون، شتاء، مطر، كستنا، نار...).
- توضيح كيفية كتابة حرف (ن) بخط النسخ على السبورة.
- كتابتها من الطلبة على اللوح السحري أو ورقة خارجية مع تأكد المعلم من كتابتها بصورة صحيحة.
- فتح الكتاب وكتابة حرف (ن) والمقاطع مع الكلمتين.
- تكليف الطلبة كتابة كلمات تحوي حرف (ن) حسب مستوياتهم.

الخاتمة:

- إعطاء الطلبة كلمات فيها حرف (ن) والدلالة على حرف (ن).
- إعطاء الطلبة ورقاً، وكتابة كلمات فيها حرف (ن).

الفروق الفردية:

- المستوى العالي يكتب وينسخ بخط واضح وجميل
- المستوى المرضي يكتب وينسخ بخط واضح
- المستوى غير المرضي يحتاج لدعم ومساعدة أثناء الكتابة

التقويم: سلالم تقدير مهارة الكتابة

المجال	المعيار	المؤشرات	الاستجابة		
			يتقن	يطور	يحاول
الكتابة	يمتلك العادات السليمة المصاحبة للكتابة.	*يستعدّ للكتابة، وينتهي لها.	يجلس جلسة صحيحة، ويحضر أدواته، ويترك مسافة مناسبة بين الكلمات، ويكتسب قيم النظافة والترتيب.	يجلس جلسة صحيحة، ويحضر أدواته، ويترك مسافة مناسبة بين الكلمات.	ليس بعد

غير قادر على الكتابة بخطّ النسخ.	يُميّز بين الأحرف المتشابهة كتابة، ويختار صورة الحرف، ويكتب كلمات بخطّ النسخ، وينسخ فقرة كنشاط بيئي، ويكتب إملاءً منقولاً، ويعترف قضايا إملائية مثل (الشمسية، القمرية، والتنوين بأنواعه، والنون، والشدة، والتاء المبسوطة والمربوطة والهاء)، ويعبّر كتابياً عن صورة أو جملة بجملة بسيطة، ويعيد ترتيب الكلمات لتكوين جملة مفيدة، ويكوّن جملاً مفيدة من كلمات.	يُميّز بين الأحرف المتشابهة، ويختار صورة الحرف، ويكتب كلمات بخطّ النسخ، وينسخ فقرة كنشاط بيئي بخط واضح وجميل، ويكتب إملاءً منقولاً ومنظوراً، ويعترف قضايا إملائية مثل (الشمسية، والقمرية، والتنوين بأنواعه، والنون، والشدة، والتاء المبسوطة والمربوطة والهاء)، ويعبّر كتابياً عن صورة أو جملة بجملة بسيطة، ويكتب كلمات وجملاً ونصاً وفق قواعد خطّ النسخ، ويكوّن جملاً مفيدة من كلمات، وقصة من عبارات مصورة.	* يكتب بخطّ النسخ.	الكتابة بخط واضح وجميل
----------------------------------	---	---	--------------------	------------------------

الإملاء:

التنفيذ:

التهيئة:

- يعرض المعلم كلمتين: نظر، مرّ
- يطلب من الطلبة قراءة الكلمتين مع التركيز على الكلمة الثانية مرّ.
- يطلب المعلم من الطلبة إحضار كلمات بها شدة.

العرض:

- يعرض المعلم أهداف الحصة.
- لعبة: يذكر المعلم كلمات إذا كانت تحوي الشدة يصفق الطلبة، أما إذا لم يكن فيها شدة فيصمت الطلبة.
- فتح الكتاب وحل التدريب (الدلالة على الشدة).
- عرض النص الإملائي.
- قراءة النص من المعلم.
- قراءة النص من الطلبة.
- مناقشة الكلمات التي تمر بها الشدة.
- كتابة بعض الكلمات من الطلبة، ثم حجب القطعة وإملاء النص على الطلبة.
- تصحيح الدفاتر.

الخاتمة:

كتابة كلمات تحوي الشدة من الدرس

الفروق الفردية:

- المستوى العالي: كتابة القطعة دون أخطاء وبخط جميل.
- المستوى المرضي: يكتب القطعة إملاءً منظوراً.
- المستوى غير المرضي: يكتب بعض الكلمات من القطعة.

التقويم: سلالمة التقدير

سلم تقدير لمهارة الإملاء					
الرقم	المهارة	ممتاز	جيد جداً	جيد	متوسط
١	يقرأ نص الإملاء				
٢	يوظف الشدة توظيفاً سليماً				
٣	يكتب النص إملاء منظوراً				

التعبير:

التنفيذ:

التهيئة:

يشرح المعلم الموقف الآتي: وأنت في الطريق وجدت مبلغاً من المال، ماذا ستفعل به؟

العرض:

- يعرض المعلم أهداف الحصة.
- يعرض الصور أمام الطلبة، ويطلب المعلم التعبير عن كل صورة من الصور شفويًا.
- عرض جمل الكتاب غير مرتبة وقراءتها من الطلبة.
- يطلب المعلم من الطلبة وصل كل صورة مع الجملة المناسبة لها.
- يطلب المعلم من الطلبة ترتيب أحداث القصة.
- مجموعات: يطلب المعلم من كل مجموعة ترتيب أحداث القصة. كل مجموعة تقرأ القصة مرتبة.
- يصحح المعلم أعمال الطلبة.

الخاتمة:

إعداد قصة قصيرة من الطلبة.

التقويم باستخدام قوائم الشطب

مهارة التعبير الكتابي / قائمة شطب									
الرقم	اسم الطالب	يعبر عن الصور		يقرأ الجمل مبعثرة		يعيد ترتيب الجمل		يسرد قصة الدرس	
		لا	نعم	لا	نعم	لا	نعم	لا	نعم
١									
٢									

النموذج الثامن

درس: البيغاء الثرثار/ الفصل الثاني/ الدرس الثاني عشر

توزيع الحصص

الرقم	المهارة	الاستماع
١	الاستماع	١
٢	المحادثة وقراءة القدوة	١
٣	القراءة	٣
٤	التدريبات اللغوية	١
٥	الكتابة	٢
٦	الإملاء المنظور	١
٧	نغني	١
٨	التعبير الكتابي	١

- المحادثة في الفصل الثاني تعطى في نصف حصة مع قراءة القدوة.
- الكتابة: الحصة الأولى: كتابة الجملة والفقرة
- الحصة الثانية: كتابة الحرف والمقاطع (الجدول)

الدرس: البيغاء الثرثار

المبحث	الفصل الدراسي	عنوان الدرس	عدد الحصص
اللغة العربية	الفصل الثاني	البيغاء الثرثار	١١

الاستعداد

الأهداف

- أن يتعرف على ما يجب أن يكون عليه كلام المؤمن.
- أن يستنتج الطالب أهمية عدم نقل الكلام.
- أن يذكر عناصر لوحة المحادثة لدرس البيغاء الثرثار (قرد، غزال، زرافة، بيغاء، غابة).
- أن يستنتج الطالب قصة الدرس من خلال صور المحادثة.
- أن يقرأ الطالب درس البيغاء الثرثار قراءة جهرية معبرة.

- أن يفسر المفردات الآتية (يردد، سخرت، غضبت، حديث،).
- أن يستنتج الفكرة العامة، وهي عدم نقل الكلام.
- أن يوظف الطالب أسماء الإشارة (هذا، هذه) توظيفا سليما
- أن ينسخ جملة من الدرس.
- أن ينسخ فقرة من الدرس.
- أن يكتب حرف الباء وفق خط النسخ.
- أن يميز الطالب تنوين الكسر.
- أن يكتب النص الإملائي إملاء منظورا.
- أن يرتب الطالب الجمل لتكوين قصة
- أن يعبر الطالب كتابيا عن جمل الدرس.

الخبرات السابقة

الطلبة يعرفون الرسول الكريم، الحديث، الحيوانات، البغاء، الطيور، الغابة معرفة الأحرف والحركات، الجمل.

الأخطاء الشائعة والصعوبات:

الخلط بين الباء والألف المقصورة كتابة.
صعوبة التلوين الصوتي أثناء القراءة بما يتناسب والسياق والنمط اللغوي.

الوسائل ومصادر التعلم

بطاقات لكلمات الدرس، مسجل أو جهاز عرض أو شاشة، صور طيور، حيوانات، المادة السمعية لنص الاستماع

استراتيجيات الدرس

المناقشة، التعلم التعاوني، التمثيل ولعب الأدوار، حل المشكلات، العصف الذهني. التعلم باللعب

المحتوى التعليمي

الاستماع

التنفيذ

التهيئة:

- تهيئة الطلبة لنص الاستماع بتوظيف نشاط درامي (نستمع إلى الأصوات من حولنا: حيث يطلب المعلم من الطلبة إغماض أعينهم والتركيز جيدا في الاستماع إلى الأصوات خارج غرفة الصف. لمدة دقيقة أو دقيقتين، ثم يطلب من كل واحد أن يذكر الصوت الذي سمعه مع قبول إجابات الطلبة كافة.
- التهيئة لموضوع النص، حيث يطرح المعلم أسئلة على الطلبة مثل:

- نذكر اسم رسولنا. إذا سمعنا حديثاً للرسول الكريم ماذا يجب أن نفعل؟ إذا جلست مع زميل لك بماذا تتحدثان؟ إذا طلب منك الحديث في الإذاعة المدرسية، ما الموضوع الذي تختاره؟ ولماذا؟
- بعد التوصل إلى عنوان للنص، يتم ذكر أهداف الحصّة.

العرض:

- إسماع المعلم الطلبة نص الاستماع من خلال جهاز التسجيل أو قراءته على مسامع الطلبة مراعيًا التنغيم أثناء القراءة.
- مناقشة معاني النص من خلال تكليف الطلبة تحديد الكلمة التي لا يعرفونها (الحديث الشريف، ليصمت، خيرا، المفيد)
- طرح أسئلة النص والاستماع إلى إجابات الطلبة ومناقشتهم في مضمون النص.

الخاتمة:

- يطلب المعلم من مجموعة من الطلبة تمثيل قصة الدرس بعد توزيع الأدوار على الطلبة، أو سرد مجموعة من الطلبة لقصة الدرس بلغتهم الخاصة، مع التذوق الفني للنص من خلال إبراز بعض الكلمات أو العبارات التي أعجبت الطلبة.

الفروق الفردية:

- المستوى العالي: سرد قصة الدرس
- المستوى المرضي: التعبير بجملّة تامّة عن النص
- المستوى غير المرضي: ذكر أسماء بعض المهن الواردة في النص.

التقويم: قوائم الشطب

مهارة الاستماع / قائمة شطب									
يسرد قصة الدرس		يجيب عن الأسئلة		يذكر جملاً من النص		يذكر كلمات من النص		اسم الطالب	الرقم
لا	نعم	لا	نعم	لا	نعم	لا	نعم		
									١

المحادثة:

التنفيذ

التهيئة:

- التهيئة لموضوع درس المحادثة بعرض أنشودة البيغاء (توظيف الرابط

https://www.youtube.com/watch?v=٢JDIoRDKK_U

العرض:

- عرض المعلم لوحة المحادثة من خلال جهاز العرض (LCD)، وتكليف الطلبة بتأملها.

- طرح مجموعة من الأسئلة لتحديد عناصر اللوحة الرئيسية.
- ماذا نرى في اللوحة؟ نعدد الحيوانات في اللوحة. ماذا يخرج من فم البيغاء؟ ماذا تعرف عن البيغاء؟
- استخدام إستراتيجية العصف الذهني لمناقشة صور لوحة المحادثة.
- تكليف المعلم الطلبة وضع عنوان مناسب للوحة المحادثة.
- استخدام مجسم الحيوانات، وإجراء حوار عن موضوع اللوحة من قبل الطلبة.

الفروق الفردية: →

- المستوى العالي: يعبر بجمل عن أحداث اللوحة.
- المستوى المرضي: يعبر بجمل عن صورة.
- المستوى غير المرضي: يذكر عناصر اللوحة.

التقويم: قوائم الشطب

الاستجابة				المؤشر	المعيار	المجال
ليس بعد	يحاول	يطور	يتقن			
- يجد صعوبة في الاستدنان والالتزام بموضوع الحديث.	- يحترم رأي الآخرين، ويستأذن قبل الحديث، ولا يلتزم بموضوع الحديث.	- يحترم رأي الآخرين، ويستأذن قبل الحديث، ويلتزم جزئياً بموضوع الحديث.	- يحترم رأي الآخرين، ويستأذن قبل الحديث، ويلتزم بموضوع الحديث.	* يشارك في موضوع الحديث.	١- الالتزام بأداب الحديث	المحادثة والتعبير الشفوي
يجد صعوبة في لفظ الحروف والحركات والمقاطع.	- يلفظ الحروف والحركات والمقاطع والجمل لفظاً صحيحاً. يعبر شفويًا عن مواضيع بجمل بسيطة.	- يلفظ الحروف والحركات والمقاطع والجمل لفظاً صحيحاً، ويعبر شفويًا عن مواضيع مختلفة، موظفاً الأسماء الدالة على الجنس والعدد، موظفاً إيماءات وحركات جسدية، ويشارك في الحوار متحدثاً بوضوح.	يلفظ الحروف والحركات والمقاطع والجمل لفظاً صحيحاً، ويعبر شفويًا عن مواضيع مختلفة، موظفاً الأسماء الدالة على الجنس والعدد، مظهراً مقدرة على الاتصال اللفظي وغير اللفظي باستمرار وبجاح، يشارك في الحوار، متحدثاً بوضوح وسلاسة، ويمثل قصة الدرس.	* يعبر عن النص.	٢- التحدث بلغة سليمة.	
يعرض أفكاراً عشوائية، وأحداثاً مبعثرة حول لوحات المحادثة.	يعرض أفكاره، ويذكر أحداثاً من لوحات المحادثة.	يتسلسل في عرض أفكاره، وفي سرد أحداث لوحات المحادثة، أمام الآخرين.	يتسلسل في عرض أفكاره ويشرحها بوضوح، ويسرد أحداث لوحات المحادثة بالتفصيل، متحدثاً باهتمام وثقة مع الآخرين.	* يسرد أحداث لوحات المحادثة بتسلسل.	٣- تنظيم الأفكار	

القراءة:

التنفيذ:

قراءة القدوة:

التهيئة:

تمت من خلال المحادثة.

العرض:

- يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات.
- يقرأ المعلم الدرس قراءة القدوة.
- يكلف المعلم الطلبة المجيدين قراءة النص.
- يقرأ المعلم الدرس مقسماً إلى فقرات، وإعادة الفقرة من الطلبة.
- يعرض المعلم المفردات الجديدة على بطاقات (يردد، سخرت، غضبت، حديثهما) ويكلف الطلبة بقراءتها
- يسأل المعلم: ما الفكرة الرئيسة من الدرس؟

الخاتمة: يغلق المعلم الحصة من خلال تكليف بعض الطلبة بقراءة الكلمات، أو جملة يختارها الطالب نفسه من النص

الخاتمة: قراءة بعض جمل الدرس مع تغيير ما يلزم من المعلم والحكم عليها إن كانت صائبة أو خاطئة

القراءة التفسيرية (حصتان)

التهيئة:

- يراجع المعلم الطلبة في قراءة المفردات التي تمت كتابتها على بطاقات في الحصة الأولى.
- يكلف المعلم أحد الطلبة بقراءة الدرس كاملاً.

