

# لغتي الجميلة

الفصل الدراسي الأول

الصف الخامس



مهاراتي في الكتابة

الجزء الأول



سلطنة عُمان  
وزارة التربية والتعليم

٥

# لغتي الجميلة

الصف الخامس ❖ الفصل الدراسي الأول

## مهاراتي في الكتابة الجزء الأول



الطبعة الأولى ١٤٣٨هـ - ٢٠١٧م



أُفِّدَ هذا الكتاب وفق القرار الوزاري رقم (٢٠١٦/٣١٥)

تم إدخال البيانات والرسم والتصميم والإخراج  
في مركز إنتاج الكتاب المدرسي والوسائل التعليمية  
بالمديرية العامة لتطوير المناهج  
جميع حقوق الطبع والنشر والتوزيع محفوظة

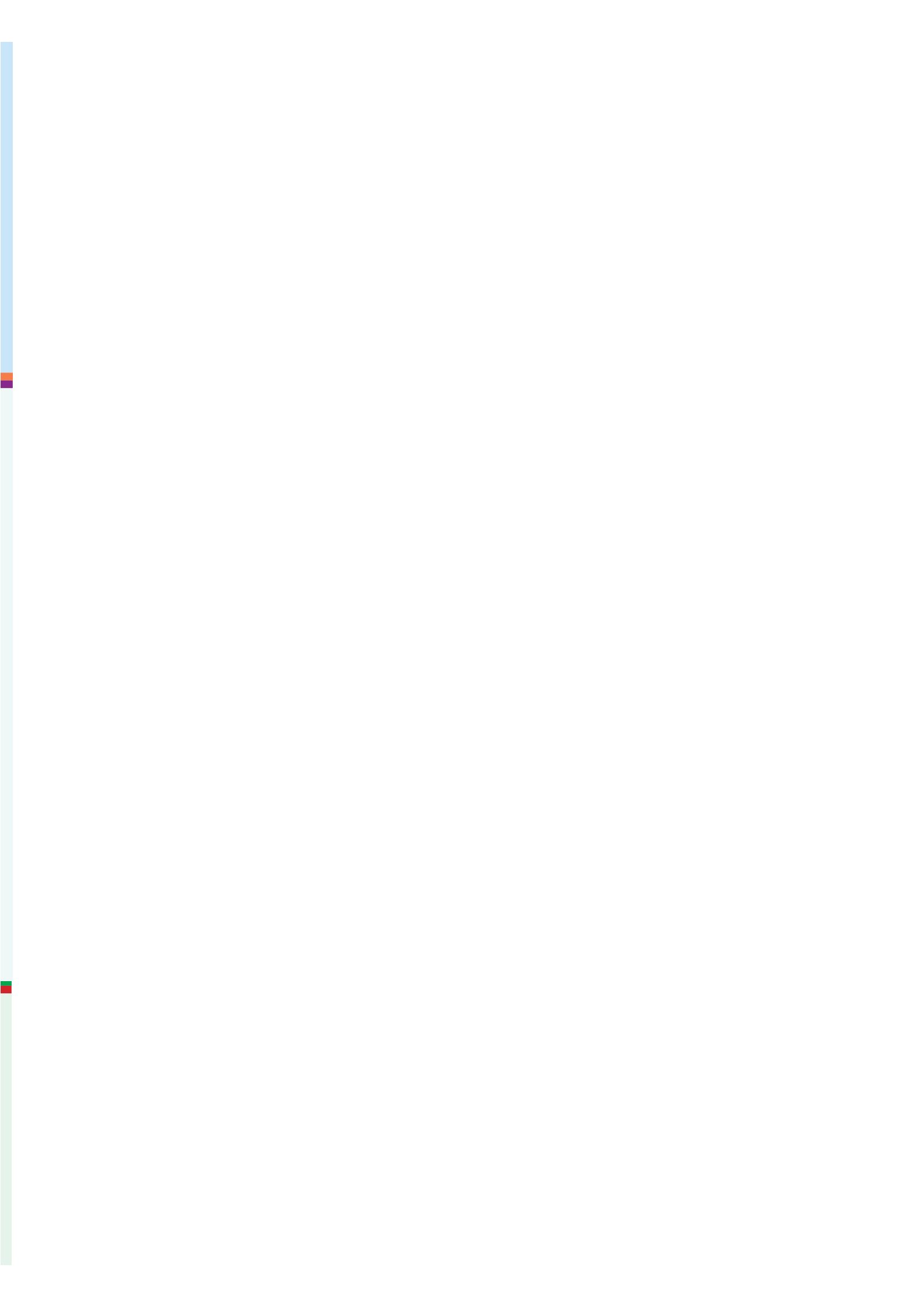
لوزارة التربية والتعليم





حضرة صاحب الجلالة السلطان فابوس بن سعيد المعظم





# مهاراتي في الكتابة



٥	قائمة المحتويات
٧	تقديم
٩	المقدمة

## قيمي الإنسانية

### المحور الأول:

١٥	الدرس الأول: أولاً: الأنشطة النحوية: الإعراب والبناء
٢١	ثانياً: الأنشطة الإملائية: همزتا الوصل والقطع
٢٦	ثالثاً: خط النسخ (تمارين تطبيقية)
٢٨	رابعاً: التعبير: عناصر النص السردى
٢٩	الدرس الثاني: أولاً: الأنشطة النحوية: الجملة الاسمية
٣٤	ثانياً: الأنشطة الإملائية: (تمارين تطبيقية)
٣٥	ثالثاً: خط النسخ (تمارين تطبيقية)
٣٦	رابعاً: التعبير: النهاية في النص السردى
٣٨	الدرس الثالث: أولاً: الإعراب والبناء، والجملة الاسمية (تمارين تطبيقية)
٤٠	ثانياً: إملاء اختباري
٤١	ثالثاً: التعبير: ترتيب الأحداث في النص السردى
٤٦	الدرس الرابع: التعبير: إغناء نص سردي بالوصف

## عمان وطني

### المحور الثاني:

٥٤	الدرس الأول: أولاً: الأنشطة النحوية: الفاعل
٦٠	ثانياً: الأنشطة الإملائية: إثبات همزة ابن وحذفها



# مهاراتي في الكتابة

٦٣	ثالثاً: <b>خطُّ النسخ</b> (تمارين تطبيقية)
٦٤	رابعاً: <b>التعبير</b> : وصف الشخصية
٦٧	الدرس الثاني: أولاً: <b>الأنشطة النحوية</b> : المفعول به
٧٢	ثانياً: <b>الأنشطة الإملائية</b> : (تمارين تطبيقية)
٧٤	ثالثاً: <b>خطُّ النسخ</b> (تمارين تطبيقية)
٧٥	رابعاً: <b>التعبير</b> : إغناء السرد بالوصف (وصف المكان)
٧٨	الدرس الثالث: أولاً: <b>الفاعل والمفعول به</b> (تمارين تطبيقية)
٨٠	ثانياً: <b>إملاء اختياري</b>
٨١	ثالثاً: <b>التعبير</b> : وصف الشخصية / الذات
٨٢	الدرس الرابع: <b>التعبير</b> : إغناء نص سردي بالوصف

## أعمال ومهن

## المحور الثالث:

٨٩	الدرس الأول: أولاً: <b>الأنشطة النحوية</b> : حروف الجر
٩٥	ثانياً: <b>الأنشطة الإملائية</b> : من علامات الترقيم: الفاصلة
٩٨	ثالثاً: <b>خطُّ النسخ</b> (تمارين تطبيقية)
٩٩	رابعاً: <b>التعبير</b> : كتابة نص مسرحي
١٠٣	الدرس الثاني: أولاً: <b>الأنشطة النحوية</b> : شبه الجملة (الجار والمجرور)
١٠٧	ثانياً: <b>الأنشطة الإملائية</b> : (تطبيقات على الفاصلة)
١٠٨	ثالثاً: <b>خطُّ النسخ</b> (تمارين تطبيقية)
١٠٩	رابعاً: <b>التعبير</b> : إغناء السرد بالحوار
١١٢	الدرس الثالث: أولاً: <b>شبه الجملة</b> (تمارين تطبيقية)
١١٤	ثانياً: <b>إملاء اختياري</b>
١١٥	ثالثاً: <b>التعبير</b> : الحوار في الشريط المصور
١٢١	الدرس الرابع: <b>التعبير</b> : كتابة نص متكامل عن العمل



## تقديم

الحمد لله نعمده تمام الحمد، ونصلي ونسلم على خير خلقه سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.. وبعد.

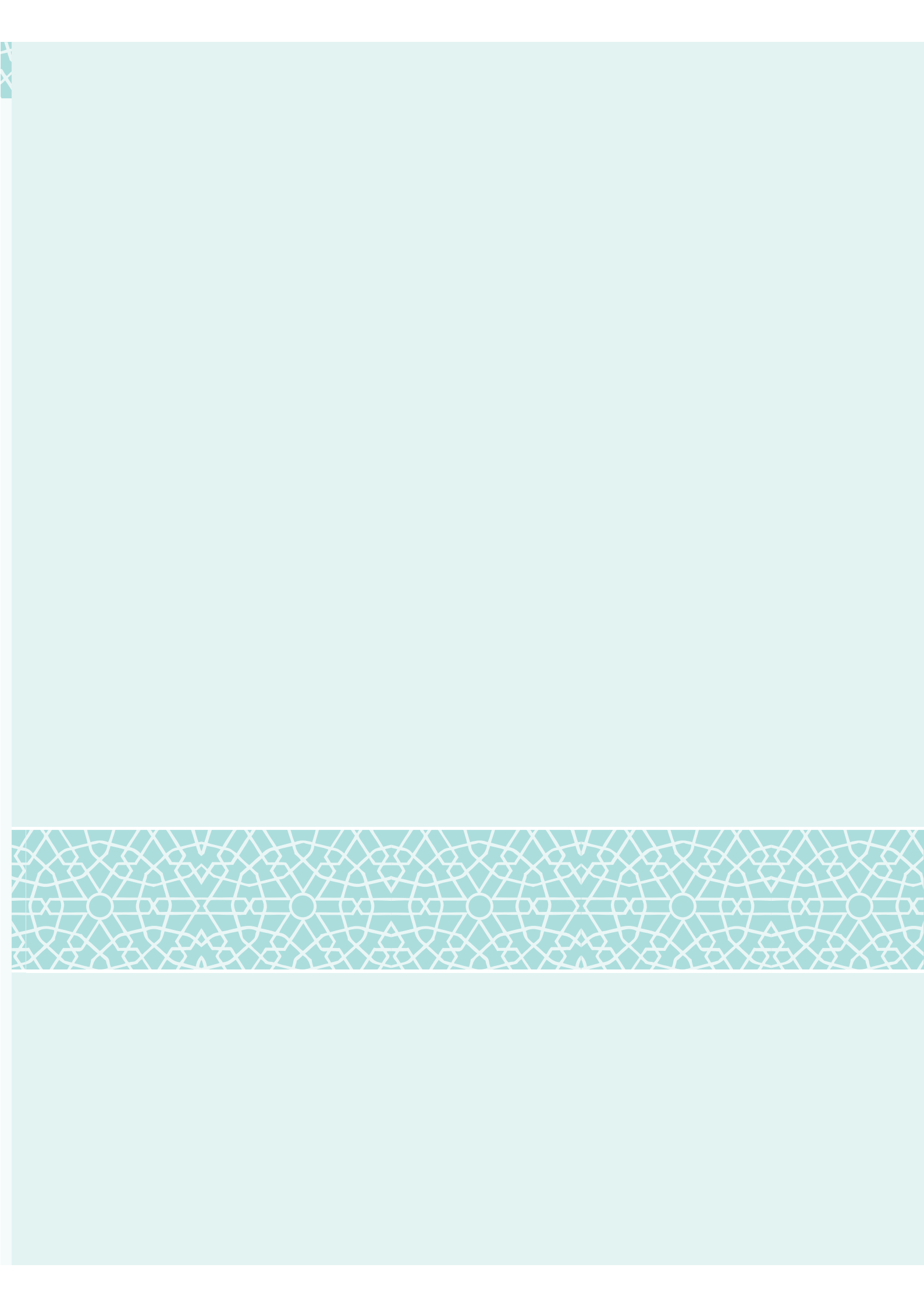
تحرص وزارة التربية والتعليم على تجويد العملية التعليمية من خلال إرساء قواعد منظومة تعليمية متكاملة تلبي احتياجات البيئة العمالية وتتناسب مع متطلباتها الحالية.

وبعد مراجعة النظام التعليمي للسلطنة وقياس مستوى أدائه وتحديد أهم التحديات التي تواجهه، قامت وزارة التربية والتعليم بإعادة ترتيب أولوياتها، وتنظيم جهودها لإحداث التطوير بما يتماشى مع توجهات السلطنة ورؤيتها المستقبلية، حيث جرى تطوير الأهداف العامة للتربية، والخطة الدراسية التي أولت اهتماماً أكبر للمواد العلمية وتدريب اللغات، واستحدثت مواد دراسية جديدة لمواكبة المستجدات على صعيدي تكنولوجيا المعلومات واحتياجات سوق العمل من المهارات، هذا فضلاً عن التطوير الذي أدخل على أساليب واستراتيجيات تدريس المناهج الدراسية التي أصبحت تعنى بالمتعلم باعتباره محور العملية التعليمية.

إن النقلة النوعية التي نشهدها حالياً في العملية التعليمية أحدثت الكثير من التغييرات الجذرية، فجاءت الكتب الدراسية متسمة بالحدثة والمرونة، والتوافق في موضوعاتها مع مستويات أبنائنا الطلبة والطالبات، وخصائص نموهم العقلي والنفسي، وثقافتهم الاجتماعية، واهتمت بالجوانب المهارية والفنية والرياضة البدنية تحقيقاً لمبدأ أصيل من مبادئ فلسفة التربية في السلطنة الداعي إلى بناء الشخصية المتكاملة للفرد، وعززت دور المتعلم في عملية التعلم من خلال إكسابه مهارات التعلم الذاتي والتعلم التعاوني، ولم يعد الكتاب المدرسي بما يحويه من معارف ومهارات وقيم واتجاهات إلا دليلاً يسترشد به الطالب للوصول إلى ما تختزنه مصادر المعلومات المختلفة كالمراجع المكتبية ومصادر التعلم الإلكترونية الأخرى من معارف، وعلى الطالب القيام بعملية البحث والتقصي للوصول إلى ما هو أعمق وأشمل. فإليكم أبنائي وبناتي الطلاب والطالبات نقدم هذا الكتاب راجين أن يجد عين الاهتمام منكم، ويكون لكم خير معين؛ لتحقيق ما نسعى إليه من تقدم ونماء هذا الوطن المعطاء تحت ظل القيادة الحكيمة لمولانا حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم حفظه الله ورعاه.

### والله ولي التوفيق

د. مديحة بنت أحمد الشيبانية  
وزيرة التربية والتعليم



# المقدمة

عزيزي الطالب/ عزيزتي الطالبة...

هذا كتابك «لغتي الجميلة مهاراتي في الكتابة» صاحب صادق سيرافك هذا العام، وهو جزء من منهج اللغة العربية الذي ستدرسه في هذا الصف.

يتألف كتابك هذا من ثلاثة محاور، وهي محاور ستكتسب مهارات اللغة العربية؛ استماعا وتحديثا وقراءة وكتابة، مشبعة بالقيم والأخلاق الحميدة، ومملوءة بمفاهيم الوطن وقيمه، وبمفردات الأعمال والمهن القريبة منك، في أنشطة تعليمية تنمي لديك مهارات البحث عن المعرفة والتفكير الإبداعي، وممارسة اللغة العربية في مختلف المحافل والمناسبات.

