

المملكة العربية السعودية



وزارة التعليم
Ministry of Education

● قررت وزارة التعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها

لُغَتِي الخَالِدَة

للفص الأول المتوسط
الفصل الدراسي الأول

قام بالتأليف والمراجعة
فريق من المتخصصين

يُوزع مجاناً للإبّاع

طبعة ١٤٤١ - ٢٠١٩

ح) وزارة التعليم ، ١٤٢٨ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

السعودية - وزارة التعليم

لغتي الخالدة : للصف الأول المتوسط : الفصل الدراسي الأول :

كتاب الطالب / وزارة التعليم - الرياض ، ١٤٢٨ هـ

٢٢٤ ص ، ٢١ × ٢٥ سم

ردمك ٣ - ٤٠١ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨

١ - اللغة العربية - كتب دراسية

٢ - التعليم المتوسط -

السعودية - كتب دراسية

أ - العنوان

ديوي ٢ ، ٤١٨

١٤٢٨ / ٤٩٨٦

رقم الإيداع : ١٤٢٨ / ٤٩٨٦

ردمك ٣ - ٤٠١ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين"



IEN.EDU.SA

تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب المدرسي



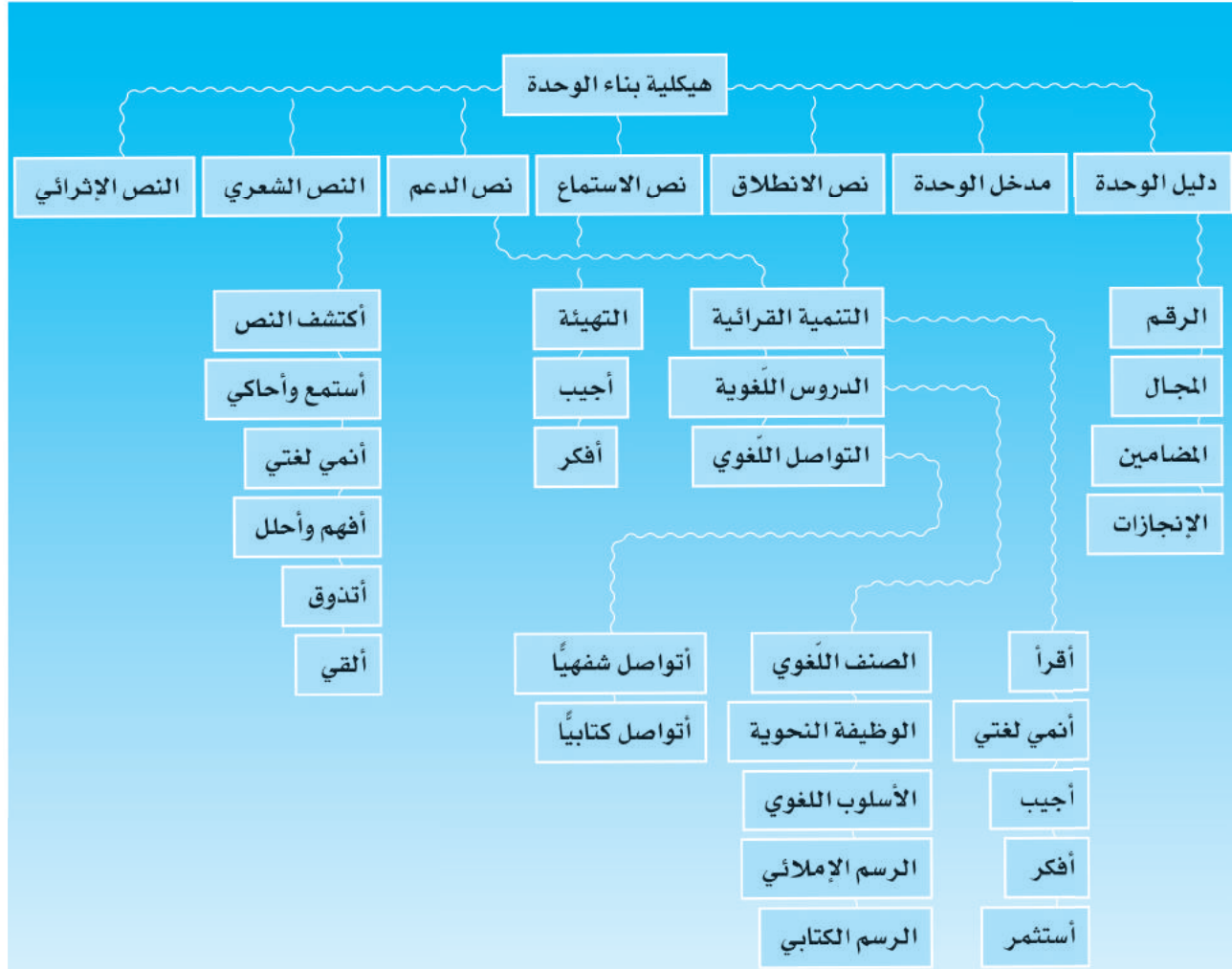
FB.T4EDU.COM

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبينا محمد المبعوث رحمة للعالمين، وبعد؛ يسعى هذا الكتاب من خلال اللغة للمساهمة في إعداد الجيل المفكر المنتج الناجح القادر على توظيف الخبرات والارتقاء بهم إلى غايات سامية، منبثقة من العقيدة، ومستمدة من أهداف المجتمع، وتطوراته؛ لذا جاء تأليف هذا الكتاب استجابة لدواعي التطور، التي نجمها فيما يأتي:

- ١- ضرورة الاهتمام بالجوانب الشخصية للمتعلم، وتحقيق أهداف التربية السليمة المنبثقة من تعاليم ديننا الإسلامي الحنيف، التي تتخذ الإنسان بقيمه وعقله ووجدانه وجسمه واتجاهاته موضوعاً لها وهدفاً مطلوباً إنمائه.
 - ٢- علاج ظاهرة التفتيت اللغوي في ظل مناهج الأفرع تحاشياً لتمزيق اللغة وإفساد جوهرها وإخراجها عن طبيعتها.
 - ٣- تطوّر المجتمع السعودي المعاصر في المجالات كافة؛ الثقافية والاجتماعية والاقتصادية.
 - ٤- التطوّر السريع الذي تشهده تقنية المعلومات والاتصالات في مجالات الحياة اليومية.
 - ٥- نتائج الدراسات والبحوث وتجارب الآخرين التي أكدت ضرورة تبني كفايات؛ قيمة إسلامية، لسانية، وطنية، وثقافية تُمكن المتعلم من الاندماج في الحياة والتعايش مع المجتمع وحسن التواصل بشكل إيجابي.
- أما المبادئ التربوية التي استند الكتاب إليها؛ فمن أهمها:
- ١- مبدأ الوحدات؛ حيث قسم الكتاب إلى ست وحدات، لكل وحدة مجالها (القيم الإسلامية، والأعلام، والوطن...).
 - ٢- مبدأ التكامل؛ حيث ترتبط مكونات الوحدة الدراسية ومعارفها كافة بالمحور ومجاله وجوه العام، مع اتخاذ النص القرآني في العموم متطلقاً لتدريس مهارات اللغة الأربع؛ (الاستماع، والقراءة، والتحدث، والكتابة)، والدروس اللغوية؛ (الصنف اللغوي، والوظيفة النحوية، والأسلوب اللغوي، والرسم الإملائي، والرسم الكتابي).
 - ٣- مبدأ التعلم الذاتي؛ ويتجلى في السعي لتمكين التلاميذ من استعمال مصادر المعرفة المتنوعة واستثمارها استثماراً إيجابياً، والاستقلال بأنفسهم في البحث والدراسة والتحصيل.
 - ٤- المبدأ الاتصالي؛ يقوم على التعامل مع اللغة على أنها عادات سلوكية اجتماعية تتطور وتنمو في ظل المجتمع وأفراده.

وقد تم تنظيم كل وحدة دراسية
وفق الهيكلية الآتية:



وختامًا:

إننا نأمل أن يُسهم اجتهادنا في هذا الكتاب في تحبيب اللغة العربية (لغة القرآن الكريم) إلى نفوس أبنائنا وبناتنا فيصبحوا قادرين على استخدامها على وجهها الصحيح.

ونعلم علم اليقين أنَّ أهداف هذا الكتاب لن تتحقق إلا بتعاون إخواننا وأخواتنا من المعلمين والمعلمات والآباء والأمهات؛ لاستثمار نشاطاته فيما يعود على فلذات أكبادنا بالنفع والخير العميم إن شاء الله، ومن أجل تحسين هذا الكتاب وتطويره فإننا نرجو من الجميع التواصل بإبداء ملحوظاتهم وإرشاداتهم وأفكارهم، سائلين الله أن يوفق الجميع لما فيه الخير في الدارين.

والله ولي التوفيق

الوحدة الثالثة		الوحدة الثانية		الوحدة الأولى		غلاف الوحدة		
الوَطَن		الأَعْلَام		الْقِيَمُ الإِسْلَامِيَّةُ		دليل الوحدة		
١٥٣	٨١	١٣			المدخل			
١٥٤	٨٢	١٤						
الأفعال تسبق الأقوال		محمد خاتم المرسلين ﷺ		قبس من القرآن الكريم		العنوان	الانطلاق	نصوص الوحدة
١٥٩	٨٦	٢٠			ص			
فرسان ... الجزيرة الحاملة		شلال المعلومات		صدقة		العنوان	الاستماع	
١٨٦	١٢٣	٥١			ص			
بئر الدمام رقم (٧)		وصارت السماء قريبة		الأخوة مواصفات ومتطلبات		العنوان	الدعم	
١٩٢	١٢٨	٥٥			ص			
من أجل عينيك يا وطني		إمام العلم والرأي المُجَلِّي		من أخلاق النبي ﷺ		العنوان	الشعري	
٢١٣	١٤١	٧٠			ص			
الدرعية		أم سلمة ﷺ		جدتي عليك رحمة الله		العنوان	الإثرائي	
٢١٩	١٤٧	٧٥			ص			

التنمية القرائية		الدروس اللغوية		التواصل اللغوي	
١٦٢	٨٩	٢١	العنوان	الصف	الدروس اللغوية
١٩٤	١٣٠	٥٧	المذكر والمؤنث النكرة والمعرفة	ص	
١٩٨-١٦٧	١٣٦-٩٨	٦١-٢٥	ص	الوظيفة النحوية	
الحروف الناسخة	الأفعال الناسخة	المبتدأ والخبر	العنوان	الأسلوب اللغوي	
٢٠٠	١٠١	٦٣	ص	ص	
النداء	الاستفهام	الأمر	العنوان	الرسم الإملائي	
١٦٩	١٠٨	٢٩	ص	ص	
رسم التاء المفتوحة والتاء المربوطة	رسم همزة القطع	رسم همزة الوصل	العنوان	الرسم الكتابي	
٢٠٧-١٧٠	١١١	٣١	ص	ص	
رسم حرفي (الراء والزاي) بخط الرقعة	رسم حرف الألف بخط الرقعة	تكوينات خط الرقعة	العنوان	التواصل الشفهي	
١٧٧	١١٦	٣٧	ص	ص	
إلقاء خطبة وطنية	مهارات الحوار	مهارات الحوار	العنوان	التواصل الكتابي	
١٧٩	١١٨	٤٣	ص	ص	
تعبئة استمارة تعريفية معلوماتية	كتابة الحوار	كتابة نهاية مغايرة لقصة	العنوان	ص	
١٨٣	١٣٨	٦٩	ص	ص	



الوحدة
الأولى



الْقِيَمُ الْإِسْلَامِيَّةُ

القيم الإسلامية

دليل الوحدة

أتوقّع بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادراً على:



- ١ اكتساب اتجاهات وقيم إسلامية.
- ٢ اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي في مجال القيم الإسلامية.
- ٣ فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.
- ٤ تعرّف الأسماء من حيث التنكير والتعريف، والتذكير والتأنيث، وتمييزها واستخدامها.
- ٥ تعرّف أحوال المبتدأ والخبر.
- ٦ تعرّف أسلوب الأمر وتمييزه واستخدامه.
- ٧ تعرّف همزة الوصل وتمييزها.
- ٨ تعرّف أساسيات خط الرقعة، وأنواع الوصلات.
- ٩ المحاورّة والمشاركة في إبداء الرأي بجرأة وطلاقة، وفق الأسس الصحيحة لذلك.
- ١٠ كتابة نهاية مغايرة لقصة سمعتها أو قرأتها.
- ١١ استظهار خمس آيات من القرآن الكريم، وتسعة أبيات شعرية.

المكونات

المذكر والمؤنث النكرة والمعرفة	الصف اللغوي
المبتدأ والخبر	الوظيفة النحوية
الأمر	الأسلوب اللغوي
همزة الوصل	الرسم الإملائي
أساسيات خط الرقعة	الرسم الكتابي
المحاورّة وإبداء الرأي	الشفهي
كتابة نهاية مغايرة لقصة	الكتابي

الدروس اللغوية

التواصل اللغوي

الإنجاز:

- ١ حديث يدل على محبة الرسول ﷺ للأَنْصَار.
- ٢ أختار خلقاً من أخلاق الإسلام وأستدل عليه من القرآن الكريم والسنة النبوية.



مدخل الوحدة



ملاحظات

زياد وأحمد صديقان منذ الصغر، نجحاً في المرحلة الابتدائية وانتقلا إلى الصف الأول المتوسط، اشتاق أحمد إلى صديقه زياد فأراد زيارته.



أقرأ الفقرة وأتأمل الصور الأربع، ثم أنفذ المطلوب:

أجيب عن السؤالين الآتيين:

أ لماذا زار أحمد زياداً؟

ب لماذا دهش أحمد؟

ملاحظات

٢ أتحدّثُ أمامَ مجموعتي عن الصُّورتينِ الثانيةِ والرابعةِ.

٣ أبحثُ عن السلوكِ الإيجابيِّ أو السلبيِّ في الصورتينِ الأولى والثالثة.

٤ أبدي رأيي في تصوّفِ زياد.

٥ لو كنتُ مكانَ زيادٍ لعلّمتُ الآتي ...، (أناقشُ مجموعتي معللاً ما أقول).

١ أختارُ عنواناً مناسباً للصُّورِ الأربعِ السابقةِ من العناوينِ الآتيةِ وأبيّنُ السببَ:

ثانياً

٢ احترام الصديق.

٢ أدب اللقاء.

١ أخلاق أحمد.

العنوان الذي اخترته :

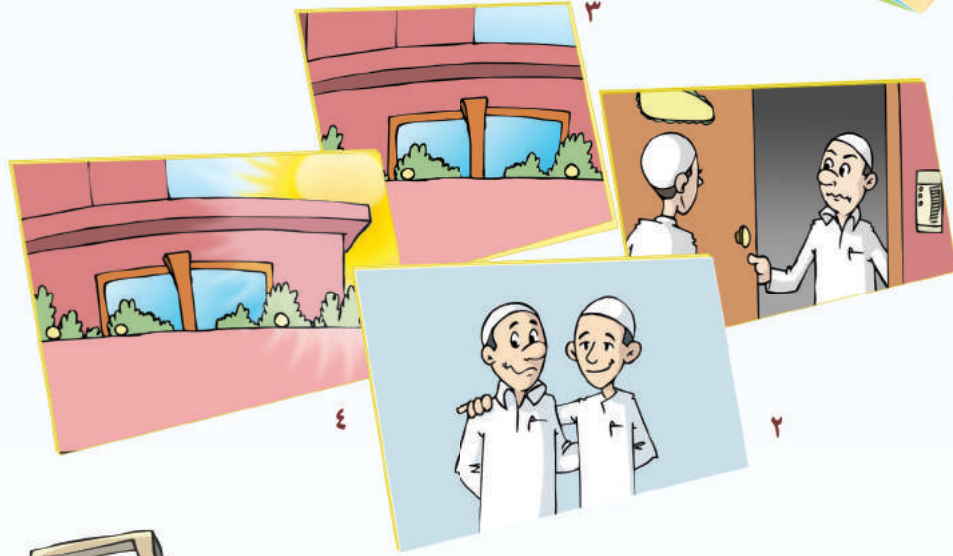
٢ ما الحرفُ الأوّلُ في أوّلِ كلمةٍ من العنوانِ الذي اخترته؟

٢ ما الفرقُ بينِ الهمزتينِ في كلِّ من: أخلاق واحترام؟

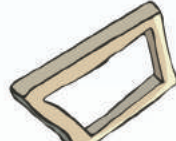
٤ أسمّي نوعَ الخطِّ الذي كُتِبَ بِهِ العنوانانِ الأوّلُ والثاني.

أضع رقم الصورة داخل الإطار المناسب:

ثالثاً



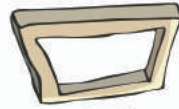
شخصيات القصة



المكان



الحدث الأهم



الزمان

أحكي ما شاهدته في الصور الأربع (نشاط أولاً) بأسلوب قصصي.

أبناً

ملاحظات

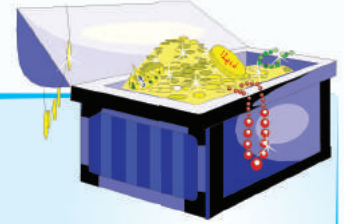
أشترك مع من بجواري في ملء صندوق المجوهرات وسلّة المهملات بما يناسبهما من صفات:

خاسا



إضاءة:

عن النّوأس بن سمعان الأنصاري
 رَضِيَ اللهُ عَنْهُ قال: سألت رسول الله ﷺ
 عن البر والإثم فقال ﷺ: «البرُّ
 حُسْنُ الخلقِ، والإثمُ
 ما حاك في نَفْسِكَ وكرِهَتْ
 أن يَطَّلِعَ عَلَيْهِ النَّاسُ»
 [رواه مسلم].



ملاحظات

أناقش مجموعتي في المواقف الآتية و أبين رأيي فيها:



سابقاً



أتعاونُ مع مجموعتي في إعادة ترتيب الكلمات؛ لتكوين جملٍ مفيدةٍ

سابقاً



مبدوءةً بأسماء:

الناس ذميم

احترار خلق

احترامهم حق الآخرين

احترام في يكسبني الاصطفاف

الوافدين مع على

تربيتي حُسن

التعامل حُسن يدل

ملاحظات

ناقشْ مَنْ بجواري في مضمون الصورة، وكتبْ تعليقًا في حدود خمسِ كلمات:

ناقشْ



أستمعُ للبيتين اللذين سيلقيهما معلمي، ثم أبين ما يأتي:

ناقشْ

كل كلمتين متضادتين.

جنس الممدوح: مذكر مؤنث.

هيا نكتشف نص الانطلاق

(قَبَسْ مِنَ الْقُرْآنِ)

الذي سندرسه في الحصة

المقبلة





قبس من القرآن الكريم



ملاحظات

ذَكَرَ اللهُ تَعَالَى قِصَّةَ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي عِدَّةٍ مِنْ مَوَاضِعَ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ . لَكِنَّهُ بَسَطَهَا فِي سُورَةِ الْقَصَصِ ، مِنْذَ أَنْ أَلْقَتْهُ أُمُّهُ فِي الْيَمِّ ، إِلَى أَنْ هَرَبَ مِنْ بَطْشِ فِرْعَوْنَ مُتَوَجِّهًا نَحْوَ مَدِينِ جَنُوبِ فِلَسْطِينَ ، حَيْثُ لَا مُلْكَ لِفِرْعَوْنَ هُنَاكَ ، فَوَجَدَ قَوْمًا يَسْقُونَ مَوَاشِيَهُمْ . يَقُولُ اللهُ تَعَالَى :

﴿وَجَاءَ رَجُلٌ مِنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ يَسْعَى قَالَ يَا مُوسَى ابْنَ الْمَلَأِ يَأْتَمِرُونَ بِكَ لِيَقْتُلُوكَ فَاخْرُجْ إِنِّي لَكَ مِنَ النَّاصِحِينَ ﴿٢٠﴾ فَخَرَجَ مِنْهَا خَائِفًا يَتَرَقَّبُ قَالَ رَبِّ نَجِّنِي مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴿٢١﴾ وَلَمَّا تَوَجَّهَ تَلْقَاءَ مَدْيَنَ قَالَ عَسَى رَبِّي أَنْ يَهْدِيَنِي سَوَاءَ السَّبِيلِ ﴿٢٢﴾ وَلَمَّا وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةً مِنَ النَّاسِ يَسْقُونَ وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمْ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ قَالَ مَا خَطْبُكُمَا قَالَتَا لَا نَسْقِي حَتَّى يُصْدِرَ الرِّعَاءُ وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ ﴿٢٣﴾ فَسَقَى لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ ﴿٢٤﴾ فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّكِ يَدْعُوكَ لِيجزِيكِ أَجْرَ مَا سَقَيْتِ لَنَا فَلَمَّا جَاءَهُ، وَقَصَّ عَلَيْهِ الْقِصَصَ قَالَ لَا تَخَفْ نَجَوْتَ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴿٢٥﴾ قَالَتْ إِحْدَاهُمَا يَا أَبَتِ اسْتَجِرْهُ إِنَّ خَيْرَ مَنْ اسْتَجَرْتَ الْقَوِيُّ الْأَمِينُ ﴿٢٦﴾ قَالَ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ بِكَ بِمَا كُنْتَ إِذْ أَنْزَلْتَ عَلَيَّ خَيْرًا عَلَى أَنْ تُجِزِيَني ثُمَّ نَحْنُ حِجَابُ فَإِنْ آتَمَمْتَ عَشْرًا فَمِنْ عِنْدِكَ وَمَا أُرِيدُ أَنْ أَسْأَلَكَ مِنْ شَيْءٍ اللَّهُ مِنَ الصَّالِحِينَ ﴿٢٧﴾ قَالَ ذَلِكَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ أَيَّمَا الْأَجَلَيْنِ قَضَيْتُ فَلَا عُدْوَانَ عَلَيَّ وَاللَّهُ عَلَى مَا نَقُولُ وَكِيلٌ ﴿٢٨﴾

[القصص : ٢٠-٢٨]

استظهروا هذه النصوص
خمسة آيات .





التَّئِيمَةُ الْقِرَائِيَّةُ

أتلو النص القرآني الكريم، مع مراعاة آداب التلاوة.



أقرأ

أعلم أنت من آداب التلاوة:

- الاستعاذة بالله من
- الشيطان الرجيم
- الخشوع والسكينة
- الترتيل وتحسين
- الصوت
- التدبر

يقول الله تعالى: ﴿ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ﴾
[القصص: ٢٤]
تَوَلَّى فِي الْآيَةِ تَعْنِي:



أستبدل بالكلمة الملونة في الجمل الثلاث الآتية ما يناسبها من الكلمات



المقابلة.

أ مضت حجة، على وجود هندی في مكة المكرمة.

ب قدم المتهم حجة براءته.

ج أدت هند حجة كاملة.



أعود إلى الآيات الكريمة؛ لأبحث عن أضداد الكلمات الآتية:

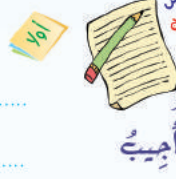


أيسر

صدر عن

أمنًا

١ كيف كان حال المرأتين عندما ورد موسى ماءً مدين؟ ولماذا؟



.....

.....

٢ عَلامٌ يدلُّ قولَ المرأتين : ﴿...وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ﴾

[القصص : ٢٢]

.....

.....



٣ أرسم علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام الغير صحيحة، وأصوب الخطأ منها:

- من الشخصيات التي وردت في الآيات القرآنية فرعون.
- توجه موسى ﷺ إلى اليمن بعد خروجه من مصر خائفاً.
- تحركت رغبة موسى ﷺ في نجدة المستضعفين عند وروده الماء.
- سقى موسى ﷺ للمرأتين في وقت شديد الحر وسط النهار.

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: «مَنْ نَفَسَ عَنْ مُؤْمِنٍ كَرْبَةً مِنْ كَرْبِ الدُّنْيَا نَفَسَ اللَّهُ عَنْهُ كَرْبَةً مِنْ كَرْبِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ، وَمَنْ يَسِّرْ عَلَى مُعْسِرٍ يَسِّرَ اللَّهُ عَلَيْهِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ» [رواه مسلم وأبو داود والترمذي والنسائي وابن ماجه وابن حبان في صحيحه والحاكم وقال صحيح على شرطهما].



أفكر

أشارك مَنْ بجواري؛ لنستخرج من الآيات الكريمة ما يوافق معنى الحديث السابق:

جمعت الآية بين الصفتين الأساسيتين المرغوب توافُرهما في الأجير، وهما القوة والأمانة. أتعاون مع مجموعتي في ذكر بعض الصفات الفرعية التي يمكن أن تندرج تحت هاتين الصفتين:

الأمانة

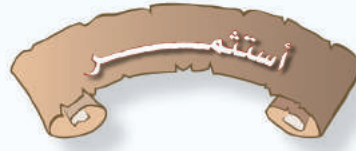
القوة

الصفتان
الأساسيتان

الإخلاص

الإنجاز

الصفات
الفرعية



أتلو الآيات الكريمة الآتية:



أقرأ ﴿ فَسَقَى لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ ﴿٢٤﴾ جَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّكِ ابْنِي بِدَعْوِكَ لِيَجْزِيكَ أَجْرٌ مَا سَفَيْتَ لَنَا فَمَا جَاءَهُ، وَقَصَّ عَلَيْهِ الْقِصَصَ قَالَ لَا تَخَفْ مَيِّتَ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴿٢٥﴾ قَالَتْ إِحْدَاهُمَا يَتَّابِتْ اسْتَجِرَّهُ إِنَّكِ خَيْرٌ مَنِ اسْتَجَرْتَ الْفَوِيُّ الْأَمِينُ ﴿٢٦﴾ [القصص: ٢٤ - ٢٦]

التناصح
بين المسلمين

ألتخص

استفدت من الآيات:

المراجع المقررة:

- « قصص الأنبياء » لابن كثير.
- « تفسير القرآن الكريم » لابن كثير.



أعود إلى بعض المراجع لأبحث عن قصة نبي ذكر في القرآن الكريم، وأضمنها ملف إنجازي.



أبته



ملاحظات

الدروس اللغوية

الصف اللغوي

المذكر والمؤنث



أعلم أنت:

الأسماء تنقسم إلى

قسمين:

مذكر أو مؤنث.

فالمذكر: ما يصح أن

يُشار إليه بـ (هذا).

والمؤنث: ما يصح أن

يُشار إليه بـ (هذه).



اقرأ وأتأمل

﴿ وَجَاءَ رَجُلٌ مِنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ يَسْعَى قَالَ يَا مُوسَى ابْنَ الْمَلَأِ يَأْتَمِرُونَ بِكَ لِيَقْتُلُوكَ فَاخْرُجْ إِنِّي لَكَ مِنَ النَّاصِحِينَ ﴾ [القصص: ٢٠]

﴿ وَلَمَّاوردَ مَاءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةً مِنَ النَّكَاسِ... ﴾ [القصص: ٢٣]

﴿ ... ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ... ﴾ [القصص: ٢٤]

﴿ ... وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ ﴾ [القصص: ٢٣]

﴿ ... وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمْ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ... ﴾ [القصص: ٢٣]

﴿ قَالَ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ بِكَ إِحْدَى ابْنَتَي هَاتَيْنِ... ﴾ [القصص: ٢٧]

أقرأ المثاليين الآتيين، ثم أعدد نوع الاسمين الملونين من حيث

التذكير والتأنيث.

هذه امرأة

هذا رجل



أستخدم اسم الإشارة المناسب في تعبئة الحقول الآتية، وأستنتج

نوع كل منها:

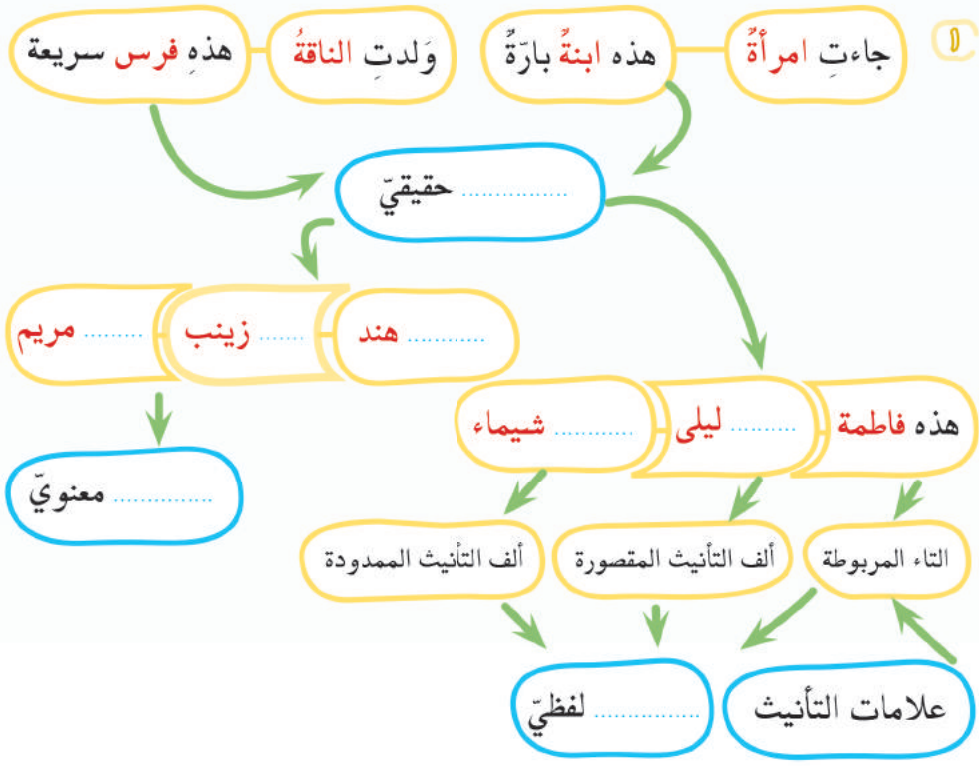


المذكر الحقيقي: ما دل على ذكر من أو حيوان.



المذكر المَجَازِيّ: ما ليس له أنثى، ويعامل في اللفظ معاملة الذكر من الناس أو

أقرأ الجمل في الحقول الآتية، ثم أصنّف الأسماء الملونة إلى أنواعها:



المؤنث الحقيقي قسمان:



إضائة:

المؤنث الحقيقي: ما دلّ على أنثى من الناس أو الحيوان. المجازي: هو المعنى المستعمل في غير ما وضع له.

أشرقَتِ الشمسُ هذه دارٌ نظيفةٌ

..... مجازي

..... معنوي

عين

نار

مدينة

أمة

..... لفظي

المؤنث المجازي قسمان:

أقرأ المثلين الآتيين، وألاحظ الاسم الملوّن، ثم أكمل:

طلحة رجلٌ صالحٌ

جاء عبيدة إلى منزله

مذكر لحقته في آخره.



إضاءة

قد تلحق المذكر

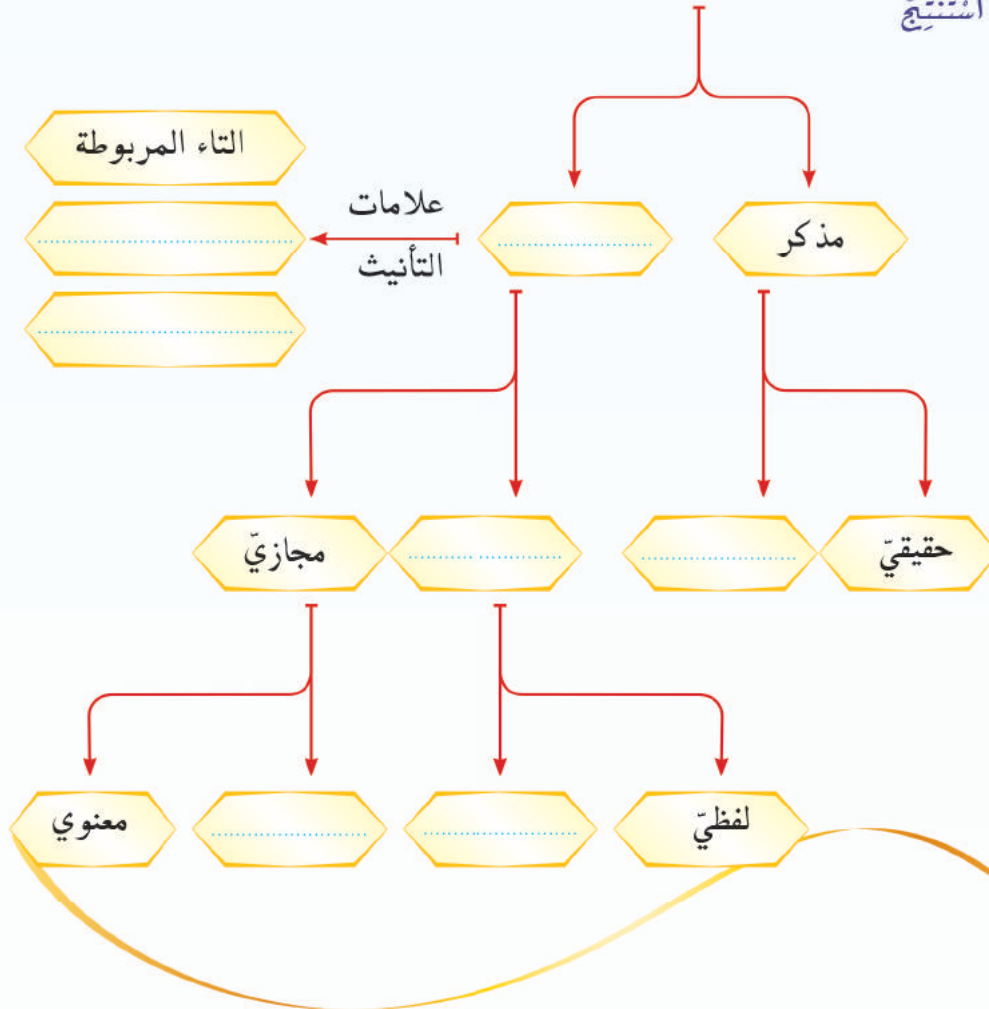
الحقيقي تاء التانيث

لفظاً، ويُسمّى حينئذٍ

مؤنثاً لفظياً.



أقسام الاسم من حيث جنسه





ملاحظات



أعلم أنّ:

الأمر: طلب وقوع

الفعل من الفاعل

المخاطب.

وله عدة صيغ:

• فعل الأمر.

• الفعل المضارع.

المقترن بـ (لام)

الأمر الجازمة.

الأسلوب اللغوي



ألون الفعل الدخيل في الجدول الآتي ثم أصنّف كل مجموعة وفق زمن

أفعالها:

الفعل	تولّى	استأجرت	خرج	اترك
فعل	نَجِّنِي	قَصُّ	استأجره	أخْرَج
الفعل	أريد	يأتَمرون	يترقب	جاء

أنقل من الآيات الجمل المبدوءة بأفعال الأمر الدالة على:

١- طلب الرجل من موسى عليه السلام عندما تأمر عليه قومه.

٢- دعاء موسى عليه السلام ربّه عندما خرج خائفًا.

٣- طلب إحدى البنيتين من أبيها عندما عرفت قوّة موسى عليه السلام وأمانته.