العرض:

- ١- يقسم المعلم الدرس إلى فقرات.
- ٢- يكلف الطلبة بقراءة الفقرة الواحدة ثلاث أو أربع مرات.
- ٣- يناقش المعلم الطلبة في معاني المفردات الجديدة (يردد، سخرت، غضبت، حديثهما) مستخدماً البطاقات.
- ٤- يكلف المعلم الطلبة بتوظيف المفردات السابقة في جمل مفيدة من إنشائهم.
- ٥- يقوم المعلم بطرح أسئلة متنوعة بعد كل فقرة، وقد يكلف الطلبة أيضاً بطرح أسئلة أخرى.

أ. لماذا غضبت الحيوانات من البغاء؟

ب. ماذا قررت الحيوانات أن تفعل؟

ج. ماذا قالت الزرافة للغزال؟

د. ماذا أخذ الببغاء يردد؟

هـ. يتم من خلالها استنتاج الفكرة الجزئية للفقرة وهي (غضب الحيوانات من ثرثرة الببغاء).

٦- مناقشة بعض القضايا التي يمكن أن ترد في الفقرة والتي ترتبط في التدريبات مثل: مفرد، مثنى، جمع، أسماء الإشارة، الجمل الاسمية والفعلية، وحروف الجر.

٧- يكرر المعلم هذه الخطوة مع باقي الفقرات.

٨- يكلف المعلم الطلبة باستنتاج الفكرة الرئيسة، وهي (عدم نقل الكلام)، ويقوم بتدوينها على السبورة.

الخاتمة:

١- يكلف الطلبة بقراءة الدرس مرة واحدة.

٢- يعرض عليهم الموقف الآتي:

قصة طالب ينقل الكلام، ويتحدث بكلام لا فائدة منه، كيف يجب أن نتصرف معه؟

(يفضل العمل في هذا النشاط ضمن مجموعات).

القراءة الموزعة (حصة واحدة)

التهيئة:

يقدم المعلم للحصة بطرح مجموعة من الأسئلة إجاباتها كلمة واحدة من النص.

١- مم غضبت الحيوانات؟

٢- مع من كانت تتحدث الزرافة؟

٣- كم ثورا أكل القنفذ؟

٤- ماذا نسمة الشخص الذي يتحدث كثيرا؟

العرض:

١- يقرأ الطلبة الدرس عدة مرات.

٢- يناقش المعلم الطلبة في قضايا لغوية بسيطة سبق معالجتها في الحصص التفسيرية مثل هذا غزال، هذه زرافة هذا ثور، هذه شجرة

٣- يناقش المعلم الطلبة في أسئلة الدرس نجيب شفوياً، ونفكر.

٤- يكلف الطلبة باستنتاج الدروس والعبر المستفادة من الدرس، ويقوم بتدوينها على السبورة وهي:

(عدم نقل الكلام - التفكير جيداً قبل الحديث - لا نتحدث إلا الكلام المفيد)

٥- يكلف الطلبة ببعض الأنشطة: تمثيل قصة الدرس أو قصة مشابهة مثل طالبان يتحدثان مع بعضهما ويقوم طالب ثالث بنقل كلامهما للمعلم

ملاحظة هامة: في الحصة، تتم مناقشة عدد قليل من القضايا اللغوية والإملائية على السبورة.

الخاتمة:

طرح الأسئلة الآتية:

١- ماذا استفدت من القصة؟ ٢- من يسرد لنا قصة الدرس؟

الفروق الفردية

- المستوى العالي: يقرأ قراءة جهرية معبرة وبطلاقة
- المستوى المرضي: يقرأ فقرة كاملة من النص قراءة سليمة.
- المستوى غير المرضي: قراءة جملة أو كلمات

التقويم: سلم التقدير

سلم تقدير لمهارة القراءة					
الرقم	المهارة	ممتاز	جيد جداً	جيد	متوسط
١	يقرأ الدرس قراءة جهرية				
٢	يقرأ بسرعة مناسبة				
٣	يراعي علامات الترقيم				
٤	يحدد أفكار الدرس				
٥	يفسر المفردات الجديدة				
٦	يوظف المفردات الجديدة				
٧	يحلل بعض الكلمات				
٨	يستوعب ما يقرأ				
٩	يحاكي شخصيات الدرس				

التدريبات اللغوية:

التنفيذ:

التهيئة:

قراءة الدرس قراءة جهرية.

العرض:

التدريب الأول:

مراجعة المعلم للطلبة في مفهوم الضد من خلال عرض بعض الكلمات على بطاقات (أسود، طويل، رفيع، كريم) والطلب منهم إعطاء الكلمة المضادة لها ولفظ الكلمة وضدها معا.

- يقرأ الطلبة المطلوب من التدريب الأول، ويتم توضيحه من قبلهم.
- يقوم المعلم بتوزيع رسائل تحمل الكلمات في التدريب على الطلبة، والطلب منهم قراءتها ولصقها، ثم يعرض المعلم عدة بطاقات تحمل الكلمات المضادة لها، ويضعها بشكل عشوائي على حافة السبورة.
- ينفذ المعلم مع أحد الطلبة مثالا واحدا باختيار الكلمة والبطاقة المناسبة لها ولصقها بجانبها.
- يطلب المعلم من الطلبة تنفيذ بقية التدريب على الكتاب مع المتابعة المستمرة.
- تنفيذ باقي التدريب على السبورة من قبل الطلبة، وتكليف الطلبة قراءة التدريب كاملا بعد الحل.

التدريب الثاني:

- يقدم المعلم للتدريب بحمل قلم، ويسأل: ما هذا (هذا قلم) ثم يحمل حقيبة، ويسأل: ما هذه (هذه حقيبة)
- يقدم المعلم شرحا بسيطا لاستخدام هذا وهذه (هنا حصة مراجعة)
- يقرأ الطلبة نص التدريب، ويوضحونه.
- يعرض المعلم جملة التدريب على السبورة، ويطلب من الطلبة قراءتها.
- يطلب المعلم من الطلبة تنفيذ التدريب بتوظيف هذا أو هذه في المكان المناسب.
- التدريب الثالث: كتابة جملة من إنشاء الطالب باستخدام (هذا وهذه)
- الخاتمة: نستخدم هذا أو هذه مع الكلمات الآتية (طالب، طيبة، حجر، شجرة)
- التقويم: ملاحظة قراءة الطلبة، وكتابة الطلبة، وحل الطلبة، ومعالجة الأخطاء.

خاتمة الحصة:

تكليف الطلبة بإعطاء جمل فيها (هذا، هذه) من قاموسهم

التقويم: سلالم التقدير

سلم تقدير لمهارة التدريبات					
الرقم	المهارة	ممتاز	جيد جداً	جيد	متوسط
١	يقرأ كلمات التدريبات				
٢	يكتب ضد الكلمات				
٣	يميز بين هذا، هذه				
٤	يوظف هذا، هذه				

حصة الكتابة (١):

التنفيذ:

التهيئة:

- نشاط تمهيدي: لعبة بطاقات وأرقام، بحيث يختار الطالب بطاقة ما مكتوب عليها رقم معين، ويقرأ البطاقة، ويقوم بكتابتها بخط واضح أمام الطلبة (زرافة، غزال، قنفذ، أسد، ثور).
- إطلاع المعلم الطلبة على هدف حصة الكتابة.
- تقديم المعلم إرشادات الكتابة الصحيحة (الجلسة الصحيحة عند الكتابة، وتجهيز القلم والمبراة والممحاة، وآلية المحو عند الخطأ حتى لا يمزق الدفتر، والمحافظة على نظافته، وآلية مسك القلم، والمسافة بين العين والكتاب عند الكتابة.... إلخ).
- عرض المعلم أمام الطلبة جملة الدرس؛ إما بكتابتها، أو عن طريق بطاقة، وطرح عدد من الأسئلة على الجملة، ثم كتابتها على لوح الطالب الشفاف.
- تقسيم المعلم السبورة؛ بحيث يخط سطرًا، يكتب عليه الجملة، ويرشد الطلبة أثناء كتابتها كيفية تجويد الحروف والكلمات وتوازن الحروف والكلمات ضمن نظام السطر، ثم يخط عددا من الأسطر في الجزء الخاص لتدريب الطلبة، ويكلف عددا منهم الكتابة على السبورة.
- تكليف الطلبة بفتح الكتاب ومحاكاة الجملة المكتوبة مع استمراره في التجوال بين الطلبة لتقديم التغذية الراجعة.
- التأكد من أن جميع الطلبة أنهوا كتابة الجملة قبل الانتقال لفقرة النسخ.
- عرض المعلم (نسخ ما يأتي في دفتر النسخ)
- من خلال لوحة أو الحاسوب وشاشة العرض. تكليف عدد من الطلبة قراءتها، ثم مناقشتهم في أفكارها، وإثراء النقاش بالتضاد والترادف وقضايا إملائية. وتوضيح آلية النسخ الصحيح للطلبة وتذكيرهم بالمحافظة على نظافة الدفاتر،

ومساعدتهم في التسطير، ثم تكليفهم بالنسخ. مع الانتباه إلى ضرورة تجول المعلم بينهم لإرشادهم وتعزيز الكتابة الصحيحة والجميلة.

- بإمكان المعلم عرض نماذج جيدة من أعمال الطلبة أمام بعضهم بعضاً؛ لتعزيز وتشجيع الآخرين.
- حصة الكتابة (٢): نكتب ما يأتي بخط النسخ:

التهيئة:

يعرض المعلم بالونات مكتوب عليها مجموعة من الحروف، من بينها حرف الياء أكثر من مرة، ويطلب من طالبين جمع البالونات التي تحمل حرف الياء فقط، ومن يجمع أكبر عدد هو الفائز.

العرض:

- تكليف الطلبة قراءة حرف الياء ومقاطعته القصيرة والطويلة من خلال لوحة الحروف.
- مراجعة الطلبة في أشكال حرف الياء، وفي تكوين كلمات تحوي حرف الياء بصوره المختلفة.
- عرض المعلم النموذج المطلوب على السبورة، مع مراعاة تجويد كتابة الحرف ومقاطعته وكلماته بخط النسخ.
- تكرار المعلم كتابة حرف الياء منفرداً، ويشير عليه بالأصم؛ لتوضيح خطوات رسمه وفق قاعدة كتابته بخط النسخ.
- إخراج بعض الطلبة لتقليد كتاباته، أو تقليد النموذج المعروض، مع ضرورة ملاحظة المعلم لكتابات الطلبة.
- تدريب الطلبة على كتابة النموذج على اللوح الشفاف الخاص لكل طالب.
- تذكير المعلم الطلبة بقواعد الكتابة الصحيحة: النظافة وبرى القلم والتنظيم والمسافات بين الكلمات والجلسة الصحيحة.
- تكليفهم بفتح الكتاب وتقليد النموذج، والتجول بينهم مُبدياً النصح والإرشاد ومصححاً كتاباتهم.

الخاتمة:

- تشجيع التلاميذ ممن تميزوا في الخط بعرض أعمالهم أمام الزملاء، وذكر أسمائهم في الإذاعة المدرسية، وتقديم الهدايا لهم أمام الطابور الصباحي، وتكليف الطلبة بكتابة كلمات فيها الحرف (ياء) من قاموسهم أو من دروس سابقة

الفروق الفردية:

- المستوى العالي: يكتب وينسخ بخط واضح وجميل .
- المستوى المرضي: يكتب وينسخ بخط واضح .
- المستوى غير المرضي: يحتاج لدعم ومساعدة أثناء الكتابة .

التفوييم: سلاليم التقدير

سلم تقدير لمهارة الكتابة					
الرقم	المهارة	ممتاز	جيد جداً	جيد	متوسط
١	يكتب حرف الياء بخط النسخ				
٢	يكتب المقاطع بخط النسخ				
٣	يكتب كلمات بخط النسخ				
٤	يكتب جملة بخط واضح				
٥	يراعي النظافة والترتيب				

الإملاء:

التنفيذ:

التهيئة:

يناقش المعلم الطلبة في كلمات التدريب عن طريق قراءتها، وإضافة تنوين الكسر إليها، وملاحظة الفرق. ويطلب المعلم من الطلبة إعطاء كلمات منتهية بتنوين الكسر، وكتابة بعضها على السبورة.

العرض:

- يعرض المعلم الفقرة من درس البيغاء الثرثار التي تحوي نص الإملاء، يقوم المعلم بقراءة النص ويكلف عدداً من الطلبة قراءتها، ثم يناقش بعض الأسئلة في الفقرة، ثم يطلعهم على هدف الإملاء.
- يناقش المعلم الطلبة في مضمون الجملة؛ للتأكد من فهم المقروء.
- يرشد المعلم الطلبة، ويلفت انتباههم إلى كلمات القطعة، وينبههم إلى القضية الإملائية: تنوين الكسر.
- يقوم المعلم بإشراك الطلبة في تهجئة الكلمات الصعبة في الجملة، وكلمات مشابهة لها، ويحسن تمييز هذه الكلمات بوضع خطوط تحتها، أو كتابتها بلون مخالف، والتدريب على كتابة كلماتها على السبورة أو اللوح الشفاف (لوح الطالب).
- يوزع المعلم الدفاتر على الطلبة، وتكليفهم بتجهيز أدوات الكتابة، وتذكيرهم بالجلسة الصحيحة والنظافة والترتيب.
- يحجب المعلم النص ويبدأ بإملاء النص بسرعة مناسبة.
- يملي المعلم بعض الكلمات الإثرائية التي لها علاقة بالقضية السابقة.
- يتحول المعلم بين الطلبة ملاحظاً ومرشداً، ثم يجمع الدفاتر وتصحيحها مستخدماً إحدى طرق تصحيح الإملاء.

الخاتمة:

- استخراج بعض الكلمات من الدروس التي لها علاقة بقضية تنوين الكسر

التقويم: سلالم التقدير

سلم تقدير لمهارة الإملاء					
الرقم	المهارة	ممتاز	جيد جداً	جيد	متوسط
١	يقرأ نص الإملاء				
٢	يمييز تنوين الكسر				
٣	يكتب النص إملاء منظورا				

الفروق الفردية

المستوى العالي: يكتب إملاء منقولاً من دون أخطاء، ويخط جميل مع كتابة بعض الكلمات الإثرائية
المستوى المرضي: يكتب إملاء منقولاً
المستوى غير المرضي: يكتب إملاء منقولاً

التعبير الكتابي:

زمن التنفيذ: حصة واحدة

التهيئة:

يعرض المعلم صورة لشخص يحاول الدخول إلى بيت من النافذة.