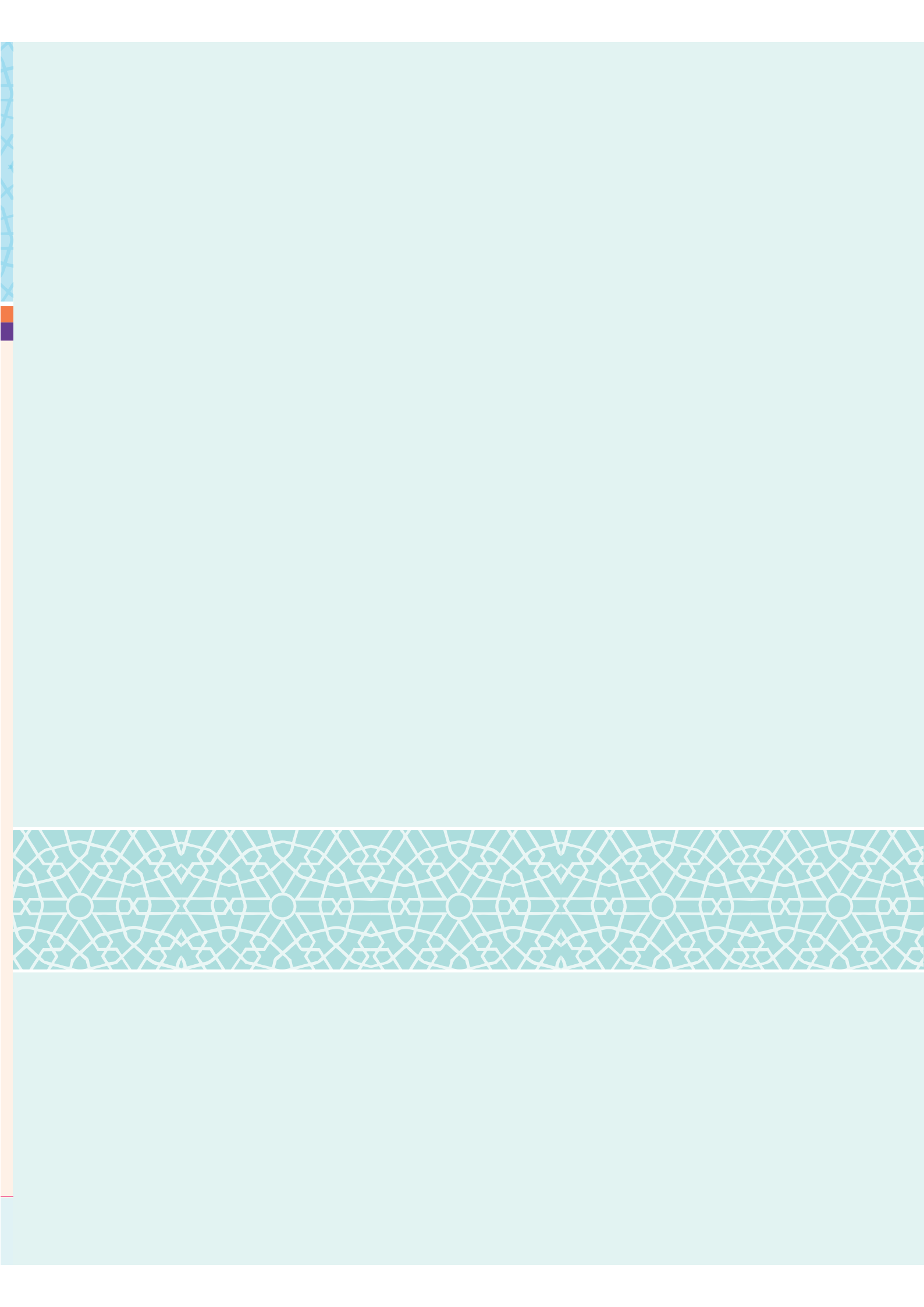
في كتابك هذا، ستدرس النحو والإملاء في قالب وظيفي سهل، وستكتب محاكيا خط النسخ بقواعده التي درستها سابقا، ولن يفوتك أن تترجم ما تعلمته من مهارات في تعبير كتابي، محاكيا نمط النصوص القرائية التي درستها.

فكن خير صاحب له، يُعْطِكَ ويفدق عليك من المعارف والقيم والمهارات، ويأخذ بيدك نحو توظيف مكتسباتك اللغوية، فليكن قلمك شاهدا على عنايتك بما يحتويه هذا السفر الجميل.

واللهُ وليُّ التَّوْفِيقِ.

فريق التأليف

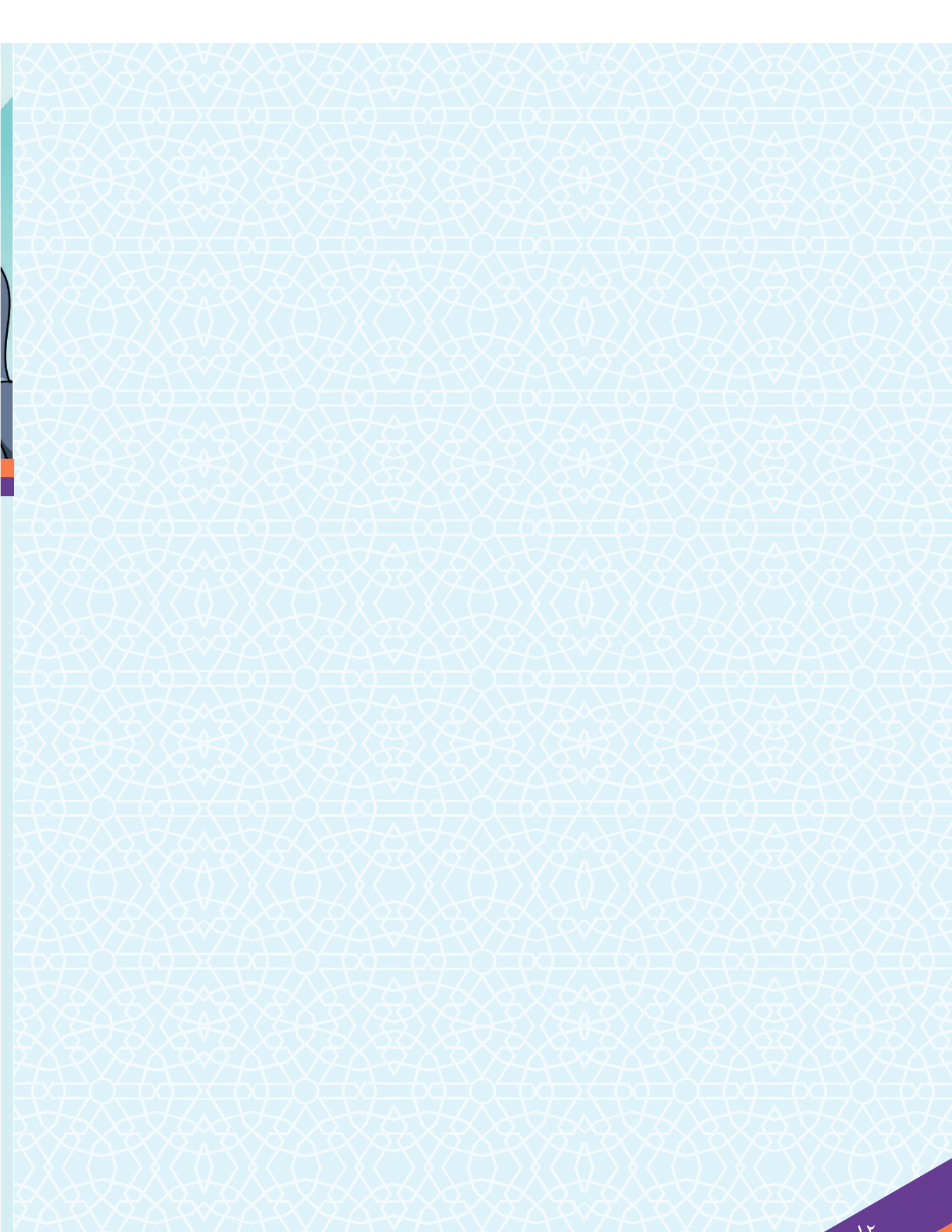




# مخرجاتُ تعلمِ المحورِ الأولِ

يتوقعُ من الطالبِ الدارسِ لهذا المحورِ أن:

- ١ يميِّزُ بينَ الإعرابِ والبناءِ.
- ٢ يعدِّدُ علاماتِ الإعرابِ الأصليةَ.
- ٣ يُعرِّبُ جملاً اسميةً ويوظفها.
- ٤ يوظِّفُ همزتي الوصلِ والقطعِ.
- ٥ يكتبُ إملاءً اختبارياً مراعيًا الظواهرَ الإملائيةَ التي درسها فيما سبقَ.
- ٦ يكتبُ جملاً بخطِّ النسخِ مراعيًا قواعدهَ.
- ٧ يتعرَّفُ عناصرَ النصِّ السردِيِّ.
- ٨ يكملُ عنصرَ النهايةِ في نصِّ سرديٍّ.
- ٩ يُنتجُ نصًّا سرديًّا متكاملَ العناصرِ (بدايةً - تحولٌ - ختامٌ)
- ١٠ يتمثِّلُ القيمَ التي تضمَّنَها المحورُ.







# قِيَمِي الْإِنْسَانِيَّةُ

## المحور الأول:

### الدرس الأول:

أولاً: الأنشطة النحوية: الإعراب والبناء  
 ثانياً: الأنشطة الإملائية: همزتا الوصل والقطع  
 ثالثاً: خط النسخ (تمارين تطبيقية)  
 رابعاً: التعبير: عناصر النص السردى

### الدرس الثاني:

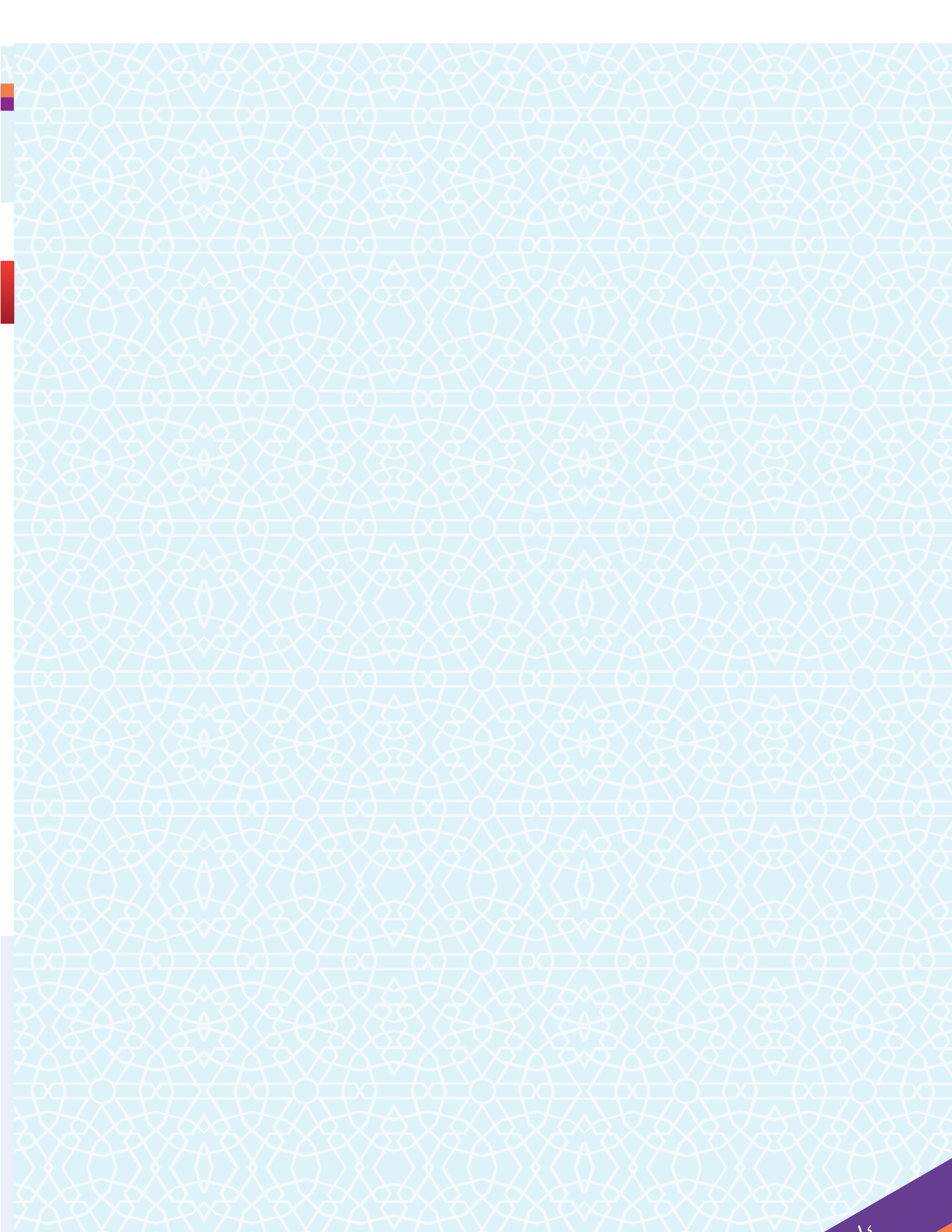
أولاً: الأنشطة النحوية: الجملة الاسمية  
 ثانياً: الأنشطة الإملائية: ( تمارين تطبيقية)  
 ثالثاً: خط النسخ (تمارين تطبيقية)  
 رابعاً: التعبير: النهاية في النص السردى

### الدرس الثالث:

أولاً: الإعراب والبناء، والجملة الاسمية (تمارين تطبيقية)  
 ثانياً: إملاء اختياري  
 ثالثاً: التعبير: ترتيب الأحداث في النص السردى

### الدرس الرابع:

التعبير: إغناء نص سردي بالوصف



## الأنشطة النحوية: الإعراب والبناء

أولاً

اقرأ وألاحظ:



أتذكّر:

١. ينقسم الكلام إلى:

اسم وفعل وحرف.

زَعَمُوا أَنَّ الثَّعْلَبَ دَخَلَ غَابَةً فِيهَا طَبْلٌ مَعْلَقٌ عَلَى شَجَرَةٍ، وَكَانَتْ هَذِهِ الشَّجَرَةُ كُلَّمَا هَبَّتْ عَلَى قُضْبَانِهَا الرِّيحُ تَحْرُكُهَا، وَكُلَّمَا تَحَرَّكَتِ الْقُضْبَانُ تَضْرِبُ الطَّبْلَ فَيَحْدُثُ صَوْتٌ عَظِيمٌ. سَمِعَ الثَّعْلَبُ ذَلِكَ الصَّوْتَ الْعَظِيمَ، فَتَوَجَّهَ نَحْوَهُ. وَلَمَّا وَصَلَ حَيْثُ كَانَ الطَّبْلُ مَعْلَقًا، وَوَجَدَهُ ضَخْمًا، طَمَعَ فِي كَثْرَةِ الشَّحْمِ وَاللَّحْمِ، وَلَمْ يَتَرَدَّدْ، فَتَسَلَّقَ الشَّجَرَةَ وَاحْتَالَ عَلَى الطَّبْلِ، فَفَصَلَّهُ عَنِ الشَّجَرَةِ، وَرَمَى الطَّبْلَ إِلَى الْأَرْضِ، ثُمَّ عَالَجَهُ حَتَّى شَقَّهُ، وَقَدَّ

كَلَّفَهُ ذَلِكَ جُهْدًا عَظِيمًا. وَكَانَ مِنْ أَمْرِ الثَّعْلَبِ حِينَ شَقَّهُ أَنْ وَجَدَهُ أَجْوَفَ، لَا شَحْمَ فِيهِ وَلَا لَحْمَ، فَاسْفَ عَلَى مَا تَكَبَّدَهُ مِنْ عَنَاءٍ وَتَعَبٍ، وَمِنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ اقْتَنَعَ أَنَّ الْأَشْيَاءَ لَا تُقَاسُ بِأَحْجَامِهَا!.

عبد الله بن المقفع، كلية ودمنة

دار الشروق، ١٩٨١م

(بتصرف)

١ **أتأمل** حركات الحرف الأخير من الكلمات الملونة في الفقرة السابقة، ثم أعدد الحركات التي تنتهي بها.



- أستنتج أن الحركات التي تنتهي بها الكلمات عددها ..... وهي:

- ٢ **أحاول** تغيير حركة الحرف الأخير من الكلمات الآتية (الريح، الصوت، الشحم)
- هل لزمّت الكلمات حركةً واحدةً في آخرها؟

- الكلمات السابقة تتغير حركة آخرها (الضم، الفتح، الكسر) وتسمى هذه الحركات علامات إعراب، والكلمات معربة.

- ٣ **أستخرج** من النصّ كلماتٍ أخرى يُمكنني تغيير حركة آخرها.

- ٤ **هل** يُمكنك تغيير حركة آخر الكلمات الآتية: (أن، هذه، عن، ذلك، سمع، كان) إلى الضم أو الفتح أو الكسر؟

- الكلمات السابقة كالبناء ثابتة لا تتغير حركة آخرها (تلمز حركة واحدة)، فهي مبنية، والحركة في آخرها علامة بناء.

- ٥ **أستخرج** من النصّ كلماتٍ أخرى لا يُمكنني تغيير حركة آخرها.

٦ **أصنّف** الكلمات بحسب حركة آخرها في الجدول الآتي: (غابة، صوت، عناء)

تنوين الكسر

تنوين الضم

تنوين الفتح

٧ **أقرأ** الأمثلة الواردة في الجدول الآتي، ثم **الاحظ**:

ب

جاءَ هذا الرجلُ.

كَلَّمْتُ هذا الرجلَ.

سَأَلْتُ عن هذا الرجلِ.

أ

جاءَ محمدٌ.

كَلَّمْتُ محمدًا.

