



قررت وزارة التعليم تدريس  
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



وزارة التعليم  
Ministry of Education

المملكة العربية السعودية

# لُغَتِي الخَالِدَة

للفف الثالث المتوسط  
الفصل الدراسي الثاني

قام بالتأليف والمراجعة  
فريق من المتخصصين

ح) وزارة التعليم، ١٤٣١ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

السعودية - وزارة التعليم

لغتي الخالدة: للصف الثالث المتوسط: الفصل الدراسي الثاني:

كتاب الطالب / وزارة التعليم - الرياض، ١٤٣١ هـ

٢٩٠ ص، ٢١ × ٥، ٢٥ سم

ردمك ٩ - ٠٢٩ - ٥٠٢ - ٦٠٣ - ٩٧٨

١ - اللغة العربية - كتب دراسية ٢ - التعليم المتوسط -

السعودية - كتب دراسية أ - العنوان

ديوي ٤١٠,٧١٣ ١٤٣١ / ١٤٥٩

رقم الإيداع: ١٤٣١ / ١٤٥٩

ردمك ٩ - ٠٢٩ - ٥٠٢ - ٦٠٣ - ٩٧٨

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين"



IEN.EDU.SA

تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب المدرسي



FB.T4EDU.COM





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



## المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبينا محمد المبعوث رحمة للعالمين، وبعد:  
فهذا الكتاب (لغتي الخالدة) للصف الثالث المتوسط جاء جديداً في بنائه وتنظيمه وفي شكله ومحتواه،  
متسقاً مع وثيقة منهاج اللغة العربية في خطوطها العريضة، ومحققاً أهداف المشروع الشامل لتطوير المناهج،  
ومترجماً تطلعات وزارة التعليم، وملبياً حاجات المتعلم والمجتمع.

ومن أجل هذا سعى الكتاب من خلال اللغة للإسهام في إعداد الجيل المفكر المنتج الناجح القادر على توظيف  
الخبرات. والسمو بهم إلى غايات سامية، منبثقة من العقيدة، ومستمدة من أهداف المجتمع، وتطوراته، لذا  
جاء تأليف هذا الكتاب استجابة لدواعي التطور، التي نجمها فيما يأتي:

١- ضرورة الاهتمام بالجوانب الشخصية للمتعلم، وتحقيق أهداف التربية السليمة المنبثقة من تعاليم ديننا  
الإسلامي الحنيف، التي تتخذ الإنسان بقيمه وعقله ووجدانه وجسمه واتجاهاته موضوعاً لها وهدفاً  
مطلوباً إنمائه.

٢- علاج ظاهرة التفتيت اللغوي في ظل منهاج الأفرع تحاشياً لتمييق اللغة وإفساد جوهرها وإخراجها عن  
طبيعتها.

٣- تطور المجتمع السعودي المعاصر في المجالات كافة؛ الثقافية والاجتماعية والاقتصادية.

٤- التطور السريع الذي تشهده تقنية المعلومات والاتصالات في مجالات الحياة اليومية.

٥- نتائج الدراسات والبحوث وتجارب الآخرين التي أكدت ضرورة تبني كفايات قيمية إسلامية ولسانية ووطنية  
وثقافية تمكن المتعلم من الاندماج في الحياة والتعايش مع المجتمع وحسن التواصل بشكل إيجابي.

أما المبادئ التربوية التي استند الكتاب إليها؛ فمن أهمها:

١- مبدأ الوحدات: حيث قسم الكتاب إلى ست وحدات، لكل وحدة مجالها (حقوق وواجبات وأعلام معاصرون  
وأمن الوطن وقضايا العمل وسموم قاتلة والثورة المعلوماتية).

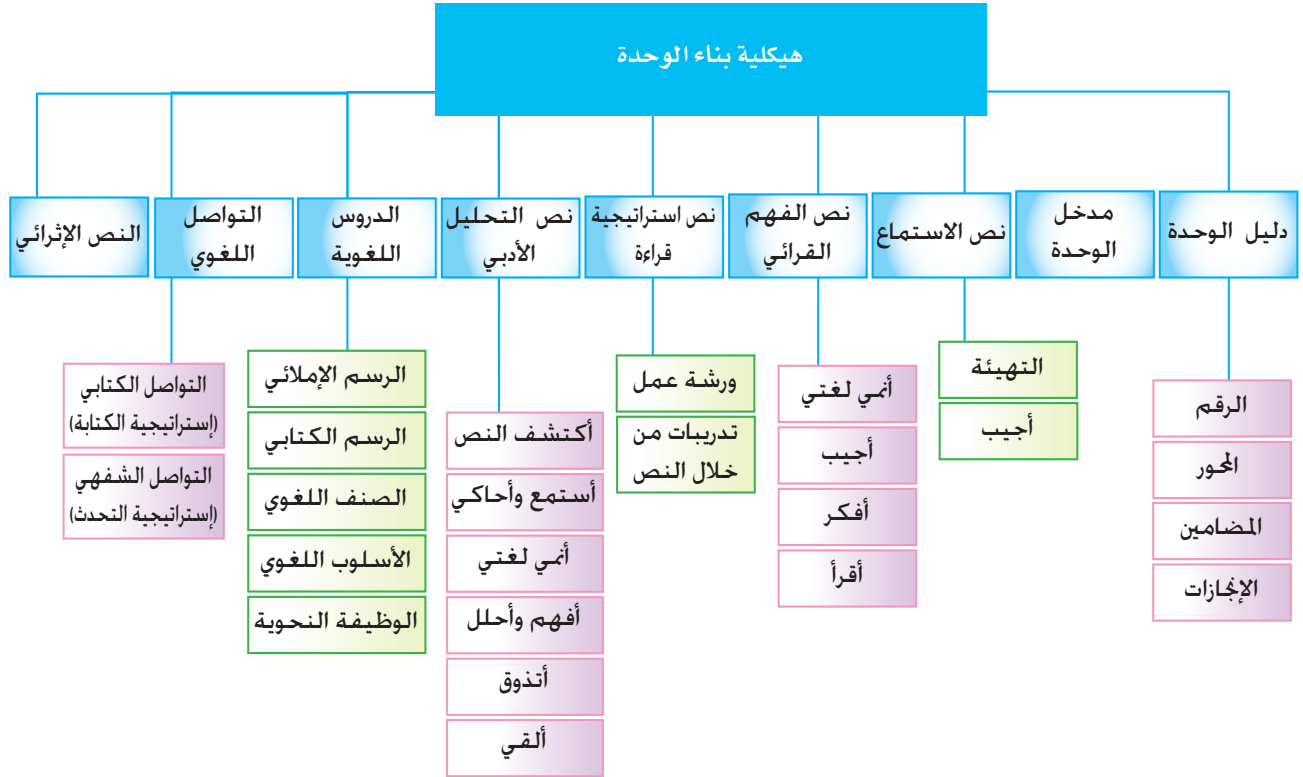
٢- مبدأ التكامل: حيث ترتبط مكونات الوحدة الدراسية ومعارفها كافة بالمحور ومجاله وجوه العام، مع اتخاذ  
النص القرآني في العموم منطلقاً لتدريس مهارات اللغة الأربع: (الاستماع والقراءة والتحدث والكتابة)،  
والدروس اللغوية: (الصنف اللغوي والوظيفة النحوية والأسلوب اللغوي والرسم الإملائي والرسم الكتابي).

٣- مبدأ التعلم الذاتي: ويتجلى في السعي لتمكين التلاميذ من استعمال مصادر المعرفة المتنوعة واستثمارها  
استثماراً إيجابياً، والاستقلال بأنفسهم في البحث والدراسة والتحصيل.

٤- المبدأ الاتصالي: يقوم على التعامل مع اللغة على أنها عادات سلوكية اجتماعية تتطور وتنمو في ظل  
المجتمع وأفراده.



وقد نُظِّمَت كل وحدة دراسية وفق  
الهيكلية الآتية :



وختاماً :

إننا نؤمل أن يسهم اجتهادنا في هذا الكتاب في تحبيب اللغة العربية (لغة القرآن الكريم) إلى نفوس أبنائنا وبناتنا فيصبحوا قادرين على استخدامها على وجهها الصحيح.

ونعلم علم اليقين أن أهداف هذا الكتاب لن تتحقق إلا بتعاون إخواننا وأخواتنا من المعلمين والمعلمات والآباء والأمهات؛ لاستثمار نشاطاته فيما يعود على فلذات أكبادنا بالنعف والخير العميم إن شاء الله، ومن أجل تحسين هذا الكتاب وتطويره فإننا نرجو من الجميع التواصل بإبداء ملحوظاتهم وإرشاداتهم وأفكارهم، سائلين الله أن يوفق الجميع لما فيه الخير في الدارين.

والله ولي التوفيق



الوحدة السادسة		الوحدة الخامسة		الوحدة الرابعة		غلاف الوحدة	
الثورة المعلوماتية		المؤمن قاتلة		قضايا العمل			
١٩٩	١٠٣	١٣		دليل الوحدة			
٢٠٠	١٠٤	١٤		المدخل			
مشكلة تدفق المعرفة		تجربتي مع المخدرات		ثلاث سنوات بدون عمل		العنوان	الاستماع
٢٠٥	١١٢	١٩		ص			
الضوابط الشرعية للمعلوماتية		الخمر رجس من عمل الشيطان		الإسلام والربا		العنوان	الفهم القرآني
٢٠٧	١١٥	٢٢		ص			
ثورة الاتصالات والمعلومات		من يكافح المخدرات؟		دعوة الإسلام إلى العمل		العنوان	إستراتيجية قراءة
٢٢٤	١٣٤	٤٢		ص			
حصيلة الثورة المعلوماتية		العقار الدامي		عاطل متوكل		العنوان	التحليل الأدبي
٢٢٧	١٣٧	٤٨		ص			
العالم الإلكتروني		شبابنا والمخدرات		التخصصات المهنية والتقنية		العنوان	الإثرائي
٢٨٨	١٩٣	٩٨		ص			

نصوص الوحدة



العنوان	الرسم الإملائي
رسم بعض الكلمات المفصولة خطأ رسماً صحيحاً	رسم بعض الكلمات المفصولة خطأ رسماً صحيحاً
ص	ص
٥٥	١٤٥
رسم بعض الجمل والعبارات بخط الرقعة	رسم آية أو حديث أو بيت شعري بخط الرقعة رسماً صحيحاً
العنوان	رسم آية أو حديث أو بيت شعري بخط الرقعة رسماً صحيحاً
ص	ص
٥٨	١٥١
العنوان	اسم الآلة
ص	ص
٦٠	١٥٤
العنوان	التعجب
ص	ص
٦٤	١٥٩
العنوان	العطف
ص	ص
٦٧	١٦٣
العنوان	المقال
ص	ص
٨١	١٧٦
العنوان	إبداء وجهة النظر
ص	ص
٩٣	١٨٨

الدروس اللغوية

التواصل اللغوي



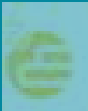




٤

الوحدة  
الرابعة

# قَضَايَا الْعَمَلِ



# قَضَايَا الْعَمَلِ

## دليل الوحدة



## الوحدة الرابعة

أتوقع - بمشيئة الله - بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

- ١ اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال قضايا العمل.
- ٢ اكتساب رصيد معرفي، ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال قضايا العمل.
- ٣ فهم نصوص الوحدة المقررة والمسموعة وتحليلها وتدقيقها ونقدها.
- ٤ تقديم حلول جديدة غير واردة في النص المسموع لمشكلة أو قضية ما.
- ٥ استخدام إستراتيجية زيادة التركيز والفهم (التلخيص).
- ٦ رسم بعض الكلمات المفصولة خطأ رسمًا صحيحًا.
- ٧ رسم بعض الجمل والعبارات بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
- ٨ تعرف اسمي الزمان والمكان وتمييزهما واستخدامهما.
- ٩ تعرف أسلوب الاستثناء وتمييزه واستخدامه.
- ١٠ تعرف الصفة (النعته) وتمييزها واستخدامها.
- ١١ توظيف إستراتيجية بحث وتقنية: (دمج النصوص المقتبسة والاستشهادات في النص المكتوب).
- ١٢ كتابة مقال.
- ١٣ إبداء وجهة النظر وتحليل الأحداث والوقائع والتعليق عليها.
- ١٤ استظهار خمس آيات من القرآن الكريم، وخمسة عشر بيتًا شعريًا.

## الإنجازات:

جمع مقالات تتناول قضايا العمل من مصادر المعلومات ( كتب، مجلات، صحف، برامج حاسوبية، الشبكة العنكبوتية).



أَبْحَثُ





## المكونات

### الدروس اللغوية

الوظيفة النحوية	الأسلوب اللغوي	الصنف اللغوي	الرسم الكتابي	الرسم الإملائي
الصفة (النعته)	الاستثناء	اسماء الزمان والمكان	رسم بعض الجمل والعبارات بخط الرقعة	رسم بعض الكلمات المفصولة خطأ رسمًا صحيحًا

### التواصل اللغوي

<p><b>الشفهي</b> إبداء وجهة النظر وتحليل الأحداث والوقائع والتعليق عليها</p>	<p><b>الكتابي</b> كتابة مقال</p>
--	--------------------------------------





## نص المدخل

### فضل التجارة \*

### مدخل الوحدة



### الجاحظ \*

### أقرأ النصَّ التالي قراءةً معبَّرةً:

عَلِمَ المسلمون أَنَّ خَيْرَةَ اللَّهِ تَعَالَى مِنْ خَلْقِهِ، وَصَفِيَّةً مِنْ عِبَادِهِ، وَالْمُؤْتَمَنَ عَلَى وَحْيِهِ، مِنْ أَهْلِ بَيْتِ التِّجَارَةِ، وَهِيَ مُعَوْلُهُمْ وَعَلَيْهَا مُعْتَمِدُهُمْ، وَهِيَ صِنَاعَةُ سَلْفِهِمْ، وَسِيرَةُ خَلْفِهِمْ.

وَلَقَدْ بَلَّغْتِكَ بِسَالَتِهِمْ، وَوَصِفْتَ لِكَ جِلَادَتُهُمْ، وَنُعَيْتَ لِكَ أَحْلَامَهُمْ، وَتَقَرَّرَ لِكَ سَخَاؤُهُمْ وَضِيافَتُهُمْ، وَبِذَلَّتُهُمْ وَمَوَاسَاتُهُمْ. وَبِالتِّجَارَةِ كَانُوا يُعْرَفُونَ.

وَلَيْسَ قَوْلُهُمْ: قَرَشِيٌّ لِقَوْلِهِمْ: هَاشِمِيٌّ وَزَهْرِيٌّ وَتَيْمِيٌّ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ لَهُ أَبٌ يُسَمَّى قَرِيشًا فَيَنْتَسِبُونَ إِلَيْهِ، وَلَكِنَّهُ اسْمٌ أُشْتُقَ لَهُمْ مِنَ التِّجَارَةِ وَالتَّقْرِيشِ، فَهُوَ أَفْخَمُ أَسْمَائِهِمْ وَأَشْرَفُ أُنْسَابِهِمْ، وَهُوَ الْاسْمُ الَّذِي نَوَّهَ اللَّهُ تَعَالَى بِهِ فِي كِتَابِهِ، وَخَصَّه بِهِ فِي مُحْكَمِ وَحْيِهِ وَتَنْزِيلِهِ، فَجَعَلَهُ قِرْآنًا عَرَبِيًّا يُتْلَى فِي الْمَسْجِدِ، وَيُكْتَبُ فِي الْمَصَاحِفِ، وَيُجَهَّرُ بِهِ فِي الْفَرَائِضِ.

وَلَهُمْ سَوْقٌ عُكَازٍ وَفِيهِمْ يَقُولُ أَبُو ذُوَيْبٍ:

إِذَا ضَرَبُوا الْقَبَابَ عَلَى عُكَازٍ وَقَامَ الْبَيْعُ وَاجْتَمَعَ الْأُلُوفُ

وَقَدْ عَبَّرَ النَّبِيُّ ﷺ بِرَهْمَةٍ مِنْ دَهْرِهِ تَاجِرًا، وَشَخَّصَ فِيهِ مَسَافِرًا، وَبَاعَ وَاشْتَرَى حَاضِرًا. وَاللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ.

وَلَمْ يَقْسِمِ اللَّهُ مَذْهَبًا رَضِيًّا، وَلَا خُلُقًا زَكِيًّا وَلَا عَمَلًا مَرْضِيًّا إِلَّا وَحَظَّهُ مِنْهُ أَوْفَرُ الْحِظْوِظِ، وَقَسَمَهُ فِيهِ أَجْزُلُ الْأَقْسَامِ.

وَلِشَهْرَةِ أَمْرِهِ فِي الْبَيْعِ وَالشِّرَاءِ قَالَ الْمَشْرُكُونَ: ﴿ **مَالِ هَذَا الرَّسُولِ يَأْكُلُ** **الطَّعَامَ وَيَمْشِي فِي الْأَسْوَاقِ** ﴾ [الفرقان: ٧]، فَأَوْحَى اللَّهُ إِلَيْهِ ﴿ **وَمَا أَرْسَلْنَا** **قَبْلَكَ مِنَ الْمُرْسَلِينَ إِلَّا إِنَّهُمْ لِيَأْكُلُونَ الطَّعَامَ وَيَمْشُونَ فِي الْأَسْوَاقِ** ﴾

[الفرقان: ٢٠]، فَأَخْبَرَ أَنَّ الْأَنْبِيَاءَ قَبْلَهُ كَانَتْ لَهُمْ صِنَاعَاتٌ وَتِجَارَاتٌ.

\* الرسالة السادسة والعشرون في مدح التجارة / الجاحظ

أبو عثمان عمرو بن بحر الكندي البصري (١٥٩. ٢٥٥هـ) كان من كبار أئمة الأدب العربي في العصر العباسي

له البيان والتبيين وكتاب الحيوان والبخلاء.

ملاحظاتي

٢ أعيد كتابة ما يأتي محاكياً رسمه:

فاخبر أن الأنبياء قبله كانت لهم صناعات وتجارات .

٣ مما جاء في مقال الجاحظ في معرض وصفه القرشيين:  
«ووصفت لك جلادتهم، ونعتت لك أحلامهم» .  
أشترك مع من بجواري؛ لسرد بعض الصفات وأصنفها وفق  
الجدول الآتي:

صفات تُنعت بها العقول	صفات تدل على الجلادة

٤ أصف الكلمات الآتية وفق الجدول المعطى: المسجد، سوق عكاظ،  
برهة، الأسواق:

المكان	الزمان

٥ أحدد الكلمة التي صيغت من المصدر الأصلي لل فعل:

.....

أعبر عن مضمون العبارة الآتية باستخدام أسلوب الاستثناء: (وهو -  
أي قريش - الاسم الذي نوه الله تعالى به في كتابه، وخصهم به في  
محكم وحيه وتنزيله، فجعله قرآناً عربياً يُتلى في المسجد، ويكتب في  
المصاحف، ويُجهر به في الفرائض).



ملاحظات

.....

.....



أتأمل الرسم  
الساخر الآتي  
وأُنقذ المطلوب:



وصف ما أشاهده في الرسم السابق:

١

.....

.....

.....

.....

إبداء وجهة نظري - شفهاً - حول ما يحويه الرسم من مضمون:

٢

.....

.....

.....

.....



ملاحظاتي



أستشير من بجواري؛ لاختيار الرقم المناسب للقصاصات الآتية:

رابعاً

- ١- إعلان
- ٢- مقال
- ٣- قصة
- ٤- خبر



أختار المكان المناسب لعمل هؤلاء وأحدّد أيهم يحتاج إليه الوطن:

خامساً



١



٢



٣





## المشروع



أَتعاونُ مع مجموعتي؛ لتنفيذ مهمات المشروع الآتي:



المهمة الأولى: اختيار أحد الموضوعات الآتية:

- ١- حِرَف ومِهَن الأنبياء.
  - ٢- شروط النجاح الوظيفي.
  - ٣- تأهيل الشباب لسوق العمل.
  - ٤- مجالات العمل الحر.
  - ٥- القيود الاجتماعية حول عمل الشباب.
- المهمة الثانية: تحديد المصادر التي يمكن أن تُستقى منها المعلومات.
- المهمة الثالثة: جمع المعلومات عن الموضوع المختار.
- المهمة الرابعة: إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها.
- المهمة الخامسة: كتابة الموضوع في شكله النهائي، ثم مراجعته.

أبحث عن مقالة تناولت جانباً من موضوع العمل والعمال، ثم أنسخ منها  
فقرة أو فقرتين.



ملاحظاتي





ملاحظاتي

## نص الاستماع



التهيئة:



أشارك مجموعتي في تأمل الصور، ثم نبحث عن حل للمشكلة الآتية:



● ما البدائل الأخرى غير الوظيفة التي يمكن أن يكسب منها الخريج رزقه؟

المشكلة

.....

.....

.....

.....

.....

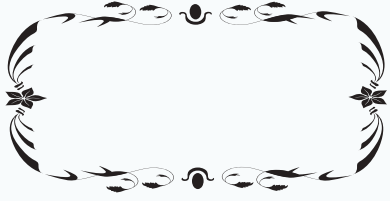
ملاحظاتي



أذكر أن:

- ..... من آداب الاستماع:
- الإنصات .....
- النظر إلى المتحدث .....
- إظهار ملامح الفهم .....
- تجنب المقاطعة .....
- الاستجابة للمتحدث .....
- ..... والتفاعل معه .....

أستمع للنص، ثم أشارك مع من بجواري للإجابة عن الأسئلة الآتية: 



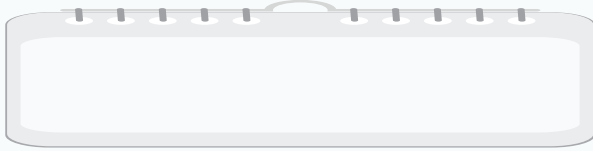
١ ما المؤهل الذي يحمله الشاب صاحب المشكلة؟



٢ كم سنة بحث الشاب فيها عن عمل؟



٣ ما الجهات التي تقدم إليها الشاب؟



٤ ما المشكلة التي عرضها المقال؟

أبين الحلول التي اقترحها الكاتب في آخر المقال: 

.....

.....

أشارك مع مجموعتي ونقترح حلولاً أخرى للمشكلة: 

.....

.....



ملاحظاتي

١ أقرأ الآراء الآتية التي أوردها الكاتب في مقاله، ثم أحدد منها رأياً أعجبني بوضع علامة ( ✓ ) عن يمينه:

- ( ) إننا في حاجة ماسّة إلى أن نعلّم أبناءنا وبناتنا ثقافة أهمية العمل وقيّمته.
- ( ) هناك نقص في المعلومات عند الكثير من أبنائنا - خاصة الذين تخرجوا حديثاً - عن قيمة العمل وأهميته.
- ( ) وفي نظري أن لا مناص من تعلم الابن الجدية والتضحية والمتابعة اليومية في العمل، والاستفسار والرّضا في البدايات بالقليل، وجعل العمل جزءاً أساساً من حياته، والاعتماد على نفسه.

٢ أبرّر اختياري للرأي الذي أعجبني:



أذكرُ أن:

الرأي: .. معلومة غير مُسلّم  
بصحتها، ولا يتفق عليها كلُّ  
الناس بصورة قاطعة، وهي  
تستدعي الجدل والخلاف .....



إضاءة:

لتبرير رأيي حول اختياري يمكن  
أن أقوم بواجدٍ مما يأتي:

١- الشرح .....

٢- التفسير .....

٣- ذكر الأدلة .....



ملاحظات

الفهم  
القرآني

الإسلام والربا

قال الله تعالى:

﴿الَّذِينَ يَأْكُلُونَ الرِّبَا لَا يَقُومُونَ إِلَّا كَمَا يَقُومُ  
الَّذِي يَتَخَبَّطُهُ الشَّيْطَانُ مِنَ الْمَسِّ ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ قَالُوا إِنَّمَا  
الْبَيْعُ مِثْلُ الرِّبَا وَأَحَلَّ اللَّهُ الْبَيْعَ وَحَرَّمَ الرِّبَا فَمَنْ جَاءَهُ  
مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّهِ فَانْتَهَى فَلَهُ مَا سَلَفَ وَأَمْرُهُ إِلَى  
اللَّهِ وَمَنْ عَادَ فَأُولَئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا  
خَالِدُونَ ﴿٢٧٥﴾ يَمْحَقُ اللَّهُ الرِّبَا وَيُرْبِي الصَّدَقَاتِ  
وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ كُلَّ كَفَّارٍ أَثِيمٍ ﴿٢٧٦﴾ إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا  
وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَءَاتَوْا  
الزَّكَاةَ لَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ  
وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴿٢٧٧﴾ يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا  
اتَّقُوا اللَّهَ وَذَرُوا مَا بَقِيَ مِنَ الرِّبَا إِن كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ  
﴿٢٧٨﴾ فَإِن لَّمْ تَفْعَلُوا فَأْذَنُوا بِحَرْبٍ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ  
وَإِن تَبَتُّمْ فَلَكُمْ رُءُوسُ أَمْوَالِكُمْ لَا تَظْلِمُونَ  
وَلَا تُظْلَمُونَ ﴿٢٧٩﴾ وَإِن كَانِ ذُو عُسْرَةٍ  
فَنَظْرَةٌ إِلَى مَيْسَرَةٍ وَأَن تَصَدَّقُوا خَيْرٌ لَّكُمْ إِن كُنْتُمْ  
تَعْلَمُونَ ﴿٢٨٠﴾ وَاتَّقُوا يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ ثُمَّ  
تُوَفَّى كُلُّ نَفْسٍ مَّا كَسَبَتْ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ ﴿٢٨١﴾﴾

[ البقرة: ٢٧٥-٢٨١ ]

قوله تعالى



٦ أصل كل كلمة بالمعنى المناسب لها.

ملاحظاتي

Handwriting practice lines for notes.

معناها

الكلمة

ما سبق من معاملات ربوية فعلها قبل الموعظة

الرِّبْوَا

الفضل والزيادة

الْمِسِّ

الجنون

أَنْهَى

تَرَكَ المعاملة بالربا

مَا سَلَفَ

٦ أجيب وفق المطلوب:

أ أصل الكلمتين بمرادفها المناسب:

مرادفها

الكلمة

أباح

يمحق

يتعامل

أحلّ

يبطل ويزيل



ب) آتي بضعدهما من الآيات الكريمة:

.....	يمحق
.....	أحلَّ

ج) قال الله تعالى: ﴿ وَإِنْ كَانَتْ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلَى مَيْسَرَةٍ ﴾ .  
وقال الله تعالى: ﴿ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ ﴾ .

أختار المعنى المناسب للكلمة كما وردت في الآيات الكريمة مما بين القوسين بوضع خط تحتها.

- ﴿ عُسْرَةٍ ﴾ ( ضيق ذات اليد - ساعة الشدة - شدة الألم ).  
﴿ فَنَظِرَةٌ ﴾ ( لمحة - إمهال وانتظار - ترقب ).  
﴿ مَيْسَرَةٍ ﴾ ( الجهة اليسرى - سهولة وغنى - الجهة اليمنى ).  
﴿ وَأَقَامُوا ﴾ ( أدوا - نادوا لها - ركزوا ).

د) أعود إلى الآيات الكريمة؛ لأستخرج الكلمات التي يقصد بها المعاني الآتية:

.....	يصيبه الشيطان ويصرعه.
.....	رجعتم إلى الله.
.....	أعطوا الزكاة مستحقها.
.....	لكل نفس ما حصلت عليه من ثواب وما تحمله من إثم.

ملاحظاتي

أجيب



١ ما حكم التعامل بالربا في الإسلام؟ وهل الربا مثل البيع؟

٢ ماذا يفعل الله بالربا؟ وماذا يفعل بالصدقات؟

٣ ما صفات الفائزين بالأجر والثواب من الله؟

٤ بم وصى الله عباده الأولين والآخريين؟ وما عاقبة من يخالف ما أوصى به؟

٥ بم تُوفَّى كل نفس يوم القيامة؟

أفكر



قال الله تعالى: ﴿الَّذِينَ يَأْكُلُونَ الرِّبَا لَا يَقُومُونَ إِلَّا كَمَا يَقُومُ الَّذِي يَخْبِطُهُ الشَّيْطَانُ مِنَ الْمَسِّ .....﴾ [البقرة: ٢٧٥].

أضع علامة (✓) أمام المقصود من قوله تعالى: ﴿يَأْكُلُونَ الرِّبَا﴾.

● الأكل الحقيقي (مضغ الشيء وبلعه).

● الانتفاع من الربا في الأكل والشرب وغيره من المنافع.

ب أوضح الصورة المنفرة التي وصف الله بها المتعامل بالربا:

ج أعلل وصف المتعامل بالربا بتلك الصورة:

ملاحظاتي

وقتها يا معلم



ملاحظاتي

د أبين أثر هذه الصورة المنفرة في نفسي:

ه أستخرج صورة أخرى للمتعامل بالربا من قوله تعالى: ﴿يَأْكُلُونَ الرِّبَا﴾:

عن أبي سعيد الخدري رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قال: **جاء بلال إلى النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بتمر برني فقال له النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: من أين هذا؟ فقال بلال رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: كان عندنا تمر رديء فبعت منه صاعين بصاع فقال النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «أَوْه أَوْه! عين الربا عين الربا لا تفعل، ولكن إذا أردت أن تشتري، فبع التمر ببيع آخر ثم اشتره» [أخرجه البخاري].**

**إلام يرشدك الحديث السابق وأنت تقف أمام بائع الذهب لتستبدل قطعة قديمة بأخرى جديدة؟**

.....

.....

.....

.....

**ب** أوازن بين الصدقة والربا وفق المطلوب مع الاستعانة بالنص القرآني:

الربا	الصدقة	
.....	.....	الحكم
.....	.....	النتيجة

نجد في هذا الزمن مَنْ يتعامل مع المصارف بالفوائد وما ذلك إلا ممارسة للربا الذي يجعل المال خبيثًا. أكمل الخارطة المعرفية الآتية مع الاستعانة بالإضاءة.

من أسباب المشكلة

المشكلة

البدائل المقترحة

- التعامل مع مصارف غير إسلامية.
- تبرير أخذ الفائدة لغرض الصدقة، وبناء المساجد، وإصلاح الطرق، وغير ذلك.

التعامل مع المصارف بالفوائد

الاستنتاج

- اختيار الحساب الجاري دون فائدة.
- أخذ القروض المرخص لها من اللجنة الشرعية.

الدليل:

ملاحظاتي



إضاءة:

..... قال الله تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا  
الَّذِينَ كَفَرُوا آمَنُوا أَنفُسُهُمْ أَنَّهُمْ وَذُرُوعُهُمْ  
مَا بَقِيَ مِنَ الرِّبَا إِن كُنتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾  
[البقرة: ٢٧٨].

..... قال ﷺ: «إِنَّ اللَّهَ طَيِّبٌ لَا  
يَقْبَلُ إِلَّا طَيِّبًا». [أخرجه مسلم].

..... قال ﷺ: «يَطِيلُ السَّفَرُ أَشْعَثَ أَغْبَرَ  
يَمُدُّ يَدَيْهِ إِلَى السَّمَاءِ يَا رَبِّ يَا رَبِّ  
وَمَطْعَمُهُ حَرَامٌ... وَمَشْرَبُهُ حَرَامٌ  
وَعِزِّي بِأَلْحَرَامِ فَأَنَّى يَسْتَجَابُ  
لِلَّذَلِكِ؟». [أخرجه مسلم].

٤ لو استدان أحد منك مبلغاً مالياً، ثم علمت أنه لا يستطيع أن يسدده في مواعده المحدد؛ لإعساره وعجزه عن الوفاء به، فكيف التصرف معه؟

Handwriting practice area with horizontal dashed lines.

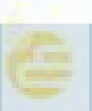
٥ أستنتج من الآيات القرآنية الكريمة الأعمال التي أنال بها الأجر والثواب عند قيامي بها فتضعني يوم أرجع إلى الله:

Handwriting practice area with horizontal dashed lines.

ملاحظاتي

Handwriting practice area with horizontal dashed lines.

قضايا العمل



ملاحظاتي



أقرأ

١ أقرأ الآيات الدالة على:

- أ تحريم الربا.  
ب الترغيب في تقوى الله والترهيب من الاستمرار في الربا.

٢ أقرأ الآيات الآتية و أُنبه إلى تحقيق أحكام المد التي درستها:

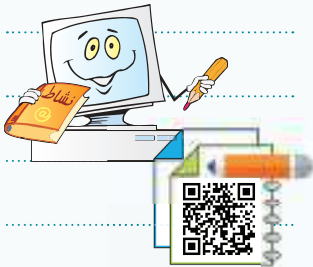
- أ قال تعالى: ﴿الَّذِينَ يَأْكُلُونَ الرِّبَا﴾ ... الآية.  
ب قال تعالى: ﴿ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ قَالُوا إِنَّمَا الْبَيْعُ مِثْلُ الرِّبَا﴾ ... الآية.  
ج قال تعالى: ﴿فَمَنْ جَاءَهُ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّهِ﴾ ... الآية.

٣ أقرأ الآيات الآتية مع مراعاة الإظهار والإدغام من أحكام التجويد:

- أ قال تعالى: ﴿وَمَنْ عَادَ﴾ ... الآية.  
ب قال تعالى: ﴿مِنْ رَبِّهِ﴾ ... الآية.  
ج قال تعالى: ﴿فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا﴾ ... الآية.

٤ أستظهر خمس آيات من قوله تعالى: ﴿يَمَحَقُ اللَّهُ الرِّبَا﴾  
آية (٢٧٦) إلى آية (٢٨٠):

أعود إلى كتاب النشاط في  
منصة عبه لأنفذ أنشطة  
الفهم القرائي





ملاحظات

## استراتيجية قراءة



ورشة عمل

### التهيئة:

إنَّ تحديد الأفكار الرئيسة للموضوع، والأسئلة المطروحة حول فقرات الموضوع وإجاباتها، وتدوين الملحوظات والتعليقات، واستخدام أشكال ورسوم تنظيم المعلومات، كل ذلك يمثل تلخيصاً جيداً للموضوع؛ لذا من المهم العودة إليه مرة أخرى لتفكيحه وتنظيمه في مبيضة تكون أكثر تنظيماً، حيث يُساعد التلخيص على تحديد النقاط والمعلومات ذات الأهمية، ويُعني عن قراءة الكتاب أو الموضوع مرة أخرى.

من استراتيجيات زيادة  
التركيز والفهم

التلخيص



### أذكر أنك:

أتذكر ما تعلمته عن  
تدوين الملحوظات في  
الوحدة الثالثة «أمن الوطن».

أدوّن ملحوظاتي وتعليقاتي على النصّ الآتي في الجدول أدناه:

تدوين الملحوظات

النص

إنَّ أبناءَ الأمةِ العربيةِ أصبحوا يتلقَّون من العلمِ ما يتلقاه أبناءُ الغربِ سواءً بسواءٍ، بل قد يُتاحُ لهم من الفرصِ ما لا يُتاحُ لبعضِ أبناءِ الغربِ. وإذا كانت الشَّهادَاتُ مقياساً للتفوقِ العلميِّ، فقد حصلَ عديدٌ من أبناءِ العربِ على أقصى الدرجاتِ العلميةِ، ونالوا أعلى الشَّهادَاتِ.

ومع هذا فإنَّ من النَّادرِ أن تُطالعنا الأخبارُ بأبناءٍ مُكتشفٍ عربيٍّ، أو اختراعٍ عربيٍّ حديثٍ.



وحتى إذا طالعنا الأنبياء بخبر اختراع لطيب،  
أو عالم فإنها تصور ذلك في صورة متواضعة  
بالإضافة إلى لباس اختراعه لبوس الشك.  
ويستقبل الناس هذا النبأ بترددٍ وحيرة، ويمرُّ الزمن  
ليُسدلَ النسيان ستاره على المخترع وعلى اختراعه  
معاً، فلا يلقى ما يستحقُّ من شهرةٍ وتشجيعٍ مادي أو  
معنوي مما يؤدي إلى أن تذبَل زهرة نبوغه ويشعر  
بالخيبة والمرارة.

وإن من أهمِّ وسائل تشجيع الابتكار العربي أن  
يُعلن عن ابتكار المبتكر، واختراع المخترع في  
كلِّ مناسبة وفي كلِّ مجال، فتحتفل به الجامعات  
والمجامع العلمية، وتُسجَلُ أنباءه الإذاعات  
والصحف متزامنة، فالمخترعُ أسمى شأنًا ومكانًا؛  
إذ تعمُّ البشرية والإنسانية فائدة أعماله.

وقد حَققتِ المملكة العربية السعودية قفزاتٍ  
هائلةً في مجال تسجيل براءات الاختراع فتغلَّبت  
على دولٍ كثيرةٍ مجتمعة، إذ أكدت الأرقام  
الصادرة من مكتب براءات الاختراع الأمريكي  
(USPTO) أن المملكة تقدمت لتحتل المرتبة  
الـ (٢٣) عالمياً من بين (٩٢) بلداً لعام ٢٠١٧،  
وذلك بتحقيقها (٦٦٤) براءة اختراع.

## ٢ أُلْخُصُّ الْمَوْضُوعُ الْآتِي بِاسْتِخْدَامِ مَخَطَطِ (هَيْكَلِ السَّمَكَةِ) الْمُرْسُومِ:

البطالة ظاهرةٌ وجدت في أغلب المجتمعات الإنسانية في السَّابِقِ والحاضرِ، ولا يكادُ مجتمعٌ من هذه المجتمعات على مرِّ العصورِ يخلو من هذه الظاهرة بشكلٍ أو بآخر، ومن الأهميةِ الإشارةُ إلى أنَّ البطالة ترتبطُ عادةً بحالةِ الدورةِ الاقتصاديةِ للدول. حيثُ تظهرُ البطالةُ وتزدادُ نسبتها في حالةِ الركودِ الاقتصاديِّ، أمَّا إذا كانت الدورةُ الاقتصاديةُ نشطةً فإنَّ نسبةَ العاطلين عن العملِ تنخفضُ.

وهناك علاقةٌ قائمةٌ بين البطالة ووضْعِ التوافقِ الاجتماعيِّ؛ حيثُ تؤدي البطالةُ إلى انخفاضِ أو اصرِ الروابطِ التي يحملها النَّاسُ تجاهِ المؤسساتِ والأنظمةِ الرسميةِ والقيمِ الاجتماعيةِ، كما أنَّها تحدُّ من سلطةِ الأسرةِ فلا تستطيعُ أن تُمارسَ دورها في عمليةِ الضَّبِّطِ. كما أنَّ حالةَ البطالةِ تؤدي بالفردِ لكثيرٍ من مظاهرِ عدمِ التوافقِ النفسيِّ، فيشعرُ العاطلون عن العملِ بالاكْتئابِ وعدمِ السَّعادةِ وعدمِ الرضا.

وهناك عدَّةُ طرائقٍ وأساليبٍ لمعالجةِ ظاهرةِ البطالةِ منها: تأهيلِ العاطلين عن العملِ تأهيلاً نفسياً ومادياً، وأمرهم بالعملِ، وتوجيهِ كلِّ عاطلٍ إلى عملٍ يتلاءم مع قدراته ومواهبه، ثم متابعتهم بعد توجيههم للعملِ، كذلك منع التسولِ ومحاربتهم، وأيضاً تنظيمِ استقدامِ العمالةِ الوافدةِ وترشيدها، والعملِ على تطبيقِ الحدِّ الأدنى للأجور. \*

وقد وضعت «رؤية السعودية ٢٠٣٠»، ضمن أهدافها الاستراتيجية السيطرة على نسب البطالة المتنامية في المجتمع السعودي، وذلك بخفض

\* من موقع مدينة الرياض (بتصرف).

ملاحظات:



أُتذَكَّرُ:

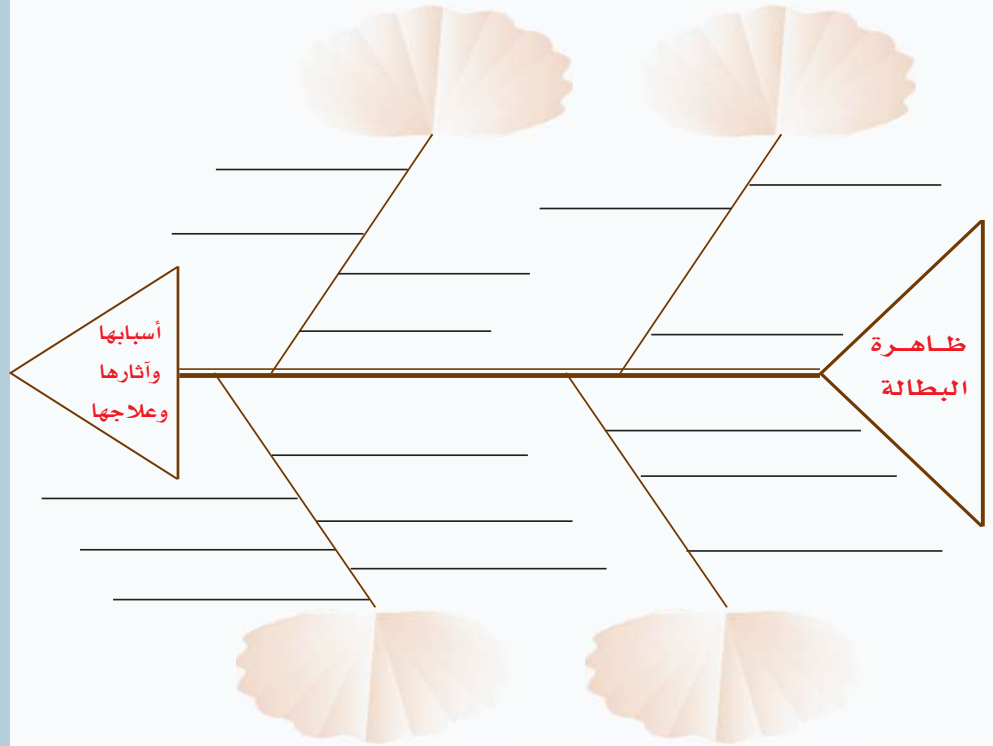
ما تعلمته عن مخطط

(هيكَلِ السَّمَكَةِ).



## ملاحظات

معدل البطالة من ١١,٦٪ إلى ٧٪. حيث أكد الأمير محمد بن سلمان ابن عبد العزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع أن الخطط التي تتبناها «رؤية السعودية ٢٠٣٠» ستوفر التهيئة للعامل أو الموظف السعودي للدخول إلى سوق العمل. كما أكد أن الحكومة السعودية تخطط لبناء شركات مع مؤسسات وشركات القطاع الخاص، بالإضافة إلى الشركات التي ستنشأ بناء على الرؤية والتي ستكون ملكيتها حكومية بنسبة عالية، حيث سيكون لكل الخطط مجتمعة دور واضح في توفير فرص العمل. وفي جانب رأس المال البشري والاستثمار فيه ستضع الرؤية خطة للتدريب وتأهيل السعوديين للمنافسة في سوق العمل، وربط مخرجات التعليم باحتياجات السوق.

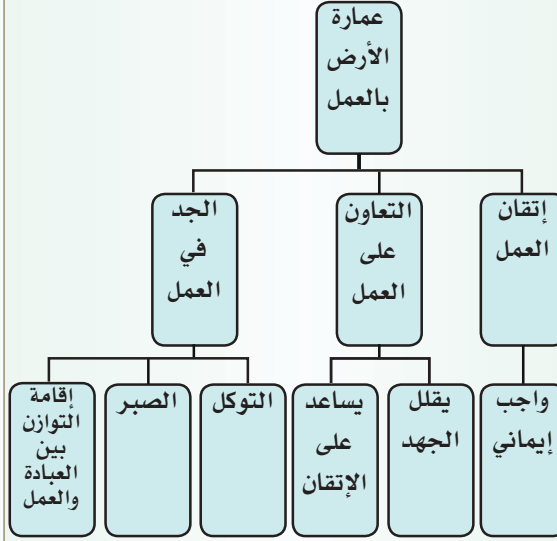


أقرأ ملخص كل فقرة مما يأتي، ثم أجز التعديلات الصحيحة عليه إما بزيادة النقاط والمعلومات المهمة أو بحذف الزيادة غير المهمة:

تنظيم التلخيص	التلخيص	النص
الفكرة الرئيسية: الاندفاع في العمل يحمل النفس فوق طاقتها ويؤدي بها إلى القلق والاضطراب وعدم الإنتاج.	الفكرة الرئيسية: - كيفية استعادة التوازن بعد ضغوط العمل. - الاندفاع في العمل يحمل النفس فوق طاقتها ويؤدي بها إلى النشاط وزيادة الإنتاج.	إن للإنسان طاقات محدودة لا يستطيع أن يبذل أكثر منها، ولكن بعض الناس تحت إغراء كثرة الفرص المتاحة أو علو الهمة وزيادة النشاط يندفع للعمل، فيحمل نفسه فوق طاقتها، مما يؤدي إلى القلق والاضطراب وعدم الإنتاج. (١)
تشمل أخلاقيات العمل في الإسلام الإنسان والحيوان والجماد، وتكون كالتالي: - حرّم على الإنسان القمار والاستغلال والغش والاحتكار والربا، وأوجب عليه الإتقان و - نهى عن إيذاء أو تعذيب الحيوان.	تشمل أخلاقيات العمل في الإسلام الإنسان والحيوان فقط، وتكون كالآتي: - حرّم على الإنسان القمار والاستغلال والغش والاحتكار والربا. - نهى عن إيذاء أو تعذيب الحيوان.	وضع الإسلام قواعد العمل ومبادئه وأخلاقياته، حرّم كل صور الكسب التي تقوم على قمار أو استغلال أو غش أو احتكار أو ربا... وفي مقابل هذا أوجب الإتقان والإحسان والأمانة والوفاء بالوعد والعقود، وانسحبت هذه كلها ليس على الإنسان فحسب ولكن على الجماد والحيوان، فهناك أحاديث عن النبي ﷺ تنهى عن إيذاء أو تعذيب الحيوان، وهناك أحاديث تنهى عن قلع الشجر أو عضده، وتنهى عن الإسراف في الماء.

(١) من كتاب (كيف تصبح أكثر تركيزاً) للكاتب حمزة الجبالي.

## التلخيص



## النص

لا تكونُ عمارةُ الأرضِ إلاَّ

بالعملِ الجادِ؛ لذا فإنَّ إتقانَ

العملِ واجبٌ يمليه الإيمانُ

الصحيحُ، فالعملُ هو الذي يشيّدُ

صرحَ الحضارةِ، والتعاونُ على

العملِ يباركُ الجهودَ، فالحضارةُ

جماعيةٌ بطبيعتها، والإسلامُ

لا يحضُّ على الانسحابِ

والانزواءِ عن النَّاسِ. كما

أنَّ تعاليمَ الإسلامِ تؤكدُ أنَّ

التوكلَ على الله ليس تواكلاً،

بل هو قرينٌ للجدِّ في العملِ

ويقي العاملَ من التوقفِ، وأنَّ

الصبرَ والمصابرةَ ليسا وهناً

أو فشلاً بل هما قرينا السَّعيِ

الدؤوبِ، بل إنَّ الإسلامَ يعملُ

على إقامةِ التوازنِ بين شعائرِ

العبادةِ وكُلِّ عملٍ في الدنيا.

## تنظيم التلخيص

ملاحظات

تنظيم التلخيص	التلخيص	النص
-	تبني الأمم سيادتها واستقلالها بتأمين زاد الأفراد من العيش؟	ليس بإمكان أمة من الأمم أن تبني لنفسها سيادةً واستقلالاً، إذ لم تؤمن لأفرادها زادهم من العيش؛ لكي يجنوا لها نصيبها من القوة التي تُحوّل حجارتها ومعادنها ومياها إلى عمارات شاهقة تطاول السُحب وتشهد لها بالتفوق والتطور. (١)

أعود إلى تلخيص كل نص مما يأتي، ثم أُنقحه وأُنظمه بصورة أفضل على غرار المثال:

تنظيم التلخيص	التلخيص	النص
* تعرف الميول والاتجاهات يسهل اختيار العمل المناسب. التسلح بالعلم ← مواجهة الخيارات اليومية لاختيار المهنة المناسبة.	تعرف الميول والاتجاهات يسهل اختيار العمل المناسب. دراسات المستقبل + الأحداث التي يمكن أن تقع. التسلح بالعلم ← مواجهة الخيارات اليومية.	استطاع العلم أن يكتشف طرائق لقياس القدرات ومعرفة الميول والاتجاهات؛ مما يسهل على الإنسان اختيار العمل المناسب له؛ حتى يحقق فيه النجاح. ومن هذه الطرائق دراسات المستقبل التي يمكنها التعريف ببعض الأحداث التي يمكن أن تقع، وعليها يمكن للإنسان إعداد العدة لمواجهة، أو الاستفادة منها. لذا يجدر بإنسان هذا العصر أن يتسلح بالعلم الذي يؤدي به إلى مواجهة الخيارات اليومية على أسس صحيحة؛ لاتخاذ القرار المناسب في اختيار المهنة المناسبة له كي يجد ويجتهد فيها.

(١) من كتاب ( الوسيط في قواعد الإملاء والإنشاء ) للدكتور عمر فاروق الطباع.

## تنظيم التلخيص

## التلخيص

## النص

**الفكرة الرئيسية:**  
استثمار الوقت في العمل **السؤال:**  
ما أهمية الوقت في العمل؟ **التعديل:** كيف يُستثمر الوقت؟

ينبغي للإنسان العامل أن يحقق التوازن بين العمل والزمن، بحيث يجعلهما أسلوباً له، فلا يضيع وقته في لغو أو عبث لا طائل منه، وإنما يستفيد من كل لحظة، فيجد ويجتهد ويسعى ويتعلم كيف يستثمر وقته في تحقيق التفوق والنجاح في عمله.