أملأ الفراغ بالمصطلح المناسب مما في الأشكال: ناثا

الأسلوب اللغوي الذي يبدأ بفعلٍ أمرٍ يسمى أسلوب



أكمل حقول الجدول وفق المثال: ناثا

صيغته	تحويل المضارع إلى أسلوب الأمر	المضارع المبدوء بتاء المضارعة	صيغته	أسلوب الأمر
الفعل المضارع المقترن بـ (لام الأمر الجازمة)	ل + تستأجر ← لتستأجر	تستأجر	فعل أمر	استأجر
.....	اخرج



ملاحظات

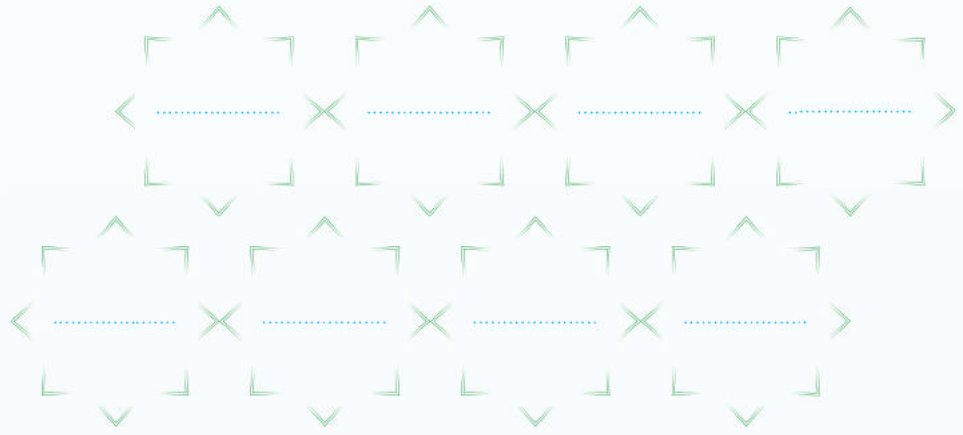
الرسم الإملائي

رسم همزة الوصل

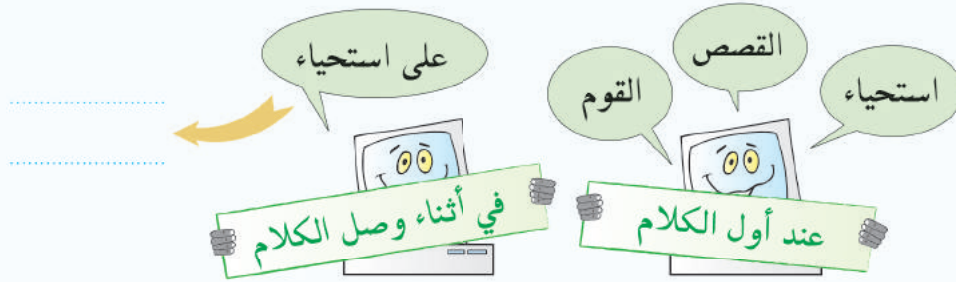
قال تعالى:

﴿فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّكَ ابْنُ يَدْعُوكَ
لِيَجْزِيكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا فَلَمَّا جَاءَهُ وَقَصَّ عَلَيْهِ الْقِصَصَ
قَالَ لَا تَخَفْ نَجَوْتَ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴿٢٥﴾﴾ [القصص: ٢٥]

أقرأ الآية السابقة ثم أبحث عن كلمات حوت همزات في بدايتها، وأدونها في الأشكال الآتية:



ألاحظُ نُطقَ الهمزاتِ في الكلماتِ الآتيةِ عندَ البدءِ بها، وعند وصلها بما قبلها،
ثمَّ أسمى الهمزة:



أتلو الآيات الكريمة، ثم ألاحظُ رسم الهمزة في الكلمات التي كتبت
باللون الأحمر:  أتلو

قال تعالى: ﴿... قَالَ يَمْوسَىٰ ابْنَ الْمَلَأَ يَأْتَمِرُونَ بِكَ لِيَقْتُلُوكَ
فَأَخْرِجْ إِنِّي لَكَ مِنَ النَّاصِحِينَ ﴿٢٠﴾﴾ [القصص: ٢٠]

قال تعالى: ﴿قَالَتْ إِحَدُهُمَا يَا بَتِ اسْتَجِرِّي بِكِ خَيْرٌ مِّنْ
اسْتَجَرَّتِ الْقَوَى الْأَمِينُ ﴿٢٦﴾﴾ [القصص: ٢٦]

قال تعالى: ﴿فَجَاءَتْهُ إِحَدُهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ...﴾ [القصص: ٢٥]

قال تعالى: ﴿قَالَ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ بِكَ بِأَهْلِيكَ أَهْلًا مِّنْ دُونِ آبَائِهِمْ...﴾ [القصص: ٢٧]

قال تعالى: ﴿... وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمْ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ...﴾ [القصص: ٢٣]

قال تعالى: ﴿وَجَاءَ رَجُلٌ مِّنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ يَسْعَىٰ قَالَ يَمْوسَىٰ ابْنَ الْمَلَأَ
يَأْتَمِرُونَ بِكَ...﴾ [القصص: ٢٠]

ألاحظُ رسم الكلمات التي كتبت باللون الأحمر في المجموعة (أ) ثم أحلّل:



أَمَلِكْ

استأجر

استأجر

أخرج

- أ) أجد أن هذه الكلمات مبدوءة بـ:
- ب) أنطق بصوت واضح كلمة: (أخرج)، ثم أنطقها مرة ثانية مسبوقه بالفاء (فأخرج).
- ج) أجد أن الهمزة في النطق عند ابتداء الكلام بها، و..... في النطق عند وصل ما قبلها بها.
- د) أتأمل رسم همزة الكلمات السابقة، فأجد أن الهمزة رُسمت على صورة هكذا (أ) بدون رسم رأس العين فوقها.

همزة الوصل:

استنتج أن:

همزة يُنطق بها عند ابتداء الكلام ولا يُنطق بها عند وصله بما قبلها.

أُنظر إلى الكلمات المبدوءة بهمزة وصل في المجموعة (أ):

- أ) ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟
- ب) ألاحظ الفعل (أخرج)، وأكمل الجدول الآتي:

عدد أحرف الماضي

ماضيه

زمنه

الفعل

٣ (ثلاثي)

أخرج

ج ألاحظ الفعل (استأجر)، وأملأ الجدول الآتي مع الاسترشاد بالمثل:

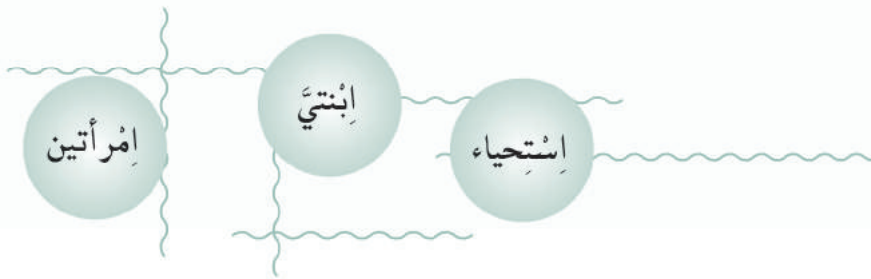
الأمر منه	عدد أحرفه	الفعل الماضي
اِئْتَمَرَ	٥ (خماسي)	اِتَّمَرَ
.....	اِسْتَأْجَرَ

همزة الوصل تكون في:

١. أول أمر الفعل الثلاثي.
٢. أول أمر الفعل الخماسي وأول ماضيه.
٣. أول أمر الفعل السداسي وأول ماضيه.

استنتج أن:

د ألاحظ رسم الكلمات التي كتبت باللون الأحمر في المجموعة (ب)، ثم أحلل:



ه ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟

.....

ملاحظات

ب ألاحظ الاسم (استحياء)، ثم أملأ الفراغات الآتية مع الاسترشاد بالمثل:

الفاعل	زمنه	عدد أحرفه	مصدره
اتَّمَرَ	ماضٍ	٥ (خماسي)	اتِّمَارٌ

استحياء

٤ أ تأملُ الاسمين: ابنتي وأمرأتين.

أ ما المفرد منهما؟

ب ما المذكر منهما؟

ج أكتب العدد الذي دلَّ عليه الاسمان:

استنتج أن: همزة الوصل تكون في: مصادر الأفعال الخماسية والسداسية، وفي الأسماء السماعية الآتية: ابن، ابنة، امرؤ، امرأة، اثنان، اثنتان، اسم، ايم الله.

٥ ألاحظ رسم الاسمين اللذين كُتبا باللون الأحمر في المجموعة (ج) ثم أحلُّ:

الملا

المدينة

أ بم بدأ الاسمان؟

ب كيف رُسمت همزة (ال) التعريف في أولهما؟

ج من أي أنواع الكلام تُصنَّف (ال) التعريف؟



ملاحظات

الرسم الكتابي

تكوينات خط الرقعة

طلب المعلم إلى طلابه كتابة عبارات، فجاءت كتاباتهم كالآتي:

كل إنسان يعرف ما فيه من عيوب إلا أنه
يقنع بعيوب غيره في الحسنة

إنه اللئيم منه كريمة تدل على كثير من المعاني الهيبة لدى
المتسامح فهو تدل على الكرم وقب الخير وعلى سعة الصدر

أن اتسامح صفة كريمة تدل على كثير من المعاني الطيبة
لدى المتسامح فهو يدل على الكرم وحب الخير وعلى سعة

إنه اللئيم منه كريمة تدل على كثير من المعاني الهيبة لدى
المتسامح فهو تدل على الكرم وقب الخير وعلى سعة الصدر

ثانياً
١. تأمل ما خطّه الطلاب، وأجيب عن الأسئلة الآتية:

١. ما أثر الخطّ الجميل الحَسَنِ في النفس؟

٢. أَسْمِي بقية الخطوط العربية التي أعرفها:



٢. أُعَلِّ تسمية خطّ النسخ بهذا الاسم.

ثالثاً
أذكر صَفِي ببعض مميّزات خط النسخ:

١. أقدّم لمجموعتي في الصّف توجيهاتٍ ونصائحٍ أثناء الكتابة.

- التزام الجلسة الصحيحة في أثناء الكتابة.
- إبعاد الورقة عن العين ٣٠ سم وجعلها مائلة إلى اليسار قليلاً أو إلى اليمين بحسب اليد المستخدمة.
- الكتابة في مكان إضاءته جيدة بحيث تكون الإضاءة من اليسار وإلى الخلف قليلاً.
- وضع القلم بين السبابة والإبهام مستنداً على الوسطى.
- تجنّب القبض بشدّة على القلم، والابتعاد عن مقدمته؛ لئلا تتلوث الأصابع.
- تجنّب ضغط القلم بشدّة على الورقة.



ملاحظات

٢. أختار تعليقا من بين العبارات الآتية، وأدونه في المستطيل بخط نسخ جميل:

- الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا.
- الخطُّ للفقير مالٌ وللغنيّ جمالٌ.
- أتمنى أن يكون خطي جميلاً.



أقرأ
وأناألك

قال عليه الصلاة والسلام :

إِنَّمَا بَعِثْتُ لَأَتَمَّ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ

[حديث صحيح]

قال عليه الصلاة والسلام :

إِنَّمَا بَعِثْتُ لَأَتَمَّ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ

[حديث صحيح]

أقارن بين خطي النسخ والرقعة من حيث التكوينات وأشكال الحروف والتشكيل:



ألاحظ
وأتمك

التكوينات. ١

خط الرقعة

خط عمودي طويل مائل نحو اليمين قليلاً.

ألاحظ: ا ل س م
أرسم: ا ل س م
أعيد:

خط النسخ

خط عمودي طويل مائل نحو اليمين.

ألاحظ: ا ل س م
أرسم: ا ل س م
أعيد:

خط مقوس إلى الأسفل مع اتجاه عقارب الساعة أو عكسها.

ألاحظ: ق ح ع
أرسم: ق ح ع
أعيد:

خط مقوس إلى الأسفل مع اتجاه عقارب الساعة أو عكسها.

ألاحظ: ر ق ح ع
أرسم: ر ق ح ع
أعيد:

خط أفقي.

ألاحظ: ب ص
أرسم: ب ص
أعيد:

خط أفقي.

ألاحظ: ت ص
أرسم: ت ص
أعيد:

خط الرقعة

ألاحظُ:

خط متوازن دون حلية ثلاث نقط نقطتان متصلتان

الأخلاق بعثت

صعود بزاوية قائمة رأس مطموس

مطموسة منفردة

وق مما رمم

مطموسة في الوسط مطموسة متطرفة مطموسة في البدء

خط النسخ

ألاحظُ:

حلية نقطتان منفردتان دون طمس

الأخلاق بعثت

صعود بدوران تحت السطر حلية

لوزية مطموسة

ما مم م م

مثلثة غير مطموسة مثلثة غير مطموسة

أشكال

الحرف

الواحد

أقارن بين خطي النسخ والرقعة من حيث أنواع الوصلات بين الحروف:

تأنيلاً

أنواع الوصلات:

خط الرقعة

ألاحظُ: أرسمُ: أعيدُ:

الصادق

ألاحظُ: أرسمُ: أعيدُ:

الوفي

خط النسخ

ألاحظُ: أرسمُ: أعيدُ:

الصادق

ألاحظُ: أرسمُ: أعيدُ:

الوفي

ألاحظُ: أرسمُ: أعيدُ:

كرِيم

ألاحظُ: أرسمُ: أعيدُ:

كرِيم

ألاحظُ: أرسمُ: أعيدُ:

يَنْجُو

ألاحظُ: أرسمُ: أعيدُ:

يَنْجُو

ألاحظُ: أرسمُ: أعيدُ:

يَخْلُقُه

ألاحظُ: أرسمُ: أعيدُ:

يَخْلُقُه



التواصل اللغوي

ملاحظات

مهارات الحوار:



أجريت لقاءات مع مجموعة من الشباب عن معنى الحياء وموقف
أبنائنا منه، فجاءت إجاباتهم على النحو الآتي:

أتواصل
سفيرياً

الإجابة (i): لقد تغيرت الظروف والأحوال وما كان في زمن لا يصلح لآخر.
نحن بحاجة إلى الحرية والشجاعة الأدبية؛ لتحقيق آمالنا بطرق
شتى.

الإجابة (ب): نعم، المجتمع قد تغير لكن الحياء جوهره لا يصدأ، يصدر عنه كل
فضيلة أو خير.

الإجابة (ج): مهما كانت قيمة الحياء كبيرة إلا أن الحياة الآن مع التطورات
التقنية وبرامج التواصل الاجتماعي تحتاج إلى فك القيود والتحرر
من الضوابط الاجتماعية؛ لنتمكن من التواصل مع الآخرين في
مختلف الدول.

الإجابة (د): الحياء أمر تطالب به الفتيات، وينشأن عليه منذ الصغر، وهذا لا
يتعارض مع شخصياتهن واحتياجاتهن، بل يزيدهن جمالاً.

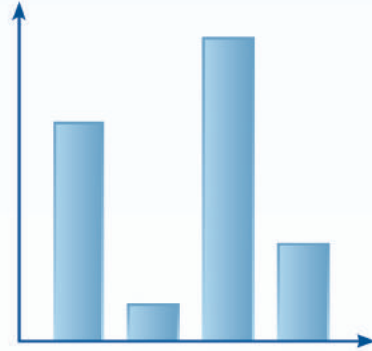
١ أتحدّث مع مجموعتي حول الإجابات السابقة؛ لتدوين ملحوظاتنا



في الجدول الآتي:

عدد الموافقين	عدد غير الموافقين	الإجابة
		أ
		ب
		ج
		د

٢ أحصُر عدد الاستجابات وأوزعها على جدول النسب الآتي:



٣ بعد مناقشة الآراء السابقة، أدوّن في الهامش نقاط الاتفاق والاختلاف بين المجموعات، والنقاط التي لا علاقة لها بالموضوع بالإفادة من التصنيف الآتي:

نقاط الاتفاق	نقاط الاختلاف	نقاط لا علاقة لها بالموضوع

٤ أي هذه الآراء جاء بما أمر به النص القرآني؟ أعلّل إجابتي.

أستخلصُ مع من بجواري مِنَ القصةِ القرآنيةِ في سورة (القصص):

الموضوع	طرفي الحوار
أسباب عدم تمكنهما من السقي.	موسى <small>عليه السلام</small> و
.....	إحدى البنيتين و موسى <small>عليه السلام</small>
استئجار موسى <small>عليه السلام</small> لخدمة الشيخ وبناته.	الشيخ و
.....	و

أختارُ الإجابةَ المناسبةَ برسم دائرةٍ حولها:

١. اتخذ الحوار في النصِّ القرآني شكل:

- (أ) ندوة مفتوحة. (ب) سؤالٍ وجوابٍ فقط.
 (ج) مناقشة. (د) جدلٍ.

٢. جاءت العبارات الحوارية في النصِّ القرآني:

- (أ) طويلة. (ب) قصيرة. (ج) متراوحةً بين الطويلة والقصيرة.

٣. تتسم لغة الحوار ب:

- (أ) الدقة والوضوح. (ب) قصر العبارة.
 (ج) تنوع الأساليب (استفهام، تعجب، نهي، ...). (د) ما تقدّم جميعه.

١. أستبعد الإجابة الخطأ بوضع إشارة (X) أمامها:

أ) الحجة التي اعتمدت عليها الفتاة في استئجار موسى عليه السلام هي:

- الرأي الشخصي.
- كبر سن والدها.
- المنطق بدليل سقيه لها ومشيه أمامها.

ب) تعتمد إجابة كل طرف في الحوار على الحجة والدليل بهدف:

- احترام الآخرين.
- فرض الرأي والسلطة.
- الإقناع والتأثير.

٢. أرتب أحداث الحوار القصصي وفق تسلسلها في الآيات الكريمة:

..... سرد موسى عليه السلام قصته على الشيخ.
..... ذكر المرأتين عدم تمكنهما من السقاية.

١ سؤال موسى عليه السلام عن حال المرأتين.

..... إبلاغ موسى عليه السلام رغبة الشيخ في مقابلته.

..... رغبة الشيخ في إنكاح موسى عليه السلام إحدى ابنتيه.

..... إبرام العقد بينهما والرضا بشروطه.

..... اقتراح الابنة على أبيها استئجار موسى عليه السلام.

ملاحظات

أستكمل أنا ومجموعتي الخصائص الفنية لمهارة الحوار، مع الاستفادة مما



بين الأقواس:

- ١ يتناول الحوار موضوعاً واحداً ذا هدفٍ محددٍ. (الموضوع)
- ٢ (لغة الحوار)
- ٣ (عباراته وأساليبه)
- ٤ التسلسل المنطقي لمجرى الحديث، وعدم الانتقال المفاجئ إلى موضوع آخر. (الترتيب)
- ٥ (وسائل التأثير)



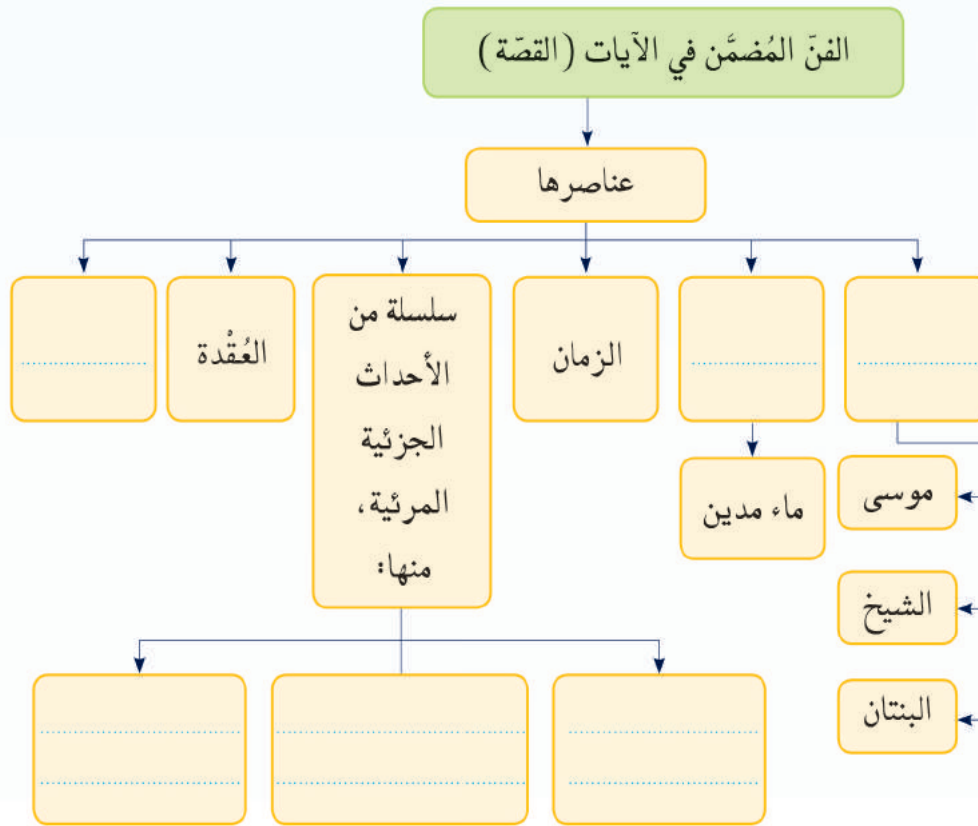
أتواصل كتابياً
أختارُ الإجابة المناسبة من بين الخيارات الآتية:

- أ- الترغيبُ والترهيبُ. ب- ضربُ الأمثال.
 - ج- القصة. د- ما تقدم جميعه.
- من أساليب التربية المؤثرة والفاعلة التي اعتمد عليها القرآن الكريم في تربية الإنسان المسلم:

من أهداف
عرض القصة:

- أ- أخذ العظة والعبرة. **ب**- غرس الأخلاق والقيم الرفيعة.
ج- التدرُّج من السهل إلى الصعب. **د**- ما ورد في (أ+ب).

١. أكمل المنظم البياني الآتي في ضوء ما درستُه من سورة (القصص):



٢. أرسم دائرة حول الإجابة الصحيحة مما يأتي:

• اشتد الأمر على موسى عليه السلام وازداد تعقيداً عندما:

١. قالت المرأتان: جئنا نسقي اضطراراً وأبونا شيخ كبير.
٢. خرج من المدينة خائفاً يترقب.
٣. تولى إلى الظل واسترحم الله.

• انتهت قصة موسى عليه السلام بنهاية:

١. محزنة.
٢. سارة.

١. أملأ الفراغ بعبارتين مناسبتين:

عاشقاً

بدأت خاتمة القصة في الآيات المذكورة

ب.....

وانتهت ب.....

.....

ملاحظات:



أعلم أنت:

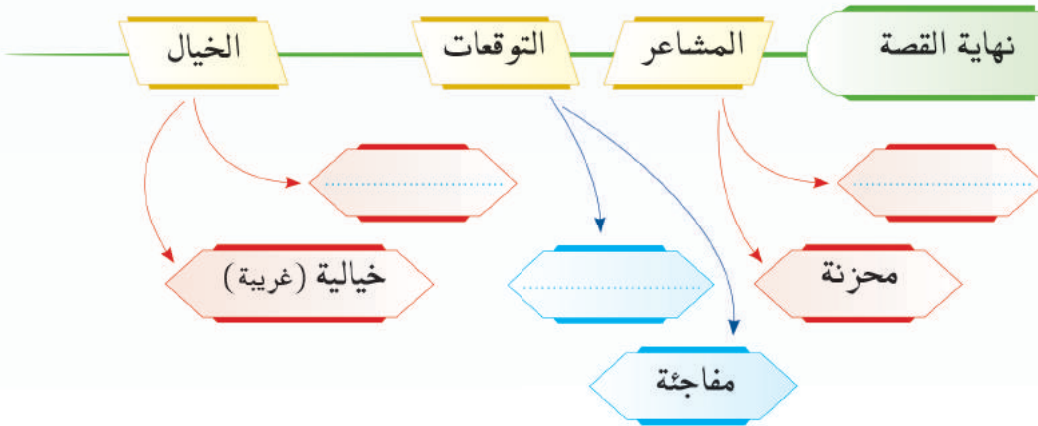
العقدة هي التي تتشابك
عندها الأحداث حتى تصل
إلى الذروة ثم تتدرج في
الحل إلى النهاية.

٢ أُعْبِرُ عَنْ خاتمةِ هذه القصة بحديثِ نبويٍّ أو بيتِ شعريٍّ، على غرارِ المثالِ الآتي:



نهاية القصة ترتبط
بالشخصيات الرئيسة
فيها والأحداث والعقدة.

٣ أستعينُ بالمنظَمِ البياني الآتي؛ لأتوصَّلُ إلى أنواعِ النهاياتِ القصصية:





صَدَقَة

نص

الاستماع

التربية:

أشاهد الصور في المجموعتين الآتيتين مع التأمل في تصرف الصبيين، ثم أملأ

٧٩

الفراغين:



١ ابتسم الرجلُ ودعا للصبي؛ لأنَّ الصبي



٢ استاء الرجلُ؛ لأنَّ الصبي

أبينُ موقفِي من تصرف الصبيين مستخدماً ألفاظاً انطباعية.

٨٠



أعلم أنت:

الألفاظ الانطباعية

تستخدم للتعبير عن

ردود أفعال تجاه مواقف

معينة مثل: سيئ، جيد،

حسن، رائع، غير

مقبول، لطيف، مقبول.



أستمعُ إلى نص (صدقة)، ثم أجيبُ عن الأسئلة الآتية:



أجب

أرسم بعلامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:

- ١ الأدب نوعان: شعر ونثر، والنص الذي سمعته: نثر شعر
- ٢ حوى النص الذي استمعت إليه شخصياتٍ وأحداثاً ومكاناً، ويُسمَّى: قصة رسالة عتاب خطبة
- ٣ الأسلوب الذي استخدمه الراوي مع البنت حينما قال: (ارجعي يا بنتي هاتي طبقاً وأربعة صحوون صغار) هو أسلوب: نهى أمر استفهام
- ٤ مكان هذه الأحداث: مدرسة مكتبة منزل شعبي صغير منزل فخم كبير

أسمي شخصيات النص:

١.
٢.
٣.
٤.
٥.

أعيدُ حكاية القصة التي حوaha النص.

ملاحظات

أعلم أن:

من آداب الاستماع:

- الإنصات.
- النظر إلى المتحدث.
- إظهار ملامح الفهم.
- عدم المقاطعة.
- الاستجابة للمتحدث
- والتفاعل معه.

ملاحظات

أستمع مرة أخرى،
وأفكر



أعلم أن:

الشخصية المختفية:

هي التي وُردَ ذكرها في
النص دون أن تمارس
أدواراً في الأحداث.

أبينُّ الشخصيات المختفية، ثم أحدِّد أهمَّها معللاً ذلك:

٧٥



أفكر

أهمها:

الشخصيات المختفية:

١.

السبب:

٢.

٣.

أتعاونُ مع من بجواري في تعبئة الجدول الآتي:

٧٦

الشخصية	الموقف الرئيس	السلوك المستنتج	الرأي في الموقف
الجدَّة			
البنْت			
الراوي			

يرى الراوي أن الصدقة من النفس تختلف عن الصدقة من المال، أبينُّ ذلك:

٧٧

الصدقة من النفس:

الصدقة من المال:

ملاحظات

هل يمكن أن تكون الصدقة بالريال أفضل من الصدقة بالريالين؟
أبين ذلك مع الاستشهاد بمثال من الواقع.

رأياً

.....

.....

.....

أبين رأيي في كلمة (رَمَت) من حيث دلالتها، والأثر الذي تتركه في النفس.

خاتمة

.....

.....

.....

أوضح القيمة البارزة في النصّ.

مناقشة

.....

.....

.....

هيا نكتشف نص الدعم

الأخوة مواصفات ومتطلبات

الذي سندرسه في الحصة

المقبلة





الأخوة مواصفات ومتطلبات

المؤاخاة بالموودة من أسباب الألفة؛ لأنها تُكسب صادق العهد إخلاصاً ومُصافاةً، وتُحدثُ بخلوصِ المُصافاةِ وفاءً ومحاماةً، وهذا أعلى مراتب الألفة؛ فالمتأخيان متحابان متعاونان على الخير، ولذلك آخى رسول الله صلى الله عليه وسلم بين أصحابه لتزويد ألفتهم، ويقوى تضافرهم وتناصرهم، يقول سبحانه وتعالى: ﴿وَأَصْبِرْ نَفْسَكَ مَعَ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْعَدْوَةِ وَالْعِشِيِّ يُرِيدُونَ وَجْهَهُ ۗ وَلَا تَعْدُ عَيْنَاكَ عَنْهُمْ تُرِيدَ زِينَةَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَلَا تُطِعْ مَنْ أَغْفَلْنَا قَلْبَهُ عَنْ ذِكْرِنَا وَاتَّبَعَ هَوَاهُ وَكَانَ أَمْرُهُ فُرُطًا ۝ ٢٨﴾ [الكهف: ٢٨]، وعن أبي موسى الأشعري رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً» [أخرجه البخاري].

والفطن إذا عزم على اصطفاء الإخوان سبر أحوالهم قبل إخالهم، فالأحوال دليل على مكنونات أصحابها، كما يقول الحكماء: اسبر تخبر. ولا تبعثه الوحدة على الإقدام قبل الخبرة، ولا حسن الظن على الاغترار بالتصنع، فالملتق مزايد العقول، والنفاق تدليس الفطن، قالت الحكماء: اعرف الرجل من فعله، لا من كلامه، واعرف محبته من عينه، لا من لسانه؛ لذلك لزم أن يتحرر الحريص من دخلاء أهل السوء، ويجانب أهل الريب، ليكون موفور العرض، سليم الغيب كما قال ذو الرمة:

الم تر أن الماء يخبث طعمه وإن كان لون الماء أبيض صافيا

المصدر: كتاب أدب الدنيا والدين لأبي الحسن علي بن محمد الماوردي، دراسة وتحقيق: مصطفى عبد القادر عطا (بتصرف).

لذلك لا بد أن يكونَ صاحبُ محمودِ الأخلاقِ، مرضيَ الفِعالِ، مؤثراً للخيرِ،
كارهاً للشرِّ، فإنَّ مودةَ الشريرِ تُكسِبُ العداءَ وتفسدُ الأخلاقَ، ولا خيرَ في مودةٍ
تجلبُ عداوةً وتورثُ مذمةً وملامةً يقولُ سبحانه وتعالى: ﴿الْأَخْلَاءَ يَوْمَئِذٍ
بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلَّا الْمُتَّقِينَ﴾ [الزخرف: ٦٧].

ومن رامَ إخواناً تتفقُ أحوالُ جميعهم، رامَ متعذراً، بل لو اتفقوا لكانَ ربما
وقعَ به خللٌ في نظامه، إذ ليسَ الواحدُ من الإخوانِ يمكنُ الاستعانةَ به في كلِّ حالٍ،
ولا المجبولونَ على الخلقِ الواحدِ قادرونَ على التصرفِ في جميعِ الأمورِ، وإنما
بالاختلافِ يكونُ الائتلافُ.

ولا ينبغي أن يزهدَ الأخُ في أخيه لخلقٍ أو خلقين ينكرهما منه إذا رضي سائرَ
أخلاقه، فالحسناتُ ما حياتٌ للسيئاتِ، لأنَّ اليسيرَ مغفورٌ والكمالَ مُعوزٌ، وحسبُك
أن يكونَ لك من أخيك أكثره.

يقول النابغة الذبياني:

ولست بمستبقٍ أحاً لا تلمهُ
على شعثٍ أيُّ الرجالِ المهذبُ؟

معاني المفردات:

مُصافاة: مصدر صَافَى أي بادلَه المودة والإخاء.

بخلوص: نقاء.

الفطن: الحاذق الماهر.

مكنونات: خبايا.

تبعثه: تدفعه.

التصنع: إظهار ما يخالف الحقيقة.

أهل الريب: أهل الشك.

موفور العرض: تام الحساب.

متعذراً: لا يمكن بلوغه.

المجبولون: المفطورون على طبع واحد.



ملاحظات

التَّئِيمَةُ الْقَرَائِيَّةُ

أعلم أن:

من أسس القراءة الصامتة:

- تجنب الهمس.
- تجنب التلفظ.
- تجنب تحريك الشفاه.
- الالتزام بالوقت المحدد.
- وضع خطوط بقلم
- الرصاص تحت الألفاظ
- الجديدة.

أقرأ النص مدة ثلاث دقائق، مع مراعاة مهارات آداب القراءة الصامتة:



لتنفيذ النشاطات الآتية:

أختار المعنى المناسب للكلمات الآتية:



مُعَوِّز:

- مفترق.
- منقطع.
- مفتقر.

سَبَرَ أحوالهم:

- اختبرهم.
- شكرهم.
- احتملهم.

تضافرهم:

- تكاثرهم.
- تعاونهم.
- تناوبهم.

أبحث في المربعات أفقياً عن:



ا	ل	ا	غ	ت	ر	ا	ر
		ا	ل	م	ل	ق	
		ا	ل	د	ل	ي	س
			ش	ع	ث		
			ر	ا	م		

- ١ كلمة بمعنى (التضليل).
- ٢ كلمة بمعنى (الانخداع).
- ٣ كلمة بمعنى (رغب في الشيء).
- ٤ كلمة بمعنى (الود والالطف الشديد).
- ٥ كلمة بمعنى (ما تفرق من الأمور).

ماذا تفهم من عنوان النص؟

أنا



أجيب

لِمَ كان للإخاء أهمية في الإسلام؟

أنا

قال النابغة الذبياني:

أنا

على شعث أي الرجال المهذب؟

ولست بمستبق أخا لا تلمه

١ ماذا يعني الشاعر بقوله: ولست بمستبق أخا لا تلمه على شعث؟

٢ هل يريد الشاعر إجابة على سؤال (أي الرجال المهذب؟) وما غرضه من ذلك؟

في قوله: (ولا تبعث الوحدة على الإقدام قبل الخبرة) عمّ ينهى الكاتب في

أنا

هذه العبارة؟

أعط كل فكرة رئيسة مما يأتي الرقم المناسب لها بحسب ورودها في النص.

أنا

الأفكار الرئيسية:

- ١ الاختبار قبل الاختيار.
- ٢ مواصفات الصاحب.
- ٣ الألفة في المؤاخاة.
- ٤ في الاختلاف ائتلاف.



ملاحظات

١ قال ذو الرمة:

ألم تر أن الماء يخبث طعمه وإن كان لون الماء أبيض صافياً

ما الرابط بين هذا البيت والفقرة التي ورد فيها؟

٢ أتعاون مع من بجواري، وأحدّد أهم صفات من نختار مصاحبه؟

٣ (ولا ينبغي أن يزهد الأخ في أخيه لخلق أو خلقين ينكرهما، إذا رضي سائر أخلاقه)

أوضح المقصود بالعبارة السابقة.



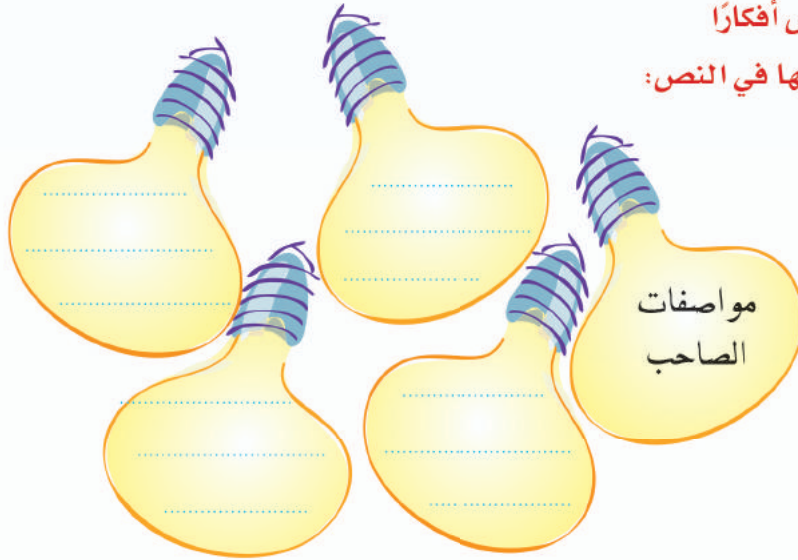
أقرأ المقطع الآتي قراءة جهرية صحيحة:
أقرأ



ومن رام إخواناً تتفق أحوال جميعهم، رام متعذراً، بل لو اتفقوا لكان ربما وقع به خلل في نظامه، إذ ليس الواحد من الإخوان يمكن الاستعانة به في كل حال، ولا المجبولون على الخلق الواحد قادرين على التصرف في جميع الأمور، وإنما بالاختلاف يكون الائتلاف.

ألخص أفكاراً

وجدتها في النص:



أختار موضوعاً واحداً مما يأتي، وأضمنه ملف إنجازي:

حديث يدل على محبة الرسول عليه الصلاة والسلام للأَنْصار.



أختار خُلُقاً من أخلاق الإسلام غير ما ذكر في النص وأبحث فيه مع

الاستدلال عليه من القرآن الكريم والسنة النبوية.



أعلم أن:

من مهارات القراءة
الجهرية:

- جودة النطق.
- تمثيل المعنى في غير تكلف.
- الوقف المناسب عند علامات الترقيم.
- السرعة الملائمة للفهم والإفهام.
- الضبط بالشكل.

الراجع المترجمة:

- «السيرة النبوية» لابن هشام.
- «الرحيق المختوم» للمباركفوري.





ملاحظات:



الاسم ينقسم من حيث مدلوله إلى:

١ **نكرة:** وهو ما دل على شيء أو شخص غير مُعَيَّن.

٢ **معرفة:** وهو ما دل على شيء أو شخص مُعَيَّن.

من أنواع المعارف: العلم، أسماء الإشارة، الضمائر، المعرفة بـ (ال)، الأسماء الموصولة، المعرفة بالإضافة.

الصف اللغوي

النكرة والمعرفة

الدروس
اللغوية

١ لا خير في مودة تجلب عداوة.

٢ لاخير في المودة التي تجلب عداوة.

٣ لاخير في مودة اللئيم التي تجلب العداوة.

٤ هذه هي تعاليم الإسلام الذي جمع مكارم الأخلاق.

٥ بدأ الإسلام في مكة وفيها أسلم كبار الصحابة كأبي بكر وعمر رضي الله عنهما.



أقرأ
وأنامل

الكلمات (مودة، المودة، مودة اللئيم) أيها دلت على معين؟
(.....)

الاسم الذي لا يدل على معين يسمى (.....) والاسم الذي يدل على معين يُسمى (.....)

(مودة اللئيم) دلت على معين لأنها (.....)

(المودة) دلت على معين لأنها (.....)

في المثال الرابع دلت الكلمات (هذه، هي، الذي) على معين. فماذا نسمي هذه الكلمات؟ (.....)

في المثال الخامس دلت (مكة، أبو بكر، عمر) على أسماء لأماكن وأشخاص معينين. فماذا نسمي هذه الكلمات؟ (.....)

ماذا نسمي هذه الكلمات (أنا، هو، هي، نحن)؟
(.....)

(الذي، التي، اللذان، اللتان، الذين، اللاتي)؟ (.....)

كلمة (هذه) تشير إلى تعاليم الإسلام، فماذا نسمي هذه الكلمات (هذه، هذا، هذان، هؤلاء)؟ (.....)

(محمد، فاطمة) أسماء أشخاص معينين، ماذا نسمي هذه الأسماء؟
(.....)

ماذا نطلق على الأسماء التي تدل على شيء معين؟
(.....)