- يسأل المعلم: من أين ندخل إلى البيوت عادة؟
- برأيكم لماذا يدخل هذا الرجل البيت من النافذة؟
- ماذا سيفعل هذا الرجل في البيت؟
- هل يمكن أن يكون هذا الرجل صاحب البيت؟
- إن كان الرجل صاحب البيت، ما الذي يجعله يدخل البيت من النافذة؟

العرض:

- يطلب المعلم من الطلبة فتح الكتاب على صفحة التعبير الكتابي، ويتأكد من ذلك.
- يقول المعلم: (لنتفح الكتاب الآن، ونرى ماذا حدث لرجل يدخل بيتاً غير بيته)
- يطلب المعلم من الطلبة قراءة الجمل المبعثرة، واحدة تلو الأخرى، ويسأل عن معنى كل جملة.
- يعيد المعلم ترتيب الجمل عشوائياً على السبورة، أو يعدها على بطاقات، ويسأل:
- هل هذا الترتيب يكون قصة؟ كيف نعرف أن هذا الترتيب لا يكون قصة؟
- يعطي المعلم الطلبة خمس دقائق لمحاولة تكوين قصة من الجمل.
- يستمع المعلم لقصص الطلبة، وقيم بالتشارك معهم الترتيب المقترح حتى التوصل للترتيب الصحيح للقصة.
- يطلب المعلم من الطلبة كتابة القصة مرتبة في الفراغ المخصص لذلك في الكتاب.

الخاتمة:

- يطلب المعلم من أحد الطلبة المجيدين قراءة القصة مرتبة.

التقويم: قائمة الشطب.

مهارة التعبير / قائمة شطب									
يكتب الجمل مرتبة		يكون قصة		يرتب الجمل		يقرأ الجمل		اسم الطالب	الرقم
لا	نعم	لا	نعم	لا	نعم	لا	نعم		
									١

أنشطة إضافية (البغاء الثرثار)

- يتحدث الدرس عن نوع من الطيور وهو -----.
- أضع عنوانا جديدا للدرس.
- استخدم المفردات الآتية في جمل مفيدة (يتحدث، يستمع، قالت، يردد)
- أضع دائرة حول تنوين الكسر في الكلمات (عال، ثرثار، صوت، مسرعا)
- أضيف اللام الشمسية أو القمرية ثم أقرأ (زرافة، غزال، ببغاء، ثور)
- أذكر اسم قناة إخبارية تنقل لنا الأخبار.
- أقرأ مراعي الوصل (غضبت الحيوانات، جاء البغاء)
- أقرأ بصوت مناسب (وهو يردد: القنفذ أكل خمسة ثيران)
- أكمل
- * من الحيوانات الأليفة -----
- * من الحيوانات غير الأليفة -----
- * من الطيور -----
- أعيد ترتيب الكلمات الآتية لأكون جملة (البغاء، عاد، إلى، غاضبا، الزرافة)
- أذكر موقفا من الدرس لم يعجبني
- أذكر الجملة الأخيرة في الدرس.
- أستخرج من الدرس كلمات فيها تنوين مع بيان نوعه.
- أختار من الدرس أكبر ثلاثة كلمات وأحللها.
- أبحث عن صور للحيوانات التي وردت في القصة.
- أعيد رواية الدرس بتسلسل.

مخطط أوراق العمل / الصف الثاني الأساسي

الرقم	عنوان الورقة	مقترح لوقت التنفيذ/الدروس المناسبة	الفصل
١	مراجعة الحروف	الدرس الثالث	الأول
٢	تركيب الحروف	الدرس السادس	الأول
٣	التنوين	الدرس العاشر الدرس الرابع عشر	الأول الثاني
٤	التاء المربوطة والمبسوطة والهاء	الدرس الرابع	الثاني
٥	التذكير والتأنيث	الدرس الثاني عشر	الأول
٦	اللام الشمسية والقمرية	الدرس الخامس عشر الدرس السابع	الأول الثاني
٧	التنوين	الدرس العاشر الدرس الرابع عشر	الأول الثاني
٨	ضمائر المخاطب والمتكلم	الدرس العاشر	الثاني
٩	ضمائر الغائب	الدرس السادس	الثاني
١٠	الجملة الاسمية والفعلية	الرابع عشر	الثاني
١١	تركيب الجملة	الدرس الثامن	الفصل الأول
١٢	الشدة	الدرس الحادي عشر الدرس التاسع	الفصل الأول الفصل الثاني
١٣	فهم المقروء	الدرس الرابع	الفصل الثاني
١٤	المفرد والمثنى والجمع	الدرس الرابع عشر	الأول



رقم الورقة (١) وقت التنفيذ: الدرس الثالث / الفصل الأول

عنوان الورقة:مراجعة الحروف

الهدف: أن يميز الحروف قراءة وكتابة.

النشاط الأول: أكتب الحرف المشترك في الكلمات الآتية:

الحرف المشترك	الكلمات			
	نار	عَروس	بِلاد	رَجُل
	بدر	دُبّ	بِلاد	دار
	نزار	لُوز	زَيِّب	تلفاز
	ثالث	لَيْث	ثُوم	ثُوب
	كُتِب	بِنْت	توت	تَلْمِيز
	ذَيْل	مُنْدِر	ذرة	لِذِيذ
	ناب	رَبِيع	باب	بُسْتَان
	دَرَج	حَجَر	جَرّة	وَجَد
	سَمِيح	بَحْر	فرح	حُسام
	خوخ	فُرُخ	نُخِيل	خالد

- النشاط الثاني: نقرأ النص التالي ونستخرج منه كلمات فيها الحروف المطلوبة في الجدول:
خَطَفَ ثَعْلَبٌ دِيكًا، ثُمَّ هَرَبَ وَهُوَ يَحْمِلُ الدَّيْكَ بَيْنَ أَسْنَانِهِ حَتَّى وَصَلَ بَيْتَ مَاءٍ.
نَظَرَ الثَّعْلَبُ فِي الْمَاءِ فَرَأَى دِيكًا أَكْبَرَ مِنْ الدَّيْكَ الَّذِي يَحْمِلُهُ، فَقَالَ فِي نَفْسِهِ: الدَّيْكَ الَّذِي فِي الْمَاءِ
أَكْبَرَ مِنْ دِيكِي، فَقَفَزَ الثَّعْلَبُ إِلَى الْبَيْتِ وَغَرِقَ وَمَاتَ.
- نكتب كلمات فيها الحروف الآتية:

ب	ت	ث	ح	خ
د	ذ	ر	ز	أ

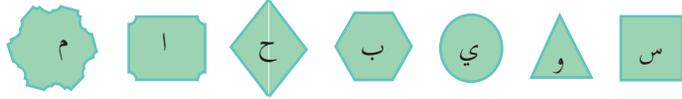
- المستوى العالي: يميز الحروف قراءة وكتابة بدقة وطلاقة.
- المستوى المرضي: يميز الحروف قراءة وكتابة.
- المستوى غير المرضي: يتعرف على بعض الحروف.



رقم الورقة (٢) وقت التنفيذ: الدرس السادس/الفصل الأول

عنوان الورقة: التركيب الأهداف: أن يركب الطالب كلمات من حروف ومن حروف المد.

- النشاط الأول: أركب كلمات من الحروف الموجودة في الأشكال الهندسية حسب الترتيب المطلوب:



- نحذف حرف المد من الكلمة، ثم نكتب كلمة جديدة حسب المطلوب كما في المثال:

الكلمة	المعنى المطلوب	الحرف المحذوف	الكلمة الجديدة
جَمِيل	سَفِينَةُ الصَّخْرَاءِ	ي	جَمَل
مَحْمُود	اسْمُ نَبِيِّنا الْكَرِيمِ		
فَارِس	صَغِيرُ الْحِصَانِ		
غَرِيب	مِنَ الْجِهَاتِ الْأَرْبَعَةِ		
مَطَار	يَنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ		

- المستوى العالي: يركب كلمات من حروف المد والحروف الأخرى بدقة وسهولة.
- المستوى المرضي: يركب كلمات من الحروف المعطاة.
- المستوى غير المرضي: يكتب الحروف والكلمات.



ورقة عمل رقم (٣) وقت التنفيذ: الدرس العاشر / الفصل الأول

عنوان الورقة: التنوين

الهدف: أن يميز الطلبة أنواع التنوين لفظاً وكتابة

• النشاط الأول: نقرأ النص التالي ونستخرج الكلمات المنتهية بالتنوين حسب الجدول:

كَانَ أَرْنَبٌ يَمْشِي فَرِحًا جَانِبَ النَّهْرِ، فَرَأَى شَجَرَةَ تَفَاحٍ عَلَى الْجَانِبِ الْآخَرَ تَحْتَهَا فَيْلٌ صَغِيرٌ.
صَاحَ الْأَرْنَبُ: هَلْ تَسْتَطِيعُ أَيُّهَا الْفَيْلُ أَنْ تَقْطِفَ لِي تَفَاحًا؟

حَاوَلَ الْفَيْلُ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ، فَقَالَ الْفَيْلُ: تَعَالَ لِأَحْمِلَكَ لِتَصِلَ إِلَى الثَّمَرَةِ وَتَقْطِفُهَا، فَكَرَّرَ الْأَرْنَبُ بِطَرِيقَةٍ لِيَعْبُرَ النَّهْرَ، فَشَاهَدَ سُلْحَفَةً تَسْبُحُ، فَسَاعَدْتُهُ، وَعِنْدَمَا وَصَلَ حَمَلَهُ الْفَيْلُ لِيَقْطِفَ التَّفَاحَ. وَهَكَذَا تَعَاوَنَ الْجَمِيعُ وَأَكَلُوا التَّفَاحَ بِسَعَادَةٍ.

تنوين ضم	تنوين فتح	تنوين كسر

• النشاط الثاني: أكون علاقة بين الأرنب والفيل في كل مرة وأكتب الكلمة.



ما

هر



هراً



هراً



• المستوى العالي: يميز بين أنواع التنوين قراءة وكتابة وتوظيفاً

• المستوى المرضي: يميز بين أ، واع التنوين قراءة وكتابة

• المستوى غير المرضي: يميز بين أنواع التنوين لفظاً



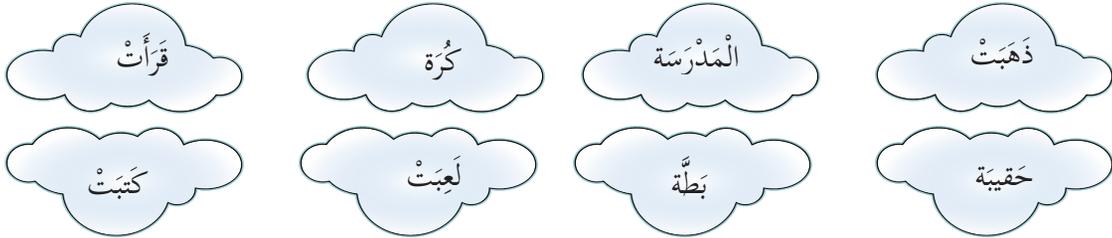
ورقة عمل رقم (٤) وقت التنفيذ: الدرس الرابع / الفصل الثاني

عنوان الورقة: التاء المبسوطة والمربوطة والهاء. الهدف: أن يميز الطلبة بين التاء المبسوطة والمربوطة والهاء في الكلمات.

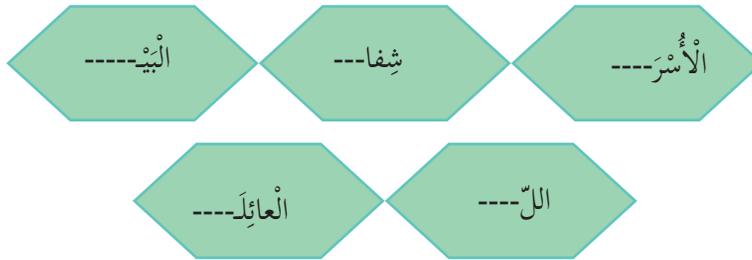
- النشاط الأول: نقرأ النص التالي، ونستخرج الكلمات المطلوبة حسب الجدول:
النَّحْلَةُ مِنَ الْحَشَرَاتِ الْمُفِيدَةِ وَالنَّشِيطَةِ، فَهِيَ تَطِيرُ مَسَافَاتٍ طَوِيلَةً مِنَ الصَّبَاحِ حَتَّى الْمَسَاءِ، تَنْتَقِلُ مِنْ زَهْرَةٍ إِلَى زَهْرَةٍ، وَتَصْنَعُ الْعَسَلَ الشَّهِيَّ الَّذِي يُحِبُّهُ وَيَأْكُلُهُ الصَّغَارَ وَالْكَبَارَ، وَتَصْنَعُ مِنْهُ حَلَوِيَّاتٍ لَذِيذَةً.

تاء مبسوطة(ت)	تاء مربوطة (ة)	الهاء (ه)

- النشاط الثاني: نلون الكلمات التي تحوي تاء مربوطة باللون الأحمر والتي تحوي تاء مبسوطة باللون الأزرق



- النشاط الثالث: أضع تاء (ت، ة، ة، ة) أو هاء (ه، ه) في الفراغ:



- المستوى العالي: يميز بين التاء المبسوطة والمربوطة والهاء قراءة وكتابة وتوظيفاً.
- المستوى المرضي: يميز بين التاء المبسوطة والمربوطة والهاء قراءة وكتابة.
- المستوى غير المرضي: يميز بين التاء المبسوطة والمربوطة والهاء بالمساعدة.



ورقة عمل رقم (٥) وقت التنفيذ: الدرس الثاني عشر/الفصل الأول

عنوان الورقة: التذكير والتأنيث الهدف: أن يميز الطلبة بين الكلمات التي تدل على مذکر أو مؤنث

- النشاط الأول: بِمُنَاسَبَةِ يَوْمِ الْعَمَالِ فِي الْأَوَّلِ مِنْ أَبَارِ قَامَتِ الْمَدْرَسَةُ بِتَنْظِيمِ احْتِفَالٍ، وَذَعَتِ الْمَدْرَسَةُ أَصْحَابَ الْمِهْنِ، وَزَعَتِ الْمَدْرَسَةُ بِطَاقَاتٍ خِضْرَاءَ عَلَى الذُّكُورِ وَبِطَاقَاتٍ حَمْرَاءَ عَلَى الْإِنَاثِ لِحُضُورِ الْحَفْلِ.
- هيا نلون البطاقات.

مُعَلِّمَةٌ	نَجَّارٌ	مُزَارِعٌ	طَبِيبَةٌ	مُهَنْدِسٌ
كَاتِبٌ	شُرْطِيَّةٌ	مُدْبِيعَةٌ	تَاجِرٌ	مُدِيرَةٌ
عَامِلٌ	مُمَرِّضَةٌ	سَائِقٌ	خَيَّاطَةٌ	شَاعِرٌ

- النشاط الثاني: أضع اسم (السُّلْحَفَاءِ) مكان (الأرنب) في ما يأتي، وألاحظ ما يطرأ على الجملة.
رَاحَ الْأَرْنَبُ يَرُكِّضُ وَيَرُكِّضُ حَتَّى لَمْ يَعُدْ يَرَى السُّلْحَفَاءَ، فَفَرَّرَ أَنْ يَنَامَ، وَيَسْتَيْقِظَ قَبْلَ أَنْ تَصِلَ السُّلْحَفَاءُ.
- النشاط الثالث: نصل بين العمودين

شُجَاعَةٌ
شُجَاعٌ
صَغِيرٌ
صَغِيرَةٌ

شُرْطِيٌّ
شُرْطِيَّةٌ
طِفْلَةٌ
طِفْلٌ

- المستوى العالي: يميز بين المفردات المذكرة والمؤنثة لفظاً وكتابة مع التحويل بينهما.
- المستوى المرضي: يميز المفردات المذكرة والمؤنثة لفظاً وكتابة.
- المستوى غير المرضي: يميز المفردات المذكرة والمؤنثة بالدعم والمساعدة.