سَلَّمْتُ على محمدٍ.

● في العمود ( أ ) جاءت حركة الكلمة الملونة:

● هل تغيّرت حركة آخر كلمة ( هذا ) في العمود ( ب )؟

لا

نعم

أجيب

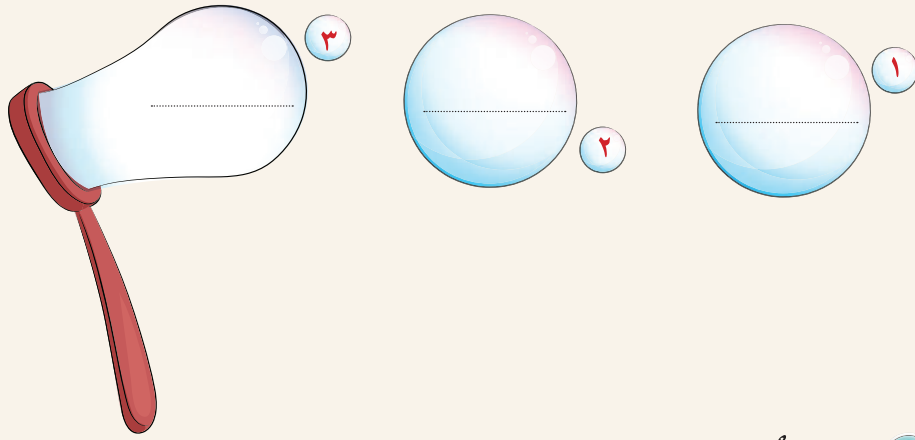
هل الكلمات التي تنتهي بتنوين معربة؟

٨

الخلاصة

أستنتج من الأنشطة السابقة:

١ من علامات الإعراب:



٢ الكلمات نوعان:

كلمات تتغير حركة آخرها، مثل: .....  
ونسُمِّيها كلمات مُعرَبَةٌ، وتكون الحركة علامة إعرابٍ.

كلمات لا تتغير حركة آخرها، مثل: .....  
ونسُمِّيها كلمات مبنية.

## أَوْظَّفُ



١ أختار من العمودين (أ) و (ب) كلمة معربة أو كلمة مبنية، ثم أكمل بها الجمل:

(ب)

الكلمة  
المبنية

على

منذ

هذه

- قرأتُ ..... (صراج) لمحمد المرجبي.
- ..... القراءة الجديد ممتع.
- نقلتُ هذه القصة من ..... (كليلة  
وديمنة).
- نهضتُ ..... الصباح الباكر.
- ..... مدرستي الجديدة.
- سأحافظ ..... كتابي هذا.

(أ)

الكلمة  
المعربة

كتاب

كتاب

كتاب

٢ أصنّف الكلمات الملونة في الفقرة إلى كلمات معربة (تتغير حركة آخرها)، وكلمات مبنية (لا تتغير حركة آخرها):

مرّ بخيالي شريط طفولتنا الطويل؛ الشارع، البيت، الشاطئ، وشدتني إلى الشريط الخيالي ضحكاته، نكاته، تخيلاتة، وطموحاته... تذكرت هذه الأمنية، مضى عليها أكثر من خمسة عشر عاماً، وقد أصرّ على تحقيقها. إنه شجاع فعلاً، طموح لا يفقد الأمل، وما أحلى الأمل إذا سعى الإنسان إلى تحقيقه بجدّ ومثابرة، وبالعمل الدؤوب، والدّرس والتحصيل.

علي بن عبدالله الكلباني

صراع الأمواج ١٩٨٧م

(بتصرف)

كلمات لا تتغير حركة آخرها

كلمات تتغير حركة آخرها

السكون	الكسرة	الفتحة	الضمة	الكسرة	الفتحة	الضمة

أكتب فقرة قصيرة أزوي فيها موقفاً يُبرزُ صدقي مع زميلي، أو ظف فيها ما أمكن من

٣

الكلمات المعربة والمبنية الآتية أو غيرها:

منذ، هذه، هناك، ذلك، حين، رغم	أسماء
صدق، كذب، لعب، خذ، اقترب	أفعال
ثم، في، على، عن، لن، لم، كي	حروف
الصدق، دفترًا، المدرسة، حريص	أسماء
أكتب، أعب، يركض، أسمع	أفعال

كلمات مبنية

كلمات معربة

Blank writing area with horizontal lines for student response.



أقرأ وألاحظ:



قالت أم منى: سأخرج لك يا عزيزتي آلة الميزان؛ لتُعدي عيوب سميرة وحسناتها. راحت المكعبات تتوالى بسرعة إلى كفة الميزان اليسرى. فعيوب سميرة وإساءاتها حاضرة في ذهن منى: (تصرخ.. تدوس على قدمي.. لا تُعيرني أقلامها.. تركض ولا تنتظرنني.. كسرت لعبتي..).

ابتسمت الأم وقالت: أما الآن فسنكمل اللعبة: ستعدين حسنات سميرة، وستضعين في كفة الميزان اليمنى مكعباً خشبياً مقابل كل حسنة لها.

سليم بيطار (الميزان)  
(بتصرف)

أصنف الكلمات التي تبدأ بهمزة من النص السابق وفق الجدول الآتي:



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٢ أنطق الهمزة في الكلمات الملونة منفردة مرةً وموصولةً مرةً أخرى، ثمّ ألاحظ:

أ سأخرجُ لك يا عزيزتي آلةَ الميزان.

ب تتوالى بسرعة إلى كفة الميزان اليسرى.

نطق الهمزة		شكل الهمزة	امثال
وصل الكلام	أول الكلام		
	تُنطق		أ
			ب

## الْخُلَاصَةُ

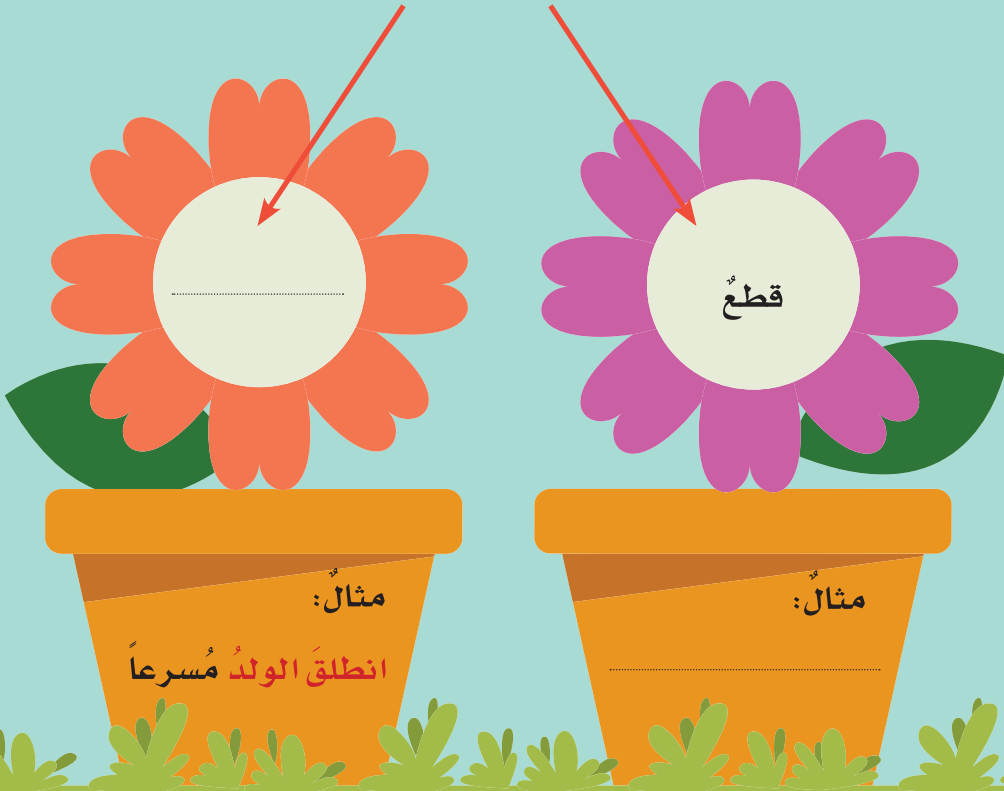
١

**همزة القطع:** تنطقُ و..... في أولِ الكلامِ وفي .....، وتُرسَمُ الهمزةُ فوقَ الألفِ إذا كانتَ مضمومةً أو مفتوحةً وتُرسَمُ تحتَ الألفِ إذا كانتَ.....

٢

**همزة الوصل:** لا ..... الهمزةُ على الألفِ، وتنطقُ في أولِ الكلامِ، ولا ..... في وصلِ الكلامِ.

### الهمزةُ في أولِ الكلمةِ



أوظف:



أكمل الأمثلة الآتية بكلمات تبتدئ بهمزة وصل أو همزة قطع:

١

- ..... الله يحفظك.
- أمنة بنت وهب هي ..... سيدنا محمد ﷺ.
- أحب أسرتي؛ ..... وأبي و .....
- ..... لا يتعلمان: المستحي والمتكبر.
- الطبيب ..... سينا من أشهر الأطباء العرب.

أضع همزة وصل أو همزة قطع حيثما يلزم في الكلمات الملونة:

٢

رأت المعلمة بعض .. لتلاميذ وهم يأكلون بشراسة. ف.. قتربت منهم، وسألتهم: لماذا تأكلون الطعام بهذه السرعة؟ ف.. جاب سامي: «لقد .. تفقنا على .. نلعب بعد انتهائنا من تناول الطعام». وأيد اثنان من رفاقه كلامه. فقالت المعلمة: لكن هذا لا يبرر .. بتلاعكم الطعام بسرعة، فانتبهوا إلى ما أقول: .. نكم إذا .. كلم، و.. نطلقتم فوراً .. لي اللعب كانطلاق النور من .. وكارها، نشطت عضلات أرجلكم، ف.. ستدعت الدم إليها، و.. جبرت المعدة على التوقف، بانتظار .. انتهاء دور الأرجل لاستئناف عملها، فتصابون بعسر الهضم.

(المؤلفون)



أَتَأَمَّلُ الْمَشْهَدَ، ثُمَّ أَكْتُبُ عَنْهُ فِقْرَةً أَوْضِّفُ فِيهَا كَلِمَاتٍ بِهَا هَمْزَاتَا قَطْعٍ وَوَصْلِ.

٢

Blank writing area with horizontal lines for text entry.



أتذكّر:



- الحروف التي تنزل عن خط القاعدة: (ل، ن، ر، هـ، ج، غ، م، ش، ص، ض، ق، ي، و)
- الحروف التي تكتب فوق خط القاعدة: (ا، ب، د، ط، ف، ك، م، هـ، لا)
- (طمس حرف العين إذا جاء في وسط الكلمة)



أرسم الحرف الناقص، ثم أحاكي العبارة كاملة بخط النسخ:

١

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الروف مؤاتيّة لعام دراسي رائع؛

أَنْقَطُ العِبَارَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَحَاكِهُمَا مَحَاكَاةً صَحِيحَةً:



الطَّمْسُ نَجْهٌ مَخَوٌ الْإِعْدَالِ ..

سَتَصْعُ حُطَّةً لِلْمُدَاكِرِ حَتَّى لَا تَرَآكُمْ عَلْنَا الدَّرُوسُ .

التعبير: عناصر النص السردى<sup>(١)</sup>: (ابداية، التحول، النهاية)

- أقسم الأحداث الآتية إلى بداية وتحول ونهاية:

عامرٌ يحبُّ أن يصنعَ المعروفَ مع كلِّ النَّاسِ - أهلُ القريةِ يحبُّونَ عامراً وينظرونَ إليه بإعجابٍ - ذاتَ صباحٍ باردٍ كانَ عامراً مع والدهِ في السيَّارةِ - رأى زميلَهُ زياداً يسيرُ على قدمَيْهِ إلى المدرسةِ - طلبَ عامراً من والدهِ التوقُّفَ لاصطحابِ زيادٍ إلى المدرسةِ - مرَّضَ عامراً مرضاً ألزَمَهُ البيتَ لأيامٍ - زيادٌ يعودُ كلَّ يومٍ إلى البيتِ، وينقلُ نسخةً منَّ الدروسِ لعامرٍ - زيادٌ يعودُ عامراً في البيتِ، ويقدمُ إليه ما فاتهُ من الدروسِ - عامرٌ يتأثَّرُ للموقفِ، ويشكرُ زياداً على صنيعِهِ.

الابداية:

التحول:

النهاية:

(١) النصُّ السردى: النصُّ القصصى الذي يتضمَّنُ أحداثاً متتابعةً متكاملةً.

أقرأ وألاحظ:



أتذكر:

يُنقسمُ الكلامُ إلى: اسمٍ  
وفعلٍ وحرفٍ.

الكلماتُ نوعان:

١- تتغيرُ حركةُ آخرِها  
وتُسمى: معربة.

٢- لا تتغيرُ حركةُ آخرِها  
وتُسمى: مبنية.

الجملةُ قسمان:

١- جملةُ اسمية.

٢- جملةُ فعلية.

١ أقرأ الفقرة الآتية وأستكشف ما فيها:

في يومٍ من أيامِ الصيفِ، حيثُ الطَّقسُ حارٌّ، والأرضُ  
حارقةٌ، والمياهُ قليلةٌ في الأفلاجِ والآبارِ، ثَمَّةُ غافةٌ كبيرةٌ،  
الأصلُ ثابتٌ، والفروعُ ممتدةٌ، والأغصانُ كبيرةٌ، إنها  
غافةٌ تشكُّلُ ملجأً من موجاتِ الحرِّ، فالطيورُ مغرَّدةٌ بين  
أغصانِها، والماعزُ مستريحةٌ تحتها، والمسافرُ مستجمٌّ  
في ظلِّها، إنها غافةٌ تُعطي ولا تمنعُ، تصلُّ ولا تقطعُ، تخدمُ  
الإنسانَ والحيوانَ، خلقها اللهُ كريمةً معطاءً.

«المؤلفون»

١ ابتدأتُ الجملةُ الملونةُ ب:



حرفٍ

٣

فعلٍ

٢

اسمٍ

١

(أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ)

## الدرس الثاني:

ب) نُسَمِّي الجملَ التي تبدأ باسمِ جملاً:

اسميّة

٢

فعلية

١

(أختارُ الإجابةَ الصحيحة)

ج) ونُسَمِّي الاسمَ الذي تبدأ به الجملة الاسميّة:

خبراً

٢

مبتداً

١

(أختارُ الإجابةَ الصحيحة)

٢) نُسَمِّي الكلمةَ التي تُتَمِّمُ معنى المبتدأ:

الجملة الاسميّة تتكوّن من: ..... و .....

٣) أعودُ إلى الفقرة، وأكتبُ ما يتمُّ معنى المبتدأ.

المبتدأ	ما يتمُّ معنى المبتدأ
الأرضُ	.....
المياهُ	.....
الأصلُ	.....
الفروعُ	.....

٤) أعودُ إلى الجملِ السابقة وأحدّدُ حركةَ آخرِ المبتدأِ وآخرِ الخبرِ، ماذا أستنتجُ؟

المبتدأ والخبرُ اسمانِ مرفوعانِ.

أستخرجُ جملاً اسميةً أخرى من النَّصِّ، وأكملُ الجدولَ وَفْقَ المِثَالِ:

٥

إعرابه	الخبر	إعرابه	المبتدأ
خبرٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمةُ الظاهرةُ على آخره	حارٌّ	مبتدأٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمةُ الظاهرةُ على آخره	الطَّقسُ
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

### الْخُلَاصَةُ

١. الجملةُ الاسميَّةُ هي التي تبدأُ بِاسْمٍ، ولها ركنانِ أساسيانِ هما المبتدأُ والخبرُ.
٢. المبتدأُ : هو اسْمٌ تبدأُ بِهِ الجملةُ الاسميَّةُ، ويكونُ مرفوعاً.
٣. الخبرُ : هو الذي يتمُّ معنى المبتدأِ ويكونُ مرفوعاً.



أوظف:



أقرأ الفقرة الآتية، ثم أنجز المطلوب:

في الصباح الباكر انطلقنا عبر الشَّعَابِ والأودية، والطُّرُقِ الصَّخْرِيَّةِ، حتى وصلنا إلى قريةٍ على سَفْحِ أحدِ الأودية، وبدأتْ مُنَاطِرُهَا تَلُوحُ أمامنا، القلعةُ شامخةٌ، والبيوتُ بسيطةٌ، والأبراجُ متناثرةٌ على مداخلِ القرية.