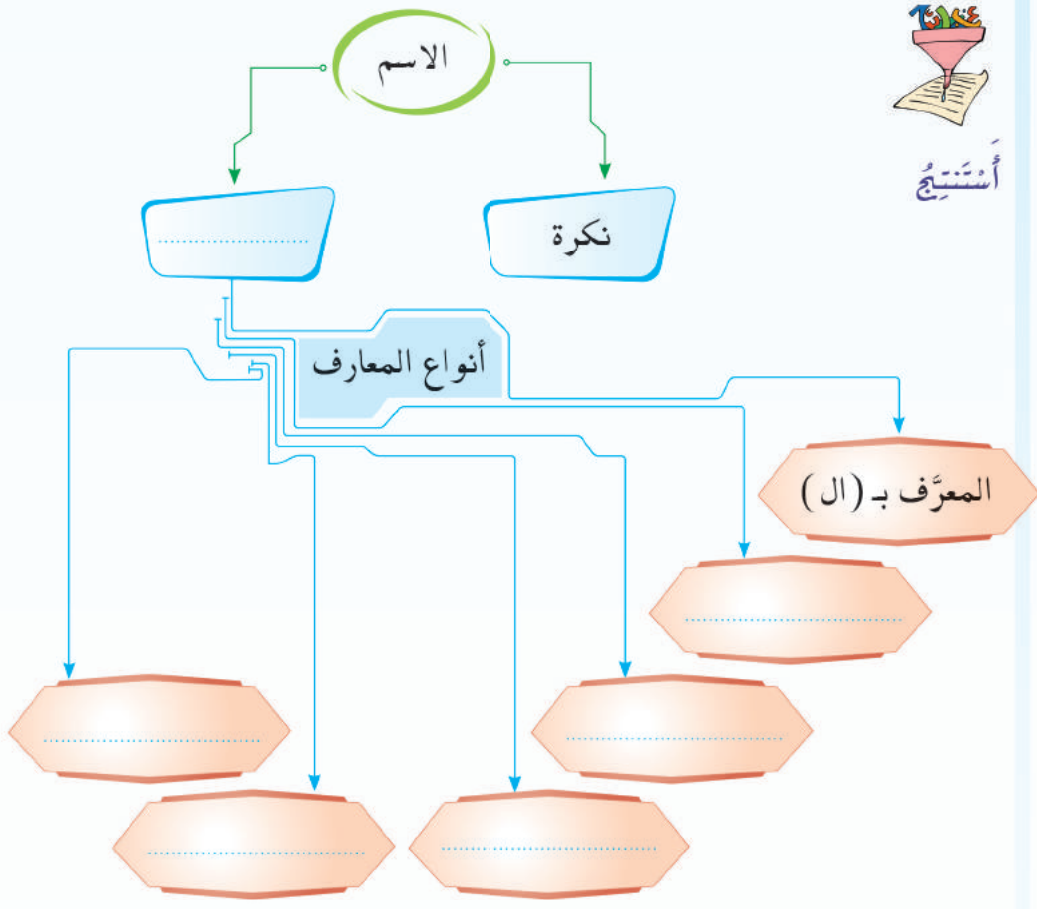


أملك

ملاحظات

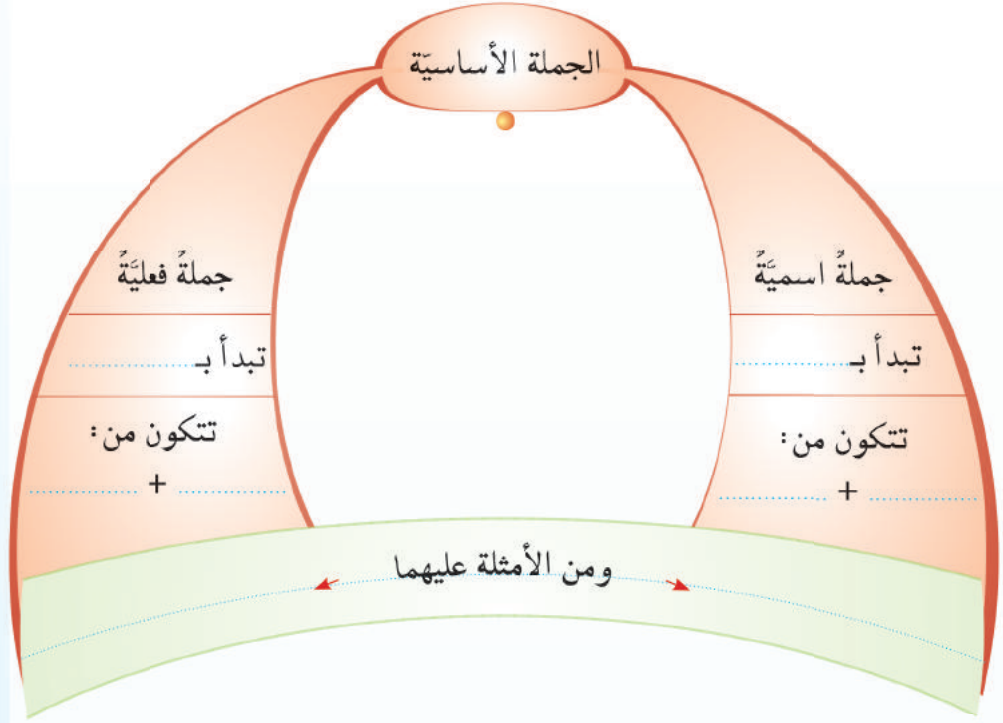


أَسْتَبِيحُ





أسترجع ما درسته في المرحلة الابتدائية؛
لإكمال فراغات الشكل الآتي:



١ أتأمل الكلمات الملوّنة في التراكيب الآتية لأجيب وفق المطلوب:

● الملقّ مصايّد العقول. ● المتأخيان متحابان.

● ولا المجبولون على الخلق الواحد قادرون على التصرف في جميع الأمور.

● فالأحوال دليلٌ على مكنونات أصحابها.

● الحسنات ماحيات للسيئات. ● المسلم أخو المسلم.

٢ بأي نوع من أقسام الكلمة بدأت الجملة السابقة؟

أذكر أنت:

الاسم الوارد في بداية
الجملة السابقة يسمّى
مبتدأً.

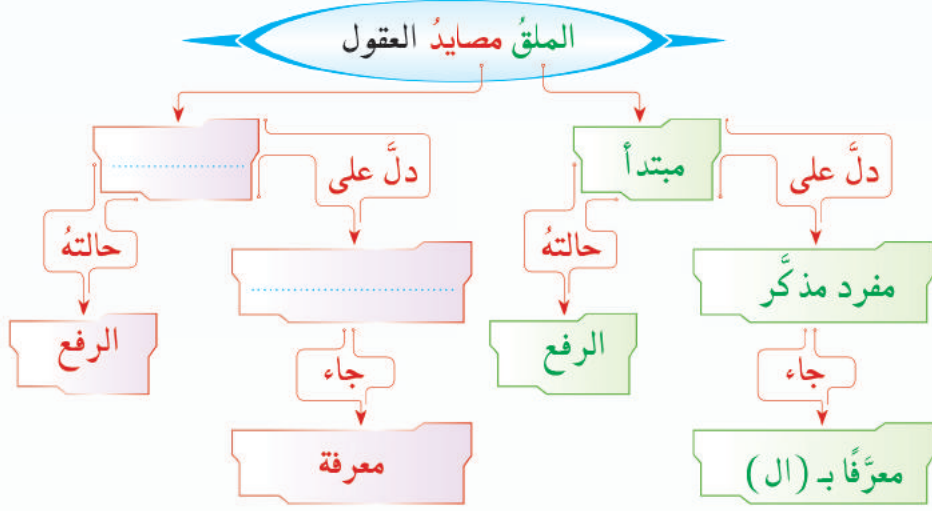
٣ أعدد من كل جملة الكلمة التي أضافت معنى للمبتدأ أو حكماً عليه:

- ●
- ●
- ●



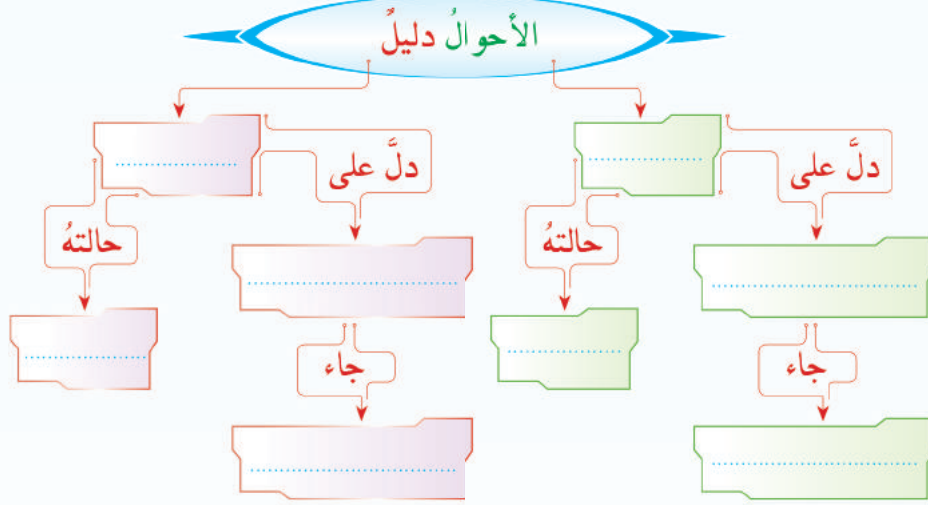
اللفظ الذي يُتَمُّ معنى مع المبتدأ أو يحكم عليه يُسمى خبراً.

٤ أستخدم من الأشكال الآتية في تحديد نوع المبتدأ والخبر.

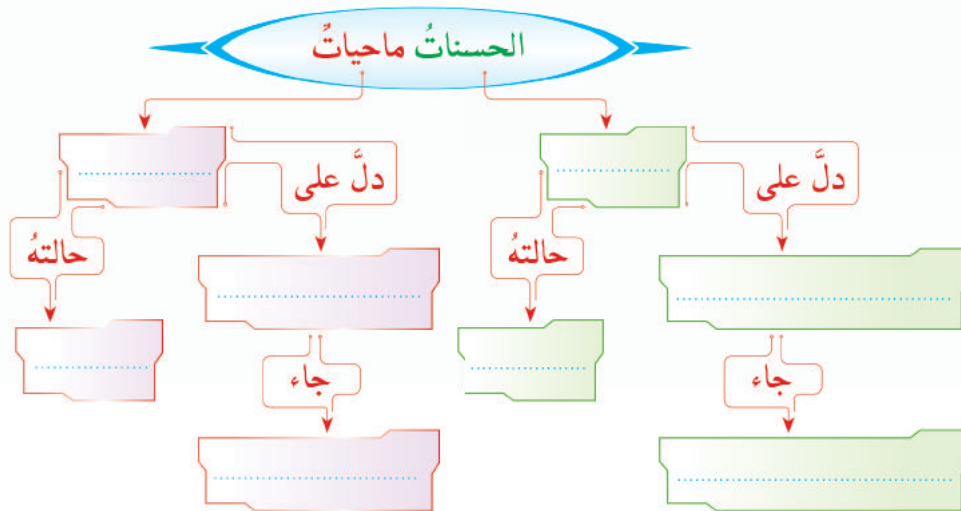


الاسم المفرد: ما يسدلُّ على واحدٍ مذكراً كان أو مؤنثاً، وتكون علامة إعرابه الضمة في حالة الرفع وهي علامة أصليّة...

١ **تعاون** مع مجموعتي لملء الفراغات في الخريطة الآتية:



٢ **تعاون** مع مجموعتي لملء الفراغات في الخريطة الآتية:



أعلم أنه:

جمع التكسير (مادل)

على ثلاثة فأكثر مع

تغيير صورة مفردة)

تكون علامة إعرابه

الضمة في حالة الرفع

أعلم أنه:

جمع المؤنث السالم:

ما يدل على أكثر من

اثنتين بزيادة ألف

وتاء على مفرد وتكون

علامة إعرابه الضمة

الظاهرة في حالة الرفع

ملاحظات



أَعْلَمُ أَنَّ:

في العربية خمسة أسماء

مفردة وهي:

(أبو، أخو، حمو، ذو، فو)

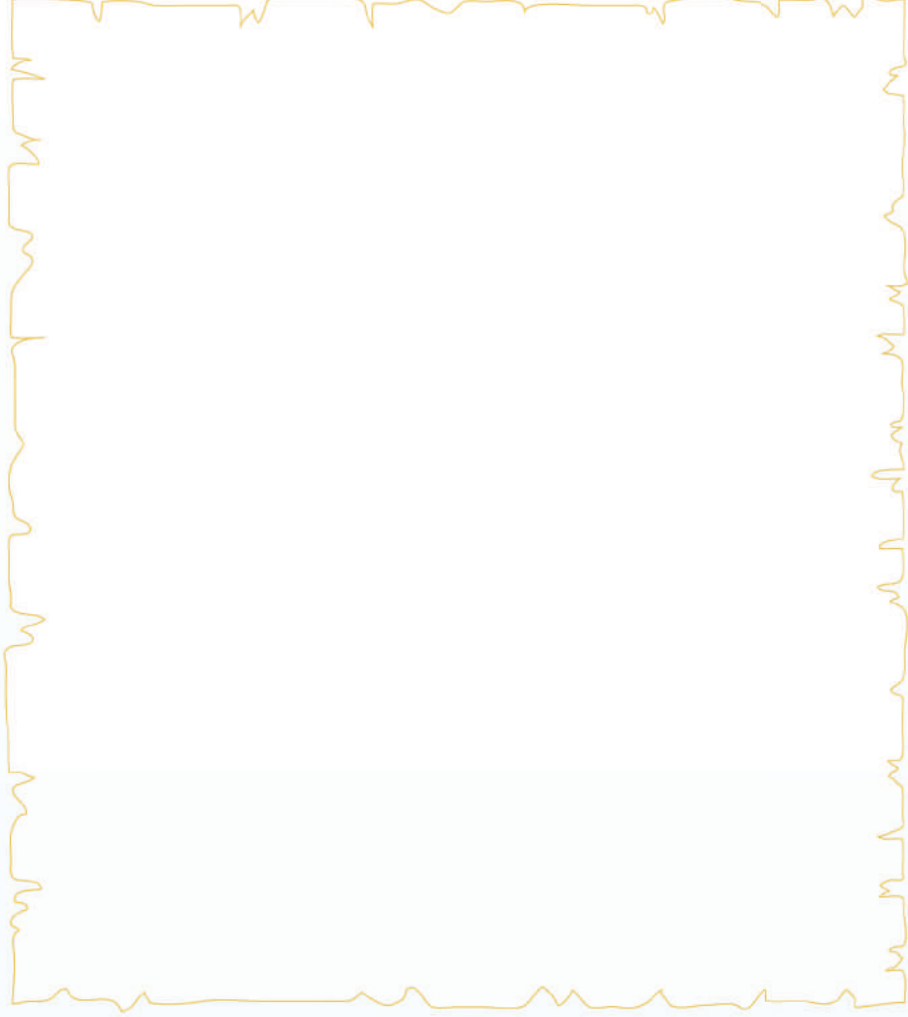
تكون علامة إعرابها

الواو في حالة الرفع وهي

علامة إعراب فرعية.

٣ أصفم خريطة مفهوم لتحديد نوع المبتدأ والخبر فيما يأتي:

المسلم أخو المسلم



أنتج جُملاً اسميَّة تامَّة المعنى باستخدام المبتدأ والخبر، وفق المطلوب:

المبتدأ جمع مذكر سالم

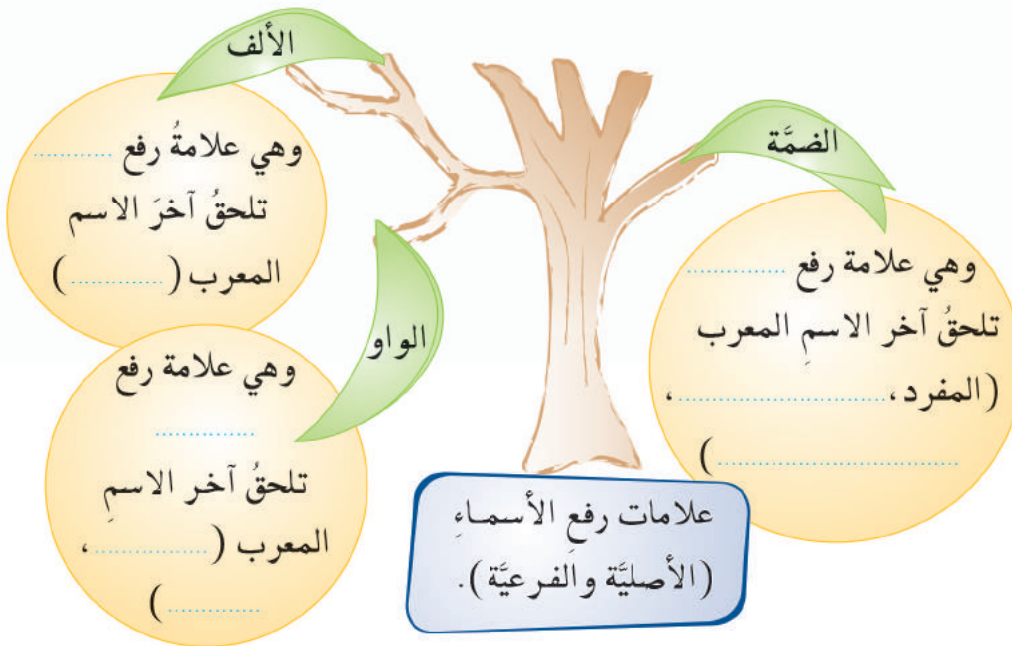
المبتدأ جمع مؤنث سالم

المبتدأ (أبو)

المبتدأ مثنى مؤنث

المبتدأ جمع تكسير

أملأ الشكل (شجرة الناكرة) وفق ملحوظاتي على الجُمَل.



رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

ملاحظات

هيا نكتشف النص الشعري
من أخلاق النبي ﷺ
الذي سندرسه في الحصة
المقبلة.



التواصل
اللغوي

كتابة نهاية مغايرة لقصة.



أتواصل
كتابيًا



النص الشعري

مِنْ أَخْلَاقِ النَّبِيِّ ﷺ

للشاعر أحمد شوقي

يَا مَنْ لَهُ الْأَخْلَاقُ مَا تَهْوَى الْعُلَا
زَانَتْكَ فِي الْخُلُقِ الْعَظِيمِ شَمَائِلُ
بِسْوَى الْأَمَانَةِ فِي الصَّبَاوَالصِّدْقِ لَمْ
فِي إِذَا عَفَوْتَ فَقَادِرٌ وَمُقَدَّرٌ
وَإِذَا رَحِمْتَ فَأَنْتَ أُمَّ أَوْ أَبٌ
وَإِذَا غَضِبْتَ فَإِنَّمَا هِيَ غَضَبَةٌ
وَإِذَا رَضِيتَ فَذَلِكَ فِي مَرْضَاتِهِ
وَإِذَا أَخَذْتَ الْعَهْدَ أَوْ أُعْطِيتَهُ
صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ مَا صَحِبَ الدُّجَى
مِنْهَا وَمَا يَتَعَشَّقُ الْكِبْرَاءُ
يُغْرَى بِهِنَّ وَيُولَعُ الْكِرْمَاءُ
يَعْرِفُكَ أَهْلُ الصِّدْقِ وَالْأَمْنَاءُ
لَا يَسْتَهِينُ بِعَفْوِكَ الْجُهْلَاءُ
هَذَا فِي الدُّنْيَا هُمَا الرَّحْمَاءُ
فِي الْحَقِّ لَا ضِعْفٌ وَلَا بَعْضَاءُ
وَرَضَى الْكَثِيرِ تَحَلُّمٌ وَرِيَاءُ
فَجَمِيعُ عَهْدِكَ ذِمَّةٌ وَوَفَاءُ
حَادٍ، وَحَنْتَ بِالْفَلَا وَجِنَاءُ

ملاحظات



أستمع للنص وأماكبي

أستظهر النص الشعري كاملاً.



ملاحظات

أتعرفُ إلى الشاعر:



أكتشف
النص

أحمد شوقي: من شعراء العصر الحديث ولد عام ١٨٦٨م، وتوفي عام ١٩٣٢م، لُقّب بـ (أمير الشعراء)، وهو أول من أدخل المسرحيات الشعرية في الأدب العربي، مثل: مسرحية عنترة. من إنتاجه: ديوان الشوقيات في أربعة أجزاء.



١ أرسم دائرة حول رقم الإجابة الصحيحة:



تدور أبيات النص حول المضمون الآتي:

- ١ رحمة الرسول عليه الصلاة والسلام.
- ٢ شمائل الرسول عليه الصلاة والسلام وأخلاقه.
- ٣ شمائل صحابة الرسول عليه الصلاة والسلام وأخلاقهم.
- ٤ غزوات الرسول عليه الصلاة والسلام.

أعلمُ أنَّ:

من أغراض التكرار:

١ الاستعطاف.

٢ التوكيد وتقوية

المعنى.

٣ الإلحاح.

٢ أعيّن الكلمة الأكثر تكرارًا في النص ثمّ أبيّن الغرض منها في الأبيات:

الكلمة

الغرض

أحدّد معنى المفردات الآتية كما يُعبّر عنها السياق في النص برسم علامة (✓) أمام المعنى المناسب:



الكبراء جمع كبير وهو المتقدّم في سنّه أو مقامه. المتكبر.

بسوى بعدل. بغير.

الصّبا الصغر والحادثة. الشوق.

وجناء ناقة شديدة. فرس سريعة.

حنّت اشتاقت نفسها وتاقت. رَحِمَتْ.

أختار أضداد الكلمات الآتية:



أفهم وأملك



أقرأ النص قراءة صامتة لتنفيذ الآتي:

أكمل الشكل الآتي لأحدد الفكرة الرئيسة والفكرة الجزئية:

الفكرة الرئيسة للآيات كاملة

فإذا عَفَوْتَ قَدَارًا وَمَقْدَرًا

لا يستهين بعفوك الجهلاء

وإذا رحمت فأنت أمٌّ أو أبٌّ

هذان في الدنيا هما الرحماء

وإذا غضبت فإنما هي غضبةٌ

في الحقِّ لا ضغنٌ ولا بغضاءٌ

أستخرجُ من الآيات الصفة التي تدلُّ عليها المواقف التاريخية النبوية الآتية:

١ اجتماع العرب لتحكيم الرسول ﷺ في حادثة الحجر الأسود.

الصفة هي:

٢ موقف الرسول ﷺ عندما قال لأهل مكة بعد فتحها: «ماذا تظنون أنني فاعل

بكم؟» قالوا: خيرًا، أخ كريم وابن أخ كريم، قال: «أذهبوا فأنتم الطلقاء».

الصفة هي:

٣ التزام الرسول ﷺ بشروط صلح الحديبية.

الصفة هي:

أضِعْ خَطًّا تحت البيئة التي تدلُّ عليها الكلمات التي تحتها خط في البيت الآتي:

كانا

صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ مَا صَحِبَ الدُّجَى حَادٍ، وَحَنَّتْ بِالْفِلا وَجُنَاءُ

البيئة الصحراوية

البيئة الصناعية

البيئة الزراعية

ورضى الكثير تحلّم ورياء

وإذا رَضِيَتْ فذاك في مرضاته



أْتَدْرَقُ

أيهما أجمل: "وإذا رَضِيَتْ" أو "وإذا قبِلْتُ" ؟ مع التعليل.

Handwriting practice area with a dashed border and horizontal lines for writing.

أُنشِدْ النصَّ إنشادًا معبرًا.



أَلْفِي



جدتي عليكِ رحمةُ اللهِ*

النص
الإثرائي



ما أكثر الذكريات! وما أقل ما يُحفرُ منها في الذاكرة!

إن نسييتُ فلن أنسى ذلك اليومَ، الذي عدتُ فيه من المدرسة، وقد ضاقت في عيني الدنيا، أحسستُ وقتها بأنني أتَنَفَسُ من ثَقْبِ إبرة، وذلك حين دخل المعلمُ وهو يحملُ أوراقَ الإملاءِ ليقراً علينا درجاتها، وأذكرُ أنني أرسلتُ زفرةً من أعماقِ صدري لأنني أعرفُ ضغني في الإملاء، ولكن ما لبثتُ أن بدأ المعلمُ قراءةَ الأسماءِ وتسليمَ الأوراقِ، وكنتُ أسمعُ: عشر درجاتٍ، تسع درجاتٍ، ثماني درجاتٍ، وكان وِجِبُ قلبي يرتفعُ كلما زادت الدرجاتُ نزولاً، وأخيراً وبعدَ طولِ انتظارٍ نطقَ المعلمُ باسمي: عادل، ونظَرَ إليَّ، وَحَمَلَقَ في سَحْنَتِي، ما أسهلها على لسانه! ثلاث درجات. وما أصعبها على قلبي وسمعي!

- ما هذا يا عادل؟ يَجِبُ عَلَيْكَ يَا بَنِيَّ أَنْ تَهْتَمَّ بِتَنْمِيَةِ مَهَارَاتِكَ فِي الْإِمْلَاءِ.

بلعتُ ريقِي، وأخذتُ الورقةَ، ونظرتُ إلى الحقلِ المخصَّصِ للدرجةِ، وبلعتُ ريقِي ثانيةً، وترَقَّرَقْتُ دَمْعَةً فِي عَيْنِي، وكأنَّهَا فَعَلَتْ فَعَلَ الْعَدْسَةِ الْمُكَبَّرَةِ، حيثُ أَخَذَ الرَقْمُ (ثلاثة) يَكْبُرُ، وَيَكْبُرُ حَتَّى غَطَى الْوَرَقَةَ كُلَّهَا!

وبدأ المعلمُ يشرحُ الدَّرْسَ الْجَدِيدَ (الهمزة المتوسطة)، ولم أسمع منه شيئاً، وكأنني في عالم آخر، عالم بعيدٍ عن الفصلِ كُلِّ البعدِ، حتى شخوص زملائي الذين يرفعون أصابعَهُم للإجابة، لم أكن أراها، وما جعلني أرجعُ إلى واقعي إلا صوتُ المعلم:

- عادل، أين صرتُ؟

- هل تفكرُ في الجائزة التي سوف تنالها من أبيك؟

* ياسين عبد الرحمن ميرزا، مجلة المعرفة (١٠٧).

وانقضى اليوم الدراسي، وانصرفت إلى المنزل حزينًا حيران لا أدري ماذا أصنع، وفي المنزل وُضِعَ الغداء، وتقدم الجميع إلى المائدة، ولكنني كنت واجمًا وليس لي رغبة في الطعام، حاولت والدتي أن تعرف سبب وجومي وحزني، فانفجرت باكياً وقلت:

- إنني أكره الإملاء، وأكره المدرسة أيضاً، لقد أخذت ثلاث درجات، وخنقت صوتي العبرات.

أقسمت جدتي ألا تتذوق طعاماً إذا لم أتقدم، وقالت:

- لا عليك دع الإملاء على مسؤوليتي، وستصبح ممتازاً بإذن الله.

- تناولت القليل من الطعام من أجل جدتي، ونهضت وفي قلبي أسى كبير.

- سألت جدتي: أين القطعة التي سوف يملئها عليكم المعلم؟

- فتحت الكتاب متحمساً وقلت: هذه.

- فقلت: لا بأس، استمع إلى القراءة جيداً، لا بد من إتقان قراءتها أولاً.

- وأخذت تقرأ بهدوء، وبصوت واضح، مرتين بل ثلاث مرات، ثم قالت:

- اقرأ أنت.

وأخذت تبيّن لي الحروف التي أتلکأ فيها، ثم اختارت الكلمات الصعبة، وطلبت مني أن أكتبها برأس أصبعي في الهواء مرتين، ثم أخيراً أخذت تملي علي بصوتها الشجي الحبيب.

ما أجمل هذه اللحظات التي كنت أنظر فيها إلى وجه جدتي المتجعّد! وإلى عينيها المتفائلتين اللتين تلمعان من تحت تلك النظارة الذهبية البراقة.

- إنني لا أنسى عندما قرأ المعلم اسمي، وقال:

- صديقكم عادل أجاد اليوم وأحسن، لقد أخذ تسع درجات فله شكري.

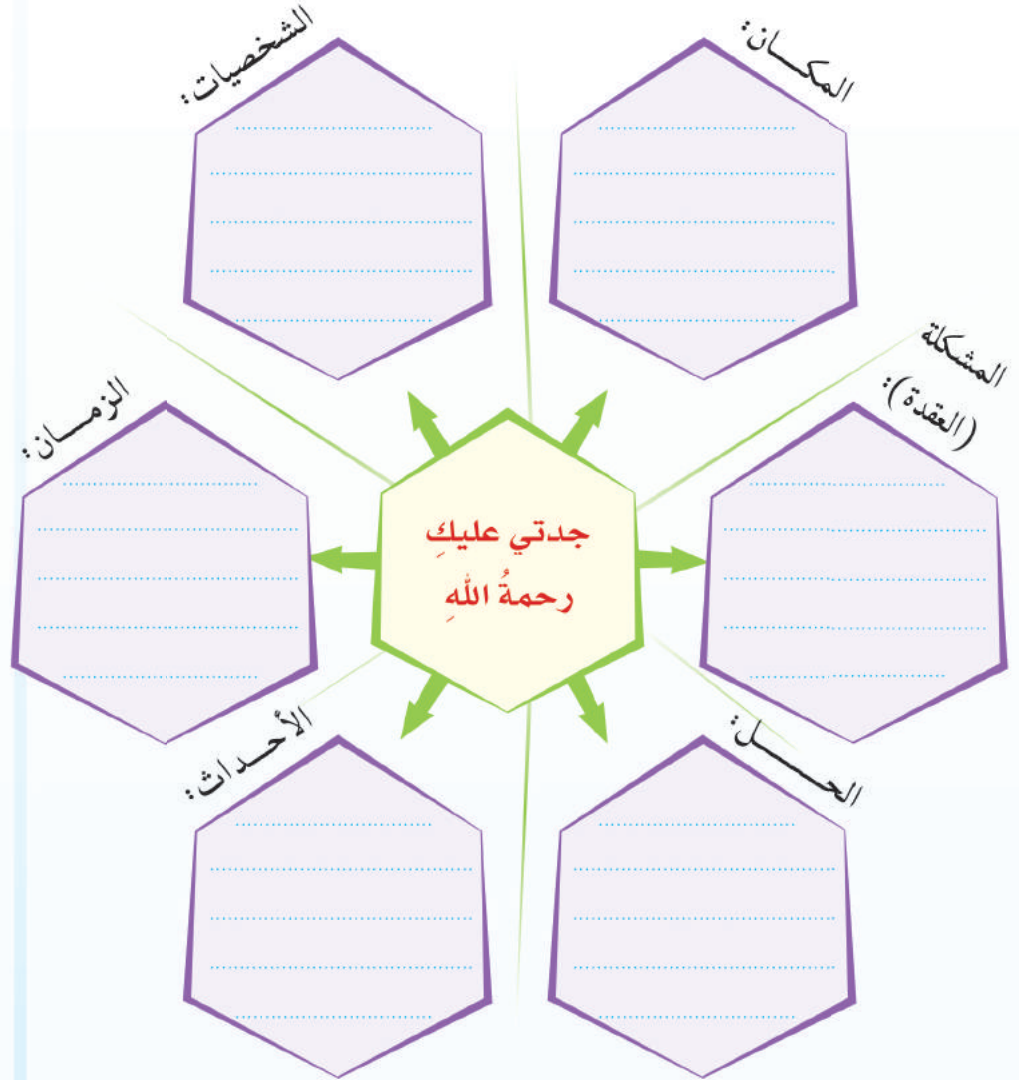
- تنفست الصعداء، ورفعت يدي وقلت في سرّي:

- أسأل الله أن يطيل عمر جدتي، وأن يكتب لها الثواب الجزيل.

ملاحظات

● أستفيدُ من النص السابق لملء الفراغات في الخريطة المعرفية.

خريطة معرفية لنص قصصي:





الوحدة
الثانية



الأعلام

الأمة الأدم



دليل الوحدة

أتوقع بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:



١ اكتساب قيم واتجاهات، وتمثلها في سلوكي وتعاملي.

٢ اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي في مجال الأعلام.

٣ فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتدقيقها ونقدها.

٤ تعرّف المفرد والمثنى وتمييزهما واستخدامهما.

٥ تعرّف الأفعال الناسخة وتمييزها واستخدامها.

٦ امتلاك مهارة الحوار.

٧ تعرّف همزة القطع وتمييزها وكتابتها في مواضعها.

٨ رسم بعض الحروف القائمة بخط الرقعة (أ).

٩ تعرّف أسلوب الاستفهام وتمييزه واستخدامه.

١٠ استظهار الحديث الشريف وعشرة أبيات شعرية.

المكونات

المنفرد والمثنى	الاصنف اللغوي
الأفعال الناسخة (كان وأخواتها)	الوظيفة النحوية
الاستفهام	الأسلوب اللغوي
همزة القطع	الرسم الإملائي
رسم حرف الألف بخط الرقعة	الرسم الكتابي
الحوار	الشفهي
كتابة حوار	الكتابي

الدروس اللغوية

التواصل اللغوي

الإنجاز:

١ البحث عن آيات تدلُّ على التأمل.

٢ البحث في سيرة أحد الأعلام المشاهير.

ثالثاً



أتعاون مع مجموعتي لملء فراغات بطاقات الأعلام وفق الصورة المصاحبة.

ملاحظات

٢

أضع في المكانين الفارغين صورتين لعلمين أعجبتُ بهما، وأملأ

الفراغات وفق المطلوب.

الاسم: فيصل بن عبدالعزيز

المجال:

الاسم: محمد حسن فقي

المجال:



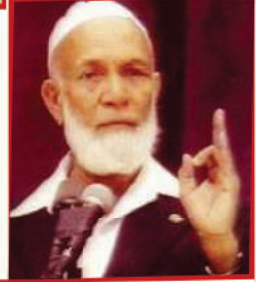
الاسم:

المجال: الدعوة إلى الله



الاسم:

المجال: جراحة الأطفال



الاسم:

المجال:



الاسم:

المجال:

الاسم:

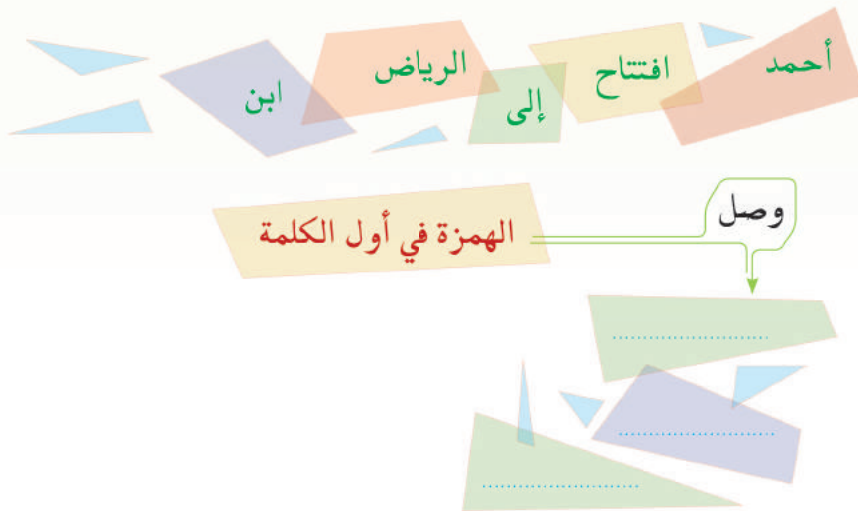
المجال: الكيمياء

أتخيّل أن الزمان عاد إلى الوراء ألفاً ومئة عام، ثم سافرتُ إلى مدينة حلب في الشام، وفي بلاط سيف الدولة الحمداني شاهدتُ الشاعر المتنبّي وتناقت نفسي للحديث معه، وقد حصل ذلك أدونُ - هنا - الأسئلة الخمسة الأولى التي طرحتها عليه:

ابن

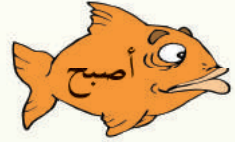
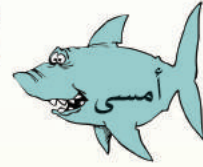
- ١
- ٢
- ٣
- ٤
- ٥

فلسا



هذا الصياد الماهر يحتاج إلى من يعينه على توزيع الأسماك في السلة المناسبة لها، أعينه على ذلك:

ملاحظات



هيا نكتشف نص الانطلاق
محمد خاتم المرسلين ﷺ
الذي سندرسه في الحصنة
المقبلة





محمد ﷺ خاتم المرسلين *



نص الانطادق

ملاحظاتكم

عاش رسولُ الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ثلاثاً وستين عاماً، وبدأ دعوته بعد سنِّ الأربعين، وأخذ يدعو ثلاثاً وعشرين سنةً لنشرِ تعاليمِ الإسلام التي ينزلُ بها الوحيُّ عليه. فكانت ساعاتُ عمره شهوراً، وأصبحتْ شهوره أعواماً، وأضحتْ أعوامه أجيالاً، وباتتْ دعوته حقاً.

ظلَّ الرسولُ -عليه الصلاة والسلام- باذلاً من أجل الدعوة التي ما تزال نوراً مضيئاً لحياة البشرية. وعلم أصحابه وأتباعه أمورَ الدين، وأدبهم بالأفعال والأقوال والقُدوة الحسنة، وأرشدَهُم إلى صلاح الدنيا والآخرة.

أما صفاته صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فقد كان ينطقُ في أحاديثه بالحكم وجوامع الكلم التي لم يسبقه إليها أحدٌ من البشر، فكان بذلك مريباً ومؤدباً وواعظاً ومرشداً.

وبشيراً ونذيراً وخطيباً وإماماً وأباً باراً. وكانت أخوته ﷺ صدقاً، وقيادته حكمةً، وقضاؤه عدلاً. إذا دخل منزله علم نساءه، وأحسن عشرتهن، وعدل بينهن، وإذا خلا إلى نفسه انقطع إلى عبادة ربه والتضرع إليه حتى لا يطيق أحد أن يجاريه في صلواته ودعوته مهما اجتهد.