ورقة عمل رقم (٦) وقت التنفيذ: الدرس الخامس عشر/الفصل الأول

عنوان الورقة: اللام الشمسية والقمرية

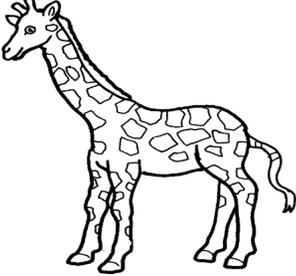
الدرس السابع/الفصل الثاني

الهدف: أن يميز الطلبة بين اللام الشمسية والقمرية لفظاً وكتابة

• النشاط الأول: نقرأ النص التالي ونستخرج منه الكلمات التي تحتوي على لام شمسية وقمرية.

اجْتَمَعَتِ الْحَيَوَانَاتُ فِي الْغَابَةِ كَيْ تُجَهَّزَ لِاحْتِفَالِ الْعِيدِ.

قَالَ الذُّئْبُ: أَنَا أَحْمِي الْمَكَانَ، قَالَتِ الزَّرَافَةُ: أَنَا أُزَيِّنُ الْغَابَةَ.، وَقَالَ النَّمْرُ: أَنَا أَجْهِّزُ الطَّعَامَ.

كلمات تشتمل لام شمسية	كلمات تشتمل لام قمرية
	

• النشاط الثاني: أصنف الكلمات الآتية بعد نطقها تحت الصورة

الزَّاهِي

الْجَمِيل

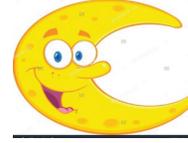
الشُّمُوح

السَّمَاء

الْوِطَن

الْعَلَم





• النشاط الثالث: أضيف (ال) الشمسية أو (ال) القمرية إلى الكلمات التي تحتها خط، وأكتبها:

	يَوْمٌ شَتَوِيٌّ وَبَارِدٌ
	تَجَمَّعَتْ عَائِلَةٌ حَوْلَ الْمِدْفَأَةِ
	تَسَاقَطَ الْمَطَرُ وَثَلَجَ
	بَدَتْ عَلَيْهِمْ عَلَامَاتُ فَرْحٍ

• المستوى العالي: يميز بين اللام الشمسية والقمرية لفظاً وكتابة مع معرفة الحروف لكل منهما

• المستوى المرضي: يميز بين اللام الشمسية والقمرية لفظاً وكتابة

• المستوى غير المرضي: يميز بين اللام الشمسية والقمرية بالدعم والمساعدة



ورقة عمل رقم (٧) وقت التنفيذ: الدرس العاشر: الفصل الأول

الدرس الرابع عشر/الفصل الثاني

عنوان الورقة: التنوين

الهدف: أن يميز الطلبة أنواع التنوين لفظاً وكتابة

• النشاط الأول: نكمل الجدول كما في المثال

الكلمة	تنوين الضم	تنوين الفتح	تنوين الكسر
عَلِمَ	عَلِمٌ	عَلِمًا	عَلِمِ
سَعِيد			
سَاعَة			
طَوِيل			
نَبَات			

• النشاط الثاني نضع دائرة حول الكلمة المخالفة:

شَجْرَةٌ قَلَمٌ كِتَابٌ وَلدًا

دَفْتَرًا مَدْرَسَةً طَالِبٌ مُعَلِّمًا

طِفْلٌ شَيْخٌ بِنْتٌ عَجُوزًا

- المستوى العالي: يميز بين أنواع التنوين قراءة وكتابة وتوظيفاً.
- المستوى المرضي: يميز بين أنواع التنوين قراءة وكتابة.
- المستوى غير المرضي: يميز بين أنواع التنوين لفظاً.

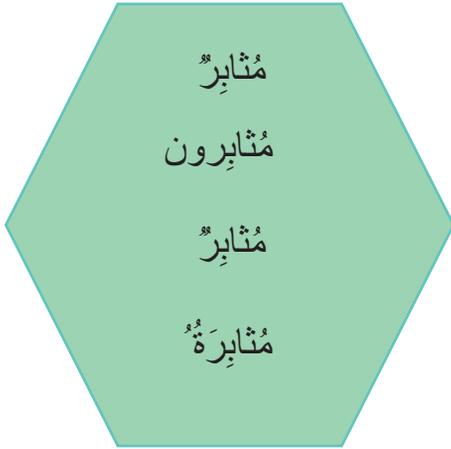


ورقة عمل رقم (٨)
وقت التنفيذ: الدرس العاشر: الفصل الثاني

عنوان الورقة: الضمائر (، أنا، نحن، أنت / أنتِ)

الهدف: أن يوظف الطلبة الضمائر السابقة توظيفا سليما

• أكون جملا متتبعا المسار التالي (أرض - قمر - شمس) وأكتبها في الفراغ:



.....

.....

.....

.....

المستوى العالي: يوظف ضمائر المخاطب والمتكلم توظيفا سليما ويميز بينها.

المستوى المرضي: يوظف ضمائر المخاطب والمتكلم توظيفا سليما

المستوى غير المرضي: يوظف ضمائر المخاطب والمتكلم بالمساعدة

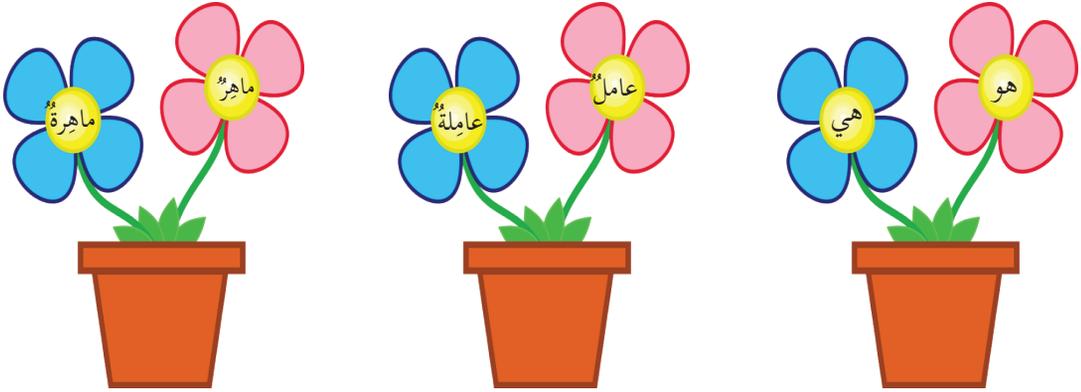


ورقة عمل رقم (٩) وقت التنفيذ: الدرس السادس / الفصل الثاني

عنوان الورقة: الضمائر للغائب (هو، هي)

الهدف: أن يوظف الطلبة الضمائر السابقة توظيفاً سليماً.

- النشاط الأول: نختار ورقة من كل وردة، ونكتب الجمل المتكونة:



الجمل:

- ١-
- ٢-

- النشاط الثاني: نضع بدلاً من الأسماء التي تحتها خطوط. (هو، هي) كما في المثال:

هو لَاعِبٌ سَرِيعٌ	يَاسِمٌ لَاعِبٌ سَرِيعٌ
	سُعَادٌ فَتَاةٌ جَمِيلَةٌ
	كَرِيمٌ وُلْدٌ مُؤَدَّبٌ
	عُلَا طَبِيبَةٌ أَسْنَانٌ

- المستوى العالي: يوظف ضمائر الغائب توظيفاً سليماً ويميز بينها.
- المستوى المرضي: يوظف ضمائر الغائب توظيفاً سليماً.
- المستوى غير المرضي: يوظف ضمائر الغائب بالمساعدة.



ورقة عمل رقم (١٠)
وقت التنفيذ: الدرس الرابع/عشر/الفصل الثاني

عنوان الورقة: الجمل الاسمية والفعلية
الهدف: أن يتعرف الطلبة صيغة الجملة الاسمية والفعلية

- أكون جملا كما في المثال:

الطَّقسُ باردٌ	أَقولُ عَن بُرودَةِ الطَّقسِ
	أَقولُ عَن جَمالِ الوُرْدَةِ
	أَقولُ عَن بُطولَةِ الجُنْدِيِّ
	أَقولُ عَن ذِكاِءِ الطَّالِبَةِ
	أَقولُ عَن أخلاقِ المُعَلِّمِ
	أَقولُ عَن أمانَةِ التَّاجِرِ
	أَقولُ عَن نِظافةِ الشَّارِعِ
	أَقولُ عَن مَهارةِ اللَّاعِبَةِ

- نعيد ترتيب الكلمات المبعثرة بطريقتين كما في المثال:

١- ذَهَبَ سامِرٌ إلى السُّوقِ

٢- سامِرٌ ذَهَبَ إلى السُّوقِ

سامِر، إلى، السُّوقِ، ذَهَبَ

بِالمُسابَقَةِ، فازَ، عُمَرُ، الفُنِّيَّةِ

- المستوى العالي: يتعرف على صيغة الجمل الاسمية والفعلية ويميز بينهما..
- المستوى المرضي: يتعرف على صيغة الجمل السابقة.
- المستوى غير المرضي: يكتب الجمل السابقة.



ورقة عمل رقم (١١) وقت التنفيذ: الدرس الثامن / الفصل الأول

عنوان الورقة: تركيب جمل من كلمات

الهدف: أن يركب الطالب جملاً من الكلمات المبعثرة

• أقرأ الكلمات في الجدول، ثم أكون جملاً مفيدة حسب الأعداد المطلوبة كما في المثال:

٤ القُدْسِ	٣ سافِرَ	٢ رَسَمَتِ	١ زَرَعَ
٨ تين	٧ خالِدٌ	٦ خُلُوْدُ	٥ الفَلاَحُ
١٢ جَميلاً	١١ إلى	١٠ شَجَرَةَ	٩ عُصْفوراً

المطلوب: الجمل الآتية

زَرََعَ الفَلاَحُ شَجَرَةَ تين

$$٨ + ١٠ + ٥ + ١$$

$$١٢ + ٩ + ٦ + ٢$$

$$٤ + ١١ + ٧ + ٣$$

$$١٠ + ٧ + ١$$

• أركب من الحروف والمقاطع الآتية كلمات، ثم أكتب الجملة المتكوّنة

الكلمة	الحروف والمقاطع
	وَ صَفَ
	ال طَ يي بُ
	عِ لا جاً
	لِد مَ ريض

الجملة: -----

- المستوى العالي: يركب كلمات من حروف المد والحروف الأخرى بدقة وسهولة .
- المستوى المرضي: يركب كلمات من الحروف المعطاة
- المستوى غير المرضي: يكتب الحروف والكلمات



ورقة عمل رقم (١٢)
وقت التنفيذ: الدرس الحادي عشر/الفصل الأول

عنوان الورقة: الشدة

الدرس التاسع/الفصل الثاني

الهدف: أن يوظف الشدة في الكلمات قراءة وكتابة

• أقرأ الجمل الآتية ثم استخرج الكلمات المشددة وأكتبها في المربع المجاور:

أُمِّي تَشْعُرُ بِالْمَرَضِ

أَحْسَنْتُ بِوَجَعٍ شَدِيدٍ

زَارْنَا الطَّيِّبُ فِي الْبَيْتِ

كَتَبَ لَهَا الدَّوَاءَ الْمُنَاسِبَ

اشْتَرَى أَبِي الْعِلَاجَ مِنَ الصَّيِّدَلِيَّةِ

• نضع الشدة في مكانها المناسب:

حُرِيَّة

رَحَب

جَدِي

دَب

عَش

الشارع

• المستوى العالي: يوظف الشدة قراءة وكتابة توظيفاً سليماً

• المستوى المرضي: يتعرف على الشدة في الكلمات المعطاة

• المستوى غير المرضي: يكتب الحروف والكلمات المشددة



ورقة عمل رقم (١٣) وقت التنفيذ: الدرس الرابع/الفصل الثاني

عنوان الورقة: فهم المقروء

الهدف: أن يجيب عن أسئلة النص إجابة سليمة

أقرأ النص الآتي بتمعن:

رحلة إلى القدس

رَكِبْتُ خَدِيجَةَ الْحَافِلَةَ، وَسَافَرْتُ مَعَ أُمَّهَا إِلَى مَدِينَةِ الْقُدْسِ. شَاهَدْتُ خَدِيجَةَ قُبَّةً جَمِيلَةً لَوْنُهَا أَصْفَرٌ.

سَأَلْتُ خَدِيجَةَ أُمَّهَا: مَا هَذِهِ الْقُبَّةُ الصَّفْرَاءُ يَا أُمِّي؟

فَأَجَابَتِ الْأُمُّ: هَذِهِ قُبَّةُ الصَّخْرَةِ. الصَّخْرَةُ الَّتِي صَعِدَ مِنْهَا النَّبِيُّ مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِلَى السَّمَاءِ فِي لَيْلَةِ الْإِسْرَاءِ وَالْمِعْرَاجِ. صَلَّتُ خَدِيجَةَ وَأُمَّهَا صَلَاةَ الظُّهْرِ فِي الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى. ثُمَّ ذَهَبْنَا إِلَى السُّوقِ. اشْتَرَيْتُ خَدِيجَةَ كَعَكًا مِنْ رَجُلٍ يَبِيعُهُ عَلَى عَرَبْتِهِ فِي بَابِ الْعُمُودِ.

نضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

١- شَاهَدْتُ خَدِيجَةَ قُبَّةً جَمِيلَةً لَوْنُهَا ----- .

أ- أَحْمَرُ ب- أَصْفَرُ ج- أَزْرَقُ د- أَخْضَرُ

٢- النَّبِيُّ الَّذِي صَعَدَ إِلَى السَّمَاءِ هُوَ ----- .

أ- مُحَمَّدٌ ب- عِيسَى ج- مُوسَى د- صَالِحٌ

٣- صَلَّتُ خَدِيجَةَ صَلَاةَ ----- .

أ- الْعَصْرِ ب- الْمَغْرِبِ ج- الظُّهْرِ د- الْفَجْرِ

٤- اشْتَرَيْتُ خَدِيجَةَ ----- مِنْ السُّوقِ

أ- كَعَكًا ب- جِلُوبَاتٍ ج- فِلَافِلٍ د- حُتْبَا

٥- ضِدُّ كَلِمَةِ صَعَدَ هُوَ ----- .