**الفكرة الرئيسية:**  
حاجة العاجز والفقير إلى الرعاية الاجتماعية. **السؤال (١):** ما الرعاية التي يحتاجها العاجز والفقير؟ **السؤال (٢):** عدد الأشياء التي تؤمنها الرعاية الاجتماعية. **الجواب:** يحتاج العاجز والفقير إلى الرعاية الاجتماعية، الطعام أو الكسوة أو المأوى أو العلاج.

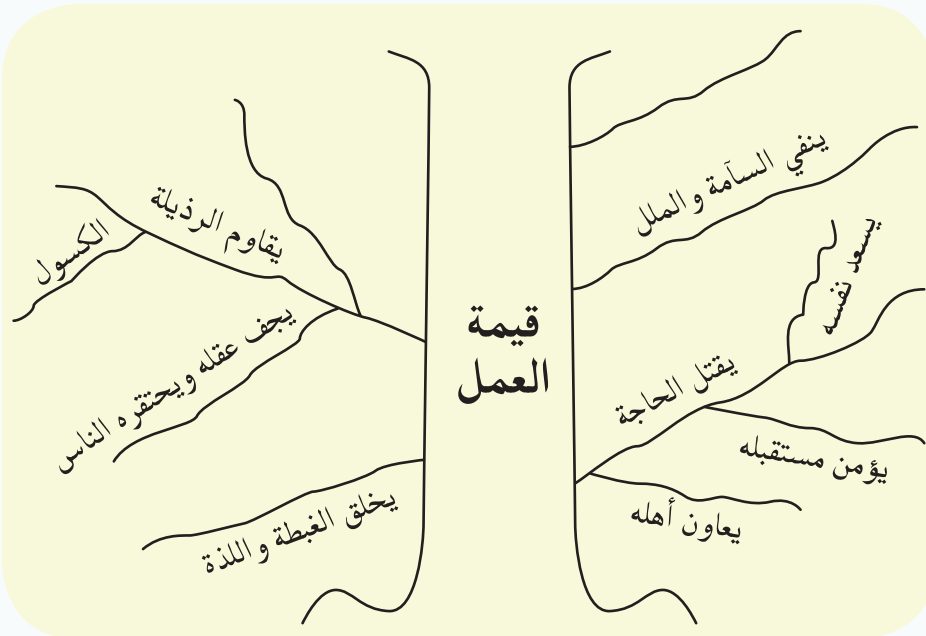
إن احتياجات المرء تزيد عند عجزه وشيخوخته وفقره، ويكون الإنسان في حاجة إلى رعاية وكفالة اجتماعية من مجتمعه الذي يعيش فيه، والإسلام يقوم بمسؤوليته تجاه رعيته، فقد كفل حق المعيشة الملائمة للجميع. فالرعاية الاجتماعية تقضي بالأب لا يبقى في المجتمع إنساناً محروماً من الطعام أو الكسوة أو المأوى أو العلاج.\*



أقرأ مع مجموعتي التلخيص الآتي، ثم أعيد كتابته؛ ليكون أكثر تنظيماً:

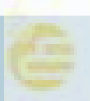
بعضُ النَّاسِ يقضون أيامهم دونَ أنْ ينفَعوا أو يفيِدوا. الكسلُ يغيريهم، والبطالةُ تأكلُ أيامهم؛ لأنهم يكرهون أنْ يعملوا. والجزاءُ الذي يستحقه هؤلاء هو السَّامةُ والمللُ، حتى يروا هذه السَّامةُ والمللُ أشقَّ عليهم من قسوةِ العملِ، أما إذا أرادوا مسرةً حقيقيَّةً فلن يجدوها إلا في العملِ الذي يخلُقُ لصاحبه اللذةَ والغبطةَ وينفي السَّامةُ والمللَ. والعملُ من مقوماتِ الفضيحةِ، كما أنَّ الكسلَ من مقوماتِ الرذيلةِ، والإنسانُ العاطلُ عن العملِ كالماءِ الراكدِ الآسنِ، تجفُّ عاطفتهُ، ويظلمُ عقله، ويحتقره النَّاسُ. لذلك ينبغي عدُّ العملِ واجباً لا مفرَّ منه، وضرورةً محتومةً، فبالعملِ وحده ينالُ العاملُ ما يحتاجُ إليه في إسعادِ نفسه، ومعونةِ أهله، وتأمينِ مستقبلهم، وبالعملِ وحده يجعلُ نفسه عضواً نافِعاً في مجتمعه.\*

\* من كتاب (تيسير الإنشاء) لـ. خليل هندواوي (بتصرف)



ملاحظاتي

قيمة العمل



ملاحظاتي





## دعوة الإسلام إلى العمل\*



عبد الله السندي

لا أحد يشك في أهمية العمل سواءً للفرد أو المجتمع، والمجتمعات تُقاسُ جديتها وتقدمها باهتمامها بالعمل، والدول المتقدمة في العصر الحاضر لم تصل إلى هذا المستوى من التقدم في العلوم والفضاء والتقنية إلا بجدية أبنائها في العمل. وأسلافنا المسلمون السابقون لم يبنوا حضارتهم الإنسانية الكبيرة إلا بإخلاصهم في العمل. والدين الإسلامي يحثُّ على العمل الجاد، وقاوم منذ مطلع نوره الفكرة القاضية بأن العمل إهانة للناس عدا الأرقاء والمستعبدين، وقرَّر أن قيمة الإنسان لا تُقاسُ إلا بالسعي. والعمل ميزة للإنسان الكامل، فالإسلام يُعدُّ العمل حقاً لكل مسلم، وحارب البطالة لآثارها السلبية على المجتمعات، فإن لم يعمل الإنسان فلا قيمة له .

وقد ورد في القرآن الكريم والأحاديث الشريفة أدلة تحثُّ القادرين على السعي ابتغاءً لفضل الله، قال تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ ذَلُولًا فَامْشُوا فِي مَنَاكِبِهَا وَكُلُوا مِن رِّزْقِهِ وَإِلَيْهِ النُّشُورُ﴾ [الملك: ١٥] وقوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ مَكَّنَّاكُمْ فِي الْأَرْضِ وَجَعَلْنَا لَكُمْ فِيهَا مَعِيشًا﴾ [الأعراف: ١٠] كما أن السنة الشريفة تضمنت العديد من النصوص التي تحثُّ على العمل والكسب الحلال، فعن المقدم بن معدي كرب رضي الله عنه عن الرسول ﷺ قال: «ما أكل أحدٌ طعاماً قط خيراً من أن يأكل من عمل يده» [رواه البخاري] .

وقد أشار القرآن الكريم إلى بعض الأعمال والصناعات المفيدة بدون أن يقصرها على فئة محددة فقد نوّه القرآن الكريم بمادة الحديد التي لها دورٌ اليوم في مجال الصناعة: ﴿وَأَنْزَلْنَا الْحَدِيدَ فِيهِ بَأْسٌ شَدِيدٌ وَمَنْفَعٌ لِلنَّاسِ﴾ [الحديد: ٢٥] كما أشار إلى صناعة اللباس في قوله: ﴿وَمِنْ أَصْوَابِهَا وَأَوْبَارِهَا

يتبع

وَأَشْعَارَهَا أَتْنَا وَمَتَعْنَا إِلَى حِينٍ ﴿٨٠﴾ [النحل: ٨٠] وبصناعة السفن ﴿وَأَصْنَعَ أَلْفَاكَ﴾  
بِأَعْيُنِنَا وَوَحْيِنَا ﴿[هود: ٢٧]، كما أشار إلى الزراعة ﴿أَفَرَأَيْتُمْ مَا تَحْرُثُونَ﴾ ﴿٦٣﴾  
ءَأَنْتُمْ تَزْرَعُونَهُ أَمْ نَحْنُ الزَّارِعُونَ ﴿[الواقعة: ٦٣-٦٤].

وقد كان أنبياء الله قدوةً حسنةً للعالمين، فقد كانوا عَلَيْهِمُ السَّلَامُ عمالاً يرتزقون من عمل أيديهم، فقد كان آدم عَلَيْهِ السَّلَامُ يعمل في الزراعة وداودُ عَلَيْهِ السَّلَامُ في الحدادة ونوحُ عَلَيْهِ السَّلَامُ في النجارة وموسى عَلَيْهِ السَّلَامُ في الكتابة ونبينا محمد ﷺ في الرعي والتجارة، وعن كعب بن عجرة رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: مرَّ بمجلس رسول الله ﷺ رجلٌ جسمه قويٌّ، فقال الصحابة: يا رسول الله، لو كان هذا في سبيل الله، فقال رسول الله ﷺ: «إِنْ كَانَ خَرَجَ يَسْعَى عَلَى وَلَدِهِ صَغَارًا فَهُوَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ، وَإِنْ كَانَ خَرَجَ يَسْعَى عَلَى أَبُوَيْنِ شَيْخَيْنِ كَبِيرَيْنِ فَفِي سَبِيلِ اللَّهِ، وَإِنْ كَانَ خَرَجَ يَسْعَى عَلَى نَفْسِهِ لِيُعْفَهَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ» [رواه الطبراني].

وكان الخلفاء الراشدون يحثون الناس دائماً على العمل وعدم التواكل، فهذا أبو بكر رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ امتهن التجارة، كما أن الصحابة عملوا في العديد من المهن: الحدادة كخباب بن الأرت رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، والرعي كعبد الله بن مسعود رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، وصناعة الأحذية كسعد بن أبي وقاص رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، والخدمة كبلال بن رباح رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، والخياطة كالزبير بن العوام رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ. ومن منّا لا يطيّب له الاقتداء بالأنبياء والصحابة؟! الإسلام يُعَدُّ العملَ ضرورياً للأفراد إلا العاجزين عنه، إذا كان القصد منه اكتساب الرزق؛ وذلك لأنَّ المحافظة على سلامة البدن أمرٌ واجبٌ لكون ذلك وسيلةً للبقاء والذي يؤدي للغاية التي خُلق الإنسان لها وهي عبادة الله التي تؤدي إلى رضاه وثوابه ﴿وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ﴾ [الذاريات: ٥٦]، أمّا إذا كان الهدف من العمل هو الاكتساب لقضاء دينٍ أو للإنفاق على العائلة فإنه يُعَدُّ واجباً؛ لأنَّ أداء حقوق الناس والإنفاق على الزوجة والأولاد والوالدين ونحوهم ممن هم تحت إعالته أمرٌ واجبٌ

﴿لِيُنْفِقَ ذُو سَعَةٍ مِّن سَعَتِهِ وَمَن قَدِرَ عَلَيْهِ رِزْقُهُ فَلْيُنْفِقْ مِمَّا آتَاهُ اللَّهُ﴾ [الطلاق: ٧].  
 أما إذا كان الهدف من العمل هو الزيادة من الكسب الحلال أو التعفف عن سؤال الناس فهو أمرٌ مستحسنٌ وفي ذلك يقول الرسول ﷺ: «نعمَ المالُ الصالحُ للرجلِ الصالحِ» [رواه أحمد]. من ناحية أخرى يُعدُّ عملُ الفردِ في نظرِ الإسلامِ فرضَ كفايةٍ بالنسبةِ للمجتمعِ، فالعملُ في مجالاتِ النفعِ العامِ كالصناعةِ والزراعةِ والتجارةِ والحدادةِ والكهرباءِ ونحو ذلك يُعدُّ خدمةً للمجتمعِ بأكمله يَأْتُمُّ الجميعُ إذا تركَ العملُ في هذه المجالاتِ ونحوها.  
 وأخيرًا فقد اهتمَّ الإسلامُ بحقوقِ العاملينِ وواجباتهم فمن ناحيةِ الحقوقِ حرصَ الإسلامُ على أن يُعطى العاملُ أجرًا مناسبًا ومجزيا وأن يُصرفَ هذا الأجرَ له فورَ استحقاقه ففي السنةِ عن عبدِ اللهِ بنِ عمرَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُمَا قال: قال رسولُ اللهِ ﷺ: «أعطوا الأجيرَ أجره قبلَ أن يجفَّ عرقُه» [رواه ابن ماجه وصححه الألباني]. كما تمَّ وضعُ الأسسِ اللازمةِ التي من شأنها المحافظةُ على صحةِ العاملِ ومنحهِ الرعايةَ الصحيةَ بما في ذلك حفظِ النفسِ والعقلِ وكذلك إتاحةَ الفرصةِ له للراحةِ لأنَّ لكلَّ إنسانٍ طاقةً محددةً ينبغي عدمُ تجاوزها قال تعالى: ﴿لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا﴾ [البقرة: ٢٨٦].

أما عن واجباتِ العاملِ فقد أكَّدَ الإسلامُ على ضرورةِ قيامِ العاملِ بأداءِ عملهِ بإتقانٍ وإخلاصٍ، وحذرَ من خيانةِ الأمانةِ ﴿يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَخُونُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ وَتَخُونُوا أَمْنَتَكُمْ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾ [الأنفال: ٢٧].

\* صحيفة الرياض، الجمعة ٢٨ ذو القعدة ١٤٣٩هـ - ١٠ أغسطس ٢٠١٨م (بتصرف).

## ١ أقرأ نص " دعوة الإسلام إلى العمل " ثم أجمع الأفكار الرئيسية والأسئلة وإجاباتها والملحوظات في تلخيص متكامل وبطريقة مناسبة تتوافق مع ما تعلمته في الوحدات السابقة:

لا أحد يشك في أهمية العمل سواءً للفرد أو للمجتمع، والمجتمعات تُقاس جديتها وتقدمها باهتمامها بالعمل، والدول المتقدمة في العصر الحاضر لم تصل إلى هذا المستوى من التقدم في العلوم والفضاء والتقنية إلا بجدية أبنائها في العمل. وأسلافنا المسلمون السابقون لم يبنوا حضارتهم الإنسانية الكبيرة إلا بإخلاصهم في العمل. والدين الإسلامي يحث على العمل الجاد، وقاوم منذ مطلع نوره الفكرة القاضية بأن العمل إهانة للناس عدا الأرقاء والمستعبدين، وقرّر أنّ قيمة الإنسان لا تُقاس إلا بالسعي. والعمل ميزة للإنسان الكامل، فالإسلام يُعدُّ العمل حقاً لكل مسلم، وحارب البطالة لآثارها السلبية على المجتمعات، فإن لم يعمل الإنسان فلا قيمة له.

وقد ورد في القرآن الكريم والأحاديث الشريفة أدلة تحث القادرين على السعي ابتغاء فضل الله، قال تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ الْأَرْضَ ذَلُولًا فَامْشُوا فِي مَنَاكِبِهَا وَكُلُوا مِنْ رِزْقِهِ وَإِلَيْهِ النُّشُورُ﴾ [الملك: ١٥] وقوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ مَكَّنَّاكُمْ فِي الْأَرْضِ وَجَعَلْنَا لَكُمْ فِيهَا مَعِيشًا﴾ [الأعراف: ١٠] كما أنّ السنة الشريفة تضمنت العديد من النصوص التي تحث على العمل والكسب الحلال، فعن المقدم بن معدي كروب رضي الله عنه عن الرسول ﷺ قال: «ما أكل أحد طعاماً قط خيراً من أن يأكل من عمل يده» [رواه البخاري].

وقد أشار القرآن الكريم إلى بعض الأعمال والصناعات المفيدة بدون أن يقصرها على فئة محددة فقد نوه القرآن الكريم بمادة الحديد التي لها دور اليوم في مجال الصناعة: ﴿وَأَنْزَلْنَا الْحَدِيدَ فِيهِ بَأْسٌ شَدِيدٌ وَمَنْفَعٌ لِلنَّاسِ﴾ [الحديد: ٢٥] كما أشار إلى صناعة اللباس في قوله: ﴿وَمِنْ أَمْوَالِهَا أَوْبَارُهَا وَأَشْعَارُهَا أَثْنَا وَمَتَعًا إِلَى حِينٍ﴾ [النحل: ٨٠] وبصناعة السفن: ﴿وَأَصْنَعُ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحِّينَا﴾ [هود: ٢٧]، كما أشار إلى الزراعة: ﴿أَفَرَأَيْتُمْ مَا تَحْرُثُونَ﴾ [٦٣] أنته نزرعونهُ، أم نحن الزرعون [الواقعة: ٦٣-٦٤].

### الفكرة الرئيسية:

لا تقاس قيمة الإنسان إلا بالعمل.

### السؤال:

ما الواجب على الإنسان القادر على العمل؟

### الإجابة:

الواجب على الإنسان القادر السعي ابتغاء فضل الله.

### السؤال:

علام تدل الآيات والأحاديث؟

الإجابة: الحث على العمل والكسب الحلال.

### السؤال:

ما الأعمال والصناعات التي أشار إليها القرآن الكريم؟

### الإجابة:

أشار القرآن إلى الصناعات المختلفة والزراعة.



## إضاءة:

لزيادة فهم نص ( دعوة الإسلام إلى العمل ) والتركيز فيه أتبع الآتي: الاستعانة بمعلمي أو أجد زملائي؛ لاستيفاء المعلومات. التأكيد من الإجابة عن جميع الأسئلة. التأكيد من صحة الإجابات. مراجعة الملخص وموازنته بالنص وإكمال ما فيه من نقص.



وقد كان أنبياءُ الله قدوةً حسنةً للعالمين، فقد كانوا عَلَيْهِمُ السَّلَامُ عمالًا يرتزقون من عمل أيديهم، فقد كان آدمُ عَلَيْهِ السَّلَامُ يعمل في الزراعة وداودُ عَلَيْهِ السَّلَامُ في الحدادة ونوحُ عَلَيْهِ السَّلَامُ في التجارة وموسى عَلَيْهِ السَّلَامُ في الكتابة ونبينا محمد ﷺ في الرعي والتجارة، وعن كعب بن عجرة رَضِيَ اللهُ عَنْهُ قال: مرَّ بمجلس رسول الله ﷺ رجل جسّمهُ قوياً، فقال الصحابة: يا رسول الله، لو كان هذا في سبيل الله. فقال رسول الله ﷺ: «إِنْ كَانَ خَرَجَ يَسْعَى عَلَى ابْنَيْ شَيْخَيْنِ كَبِيرَيْنِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ، وَإِنْ كَانَ خَرَجَ يَسْعَى عَلَى نَفْسِهِ لِيُعْفَهَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ» [رواه الطبراني].

**الفكرة الرئيسية:**  
الأنبياء عليهم السلام  
والصحابه رضي الله  
عنهم كانوا قدوة حسنة  
للعالمين.

وكان الخلفاء الراشدون يبحثون الناس دائماً على العمل وعدم التواكل، فهذا أبو بكر رَضِيَ اللهُ عَنْهُ امتهن التجارة، كما أن الصحابة عملوا في العديد من المهن: الحدادة كخباب بن الأرت، والرعي كعبد الله ابن مسعود رَضِيَ اللهُ عَنْهُ، وصناعة الأحذية كسعد بن أبي وقاص رَضِيَ اللهُ عَنْهُ، والخدمة كبلال بن رباح رَضِيَ اللهُ عَنْهُ، والخياطة كالزبير بن العوام رَضِيَ اللهُ عَنْهُ. ومن منا لا يطمح له الاقتداء بالأنبياء والصحابة؟!.

العمل ضروري إلا على  
العاجزين ← لأنه وسيلة  
للبقاء لتحقيق غاية خلق  
الإنسان وهي العبادة.

الإسلام يعدُّ العملَ ضرورياً للأفراد إلا العاجزين عنه، إذا كان القصدُ منه اكتسابُ الرزق، وذلك لأنَّ المحافظةَ على سلامة البدن أمرٌ واجبٌ لكون ذلك وسيلةً للبقاء والذي يؤدي للغاية التي خلق الإنسان لها وهي عبادة الله التي تؤدي إلى رضاه وثوابه ﴿ وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ ﴾ [الذاريات: ٥٦]، أمّا إذا كان الهدف من العمل هو الاكتسابُ لقضاء دين أو للإنفاق على العائلة فإنه يُعدُّ واجباً؛ لأنَّ أداءَ حقوق الناس والإنفاق على الزوجة والأولاد والوالدين ونحوهم ممن هم تحت إعالته أمرٌ واجبٌ ﴿ لِيُنْفِقَ ذُو سَعَةٍ مِّن سَعَتِهِ وَمَن قُدِرَ عَلَيْهِ رِزْقُهُ فَلْيُنْفِقْ مِمَّا ءَاتَاهُ اللَّهُ ﴾ [الطلاق: ٧].

العمل واجب ←  
إذا كان لقضاء دين  
+ الإنفاق على الوالدين  
والأبناء والزوجة.

أمّا إذا كان الهدف من العمل هو الزيادة من الكسب الحلال أو التغفُّ عن سؤال الناس فهو أمرٌ مستحسنٌ وفي ذلك يقول الرسول ﷺ: «نِعْمَ الْمَالُ الصَّالِحُ لِلرَّجُلِ الصَّالِحِ» [رواه أحمد]. من ناحية أخرى يُعدُّ عمل الفرد في نظر الإسلام فرض كفاية بالنسبة للمجتمع، فالعمل في مجالات النفع العام كالصناعة والزراعة والتجارة والحدادة والكهرباء ونحو ذلك يُعدُّ خدمةً للمجتمع بأكمله يأثم الجميع إذا ترك العمل في هذه المجالات ونحوها.

العمل مستحسن ←  
إذا كان الهدف الزيادة  
في الكسب + التغفُّ  
عن السؤال.  
العمل فرض كفاية ←  
في مجالات النفع العامة  
كالصناعة والزراعة.

ملاحظاتى

السؤال:

ما حقوق العاملين؟

الإجابة: حقوق العاملين

أن يكون الأجر مناسباً

ومجزياً وأن يصرف

فور استحقاقه، كذلك

منح العامل الرعاية

الصحية وعدم تكليفه

فوق طاقته.

السؤال:

ما واجبات العامل؟

الإجابة:

أداء العمل بإتقان

وإخلاص وأمانة.

وأخيراً فقد اهتم الإسلام بحقوق العاملين وواجباتهم فمن ناحية الحقوق حرص الإسلام على أن يُعطى العامل أجراً مناسباً ومجزياً وأن يُصرف هذا الأجر له فور استحقاقه ففي السنة عن عبدالله بن عمر رضي الله عنهما قال: قال رسول الله ﷺ: «أعطوا الأجير أجره قبل أن يجف عرقه» [رواه ابن ماجه وصححه الألباني]. كما تم وضع الأسس اللازمة التي من شأنها المحافظة على صحة العامل ومنحه الرعاية الصحية بما في ذلك حفظ النفس والعقل وكذلك إتاحة الفرصة له للراحة لأن لكل إنسان طاقة محددة ينبغي عدم تجاوزها قال تعالى: ﴿لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا﴾ [البقرة: ٢٨٦].

أما عن واجبات العامل فقد أكد الإسلام على ضرورة قيام العامل بأداء عمله بإتقان وإخلاص، وحذر من خيانة الأمانة ﴿يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا نَخُونُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ وَنَخُونُوا أَمْنَتِكُمْ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾ [الأنفال: ٢٧].



Blank writing area with horizontal lines for notes.





ملاحظات

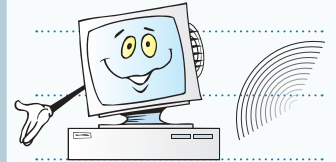


إضاءة:

أستظهر خمسة عشر بيتاً

من النص.

استمع واحكي



## التحليل الأدبي

### «عاطل متواكل»

يقول الشاعر عبدالله العثيمين على لسان عاطل متواكل:

- ١- همسةٌ جاد بها فكري وأبداها لسانني
- ٢- واعترافُ خطّه في مطلع الطرس بناني
- ٣- ملّني صدرُ الحياة الرحبُ، أسأمتُ زماني
- ٤- وتحاشتُ مقلةً التاريخ كبراً أن ترانسي
- ٥- لم أعد أثبت في الدنيا وجودي وكياني
- ٦- مُستكينٌ لم أزاوُل أيَّ جهد بيديّه
- ٧- مُستقرٌّ لم أحرّك أيّ ظرف قدميّه
- ٨- مُستدرٌّ أتغذى من فُتات البشريّه
- ٩- أنفقُ الأيام بحثاً عن يد تحنو عليه
- ١٠- عن أكفٍ تصنع القوت لتُسديده إليه
- ١١- كلُّ ما حولي يدويُّ صوته: عني ترحلُ
- ١٢- أنا للعالة من بين البرايا لستُ أقبلُ
- ١٣- أنا لا أقبلُ مخلوقاً من الإنتاج أعزلُ
- ١٤- غيره يُعطي ويحيا هو كالطفل المدلُّ
- ١٥- يطعم القوت من الأيدي التي تبني وتعملُ
- ١٦- أيُّ شبرٍ فوق وجه الأرض لم يكره وجودي؟!\*
- ١٧- وأنا المُثقلُ تفكيري بحملٍ من قيود\*
- ١٨- وأنا الغارق في بحر اتكالي وجمودي\*
- ١٩- وأنا الموهن آفاقي بأصفاذ الركود\*
- ٢٠- يالوجه الأرض من مثلي و آفاق الوجود\*

ملاحظاتي

أكتشف  
النص:



أتعرف الأديب:



\* د. عبد الله الصالح العثيمين: ولد في عنيزة عام ١٣٥٦هـ، حصل على الدكتوراه في التاريخ، عمل في جامعة الملك سعود وأميناً لجائزة الملك فيصل العالمية، وله أبحاثه التاريخية ومؤلفاته المطبوعة، وهو شاعر، له ديوان «عودة الغائب» الذي قطفنا هذا النص منه وقد توفي - رحمه الله - عام ١٤٣٦هـ.



أتعاون مع مجموعتي؛ للإجابة عما يأتي:



١ فيم اختلف شكل القصيدة الحالية عن القصائد السابقة التي درستها؟

.....

.....

.....

٢ عمّ تُعبّر هذه القصيدة بصورة عامة؟

.....

\* كتاب «الشعر والمجتمع في المملكة العربية السعودية» د. مسعد العطوي ط. ٢. سنة ١٤٢٧هـ. ص ١٥٥

قضايا العمل ٤

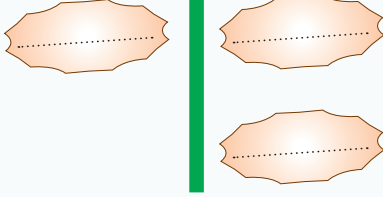
## أنمي لغتي



آتي بكلمات من النص، وأصنّف كل منها تحت المظلة التي تناسب دلالتها في الأبيات المحددة:

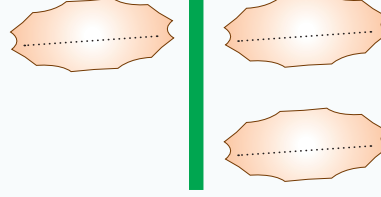
من الأبيات ٦-١٠

الخمول والاستجداء

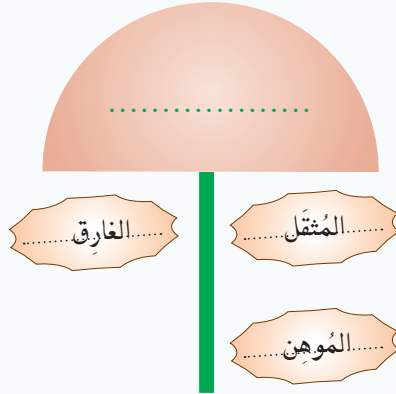


من الأبيات ١-٥

مشاعر الملل والنفور



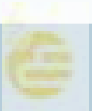
أسمي هذه المظلة وفق دلالة الألفاظ التي تحتها:



أختار كلمة من النص، وأورد كلمات تشترك معها في الدلالة من خارج النص.

ملاحظات

قلمًا يا المعلم



ملاحظاتي

## أفهم وأحلل



أقوم ومجموعتي بتنفيذ المهمات الآتية:



بعد قراءة المقطوعة الأولى (١-٥) نقوم بما يأتي:



١ مناقشة ما يأتي شفهيًا:

- هناك كلمة توحى بحديث خاص: ما هي؟

٢ إجابة ما يأتي كتابيًا:

إيراد ألفاظ من هذا الجزء من النص تحمل الدلالات الآتية:

- الصحيفة أو الكتاب الممحو الذي يستطيع أن تعاد الكتابة عليه:

- أطراف أصابعي: .....

- عَيْن: .....

٣ إيضاح العلاقة (الرابط) بين ما يوجد داخل القوسين:

(هَمْسَةٌ - مَلْنِي صدر الحياة - تحاشَتْ مُقَلَّةَ التاريخ أن تراني)

٤ المشاركة في إعادة صياغة ما يأتي مع تضمين الصياغة  
المعنى دون الألفاظ:

وتحاشت مقلّة التاريخ كِبْرًا أن تراني  
لم أعد أثبت في الدنيا وجودي وكياني  
عبر الشاعر عن عدم استحقاق العاطل المتواكل تسجيل ذكره في سجل  
إنجازات البشر بتصوير ذلك السجل في صورة..... له.....  
تجنبت أن ..... إلى ..... لأنه.....  
..... مما يجعلنا نشعر.....

ثانيًا بعد قراءة المقطوعة الثانية «٦-١٠» نقوم بما يأتي:

١ مناقشة ما يأتي شفهيًا:

- الرابط بين هذه المقطوعة و المقطوعة السابقة.
- قيمة سلبية تخالف قيمنا الإسلامية.

ملاحظات



إضاءة:

●... تسمى الهاء التي  
لحقت..أو آخر الكلمات..في  
المقطوعة الثانية هاء السكت،  
ووجودها ضروري لوزن كل  
بيت وقد أتاحت فرصة لمدة  
الصوت بالأحرف الأخيرة  
بما يناسب الحالة الشعورية.

ملاحظاتي

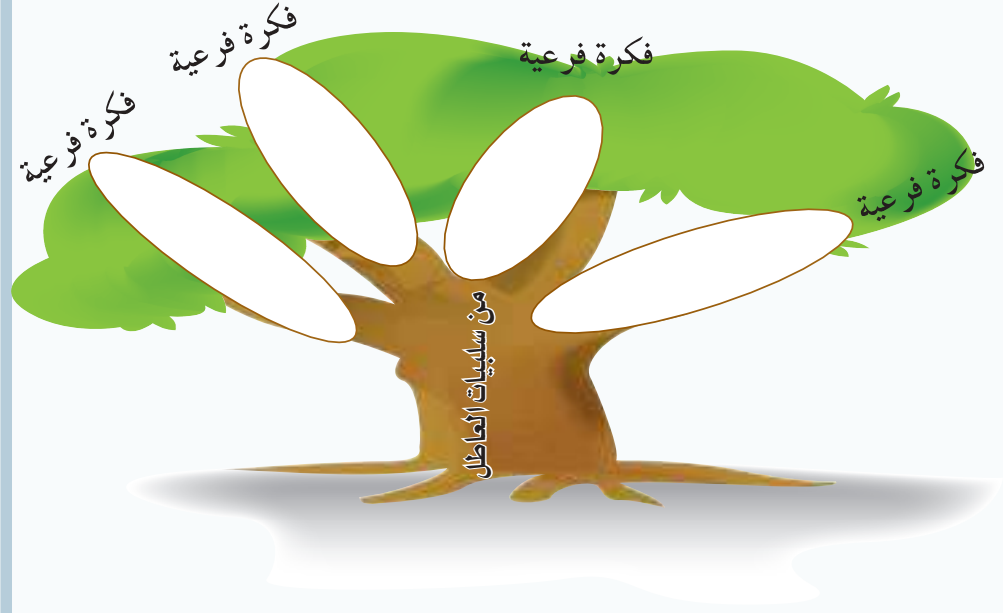
٢ إجابة ما يأتي كتابياً:

- إيراد ألفاظ من هذا الجزء من النص تحمل الدلالات الآتية:

خاضع: .....

- طالب حاجة يلاح كطالب اللبن من الناقة: .....

- إكمال ما ينقص شجرة الذاكرة الآتية:



- شرح البيت الآتي شرحاً أدبياً بإيراد التصوير والمعنى دون الألفاظ:

مُسْتَدِرُّ أَتَغْذِي مِنْ فِئَاتِ الْبَشَرِيهِ



## أذوق:

أقوم ومجموعتي بالمهمات الآتية:



١ تحديد بعض التعبيرات التي تشير إلى مشاعر الأديب.

.....

.....

.....

٢ تحديد نوع العاطفة السائدة في النص.

.....

٣ عن حكيم بن حزام رضي الله عنه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: « اليد العليا خير من اليد السفلى» [رواه البخاري]، نورد ما يوافق الحديث من النص.

.....

٤ إعادة صياغة المقطوعة الأخيرة من النص (١٦-٢٠) صياغة تتضمن معانيها دون ألفاظها:

.....

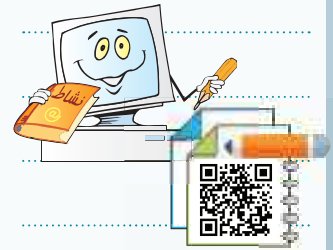
.....

.....

ألقي: أشد النص إنشادًا مُعبّرًا.



أعود إلى كتاب النشاط في  
منصة عية لتنفيذ أنشطة  
نص التحليل الأدبي منزلياً





## الدروس اللغوية

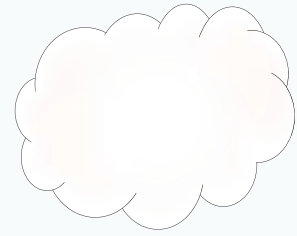
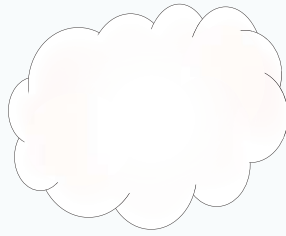
### الرسم الإملائي

#### رسم بعض الكلمات المفصولة خطأ رسمًا صحيحًا

**التهيئة:** ● فيما يأتي خمسُ كلمات مركبة، تشتركُ أربعٌ منها -  
وَفَقَّ الرسمُ الإملائي - في صفةٍ واحدةٍ، أدقُّ النظرَ في  
هذه الكلمات؛ لأنفذَ المطلوب:

حينئذ ، أينما ، أن لن ، ممّن ؟ ، إنما

- أرسم إطاراً حول الكلمة المختلفة رسمًا إملائيًا عن باقي الكلمات.
- أعيد نسخ الكلمة المختلفة عن المجموعة في الفراغ الآتي ( ) .
- أوازن بينها وبين بقية الكلمات، ثم أدون إجابتي في الفراغين الآتيين:



- أختار مصطلحًا من المصطلحين الآتيين يصلح للكلمة المختلفة ( موصولة خطأ، مفصولة خطأ ) .
- أبحث في ذاكرتي عن كلمات تنطبق عليها خصائص الكلمة السابقة:

١ أتأمل الكلمات الملونة فيما يأتي؛ لأجيب وفق المطلوب:

- فالإسلامُ يَعِدُّ العملَ حقًّا لكلِّ مسلمٍ وحاربَ البطالةَ لِآثارِها السَّليبيَّةِ على المجتمعاتِ، فإنَّ **لم** يعملِ الإنسانُ فلا قيمةَ لهُ.
- كان أنبياءُ الله - عليهم الصلاة والسلام - والصحابةُ - رضي الله عنهم - قدوةً حسنةً للعاملين، فمنَّ **منا** لا يطيبُ له الاقتداءُ بالأنبياءِ والصحابةِ؟! - اعلمُ **أن** لا إتقانَ بدونِ تدريبٍ.



أعلمُ أنَّ:

\* (..أن) (من أخوات (إن))

الناسخة لكنها خُفِّت بحذف

النون الثانية؛ فسميت (..أن)

المخففة.

\* إذا جاء بعد (أن) اسم فصلت

مثل: (أشهد أن لا إله إلا الله).

\* (إن) شرطية.

\* (من) (..من) (..من) قد تأتي استفهامية

أو موصولة، وتفصل إذا وليها

حرف الجر (من) (..من) أو (عن)

أو (في) ومثال الموصولة قوله

تعالى:

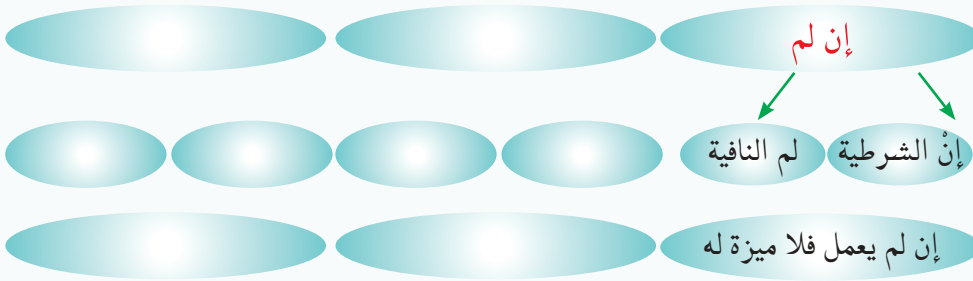
﴿وَلِلَّهِ يَسْجُدُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ

وَالْأَرْضِ﴾ [الرعد: ١٥].

٢ أعيد نسخ الكلمات الملونة في الفراغ الآتي:

.....

ب أحل الكلمات السابقة - المفصولة خطأ - تحليلًا إملائيًا على غرار المثال المعطى:



ج أعيد كتابة الكلمات المفصولة خطأ في الفراغات الآتية:

.....

.....

.....

د أتعاون مع من بجواري في كتابة ما لا يقل عن خاصيتين ألاحظهما في  
الكلمات السابقة:

--	--

١  
ثانياً  
أرسم مخططاً تفصيلياً  
لمحتوى الدرس  
الإملائي

٢  
أعيد صياغة موضوع  
الدرس في عبارات من  
إنشائي

أعود إلى كتاب النشاط في  
منصة عيه لتنفيذ أنشطة  
الدرس الإملائي



ملاحظاتي



ملاحظاتي



إضاءة:

للإجابة عن التهيئة يمكن الإفادة.

من نص:

«دعوة الإسلام إلى العمل».

الذي ورد في الوحدة.

الرسم  
الكتابيرسم بعض الجمل والعبارات  
بخط الرقعة

التهيئة:



أشترك مع مجموعتي؛ في إكمال بيانات الجدول الآتي على غرار المثال المعطى:

خصائص رسم حروفها في خط الرقعة				الكلمة
بعض حروفها المنفردة جاءت أفقية	بعض حروفها مطموسة	بعض حروفها ينزل جزء منها عن السطر	كل حروفها تركز على السطر	( الحرفة )
✓	✗	✗	✓	النجارة
				عبي الغنم
				الخياطة
				الزراعة
				الحدادة
				عمل الخرص

أقرأ وأتأمل:



الأنبياء كانت لهم صناعات ومجارات

ملاحظاتي

ألاحظُ:



صورة رسم العبارة بخط الرقعة وفق القواعد الصحيحة

أذكرُ أن:

أتذكرُ أن من مبادئ خط  
الرقعة التي تعلمتها في الصف  
الأول المتوسط:

- كل حروفه ترتكز على  
السطر ماعدا الحروف: ح  
خ م ع غ الهاء الوسطية.

- كل الخطوط الرأسية  
متوازية.

- الأجزاء الأفقية للحروف  
مائلة قليلا للأسفل.

- المسافات بين الكلمات  
متساوية.

الأنبياء كانت لهم صناعات وتجارات

الأنبياء كانت لهم صناعات وتجارات

أحبرُ

أرسمُ

أعود إلى كتاب النشاط في  
منصة عيِّه لتنفيذ أنشطة  
الرسم التالي







ملاحظات

## الصفة اللفظي

### اسما الزمان والمكان

#### التهيئة:

أختار مما بين القوسين ما يناسب الكلمة الملونة في الأمثلة الآتية:

- يذهب الموظف إلى عمله صباحًا. (اسم فاعل - اسم يدل على زمان - اسم مفعول)
- إن طلب الرزق يكثر نهارًا. (اسم يدل على زمان - اسم ممدود - اسم مقصور)
- غادر العمال المبني قبل غروب الشمس. (اسم يدل على مكان - اسم يدل على زمان - اسم تفضيل)
- كان أهل مكة يرحلون شمالاً للتجارة. (اسم يدل على مكان - صيغة مبالغة - اسم يدل على زمان)
- نضع أمام أعيننا أخلاقيات العمل الإسلامي. (اسم يدل على زمان - اسم يدل على مكان - اسم فاعل)



أ

أتأمل الأسماء الملونة في الأمثلة الآتية؛ لأكمل الجدول أدناه

مع الاستفادة من الإضاءة التي عن يساري.

- إن لم يعرف أبناؤنا كيفية البحث عن العمل لن يجدوا **مأوى** لطموحهم الوظيفي.
- قاوم الإسلام منذ **مطلع** نوره الفكرة القاضية بأن العمل إهانة للناس.
- قامت إحدى الشركات بتعيين موظف لديها؛ لأنه يأتي إلى **مكتب** البريد بانتظام.
- كان الشاب يأتي إلى مكتب البريد في **موعد** منتظم.
- مرَّ **بمجلس** النبي ﷺ رجلٌ نشيط جسمه قوي.

ملاحظاتي

.....  
.....



أَعْلَمُ أَنَّ:

اسمي. الزمان. والمكان. مشتقان،  
يُصاغان للدلالة على زمان  
حدوث الفعل، أو مكانه.....  
اسمي. الزمان. والمكان. يصاغان: ١  
على وزن (مَفْعَل). إذا كان  
الفعل ثلاثيًا. معتل. الآخر، أو  
كان صحيح. الأول. والآخر. وعين  
مضارعه... مفتوحة (يفعل)... أو  
مضمومة (يفعل).....  
٢... على وزن (مَفْعَل). إذا كان  
الفعل ثلاثيًا. معتل. الأول. صحيح.  
الآخر، أو إذا كان الفعل صحيح.  
الأول. والآخر. وعين... مضارعه  
مكسورة (يفعل).....

الاسم	دلالتة	وزنه	الفعل الذي اشتق منه
مأوى	يدل على ..... حدوث الفعل	مَفْعَل	أوى
مطلع	يدل على ..... حدوث الفعل	.....	.....
مكتب	.....	.....	.....
موعد	.....	مَفْعَل	.....
مجلس	.....	.....	.....

ب لاسمي الزمان والمكان من الفعل الثلاثي صيغتان :

- ١- بفتح العين .
- ٢- بـ العين .

ج الأفعال الثلاثية التي يُصاغ منها وزن ( مَفْعَل ) :

- ١- الفعل الثلاثي المعتل الآخر .
- ٢- .....
- ٣- .....

ج الأفعال الثلاثية التي يُصاغ منها وزن ( مَفْعِل ) :

- ١- .....
- ٢- .....

أ تأملُ المثالين الآتيين، ثم أكمل الجدول الذي يليهما :



- يضع الخريج مؤهلاته في ملف أشبه بالمستودع، ويتم توزيعه على بعض الجهات.
- كان تعيين الشاب مفتتح عهدٍ حافلٍ بالجدِّ والسعد له.



أعلمُ أنَّ :

اسمي الزمان والمكان يُصاغان من الفعل غير الثلاثي. كما يُصاغ اسم المفعول .....

عدد أحرف الفعل	الفعل الذي اشتق منه	دلالاته	الاسم
.....	.....	يدل على ..... حدوث الفعل	مستودع
.....	.....	.....	مفتتح

ب يُصاغ اسما الزمان والمكان من الفعل غير الثلاثي على صورة .....

مع ..... حرف المضارعة ..... مضمومة و ..... ما قبل الآخر.



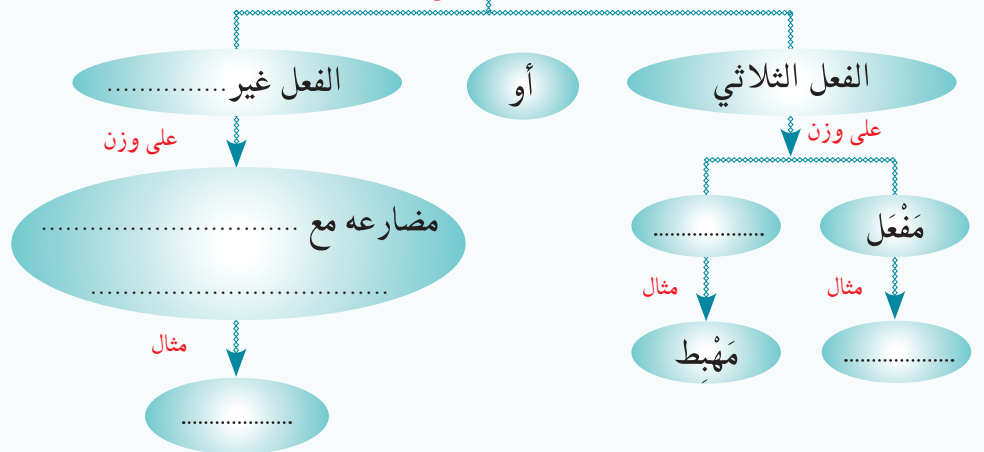
ملاحظاتي

اسما الزمان والمكان

تعريفهما

اسمان ..... يصاغان للدلالة على ..... الفعل أو .....

يصاغان من



ب أعطي مثالين لاسمي الزمان والمكان على غرار المثال المعطى فيما يأتي:

مُورِد	مَضْرِب	مَجْرِي	مُسْتَشْفِي	مَلْعَب
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....

أصنف ما تحته خط - حسبما درست من أنواع الصنف اللغوي- فيما يأتي:

- ١- إن الله فائق الحب والنوى.
- ٢- قرأت الأذكار صباحاً.
- ٣- المؤمن العامل أعظم درجة عند الله من المؤمن العاقل.
- ٤- المؤمن محفوظ من الله.
- ٥- جلست أقرأ قرب النافذة.
- ٦- يعتلي المؤمن الدرجات العلا.

انتقل إلى كتاب النشاط في منصة عيه لتنفيذ أنشطة الصنف اللغوي





ملاحظات

## الأسلوب اللغوي

### الاستثناء

التهيئة:

أصل بين القائمتين (أ) و (ب):

ب	أ
تفصيل	١- قال تعالى: ﴿فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ وَابْتَغُوا مِن فَضْلِ اللَّهِ وَاذْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا لَّعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾ [الجمعة: ١٠]
نداء	٢- قال تعالى: ﴿فَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ أَنْ اصْنَعِ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوْحَيْنَا فَإِذَا جَاءَ أَمْرُنَا وَفَارَ التَّنُورُ فَاسْلُكْ فِيهَا مِن كُلِّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ إِلَّا مَن سَبَقَ عَلَيْهِ الْقَوْلُ مِنْهُمْ وَلَا تَخْطِبْنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُّغْرَقُونَ﴾ [المؤمنون: ٢٧]
قسم	٣- قال تعالى: ﴿وَسَيَجْزِيَنَّهُمْ أَتَقَىٰ (١٧) الَّذِي يُؤْتِي مَالَهُ يَتَزَكَّىٰ﴾ [الليل: ١٧-١٨]
استثناء	٤- قال تعالى: ﴿يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَذَرُوا مَا بَقِيَ مِنَ الرِّبَا﴾ [البقرة: ٢٧٨]

ملاحظاتي



أَعْلَمُ أَنْ:

- حاشيا لا تدخل عليها (ما).
- أدوات الاستثناء تنقسم إلى:
- حروف (إلا).
- أسماء (غير، سوى).
- أفعال أو حروف (عدا، خلا، حاشيا) أما إذا سبقت بـ (ما) فهي أفعال فقط.



أذكر:

- ما درسته عن الاستثناء في الوحدة الثالثة.

أحكي الجمل الواردة في نصوص الوحدة مع التنبه إلى مفهوم الاستثناء الوارد فيها:

- الإسلام يُعَدُّ العمل ضرورياً للأفراد إلا العاجزين عنه.
- غير المريض .
- سوى
- لا عقبات تُعرقل التنظيم إلا عقبة التلاعب .
- لا عقبات تُعرقل التنظيم غير عقبة التلاعب .
- لن سوى الغش .
- قيمة الإنسان لا تقاس إلا بالسعي .
- ما ينفع غير العمل .
- لن ينفع سوى
- قاوم الإسلام الفكرة القاضية بأن العمل إهانة للناس عدا الأرقاء .
- خلا المستعبدین .
- نهى الإسلام عن حاشيا
- دعا الإسلام إلى التعاون ما خلا تعاوناً مقصوداً لغاية سيئة .
- ما عدا بيع الربا .

أكمل الفراغات في الشكل الآتي:

هو إخراج الاسم الواقع ..... أداة الاستثناء من ..... ما قبلها .

- ١- .....
- ٢- .....
- ٣- .....

تعريفه

أركانه

أسلوب الاستثناء



ملاحظاتي

ثالثاً

أقرأ الفقرة الآتية، ثم أستخلص منها مع من بجواري أسلوب الاستثناء:

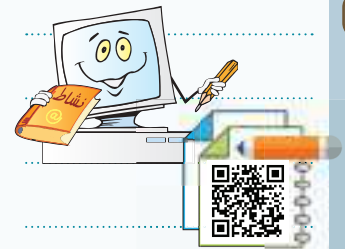
مبدأ المحاسبة الذاتية من أهمّ منابع أخلاقيات العمل في الإسلام؛ لأنه يقوم بما لا يمكن أن تقوم به الرقابة الدائمة على عمل العامل... فمن أين تأتي بمثل هذا الرقيب؟ وأنى لنا أن نوفر لهذا الرقيب القوة المتجددة، التي يتغلب بها على عوامل الضعف. إن أي نظام لا يمكن أن يوجد هذا الرقيب، وكل القوانين ونظم المحفزات تعجز عن أن تتابع في السر والعلن أداء العامل، فليست هناك قوة قاهرة مهيمنة عالمه بالسر والنجوى سوى قوة الله سبحانه وتعالى، وليست هناك من شخصية تتمتع بالأسوة والقدوة حاشا شخصية النبي محمد عليه أفضل الصلاة و أتم التسليم.