وكان الرسول ﷺ ذا خلق عظيم اجتمعت له الفضائل، فقد أثنى عليه الله بقوله: ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾ [القلم: ٤] لذا يظل المسلمون وغيرهم معترفين بأنه - عليه السلام - شخصية عظيمة وسيد الخلق حقيقته. قال أنس رضي الله عنه: «خدمت رسول الله ﷺ عشر سنين فما قال لي أف قط، وما قال لشيء صنعته لم صنعته؟ ولا لشيء تركته: لم تركته؟» [رواه البخاري ومسلم].

وروى أبو هريرة رضي الله عنه أنه لما كسرت رباعيته ﷺ وشج وجهه يوم أحد شق ذلك على أصحابه وقالوا: لو دعوت عليهم. فقال: «إني لم أبعث لعاناً، ولكني بعثت رحمة» [رواه مسلم].

فبدلاً من أن يدعو عليهم دعا لهم بالهداية. وهذا منتهى الحكمة وحسن الخلق شأنه في ذلك شأن أولي العزم من الرسل كما في قوله تعالى: ﴿فَاصْبِرْ كَمَا صَبَرَ أُولُو الْعَزْمِ مِنَ الرُّسُلِ...﴾ [الأحقاف: ٣٥].

ولعل هذا الدرس النبوي في الرحمة لا يقتصر على أهله ﷺ ولا على ذوي أرحامه. ولا على إخوانه في دينه من المؤمنين، بل يتعدى ذلك كله ليشمل جميع خلق الله، حتى الحيوان. عن عبد الرحمن بن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه، عن أبيه قال: «كنا مع رسول الله ﷺ في سفره، فانطلق لحاجته، فرأينا حُمرةً معها فرخان، فأخذنا فرخيها، فجاءت الحُمرة، فجعلت تُفرش. فجاء النبي ﷺ فقال: «مَنْ فَجَعَ هذه بولدها؟ رُدُّوا ولدها إليها». ورأى قرية نمل قد حرقناها، فقال: «مَنْ حَرَقَ هذه؟» قلنا: نحن. قال: «إنه لا ينبغي أن يُعذَّب بالنار إلا ربُّ النار» [رواه أحمد في المسند].

أستظهر الحديث كاملاً.



وما زال الكرمُ المحمديّ مضرِباً للأمثالِ، فقد كان ﷺ أسخى الناس يداً، ما سئل شيئاً فقال لا. «حُمِلت إليه تسعون ألف درهم فوضعت على حصير ثم قام يقسمها فما ردَّ أحدًا من السائلين حتى فرغ منها» [سنن أبي داود]. عطايا طائفة يبذلها لسائليه عن طيبِ نفسٍ وهو لا يملك شيئاً ولا يحمل منها إلى بيته درهماً، وقد يبئطُ طاوياً هو وأهله لا يجدُ ما يأكلُ. فهل هناك أحدٌ من البشرِ يبذلُ مثل هذا البذلِ، ويحرّمُ نفسه بهذه الدرّجة؟! إنَّ صفحات التاريخ لا تتسعُ لذكر شمائل الرسول عليه الصلاة والسلام ولكن لعل ما لا يُدرِك كُله لا يُترك جُلُه.



التَّئِمَّةُ القِرَائِيَّةُ



مهارات القراءة الصامتة
سبق التعرف عليها في
الوحدة الأولى.

أقرأ النص، مدة خمس دقائق، مع مراعاة مهارات آداب القراءة الصامتة؛
لتنفيذ النشاطات الآتية:



١. أصل الكلمات في العمود (أ) بما يناسبها في العمود (ب).



ب	أ
طائر من العصافير.	أفّ
ترفرف بجناحيها وتبسطهما.	الرُّباعية
معظمه.	حُمرة
السنّ التي بين الثنية والناب.	تُفرّش
أتضجر.	جُله

٢. أستخرج من المربعات أفقياً ما يأتي:

	ع	ئ	ا	ج
ف	ر	ت	ع	م
		ر	ا	ب
		ب	ع	ص
ق	ا	ل	خ	أ

كلمة تعني: شمائل شقّ

كلمة ضدها: عاق مُنكر

١. أقرأ وألاحظ الموضوعين اللذين استخدمت فيهما العبارة التي تحتها خط:

- صفحات التاريخ لا تتسع لذكر شمائل الرسول عليه الصلاة والسلام، ولكن ما لا يدرك كُله لا يُترك جُله.
- قرأت سبعاً من القصائد العشر التي أعجبتني، وما لا يدرك كُله لا يُترك جُله.

٢. أملأ الفراغات على غرار ما سبق:

- أ قرأت عن من العلماء السبعة الذين اقتنيت كتبهم، وما لا يدرك كُله لا يُترك جُله.
- ب أتممت التي كلفني بها المعلم، وما لا يدرك كُله لا يُترك جُله.
- ج وما لا يدرك كُله لا يُترك جُله.

ألاحظ الصورة، وأبين علاقتها بالنص:



إضاءة:

عبارة:

(ما لا يدرك كُله لا يُترك جُله)

تستخدم في مواقف

محمودة يتمنى صاحبها

أن يدرك كل حاجته منها،

لكنه لا يتمكن من ذلك

فيحاول إدراك بعضها

كيف كان ﷺ يؤدّب أصحابه رضوان الله عليهم أجمعين؟

تأمل

١. أدل من النص على أن النبي ﷺ كان حكيماً، رحيماً، وأدوّن ذلك في الشكل الآتي:

تأمل

٢. أتعاون مع مجموعتي لاستخلاص أفكار الفقرة الأخيرة من النص وأدوّنهما في الشكل الآتي:



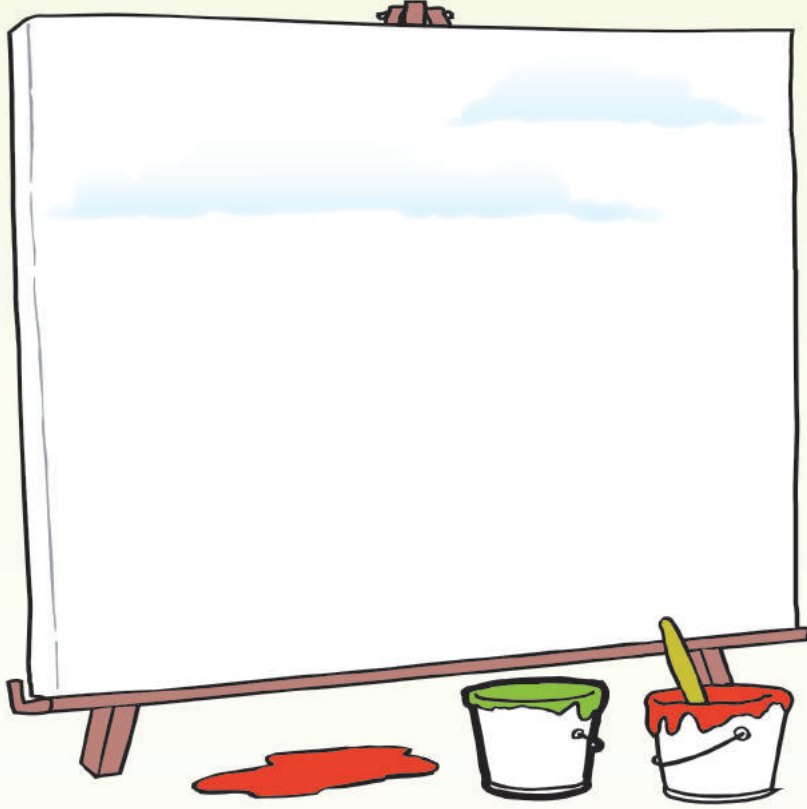
الأفكار
الفرعية

الفكرة
الرئيسية

حكيمته ﷺ

رحمته ﷺ

٢. أعاون مع من بجواري لرسم شكل يُمثل علاقة الفكرة الرئيسة بالأفكار الفرعية.



كيف كان خُلقه ﷺ؟ وبم استشهد الكاتب على ذلك؟

Blank writing area with a yellow border and horizontal lines for text.

أقرأ قول الله تعالى:



أَنْفَكُرْ ﴿ حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ أَشُدَّهُ، وَبَلَغَ أَرْبَعِينَ سَنَةً قَالَ رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي
أَنْعَمْتَ عَلَيَّ... ﴾ [الأحقاف: ١٥].

ثم أجب عن السؤال الآتي:

لماذا كان تكليف النبي ﷺ بالدعوة في هذه السن؟

من أسباب زيادة محبة أنس بن مالك رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ للرسول ﷺ أنه لم يعاتبه
في شيء فعله أو في شيء لم يفعله.
أشترك مع من بجواري لاقتراح خمسة أساليب أو مواقف يمكن أن تكون سبباً في
زيادة المودة بين الخادم والمخدوم.

١

٢

٣

٤

٥



لم يدعُ النبي ﷺ على الذين شجوا
وجهه يوم أحد، بل دعا لهم، فما الآثار
الإيجابية لهذا الدعاء؟

ملاحظات

الأعمال

للوصول إلى عنوان مناسب للنص غير ما ذكر أتبع الخطوات الآتية:



الخطوة الأولى: اقترح أكبر عدد من العناوين للنص السابق، وأدونها في الفراغات الآتية:



سمات العنوان الجيد:

- التعبير عن مضمون النص.
- الإثارة.
- الإيجاز.
- الوضوح.
- الصدق.

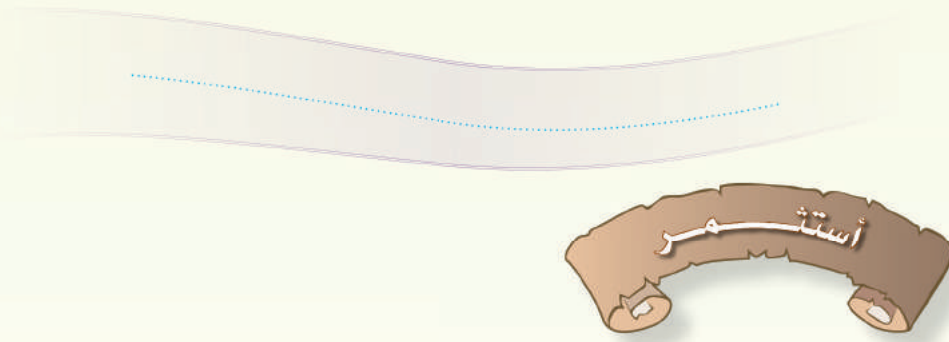
Handwriting practice area for Step 1. It consists of ten purple trapezoidal boxes arranged in two columns of five. Each box contains a horizontal dotted line for writing a title.

الخطوة الثانية: أشارك من بجواري لانتقاء أجمل العناوين، وأدونها في الشكل الآتي:

العناوين المنتقاة



الخطوة الثالثة: أتعاون مع مجموعتي للوصول إلى العنوان الأنسب،
وأدونه في الشكل الآتي:



أقرأ النص الآتي قراءة جهرية سليمة:



ولعل هذا الدرس النبوي في الرحمة لا يقتصر على أهله صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ولا على ذوي أرحامه، ولا على إخوانه في دينه من المؤمنين، بل يتعدى ذلك كله ليشمل جميع خلق الله، حتى الحيوان. عن عبد الرحمن بن عبد الله بن مسعود رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا، عن أبيه قال: «كنا مع رسول الله صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ في سفرد، فانطلق لحاجته، فرأينا حُمرة معها فرخان، فأخذنا فرخيها. فجاءت الحُمرة، فجعلت تُفرّش، فجاء النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فقال: «مَنْ فجع هذه بولدها؟ رُدُّوا ولدها إليها»، ورأى قرية نمل قد حرقناها، فقال: «مَنْ حرق هذه؟» قلنا: نحن، قال: «إنه لا ينبغي أن يُعذب بالنار إلا رب النار». [رواه أحمد في المسند].

أضيف مزيداً من
الحقول كلما دعت
الحاجة إلى ذلك



أملأ الشكل الآتي بأفكار النصّ الفرعية على غرار المثال المُعطى:



تعامله ﷺ مع أصحابه

الفكرة العامة

أخلاق محمد ﷺ

تناوَلَ النَّصُّ بَعْضَ شَمَائِلِ الرَّسُولِ ﷺ مِثْلَ السَّخَاءِ وَالشَّجَاعَةِ وَحُسْنِ
التَّعَامُلِ مَعَ الْآخَرِينَ.
أعوذُ إلى مكتبة المدرسة وأبحث عن:



١. خمسة أحاديث تتناولُ شمائلَ أخرى مثل الصبر والحلم والعضو والوفاء
بالعهد... إلخ، ثم أضْمَنْهَا مَلَفًّ إِنجَازِي.

٢. أسماء أولي العزم من الرسل، ثم أضْمَنْهَا مَلَفًّ إِنجَازِي.



إِضَافَةٌ:

المراجع المقترحة:

١. صحيح البخاري.
٢. صحيح مسلم.
٣. رياض الصالحين.
٤. قصص الأنبياء، لابن كثير.



الدروس اللغوية

الصنف اللغوي

المضرد



- أ
- عاش الرسول ﷺ ثلاثة وستين عامًا.
 - رحمته ﷺ درس من دروس النبوة.
 - بعثت داعيًا ورحمةً.
 - كان ﷺ أسخى الناس يداً.

- ب
- رأينا حُمرةً معها فرخان.
 - لا يعذبُ بالنارِ إلا ربُّ النارِ.
 - كُسرت رباعيةُ الرسولِ ﷺ يومَ أحدٍ.
 - جمعَ ﷺ بين خيرَي الدنيا والآخرةِ.

ملاحظات

الأمم

أرسم إشارة (✓) تحت كل حقلٍ مناسبٍ للأمثلة المعطاة على
غرار النموذج:



أَعْلَمُ أَنَّ:

الاسم ينقسم من حيث
دلالتة العددية إلى مفرد
ومثنى وجمع.
المفرد: اسمٌ دلَّ على
واحدٍ أو واحدةٍ
مذكراً كان أو مؤنثاً،
نكرة كان أو معرفة.

المعرفة	النكرة	المؤنث		المذكر		
		المجازي	الحقيقي	المجازي	الحقيقي	
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	الرسول
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	درس
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	يد
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	حُمْرَة
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	النار
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	رَبَاعِيَة

أصل الأسماء الآتية بما يماثلها وفق دلالتها العددية:

ستين	1	درس
يوم	2	فرخان
خيري الدنيا والآخرة	2	دروس

أرقم كل مصطلح برقم الاسم المناسب مما سبق:

جمع

مثنى

مفرد

أختار الإجابة الصحيحة للكلمات الآتية برسم دائرة () على غرار المثال:

دَرْسٌ • جمع مفردة (دروس) • جمع مفردة (مدرسة) • مفرد (دروس)

رحمة • مؤنث حقيقي • مذكر لفظي • مؤنث مجازي

الدنيا • اسم مقصور • اسم منقوص • اسم ممدود

الداعي • اسم مقصور • اسم ممدود • اسم منقوص

القضاء • اسم مقصور • اسم منقوص • اسم ممدود



الاسم المفرد ينقسم حسب آخره إلى:

◀ مقصور: آخره ألف لازمة

مفتوح ما قبلها.

◀ منقوص: آخره ياء لازمة

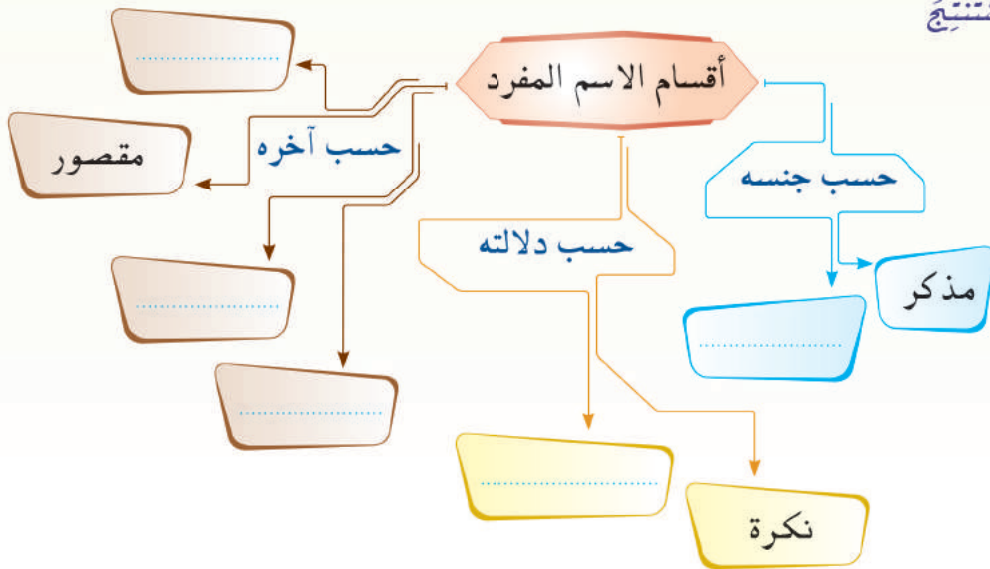
مكسور ما قبلها.

◀ ممدود: آخره همزة قبلها

ألف زائدة.

◀ صحيح: لا يكون مقصوراً

ولا منقوصاً ولا ممدوداً.





الأفعال الناسخة (كان وأخواتها)

أسترجع وأضيف لما درسته في المرحلة الابتدائية:

مكونات الجملة الاسمية

مسبق بكلمة

(أي فقد الصدارة في جملته ولا يعرب مبتداً)
كان الرسول ﷺ مرشداً لأصحابه.
إنَّ الرسول ﷺ مرشداً لأصحابه.

مبتداً
+
خبر

غير مسبق بكلمة

(أي له الصدارة في جملته)
الرسول ﷺ مرشداً لأصحابه.

يفقد المبتداً موقع الصدارة إذا سبق به

حرف ناسخ

أو

فعل ناسخ

(إنَّ) أو إحدى أخواتها

(كان) أو إحدى أخواتها

١٥١
أتأمل الكلمات الملوّنة في التراكيب الآتية لأجيب وفق المطلوب:

- ♦ كانت ساعات عُمره شهورًا.
- ♦ كان الرسول ﷺ مربيًا.
- ♦ كان الرسول ﷺ ذا خلقٍ عظيمٍ.
- ♦ صار المسلمون منتصرين.
- ♦ أمسى الفتح قريبًا.
- ♦ أصبحت شهوره أعوامًا.
- ♦ أمر الرسول ﷺ بردّ الفرخين إلى أمهما، فأصبح الفرخانِ آمنين.
- ♦ ويظلّ المسلمون وغيرهم معترفين بعظمة شخصيته.
- ♦ أضحت أعوامه أجيالًا.
- ♦ باتت دعوته حقًا.
- ♦ مازال الكرمُ المحمديّ مضرِبًا للأمثال.
- ♦ ما تزال دعوة الرسول ﷺ نورًا مضيئًا.
- ♦ ليس الرسول ﷺ معلمًا ومرشدًا فحسب.
- ♦ مادام الإنسان متمسكًا بالسنة فلن يضلّ.

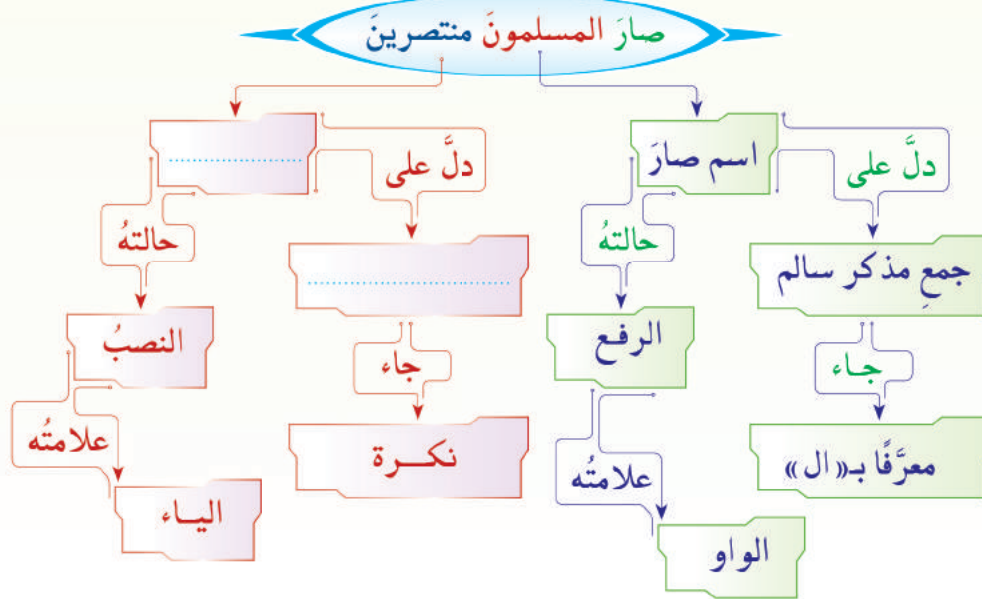
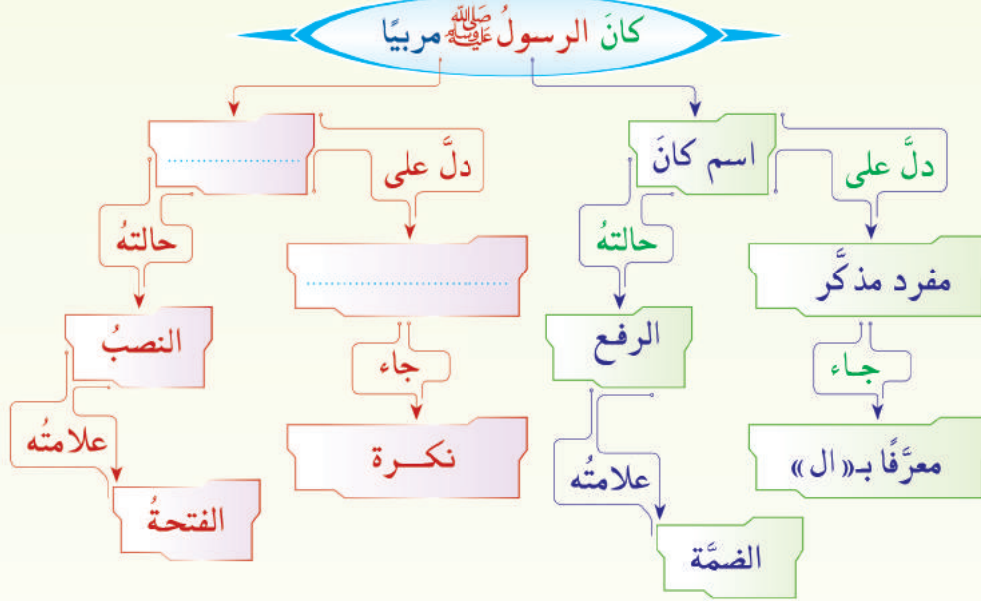
١. بأيّ نوعٍ من أقسام الكلمة بدأت الجملة السابقة؟ بدأت بـ

٢. اختر أربع جمل، وأعيد كتابتها بعد حذف الفعل الناسخ مستفيدًا من المثال.

كانت ساعات عُمره شهورًا.

ساعات عُمره شهورًا.

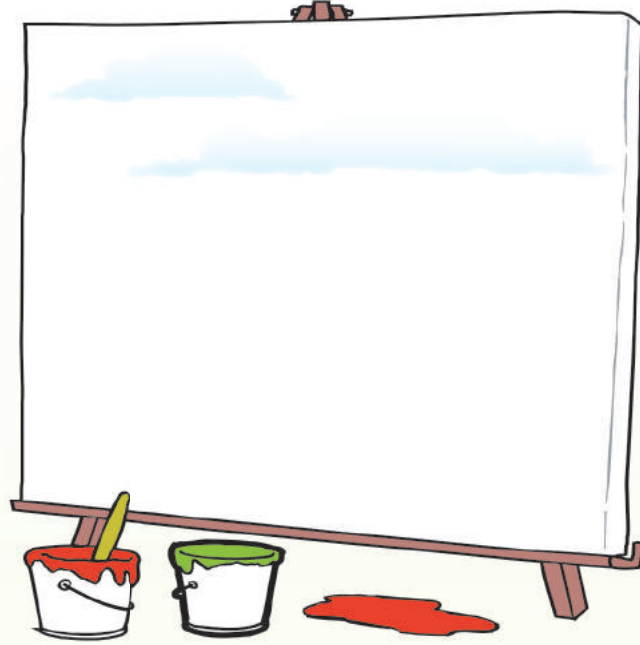
١. أستخدم من الشكل الآتي (خريطة المفهوم) في تحديد نوع اسم كان وخبرها.



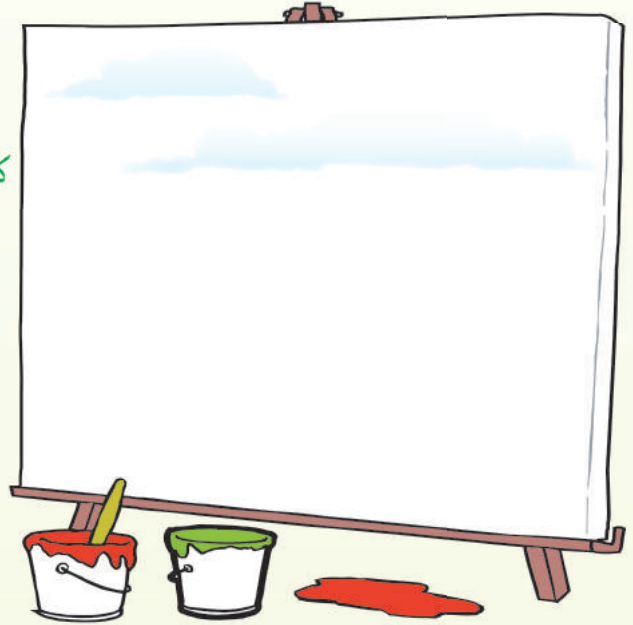
ملاحظات

١. أصمّمُ شكليّن (خريطتي مفهوم) مع الاستفادة مما سبق لتحديد نوع اسم
كان وخبّرها:

فأصبح الفرخان أمين.



كان الرسول ﷺ ذا خلقٍ عظيم.



أؤكد وأضيف لما تعلمته في الوحدة السابقة؛ لإكمال فراغات الشكل الآتي:

مكونات الجملة الاسمية المسبوقة بفعل ناسخ:

أ- اسم مرفوع وعلامات رفعه كعلامات رفع المبتدأ.

ب- خبر منصوب، وعلامات نصبه هي:

١- الفتحة في الخبر المفرد و..... وهي علامة نصب أصلية.

٢- الكسرة في جمع المؤنث السالم، وهي علامة نصب فرعية.

٣- الياء في الخبر المثني،

وجمع المذكر السالم وهي

علامة نصب.....

٤- الألف في الخبر من الأسماء

الخمسة وهي علامة نصب

.....

للاسم علامة إعراب

أصلية أو فرعية، تتحدد

بالموقع الذي يشغله.

علامات رفع المبتدأ والخبر هي:

١- الضمة في المبتدأ

والخبر المفرد و.....

و.....

وهي علامة رفع أصلية.

٢- في المبتدأ والخبر المثني وهي علامة رفع

فرعية.

٣- الواو في المبتدأ والخبر إذا كانا جمع مذكر سالم و.....

وهي علامة رفع.....

أنتج جملاً تامة المعنى باستخدام الأفعال الناسخة المناسبة:

رابعا

يكونُ مُفْلِحًا إِنْ تَمَسَّكَ بِهَيْدِي نَبِيِّهِ.

صِرُ

يبيتُ

يُضْحِي المَخْلَصُ

ليسَ



إضائة:

أَدْخِلْ عَلَى الجمل الاسمية الأفعال الناسخة التي تسبقها، وأضبط خبرها بالشكل:

خامسا

تكتب علامة التنوين على

ما قبل ألف النصب، في حال

نصب الاسم المنتهي بحرف

صحيح غير التاء المربوطة

مثل: وقتاً، مبتسماً.

أصبح أصحاب الرسول ﷺ قومٌ يُقتدى بأعمالهم.

١. أصبح

التاريخ قاصرٌ عن حصر شمائل الرسول ﷺ.

٢. مازال

المسؤوليات الضخمة مقصورة على القادة.

٣. ليس



الأسلوب اللغوي

الاستفهام

أتأمل الصورتين الآتيتين، وأطرح مع مجموعتي أكثر عدد ممكن من الأسئلة

حولهما:



أستفيد من مفاتيح الأسئلة المقابلة في صياغة جمل استفهامية على غرار
المثال المعطى.

المطلوب	الجملة الاستفهامية	مفتاح السؤال
للسؤال عن العدد	عاش رسول الله ﷺ ثلاثة وستين عامًا. كم عاش رسول الله ﷺ؟	كم
للسؤال عن.....	بدأ ﷺ دعوته بعد سنّ الأربعين.؟
للسؤال عن.....	كان يدعو بالحكمة والموعظة الحسنة.؟
للسؤال عن.....	أوتي جوامع الكلم.؟

ملاحظات

أتذكر أنّ:

مفاتيح الأسئلة تبدأ بـ:

كيف؟

أين؟

متى؟

لماذا؟

من؟

هل؟

كم؟

ما؟

الاستفهام



طلب العلم بشيءٍ لم يكن معلومًا من قبل بأداة خاصة.

ملاحظات



أعلم أنك:

أداة الاستفهام الهمزة إذا دخلت على جملة مثبتة فإن الجواب يكون بنعم في حالة الإيجاب، وبلا في حالة النفي.

وإذا دخلت على جملة منفية فإن الجواب يكون بلا (بلى) في حالة الإيجاب، وبلا (نعم) في حالة النفي.

هل	نعم رحمته شملت جميع خلق الله.	السؤال
عن؟	عن
هل	خادمه أنس بن مالك رضي الله عنه.	السؤال
عن؟	عن
هل	لأنه لا يعذب بالنار إلا رب النار.	السؤال
عن؟	عن

أملأ الفراغات في الجدول الآتي:



حرف الاستفهام	السؤال	الغرض منه	الإجابة بالإيجاب	الإجابة بالنفي
الهمزة	أزيد خادم رسول الله ﷺ أم عبد الله ابن مسعود رضي الله عنه؟	التعيين	-	-
	أ.....؟	لا، لم يدع
	ألم يدع الرسول ﷺ على قومه؟	نعم، لم يدع
.....	هل.....؟	لا، لم يدع

١. أقرأ مع التعبير عن الاستفهام:



هل هناك أحد من البشر يبذل مثل هذا البذل ويحرم نفسه بهذه الدرجة؟

٢. أبحث في النص عن أساليب استفهام أخرى حقيقية، وأقرأها.

ملاحظات

الأسماء



رسم همزة القطع

عن عبد الرحمن بن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه عن أبيه قال: «كنا مع رسول الله ﷺ في سفره، فأنطلق لحاجته، فرأينا حُمْرَةً معها فَرْخَانِ، فَأَخَذْنَا فَرْخِيهَا، فجاءت الحُمْرَةُ، فجعلت تُفَرِّشُ فجاء النبي ﷺ فقال: «مَنْ فَجَعَ هَذِهِ بَوْلِهَا؟ رُدُّوا وَلَدَهَا إِلَيْهَا»، ورأى قرية نمل قد حَرَقْنَاهَا، فقال: «مَنْ حَرَقَ هَذِهِ؟» قُلْنَا: نحنُ، قال: «إِنَّهُ لَا يَنْبَغِي أَنْ يُعَذَّبَ بِالنَّارِ إِلَّا رَبُّ النَّارِ» [رواه أحمد في المسند].

أقرأ الحديث السابق، ثم أبحث عن كلمات حَوَتْ همزات وصل:

.....
.....
.....
.....

أقارن بين كلمتي (فأنطلق)، (فأخذنا) وفق الجدول الآتي:

أَخَذَ	انْطَلَقَ	
.....	نوع الكلمتين:
.....	عدد أحرفهما:
ألفٌ عليها رأس العين (ء)	رسم الهمزة:
.....	نوع الهمزة:

ألاحظ رسم الكلمات الملونة:



... أَخَذَ يدعو ثلاثاً وعشرين سنةً.

... عَلَّمَ نساءه و أَحْسَنَ عشرتهن وعدل بينهن.

ب

عَلَّمَ أصحابه و أتباعه أمور الدين.

... كان إماماً و أباً باراً...

ج

... إِذَا خلا إلى نفسه انقطع إلى عبادة ربه.

هل يستطيع كل إنسان عنده خادم أن يعامه بهذه المعاملة إلا من رحم ربي؟!

ألاحظ رسم الكلمات الملونة في المجموعات السابقة، ثم أحل:



- ♦ بم بدأت هذه الكلمات؟
- ♦ أنطق بصوت واضح كلمة (وأحسَنَ)، ثم أنطقها من غير الواو (أحسَنَ):
أجد أن الهمزة بها في بدء الكلام و بما قبلها.
- ♦ أتأمل رسم الهمزة في الكلمات الملونة في المجموعات السابقة وألاحظ ضبطها:
أجد أن الهمزة رُسمت على هيئة (أ) مع رسم رأس العين إمّا فوق
الألف (أ) أو (إ).
- ♦ أستخرج من المجموعات السابقة ثلاث كلمات تبدأ بهمزة قطع:

مضمومة الهمزة

مفتوحة الهمزة

مكسورة الهمزة

ملاحظات

- ♦ أجد أن همزة القطع تُرسم على هيئة الألف وفوقها رأس العين إن كانت مضمومة (أ) أو (أ)، وعلى هيئة الألف وتحتها رأس العين إن كانت (إ).

همزة القطع: هي الهمزة التي يُنطق بها في بدء الكلام ووصله.
تكتب (ء) فوق الألف إذا كانت مضمومة أو مفتوحة، وتكتب تحت الألف إذا كانت مكسورة.

تأنيلاً ألاحظُ الكلمات التي كُتبت باللون الأحمر في المجموعة (أ)، ثم أحلُّ:

- ♦ ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟
- ♦ ألاحظُ الفعلين (أَخَذَ، أَحْسَنَ)، ثم أكمل الجدول الآتي:

الضعل	زمنه	عدد أحرفه	أمره
أَخَذَ	٣ (ثلاثي)	X
أَحْسَنَ

- ♦ أملأ الجدول الآتي مع الاسترشاد بالمثل:

الضعل الماضي	عدد أحرفه	المضارع منه للمتكلم
بَعَثَ	٣ (ثلاثي)	أَبْعَثُ
عَلَّمَ

المضارع منه للمتكلم	عدد أحرفه	الفعل الماضي
.....	اجتهد
.....	استجمع

همزة القطع تكون في ماضي الفعل الثلاثي المهموز أوله، وماضي الفعل الرباعي المهموز وأمره، والفعل المضارع المبدوء بهمزة المضارعة سواءً أكان الماضي منه: ثلاثياً أم رباعياً أم خماسياً أم سداسياً.

أستنتج أن:

ألاحظُ الكلمات التي كُتبت باللون الأحمر في المجموعة (ب)، ثم أحلُّ:

- ◆ ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟
- ◆ أملأ الجدول الآتي مع الاسترشاد بالمثل:

الفعل	زمنه	عدد أحرفه	مصدره
أَخَذَ	ماضٍ	٣ (ثلاثي)	أَخَذَ
.....	إِحْسَانٌ

- ◆ ما نوع المصدرين (أَخَذَ، إِحْسَانٌ) من حيث أقسام الكلمة؟

همزة القطع تكون في مصدر الفعل الثلاثي والرباعي المبدوء بهمزة، وفي جميع الأسماء التي تبدأ بهمزة ما عدا الأسماء السماعية ومصادر الأفعال الخماسية والسداسية همزتها همزة وصل.

أستنتج أن:

ألاحظ الكلمات التي كتبت باللون الأحمر في المجموعة (ج)، ثم أحل:

- ♦ ما نوع هذه الكلمات؟
- ♦ ما الحرف الذي همزته همزة وصل؟

أستنتج أن: جميع الأحرف همزتها همزة قطع ما عدا (ال) التعريف.

همزة القطع:

هي التي:



تأتي في

الأحرف

عدا

الأسماء كلها عدا
والمصادر
و

الأفعال

المضارع

والرباعي والخماسي

و

الأمر

الماضي

الثلاثي

و



ملاحظات

أرسمُ الأحرف التي تدخل في تركيب الكلمة الواردة داخل الدائرة.

أسمي الحرف الذي تكرر في الكلمة ثم أكتبه

أكملُ الجدول الآتي وفق المطلوب إن أمكن:

صورة حرف الألف		موضع الألف في كلمة (أعلامنا)		
متصلاً	منفرداً	في الطرف	في الوسط	في البدء
...../...../.....	X



ملاحظات

إنَّ صفواتِ التاريخِ اتَّسَعُ لذكرِ شمائله صاى الله عليه وسلم

أ ل لا



صورة الحرف متصلا

صورة الحرف منفردا

ترسم الألف في وسط اللام
موازية للوصلة الصاعدة

ترسم الألف في وسط
اللام موازية لرأسها

همزة تشبه رأس الياء

خط رأسي من أعلى إلى أسفل دون حلية

أ ل لا

ألاحظ

ألاحظ

صعود من أسفل إلى أعلى بزاوية قائمة

ميل إلى اليمين قليلا

ارتفاع عن السطر

أ ل لا

أعيد

أ ل لا

أعيد

أرسم

أرسم

أنَّ الحروف الصاعدة (ا، ل، ك، د، لا، هـ) تتصل بما قبلها بوصلة صاعدة وبزاوية قائمة في خط الرقعة.





التَّوَاصُلُ اللُّغَوِيُّ

مهارات الحوار:

أستمع وأتدرب:



أتواصل
شفرًا

سمعتُ اثنين يتحدثان على قارعة الطريق، فتسمرتُ قدماي! هل أسلمتُ عليهما وأسألهما عن فحوى الكلمة التي قالها الرجل لصاحبه؟ فكلاهما كهلٌ من كهول الحارة القدامى.