«المؤلفون»

أستخرجُ من الفقرة السابقة ثلاثَ جملٍ اسميةٍ:

١

٢

٣



ثانياً الأنشطة الإملائية: تمارين تطبيقية

١ أ صوب الأخطاء الواردة في كتابة همزتي الوصل والقطع في الفقرة الآتية:

أنني لا أعرف، أو لا اذكرُ تفصيلات الأزمة التي واجهها الناس في سنوات الشدة. لا ادري كيف تصرفوا، وماذا فعلوا، ولا بأية وسائل صمدوا. لقد تشبثوا بالحياة بكل ما فيهم من قوة، فقد جابوا المدينة باحثين عن العمل والرّزق، واستعانوا بالناس، كما استعان الناس بهم، وباعوا واشتروا ما وسعهم ذلك، وادّخروا بعضاً ممّا كسبوا، واقتصدوا في العيش ما استطاعوا إلى ذلك سبيلاً، ورغم هذا ظلّ الحيُّ يعاني من صعوباتٍ جمّة.

حنّا مينة،

المستقع، دار الآداب ٢٠٠٣م

(بتصرف)

٢ أنشئ ثلاث جملٍ تتضمّن كلماتٍ فيها همزتا وصلٍ و قطعٍ:

همزة القطع

..... ●

..... ●

..... ●

همزة الوصل

..... ●

..... ●

..... ●

١ أقرأ الفقرة الآتية:

كانت الأم تسأل ربها كل صباح أن يرأف بالعباد، ويرزقهم عملاً  
وخبزاً، ويحمي الأطفال فلا يدعهم يموتون مرضاً أو جوعاً، ويُعطي  
الآباء والأمهات الصحة والعافية.

٢ أرسم الشدة والتنوين رسماً صحيحاً، ثم أحكي العبارة كاملة:

كانت الأم تسأل ربها كل صباح أن يرأف بالعباد، ويرزقهم عملاً وخبزاً،

٣ أضبط بالشكل أو احرر العبارتين الآتيتين، ثم أحكيهما محاكاةً صحيحةً:

ويحمي الأطفال فلا يدعهم يموتون مرضاً أو جوعاً،

ويُعطي الآباء والأمهات الصحة والعافية.

أتذكر:

- الحروف التي على خط القاعدة والتي تنزل عن خط القاعدة.
- الكاف إذا جاء بعدها ألف أو لام تُرسم هكذا (كا، كل).





## مخطط السرد

- بداية انفراج الأزمة (تكاتف أهل القرية وتعاونهم على إنقاذ بقرة سعيد).

### ٣ النهاية:

- عودة الهدوء والانسجام

- انفراج الأزمة بعد اشتدادها.

- شكر سعيد لخالد ولأهل قريته

على تعاونهم.

- تعبير سعيد عن فرحته.

## التحرير

قَفَزَ إلى الحفرة لاهثًا، وأسندَ قدميه إلى حافتيها، ووضع يده تحت بطن البقرة، وربطها بحبل متين. وهبَّ رجال آخرون، وقفزوا إلى الحفرة، رغم أن بعضهم كانوا على خلاف مع سعيد، لكنَّ أمام الصعوبات تجدهم يحسون ما يحسُّ به. فعندما يقع أحدهم في مشكلة فكأنما وقعت لأهل القرية جميعًا، فهم كالجسد الواحد، يدافعون عن أحدهم كأنهم يدافعون عن أنفسهم. وقف الرجال كلهم يتساندون، ويشجع بعضهم بعضًا، وأيديهم متشابكة يحاولون دفع بقرة سعيد بكل ما يمتلكون من قوة، ينتابهم اليأس أحيانًا، ويلمُّ أمل إنقاذ البقرة في أحيان أخرى. أوشكت البقرة على الخروج من الحفرة، إلا أنها انزلقت مرة أخرى إلى قاعها. لكنَّ الرجال لم يياسوا، وأعادوا الكرة مرَّات ومرَّات بلا تفكير في الفشل.

## أولاً الأنشطة النحوية: الإعراب والبناء، الجملة الاسمية (تمارين تطبيقية)

١ أجيب عن الأسئلة الآتية:

- أ الإعراب هو تغير حركة .....  
 ب علامات الإعراب هي: ..... و ..... و .....  
 ج تتكون الجملة الاسمية من ..... و .....

٢ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليها:

( كانت أمي أحياناً تتناول من مَنديليها بعض القروش، فتُعطي منها هذه الجارة أو تلك، وكانت تُطلعني على كلِّ شيءٍ، وتَحثني على فعلِ الخيرِ... )

أ استخرج من الفقرة السابقة كلمتين مبنيّتين.

..... ●      ..... ●

ب أضع خطأ تحت الكلمات المنصوبة (المعربة)، وخطّين تحت الكلمات المجرورة (المعربة).

ج الحركة الإعرابية التي وُضعت على الكلمة الملونة ( تتناول ) هي .....

٣ أضيفُ بالشَّكْلِ أواخرَ الكلماتِ التي تحتها خطُّ.

أ الإسلامُ دينُ الرحمةِ.

ب المدرسةُ جميلةٌ.

ج الكتابُ مفيدٌ.

د السَّمَاءُ صافيةٌ.

٤ أستخرجُ رُكنيَ الجملِ الاسميَّةِ الآتيةِ، وأُعرِبُهُما إعراباً صحيحاً في الجدولِ الآتي:

الأمثلةُ	المبتدأُ	الخبرُ
المكتبةُ ثريةٌ	.....	.....
الغاباتُ جميلةٌ	.....	.....
الجبالُ شاهقةٌ	.....	.....
المدينةُ واسعةٌ	.....	.....

أَكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:



Handwriting practice area for the first exercise, featuring a large white box with horizontal lines and shaded writing areas.

أَصْحَحُ الكلمات التي أخطأت فيها:



Handwriting practice area for the second exercise, featuring a white box with horizontal lines.

أعيد كتابة الفقرة الإملائية سليمة من الأخطاء:



Handwriting practice area for the third exercise, featuring a large white box with horizontal lines and shaded writing areas.

أرتب الأحداث الآتية بحسب تتابع وقوعها في نصّ «الميزان»:



وضعت (الأم) آلة الميزان أمام ابنتها.

.....

اقتربت مني من أمها.

.....

احتضنت (الأم) ابنتها.

.....

اندفعت مني إلى داخل المنزل.

.....

دخلت (الأم وابنتها) إلى غرفة الألعاب.

.....

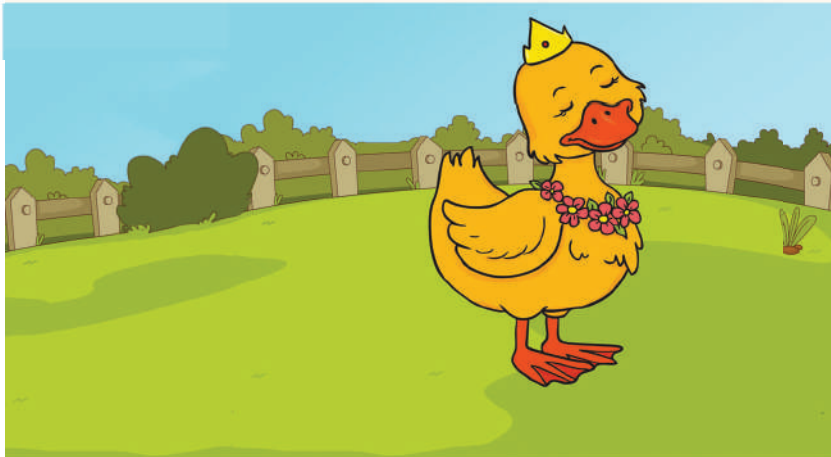
توجيهات:

- اكتب بخط نسخ واضح وجميل.
- افصل بين أقسام الموضوع الثلاثة بنقطة والعودة إلى السطر.
- استعمل علامات الترقيم المناسبة.

أكتب القصة متسلسلة الأحداث.

٢

مخطط السرد



البداية:



التحول:







النهايةُ:

## التحرير

### البطة المغرورة

في يوم من الأيام، وضعت البطة طوقاً من الزهور حول رقبتها، وخرجت مزهوة بنفسها، متكبرة على الجميع، لا تكلم أحداً.

وبينما كانت تسير مغمضة العينين، برزت لها الدجاجة

بعد برهة من الوقت

## التَّحْرِيرُ

ثم أكملت سيرها

وفجأة

وفي النهاية

### التعبير: كتابة نص سردي متكامل

١ أَعِيدُ قِرَاءَةَ نَصِّ (سُلَيْمَانَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - وَالْحَمَامَةِ) قِرَاءَةً صَامِتَةً مُتَأَمِّلَةً.

٢ أَكْتُبُ قِصَّةَ (سُلَيْمَانَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - وَالْحَمَامَةِ) بِأَسْلُوبِي، مَرَاعِيًا عُنَاوَانَ السَّرْدِ الَّتِي دَرَسْتَهَا سَابِقًا.

#### مَخَطُّ السَّرْدِ

##### البداية:

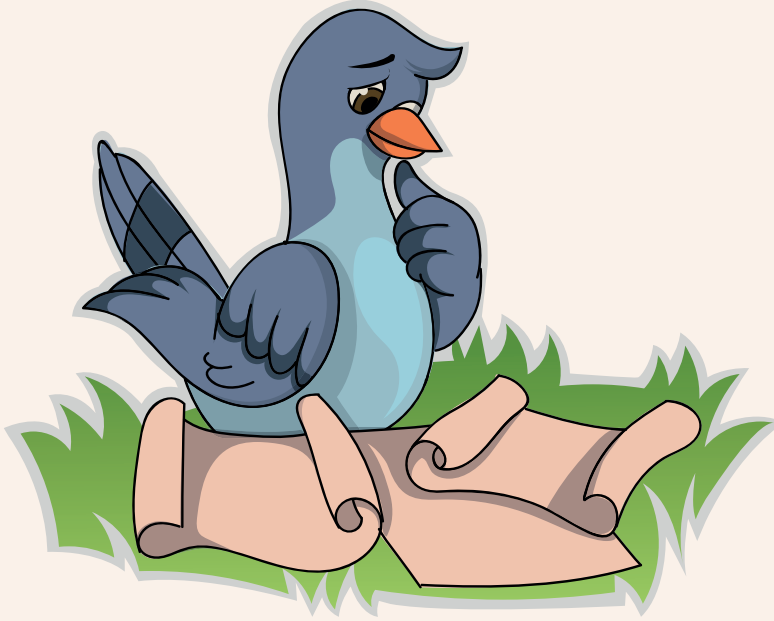
كَانَ ابْنُ دَاوُدَ يَقْرُبُ فِي مَجَالِسِهِ حَمَامَةً  
خَدَمْتَهُ عُمْرًا مِثْلَمَا قَدْ شَاءَ صَدَقًا وَاسْتِقَامَةً  
فَمَضَتْ إِلَى عُمَالِهِ يَوْمًا تَبَلَّغُهُمْ سَلَامَةً  
وَالكُتُبُ تَحْتَ جَنَاحِهَا كُتِبَتْ لَهَا فِيهَا الْكِرَامَةُ

##### التحول:

فَأَرَادَتْ الْحَمَقَاءُ تَعْرِيفَ مَنْ رَسَائِلُهُ مَرَامَةً  
عَمَدَتْ لِأَوْلِيهَا وَكَانَ إِلَى خَلِيفَتِهِ بِرَامَةً  
فَرَأَتْهُ يَأْمُرُ فِيهِ عَامِلَهُ بِتَجَاجُلِ الْحَمَامَةِ  
وَيَقُولُ: وَفُوهَا الرِّعَايَةَ فِي الرِّحِيلِ وَفِي الْإِقَامَةِ  
وَيَشِيرُ فِي الثَّانِي بِأَنْ تُعْطَى رِيَاضًا فِي تَهَامَةٍ  
وَأَنْتَ لثَالِثِهَا وَلَمْ تَسْتَحْيِ أَنْ فَضَّتْ خِتَامَهُ  
فَرَأَتْهُ يَأْمُرُ أَنْ تَكُونَ لَهَا عَلَى الطَّيْرِ الزُّعَامَةَ

## النهاية:

فبكتَ لَدَاكَ تَنَدُّمًا هِيَهَاتَ لَا تُجِدِي النَّدَامَةَ  
وَأَتَتْ نَبِيَّ اللَّهِ وَهِيَ تَقُولُ يَا رَبَّ السَّلَامَةَ  
قَالَتْ: فَقَدْتُ الْكُتُبَ يَا مَوْلَايَ فِي أَرْضِ الْيَمَامَةِ  
لِتَسْرُعِي لَمَّا أَتَانِي الْبِازُ يَدْفَعُنِي أَمَامَهُ  
فَأَجَابَ بَلَّ جِئْتُ الَّذِي كَادَتْ تَقُومُ لَهُ الْقِيَامَةُ  
لَكِنْ كَفَاكَ عُقُوبَةً مَنَ خَانَ خَانَتَهُ الْكِرَامَةَ



## التحرير

Handwriting practice area with multiple sets of horizontal lines for writing.





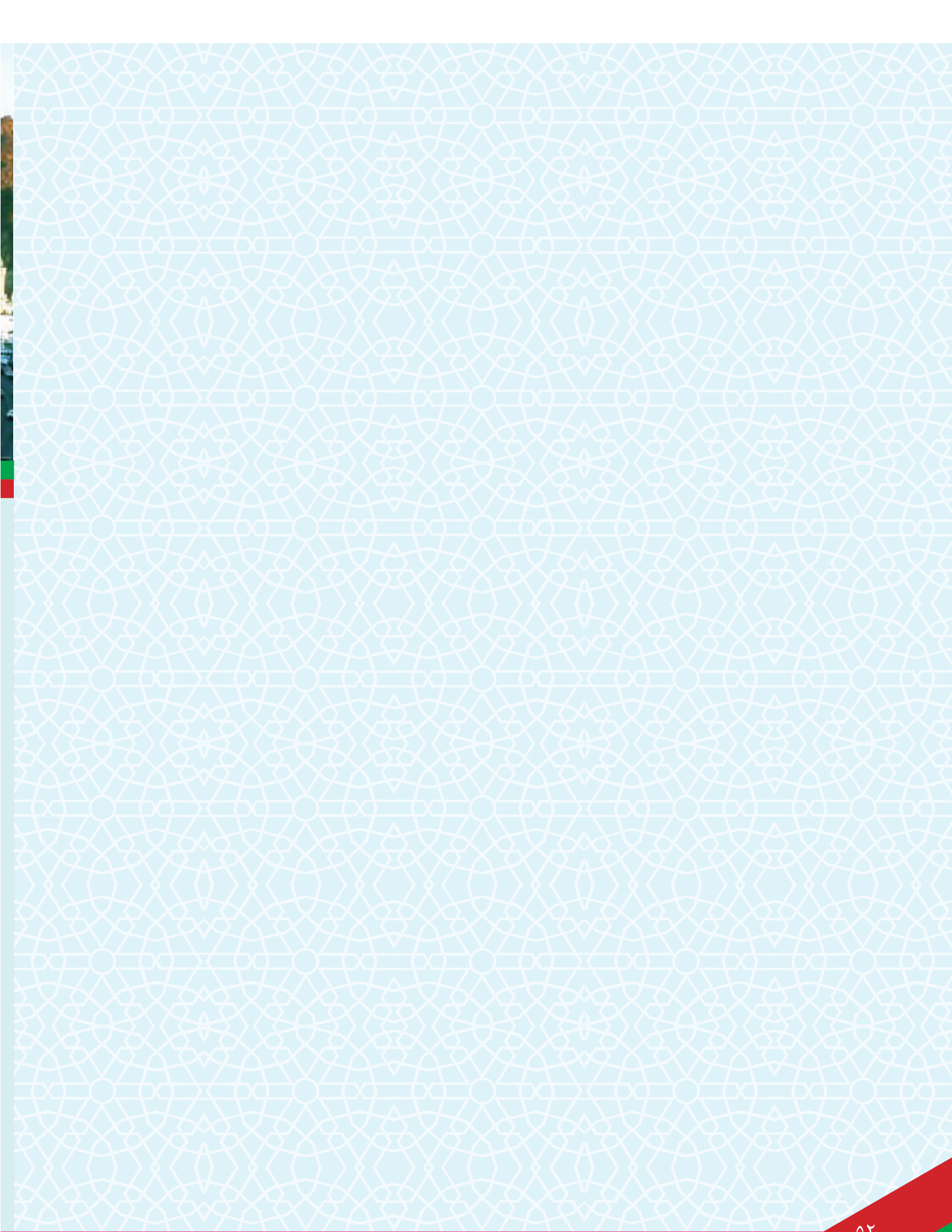
Blank writing area with horizontal lines and shaded bands.