رابعاً

أصوغ شفهيًا على غرار الأمثلة:

- أقدّر العامل غير الكسول.
- يحارب التستر التجاري من كل المواطنين ما عدا الطمّاعين.
- يستنكف العاطلون عن العمل اليدوي حاشا المجتهدين.
- لا يعالج المسألة والبطالة سوى العمل.
- أحترم اليد العاملة خلا يدًا متسولةً.

انتقل إلى كتاب النشاط في منصة عيه لتنفيذ أنشطة الأسلوب اللغوي





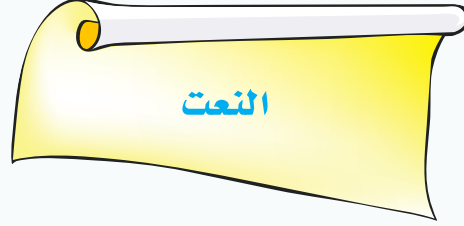
ملاحظاتي



الصفة تُسمى : نعتاً

والموصوف يُسمى : منعوئاً

## الوظيفة النحوية



التهيئة:

أقرأ القول الآتي، ثم أحدد صفة كل موصوف فيه:

النَّيَّةُ السَّيِّئَةُ تُفْسِدُ الْعَمَلَ الصَّالِحَ

س الموصوف : النِّيَّةُ ← الصفة

س الموصوف : العمل ← الصفة



أَتأمل الكلمات الملوّنة في الأمثلة الآتية، ثم أجيب عما يأتي:

- العمل ميزة للإنسان **الكامل**.
  - أصبح الأنبياء قدوةً **حسنةً** للعاملين.
  - يقول الرسول ﷺ: «..... إن كان خَرَجَ يسعى على أبوين **شيخين** كبيرين فهو في سبيل الله.....» [رواه الطبراني].
  - كان الخلفاء **الراشدون** يحثون الناس دائماً على العمل وعدم التواكل.
- بِم نعت الإنسان في المثال الأول؟ س
- بِم وصفت كلمة (قدوة) في المثال الثاني؟ س
- ما صفة الأبوين اللذين يُسعى عليهما؟ س
- ما صفة الخلفاء؟ س

● أحدد منعت كل نعتٍ مفرد مما سبق:

المنعوت	النعت
.....	الكامل
.....	حسنة
.....	شيخين
.....	الراشدون

● ما ترتيب النعت بالنسبة للمنعوت في الأمثلة السابقة؟  
يأتي المنعوت ..... النعت في الجملة.



أَعْلِمُ أَنْ:

النعت . يسمى مفردًا . إذا . كان .  
غير جملة . ولا شبه جملة . حتى .  
وإن دلّ على تثنية أو جمع .  
النعت : لفظ يدل على صفة في .  
اسم قبله يُسمى المنعوت .

ملاحظاتي

ب «النعته يتبع المنعوت في إعرابه» هذه قاعدة تعلمتها في مرحلة دراسية سابقة، أطبقها على الأمثلة السابقة؛ لأكمل الجدول الآتي:

إعراب المنعوت	إعراب النعت
الإنسان: اسم مجرور باللام، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.	الكامل: نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
قدوة: خبر (أصبح) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.	حسنة: .....
أبوين اسم مجرور وعلامة جره الياء؛ لأنه مثنى.	شيخين: .....
الخلفاء: اسم (كان) مرفوع وعلامة رفعه .....	كبيرين: نعت مجرور، وعلامة جره الياء؛ لأنه مثنى. الراشدون: .....

أوازن بين النعت والمنعوت في الأمثلة السابقة من حيث:

الأمثلة	الإفراد والتثنية والجمع		التذكير والتأنيث		التنكير والتعريف	
	المنعوت	النعت	المنعوت	النعت	المنعوت	النعت
الإنسان الكامل	مفرد	مفرد	مذكر	مذكر	معرفة	معرفة
قدوة حسنة	.....	.....	.....	.....	.....	.....
أبوين شيخين	.....	.....	.....	.....	.....	.....
الخلفاء الراشدون	.....	.....	.....	.....	.....	.....



– النعت أحد التوابع التي تتبع

ما قبلها في الإعراب.

– المنعوت يُعرب حسب

موقعه في الجملة.

– النعت قد يتعدد للمنعوت

الواحد.

جمع التكسير لغير العاقل

يكثر نعتة بالمفرد المؤنث أو

الجمع نحو:

سأهنت في تنظيف حدائق

واسعة أو واسعاً:

أ تأمل المثالين الآتيين، ثم أجب عما يأتي:

ثانياً

- مرّ بمجلس النبي ﷺ رجلٌ جسمه قوي .
- كان الأنبياء - عليهم الصلاة والسلام - عمالاً يرتزقون من عمل أيديهم .

س ما صفة الرجل الذي مرّ بمجلس النبي ﷺ؟

.....

س ما نوع جملة «جسمه قوي»؟

.....

س ما نوع المنعوت «رجل» من حيث التعريف والتذكير؟

.....

س ما الضمير الذي ربط جملة الصفة «جسمه قوي» بالمنعوت «رجل»؟

.....

س بم وصفت كلمة (عمالاً) في المثال الثاني؟

.....

س ما نوع جملة «يرتزقون من عمل أيديهم»؟

.....

ملاحظاتي

س ما نوع المنعوت ( عمالاً ) من حيث التعريف والتنكير؟

س

س ما الضمير الذي ربط جملة الصفة « يرتزقون... » بالمنعوت؟

س



أَعْلِمُ أَنْ :

النعته يكون لفظاً مفرداً،

وجملة اسمية، أو فعلية.

تشتمل كل منهما على

ضمير يعود على المنعوت.

(الموصوف).

الجملة بعد المعارف، أحوال،

وبعد النكرات، صفات.

يكون النعت جملة اسمية أو فعلية بشرطين:

١ / أن يكون المنعوت

٢ / أن تشتمل جملة النعت على

المنعوت.



إِذَا



أحوّل النعت الجملة إلى مضرّد مع تغيير ما يلزم على غرار ما يأتي:

بارك الله في يدِ وارمةٍ من العمل	بارك الله في يدِ وَرِمَتْ من العمل
عملت في جريدة واسعة الانتشار	عملت في جريدة انتشارها واسع
.....	أحترم امرأةً توفّق بين وظيفتها وبيتها
.....	يعمل أخي في مؤسسة أغراضها متعدّدة
.....	هذا موظف عُرِفَت أماتته
.....	هذا جيلٌ طموحاته كثيرة.



ملاحظات:



أعلمُ أنّ:

النعت الجملة يتبع منوعته

محللاً، فإذا كان المنعوت

مرفوعاً كانت جملة النعت في

محل رفع، وإذا كان منصوباً

كانت جملة النعت في محل

نصب، وإذا كان مجروراً

كانت جملة النعت في محل جرّ.

الجملة النعتية



ملاحظاتي

ب أعود إلى نص الفهم القرائي وأستخرج نعتين وأبين منعتيهما، ونوع كل نعت:

نوعه	النعت	المنعوت
.....	.....	.....
.....	.....	.....

ج أجعل الكلمات الآتية نعوتاً في جمل من إنشائي:

.....	صابرات
.....	يتعلم النجارة
.....	فوائد كثيرة
.....	خضراء

أعود إلى كتاب النشاط في منصة عيه لتنفيذ أنشطة الوظيفة النحوية





## إستراتيجية الكتابة



ورشة عمل



أقرأ

• الاقتباس: يُقصد به الاستشهاد بأفكار الآخرين وآرائهم من المصادر والمراجع الأصلية، وله نوعان هما:

أ/ الاقتباس المباشر عند نقل الكاتب نصًا مكتوبًا بالصورة نفسها تمامًا، مثل: أن يكتب الكاتب: ويُعرّف الدكتور عبدالعزيز النهاري البحث العلمي بأنه: «.....».

ب / الاقتباس غير المباشر، وفيه يستعين الكاتب بأفكار ومعلومات معينة، يقوم بصياغتها بأسلوب جديد ولغة جديدة، دون تشويه النص.

• وعملية الاقتباس تستدعي التقيد بقواعد، أهمها:

١- الأمانة العلمية، وذلك بضرورة الإشارة إلى المصدر المقتبس منه.

٢- الدقة وتجنّب تشويه المعنى بالحذف أو الإضافة.

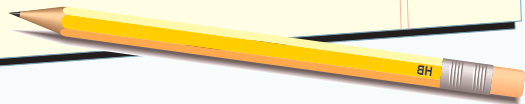
٣- وضع الإشارة المناسبة التي تبين أن المادة مقتبسة وهي علامتا التنصيص «...»

٤- عدم التغيير في النص إلا بقدر ما تقتضيه الحاجة، كالاختصار أو الشرح، مع كتابة كلمة (بتصرف) في الهامش.

٥- عند حذف جزء من المادة المقتبسة يجب الإشارة إلى ذلك، بوضع ثلاث نقاط متتابعة (...) دلالة على أنّ المادة محذوفة.

٦- عدم الإكثار من الاقتباس، والإطالة منه.

٧- الالتزام بحسن الانسجام بين الاقتباس وما قبله، وما بعده، بحيث لا يبدو أي تنافر في السياق.



أضع خطأً تحت الأدلة النقلية التي استشهد بها كاتب المقال  
على حديثه في نص إستراتيجية قراءة «دعوة الإسلام إلى  
العمل» ثم أكمل الجدول الآتي:

النص	نوع الدليل	الفكرة التي دعمها الدليل
<p>وقد وردَ في القرآن الكريم والأحاديث الشريفة أدلةٌ تحثُّ القادرين على السعي ابتغاءَ فضل الله، قال تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ ذَلُولًا فَامْشُوا فِي مَنَاكِبِهَا وَكُلُوا مِن رِّزْقِهِ وَإِلَيْهِ النُّشُورُ﴾ [الملك: ١٥] وقوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ مَكَّنَّاكُمْ فِي الْأَرْضِ وَجَعَلْنَا لَكُمْ فِيهَا مَعْيِشًا﴾ [الأعراف: ١٠] كما أنَّ السنة الشريفة تضمنت العديدَ من النصوص التي تحثُّ على العمل والكسب الحلال، فعن المقدم بن معدي كرب رضي الله عنه عن الرسول ﷺ قال: «مَا أَكَلَ أَحَدٌ طَعَامًا قَطُّ خَيْرًا مِنْ أَنْ يَأْكُلَ مِنْ عَمَلِ يَدِهِ» [رواه البخاري].</p> <p>وقد أشار القرآن الكريم إلى بعض الأعمال والصناعات المفيدة بدون أن يقصرها على فئة محددة فقد نوّه القرآن الكريم بمادة الحديد التي لها دورٌ اليومَ في مجال الصناعة: ﴿وَأَنْزَلْنَا الْحَدِيدَ فِيهِ بَأْسٌ شَدِيدٌ وَمَنْفَعَةٌ لِلنَّاسِ﴾ [الحديد: ٢٥] كما أشار إلى صناعة اللباس في قوله: ﴿وَمِنَ اصْوَابِهَا وَأَوْبَارِهَا وَأَشْعَارِهَا أَثْنَا وَمَتَعًا إِلَى حِينٍ﴾ [النحل: ٨٠] وبصناعة السفن ﴿وَأَصْنَعُ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحِّينَا﴾ [هود: ٢٧]، كما أشار إلى الزراعة ﴿أَفَرَأَيْتُمْ مَا تَحْرُثُونَ﴾ [١٣] ﴿تَزْرَعُونَهُ أَمْ نَحْنُ الزَّارِعُونَ﴾ [الواقعة: ٦٣-٦٤].</p>		

ملاحظات:

وقلمون العمل

## ٢ أعدد النصَّ المقتبس في المقطع الآتي، ثم أكمل الجدول وفق المطلوب:

بالرغم من شيوع استخدام لفظ البطالة في مجال الدراسات الاقتصادية والدراسات الاجتماعية، إلا أنه لا يوجد اتفاق بين الاقتصاديين بشأن تحديد ماهيته. ويرجع هذا الاختلاف لاختلاف الرأي حول تحديد مفهوم البطالة، التي تستخدم لوصف ظواهر عديدة مختلفة في بلاد مختلفة. فهناك تعريفات عديدة، يقول الباحث عمر محمد علي في كتابه (مشكلة البطالة) في تعريف البطالة: إن الشخص المتعطّل هو الشخص القادر على مزاولته عمل له قيمة اقتصادية واجتماعية، ويسعى للحصول عليه لكنه لا يجد هذا العمل. وجاء في معجم مصطلحات القوى العاملة للباحثين أحمد بدوي ومحمد مصطفى، البطالة هي: "عدم توافر فرص العمل للعمال القادرين على العمل والراغبين فيه والباحثين عنه"<sup>(١)</sup>. والبطالة في اللغة: بطل الشيء يبطل بطلاً وبطولاً وبطلاناً، ذهب ضياعاً، وخسراً، فهو باطل. والتبطل: فعل البطالة، وهو اتباع اللهو والجهالة، وبطل الأجير - بالفتح - يبطل بطلاً و بطالة أي: تعطل فهو بطل. والبطل: الذي لا يجد عملاً.<sup>(٢)</sup>

١- كتاب (كيف عالج الإسلام البطالة) د. زيد محمد الرمانى.

٢- كتاب (لسان العرب) ابن منظور.



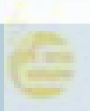
إلى حدّ ما	لم يتحقق	تحقق	من قواعد الاقتباس
			الاقتباس لم يتجاوز ستة أسطر.
			حُسن الانسجام بين الاقتباس وبين ما قبله ، وما بعده من الكلام.
			وَضَع الفقرة المقتبسة بين علامتي تنصيص.
			الإشارة في الهامش إلى المرجع الذي اقتبس منه.
			تحقق الأمانة العلمية في نسبة الكتابة إلى مؤلفها.
			وضع ثلاث نقاط (...) عند حذف أي كلمة أو جملة أو عبارة من الفقرة المقتبسة لا يحتاج إليها في النص
			نقل الفقرة المقتبسة كما هي ، وإن تخللها أخطاء ، فيكتب بعد الخطأ بين قوسين كلمة : ( هكذا ) إشارة إلى أن الخطأ بالأصل.

ملاحظات

قواعد العمل

أعيدُ كتابة المقطع السابق بأسلوبي مع تضمينه معنى النص المقتبس.

٦



٤ أقرأ المقطع الآتي المقتبس من كتاب (البطالة. العمالة. العمارة) لـ د. زيد الرماني، ثم أشارك مجموعتي دمجها في المكان المناسب من نص إستراتيجية قراءة «دعوة الإسلام إلى العمل»، مع مراعاة ترابط الأفكار وتسلسلها، وقواعد الاقتباس التي درستها.

«وبما أنّ مجالات العمل قد توسعت في عصرنا وتوسعت طرُقها، نرى أنّ على الحكومة أن تفتّح معاهد و مؤسساتٍ تدريبيّة لتعليم العاطلين وتدريبهم على مهنٍ مختلفة، وتُدبّر لهم آليات العمل بعد تخرجهم من المؤسسات التدريبيّة؛ كي يقوموا بالعمل لكسب العيش على الوجه المطلوب».

أكتبُ موضوعاً حول «ماذا أعمل في الصيف؟»، مع تضمينه  
نصوصاً مقتبسة وشواهد مناسبة وفق قواعد الاقتباس التي  
تعلمتها، وترابط الأفكار فيه.

٥

ملاحظاتي

قواعد العمل



ملاحظاتي

## الفنُّ الكتابي (المقال)

إستراتيجية  
الكتابة



التهيئة: أكمل الفراغات الآتية:

١- الصحيفة المفضلة لي ولأسرتي هي:

.....

٢- الهدف من قراءتي الصحف:

.....

من الفنون التعبيرية التي تعتمد عليها الصحف في عرض موضوعاتها وقضاياها، فنُّ تعبيرِي هو "المقال".



أعلمُ أن:

المقال: هو قطعة نثرية محددة.

السطول، تقدم فكرة، أو.

تعالج موضوعاً، أو قضية ما،.

بأسلوب يجمع بين الإقناع.

والإمتاع، ويوصف بأنه ابن.

الصحافة.....

أعود إلى نص إستراتيجية قراءة؛ لتنفيذ التدريبات الآتية:

أجيب بـ (نعم) أو (لا) فيما يناسب عنوان النص.

( )

العنوان مثير.

( )

العنوان جاء في صورة تقريرية مباشرة.

( )

العنوان تضمن الفكرة العامة في النص.

( )

نوع النص (المقال) اجتماعي.

أحلل المقاطع المحددة من النص المطلوب «المقال» فيما يأتي  
وفق المطلوب.

### المقدمة



الفكرة الأساسية لها: التفاصيل الداعمة للفكرة	<b>تبدأ من:</b> لا أحد يشك في أهمية العمل
أسلوب التشويق المعروض فيها: الألفاظ الأكثر تشويقاً وإثارة فيها: عدد الفقرات التي احتوت عليها: الهدف من المقدمة في المقال:	<b>وتنتهي بـ</b> فإن لم يعمل الإنسان فلا قيمة له.

### ملاحظات



### أعلمُ أن:

من شروط اختيار العنوان أن يكون قصيراً، مثيراً، دالاً على المحتوى. أما عناصر بناء المقال فهي: ١- المقدمة: وتأتي غالباً في فقرة واحدة، وقد يكون الغرض منها جذب القارئ وتشويقه لمتابعة القراءة. شروطها: قصيرة، مشوقة، تمهد للموضوع وتعتمد على أساليب تشويق منها: (سرد قصة أو حادثة حقيقية ذات صلة بالموضوع). - (اقتباس مقولة بليغة). - (طرح أسئلة مثيرة). - (إيجاد علاقة بين أمرين متباينين).

المقاطع	الفكرة الرئيسية	التفاصيل الداعمة	الأدلة والشواهد	طريقة تتابع الجمل في الفقرة
فقرة (١) <b>تبدأ بـ:</b> وقد ورد في الآيات والأحاديث الشريفة <b>وتنتهي بـ:</b> الآيتين ٦٣، ٦٤ من سورة الواقعة				
فقرة (٢) <b>تبدأ بـ:</b> وكان أنبياء الله قدوة حسنة <b>وتنتهي بـ:</b> ومن منا لا يطيب له الاقتداء بالأنبياء والصحابة؟!				
فقرة (٣) <b>تبدأ بـ:</b> الإسلام يُعدُّ العمل ضروريًا <b>وتنتهي بـ:</b> في هذه المجالات ونحوها				



## أَعْلَمُ أَنَّ:

تابع عناصر بناء المقال، .....  
 ٢- العرض والمناقشة: وهو صلب المقال، يكون في عدة فقرات. كل فقرة تتناول فكرة جزئية معينة. مفصلة، وتأتي الأفكار متسلسلة. و مترابطة ويستدل عليها بالأدلة النقلية والعقلية. وتظهر فيه وجهة نظر كاتب المقال.....  
 - تسير الجمل داخل الفقرة متتابعة في تسلسل منطقي. كأن تبدأ بأسلوب يعقبه إجابة، أو تبدأ بعرض الفكرة الأساسية وتعقبها الشروحات والأمثلة، أو تبدأ بعرض أمثلة يعقبها استنتاج يمثل الفكرة الأساسية. أو تبدأ بأمر عام يعقبه تعداد أو تفصيل له.....





أقرأ الأجزاء المعروضة من مقالات متنوعة، ثم أشارك مجموعتي في كتابة الجزء المطلوب على غرار المثال:



ملاحظاتي

.....

.....

.....



أعلمُ أن:

المقال. تتنوع موضوعاته حسب طبيعة فكرته، ونظراً للانتشار الواسع للأعمال الصحفية فإن من أنواعه:.....

١. =المقال الاجتماعي: ويهتم بمعالجة القضايا الاجتماعية، والعادات والتقاليد السائدة في المجتمع.. ومن أهم سماته:.....

- دقة الملاحظة.....

- الدقة والتفصيل في عرض الموضوع.....

- المقدرة على الإقناع.....

- المقدرة على الوصف والتحليل..

- تقديم الحلول إن أمكن لتلك القضايا.....

٢. =المقال الشخصي.....

٣. =المقال الوصفي.....

٤. =المقال العلمي..... وغير ذلك.. وهي تُكتب أحياناً تحت عمود صحفي له عنوان ثابت.....

خاتمة:

وأخيراً فإذا أردت لنفسك نجاحاً حقاً في الحياة العلمية، فيجب أن تتوج هذه الوصايا العشر بالخلق الطيب: من صدق وأمانة ورحمة وتقوى.... ليكون شعارك دائماً: عامل الناس بمثل ما تحب أن يعاملوك به. \*

\* من كتاب تعبير وتحرير للراشدين د. مختار الطاهر

مقدمة:

وصايا النجاح العلمي لاشك أن نجاح الفرد في الحياة العلمية يُعدُّ من الأمور المهمة؛ لأنه يعني نجاحه في عمله أو في مهنته، ويعني أيضاً أن الناس يُحبونه ويُقبلون عليه، كما أنه ذو أثر فعال فيمن يتعامل معهم. والوصول إلى النجاح في الحياة العلمية ليس أمراً سهلاً. ونقدّم في هذا المقال وصايا عشرًا نأمل أن تُساعدك أيها الطالب في حياتك العلمية المستقبلية بعد مغادرة مدرستك أو جامعتك. \*

\* د. علي أحمد علي (بتصرف) من كتاب تعبير وتحرير للراشدين د. مختار الطاهر

## عرض الفقرة (٢-٣)

العمل ضرورة إنسانية

وهناك سؤال آخر يردُّ على الخاطر: هل العمل خاصٌّ بالرجال، أو بالنساء فقط، أو بالاثنتين معاً؟ ثمَّ ما نوع العمل الذي تقومُ به المرأة؟ لقد حسمت الحياة الاجتماعية وتطور الحضارة الإنسانية هذا الأمر، وأصبح عمل المرأة الآن واقعاً وحقيقة اجتماعية واقتصادية، واتسعت ميادين العمل أمامها، وشاركت في كل نشاط وأسهمت في كل عمل.

بقي أمر أوصت به الأديان، ورجال التربية والاجتماع، ألا وهو الحفاظ على الاحتشام والحجاب والابتعاد عن البهجة والزينة في أثناء القيام بالعمل، والسعي بالجدية والمثابرة والإخلاص في العمل، ورعاية الأبناء والبنات؛ لأن تلك الرعاية هي المسؤولية الأولى للوالدين وخاصة المرأة.\*

\* الأصواء في اللغة العربية (بتصرف) د. أحمد صقر وآخرون

## عرض الفقرة (٤)

## خاتمة،

وأخيراً: فإنَّ العمل جزءٌ من الحياة ذاتها، ونحن قد اعتدناهُ وقبلناه برضاً طيلة أيام المدرسة المزدحمة بكثير من الواجبات والامتحانات، على ما كان يشدُّنا وقتها إلى اللعب والراحة تنفيساً عن جدِّ الدراسة وثقلِ واجباتها فكيف يصعبُ علينا العمل الآن في إجازتنا الصيفية ونحن حلٌّ فيها من كل مسؤولية وبإمكاننا المساعدة في أيِّ وقتٍ؟

## مقدمة،



## تخطيط كتابة الموضوع

ملاحظاتي



لا أنسى:

توظيف كل ما تعلمته في  
الوحدة سابقاً،

أنفذ التدريبات اللاحقة؛ لكتابة مقال اجتماعي في قضية ما، أختارها  
من قضايا العمل في مجتمعنا.



أتخيل أنني ممن يكتب في الصحف فأقترح الآتي:

- الصحيفة التي أرغب المشاركة فيها:
- عنوان الزاوية الثابت الذي سأنشر فيه مقالاتي:
- عنوان المقال الذي سأكتبه:



إيضاً:

قبل البدء بكتابة المقال لا بد

أعدُّ أفكاري ومعلوماتي على الورق، دون الاهتمام بتسلسلها  
وتصحيح الأخطاء فيها:

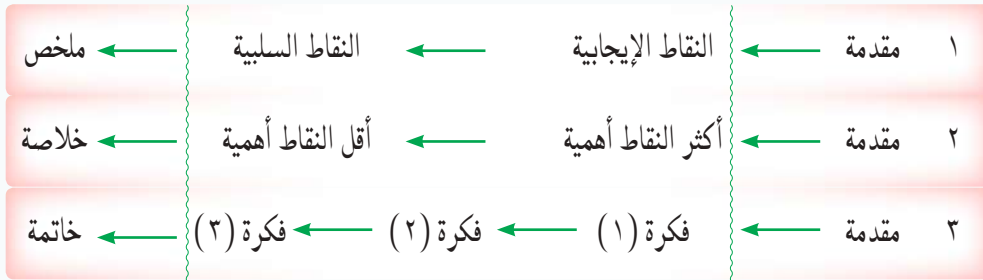
- من:
- اختيار الموضوع المناسب
- جمع المعلومات من مصادر
- متنوعة
- تحديد الهدف من المقال في
- ذهن كاتبه
- تحديد قارئ بعينه في ذهن
- كاتب المقال ليخاطبه في
- كتاباته

Blank writing area for planning the article.

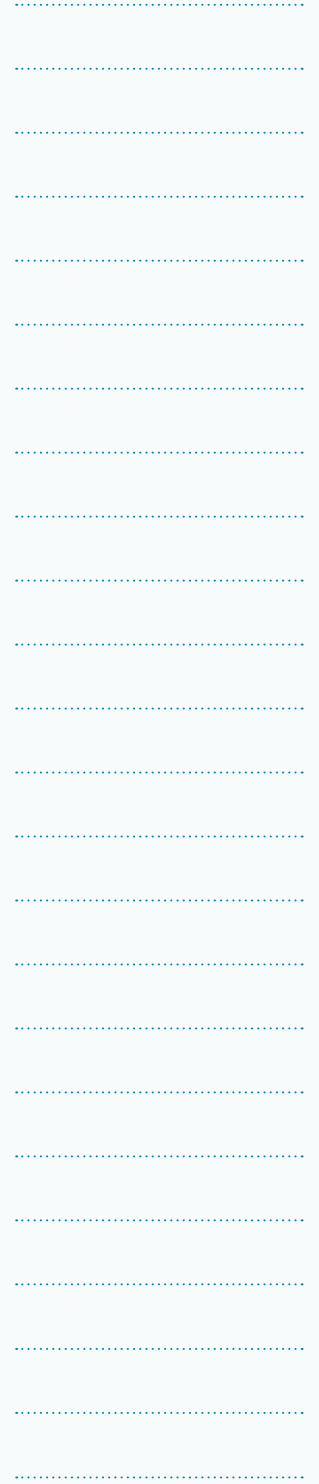
٣ أجمع الأفكار والمعلومات المتماثلة في كل مستطيل.



٤ أختار خطة عامة مما يأتي، ثم أكمل المخطط اللاحق:



ملاحظاتي



قائمة الأعمال

ملاحظاتي

المقدمة

الفقرة الافتتاحية تحتوي على :



أَعْلَمُ أَنَّ :

المقال يتألف من خمس فقرات على الأقل ويدور حول موضوع واحد وي طرح فكرة محورية عامة، تدعمها أفكار رئيسية.

الفقرة الأولى تحتوي على :

الفقرة الثانية تحتوي على :

الفقرة الثالثة تحتوي على :

الفقرة الختامية تحتوي على :

الخاتمة

فَصَايَا الْعَمَلِ ٤





أكتب مسودة في كتابة المقال المختار، مع الاستفادة من مهارات  
المقال الفنية والتعليمات الواردة في الهامش.

A large rectangular area with a dashed border, containing multiple horizontal dotted lines for writing.

ملاحظات



إضاءة:

في كتابة المسودة، أهتم  
فقط باستيفاء جميع الأفكار  
والجزئيات ( التفاصيل ) مع  
الأمثلة والشواهد، ثم أحاول  
تطبيق مقترحاتي التي دوتها  
في المخطط وأحدد أساليب  
العرض والتشويق للإثارة،  
ثم أربط بين الفقرات والجمل  
بأدوات الربط المناسبة.

كتابة المسودة



ملاحظاتي

أقومُ ومن بجواري بتبادل الأسئلة والإجابة عنها بعد قراءة

ما كتبه كلُّ منا:



٢

## أذكرُ أتك:

كتابة المقال تعتمد على مهارات كتابة الفقرة. أي تبدأ الفقرة بفرغ في أول سطر منه بمقدار كلمة؛ للدلالة على الانتقال من فكرة إلى أخرى وتنتهي بنقطة. تعبّر كل فقرة عن فكرة أساسية تكون غالباً في أول الفقرة وأحياناً في آخرها أو في وسطها. ثم تدعمها أفكار تفصيلية لها. ويتم ذلك في تسلسل منطقي مترابط بين الجمل وبين الفقرات في المقال.

لا

إلى حدِّ ما

نعم

الأسئلة

- هل توافرت عناصر بناء المقال (مقدمة، عرض، خاتمة) مع العنوان؟
- هل جاءت معلومات المقال صحيحة؟
- هل كان العنوان ملائماً للموضوع؟
- هل هناك تسلسل بين فقرات المقال؟
- هل المقدمة مثيرة للانتباه وممهّدة للموضوع؟
- هل جاءت الأفكار متسلسلة ومتراصة؟
- هل اعتمد المقال على إيراد أدلة وأمثلة في عرض الأفكار؟
- هل الخاتمة لخصت فكرة المقال؟
- هل هناك أخطاء في الإملاء أو النحو أو علامات الترقيم؟ أصحح الأخطاء إن وجدت.

## المراجعة والتنقيح

## الأداء الكتابي



### ملاحظات

### إنتاج نهائي منقح:

أكتب مقالاً اجتماعياً في أي قضية من قضايا العمل في مجتمعنا اليوم، مع توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً وأضمنه ملف إنجازي.

وفاة الامام العليل



## إستراتيجية مهارة التحدث (إبداء وجهة النظر)



**التهيئة:** أقرأ النص الآتي، ثم أجب شفهيًا عن الأسئلة أدناه.

أُجري الحديث التالي مع أحد المسؤولين حول انضمام المملكة العربية السعودية إلى منظمة التجارة العالمية.

س: ما الذي تعنيه منظمة التجارة العالمية؟

ج: هي المنظمة العالمية الوحيدة التي تُعنى بقوانين التجارة بين الدول، كما تُراقب سياسات التجارة الوطنية، وتقدّم المساعدة الفنية والتدريب للدول النامية.

س: متى تأسست؟ وأين مقرّها؟

ج: تأسست عام ١٤١٦هـ (١٩٩٥م)، ومقرّها (جنيف).

س: متى انضمت المملكة العربية السعودية لمنظمة التجارة العالمية؟

ج: انضمت المملكة العربية السعودية إلى المنظمة العالمية بعد توقيعها لوثيقة الانضمام للمنظمة العالمية، يوم الجمعة التاسع من شوال ١٤٢٦هـ (٢٠٠٥م) في (جنيف)، وأسفر عن قبولها عضوًا رسميًا في المنظمة.

س: ما الفوائد الملموسة التي سوف يجنيها المواطن السعودي من الانضمام للمنظمة؟

ج: هناك عدة فوائد أهمها: حرية اختيار السلع والخدمات المتوافرة في السوق الأكثر جودةً، والأقل سعرًا، كما سينحسر الغش التجاري والتقليد

والتلاعبُ بالأسعار، حيث ستخضع السلعُ إلى قواعدٍ وشروطٍ وضوابطٍ قاسيةٍ، مثل اعتمادها للمواصفات العالمية، والتدابيرِ الصحيّة، ودخول جميع المنتجات السعودية إلى أسواق (١٤٨) دولة في المنظمة.

س: هل لفتح قطاع الخدمات فوائد على الاقتصاد الوطني والسعودية؟

ج: إن فتح الأنشطة الخدمية للاستثمار الأجنبي في بلادنا سيثري الاقتصاد الوطني، ويضاعف القيمة المضافة المحلية، ويزيد من نسبة مساهمة القطاع الخاص من الشركات والبنوك في الإنتاج المحليّ الإجمالي، ويعزز قدرته على النمو ويوفر فرص العمل للمواطنين.

مجلة الطائف العدد الثالث محرم ١٤٢٧هـ (بتصرف).

● ماذا نسمي هذا الحديث؟

● ما الآداب التي ينبغي أن يتحلّى بها طرفا الحوار في الحديث السابق؟

● ما الذي يمكن إضافته إلى الحديث السابق؟

ملاحظاتي

١ أشاهد البرنامج الذي يعرضه مُعلمي، ثم أكمل الجدول مع مجموعتي:

أولاً

اسم البرنامج: .....

موضوع البرنامج: .....

مقدم البرنامج: .....

من الآراء المطروحة	الالتزام بالصدق والموضوعية	حجج وأدلة قوية	حجج وأدلة ضعيفة	ألفاظ تأثيرية ومقنعة

٢ بعد مناقشة وإكمال الجدول السابق، أبدي رأيي في الموضوع أو الحدث المعروض.



## ملاحظات



- إبداء الرأي هو: التعبير عن  
الرأي في أمر من أمور الحياة  
بجرأة وصدق ووضوح، مع دعم  
الرأي بالأدلة النقلية.....  
- (القرآن، والسنة، وأقوال  
العلماء، والحكماء....) والعقلية  
والمنطقية.....  
من خصائص الرأي:.....  
- لا يتفق على الرأي جميع  
الناس.....  
- الرأي مقولة عامة لم تثبت  
صحتها بصورة فعلية.....  
- يُبنى الرأي على ما يعتقد  
الفرد.....

أدوّن مع مجموعتي الملاحظات على الأداء وفق البطاقة.

الاسم	الالتزام بالصدق والموضوعية	قوة التأثير في الآخرين	الجرأة والطلاقة	صحة الرأي	دعم الرأي بالأدلة والشواهد والأمثلة	قوة الحجج والأدلة

أحلّل مع مجموعتي حدثًا من الأحداث المعطاة، ثم نبدي وجهة نظرنا فيه:



### الحدث الثالث \*

### الحدث الثاني

### الحدث الأول

٣- أسس المهندس عمر الجندي - أحد المقاولين السعوديين الناشئين - مزارع بادية، وهي أول مزرعة عمودية داخلية في دول مجلس التعاون الخليجي. واستخدم فيها أحدث تقنيات الزراعة المائية لزراعة الخضر والأعشاب المغذية بدون أشعة الشمس أو التربة أو المبيدات الحشرية. لقد استثمر المهندس عمر عمله في خدمة وطنه، حيث إن هذه التقنية الزراعية تستهلك كميات أقل من المياه بنسبة ٩٠٪، مما يجعل إنتاج الأغذية أكثر كفاءة واستدامة مع ترشيد في استهلاك الطاقة والمياه.

٢- بالتنسيق بين اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات ووزارة الصحة تمّ توظيف أكثر من (٧٠) متعافياً من الإدمان في مستشفيات الأمل وغيرها من الجهات الحكومية، بهدف الحدّ من ظاهرة العودة إلى الجريمة وتأهيل المفرج عنه، وإعادته عضواً نافعاً في المجتمع.

١- شارك (٣٠٠) شاب في حملتين لنظافة شاطئ الدمام والخبر، حيث ارتدوا ملابس خاصة تحمل شعار برنامج الأمير محمد ابن فهد لتأهيل الشباب السعودي، الذي يهدف إلى نشر ثقافة العمل التطوعي الاجتماعي بين الشباب.

ملاحظاتي



أَعْلَمُ أَنِّي:

في مجال التعليق أو إبداء الرأي

لا بد من:

- إظهار حسنات وعيوب  
الفكرة.

- الاعتماد على الحجج  
والحقائق الواضحة.

- بيان فساد الفكرة المضادة  
وخطئها أو صحتها.

- عدم التعصب أو التحامل.

ب أكتبُ الرأي الذي توصلنا إليه، ثم أسجلُ ملحوظاتي حوله وفق الجدول الآتي:

الرأي ( وجهة النظر المتوصل إليها )	صحة الرأي	الالتزام بالصدق والموضوعية	قوة التأثير في الآخرين	التدعيم بالأدلة والشواهد	قوة الحجج والأدلة

في حياتنا اليومية الكثير من المواقف التي تتعلق بمشكلات العمل، وتترك أثراً في نفوسنا، أصف مشهداً منها: في حدود خمسين كلمة.

أعرف أكثر عن برنامج\*:



أطلع على تجربة  
المهندس عماد الجندي





ملاحظات

## التخصصات المهنية والتقنية\*



النص الإثرائي

### للقراءة والاستمتاع

إنَّ أهمية التعليم والتدريب التقني والمهني تبرزُ في قدرته على تأهيل القوى البشرية المدربة لدخول سوق العمل ضمن مستويات العمل المهني والماهر. لقد قامت نهضة عددٍ من الدول المتقدمة على أيدي ذوي التخصصات التقنية والمهنية، وتشهد تجارب عددٍ من الدول مثل: الصين والهند وألمانيا والبرازيل وروسيا بقيمة هذا النوع من التعليم والتدريب، ودور خريجه في القفز بدولهم إلى مصاف الدول المنتجة والمنافسة.

وتولي المملكة العربية السعودية أهمية بالغة بالتعليم والتدريب التقني والمهني، وتؤكد رؤية المملكة ٢٠٣٠ هذا الاهتمام، فقد نصت على مواصلة الاستثمار في التعليم والتدريب، وتزويد الأبناء بالمعارف والمهارات اللازمة لوظائف المستقبل، كما نصت على التوسع في التدريب المهني لدفع عجلة التنمية الاقتصادية، بالإضافة إلى التركيز على الابتكار في التقنيات المتطورة وفي ريادة الأعمال، وكان من أبرز الالتزامات فيه "تعليم يسهم في دفع عجلة الاقتصاد من خلال مواءمة مخرجات التعليم مع متطلبات سوق العمل".

إنَّ سوق العمل في المملكة العربية السعودية يتطلُّع لسد احتياجاته من التخصصات المهنية والتقنية، خاصة مع ازدياد الطلب عليها من القطاع الحكومي والخاص. واستجابة لتطلعات الدولة ومتطلبات سوق العمل؛ توفّر عددٌ من الجهات التعليمية والتدريبية هذه التخصصات، وفي مقدمة هذه الجهات: الجامعات الحكومية والأهلية، والمؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني

يتبع

وقاية العمل

وَمَا يَتَّبِعُهَا مِنْ مَعَاهِدَ وَكَلِيَّاتٍ، إِذْ تُمَكِّنُ الْمَعَاهِدُ الصَّنَاعِيَّةَ وَمَعَاهِدُ التَّشْيِيدِ وَالْعِمَارَةِ الثَّانَوِيَّةِ - التَّابِعَةِ لِلْمَوْسَسَةِ - الطَّلَابَ الَّذِينَ أَنهَوُا الصَّفَّ الثَّلَاثَ الْمَتَوَسِّطَ، وَالصَّفَّ الْأَوَّلَ أَوْ الثَّانِيَّ ثَانَوِيًّا مِنْ الْحَصُولِ عَلَى دَرَجَةِ الدَّبْلُومِ، وَيَحْصُلُ الطَّلَبُ فِي هَذِهِ الْمَعَاهِدِ عَلَى مَكَافَأَةٍ شَهْرِيَّةٍ، وَيُتَّاحُ لِلخَرِيجينِ مَوَاصِلَ التَّعْلِيمِ وَالتَّدرِيبِ فِي الْكَلِيَّاتِ التَّقْنِيَّةِ وَالبرامجِ الْجَامِعِيَّةِ.

وَتَتَشَرُّ الْكَلِيَّاتُ التَّقْنِيَّةُ لِلْبِنِينَ وَالْبِنَاتِ فِي مَخْتَلَفِ الْمَنَاطِقِ، وَتَتَوَجَّهُ فِي بَرَامِجِهَا لِخَرِيجِي وَخَرِيجَاتِ الثَّانَوِيَّةِ الْعَامَّةِ لِتَأهِيلِهِمْ فِي التَّخْصَصَاتِ الْمَهْنِيَّةِ وَالتَّقْنِيَّةِ وَالْإِدَارِيَّةِ، وَقَدْ أَطْلَقَتِ الْمَوْسَسَةُ الْعَامَّةُ لِلتَّدرِيبِ التَّقْنِيَّ وَالْمَهْنِيَّ ضَمْنَ تَخْصَصَاتِهَا: تَخْصَصَ التَّصْنِيعِ الْغِذَائِيِّ لِلْبِنَاتِ؛ وَذَلِكَ تَمَشِيًّا مَعَ الْأَهْدَافِ الْإِسْتِرَاتِيجِيَّةِ لِلْاِقْتِصَادِ الْوَطْنِيِّ الدَّاعِي إِلَى تَخْفِيفِ الْاِعْتِمَادِ عَلَى الصَّادِرَاتِ النَّفْطِيَّةِ، وَتَطْوِيرِ قُدْرَاتِ الْقُوَى الْعَامِلَةِ السَّعُودِيَّةِ فِي الْقِطَاعِ الصَّنَاعِيِّ، حَيْثُ سَتَدْرِبُ الْفَتِيَّاتُ فِي هَذَا التَّخْصَصِ عَلَى التَّحْكَمِ الْآلِيِّ فِي مَجَالِ التَّصْنِيعِ الْغِذَائِيِّ وَتَشْغِيلِ وَصِيَانَةِ مَعْدَاتٍ وَأَجْهَازَةِ التَّصْنِيعِ الْغِذَائِيِّ بِالإِضَافَةِ إِلَى تَطْبِيقِ الْمَوَاصِفَاتِ الْقِيَاسِيَّةِ فِي الْجِهَاتِ ذَاتِ الْعِلَاقَةِ وَالتَّدرِيبِ فِي مَجَالِ التَّصْنِيعِ الْغِذَائِيِّ وَمِرَاقَبِهِ خُطُوطِ الْإِنْتِاجِ بِالإِضَافَةِ لِمُضَبِّ جُودَةٍ وَسَلَامَةِ الْأَغْذِيَّةِ وَالْإِشْرَافِ عَلَى تَخْزِينِ الْمَوَادِّ الْغِذَائِيَّةِ. وَبِالإِضَافَةِ إِلَى تَخْصَصِ التَّصْنِيعِ الْغِذَائِيِّ تَقْدُمُ الْكَلِيَّاتُ التَّقْنِيَّةُ لِلْبِنَاتِ عِدَدًا مِنْ التَّخْصَصَاتِ مِنْهَا: إِدَارَةُ نُظْمِ الشَّبَكَاتِ وَتَقْنِيَّةُ الْبَرْمَجِيَّاتِ وَتَقْنِيَّةُ الْإِدَارَةِ الْمَكْتَبِيَّةِ وَتَقْنِيَّةُ الْوَسَائِلِ وَرَسُومَاتِ الْوَيْبِ وَالتَّجْمِيلِ وَالْمَحَاسِبَةِ وَالدَّعْمَ الْفَنِيَّ وَتَقْنِيَّةَ التَّصْمِيمِ.

وَيَسَانِدُ مَعْهَدُ الْإِدَارَةِ الْعَامَّةِ الْمَوْسَسَاتِ التَّعْلِيمِيَّةَ وَالتَّدرِيبِيَّةَ الَّتِي تَسْتَقْبَلُ خَرِيجِي الثَّانَوِيَّةِ الْعَامَّةِ، إِذْ يَقْدُمُ الْمَعْهَدُ عِدَدًا مِنْ الْبَرَامِجِ الْإِعْدَادِيَّةِ لِهَذِهِ الْفَتَّةِ مِنْهَا: الْإِدَارَةُ الصَّحِيَّةُ وَالْإِدَارَةُ الْمَكْتَبِيَّةُ وَإِدَارَةُ الْأَعْمَالِ وَالْحَاسِبُ الْآلِيَّ، وَتَقْدُمُ هَذِهِ الدَّبْلُومَاتُ فِي أَرْبَعَةِ مَسْتَوِيَّاتٍ دَرَاْسِيَّةٍ.

إن تحديد المسار بعد الانتهاء من المرحلة المتوسطة، يتطلب من الطالب والطالبة التأكد من ميولهما واستعدادهما، كما يعتمد على عوامل أخرى؛ ولذلك لا بد من الاستزادة في مجال الإرشاد المهني والأكاديمي، ومتابعة ما يستجد من متطلبات سوق العمل.

ملاحظاتي

قطباً للعمل





الوحدة  
الخامسة

# لُكْمُومٌ وَقَاتِلَةٌ





# سُمُومٌ قَاتِلَةٌ

## دليل الوحدة



## الوحدة الخامسة

أتوقع - بمشيئة الله - بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

- ١ اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال السموم القاتلة.
- ٢ اكتساب رصيد معرفي، ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال السموم القاتلة.
- ٣ فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.
- ٤ توظيف رموز خاصة تعين على إبداء الملاحظات في النص المسموع.
- ٥ استخدام إستراتيجية زيادة التركيز والفهم (التسميع).
- ٦ رسم بعض الكلمات المزيد بعض أحرفها كالألف والواو رسمًا صحيحًا.
- ٧ كتابة آية أو حديث أو بيت من الشعر بخط الرقعة كتابة صحيحة.
- ٨ تعرف اسم الآلة وتمييزها واستخدامها.
- ٩ تعرف أسلوب التعجب وتمييزه واستخدامه.
- ١٠ العطف وتمييزه واستخدامه.
- ١١ توظيف إستراتيجية بحث وتقنية (استعمال الأعراف المناسبة في عملية التوثيق داخل النص وفي الهوامش وقائمة المصادر بما يتفق مع الأساليب العلمية).
- ١٢ كتابة مذكرات يومية.
- ١٣ اختيار صيغة الرسالة الشفهية (سرد، حوار، محاضرة).
- ١٤ استظهار خمسة أسطر من الحديث الشريف، وخمسة عشر بيتًا شعريًا.

## الإنجازات:

جمع قصص معبرة عن عالم المخدرات.



أَبْحَثُ





## المكونات

### الدروس اللغوية

الوظيفة النحوية	الأسلوب اللغوي	الصنف اللغوي	الرسم الكتابي	الرسم الإملائي
العطف	التعجب	اسم الألة	كتابة آية أو حديث أو بيت من الشعر بخط الرقعة	رسم بعض الكلمات المزيد بعض أحرفها كالألف والواو والهاء

### التواصل اللغوي

الشفهي	الكتابي
اختيار صيغة الرسالة الشفهية	كتابة مذكرات يومية





ملاحظاتي

## مدخل الوحدة



أقرأ الآيات قراءةً مجوَّدةً:

١



﴿ هَلْ أُنَبِّئُكَ حَدِيثُ مُوسَى ﴿١٥﴾ إِذْ نَادَاهُ رَبُّهُ بِاللَّيْلِ الْمُبِينِ طُوًى ﴿١٦﴾ أَذْهَبَ إِلَى فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَى ﴿١٧﴾ فَقُلْ هَلْ لَكَ إِلَهٌ إِلَّا أَن تَرْكَبُ ﴿١٨﴾ وَأَهْدِيكَ إِلَى رَبِّكَ فَنَخَسْ ﴿١٩﴾ فَأَرَاهُ الْآيَةَ الْكُبْرَى ﴿٢٠﴾ فَكَذَّبَ وَعَصَى ﴿٢١﴾ ثُمَّ أَذْبَرَ يَسْعَى ﴿٢٢﴾ فَحَشَرَ فَنَادَى ﴿٢٣﴾ فَقَالَ أَنَا رَبُّكُمُ الْأَعْلَى ﴿٢٤﴾ فَأَخَذَهُ اللَّهُ نَكَالَ الْآخِرَةِ وَالْأُولَى ﴿٢٥﴾ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِمَن يَخْشَى ﴿٢٦﴾ ءَأَنْتُمْ أَشَدُّ خَلْقًا أَمِ السَّمَاءُ بَنَاهَا ﴿٢٧﴾ رَفَعَ سَمْعَهَا فَسَوَّاهَا ﴿٢٨﴾ وَأَغْطَشَ لَيْلَهَا وَأَخْرَجَ ضُحَاهَا ﴿٢٩﴾ وَالْأَرْضَ بَعْدَ ذَلِكَ دَحَاهَا ﴿٣٠﴾ أَخْرَجَ مِنْهَا مَاءَهَا وَمَرْعَاهَا ﴿٣١﴾ وَالْجِبَالَ أَرْسَاهَا ﴿٣٢﴾ مَنَّاعًا لَكُمْ وَلِتَنفَعَكُمْ ﴿٣٣﴾ فَإِذَا جَاءَتِ الطَّامَةُ الْكُبْرَى ﴿٣٤﴾ يَوْمَ يَتَذَكَّرُ الْإِنْسَانُ مَا سَعَى ﴿٣٥﴾ وَبُرْزَتِ الْجَحِيمُ لِمَن يَرَى ﴿٣٦﴾ فَأَمَّا مَنْ طَغَى ﴿٣٧﴾ وَءَاثَرَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا ﴿٣٨﴾ فَإِنَّ الْجَحِيمَ هِيَ الْمَأْوَى ﴿٣٩﴾ وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَىٰ ﴿٤٠﴾ فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَى ﴿٤١﴾ ﴿ [ النازعات: ١٥-٤١ ] .

٢ أشارك مجموعتي في تحديد أرقام الآيات التي يمكن أن يُوعظ بها



متعاطي المخدرات أو مروجها.

٣ أستخرج من الآيات (١٨ - ٢٢) كل حرف عطف.

ملاحظاتِي

أَتَأْمَلُ الرَّسْمَ السَّاحِرَ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَكْتُبُ تَعْلِيْقًا مَنَاسِبًا  
يَعَالِجُ مَشْكَلَةَ تَعَاظِي الْمَخْدِرَاتِ:

١

ثَانِيًا



ملاحظاتي

٢ أكتب تعليقاً يناسب الرسم الساخر، مبتدئاً بـ (ما أسوأ أن...):

ما أسوأ أن



٣ بالتعاون مع أفراد مجموعتي، أنتج فيلماً يحذر من السموم كالتدخين

والمخدرات.