سألت الرجل: ماذا قلت؟

قال: قلت: الحمدُ لله على نعمة الجهل.

قلتُ له: ما معنى ذلك؟

قال: الجهلُ لا يخرُجُ بك إلى ضلالةٍ، ولا يدخلُ بك إلى أذى النَّاسِ. فالعلمُ نعمةٌ، يجعلُ أصحابه أدواتٍ شرًّا، وفسادٍ بين النَّاسِ.

قلت: إنَّ العلمَ نورٌ، يُساعدُ الإنسانَ على معرفة ما يراه في حياته ليحيا حياةً طيبةً.

قال: إنك تعرفُ فلانًا صاحبنا، كم مرةً أبكى يتيماً أضاع حقَّه، وأرملةً أذلها في غمطٍ حقَّها. كرهتُ المعاشةَ معه، وقد كنتُ أحبُّ أن أتعلَّم منه.

قلت: هذا حجةٌ عليك، وتأكيدٌ لما أقول. فالرجلُ الذي ذكرتُ ما فعلتُ تلك الأفعالَ إلا لجهله، ولو كان عالمًا حقًا ما فعل ذلك، وإن كنتُ تريدُ أن تتعلَّم، فاخترِ عالمًا تنتفعُ بخُلُقِه قبلَ عِلْمِه.

قال: وأين نجد أمثال هؤلاء؟

قلتُ: هم أكثرُ - بحمد الله - الذين يقتدون بسيرة معلمنا محمد ﷺ، الذي علَّم أصحابه وأتباعه أمورَ الدين، وأدبهم بالأفعالِ والأقوالِ، فكان

ملاحظات

الأمم

مُعَلِّمًا وَمُرَبِّيًا وَإِمَامًا وَأَبًا بَارًّا وَأَخًا صَادِقًا وَقَائِدًا وَمَشْرَعًا. وَلَيْسَ ذَلِكَ فَحَسَبِ فَشْمَائِلُهُ ﷺ أَكْثَرَ مِنْ أَنْ تَحْصُرَ.

قال: لَكِنِّي أَجِدُ فِي الْجَهْلِ حِمَايَةَ، أَمَّا الْعِلْمُ فَإِنَّ نَجْدَ الْحِمَايَةِ إِذَا مَا سَلَّطَهُ إِنْسَانٌ عَلَى إِنْسَانٍ إِثْمًا وَعَدْوَانًا.

قلت: بل بِالْعِلْمِ نَقِضِي عَلَى هَذَا الشَّرِّ، كَمَا قَضَى ﷺ بِدَعْوَتِهِ إِلَى الْإِسْلَامِ مَتَمَسِّكًا بِمَبْدَأِهِ، مَتَحْمَلًا الْأَذَى وَالْمَشَقَّاتِ إِلَى أَنْ فَازَ بِالنَّصْرِ الْمَبِينِ. فَأَطْرَقَ الرَّجُلُ رَأْسَهُ.

المصدر: كلمة ونصف لمحمد حسن زيدان (بتصرف)

أناقش من بجواري حول مُجْرِيَاتِ الْحَدِيثِ السَّابِقِ وَنَتَائِجِهِ مِنْ حَيْثُ:

١ الموضوع الذي دار فيه:

٢ طرفا الحوار في الحديث:

أجيب عما يأتي شفهيًا:

- ١ كيف بدأ الحوار السابق؟ ٢ ما الهدف الذي يسعى إليه طرفا الحوار؟
٣ من طرح موضوع الحوار؟ ٤ كيف انتهى الحوار؟

أبادل مع من بجواري تمثيل دور الرجل والكاتب مع مراعاة ما يأتي:

١ صياغة الحوار بلغتي الخاصة ورأيي الخاص.

٢ تدعيم الرأي بالأدلة والشواهد المناسبة.

٣ مراعاة آداب الحوار.



أعلم أن:

الحوار: محادثة بين طرفين أو أكثر تنامي من خلالها أفكار الموضوع المطروح حتى تتضح جوانبه.

١. أربط كل موقف من المواقف في القائمة (أ) بما يناسبه في القائمة (ب) وفق المثال الأول (مع التعليل شفهيًا):

ب

الهدوء وضبط النفس.

عدم الاستئثار بالحديث.

احترام رأي الآخرين.

ألفاظ الحوار مختارة بعناية.

تدعيم الرأي بالأمثلة.

الإصرار على الرأي بقوة.

أ

لم يسفّه رأي الرجل أو يسخر منه.

استخدم المتحاوران ألفاظاً ميسرة ومناسبة.

أورد الكاتب بعض الأدلة العقلية لتأييد كلامه.

عدم انفعال الطرفين في أثناء الحديث.

تحدث كل طرف بالقدر المناسب.

٢. أملأ الفراغات الآتية، مع الاستفادة من النشاط السابق:

من آداب الحوار:

١. الآداب النفسية ومن أمثلتها: حُسن الاستماع، مراعاة شخصية المخاطب ومدى ثقافته،

٢. الآداب العلمية ومن أمثلتها: مراعاة نقطة البدء، البدء بالأهم، في طرح الموضوع، إيراد.....، وضرب..... لتدعيم الرأي.

٣. الآداب اللفظية ومن أمثلتها: أدب السؤال، الاستعجال في الحديث، العبارات و..... المناسبة.

بالتعاون مع من بجوارني يتقَمَّصُ أحدنا دورَ محاور، والآخرون دورَ عالم كبير،
يُجري معه حوارًا عن:

دعوة سيدنا محمد ﷺ لعمارة الأرض وخدمة الإنسان في كل الأزمان.

مع الاستعانة بالأسئلة الآتية:

- ١ ما الغاية من خلق الإنسان؟
- ٢ ما الأدلة على أن دعوة الرسول ﷺ كانت تدعو إلى العلم والقضاء على الجهل وعمارة الأرض؟
- ٣ كيف كان الرسول ﷺ سببًا في نفع البشرية؟ أمثل لذلك.

الحوار



أتواصل
كتابيًا

- أراد أحمدُ وزملاؤه أن يضعوا خطة عمل لصحيفة حائط في الصف
عن (الإعجاز العلمي في السنة النبوية) فاقتروا ما يأتي:
- ١ اختيار رئيس تحرير ومخرج فني.
 - ٢ حملة إعلانية للصحيفة.
 - ٣ طلب موافقة أولياء الأمور.
 - ٤ الرجوع إلى المكتبة.
 - ٥ إجراء حوار.
 - ٦ الاتفاق مع مطبعة.

١. أصفُ الاقتراحات السابقة إلى ما يناسب عمل صحيفة وما لا يناسبها،
ثم أدونها في الحقول الآتية:

غير مناسبة: ✘

Blank lined area for writing non-suitable suggestions.

مناسبة: ✔

Blank lined area for writing suitable suggestions.

٢. أي من الاقتراحات المناسبة لعمل الصحيفة لا يتم إلا بوجود طرفين فأكثر،
أعلل الإجابة:

Blank lined area for explaining the answer to question 2.



شلال المعلومات

نص
الاستماع

التريئة:

أحدد مما يأتي ما يمكن أن يكون وسيلة نقل للمعلومات.



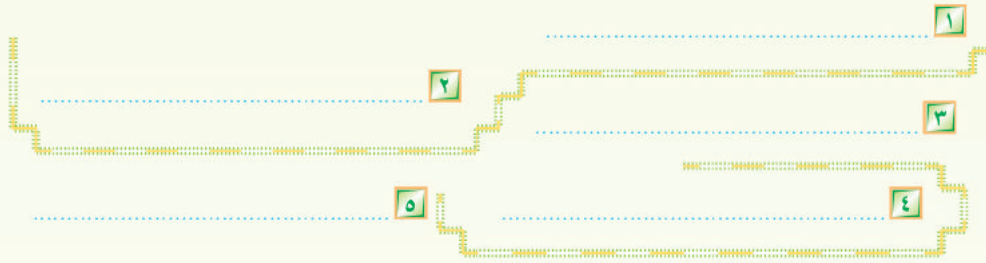
أرسم وسائل أخرى تساعد في نقل المعلومات:



أستمع إلى النص، ثم أجيب:
أذكر الشخصيات الواردة في النص.



أجيب



أصنّف الشخصيات الواردة في النص:

تأني

١	الشخصيات	الشخصية الرئيسة:
٢	المختفية:
٣		

في ثنايا النص حوار، أحدّد طرفيه وأتذكرُ بعض أفكاره.

تأني

.....

.....

.....

.....

ملاحظات



أتذكر:

آداب الاستماع التي
تعرفتها في الوحدة الأولى.



أتذكر:

ما تعلمته عن الشخصية
المختفية في الوحدة الأولى.

الأسماء

أصل كل فقرة بما يناسبها:

راجعاً

ملاحظات

١٩٦٥ م

١٩٧٦ م

١٩٨٤ م

٢٠٠٤ م



تخرج في
الجامعة.

حصل على لقب تولدت الصداقة بين (تيم) توصل إلى طريقة
(فارس). وجهاز الحاسوب الذي علمية ترتب بها
يشبه الخزانة الضخمة. المعلومات على
شبكة (الإنترنت).



أذكر:

استعملات أدوات الاستفهام
من خلال النص السابق.

خارجاً

بعد استماعي للنص، أذكر أساليب الاستفهام الواردة فيه، ثم أكتب سؤالاً
عمماً سمعت في النص مستخدماً أداة استفهام للتعليل.

أساليب الاستفهام:

السؤال:

مركزاً

أرسم دائرة حول المدن والدول التي وردت في النص:

الولايات المتحدة الأمريكية

باريس

لندن

اليابان

أختارُ الإجابة الصائبة مما يأتي:

«اعتاد الصغير (تيم) أن يراقب أباه وهو يمارس عمله المتقن»
لو حذفتُ كلمة (المتقن) من العبارة، لَمَا عَرَفْتُ أن الأب:

كثير العمل حريص على إجادة العمل يفتخر بعمله

أستمعُ لمقدمة النص مرة أخرى إلى قوله: (دون خطأ واحد)،
وألمس ما يمكن أن يكون سبباً فيما توصل إليه تيم من اختراع.



أفكر

ملاحظات

الأمم

أحدد قيمة جائزة (تيم) التي حصل عليها بالريال السعودي.

ملاحظات

أتحيلُ أنني حصلت على جائزة (تيم) و أدون ما أعتزمه للتصرف بها.

ثالثا

أناقش من بجواري في المجال الذي يمكن أن يبدع فيه كل منا، ثم ندون المتطلبات التي نتمنى أن توفرها لنا الأسرة والمؤسسات ذات العلاقة لنصبح مبدعين.

رابعا

المجال:

المتطلبات:

هيا نكتشف نص الدعم

وصارت السماء قريبة

الذي سندرسه في الحصة

المقبلة





☆ وصارت السماء قريبة

نص
الدَّمْع



ما أغرب التَّأمَلِ تحتَ هذه القُبَّةِ الزَّرْقَاءِ! هكذا راحَ الصَّغِيرُ يرددُ في دهشةٍ ملحوظةٍ، وهو ينظرُ إلى أعلى، إلى تلك القُبَّةِ المستديرة. كانتِ الشمسُ قد بدأتِ تنزوي وراءَ الأفقِ، وتركتُ خلفها ضوءاً ذهبياً تستريحُ له الأعينُ، وبعدَ قليلٍ تحولتِ القُبَّةُ الزرقاءُ إلى اللونِ الأسودِ، وراحتُ نقاطُ من الضَّوءِ تبرزُ على استحياءٍ، تملأُ القُبَّةَ. إنَّها النجومُ البعيدةُ. لم يكفَّ محمدُ الصَّغِيرُ عن النَّظَرِ إليها وراحَ يتساءلُ: أَيُّها النُّجومُ البعيدةُ، لماذا أنتِ بعيدةٌ؟ هل تقتربين مني أكثرَ؟

ولم يجدُ محمدُ البتاني أيَّ إجابةٍ عن سؤاله الذي يلحُّ عليه منذُ أيامٍ، وفي صباحِ اليومِ الآتي حدتْ نفسه قائلاً: لماذا لا أسألُ رفاقي؟ وحين سألهم ردَّ أحدهم قائلاً: النُّجومُ بعيدةٌ؛ لأنها.. لأنها بعيدةٌ! قال آخر: هذه الأسئلةُ ستظلُّ بلا أجوبةٍ، فلا تتعبُ نفسك. فأبى أن يستسلمَ.

ظلَّ الإلحاحُ يطاردُ صديقنا المولود عام (٢٤٠هـ - ٨٥٤م) في هذه المدينة «بتان» التي تطلُّ على أحدِ روافدِ نهرِ الفُراتِ، وعرفَ أن في هذه المدينة عالماً جليلاً، يهتمُّ بالمعرفةِ في كلِّ المجالاتِ وراحَ يسألهُ، فكانَ الجوابُ:

النُّجومُ بعيدةٌ لأنَّ هذا هو مكانها، وهي لا تقتربُ منَّا، بل يجبُ علينا أن نقتربَ منها. وكانتِ الإجابةُ غامضةً، فكيفَ يقتربُ الإنسانُ من هذه النُّجومِ؟ وجاءتِ الإجابةُ أكثرَ غموضاً: الأمرُ سهلٌ إنه المرصِّدُ.

ملاحظات

الأمم

وراح الصَّغِيرُ يسأل: ما المرصدُ؟ فعرفَ أَنَّهُ المكانُ الذي ينظرُ من خلاله العلماءُ إلى السَّماءِ، ومعهم أجهزةٌ متطورةٌ، يُمكنهم بها رؤيةَ النُّجومِ أَكثَرَ قَرَبًا من الرؤيةِ بالعينِ المجرَّدةِ.

وحين نزلَ العاصمةَ لأولِ مرَّةٍ، عَرَفَ أَن هناكِ عِلْمًا يسمى «الفلك» يهتمُّ برصدِ النُّجومِ والكواكبِ في السَّماءِ. وَأَنَّ لهذا العلمِ رجالًا يهتمون به، يُسمَّون «الفلكيين»، وَأَنَّ رئيسهم يُدعى سند بن علي.

وفي اللقاءِ الثَّالثِ بين الشَّابِّ البتاني، وبين رئيسِ الفلكيين، كانَ السُّؤالُ: سيدي العالِمُ الجليل، لماذا لا نبني فوقَ التَّلِّ مرصدًا مثلَ بقيةِ البلدانِ؟

واندهشَ العالِمُ الكبيرُ، وهو يستمعُ إلى الشَّابِّ المليءِ بالحماسةِ. ففي البلدانِ المجاورةِ، هناكَ مراصِدُ، يُمكن للعلماءِ بوساطتها أَن يتابعوا حركةَ النُّجومِ كأنها قريبةٌ. وتحمَّسَ العالِمُ الكبيرُ، وقال: فكرةٌ! في تدمرَ هناكَ مرصدٌ. وفي القاهرةِ...، وقرَّرَ الأستاذُ مساعدةَ تلميذه في تحقيقِ حلمه، أَن يكونَ أَكثَرَ اقترابًا من النُّجومِ، أَن يراها أَكثَرَ وضوحًا، وأكبرَ حجمًا، وبدأَ البناؤونُ يُشيِّدونَ المرصدَ، وسافرَ البتاني إلى البلدانِ المجاورةِ، لإحضارِ أجهزةٍ حديثةٍ لرصدِ الأجسامِ البعيدةِ.

والتقى البتاني العالِمَ العربيَّ الشهيرَ الإسطرلابيَّ أشهرَ من صنعَ جهازًا لرصدِ النُّجومِ الذي قالَ له: أنتَ محظوظٌ، لديَّ جهازٌ حديثٌ، لا يجعلُ النُّجومَ تأتي إليكِ واضحةً فقط، بل...

وسكتَ قبلَ أَن يُكملَ: بل إنك يُمكنُ أَن تُشاهدَ أجزاءً منها، كأنك تلمسها بأصابعك، وعادَ البتاني إلى مدينته، ومعهُ الكثيرُ من الأجهزةِ واستقبله العلماءُ في لهفةٍ وسعادةٍ، وراحوا جميعًا يحتفلون بوضعِ الأجهزةِ في المرصدِ الذي بُني في أعلى مكانٍ يُطلُّ على العاصمةِ.

وصارَ المرصدُ بيتًا دائمًا للبتاني. في الليلِ يُنظرُ من فُوَّهةِ الجهازِ نحوَ الأفقِ، فيشاهدُ النُّجومَ قريبةً، كأنه يكادُ أَن يلمسها، لكنه كانَ أَكثَرَ إلحاحًا حينَ يُخاطبها: اقتربي أَكثَرَ أَيَّتُها النُّجومُ، فأنا أحبك.

ملاحظات

٢. أجمع الأحرف الملونة وأرتبها لأحصل على لقب

عالم جليل نسب إلى آلة دقيقة ترصد حركة

النجوم في السماء.

تأملًا أختار الإجابة الصحيحة:

جبل ضخم

قلعة حربية

مدينة في سورية

تدمر

التساؤل

التفكير

التشارك

التأمل

تأملًا أكمل كما في المثال:

الفلك: العلم الذي يهتم برصد الكواكب والنجوم في السماء.

المُرصد:

بثان:

التل:

تأملًا أبادل مع من بجواري الدور في قراءة العبارتين الآتيتين مع تمثيل المعنى:

١ ما أغرب التأمل تحت هذه القبة الزرقاء !

٢ استقبله العلماء في لهفة وسعادة.

أذكر الحدث الذي دهش منه محمد البتاني؟

١٠٠٪



ما التساؤل الذي شغل فكر البتاني؟

١٠٠٪

ما حلم البتاني؟ وكيف تحقق؟

١٠٠٪

كيف أصبح البتاني من أعظم فلكيي العالم؟

١٠٠٪

أستنبط من النص مواقف توافق مضمون الآية الآتية:

١٠٠٪



قال تعالى: ﴿...وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ...﴾

[المائدة: ٢]

ملاحظات

التعاون سمة محمودة لها آثارها الإيجابية على الفرد والمجتمع.

تأمل

أتعاون مع مجموعتي؛ لبيان أبرز هذه الآثار:



المجتمع

الفرد



تنقل البتاني من مكان إلى آخر للبحث عن المعرفة!

تأمل

أتعاون مع مجموعتي لذكر مصادر المعلومات في زمننا الحاضر.

أصوغ أسئلة تستدعي إجاباتها التأمل.

.....

.....

.....



أنتدكر:

القراءة الجهرية التي سبق
تعرفها في الوحدة الأولى.



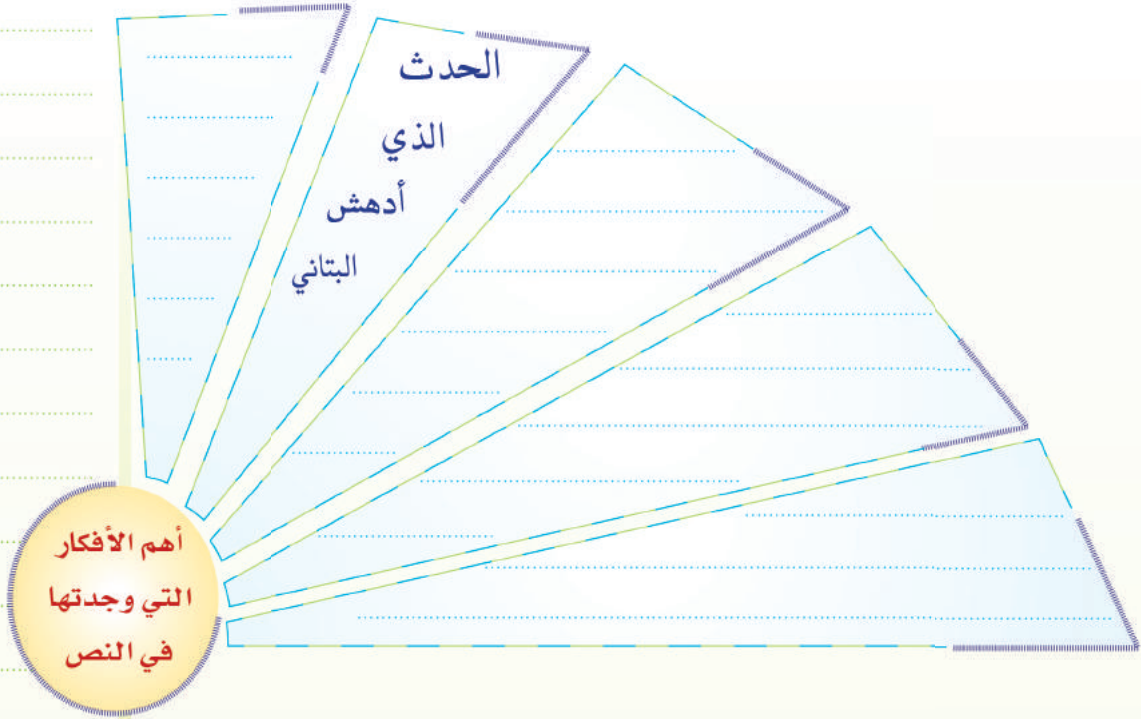
أقرأ المقطع الآتي من النص السابق قراءة جهرية سليمة:

ما أغرب التأمل تحت هذه القبة الزرقاء. هكذا راح الصغير يردد في دهشة ملحوظة، وهو ينظر إلى أعلى، إلى تلك القبة المستديرة. كانت الشمس قد بدأت تنزوي وراء الأفق، وتركت خلفها ضوءاً ذهبياً تستريح له الأعين، وبعد قليل تحولت القبة الزرقاء إلى اللون الأسود، وراحت تقاط من الضوء تبرز على استحياء، تملأ القبة. إنها النجوم البعيدة. لم يكف محمد الصغير عن النظر إليها وراح يتساءل: أيتها النجوم البعيدة، لماذا أنت بعيدة؟ هل تقربين مني أكثر؟

ولم يجد محمد البتاني أي إجابة عن سؤاله الذي يلح عليه منذ أيام، وفي صباح اليوم الآتي حدث نفسه قائلاً: لماذا لا أسأل رفاقي؟ وحين سألتهم رد أحدهم قائلاً: النجوم بعيدة؛ لأنها.. لأنها بعيدة! قال آخر: هذه الأسئلة ستظل بلا أجوبة، فلا تتعب نفسك. فأبى أن يستسلم.

ملاحظات

أملأ الشكل الآتي لألخص أهم الأفكار التي وجدتها في النص:



أبحث في واحد مما يأتي، ثم أضمنه ملف إنجازي:



- ١ الآيات الكريمة التي تحث على التأمل.
- ٢ بعض العلماء الأجلاء وأذكر بعض مؤلفاتهم.
- ٣ بعض الصور والمقالات ذات العلاقة بالفضاء.



الدروس اللغوية



المرصد اللغوي



ملاحظات

الأمم

- ب
- أسهم **العالمان** كلاهما في علم الفلك .
 - قرَّرَ **الاثنان** الأستاذ وتلميذه تحقيقَ **الحلم** .
 - ازدهرت **مدينتنا** القاهرة وبغداد **كثاتهما** بفضل العلماء المسلمين .

- أ
- المرصد هو مكان لرؤية النجوم .
 - في تدمر والقاهرة **مرصدان** لرصد حركة النجوم .
 - العالم **البتاني** والإسطرلابي **عالمان** عربيان **مسلمان** .
 - دار حوارٍ علمي بين **العالمين** الفلكيين .
 - ألف **البتاني** **كتابين** عظيمين .



أعلمُ أتّ:

المثنى: هو كل اسم دلّ على اثنين أو اثنتين، بزيادة ألف ونون على آخر مفردة في حالة الرفع، أو ياء ونون في حالتي النصب والجر.....

الكلمة	مذكر	مؤنث	مدلولها العددي	
			مفرد	مثنى
المرصد	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
مرصدان	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
العالم	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
عالمان	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- ما الفرق بين كلمتي (المرصد)، (مرصدان) من حيث العدد؟
- ما الذي زيد على المفرد في كلمتي (عالمان، عالمين)؟
- ماذا نطلق على الأسماء التي تدل على اثنين أو اثنتين؟

أكمل العبارات الآتية:

- مسلم (مفرد) + ان:
- مدينة (مفرد) + ان:
- مسلم (.....) + ين:

ملاحظات

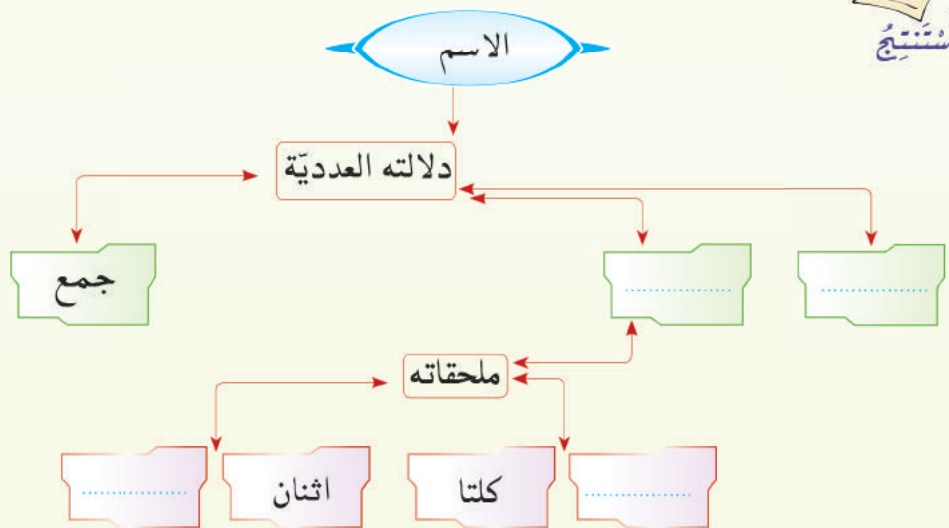


أعلم أت:

- هناك كلمات تدلُّ على المثنى وليس لها مفرد من لفظها تسمى (ملحقات المثنى). وهي (كلا، كلتا) شرط إضافتهما للضمير، و(اثنان، اثنتان).
- نون المثنى مكسورة...
- نون المثنى تُحذف عند الإضافة، كما يُحذف التنوين في الاسم المفرد إذا أُضيف إلى ما بعده.

مدينتنا القاهرة وبغداد منارتان للحضارة الإسلامية.

- إلام أُضيفت الكلمة المثناة (مدينتان)؟
- ماذا حدث لنون المثنى عند إضافته؟
- أبحث في الفقرة الأخيرة في النص عن مثنى حُذفت نونه بسبب الإضافة، وأدونُّ الجملة:





التَّوَّاصُلُ اللُّغَوِيُّ



أَتَوَّاصَلُ
كِتَابِيًّا

الحِوَار



ملاحظات

الأمم

تُحاور عمر وزميله خالد في مدلول الصورة السابقة:



أكملُ الحوار:

عمر: ما هذه الأدوات والأجهزة؟

خالد:

عمر: في أي شيء تُستخدم؟

خالد:

عمر: و من هم هؤلاء العلماء العظماء؟

خالد:

عمر:

خالد:

عمر:

خالد:

ملاحظات

من نصّ (وصارت السماء قريبة)، أقرأ الحوار الآتي، ثم أدون ملحوظاتي في الجدول اللاحق:

تساءل الصغير محمد عن النجوم كثيراً، لماذا أنت بعيدة... هل تقتربين مني أكثر؟
ردّ أحد زملائه قائلاً: النجوم بعيدة... لأنها بعيدة.
قال الشيخ: هذه الأسئلة بلا أجوبة... فلا تُتعب نفسك
راح محمد يسأل العالم الجليل في مدينة بتان.
فكان جوابه: النجوم بعيدة لأن هذا هو مكانها، ولا تقترب منّا بل يجب علينا أن نقترب منها.
محمد: فكيف يقترب الإنسان من هذه النجوم؟
جاءت الإجابة أكثر غموضاً: الأمر سهل. إنه المرصد.

موضوع الحوار:

الأطراف المتحاورة:

الهدف من الحوار:

من وسائل الإقناع والتأثير:

أعجني في الحوار:

لم يعجني في الحوار:

أظلل المميزات التي توافرت في حوار نصّ (وصارت السماء قريبة) مما يأتي:

الموضوعية تجنّب الحشو والإطالة احترام رأي الآخر جودة الموضوع

مقاطعة المتكلم الدقة في اختيار الألفاظ الخروج عن الموضوع التواصل اللغوي الجيد



إمام العلم والرأي المجلي

للشاعر أحمد الصالح (مسافر)



استمع للنص واحاكه



استظهر عشرة آيات
من النص

بَسَطْتَ لِكُلِّ مُعْضَلَةٍ جَوَابًا
نَكَادُ نَعِيشُ دُنْيَانَا.. اغْتِرَابًا
وَحُبُّكَ نَبْتَةٌ طَابَتْ وَطَابَا
بِهِ الْعَبْرَاتُ.. يَنْتَظِرُ الْإِيَابَا
تُعَلِّمُهُمْ.. وَتُلْقِيهِمْ خِطَابَا
لِتُسْمِعَهُمْ مِنَ التَّشْرِيعِ بَابَا
وَمَنْ عَشِقُوا إِلَى الْعِلْمِ الْكِتَابَا
إِلَى مَنْ لَا يَخِيبُ.. مَنْ أَنَابَا
فَقَدْ حَمَلَتْ قُلُوبُهُمُ الْمَصَابَا
- يَا ذن الله - لَنْ يَخْشَى الْحِسَابَا
وَفَقْدَكَ هَزَّ مِنْ حُزْنٍ شَبَابَا
كَأَنَّ هَدِيرَهُمْ.. عَجَبٌ عَجَابَا
لَتَغْبِطُ فِي مَحَبَّتِهِ.. التُّرَابَا
لَكَ الْعُتْبَى وَلَمْ تَأْتِ الْعِتَابَا
بِفَقْدِكَ.. نَسْأَلُ اللَّهَ الثَّوَابَا

عَظِيمًا فِي تَوَاضِعِكُمْ.. حَلِيمًا
أَبَا الْعُلَمَاءِ.. وَالْفُقَرَاءِ.. إِنَّا
رَحَلْتُ وَفِي الْقُلُوبِ هَوَاكَ يَسْرِي
أَرَى.. كُرْسِيِّ قَتَوَاكَ.. اسْتَجَاشَتْ
وَطُلَّابٌ.. تَحْرُوكُ اشْتِيَاقًا
كَأَنَّهُمْ إِلَى لُقْيَاكَ سَارُوا
يَتَمَاكَ.. الْمَنَابِرُ مُطْرِقَاتٌ
قُلُوبُ الْمُسْلِمِينَ تَزْفُ نَعْشَا
لَنْ رَفَعُوا عَلَى الْأَكْتَاكِ نَعْشَا
وَأَنْ لَهُ.. إِلَى الرَّحْمَنِ وَفَدَا
وَدَاعَكَ.. فِي النُّفُوسِ لَهُ أَوَارٌ
أَرَى "الْحَرَمَ الشَّرِيفَ" يَمُوجُ خَلْقًا
قُلُوبُهُمْ.. إِذَا يَحْثُونَ تَرْبًا
إِمَامُ الْعِلْمِ وَالرَّأْيِ الْمَجْلِي
وَدَاعًا - يَا حَبِيبَ النَّاسِ - إِنَّا

أتعرف إلى الشاعر:

أكتشف
النص

هو أحمد صالح الصالح (مسافر) شاعر سعودي، ولد في مدينة عنيزة بمنطقة القصيم عام ١٣٦١هـ، حصل على (البكالوريوس) في التاريخ من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية عام ١٣٨٤هـ، تقلد مناصب عدة في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية. وله اثنا عشر ديواناً، منها: قصائد في زمن السفر، عينك يتجلى فيهما الوطن، وله نتاج شعري لم يطبع بعد.



أتعرف المناسبة:

تأني

في السابع والعشرين من شهر الله المحرم عام ١٤٢٠ هـ فجع العالم الإسلامي بوفاة الشيخ العلامة عبد العزيز بن عبد الله بن باز عن عمر يناهز التاسعة والثمانين، وقد خسر المسلمون بوفاة - رحمه الله - خسارة كبيرة، حيث كان عالماً جليلاً كرّس حياته كلها في سبيل العلم وخدمة الإسلام والمسلمين، على اختلاف أوطانهم.

١ ما اسم المُفتي العام للمملكة العربية السعودية حتى عام ١٤٢٠هـ؟

٢ متى توفي؟ ولماذا كانت وفاته فاجعةً أليمةً للمسلمين؟

٣ أضعُ خطأً تحت الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

الوصف الرثاء الفخر

المتكلم المخاطب الغائب

الأول العاشر الرابع عشر

أ) غرض الشاعر من هذه القصيدة هو:

ب) غلب على النص استخدام ضمير:

ج) ورد عنوان النص في البيت:

أعلم أت:

شعر الرثاء: تصوير مكانة الميت، وذكر محاسنه وفضائله بعاطفة الحزن والألم لفقده.

شعر الفخر: الاعتداد بصفات يخلعها الشاعر على نفسه، أو على من له صلة قربي به.

شعر الوصف: تصوير الأشياء كما يراها الشاعر.

ملاحظات

أشترك مع من بجواري لوصول الكلمة بمعناها:

1%



الرجوع.
سريراً يُحْمَلُ عَلَيْهِ المَيِّتُ.
مُتَسَامِحًا.
المسألة المُشْكَلَةُ.
الذهاب.

مُعْضَلَةٌ
الإيَابَا
حليماً
نعشاً

أختار بالاشتراك مع من بجواري المعنى الذي تعبر عنه الكلمة كما وردت في سياقها برسم علامة (✓):

2%

الكلمة	المعنى
الْعُتْبِيُّ	الرضا <input type="checkbox"/> الصبر <input type="checkbox"/>
حَكَلَتْ	أقامت بها <input type="checkbox"/> ارتحلت <input type="checkbox"/>
يَحْثُونَ	يرفعون <input type="checkbox"/> ينهالون <input type="checkbox"/>

أبحث في القاموس عن معنى:

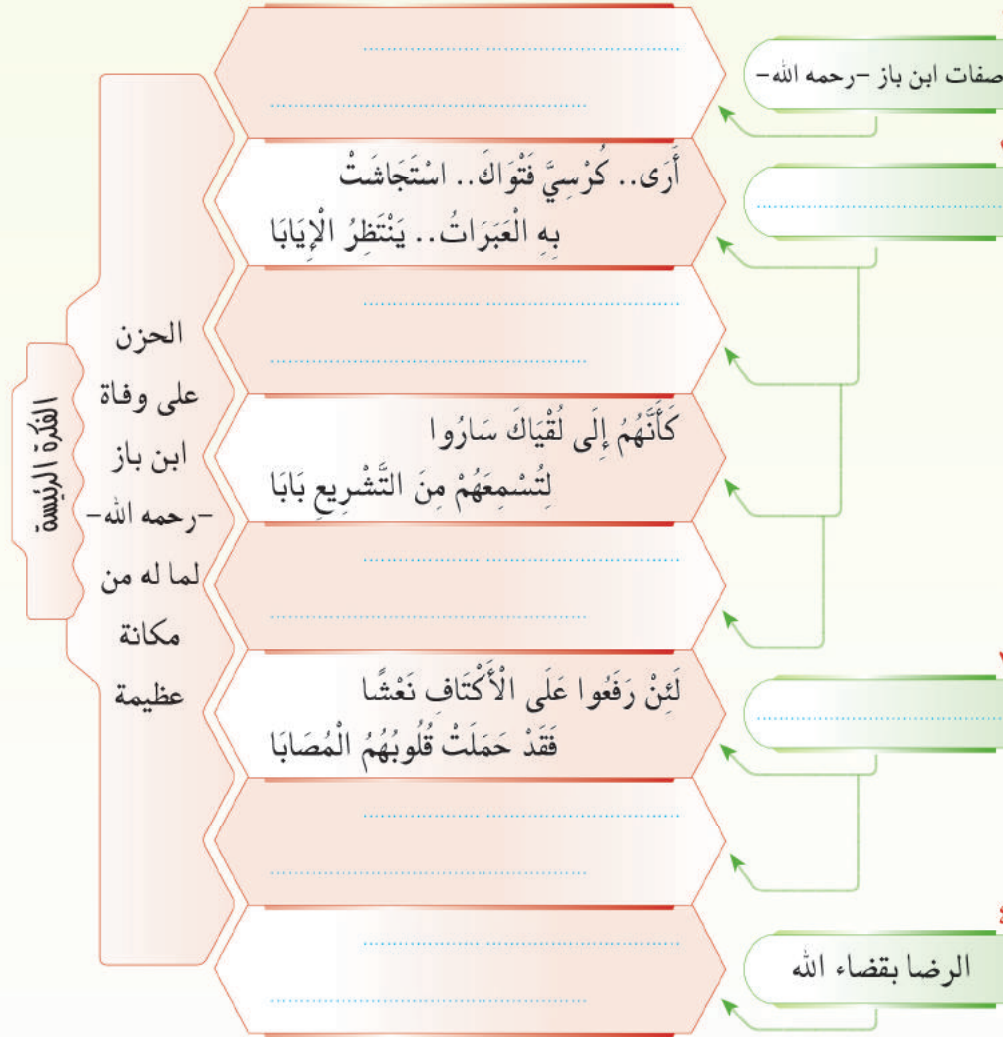
3%

الكلمة	المعنى
اسْتَجَاشَتْ
أَوَار
المُجَلِّي

أقرأ النص قراءة صامتة، وأجيب:



أملأ الفراغات بالأفكار والأبيات التي تمثلها في الشكل الآتي:



أستدلُّ من الأبيات على ما يدل على أن ابن باز -رحمه الله- (أبا العلماء)، كما قال الشاعر:

تأنيدا

أستبعدُ الإجابة الخطأ مما يأتي برسم علامة (X) عن يمينها:

تأنيدا

١ يدل قول الشاعر : الْمَنَابِرُ مُطْرِقَاتٌ عَلَى :

أ. غزارة العلم .