# مخرجاتُ تعلمِ المحورِ الثاني

يتوقعُ من الطالبِ الدارسِ لهذا المحورِ أن:

- ١ يُعرِبَ الفاعلَ والمفعولَ بهِ ويوظفَهُما.
- ٢ يُوظِّفَ همزةَ ابنِ توظيفاً صحيحاً.
- ٣ يكتبَ إملاءً اختبارياً مراعيًا الظواهرَ الإملائيةَ التي درسها فيما سبق.
- ٤ يكتبَ جملاً وفقراتٍ بخطِّ النسخِ مراعيًا قواعدَهُ.
- ٥ يُغْنِي نَصًّا سرديًّا بوصفِ شخصيةٍ.
- ٦ يُنتِجَ نَصًّا سرديًّا متضمَّنًا وصفَ المكانِ.
- ٧ يُنتِجَ نَصًّا يتحدَّثُ فيه عن نفسه.
- ٨ يكتبَ نَصًّا سرديًّا متضمَّنًا الوصفَ.
- ٩ يُعزِّزُ انتماءَهُ وحبَهُ لوطنه.





# عمان وطني

## المحور الثاني:

### الدرس الأول:

أولاً: الأنشطة النحوية: الفاعل  
 ثانياً: الأنشطة الإملائية: إثبات همزة ابن وحذفها  
 ثالثاً: خط النسخ (تمارين تطبيقية)  
 رابعاً: التعبير: وصف الشخصية

### الدرس الثاني:

أولاً: الأنشطة النحوية: المفعول به  
 ثانياً: الأنشطة الإملائية: ( تمارين تطبيقية)  
 ثالثاً: خط النسخ (تمارين تطبيقية)  
 رابعاً: التعبير: وصف المكان

### الدرس الثالث:

أولاً: الفاعل والمفعول به (تمارين تطبيقية)  
 ثانياً: إملاء اختباري  
 ثالثاً: التعبير: وصف الشخصية/الذات

### الدرس الرابع:

التعبير: إغناء نص سردي بالوصف



الأنشطة النحوية: الفاعل



أتذكّر:

- ١) الجملة نوعان: اسمية وفعليّة
- ٢) علامات الإعراب: الضمة علامة رفع. الفتحة علامة نصب. الكسرة علامة جرّ.
- ٣) الكلمات: معربة ومبنية.



أقرأ وألاحظ:

١ حلّ ضيفٌ على القرية، ولم يلبث هذا الضيفُ أن وصّفه الناسُ بالحارسِ الوفيِّ، بدأ السُّكَّانُ يَعْرِفُونَهُ بعدَ أن أنقذَ نباحُهُ دجاجاتِ الخالةِ سليمةَ، فقد اقتحمَ ثعلبُ زربيتها، وسمعَ راشدُ النَّبَّاحَ، فَخَرَجَ ليتفقّدَ ما يحدثُ، ليَجِدَ الكلبَ يطاردُ الثعلبَ.

٢ نجتِ الدجاجاتُ، وأطلقَ الرجلُ عليه لقبَ الوفيِّ بلونه الأبيضِ وعينيه الوديعتين، قرّرَ الوفيُّ أن يكونَ حارسًا للقريةِ، لم يُرحّبْ كبارُ السنِّ بالكلبِ بينهم بحكمِ العادةِ، ولكنهم رأوه أليفاً غيرَ مؤذٍ، يختارُ حارسُ القريةِ كلَّ ليلةٍ مزرعةً أو زريبةً ينامُ فيها دونَ إزعاجٍ، وهذا ما أثبتته الأيامُ.

عبدالعزیز الفارسی، رجلُ الشرفِ، صیادُ السَّحَبِ  
مؤسسة الانتشار العربي، ٢٠١٧م  
(بتصرف)

١ أختارُ الإجابة الصحيحة ممّا يأتي:

أ «حلّ ضيفٌ على القرية». الجملة السابقة جملة:

٢ اسمية

١ فعلية

ب الفعل (حلّ) في الجملة السابقة هو فعل:

٣ أمر

٢ مضارع

١ ماضٍ

٢ مَن الَّذِي حَلَّ عَلَى الْقَرْيَةِ؟ ..... (أُكْمَلُ)

لِذَا فِكَلِمَةُ (ضَيْفٌ) فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ تَدُلُّ عَلَى:

مَنْ قَامَ بِالْفِعْلِ

مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ

الْفِعْلُ فَقَطْ

(أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ)

إِذَا فِكَلِمَةُ (ضَيْفٌ) فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ تُعَرِّبُ:

مَفْعُولًا  
بِهِ

فَاعِلًا

فِعْلًا

(أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ)

٣ أُكْمَلُ الْجَدُولَ الْآتِي مِنَ الْفَقْرَةِ الْأُولَى مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ:

الفاعلُ	الفاعلُ
.....	يَلْبِثُ
.....	وَصَفَّ
السُّكَّانُ	.....
.....	أَنْقَذَ
.....	سَمِعَ



٤ • أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ ثَلَاثَ جُمَلٍ فَعْلِيَّةٍ، ثُمَّ أَحَدُ رُكْنَيْهَا عِبْرَ إِكْمَالِ الْجَدْوَلِ الْآتِي:

الفاعلُ	الفاعلُ
الدَّجَاجَاتُ	نَجَّتْ
.....	.....
.....	.....
.....	.....

٥ • أَسْتَنْتِجُ مِنَ الْجُمَلِ السَّابِقَةِ أَنَّ الْفَاعِلَ هُوَ:



(أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ)

٥ • أَرْجِعُ إِلَى النَّصِّ السَّابِقِ، ثُمَّ أَحَدُ الْحَرَكَاتِ الْإِعْرَابِيَّةِ الَّتِي لَحِقَتْ بِالْفَاعِلِ.

• أَجِدُ أَنَّهَا:



(أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ)

• وَيَكُونُ الْفَاعِلُ:



(أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ)

## ٦ أكمل الجدول الآتي:

إعرابه	الفاعل	إعرابه	ال فعل	الجملة
فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة	ضيف	فعل ماضٍ	حلَّ	حلَّ ضيفٌ
فاعل مبني	هذا			يلبثُ هذا
				وصَفَه النَّاسُ
	ثعلبٌ			
	الأيامُ			

### الإخلاصة

الجملة الفعلية تتكون من ركنين أساسيين هما:

#### الفاعل

الفاعل هو اسم مرفوع يدل على من قام بالفعل .

و

#### ال فعل

ال فعل هو ما يدل على حدث وقع في الزمن الماضي أو الحاضر أو المستقبل .

## أوظف



أقرأ الفقرة الآتية، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليها:

١

حلَّ المساءُ على القريةِ الوداعةِ، واجتمعَ الرجالُ كعادتهم بعدَ صلاةِ العشاءِ في فناءِ المسجدِ، بدأ محمدُ الحديثَ عنَ مقترحٍ لتشجيعِ أبناءِ القريةِ على تلاوةِ القرآنِ الكريمِ، وبثَّ روحَ التنافسِ بينهم، تدخلَ سعيدٌ قائلاً: ما رأيكم أن يقرأ الأبناءُ القرآنَ بعدَ صلاةِ الفجرِ، ويكرّمَ إمامَ المسجدِ الأبناءَ المجيدينَ في القراءةِ؟ وافقَ الجميعُ على مقترحِ سعيدٍ، وقالوا بصوتٍ واحدٍ: سينفذُ الأبناءُ هذا الأمرَ بعونِ اللهِ.

«المؤلفون»

أ استخراج من الفقرة السابقة أربع جمل فعلية، ثم أحدد ركني الجملة في الجدول الآتي:

أ

م	الجملة الفعلية	الفاعل	الفاعل
١	حلَّ المساءُ		
٢			
٣			
٤			

ب استخراج من الفقرة السابقة ثلاثة أفعال ماضية وثلاثة أفعال مضارعة.

ب

أفعال ماضية:

.....

أفعال مضارعة:

.....

ج أعرِبْ الكلمات التي تحتها خطٌّ في النَّصِّ السابقِ:

..... اجْتَمَعَ:

..... الرَّجَالُ:

..... يَقْرَأُ:

..... الْأَنْبَاءُ:

..... وافقَ:

..... الجميعُ:

## الأنشطة الإملائية: إثبات همزة ابن و حذفها

## اقرأ وألاحظ:



الطبيب راشد بن عميرة مشهور في الأوساط الثقافية العمانية بكتابه (فاكهة ابن السبيل)، ويُعدُّ من الأعلام في تاريخ عُمان، تعلم راشد ابن عميرة الطب على يد أطباء من عائلته المشهورة بهذه المهنة منذ القديم، وقد كان للعلماء في الطب في عصر ابن عميرة الأثر الكبير في تكوينه العلمي، ونجح في علاج كثير من الأمراض المستعصية في ذلك الزمان، كان ذا فضل كبير وعلم واسع، فرحمك الله يا بن عميرة لما أسديته من خدمة جليلة للأمة العربية قاطبة.

١ أكتب الجملتين اللتين وردَّ فيهما لفظ « بن » من النصِّ السابق:



٢ أكتب الجمل التي وردَّ فيها لفظ « ابن » من النصِّ السابق:

٣ ألاحظُ أن الألفَ في (ابن) تُحذفُ أحياناً وتُثبتُ أحياناً أخرى.

٣ أكملُ الجدولَ الآتي بالجملةِ أو الحالةِ التي جاءَ عليها لفظُ «ابن» في النصِّ السابق:

الحالةُ	الجملةُ
وَقَعَ بَيْنَ اسْمَيْنِ عِلْمَيْنِ	.....
.....	تعلّم راشدُ ابنُ عميرةَ الطَّبِّ
لَمْ تَقَعْ بَيْنَ اسْمَيْنِ عِلْمَيْنِ	.....
.....	رحمك اللهُ يا بنَ عميرةَ

### الخلاصةُ

تُحذفُ همزةُ «ابن» في الحالتينِ الآتيتين:

- إذا وقعتْ بينَ اسمينِ عِلْمَيْنِ.
- إذا دَخَلَتْ عَلَيْهَا ياءُ النِّداءِ.

تُثبتُ همزةُ «ابن» في الحالتينِ الآتيتين:

- إذا لم تقعْ بينَ اسمينِ عِلْمَيْنِ.
- إذا وقعتْ أوَّلَ السَّطْرِ.

أوظف



١ أكمل الأمثلة الآتية بلفظ «ابن» أو «بن» :

أ مؤسس الدولة البوسعيدية هو الإمام أحمد ..... سعيد.

ب بطوطة رحالة عربي.

ج يا ..... آدم، أحسن إلى الناس.

٢ أصوب الأخطاء الواردة في الفقرة الآتية:

الشاعر حميدُ ابنُ عبدِ اللهِ الجامعي من الشعراءِ العمانيينِ المجيدينِ، وقد استطاعَ بنُ  
عبدِ اللهِ أن يَشقَّ طريقَهُ ويلحقَ بِرُكْبِ الشعراءِ البارزينِ في السَّاحةِ الشعريَّةِ العُمانيَّةِ،  
فجُزيتَ خيرًا يا ابنَ عبدِ اللهِ على بديعِ شِعْرِكَ، ورُوعَةِ أدَبِكَ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



أقرأ الفقرة الآتية:

١

أتذكر:



رسم حرف الميم:

- يجب طمس الميم من الداخل إذا كتبت بهذه الأشكال:



- حرف الميم في الوسط إذا سبق بميم أو لام فإنه يرسم هكذا



وللسلطان قابوس اهتمامات واسعة في الدين، واللغة، والأدب، والتاريخ، والفلك، وشؤون البيئة، وذلك يظهر جلياً، في الدعم الكبير والمستمر للعديد من المشروعات الثقافية.

أحكي العبارات الآتية بخط النسخ:

٢

وللسلطان قابوس اهتمامات واسعة

في الدين، واللغة، والأدب، والتاريخ، والفلك، وشؤون البيئة،

وذلك يظهر جلياً، في الدعم الكبير والمستمر للعديد من المشروعات الثقافية.

التعبير: وصف \* الشخصية

أقرأ الفقرة الآتية، ثم أصنف الصفات إلى جسدية وخلقية:

جدِّي إبراهيمُ رجلٌ له قامَةٌ متوسطةٌ، وجسمٌ ممتلئٌ، ولونٌ أسمرٌ، ووجهٌ مستديرٌ كالقمر، وعنقٌ قصيرٌ، وجبهةٌ عريضةٌ بارزةٌ، وعينانٌ واسعتانٌ فيهما بريقٌ، وشاربٌ قصيرٌ ولحيةٌ مسبلةٌ فيها بعضُ الشيبِ.  
ولجدِّي قلبٌ رقيقٌ وشعورٌ مرهفٌ، يتأثرُ بأيِّ خبرٍ يأتيه عمَّن يعرفه، وتدمعُ عيناه لأقلِّ حادثٍ، ولكنه مع ذلك سريعُ الغضبِ أحياناً.

التدريب على التعبير الكتابي، الهادي العزوزي،  
(بتصرف)

صفاتٌ جسديةٌ

صفاتٌ خلقيةٌ

\* وصف: وصف (شيءٍ، شخصٍ، مكانٍ) مادياً ومعنوياً، بدءاً بالعام وانتهاءً بالتفاصيل.

## أُغْنِي النَّصَّ السَّرْدِيَّ الْآتِي بِالصِّفَاتِ الْمَطْلُوبَةِ:

٢

### تُوجِيهَات:

- يمكن الاستعانة بالمعجم الآتي في:
- وَصْفِ الْهَيْئَةِ: قَصِيرٌ - فَارِعُ الطَّوْلِ - وَسِيمٌ - نَحِيفٌ - صَلْبٌ.
- وَصْفِ الْعَيْنَيْنِ: وَاسِعَتَانِ - سُودَاوَانٍ - غَائِرَتَانِ.
- وَصْفِ الْأَنْفِ: بَارِزٌ - مُسْتَقِيمٌ.
- وَصْفِ الْفَمِ: وَاسِعٌ - صَغِيرٌ - بَاسِمٌ - رَقِيقٌ.
- وَصْفِ الشَّعْرِ: جَعْدٌ - كَثٌّ - خَفِيفٌ - غَزِيرٌ - أَسْوَدٌ.
- وَصْفِ الزِّيِّ الَّذِي يَلْبَسُهُ وَأَلْوَانُهُ،

### التَّحْرِيرُ

### مَخَطُّ السَّرْدِ

اليومَ هو يومُ المباراةِ النهائيةِ، جَلَسَ سعيدٌ أمامَ التلفازِ، وهو يكرِّرُ جملةً واحدةً: «إنَّها ركلةُ الجزاءِ الأخيرةُ». سعيدٌ شابٌّ عُمانيٌّ

### الْبِدَايَةُ:

الصفاتُ الجسديَّةُ:

السُّنُّ - لَوْنُ الْبَشْرَةِ - الْمَلَامِحُ  
- الْمَلَابِسُ..

عادت أخته خديجةٌ تحملُ التَّمَرَ والدَّلَّةَ وفناجينَ القهوةِ. إنَّها بنتٌ في (سِنَّها وصفاتها الجسديَّة)

### التَّحْوِيلُ:

كَّرَرَ سَعِيدٌ عَلَيْهَا أَيَّامًا أَنَّ « عَمَانَ نَبِضٌ وَاحِدٌ »، وَهَزَّتْ رَأْسَهَا دَلَالَةَ  
المُؤَافَقَةِ، رَأَتْهَا مَكْتُوبَةً عَلَى لُوحَاتٍ وَرَايَاتٍ تَرْفَرُ فِي أَرْجَاءِ  
الْحَارَةِ، وَعَلَى بِيوتِ الْجِيرَانِ.

صَبَّتْ لَهُ فَنِجَانَ قَهْوَةٍ، وَوَضَعَتْ أَمَامَهُ وَعَاءَ التَّمْرِ، ثُمَّ اسْتَنْدَتْ إِلَى  
مَخْدَةٍ لَيْسَتْ بِبَعِيدَةٍ عَنْهُ.

تَقَدَّمَ لَاعِبٌ (وَصَفَّ هَيْئَةَ اللَّاعِبِ):

اقْتَرَبَ مِنَ الْكُرَةِ، اشْتَدَّتْ حِمَاسَةُ الْجُمْهُورِ، هَبَّ سَعِيدٌ وَاقْفًا  
وَعَيْنَاهُ لَا تَحِيدَانِ عَنِ الشَّاشَةِ. لَفَّ عِلْمَ عَمَانَ حَوْلَ كَتْفَيْهِ.

مَرَّتِ اللَّحْظَةُ ثَقِيلَةً، أَدَارَ الْعِلْمَ عَلَى رَقْبَتِهِ، مَرَّةً يَفْتَحُ عَيْنَيْهِ عَلَى  
آخِرِهِمَا، وَمَرَّةً يُغْمِضُهُمَا كَأَنَّهُ لَا يُرِيدُ رُؤْيَا مَا تَعْرُضُهُ الشَّاشَةُ.