سموم قاتلة

ملاحظاتي



نص  
المدخل



أقرأ الأبيات قراءة معبرة ثم أنفذ المطلوب الذي يليها:



قال الشاعر:

هو التدخين يفكُ بالحنايا	ويُلقي في نياطِ القلبِ جَمراً
ويبدؤه الفتي في نوعِ زهوٍ	يرومُ بِشُرْبِهِ كِبَراً وفخراً
فيسري في الدِّمَا يوماً فيوماً	ويملكُ قلبَهُ قِيداً وأسراً
فهل هو عاتلٌ مَهْ باتِ فعلاً	يَسْئُلُ لِنَفْسِهِ فِي الأَرْضِ قَبْراً
فأتبع بالصنيعِ صنيعَ قومٍ	إذا لم يُحسِنوا للنفسِ زَجْراً
فإنَّ النَّفسَ مَطْلُبُهَا زَمِيمٌ	وما انفكتِ ترومُ المرءَ سِراً
فهازمِهِ تَسَلُّطِهَا وإلا	وَقَعْتَ مَكْبَلًا ففُهِرْتَ قَهراً

كيف يرى الشاعر بداية المدخن؟ وماذا تَوَقَّعَ لنهايته؟

\* ( نظم البيان في معاني القرآن ) إسماعيل صالح معبد .



ملاحظاتى

٢ أحاكي رسم البيت الخامس.

.....

٣ أحاول أن أتعرف على الحرف الزائد (الذي كُتِبَ ولم يُنطق) في قول الشاعر:

إذا لم يُحسِنوا للنفس زَجْرًا

٤ أوردُ مثالاً لكلمة فيها حرف لا ينطق.

.....

سَمُومٌ قَاتِلَةٌ





ملاحظاتي

١ أستخدم الجدول الآتي؛ لتنظيم أعمالي اليومية كما جاء في الأمثلة:

العمل اليومي	الزمن	العمل اليومي	الزمن
.....	٥-٤ مساءً	.....	٥-٤ صباحاً
.....	٦-٥ مساءً	.....	٦-٥ صباحاً
.....	٧-٦ مساءً	.....	٧-٦ صباحاً
.....	٨-٧ مساءً	دراسة (في المدرسة)	٨-٧ صباحاً
.....	٩-٨ مساءً		٩-٨ صباحاً
.....	١٠-٩ مساءً		١٠-٩ صباحاً
.....	١١-١٠ مساءً		١١-١٠ صباحاً
.....	١٢-١١ مساءً	.....	١٢-١١ صباحاً
.....	١-١٢ صباحاً	.....	١-١٢ مساءً
.....	٢-١ صباحاً	صلاة الظهر في المدرسة ثم الانصراف إلى المنزل	٢-١ مساءً
.....	٣-٢ صباحاً	.....	٣-٢ مساءً
.....	٤-٣ صباحاً	.....	٤-٣ مساءً

٢ أبدي - شفهيًا - وجهة نظري حول العلاقة بين الأوقات المهذرة وتعاطي السموم القاتلة.

أرسم الموصوفات الآتية:



١- آلة يستخدمها النجار لنشر الأخشاب.

٢- آلة يستخدمها متخصصو المختبر لفحص عينات لأثرى بالعين المجردة.

٣- آلة يستخدمها الحدّاد للطرق على الحديد.

ملاحظاتي

سُموم قاتلة



أتعاونُ مع مجموعتي؛ لتنفيذ مهمات المشروع الآتي:



### المهمة الأولى

اختيار أحد الموضوعات الآتية:

- ١- قصص مؤلمة من عالم المخدرات.
- ٢- الأسباب المؤدية إلى استخدام السموم القاتلة.
- ٣- دور الأصحاب في اختيار السلوك الشخصي.
- ٤- وسائل الوقاية من أخطار السموم القاتلة.
- ٥- وسائل العلاج من أخطار السموم القاتلة.

### المهمة الثانية

تحديد المصادر التي يمكن أن تستقى منها المعلومات.

### المهمة الثالثة

جمع المعلومات عن الموضوع المختار

### المهمة الخامسة

كتابة الموضوع في شكله النهائي، ثم مراجعته.

### المهمة الرابعة

إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها.

أبحثُ عن (مذكرات يومية)، وأضمنها ملف إنجازي.



أبحثُ



ملاحظاتي

.....

.....

.....

.....



آداب الاستماع التي سبق التعرف عليها في الوحدة الرابعة.....



..... تستخدم (؟) للتعبير

..... عن فكرة أو عبارة تثير

..... الاستفهام.....

..... تستخدم (.) للتعبير عن

..... فكرة أو عبارة تثير التعجب.

..... تستخدم (X) للتعبير عن

..... رأيي حيال فكرة أو عبارة

..... خطأ.....

..... تستخدم (✓) للتعبير عن

..... رأيي حيال فكرة أو عبارة

..... صائبة.....

.....

.....

.....

شؤون قرائية



نص  
الاستماع

التهيئة



- أعرض الفيلم الذي أعدته مسبقاً أمام زملائي.



\* أقرأ الأنشطة التالية ثم أستمع لنص (تجربتي مع المخدرات) وأجيب:

أستخدم العلامات والرموز الآتية (✓ ✗ ! ؟) عند استماعي للنص وتسجيل بعض العبارات التي تناسب هذه الرموز، كما في المثال الآتي:

- (.....) رغم أنني كنت طالباً مجتهداً ولا أتنازل عن أحد المراكز

(الأول الثلاثة) !

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ملاحظاتِي




١ أُحَدِّدُ الأَعْمَالَ السَّيِّئَةَ الَّتِي بَدَأْتُ بِمَمارِسَتِهَا عِنْدَ دُخُولِهِ عَالَمِ المَخدراتِ.

٢ أُبَيِّنُ سَبَبَ بَدَايَةِ انْحِرَافِهِ.

٣ أُحَدِّدُ نَقْطَةَ التَّحَوُّلِ فِي حَيَاةِ التَّائِبِ، ثُمَّ أُخَمِّنُ سَبَبَ ذَلِكَ.

نقطة التحول في حياته: .....

السبب: .....

ممارواه التائب: «ومع بداية تدهور مستواي الدراسي وانحراف سلوكاتي، لم أجد من يسمعني أو يسأل عني...» أقرأ المقطع السابق، ثم أشارك مع من بجواري؛ للقيام بـ: 

١ تحديد شكوى التائب.

٢ بيان أثر ما اشتكى منه التائب في نفسه وفي المجتمع.

أثرها فيه: .....

أثرها في المجتمع: .....



أقرأ العبارات الآتية التي سبق أن سمعتها في النص ؛ للقيام ب:



١- الحكم على مدى مناسبتها للموضوع الذي تحدث عنه صاحب التجربة:

لا تناسب	تناسب	العبرة	
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	( كانت تجربة طويلة ومريرة بدأتها بممارسة أعمال غير صحيحة مثل الكذب والافتراء على إخواني )	أ
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	( فقد انتابني شعور بالخوف والقلق )	ب
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	( فضاقت عليَّ الأرض بما رحبت ، حتى فكرت أكثر من مرة في الانتحار )	ج

٢- إبداء رأي حول واقعية النتائج السابقة بوضع علامة ( ✓ ) في المكان المناسب:

<input type="radio"/> واقعية	<input type="radio"/> غير واقعية	النتيجة في العبارة الأولى
<input type="radio"/> واقعية	<input type="radio"/> غير واقعية	النتيجة في العبارة الثانية
<input type="radio"/> واقعية	<input type="radio"/> غير واقعية	النتيجة في العبارة الثالثة



## الفهم القرائي

### الخمير جسد من عمل الشيطان \*

تعدُّ الخمرُ من أقدم الموادِّ المخدِّرة التي تعاطاها الإنسانُ، وسُمِّيتْ خمرًا؛ لأنها تخامرُ العقلَ وتستره، أي تغطِّيه وتُفسدُ إدراكه، فكلُّ ما من شأنه أن يُسكرَ يُعدُّ خمرًا من الناحية الشرعية، سواء أكان من الحبوب أم الفواكه لقوله ﷺ: «كلُّ شرابٍ أسكرَ فهو حرامٌ» [رواه مسلم]. فهل الخمرُ والكحولُ سمٌّ أم دواءٌ؟ إنَّ الخمرَ هي السمُّ الذي يجده كلُّ من يهربُ من مشاكله من مضطربي الشخصية، فجرعةٌ واحدةٌ منها قد تسبب التسممَ والهيجانَ والخمودَ، وقد تؤدي إلى الغيبوبة، أما الإدمانُ على شربها فقد يؤدي إلى التهابِ المريءِ، وتقرُّحِ المعدة، والتهابِ البنكرياسِ، وتشمُّعِ الكبدِ، وتسريعِ حوادثِ تصلبِ الشرايين، والإصابة بمختلف أنواع فقر الدمِّ، والهذيان الارتعاشي، والتأخرِ العقليِّ، إلى جانب تثبيطِ وظيفة قشرة الدماغ وتعطيلها. فضلًا عمَّا يلزم مدمن الخمر من أمراض نفسية كالإكتئاب والعزلة والتوتر.

ما أقبح الخمر! تذهبُ العقلَ، وتنهكُ الصِّحة، وتُضيِّعُ المالَ، ومتى ذهبَ العقلُ حلَّ الإجماعُ، من أجل ذلك كلَّه شدَّدَ الإسلامُ على تحريمِ شربِ الخمرِ وعقوبةِ شاربيها، فقد جاء في صحيح مسلم أن رجلاً قدِمَ من جيشانَ (وجيشان من اليمن) فسألَ النبيُّ ﷺ عن شرابٍ يشربونه بأرضهم من الذرة يقال له المزْرُ، فقال النبيُّ ﷺ: «أو مسكرٌ هو؟» قال: نعم. قال رسول الله ﷺ: «كلُّ مسكرٍ حرامٌ. إن على الله -عزَّ وجلَّ- عهدًا، لمن يشربُ المسكرَ أن يسقيه من طينة الخَبالِ» [رواه مسلم]. قالوا: يا رسول الله، وما طينة الخَبالِ؟ قال: «عرقُ أهلِ النارِ، أو عصارةُ أهلِ النارِ» وقال أيضًا ﷺ: «كلُّ مسكرٍ خمرٌ وكلُّ خمرٍ حرامٌ» [رواه مسلم].

يتبع

فما أسوأ ألا تستجيب النفوس لهذا الأمر ! خاصة وأنّ تحريم الخمر في الإسلام لم يأت دفعة واحدة، بل جاء عبر مراحل وخطوات تمهيدية ؛ لعلاج الأمراض الناجمة عنها، والمتغلغلة في حنايا النفوس وخلايا الجسد، وهذا من الحكمة التي انتهجها الإسلام في معالجة الأمراض الاجتماعية، فقد سلك بالناس طريق التدرج في تشريع الأحكام،

حتى تتهيأ لها النفوس، وتصبح قادرة على تطبيقها بقناعة فكرية وقبول نفسي، فبدأ بتنفير الناس من الخمر بطريق غير مباشرة في الخطوة الأولى لتحريره، وذلك حين أنزل الله تعالى: ﴿ وَمِنْ ثَمَرَاتِ النَّخِيلِ وَالْأَعْنَابِ نَتَّخِذُونَ مِنْهُ سَكَرًا وَرِزْقًا حَسَنًا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴾ [النحل: ٦٧]. وهي تتضمن تلميحاً إلى ضرره مع وجود منافع اقتصادية للنخيل والأعناب، ثم تبعها الخطوة الثانية وهي تحريك الوجدان الديني في نفوس المسلمين وتنفيرهم بشكل مباشر من الخمر، عن طريق الموازنة بين نفعها المادي الضئيل وضررها الجسدي والروحي الكبير بنزول الآية الكريمة ﴿ يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ قُلْ فِيهِمَا إِثْمٌ كَبِيرٌ وَمَنْفَعٌ لِلنَّاسِ وَإِثْمُهُمَا أَكْبَرُ مِنْ نَفْعِهِمَا ﴾ [البقرة: ٢١٩]. ثم كانت الخطوة الثالثة وهي التحريم الجزئي للخمر في أوقات الصلاة لما لها من أثر سيء على العقل والتفكير، فهي تفقد شاربها القدرة على التركيز والتوجه في أثناء إقامة فريضة الصلاة فنزلت الآية الكريمة ﴿ يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَرَىٰ حَتَّىٰ تَعْلَمُوا مَا تَقُولُونَ ﴾ [النساء: ٤٣]. وبعد ذلك جاءت الخطوة الحاسمة، وهي التحريم القطعي للخمر وفي جميع الأوقات، بعد أن تهيأت النفوس والأجساد لها؛ فصدر الأمر الجازم في قوله تعالى: ﴿ يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنْصَابُ وَالْأَزْلَامُ رِجْسٌ مِّنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ فَاجْتَنِبُوهُ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ﴾ [المائدة: ٩٠].

وهناك فكرة غير صحيحة عند بعض الناس ممن يرى أنّ الخمر تزيد من قوة الشخص وقدرته، وتهبّه الشجاعة والجرأة فإذا به يعمل من الأعمال ما لا يستطيع أن يعملها دونها. والحقيقة أنه يعمل ذلك وكأنه فاقد لشعوره، وما تلك

يتبع

القدرة إلا وهم، والقوة والشجاعة التي يظنها إنما هي العقل الذاهب  
والرأس الدائر، وهي في الواقع قوة وشجاعة أقل من طاقته الحقيقية  
الواعية.

كما يشيعُ شاربو الخمر أن لها فوائد ومزايا مادية وطبية، فهي مفيدة  
للجسم ودواء له من أمراض البرد.

وقد دلت الأبحاث العلمية على ضرر الاعتماد على الخمر وسيلة غذائية،  
إذ ثبت أنها تضر أجهزة الجسم، وأكدت الإحصاءات لشركات التأمين أن  
مدمني الخمر قصار العمر، علاوة على أن مقاومتهم للأمراض ضعيفة، خاصة  
أمراض البرد، مما يؤدي إلى إصابتهم بالكثير منها.

فأجدر بأن يرد على هذا القول! ويدرك الجميع أن للمسكرات أضراراً  
وأخطاراً تفوق ما قد يكون لها من منفعة ضئيلة هزيلة، ويؤمنوا بأن الإسلام  
بنهيه يهدف إلى بناء شخصية الإنسان المسلم وحمائته في جسمه ونفسه  
وعقله من كل الأضرار، التي يمكن أن تلحق به وتقوض دعائم الحياة  
السليمة له.

أصل كل كلمة بالمعنى المناسب لها



### معناها

كمية قليلة

تناولها

تضعيف

إفزاز وإبعاد

### الكلمة

تعاطاها

تنفير

جرعة

تثبيط



ملاحظاتِي

## ٢ الخمر رجس من عمل الشيطان:

- تعددت المعاني التي تفسر كلمة (الرجس) ولكن هناك كلمة بين المعاني الآتية لا تفسرها:

الدرام

النجس

القيح

الشيء القذر

العذاب

الصوت

اللف

الكلمة هي :

الإدمان

الهديات

السم

أضع كل مصطلح مما سبق أمام المعنى الذي يدل عليه:

..... المداومة على الشيء وعدم الإقلاع عنه.

..... كل مادة سامة.

..... اضطراب عقلي مؤقت يتميز باختلاط أحوال الوعي.





ملاحظاتي

سُموم قاتلة

١) لم سميت الخمر خمراً؟ وما حكمها؟

٢) أسمى أعضاء الجسم التي تتضرر من إدمان شرب الخمر.

٣) ما المزر؟ وماذا كان رد الرسول -عليه الصلاة والسلام- على الرجل الذي سأل عنه؟

٤) ما العقوبة التي ذكرها الرسول -عليه الصلاة والسلام- لشارب الخمر في الآخرة؟

ملاحظاتى

٥ كيف جاء تحريم الخمر في الإسلام؟ ولماذا؟

٦ أذكر طرائق النهي التي سلكها الشرع الإسلامي في تحريم شرب الخمر.

٧ ما الهدف من نهى الإسلام عن شرب الخمر وغيره من المسكرات؟



تحريم الخمر جاء للوقاية من الأمراض الناجمة عنها.

١ أ) أصنف هذه الأمراض الواردة في النص وفق المطلوب في الجدول التالي:

أمراض عقلية	أمراض نفسية	أمراض جسمية

ب) أحدّد أي الأمراض أكثر خطراً:

.....

ج) أبين الطريق الواجب اتباعه، للنجاة من الإصابة بها:

.....

٢ أ) قال الله تعالى: ﴿وَلَا تَلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾ [البقرة: ١٩٥].

ب) أستفيد من النص في إعطاء مثال موجز يبين كيف يلقي الإنسان بنفسه في الهلاك.

.....

.....

.....

ملاحظاتي

٢ أحدّد بعض سبل الوقاية من الوقوع فيما يهلك ويضر بالصحة:

٣ أبين الآثار الإيجابية المترتبة على الحرص من الوقوع في هذه المهالك على

الفرد والمجتمع.

على الفرد.....

على المجتمع.....

(ب) الخمر رجس من عمل الشيطان:

١ لم تعدّ الخمر رجساً من عمل الشيطان؟

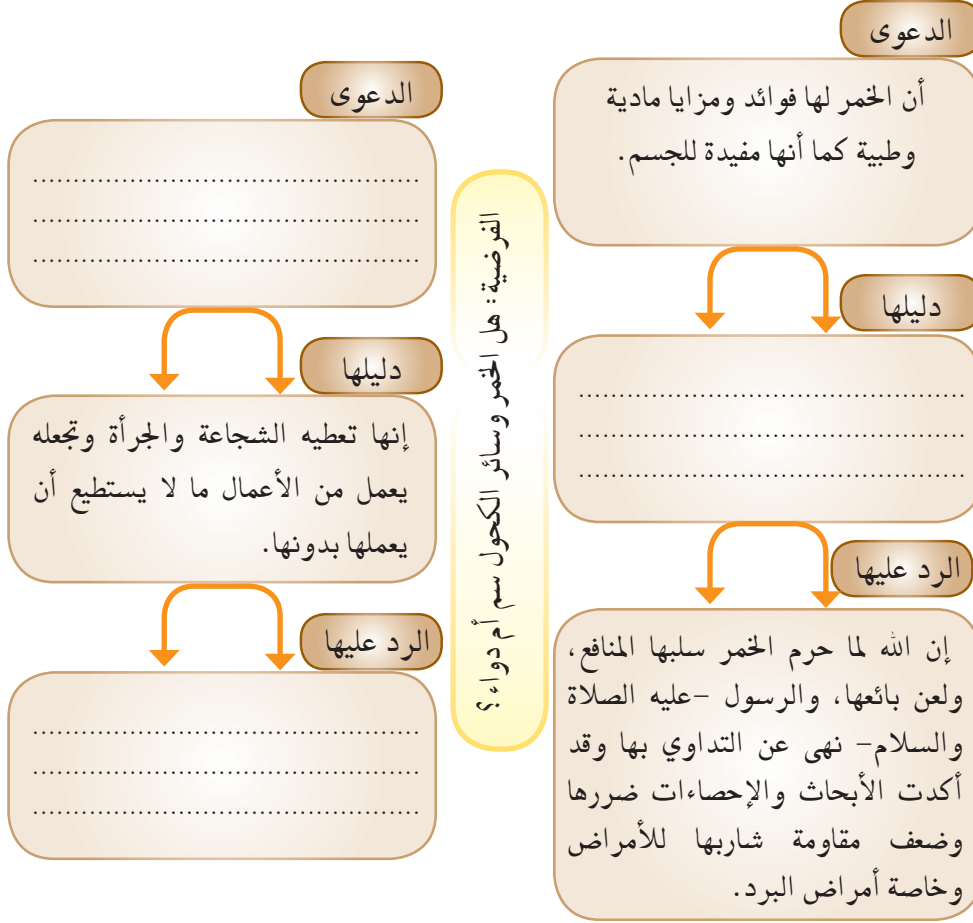
٢ أذكر بعضاً من الأسباب التي تؤدي إلى الوقوع في هذا الرجس:

٣ أبين الآثار السيئة لهذا الرجس على الفرد والمجتمع:

على الفرد.....

على المجتمع.....

٤ أكمل الخارطة المعرفية وفق المطلوب من خلال دراستي للنص مع الاستفادة من الإضاءة أمامي.



الاستنتاج:

ملاحظات



الإضاءة:

... إن طارق بن سويد الجعفي  
سأل النبي ﷺ عن الخمر، فنهاه  
أو كرهه. أن يصنعها. فقال: إنما  
أصنعها للدواء. فقال النبي ﷺ:  
«إنه ليس بدواء ولكنه داء»  
[صحيح مسلم].  
... وأخرج أبو داود في سننه:  
«إن الله أنزل الداء والدواء  
وجعل لكل داء دواءً فتداووا  
ولا تتداووا بحرام»  
[أخرجه أبو داود].  
... عن ابن عباس رَضِيَ اللهُ عَنْهُ قال:  
سمعت رسول الله ﷺ يقول:  
أتاني جبريل عليه السلام فقال:  
«يا محمد إن الله لعن الخمر  
وعاصرها... ومعتصرها... وشاربيها  
وحاملها... والمحمولة إليه وبائعها  
وساقها ومستقيها»  
[أخرجه الحاكم وصححه البيهقي].



أعلم أن:

... الفرضية / القضية أو الموضوع.

ملاحظاتى



(أ) أستفيد من عنوان النص في صياغة الفكرة العامة.

(ب) أرتب الأفكار الآتية وفق ورودها في النص.

التدرج في تحريم الخمر حتى تنهياً النفوس له.

معنى الخمر، والأضرار التي تؤدي إليها.

الأفكار غير الصحيحة التي يدعيها شاربو الخمر.

نهى الرسول -عليه الصلاة والسلام- عن شرب الخمر وتوعده لشاربيها.

هدف الإسلام من تحريم الخمر هو بناء شخصية المسلم.



ملاحظاتي

جـ أقرأ معبراً عن .

- الاستفهام والوعيد في حديث الرسول عليه الصلاة والسلام.
- التعجب والاستغراب من قول: ما أسوأ... إلخ.
- التوكيد من قول: وقد دلت الأبحاث... إلخ.

د

أستظهر الحديث الشريف من قوله: «إن رجلاً قدم... إلى قوله: ... وكلُّ خمر حرام».

سُمُومٌ قَاتِلَةٌ

أنتقل إلى كتاب النشاط في  
منصة عيِّه لأنفذ أنشطة  
الفهم القرائي.





## استراتيجية قراءة



ورشة عمل

من إستراتيجيات زيادة  
التركيز والفهم:

التسميع

وسيلة التأكيد من حفظ بعض المعلومات، والتواريخ، وتعريف المصطلحات، وما تحويه المادة من قوانين، أو قواعد، أو نظريات. ويمكن التسميع بالترديد بصوت عال، أو الاستعانة بأحد الزملاء أو الأقارب ليسمعوا لك. فالتسميع ضرورة حين يكون هناك مادة يجب حفظها.

أعيد كتابة التلخيص الآتي بصورة أفضل مما هي عليه:

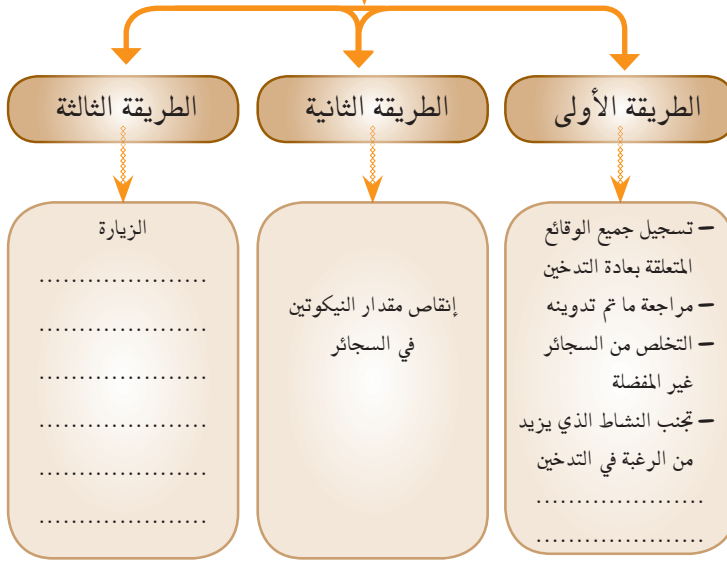
١

قد لا تكفي الإرادة وحدها للإقلاع عن التدخين، فكثيراً من المدخنين فشلوا في محاولتهم الأولى والثانية، بل وفي محاولتهم الخامسة، ولكنهم نجحوا في النهاية. فهؤلاء ليسوا ضعفاء، ولكن عليهم اتباع أسلوب وتعلم عادات جديدة للإقلاع عن التدخين، والحقيقة أنه لا توجد وسيلة سحرية للإقلاع، ولكن هناك طرائق مقترحة للإقلاع عن التدخين منها:

- تسجيل جميع الوقائع المتعلقة بمادة التدخين، مثل لف علبة السجائر في ورقة بيضاء، وعند أخذ السيجارة من العلبة يكتب على الورقة وقت إشعال السيجارة، والفعل الذي يفعله المدخن في هذه اللحظة، وحالة المزاج، ومستوى الشعور بالحاجة إلى التدخين، بعد ذلك مراجعة ما تم تدوينه كل ليلة قبل النوم، وسيخرج المدخن برؤية دقيقة، وفهم عميق لعادة التدخين عنده، وسيجد أن بعض أنواع النشاط يزيد من الرغبة في التدخين، وأن بعض السجائر أفضل من بعضها، عند ذلك لا بد من التخلص من تلك السجائر وتغيير نظام الحياة وتجنب النشاط الذي يزيد من الرغبة في التدخين، أو ممارسة عادات بديلة لا تدعو للتدخين. وبعد ذلك كله تحديد تاريخ للامتناع نهائياً عن التدخين.
- إنقاص مقدار النيكوتين بشكل تدريجي مما يساعد في تقليل نسبه في الدم، ويقلل من حاجة المدخن إليه، ومن المفيد أن ينتقل المدخن كل أسبوعين إلى نوع يحتوي على نسبة أقل من (النيكوتين). ومع مرور الوقت سيصل المدخن إلى أقل مستوى من النيكوتين مما يؤهله للإقلاع عن التدخين نهائياً.
- اللجوء إلى عيادات الإقلاع عن التدخين. حيث تتراوح نسبة النجاح لهذه العيادات ما بين (١٠٪) و (٤٠٪) في المحاولة الأولى.\*

\* من كتاب (الآفات الثلاث) لـ. سيف الدين حسين شاهين (بتصرف)

## من طرق الإقلاع عن التدخين



ملاحظاتي

سُمِّومٌ قَاتِلَةٌ

إن مشاهدة التلفاز لفتراتٍ طويلة تجعل الإنسان يشعر بشيءٍ من الاسترخاءِ والسلبية، والإحساسِ بالذنبِ والضيقِ في بعضِ الأحيان؛ لشعورِ الإنسانِ أنه قد أضاع وقتاً طويلاً دونَ أن يفعلَ شيئاً مهماً، إلا أنه في الوقتِ نفسه يجدُ معاناةً كبيرةً في الإقلاعِ عن المشاهدة؛ فالمخُ يكونُ أقلَّ تنبيهاً واستيقاظاً عند مشاهدة التلفازِ. كما أنَّ الإحساسَ بالاسترخاءِ الذي ينتابُ الإنسانَ في أثناءِ المشاهدةِ يضعُ بمجردَ غلقِ التلفازِ، إلا أنَّ الإحساسَ بالسلبيةِ وركودَ نشاطِ المخِ يستمرُّ حتى بعدَ القيامِ من أمامِ الشاشة، وكأنَّ الطاقةَ الحيويةَ الموجودةَ داخلَ الإنسانِ قد تبددت. إنَّ معظمَ مدمني مشاهدةِ التلفازِ يشاهدون أكثرَ مما ينوون مشاهدته، تماماً مثل المدمن الذي يزيدُ من كميةِ المخدِّرِ التي يتناولها، حتى يحدث له نفس الأثر الذي اعتاد عليه.

إنَّ مشاهدة التلفازِ تشغلُ حاستي السَّمعِ والبصرِ معاً، وتسببُ لهما ما يُسمى بـ«رد الفعل التكييفي»، فمشاهدةُ الصورةِ وتغييرها بسرعة ما بين التقطيعات السريعة، والقرب، والبعد، والظلام، والنور، والصوت العالي والمنخفض... من أجل جذب المشاهد للشاشة، إنما هو يضره ويشتته ويؤثرُ عليه، حيث يحدث له انخفاضاً في سرعة دقات القلبِ قد يستمرُّ لمدة (٤-٥) ثوان بعد التعرض لرد الفعل هذا، سواء السمعِي أو البصري.\*

\* من كتاب (الإدمان) للدكتور: عبد الهادي مصباح (بتصرف)

أقرأ النَّصَّ السَّابِقَ، ثم أُنصِّدُ ما يأتي:



أ) أضع خطأً تحت أهم معلومات النَّصِّ، ثم أحفظها.

ب) أسمعُ ما حفظته بالترديد بصوتٍ عالٍ.

٣ **أَتَأْكُدُ مِنْ اسْتِيفَاءِ التَّلْخِيسِ الْآتِي لِأَهْمِ مَا وَرَدَ فِي النِّصِّ الْمَكْتُوبِ، ثُمَّ أَحْفَظُ أَهْمَ مَرَاكِلِ إِدْمَانِ الْقَمَارِ وَأَطْلُبُ مِمَّنْ بَجَوَارِي أَنْ يَسْمَعَهَا لِي؛ لِتَتَأَكَّدَ مِنْ**

**حَفْظِي، مَعَ تَصْحِيحِ الْخَطَأِ إِنْ وُجِدَ:** 

إِنَّ مَا يَفْعَلُهُ الْقَمَارُ بِالْجِهَازِ الْعَصْبِيِّ وَالْمَخِّ مِنَ النَّاحِيَةِ الْعِلْمِيَّةِ، هُوَ نَفْسُ مَا تَحْدُثُهُ الْخُمْرُ وَبَقِيَّةُ الْمَوَادِّ الْمُسَبِّبَةِ لِلْإِدْمَانِ، فَلَعِبُ الْقَمَارِ يَبْدَأُ بِالتَّجْرِبَةِ الَّتِي تَشْعُرُ الْمَقَامِرَ بِاللَّذَّةِ، خَاصَّةً إِذَا اقْتَرَنْتَ فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ بِالْمَكْسَبِ نَتِيجَةَ إِفْرَازِ مَادَّةٍ فِي الْمَخِّ، وَهِيَ الْمَادَّةُ نَفْسُهَا الَّتِي تَفْرُزُ مَعَ شَرَبِ الْخُمْرِ وَالْمَخْدَرَاتِ، وَهَذِهِ هِيَ الْمَرِحْلَةُ الْأُولَى مِنْ إِدْمَانِ الْقَمَارِ، فَيَسْتَمِرُّ الْمَقَامِرُ بِاللَّعْبِ بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ مَعْتَقِدًا أَنَّهَا مَجْرَدُ تَسْلِيَةٍ وَإِذَا كَسَبَ يَشْعُرُ بِأَنَّهُ أَذْكَى مِنَ الْآخَرِينَ وَأَنَّهُ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَكُونَ مَقَامِرًا مُحْتَرَفًا.

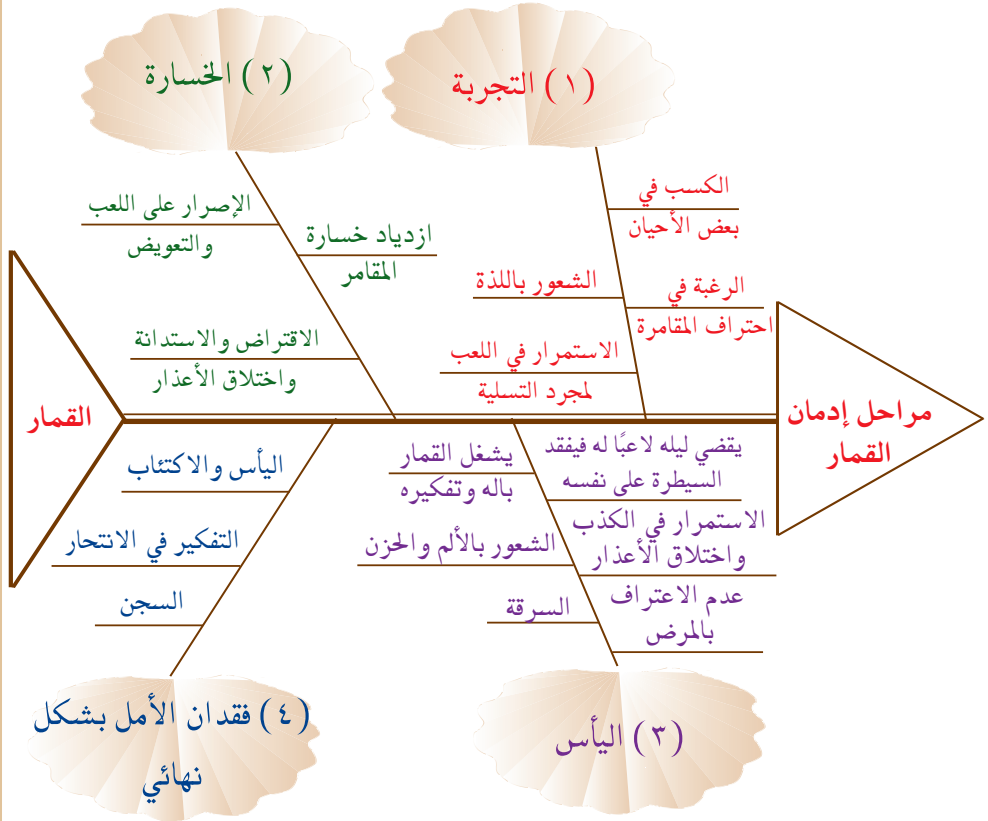
ثُمَّ يَنْتَقِلُ الْمَقَامِرُ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى الْمَرِحْلَةِ الثَّانِيَةِ الَّتِي تُسَمَّى مَرِحْلَةَ الْخُسَارَةِ، حَيْثُ تَزْدَادُ خُسَارَةُ الْمَقَامِرِ، وَكَلِمَا زَادَتْ خُسَارَتُهُ زَادَ عِنَادُهُ وَإِصْرَارُهُ عَلَيِ اللَّعْبِ لِلتَّعْوِيزِ، وَفِي هَذِهِ الْمَرِحْلَةِ تَكُونُ خُسَارَتُهُ أَكْبَرَ بِكَثِيرٍ مِنْ مَكْسَبِهِ، فَيَبْدَأُ فِي الْاِقْتِرَاضِ وَالِاسْتِدَانَةِ وَالْكَذْبِ وَاخْتِلَاقِ الْأَعْدَارِ، حَتَّى يَدْخُلَ فِي الْمَرِحْلَةِ الثَّالِثَةِ.

وَالْمَرِحْلَةُ الثَّالِثَةُ هِيَ مَرِحْلَةُ الْيَأْسِ، حَيْثُ يَصْبِحُ الْقَمَارُ هُوَ كُلُّ مَا يَشْغَلُ بَالِ الْمَقَامِرِ، يَفْكَرُ فِيهِ وَيَقْضِي لَيْلَهُ لِاعْبَاً لَهُ، وَيَفْقَدُ السَّيْطَرَةَ عَلَى نَفْسِهِ تَجَاهَ لَعْبِ الْقَمَارِ، وَتَنْتَابُهُ مَشَاعِرُ الْأَلَمِ وَالْحَزَنِ إِذَا لَمْ يَلْعَبْ فَيَسْتَمِرُّ فِي الْكَذْبِ وَاخْتِلَاقِ الْأَعْدَارِ وَرَبْمَا يَمْدُ يَدَهُ لِيَسْرِقَ. وَلَا يَعْتَرِفُ الْمَقَامِرُ فِي هَذِهِ الْمَرِحْلَةِ بِأَنَّهُ مَدْمُنٌ أَوْ مَرِيضٌ؛ لَكِي يَذْهَبَ إِلَى طَبِيبٍ مُحْتَصٍ مِنْ أَجْلِ الْعِلَاجِ.


أَمَّا الْمَرِحْلَةُ الرَّابِعَةُ وَالْأَخِيرَةُ فَهِيَ مَرِحْلَةُ فَقْدَانِ الْأَمَلِ بِشَكْلِ نَهَائِي، وَخِلَالَ هَذِهِ الْمَرِحْلَةِ يَنْتَابُ الْمَقَامِرَ الْيَأْسُ وَالِاِكْتِتَابُ، بِحَيْثُ يَصْبِحُ عِنْدَهُ الْمَوْتُ وَالْحَيَاةُ سِوَاءَ، وَفِي حَالَاتٍ كَثِيرَةٍ رُبَّمَا يَقْتَرِفُ إِثْمَ الْاِتْتِحَارِ، أَوْ رُبَّمَا يَنْتَهِي بِهِ الْحَالُ فِي السَّجُونِ نَتِيجَةَ أَعْمَالِهِ وَجَرَائِمِهِ.\*

\* مِنْ كِتَابِ (الإدمان) للدكتور: عبد الهادي مصباح. (بتصرف)

ملاحظاتي





٤ أشارُكُ مجموعتي في تحديد أهمّ (المعلومات، التواريخ، المصطلحات) التي جاءت في النصين الآتين، ثم أحفظُهما، وبعد ذلك أسمعُهما أمام المجموعات الأخرى دون العودة إلى الكتاب: 

أدوية الهلوسة هي أدويةٌ ينتجُ عند تناولها حالةٌ نفسيةٌ مع هلوسة، ولذلك سميت بهذا الاسم. وهذه الأدوية تسبب اضطرابات نفسية إذا أعطيت بكميات أو جرعات بسيطة. والاضطرابُ النفسيُّ الناتجُ من استعمالها يشبه مرضَ انفصام الشخصية. (١)

عُرِفَ التبغُ في المكسيك منذ أكثر من (٢٥٠٠) عام، وانتشرَ في جميع أنحاء أمريكا الشمالية والجنوبية بعد ذلك، ثم انتقلَ إلى أوروبا. وفي أواخر القرن التاسع عشر الميلادي بدأت موجةُ تدخين السجائر تكتسحُ العالمَ وأنشئتُ المصانعُ الآليةُ لذلك. (٢)

(١، ٢) من كتاب (الآفات الثلاث) لـ. سيف الدين حسين شاهين. (بتصرف)

## ملاحظات

الكوكائين مادةً محدّرةً سامةً قاتلةً، ومقدارُ المميّتِ فيها يتراوحُ ما بين سنتجرام واحد إلى نصف جرام. ويُبَاعُ الكوكائين عادةً بعد وضعه في كبسولاتٍ أولفه بأوراق السلوفان.

يشعرُ متعاطي الكوكائين بالنشاطِ المؤقتِ الذي لا يدومُ سوى دقائق معدودة، ثم يفاجأ بدور الهبوطِ و الخمولِ الذي يعقبه، فيعاودُ تكرارَ العملية للحصولِ على التأثيرِ نفسه ولتخفيفِ دورِ الهبوطِ. وبهذا التكرار يحدثُ التسممُ الذي يتجلى بتشنجِ العضلاتِ والحرقانِ وارتفاعِ الضغطِ المفاجئِ الذي قد يسببُ الموتَ أو الشللَ، كما يعاني المتسممُ من هلوسةٍ حادةٍ وهذيان، وفي هذه المرحلة قد يصبحُ المدمنُ خطرًا وتتميزُ تصرفاته بالعنفِ فيميلُ إلى اقترافِ الجرائمِ الوحشية. (١)

٥ أمثلُ دورَ معلمي وأقومُ بتسميعِ أهمِّ معلوماتِ النصِّ المكتوبِ أمامَ زملائي، وعلى بقيةِ الزملاء تدوينِ ملحوظاتهم على تسميعي وفق

البطاقة الآتية:

اسم الزميل الذي يجيدها	مدى الإجابة				المهارات
	ضعيف	جيد	جيد جدًا	ممتاز	
					١- بداية التسميع جيدة.
					٢- اكتمال أفكار النص.
					٣- تسلسل الأفكار كما وردت في النص.
					٤- أهم معلومات النص.
					٥- الجرأة والطلاقة في أثناء التسميع.
					٦- سلامة التسميع من الأخطاء العلمية.
					٧- سلامة اللغة وصحة الأسلوب.

(١) من كتاب (الآفات الثلاث) لـ. سيف الدين حسين شاهين. (بتصرف)

## مَنْ يُكَافِحُ الْمَخْدَرَاتِ؟\*



د. محمد عبده يماني

سؤال مهمٌ يترددُ في ذهني ويشغلي دائماً كلما تذكرتُ مشكلةَ المخدراتِ وانتشارها في عالمنا العربيّ والإسلاميّ، وهذا السؤالُ هو بالتّحديد: مَنْ المسؤولُ عن مكافحةِ المخدراتِ ومَنْ المسؤولُ عن التصدي لانتشارها، وعلى من تقعُ مسؤوليةُ الوقايةِ منها، وحمايةُ الناشئةِ من مختلفِ الإغراءاتِ والشراكِ التي تنصبها جماعاتُ السوءِ التي تُروّجها وتتاجرُ فيه، وتسعى بكلِّ جهدٍ لخداعِ الأبرياءِ، وجذبهم إلى دائرةِ الترويجِ والتعاطي؟

فمَنْ المسؤولُ؟ هل هي الحكومة، ومَنْ في الدولة؟ هل هي الشرطة؟ هل هو القضاء؟ أم هو الإعلام؟ أم هي المدارس؟ أم أن المسألة تتصلُ بالمواطنِ نفسه، وبالتالي فكلُّ مواطنٍ مسؤولٌ مسؤوليةً دينيةً ومسؤوليةً وطنيةً تجاه هذه القضيةِ التي أصبحت تهددُ كيانَ المجتمعاتِ. أمّا عن الشّطرِ الأوّلِ فلا شك أن الحكومةَ مسؤولةٌ، وقد جندت جهودها وجنودها لمكافحةِ المخدراتِ ومعاقبةِ مهربيها ومروجيها بالإعدام. لكنّ الحكومةَ مكونةٌ من مجموعةٍ موظفين وعاملين وخبراء هم في حقيقةِ الأمرِ مواطنون قبل أن يكونوا موظفين، وسواء كان هذا المواطنُ موظفَ إعلامٍ أو رجلَ قضاءٍ، أو معلماً، أو مديراً في مدرسة فإنّ القضيةَ في المحصلة هي قضيتهُ كمواطنٍ يتعاملُ مع هذه القضيةِ ومع هذا البلاءِ القادمِ إلينا من منطلقين أساسيين، المنطلقِ الأوّل: أنه مسلمٌ ورسولُ الله ﷺ يأمرنا بأن نضربَ على يدِ السفهاءِ وأنّ الأمةَ وقضاياها ذمّةٌ يسعى بها أديانها أو كلُّ من تصلُ إليه هذه المسؤوليةُ، فهو بذلك سيصبحُ مسؤولاً مسؤوليةً صارمةً، ويا لها من مسؤوليةٍ لو كان هذا الموقفُ مع أبيه أو أخيه أو صديقه! لأنه بهذا يسمو ويرتفعُ ليجعلَ المسؤوليةَ أمامَ الله أكبرَ من المسؤوليةِ تجاه أخٍ أو قريبٍ.

أما المسؤوليةُ الثانيةُ: فهي المسؤوليةُ الوطنيةُ فهذا الوطنُ له حقٌّ، وحقُّ الوطنِ أن نحفظه ونرعاؤه ونؤمّنه، وأوّلُ أنواعِ الأمنِ أن نؤمّنه من بلايا المخدراتِ وقضاياها... فله دُرٌّ كلُّ مواطنٍ يستشعرُ هذه المسؤوليةَ!

\* مقال للدكتور محمد عبده يماني من كتاب (الطريق إلى الجحيم)، إعداد وإشراف عبد الله التنومي (بتصرف)

ويقفُ موقفًا حازمًا، ويعرفُ أنه عندما يدفَعُ البلاءُ فإنما يدفعه عن دينه ووطنه وأسرته، ولا بدَّ أن يستشعرَ كلُّ منا خطورةَ السكوتِ وخطورةَ عدمِ التعاونِ في الكشفِ عن أصدقاءِ السُّوءِ؛ لأنهم حتمًا سيصلون إلى منزلِك في يومٍ من الأيام.

فَسُبْحَانَ اللَّهِ! كيف يُساعدُ الظالمُ، ونحنُ نعلمُ أنَّ من أعانَ ظالمًا سلطَ

عليه... وهذا ربُّ العالمين يُعلمنا بقوله تعالى: ﴿وَلَتَكُنَّ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى

الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ [آل عمران: ١٠٤].

إذا فلكل فردٍ في الأمة دورٌ في مكافحة هذه الآفة التي تلتهم كرامة الأمة،

وتعكرُ صفوها، وتكدرُ ضميرها، وهي مسؤوليةٌ جماعيةٌ لا مفرَّ من تحمُّلها،

فالمرأة لها دورٌ سيدهُ كانت في المنزل أو مُدرِّسةً في مدرِّسة، أو حتى قريبةً أو

جارَّةً، وكذلك الطلاب الذين هم عمادُ هذه الأمة يقفون كالصُّقور يفضحون كل

فاسقٍ وكلِّ مُروِّجٍ أو مُنحرفٍ، وليكونوا كالسيفِ القاطعِ على كلِّ باطلٍ أبدًا،

فلا يجاملون ولا تأخذهم في الله لومةٌ لائم... وما لم تتحمَّل هذه المسؤولية

بصورةٍ جماعيةٍ فمن الصعب أن تبرأ ذمتنا أمام الله، ومن الخطورة أن تتعرض

لغضبِ الله وهو يحذرنا بقوله عزَّ وجلَّ: ﴿وَاتَّقُوا فِتْنَةً لَا تُصِيبَنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا

مِنْكُمْ خَاصَّةً وَعَلِمُوا أَنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ﴾ [الأنفال: ٢٥]. وفي هذا إيضاحٌ

من الله تعالى عن خطورةِ السكوتِ على الظالمين الذي يروِّجون لكل هذه البلايا،

ويعمدون إلى نشرِ الفسادِ.

فديننا يُعلمنا بأن نأمرَ بالمعروفِ وننهي عن المنكرِ ونضربَ على يدِ السفهاءِ

بمُطَرِّقةٍ من حديدٍ، فهذا رسولُ الله ﷺ يقول: «والذي نفسي بيده لتأمرنَّ

بالمعروفِ ولتنهون عن المنكرِ، أو ليوشكن الله أن يبعثَ عليكم عقابًا منه، ثم

تدعونهُ فلا يُستجابُ لكم» [أخرجه الترمذي]. فما أعظمُ أن نستشعرَ جميعًا هذه

المسؤوليةَ! وأن نعملَ من أجلها؛ أداءً للأمانةِ ودفاعًا عن الوطنِ والشرفِ

والكرامةِ وحمايةً من الأخطارِ والمهالكِ لقوله تعالى: ﴿وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى

الطَّيْلَةِ﴾ [البقرة: ١٩٥]. فتكون كلمةُ الله هي العليا وكلمةُ الذين كفروا هي السفلى.

أقرأ نصَّ «مَنْ يُكَافِحُ الْمَخْدَرَاتِ»، وأحفظُ أهمَّ ما يحويه النصُّ من معلومات بعد تحديدها، ثمَّ أسمعُ ما حفظته عن طريق التسجيل الصوتي، ثمَّ أسمعُ صوتي مرةً أخرى؛ للتأكد من تمام الحفظ:



أقرأ

ملاحظاتي

سَمُّومٌ قَاتِلَةٌ

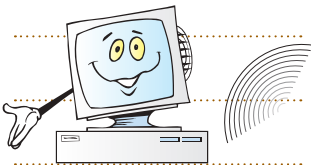


## العقار الدامي\*

عبدالله جبر

- ١- يالصرعاهم بكلّ طريق
  - ٢- خلق لا ترى كأشباح ليل
  - ٣- وهي كانت من قبل عزمًا وحزمًا
  - ٤- أين منها الشباب أين الأمان
  - ٥- كفتت في الحياة قبل المنايا
  - ٦- فهي تحيا في بحر ليل طويل
  - ٧- ويذوب الشباب فيه وتفنى
  - ٨- كل هذا يهون عند زعيم
  - ٩- من مجيزي من العتاة اللئام
  - ١٠- بعقاب يحل في كل عضو
  - ١١- فالضواري في الغاب تفرق رعبًا
  - ١٢- هي أعتى منها وأفجع بطشًا
  - ١٣- غاية الوحش أن يمزق فردًا
  - ١٤- فاسألوهم كم مزقوا من نفوس
- حاملات أكفانها في الظلام !  
غارقات في غاية الأوهام  
وطموحًا يعلو مع الأيام  
واتتظار الآباء والأرحام ؟  
ورماها الإدمان بالأسقام  
تتلوى به أفاعي الحمام  
زهرة العمر في العقار الدامي  
جف في صدره غدِير الوئام  
بعقاب أقسى من الإعدام  
ويذيب الأرواح في الأجسام  
من نفوس نامت على الإجمام  
في مجال التمويت والإيلام  
ثم ياوي لغابه في سلام  
وتمشوا بالسّم بين الأنام

استمع و احكي





## أكتشف النص:



## أتعرف الأديب



عبد الله جبر : شاعر سعودي وُلِدَ عام ١٣٦٢هـ في مكة المكرمة، اعتمد على نفسه في نشأته الثقافية، فقرأ عيون التراث الأدبي ؛ فأثّر ذلك في شعره. له عدة دواوين شعرية منها ديوان ( الثرى والثريا ) الذي ورد فيه هذا النص وثلاثة دواوين أخرى هي (للحضارة ثمن، وأريد عمراً رائعاً، وحديقة النار والورد).