أ- وَقَفَ ب- طَارَ ج- سَارَ د- نَزَلَ

نستخرج من النص السابق كلمات تشتمل على ما يلي :

اسم مسجد	وسيلة مواصلات	باب من أبواب القدس	مدينة فلسطينية

- المستوى العالي: يستوعب الأفكار الرئيسية والأفكار الجزئية
- المستوى المرضي: يستوعب الأفكار الجزئية
- المستوى غير المرضي: يستوعب فكرة من الأفكار الجزئية



ورقة عمل رقم (١٤)
وقت التنفيذ: الدرس الرابع/عشر/الفصل الأول

عنوان الورقة: المفرد والمثنى والجمع

الهدف: أن يميز المفرد والمثنى والجمع

• نلون الكلمات في الأشكال بالألوان الآتية

جمع: أزرق

مثنى: أصفر

مفرد: أحمر

مُعَلِّمَات

شَجَرَة

مُهَنْدِسُون

كِتَابَان

مَدَارِس

دَفَاتِر

وَرَقَاتَان

سَائِق

• أملأ الفراغ في الجدول كما في المثال:

الجمع	المثنى	المفرد
وُجُوهُ	وَجْهَان	وَجْه
		عَلَم
		جُنْدِيّ
		مُزَارِع

• المستوى العالي: يميز بين المفرد والمثنى والجمع بدقة

• المستوى المرضي: يميز بين المفرد والمثنى والجمع

• المستوى غير المرضي: لا يميز بينهما

تسلسل المفاهيم من ١-٣

الثالث		الثاني		الأول		المهارة/ الصف
المحتوى	الأهداف	المحتوى	الأهداف	المحتوى	الأهداف	
<ul style="list-style-type: none"> نصوص متنوعة. قصص. أناشيد. وسائط مرئية ومسموعة. 	<ul style="list-style-type: none"> أن يلتزم التلميذ آداب الاستماع. أن يدرك مضامين النصوص المسموعة. أن يميز أنواع النصوص المسموعة. أن يتفاعل مع النصوص المسموعة. أن يتعرف مفردات جديدة مما يسمع. 	<ul style="list-style-type: none"> أصوات مختلفة. أصوات كلمات. أصوات جمل. نصوص سمعية. 	<ul style="list-style-type: none"> أن يكتسب آداب الاستماع. أن يدرك مضامين النصوص المسموعة. أن يميز سمعياً بين أصوات وكلمات وتراكيب وجملًا ونصوصًا تامة المعنى. أن يتفاعل مع النص المسموع. 	<ul style="list-style-type: none"> أصوات حيوانات، أصوات (حروف)، مقاطع، كلمات) جمل مسموعة، قصص وحكايات، وأناشيد. 	<ul style="list-style-type: none"> أن يكتسب آداب الاستماع. أن يدرك مضامين النصوص المسموعة. أن يميز سمعياً بين أصوات مختلفة. أن يميز سمعياً بين أصوات الحروف. أن يميز أصوات كلمات وجملًا مسموعة مختلفة. أن يتفاعل مع النص المسموع. 	الاستماع

الثالث		الثاني		الأول		المهارة/ الصف
المحتوى	الأهداف	المحتوى	الأهداف	المحتوى	الأهداف	
<ul style="list-style-type: none"> نصوص متنوعة. قصص. أناشيد. مواد مرئية ومسموعة. لوحات. مواقف وموضوعات لإبداء الرأي. 	<ul style="list-style-type: none"> أن يلتزم آداب الحديث. أن يكتسب جرأة وثقة بالنفس في مواقف التعبير الشفوي. أن يعبر عن نفسه وآرائه ومواقف متنوعة بلغة سليمة. أن يجيب شفويًا عن الأسئلة التي توجه حول أشياء محددة، إجابة صحيحة. أن يناقش ما يَسْتَمَعُ إليه. أن يكتسب ثروة لغوية. أن يراعي التنغيم ولغة الجسد في حديثه. 	<ul style="list-style-type: none"> صور. لوحات. مواد مرئية ومسموعة. مواقف لإبداء الرأي. 	<ul style="list-style-type: none"> أن يكتسب آداب الحديث. أن يكتسب جرأة وثقة بالنفس في مواقف التعبير المختلفة. أن ينطق الكلمات والتراكيب والجمل نطقاً سليماً. أن يعبر عن نفسه وآرائه ومواقف متنوعة بلغة سليمة. أن يشارك في الحوار بلغة سليمة. أن يراعي التنغيم ولغة الجسد في الحديث. 	<ul style="list-style-type: none"> أصوات، أسئلة، قصة مسموعة، صور، لوحات، مواد مرئية ومسموعة. 	<ul style="list-style-type: none"> أن يكتسب آداب الحديث. أن يكتسب جرأة وثقة بالنفس في مواقف التعبير الشفوي. أن يلفظ الحروف والحركات والمقاطع والكلمات والجمل لفظاً صحيحاً. أن يعبر عن نفسه وأسرته ومحيطه بلغة سليمة. أن يراعي التنغيم ولغة الجسد في حديثه. 	المحادثة والتعبير الشفوي

الثالث		الثاني		الأول		المهارة/ الصف
المحتوى	الأهداف	المحتوى	الأهداف	المحتوى	الأهداف	
. كلمات من جمل الدروس. . فقرة. . صور. . لوحات. ----- . القضايا الإملائية: . (ال) الشمسية والقمرية. . التاء المربوطة والمبسوطة والهاء. . الشدة. . التنوين (الضم، الفتح، الكسر). . علامات الترقيم (!) . ؟ ، (:	. أن يلتزم قيم النظافة والترتيب. . أن يكتب نصاً في حدود ٣٠ كلمة بخط جميل وفق قواعد خط النسخ. . أن ينسخ فقرة بخط النسخ. . أن يكتب كلمات وجملاً ونصاً من (٢٠-٣٠) كلمة إملاء منظوراً وغير منظور. . أن يتمكن من كتابة قضايا إملائية. . أن يراعي وضع علامات الترقيم في مواقعها المناسبة أثناء الكتابة (! ، ؟ ، :). . أن يرتّب كلمات؛ لتكوين جملة. . أن يرتّب جملاً؛ لتكوين فقرة. . أن يعبر عن صور، أو حادثة أو مشاهدة بجمل بسيطة كتابياً.	. كلمات. . جمل. . فقرة . المقاطع الطويلة والقصيرة ----- . القضايا الإملائية: . ال الشمسية والقمرية. . التنوين والتنون. . الشدة. . التاء المبسوطة والمربوطة. . التاء المربوطة والهاء. ----- . صور. . لوحات. . أسئلة متنوعة	. أن يكتب قيم النظافة والترتيب . أن يكتب كلمات وجملاً ونصاً(وفق قواعد خط النسخ). . أن ينسخ فقرة بخط جميل. . أن يكتب كلمات وجملاً إملاءً منقولاً ومنظوراً وغير منظور من ١٠ إلى ٢٠ كلمة. . أن يتعرف بعض القضايا الإملائية (ال الشمسية والقمرية، التنوين والنون، الشدة، التاء المبسوطة والمربوطة، التاء المربوطة والهاء). . أن يعبر كتابياً عن صورة أو حادثة أو مشاهدة بجملة بسيطة.	. حروف مع الحركات الطويلة والقصيرة بخط النسخ. . مقاطع بخط النسخ. . كلمات (من ٣-٥ أحرف). بخط النسخ. . جمل بسيطة بخط النسخ. . حروف ومقاطع وكلمات ثلاثية غيباً. . حروف ومقاطع وكلمات ثلاثية غيباً حرفاً ومقاطع وكلمات ثلاثية.	. أن يكتب قيم النظافة والترتيب. . أن يكتب الحروف مع الحركات الطويلة والقصيرة كتابة صحيحة بخط النسخ. . أن يكتب كلمات بسيطة (من ٣-٥ أحرف) بخط النسخ. . أن يكتب جملةً بسيطةً بخط النسخ. . أن يكتب غيباً حرفاً ومقاطع وكلمات ثلاثية.	الكتابة (الخط، الإملاء، التعبير الكتابي)

الثالث		الثاني		الأول		المهارة/ الصف
المحتوى	الأهداف	المحتوى	الأهداف	المحتوى	الأهداف	
<p>. أسماء الاستفهام (أين، متى، من، كيف لماذا، كم).</p> <p>. المذكر والمؤنث (مع الفعل).</p> <p>. المفرد والمثنى والجمع.</p> <p>. أحرف الجر (من، إلى، على، في، عن).</p> <p>. الضمائر (هو، هي، هما/ أنت، أنت، أنتما، أنا، نحن).</p> <p>. أسماء الإشارة (هذا، هذه، هؤلاء).</p> <p>. اسم الموصول (الذي، التي).</p> <p>. اسم الفاعل من فعل ثلاثي صحيح.</p>	<p>. أن يوظف أنماطاً لغوية بشكل سليم.</p>	<p>. أسماء الاستفهام (أين، متى، من).</p> <p>. المذكر والمؤنث.</p> <p>. المفرد والمثنى والجمع.</p> <p>. حرفا الجر (في، على).</p> <p>. ضمائر الغائب (هو، هي).</p> <p>. ضمائر المتكلم (أنا، نحن).</p> <p>. ضمائر المخاطب (أنت، أنت).</p> <p>. أسماء الإشارة (هذا، هذه).</p> <p>. الجملة البسيطة.</p>	<p>. أن يوظف أنماطاً لغوية محددة بشكل سليم.</p>	<p>. أدوات الاستفهام (ما، كم، أين، ماذا، كيف، متى، هل، لماذا).</p> <p>. المذكر والمؤنث.</p> <p>. المفرد والجمع.</p> <p>. حرفا الجر (من، إلى).</p> <p>. الضمائر (أنا، أنت، أنت، نحن، هو، هي).</p>	<p>. أن يوظف أنماطاً لغوية شفوياً بشكل سليم.</p>	<p>الأنماط اللغوية</p>

نصوص الاستماع



الفصل الأول

الْحُرِّيَّةُ لِأَسْرَانَا

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ:

اسْتَعَدَّ أَهْلُ الْقَرْيَةِ لِاسْتِقْبَالِ أَحْمَدَ، وَالْإِحْتِفَالِ بِهِ فِي سَاحَةِ الْقَرْيَةِ بِمُنَاسَبَةِ خُرُوجِهِ مِنْ سُجُونِ الْأَخْتِلَالِ بَعْدَ أَنْ قَضَى عَشَرَ سِنِينَ فِيهَا بَعِيداً عَنْ زَوْجَتِهِ وَأَبْنَائِهِ وَأَهْلِيهِ. فَرَحَّتْ ابْنَتُهُ رَهِيَةً كَثِيراً عِنْدَ رُؤْيَةِ أَبِيهَا، وَعَلَّتْ زَعَارِيدُ النِّسَاءِ فِي الْحَيِّ. أَمَّا الرِّجَالُ فَعَانَقُوا أَحْمَدَ وَاحِداً وَاحِداً. أَكَلَّ الْجَمِيعُ الْحَلْوَى وَهَتَفُوا بِصَوْتٍ وَاحِدٍ: «الْحُرِّيَّةُ لِأَسْرَى الْحُرِّيَّةِ».

فَضْلُ الْمُعَلِّمِ

الدرس الثاني

عِصَامٌ مُهَنْدِسٌ مُمَيِّزٌ فِي عَمَلِهِ. بَنَى مَدْرَسَةً جَدِيدَةً فِي مَدِينَتِهِ. احْتَفَلَ الْأَهَالِي بِالْمَدْرَسَةِ، وَشَكَرُوهُ. وَرَأَى عِصَامٌ مُعَلِّمَهُ يَبِينُ الْحُضُورَ، فَزَلَّ عَنْ مَسْرَحِ الْحَفْلِ وَتَوَجَّهَ إِلَيْهِ، وَأَمْسَكَ يَدَيْهِ، وَمَشَى مَعَهُ إِلَى الْمَسْرَحِ. وَقَالَ: لَوْلَا فَضْلُ مُعَلِّمِي هَذَا، مَا كُنْتُ قَدْ وَصَلْتُ إِلَى هَذَا النَّجَاحِ.

الطَّقْسُ

الدرس الثالث

عِنْدَمَا تُشْرِقُ الشَّمْسُ، يُصْبِحُ الْجَوُّ دَافِئاً، وَفِي هَذَا الْوَقْتِ، نُحِبُّ اللَّعِبَ فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ. لَكِنْ عِنْدَمَا تَهْبُ الرِّيحُ، وَيَسْقُطُ الْمَطَرُ أَوْ الْقَلْجُ، يُصْبِحُ الْجَوُّ بَارِداً جِداً. فِي هَذَا الْجَوِّ الْبَارِدِ، نُحِبُّ اللَّعِبَ فِي الْبَيْتِ، أَوْ فِي الْأَمَاكِينِ الدَّافِئَةِ.

بِلَادِي جَمِيلَةٌ

الدرس الرابع

بِلَادُنَا جَمِيلَةٌ، وَخَيْرَاتُهَا كَثِيرَةٌ. حَيْثُمَا تَنْظُرُ إِلَى الْجِبَالِ مِنْ حَوْلِكَ، تَجِدُ شَجَرَةَ زَيْتُونٍ زَرَعَهَا جَدُّوْنَا مِنْذُ مَنَاتِ السِّنِينَ، أَوْ تَجِدُ شَجَرَةَ تِينٍ أَوْ لَوْزٍ أَوْ خَوْخٍ أَوْ كَرَمٍ عَنَبٍ. وَإِذَا ذَهَبْتَ إِلَى الْعَوْرِ، تَجِدُ أَشْجَارَ الْمُوزِ، وَالنَّخِيلِ، وَاللِّيمُونِ، وَالْبُرْتَقَالِ. أَمَّا فِي الشُّهُولِ، فَتَرَى الْقَمَحَ وَالشَّعِيرَ وَالْخَضِرَاوَاتِ تَزِينُ رَيْبَ بِلَادِنَا.

فَضْلُ الصَّيْفِ

الدرس الخامس

فِي فَضْلِ الصَّيْفِ فِي بِلَادِنَا، تَرْتَفِعُ دَرَجَةُ الْحَرَارَةِ لِأَنَّ الشَّمْسَ تَكُونُ سَاطِعَةً، وَالسَّمَاءُ صَافِيَةً. وَتَكْثُرُ الرَّحَلَاتُ لِمَنَاطِقِ السَّيَاحَةِ فِي فَضْلِ الصَّيْفِ. وَنَشْعُرُ فِيهِ بِالْعَطَشِ، فَنَشْرِبُ الْمَاءَ بِكَثْرَةٍ. وَفِي هَذَا الْفَضْلِ، تَنْضَجُ فَوَاكِهُ كَثِيرَةٌ.

صِنَاعَاتُنَا الْوَطَنِيَّةُ

الدرس السادس

تَنْتَشِرُ فِي فِلَسْطِينَ صِنَاعَاتٌ كَثِيرَةٌ مِنْهَا صِنَاعَةُ الصَّابُونِ مِنْ زَيْتِ الزَّيْتُونِ، وَتَشْتَهَرُ بِهَا مَدِينَةُ نَابَلُسَ، وَصِنَاعَةُ الْأَحْدِيَّةِ مِنَ الْجُلُودِ، وَتَشْتَهَرُ بِهَا مَدِينَةُ الْخَلِيلِ، كَمَا تَشْتَهَرُ بِصِنَاعَةِ الرَّجَاجِ. أَمَّا عَزَّةٌ فَتَشْتَهَرُ بِصِنَاعَةِ الْفَخَّارِ وَالْبُسْطِ. وَنَجِدُ أَيْضاً صِنَاعَةَ الْحَجَرِ وَالرُّخَامِ فِي بَيْتِ فُجَارَ. وَهُنَاكَ صِنَاعَةُ التَّحْفِ مِنَ الصَّدْفِ وَخَشَبِ الزَّيْتُونِ فِي بَيْتِ لَحْمٍ. وَتُوجَدُ أَيْضاً مَصَانِعٌ لِلْأَعْذِيَّةِ وَمُنْتَجَاتِ الْأَلْبَانِ. وَنَجِدُ مَصَانِعَ لِمَوَادِّ التَّنْظِيفِ وَغَيْرِهَا.