رَجَعَ اللَّاعِبُ خَطَوَتَيْنِ إِلَى الْخَلْفِ، وَهَمَّ بِضَرْبِ الْكُرَةِ بِقَدَمِهِ،  
وَقَفَّ سَعِيدٌ وَمَعَهُ كُلُّ جَارِحَةٍ مِنْ جَسَدِهِ، ثُمَّ هَتَفَ بِوَطْنِيَّةٍ عَمِيقَةٍ  
وَهُوَ يَقْفِزُ وَالِدَمْعُ يَغْرُقُ فِي عَيْنَيْهِ.

ظَلَّتْ خَدِيجَةُ مُسَمَّرَةً أَمَامَ التَّلْفَازِ: لَاعِبُونَ يَجْرُونَ فِي كُلِّ اتِّجَاهٍ،  
لَمْ تَقْهَمْ مَا يَجْرِي، لَا أَحَدٌ يُجِيبُهَا إِلَّا بِصِيحَاتِ الْفَرِحَةِ وَالْأَهَازِيحِ،  
حَيْثُ التَّقَى الْجَمِيعُ يَهْتَفُونَ بِنَبِضِ وَاحِدٍ... «إِنَّهَا كَأْسُ الْخَلِيجِ، وَقَدْ  
اخْتَارَتْ لَهَا عَمَانَ مَوْطِنًا».

محمد بن سيف الرحبي

الصفردُ يعوُدُ غريبًا

مؤسسة الانتشار العربي، ٢٠١٢م

(بتصرف)

## النهاية:

وصف ملامح اللاعب وهو يتهيأ لركل  
الكرة

الأنشطة النحوية: المفعول به

أقرأ وألاحظ:



أتذكر:

- تتكوّن الجملة الفعلية من ركنين أساسيين هما: **الفعل والفاعل.**

زار الرحالة البريطاني مايلز الباطنة سنة ١٨٧٦م، ووصف مايلز المدارس التي زارها تلك الفترة، حيث قال: إنه في تلك المدارس يتشرب الأطفال التعليم بالأسلوب الإسلامي المؤلف، ويردد هؤلاء الأطفال القرآن الكريم بصوت جماعي، كما يقرأ المعلم عليهم القواعد النحوية.

يحضر الأولاد والبنات معاً في الصباح الباكر، وفي طريقهم يضع أحدهم على رأسه مرفعاً خشبياً للقرآن، وتتأبط البنت لوحة مصبوغة، ويحمل الآخر كتف ناقه غير آبه بثقله، كل ذلك ليتعلم جميعهم الكتابة عليها.

هلال الحجري

غواية المجهول، عمان في الأدب الإنجليزي

مؤسسة الانتشار العربي ٢٠١٠م

١ زار الرحالة البريطاني مايلز الباطنة:

أ الجملة السابقة جملة: .....

ب ابتدأت الجملة السابقة بالفعل: .....

ج أحدد الفاعل في الجملة السابقة.

٢ **أحلل** جملة ( وصف مايلز المدارس ) وفق المثال السابق.

أ **ألاحظ** أن كلمتي ( الباطنة - المدارس ) في الجملتين السابقتين هما:

٣ حرفان

٢ فعلان

١ اسمان

( أختار الإجابة الصحيحة )

ب) وتَدَلُّ هَاتانِ الكَلِمَتانِ على:

١ الفعل فقط.

٢ مَنْ قامَ بالفعلِ.

٢ مَنْ وقعَ عليه الفعلُ.

(أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ)

ج) لذا فإنَّ كَلِمَتِي (الباطنة - المدارس) تعربان:

١ مبتدأً

٢ فاعلاً

٣ مفعولاً به

(أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ)

د) أكمل الجدول الآتي:

م	الجملة الفعلية	الفعل	الفاعل	المفعول به
١	يتشربُ الأطفالُ التعليمَ	.....	.....	التعليمَ
٢	.....	يردُّ	هؤلاءِ	.....
٣	.....	.....	.....	القواعدَ
٤	.....	.....	.....	.....

• ألاحظُ من الجدول السابق أنَّ:

أ) الحركة الإعرابية التي لحقتْ بأخرِ المفعولِ به هي:

١ الفتحةُ

٢ الضمةُ

٣ الكسرةُ

(أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ)

ب) وهذه الحركة الإعرابية تدلُّ على أنَّ المفعولَ به يكونُ:

١ مرفوعاً

٢ مجروراً

٣ منصوباً

(أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ)

## الْخُلَاصَةُ

المفعول به:

اسم منصوب يدل على مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ  
الفاعل.

## أَوْظَفْ



أقرأ الفقرة الآتية، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليها:



أغدقت السماء الماء، ولفظت المرازيب الماء عن سطوح البيوت، ودخل الناس البيوت ليحتموا من المطر، الذي استمرَّ يهطل بغزارة حتى تجمعت المياه، وسالت الشعاب والأودية، تروي الأرض، وتعزز مخزونها من المياه الجوفية، رأى الرجل منظر جريان الأودية، وقال لابنه: افرح يا بني، واشكر الله عز وجل على نعمته.

خالد الكندي، حكاية من نخل  
(بتصرف)

أستخرج من الفقرة السابقة:



فعلين ماضيين:

.....

فعلين مضارعين:

.....

فعلين أمر:

.....



ب) أكمل الجدول الآتي من خلال الفقرة السابقة:

م	الجملة الفعلية	الفاعل	المفعول به
١			
٢			
٣			
٤			

ج) أعرب الكلمات التي تحتها خط في النص السابق:

الماء:

الشعاب:

تعزز:

منظر:

أفرح:

أَضْبَطُ بِالشَّكْلِ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْفَقْرَةِ الْآتِيَةِ: ٢

عاشت حمامةٌ في أحدِ الوديانِ، ولَمَّا قَلَّ الْمَاءُ وَبَيَسَتِ الْأَشْجَارُ، لَمْ تَجِدْ الْحَمَامَةَ طَعَامًا لَهَا وَلِصِغَارِهَا، عِنْدَهَا قَرَّرَتْ الْحَمَامَةُ الْإِنْتِقَالَ إِلَى الْمَدِينَةِ الْمَجَاوِرَةِ، فَهَنَّاكَ سَتَجِدُ الْحَمَامَةَ الْمَسْكِينَةَ الطَّعَامَ مَتَوَفَّرًا... هَكَذَا قِيلَ لَهَا.

وصلت الحمامةُ إلى المدينةِ وبحثتُ عن مكانٍ مناسبٍ لتبنيَ فيه عُشَّهَا فَلَمْ تَجِدْ، فَقَالَ لَهَا الْغَرَابُ: ابْنِي الْعُشَّ فَوْقَ عَمُودِ الْكَهْرِبَاءِ، وَأَحْضِرِي أَعْوَادَ الْعُشِّ مِمَّا يَرْمِيهِ النَّجَارُ خَارِجَ مَحَلِّهِ، فَفَعَلَتِ الْحَمَامَةُ ذَلِكَ وَفَرِحَ الصِّغَارُ بِبَيْتِهِمُ الْجَدِيدِ.



الأنشطة الإملائية: تطبيقات على إثبات همزة (ابن) وحذفها

١ أَمَلُّ الْفَرَاغَ ب (ابن أو بن):

- حمزة ..... عبدِ المطبِ عمُّ الرِّسُولِ عليه الصلاةُ والسلامُ.
- جابر ..... زَيْدٍ تابِعِي جَلِيلٌ.
- ..... عميرةَ طيِّبٌ عمانيُّ.
- يا ..... أخي لا تضيِّعْ وقتَكَ فيما لا ينفعُ.

٢ أَسْتَخْرِجُ الْأَخْطَاءَ الْوَارِدَةَ فِي الْفَقْرَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَصَوِّبُهَا مَعَ ذِكْرِ السَّبَبِ:

أحمدُ ابنُ ماجدِ ابنِ محمدِ بنِ عمرٍ أحدُ عباقرةِ الحضارةِ العُمانيَّةِ في المِلاحَةِ البحريَّةِ، لُقِّبَ بشهابِ الدِّينِ، وأسماه البرتغاليون أميرَ البحارِ، كان أبوه وجدُّه ملاحين مشهورين، ويقولُ عن جدِّه محمدِ بنِ عمرٍ أنَّه كان نادرةً عصره في المحيطِ الهنديِّ.

ويُذكرُ أنَّ ابنَ ماجدٍ اخترعَ الإبرةَ المِغناطيسيَّةَ (البوصلة) المُستعملةَ في تحديدِ الرِّحلاتِ البحريَّةِ.

فللهِ دُرُكٌ يا ابنَ ماجدٍ! كمَّ أسهمتَ في علمِ البحارِ!



ذكرُ السببِ	الصوابُ	الخطأُ
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>

## خط النسخ

## ثالثاً:

١ أقرأ الفقرة الآتية، ثم أحكي الكلمات باللون الباهت:

مسقط من أجمل مدن الشرق الأوسط تخطيطاً، فشوارعها، ومبانيها،  
ومتنزهاتها، ومساحاتها الخضراء، تجعل كل من يراها، يسلم بأنه في  
مدينة عصرية، استفادت أيّ استفادة، من الطراز المعماري الحديث،  
دون التخلي عن الطابع المعماري التراثي.

٢ أكمل ما يأتي، ثم أحكي العبارات كاملة:

تذكر:



رسم حرف الهاء:

ترسم الهاء في وسط  
الكلمة بشكليين:

تهـ : إذا سبقت بحرف

الباء أو التاء أو

الثاء أو النون أو

الياء.

هـ : إذا سبقت ببقية

الأحرف.

مدن الشرق الأوسط تخطيطاً، فشوارعها،

ومبانيها، ومتنزهاتها، ومساحاتها الخضراء، تجعل كل من

يرها، يسلم بأنه في مدينة عصرية،

استفادت أيّ استفادة، من الطراز المعماري الحديث،

أقرأ الفقرة الآتية، ثم أكمل الجدول أسفله:

مسقطٌ من أجملِ مدنِ الشرقِ الأوسطِ تخطيطاً، شوارعها، ومبانيها، ومنتزهاتها، ومساحاتها الخضراء، تجعلُ كلَّ مَنْ يراها يُسلمُ بأنه في مدينةٍ عصريةٍ، استفادت أياً استفادةٍ، من الطرازِ المعماريِّ الحديثِ، دونَ التخليِّ عن الطابعِ المعماريِّ التراثيِّ. إنها مدينةٌ عصريةٌ، في بُنيّتها وتنظيمها المدنيِّ، ومشاريعها التجميليةِ. ويكفي أن تتلمّى جمالَ عماراتها ومآذنها وأسواقها، حتى تُدركَ أن هذه المدينةَ، ظلّت رُغمَ انفتاحها على العصرِ، مدينةً مشرقيةً، يتدامجُ فيها القديمُ والحديثُ؛ ففي المباني والجسورِ والمعالمِ والقصورِ تناغمٌ كليٌّ بينَ الفنِّ المعماريِّ العربيِّ الإسلاميِّ، والفنِّ المعماريِّ الحديثِ، يقومُ على المشاكلةِ والتناسقِ والانسجامِ. وثمة في مكوناتِ المباني نفسها؛ في أبوابها، ونوافذها، وزخارفها، وقبابها، ما يسرُّ الناظرينَ.

كتاب مسقط : حكاية مدينة

(بتصرف)

الموصوف: مدينة مسقط	الصفات
الشوارع، المباني، المنتزهات، المساحات الخضراء	عصرية دون التخلي عن الطابع التراثي.
العمارة، المآذن، الأسواق	
	تناغم، مشاكلة، تناسق، انسجام
	ما يسر الناظرين

زُرْتُ مَدِينَةً أَوْ قَرْيَةً مِنْ وَطَنِكَ الْغَالِي عُمَانَ، فَأَعْجَبْتَ بِمَا وَهَبَهَا اللَّهُ مِنْ جَمَالٍ. صِفْ الْمَكَانَ الَّذِي زُرْتَهُ، مُبْدِيًا إِعْجَابَكَ بِمَا شَاهَدْتَ، مُسْتَعِينًا بِالتَّوْجِيهَاتِ الْمَصَاحِبَةِ:

٢

### التَّحْرِيرُ

### التَّوْجِيهَاتُ

#### البداية:

- تحديدُ زمنِ الزيارةِ والمكانِ (القرية/المدينة).
- تقديمُ الشخصياتِ التي رافقتكَ في الزيارة.

#### التحوّل:

- الوصولُ إلى مكانِ الزيارة.
- الوصفُ العامُّ: وصفُ المكانِ من مسافةٍ بعيدةٍ.
- الوصفُ التفصيليُّ: وصفُ الشوارعِ - المعالمِ المعروفةِ - الطبيعةِ (بحرٍ وجبلٍ وكثبانٍ ورمالٍ وسهولٍ...) - أكثرُ ما شدَّ انتباهَكَ في المكانِ وأثارَ إعجابَكَ.



## التَّحْرِيرُ

## التَّوْجِيهَاتُ

- وصفُ النَّاسِ: مظهرهم وأخلاقهم.

### النهاية:

- نهايةُ الرحلة.
- التعبيرُ عن مشاعرِ الفخرِ بالانتماءِ إلى وطننا الغالي عُمان.

وحين أوشكت الشمسُ على المغيبِ، عُدْنَا أَدْرَاجَنَا، وَكُنَّا فُخْرًا  
وَاعْتِزَازًا أَنْ أَرْضَنَا عُمَانَ الْغَالِيَةَ تَضُمُّ مَنَاطِرَ بِهَذِهِ الرَّوْعَةِ،  
وَأَنَاسُهَا بِكُلِّ هَذِهِ الطَّيْبَةِ وَالْحَفَاوَةِ. أَدَامَ اللَّهُ عِزَّ وَطَنِنَا الْغَالِي  
وَحَفِظَ أَهْلَهُ وَنَاسَهُ مِنْ كُلِّ مَكْرُوهٍ.

### أولاً الفاعل والمفعول به (تمارين تطبيقية)

١ أقرأ الفقرة الآتية، ثم أُجيب عن الأسئلة التي تليها:

يتكاثفُ الغيمُ حولَ جبالها، وينسجُ رذاذَ المطرِ فراشا أخضرَ على سفوحها وسهولها،  
ويُعانق الضبابُ قممَ الجبالِ.

زرتِ صلالةَ بعدَ شهرِ أكتوبر، لم يبقَ زحامٌ هنا، غادرَ الزوارُ المكانَ بكمٍّ هائلٍ من  
الفرحةِ والأنسِ، ورَجَعَ غيرُهُم بشيءٍ من الحزنِ على فراقها وعلى أملِ العودةِ في العامِ  
المقبلِ.

محمد بن سيف الرحبي  
جريدة الشبيبة (بتصرف)

٢ أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ أَرْبَعَ جُمَلٍ فَعْلِيَّةٍ:

.....

.....

.....

.....

ب أَضْبِطُ أواخرَ الكلماتِ التي تحتها خطٌ في الفقرةِ السابقةِ.

ج أَعْرِبُ الكلماتِ الملونةِ في الفقرةِ السابقةِ إعراباً صحيحاً:

يتكاثفُ:

الضبابُ:

صلالةٌ:

رَجَعُ:

٢ أقرأ الفقرة الآتية ثم أحوّلُ الجملَ الاسميّةَ فيها إلى جُمَلٍ فعليّةٍ محافظاً على معنى النّصِّ وترابطه:

الشمسُ ساطعةٌ، والرّمالُ الذهبيّةُ تعكسُ أشعتها، والهواءُ ينعشُ الأفتدةَ، والأطفالُ يلعبونَ في هذا الجوّ الجميلِ.

## الأنشطة الإملائية: إملأ اختباري

ثانياً

أكتب ما يُملَى عليّ:



Blank writing area for the first activity, featuring horizontal lines and shaded gray boxes for writing.

أصحّ الكلمات التي أخطأت فيها:



Blank writing area for the second activity, featuring horizontal lines.

أعيد كتابة الفقرة الإملائية سليمة من الأخطاء:



Blank writing area for the third activity, featuring horizontal lines and shaded gray boxes for writing.

## التعبير: وصف الشخصية/الذات

• أصف نفسي في فقرة وفق الآتي:

## صفات الجسدية:

وصف مادي للجسم ومكوناته (الحجم والطول ولون البشرة والعينين والأنف...):

أ

## صفات الخلقية:

وصف معنوي يشمل ميولاتي - طباعي - سلوكي - تصرفاتي مع الآخرين:

ب

### التعبير: إغناء نص سردي بالوصف

- تربيّنا على حبّ عمان منذ صغرنا، عودنا أهلنا ومعلّمونا على العمل من أجل هذا الوطن بالاجتهاد والتعلم والحفاظ على المرافق... حتى نشأنا على حبّ وطننا والتفاني في خدمته.
- أختار شخصية من الشخصيات التي ربّتنا على حبّ عمان، ثم أكتب عنها نصّاً سردياً يتضمّن صفات جسدية وخلقية، تُبرز حبّها لوطنها وحسن تربيتها وتعليمها لنا.