## أتعاون ومجموعتي ؛ للإجابة عما يأتي:



١ ما الذي يوحي به قول الشاعر: { يا لَصْرُعَاهُمْ } ؟

٢ ما أبرز أحوال أولئك الصرعى « بإيجاز » ؟

٣ من المُتَسبِّبِ في أحوال أولئك الصرعى ؟

٤ بِمَ وصف الشاعر النفوس التي نامت على الإجرام ؟

ملاحظات



أتعاون ومجموعتي؛ للقيام بما يأتي:



١ اختيار المعنى المناسب لورود الكلمة في النص وكتابة رمزه محاذياً لها في الشكل

الوارد:

• خَلَقَ:

• (أ) سَحَابٌ مَسْتَوٍ مُّجِيلٌ لِلْمَطَرِ.

• (ب) البالي من ثياب أو جلد وغيرها.

• (ج) حالٌ للنفس تصدر عنها الأفعال.

• حَزَمَ:

• (أ) مرتفع من الأرض.

• (ب) استعداد ونهج قويم.

• (ج) غُصَّةٌ في الصدر.

• عَقَابٌ:

• (أ) طائر من كواسر الطيور.

• (ب) مَرَقَى صعب من الجبال.

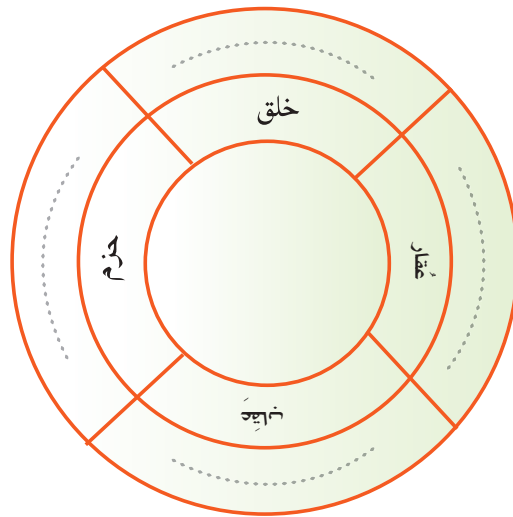
• (ج) جزاء على عمل سيء.

• عُقَارٌ:

• (أ) خَمْرٌ.

• (ب) مِلْكٌ ثابت.

• (ج) خِيَارُ الشَّيْءِ.





ملاحظاتني

## أفهم وأحلل



بعد قراءة الأبيات ( ١-٥ ) بتمعن، أتعاون مع مجموعتي؛ للقيام بما



يأتي:

## ١ الإجابة عما يأتي شفهيًا:

الرد من خلال ما ورد في الأبيات على شخص يعتقد الآتي:

( الصرعى المذكورون هنا هم صرعى حرب ).

( الصرعى المشار إليهم ليسوا كثيرين ).

## ٢ الإجابة عما يأتي كتابيًا:

أ- ما علاقة كلمة " الظلام " بضمون البيت الأول؟

ب- ما الفكرة التي تضمنها قول الشاعر " خَلَقَ لا تُرى كأشباح ليل "؟

بعد قراءة الأبيات (٦-٩) بتأمل أتعاون مع مجموعتي للقيام بما يأتي:



إجابة ما يأتي شفهيًا:

- ما العلاقة بين هذه الأبيات وبين ما قبلها؟

- ما الصور التي يرسمها البيت السادس؟ وما المضمون الذي تحمله؟

- لماذا وصف الشاعر (العقار) بكلمة (الدامي)؟



بعد قراءة الأبيات (١٠-١٤) بتأمل أتعاون ومجموعتي للقيام بما يأتي:



١ الإجابة عما يأتي شفهيًا:

- ما علاقة هذه الأبيات بما قبلها؟
- لماذا يريد الشاعر عقابًا للثام أفسى من الإعدام؟

٢ الإجابة عما يأتي كتابيًا:

- عقد موازنة بين (الضواري) وبين (نفوس الإجرام) وتدوينها:

- شرح البيت الأخير شرحًا أدبيًا:

ملاحظاتي

سُموم قاتلة

ملاحظاتني

## أذوق:



أقوم منفردًا بالمهمات الآتية:

١- تأمل التعبيرات الآتية لتحقيق مطالب الجدول الآتي:

«تَتَلَوَّى به أفاعي الحِمام» - «حاملاتٍ أكفانها في الظلام»

التعبير	العنصر	أثره في التعبير عن مُراد الشاعر
	الحركة	
	اللون	

٢- اختيار أحد العناوين الآتية للتعبير عن أحاسيس الشاعر في البيت الرابع:  
الشباب التائه ، انتظار الآباء ، خيبة الآمال.

٢- إكمال ماينقص الجدول الآتي:

التعبير	نوعه من حيث الحقيقة والخيال	أثره في التعبير عن مُراد الشاعر
لا بُشرت إلا بضربة من حُسام		أنه فعل ..... في الواقع و..... حكم علماء ..... على تلك الفئة.
تفنى زهرة العمر		أنه ..... للعر زهرة ..... في .....



أ- إيراد البيت الذي تضمّن صفتي (الاستهتار) و (الحقد):

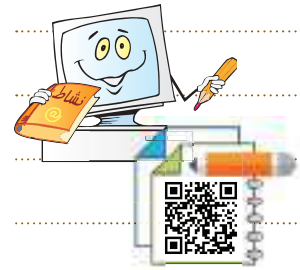
ب- إيضاح رأيي في الصفتين الواردتين في البيت السابق:

أنشد النص إنشاداً معبراً.



ألقي

أعود إلى كتاب النشاط في  
منصة عيّه لتنفيذ أنشطة  
نص التحليل الأدبي منزلياً.





## الرسم الإملائي

رسم بعض الكلمات المزيد  
بعض أحرفها كالألف والواو

### تهيئة

أقرأ ما يأتي لأجيب وفق المطلوب:

• قال تعالى: ﴿وَأَنْفِقُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ وَأَحْسِنُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ  
الْمُحْسِنِينَ﴾ [البقرة: ١٩٥].

• قال تعالى: ﴿إِنَّ الشَّيْطَانَ لَكُمْ عَدُوٌّ فَاتَّخِذُوهُ عَدُوًّا إِنَّمَا يَدْعُوا حِزْبَهُ لِيَكُونُوا مِنْ  
أَصْحَابِ السَّعِيرِ﴾ [فاطر: ٦].

- المسلم **يسمو** بنفسه عن الرذيلة.
- **بنو** الإسلام يأبون العار.

١- أنسخ الكلمات السابقة وفق اللون:

٢- أحدد المجموعة التي وافق رسمها نطقها :

٣- أكوّن بالفعل المضارع ( يـصونون ) جملتين مفيدتين ، بحيث يكون مرة مسبوقة بـ ( لن ) ومرة مسبوقة بـ ( لم ) ، ثم أبين ما حدث للفعل من تغيير في رسمه الإملائي :

( يـصونون )

( يـصونون )

ملاحظاتي

شـمـوم قـائـلة

١ أتأمل الكلمات الملونة في الأمثلة الآتية؛ لأجيب وفق المطلوب:



● قال الله تعالى: ﴿وَأَتَّقُوا فِتْنَةَ لَا تُصِيبَنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْكُمْ خَاصَّةً وَعَلِّمُوا أَنْبَاءَ اللَّهِ شَدِيدَ الْعِقَابِ﴾ [الأنفال: ٢٥].

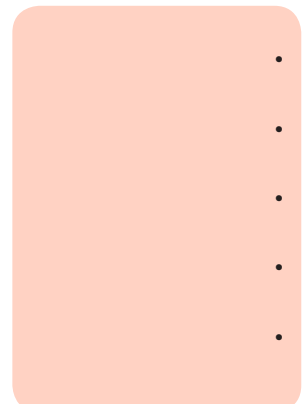
● فأقبح بالصنيع صنيع قوم إذا لم يُحسِنوا للنفس زَجْرًا  
● ومما جاء عنه قوله عليه الصلاة والسلام: «إن على الله، عز وجل عهداً، لمن يشرب المسكر أن يسقيه من طينة الخبال» [رواه مسلم]. **قالوا:** يا رسول الله وما طينة الخبال؟ قال: «عرق أهل النار».

● الدولة مكونة من مجموعة موظفين وعاملين وخبراء، هم في حقيقة الأمر مواطنون قبل أن **يكونوا** موظفين، وسواء كان هذا المواطن موظف إعلام أو رجل قضاء أو معلماً أو قائداً في مدرسة، فإن القضية في المحصلة هي قضيته كمواطن...

٢ أعيد نسخ الكلمات الملونة في الفراغين الآتيين وفق مواضع زيادة الألف:



● في آخر الاسم المنصوب المنون



● بعد واو الجماعة

ملاحظاتي



أذكرُ أَّتْ:

(الألف تزداد في آخر الاسم المنون المنصوب شرط ألا يكون مختوماً بتاء التانيث المربوطة أو بهمزة فوق ألف أو بهمزة قبلها ألف). وهذا ما تعلمته في الوجدة الثانية في الصف الثاني المتوسط.

ملاحظاتى



أَعْلَمُ أَتَّ:

من المواضع التي تُزاد فيها  
الواو في الكتابة الموضعين  
الآتيين:

- في وسط بعض الكلمات وهي:
  - (أولئك).
  - (أولو).
  - (أولات بمعنى ذوات).
- وتزاد طرفاً في الاسم (عمرو) للتفريق بينه وبين (عمر).

٣ أحلّ الكلمات الملونة السابقة تحليلاً إملائياً على غرار المثال المعطى:

ظلموا =

ظلم فعل ماضٍ  
واو الجماعة  
و  
ألف زائدة  
ا

عهد =

عهد اسم منصوب  
تنوين نصب  
ألف زائدة  
ا

عهداً =

عهد اسم منصوب  
تنوين نصب  
ألف زائدة  
ا

عهداً =

عهد اسم منصوب  
تنوين نصب  
ألف زائدة  
ا

عهداً =

عهد اسم منصوب  
تنوين نصب  
ألف زائدة  
ا

عهداً =

عهد اسم منصوب  
تنوين نصب  
ألف زائدة  
ا

عهداً =

عهد اسم منصوب  
تنوين نصب  
ألف زائدة  
ا

## ملاحظاتى

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## ٤ أكتب استنتاجي في الفراغ الآتي:

٤

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## ٥ أناقش من بجواري ؛ لأوازن استنتاجي باستنتاجه، مع الاستعانة بالشكل

٥

الآتي:

## أوجه الاختلاف

## أوجه الشبه

.....

.....

.....

.....

.....

.....



ملاحظاتي

١ أجمع وأنظم معلوماتي السابقة في شكل من تصميمي:



Blank space for drawing or design.

٢ أكتب فقرة تحذر من السموم القاتلة مشتملة على كلمات مختومة بألف زائدة وواو زائدة مكتوبة بشكل صحيح:

Blank space for writing a paragraph.

٣ أكتب ما يُملأ عليّ بخط جميل:

Blank space for writing with a decorative line.

أعود إلى كتاب النشاط في  
منصة عيِّه لتنفيذ أنشطة  
الرسم الإملائي



سموم قاتلة



ملاحظاتي

## الرسم الكتابي

رسم آية أو حديث أو بيت شعري  
بخط الرقعة رسماً صحيحاً

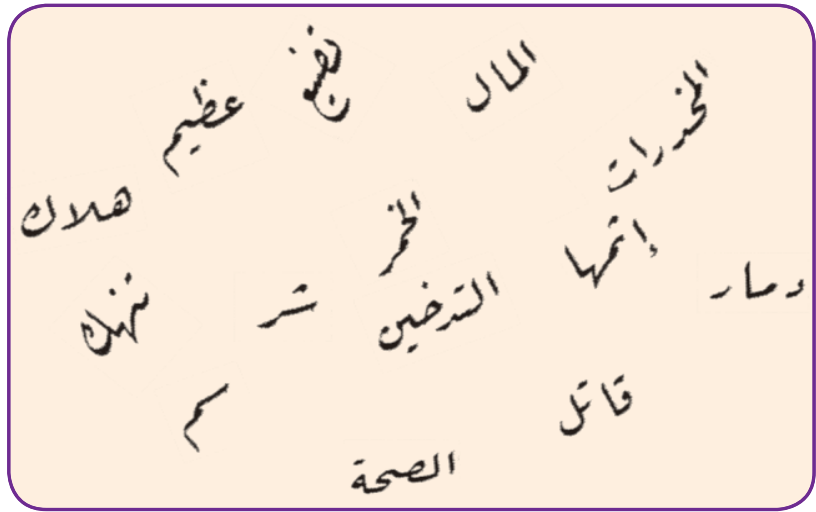


إضائة:

للإجابة عن التهيئة يمكن الإفادة  
مما تعلمته في الوحدة الرابعة...

## التهيئة

أكوّن ومن بجواري من الكلمات المبعثرة المرسومة بخط الرقعة جملاً نُكملُ  
بها الجدول الآتي على غرار المثال:



جملة تستقر كل حروفها على السطر	جملة تنزل بعض حروفها عن السطر	جملة جمعت صور التنقيط في خط الرقعة
الدين رمار	الخمرات تنزه الصحة	الخمر إثمها عظيم

أَقْرَأُ وَأَتَأَمَّلُ:



قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَلَا تَلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾

[البقرة: ١٩٩].

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «كُلُّ مَا ضُرِدَ كُلُّ ضُرٍّ حَرَامٌ»

[صحيح مسلم].

قال الشاعر:

فهرل هو عائل من بات فعلا يس لثقه في الأرضه قبرا

ملاحظاتى



أَعْلَمُ أَنَّ:

- الآيات القرآنية تُحصر بالقوسين  
المُزهرين ورسمهما على هذا  
النحو: ﴿﴾  
- الأحاديث الشريفة تُحصر بين  
علامتي التنصيص (وتسمى  
التضييب). ورسمهما على هذا  
النحو: (" ")

شؤون قرائية



أُلاحِظُ:



ملاحظاتِي

صورة رسم الحديث الشريف بخط  
الرقعة وفق القواعد الصحيحة

صورة رسم الآية الكريمة بخط الرقعة  
وفق القواعد الصحيحة



أُحذِرُ:

مبادئ خط الرقعة التي

تعلمتها في الوحدة الرابعة

قال ﷺ: كل مسكر مردك فمحرّم.

قال الله تعالى: ﴿وَلَا تَقْرُبُوا أَيُّدِيكُمْ إِلَى الزَّهْرَةِ﴾

قال ﷺ: كل مسكر مردك فمحرّم.

قال الله تعالى: ﴿وَلَا تَقْرُبُوا أَيُّدِيكُمْ إِلَى الزَّهْرَةِ﴾

أُحِبُّ

أُرسِّمُ

صورة رسم البيت الشعري بخط  
الرقعة وفق القواعد الصحيحة

قال الشاعر: ١

فمثل هو عاقل من بات فعلا يسن نفسه في الأرضه قبرا

قال الشاعر: ٢

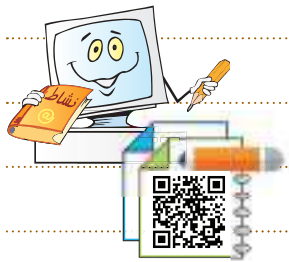
فمثل هو عاقل من بات فعلا يسن نفسه في الأرضه قبرا

أُحِبُّ

أُرسِّمُ

أعود إلى كتاب

النشاط في منصة عيه وأنفذ  
نشاطات الرسم الكتابي





ملاحظاتي

الصفة  
اللغوي

التهيئة

اسم الآلة



أ/ أتملُّ الصور، ثم أحيبُ عما يأتي:

١- من أي أنواع المشتقات كلمة ( طالب )؟ وما وزنها؟

طالب: ..... وزنه: .....

٢- أستخرجُ من العبارات المكتوبة اسم فاعل من فعل أكثر من الثلاثي، ثم أبين الفعل الذي اشتقَّ منه:

اسم الفاعل: ..... الفعل الذي اشتق منه: .....

ب/ أكملُ العبارة الآتية باسم مفعول مناسب:

أرى في الصورة يداً.....، كُتِبَتْ عليها كلمة (لا).

ج/ أسمي من الصورة ما يأتي:

١- آلة للتبريد..... ٢- آلة للحثن.....

ملاحظاتي



أَعْلَمُ أَنَّ:

الاسم نوعان: .....  
 جامد ومشتق، فالاسم  
 الجامد ما لا يكون مأخوذاً.  
 من الفعل مثل: حجر، درهم.  
 والاسم المشتق ما كان  
 مأخوذاً من الفعل مثل: عالم،  
 متعلم.

أَتأمل الكلمات الملونة في الأمثلة الآتية؛ لأجيب عما يأتي:



● ازدادت مشاكل المدمن، فأصبح مراقباً كأنه تحت **مَجْهَرٍ**.

● لنضرب على أيدي السفهاء **بِمِطْرَقَةٍ** من حديد.

● تناول المدمن حبة واحدةً منشطةً هي **مِفْتَاح** بوابة الانحراف.

أ/ أختار الإجابة الصحيحة مما يأتي بوضع علامة ( ✓ ) أمامها:

الأسماء الملونة في الأمثلة السابقة:

تدل على أداة يكون بها الفعل

تدل على زمان الفعل

مشتقة

جامدة

ب/ أكمل الجدول الآتي وفق المطلوب:

عدد أحرف الفعل	الفعل الذي اشتق منه	الوزن	الاسم
.....	جَهَر	.....	مَجْهَر
ثلاثي	.....	.....	مِطْرَقَة
.....	.....	.....	مِفْتَاح



ملاحظات



إضائة:

سُمِعَ عن العرب أسماءً للآلة مشتقة من الفعل خارجة عن الصيغ القياسية مثل: مُنْخَلٌ، مُكْحَلَةٌ، أَقْرٌ مجمع اللغة العربية صيغاً لاسم الآلة في العصر الحديث مثل: ١/ فَعَالَةٌ: سَخَانَةٌ. ٢/ فَاعِلَةٌ: رَافِعَةٌ. ٣/ فَاعُولٌ: سَاطُورٌ. ٤/ فَعَالٌ: عَدَادٌ.

أَعْلَمُ أَنَّ:

اسم الآلة قد يأتي جامداً (غير مشتق) مثل: سَكِينٌ، فُرْجَارٌ.

ج/ أكمل تعريف اسم الآلة الآتي:

اسم الآلة ..... من ..... الثلاثي للدلالة على .....  
يكون بها .....

د/ يُشتق اسم الآلة من الفعل الثلاثي على ثلاثة أوزان مشهورة هي:

- ١- .....  
٢- .....  
٣- .....

ثانياً

أ/ ليكن الجميع كالسيف القاطع على كل باطل  
أستخرج من المثال السابق اسم آلة للقطع.

هل كلمة (السيف) اسم مشتق أم جامد؟

ب/ يقول المتنبي \*:

الخيل والليل والبيداء<sup>(١)</sup> تعرفني  
والسيف والرمح والقرطاس<sup>(٢)</sup> والقلم  
أستخرج من البيت السابق أسماء الآلة الجامدة:

\* المتنبي: من أشهر شعراء العصر العباسي.

(١) البيداء: الصحراء.

(٢) القرطاس: الورق الذي يكتب عليه.

أ/ أتعاون مع من بجواري ؛ لأكمل المنظم الآتي:



ملاحظاتي

اسم الآلة

تعريفه

اسم يدل على ..... يكون بها.....

قسماه

جامد

أوزانه

مثال

مفعلة

مثال

مثال

مثال

مبضع

ملاحظات

ب/ أجيب عن الأسئلة الآتية، مع مراعاة اشتمال الإجابة على اسم آلة مشتق أو جامد:

س) بِمَ يَحْرَثُ الْفَلَّاحُ الْأَرْضَ؟

.....

س) مَا الْآلَةُ الَّتِي تُغَسَّلُ بِهَا الْمَلَابِسُ؟

.....

س) بِمَ يَقْصُّ الْوَرَقَ؟

.....

س) مَا الْآلَةُ الَّتِي يُسْتَعْمَلُهَا الْجِرَّاحُ فِي الْعَمَلِيَّاتِ؟

.....

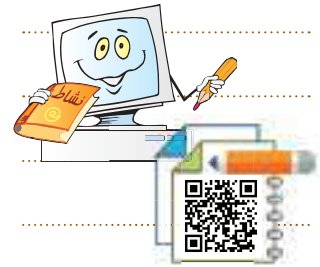
س) مَا الْآلَةُ الَّتِي يُعْرَفُ بِهَا وَزْنُ الشَّيْءِ؟

.....

س) مَاذَا نَسْتَعْمَلُ لِمَعْرِفَةِ دَرَجَةِ الزَّوَايَةِ فِي الْأَشْكَالِ الْهَنْدَسِيَّةِ؟

.....

أَعُودُ إِلَى كِتَابِ  
النَّشَاطِ فِي مَنْصَبِ عَيْهِ وَأُنْفِذُ  
نَشَاطَاتِ الصَّنْفِ اللُّغَوِيِّ





ملاحظاتي



أَعْلَمُ أَنَّ:

التعجب: شعور داخلي.. تنفعل.. به  
النفس لاستعظام أمر نادر.. أو.. لا  
مثيل له، أو شيء فيه صفة بارزة.

الأسلوب  
اللغوي

تهيئة

التعجب



مَا أَضَرَ التَّدخينَ!

مَا أَنْفَعَ السُّوَاكَ!

أتأملُ الجملتين السابقتين؛ لأُكمل الفراغات الآتية:

- الذي أعجب المتكلم في الجملة الأولى .....
  - الذي أثار دهشة المتكلم في الجملة الثانية .....
  - يُسمى الأسلوب الذي يُظهر .....
- لأمر ما أسلوب تعجب.

أولاً: أحكي الجمل الواردة في نصوص الوحدة مع التنبه إلى مفهوم التعجب الوارد فيها:



ملاحظاتي



أعلمُ أنَّ:

● أقيح بالخمير!  
● أنفع بي.....!  
● !.....

● ما أقيح الخمر!  
● ما أجمل.....!  
● !.....

● ما أسوأ ألا تستجيب النفوس لأمر التحريم!  
● ..... يتمسك المرء بي.....!  
● !.....

● ما أقطع إدمان المخدرات!  
● ..... إحسان  
● !.....

● أجدر بأن يرد على القول الخاطيء!  
● ..... يعاقب.....!  
● !.....

● سبحان الله! كيف يساعد الظالم ونحن نعلم أن من أعان ظالماً سُلط عليه  
● .....  
● !.....

● لله درُّ كلِّ مواطنٍ يستشعر المسؤولية!  
● لله درُّ.....!  
● !.....

● يا لها من كارثة!  
● .....  
● !.....

..... التعجب يأتي:

● سماعياً (وهو ما سُمع من

العرب)،.....

● قياسياً (وهو على صيغتين:

ما أفعله، أفعِلْ به).....

..... شروط صياغة الفعل المراد

التعجب منه أن يكون ثلاثياً،

مثبتاً، مبنياً للمعلوم.....

.....

.....

.....

توضع علامة التعجب (.).....

في نهاية أسلوب التعجب.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

مفهوم قامة

أستفيدُ من الجملِ السابقةِ ؛ لإكمالِ فراغاتِ الشُّكلِ الآتي:

ملاحظاتي

أسلوب التعجب

يأتي

.....

سماعياً

مثال

.....

على صيغتين

مثال

.....

.....

مثال

أَفْعُلُ بِهِ

.....



أعوذُ إلى النصين السابقين «التدخين» و«من يكافح المخدرات»،  
ثمَّ أستخلصُ منهما مع من بجواري بقيةَ الجمل التي حوت أسلوب

التعجب:



ثالثاً



Handwriting practice area with a yellow background and horizontal dotted lines.



ملاحظاتي

Handwriting practice area with a white background and horizontal dotted lines.

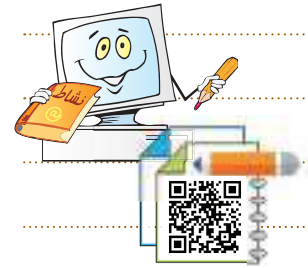
سُمومٌ قاتلةٌ

أصوغُ شفهيًا على غرار الأمثلة:

رابعاً

- ◀ أحسن بالإقلاع عن التدخين !
- ◀ ما أنفع أن يُعالجَ المدمنُ !
- ◀ لله دَرُّ التائب !
- ◀ أشدُّ بالألَّا ينجو بائعُ السموم من العقاب !
- ◀ ما أجمل أن يتجنبَ المرءُ السُّمومَ القاتلة !

أعوذُ إلى كتاب  
النشاط في منصة عيه وأنفذ  
نشاطات الأسلوب اللغوي





## الوظيفة النحوية

### التهيئة

#### العطف

- أضع في الدوائر أحرف عطف مناسبة، للربط بين خطوات الإقلاع عن التدخين وفق اتجاه الأسهم:

من التدخين إلى الاستواء

قياس الضغط

بداية موقفة

أخي المدخن...

جلسة علاج

اختيار كفاة الرئة

خطوات بعزيمة منك... لتستطيع التخلص من التدخين

ملاحظات



أعلم أنك:

- العطف: ارتباط بين كلمتين في الحكم والإعراب بأحد حروف العطف.
- أحرف العطف: تنفيذ المعاني التالية:
- 1/ السواو: تنفيذ اشتراك المعطوف مع المعطوف عليه في الحكم والإعراب دون التقيد بالترتيب الزمني.
  - 2/ الفاء: تنفيذ الاشتراك في الحكم والإعراب، كما تنفيذ الترتيب مع التعقيب.
  - 3/ ثم: تنفيذ الاشتراك في الحكم والإعراب، كما تنفيذ الترتيب مع التراخي.
  - 4/ أو: لها معان عديدة يحددها السياق من معانيها: التخيير، الشك، التفصيل، التقسيم.
  - 5/ لا: تنفي عن المعطوف ما ثبت للمعطوف عليه.
  - 6/ حتى: تنفيذ الغاية.

أَتَأَمَّلُ الأَمْثَلَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أُسْتَخْرِجُ الحُرُوفَ الَّتِي رَاطِبُ بَيْنَ الكَلِمَتَيْنِ، أَوِ الجَمَلَتَيْنِ اللَّتَيْنِ كَتَبْتَا بِلَوْنِ مَغَايِرِ:



- ◀ يشغلني و يتردد في ذهني سؤال هو: من المسؤول عن مكافحة المخدرات؟
- ◀ كل ما من شأنه أن يُسكِرَ يُعَدُّ خَمْرًا سِوَاءَ كَانِ مِنَ الجُوبِ أَوِ الفَوَاكِه.
- ◀ طَرِدَ مُحَمَّدٌ مِنَ المَنْزَلِ فَضَاقَتْ عَلَيْهِ الأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ.
- ◀ أَقْلَعُ مُحَمَّدٌ عَنِ الذُّنُوبِ، حَتَّى الصِّغَائِرِ.
- ◀ التُّحِقَ مُحَمَّدٌ بِبِرنامِجِ الدِّعْمِ الذَّاتِيِّ ثُمَّ وَفَّقَهُ اللهُ وَتَزَوَّجَ.
- ◀ أَصْبَحَ مُحَمَّدٌ عِنصرَ بِناءٍ لا عِنصرَ هَدْمٍ.

أحرف العطف الواردة في الأمثلة السابقة

.....▶

.....▶

.....▶

.....▶

.....▶

.....▶

## ملاحظاتِي

## فائدة:

\* العطف «حتى» قليل،  
وشرط العطف بها أن يكون  
العطوف اسماً ظاهراً، وأن  
يكون جزءاً من العطوف  
عليه أو الجزء منه. وأن  
يكون مفرداً لا جملة.

## فائدة:

إذا اشترك الفاعل مع فعله  
في العطف يكون العطف  
عطف جملة فعلية على  
جملة فعلية. مثال:  
وقف الإمام وخطب.



## أَعْلِمُ أَنْ:

- ..... الاسم يعطف على الاسم،
- ..... والفعل على الفعل، والجملة
- ..... الاسمية على الجملة الاسمية،
- ..... والجملة الفعلية على الجملة
- ..... الفعلية.
- ..... المعطوف يتبع المعطوف عليه
- ..... في الإعراب.

يسمى ما بعد حرف العطف معطوفاً: وما قبله معطوفاً عليه

ج

أَسْتَرْجِعُ القاعدة السابقة، ثم أعود إلى الأمثلة، وأستخرجُ المعطوف والمعطوف  
عليه مما كُتِبَ بلون مغاير، ثم أُبَيِّنُ نوع كل منهما «اسم، فعل، جملة»:

المعطوف عليه	نوعه	المعطوف	نوعه

أعودُ إلى الأمثلة، وأُحدِّدُ الحالة الإعرابية لكل من المعطوف  
عليه، والمعطوف، ثم أسجلها في الجدول الآتي:

ج

المعطوف عليه	حالته الإعرابية	المعطوف	حالته الإعرابية
يشغلني	.....	يتردّد	.....
الحبوب	.....	الفواكه	.....
عنصر	.....	عنصر	.....

أُعَيِّنُ أَحْرَفَ الْعَطْفِ فِي الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ ، وَأُبَيِّنُ مَعْنَى كُلِّ مِنْهَا:



معناه	حرف العطف	الأمثلة
.....	.....	١- هيهات ثم هيهات أن أعود إلى النفق المظلم.
.....	.....	٢- بدأ محمد الطريق المظلم بممارسة أعمال غير صحيحة مثل: الكذب، والافتراء على إخوانه.
.....	.....	٣- قرَّرَ محمد أن يعالج نفسه؛ فدخل المستشفى.
.....	.....	٤- اختَرُ أحد السبيلين: الضياع، أو النجاة.
.....	.....	٥- سيظل شعار التائب الثبات، لا التراجع.
.....	.....	٦- لم يُقَصِّرِ التائب في العبادة حتى قيام الليل.

ملاحظاتي



أَعْلَمُ أَنَّ:

..... العطف.. بأحرف.. العطف..

..... يسمى عطف نسق.

..... (أي موالاة وربط).

سَمْعُومٌ قَائِمَةٌ

ملاحظاتني

ب) أَمَلًا الْفَرَاغَ الْآتِيَّ بِمَعْطُوفٍ مَنَاسِبٍ:

- ◀ سُمِّيَتِ الْخَمْرُ خَمْرًا؛ لِأَنَّهَا تَخَامِرُ الْعَقْلَ وَ ..... وَ ..... وَإِدْرَاكِهِ.
- ◀ قَالَ النَّبِيُّ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَ ..... : «كُلُّ مُسْكِرٍ خَمْرٌ وَكُلُّ خَمْرٍ حَرَامٌ» [رَوَاهُ مُسْلِمٌ].
- ◀ الرَّأْيُ الصَّادِقُ أَمَانَةٌ وَ ..... عِنْدَ الْحَاجَةِ إِلَيْهِ خِيَانَةٌ. نَصَحَ وَ ..... الْمُدِيرُ طُلَابَهُ.

ج) أُعْرِبُ مَا تَحْتَهُ خَطًّا فِي الْبَيْتِ الْآتِي:

هُوَ التَّدْخِينُ بِيفْتِكُ بِالْحَنَائِيَا وَيُلْقِي فِي نِيَاظِ الْقَلْبِ جَمْرًا

الكلمة	الإعراب
يفتك	.....
بالحنايا	.....
و	.....
يُلْقِي	.....

(١) صحيح مسلم الجزء الثالث، باب الأشربة.





أتعاون مع مجموعتي؛ لإكمال المنظم الآتي:



## العطف

تعريفه

هو ..... بين ..... أو أكثر، أو ..... أو أكثر  
ب..... من ..... و..... في الإعراب

أحرفه

.....	.....	.....	.....	.....	.....
مثال	مثال	مثال	مثال	مثال	مثال
	كن صديق خير لا صديق سوء				

أُمَثِّلُ لما يأتي في جمل مفيدة:

- ◀ حرف عطف يفيد التخيير والمعطوف منصوب: .....
- ◀ حرف عطف يفيد الترتيب مع التعقيب والمعطوف عليه مجرور: .....
- ◀ حرف عطف يفيد الغاية والمعطوف عليه خبراً لإنَّ أو إحدى أخواتها: .....

ملاحظاتي

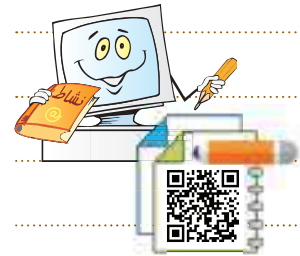


أَعْلَمُ أَنَّنِي:

حرف العطف (أو): يكون  
للتخيير إذا كان قبله جملة  
فعلها فعل أمر على الأرجح

سَمُومٌ قَاتِلَةٌ

أعود إلى كتاب  
النشاط في منصة عينه وأنفذ  
نشاطات الوظيفة النحوية





## إستراتيجية كتابة



ورشة عمل

أقرأ

يرتبط الاقتباس بعملية التوثيق التي تعني إثبات مصادر الاقتباس وإرجاع الأفكار والمعلومات لأصحابها؛ توثيقاً للأمانة العلمية، واعترافاً بفضل الباحثين. فالتوثيق عبارة عن ربط هذه الأفكار والآراء بأصحابها الأصليين من خلال تثبيت المصادر (المراجع)، والإشارة إليها وفقاً للقواعد العلمية في البحث.

\* طرائق توثيق النص المقتبس:

- ١- طريقة التوثيق داخل النص: وفيها يُشار إلى المصدر في نهاية الاقتباس بوضع (اسم المؤلف، سنة الطباعة، الصفحة)، أما اسم الكتاب فيُدون في قائمة المصادر.
- ٢- طريقة التوثيق في الهامش: بوضع رقم محصور بين هلالين في نهاية كل نص مقتبس هكذا (١)، ثم يورد أسفل الصفحة نفسها (الهامش) (اسم المؤلف، عنوان الكتاب، رقم الصفحة).

\* توثيق قائمة المصادر: حيث تضم هذه القائمة جميع المصادر (المراجع) التي استفاد منها الباحث في كتابة بحثه، وتشمل: الكتب القديمة والحديثة، والعربية والأجنبية، والدوريات (مجلات، صحف) والمواد السمعية والبصرية وغير ذلك. ويجب مراعاة الأمور التالية عند إعداد قائمة المصادر:

- ١- يتصدر القرآن الكريم القائمة دون الدخول في الترتيب الهجائي.
- ٢- ترتيب القائمة هجائياً: بتقديم لقب المؤلف ثم اسمه ثم الكتاب كما في المثال:

لقب المؤلف، اسم المؤلف، اسم الكتاب، رقم الطبعة، المكان، الناشر، التاريخ  
الفيروزآبادي، مجد الدين، القاموس المحيط، الطبعة الرابعة، مصر، دار المأمون، ١٣٥٧هـ  
أما الدوريات: يمكن أن توضع في آخر القائمة تحت عنوان (الدوريات) وترتب على النحو الآتي:

اسم الكاتب، عنوان المقالة بين قوسين، عنوان المجلة أو الصحيفة، اسم البلد الصادرة عنها، رقم العدد، تاريخ الإصدار.

أعوذُ إلى نصوص الوحدة وأحدُّ المصادر أو المراجع التي أخذت منها.

١

المرجع

النص

١-

٢-

٣-

٤-

٥-

ملاحظاتي

سُموم قاتلة

أوازن بين النموذجين الآتيين في توثيق النَّصِّ المقتبس في كلٍّ منهما وفق المطلوب:

ملاحظاتي

٢

للأسر دور حيوي ومهم في وقاية أبنائها من الانحراف بكافة أشكاله وصوره، ومنه انتشار المخدرات وتعاطيها، وذلك عن طريق تجنب الأبناء الوقوع في ممارسة سلوكية خاطئة بصورة مباشرة أو غير مباشرة..... وكذلك توعيتهم وتنقيفهم أمنياً وسلوكياً، وتحذيرهم من أنواع السلوك المنحرف ومنه تعاطي المخدرات وأسبابه ومجالاته وتناججه، وكذلك تبصيرهم بعواقبه وعقوباته وآثاره السلبية على الفرد والمجتمع.

(صالح السعد، ١٤٢٠هـ، ص ٤٤).

١

(ومن الآثار النفسية الأخرى التي تصيب الأفراد من جراء تعاطي المخدرات، ما يشعر به متعاطي ومدمن المخدرات من خوف دائم يشعره بالاضطهاد ومطاردة الشرطة له، فلا يبقى له هدف في الحياة، وكثيراً ما يطلب الموت ويفكر في الانتحار، ويفقد المدمن الفعالية والنشاط وجميع العادات الحسنة)<sup>(١)</sup>.

(١) حافظ، أحمد محمد، المخدرات أنواعها وأضرارها، ص ٢٨.

معايير الموازنة	النص ١	النص ٢
مكان التوثيق		
المصدر المقتبس منه		
طريقة التوثيق		

## ملاحظاتى

٦] أطبق طريقة التوثيق (داخل النص) في النموذج الآتي (علما  
أن المرجع للاقتباس الموجود هو: الآفات الثلاث، سيف  
الدين شاهين، ١٤١٤هـ، ص ٩٨):

إن الإخبار عن مهربي ومروجي المخدرات والمسكرات وغيرهم من المجرمين واجب على كل من عرف ذلك، وإنه من التعاون على البرِّ والتقوى المأمور به في الكتاب العزيز، فقد قال تعالى: ﴿وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ﴾ [المائدة: ٢٠]. «فمن حقّ ولاية أمورنا علينا مساعدتهم في ردع هؤلاء الأشرار وإبلاغهم بكل من نسمع عنه أو تحوم حوله شبهة هذا المنكر الذي ما استفحل ضرره واستشرى خطره في مجتمع إضاع شبابُه وكثرت فيه المنكرات والمحرمات».

٤] أضيف النصين الآتيين في المكان المناسب من النص اللاحق  
لهما، ثم أضع التوثيق في الهامش:

النص الآتي من كتاب الإدمان للمؤلف عبد الهادي مصباح:

كما قال أمير المؤمنين عثمان بن عفان رَضِيَ اللهُ عَنْهُ: «فاجتنبوا الخمر فإنها لا تجتمع هي والإيمان أبداً إلا أوشك أحدهما أن يُخْرِجَ الآخر».

ملاحظاتِي

النص الآتي من كتاب خطب ومحاضرات في أضرار التدخين  
والمخدرات للمؤلف سيف الدين شاهين :

«وقد أثبتت إحدى الدراسات في أمريكا تأثير الكحول في ارتكاب  
الجرائم، حيث عمل مسح شامل للمساجين، فبيّنت أن ستة أشخاص  
من بين كل عشرة مساجين كانوا يشربون الخمر بشكل منتظم خلال  
السنة التي سبقت ارتكابهم للجرائم التي سجنوا بسببها».

- ١٥١ -

\*

النص المطلوب تضمين النصين السابقين فيه ، ثم التوثيق في الهامش :

ما أقبح الخمر! تذهب العقل، وتنهك الصّحة، وتضيع المال، ومتى ذهب العقل حلّ  
الإجرام، من أجل ذلك كلّه شدّد الإسلام على تحريم شرب الخمر وعقوبة شاربيها،  
فقد جاء في صحيح مسلم أن رجلاً قدّم من جيشان (وجيشان من اليمن) فسأل النبيّ  
ﷺ عن شراب يشربونه بأرضهم من الذرة يقال له المزّر فقال النبيّ ﷺ: «أو مسكرٌ  
هو؟» قال: نعم. قال رسول الله ﷺ: «كلُّ مسكرٍ حرام. إن على الله عزّ وجلّ عهداً،  
لمن يشرب المسكر أن يسقيه من طينة الخبال»، قالوا: يا رسول الله، وما طينة الخبال؟  
قال: «عرق أهل النار، أو عصارة أهل النار»<sup>(٢)</sup> وقال أيضاً ﷺ: «كلُّ مسكرٍ خمرٌ وكلُّ  
خمرٍ حرامٌ»<sup>(٢)</sup>.

- (١) .....  
(٢) صحيح مسلم، الجزء الثالث، باب الأشرية ص ١٥٨٧.  
(٣) المرجع السابق، ص ١٥٨٨.  
(٤) .....



٥ أختارُ الإجابة الصَّحيحة من بين الخيارات فيما يأتي، مع الاستعانة بقائمة المراجع والمصادر أمامي:

ملاحظات:

سَمُومٌ قَائِلَةٌ

- ١- رُتِّبِ المراجع في هذه القائمة وفق:
- العشوائية.  الأقدمية.  الأبجدية.
- ٢- في قائمة المراجع أمامي قدمت أسماء:
- دور النشر.  ألقاب المؤلفين.  الأماكن.
- ٣- لا يندرج أبجدياً تحت قائمة المراجع:
- القرآن الكريم.  أمهات الكتب القديمة.  الكتب الحديثة.

قائمة المراجع:

- القرآن الكريم
- ١- الأشوح، زينب صالح، طرق وأساليب البحث العلمي وأهم ركائزه، القاهرة، المجموعة العربية للتدريب والنشر، ٢٠١٦م.
- ٢- حسن، عبد الجبار سعيد، مبادئ البحث العلمي، عمّان، دار المناهج للنشر والتوزيع، ٢٠١٦م.
- ٣- خفاجه، إبراهيم محمد، المساعد في إعداد البحوث العلمية والرسائل، الرياض، دار طويق للنشر والتوزيع، ٢٠٠٨م.
- ٤- الدعيلج، إبراهيم عبدالعزيز، مناهج وطرق البحث العلمي، عمّان، دار صفاء للنشر والتوزيع، ٢٠١٤م.
- ٥- الطواب، سيد محمود، البحث العلمي: أسسه وأساليبه، الاسكندرية، مركز الإسكندرية للكتاب، ٢٠١٥م.
- ٦- عباس، محمد خليل، مدخل الى مناهج البحث في التربية وعلم النفس، عمّان: دار المسيرة، ٢٠١٥م.
- ٧- العساف، صالح بن حمد، المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية، الرياض، دار الزهراء، ٢٠١٠م.
- ٨- قبيسي، محمد، الأصول المنهجية لكتابة البحث العلمي، بيروت، مؤسسة الرحاب الحديثة، ٢٠١٦م.

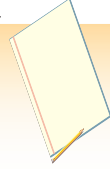
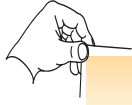
٦ **أستفيدُ من النشاط السابق في إعادة ترتيب قائمة المراجع والمصادر التالية، وفق الطريقة المعتمدة التي درستها، بوضع الرقم المناسب أمام كل مرجع.**

## قائمة المراجع

- ١-  فخري، أكرم محمد، الأسرة والمخدرات: في بيتنا مدمن: كيف نمنع الكارثة، عمّان، دار أجد للنشر والتوزيع، ٢٠١٥ م.
- ٢-  الحارثي، عبدالله ملفي، ٢٠٠ نصيحة للمراهقين للوقاية من تعاطي المخدرات، الرياض، منشورات المؤلف، ٢٠١٧ م
- ٣-  غانم، محمد حسن، الوقاية من تعاطي المخدرات والتدخين، القاهرة، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠١٤ م.
- ٤-  النعماني، خلفان بين سليمان، السلامة من مخاطر التدخين والإدمان، الاسكندرية، مؤسسة حورس الدولية، ٢٠١٦ م.
- ٥-  الحراشنة، أحمد حسن، إدمان المخدرات والكحوليات وأساليب العلاج، عمّان، دار الحامد، ٢٠١٢ م.
- ٦-  الغامدي، احمد محمد، كيف تجنب أسرتك خطر المخدرات كيف تتعرف على ابنك المدمن وكيف تعالجه، جدة، شركة المعرفة، مؤسسة حسن عباس شربتلي الخيرية لخدمة المجتمع، ٢٠١٥ م.
- ٧-  الفقي، إسماعيل، علم النفس الفسيولوجي، الرياض، مكتبة الرشد، ٢٠١٥ م.
- ٨-  القرآن الكريم.
- ٩-  رستم، رسمي عبد الملك، مداخل تربوية لوقاية الطلاب من خطر الإدمان، الاسكندرية، المكتب الجامعي الحديث، ٢٠١٢ م.
- ١٠-  علي، محمود السيد، المخدرات تأثيراتها وطرق التخلص الآمن منها، الرياض، جامعة نايف العربية للعلوم الأمنية، ٢٠١٢ م.
- ١١-  إبراهيم، سليمان عبد الواحد، علم النفس الاجتماعي ومتطلبات الحياة المعاصرة، عمّان، مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع، ٢٠١٤ م.



أقرأ المذكرة أمامي، ثم أنفذ المطلوب:



## مذكرات مدخن

السبت الموافق ١٩ رمضان ١٤٠٧هـ.....

جاءَ اليومُ الموعودُ الذي وافقَ انتهائي من مراجعةِ قصيدةِ ألفتُها؛ لأشجذَ هَمَّتِي أمامَ سيجارتي، فجلستُ قبيلَ خروجي إلى المَعْتَكِفِ، أعقدُ موازنةً بينها وبين أخرى قد كتبتها في أثناءِ معاناتي مع التدخين، والطريفُ أنني صنعتُ لآخرِ علبةِ دُخانٍ اشتريتها يدينِ ورجلينِ ورأسًا وِعُنُقًا، أوثقتُها بحبلٍ شدَّتهُ إلى سقفِ حُجرتي، فجعلتها كالمعلقِ في المشنقةِ، فتارةً أنظرُ إليها وهي تتمايلُ متدليَّةً في ذلِّ، فتملؤني مشاعرُ الانتصارِ والرَّهْوِ، وتارةً أخرى أعودُ فأوازنُ بينَ القصيدتينِ، ولعلِّي لم أفقُ من نشوتي إلا على طرُقٍ خفيفٍ من خارجِ حُجرتي، يذكِّرني بحلولِ وقتِ الانطلاقِ إلى المَعْتَكِفِ، فقممتُ من فوري لأحملَ حقيقتي مُودِّعًا أسرتي؛ لنبدأَ رحلتنا الميمونةَ بعيدًا عن الحياةِ بضجيجها وصخبِ أحداثها، إلى أنسِ العيشِ في بيتِ اللهِ معَ صُحْبَةِ خَيْرَةٍ على الطريقِ نفسه، طريقِ التوبةِ من التدخينِ.

مذكرات مدخن، عبد الرازق الروبي (بتصرف)

## ملاحظات



## أَعْلِمُ أَنْتَ :

- للمذكرات اليومية خصائص أهمها:
- 1- كتابة التاريخ ومكان الحدث المراد تسجيله.
  - 2- مراعاة الترتيب والتسلسل الزمني في كتابة المذكرة اليومية.
  - 3- تحديد الغاية من كل شيء، ثم تسجيله.
  - 4- استخدام أسلوب القصص والسرد باستخدام ضمير المتكلم أو ضمير الغائب.
  - 5- يمكن تسجيل الجزئيات الصغيرة في حياة الكاتب.
  - 6- سهولة اللغة مع قدرتها على التعبير.
  - 7- استخدام الوصف وبعض الصور الخيالية (التشبيهات).
  - 8- الكتابة بطريقة ناقدة حتى يصبح لهذه المذكرة اليومية فائدة وممتعة.
  - 9- إدخال شئ من العاطفة والجوار.
  - 10- إظهار الرأي الشخصي في المذكرة اليومية إن أمكن.

## ٢ أُجِبْ شفهيًا عن الأسئلة الآتية.

- بم بدأ الكاتب مذكرته اليومية؟
- ما الحدث المهم الذي سجّله الكاتب في هذه المذكرة اليومية؟
- كيف استخدم الكاتب أسلوب الوصف والتصوير والتشبيهات؟
- ما الفائدة من تسجيل اليوميات؟

## ٣ أختارُ الإجابة الصحيحة من بين الخيارات فيما يأتي:

- 1- استخدم الكاتب في عرض أفكاره ضمير: ( ) المخاطب ( ) المتكلم ( ) الغائب.
- 2- كانت لغة الكاتب في مذكرته اليومية لغة: ( ) غريبة وركيكة ( ) سهلة ومعبرة ( ) مزخرفة وصعبة.
- 3- ظهر اعتماد الكاتب على أسلوب الوصف والتصوير والتشبيه لـ: ( ) توضيح المعنى والتشويق ( ) تأكيد المعنى. ( ) إظهار مهارته.

ملاحظاتى

أُسجَلُ أهم الأحداث التي عايشْتُها، وكان لها أثرٌ في نفسي:



موقفي منه	الزمن	الحدث	نوع الحدث
			شخصي
			عائلي



التعليق	المذكرة
التاريخ:	مذكرة تائب رجب ١٤٢٠ هـ
موضوع المذكرة / الحدث:	مع ظلمة الليل الغاسق لاحت بوارق الفجر الصادق، فكان من لطف ربي أن انفتح لي باب العلاج بعد أن بلغ بي الإدمان منتهاه، فانبعثت في قلبي الضعيف قوة عظيمة تدفعني إلى مواصلة العلاج بإصرار وعزيمة. وكان مما يحضني على الاستمرار، ما تشهده حالي النفسية من استقرار، وبدأت أبصر من جديد، عدت إلى الحارة في فجر هذا اليوم وإذا بصوت الحق ينادي: حيّ على الصلاة، فأقول: لبّيك وسعديك عبدك المذنب عائد إليك. أدخل المسجد أرفع يدي لله، مستقبلاً حياة الإيمان، مستدبراً شقاء الإدمان. وفي هذه الأثناء يبصرني أحد الجيران عرفني فيما مضى، فينطلق إلى الجيران ويقول: احذروا لقد دخل المدمن المسجد وما أظن إلا أنه سيسرق!! في الحقيقة لم أحفل بما يقول لثقتي بنفسي، ولا ألومه. مضت الأيام وعلم الناس صدق إنابتي وصحة توبتي، ثم التحقت بدورة علمية متخصصة في أمريكا، إنها دورة: (دبلوم عال في مكافحة الإدمان وإرشاد المدمنين).
الأشياء الموصوفة:	نعم لقد انحرقت زواوية الأحداث، فبالأمس كنت أسير للإدمان، واليوم أسير مجاهدًا في وجه الإدمان، أخذ بأيدي المدمنين إلى بر الأمان لعلّي أكفر ما سلف من العصيان.
موقف الكاتب:	ضحايا الإدمان. أحمد سالم بادويلان (بتصرف)



## أعلم أنك:

عناصر المذكرة اليومية أربعة.

وهي:

١. تحديد الزمان.

٢. تحديد المكان.


٣. وصف الحدث.