الْفَلَاحُ النَّشِيطُ

الدرس السابع

صَالِحٌ فَلاَحٌ نَشِيطٌ، ذَهَبَ مَرَّةً إِلَى السُّوقِ لِشِرَاءِ بُذُورِ الْقَمَحِ لِيزْرَعَ الْحَقْلَ. وَبَعْدَ ذَلِكَ، ذَهَبَ إِلَى سُوقِ الْحَيَوَانَاتِ لِيشْتَرِيَ جِمَاراً لِيَسْتَعْمِدَهُ فِي جِرَائَةِ الْأَرْضِ. وَضَعَ صَالِحٌ الْبُذُورَ عَلَى ظَهْرِ الْجِمَارِ، وَسَاقَهُ إِلَى الْحَقْلِ، وَزَرَاعَ أَرْضَهُ.

إِنَاسٌ وَالْعَجُوزُ

الدرس الثامن

ذَهَبَتْ إِيناسُ إِلَى بَيْتِ صَدِيقَتِهَا بُنَى. وَفِي الطَّرِيقِ، شَاهَدَتْ امْرَأَةً عَجُوزاً تَحْمِلُ أَكْيَاساً كَثِيرَةً، وَتُحَاوِلُ قَطْعَ الشَّارِعِ

مِنْ حَظِّ الْمَشَاةِ. فَاسْرَعَتْ لِمُسَاعَدَتِهَا، وَحَمَلَتْ بَعْضاً مِّنَ الْأَكْيَاسِ مَعَهَا، حَتَّى وَصَلَتْ إِلَى بَيْتِهَا. فَشَكَرَتْ الْمَرْأَةَ إِيْنَسَانَ عَلَى مُسَاعَدَتِهَا، ثُمَّ أَكْمَلَتْ إِيْنَسَانُ طَرِيقَهَا إِلَى بَيْتِ صَدِيقَتِهَا لُبْنَى. عِنْدَمَا عَادَتْ إِيْنَسَانُ إِلَى بَيْتِهَا، تَحَدَّثَتْ مَعَ أُمِّهَا عَنِ مُسَاعَدَتِهَا لِلْمَرْأَةِ الْعَجُوزِ.

الدرس التاسع

الزَّاعِي

فِي كُلِّ صَبَاحٍ، يَحْمِلُ عَادِلٌ طَعَامَهُ، وَشِرَابَهُ، وَنَايَهُ، وَيَسُوقُ الْغَنَمَ إِلَى الْمَرْعَى. يَجْلِسُ عَادِلٌ يُرَاقِبُ الْأَغْنَامَ وَهِيَ تَرْعِي الْعُشْبَ، وَيَعْرِفُ عَلَى النَّايِ، وَيَأْكُلُ طَعَامَهُ. فِي الْمَسَاءِ يَعُودُ بِالْأَغْنَامِ إِلَى الْحَظِيرَةِ.

الدرس العاشر

الْعَادَاتُ الصَّحِيَّةُ

خَلِيلٌ طِفْلٌ مُجْتَهِدٌ، يَصْحُو مُبَكَّرًا، يَغْسِلُ يَدَيْهِ وَوَجْهَهُ بِالْمَاءِ وَالصَّابُونِ، وَيَغْسِلُ أَسْنَانَهُ، وَيُرْتَّبُ فِرَاشَهُ، وَيَلْبَسُ ثِيَابًا نَظِيفَةً، وَيَتَنَاوَلُ فَطُورَهُ وَيَحْمِلُ حَقِيْبَتَهُ الْمَدْرَسِيَّةَ إِلَى مَدْرَسَتِهِ. وَلَا يَنْسَى خَلِيلٌ أَنْ يَأْخُذَ مَعَهُ بَعْضَ الْفَوَاكِهِ وَالْخُضَارِ. فَهُوَ لَا يَحِبُّ أَنْ يَشْتَرِيَ الْأَطْعِمَةَ غَيْرَ الصَّحِيَّةِ.

الدرس الحادي عشر

مَلِكُ الْغَابَةِ

يُسَمَّى الْأَسَدُ مَلِكَ الْغَابَةِ، وَهُوَ حَيَوَانٌ ضَخْمٌ وَقَوِيٌّ وَمُفْتَرِسٌ. يُعْطِي جِسْمَهُ فَرْوً نَاعِمًا، وَلَهُ أَنْبَابٌ قَوِيَّةٌ وَمَخَالِبٌ يَسْتَعْدِمُهَا لِلْإِنْسَانِ بِفَرِيْسَتِهِ. تَتَكَوَّنُ عَائِلَتُهُ مِّنَ الزَّوْجَةِ وَتُسَمَّى الْبُؤَّةَ، وَالْأَنْبَاءُ وَتُسَمَّى الْوَاحِدَ مِنْهَا شِبْلًا. كَمَا نُسَمَّى بَيْتَ الْأَسَدِ عَرِيْنًا. يَتَغَذَّى الْأَسَدُ عَلَى الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي يَصْطَادُهَا فِي الْغَابَةِ كَالْغَزَلَانِ، وَالْتَيْرَانِ، وَغَيْرِهَا.

الدرس الثاني عشر

لِينَا وَالبَحْرُ

ذَهَبَتْ لِينَا مَعَ أُسْرَتِهَا إِلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ، وَرَأَتْ رَجُلًا يُزِمِي الشَّبَكَةَ فِي الْمَاءِ، ثُمَّ يُخْرِجُهَا مِنَ الْبَحْرِ وَيَجْرُهَا نَحْوَ الشَّاطِئِ. اقْتَرَبَتْ لِينَا مِنَ الرَّجُلِ فَرَأَتْ سَمَكًا كَثِيرًا فِي الشَّبَكَةِ. سَأَلَتْ لِينَا الرَّجُلَ: مَاذَا تَفْعَلُ بِهَذِهِ الْأَسْمَاكِ؟ أَجَابَهَا: أَخَذْتُ بَعْضًا مِنْهَا لِعَائِلَتِي، وَأَبِيعُ الْبَاقِي فِي السُّوقِ. فَأَنَا صَيَادُ سَمَكٍ.

الدرس الثالث عشر:

بَنْكُ الْمَعْلُومَاتِ

اخْتَلَفَ الْحَاسِبُ وَالتَّلْفَازُ وَالكِتَابُ مَن مِنْهُمُ الْأَفْضَلُ، هَبَا نَحْكُمُ بَيْنَهُمْ؟
التَّلْفَازُ: أَنَا التَّلْفَازُ صَدِيقُ الْأُسْرَةِ، تُشَاهِدُونَ عِنْدِي الْأَفْلامَ، وَالرُّسُومَ الْمُتَحَرِّكَةَ، وَالْأَنَاشِيدَ، وَالْأَغَانِي الْجَمِيلَةَ.
الْحَاسِبُ: أَنَا الْحَاسِبُ تَلْعَبُونَ مَعِي أَلْعَابًا مُسَلِّيَةً، وَتَتَحَدَّثُونَ مَعَ أَصْدِقَائِكُمْ فِي أَيِّ وَقْتٍ، وَتَرْتَسِمُونَ مَعِي رُسُومَاتٍ جَمِيلَةً.
الكِتَابُ: أَنَا الكِتَابُ خَيْرٌ رَفِيقٍ لَكُمْ تَجِدُونَ فِي صَفْحَاتِي الْمَعْلُومَاتِ الْمُفِيدَةَ، وَالْقِصَصَ الرَّائِعَةَ.

الدرس الرابع عشر

الدِّيْكُ

الدِّيْكُ طَائِرٌ جَمِيلٌ، وَهُوَ ذَكَرُ الدَّجَاجِ. يُعْطِي جِسْمَهُ الرِّيشَ بِالْوَانِيَةِ الْجَمِيلَةِ. وَلَهُ عُرْفٌ فَوْقَ رَأْسِهِ. وَيَسْتَعْدِمُ مِنْقَارَهُ لِالْتِقَاطِ الْحُبُوبِ. لَهُ رَجْلَانِ يَسْتَعْدِمُهُمَا فِي الْبَحْثِ عَنِ غِذَائِهِ. وَلَهُ جَنَاحَانِ وَلَكِنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ الطَّيْرَانَ إِلَّا لِمَسَافَاتٍ قَصِيرَةٍ جَدًّا وَوَقْتِ الْحَاجَةِ، وَهُوَ مِنَ الطُّيُورِ الَّتِي يُرَبِّيها الْإِنْسَانُ فِي الْمَنْزِلِ.

الدرس الخامس عشر

فِي الْحَدِيقَةِ

أَخَذَتْ الْمُعَلِّمَةُ التَّلَامِيذَ فِي رِحْلَةٍ إِلَى الْحَدِيقَةِ الْعَامَّةِ. اسْتَمْتَعَ الْأَطْفَالُ بِمَنْظَرِ الْأَشْجَارِ الْعَالِيَةِ، وَالْأَزْهَارِ الْجَمِيلَةِ. وَلَعِبُوا أَلْعَابًا مُخْتَلِفَةً. ثُمَّ جَلَسُوا عَلَى الْمَقَاعِدِ لِأَكْلِ طَعَامِهِمْ. رَمَى حُسَامٌ وَرَقَةً عَلَى الْأَرْضِ. قَالَتْ الْمُعَلِّمَةُ: دَخَلْنَا الْحَدِيقَةَ وَهِيَ نَظِيفَةٌ،

وَيَجِبُ أَنْ نَتَرَكَّهَا نَظِيفَةً يَا حُسَامُ. اعْتَذَرَ حُسَامٌ لِلْمُعَلِّمَةِ وَلِأَصْحَابِهِ، وَرَفَعَ الْوَرَقَةَ عَنِ الْأَرْضِ، وَأَلْفَاها فِي سَلَّةِ الْقَمَامَةِ.

الفصل الثاني

(فلسطين الجميلة)

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

اضْطَحَبَ خَالِدٌ أَصْدِقَاءَهُ عِمَاداً، وَسَلَمَى، وَمَهَا الْقَادِمِينَ مِنَ الْبِرَازِيلِ فِي رِحْلَةٍ فِي رُبُوعِ فِلَسْطِينَ. بَدَأَ الْأَصْدِقَاءُ الرِّحْلَةَ مِنَ الْبَحْرِ الْمَيِّتِ الْقَرِيبِ مِنْ مَدِينَةِ أَرِيحَا، وَهِيَ أَقْدَمُ مُدُنِ الْعَالَمِ، ثُمَّ انْطَلَقُوا إِلَى مَدِينَةِ الْقُدْسِ وَزَارُوا الْأَمَاكِنَ الْمُقَدَّسَةَ. ثُمَّ انْطَلَقُوا إِلَى مَدِينَةِ حَيْفَا مُروراً بِجِبَالِ نَابُلُس، وَسُهولِ مَرْجِ بْنِ عَامِرٍ الْقَرِيبَةِ مِنْ جَنِينَ، وَمَدِينَةِ النَّاصِرَةِ، وَأَمْضُوا يَوْمَهُمْ عِنْدَ مِينَاءِ حَيْفَا. قَالَ الْأَصْدِقَاءُ: مَا أَجْمَلَ بِلَادَنَا فِلَسْطِينَ! شُكراً لَكَ يَا خَالِدُ عَلَى هَذِهِ الرِّحْلَةِ الْمُتَمِّعَةِ.

(الغابة)

الدَّرْسُ الثَّانِي

الغابة أرضٌ واسعةٌ، فيها أشجارٌ كثيرةٌ، وَبَاتَاتٌ مُتَنَوِّعَةٌ، وَتَسْكُنُهَا حَيَوَانَاتٌ عَدِيدَةٌ وَمُتَنَوِّعَةٌ مِنْهَا: الْأَسُودُ، وَالْتُمُورُ، وَالْفَيْلَةُ، وَالطُّيُورُ، وَالزَّوْاحِفُ. الغاباتُ مُهِمَّةٌ لِلْبَيئَةِ وَاللإنْسَانِ، وَفِيهَا خَيْرَاتٌ كَثِيرَةٌ. نَحْضُلُ مِنْ بَعْضِ الْغَابَاتِ عَلَى الْأَخْشَابِ الَّتِي تُسْتَعْدَمُ فِي صِنَاعَاتٍ عَدِيدَةٍ مِثْلَ الْأَثَانِ وَالْوَرَقِ. وَيَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَزْرَعَ أَشْجَاراً جَدِيدَةً مَكَانَ الْأَشْجَارِ الَّتِي نَقَطَعُهَا. يُسَافِرُ بَعْضُ النَّاسِ إِلَى الْغَابَاتِ الْمَفْتُوحَةِ لِيَتَجَوَّلُوا فِيهَا، وَتُعْرَفُ هَذِهِ الْغَابَاتُ بِاسْمِ السَّفَارِيِّ.

(من حقي أن أتعلّم)

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ

إِيْمَانُ طِفْلَةٌ عُمُرُهَا عَشْرُ سَنَوَاتٍ، تَعِيشُ مَعَ أُسْرَتِهَا فِي مَنَاطِقَةٍ بَعِيدَةٍ لَا تَوْجَدُ فِيهَا مَدْرَسَةٌ. إِيْمَانُ وَفَارِسٌ يَحْلُمَانِ بِمَدْرَسَةٍ قَرِيبَةٍ، وَلَكِنَّ الْأَحْتِلَالَ يَمْنَعُ بِنَاءَ الْمَدَارِسِ وَتَعْمِيرَ الْمَنَاطِقَةِ الَّتِي يَسْكُنَانِ فِيهَا. وَكَلَّمَا بُيِّتَ مَدْرَسَةٌ، قَامَ بِهَدْمِهَا. كُلُّ يَوْمٍ، تَخْرُجُ إِيْمَانُ مَعَ أَخِيهَا فَارِسٍ وَيَسِيرَانِ مَسَافَةً طَوِيلَةً؛ حَتَّى يَصِلَا إِلَى أَقْرَبِ مَدْرَسَةٍ، وَغَالِباً مَا يَصِلَانِ مُتَأَخِّرِينَ. يَمْنَشِيَانِ الْمَسَافَةَ كُلَّهَا فِي الْحَرِّ وَالْبَرْدِ، وَمَعَ ذَلِكَ هُمَا مُصَمَّمَانِ عَلَى مُوَاصَلَةِ تَعْلِيمِهِمَا.