#### توجيهات:

- أستعمل الجمل الاسمية لوصف السمات الخلقية والخلقية.
- أستعمل الجمل الفعلية لسرد الأحداث والأعمال التي تقوم بها الشخصية.

#### التحرير

#### التوجيهات

##### البداية:

- الزمان
- المكان
- الشخصية الرئيسية

## التحرير

## التوجيهات

### التحول:

#### • صفات الشخصية:

• الجسدية

• الخلقية

#### • أعمالها:

• الدالة على حبها لوطنها.

• الدالة على تربيته على حب

الوطن.

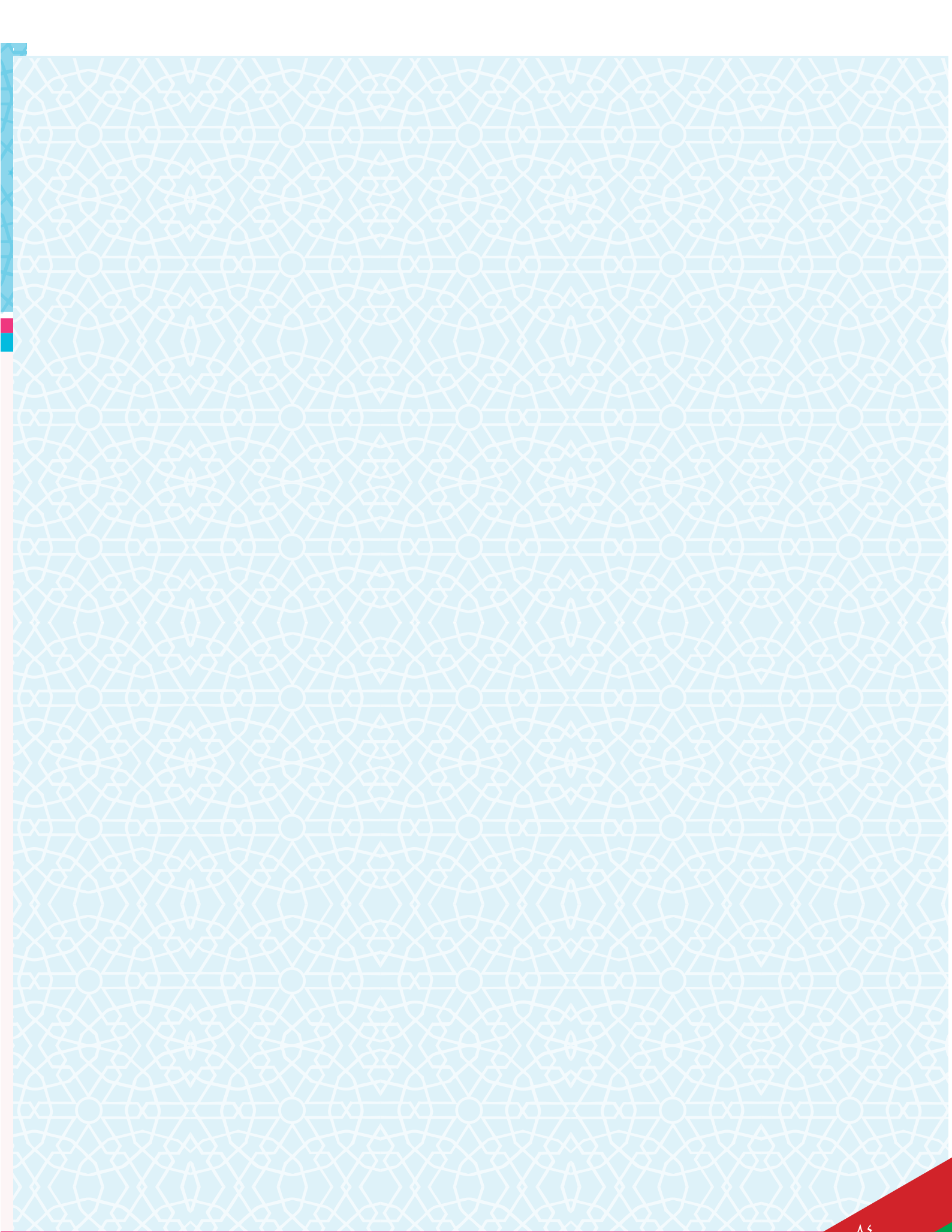
### النهاية:

• حب الوطن صفة يجب أن

تتصف بها الأسرة العمانية.

• الشعور بالفخر للانتماء إلى

الوطن.





# مخرجاتُ تعلمِ المحورِ الثالثِ

يتوقعُ من الطالبِ الدارسِ لهذا المحورِ أن:

١ يُعرِّبَ الجارَ والمجرورَ ويوظِّفهما ضمنَ جملٍ اسميةٍ وفعليةٍ.

٢ يوظِّفَ الفاصلةَ توظيفاً صحيحاً.

٣ يكتبَ إملاءً اختبارياً مراعيًا الظواهرَ الإملائيةَ التي درسها فيما سبق.

٤ يكتبَ جملاً وفقراتٍ بخطِّ النسخِ مراعيًا قواعده.

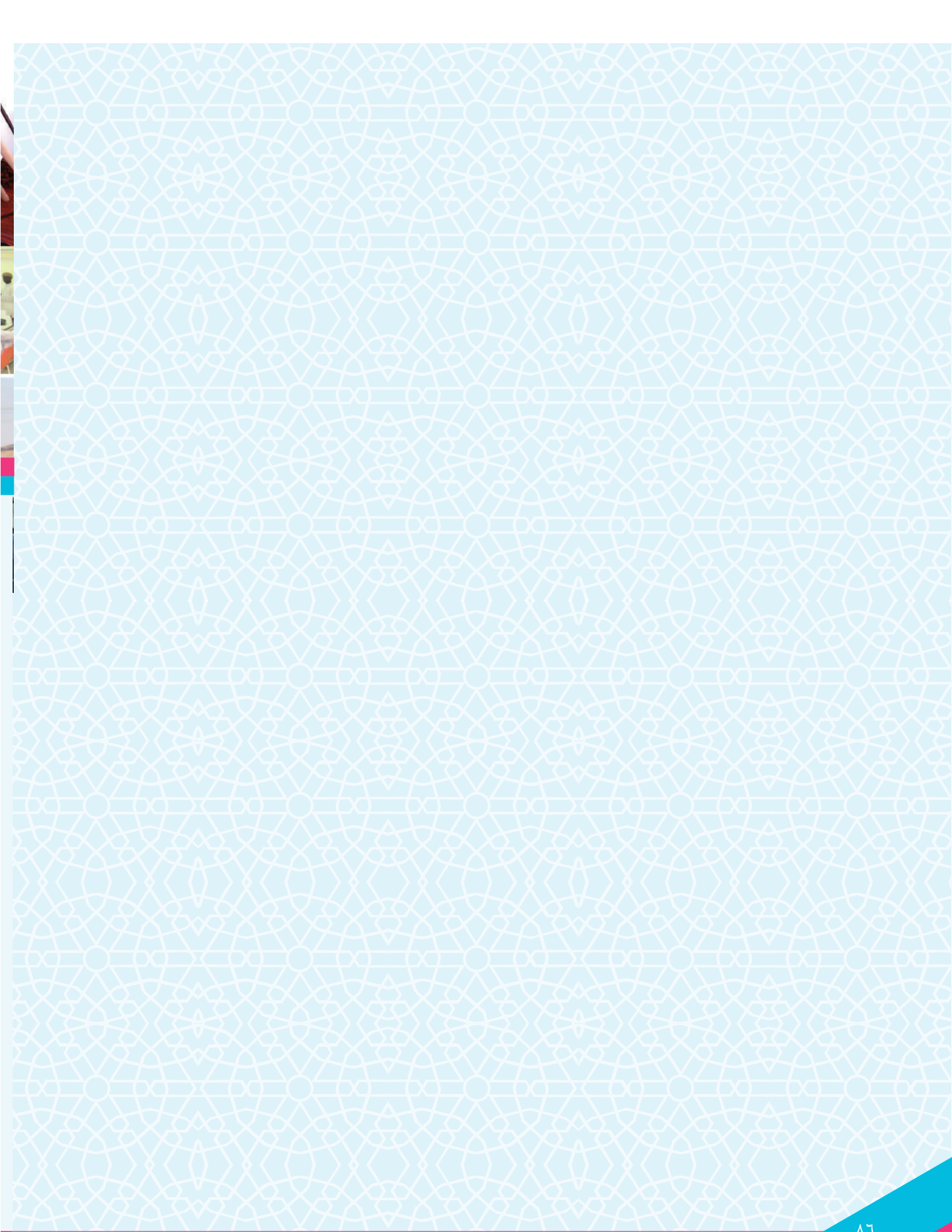
٥ يحوِّلَ نصًّا سرديًّا إلى نصِّ مسرحيِّ.

٦ يُغنيَ نصًّا سرديًّا بحوارٍ بينَ شخصياتٍ.

٧ يكتبَ قصةً مصوِّرةً استنادًا إلى نصِّ سرديِّ.

٨ يكتبَ نصًّا سرديًّا يتخلله الحوارُ.

٩ يبديَ تقديره للأعمالِ والمهنِ التي تضمَّنُها المحورُ.





# أعمال ومهن

## المحور الثالث:

### الدرس الأول:

أولاً: الأنشطة النحوية: حروف الجر  
 ثانياً: الأنشطة الإملائية: من علامات الترقيم: الفاصلة  
 ثالثاً: خط النسخ (تمارين تطبيقية)  
 رابعاً: التعبير: كتابة نص مسرحي

### الدرس الثاني:

أولاً: الأنشطة النحوية: شبه الجملة (الجار والمجرور)  
 ثانياً: الأنشطة الإملائية: (تطبيقات على الفاصلة)  
 ثالثاً: خط النسخ (تمارين تطبيقية)  
 رابعاً: التعبير: إغناء السرد بالحوار

### الدرس الثالث:

أولاً: شبه الجملة (تمارين تطبيقية)  
 ثانياً: إملاء اختباري  
 ثالثاً: التعبير: الحوار في الشريط المصور

### الدرس الرابع:

التعبير: كتابة نص متكامل عن العمل





### الأنشطة النحوية: حروف الجر



١. ينقسم الكلام إلى: اسم، وفعل، وحرف.
٢. الكلمات نوعان: معربة تتغير حركة آخرها بتغير موقعها في الجملة، ومبنية لا تتغير حركة آخرها بتغير موقعها في الجملة.
٣. علامات الإعراب: الفتحة والضمّة والكسرة والسكون.

### اقرأ وألاحظ:



كَانَ مِنْ حُسْنِ تَدْبِيرِ الْقَائِمِينَ عَلَى الْمَشْغَلِ أَنَّهُمْ خَصَّصُوا لِلطُّلَابِ سَاعَةً فِي الْأَسْبُوعِ لِلأَشْغَالِ الْيَدَوِيَّةِ، وَكَانَتْ تِلْكَ السَّاعَاتُ مِنْ أَمْتَعِ السَّاعَاتِ عِنْدِي، فَقَدْ كَانَ لَنَا وَرْشَةٌ مُجَهَّزَةٌ بِأَحْدِثِ أَدْوَاتِ النَّجَارَةِ، وَالْحَفْرِ فِي الْخَشْبِ، وَتَجْلِيدِ الْكُتُبِ، وَلَكَّمْ كَانَ يُسْعِدُنِي أَنْ أَخَذَ خَشَبَاتٍ فَأَقَطَعُهَا بِالْمِنْشَارِ حَسَبَ مَقَاسَاتٍ دَقِيقَةٍ ثُمَّ أَصَقَلُهَا بِالْمَنْجَرِ، وَأَوَاصِلُ الْعَمَلِ فِيهَا حَتَّى أَذْهَلَ عَنِ الْعَالَمِ حَوْلِي، وَتَمَرُّ اللَّحْظَاتِ، وَإِذَا بَتَلَكَ الْخَشَبَاتِ تَتَحَوَّلُ بِالتَّدْرِيجِ إِلَى طَاوِلَةٍ صَقِيلَةٍ رَشِيقَةٍ، وَمَا أَطْيَبَ الْعَرَقَ يَنْصَبُّ مِنْ جَبِينِي، فَأَمْسَحُهُ بِيَدِي كَالْفَلَّاحِ فِي الْحَقْلِ، وَالْعَامِلِ فِي الْمَصْنَعِ، وَبَعْدَ الْفِرَاقِ مِنَ الْعَمَلِ أَعُودُ إِلَى الْبَيْتِ، وَأَنَا أَشْعُرُ بِلَذَّةِ الْإِبْدَاعِ، أَتَذَكَّرُ مَا صَنَعْتُ فَتَشِيْعُ فِي نَفْسِي الْبَهْجَةُ وَالْغِبْطَةُ؛ بِهَجَّةِ الْمُبْدِعِ، وَغِبْطَتِهِ بِجَمَالِ مَا صَنَعَ.

ميخائيل نعيمة

سبعون، دار نوفل - بيروت

(بتصرف)

١ أكمل الجمل الآتية بكلمة مناسبة من الفقرة السابقة:

أ خَصَّصُوا لِلطُّلَابِ سَاعَةً ..... كُلِّ أُسْبُوعٍ.

ب فَقَدْ كَانَ ..... نَا مَشْغَلٌ.

ج وَإِذَا ..... تِلْكَ الْخَشَبَاتِ تَتَحَوَّلُ بِالتَّدْرِيجِ إِلَى طَاوِلَةٍ.

د أَوَاصِلُ الْعَمَلِ حَتَّى أَذْهَلَ ..... الْعَالَمِ حَوْلِي.

- هـ بعد الفراغِ مِنَ العملِ أَعُوذُ ..... البيتِ.
- و يَمَسُّحُ العرقَ بِيَدَيْهِ. .... الفلاحِ فِي الحقلِ.
- ز ثُمَّ أَصَقُّهَا ..... المنجَرِ.
- ح أوَأَصِلُ العملَ ..... ها.

٢ أَعُوذُ إِلَى الكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ الَّتِي أَكْمَلْتُ بِهَا الفُرَاغَاتِ، ثُمَّ أَجِيبُ عَمَّا يَأْتِي:

١ أُمَيِّزُ نَوْعَهَا:

(أَخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ)



ب أُصَنِّفُ الكَلِمَاتِ الَّتِي جَاءَتْ بَعْدَ الحُرُوفِ الَّتِي أَكْمَلْتُ بِهَا الفُرَاغَاتِ إِلَى كَلِمَاتٍ مَجْرُورَةٍ بِالكسرةِ وَأُخْرَى لَمْ تَظْهَرْ عَلَيْهَا حَرَكَةُ الإِعْرَابِ.

- كَلِمَاتٌ مَجْرُورَةٌ بِالكسرةِ: كَلٌّ، .....، .....، .....، .....، .....
- لَمْ تَظْهَرْ عَلَيْهَا حَرَكَةُ الإِعْرَابِ: ..... تَلْكَ، .....

أَسْتَنْتِجُ

- مِمَّا سَبَقَ أَنَّ الحُرُوفَ الَّتِي تَعْمَلُ عَلَى جَرِّ الأَسْمِ الَّتِي بَعْدَهَا تُسَمَّى .....
- الأَسْمُ الَّتِي يَأْتِي بَعْدَ حَرْفِ الجَرِّ يُسَمَّى .....

### ٣ أكْمَلُ الجَدْوَلَ الآتِي:

إِعْرَابُ الاسْمِ المَجْرُورِ	إِعْرَابُ حَرْفِ الجَرِّ	حَرْفُ الجَرِّ، وَالاسْمُ المَجْرُورِ	
حُسْنِ: اسْمٌ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الكَسْرَةُ.	مِنْ: حَرْفٌ جَرٌّ مَبْنِيٌّ	مِنْ حُسْنِ	١
المشغَلِ: .....	على: .....	على المشغَلِ	٢
الأسْبُوعِ: .....	في: .....	في الأسْبُوعِ	٣
البيْتِ: .....	إِلَى: .....	إِلَى البيْتِ	٤
العَالِمِ: .....		عَنْ العَالِمِ	٥
المنجِرِ: .....	البَاءِ: .....	بِالْمَنْجِرِ	٦

### أَلَا حِظُّ:

- أَنَّ حُرُوفَ الجَرِّ لَا تَتَغَيَّرُ العَلَامَةُ فِي آخِرِهَا، فَهِيَ مَبْنِيَّةٌ.
- أَنَّ الاسْمَ الَّذِي يَأْتِي بَعْدَ حَرْفِ الجَرِّ يَكُونُ مَجْرُورًا.
- أَنَّ الأَسْمَاءَ المَجْرُورَةَ المَعْرَبَةَ تَظْهَرُ عَلَيْهَا عَلَامَةُ الإِعْرَابِ، أَمَّا المَبْنِيَّةُ فَلَا تَظْهَرُ عَلَيْهَا.