٤. تحديد الشخصيات ذات.

العلاقة بالحدث.

تحويلها إلى مذكرة	القصة
	<p>كنتُ أهوى ركوبَ الخيلِ، وفي يوم العيدِ ذهبتُ إلى إحدى حلقاتِ السِّباقِ، وبينما كنتُ أمتطي أحدَ الجيادِ، قذفَ بي على الأرضِ، فقد كان عنيداً ويحتاجُ إلى مُدربٍ وخبيرٍ، سقطتُ من فوقِ صهوتهِ على الأرضِ في حالةٍ سيئةٍ، حيثُ أصبتُ بإصاباتٍ متعدّدةٍ في جسدي، نزفتُ بغزارةٍ، ثم رُحْتُ في غُيُوبةٍ عميقةٍ.</p> <p>أخذني بعضُ محبي الخيرِ على الفورِ ونقلوني إلى مستشفى خاصٍّ للعلاجِ وأصروا على دَفْعِ نفقاتِ علاجي من جيبيهم الخاصِّ حينما أدركوا أنني مفلسٌ وأوشكتُ على الموتِ. ولكنَّ المفاجأةَ لهم بعد أن ضمّدت جراحي وأوقفَ النزيفَ بأنتني مدمنٌ على المخدراتِ. هنا وجدتُ سباقاً على فعل الخيرِ من هؤلاءِ النَّاسِ الطيبينِ من أجلِ علاجي، فهذان شابانِ جامعيانِ أبديا استعدادهما لدفعِ كلِّ ما كانا يملكانه؛ أما التاجرُ الثريُّ فقد رفضَ بشدةٍ وأصرَّ على أن يتكفَّلَ بنفقاتِ علاجي من الإدمانِ إرضاءً لوجهِ الله؛ وبالفعلِ حملتني سيارةُ الإسعافِ إلى مستشفى آخرٍ للعلاجِ من الإدمانِ. والحمدُ لله فقد شَعَرْتُ بتغيُّرٍ كبيرٍ بعد العلاجِ في حياتي، وأدركتُ أن الدنيا بخيرٍ، كما يوجد فيها أصدقاءُ السوءِ، يوجد فيها محبو الخيرِ.</p> <p>* المخدراتُ تخريبٌ للنفسِ البشرية، عزت مراد (بتصرف)</p>

أستفيد من نص الاستماع في تحويله إلى مذكرة يومية وفق ما تعلمته من مهارات هذا الفن.

عناصر المذكرة	المذكرة المذكرة اليومية
تحديد التاريخ تحديد المكان (وصف الحدث وتفاعل الشخصيات معه إن وجدت)	اليوم / / ١٤ هـ كان أول أيام الاختبارات، وكانت معه بداية انحرافه، ففي حجرته حيث لا يجد من يراه تناول .....
الموقف الشخصي:	

ملاحظاتي

أَعْلَمُ أَنَّ:

تدوين المذكرات اليومية  
يستلزم اتباع الخطوات  
الآتية:

١- تحديد الفترة الزمنية  
التي تتحدث عنها المذكرة.  
٢- تذكر كل الأحداث  
والتفاصيل التي حدثت تلك  
الفترة.

٣- تستبعد الأحداث غير  
المهمة أو التي لا علاقة لها  
بالحدث.

٤- ترتيب الأحداث المهمة  
في المذكرة حسب زمن  
وقوعها أو تأثيرها العاطفي  
في الكاتب.

٥- البدء في سرد  
الأحداث وتصوير  
المواقف مع بيان العواطف  
والانفعالات وموقف الكاتب  
من هذه الأحداث.

ملاحظاتِي

## تخطيط كتابة الموضوع

الأداء الكتابي



أنفذ التدريبات الآتية؛ لكتابة مذكرةٍ يومٍ مهمٍّ في حياتي، مع  
توظيف كل ما تعلمته في الوحدة:



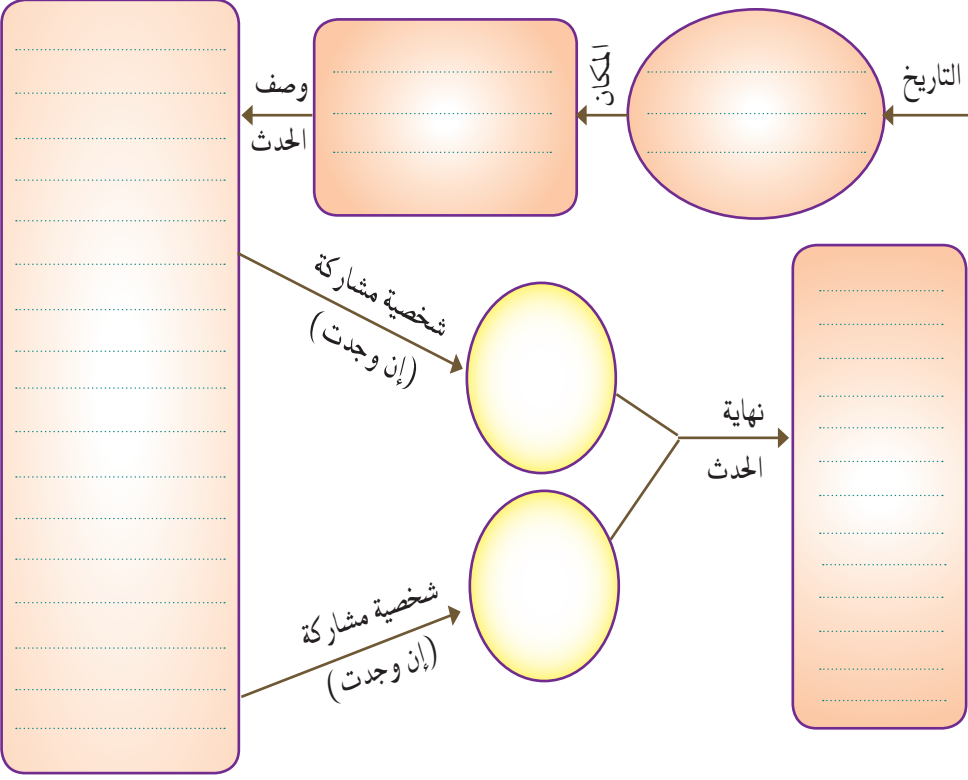
أعدُّ أفكاري ومعلوماتي على الورق، دون الاهتمام بتسلسلها أو تصحيح الأخطاء فيها.

أجمعُ الأفكار المتماثلة في كل مربع:

--	--	--

ملاحظاتي

٣ أكمل المخطط أمامي، ثم ناقشه مع مجموعتي:



سُموم قاتلة

ملاحظاتي

## كتابة المَسْوَدَة



أكتب مَسْوَدَة في مذكرة يوم مهم من حياتي، مع مراعاة مهارات هذا الفن والتعليمات التي درستُها سابقاً.



أقوم ومن بجواري بتبادل الأسئلة والإجابة عنها بعد قراءة ما كتبه كلٌّ منَّا:

لا	إلى حدِّ ما	نعم	الأسئلة
			هل كتبتُ التاريخ ومكان الحدث الذي سجَّلته؟
			هل راعيت الترتيب والتسلسل الزمني في كتابة مذكرتي اليومية؟
			هل حددتُ الغاية من كل شيء تم تسجيله؟
			هل اعتمدتُ في أسلوب القص والسرد على ضمير المتكلم؟
			هل سجلت الجزئيات الصغيرة في حياتي ذلك اليوم؟
			هل استعملت لغة سهلة قادرة على التعبير؟
			هل استخدمت صورًا خيالية وجمالية (تشبيهات)؟
			هل سجلت مذكرتي اليومية بأسلوب ناقد ليصبح لها مغزى وفائدة للقارئ؟
			هل هناك أخطاء في الإملاء، وقواعد النحو، وعلامة الترقيم؟
			(أصحُّ الأخطاء إن وُجدتُ)





ملاحظاتي

مهارة التحدث

( اختيار صيغة الرسالة الشفهية )

( سرد ، حوار ، محاضرة )



التهيئة:



أين نرى هذه اللوحة (الإشارة)؟ ولماذا؟

أقترحُ شعارًا آخرَ يحذّرُ من التدخين؛ لأضعه في لوحة إعلانات المدرسة.

أشاهد البرنامج الذي يعرضه مُعلمي، ثم أكمل الجداول الآتية:



ملاحظاتي

لا إلى حد ما نعم

الأسئلة

نموذج المحاضرة: مهاراته:

- تسلسل الأفكار وترتيبها.
- إثارة العواطف والتفاعل مع الآخرين.
- سلامة اللغة وصحة الأسلوب.
- الجرأة والطلاقة في الإلقاء.
- قوة الحجج والأدلة والإقناع.
- وضوح الأفكار.

نموذج الحوار: مهاراته:

- ترتيب الحديث ترتيباً منطقيًا ومتربطاً.
- البدء ببلغة مثيرة للاهتمام.
- سلامة اللغة وصحة الأسلوب.
- الجرأة والطلاقة في الإلقاء.
- تدعيم الرأي بالأدلة وإقناعهم بالحديث.
- عدم الاستئثار بالحديث.
- عدم التعصب للرأي والالتزام بالموضوعية.

نموذج السرد: مهاراته:

- تسلسل الأحداث وتفاعلها من البداية حتى النهاية.
- إثارة العواطف والتأثير في الآخرين.
- سلامة اللغة وصحة الأسلوب.
- الجرأة والطلاقة في الإلقاء.

ملاحظاتى

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



أُذَكِّرُ أَنْ:

الرسم الساخر،  
 (..الكاريكاتور..): هو فنٌّ من  
 فنون التعبير عن الرأي قد يكون  
 تعبيراً واضحاً أو ضمناً مبطناً،  
 من خلال رسم يَصوِّرُ الأشياء  
 بصورةٍ مثيرة، وقد تكون  
 مضحكة، بحيث يمكن فهم  
 المغزى المقصود دون تعليق أو  
 مع قليل من التعليقات، من أجل  
 النقد المهادف.....

.....

.....

.....

.....

.....

٦ | أختارُ فكرةً من الأفكار المعروضة في البرنامج، وأعلِّقُ عليها  
 شفهيًا أمام من في الصف.

٦ | أُعيدُ إلقاءَ مقطعٍ ممَّا سبق عرضه في البرنامج أمام من في الصف  
 مع مراعاة مهارات الإلقاء.

٤ | أُستفيدُ من البرنامج في وصف مشهدٍ أو حدثٍ عايشتهُ أو سمعتُ به.

أُنقِذْ مع مجموعتي الأفكار الآتية ، وناقشها باستخدام الأسلوب

المطلوب أمامها:

ملاحظات



أذكر أت:

المحاضرة: أسلوب تعليمي

يتحدث خلاله المحاضر مباشرة

لمستمعيه دون انقطاع، لمدة

لا تقل عن خمس دقائق، ومنها

ما يلقي في جمع من الناس حول

موضوع مثير للاهتمام، يتضمن

آراء جديدة ومناقشة آراء قديمة

للرد عليها أو تأييدها بهدف

التوعية أو التثقيف.....

الحوار: محادثة بين اثنين أو

أكثر، تتنامى من خلالها أفكار

الموضوع المطروح حتى تتضح

جوانبها.....

السرد: طريقة يسرد فيها

المتحدث أو الكاتب حدثاً

أو أحداثاً، أو خبراً أو أخباراً

سواء أكان حقيقة أو خيالاً،

سرداً قصصياً (الحكايات) أو

سرداً إخبارياً.....

الموقف التواصلية (الإلقاء)



المحاضرة

الحوار

السرد القصصي / الإخباري

الأفكار



١- يُشاع أن المادة التي يتم تدخينها في الشيشة أقل ضرراً في مكوناتها من التبغ.

٢- توجه شركات التبغ دعايتها وإعلاناتها بشكل خاص إلى المرأة وتظهرها في الإعلان بأنها إذا أشعلت السيجارة سيكون لها شأن كبير.

٣- يُشيعُ شاربو الخمر أن لها فوائد ومزايا مادية وطبيّة مفيدة للجسم، وأنها دواءٌ من أمراض البرد.







## شبابنا والمخدرات \*



### النص الإثرائي

### للقراءة والاستمتاع

الشباب في كل أمة هم عماد نهضتها، وبناء مجدها وعزتها في أوقات السلم، وهم كذلك ذخرها وعتادها، والذائدون عن حياضها والحماة لأرضها وعرضها في أوقات الحرب. ومن هنا عرفت الأمم الناهضة أهمية الشباب، فاهتمت بهم تثقيفاً وتهذيباً وتربية وتعليماً؛ لتعتمد عليهم في حالتها رخائها وشدتها، ونعيمها وبؤسها، وحينئذ تأوي هذه الأمة إلى ركن شديد. وقد اهتم الإسلام بالشباب أيما اهتمام، وأولاهم من العناية والرعاية ما هم به جديرون.

فركّز على أهمية النصح والتوجيه والإرشاد لهذه الشريحة المهمة من شرائح المجتمع. كما ضرب لنا الرسول الكريم ﷺ أروع المثل في التعامل مع جموح الشباب وجنوحهم، وكيفية احتوائهم وتعديل أفكارهم، وترشيد سلوكهم بالمناقشة الهادئة والحجة القوية والبراهين الساطعة الناصعة والعقل الراشد، بعيداً عن العنف والزجر، الذي قد يؤدي إلى المكابرة والعناد من جهة، أو إلى استقامة القوالب دون القلوب من جهة أخرى. وفي قصة الشاب الذي أتى النبي ﷺ ليستأذنه في الزنا خير دليل على ذلك، فما نهره ولا زجره ولا ضربه - بأبي هو وأمي - وإنما ناقشه وحاوره حواراً عقلياً هادئاً وهادفاً، انتهى بالشاب إلى الاقتناع بأن الزنا فاحشة لا يرضاها أحد من الناس لأمه، ولا لأخته، ولا لبنته، ولا لعمته، ولا لخالته، وهو في كل ذلك يسأل والشاب هو الذي يجيب مقررّاً هذه الحقائق ولما تيقن باقتناعه دعا له، فبعض الله إليه هذه الفاحشة النكراء، والحديث مشهوراً نسمعه من خطبائنا، ولكننا لا نتخذ منه منهجاً في التعامل مع شبابنا وأبنائنا: من البنين والبنات، مع اعتناء النبي ﷺ بالنساء وتخصيصه يوماً لهن يجتمعن فيه ليعظهن.

يتبع

وتعيش أمتنا الإسلامية اليوم عصرًا مليئًا بالتحديات، حيثُ تحدق بها الأخطارُ من كلِّ جانب، ويتربصُ بها الأعداءُ؛ لاقتلاع دينها من نفوسِ أبنائها، ولم يكن أمام هؤلاء سوى طائفة الشبابِ للتركيزِ عليها، دون غصِّ النظرِ عن الفئاتِ الأخرى، خصوصًا النساء والأطفال. وقد عملَ أعداءُ الأمةِ للسيطرةِ على الشبابِ عن طريقِ تغريبهم عن دينهم أولاً حتى تسهلَ السيطرةُ عليهم، ولما أعياهم ذلك بحثوا عن وسائلٍ تعينهم على تحقيقِ غايتهم، فاهتدوا إلى نشرِ وسائلِ اللهوِ والفسادِ عن طريقِ الفنِّ الهابطِ الذي يدغدغُ مشاعرَ الشبابِ ويثيرُ غرائزهم من جهةٍ، وإلى نشرِ المخدراتِ بأنواعها المختلفة بين شبابِ الأمةِ من جهةٍ أخرى.

ولا يخفى على عاقلٍ أضرارُ هذه الآفةِ المدمرةِ (المخدراتِ)، ويكفي أن نعلمَ أنها تذهبُ العقلَ وهو أعلى ما يملكه الإنسانُ، وهو مناطُ تشريفه ومحلُّ تكليفه، والذي يسقطُ التكليفَ عن المسلم بزواله، فكيف يفرطُ عاقلٌ في عقله، الذي يميزه عن العجاوات. والشبابُ والفراغُ وكثرةُ المالِ من عواملِ الفسادِ للمرءِ، إن لم تُوجَّهْ الوجهةُ الصحيحة، في ضوءِ الشرعِ الإسلامي الحنيفِ، وصدقَ الشاعرُ إذ يقول:

إنَّ الشبابَ والفراغَ والجدةَ مفسدةٌ للمرءِ أيُّ مفسدةٍ

ومن هنا وجبَ علينا أن نشغلَ أوقاتنا بكل نافعٍ ومفيدٍ؛ لأن النفسَ إن لم نشغلها بالطاعةِ شغلتنا بالمعصية، وأن نوجهَ الشبابَ إلى حسنِ استثمارِ أوقاتهم، وأموالهم بما يعودُ بالنفعِ على أنفسهم وأوطانهم وأمتهم، فالوقتُ هو الحياةُ ولن تزولَ قدما عبدٍ يومَ القيامةِ حتى يسألَ عن أربعٍ: عن شبابِهِ فيمِ أبلاه، وعن عمرِهِ فيمِ أفناه، وعن مالِهِ من أينَ اكتسبه وفيمِ أنفقه، وعن علمه ماذا عمل به، أو كما قال ﷺ. وهذا العملُ ينبغي أن تقومَ به مؤسساتُ المجتمعِ بكافةِ أشكالِها: بدءًا من الأسرةِ، فهي المحضنُ الأولُ للطفل، والعامِلُ الرئيسُ في تنشئته، وصدقَ رسولنا الكريم ﷺ حيث يقول: «كُلُّ مولودٍ يولدُ على الفطرة، فأبواه يهودانه أو ينصرانه أو يمجسانه» [رواه البخاري ومسلم]. ويقول الشاعرُ العربي:

وينشأ ناشئُ الفتيانِ منا على ما كانَ عوده أبوه

يتبع

ثم يأتي دور المدرسة التي يقضي فيها الفتى والفتاة شطراً كبيراً من الوقت، وتقوم بعبء التربية والتعليم، ويأتي مع المدرسة دور المسجد الذي يجذب الشباب ويحسن توجيههم إلى صحيح الدين، دون تفريط أو إفراط، وكذلك وسائل الإعلام المقروءة والمسموعة والمرئية، وما أكثرها في عصرنا، وعلى أولياء الأمور في بلادنا الإسلامية أن يولوا هذا الأمر عنايتهم، فيجذبوا الأطفال والشباب من الجنسين إلى وسائل إعلام هادفة تجمع بين الترفيه البريء من جهة، والمتعة والإفادة من جهة أخرى.

كما يجب توجيه الشباب إلى استثمار أوقاتهم في التزود من العلوم والمعارف بإقامة المسابقات ورصد الجوائز القيمة لهذا الغرض، والحمد لله أن هذا البلد الطيب يولي هذا الأمر عناية كبيرة؛ حيث جوائز التفوق العلمي، وجوائز حفظ القرآن الكريم، التي تعقد لها مسابقات محلية ودولية، فجزى الله أصحاب هذه الجوائز والقائمين عليها عن شباب الأمة خير الجزاء، وفي ذلك فليتنافس المتنافسون، كما أن هناك مؤسسة الملك عبدالعزيز ورجاله لرعاية الموهوبين، وغيرها من المؤسسات التي تحتضن الشباب، ولكن ينبغي التركيز عليها إعلامياً وإبراز جهودها وما ينتج عن هذه الجهود من ثمرات طيبة تتمثل في شباب ينفع وطنه ودينه وأُمَّته بإذن الله.

ونرى في بعض وسائل الإعلام عروضاً لأضرار المخدرات، وآثارها المدمرة على الشباب، كالأفلام التسجيلية، والتجارب الشخصية للتائبين من الإدمان، حيث يعرض من عافاه الله من بلوى الإدمان تجربته، وهو بها أدرى، فهو أحق بالحديث عنها وتوضيحها، لأنه ذاق مرها، واكتوى بنارها، وقديماً قيل: مَنْ ذاق عَرَفَ. وفي هذه التجارب ما يُبصِّر الشباب بالأعيب مروجي المخدرات وتجار السموم البيضاء وحيلهم في الإيقاع بالشباب والشابات في حبالهم: بالإغراء المادي للعاطلين تارة، وبدعوى الترفيه عن النفس ونسيان الهموم للفارغين والمهمومين تارة أخرى، بالإضافة إلى دعاوى أخرى، وحيل كثيرة يتقنها مروجو المخدرات وتجار السموم - هدام الله - للإيقاع بشبابنا.

يتبع

## ملاحظات

ولا يفوتني في ختام هذه الكلمة أن أُنَوِّهَ بأهمية تحصين الشباب من الجنسين من الأفكار المنحرفة، لأن هذه الأفكار المنحرفة لا تقلُّ خطورةً في تغييب عقل الشباب عن المخدرات، وقد اكتوت أمتنا بنار الإرهاب، كما اكتوت بنار المخدرات. وأهيبُ بالقائمين على مكافحة المخدرات أن ينزلوا إلى أوساط الشباب في مدارسهم وجامعاتهم ومصانعهم، ومؤسساتهم؛ لتوعيتهم بخطورة المخدرات، وأن تفسح لهم هذه المؤسسات؛ ليقوموا بواجبهم الديني والوطني، مع أهمية الاستعانة بالدعاة من العلماء وطلبة العلم النابهين الأذكياء ممن يجيدون التعامل مع الشباب للمشاركة في حملات مكافحة المخدرات، ودق أجراس الخطر، قبل أن يستفحل خطرُها، ويطير شررُها، فتكتوي الأمة جميعاً بنارها. ولا أنسى تأهيل الشباب التائبين، وإيجاد فرص العمل الشريفة لهم، حتى نضمن - بإذن الله - ألا يعودوا إلى ممارسة هذا العمل الإجرامي، بترويج المخدرات بين الشباب.

وفق الله القائمين على هذا الأمر الخطير إلى ما فيه خير البلاد والعباد، وجزاهم عن الأمة خيراً على جهودهم الصادقة المخلصة وحمى الله أمتنا الإسلامية من كيد أعدائها والله وليُّ ذلك والقادر عليه.

د. بسيم عبد العظيم عبد القادر

أستاذ الأدب والنقد بكلية التربية بالأحساء

ورئيس النادي الثقافي



الوحدة  
السادسة

# النُّورَةُ المَعلُومَاتِيَّةُ





# الثورة المعلوماتية

## دليل الوحدة



## الوحدة السادسة

أتوقع - بمشيئة الله - بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

- ١ اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال الثورة المعلوماتية.
- ٢ اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني؛ للتواصل الشفهي والكتابي في مجال الثورة المعلوماتية.
- ٣ فهم نصوص الوحدة المقروة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.
- ٤ تعليل الرأي فيما استمع إليه من حيث الحجج والبراهين.
- ٥ تطبيق الإستراتيجيات الخمس لزيادة التركيز والفهم.
- ٦ رسم بعض الكلمات المحذوف بعض أحرفها كهمزة الوصل، والألف اللينة المتوسطة والمتطرفة، والواو، والياء رسمًا صحيحًا.
- ٧ كتابة لوحات إرشادية بخط الرقعة كتابة صحيحة.
- ٨ تعرّف المصادر وتمييزها واستخدامها.
- ٩ تعرّف البديل وتمييزه واستخدامه.
- ١٠ تعرّف أسلوب العدد وتمييزه واستخدامه.
- ١١ كتابة محضر اجتماع.
- ١٢ إدارة اجتماع.
- ١٣ استظهار خمسة أسطر نثرية.



## الإنجازات:

جمع موضوعات حول الثورة المعلوماتية، وكيفية خدمتها لعلوم الشريعة واللغة العربية.





## المكونات

### الدروس اللغوية

الوظيفة النحوية	الأسلوب اللغوي	الصنف اللغوي	الرسم الكتابي	الرسم الإملائي
البدل	العدد	المصادر	كتابة لوحات إرشادية وإعلانات بخط الرقعة	رسم بعض الكلمات المحذوف بعض أحرفها كهمزة الوصل

### التواصل اللغوي

الشهفي (إدارة اجتماع)	الكتابي كتابة محضر إدارة اجتماع
--------------------------	------------------------------------



ملاحظاتي

## مدخل الوحدة



**أحمد:** أنا أؤيد اقتطاع جزء من الحديقة لبناء مكتبة عامة في كل حي؛ ليتزود الناس من المعارف والمعلومات؛ حيث إن المعلومة باتت من أهم أسلحة العصر، ولتكون هذه المعارف والمعلومات قريبة من الناس ليصلوا إليها بسهولة.

**المدير:** والآن نستمع لرأي أحمد حول موضوع اقتطاع جزء من حديقة الحي لجعلها مكتبة عامة.



١ أتأمل الرأي الذي ذكره أحمد حول موضوع المدير (اقتطاع جزء من الحديقة لجعله مكتبة عامة).

٢ أباين رأيي - شفهيًا - فيما ذكره أحمد من حجج، ثم أعلل رأيي.

١ أَمَلُ الضَّرَاغَاتِ بِالْكَلِمَاتِ الَّتِي أَسْمَعُهَا:

إنَّ رسائِلَ الجِوَالِ (.....) مِنْ أَهَمِّ مَخْرَجَاتِ ثَوْرَةِ  
تَقْنِيَةِ الاتِّصَالَاتِ الحَدِيثَةِ، وَهِيَ تَطْبِيقٌ فَعَّالٌ مَوْثِرٌ لَهُ حُضُورٌ مَتَمِيزٌ شَغَلَ  
حَيْزًا كَبِيرًا مِنْ تَفْكِيرِ النَّاسِ..... وَكِبَارِهِمْ، وَهِيَ عِبَارَةٌ عَنِ  
نَصِّ مَكْتُوبٍ يُتَبَادَلُ بَيْنَ طَرَفَيْنِ..... وَمُسْتَقْبَلٍ بِاسْتِخْدَامِ  
الْمُهَاتِفِ الْجِوَالِ أَوْ مِنْ خِلَالِ الْحَاسُوبِ (.....) عِبْرَ الْإِنْتَرْنِتِ.

٢ أَشَارِكُ مِنْ بَجَوَارِي فِي بَيَانِ الْعِلَاقَاتِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الْمَسْمُوعَةِ

وَالَّتِي قَبْلَهَا:



..... ●

..... ●

..... ●

..... ●

ملاحظاتى

## نص المدخل

### قيمة المعلومات \*

أقرأ النص الآتي قراءة معبرة:

لا غنى عن المعلومات الآن في كل نواحي النشاط الإنساني، لأنها عنصر مهم في علاقة الإنسان بخالقه، وعلاقة الإنسان بمجتمعه وبيئته، وعلاقة المجتمعات ببعضها في السياسة والاقتصاد وإدارة المصالح. والظاهرة التي تلوح أمامنا الآن هي أن المجتمعات عبر العالم كله تتغير وتتطور، وهذا التغير والتطور تؤدي المعلومات فيه دوراً مهماً ومتزايداً في الحياة الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والسياسية لهذه البلاد، وتحدث هذه الظاهرة، بصرف النظر عن حجم الدولة أو حالة التنمية بها، فالتغيرات التي تحدث في سنغافورة وتعداد سكانها مليونان ونصف المليون، مشابهة لتلك التي تحدث في اليابان، وتعداد سكانها مئة وخمسة وعشرون مليون نسمة.

\* المعلومات وتكنولوجيا المعلومات، محمد فتحي عبدالهادي (بتصرف)

أقرأ العديدين الواردين في النص.

أحوّل العديدين المكتوبين إلى أرقام.



ملاحظاتي

السورة المعلوماتية

ملاحظاتي

أقرأ الكلمات الواردة في كل عمود، ثم أكمل الفراغات بمحاكاة المثال الأول:



٦	استعمالاً	استعمل	٥	تكلّم	تكلّمًا	٤	أنجز	إنجازاً	٢	قرأ	قراءةً
	استرجاعاً	.....		.....	تعلّمًا	.....		إفادةً	.....	دراسةً	.....
	استفهاماً	.....		تدارسًا	.....		دحرجةً	.....		علمًا	.....

أقرأ الكلمات الآتية؛ لموازنة الصوت المسموع بالمكتوب، وملاحظة السمة المشتركة بينها:

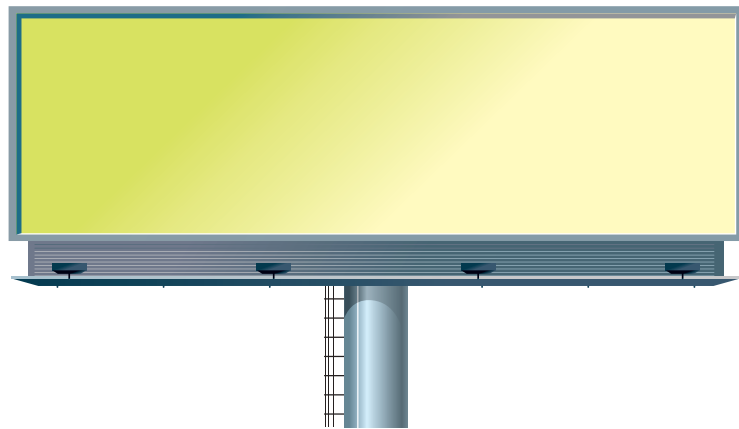


هذا، لكن، أولئك، الرحمن.

١ أكتب على اللوحة الإرشادية (الرياض، مكة المكرمة) بخط الرقعة.



٢ أدوّن المسافة بين مدينتي وبين كل من مكة المكرمة والرياض.







## المشروع



أتعاونُ مع مجموعتي؛ لتنفيذ مهمات المشروع الآتي:



المهمة الأولى: اختيار أحد الموضوعات الآتية:

- ١- المعلومات من أسلحة العصر.
- ٢- مصادر الحصول على المعلومات.
- ٣- كيف خدمت الثورة المعلوماتية علوم الشريعة؟
- ٤- كيف خدمت الثورة المعلوماتية اللغة العربية؟
- ٥- أهمية الأمن السيبراني.

المهمة الثانية: تحديد المصادر التي يمكن أن تستقى منها المعلومات.

المهمة الثالثة: جمع المعلومات عن الموضوع المختار.

المهمة الرابعة: إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها.

المهمة الخامسة: كتابة الموضوع في شكله النهائي، ثم مراجعته.

أبحثُ عن محضر اجتماعٍ موضوعه الثورة المعلوماتية وأضمنه ملفاً إنجازي.



ملاحظاتي



ملاحظاتي

## أذكرُ أُنَّ:

آداب الاستماع التي سبق  
التعرف عليها في الوحدة  
الرابعة.



## نص الاستماع



### التهيئة:

أتأملُ مصادر المعرفة والمعلومات الآتية، وأرتبها - تصاعدياً - حسب أهميتها  
بالنسبة إليّ:



أجيب - شفهيًا - عن الأسئلة الآتية:



١ متى بدأ الكتاب ينزل من عليائه حسب رأي الكاتب؟

٢ ما أبرز ما يميز الشبكة العنكبوتية؟

٣ كم كتابًا يوفّره موقع مكتبة (الكونجرس) على (الإنترنت)؟

ملاحظاتي

ثانياً

أورد الكاتب في نهاية مقاله ما يؤيد الرأي الآتي:  
(الازدياد من المعلومات لا ينفذ صاحبه ما لم يصاحبه العمل والتطبيق)

١ أشارك مع من بجواري في استنباط الدليل على ذلك.  
الدليل:

٢ نبين رأينا في الدليل، مع التعليل:  
الرأي:

التعليل:

ثالثاً



أقرأ

١- أقرأ مع مجموعتي العبارتين الآتيتين، ثم نحكم - شفهيًا -  
على صحة الأفكار مع تدعيم ما نقول بأدلة مقنعة.

١- «فحتى مئة عام مضت، كان الناس أميين مقتنعين بمعارفهم  
المحدودة والبسيطة».

٢- «في عصر ما قبل الطباعة كانت المادة المكتوبة عزيزة وشاقة؛  
مما تسبب في ضياع كثير من الإبداع البشري».

السورة المعلوماتية



## الضوابط الشرعية للمعلوماتية \*

### الفهم القرائي



إن من الوسائل الحديثة التي سهلت الاتصال والتواصل تقنية المعلومات، والتي ينبغي أن تُستثمر في تحصيل العلوم النافعة الدينية والدنيوية وأن تُستخدم للأخذ بالرقمي والتقدم الحضاري، حتى يواكب المسلمون الحضارة المتقدمة، وذلك بأخذ كافة العلوم النافعة منها، انطلاقاً من مرونة الشريعة الإسلامية وحرصها على تقديم ما ينفع الناس، ولا شك أن الذي ينظر اليوم إلى استخدامات تقنية المعلومات ودخولها كافة المجالات والتخصصات، يدرك أهمية الاستفادة منها واستخدامها الاستخدام الأمثل، على أنه ينبغي عدم إلحاق الضرر وبث الفساد من خلال هذه التقنية.

فشبكة المعلومات العالمية (الإنترنت) حدث ضخم في زمننا المعاصر الذي نعيشه، فقد كشف تقرير حديث أوردته صحيفة عكاظ في الشهر الخامس من عام ١٤٣٩هـ أن عدد مستخدمي الإنترنت في السعودية بلغ ٣٠,٢٥ مليون شخص، وأن عدد حسابات التواصل الاجتماعي النشطة نحو ٢٥ مليون حساب، وبلغ إجمالي الهواتف النقالة النشطة في مواقع التواصل الاجتماعي نحو مليون جهاز. وقد ارتفع عدد مستخدمي الإنترنت في المملكة خلال عام ٢٠١٧ إلى نحو ٨ ملايين شخص بارتفاع بنسبة ٢٤٪، وارتفع عدد مستخدمي مواقع التواصل الاجتماعي المتفاعلين إلى نحو ٦ ملايين خلال عام ٢٠١٧ بنسبة ٣٢٪، إضافة إلى ارتفاع عدد الهواتف الذكية بما يعادل ١٢٪.

إن استخدام (الإنترنت) أمرٌ مباحٌ شرعاً، ولكن في حق من يستفيد من فضائل الأعمال والأخلاق والتزود بالخير، وقد يكون مكروهاً، وذلك في حق من يُسرف في استعمال الشبكة في غير مصلحة ظاهرة، أو ينشغل بها عن نوافل الطاعات والعبادات، وقد يكون بعضها محرماً، وذلك في حق من يستعين بها على

يتبع

فعل المحرمات، كالدُّخولِ على المواقع السيئة ومشاهدة ما تحرمُ مشاهدته، أو استغلاله في نشر المذاهب الهدامة والعقائد الفاسدة والأخلاق الرديئة وغيرها من المحرمات، وكذلك إعداد وتصميم البرمجيات، فهو بحسب ما تهدف إليه، فما يحقق نفعاً دينياً أو دنيوياً فهو جائزٌ وما يلحقُ ضرراً فهو غيرُ جائز؛ لأنَّ الشريعةَ الإسلامية جاءت بحماية الدين والعقل وصيانتهم من عبث العابثين وأقرت حقوق الإنسان، وكفلت له حريات يمارسها.

فمن هذا المنطلق ظهرت الأنظمة الأمنية التي هي أكثرُ تقدماً وتطوراً إلا أنها أقل استقراراً، نظراً لتسارع وتيرة الاعتداءات الإلكترونية وأدواتها، والثغرات الأمنية التي لا يمكن أن يتم الحدُّ منها على المدى الطويل، فمجال أمن المعلومات وحماية البرامج في الإنترنت، أخذ في التطور بشكل كبير تماشياً مع التطور في الجريمة الإلكترونية، ولعل ما يقوم به رجل الأمن المعلوماتي مشابه لما يقوم به رجل الأمن العادي، إلا أنه لا يغادر مكتبه للبحث والتحري في جريمة إلكترونية، وهناك محاذير شرعية في توظيف المعلوماتية منها: تدمير المواقع على الشبكة المعلوماتية، اختراق البريد الإلكتروني، الاعتداءات على سرية الخطابات والمراسلات، التشهير بالأشخاص، سرقة بطاقات الائتمان، نسخ البرامج، إتلاف البرامج والمعلومات، تزوير المستندات. وكلها ممنوعٌ شرعاً، وقد أقر مجلس الوزراء الموقر في جلسته يوم الاثنين ٧ ربيع الأول ١٤٢٨ هـ نظام مكافحة جرائم المعلوماتية، الذي يهدف إلى الحد من نشوء الجرائم المعلوماتية. والشبكة العالمية للمعلومات سلاحٌ ذو حدين، حدٌّ قاطعٌ لا هوادة فيه، يتمثل في البرمجيات والمنتجات الهابطة وبرمجيات تعليم الجريمة وغيرها، وحدٌّ يتمثل في جوانبها المعرفية ومحتوياتها العلمية وقدراتها الفائقة المتمثلة بالمزاوجة بين أحدث ما توصلت إليه تقنية المعلومات والحاسوب وتقنية الاتصالات.



ملاحظات

لذا علينا أن نختار جانبها المشرق، ونمنع جانبها الرديء ونبتعد عن كل ما فيه ضررٌ وتخريبٌ، وَفُقَ مقاصدِ الشريعةِ الإسلاميةِ التي أمرت بحفظِ الضروراتِ الخمسِ: الدينِ والمالِ والعرضِ والنفسِ والعقلِ.

\* من كتاب المعلوماتية والتعليم، القواعد والأسس النظرية تحرير، أ. د. إبراهيم بن عبد الله المحيسن، بقلم: أمنة محمد المختار، أميمة حميد الأحمدى (بتصرف).



ملاحظاتي



أصل كل كلمة بمعناها المناسب:

١

أولاً

معناها

الكلمة

ليونة

تُستثمر

وقاية

صيانة

يُستفاد منها

مرونة

صلابة

٢ أبحث في النص عن كلمة تقوم مقام كلمة (تكنولوجيا)، ثم أجمعها.

٢

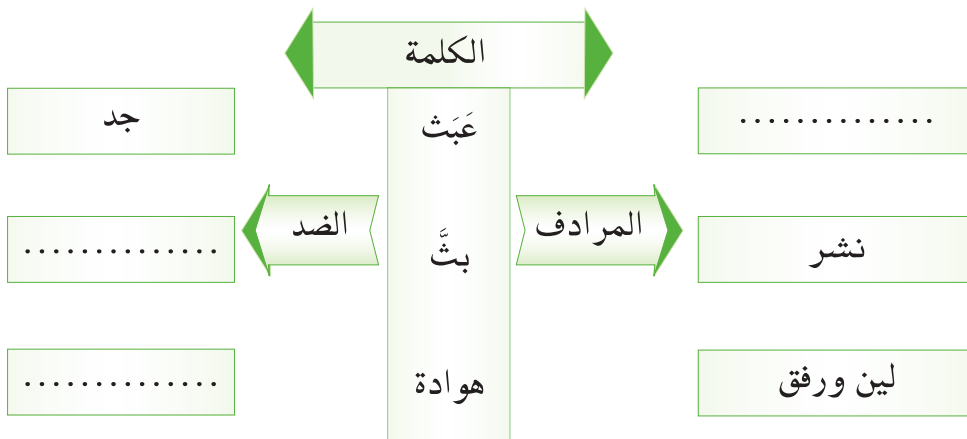
الكلمة: .....

جمعها: .....

ثانياً

١ أكمل ما يأتي وفق المطلوب:

١



السورة المعلو مائية

ملاحظاتي

وهناك محاذير شرعية في توظيف المعلوماتية.

فما معنى كلمة (محاذير)؟ وما ضدها؟

المعنى.....

الضد.....

أصل بين المصطلح في قائمة (أ) بالمدلول المناسب له في قائمة (ب):

ب

مجموعة من التعليمات والأوامر  
المكتوبة بأحدث لغات البرمجة.

برامج صنعت بغرض تغيير خصائص  
الملفات التي تصيبها لتقوم إما بإزالتها أو  
تخريبها أو إلحاق الضرر بها.

الرسائل المتبادلة عبر الشبكة العالمية  
بين المستخدمين.

أ

البريد الإلكتروني

البرمجيات

الفيروسات

الشبكة العالمية



أجب

ملاحظاتي

١ فيم يجب أن تستثمر تقنية المعلومات؟

.....

٢ كيف يستفاد من خدمات الشبكة العالمية في سبيل الدعوة إلى الله؟

.....

٣ لماذا وصف تطور المجال الأمني بأنه تطور سريع وغير مستقر؟ مع بيان الفرق بين رجل الأمن المعلوماتي ورجل الأمن العادي.

.....  
.....  
.....

٤ أعدد المحاذير الأخلاقية في توظيف المعلومات.

.....  
.....  
.....  
.....

الثورة المعلوماتية



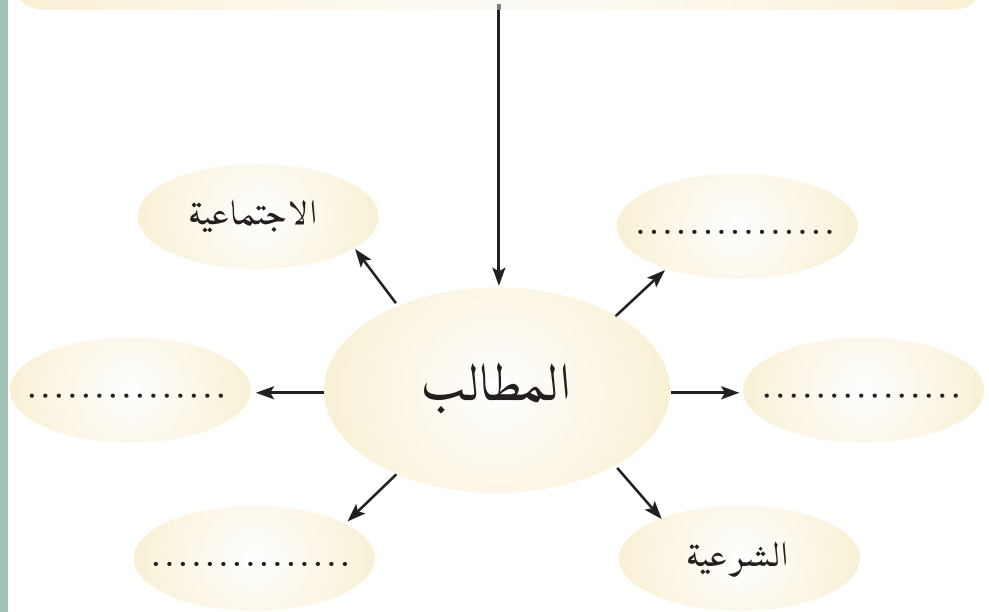
أفكر



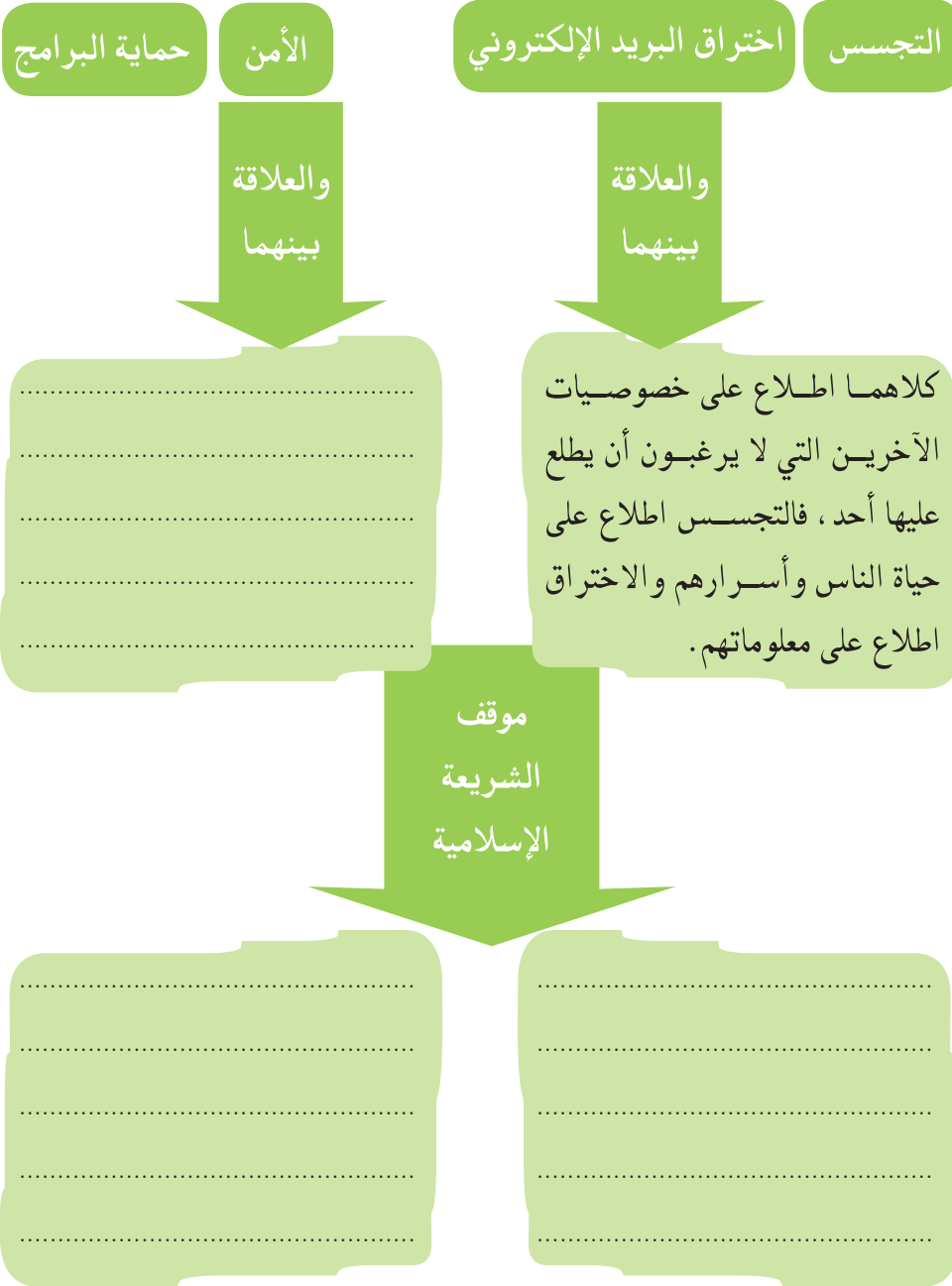
ملاحظاتي

من نعم الله علينا أنه سخر لنا هذه التقنية العلمية؛ لنستفيد منها في كثير من مطالبنا في الحياة. أستنتج هذه المطالب من العبارات الآتية التي وردت في النص مكملاً ما ذكر منها.

تستثمر شبكة المعلومات في تحصيل العلوم النافعة، والأخذ بالرقمي والتقدم الحضاري، ويستفاد منها في سبيل الدعوة إلى الله، وقد دخلت كافة المجالات والتخصصات.



٢ أكمل فراغات الشكل الآتي وفق المطلوب، مع الاستفادة من الإضاءة:



ملاحظاتي



إضاءة:

— قال الله تعالى: ﴿وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَب بَّعْضُكُم بَعْضًا﴾ [الحجرات: ١٢].

— قال الله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ يُؤْذُونَ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ بَغْيًا مَا كَتَبُوا فَقَدِ احْتَمَلُوا بُهْتَانًا وَإِثْمًا مُّبِينًا﴾ [الأحزاب: ٥٨].

— قوله عليه الصلاة والسلام: «إنك إن اتبعت عورات المسلمين أفسدتهم أو كدت أن تفسدهم.» [رواه أبو داود].

— وقوله أيضًا عليه الصلاة والسلام: «المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده» [متفق عليه].

السُّورَةُ الْمَعْلُومَاتِيَّةُ

ملاحظات

أحدّد إذا كان النّص يناسب المعايير الموضوعية الآتية بوضع علامة ( ✓ ) أمام كل بند في الحقل المناسب.

ثابتاً

المعايير	البنود	متوافر	غير متوافر	إلى حد ما
الدقة العلمية	١- صحة المعلومات.			
	٢- تتابع المعلومات وعدم تداخلها.			
	٣- مصدر المعلومات.			
صحة الدليل	٤- الدليل الشرعي وتوافقه مع فكرة النّص.			
	٥- الدليل المنطقي ( الواقعي ).			
	٦- الاستيفاء لمعظم أفكار الموضوع.			
مصداقية الكاتب	٧- واقعية الكاتب.			
	٨- استشارة الكاتب لتفكير القارئ وإقناعه.			
	٩- تعزيز الكاتب محتوى النّص بالقيم الدينية.			
الانسجام المنطقي	١٠- الترابط بين أفكار النّص.			
	١١- الانسجام بين المقدمة والنهاية.			
	١٢- تناسب عنوان النّص مع المضمون.			



أعلم أنّ:

سلم التقديرات على النّص

التقدير	عدد البنود التي حصلت على (متوافر)
ممتاز	من ١٠ إلى ١٢
جيد جداً	من ٨ إلى ٩
جيد	من ٦ إلى ٧
ضعيف	أقل من ٦

أحكم على النّص مع الاستفادة مما ورد في الهامش، مع التعليل:

.....

.....

.....





ملاحظاتي

٣ من الاستنتاجات المتوصل إليها بعد قراءة النص ما يأتي:

تزايد مستخدمي الإنترنت في المملكة العربية السعودية .

أفسر ذلك:

١ أصوغ الفكرة العامة للنص، مع الاستفادة من عنوانه.

أقرأ

٢ أرتب الأفكار الآتية وفق ورودها في النص:

- الأنظمة الأمنية ودورها في الحد من الاعتداءات الإلكترونية.
- أهمية الشبكة العالمية والاستفادة منها في جميع المجالات وفي سبيل نشر الدعوة الإسلامية.
- الشبكة المعلوماتية سلاح ذو حدين .

٣ اقترح ثلاثة عناوين مناسبة للنص، ثم أختار العنوان الأكثر مناسبة للنص:

- ١ - ..... -٢ .....  
٢ - .....  
العنوان الأكثر مناسبة : .....

أعود إلى النص؛ لأقرأ جهراً الفقرتين الأولى والثانية بعد ضبطها  
ضبطاً صحيحاً معبراً عما فيها من توكيد وتقرير.