السَّمَكَةُ وَالْحَسُونُ

الدَّرْسُ الرَّابِعُ

كَانَ هُنَاكَ سَمَكَةٌ صَغِيرَةٌ جَمِيلَةٌ تَسْبُحُ فِي بُحَيْرَةٍ صَغِيرَةٍ، وَكَانَ يُحَلِّقُ فَوْقَهَا طَائِرُ الْحَسُونِ، يُرَاقِبُهَا وَهِيَ تَسْبُحُ. قَالَ الْحَسُونُ لِلْسَّمَكَةِ: أَنَا فِي عَشِيِّ أَنْظُرُ إِلَى الْبَحْرِ، وَأَجِبُّهُ وَلَكِنِّي أَخَافُ مِنْ مَنظَرِ الْأَمْوَاجِ. نَظَرَتْ إِلَيْهِ السَّمَكَةُ وَقَالَتْ: أَنَا أَيْضاً أُحِبُّ أَنْ أَرَى مَا يَحْدُثُ عَلَى الشَّاطِئِ، وَلَكِنِّي لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أُخْرَجَ مِنَ الْمَاءِ، فَرَدَّ الْحَسُونُ: أَنَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أُخْبِرَكَ عَنِ الْحَيَاةِ خَارِجَ الْمَاءِ، وَأَنْتِ حَدَّثِنِي عَنِ الْحَيَاةِ فِي الْمَاءِ. نَظَرَتْ السَّمَكَةُ لِلْحَسُونِ بِفَرَحٍ، وَقَالَتْ لَهُ: أَحْبَبْتُ هَذِهِ الْفِكْرَةَ. وَبَدَأَ كُلُّ مِنْهُمَا يُحَدِّثُ الْآخَرَ عَنِ عَالَمِهِ.

(رحلة إلى بيت لحم)

الدَّرْسُ الْخَامِسُ

وَصَلَتِ الْحَافِلَةُ إِلَى بَيْتِ لَحْمٍ. نَزَلَ عَادِلٌ وَسَلَوَى، وَتَوَجَّهَ إِلَى كَنِيسَةِ الْمَهْدِ. شَاهَدَا رَجُلًا فِي سَاحَةِ الْمَهْدِ يَشْرَحُ تَارِيخَ الْكَنِيسَةِ، وَمِيلَادَ سَيِّدِنَا الْمَسِيحِ عِيسَى بْنِ مَرْيَمَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - لِمَجْمُوعَةٍ مِنَ السَّائِحِينَ الْأَجَانِبِ. سَأَلَ أَحَدَ السَّائِحِينَ سَلَوَى عَنِ السُّوقِ، لِأَنَّهُ أَرَادَ أَنْ يَشْتَرِيَ الْهَدَايَا التَّذْكَارِيَّةَ، فَأَشَارَتْ بِيَدِهَا إِلَى السُّوقِ. أَعْجَبَ عَادِلٌ بِعَمَلِ الدَّلِيلِ السِّيَاحِيِّ، وَقَرَّرَ دِرَاسَةَ التَّارِيخِ، وَاللُّغَاتِ؛ حَتَّى يُعَرِّفَ الْعَالَمَ عَلَى مَعَالِمِ فِلَسْطِينَ وَتَارِيخِهَا.

الدَّرْسُ السَّادِسُ

(اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ)

عِنْدَمَا تُشْرِقُ الشَّمْسُ صَبَاحًا، وَيُظْهِرُ النَّهَارُ، تَصْحُو الطُّيُورُ، وَتَخْرُجُ مِنْ أَعْشَاشِهَا تَبْحَثُ عَنْ طَعَامِهَا، وَهِيَ تُغْرِدُ أُغْنِيَةَ الصَّبَاحِ. وَيَذْهَبُ الْعَامِلُ إِلَى عَمَلِهِ، وَالتَّلْمِيزُ إِلَى مَدْرَسَتِهِ، وَالْفَلَّاحُ إِلَى حَقْلِهِ، وَالتَّجَارُ إِلَى مِنْجَرَتِهِ، وَالطَّبِيبُ إِلَى عِيَادَتِهِ، وَالنَّبَّالُ إِلَى دُكَّانِهِ.

وَعِنْدَمَا تَغِيبُ الشَّمْسُ يَأْتِي اللَّيْلُ، وَتُظْهِرُ النُّجُومُ؛ فَيَعُودُ كُلُّ وَاحِدٍ إِلَى بَيْتِهِ؛ لِتُرِيحَ جِسْمَهُ مِنْ تَعَبِ الْعَمَلِ فِي النَّهَارِ، وَتَنَامُ الطُّيُورُ؛ لِتَصْحُوَ مِنْ جَدِيدٍ وَتَسْتَقْبِلَ بِأَصْوَاتِهَا الْجَمِيلَةِ نَهَارًا جَدِيدًا.

الدَّرْسُ السَّابِعُ

(الرَّفْقُ بِالْحَيَوَانِ)

عِنْدَ حَامِدٍ ثَوْرٌ يُسَاعِدُهُ فِي جَرَاةِ الْأَرْضِ مُنْذُ خَمْسِ سِنِينَ. حَامِدٌ يُحِبُّ ثَوْرَهُ كَثِيرًا، فَهُوَ يُسَاعِدُهُ فِي الزَّرَاعَةِ، وَيَجْرُ الْعَرَبَةَ الَّتِي يَنْقُلُ عَلَيْهَا الْمَحْصُولَ وَالسَّمَادَ، وَكُلُّ مَا يَلْزَمُ لِزِرَاعَةِ الْأَرْضِ.

فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، كُسِرَتْ سَاقُ الثَّوْرِ، وَلَمْ يَسْتَطِعِ الْمَشْيَ، فَأَشْفَقَ عَلَيْهِ حَامِدٌ كَثِيرًا، وَأَحْضَرَ لَهُ طَبِيبًا يَبْطِرِيًّا لِيُعَالِجَهُ. وَبَعْدَمَا فَحَصَ الطَّبِيبُ الثَّوْرَ، قَالَ: إِنَّ الْكَسْرَ خَطِيرٌ، وَيَحْتَاجُ لَوْفَتٍ طَوِيلٍ حَتَّى يَشْفَى، وَأَخْبَرَهُ أَنَّ الثَّوْرَ لَنْ يَسْتَطِيعَ الْعَمَلَ مَعَهُ فِي الْأَرْضِ بِسَبَبِ هَذَا الْكَسْرِ.

حَزِنَ حَامِدٌ عَلَى ثَوْرِهِ كَثِيرًا، وَلَكِنَّهُ احْتَفَظَ بِهِ وَرَعَاهُ، وَكَانَ يُقَدِّمُ لَهُ الطَّعَامَ وَالشَّرَابَ وَالْعِلَاجَ بِنَفْسِهِ.

الدَّرْسُ الثَّامِنُ

(بِنَاءُ الْبُيُوتِ)

كَانَ النَّاسُ يَسْكُنُونَ الْخِيَامَ الْمَصْنُوعَةَ مِنَ الصَّوْفِ وَغَيْرِهِ. ثُمَّ تَعَلَّمَ الْإِنْسَانُ أَنْ يَبْنِيَ بُيُوتًا مِنَ الطِّينِ، وَخَاصَّةً فِي الْمَنَاطِقِ الْجَفَاءَةِ وَالْحَارَّةِ؛ لِأَنَّ الطِّينَ لَا يَسْمَحُ لِلْحَرَارَةِ بِالذُّخُولِ إِلَى الْبَيْتِ.

بَعْدَ ذَلِكَ بَنَى الْإِنْسَانُ بُيُوتًا مِنَ الطُّوبِ وَالْإِسْمَنْتِ أَوْ الْحِجَارَةِ، وَمُعْظَمُ الْبُيُوتِ فِي بِلَادِنَا فِلَسْطِينَ مِنْ هَذَا النَّوْعِ.

وَفِي بَعْضِ الْمَنَاطِقِ فِي الْعَالَمِ، تُبْنَى الْبُيُوتُ مِنَ الْخَشَبِ. أَمَّا أَهْلُ الْأَسْكِمُو الَّذِينَ يَعِيشُونَ فِي الْبِلَادِ الْبَارِدَةِ فَيَبْنُونَ بُيُوتَهُمْ مِنَ الْجَلِيدِ وَالنَّلْجِ.

الدَّرْسُ التَّاسِعُ

(عُمَرُ وَبَابِعَةُ اللَّبْنِ)

بَيْنَمَا كَانَ الْخَلِيفَةُ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ- رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - يَتَفَقَّدُ أُمُورَ رَعِيَّتِهِ مُتَخَفِيًّا، سَمِعَ صَوْتًا يَخْرُجُ مِنْ أَحَدِ الْمَنَازِلِ. شَدَّهُ هَذَا الْكَلَامُ؛ فَأَنْصَتَ إِلَيْهِ، فَإِذَا بِأَمْرَأَةٍ تَقُولُ لِابْنَتِهَا: اخْطِي اللَّبْنَ بِالْمَاءِ، فَاجَابَتِ ابْنَتُهَا: لَا يَا أُمِّي، إِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَصْدَرَ أَمْرًا بَأَنَّ لَا يَخْلَطُ أَحَدُ اللَّبَنِ بِالْمَاءِ. فَقَالَتْ الْأُمُّ: إِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَا يَرَانَا.

فَقَالَتْ ابْنَتُهَا: إِذَا كَانَ عُمَرُ لَا يَرَانَا، فَإِنَّ اللَّهَ يَرَانَا.

أُعْجِبَ الْخَلِيفَةُ عُمَرُ بِهِذِهِ الْفَتَاةِ الصَّالِحَةِ، وَزَوَّجَهَا لِأَحَدِ أَوْلَادِهِ.

الدَّرْسُ الْعَاشِرُ

(السَّنْدِبَادُ)

وَقَفَّ السَّنْدِبَادُ عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ يَنْظُرُ إِلَى الْأَمْوَاجِ، وَأَعْجَبَهُ مَنَظَرُ السُّفُنِ وَهِيَ تَحْمِلُ الْبَحَارَةَ وَالْبَضَائِعَ إِلَى مَوَانِي الْهِنْدِ وَالصِّينِ.

أَحَبَّ السَّنْدِبَادُ الْبَحْرَ حُبًّا كَثِيرًا. وَلَمَّا كَبُرَ اشْتَرَى سَفِينَةً، وَصَارَ يَرْحَلُ بِهَا إِلَى الشَّوْاطِئِ الْبَعِيدَةِ، يَتَعَرَّفُ أَسْرَارَ الْبَحْرِ

وَجَمَالَهُ، وَلَمْ يَكُنْ يَخَافُ الْبَحْرَ وَأَمْوَاجَهُ، فَتَعَوَّدَ الصَّبْرَ وَالْمُغَامَرَةَ، وَصَارَ بَحَارًا مَشْهُورًا، اُنْتُشِرَ اسْمُهُ كَثِيرًا بَيْنَ النَّاسِ.

الدَّرْسُ الحَادِي عَشَرَ

عَائِلَتِي الحَبِيبَةِ

رُؤِجَتِي العَالِيَةِ،

بَنَاتِي وَأَبْنَائِي الأَجْبَاءِ،

وَصَلْتُ بِالطَّائِرَةِ إِلَى هَذَا البَلَدِ الجَدِيدِ، وَخَرَجْتُ مِنَ المَطَارِ؛ لِأَبْدَأُ أَيَّامِي فِي هَذَا المَكَانِ. بَدَأَ كُلُّ شَيْءٍ كَبِيرًا. المَبَانِي عَالِيَةٌ وَضَخْمَةٌ. وَالسَّيَّارَاتُ كَبِيرَةٌ، وَالشَّوَارِعُ وَاسِعَةٌ، وَأَعَجَبَنِي كَثِيرًا النِّظَامُ فِي الشَّوَارِعِ. وَصَلْتُ إِلَى شَقَّتِي الجَدِيدَةِ. كَانَتْ مُجَهَّزَةً بِالكَامِلِ، وَلَكِنْ يَنْقُصُهَا أَنْ تَكُونُوا فِيهَا. وَلَا يَوجَدُ قُرْبَهَا شَجَرَةٌ زَيْتُونٍ وَمِثْلَ الشَّجَرَةِ الَّتِي فِي حَدِيقَةِ بَيْتِنَا. غَدًا سَوْفَ أَذْهَبُ إِلَى عَمَلِي، وَسَأَكُونُ مَشْغُولًا طَوَالَ اليَوْمِ. وَلَكِنْ فِي المَسَاءِ، سَأَتَّصِلُ بِكُمْ. أُرِيدُ أَنْ أَقُولَ إِنِّي أُحِبُّكُمْ، وَأَنْتَظِرُ عَوْدَتِي إِلَيْكُمْ فِي الصَّيْفِ.

الدَّرْسُ الثَّانِي عَشَرَ

قُلْ خَيْرًا

وَصَلْتُ أُمَّ تَوْفِيقٍ إِلَى المَلْعَبِ لِتَأْخُذَ ابْنَهَا بَعْدَ مُبَارَاةِ كُرَةِ القَدَمِ. وَفِي الطَّرِيقِ سَمِعَا فِي الإِذَاعَةِ دَرْسًا عَنِ الحَدِيثِ الشَّرِيفِ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -: «مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَاليَوْمِ الآخِرِ، فَلْيُتَّقِلْ خَيْرًا، أَوْ لِيَصُمْتُ؟» قَالَ المُتَحَدِّثُ: نَتَعَلَّمُ مِنَ الحَدِيثِ أَنَّ كَلَامَ المُؤْمِنِ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ مُفِيدًا، وَأَنَّهُ عَلَى المُؤْمِنِ أَنْ يَتَّعِدَ عَنِ الكَلَامِ غَيْرِ المُفِيدِ.

الدَّرْسُ الثَّلَاثَ عَشَرَ

الصَّقْرُ

الصَّقْرُ هُوَ أَحَدُ الطُّيُورِ الجَارِحَةِ أَكَلَةَ اللَّحُومِ، وَيَتَغَذَّى عَلَى الحَيَوَانَاتِ الصَّغِيرَةِ كَالْفَرَّانِ وَالصَّفَادِعِ وَالأَرَانِبِ وَالطُّيُورِ الصَّغِيرَةِ، وَهُوَ صَيَّادٌ مَاهِرٌ يُحَدِّدُ فَرِيسَتَهُ مِنَ ارْتِفَاعَاتٍ كَبِيرَةٍ بِسَبَبِ قُوَّةِ إبْصَارِهِ، ثُمَّ يَنْقُضُ عَلَيْهَا بِسُرْعَةٍ عَالِيَةٍ، فَهُوَ مِنَ أَسْرَعِ المَخْلُوقَاتِ عَلَى الأَرْضِ. يُحِبُّ الصَّقْرُ العَيْشَ مُنْفَرِدًا، وَيُفَضِّلُ بِنَاءَ أعْشَاشِهِ فِي الأَمَاكِينِ المُرتَفِعَةِ، مِثْلَ: الجِبَالِ وَقِمَمِ الأشْجَارِ، وَيَتَّقَى طَوَالَ حَيَاتِهِ فِي المَكَانِ نَفْسِهِ. يَفْتِنِيهِ بَعْضُ النَّاسِ، وَيُدْرِبُونَهُ؛ لِيسَاعِدَهُمْ فِي الصَّيْدِ. وَتَتَّخِذُهُ بَعْضُ الدُّوَلِ شِعَارًا لَهَا، وَلَكِنَّ فِلَسْطِينَ تَتَّخِذُ النَّسْرَ شِعَارًا لَهَا.