ب. الفقد .

ج. شدة الحزن .

٢ يدل قول الشاعر : أَرَى "الْحَرَمَ الشَّرِيفَ" يَمُوجُ خَلْقًا

كَأَنَّ هَدِيرَهُمْ .. عَجَبٌ عَجَابًا

على :

أ. مكانة ابن باز -رحمه الله- .

ب. اتساع المكان .

ج. رحيل ابن باز -رحمه الله- .



أعبر عن الأثر الذي تركته الأبيات في نفسي.

Handwriting practice area with a dotted line for the answer.

أحدد التشبيه في قول الشاعر:

أرى.. كرسيّ قُتَوَاك.. استجاشت
به العبرات.. ينتظر الإيابا

المشبه: كرسي الشيخ ابن باز رحمه الله
المشبه به:

أي التعبيرين أجمل؟ مع التعليل.

بَسَطْتَ لِكُلِّ مُعْضَلَةٍ جَوَابَا

بَسَطْتَ لِكُلِّ مُشْكَلَةٍ جَوَابَا

الآن أستطيع أن أنشد النص إنشادًا معبرًا.





أم سلمة رضي الله عنها

النص
الإثرائي



أم سلمة، وما أدراك ما أم سلمة؟

أبوها سيد من سادات مخزوم المرموقين، وجواد من أجواد العرب المعدودين، وأما زوجها فعبداً لله بن عبد الأسد أحد العشرة السابقين إلى الإسلام؛ إذ لم يسلم قبله إلا أبو بكر الصديق ونفر قليل لا يبلغ أصابع اليدين عدداً. وأما اسمها فهند، وكُنيت بأم سلمة، ثم غلبت عليها الكنية.

أسلمت أم سلمة مع زوجها فكانت هي الأخرى من السابقات إلى الإسلام أيضاً، وما أن شاع نبأ إسلام أم سلمة وزوجها حتى هاجت قريش وماجت، وجعلت تصب عليهما من نكالها ما يزلزل الصم الصلاب، فلم يضعفا ولم يهنا ولم يترددا، وعندما أذن الرسول صلوات الله وسلامه عليه لأصحابه بالهجرة إلى المدينة، عزمَت أم سلمة وزوجها على أن يكونا أول المهاجرين، لكن هجرة أم سلمة وزوجها لم تكن سهلة ميسرة كما خيل لهما، وإنما كانت شاقة مرة.

فزوجها اتجه إلى المدينة فراراً بدينه ونفسه، وولدها اختطفه بنو عبد الأسد من بين يديها محطماً مهيضاً، وأما هي فقد أخذها قومها بنو مخزوم ففرق بينها وبين زوجها وبين ابنها في ساعة، ومنذ ذلك اليوم جعلت تخرج كل غداة إلى الأبطح، فتجلس في المكان الذي شهد مأساتها، وتستعيد صورة اللحظات التي حبل فيها بينها وبين ولدها وزوجها، وتظل تبكي حتى يخيم عليها الليل.

وبقيت على ذلك سنة أو قريباً من سنة إلى أن مر بها رجل من بني عمها فرق لحالها ورحمها وقال لبني قومه: ألا تطلقون هذه المسكينة؟! فرقتم بينها وبين زوجها وبين ولدها، وما زال بهم يستلين قلوبهم، ويستدر عطفهم حتى قالوا لها: الحقى بزوجك إن شئت. ولكن كيف لها أن تلحق بزوجها في المدينة وتترك ولدها في مكة؟

كيف يمكن أن تهدأ لها لوعة أو ترقأ لعينها عبّرةً وهي في دار الهجرة وولدها في مكة لا تعرف عنه شيئاً؟ ورأى بعض الناس ما تعالج من أحزانٍ وأشجانٍ فرقت قلوبهم لحالها، وكلموا بني عبد الأسد في شأنها، واستعطفوهم عليها فردّوا لها ولدها سلّمة، ثم انطلقت إلى المدينة وهناك اجتمع الشمل، وقرّت عين أمّ سلّمة بزوجها.

ثم طفقت الأحداث تمضي سراعاً كلمح البصر، فهذه بدرٌ يشهدُها أبو سلّمة ويعود منها مع المسلمين، وقد انتصروا نصرًا مؤزراً، ثم يخوض غمار أحدٍ ويُبلي فيها أحسن البلاء وأكرمهُ، لكنه يخرج منها وقد جرح جرحاً بليغاً ألزمه الفراش، ظل يُعالج منه حتى فاضت روحه إلى بارئها. عندها قالت أمّ سلّمة: اللهم عندك أحسب مصيبي هذه، واخلفني فيها خيراً منها. لكنها كانت تتساءل، ومن عساه أن يكون خيراً من أبي سلّمة؟

حزن المسلمون لمصاب أمّ سلّمة كما لم يحزنوا من قبل، وأطلقوا عليها اسم (أيّمّ العرب). إذ لم يكن لها في المدينة أحدٌ من ذويها غير صبية صغار. شعر المهاجرون والأنصار معاً بحق أمّ سلّمة عليهم، فما كادت تنتهي من حدادها على أبي سلّمة حتى تقدّم أبو بكر الصديق يخطبها لنفسه فأبت أن تستجيب لطلبه، ثم تقدّم إليها عمر بن الخطاب فردّته كما ردت صاحبه، ثم تقدّم إليها رسول الله ﷺ فقالت له: يا رسول الله، إن فيّ خلافاً ثلاثاً، فأنا امرأةٌ شديدة الغيرة فأخاف أن ترى مني شيئاً يغضبك فيعذبني الله به، وأنا امرأةٌ قد دخلت في السنّ، وأنا امرأةٌ ذات عيالٍ، فقال ﷺ: «أما ما ذكرت من غيرتك فإنني أدعو الله عزّ وجلّ أن يذهبها عنك. وأما ما ذكرت من السنّ فقد أصابني مثل الذي أصابك. وأما ما ذكرت من العيال، فإنما عيالك عيالي» [مسند الإمام أحمد].

ثم تزوّج رسول الله ﷺ من أمّ سلّمة فاستجاب الله دعائها، وأخلفها خيراً من أبي سلّمة، ومنذ ذلك اليوم لم تبق هندُ المخزومية أمّاً لسلّمة وحده، وإنما غدت أمّاً للمؤمنين جميعهم.

٣

الوحدة
الثالثة



الوَطَن

الوَطَنُ

دليل الوحدة

أتوقُّعُ - بمشيئة الله تعالى - بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:



١ اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال الوطن.

٢ اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال الوطن.

٣ فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.

٤ تعرف الجمع السالم بنوعيه، وجمع التكسير وتمييزهما.

٥ تعرف معاني الحروف الناسخة، وأحوال اسمها وخبرها.

٦ تعرف أسلوب النداء وتمييزه واستخدامه.

٧ تمييز التاء المفتوحة من التاء المربوطة.

٨ رسم حرفي (الراء، والزاي) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.

٩ إلقاء خطبة وطنية، وفق الأسس الصحيحة لذلك.

١٠ تعرف الاستبانة، وتمييزها وتعبئتها.

١١ استظهار ستة أسطر من النثر العربي، وعشرة أبيات من الشعر.

المكونات

الصف الفلغويّ الجمع السالم بنوعيه، وجمع التكسير

الوظيفة النحوية الحروف الناسخة

الأسلوب اللغويّ النداء

الرسم الإملائيّ التاء المفتوحة والتاء المربوطة

الرسم الكتابيّ كتابة (الراء، والزاي) بخط الرقعة

الشفهيّ إلقاء خطبة وطنية

الكتابيّ تعبئة استمارة تعريفية معلوماتية

الدروس اللغوية

التواصل اللغوي

الإنجاز:

١ البحث عن صور ومقالات تخص إنجازات بلادنا الحبيبة.



مدخل الوحدة



ملاحظات

١. أملأ بطاقة التعريف الشخصية الآتية:



الاسم الأول:	الجنس:		ذكر <input type="checkbox"/> أنثى <input type="checkbox"/>
تاريخ الميلاد:	هـ / /	م / /	
مكان الميلاد:	الدولة:	المنطقة:	المدينة / القرية:
	التوقيع:		

٢. أذكر في أي عنصر من عناصر

البطاقة أشرت مع أغلب

أفراد مجموعتي:

٣. أشرك من بجواري في إكمال أسماء مناطق وطني في المستطيلات الفارغة:



أكتبُ رقم الصورة في المكان المناسب:

ثالثاً

ملاحظات



١



٢



٤



٣



٦



٥



٨



٧



٩

مكة المكرمة

الرياض

جدة

تبوك

الطائف

المدينة

أبها

بريدة

الدمام

أسمي أبرز معلّم في مدينتي / قريتي:

أبناً



أشترك مع مجموعتي في الإجابة عن الأسئلة الآتية.

فانسا



١ ماذا يوجد في الصورة الأولى؟

٢ ماذا يوجد في الصورة الثانية؟

٣ المنزل هو الوطن الصغير، فما الوطن الكبير؟

٤ هل تحب وطنك الصغير؟ لماذا؟

٥ ما واجبك تجاه وطنك الصغير؟

٦ أكتب في المكان الخالي تعريفاً بالوطن.

أعبر شفهيًا عن المواقف الآتية متقمصًا ومجموعي الشخصيات

سادسًا

ملاحظات

المتحدثة.

١ محمد يطلب إلى صديقه خالد النزول من قمة الجبل التي صعد إليها خوفًا عليه من السقوط.

٢ أب يجلس في قاعة الجلوس يطلب إلى ابنه عبد الرحمن رفع صوت التلفاز؛ ليستمتع لنشرة الأخبار المحلية.

أتأمل الصور الآتية، ثم أجيب.

سابعًا



١ أين يقف الحجاج في اليوم التاسع من شهر ذي الحجة؟

يقفون في

٢ ماذا فعلت الشخصية التي في الصورة الثالثة؟

شريط الافتتاح.

٣ ماذا اشترت من معرض الصناعات الوطنية؟

سلعًا جيدة.

١. ألاحظُ الجمع، ثمَّ أصِلُّ كل مجموعة بالرسم المناسب:

فأنا

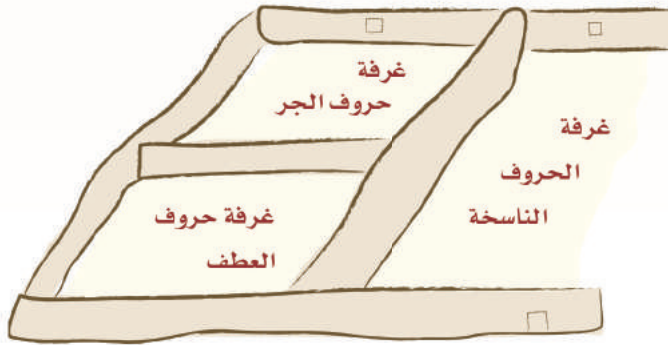
المجموعة الأولى:

معلم ← معلمون
مجاهد ← مجاهدون

مدرسة ← مدارس
نهر ← أنهار

المجموعة الثانية:

٢. أستضيفُ كل حرف في الغرفة المناسبة:



هيا نكتشف نص الانطلاق
الأفعال تسبق الأقوال
الذي سندرسه في الحصة
المقبلة





الأفعال تسبق الأقوال*

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبيه ورسوله الأمين، محمد عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم.

أيها الإخوة، السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد:

فإن من دواعي سروري واغترابي أن أفتح الدورة الثانية من مجلس الشورى، مبتدئاً أولاً بسم الله الرحمن الرحيم وراجياً منه جلّ وعلا أن يأخذ بأيدينا جميعاً إلى سبيل الهدى والرشاد، وأن يوقفنا لخدمة دينه الحنيف، ثم خدمة وطننا الغالي وأبنائه الأعزاء.

أيها الإخوة، لقد قامت هذه الدولة منذ عهودها الأولى على منهاج واضح ومسيرة رائدة، حيث أتت عبر كل مراحل تاريخها شريعة الله، ورسالة نبيه الأمين ﷺ، وسيرة السلف الصالح. أمرت بالعدل، وحرمت الظلم، وكفلت للإنسان كل حقوقه، وحفظت له كرامته فهو لا يحتاج إلا إلى فهم هذه الشريعة والتزامها في سلوكه اتباعاً لقول الله تعالى: ﴿...وَأَنَّ هَذَا صِرَاطِي مُسْتَقِيمًا فَاتَّبِعُوهُ وَلَا تَتَّبِعُوا

السُّبُلَ فَتَفَرَّقَ بِكُمْ عَنْ سَبِيلِهِ ذَٰلِكُمْ وَصَّوْنُكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ﴿١٥٣﴾ [الأنعام: ١٥٣]

أستظهر من النص
سنة أسطر من قوله:
"لقد قام... إلى قوله:
"هالكه".



* من كلمة وجهها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود - رحمه الله - بمناسبة افتتاحه الدورة الثانية لمجلس الشورى (جدة في ١٠/٣/١٤١٨هـ، ١٤/٧/١٩٩٧م).

وَاتَّبَاعًا لِقَوْلِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ: «تَرَكْتُمْ عَلَى الْمَحْجَةِ الْبِيضَاءِ لَيْلَهَا كُنْهَارَهَا لَا يَزِيغُ عَنْهَا إِلَّا هَالِكٌ» [مسند الإمام أحمد].

أيها الإخوة، واستمراراً للمنهج القويم، أقام والد الجميع الملك عبدالعزيز رحمه الله هذا الكيان الشامخ، وجعل - رحمه الله - مبدأ الشورى قاعدة في تدبير شؤون هذه البلاد، اتباعاً لقول الله تعالى: ﴿وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ...﴾ [آل عمران: ١٥٩]

أيها الإخوة، إن بلادنا ولله الحمد تتمتع بكل الإمكانيات والطاقات، فهي أولاً قوية وغنية، بتمسكها بعقيدتها، وتحكيمها لشرع الله في كل أمورها، ثم هي قوية وغنية برجالها المخلصين، وبما أنعم الله به عليها من الثروات الطبيعية، وقد استغلتها وسخرتها في التنمية الاقتصادية والاجتماعية في كل أنحاء البلاد. ومن جملة ما قامت به توسعة بيت الله الحرام، ومسجد رسوله عليه الصلاة والسلام وخدمتهما، واعتنت بجميع المشاعر المقدسة، على نحو ما تعرفونه وتشاهدونه. كما دأبت في وضع الخطط الشاملة التي ركزت على تأهيل الإنسان السعودي، في مختلف المجالات العلمية والمهنية. ولست هنا في مجال التعداد والإحصاء لما قامت به الدولة في زمن وجيز، فقد تعودنا في هذه البلاد على كثير من أعمالنا، وأن نعمل على زيادة ما هو قليل. إن بلادنا تتميز في علاقاتها الخارجية بالحفاظ على روابط الأخوة والمحبة بين إخواننا، والعلاقة الطيبة مع أصدقائنا، فنحن دائماً نعمل على توحيد الكلمة، ووحدة الصف، والدفاع عن القضايا الإسلامية.

وفي الختام يسرنا أن ننوه بجهود أعضاء مجلس الشورى في دورته الأولى، وبما بذلوه من تفان وإخلاص في عملهم، ونسأل الله سبحانه وتعالى أن يوفقنا لخدمة دينه، وبلوغ مرضاته، ويحفظ بلادنا ويؤيدها بنصره وتمكينه، إنه ولي ذلك والقادر عليه. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.





التَّئِيمَةُ القَرَائِيَّةُ

أقرأ النص، مدة خمس دقائق، مع مراعاة مهارات القراءة الصامتة؛
لتنفيذ النشاطات الآتية:



أقرأ



أتممي
لغتي

أكمل الفراغات الآتية:

مرادف (توحيدت) ضد

مرادف (بزيغ) مرادف (تنوه)

مرادف (الاختياط) مرادف (دابت)

ضد (شامخ) ضد

ي
ع
د
فا

ي
ع
د
فا

ح
ا
ر

خ
م
ن

الطريق المستقيم

التنظيم الجيد

الطريق الواضح

الإعداد الجيد

أ التاهيل

المحجة

المنهاج

ب

أصل الكلمات في مجموعة

(أ) بما يناسب معناها في

مجموعة (ب):

ملاحظات



مهارات القراءة الصامتة
التي سبق تعرفها في
الوحدة الأولى.

ملاحظات

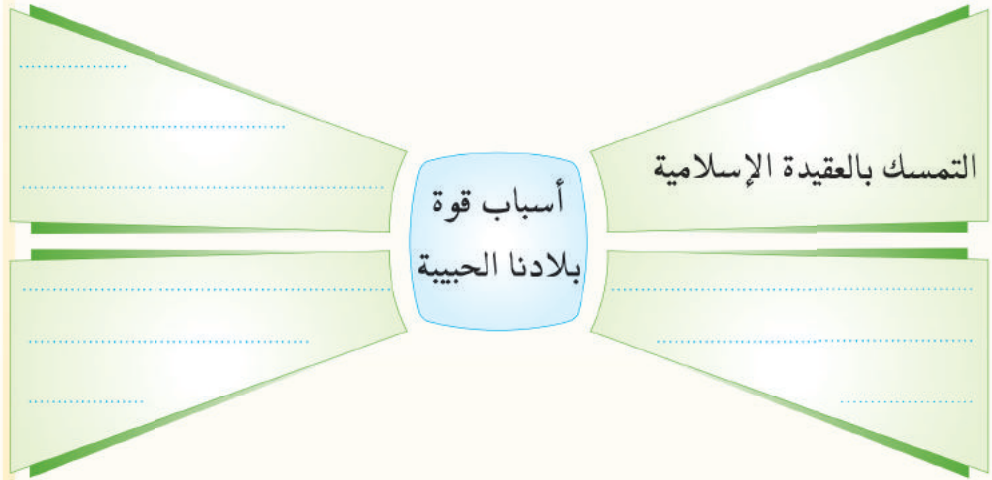
أذكر المبدأ الذي جعله الملك عبدالعزيز - رحمه الله - قاعدة في
تدبير شؤون وطننا.



«إِنَّ بِلَادَنَا وَوَلَّهِ الْحَمْدُ تَتَمَتُّعُ بِكُلِّ الْإِمْكَانَاتِ وَالطَّاقَاتِ، فَهِيَ أَوْلَى قُوَّةٍ وَغْنِيَّةٍ،
بِتَمَسُّكِهَا بِعَقِيدَتِهَا، وَتَحْكِيمِهَا لِشَرَعِ اللَّهِ فِي كُلِّ أَمُورِهَا، ثُمَّ هِيَ قُوَّةٌ وَغْنِيَّةٌ
بِرِجَالِهَا الْمُخْلِصِينَ، وَبِمَا أَنْعَمَ اللَّهُ بِهِ عَلَيْهَا مِنَ الثَّرَوَاتِ الطَّبِيعِيَّةِ».

أشارك من بجوارتي لإكمال الفراغات الآتية مع الاستفادة من النص السابق:

تأقفا



أحدد المصادر التي يستمد منها الحكم في بلادنا.

تأقفا

بِمَ تميّزت بلادنا الحبيبة في علاقاتها الخارجية؟ وكيف حققت هذا التميّز؟

أفكار

Blank writing area for the first question.

«دأبت بلادنا في وضع الخطط الشاملة التي ركزت على تأهيل الإنسان السعودي، في مختلف المجالات العلمية والمهنية».
أتعاون مع من بجواري لذكر بعض الأدلة والشواهد على اهتمام حكومتنا الرشيدة بتأهيل المواطن السعودي.

أفكار



أفكر

شواهد المجال
المهني

Blank writing area for the professional field evidence.

شواهد المجال
العلمي

Blank writing area for the scientific field evidence.

ملاحظاتي

Vertical writing area for notes.

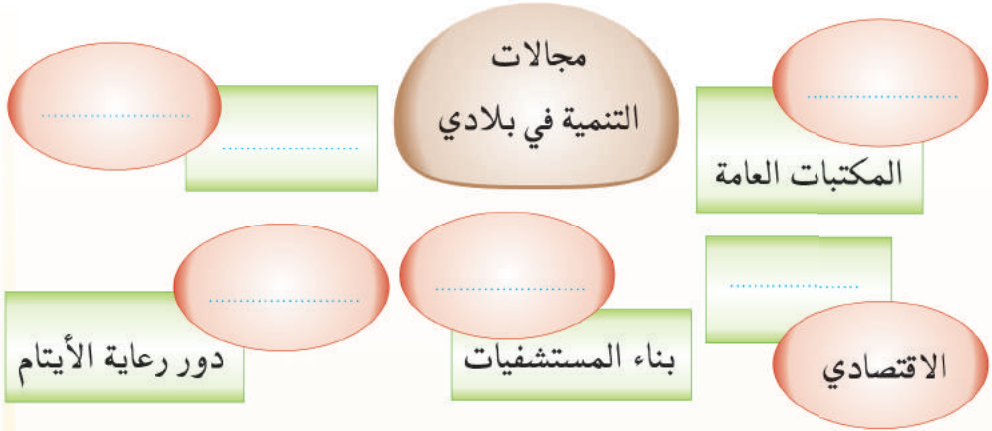
٣

الوطن

«وقد استُغلت الثروة وسُخرت في التنمية الاقتصادية والاجتماعية في كل أنحاء البلاد».

أتعاون مع مجموعتي لإكمال فراغات الشكل الآتي مع الاستفادة من العبارة

السابقة.



اقرأ المقطع الآتي قراءة جهرية سليمة:



أيها الإخوة، لقد قامت هذه الدولة منذ عهدِها الأولى على منهاج واضح ومسيرة رائدة، حيث أتبعَتْ عبْرَ كلِّ مراحلِ تاريخِها شريعةَ الله، ورسالةَ نبيِّه الأمين، وسيرة السلفِ الصالح. أمرت بالعدلِ وحرَّمت الظلمَ، وكفلت للإنسانِ كلَّ حقوقه، وحفظت له كرامته فهو لا يحتاج إلا إلى فهم هذه الشريعة والتزامها في سلوكه اتباعاً لقول

الله تعالى: ﴿... وَأَنَّ هَذَا صِرَاطِي مُسْتَقِيمًا فَاتَّبِعُوهُ وَلَا تَتَّبِعُوا السُّبُلَ فَتَفَرَّقَ بِكُمْ عَنْ سَبِيلِهِ ذَٰلِكُمْ وَصَّيْنَاكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ﴿١٥٣﴾﴾ [الأنعام: ١٥٣]

وأتباعاً لقول رسول الله ﷺ: «تركتمكم على المحجة البيضاء ليلها كنهارها لا

يزيغ عنها إلا هالك». [مسند الإمام أحمد]



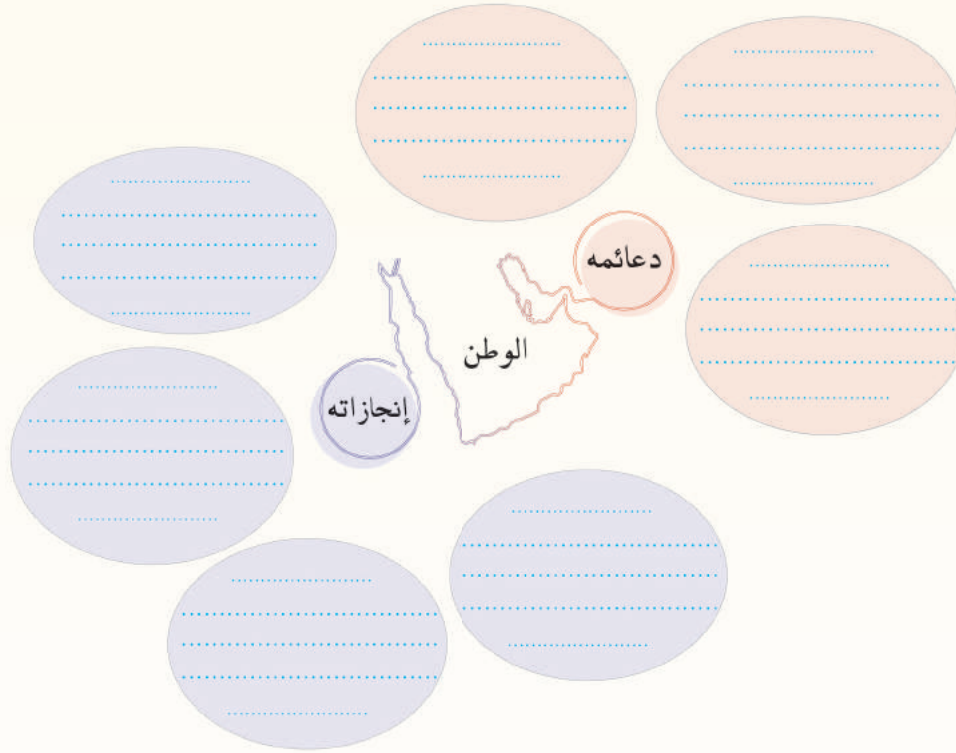
أنتهز

مهارات القراءة الجهرية التي سبق تعرفها في الوحدة الأولى.

أستخدم الشكل الآتي لألخص أهم أفكار النص:



الخص



أجمع صوراً ومقالات عن إنجازات بلادنا الحبيبة في اثنين مما يأتي، وأضمنها ملف إنجازي:



أبحث

- ١ توسعة الحرمين الشريفين، والاعتناء بجميع المشاعر المقدسة.
- ٢ الخدمات الصحية في بلادنا الحبيبة.
- ٣ الطرق والمواصلات.



الدروس اللغوية

الصف اللغوي

الجمع السالم (المذكر والمؤنث) وملحقاته

أذكر أنت:

الاسم ينقسم من حيث دلالاته العددية إلى:
مفرد ومثنى وجمع.

الجمع قسمان:

١. سالم.
٢. تكسير.

الجمع السالم نوعان:

١. جمع مذكر سالم:
مادلّ على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون على آخر مفرد في حالة الرفع، أو ياء ونون في حالتي النصب والجر.
٢. جمع مؤنث سالم:
مادلّ على أكثر من اثنين بزيادة ألف وتاء على آخر الاسم المفرد.

بلاذنا قوية وغنية برجالها المخلصين.
الحمد لله ربّ العالمين.
شهدت بلاذنا تطوراً متسارعاً خلال العشرين سنة الماضية.



أقرأ وأتأمل

بلاذنا - والله الحمد - تتمتع بكل الإمكانيات والطاقات.
دأبت المملكة على وضع الخطط في مختلف المجالات.
المواطنات الصالحات أولات عزيمة وإرادة.

١. إذا كان مثنى مخلص هو: (مخلصان) فما الجمع منه؟
٢. ما الفرق بين صورة المفرد (مُخلص) وصورة الجمع (مُخلصون)؟
٣. صورة الجمع هي صورة المفرد نفسها، لكن بزيادة، ماهي؟
٤. ماذا نسمي هذا الجمع الذي سلمت صورة مفرده من أي تغيير في الحروف والحركات. (مواطن ← مواطنون)؟



أفكّر

١. ما الجمع الذي يدلّ على الإناث من (مخلصين)؟
٢. ما مفرد (مُخلصات)؟ هل هناك فرق بينه وبين صورة الجمع؟
٣. صورة الجمع هي صورة المفرد نفسها، لكن بزيادة، ماهي؟
٤. ماذا نسمي هذا الجمع الذي سلمت صورة مفرده من أي تغيير في الحروف والحركات. (مواطنة ← مواطنات)؟

تأمّل

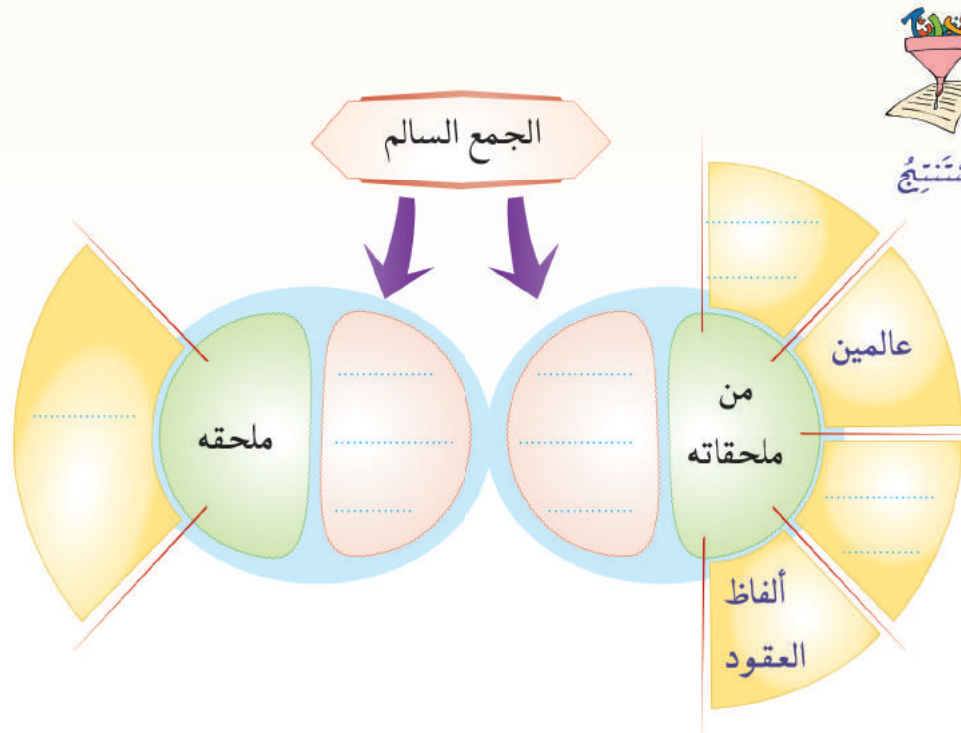
أبحث في
مكتبة المدرسة عن الفرق
بين جمعي المذكر والمؤنث
السالمين، وملحقاتهما وأسباب
تسميتهما بالملحقات، ثم
أضمنهما ملفاً إنجازي



١. أَسْتَفِيدُ من الهامش في إكمال حقول الجدول :

تأمل

الجمع السالم	مضرده	نوعه من حيث التذكير والتأنيث	علامة تأنيث المضرده	مضرده
سالمون	سالم	<input type="checkbox"/> مذكر <input type="checkbox"/> مؤنث	<input type="checkbox"/> عاقل <input type="checkbox"/> غير عاقل
فاطمات	<input type="checkbox"/> مذكر <input type="checkbox"/> مؤنث	<input type="checkbox"/> عاقل <input type="checkbox"/> غير عاقل
مجالات	<input type="checkbox"/> مذكر <input type="checkbox"/> مؤنث	<input type="checkbox"/> عاقل <input type="checkbox"/> غير عاقل
طاقات	<input type="checkbox"/> مذكر <input type="checkbox"/> مؤنث	<input type="checkbox"/> عاقل <input type="checkbox"/> غير عاقل
الأوليات	الأولى	<input type="checkbox"/> مذكر <input type="checkbox"/> مؤنث	<input type="checkbox"/> عاقل <input type="checkbox"/> غير عاقل
العالمين	<input type="checkbox"/> مذكر <input type="checkbox"/> مؤنث	<input type="checkbox"/> عاقل <input type="checkbox"/> غير عاقل
أولات	<input type="checkbox"/> مذكر <input type="checkbox"/> مؤنث	<input type="checkbox"/> عاقل <input type="checkbox"/> غير عاقل





جرى نقاش منظم في الصّف حول حقوق الوطن على أبنائه، في قضية بعنوان:
كيف يخدم الطالب وطنه في المدرسة؟ وفي نهاية النقاش وَجّه بعض الطلاب
الرسائل الآتية:

أيّا أبناء وطني، نحن جميعاً
إخوة في السراء والضراء،
في السلم والحرب، في
الرخاء والشدة، وشركاء
في التنمية. فلنعمل جميعاً من
أجل الوطن.

أي إخوتي، الذي يحب
وطنه لا يلوث جدران
المباني بالكتابة عليها،
ولا يعيث بشجرة يراها
في الطريق لأنها جزء من
وطنه...

يا زملائي، إنّ حبّ
الوطن لا يكمن في
الهتاف له، وإنما في
خدمته والإسهام
في بنائه...

ما الكلمة التي بدأ بها كل طالب رسالته؟

أبيّن لأيّ أسلوب تُستخدم هذه الكلمات؟

للنداء

للأمر

للتنهي

للاستفهام

ما المقصود بالنداء؟

النداء: أسلوب لغوي يُقصدُ به



«أيها الشابُّ: إنَّ من يحبُّ وطنه يؤدي واجبه دائماً كما يطالب بحقوقه؛
فالإنسان لا يعيش لنفسه.»

راقب

أقرأ العبارة السابقة: بصوت يحمل معنى النصح والإرشاد.



أيها الإخوة، لقد قامت هذه الدولة منذ عهودها الأولى على منهاج واضح
ومسيرة رائدة، حيث أتت عبر كل مراحل تاريخها شريعة الله، ورسالة
نبيه الأمين ﷺ، وسيرة السلف الصالح. أمرت بالعدل وحرمت الظلم،
وكفلت للإنسان كل حقوقه، وحفظت له كرامته

أقرأ المقطع السابق، ثم تأمل الكلمات الآتية:



ملاحظات

٣

الوطن

ملاحظات

أقارن بين الأحرف الأخيرة في الكلمات السابقة وفق الجدول الآتي:

تأني

هذه	مسيرة	قامت	
وجه الشبه			
			النطق
وجه الاختلاف			
			الرسم

ألاحظُ نطقَ كُلِّ كلمةٍ مما سبق في حالة وصلها بما بعدها، وفي حالة الوقف

تأني

عليها بالسكون:

هذه	مسيرة	قامت	
			في الوصل
			في الوقف

أسمي الحرف الأخير في الكلمات السابقة:

تأني



أقرأ وألاحظُ رسم الكلمات الملونة:



أقرأ
وأنا أتلى

• ... كما **دأبت** الدولة على وضع الخططِ الشاملةِ التي **ركّزت** على تأهيلِ الإنسانِ السعوديِّ. أ

• ... **ولستُ** هنا في مجال التعداد والإحصاء، لما **قامت** به الدولة...

• إنَّ بلادنا والله الحمد تتمتع بكل **الإمكانات** و**الطاقات**.... ب

• ... ومن جملة ما قامت به توسعة **بيت** الله الحرام...

• ... نحنُ دائماً نعملُ على توحيد **الكلمة** و**وحدة** الصف. ج

ألاحظُ الكلمات الملونة في المجموعتين (أ، ب)، ثم أحلُّ:



أمَلِّك

◀ أجدُ أنَّ هذه الكلمات خُتمت بِ:

◀ أنطقُ بصوت واضح الكلمات الملونة في المجموعتين (أ، ب) مع مراعاة تسكين أو آخرها:

ألاحظُ أنَّ التاء المفتوحة نطقت..... عند الوقف عليها بالسكون.

◀ ما حركة التاء في الكلمات الملونة في المجموعتين (أ، ب)؟

◀ كيف كُتبت التاء؟

أستنتجُ أن:

التاء المفتوحة: تاء متحركة أو ساكنة تنطق تاءً في وصل الكلمة بما بعدها وفي الوقف. وتكتب هكذا: (ت)

ألاحظُ الكلمات التي كُتبت باللون الأحمر في المجموعة (أ):

ثالثاً

- ◀ ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟
- ◀ ما نوع هذه الأفعال من حيث الزمن؟
- ◀ ما أنواع التاء الواردة في أواخر الأفعال؟

أستنتج أن:

التاء المفتوحة تأتي متصلة بأخر الفعل الماضي كتاء التانيث الساكنة وتاء الضمير.

ألاحظُ الكلمات التي كُتبت باللون الأحمر في المجموعة (ب):

ثالثاً

- ◀ ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟
- ◀ ما نوع التاء الواردة في آخر كلمتي (الإمكانات، الطاقات)؟
- ◀ كلمة (بيت) تتكون من أحرف، أوسطها حرف

أستنتج أن:

التاء المفتوحة تأتي في أواخر الأسماء ومن مواقعها:

- ١ جمع المؤنث السالم.
- ٢ الاسم الثلاثي الساكن الوسط.

ألاحظ الكلمات الملونة في المجموعة (ج)، ثم أحلّل:

- ◀ أجد أن هذه الكلمات خُتمت بـ:
- ◀ أنطقُ بصوت واضح الكلمات الملونة في المجموعة (ج) مع مراعاة تسكين أو آخرها.
- ◀ ألاحظ أن التاء المربوطة نطقت عند الوقف عليها بالسكون.
- ◀ ما حركة التاء في الكلمات الملونة؟
- ◀ كيف كُتبت التاء؟
- ◀ ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟
- ◀ علام دلت هذه الأسماء؟



إضاءة:

أهمية وضع النقطتين على التاء المربوطة للتفريق بينها وبين الهاء.

أستنتج أن:

- التاء المربوطة: تاء متحركة تنطق هاء عند الوقف عليها بالسكون.
- تأتي التاء المربوطة في أواخر الأسماء فقط ومن مواقعها: أواخر الأسماء المفردة المؤنثة.





ملاحظات

التاء المفتوحة هي.....