أقرأ الإعلان الآتي، ثم أحدد علاقته بالنص:

مكافحة جرائم المعلوماتية  
٢٠٢٠

مكافحة جرائم المعلوماتية  
٢٠٢٠

يعاقب بالسجن مدة لا تزيد على خمس سنوات وبغرامة لا تزيد على  
ثلاثة ملايين ريال، أو بإحدى هاتين العقوبتين كل شخص يرتكب أيًا  
من الجرائم المعلوماتية الآتية:  
- إنتاج ما من شأنه المساس بالنظام العام، أو القيم الدينية، أو الآداب  
العامة، أو حرمة الحياة الخاصة، أو إعداده، أو إرساله، أو تخزينه عن  
طريق الشبكة المعلوماتية، أو أحد أجهزة الحاسب الآلي.

م ٦ نظام مكافحة جرائم المعلوماتية

علاقته بالنص:

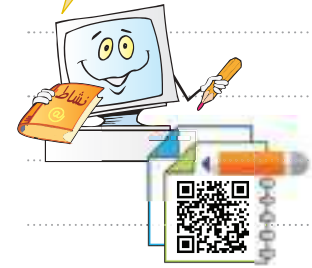
ملاحظاتي



سمات العنوان الجيد: .....  
الإثارة - الوضوح - الصدق -  
الإيجاز - التعبير عن مضمون  
النص: .....

المُورِدُ المَعْلُومَاتِيَّةُ

أنتقل إلى كتاب النشاط في  
منصة عيِّه لتنفيذ نشاطات  
الفهم القرائي





ملاحظاتي

## إستراتيجية قراءة

من إستراتيجيات زيادة  
التركيز والفهم:

الرسوم الإيضاحية



ورشة عمل

أشارك من بجواري في رسم شكل من أشكال الرسوم الإيضاحية؛  
لتلخيص إستراتيجيات زيادة التركيز والفهم:

## أذكر أن:

أشكال الرسوم الإيضاحية:

- رسوم التصنيف.

- شجرة الذاكرة.

- هيكل السمكة.

## بُ أَعْلَلُ مَا يَأْتِي:

..... .....	١- تدوين الملاحظات والتعليقات على النصّ.
..... .....	٢- استخدام الرسوم الإيضاحية في أي نصّ.
..... .....	٣- أهمية تنقيح ملخصات الموضوعات وتنظيمها.
.....	٤- أهمية التسميع.

٢ أقرأ النصّ الآتي، ثمّ أناقش مجموعتي في محتواه مع التركيز على المصطلحات العلمية؛ لتحديد موضوع النصّ، وما نحتاجه للاستيعاب والتأكد من الفهم:

.....	تقوم فكرة المتحف الإلكتروني على تخزين
.....	مقتنياته في شكل رقمي يمكن الوصول إليه
.....	للمشاهدة والبحث والاسترجاع باستخدام
.....	تكنولوجيا المعلومات، ويمكن الدخول عليه من أيّ
.....	مكان وفي أيّ وقت ومن خلال شبكات الاتصال.
.....	وتقدّم المتاحف الإلكترونية عددًا من
.....	المزايا المهمة منها: ربط المقتنيات المتحفية
.....	بالدراسات المرتبطة بها، كذلك أصبح من
.....	الممكن من خلال تكنولوجيا الواقع الافتراضي
.....	التفاعل مع المقتنيات المتحفية كما لو أنّ الزائر
.....	في متحف واقعي ومعرضات فعلية، كذلك
.....	الخدمة المتحفية لأيّ شخص في أيّ مكان في
.....	العالم؛ فالمتحف الإلكتروني يتخطى حدود
.....	الزمان والمكان، كذلك تقديم المعلومات بطريقة
.....	إلكترونية يمكن استغلالها للجمع بين مشغولات
.....	المتحف والمواقع والآثار التي أتت منها.*

\* من كتاب (مستحدثات تكنولوجيا التعليم في عصر المعلوماتية) للدكتور: وليد سالم محمد الحلفاوي.

## ٢ أُلخِصْ أهم المعلومات في النص الآتي، ثم أوازنها بما تدرّبت عليه في الوحدات السابقة:

يتمركز التعليم عن بُعد حول المتعلم ويقوم على احتياجاته، ولا يشترط المواجهة بين المعلم والمتعلم، ويكون دور المؤسسة التعليمية في تخطيط الخدمة التعليمية وتوصيلها إلى المتعلمين باستخدام وسائط النقل التكنولوجية.


ويقوم التعليم عن بُعد على مجموعة من المبادئ منها: عدم اشتراط وجود المتعلم مع المعلم في الموقع نفسه إنما وجود وساطة تقنية وبشرية وتنظيمية، كذلك وجود تخطيط مشترك بين المعلم والمتعلم من أجل رسم الأنشطة التعليمية المطلوبة، كما يمكن للمتعلم اختيار وقت التعلم بما يتناسب مع ظروفه.

ويهدف التعليم عن بُعد إلى زيادة فرص التعليم أمام الأفراد، وتعويض الذين فاتهم ذلك، كما يهدف إلى العمل على زيادة الثقافة، كما أنه يساعد الطلاب على تحمل المسؤولية، وتخفيض كلفة التعلم، والتغلب على مشكلة الأعداد الكبيرة، وأيضاً تفعيل دور المؤسسة التعليمية في التخطيط وإعداد المواد التعليمية.

وتستخدم في التعليم عن بُعد وسائط تعليمية تقليدية أو وسائط تعليمية إلكترونية.\*

\* من كتاب ( مستحدثات تكنولوجيا التعليم في عصر المعلوماتية ) للدكتور: وليد سالم محمد الحلفاوي



أَكْتُبْ مع مجموعتي تقريراً عن محتوى إستراتيجية (زيادة التركيز والفهم) وأبَيِّنْ فيه: ما تعلمته فيها، ورأيي في محتواها، وما إذا كنتُ مقتنعاً بتطبيق أساليب زيادة التركيز والفهم: 

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines on a yellow background.

ملاحظاتي

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines on a white background.

السُّورَةُ المَعْلُومَاتِيَّةُ



ملاحظاتي

## إستراتيجيات زيادة التركيز والفهم

التسميع	تدوين الملحوظات والتعليقات	الأسئلة
التلخيص	الرسوم الإيضاحية	

٥ بعد الانتهاء من دراسة الوحدات وأداء عدد من التدريبات، أقومُ  
أدائي فيها وفق الجدول الآتي:

المهارة	نسبة الإلتقان	أرغب في زيادة نسبة الإلتقان	خطة مقترحة لزيادة الإلتقان
الأسئلة			
الرسوم الإيضاحية			
تدوين الملحوظات والتعليقات			
التلخيص			
التسميع			

## ثورة الاتصالات والمعلومات \*



محمد أسعد عالم ومحمد شاهين

أقرأ النَّصَّ الآتي مطبَّقًا الإستراتيجيات الخمس لزيادة التركيز والفهم، وأضمنها ملف إنجازي:

أحدثت الطفرة الإلكترونية ثورة تحويلية في نظم الاتصالات وأساليبها وطرائقها والوصول إلى المعلومات واستعادتها. وأحدث ذلك تأثيرًا مباشرًا في حياة الناس، فهناك تغيير في أساليب التعليم، واللعب، والتسوق وأساليب الوصول إلى المعلومات.

وإذا عدنا بالذاكرة إلى عام ١٣٩٩هـ فإننا نلاحظ أنه لم يكن هناك أجهزة ناسوخ، أو أجهزة هاتفٍ محمولٍ أو أقراصٍ مرنة، أو أجهزة حاسبٍ آليٍّ محمولٍ، أو محطات تلفاز فضائية. وكان البريد الإلكتروني والتسوق الإلكتروني من ضروب الخيال العلمي. ثم حدثت الطفرة خلال فترة زمنية لا تزيد عن عشرين سنة تخللها ظهور شبكة (الإنترنت) التي توفر المعلومات والاتصالات بأي مكان في العالم وظهر الاستخدام الواسع للأقمار الاصطناعية وظهرت محطات التلفاز الفضائية، فألغى ذلك عامل المسافة والزمن والمفاهيم الجغرافية، فمن يعيش في نيويورك أو يعيش في الرياض يجد فرصًا متماثلة في الحصول على البضائع والخدمات المعروضة على شبكة (الإنترنت)، وما يحدث في اليابان أو في العراق يتم بثه في اللحظة نفسها إلى كل ركن من أركان العالم، فأصبح العالم قرية صغيرة.

يتبع

ملاحظاتي

الثورة المعلوماتية

وقد حدث فعلاً أسلوب الاتصال التفاعلي عبر شبكة (الإنترنت) أو عبر التلفاز التفاعلي، وأصبح من الممكن جداً طلب أي نوع من الأخبار وقت ما تريد، وكذلك تحديد البرنامج الذي نرغب في مشاهدته، وتصفح الصحف، والمشاركة عن بُعد في المحاضرات والمؤتمرات والندوات. ويستخدم الحاسب الآلي في تسديد المصروفات والمضاربة في أسواق الأسهم وطلب الاحتياجات المنزلية من أكثر المراكز التجارية، وحجز الفنادق وتذاكر الطيران على الرحلات المختلفة. كما أن الأطباء يمكن أن يزوروا مرضاهم في منازلهم دون مغادرة مكاتبهم، أو مستشفياتهم.

إن أولئك الذين عاشوا في الفترة ما بين عام ١٢٦١هـ - ١٢٢٨هـ تعرضوا لطفرة تقنية كبيرة ومؤثرة، فخلال خمس وسبعين سنة اخترعت الكهرباء، والمبرقات، وخطوط السكك الحديدية، والهاتف، والمذياع، والطائرة، ومكيفات الهواء. أما نحن فنعيش في خضم طفرة إلكترونية متسارعة بشكل مذهل. لدرجة أن التنبؤ بما ستوصل إليه أصبح تخميناً صعباً. إن التغييرات في أساليب الاتصال وطرائقه أثرت بشكل أكبر في حياة الناس. فطالب المدرسة لا يقرأ فقط معلومات مكتوبة عن منطقة محددة، بل يعيش في تلك المنطقة تفاعلياً وينتقل عبر آثارها ويسير في شوارعها ويسمع صراخ أطفالها وهديل حمامها، والموظف تمكن من أداء عمله وهو في منزله معتمداً على البريد الإلكتروني في اتصالاته، كما ألغى أرشيف الملفات؛ لأن المعلومات محفوظة في الحاسب الآلي، وحل البريد الإلكتروني السريع والرخيص محل مكاتب البريد. والحقيقة الجوهرية في كل ذلك أن الطفرة الإلكترونية أعادت تشكيل حياة الناس على الكرة الأرضية من حيث نمط الحياة وأسلوب الفرد والجماعة.

يتبع

فعلينا أن نكونَ على إمامٍ بتحدياتِ عصرِ المعلوماتِ ومدى تأثيراتها  
في الحياةِ الإنسانيةِ بشكلٍ عامٍّ وتأثيراتها على مجتمعنا بشكلٍ خاصٍ، ومدى  
استعدادنا للتعاملِ مع معطيات تلك الطفرة وتداعياتها.

\* من كتاب ( ثورة الاتصالات والمعلومات ) ل: محمد أسعد عالم ومحمد شاهين ( بتصرف )

ملاحظاتي

الثورة المعلوماتية





ملاحظاتي

## التحليل الأدبي



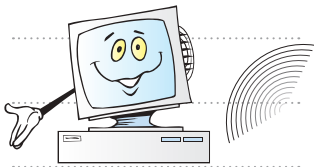
### حصيلة الثورة المعلوماتية

وائل كشك (بتصرف)

هل يكفي الحديث بانبهار وإعجاب عن الثورة المعلوماتية وثورة الاتصالات ودورها في تطور المجتمعات وما أضافته من كم معرفي وضعته في متناول أي إنسان، دون أن تتكلم عن تقلص الذكاء بسبب تعود الذهن على الكسل العقلي، حيث لكل سؤال جواب؟ هل يكفي أن نتحدث عن فضائل (الإنترنت) وسرعة الاتصال دون أن نتحدث عن غياب العلاقات وتحوّل الكلام إلى صمت، واللغة إلى إشارة، والتخاطب إلى (شفرة)؟ من البدهي حدوث اتصال ذهني من خلال الشبكات (الإلكترونية)، ولكن هذا النوع من التواصل سيَعزّل الوجدان غالباً.

عندما تخرج الكلمة من الحاسوب والصورة من (التلفاز) فإن الإنسان يستقبلها بدون تفكير أو تأمل أو تدكير، ويتحوّل بذلك إلى مستهلك صور، أو مستقبل كلمات مجردة من أي معنى إنساني، عندما تفقد الكلمات في عصر السرعة معانيها، وتصبح اللغة في غياب الثقافة مجرد أداة لتكنولوجيا الاتصال، ما شكّل معارفنا؟ حيث أصبح حتى (المثقف) ملولاً، يطالع بداية ما يقرأ، ثم يمارس النزج بنظراته على الحروف.

أستمع وأحكي



يتبع



## ملاحظاتي

هذه ليست دعوةً لإلغاء العلم بل دعوةً إلى تغيير النظرة إلى العلم من رؤيته كأفكارٍ جافةٍ ومجردةٍ إلى رؤيته كحقائقٍ لها خلفيةٌ قويةٌ من عواطف الإنسان ومشاعره وثقافته الواسعة التي تجعل صاحبها قادرًا على الارتقاء، ليس بعقله فَحَسْبُ بل بروحه ونفسه، فَيَسْتَعِيدُ وجدانه في الإدراك والفهم، إنها دعوةٌ إلى تغيير النظرة مما يعطينا العلم وينفعنا به في الإطار الفردي الضيق إلى الإطار الإنساني الواسع .

والسؤال الذي لا بد أن نبحث عن إجابته: كيف نبني مفهومًا للعلم يكون أكثر رحمةً بالطبيعة والإنسان؟ إنها دعوةٌ إلى الكفاح في طريق بناء فكرٍ غير استهلاكيٍّ، فكرٍ لا يجترُّ أفكار الآخرين، فكرٍ حيٍّ، ناقدٍ وأصيلٍ، ولهذه الغاية يجب أن يقترب الفكر من الذات حتى يحيا الإنسان فينا، ومن أجل ذلك يجب أن يكون الفكر ضاربًا بجذوره في التربة المحليّة الحيّة، وأن تنبثق المعرفة من فضاءات الواقع، وأن نعرِّز الثقة بالنفس ونرْسَخَ العلاقة بين الذات والمجتمع والطبيعة، وأن نتيح الفرصة للفرد للتفاعل مع الماضي والحاضر ومُمكِنَاتِ المستقبل، إنها دعوةٌ إلى بناء ثقافةٍ عالمية بما تُمثله من انفتاح على الثقافات الأخرى من العالم مع الاحتفاظ بالهويّة، لا إلى ثقافةٍ مُعولمةٍ من حيث هي نفسيًّا للآخر، إنها دعوةٌ إلى ثقافةٍ عالميةٍ من حيث هي تلاقحٌ للخصوصيات من أجل الارتفاع إلى ما هو كونيٌّ وعالميٌّ، لا إلى ثقافةٍ عولميّةٍ من حيث هي اختراقٌ وسلْبٌ للخصوصيات. إنها دعوةٌ إلى ثقافةٍ تُوسِّعُ التأمّل في الغايات إلى أبعد حدٍّ، وتُسهم ذاتيًّا في تحديد هذه الغايات مع الآخرين، ومع الطبيعة، ومع جميع المُمكِنَاتِ المُستقبليّة من خلال الانفتاح على الأفكار وليس من خلال استيرادها فقط.

ملاحظاتي

اكتشف  
النص

أكتب الأفكار الرئيسية في النص:



أشارك مجموعتي، ثم أضع إشارة (✓) عن يسار اختيارنا مما يأتي:

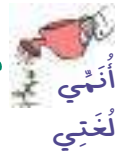


- ١ - يُشيد الكاتب بالثورة المعلوماتية وبكل ما يتعلق بها. ( )
- ١ - يرفض الكاتب الثورة المعلوماتية على الإطلاق. ( )
- ١ - يدعو الكاتب إلى تصحيح بعض ما يتعلق بالثورة المعلوماتية. ( )

- ٢ - ينظر الكاتب إلى العلم بوصفه أفكارًا جافة ومُجَرَّدة. ( )
- ٢ - ينظر الكاتب إلى العلم بوصفه حقائق مرتبطة بالمشاعر. ( )
- ٢ - ينظر الكاتب إلى العلم بوصفه وسيلة انتفاع ذاتي فقط. ( )

١ كتابة رمز الكلمة في المربع الفارغ ببطاقة التعريف المناسبة لها:

ثلاثاً



- أ- المعلوماتية. ب- الشبكة المعلوماتية. ج- شفرة.  
د- المتاحف. هـ- الوجدان.

شبكة عالمية تربط  
ملايين الحواسيب عن  
طريق الشبكة الهاتفية  
أو الأقمار الاصطناعية.

رمز خاص يتفق على  
معناه طرفان ويتسم  
بالخصوصية والسرية.

الإحساس الداخلي  
الذي يرد على  
القلب دون تكلف.

علم معالجة المعلومات بواسطة  
الحاسب الآلي.

معارض التحف الفنية  
أو الأثرية ذات القيمة.

٢ إيجاد تعريف لكل مما يأتي:

أ- ثقافة:

ب- الهوية:

٣ استخدام كل من الكلمتين السابقتين في تعبير أدبي مناسب:

ملاحظاتي

السورة المعلوماتية

ملاحظاتي

## أفهم وأحلل



أتعاون ومجموعتي بعد القراءة من أول النص إلى قوله



«بنظراته على الحروف»؛ للقيام بما يأتي:

١- إجابة ما يأتي شفهيًا:

- أ- كيف غابت العلاقات حسب رأي الكاتب في الفقرة الأولى؟  
 ب- كيف أصبحت اللغة في نظر الكاتب في الفقرة الثانية؟ وما رأي  
 المجموعة فيما ذكر؟

٢- إجابة ما يأتي كتابيًا:

إيجاد العلاقة بين عناصر كل مجموعة مما يأتي، وبيان نوع العلاقة من حيث الإيجاب والسلب، مع إيراد تبرير الكاتب، ورأي المجموعة:

أ ( الثورة المعلوماتية والاتصالية - سهولة تناول كمّ معرفي كبير ).

- العلاقة: .....
- نوعها: .....
- تبرير الكاتب: .....
- رأي المجموعة: .....

ملاحظاتي

ب ( استقبال الكلمات والصور من الحاسوب والتلفاز - فقد معاني الصور والكلمات).

- العلاقة: .....
- نوعها: .....
- تبرير الكاتب: .....
- رأي المجموعة: .....

تعاون مع مجموعتي بعد القراءة من قول الكاتب: «السؤال الذي لا بد أن نبحث عن إجابته...» إلى قوله: «الإنساني الواسع» للقيام بما يأتي:

١ إجابة ما يأتي شفهيًا:

- ما علاقة هذا الجزء من النص بما قبله؟



ملاحظاتي

إجابة ما يأتي كتابياً:

٢

١ فُحص التالي من الأفكار بحيث يتم بيان إيجابية الفكرة أو سلبيتها، والمشير فيها:

- «العلم حقائق لها خلفية قوية من العواطف».
- «النظرة الحالية للعلم نظرة نفعية محدودة».

ب ذكر القيمة التي تضمنتها الفقرة الأولى من هذا المقطع من النص.

شرح ما يأتي شرحاً أدبياً:

٢

«هل يكفي أن نتحدث عن فضائل (الإنترنت وسرعة الاتصال دون أن نتحدث عن غياب العلاقات وتحول الكلام إلى صمت واللغة إلى إشارة والتخاطب إلى شفرة؟».



بيان مدى ارتباط قيمة الرحمة الواردة في النص بقيمنا الإسلامية:



.....

.....

أقوم - على انفراد - بما يأتي:



تحديد تعبير أعجبنى من النص:



.....

الإشارة إلى جوانب إعجابي بالتعبير الذي اخترته:



.....

.....

وَضِعْ إشارة (✓) عند ما له صلة بالنص من الأفكار الآتية وتَرَكْ ما ليس له صلة:

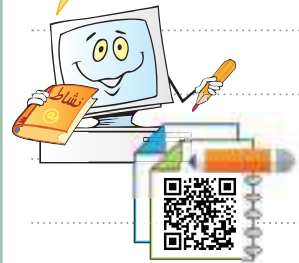
- أ- يَنْقَلِصُ الذكاء بسبب تَعَوُّدِ الذهن على الكسل العقليّ. ( )
- ب- ينبغي أن تكون العلاقة بين الكاتب والمتلقي علاقة حميمة. ( )
- ج- الثقافة الواسعة تجعل صاحبها قادرًا على الارتقاء بروحه. ( )
- د- الرياضة البدنية عبارة عن نشاط جسميّ وعقليّ ونفسيّ. ( )

ألقي النص إلقاءً مُعَبَّرًا.



ملاحظاتي

أنتقل إلى كتاب النشاط في منصة عيه لتنفيذ نشاطات الفهم القرائي





ملاحظاتي

## الدروس اللغوية

الرسم  
الإملائي

رسم بعض الكلمات المحذوف بعض أحرفها  
كهمزة الوصل والألف اللينة المتوسطة،  
والمتطرفة، والنون رسماً صحيحاً.

التهيئة:

١ أملاً الفراغين الآتيين باسم إشارة مناسب للصورة:



٢ أتنبأ بالأخطاء الإملائية التي قد يقع فيها من يريد كتابة

كلمات تشبه الكلمات السابقة:

٣ أجمع تنبؤات مجموعتي في الفراغ الآتي:

●	●
●	●
●	●

٤ أجز موازنة شفوية بين كلمات المجموعة (أ) والمجموعة (ب) من حيث القراءة، والكتابة:

(ب)	(أ)
هاهنا	هكذا
ساكت	هأنا
لماذا	هذي

٥ أكتب قائمة بما أعرفه من كلمات حذف بعض أحرفها:



ملاحظاتي



## أتأمل الكلمات الملونة؛ لأجيب وفق المطلوب:

ملاحظاتي



أَعْلَمُ أَنَّ:

١... الألف في كلمة (ابن) لا

تُحذف في مواضع:

٢... إذا ثنيت أو جمعت.

٣... إذا وقعت بين اسمين غير

علمين نحو: المهندس ابن

المهندس، أو فصلت بين

العلمين.

٤... إذا وقعت في أول السطر.

• تحذف الواو تخفيفاً من

الكلمات، مثل: داود.

• تحذف الألف من كلمة

(الرحمن) إذا كانت علماً

مقروناً بـ (أل).

- الشيخ محمد بن صالح بن عثيمين رحمه الله.
- استخدام الإنترنت أمرٌ مباحٌ شرعاً، ولكن في حق من يستفيد من فضائل الأعمال، والأخلاق والتزود بالخير.
- أحدثت الطفرة الإلكترونية ثورةً تحويليةً في نظم وأساليب وطرق الاتصالات والوصول إلى المعلومات واستعادتها، وأحدث ذلك تأثيراً مباشراً في حياة الناس.
- أصبح من الممكن جداً طلب أي نوع من الأخبار وقت ما تريد، وكذلك تحديد البرنامج الذي ترغب في مشاهدته.
- أولئك الذين عاشوا في الفترة ما بين عام ١٢٦١هـ - ١٢٢٨هـ تعرضوا لطفرة تقنية كبيرة ومؤثرة.
- هذه ليست دعوة لإلغاء العلم بل دعوة إلى تغيير النظرة إلى العلم.

## أنسخ الكلمات الملونة في الفراغ الآتي:

٦


## ٢ إجابة ما يأتي شفهيًا:

١ أقرأ الكلمات السابقة بصوت منخفض.

٢ هل يوجد في الكلمات السابقة حرف ينطق ولا يكتب؟ أسميه.

ثانيًا

١ أختار كلمة من الكلمات السابقة؛ لأجري عليها العمليات الآتية:

أ - أقرأها بصوت منخفض.

ب - ألاحظ عدد أحرفها.

ج - أحدد الحرف الذي ينطق ولا يكتب: .....

٢ أبحث في الكلمات الملونة عن خاصية مشتركة في الرسم

الإملائي وأسجلها في الفراغ الآتي:

.....

.....

ملاحظاتي



أَعْلِمُ أَنْ:

همزة الوصل تحذف إذا وقعت بعد همزة الاستفهام، نحو: استفاد من هذه المعلومة؟ إلا إذا كانت همزة الوصل هي همزة (ال...) التعريفية فإنها لا تحذف، وإنما تكتب هي وهمزة الاستفهام ألفاً عليها مدة، مثل: ألعومات مفيدة؟.....

السورة المعلومة

١ أكتب الكلمة الملونة في الفراغ المناسب:

ملاحظاتي



أذكر أن:

الألف تحذف من (ما) الاستفهامية (مِمَّ؟، عَمَّ؟...) وتحذف النون من كلمتي (عن، من) إذا دخلتا على (من) مثل: عَمَّنْ، مِمَّنْ، ومن أن المصدرية الناصبة للفعل المضارع إذا جاء بعدها (لا) النافية، مثل: أنصحك ألا تهمل. وهذا ما تعلمته في الوحدة الثالثة (أمن الوطن).

## الأمثلة

مواضع الألف			الأمثلة
حذفت من آخر الكلمة	حذفت من وسط الكلمة	حذفت من أول الكلمة	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	١- الشيخ محمد بن صالح بن عثيمين
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	٢- استخدام الانترنت مستحب شرعاً ولكن في حق من يستفيد من فضائل الأعمال
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	٣- أولئك الذين عاشوا
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	٤- هذه ليست دعوة لإلغاء العلم.

٢ أكمل الفراغات الآتية استناداً إلى الجدول السابق:

تحذف ..... خطأً من بعض الكلمات من .....، أو  
من .....

٣ أبحث في الإضاءة الجانبية عن كلمة حذفت الألف من آخرها، ثم أضعها في جملة مفيدة:

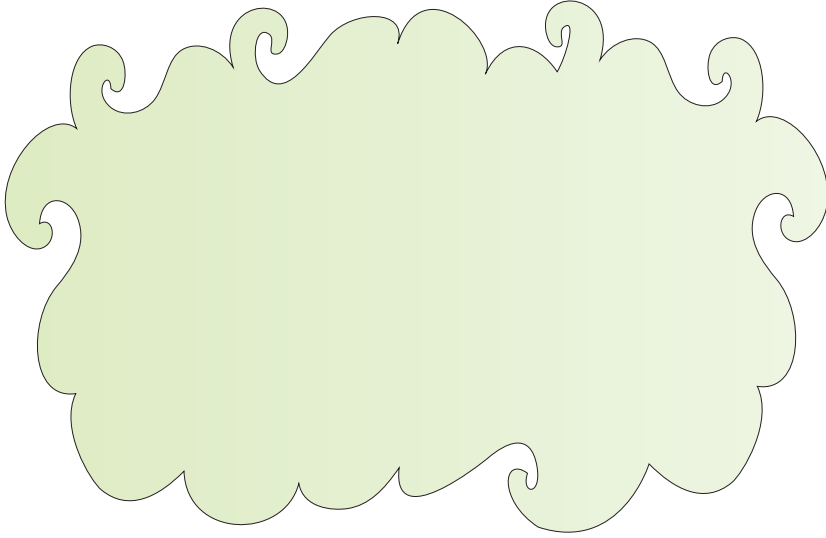
٤ أسجل ملحوظاتي على الكلمات السابقة في الفراغ الآتي:



أختار نشاطًا واحدًا من النشاطين الآتيين:



أرسم شكلاً من تصميمي يمثل محتوى الدرس الإملائي:



أكتب ما يُملئ عليّ كتابةً صحيحة:



Handwriting practice area with five horizontal dotted lines.

ملاحظاتي

Vertical writing area with multiple horizontal dotted lines for notes.

السُّورَةُ المَعْلُومَاتِيَّةُ

أعود إلى كتاب النشاط في  
منصة عيِّه لتنفيذ أنشطة  
الرسم الإملائي





ملاحظاتي

## الرسم الكتابي

كتابة لوحات إرشادية  
وأعلانات بخط الرقعة

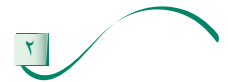
التهيئة:

أشارك من بجواري؛ لنعيد ترتيب الجمل الآتية بوضع الرقم المناسب عندها:



- ١ فاطمة سبي، محفوظ
- ٢ أما المعرفة فهي إرراك وتطيس لتلك المعلومة
- ٣ غزارة المعلومات لا تعني ازدياد المعرفة بالضرورة
- ٤ قدرده كالبناء

أعيد كتابة الجمل السابقة مرتبة؛ لأكون فقرة مرسومة بخط الرقعة:



لا أنسى:

توظيف علامات الترقيم التي تعلمتها عند كتابة الفقرة.

Blank lined area for writing the corrected sentences.

ملاحظاتي



أقرأ وأتأمل:



اهذر

أن تكون كالقنفذ اللول.

الذي يطالع بداية ما يقرأ ثم يمارس الترتيب بنظراته على الحروف

اعلان  
اعلان  
اعلان

أصبح من الممكن

- ✓ طلب أي نوع من الأخبار
- ✓ تحديد البرنامج الذي ترغب في مشاهدته.
- ✓ المشاركة عن بعد في المحاضرات والمؤتمرات والندوات.

مخيمات  
مركز المعلوماتية

اعلان  
اعلان  
اعلان

ملاحظاتي



أُلاحِظُ:



اصدر  
أن تكون كالمثقف اللول.

الذي يطالع بداية ما يقرأ ثم يمارس التزج بنظراته على الحروف

أحبر

اصدر  
أن تكون كالمثقف اللول.

الذي يطالع بداية ما يقرأ ثم يمارس التزج بنظراته على الحروف

أرسم

اصدر

بُ أُلأُحُظُ:



أُصِبحُ منُ المُمكنُ

- ✓ طُلبُ أيُّ نواعُ منُ الأُخبارُ.
- ✓ تُحدِثُ البَرنامِجُ الَّذي تُرغبُ فيُّ مُتَاهدتهُ.
- ✓ المُتَاركَةُ عَنُ بَعْدُ فيُّ المُحاضراتُ والمُؤتمراتُ والنَدواتُ.



مُلاحَظَاتي

المُؤَدَةُ المَعْلُومَاتِيَّةُ



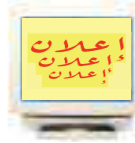
ملاحظاتي

أُحِبُّ



أصبح من الممكن

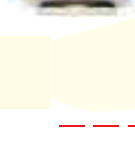
- ✓ طلب أي نوع من الأخبار
- ✓ تحديد البرنامج الذي ترغب في مشاهدته.
- ✓ المشاركة عن بعد في المحاضرات والمؤتمرات والندوات.



أرسم



أعود إلى كتاب النشاط في  
منصة عيه لتنفيذ أنشطة  
الرسم التالي







ملاحظاتي



أَعْلَمُ أَنَّ:

مصادر الأفعال الثلاثية قسمان..

أ/ قياسية: أي لها قاعدة تسيير

عليها، وتجيء غالبًا على الأوزان

التالية:

١- فِعَالٌ لِمَا دَلَّ عَلَى امْتِنَاعٍ.....

٢- فِعَالَةٌ لِمَا دَلَّ عَلَى حَرْفَةٍ.....

٣- فُعْلَةٌ لِمَا دَلَّ عَلَى لَوْنٍ.....

٤- فَعِيلٌ لِمَا دَلَّ عَلَى سَيْرٍ.....

٥- فَعْلَانٌ لِمَا دَلَّ عَلَى اضْطِرَابٍ..

٦- فُعَالٌ وَفَعْلٌ لِمَا دَلَّ عَلَى دَاءٍ..

٧- فَعَالٌ وَفَعِيلٌ لِمَا دَلَّ عَلَى

صوت.....

ب/ سماعية: أي ليس لها

قاعدة تسيير عليها وإنما تُعرف

بالرجوع إلى المعاجم اللغوية...

مثل / سَجَدَ: سَجُودًا.....

## الصف اللغوي

### المصادر

#### التهيئة:

**أشارك مَنْ بجواري في تنفيذ المطلوب:**

#### أ قراءة العبارة الآتية واختيار الإجابة الصحيحة:

إذا كان مصدرُ النَّفْطِ باطنَ الأرضِ فإنَّ كلمةَ (اسْتَقْبَل) مصدرٌ للفعل:

● أقبَل

● استقبَل

● تقبَل

#### ب إكمال الفراغات الآتية:

أستنتج أن المصدر ما يؤخذ منه الشيء، فباطن الأرض ..... البترول،

وكلمة ..... مصدر للفعل .....

ملاحظاتي

أفهم  
أتأمل الكلمتين الملوّنتين في المثال الآتي، ثم أجيب وفق المطلوب:

أثّرت الطفرة الإلكترونية تأثيرًا مباشرًا في حياة الناس.

أشارك من بجواري في اختيار الإجابة الصحيحة في الجدول الآتي:

الكلمة	أثّر	تأثيرًا
تدلُّ على	<input type="checkbox"/> زمن فقط. <input type="checkbox"/> حدث فقط. <input type="checkbox"/> حدث مرتبط بزمن.	<input type="checkbox"/> زمن فقط. <input type="checkbox"/> حدث فقط. <input type="checkbox"/> حدث مرتبط بزمن.
تندرج تحت القسم التالي	<input type="checkbox"/> اسم. <input type="checkbox"/> فعل. <input type="checkbox"/> حرف.	<input type="checkbox"/> اسم. <input type="checkbox"/> فعل. <input type="checkbox"/> حرف.

أفهم  
من خلال الاختيارات السابقة أستطيعُ إكمال الفراغين الآتيين :

الاسم الذي يدل على ..... مجرد من .....  
يُسمى مصدرًا



ملاحظاتى

أَتَأَمَّلُ الكَلِمَاتِ الْمَلُونَةَ فِي أَمْثَلَةِ الْمَجْمُوعَتَيْنِ (أ، ب) ثُمَّ أَكْمِلُ مَا يَأْتِي:

أ

المثال	المصدر	وزنه	فعله
١- عُرِفَ عَنِ الْعَرَبِيِّ الْإِبَاءُ.	.....	فِعَالٌ	أَبَى
٢- فِي عَصْرِ مَا قَبْلَ الطَّبَاعَةِ كَانَتِ الْمَادَةُ الْمَكْتُوبَةُ عَزِيزَةً.	.....	.....	.....
٣- فِي كُلِّ عَامٍ يَطْبَعُ مِنَ الْوَرَقِ مَا يَغْطِي زُرْقَةَ الْمَحِيطَاتِ.	.....	.....	زَرَقٌ
٤- نَحْنُ نَعْرِفُ مَشَقَّةَ الرَّحِيلِ فِي تِلْكَ الْأَيَّامِ.	.....	.....	.....
٥- نَحْنُ نَعِيشُ فِي عَصْرِ انْفَجَرَتْ فِيهِ الْمَعْلُومَاتُ كَثُورَانِ بَرَكَانَ.	.....	.....	ثَارٌ
٦- كَمْ رَأْيًا لِلْأَطْبَاءِ حَوْلَ أَمْرَاضٍ كَثِيرَةٍ كَالصَّدَاعِ أَوْ الرَّمَدِّ؟	صَدَاعٌ رَمَدٌ	.....	.....
٧- سَيَتَنَقَّلُ الطَّالِبُ عَبْرَ آثَارِ الْمَنْطِقَةِ، فَيَسْمَعُ صُرَاخَ أَطْفَالِهَا، وَهَدِيدَ حَمَامِهَا.	صُرَاخٌ	.....	هَدَلٌ

ب

المثال	المصدر	فعله	نوعه
ينبغي أن نستخدم تقنية المعلومات للأخذ بالرقمي والتقدم كما ينبغي عدم إلحاق الضرر وبث الفساد من خلالها.	بَثٌّ	أَخَذَ	سماعي
.....	.....	.....	.....

## ملاحظات



## أَعْلَمُ أَنْ:

مصادر الأفعال الرباعية قياسية.

تختلف باختلاف أوزان أفعالها.

وتكون على الأوزان الآتية:

١- (إفعل) إذا كان الفعل على وزن

(أفعل) فإن كان قبل آخر الفعل ألف

حذفت في المصدر، و عوض عنها تاءً.

مثل: أغاث: إغاثته.

٢- (تفعيل) إذا كان الفعل على وزن

(فعل) صحيح اللام، فإن كان آخر

الفعل ألفاً جاء المصدر على وزن

(تفعلة) مثل: ربى: تربيته.

٣- (فعل، أو مُفاعلة) إذا كان الفعل

على وزن (فَاعِل)،

٤- (فَعْللة) إذا كان الفعل على

وزن (فَعْلَل) فإن كان مضعفاً جاء

على وزن (فَعْللة، وفعال) مثل:

وسوس: وسوسة، وسواس.

أَلَا حِظُّ أَنْ أَوْزَانَ الْمَصَادِرِ الْوَارِدَةِ فِي الْجَدُولَيْنِ السَّابِقَيْنِ أَتَتْ  
مِنْ أَفْعَالٍ عِدَدِ أَحْرَفِهَا .....

أَتَأَمَّلُ الْكَلِمَاتِ الْمَلُونَةَ فِي الْجَدُولِ، ثُمَّ أَكْمَلُ مَا يَأْتِي:

المثال	المصدر	وزنه	فعله
١- قبل الطباعة ضاع كثير من الإبداع البشري.	إبداع	.....	.....
٢- يُستخدم الحاسب في تسديد المصروفات.	.....	.....	.....
٣- جاهد الشيخان في البحث عن الأحاديث جهاداً طويلاً.	.....	فَعَال	.....
٤- كان الصحابي إذا حفظ آية بادر إلى تطبيقها مبادرةً سريعة.	.....	.....	بَادَر
٥- إنه عصر سيطرة المعلومة.	.....	.....	.....

أَلَا حِظُّ أَنْ أَوْزَانَ الْمَصَادِرِ الْوَارِدَةِ فِي الْجَدُولَيْنِ أَعْلَاهُ أَتَتْ مِنْ  
أَفْعَالٍ عِدَدِ أَحْرَفِهَا .....

ملاحظات

١ أتأمل الكلمات الملونة في الجدول، ثم أكمل ما يأتي:

المصدر	المصدر	الأمثلة
اعتمد	.....	١- اكتسحت الشبكة العنكبوتية ما عداها <b>باعتتمادها</b> الصوت والصورة.
.....	.....	٢- تستطيع <b>استخراج</b> ما تريد من القرص المدمج المضغوط بضغط زر.
.....	.....	٣- من الممكن عبر الشبكة العالمية <b>تصفح</b> الصحف.

٢ ألاحظ أن أوزان المصادر الواردة في الجدول أعلاه أتت من أفعالٍ عدد أحرفها ..... أحرف أو ..... أحرف

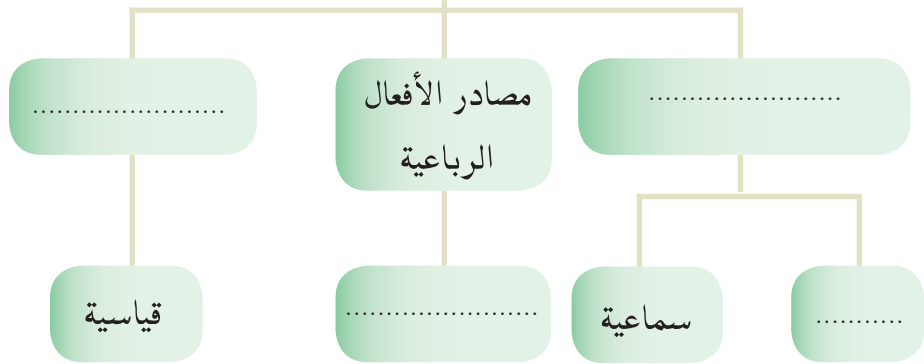
١ أتعاون مع من بجواري؛ لإكمال المنظم الآتي:

المصدر

تعريفه

اسم ..... على ..... مجرد من .....

أوزانه



٢ أذكر مصدر كل فعل من الأفعال الآتية مع ضبط بنية المصدر:

مشى	زجر	أهمل	تعاطف	خفق	استرجع	ابتكر	صنع
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....

ملاحظاتي

أعود إلى كتاب النشاط  
في منصة عيه وأنفذ  
أنشطة المتف اللغوي







ملاحظاتي



أُذَكِّرُ أَنْ:

مكونات أسلوب العدد:

العدد - المعدود



أَعْلَمُ أَنْ:

العديدين (٢، ١). يطابقان المعدود

تذكيرًا وتأنينًا.

الأعداد من (١، ٣). تخالف

المعدود تذكيرًا وتأنينًا.

العديدين (١، ١). يطابقان

المعدود في جزأيهما.

الأعداد (١، ٣). الجزء الأول

يخالف المعدود، والثاني يطابق.

الأعداد (٢، ٣، ٤، ٥). (مئة)

(و ألف) ومضاعفاتها لا تتغير مع

المعدود تذكيرًا وتأنينًا.

## الأسلوب اللغوي

### العدد

### التهيئة:

قال تعالى: ﴿وَلَيْتَ يَوْمًا عِنْدَ رَبِّكَ كَأَلْفِ سَنَةٍ مِّمَّا تَعُدُّونَ﴾ [الحج: ٤٧].

أتأمل الآية السابقة، ثم أجيب وفق الجدول الآتي:

العدد	
المعدود	

أحاكي الجمل الآتية مع التنبيه إلى علاقة العدد بالمعدود:



لوعُدنا سنة واحدة للخلف إلى عام ١٣٩٩ هـ لم يكن هناك أجهزة ناسوخ...

..... سنتين اثنتين

.....

نحن نعرف مشقة الرحيل من أجل البحث عن حديث واحد

..... كتابين

.....

ملاحظاتي

● أمرت الشريعة الإسلامية بحفظ خمس ضرورات.

● حفظت عشرة أحاديث.

● في هذا العصر يملك الشخص قرصاً مدمجاً بخمسة عشر ريالاً.....

● للكتاب الإلكتروني أكثر من أربع عشرة مزية.

● حدثت الطفرة الإلكترونية خلال فترة زمنية لا تزيد عن عشرين سنة.

● في الدقيقة..... ثانية.

● منذ خمس وسبعين سنة اخترعت الكهرباء والمبرقات والهاتف...

● استفاد تسعة وتسعون..... من خدمات (الإنترنت).

● حتى مئة عام مضت كان الناس أميين مقتنعين بمعارفهم.

● يفخر الشخص إن كان لديه ألفا كتاب.

● مليون معلومة.....

**تأنيلاً**  
أقترح أعداد ما يمكن أن تتضمنه مكتبتي الخاصة، وأدون ذلك رقمًا  
ولفظًا كما في المثال :

العدد		تصنيفات الكتب
كتابة	رقمًا	
اثنا عشر كتاباً	١٢	كتب الدين
		كتب اللغة
		كتب الأدب
		القصص
		دواوين الشعر
		الروايات
		الأقراص المدمجة

**ثلاثاً**  
أصوغُ شفهيًا على غرار الأمثلة:

- يعمل الخطُّ الرقميُّ على مدار أربع وعشرين ساعةً.
- يتميز استخدامُ (الإنترنت) في العملية التعليمية بثلاثة ملامح هي: العرض، والتفاعل، والتواصل.
- السرعةُ العاديةُ لتقنية تشبيك الحاسبات والملحقات أسرعُ إحدى عشرة مرةً من سرعة نقل البيانات.
- تتكون الصورة الرقمية من ملايين المربعات الصغيرة وتسمى عناصر الصورة.
- يكون في لوحة مفاتيح أجهزة الحاسوب أكثر من تسعين مفتاحًا.

**دابعاً**  
صنفي الأساليب اللغوية الآتية:

- ١- ما أنفع المؤمن لنفسه!
- ٢- أحفظ من القرآن أربعة عشر جزءاً.
- ٣- تسلّم المتقاعد نفسه شهادة تكريمه.
- ٤- من يحسن إلى الناس يستعبد قلوبهم.
- ٥- كَرَّمَت المعلمة جميع طالبات الفصل إلا طالبتين.

ملاحظاتي

السُّورَةُ المَعْلُومَاتِيَّةُ

أعود إلى كتاب النشاط في  
منصة عيبي و أنفذ أنشطة  
الأسلوب اللغوي





ملاحظاتي

## الوظيفة النحوية

### البدل

التهيئة:

أقرأ المثل الآتي، ثم أكمل ما يليه:

لم أقرأ من الكتاب إلا الفصل الأخير.

المستثنى منه: .....

أداة الاستثناء: .....

المستثنى: .....

نوع الاستثناء: .....

أضبط ما بعد (إلا) بكل وجه ممكن، ثم أبين سبب الضبط.

السبب	الضبط
.....	الفصل
.....	الفصل

أَتَأَمَّلُ الكلمات الملونة في المثالين الآتيين، ثم أُجِيبُ عما يأتي:



١- صمّم الطالب موقعاً للمدرسة على الإنترنت.

٢- صمّم الطالب أحمد موقعاً للمدرسة على الإنترنت.

ملاحظاتي



أَعْلِمُ أَنْ:

البدل: اسمٌ تابعٌ مقصودٌ

بالحكم من غير واسطة بينه

وبين المبدل منه غالباً.

علامة البدل أن تصح إقامته

مقام المبدل منه.

هل عرّف المقصود من كلمة (الطالب) في المثال الأول؟

س

.....

ما الكلمة التي وضحت المقصود بكلمة (الطالب) في المثال الثاني؟

س

.....

ما الكلمة التي مهّدت لكلمة (أحمد) في المثال الثاني؟

س

.....

هل يوجد واسطة (حَرْف) بين الكلمة الأولى والثانية في المثال الثاني؟

س

.....

أعيدُ كتابة المثال الثاني بعد حذف كلمة (الطالب) منه؟

س

.....

ما الكلمة التي وُضِعَتْ بدلاً من كلمة (الطالب)؟ وهل هناك فرق في المعنى؟

س

.....



تُسمى الكلمة الثانية في المثال الثاني بَدَلًا وتسمى الكلمة الأولى مُبَدَلًا منه.

أحدد كلاً من البديل والمبديل منه فيما يأتي:

١ أصلح الخبير خالدُ جهاز الحاسوب.

.....

.....

٢ الشيخُ محمدُ بنُ عبد الوهابٍ من المصلحين

.....

.....

٣ بعث اللهُ الرسولَ محمدًا صلى اللهُ عليه وسلم هاديًا

.....

.....

ملاحظاتي



أَعْلِمُ أَنْ:

كُلُّ اسْمٍ فِيهِ (أَل) يَقَعُ بَعْدَ اسْمٍ إِشَارَةٌ يَكُونُ بَدَلًا مِنْ اسْمِ الإِشَارَةِ مِثْلُ: هَذَا الْحَاسُوبِ جَدِيدٍ إِلا إِذَا كَانَ اسْمُ الإِشَارَةِ مَنَادَى فَيَعْرَبُ مَا فِيهِ (أَل) صِفَةً لِاسْمِ الإِشَارَةِ مِثْلُ: (يَا هَذَا الْعَالَمِ).....



أَتَأْمَلُ الكَلِمَاتِ المَلُونَةَ فِي المِثَالَيْنِ الآتِيَيْنِ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَأْتِي:

أ



١. قال الشيخ محمد بن عثيمين: يجب أن تستخدم وسائل الإعلام في الدعوة إلى الله.
٢. ينشغل من يسرف في استعمال الشبكة عن نوافل الطاعات والعبادات بعضها.

س أحَدُ المَبْدَلِ مِنْهُ وَالمَبْدَلُ فِي المِثَالِ الأَوَّلِ، وَ أُبَيِّنُ الحَالَةَ الإِعْرَابِيَّةَ لِكُلِّ مِنْهُمَا:

المَبْدَلُ مِنْهُ: ..... حَالَتُهُ الإِعْرَابِيَّةُ: .....

المَبْدَلُ: ..... حَالَتُهُ الإِعْرَابِيَّةُ: .....

هل المَبْدَلُ وَالمَبْدَلُ مِنْهُ مُتطَابِقَانِ وَمتساويان؟

س أَحَدُ المَبْدَلِ مِنْهُ وَالمَبْدَلُ فِي المِثَالِ الثَّانِي، وَ أُبَيِّنُ حَالَةَ كُلِّ مِنْهُمَا الإِعْرَابِيَّةَ.

المَبْدَلُ مِنْهُ: ..... حَالَتُهُ الإِعْرَابِيَّةُ: .....

المَبْدَلُ: ..... حَالَتُهُ الإِعْرَابِيَّةُ: .....

س هل كَلِمَةُ "بَعْضُهَا" مُتطَابِقَةٌ وَتساوي كَلِمَةَ العِبَادَاتِ أَوْ هِيَ جِزءٌ مِنْهَا؟

س مَا الرَابِطُ الَّذِي رَبطَ المَبْدَلُ بِالمَبْدَلِ مِنْهُ فِي المِثَالِ الثَّانِي؟

ملاحظات:



أَعْلَمُ أَنَّ:

• من أنواع البدل:

١- البدل المطابق: « بدل الكل

من الكل»: وفيه يكون البدل

مساوياً للمبدل منه.

٢- بدل البعض من الكل: وفيه

يكون البدل جزءاً من المبدل

منه، ويشتمل على ضمير يعود

على المبدل منه، ويطابقه في

النوع والعدد مثل:

أَكَلْتُ الرَغِيفَ نَصْفَهُ: .....

• يُعْرَبُ المَبْدَلُ مِنْهُ حَسَبَ

موقعه في الجملة.

• يَتَّبِعُ المَبْدَلُ المَبْدَلِ مِنْهُ

فِي إِعْرَابِهِ: رَفْعًا، وَنَصْبًا

وَجَزْأً. ....

ملاحظاتي

ب أَكْمِلُ إِعْرَابَ الْكَلِمَاتِ الْمَلُونَةِ فِي الْمَثَالِينَ السَّابِقِينَ:



أَعْلَمُ أَنَّ:

البدل يتبع المبدل منه في الإعراب.