الدَّرْسُ الرَّابِعَ عَشَرَ

طَعَامٌ فاسِدٌ

شَعَرْتُ سَحْرًا بِأَلَمٍ فِي مَعِدَّتِيهَا، وَارْتَفَعَتْ حَرَارَتُهَا. أَخَذَهَا وَالدَّهْمَا إِلَى الطَّبِيبِ، فَفَحَصَهَا، وَاكتَشَفَ أَنَّهَا مُصَابَةٌ بِجُرُثُومَةٍ بِسَبَبِ طَعَامٍ فاسِدٍ تَنَاوَلْتَهُ. قَالَ الطَّبِيبُ: عَلَيْنَا يَا سَحْرُ أَنْ تَتَّكِدِي مِنَ صِلَاحِيَّةِ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ قَبْلَ أَنْ تَشْتَرِيهِ. سَأَلْتُ سَحْرَ: كَيْفَ أَعْرِفُ أَنَّ الطَّعَامَ أَوْ الشَّرَابَ فاسِدٌ؟ الطَّبِيبُ: يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَنْظُرَ إِلَى تَارِيخِ انْتِهَاءِ الصِّلَاحِيَّةِ المَكْتُوبِ عَلَى العُلْبَةِ. سَحْرُ: وَإِذَا وَجَدْتُهُ فاسِدًا مَاذَا أَفْعَلُ؟ الطَّبِيبُ: يَجِبُ أَنْ تُخْبِرِي البَائِعَ أَلَّا يَبِيعَ شَيْئًا مُنْتَهِي الصِّلَاحِيَّةِ، وَعَلَيْنَا أَنْ تُخْبِرِي أَبَاكَ أَوْ أُمَّكَ لِكَيْ يُخْبِرُوا الجِهَاتِ المُسْئُولَةَ. سَحْرُ: شُكْرًا لَكَ. سَأَنْظُرُ إِلَى تَارِيخِ انْتِهَاءِ قَبْلِ شِرَاءِ أَيِّ شَيْءٍ.

الدَّرْسُ الخَامِسَ عَشَرَ

مِنْ نَوَادِرِ جُحَا

ذَهَبَ جُحَا إِلَى السُّوقِ؛ لِيشْتَرِيَ حِمَارًا، فَشَاهَدَ مَجْمُوعَةً مِنَ الحَمِيرِ، أَعَجَبَهُ مِنْهَا حِمَارٌ أبيضُ اللُّونِ، اشْتَرَاهُ، فَرَكِبَهُ، وَحِينَمَا وَصَلَ البَيْتَ نَسِيَ أَنْ يَرْبِطَهُ. وَفِي اليَوْمِ التَّالِيِ، جَاءَ رَجُلٌ وَأخْبَرَهُ أَنَّ حِمَارَهُ قَدْ ضَاعَ، فَفَرَّحَ جُحَا فَرَحًا شَدِيدًا، حَتَّى سَقَطَ عَلَى الأَرْضِ، فَقِيلَ لَهُ: مَا لَكَ أَيُّهَا الأَحْمَقُ أَتَفْرَحُ، وَقَدْ ضَاعَ حِمَارُكَ؟ فَقَالَ جُحَا: لِأَنِّي لَمْ أَكُنْ رَاكِبًا عَلَيْهِ، وَإِلَّا ضِغْتُ مَعَهُ.

سلا لم التقدير



سلم تقدير لتقييم مهارة الاستماع

الرقم	اسم الطالب/ة	يستمع بانتباه	يراعي آداب الاستماع	يتعرف معاني مفردات جديدة	يستنتج الفكرة الرئيسة	يحدد الشخصيات الرئيسة	ينفذ التعليمات	يبيد رأيه في المادة المسموعة	التقدير العام

يضع المعلم تقييم الطلبة على شكل تقدير يتدرج بين أ، ب، ج، د

د- يحاول.

ج- يتطور.

ب- يجيد.

أ- يتقن.

سلم تقدير لتقييم مهارة المحادثة والتعبير الشفوي

الرقم	اسم الطالب/ة	يلتزم بأداب الحديث	يتحدث بوضوح وبسرعة مناسبة	يصف عناصر اللوحة	يتحدث بطريقة منظمة	يعيد سرد موضوع اللوحة	يناقش زملاءه في بعض القضايا	يوظف لغة الجسد	التقدير العام

يضع المعلم تقييم الطلبة على شكل تقدير يتدرج بين أ، ب، ج، د

د- يحاول.

ج- يتطور.

ب- يجيد.

أ- يتقن.

سلم تقدير لتقييم مهارة القراءة

الرقم	اسم الطالب/ة	يقرأ قراءة جهرية بطلاقة	يكتسب معاني مفردات جديدة	يستنتج الفكرة العامة والأفكار الجزئية	يستنتج القيم الواردة في الدروس	يعبر عن رأيه في النصوص التي يقرأها	يوظف أنماطاً جديدة	يغني الأناشيد ملحنة	التقدير العام

يضع المعلم تقييم الطلبة على شكل تقدير يتدرج بين أ، ب، ج، د

د- يحاول.

ج- يتطور.

ب- يجيد.

أ- يتقن.

سلم تقدير لتقييم مهارة الكتابة

الرقم	اسم الطالب/ة	يكتب جملةً بخط واضح وجميل	ينسخ فقرة بخط جميل	يكتب إملاءً منقولاً ومنظوراً	يعبر كتابياً بجمل تامة	التقدير العام

يضع المعلم تقييم الطلبة على شكل تقدير يتدرج بين أ، ب، ج، د
 مفتاح التقدير: أ- يتقن. ب- يجيد. ج- يتطور. د- يحاول.



قائمة المراجع:

أولاً- المراجع العربية:

١. أبو عميرة، محبات (٢٠٠٠). تعليم الرياضيات بين النظرية والتطبيق، مصر: مكتبة الدار العربية للكتب التربوية، جامعة الشرق الأوسط: الأردن.
٢. أبو غالي، سليم (٢٠١٠). أثر توظيف استراتيجيات (فكر- زواج - شارك) على تنمية مهارات التفكير المنطقي في العلوم لدى طلبة الصف الثامن الأساسي. رسالة ماجستير. الجامعة الإسلامية. فلسطين: غزة.
٣. الحيلة، محمد محمود (٢٠٠٨). تصميم التعليم نظرية وممارسة. ط٤. دار المسيرة. عمان.
٤. الحيلة، محمد محمود (٢٠٠٣). طرائق التدريس واستراتيجياته، الطبعة الثالثة. دار الكتاب الجامعي.
٥. الخالدي، أحمد (٢٠٠٨). أهمية اللعب في حياة الأطفال الطبيعيين وذوي الاحتياجات الخاصة. عمان: المعزز للنشر والتوزيع.
٦. الخفاف، إيمان عباس (٢٠٠٣). التعلم التعاوني. ط١. دار المناهج للنشر والتوزيع. عمان.
٧. الزياد، فتحي مصطفى (١٩٩٦). سيكولوجية التعلم. مصر، دار النشر للجامعات، مجلد ١، ط١.
٨. زيتون، عايش محمود (٢٠٠٧). النظرية البنائية واستراتيجيات تدريس العلوم. عمان: دار الشروق.
٩. الزين، حنان بنت أسعد (٢٠١٥). أثر استخدام استراتيجيات التعلم المقلوب في التحصيل الأكاديمي لطالبات كلية التربية.
١٠. سعادة، جودت أحمد، ورفاهه (٢٠٠٦). التعلم النشط بين النظرية والتطبيق، الأردن: دار الشروق.
١١. السرّ، خالد، وأحمد، منير، وعبد القادر، خالد (٢٠١٦). استراتيجيات تعليم وتعلم الرياضيات. جامعة الأقصى. فلسطين: غزة.
١٢. الشكعة، هناء مصطفى فارس (٢٠١٦). أثر استراتيجيات التعلم المدمج والتعلم المعكوس في تحصيل طلبة الصف السابع في مادة العلوم ومقدار احتفاظهم بالتعلم. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية العلوم.
١٣. صاصيلا، رانيا. (١٩٩٩) زفاعلية لعب الأدوار في إكساب خبرات اجتماعية للأطفال، دراسة ماجستير في التربية جامعة دمشق.
١٤. علي، أشرف راشد. (٢٠٠٩). برنامج تدريب معلمي المرحلة الثانوية على التعلم النشط. مصر: وزارة التربية والتعليم، وحدة التخطيط والمتابعة.
١٥. قشطة، آية خليل إبراهيم (٢٠١٦). أثر توظيف استراتيجيات التعلم المنعكس في تنمية المفاهيم ومهارات التفكير التأملي في مبحث العلوم الحياتية لدى طالبات الصف العاشر الأساسي. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية، الجامعة الإسلامية: غزة.
١٦. كوجك، كوثر (٢٠٠٨). تنوع التدريس في الفصل، دليل المعلم لتحسين طرق التعليم والتعلم في مدارس الوطن العربي، اليونيسكو، بيروت.
١٧. متولي، علاء الدين سعد، سليمان، محمد سعيد (٢٠١٥). الفصل المقلوب (مفهومه- مميزاته- استراتيجيات تنفيذه). مجلة التعليم الإلكتروني. أُخذَ من الإنترنت بتاريخ: ٢٥-٠٣-٢٠١٧.
١٨. مصطفى، عبد السلام. (٢٠٠١). الاتجاهات الحديثة في تدريس العلوم، القاهرة، مصر: دار الفكر العربي للنشر والتوزيع.
١٩. ملحم، سامي محمد. (٢٠٠٢). صعوبات التعلم. عمان، الأردن: دار المسيرة.
٢٠. ميلر، سوزان (١٩٧٤). سيكولوجية اللعب. ترجمة: عيسى، رمزي. القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب.

1. Adedoyin,O. (2010). An Investigation of the Effect of Teachers Classroom Questions onthe Achievement of Students in Mathematics:Case Study of Botswana Community Junior secondary school. Educational Foundations.University of Botswana.European Journal of Educational Studies, 2 (3), Pp. 313-328.
2. Bishop, J.L. (2013). The Flipped Classroom: A survey of the research. 120th ASEE Annual Conference & Exposition.
3. Cambrell, (2012).Classroom Questioning for Trainee Teachers.Journal of Educational Research, Vol.75,Pp.144-148.
4. Canadian Ministry of Education, (2011). Asking effective questioning in mathematics,the capacity building series is produced by the literacy and numeracy secretarial to support leadership and instructional effectiveness in Ontario school, (pdf,1.83 MB),
5. Cook, R . and Weaving. H. (2013). Key Competence Development in School Education in Europe:KeyCoNet's Review of the Literature: a Summary. Brussels:European Schoolnet.
6. Dixon, D& Glover, J. (1984). Counseling a problem solving. approach, john wiley sons.
7. Gardner, H. (1983). Frames of mind: The theory of multiple intelligences. New York: Basic Books.
8. Fullan, M.& Langworthy, M. (2014). A rich seam: How new pedagogies find deep learning. Leadership and Policy in Schools, vol. 15, no. 2, pp. 231–233, 2016.
9. Goodwin,B.Miller,K.(2013).Evidence on flipped classrooms is still comingin educational. leadership,March 2013,27-80
10. Manouchehri,A.&Lapp, O., (2003).Unveiling Student Understanding: The Role of Questioning in Instruction. Mathematics Teacher. Early Secondary Mathematics.Vol. 96,No. 8, Pp.562-566.
11. McGatha,M. &Bay-Williams, J. (2013). Making shifts toward Proficiency. Teaching ChildrenMathematics. Vol.20. No.3, PP 163-170.
12. Shen,P., &Yodkhumlue,B., (2012).A case Study of Teachers Questioning and Students Critical Thinking In College EFL Reading Classroom. International Journal of English Linguistics,Vol.2, No.1, Pp. 44-53.
13. Small, M., (2010). Good Questions, Great Ways to Differentiate Mathematics Instruction. Teachers College, Columbia University, New York and London.
14. Stephens, C. & Hyde, R. (2013). The Role of the Teacher in Group-
15. Teaching in the Middle School. , Vol 16, No.5. Page 272-298.
16. work. Mathematics Teaching. No. 235. PP. 37-39.
17. Ravitz, J. (2010). Beyond changing culture in small high schools: Reform models and changing **instruction with project-based learning**. Peabody Journal of Education, 85(3), 290-313.

ثالثاً- المراجع الإلكترونية:

- 1- <http://www.forbes.com/sites/jordanshapiro/-things-you-need-to-know-about-the-future-of-math/#5c7fad45572c2014/07/24/5>
- 2- <http://www.new-educ.com/behaviorisme-et-de-sa-relation-a-leducation-dela-technologie> بتاريخ 2017/9/2
- 3- <http://www.new-educ.com/theories-dapprentissage-le-constructivisme> بتاريخ 2017/9/2
- 4- <http://emag.mans.edu.eg/index.php?sessionID=42&page=news&task=show&id=548>
- 5- <http://www.mohyassin.com/forum/showthread.php?t=6611>
- 6- http://www.edu.gov.on.ca/eng/literacynumeracy/inspire/research/capacity_Building.html
- 7- <http://> Gardner, H. (1983). Frames of mind: The theory of multiple intelligences. New York: Basic Books.
- 8- [/www.new-educ.com/2/9/201](http://www.new-educ.com/2/9/201)

تم بحمد الله



■ لجنة المناهج الوزارية:

د. بصري صيدم	د. بصري صالح	م. فواز مجاهد
أ. ثروت زيد	أ. عزام أبو بكر	أ. عبد الحكيم أبو جاموس
د. شهناز الفار	م. جهاد دريدي	د. سمية النخالة

■ لجنة الوثيقة الوطنية لمنهاج اللغة العربية:

أ. أحمد الخطيب (منسقاً)	أ.د. حسن السلواوي	أ.د. حمدي الجبالي	أ.د. كمال غنيم
أ.د. محمود أبو كتة	أ.د. نعمان علوان	أ.د. يحيى جبر	د. إياد عبد الجواد
د. جمال الفليت	د. حسام التميمي	د. رانية المبيض	د. سهير قاسم
د. نبيل رمانة	د. يوسف عمرو	أ. أماني أبو كلوب	أ. إيمان زيدان
أ. حسان نزال	أ. رائد شريدة	أ. رنا مناصرة	أ. سناء أبو بها
أ. سها طه	أ. شفاء جبر	أ. عبد الرحمن خليفة	أ. عصام أبو خليل
أ. عطف برغوثي	أ. عمر حسونة	أ. عمر راضي	أ. فداء زكارنة
أ. معين الفار	أ. منى طهوب	أ. منال النخالة	أ. نائل طحيمر
أ. وعد منصور	أ. ياسر غنايم		

■ المشاركون في ورشة عمل دليل اللغة العربية للصف الثاني:

أ. ابراهيم حمد	أ. سلطان شتات	أ. جواهر منصور
أ. ختام أبو شلبك	أ. رمزي عبد القادر	أ. ميساء باسم
أ. يسر عبد القادر		