تأتي
في

أواخر الحروف

أواخر الأسماء

أواخر الأفعال

سأتعرف هذه التاء
خلال نص الدعم

سأتعرف هذه التاء
خلال نص الدعم

سأتعرف هذه التاء
خلال نص الدعم

سأتعرف هذه التاء
خلال نص الدعم

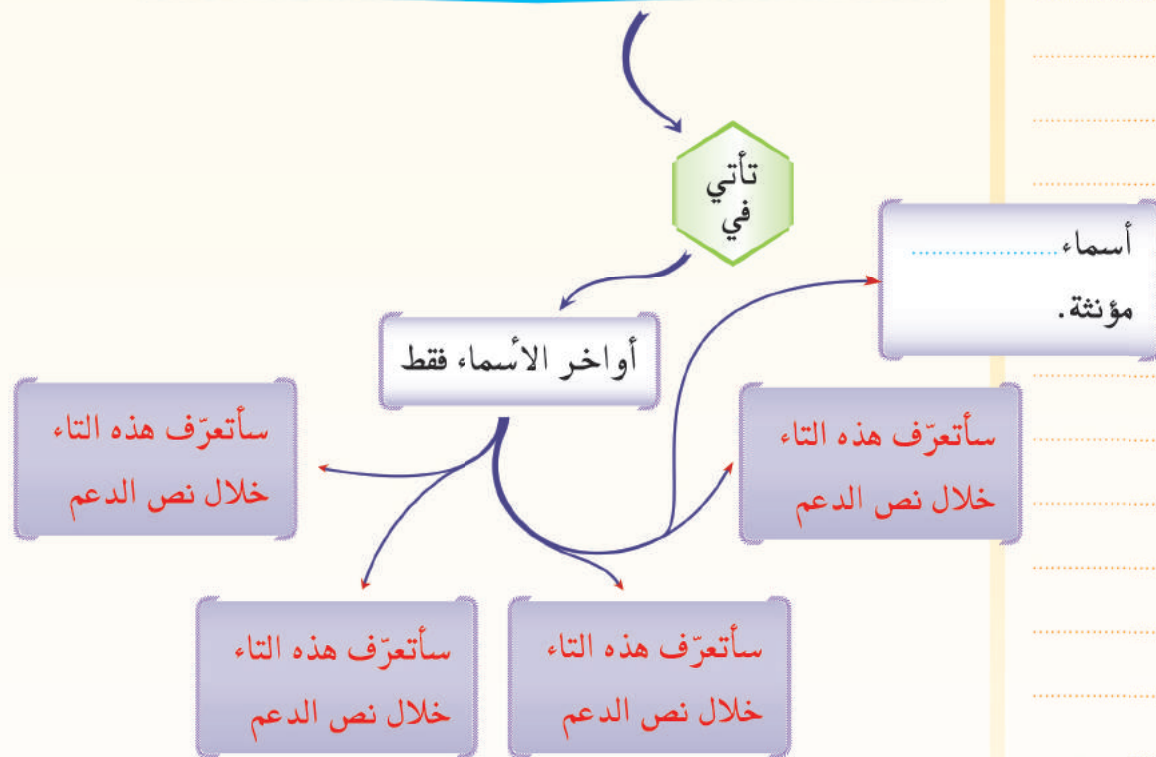
تاء..... و.....
في الفعل الماضي فقط

تاء الاسم
الساكن الوسط

تاء..... المؤنث
السالم وما يلحق به

الوطن

التاء المربوطة هي





جعل الوالد عبد العزيز مبدأ الثوري قاعدة في تدبير أمور البلاد.



الراء في خط النسخ ينزل جزء منه تحت السطر

ر ر ر

ر ر ر

ألاحظ وأقارن بين صورتَي الحرف منفرداً وملتصلاً في أوضاعه المختلفة:



ألاحظ وأقارن

صورة الحرف متصلاً

بدون سنٍّ وبوصلة نازلة

ألاحظ

أعيد

أرسم

صورة الحرف منفرداً

نقطة أعلى الزاوي

خط مائل نحو اليسار

ألاحظ

تستقر على السطر

أعيد

أرسم



التواصل اللغوي

إلقاء خطبة وطنية



ألاحظُ الصور، ثم أُجيبُ:

١. أذكرُ اسمَ الفن الذي يعتمدُ على الأدوات الموجودة في الصور أعلاه.
٢. أحاولُ أن أُحدِّدَ أصحابَ الوظائف الذين يُهمهم استخدام هذه الأدوات، ثم أُبينُ أهمية كلٍّ من هذه الأدوات.
٣. أُحدِّدُ ما يناسبني مما يأتي:

أحياناً أرفضُ مواجهة الجمهور والحديث أمامهم لأنني:

- أشعرُ بالخوف. لم أحضّر للحديث.
- أخافُ الإخفاق. أخافُ من تقويم الناس ونقدهم.

أستمعُ إلى ما يلقيه معلمي، ثم أُجيبُ عن الآتي:

تذكري

١. أرسم علامة (✓) أمام الإجابة التي أراها مناسبة، ثم أُعلّلُ إجابتي شفهيًا:

الرقم	المميزات	متوافر	غير متوافر	لا ضرورة لها
١	استهلال خادم الحرمين خطبته بجملة شائقة وجذابة.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
٢	تركيزه على موضوع واحد، دون التوسع في موضوعات أخرى.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
٣	تناسق الأفكار وترتيبها في الخطبة.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
٤	استدلاله في الخطبة من القرآن والحديث والأمثلة للإقناع.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
٥	استخدامه أسلوب النداء في الخطبة.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

أتذكرُ آداب الاستماع التي درستها في الوحدة الأولى



٢. أصل كل فقرة في العمود (أ) بما يناسبها في العمود (ب):

ب

عبارة تؤثر في إحساس السامع بالفخر والوطنية.

عبارة تقنع السامع باهتمام الدولة بالعلاقات الخارجية.

عبارة تدل على اتصال الخطيب بجمهوره مباشرة.

عبارة تقنع السامع بقوة تطبيق المملكة لشريعة الله.

أ

أيها الإخوة.

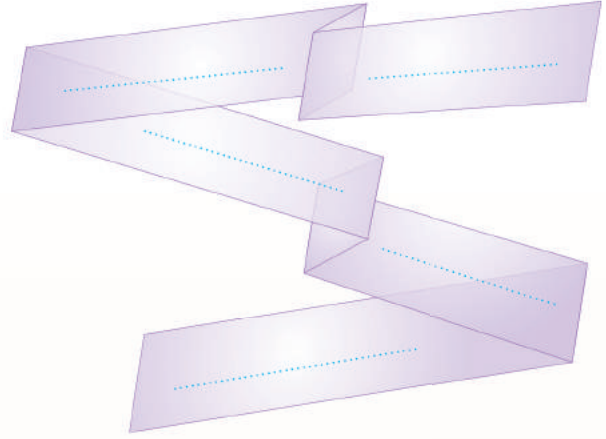
جعل مبدأ الشورى قاعدة في تدبير شؤون بلادنا.

إن بلادنا تتمتع بكل الإمكانيات.

٣. أُعيدُ تدوين صفات الخطيب اللّازم توافرها فيه وفق أهميتها من وجهة نظري:

ملاحظات

- جرأة وثقة.
- القدرة على التفاعل.
- المظهر اللائق.
- سعة الثقافة.
- الفصاحة والبيان.



٤. بالتعاون مع مجموعتي أربطُ بين نوع الكلام وإشارة الجسد المناسبة عند

الإلقاء في القائمتين الآتيتين:

تحريك الرأس يميناً ويساراً.

الموافقة

الابتسام وانفراج أسارير الوجه.

النهي

تقطيب الجبين.

النفي

تحريك إصبع السبابة.

الغضب

هز الرأس للأعلى وللأسفل.

الارتياح والفرح

رفع الحاجبين قليلاً.

٥. اَتَبَادُلُ مع من بجواري قراءة العبارات الآتية، وأتفدُ المطلوب أمامها:

أرفع صوتي بالنداء، ثم أقف وقفة يسيرة	أيها الإخوة
أضغط على النون في (إن) للتأكيد	إن بلادنا والله الحمد
أظهر معنى النفي في صوتي	ولست هنا في مجال التعداد
أقف وقفة يسيرة	وبعد،
أقف صوتياً على الكلمات المعطوفة	شريعة الله تعالى، ورسالة نبيه ﷺ، وسيرة السلف.

٦. أختارُ من النصِّ فقرة أعجبتني، وأستفيدُ من الإرشادات الآتية في إلقائها:

لا أجعل الوقفات بالطول نفسه، فالانتقال إلى موضوع رئيس يتطلب وقفة أطول من الانتقال إلى نقطة فرعية.

أركزُ على الكلمات المهمة و أضغط عليها.

الإرشادات

أتوقف عن الحديث قليلاً بعد الانتهاء من كل جزء من الموضوع؛ لإشعار السامعين بالانتقال إلى جزء جديد.

أتذكر أن الوقفة للحديث هي بدل من النقطة والفاصلة في الكتابة.

ملاحظات

رابط الدرس الرقمي



www.iem.edu.sa

تعبئة استمارة تعريفية معلوماتية



أتملُ النماذج الآتية، ثم أُجيبُ عن المطلوب:

١. أختارُ الاسم الصحيح للنماذج الآتية من بين الخيارات الآتية:

صورة شخصية

بيانات العضو

الاسم : المهنة :
رقم الجوال : البريد الإلكتروني :
ص. ب. : الرمز البريدي :

بيانات البطاقة

رقم البطاقة :
تاريخ الإصدار :
تاريخ الانتهاء :
التوقيع :

بيانات الإيداع

رقم السند : تاريخ التسديد :
المحاسب : التوقيع :
طريقة الإيداع : شيك نقدًا إيداع بنكي

نموذج ١

- استمارة طلب وظيفة.
- استمارة عضوية نادٍ.
- استمارة طلب تسجيل.

01 محرم	02 صفر	03 ربيع الأول	04 ربيع الثاني
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30
05 جمادى الأول	06 جمادى الثاني	07 رجب	08 شعبان
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30
09 رمضان	10 شوال	11 ذو القعدة	12 ذو الحجة
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

نموذج ٣

- إعلان حكومي.
- شعار.
- إعلان تجاري.

نموذج ٢

- تقويم سنوي.
- قسيمة اشتراك.
- قسيمة إيداع مصرفي.

الاستمارة

ملاحظات

الجهة المسؤولة

أهم البيانات المطلوبة

اللغة المستخدمة فيها

أو

أو

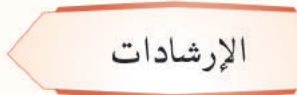
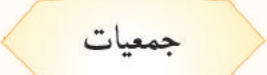
أو



مثل

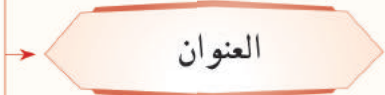
مثل

أو



رسمية

شخصية





ملاحظاتي

٢. أستعينُ بالرسم التخطيطي السابق، لأُكمل الفراغات الآتية:

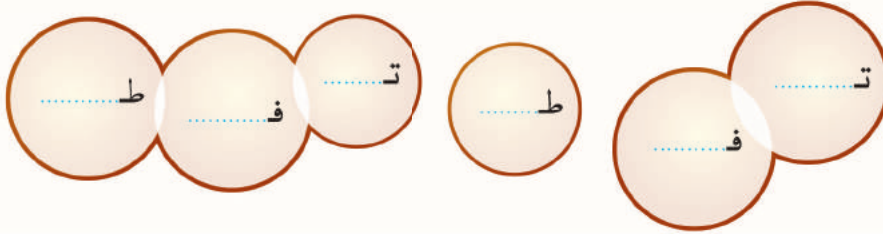
ملء الاستمارات:

هو تعبئة في نموذج مُحدّد لغرض معيّن،
وذلك بكتابة معلومات أو ذاتية.

نص
الاستماع

فَرَسَان... الجزيرة الحاملة

التهيئة: أَمَلْ الفراغات الآتية مكونًا أسماء مواقع مشهورة في بلادِي:



أرسم علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:

الأرض التي تحدها المياه من جهة واحدة.

الأرض التي تحدها المياه من ثلاث جهات.

الأرض التي تحدها المياه من جميع الجهات.

الجزيرة هي:

ملاحظات



أستمع إلى نص (فَرَسَان... الجزيرة الحاملة)، ثم أجيب:

أختار الإجابة الصحيحة:



أتذكر آداب الاستماع
التي درستها في
الوحدة الأولى



مرجع النص:

مجلة الفيصل

المجلة العربية

مجلة المنهل

كاتبة النص:

سعاد التميمي

سعاد ناصر

سعاد عامر

أحدّد موقع جزر فَرَسَان على الخريطة.



عددها

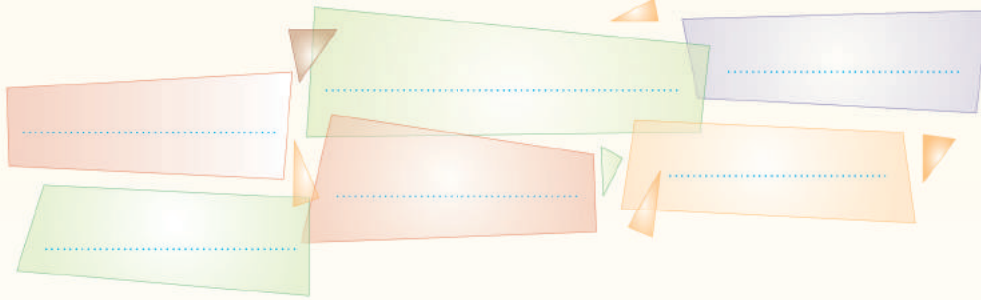
أحدّد عدد جزر (فَرَسَان) الظاهرة

على الخريطة واسم أكبرها.

اسم أكبر جزيرة.

١. للوصول إلى عنوان مناسب للنص المسموع غير ما ذكر أتبع الخطوات الآتية:

أ. أقترح أكبر عدد من العناوين للنص المسموع، وأدونها في الشكل الآتي:



٢. أعاون مع من بجواري لانتقاء أفضل العناوين، وتدوينها في الأشكال الآتية:



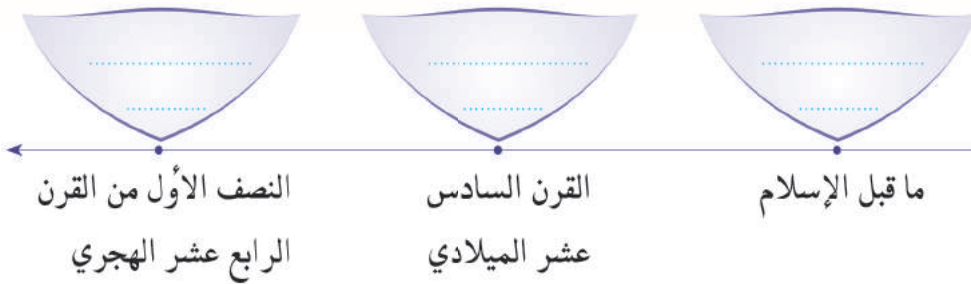
٣. أعاون مع مجموعتي لانتقاء العنوان المناسب، وتدوينه في الشكل الآتي:



٤. أضع الأحداث والأماكن الآتية في الشكل المناسب لها على الخط الزمني

المرسوم:

(بناء مسجد النجدي، مباني غرين، خضوع فرسان للعثمانيين)



سبب تسمية (فَرَسَان) بهذا الاسم مما يأتي:

ملاحظة

- أ نسبة لجبل في الشام نزله رجل يدعى عمران بن عون سكن هذه الجزيرة.
- ب لكثرة الخيول فيها.
- ج نسبة للقب قبيلة عربية من أخلاط تغلب.
- د ماورد في (أ + ج).

ملاحظات



- من سمات العنوان الجيد:
- الإثارة.
 - الوضوح.
 - الصدق.
 - الإيجاز.
 - التعبير عن المضمون.

الوطن

تتابع على السيطرة على هذه الجزر عدد من الحكام إلى أن أشرق عليها الحكم السعودي.

ملاحظة

أنطلق من العبارة السابقة للإجابة عما يأتي :

١. أرسم دائرة حول ما يشرق عادة:



٢. أحدد ما كان حقيقة وما كان خيالاً في الجمل الآتية:

- أ أشرق الحكم السعودي.
- ب أشرقت الشمس.

٣. أبين العلاقة بين الصورة الحقيقية والخيالية في الجملتين السابقتين.

بالتشاور مع من بجواري نحدد هدف الكتابة من النص مع الاستفادة من

نصاً

العبارات الآتية:

- جزيرة (فَرَسَان) بمظاهرها الخلابة.
- تزخر جزيرة (فَرَسَان) بالعديد من المواقع الأثرية.
- أما من المواقع التي تجتذب السائحين...

هدفت الكتابة إلى:

.....

.....

أتخيل أنني عُيِّنْتُ مسؤولاً عن السياحة في فَرَسَان، ثم أجيب عن

أفكر



الأسئلة الآتية:

١. ما الموارد والإمكانات الطبيعية التي يمكن استثمارها في فرسان؟

.....

.....

.....

٢. كيف نجعل من جزيرة (فَرَسَان) منطقة جذب سياحي؟

.....

.....

.....

أنا
أتأمل الحديث الآتي، ثم أجيب عما يأتي:

قال رسول الله ﷺ: « نعم المال الصالح للرجل الصالح ».
[رواه أحمد وصححه الألباني]

١. أحدّد من النص الذي سمعته ما يشير إلى تحقق هذا الحديث.

٢. لو وهبني الله ما لا كثيراً، أتمنى أن أنفذ المشروع الخيري الآتي:

ملاحظات

الوطن

هيا نكتشف نص الدعم

بئر الدمام رقم «٧»

الذي سندرسه في الحصة

المقبلة





نص
الدَّم



★ بئر الدمام رقم (٧)

كان استثمار الثروات الطبيعية ومنها النفط والثروات المعدنية حُلماً يُراودُ جلالَةَ الملكِ عبدِ العزيزِ في أثناءِ توحيدِهِ المملكةَ. وليس أدلُّ على ذلكِ مِنْ توقيعه اتفاقاتٍ مع شركةٍ أمريكيةٍ في ٤ صفر ١٣٥٢ هـ لاستثمارِ تلكِ الثرواتِ لِمَا فيه مصلحةُ البلادِ. وقد رأى الملكُ عبدُ العزيزِ أَنَّ اكتشافَ النفطِ في دولةِ البحرينِ معززٌ لآماله في العثورِ على هذا الموردِ الاقتصاديِّ الحيويِّ في بلاده، فتوافدَ علماءُ الأرضِ إلى المنطقةِ الصحراويةِ المحيطةِ بالدمامِ، وراحوا يعملونَ في ثباتٍ وصمتٍ، يدقونَ على الصخورِ ويجسّونَ نبضَ الأرضِ فلعلَّها مُعلنةٌ السرِّ الدفينِ الذي تُخبئه بينَ طياتها، فثمة أملٌ في وجودِ الخيرِ.



وقد استغرق الأمرُ زهاءَ خمسِ سنواتٍ،

ثمَّ عُثِرَ على الصخرِ الذي يحملُ في خباياه الذهبَ الأسودَ. وكانتِ البئرُ رقمَ (٧) التي حُفرتُ في التكوينِ الجيولوجيِّ المعروفِ باسمِ (قُبَّةِ الدمامِ) هي بشارةُ الخيرِ العميمِ، بعدما توجتُ بالنجاحِ أعمالُ البحثِ والتَّنقيبِ. ترتَّبَ على هذا الحدثِ الكبيرِ أن أصبحتِ المملكةُ بعدَ سنواتٍ في طليعةِ الدولِ منتجةِ النفطِ. إن النجاحاتِ العظيمةِ التي حققتها أعمالُ البحثِ عواملٌ حيويةٌ أدتُ إلى ازدهارِ المملكةِ وإنشاءِ الشركةِ التي يعرفها العالمُ اليومَ باسمِ شركةِ الزيتِ العربيةِ السعوديةِ أو (أرامكو السعودية). وعلى الرُّغمِ مِنْ أن اسمَ بئرِ الدمامِ (٧) لا يحملُ أيَّ تعبيرٍ شاعريِّ، إلا أنه رمزٌ للنجاحِ وقوةِ العزيمةِ، وقد حُفرتِ آلافُ الآبارِ بعدَ هذه البئرِ، لكنَّها لم تحظْ

بالمكانة التي حظيت بها بئرُ الدمام (٧) التي تقع على التلّ المعروف باسم (جبل
الظهران). يُمثّل هذا التلّ السطحَ الظاهرَ



من قبة الدمام. ومن يرى مدينة الظهران
اليوم، ويقارنُ حالها بالأيام الأولى حين
كانت مجردَ مخيمٍ للبناءِ العاملين في حفرِ
آبارِ النفط، سوف يُدركُ مدى التغيرِ الكبيرِ
الذي طرأ عليها؛ إذ أصبحتْ ظهرانُ القرنِ

الحادي والعشرين متقدمةً بشكلٍ عظيمٍ على ظهرانِ الثلاثينيات.

إن علماء الأرض الأوائل القادمين إلى المملكة كانوا مصريين على اكتشافِ
الذهبِ الأسود. ففي يوم وصولهم امتطوا الإبلَ والسيارة لكي يلتقوا نظرةً على «جبلِ
البرّي» وفي طريق العودة، اعتقدوا أنهم شاهدوا سراباً، لكن السرابَ مستقبلٌ
تبتسمُ صحراؤه وتضيءُ سماؤه، فكانَ الجبيل قلعَةً صناعيةً تنتشرُ فيها المصانعُ
ومعاملُ التكريرِ التي تتزودُ بالوقودِ والموادِّ الخام من أرامكو السعودية. ولم تقفْ
عجلةُ التطورِ عندَ الجبيلِ فحسب بل إن المدينتين (الجبيلَ وينبع) شاهدتان على
الارتقاءِ الحضاري الذي عمَّ باقي مدنِ المملكةِ كمكة المكرمةِ والمدينة المنورةِ
والرياضِ وجدةِ وأبها والطائفِ والهفوفِ والدمامِ وجميع المدنِ، والأماكنِ الأخرى
بالمملكةِ بفضلِ الله، ثم بعزيمةِ مؤسسِ هذه البلادِ فإنَّ ذا العزيمةِ كالملكِ عبدِ
العزيزِ جديرٌ بجني ثمارِ حنكتهِ وآمالِهِ العظيمةِ عَبْرَ الأوقاتِ والأزمانِ.

إنَّ حقلَ الدمامِ واحدٌ من عشراتِ من حقولِ النفطِ والغازِ الطبيعيِّ، بما في
ذلك حقلُ الغوارِ وحقلُ السفائيّةِ... ولم يكنِ الحفّارونَ الأوائلُ يتخيلونَ أن زهاءَ
رُبْعِ الزَيْتِ الموجودِ في العالمِ مخزونٌ في باطنِ أراضي المملكةِ وأن بئرَ الدمامِ رقمِ
(٧) حتّى بعدَ أن نجحتْ في إنتاجِ النفطِ بكمياتٍ تجارية، سوفَ تظلُّ قادرةً على
مواصلةِ الإنتاجِ لعدةِ عقودٍ من الزمنِ.

وما حدثَ بعدَ ذلك يُمثّلُ في واقعِ الأمرِ قصةً من أروعِ قصصِ النجاحِ والتعاونِ
بينَ أبناءِ الوطنِ الواحدِ فقدَ ازدهرتِ المملكةُ العربيّةُ السعوديّةُ وتقدمتْ في رُكْبِ



الحضارة حتى امتلكت أولى شركات إنتاج النفط على المستوى العالمي... والآن كيف أصبح حال بئر الدمام رقم (٧) بعد هذه السنين؟ لقد كانت البداية صعبة، وباتت هذه البئر ذكري حية وبشارة بالخير العميم الذي حبا الله به أهل هذا البلد الأمين، والذي بدأ عطاؤه يغمر البلاد وما عليها من عباد منذ أكثر من سبعين عاماً تقريباً. فلعل المواطنين مدركون عظمة فضل الله على هذه الأرض المباركة.

التنمية القرائية

أقرأ النص، مدة خمس دقائق، مع مراعاة مهارات القراءة الصامتة وآدابها، ثم أنفذ النشاطات الآتية:



أتعاون مع من بجواري وأملأ الفراغ بما يناسبه مما في الدوائر:



أنمي
لغتي

المرادف	الكلمة
علم الأرض	الحلم
علماء الفلك	الديين
الأمل	الجيولوجيا
الحرص	طياتها
ثناياها	امتطوا
المختفي	الذهب الأسود
توافدوا	
ركبوا	
تخيلوا	
النفط	

أبحث في الفقرة الأولى عن أضداد الكلمات الآتية:

تأني

مُضَعَّف	مُفْسَدَة
تُسِرُّ	

١. أقرأ وألاحظ المواضع التي استخدمت فيها العبارة التي تحتها خط:

- الأرض تخبئ بين طياتها السر الدفين النفط.
- الكتب تخبئ بين طياتها العلوم والمعارف.

٢. أتعاون مع مجموعتي لنملاً الفراغات الآتية على غرار ما سبق:

أ البحار

ب

أذكر الحلم الذي راود الملك عبد العزيز - رحمه الله تعالى - أثناء توحيد المملكة العربية السعودية، وأبين الشيء الذي عزز ذلك الحلم.

أملأ الفراغات الآتية:

إذا كان توحيد المملكة العربية السعودية عام ١٣٥١هـ، وتوقيع الملك عبد العزيز اتفاقات لاستثمار النفط لصالح البلاد عام ١٣٥٢هـ، فإن ذلك يدل على

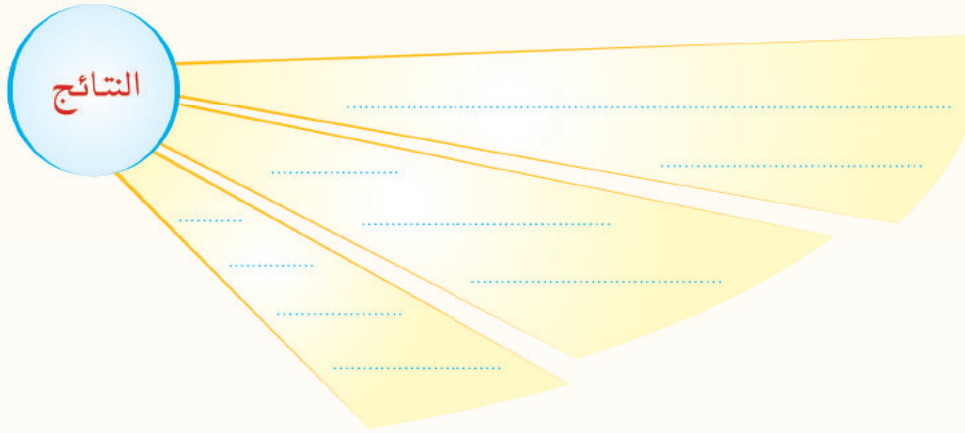
أحدّد بالاشتراك مع من بجواري الكلمة الأكثر تكراراً في النص:

ثانياً



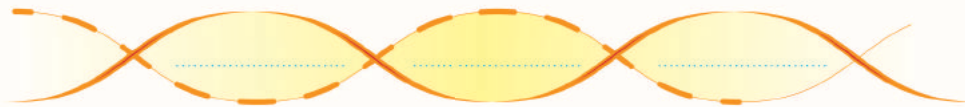
أستخدم الشكل الآتي لأذكر النتائج المترتبة على حفر بئر الدمام:

رابعاً



أحدّد أسماء الحقول التي وردت في النص:

خامساً



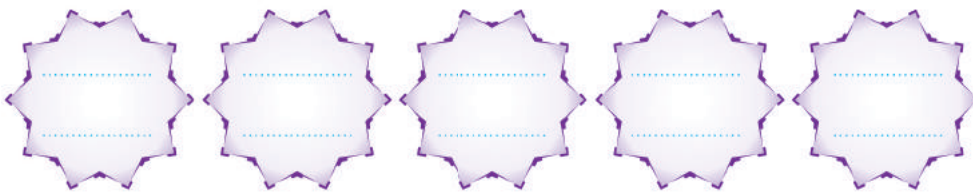
توقيع الملك عبد العزيز - رحمه الله - اتفاقات مع شركة أمريكية
لاستثمار الثروات الطبيعية لصالح البلاد، يعد من السعي في الأرض،
وتعميرها واستثمار ما سخره الله عز وجل فيها للتقدم والرخاء.

أولاً



أفكر

أشارك من بجواري لتعداد خمس مما سخره الله تعالى لنا في وطننا من النعم.



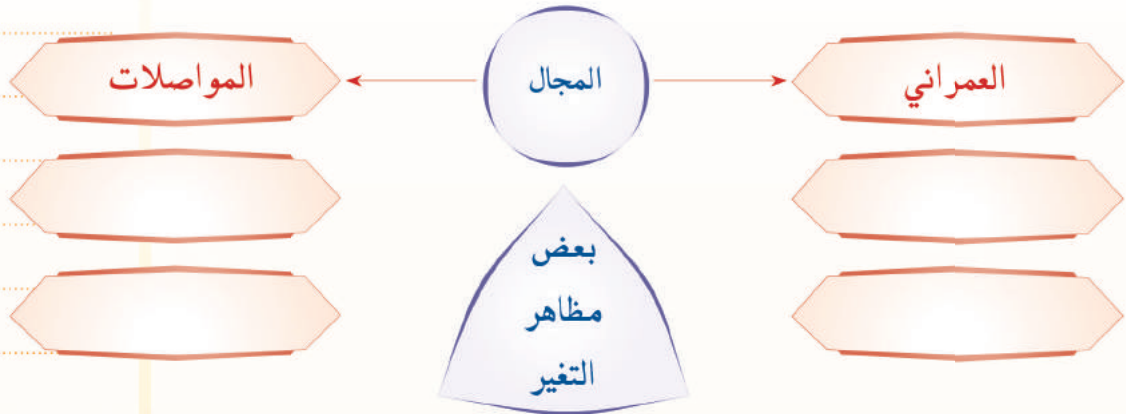
ملاحظات

٣

الوطن

«ومن يرى مدينة الظهران اليوم، ويقارنُ حالها بالأيام الأولى حين كانت مجردَ مخيمٍ للبناءِ العاملين في حفرِ آبارِ النفطِ، سوفَ يُدركُ مدى التَّغيرِ الكبيرِ الذي طرأَ عليها».

أشارك من بجواري في بيان بعض مظاهر التغير التي حدثت لمدينة الظهران باستخدام الشكل الآتي:



أقرأ المقطع الآتي قراءة جهرية سليمة:



أتذكركم

مهارات القراءة الجهرية التي سبق تعرفها في الوحدة الأولى.

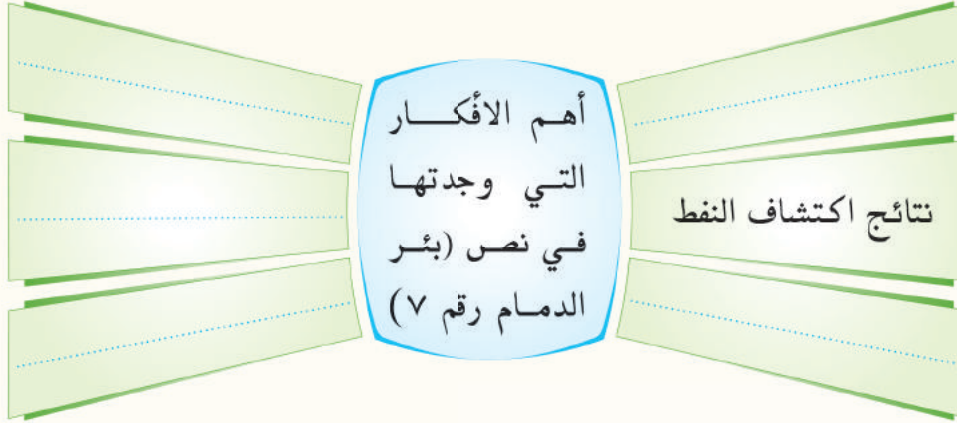
وما حدث بعد ذلك يُمثّلُ في واقع الأمر قصةً من أروع قصص النجاح والتعاون بين أبناء الوطن الواحد فقد ازدهرت المملكة العربية السعودية وتقدمت في ركب الحضارة حتى امتلكت أولى شركات إنتاج النفط على المستوى العالمي... والآن كيف أصبح حال بئر الدمام رقم (٧) بعد هذه السنين؟ لقد كانت البداية صعبةً وباتت هذه البئر ذكرى حية وبشارة بالخير العميم الذي حبا الله به أهل هذا البلد الأمين، والذي بدأ عطاؤه يغمُر البلاد وما عليها من عباد منذ أكثر من سبعين عاماً تقريباً. فلعل المواطنين مدركون فضل الله على هذه الأرض المباركة.



أستخدم الشكل الآتي لألخص أهم أفكار النص:



ألخص



«إن حقل الدمام واحدٌ من عشرات من حقول النفط و الغاز الطبيعي»
أختار حقلاً من حقول النفط في مملكتنا الغالية، غير حقل بئر
الدمام وأجمع صوراً له، وأكتب عنه ما لا يزيد عن صفحة واحدة.



أبحث

الدروس اللغوية



الصنف اللغوي

جمع التكسير

- « كان استثمارُ الثروات الطبيعيةِ ومنها النفطُ والثروات المعدنيةُ حُلماً يُراودُ جلالةَ الملكِ عبدَ العزيزِ في أثناءِ توحيدِهِ المملكةِ.
- وليس أدلُّ على ذلكِ مِنْ توقيعِهِ اتفاقاتٍ مع شركةٍ أمريكيةٍ في ٤
- صفر ١٣٥٢هـ لاستثمارِ تلكِ الثرواتِ لِمَا فيهِ مصلحةُ البلادِ.
- وقد رأى الملكُ عبدُ العزيزِ أنَّ اكتشافَ النفطِ في دولةِ البحرينِ معزِّزٌ



أقرأ
وأناقش

ملاحظات



أذكر أنه:

الجمع نوعان:

١. الجمع السالم (المذكر

والمؤنث).

٢. جمع التذكير: ما دلّ

على أكثر من اثنين أو

اثنين، وتغيرت صورة

مفرده بعد الجمع.

لآماله في العثور على هذا المورد الاقتصادي الحيوي في بلاده، وتوافد علماء الأرض إلى المنطقة الصحراوية المحيطة بالدمام، وراحوا يعملون في ثبات وصمت، يدقون على الصخور ويجسون نبض الأرض فلعلها مُعلنة السرّ الدفين الذي تُخبئه بين طباتها».

أصنف الكلمات الآتية، وفق المثال المعطى:

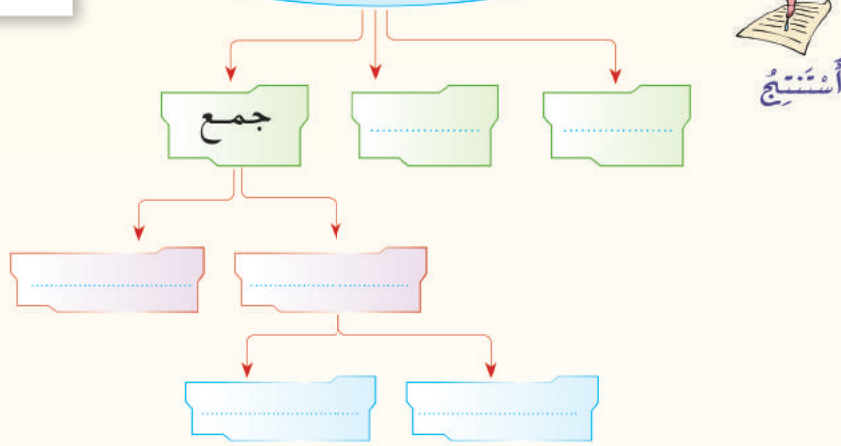


أمّل

الكلمات	دالتها العددية	مضردها	التغيرات في صورة المفرد	نوع الجمع
الثروات	جمع	الثروة	لم يحدث أي تغيير في صورة المفرد	جمع مؤنث سالم
اتفاقات				
الجيولوجيون				
آمال				
بلاد				
الصخور				

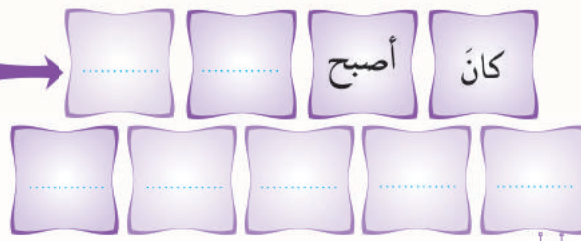


الاسم من حيث العدد

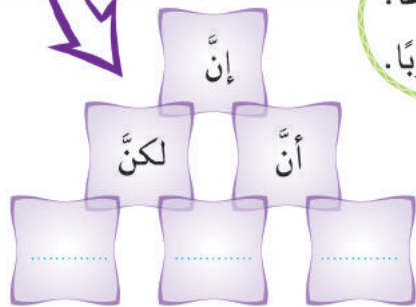


أسترجع ما درستته ؛ لملء فراغات الشكل الآتي:

تسبق الجملة الاسميّة بـ



إنَّ أو إحدى أخواتها



المبتدأ لها مرفوعًا.
والخبر لها منصوبًا.

التي اتخذت:

مثال:

.....

ملاحظات

الوطن

أتأمل الكلمات الملوّنة في التراكيب الآتية؛ لأجيب وفق المطلوب:

- إنَّ حَقْلَ الدمامِ واحدٌ من عشرات حقول النفط.
- إنَّ النجاحاتِ عواملٌ حيويةٌ.
- إنَّ علماء الأرضِ مصريون على اكتشاف النفط.
- إن المدينتين شاهدتان على الارتقاء.
- إن ذا العزيمة جديرٌ بجني ثمار حنكته.
- لعل الأرض معلنةٌ السرِّ الدفين.

- لكن السرابَ مستقبلٌ تبتسمُ صحراؤه.
- كأن الجبيلَ قلعةٌ صناعية.
- لعل المواطنين مدركون فضلَ الله تعالى.
- رأى الملك عبد العزيز أن اكتشافَ النفط في البحرين معززٌ لآماله.

١. بأي نوعٍ من أقسام الكلمة بدأتِ الجملُ السابقة؟ بدأتِ بـ.....

٢. أختارُ أربع جملٍ وأعيد كتابتها بعد حذف الحرف الناسخ مستفيداً من المثال.