الكلمة	الإعراب
الشيخ	فاعل.....
محمد	بدل مطابق مرفوع وعلامة.....
العبادات	اسم معطوف.....
بعضها	.....

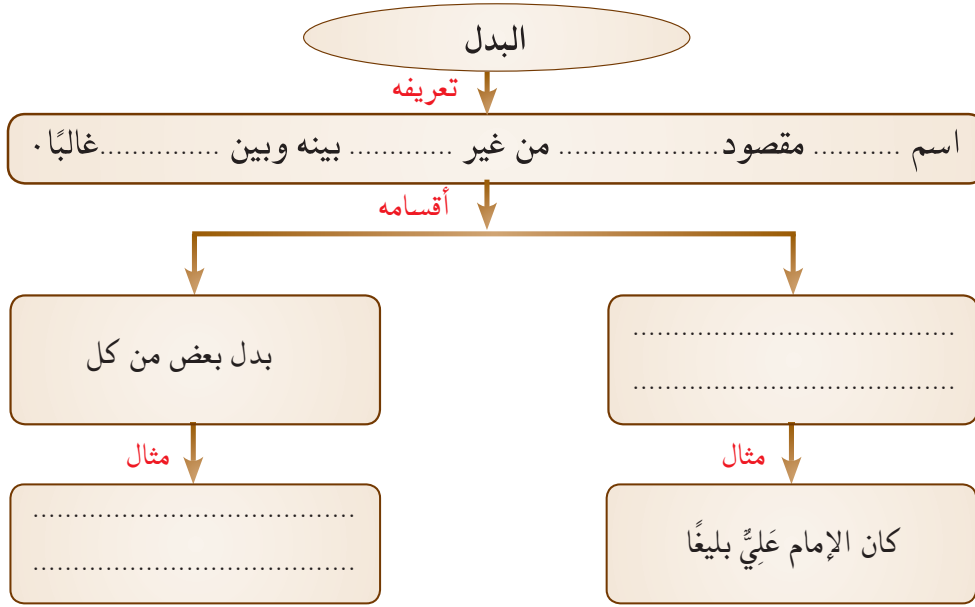
→ أَعُوذُ إِلَى نَصِّ إِسْتِرَاطِيَّةِ قِرَاءَةِ «ثَوْرَةِ الْإِتِّصَالَاتِ وَالْمَعْلُومَاتِ» وَأَسْتَخْرِجُ بَدَلًا، ثُمَّ أَحَدُّ نَوْعَهُ:

نوعه.....

البدل.....

ملاحظاتي

أَتَعَاوَنُ مَعَ مَنْ بَجَوَّارِي؛ لِإِكْمَالِ الْمُنْتَظَمِ الْآتِي: 



أَعْلَمُ أَنَّ:

من أنواع البدل أيضاً: بدل الاشتمال: وهو ما كان فيه البدل أحد العناصر التي يشتمل عليها المبدل منه (أي ليس جزءاً رئيساً منه) مثل: «نفعني المعلمُ علمه». وهذا البدل لا يستساغ إلا في الشعر والنثر الفني المميّز: .....

السُّورَةُ الْمَعْلُومَاتِيَّةُ

أَجْعَلُ الْكَلِمَاتُ الْمَلُونَةَ بَدَلًا، وَأُعَيِّرُ مَا يَلِزَمُ عَلَى غَرَارِ الْمَثَالِ الْأَوَّلِ: 

رحل البخاري من أجل حديث واحد	رحل الشيخ البخاري من أجل حديث واحد
فحص محمد أجهزة الاتصال.	فحص محمد أجهزة الاتصال.
تمنح جائزة فيصل بن عبد العزيز للعلماء.	تمنح جائزة فيصل بن عبد العزيز للعلماء.
قرأت ثلث الكتاب.	قرأت ثلث الكتاب.
طبع يوهان أول كتاب في القرن الخامس عشر.	طبع يوهان أول كتاب في القرن الخامس عشر.
زرت مكتبة الجامعة.	زرت مكتبة الجامعة.
تحركت إطارات السيارة.	تحركت إطارات السيارة.

أعود إلى كتاب النشاط في منصة عبه لتنفيذ أنشطة الوظيفة النخبية





## إستراتيجية الكتابة



ورشة عمل



أقرأ

**مراجعة العمل الكتابي:** هي مرحلة تنقيح وتهذيب ووضع العمل في الصورة المناسبة المرغوبة، وتتناول الكلمات والجمل، والأفكار، والشكل والتنظيم، ومن الجوانب التي ينبغي مراعاتها في أثناء المراجعة ما يأتي:

**من حيث المضمون:**

- سلامة العمل الكتابي من الأخطاء النحوية والإملائية.
- وضوح الأفكار وتسلسلها وترابطها من نقطة إلى أخرى.
- صياغة العناوين الرئيسة والجانبية ووضعها في أماكنها المناسبة مع الإيجاز واستيفاء المعنى المقصود.
- تحري الكلمة الصحيحة واستخدامها في سياقها.
- التأكد من سلامة استخدام علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة بين الجمل.

- تعديل الصياغة الضعيفة وغير المناسبة.
- حذف مواطن الحشو والتطويل والتكرار.
- انتقاء الألفاظ والمصطلحات المناسبة والدقة في اختيارها.

**من حيث الشكل والتنظيم:**

- التأكد من ترقيم الإحالات المشار إليها في الهامش.
- مراعاة الهوامش الرأسية والأفقية والجانبية.
- ترك المسافات المناسبة بين السطور والفقرات (كما سبق دراستها في تنظيم الفقرات).
- جودة الخط ووضوحه.
- تنظيم الجداول والرسوم الإيضاحية.
- إعطاء عناية كافية لنقل الآيات القرآنية ورسمها بالرسم العثماني، كما ينبغي العناية بنقل الأحاديث النبوية وتخريجها.



أعوذُ إلى نصّ الفهم القرائي «الضوابط الشرعية للمعلوماتية» وأنفذُ  
التدريبات (١، ٢، ٣).



### ١ أملاً الفراغات الآتية بما يناسبها:

- نوع الفنّ التعبيري الذي ينتمي إليه النصّ هو فنُّ .....
- التزم كاتب النصّ بعناصر البناء الفني للعمل الكتابي وهي .....
- الفكرة العامة للنصّ .....

### ٢ أدوّن ملحوظاتي على كتابة النصّ وفق الجدول الآتي:

أحياناً	غير موجود	موجود	الإجراءات
			حُسن انتقاء الألفاظ والمصطلحات.
			كتابة جُمل وتراكيب لغوية معبرة بدقة عن الأفكار.
			استخدام أدوات الربط وعلامات الترقيم عند الكتابة.
			تدعيم الأفكار المكتوبة في النصّ بأدلة وشواهد.
			البعد عن استخدام الألفاظ العامية والأجنبية.
			ترابط أفكار النصّ وتسلسلها ووضوحها.
			البعد عن التطويل وتكرار الكلمات والمترادفات في النصّ.
			خلو النصّ من الأخطاء النحوية والإملائية.
			عدم خروج جوّ النصّ عن فكرته الرئيسة.

ملاحظاتي

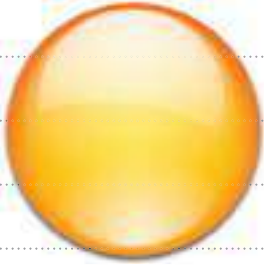
السورة المعلوماتية



ملاحظاتي

أضع علامة (✓) عن يمين الشكليات التي اهتم بها الكاتب في تنظيمه شكل النص المطلوب:

الدرجة التي  
حصلت عليها



- ( ) ترك مسافة مضاعفة بين الفقرات.
- ( ) الكتابة بخط صغير يتعذر قراءته بسهولة.
- ( ) عدم إغفال النظام والتنسيق في النص.
- ( ) عدم كتابة العناوين بنفس حجم خط الكتابة العادية.
- ( ) استعمال نوع خط شائع يسهل قراءته ( عند الكتابة الإلكترونية ).
- ( ) الخروج بالكتابة إلى الهامش الجانبي.
- ( ) وجود أخطاء طباعية.
- ( ) ترك هامش مناسب يبدء الكتابة أعلى الصفحة.
- ( ) كتابة كل فقرة في سطر جديد مع ترك فراغ بداية كل فقرة.

أستفيد من نص إستراتيجية قراءة « ثورة الاتصالات والمعلومات » في تقويم ذاتي حسب المطلوب على غرار المثال:

تانياً

المطلوب	السمات المتوفرة في النص
ألفاظ النص	• انتقاء الألفاظ المناسبة للأفكار. ..... .....
عبارات النص	• خلوها من الصياغات الضعيفة والركيكة. ..... .....
أفكار النص	• البعد عن التناقض بينها. ..... .....
تنظيم شكل النص	• جودة الخط ومناسبة الحجم للقراءة. ..... .....



« المكتبة الإلكترونية » للدكتور وليد الحلفاوي أجريت عليه بعض التعديلات خطأ، أسترجعُ مع مجموعتي كل ما سبق دراسته في إستراتيجية الكتابة؛ لتحديد الأخطاء وتصحيحها في النص الآتي وفق ما يأتي:

ثالثاً

- صحة اللغة.
- سلامة الأفكار وترابطها.
- البعد عن الأخطاء النحوية والإملائية.
- تنظيم الشكل.
- تطبيق قواعد التوثيق.
- تنظيم الجمل والكلمات داخل النصّ.

### المكتبة الإلكترونية

ويراها صالح الدهومي أنها مكتبة عادية أو شبكة مكتبات لها رصيد وثائقي مرقم معنّد به يمكن معاينته من بعيد أو قريب بواسطة الكمبيوتر وواجهة تمكن الاستعمال العمومي ( صالح الدهومي ، إشكالية المكتبة الإلكترونية ومستفيديها ، ١٤٢٠هـ ، ٧٥).

تعدُّ المكتبات الإلكترونية إحدى المكونات الرئيسة للعالم الإلكتروني الذي نحياه الآن ، والتي جاءت لتواكب التغير في دور المعلم الذي أصبح موجهاً ومساعدًا لطلابه في وجود نظام تعليمي متطور يعتمد على تقنية المعلومات والاتصالات في تحقيق أهدافه التعليمية التي تتطلب لتحقيقها عدم الاعتماد على المصادر التقليدية وحدها في علمية التعليم لذلك كانت المكتبة الإلكترونية التي

ملاحظاتي

السورة المعلومة

تقوم على فكرة تسهيل الوصول إلى مصادر المعرفة أيًا كان مكانها، وذلك لتشكيل متعلم قادر على مواجهة عصر المعرفة الذي نعيشه، وفي هذا تحقيق لدعوة الإسلام الأولى للاستزادة من العلم والقراءة التي بدأت بنزول قوله تعالى: ﴿اقْرَأْ بِأَسْرِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ﴾ [العلق: ١].

ويطلق على المكتبة الإلكترونية أسماء عديدة أكثرها انتشارًا وشيوعًا المكتبة الإلكترونية، التي يمكن تعريفها على أنها "المكتبة التي تركز في عملها على تكنولوجيا المعلومات والاتصالات؛ لتحويل بيانات المكتبة المختلفة وأسلوب العمل بها وتداول الكتب والدوريات والمجلات إلى أسلوب تقني يعتمد على التقنيات الحديثة، وفي مقدمتها الشبكة العنكبوتية وخدماتها بغرض تطوير البحث العلمي وتيسير التجول بين المراجع أيًا كانت أماكن تواجدها (إبراهيم الفار، استخدام الحاسوب في التعليم، عمان، دار الفكر للطباعة والنشر، ١٤٢٤هـ، ٢٢٠).

وللمكتبة الإلكترونية عددٌ من الخصائص التي تميزها عن المكتبات التقليدية من أبرزها:

وجود أفراد متخصصين لتقديم الخدمة عبر الوسائل الإلكترونية، ومن خلال الحاسب إدارة المصادر. كذلك القدرة على تخزين وتنظيم ونقل البيانات والمعلومات إلى الباحث من خلال قنوات إلكترونية، والحفاظ على البيئة؛ لأن وجود المكتبات الإلكترونية التي تحتفظ بمعلوماتها في صورة إلكترونية رقمية سيوفر إلى حدٍ كبير ذلك الكم الهائل من الورق والأحبار، والكيماويات التي تستخدم في الطباعة التقليدية وتداول المعلومات من خلال الكتب والمجلات والمطبوعات.

**أصنّف الإجراءات المذكورة وفق القوائم المعطاة بوضع الرقم المناسب فيها؛ لأستفيد منها في كتابة موضوع حول: (أثر المعرفة أقوى من المال والسلاح في هذا العصر)، ثم أبادلُ ومن بجواري مراجعة وتنقيح ما كتبه كلُّ منا حسب ما تعلمت.**



### الإجراءات:

١. كتابة جمل وتراكيب لغوية تعبر بدقة عن الأفكار المكتوبة.
٢. إعادة النظر في بعض الأفكار المكتوبة لمعرفة مدى الحاجة إليها.
٣. تحديد أهداف كتابة الموضوع.
٤. تدعيم الأفكار بأدلة وشواهد.
٥. تدوين ما جمعته من معلومات وبيانات للإفادة منها عند صياغة العمل المكتوب.
٦. تنظيم كتابتي في فقرات مترابطة متسلسلة.
٧. انتقاء الألفاظ والمصطلحات المناسبة عند كتابة الموضوع.
٨. رسم مخطط لكتابة الموضوع.
٩. استخدام أدوات الربط وعلامات الترقيم عند الكتابة.
١٠. كتابة مقدمة جذابة للموضوع.
١١. تحديد الطريقة أو المنهجية التي سيكتب بها أي موضوع.
١٢. تلخيص موضوعي في الصورة الأولية من العبارات المكررة والأفكار المشابهة.
١٣. اكتشاف الصياغات الضعيفة في كتابتي وتعديلها.
١٤. تصويب أخطائي عند الكتابة.
١٥. تحديد موضع الحشو والإطالة وحذفها.

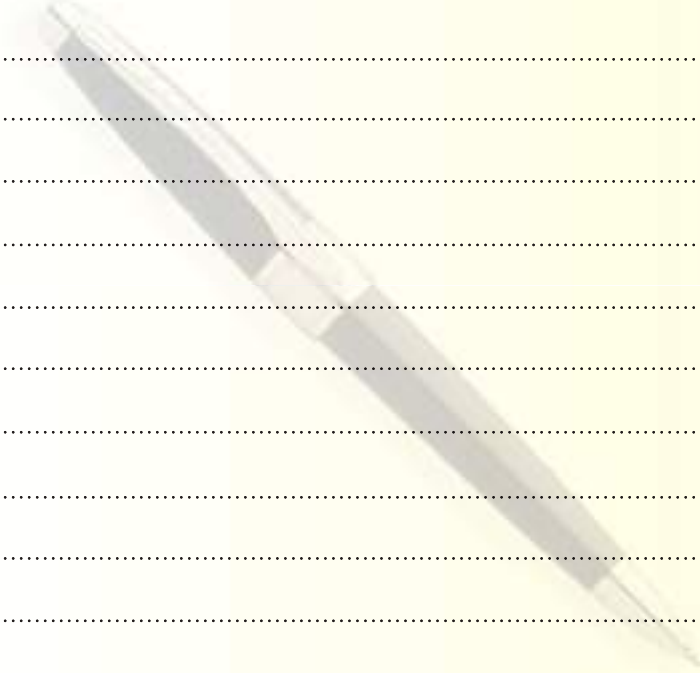
ما قبل الكتابة

في أثناء الكتابة

ما بعد الكتابة

ملاحظاتى

الثورة المعلوماتية





## عناصر الفن الكتابي

(كتابة محضر إدارة اجتماع)

## إستراتيجية الكتابة



### التهيئة:

١ أعدد مع من بجوارك المطلوب في الجدول:

الخطبة المحفلية	التقرير	الأسئلة التي أُرغب في طرحها
		عناصر البناء الفني
		عناصر مشتركة بينهما
		عناصر مميزة (توجد في فن ولا توجد في الآخر)

٢ أجيب شفهيًا عما يأتي:

- عندما يجلس مجموعة من الأصدقاء يتبادلون الأحاديث في نادٍ أو مسكن أحدهم أو غير ذلك، فهل اجتماعاتهم ودّية (غير رسمية) أم رسمية؟
- هل يتم التخطيط للأحاديث في هذه الاجتماعات، وتوثق قبل وبعد؟
- عندما يلتقي الموظفون داخل مؤسساتهم، أو الطلاب والمعلمون داخل مدارسهم للمناقشة والدراسة، هل اجتماعاتهم ودّية أم رسمية؟
- هل أحاديثهم منظمة ويتم التخطيط لها؟
- أيّ الاجتماعات السابقة تحتاج إلى توثيق وتنظيم كتابي قبلها وبعدها للإثبات وحفظ الحقوق؟
- ماذا نسمي هذا الفن الوظيفي؟

ملاحظاتي



### إضاءة:

محضر الاجتماع: هو

عمل كتابي وظيفي،

يُعد تسجيلًا منظمًا

ودقيقًا لكل ما يدور في

الجلسات والاجتماعات

من مناقشات وحوارات،

ويتولى هذا التسجيل

أحد المجتمعين ويسمى

المقرر.





ملاحظات

أَعْلَمُ أَنْ :

المحضر يتكون من العناصر الآتية :

١- المقدمة : وفيها يُحدد المقرر الكاتب

ما يأتي :

- الموضوع الذي يدور حوله الاجتماع

ورقمه .....

- الزمان والمكان اللذين سيعقد

الاجتماع فيهما .....

- المشاركين في الاجتماع وأولهم

الرئيس .....

- المعتذرين والغائبين عن الاجتماع ..

٢- العرض (سير الاجتماع) يتضمن :

- أبرز النقاط والمدخلات التي نوقشت

في الاجتماع .....

- ما يستجد من أعمال إن وجدت .....

٣- الخاتمة وتتضمن :

- أبرز التوصيات والقرارات التي تم

التوصل إليها .....

- شكر الحضور على المشاركة من قبل

الرئيس في بعض المحاضر .....

- تحديد وقت نهاية الاجتماع .....

توقيع الحضور ويتضمن توقيع الرئيس

على الجهة اليسرى ، وتوقيع المقرر على

الجهة اليمنى ، وتوقيع الأعضاء في الوسط

ويكون ذلك كله في نهاية الاجتماع.

١ أتأملُ مع من بجواري مقدمة ( محضر الاجتماع ) أمامي، ثم



أكمل الفراغات أدناها :

## محضر الاجتماع الأول لجماعة اللغة العربية

الحمد لله والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين ، وبعد :

عُقد في الساعة العاشرة صباحاً من يوم الاثنين الموافق ١٩ / ٥ / ١٤٤٠ هـ وفي مقر النشاط الطلابي ، الاجتماع الأول لجماعة اللغة العربية برئاسة مشرف الجماعة الأستاذ: خالد بن محمد وبحضور أعضاء الجماعة :

١- فهد / مقرر . ٣- مشاري /

٢- فيصل / ٤- أيمن /

وقد اعتذر عن الحضور: أحمد /

ولم يتمكن من الحضور كل من :

١- وائل / عضو . ٢- سعد / عضو

أ عنوان المحضر ورقمه: .....

ب زمان عقد الاجتماع: .....

ج مكان عقد الاجتماع: .....

د أسماء المعتذرين والغائبين: .....

ه الضمير المستخدم في كتابة المحضر ..... والصيغة

المستخدمة فيه صيغة .....



٢ من خلال قراءة المقطع الآتي (عرض المحاضر) أعيّن العناصر التي تضمّنها، بوضع خطّ تحتها.

وقد استهل مشرف الجماعة الاجتماع بحمد الله والصلاة والسلام على رسول الله، ثم شكر الحاضرين على حضورهم، ثم بدأ الاجتماع بعرض جدول الأعمال ومناقشة محتواه على النحو الآتي:

- ١- ترشيح ممثل للجماعة في اجتماع جماعات المدرسة.
- ٢- وضع برنامج عمل الجماعة خلال العام الدراسي.
- ٣- مناقشة ما يخص رحلة الجماعة.

- وقد طرح المجتمعون آراءهم المتنوعة حول النقطة الثانية في جدول الأعمال؛ لمناقشتها: كإقامة معرض للكتاب في المدرسة، وتقديم جوائز قيمة أو تخفيضات عالية لأكثر الطلاب ارتياداً وشراءً منه، إعداد المسرحيات، إقامة مسابقات في الخطابة والإلقاء، والمساجلات الشعرية، والمناظرات الأدبية، تنظيم المسابقات الثقافية مع رصد الجوائز لها، وعقد الندوات والمحاضرات المتنوعة وتنفيذ الزيارات الميدانية وتنظيم مسابقة أفضل تصميم لموقع إلكتروني يخدم اللغة العربية على مستوى المحافظة.

- أيضاً ناقش المجتمعون ما يخص رحلة الجماعة إلى مكة المكرمة وإمكانية ذلك أو إلى مدينة الرياض، أو المدينة المنورة ودراسة ذلك اقتصادياً واجتماعياً.
- ما يستجد من موضوعات أخرى في هذا الاجتماع.

٢ أقرأ مع من بجواري المقطع أمامي «الخاتمة»، ثم أكمل



المخطط المعطى.



أَعْلَمُ أَنَّ:

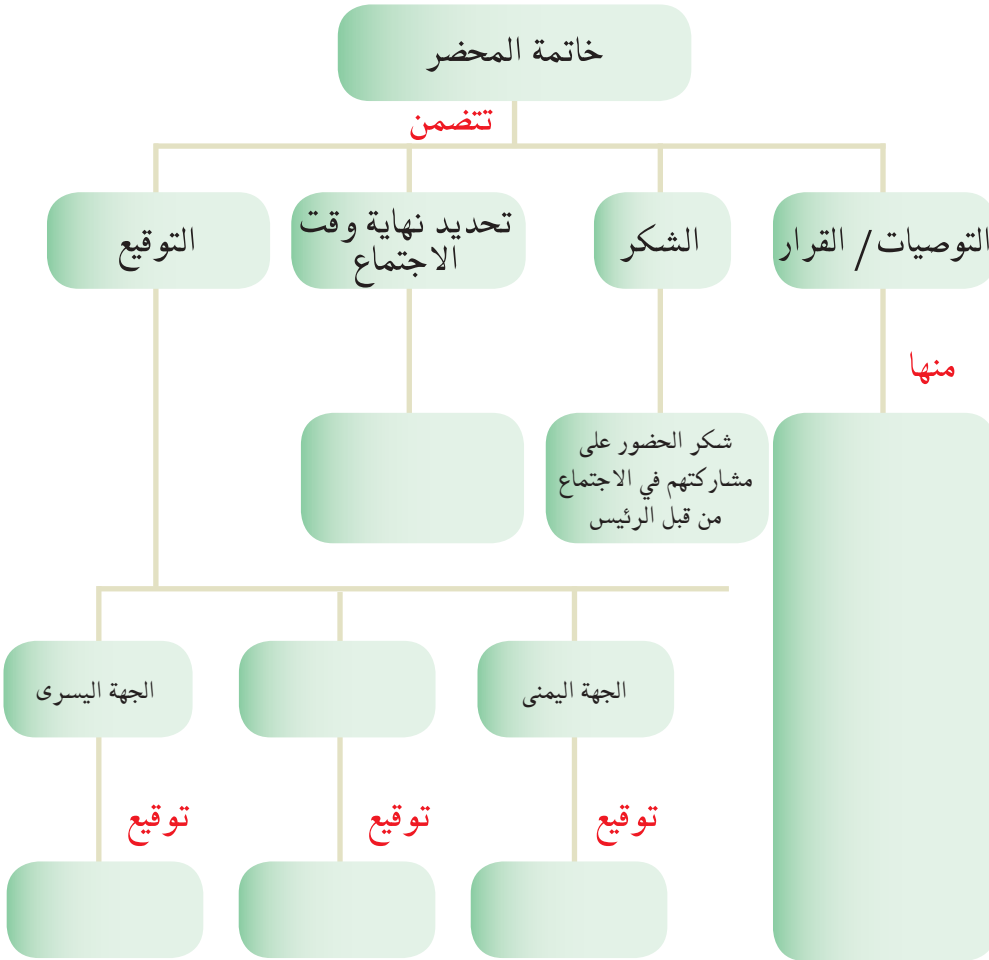
النموذج المذكور من النماذج الشائعة في كتابة المحضر. كذلك يمكن عرض نموذج آخر للمحضر حيث يعرض الموضوع أو العنصر ثم يليه مباشرة القرار المتعلق به، هذا فضلاً عن ورود بند ما يستجد من أعمال وكلا النموذجين صحيح وللمقرر أن يتبع أيهما شاء في أثناء كتابة محضره.

وبعد مناقشة مستفيضة لجدول الأعمال توصل المجتمعون إلى القرارات الآتية:

١- يمثل الجماعة في اجتماع جماعات المدرسة (فيصل) على أن يكون (مشاري) بديلاً في حال تعذر مشاركة المرشح لأي سبب من الأسباب.  
٢- أن يكون برنامج عمل الجماعة على النحو الآتي:

- إقامة مسابقة على مستوى المدرسة في الخطابة في نهاية الفصل الدراسي الأول.
  - إعداد مسرحية لعرضها في الحفل الختامي لنشاطات المدرسة.
  - تنظيم مسابقات ثقافية ترصد لها الجوائز القيمة على مدار العام.
  - إقامة عدد من المساجلات الشعرية كل شهر.
  - تنظيم مسابقة في البحوث اللغوية وتلخيص الكتب في نهاية العام.
- ٣- اتفق على أن تكون رحلة الجماعة إلى مكة المكرمة، لأداء مناسك العمرة، وسوف يكون يوم الأربعاء الموافق ٢١/٥/١٤٤٠هـ الساعة التاسعة صباحاً موعداً لإعداد الترتيبات المناسبة للرحلة. وقد انتهى الاجتماع الساعة العاشرة وخمسة وعشرين دقيقة.

المقرر	الأعضاء	رئيس الجماعة
فهد	١- مشاري	أ - خالد بن محمد
	٢- فيصل	
	٣- أيمن	



ملاحظاتي

النُورَةُ المَعْلُومَاتِيَّةُ

٤ أُعيدُ قراءةَ مقاطع محضر الاجتماع السابقة متتالية و مترابطة.

أحوّلُ ومن بجوارِي التقريرَ الآتي إلى محضر اجتماع، مع تغيير ما يلزم.

ملاحظاتي



أذكرُ أن:

التقرير: نوع من أنواع الكتابة الوظيفية، تُعرض فيه الحقائق والمعلومات الخاصة بموضوع ما عرضاً منظماً دقيقاً، وله مقدمة، عرض، خاتمة.

<p>بسم الله الرحمن الرحيم محضر اجتماع في يوم..... / / هـ تم الاجتماع بـ..... برئاسة..... وحضور..... ..... و نُوقش في هذا الاجتماع جدول الأعمال الآتي: .....</p> <p>و كانت أهم القرارات والتوصيات ما يأتي:</p> <p>..... ..... ..... وقد شكر الرئيس..... ..... على حضورهم ومناقشتهم، ثم أعلن انتهاء الاجتماع.</p> <p>التوقيع المقرر الأعضاء الرئيس</p>	<p>بسم الله الرحمن الرحيم تقرير عن « التدريس المعتمد على تقنية المعلومات في مدارسنا » الأستاذ الفاضل قائد المدرسة حفظه الله بتكليف من معلم الحاسوب الأستاذ بندر لطلاب الصف الثالث المتوسط، قمنا بدراسة استقصائية لمعرفة أهمية التدريس المعتمد على تقنية المعلومات في مدارسنا، وذلك يوم الثلاثاء الموافق ٢٠/٤/١٤٤٠هـ، وكان الهدف من هذا التقرير الوقوف على آراء الطلاب والمعلمين في استخدام وسائل تقنية المعلومات في التدريس؛ حيث أجرينا مقابلات مع عدد من المعلمين والطلاب؛ لمعرفة موقفهم من هذا الموضوع، كما اطلعنا على مصادر ورقية وإلكترونية حول المعلوماتية والتعليم، وعقدنا موازنة بين التدريس التقليدي، والتدريس المعتمد على تقنية المعلومات الذي يقوم فيه المعلم بمجموعة من النشاطات في أثناء شرحه وتوضيحه للدروس، يستخدم فيها وسائل التقنية كالحاسب الآلي وشبكاته ووسائله المتعددة والمعامل الإلكترونية وغير ذلك؛ لإيصال المعلومات والحقائق في بيئة تفاعلية بين المعلم والطالب، كما يلبي متطلبات التعليم ويطور إبداعات وقدرات الطلاب. وقد جاءت آراء الطلاب والمعلمين متنوعة ما بين القبول والرفض، فمن المعلمين من تحفّظ في إبداء رأيه وإن أبدى قلقه من ذلك، أما معلم العلوم فقد أظهر حماسه ورغبته في تطبيق هذه التقنيات في شرحه للدروس، حيث يرى فيها تنمية للمهارات وتطويراً لوسائل الشرح وتبادل المعلومات. كما علّق معلم الجغرافيا بقوله: إن هذا الأسلوب مناسب للعصر القادم، فالعالم أصبح قرية كونية صغيرة تتبادل المعلومات والمعرفة. أما الطلاب فبعضهم أبدى حماسه وتشجيعه للطريقة ورغبته في التجديد، وبعضهم عبّر عن قلقه من هذه الطريقة وفضل التدريس التقليدي، ومن هنا توصلنا إلى أن التدريس المعتمد على تقنية المعلومات يعود بالنفع والتقدم، والتطوير للعملية التعليمية، لذا لا بد من تطوير مهاراتنا وثقافتنا في استخدام هذه التقنيات، ومسايرة كل ما يُستجد في ساحة التعليم من تطوير.</p> <p>التوقيع عبد العزيز ٢١/٤/١٤٤٠هـ</p>
--	--



ملاحظاتي

وقد اتخذوا الإجراءات الآتية بشأن.....

ما يستجد من أعمال  
( الخاتمة )  
أبرز القرارات والتوصيات.

توصّل الاجتماع إلى القرارات والنتائج الآتية:

- الشكر
- وقت نهاية الاجتماع
- التوقيع.

هذا وقد أنهى رئيس الاجتماع، اجتماعه ب.....  
.....، وختم بحمد الله والصلاة والسلام على  
رسوله الأمين، في تمام.....

وعليه وقّع المشاركون.....





ملاحظاتي

## تخطيط كتابة الموضوع

### الأداء الكتابي



أولاً

أُنفذُ التدريبات الآتية؛ لكتابة محضر أحد الاجتماعات التي حضرتها في مدرستي.

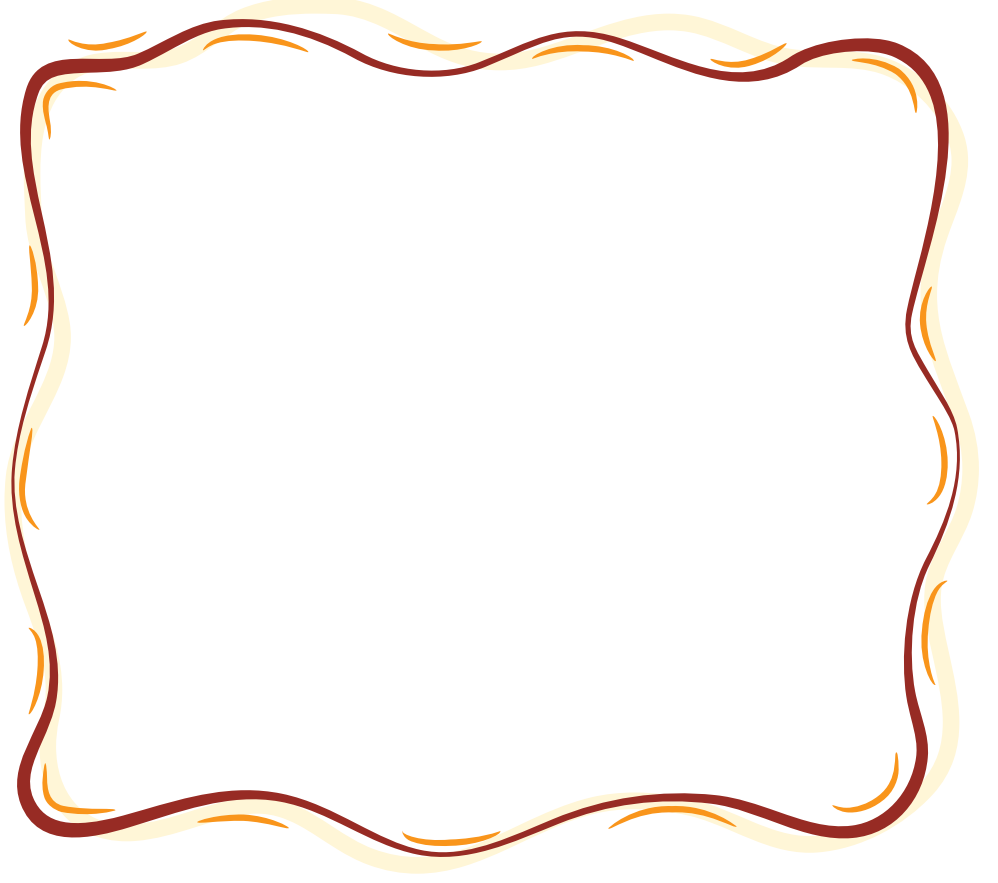
أُعدُّ أفكارِي ومعلوماتي على الورق، دون الاهتمام بتسلسلها وتصحيح الأخطاء فيها.

	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>

أجمعُ الأفكار والمعلومات المماثلة في كل مربع، مع تحديد مصادرها.


ملاحظاتي

٦ أُصمِّمُ مَخَطِّطًا مِنْ عِنْدِي؛ ثُمَّ أَوَازِنُهُ بِمَخَطِّطَاتٍ مِنْ فِي  
الصف للمناقشة.



## كتابة المسودة



ثانياً

أكتبُ مسودةً في محضر الاجتماع المختار، مع الاستفادة من مهارات محاضر الاجتماعات، والتعليمات التي في الهامش.

ملاحظاتي



أعلمُ أنَّ:

- الأمر الذي ينبغي مراعاتها عند كتابة المحضر:
- التعبير عن عقد الاجتماع بصيغة الماضي المبني لمجهول (عقد اجتماع....)
- استقصاء جميع القرارات والعناصر التي نوقشت في الاجتماع وتدوينها.
- كتابة الأرقام بالأحرف العربية وضبط تمييزها.
- اتباع نظام الفقرات في الكتابة: كل عنصر في فقرة مستقلة، وكل قرار في فقرة مستقلة... وهكذا.
- الدقة في الصياغة، وحسن التنسيق.
- ترابط العرض، والربط بين أجزائه.

أقومُ ومن بجواري؛ بتبادل الأسئلة والإجابة عنها بعد قراءة

٢

ما كتبه كلُّ منا:



الأسئلة  
نعم  
إلى  
حدّ ما  
لا

- هل راعيت في المقدمة (الزمان، المكان، العنوان، الرقم، اسم الرئيس، المشاركين)؟
- هل راعيتُ في العرض (جدول الأعمال، والمناقشات، التوصيات)؟
- هل راعيتُ في الخاتمة (التوصيات، وقت الانتهاء، التوقعات)؟
- هل راعيتُ الدقة والوضوح؟
- هل حذفْتُ الجمل والمعلومات غير الضرورية في المحضر؟
- هل الأسلوب سهل وبسيط؟
- هل تضمن المحضر آراء شخصية، أو تأثر بالمشاعر؟
- هل سجّلت جميع عناصر الاجتماع، ومناقشتها؟
- هل دوّنت التوصيات والقرارات التي تم التوصيل إليها؟
- هل راعيتُ الترابط بين عناصر المحضر وبين أجزاء العرض فيه؟
- هل هناك أخطاء في الإملاء، قواعد النحو، علامات الترقيم؟ (أصحّ الأخطاء إن وُجدت).

## المراجعة والتنقيح

الأداء الكتابي



ملاحظاتي

إنتاج نهائي منقح:

أكتب محضراً لأحد الاجتماعات  
التي حضرتها في مدرستي  
وأضمنه ملف إنجازاتي.

السورة المعلومة ما تبيته



ملاحظاتي

## أذكر أن:

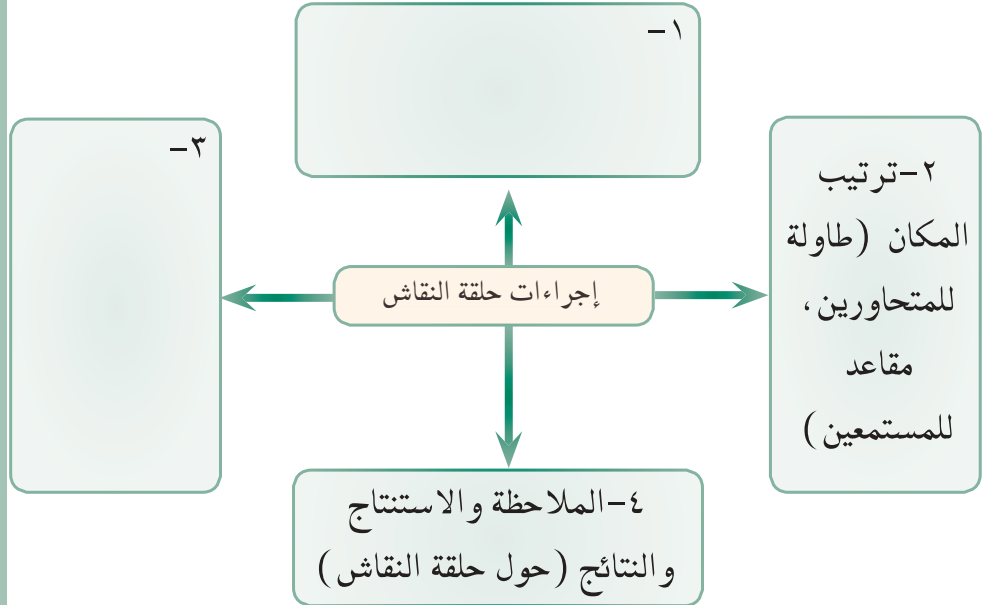
حلقة النقاش هي تبادل المعلومات والآراء، حول مشكلة أو ظاهرة أو قضية ما، في شتى مجالات المعرفة البشرية.

# إستراتيجية مهارة التحدث ( إدارة اجتماع )



التهيئة:

١ أسترجع ما سبق دراسته، لإكمال المخطط الآتي:



٢ أحدد أوجه الاتفاق بين حلقة النقاش وإدارة الاجتماع من حيث الإجراءات:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



أشاهد البرنامج الذي يَعرِضُهُ مُعلِمي، ثم أُجِيب عن المطلوب:



أكمل الجدول:

مكان الاجتماع		زمن الاجتماع من (.....) حتى (.....)	
الموضوع	المشاركون و أدوارهم	من أبرز نقاط المناقشة والمدخلات	من التوصيات والنتائج والقرارات
	رئيس		
	مقرر		
	عضو		
	عضو		
	عضو		

ملاحظاتي



أعلمُ أنّ:

إدارة الاجتماعات هي (تنظيم مناقشة موضوع ما من حيث التعريف به وإدارة النقاش حوله للوصول إلى قرار معين) مثل: اجتماع جماعات الأنشطة المدرسية، المؤسسات، الشركات، الجامعات، النوادي... إلخ).

المشورة المعلومة والتأثيرية

## ب أدون ملحوظاتي على إدارة الاجتماع في العرض، وفق البطاقة.

ملاحظات



الاجتماع الرسمي يتطلب  
تنظيمًا كتابيًا وشفهيًا، وله  
ثلاث مراحل:

١- مرحلة (ما قبل الاجتماع).  
وتشمل تحديد الإعلان عنه،  
ودعوة المشاركين فيه.

٢- مرحلة (أثناء الاجتماع).  
ويتم خلالها تسجيل الحاضرين  
والغائبين والمعتذرين،  
وطرح موضوعات الاجتماع  
ومناقشتها موضوعًا موضوعًا،  
وتسجيل هذه المناقشات،  
وما يتخذ بشأنها من قرارات  
وتوجيهات.

٣- مرحلة ما بعد الاجتماع:  
الإعلان عن القرارات وكتابة  
المحضر.

لا نعم إلى حد ما

الأسئلة

- حُسن التقديم بتعريف موضوع النقاش.
- احترام الآخرين وتقدير آرائهم وعدم مقاطعتهم.
- تجنب الخروج عن موضوع النقاش.
- العدالة في توزيع فرص النقاش بين المشاركين.
- توافر صفات المتحدث والمستمع الجيدين في كل عضو.
- الموضوعية وعدم الانحياز في عرض ومناقشة الموضوع.
- التعبير عن الرأي في وضوح وصرامة وأدب.
- حُسن استخدام معينات الحديث (ملخصات، إحصاءات، صورة..).
- استخدام الإشارات والإيماءات المساعدة على إيصال الفكرة.
- اختيار الوقت المناسب للتحدث.
- قدرة المتحدثين على التأثير والإقناع.

أعوذُ إلى مكوّن إستراتيجية كتابة / عناصر الفن الكتابي وأديرُ  
مع مجموعتي الاجتماع الذي كتبتُه في نشاط ثانياً رقم (٢)  
حول ( الضوابط الشرعية للثورة المعلوماتية ) مع تنفيذ  
خطوات التحدث الآتية:



مدى إتقاني لها				خطوات التحدث / مهاراتها
ممتاز	جيد جداً	جيد	ضعيف	
				التَّبَسُّم والتحية في بداية الاجتماع.
				الاتصال بالنظر مع المشاركين (توزيع النظر على المشاركين بالتساوي).
				الإيماء بالرأس (استخدام حركة الجسد، هزُّ الرأس، تعبيرات الوجه).
				بدء المشارك الحديث عن نفسه (اسمه، منصبه) أو تعريف الرئيس به.
				طرح سؤال على المشارك الآخر.
				احترام رغبة الآخرين في الحديث عن أنفسهم.
				تسليم الدور من متحدث إلى آخر.
				القدرة على تغيير الموضوع المتحدث عنه إذا فشلت مناقشته.
				اختيار الوقت المناسب لإنهاء الحديث أو إعطاء إشارة.
				التأكيد في نهاية الحديث على حصول الفائدة والاستمتاع بلقاء المشاركين وإبداء الرغبة في لقاء آخر.

ملاحظات

أعلم أن:

- خطوات التحدث الناجح:
  - فتح قنوات الاتصال بالآخرين (التَّبَسُّم، والتحية، ووضع الجسم في شكل مفتوح، والمصافحة بجمادات، والتواصل بالنظر، والإيماء بالرأس، وتذكر الأسماء).
  - بدء الحديث مع الآخرين:
    - يكون بقول شيء عن نفسي: (اسمي، ومنصبي، وخبرتي).
    - أو بقول شيء عن المشارك الآخر، أو طرح سؤال على المشارك من قبل رئيس الاجتماع.
  - المحافظة على استمرارية الحديث:
    - بالتكلم في الموضوعات المفضلة لدى المستمع، واحترام رغبة الآخرين في الحديث عن أنفسهم، وتجنب تخطئة الآخرين بأسلوب مباشر، وتعلم كيفية تغيير الموضوع، وتجنب الإصرار على أن يكون هو صاحب الرأي الصائب.
    - والقدرة على تسليم الأدوار من شخص لآخر في أثناء النقاش.
  - إنهاء الحديث:
    - اختيار التوقيت المناسب، وإعطاء إشارة لإنهاء الحديث، والتأكيد على الاستمتاع بلقاء المشاركين وإبداء الرغبة في لقاء آخر.

أمامي مواقف تعيق التواصل مع الآخرين في الحياة اليومية،  
أبينُّ ومن بجوارري كيف أواجهها، ثم أمثلها أمام من في الصف.



- التحدث المفرط عن النفس.
- استخدام لغة عدوانية مستفزة للآخر في أثناء الحديث.
- الخروج عن موضوع الحديث إلى موضوع آخر.
- تجاهل المتحدث بعدم تذكر اسمه.
- تخطئة الآخر بأسلوب مباشر أثناء حديثه.

المجاملة، الإطراء، حُسن التخلص، المداراة  
أعبرُ شفهيًا بالتداعيات المذكورة أعلاه عن المواقف  
التواصلية الآتية بصورة غير مباشرة دون إيذاء الآخرين، أو  
الوقوع في الكذب.

- إخبار زميلٍ بأنه أخفق.
- تصميم أحد الزملاء موقعًا إلكترونيًا يخدم قضايا المدرسة.
- تحية المتحدث في بداية الاجتماع.
- إبلاغي من قِبَل أحد الأصدقاء بأن مجموعته ستذهب إلى مركز الشبكة العنكبوتية في المكتبة العامة، ورغبتهم في اصطحابي إلا أنني لا أريد الذهاب؛ لوجود شخصٍ لا أتفق معه.

٤ بعد التعبير عن المواقف التواصلية في النشاط السابق، أقوم

ذاتي حسب الجدول الآتي:

لا	إلى حد ما	نعم	الأسئلة
			● أتحدث مع كل من في صفّي في الموضوعات المفضّلة.
			● أقدّر شعور الآخرين وأظهر اهتمامي بالمواضيع التي يعرضونها.
			● أشارك الأقارب أفرحهم وأحزانهم.
			● أستخدم عبارات تسعد الآخرين للتواصل معهم.
			● أستطيع تغيير موضوع الحديث دون أن يشعر الآخر.
			● أصحح مقولات الآخرين دون مصارحتهم بأخطائهم.
			● يختلف أسلوب في الحديث حسب الآخر (الوالدين، المدير، الصديق...).
			● أستطيع فهم مقاصد الآخرين من الحديث حتى لو لم يُصرّح بها.

ملاحظاتي

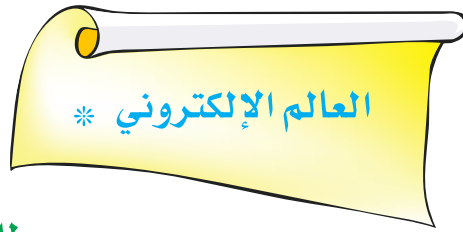
السورة المعلّومة







ملاحظات



النص الإثرائي

للقراءة والاستمتاع

ما هذه الحمى؟؟ ما سرُّ الحرفِ (e) ، التراسل الإلكتروني، التجارة الإلكترونية، الأعمال الإلكترونية، الحكومة الإلكترونية، التعليم الإلكتروني، التدريب الإلكتروني، النشر الإلكتروني، الدليل الإلكتروني، كل شيء إلكتروني؟؟؟

أيّما اتجهت ثمة حواسيبٌ ووسائل اتصالٍ، وأجهزةٌ نعرفُ شيئاً منها وكثيراً لا نعرفه، إنها في الحقيقة واسطة النشاط في عصر إلكتروني، إنها أدوات اقتصاد المعرفة ورأس المال الفكري، إنها وسائل رأس مال المعلومات، تماماً كما كانت الآلة وحفارات النفط العملاقة من سمات عصر رأس مال الموجودات. وهي وسائل تفرض وجودها وتخرق حياتنا دون استئذان، ودون أن تتيح لنا فرصة خيارات القبول والرفض، لا سيما إن كنا نلحق بالعربة (التكنولوجيا) وتجرنا إلى ما تستهدي هي به من ملامح الطريق.

قد يتصور بعض الناس أن العالم الإلكتروني هو (الإنترنت) فقط، وآخرون قد يرونه نظم الحوسبة التي نضطرُّ للتعامل معها في المكتب والمطار والبنك، والمؤسسات التي نرتادها وغيرها، وبعضهم قد يرونه ما تتلقاه من معلومات عبر الهاتف الخليوي، وبعضهم قد يرونه كل ذلك، لكنه في الحقيقة ليس أيّاً من هذه، وإن كانت جميعها ووسائله وعناصره تحتلُّ رقعةً جغرافيةً على خارطته.

يتبع

نحيا في الوقت الحاضر، تجليات ثورة التقنية العالية، نحيا عصر التغيير في نشاطنا، وعملنا، وحتى تفكيرنا، وتباينت التعبيرات المستخدمة للدلالة عليه، فجرى التعبير عن هذا التغيير بثورة التقنية العالية، عصر تقنية المعلومات، مجتمع المعلومات، ثورة الحاسوب، انفجار المعلومات، مجمع الاتصال دون حدود، الانفجار التقني، الثورة ما بعد الصناعية، وغيرها الكثير من الأوصاف والتعبيرات الدالة عليه. وجامع هذه التعبيرات، التأكيد على أن العصر الذي نعيشه قد دخل منذ الثمانينات، مرحلة جديدة، أبرز ملامحها السيل المتدفق من المعلومات العصرية على الإدراك؛ لحجمها وتنوعها وكثافة بثها، وهو ما استتبع الاتساع والنماء العريض لوسائل التقنية العالية المتصلة بتقنية المعلومات ووسائل الاتصال.

فالمعلومات بازدياد مطرد يصعب تتبعه، ومصادر الحصول عليها بازدياد ونماء أيضا، وهذا الكم المتدفق من المعلومات عصي على الإدراك دون وسائل الحفظ والاسترجاع والمعالجة والخزن، إننا حتما سنغرق في أكوام الورق إن لم يتفتق العقل عن إبداع وسائل حفظ للبيانات والمعلومات بكل صورها، وإننا أيضا سنعجز عن الوصول إلى المعلومة التي نريد في أي حقل إن كانت طريقتنا التنقيب في ملايين الصفحات التي تغطي ربما موضوعا واحدا فقط، من هنا كانت الحاجة إلى وسيلة تبويب لهذه المواد، وتبسيط لعمليات استرجاعها، وتقليص لمساحة حفظها، وسرعة على تبادلها مع الغير، ومن هنا كانت ولادة وسائل الحوسبة ووسائل الاتصالات ليوحد دمجها في مرحلة لاحقة. إنها تقنية المعلومات أو التقنية العالية التي لم تنزل فتوحاتها العجيبة مجرد افتتاحية لما سيأتي.

\* قانون الكمبيوتر، يونس عرب.