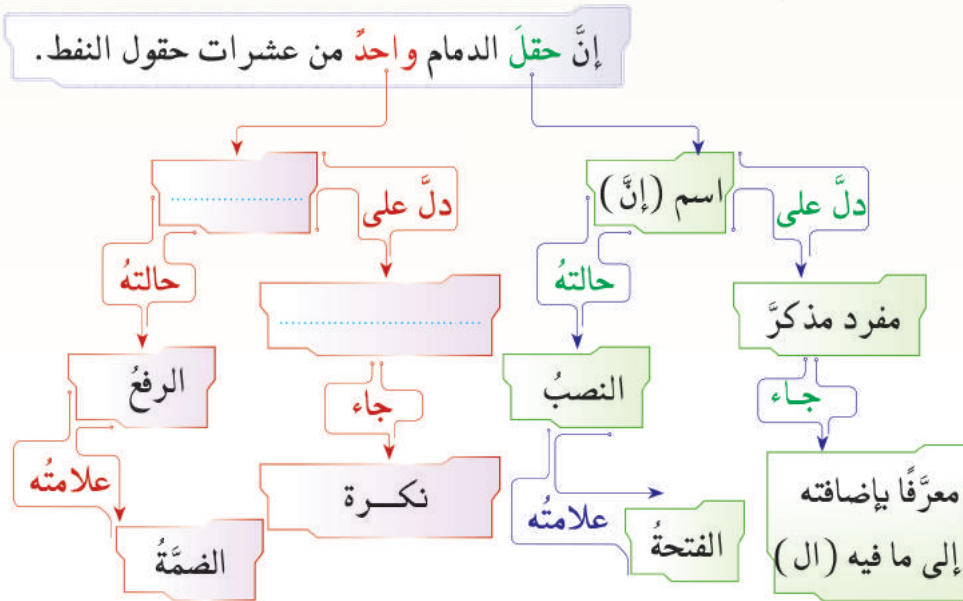
إنَّ حَقْلَ الدمامِ واحدٌ من عشرات حقول النفط. ← حَقْلُ الدمامِ واحدٌ من عشرات حقولِ النفطِ.

أستفيد من الإجابات السابقة في تأكيد أن الجملة بعد تخلصها من الحرف الذي دخل عليها هي جملة اسمية في أصلها مكونة من مبتدأ مرفوع وخبر مرفوع. أتنبه إلى أن الحرف الذي دخل على الجملة الاسمية اتخذ من المبتدأ اسماً منصوباً له، ومن الخبر خبراً له مرفوعاً. لذلك يسمى ناسخاً.

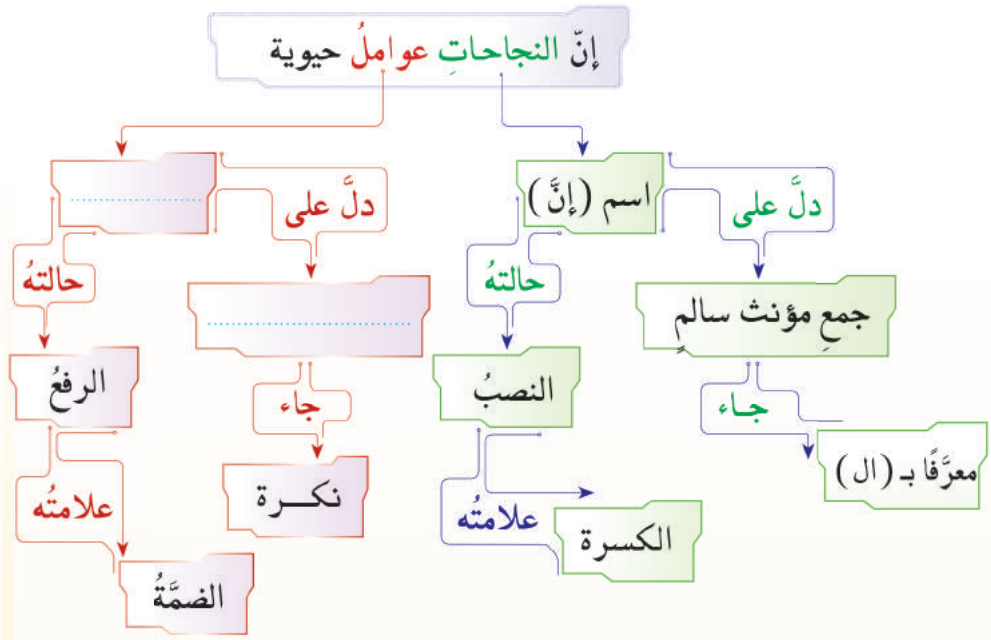
٢. أحصر الحروف الناسخة التي بدأت بها الجملة السابقة؛ لتعرف معانيها:

لعل	لكن	إن،
للترجي	للتمني	للتشبيه	للاستدراك	للتوكيد

١. أستخدم من الشكل الآتي (خريطة المفهوم) في تحديد نوع اسم (إن) وخبرها.

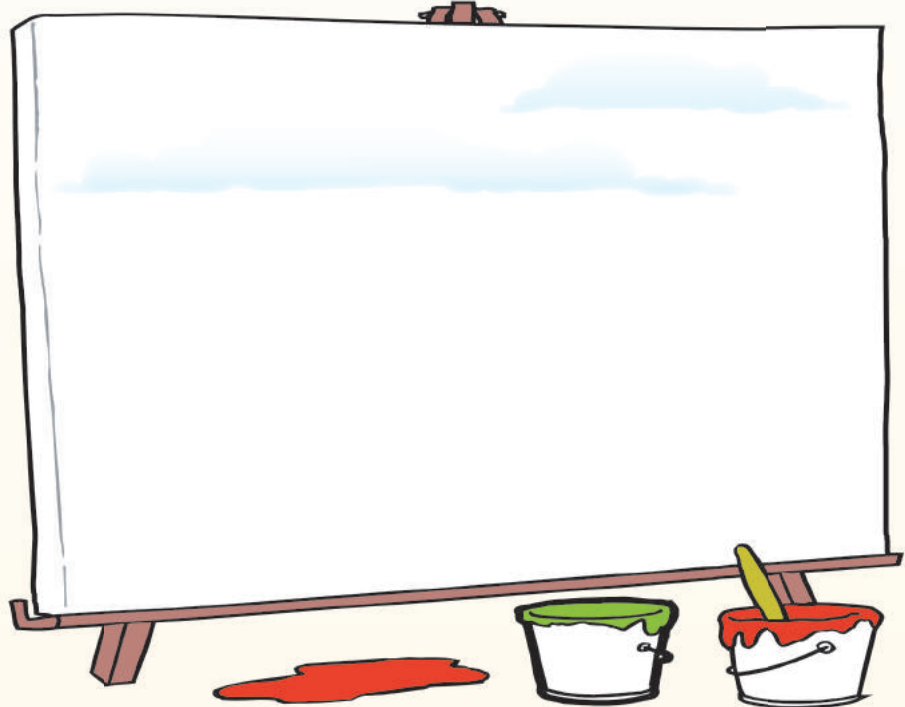


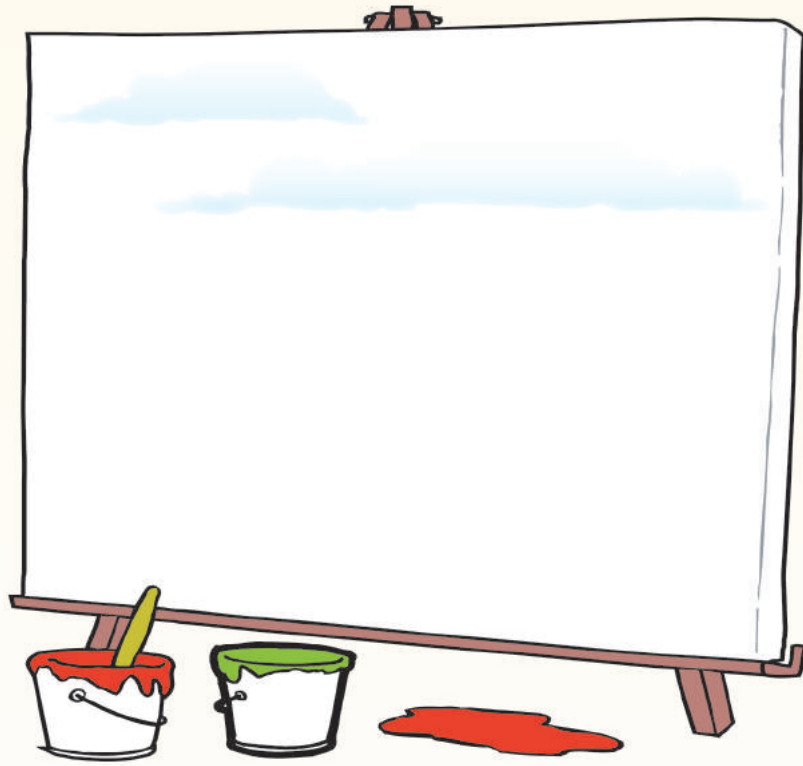
إنّ النجاحاتِ عواملٌ حيوية



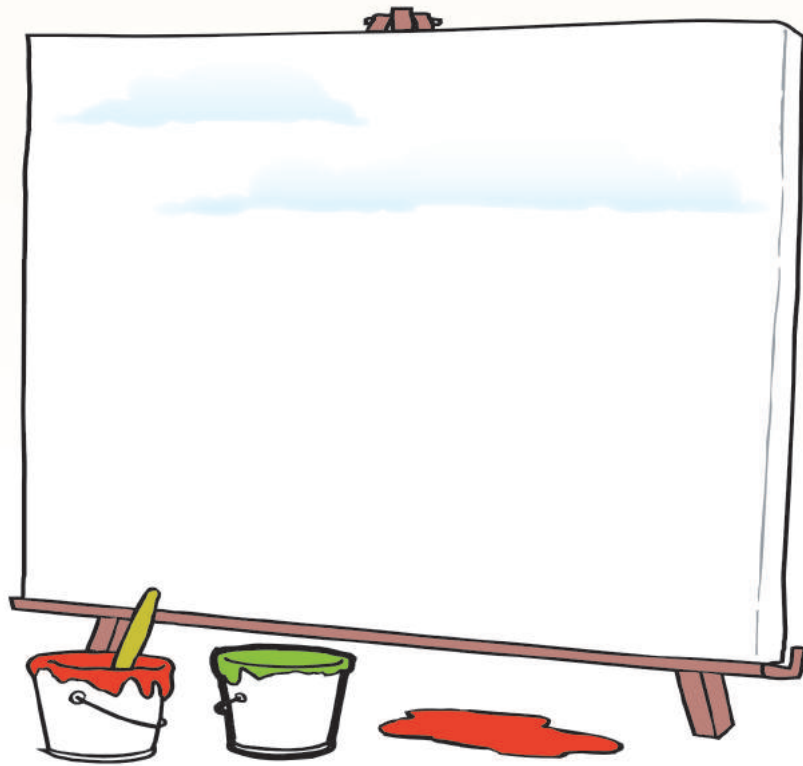
٢. أصمّمُ الأشكال الآتية (خرائط المفهوم) في تحديد نوع اسم (إن) وخبرها.

لعل المواطنين مدركون فضل الله تعالى.





إن المدينتين
شاهدتان على
الارتقاء



كأنَّ الجبيلَ
قلعةٌ صناعيةٌ

ملاحظات

٣

الوطن

مكوّنات الجملة الاسميّة المسبوقة بحرفٍ ناسخٍ

الاسمُ مرفوعٌ والخبرُ مرفوعٌ

علامات نصب اسم الحرف الناسخ:

- ♦ الفتحة في الاسم المفرد وجمع التكسير وهي علامة نصب أصليّة.
- ♦ الكسرة في جمع ، وهي علامة نصب فرعيّة.

- ♦ الياء في الاسم المثني، وجمع المذكر السالم وهي علامة نصب في الأسماء الخمسة وهي علامة نصب

علامات رفع خبر الحرف الناسخ:

- ♦ الضمة في الخبر المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم وهي علامة رفع
- ♦ الألف في الخبر المثني وهي علامة رفع
- ♦ الواو في الأسماء الخمسة و ، وهي علامة رفع

مكوّنات الجملة الاسميّة المسبوقة بفعلٍ ناسخٍ

الاسمُ مرفوعٌ والخبرُ منصوبٌ

علامات رفع اسم الفعل الناسخ:

- ♦ الضمة في الاسم المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم وهي علامة رفع
- ♦ الألف في الاسم المثني وهي علامة رفع
- ♦ الواو في الأسماء الخمسة وجمع المذكر السالم وهي علامة رفع

علامات نصب خبر الفعل الناسخ:

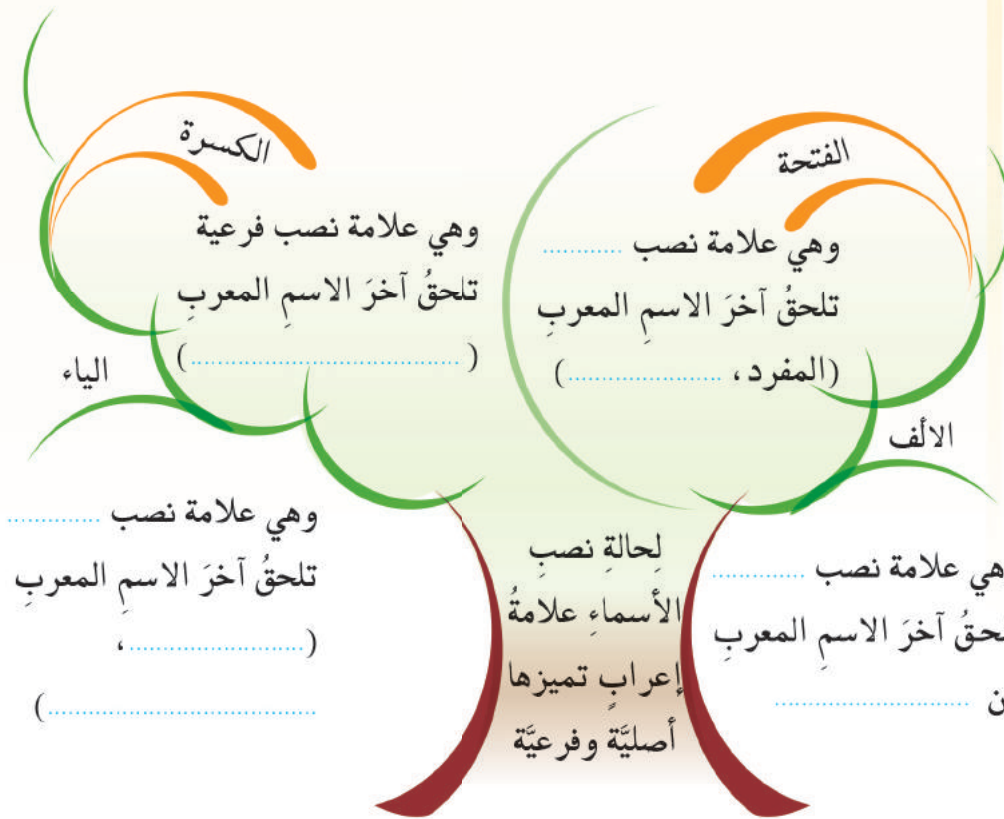
- ♦ الفتحة في الخبر المفرد وجمع التكسير وهي علامة نصب أصليّة.
- ♦ الكسرة في جمع المؤنث السالم، وهي علامة نصب
- ♦ الياء في الخبر المثني، و وهي علامة نصب فرعيّة.
- ♦ الألف في الخبر من الأسماء الخمسة وهي علامة نصب فرعيّة.

للاسم علامة
إعراب أصليّة
أو فرعيّة.
تحدّد بالموقع
الذي يشغله.

أنتج جملاً اسميةً تامّة المعنى باستخدام الحروفِ الناسخةِ المناسبةِ:

..... رأيتُ أنْ إنَّ
..... لعلَّ الغاز الطبيعيّ مساعدٌ على ازدهارِ الصناعةِ.
..... ليتَّ
..... كان
.....
.....
.....
.....

أملأ الشكل الآتي (شجرة الذاكرة) وفق ملاحظاتي على الجملِ السابقة.





ملاحظات

الرسم الإملائي

رسم التاء المفتوحة والتاء المربوطة

أقرأ وألاحظُ رسم الكلمات الملونة:

أ < باتتُ هذه البئر ذكرى حية وبشارة بالخير العميم.

ب < راحوا يعملون في ثباتٍ وصمّت يدقون على الصخور ويجسون نبض الأرض...
< الملك عبدالعزيز جدير بجني ثمار حنكته وآماله العظيمة عبر الأوقات والأزمان.

ج < ليت السراب يتحول نفطاً.

د < فلعل الأرض معلنة السرّ الدفين الذي تخبئه بين طياتها، فثمة أملٌ في وجود الخير.
< كانت مجرد مخيم للبناء العاملين في حفر آبار النفط.

ألاحظُ الكلمات التي كُتبت باللون الأحمر في المجموعات (أ، ب، ج):



أملك

أجد أنها خُتمت بـ:

تأتي **ألاحظُ الكلمة التي كُتبت باللون الأحمر في المجموعة (أ):**

- ◀ ما نوع الفعل من حيث الزمن؟
- ◀ ما المضارع والأمر من الفعل (بَاتَ)؟
- ◀ ما نوع التاء الواردة في آخر الفعل (بَاتَ)؟

التاء المفتوحة تأتي أصلية في آخر الفعل الماضي والمضارع والأمر.

أستنتجُ
أن:

تأتي **ألاحظُ الكلمتين اللتين كتبنا باللون الأحمر في المجموعة (ب):**

- ◀ ما نوع هاتين الكلمتين من حيث أنواع الكلام؟
- ◀ ما نوع التاء الواردة في آخر كلمة (ثبات)؟
- ◀ علام دلت كلمة (أوقات)؟
- ◀ ما المفرد من كلمة (أوقات)؟
- ◀ وبم خُتم هذا المفرد؟

من مواقع التاء المفتوحة في أواخر الأسماء:

- التاء الأصلية آخر الاسم.
- تاء جمع التكسير الذي مفرده مختوم بتاء مفتوحة.

أستنتجُ
أن:



الموضعين الأول والثاني من
مواقع (التاء المفتوحة).
سبق دراستهما في نشاطات
نص الانطلاق وهما:

- ١.. جمع المؤنث السالم.
- ٢.. الاسم الثلاثي ساكن
الوسط

ألاحظُ الكلمة التي كُتبت باللون الأحمر في المجموعة (ج):

أيضا

♦ من أي أنواع الكلام هذه الكلمة؟

التاء المفتوحة تأتي في آخر بعض الحروف مثل:
ليت.

أستنتج
أن:

ألاحظُ الكلمات التي كُتبت باللون الأحمر في المجموعة (د):

أيضا

- ♦ أجد أنها خُتمت بـ:
- ♦ ما نوع هذه الكلمات من حيث أنواع الكلام؟
- ♦ علام دلّت كلمة (بُناة)؟
- ♦ هل المفرد من كلمة (بُناة) ينتهي بتاء مفتوحة؟

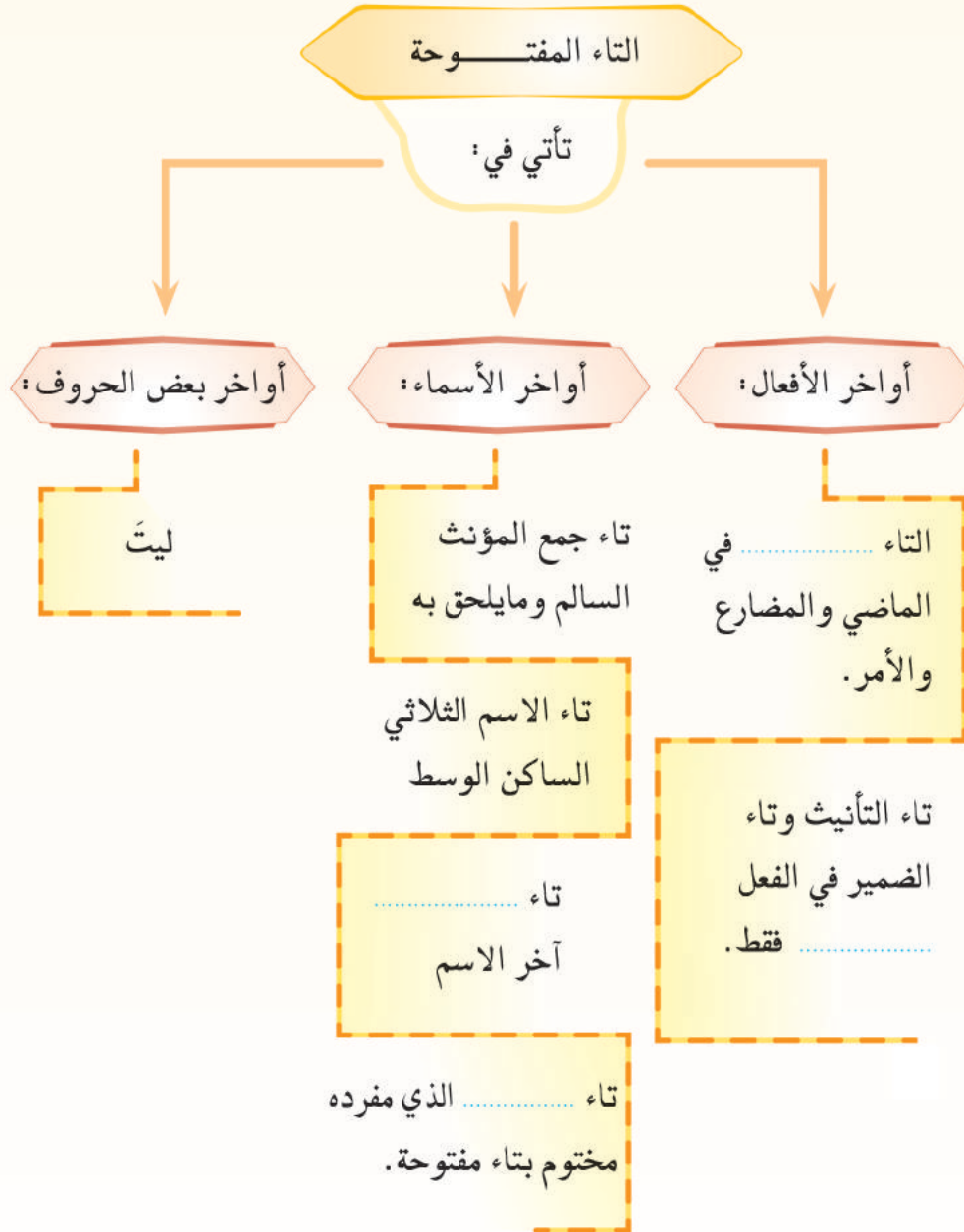
أذكر أنت:

الموضع الأول من مواضع
(التاء المربوطة) سبق
دراسته في نشاطات نص
الانطلاق وهو:
١. الاسم المفرد المؤنث.

من مواقع التاء المربوطة في أواخر الأسماء:

- جمع التكسير الذي لا ينتهي مفردة بتاء مفتوحة.
- آخر بعض الأسماء الأعجمية (أنقرة، الإسكندرية).
- آخر بعض الأعلام المذكرة (أسامة، عبادة).

أستنتج
أن:





النص
الشعري



١ إلام يشير الطالبان في هذه الصورة؟

٢ أعلل اهتمام الطالبين بهذا الجزء من الكرة الأرضية.

٣ ماذا تعني لك كلمة (وطن)؟

ملاحظات

٣

الوطن



من أجب عينيك يا وطني

للشاعر إبراهيم الصعابي



أستمع للنص وأماكي



أستظهر النص
الشعري كاملاً

تَوَهَّجَ الشَّعْرُ فِي عَيْنِكَ يَا وَطَنِي
مِنْ أَجْلِ عَيْنِكَ كُلِّ الشَّعْرِ أَسْكَبُهُ
يَا شَامِخًا فِي جَبِينِ الدَّهْرِ مُؤْتَلِّقًا
أَضْحَتْ لَنَا فِي عَيُونِ الْأَفْقِ مَرْكَبَةٌ
أَنْتَى اتَّجَهْنَا فِيهِ التَّارِيخَ مَلْحَمَةٌ
تَغْفُو الْعَيُونَُ وَ عَيْنُ اللَّهِ حَارِسَةٌ
يَا جِبْهَةً لِسُورِ الْجِبَارِ مَا سَجَدَتْ
تَمَسَّكَتْ بِحَبَالِ اللَّهِ فِي ثِقَةٍ
فَكُلُّ حَبَّةٍ رَمْلٍ تَنْتَشِي فَرَحًا
وَالدَّرْبُ يَعْبِقُ أَزْهَارًا مَعْطَرَةً
يَصُوغُهُ الْحَقُّ فِي رُوحِي وَفِي بَدْنِي
مِنْ أَجْلِ عَيْنِكَ أَهْدِي الْعَمْرَ يَا فَنِّي
هَ أَنْتِ فِي الْقَلْبِ فِي الْأَعْمَاقِ تَسْكُنُنِي
تَسِيرُ بِالْخَيْرِ فِي صَمْتٍ وَ فِي عِلْنِ
حُرُوفِهَا لِحُدُودِ الشَّمْسِ تَسْبِقُنِي
مِنْ كُلِّ مُسْتَتِرٍ فِي زَيْفِهِ النَّتْنِ
يَا كُلَّ نَبْضٍ بِقَلْبِ الْمُؤْمِنِ الْفَطْنِ
وَمَنْ يَثِقُ بِحَبَالِ اللَّهِ لَمْ يَهْنِ
وَكُلُّ طَيْرٍ تَغْنَى صَادِقَ الشَّجَنِ
فِي الْبَحْرِ فِي الْبَرِّ فِي سَهْلٍ وَفِي حَزَنِ

أتعرفُ الشاعرَ:

٢١

أتمت
النص

إبراهيم الصعابي: شاعر بالطبع والسليقة من شعراء المملكة العربية السعودية تخرج من جامعة الملك عبدالعزيز بجدة. من مؤلفاته: (وقفات على الماء) الذي منه هذه الأبيات.



أجيب:

٢٢

أختار الإجابة المكتملة للعبارتين الآتيتين، وأرسم إشارة (✓) أمامهما:

١ أبيات النص جاءت لـ:

النصح والإرشاد. وصف مصايف الوطن. التغني بحب الوطن.

٢ عنوان النص مأخوذ من:

البيت الأول. البيت الثاني. مضمون الأبيات.

ملاحظات

أذكر أضداد الكلمات الآتية، ثم أضعها في جملة مفيدة:

٧٥



توهج	ضد ما	الجملة	
الريف	ضد ما	الجملة	

أضع الكلمات الآتية في جمل توضح معناها:

٧٦

الكلمة	الجملة
يصوغ	
ملحمة	
تنتشي	

أختار بالاشتراك مع من بجواري المعنى الذي تعبر عنه الكلمة في سياقها من جملة المعاني الخاصة بها برسم علامة (✓) فيما يأتي:

٧٧

الكلمة	المعاني			
الشَّجِن	<input type="checkbox"/> الغصن المتشابك	<input type="checkbox"/> الخشن	<input type="checkbox"/> الحاجة	<input type="checkbox"/> الهم والحزن
سَهْل	<input type="checkbox"/> الأرض المنبسطة	<input type="checkbox"/> الجبل الصغير	<input type="checkbox"/> البسيط	<input type="checkbox"/> اللين قليل الخشونة
حَزَن	<input type="checkbox"/> ما غلظ من الأرض والجبل	<input type="checkbox"/> فرح	<input type="checkbox"/> بكاء	<input type="checkbox"/> وسوسة وندم

ملاحظات

تظهر لنا في الأبيات دلالات عبّر عنها الشاعر بمجموعة من الألفاظ،
أستعين بالمثل الأول لأكمل الفراغات على غراره:

الألفاظ	الدلالة
١ تغنى، فرحاً، تنتشي	الفرح والسعادة
٢، شامخاً،	
٣، مؤثلقاً	

هذه الصور تعبّر عن حواس تأزرت مع عاطفة الشاعر (شعور الشاعر) في
أبيات النص، أشرتُ مع مجموعتي في كتابة البيت الشعريّ تحت الحاسة
المناسبة في الشكل المطلوب:



أيهما أجمل؟ مع بيان السبب:

٧٥



أندوت

.....

.....

.....

يا جبهة لسوى الجبار ما سجدت

أم

يا أمة لسوى الجبار ما سجدت

.....

.....

.....

يا كل نبض بقلب المؤمن الفطن

أم

يا كل حب بقلب المؤمن الفطن

.....

.....

.....

في البحر في البر في سهل وفي حزن

أم

في البحر في البر في سهل وفي جبل

يغلب على الأبيات التعبير الخيالي مثل:

٧٦

يا شامخاً في جبين الدهر مؤتلقاً

توهج الشعر في عينيك يا وطني

وغيرها... أبحث في النص عن تعبيرين حقيقيين.

.....

.....

.....

.....

ألقي النص لقاء معبراً.



ألقي



الدرعية*

النص
الإثرائي



تمثل الدرعية رمزاً وطنياً بارزاً في تاريخ المملكة العربية السعودية، فقد ارتبط ذكرها بالدولة السعودية الأولى وكانت عاصمة لها، ولقد شكّلت منعطفاً تاريخياً في الجزيرة العربية، بعد أن ناصر الإمام محمد بن سعود دعوة التجديد الديني التي نادى بها الشيخ المجدد محمد بن عبد الوهاب عام ١١٥٧هـ (١٧٤٤م)، فأصبحت الدرعية قاعدة

الدولة ومقر الحكم والعلم، واستمرت كذلك إلى أن اختار الإمام تركي بن عبد الله الرياض مقراً جديداً للحكم وذلك عام ١٢٤٠هـ (١٨٢٤م).

نشأت الدرعية على ضفاف وادي حنيفة وارتبطت به حضارياً وبيئياً مما أوجد نوعاً من التفاعل الإيجابي بين الإنسان والبيئة أثر بدوره على النشاط الإنساني والوضع الاجتماعي للمنطقة، فأصبحت الدرعية نموذجاً لمجتمع الواحات في البيئات الصحراوية، ولقد جسدت الدرعية من خلال ذلك التفاعل الهوية الثقافية للمنطقة فأضحت رمز أصالتها وعنوان حضارتها.

وتتميز الدرعية بالمظاهر الطبيعية الجميلة كالروافد والشعاب والأراضي الخصبة وكلها معالم خلاصة من التراث البيئي الذي يرتبط بتجربة الإنسان الحضارية في الاستقرار والبناء والتعمير، ويظهر المنجز الحضري من الدور السكنية وأنظمة الري والقنوات والأنفاق والقرى الزراعية بالدرعية ومحيطها الجغرافي.

الدرعية اسم مكان نسب لأهله، فهي حصن الدروع، والدروع قبيلة استوطنت وادي حنيفة وحكمت حجر والجزعة، ودعا أحد حكامها "ابن درع" ابن عمه مانع المريدي-من عشيرة المردة من بني حنيفة-، للقدوم من عروض نجد شرق الجزيرة إلى مراع وادي حنيفة، وسكن القادمون ما بين غصيبة والمليبيد، وبتاريخ قدمهم يُورخ لتأسيس الدرعية عام: ٨٥٠هـ/١٤٤٦م.

سرعان ما احتلت الدرعية الصدارة على الطريق التجاري من شرق الجزيرة إلى غربها، إضافة إلى تحكمها في طريق الحج إلى مكة المكرمة، فامتد سلطانها على عدد من قرى وادي حنيفة وبلغ نفوذها إلى ضرماء في الجهة الغربية من جبل طويق وإلى أبا الكباش شمال الدرعية. وبظهور دعوة الإصلاح في ربوعها - بعد أن احتضن حاكمها الإمام محمد بن سعود مؤسس الدولة السعودية الأولى (١١٥٧-١٢٣٣هـ/١٧٨٨-١٨١٨م) دعوة الإمام المجدد الشيخ محمد بن عبد الوهاب بدأت صفحة جديدة في تاريخ الدرعية، حيث أصبحت أقوى مدينة في بلاد نجد تحمل رسالة الإصلاح وتحقق الكثير من النجاحات وقوي مركزها السياسي والعسكري والديني وتدفقت عليها الثروة، وتقاطر التجار على أسواقها وغدت منارة للعلم والتعليم وتوافد عليها طلبة العلم من جميع الأقطار.

اشتهر أئمة الدولة السعودية الأولى بالعلم والعدل والحزم والالتزام بالقيم الدينية والتمسك بمبادئ الدين الإسلامي والعادات والتقاليد الحميدة فاستتب الأمن وعاش الناس مطمئنين في حياتهم وآمنين على أرواحهم وأملاكهم وتجاريتهم، وخضعت لنفوذ الدرعية معظم أجزاء جزيرة العرب، وشملت بلاد العارض والأحساء والقصيم وجبل شمر ومكة والمدينة والحجاز وجنوب الطائف وأراضي تهامة اليمن.

استمرت الدرعيةُ المدينةُ الأشهرَ بوادي حنيفة خلال القرنين الثاني عشر والثالث عشر الهجريين، السابع عشر والثامن عشر الميلاديين، وظلت مشهورةً حتى بعد أن ألحقت جيوشُ الدولة العثمانية التدميرَ بها وبمحيطها الجغرافي سنة ١٢٣٣هـ/١٨١٨م.

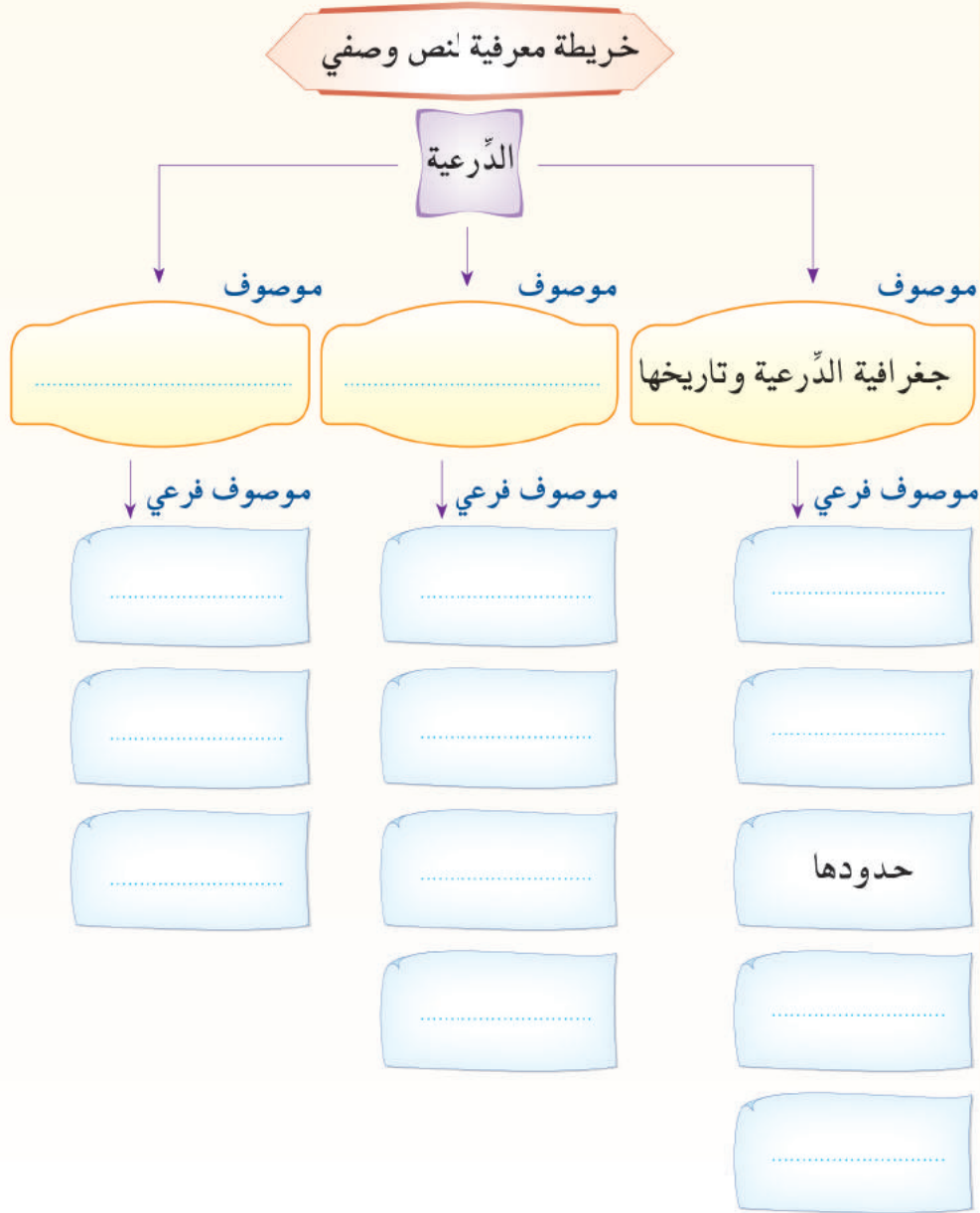
وقد سعتِ الدولةُ متمثلةً في هيئةِ السياحةِ والآثارِ واللجنةِ التنفيذيةِ العليا لتطويرِ الدرعيةِ إلى الحفاظِ على تراثِ المدينةِ بما يمثله من عراقِ وأصالة، إضافةً إلى تطويرِ الخدماتِ والمرافقِ لتكونَ في مصافِ المدنِ التراثيةِ العالميةِ.



*المصدر:

الدرعية التاريخية، موقع الهيئة العامة للسياحة والتراث الوطني على الشبكة العنكبوتية
<https://www.scta.gov.sa/>

• أستفيد من النص السابق لملء الفراغات في الخريطة المعرفية.



ملاحظات

٣

الوطن