الخلاصة

حروف الجر: هي حروف تدخل على الأسماء، وتعمل على جرّها.

الاسم الذي يأتي بعد حرف الجرّ يُسمّى الاسم المجرور.



من حروف الجرّ

حروف الجرّ تكون .....، ويأتي الاسم بعدها ..... بالكسرة إذا كان اسماً معرباً، ولا تظهر عليه علامة الإعراب إذا كان اسماً.....

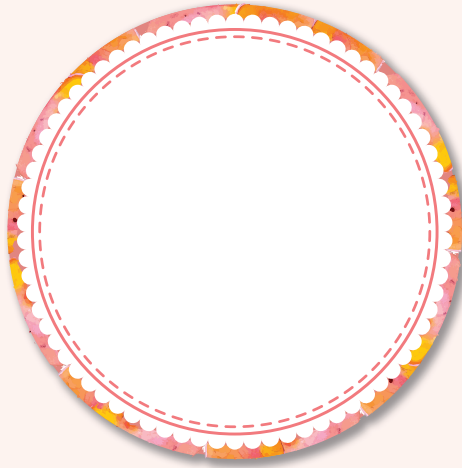
## أوظف



١ أقرأ الفقرة الآتية ثم، أجب عن الأسئلة التي تليها:

كان السَّفَرُ إلى الفضاءِ حُلْمًا راوَدَ الإنسانَ منذُ وجودِهِ على الأرضِ، فَلَطالما جَلَسَ مُتَأَمِّلًا في هذا الكونِ، وَمَنَّى النَّفْسَ بالسَّيَاحَةِ هُنَالِكَ، حيثُ النُّجُومُ والكواكِبُ، يَكْتَشِفُ أَحجامَها ومُكوِّناتِها، وها هو اليومَ قَدَ حَقَّقَ نَصيبًا منَ حُلْمِ قديمٍ.

١ أَسْتَخْرِجُ حروفَ الجِزْمِ مِنَ الفِقرةِ السَّابِقَةِ، وَأَكْتُبُها في الدائِرةِ الآتِيةِ:



ب أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الأَسْماءِ المَجْرُورَةِ في الفِقرةِ السَّابِقَةِ.

ج أَضَبِّطُ بالشَّكْلِ الكَلِماتِ المُلوَّنةِ في الفِقرةِ السَّابِقَةِ.

أضع إشارة (✓) أمام الجمل التي تتضمن حرف جر:

- أحبُّ صناعةَ المُجسِّماتِ.
- ذهبتُ لزيارةِ المتحفِ الوطنيِّ.
- كثرةُ المطالعةِ تجعلُك أكثرَ ثقافةً.
- يضعُ الطَّبيبُ السَّماعةَ على صدرِ المريضِ.
- يفتتحُ المعلمُ الحصةَ بإلقاءِ التَّحيَّةِ.

أكتبُ فقرةً من أربعة أسطرٍ أتحدَّثُ فيها عن أبرزِ هواياتي، موظِّفاً حروفَ الجرِّ في ذلك.

Blank writing area with horizontal lines for the student to write a paragraph.



## أقرأ وألاحظ:

كَانَ أَبِي فلاحًا هَمُّهُ الأكبرُ أَنْ يُنتِجَ مِنْ أَرْضِنَا الصَّغِيرَةِ ما يُوفِّرُ قوتَ عائلَتِهِ، وَيَصونُ ماءَ وَجْهِهِ، فلا يَسألُ النَّاسَ أبداً. كانتَ هِمَّتُهُ كَبيْرَةً، إلا أَنَّهُ كانَ وحدهُ، واليدُ الواحدةُ لا تُصَفِّقُ. فقدُ كُنْتُ أنا وإخوتي قاصِرِينَ عَنِ العَمَلِ، ولمْ تُكُنْ والدِتي تَسْمَحُ لَنَا بِالانْشغالِ عَنِ المَدْرَسَةِ قَبْلَ ابتداءِ العُطلةِ الصَّيفِيَّةِ.

يا إِخوتي، نحنُ اليَوْمَ في عُطلةٍ، وَأَصْبَحْنَا قادِرِينَ على اسْتعمالِ المِعْوَلِ والمِنْجَلِ، فهِيا نَساعِدُ الوالِدَ بِقَدْرٍ ما تَحْمِلُهُ عَضلاتُنا الفِتيَّةُ.

انْتَهتِ العُطلةُ، وتَعَلَّمْتُ أَنَّ العَمَلَ في المَزْرَعَةِ لَهُ مَراحِلُ أساسِيَّةٌ: تَقْلِبُ الأَرْضِ، ثُمَّ غَرَسُ النَباتاتِ وَسَقِيَّها، وأخيراً الحِصادُ.

١ أقرأ الفقرة السابقة بلا توقف دون مراعاة الفاصلة، ثم أقرأها متوقفاً عند كل فاصلة...  
ماذا تلاحظ؟ ألاحظ أن التوقف عند الفاصلة يتيح لي:

و

٢ ألاحظ في رسم الفاصلة أنها ترسم هكذا: .....، وتكون ملتصقة بما .....  
وبعدها فراغ بسيط يفصلها عن الكلمة التي ..... (أكمل)

أَتَأَمَّلُ مواضعَ رَسْمِ الفاصلةِ في الفقرةِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ أَحَدُّدُ مواضعَ رَسْمِهَا وَفُقَّ الجدولِ الآتي:

موضعُ رسمِ الفاصلةِ	الجملةُ
بعد.....	نعم، كانَ أبي فلاحًا
بينَ الجُمَلِ .....	كانَ أبي فلاحًا، هُمُّه الأكبرُ أَنْ يَنْتِجَ مِنْ أرضنا الصغيرةِ ما يُوفِّرُ قوتَ عائلتهِ، وَيَصونُ ماءً وَجَّهه
بعدَ أسلوبٍ .....	يا إِخوتي، نحنُ اليومَ في عَطلةِ
بينَ.....الشيءِ	...له مراحلُ أساسيةٌ: تَقليبُ الأرضِ، ثُمَّ غرسُ النَّباتاتِ وَسَقْيُهَا، وأخيرًا الحصادُ.

### الخلاصةُ

**الفاصلةُ** من علامات التَّرقيمِ، يَقفُ القارئُ عِنْدَها وَقْفَةً خفيفةً بهدفِ التَّقاطِ النَّفسِ، وفهْمِ المعنى.

تُرَسَّمُ **الفاصلةُ** دونَ مسافةٍ تفصلُها عَنِ الكلمةِ التي قبلُها.

لِلفاصلةِ مواضعٌ عديدةٌ أهمُّها: بَعْدَ حرفِ (نعم)، وَبَيْنَ الجُمَلِ المترابطةِ والمعطوفةِ، وَبَعْدَ النِّداءِ، وَبَيْنَ أقسامِ الشيءِ.

## أوظفُ



١ أضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ:

أ تساعد الفاصلة في فهم المعنى ( )

ب توضع الفاصلة بين الجمل القصيرة ذات المعنى المتصل ( )

ج توضع الفاصلة بعد نهاية الفقرة أو الموضوع ( )

٢ أضع الفاصلة في مكانها المناسب فيما يأتي:

تحدّث رائدة الأعمال عن بدايتها في مجال الحفر على الخشب قائلة: «كانت رسوماتي في كراسة الفنون في أول مرحلة دراسية تحمل براءة طفلة وكانت كلمات المعلمة تحفزني لرسم في مخيلتي حلمًا كبيرًا مع هذا الفن وقد أمضيت معظم أوقاتي على كراسة الرسم إلى أن دخلت الصف السابع وما زال حلمي لم يشق طريقه ولم تنطفئ شرارته».

جريدة الرؤية

الثلاثاء ١٩ يوليو ٢٠١٦م

خط النسخ

ثالثاً:

أقرأ الفقرة الآتية ثم أحكي الكلمات باللون الباهت:

أما شجرة النخيل تلك، فشاححة كعهدِها تراقبُ بجنوٍ من عليها سائرَ  
الأشجارِ والنباتِ لقد جادت علينا هذه المزرعة بالكثير، أفلا نُجازيها  
ببضع ساعاتٍ!؟

أتذكر:



ترسم الباء والتاء والثاء  
والياء والنون في البداية  
إذا جاء بعدها حروف ج أو  
ح أو خ هكذا: (بح)

أكتب الفقرة السابقة بخط النسخ:

Blank writing area for practicing the copying exercise.



أقرأ المقطع الآتي من المشهد الأول لمسرحية «مزرعتنا»، ثم أحدد السمات الواردة في المسرحية وغير الواردة فيها:

(بعد صلاة الفجر، رجلٌ مع أفراد أسرته أمام بيتٍ يُفتح على بُستان).

أيمن: أبي، نستأذنك في العودة إلى النوم، إنه يوم الإجازة الأسبوعية، وقد سهرنا قليلاً ليلة البارحة.

الأب إبراهيم: إننا ذاهبون...

باسم: (يقفز فرحاً): إننا ذاهبون في نزهة... لم لم تُخبرنا بذلك أمس يا أبي، حتى نستعد لهذه الرحلة؟!

الأم آمنة: (مبتسمة، وكأنها تعلم ما أعدّه الأب إبراهيم لأسرته): إنها مفاجأة يا أبنائي... أنتم تعرفون والدكم.

عن فكرة لـ علي دُب - حبات قمح  
(بتصرف)

لا	نعم	العبارة
		كتابة أسماء المتحاورين قبل الكلام.
		غلبة السرد على الحوار.
		وضع شرطة (-) في بداية الكلام.
		الراوي يتدخل أحياناً ليوضح بعض الأمور.
		رسم نقطتين رأسيّتين (: ) بين اسم المتكلم وكلامه.
		كتابة «قال» أو ما يشبهها في بداية كل كلام جديد.
		الانتقال إلى بداية السطر عند نهاية كل كلام.
		الشخصيات تتكلم مباشرة بدون راو.

أقرأ قصة (العمل الطيب)، ثم أحوّلها من نصّ سرديّ، إلى نصّ مسرحيّ متّبعا للتوجيهات.

## العمل الطيب

اجتمعت الفراشة، والنحلة، والكلب، والزهرة الجميلة، والطفل ماهر، يتحدثون عن الأعمال الطيبة التي يقومون بها، فقالت الفراشة مرفرفةً بجناحيها الزاهيين: «أنا ملكة البهجة، فألواني تسرُّ نفوس الأصدقاء، وتجعلهم سعداء، فلقد وهبتي الأزهار من ألوانها الشيء الكثير؛ لأنني أعملُ عملاً طيباً تجاه الآخرين، ولا أحاول إيذاء أحد». أما النحلة فقد قالت وهي تطوف فوق الزهرة: «أنا ملكة العسل، أملك جناحين قويين أطيّر بهما لمسافات طويلة، أعملُ طوال اليوم في نقل رحيق الأزهار إلى مملكتي؛ لأصنع منه العسل اللذيذ للأصدقاء». وحين جاء دور (ههب)؛ الكلب الوفيّ تقدّم بكل ثقة وقال: «أنا أعملُ في حراسة القطيع، والبيوت، وغيرها، أحب عملي وأفتخر به. أنال الشيء الكثير من المحبة مما أقوم به من عملٍ طيبٍ تجاه الآخرين».

وعندما جاء دور الزهرة الحمراء في الكلام رفعت رأسها، وقد تورّدت وجنتاها بحمرة داكنة، ثم ابتسمت فشاعت رائحتها في المكان، وقالت: «هذا هو دأبي كامل اليوم؛ أعطر الحديقة، وأدخل البهجة على القلوب عندما يراني الناس، إنني فخورة بعملي الطيب».

أما الطفل الصغير ماهر، الذي كان يطارد الفراشات محاولاً الإمساك بها وسجنها في علبة صغيرة، وعندما يصادف الكلب يقذفه بالحجارة، وكثيراً ما امتدت يده إلى الأزهار الجميلة في الحديقة العامة تحاول العبث بها، فقد ظلّ صامتاً خجولاً برهة من الوقت، ثم قال: «يجب أن أتوقف عن هذه الأعمال، يجب أن أعمل عملاً طيباً يستحق المفاخرة به».

ثم انصرف باحثاً عن عمل مفيد!

عن/ عبد الله الدنان  
(بتصرف)

## التَّوجِيهَاتُ

• العنوان:

• مقدمة سردية بين قوسين

وتتضمن:

١. الزمان والمكان

٢. الشخصيات

٣. موضوع الحوار

• الحوار:

أهمُّ مُحدِّداته:

• حوارٌ مباشرٌ لا يُنقله لنا

الراوي.

• قد يتضمَّن بعض الإشارات

توضِّحُ بين قوسين نَصْفُ

المتكلِّم وقت حديثه.

• نكتب اسم الشخصية

المتكلِّمة، من دون أن تسبق

بفعل (قال).

• نضع شرطةً (-) عند بداية

كل كلام جديد.

• نستخدمُ جملاً قصيرةً تناسبُ

الحوار.

• ينتهي الحوار بإشارة سردية

نفهم منها الانتقال إلى مشهد

آخر، أو نهاية المسرحية.

## التَّحْرِيرُ

(في حديقة فسيحة، عند الصُّباح، فراشةٌ، ونحلةٌ، وكلبٌ،  
وزهرةٌ جميلةٌ، والطفلُ ماهرٌ، يتحدثون عن العملِ الطيبِ).

الفراشةُ (مرفرفةٌ): أنا ملكةٌ....

النحلةُ (طائرةٌ فوق زهرة): أنا....

هَبَّهَبُ (.....):.....

- أوظفُ علاماتِ التّرفيمِ المناسبةَ للحوارِ:
- (-) لبدايةِ كلامٍ جديدٍ.
- (: ) بعدَ اسمِ المتكلّمِ.
- ( ) لتضمينِ إشارةٍ سرديّةٍ.
- (،) إثرَ نداءٍ أو وقفةٍ خفيفةٍ للمتكلّمِ.
- (... ) للإشارةِ إلى فترةِ صمتٍ قصيرةٍ، أو عدمِ إكمالِ المتكلّمِ لكلامِهِ.

- الزّهرةُ الحمراءُ (.....)

(.....): .....

- ماهرُ (.....)

(.....): .....

## الأنشطة النحوية: شبه الجملة (الجار والمجرور)

### أقرأ وألاحظ:



أتذكر:

- الجملة تنقسم إلى قسمين: اسمية وفعلية.
- من حروف الجر من، على، عن، ...
- الاسم الذي يأتي بعد حروف الجر يكون مجروراً.

سعود بن سالم العنسي

العادات العمانية، وزارة التراث والثقافة، ١٩٩١م  
(بتصرف)

في أيام القَيْظِ يَفِدُ بعضُ النَّاسِ من أبناءِ قبائلِ البَدْوِ إلى الأماكِنِ التي يُمكنُ أن يَقضوا فيها أشهرَ القَيْظِ خارجَ البلدةِ، في الخيامِ والعِرشانِ التي يقومونَ بِنصبِها بأنفسِهِم؛ لِيبتاعوا الرُّطْبَ من أصحابِ البلدةِ. أمّا المنازلُ التي يُقيمُ فيها البَدْوُ فتُسمَى «بالحاضر»، لحضورِ البَدْوِ فيها في أيامِ القَيْظِ.

والقَيْظُ تَطْمِنُ فيه النفوسُ، فالناسُ يستطيعونَ أن يُخزّنوا لشتائِهِم التَّمْرَ، كما يَحْصُلُ عليه بعضُ أصحابِ المزارعِ. والعمانيُّ كريمٌ بطبعه، فهو يُعطي عن طيبِ خاطرٍ أخاه الفقيرَ، الذي لا يملكُ النَّخيلَ من ماله، أو يهديه رُطْباً أو تَمراً.

١ أَسْتَخْرِجُ حروفَ الجرِّ والأسماءَ المجرورةَ بعدها في الفقرة الأولى.

٢ أَنْظِرْ فيما اسْتَخْرَجْتَهُ: (في أيامِ القَيْظِ - من أبناءِ قبائلِ البَدْوِ .....). هل تدلُّ العباراتُ السابقة على معنى مستقل؟

٣ أَصِلْ كلَّ عُنْصُرٍ من المجموعة الأولى بما يُناسبُ في المجموعة الثانية:

ب

لشتائِهِم

في الخيامِ والعِرشانِ

إلى أماكِنِ القَيْظِ

من ماله

أ

يَفِدُ النَّاسُ

يُخزّنُ الناسُ التَّمْرَ

الكريمُ يُعْطِي

يُقيمُ البَدْوُ

● **ألاحظُ** مما سبق أن الجارَّ والمجرورَ في العمود (٢) من الجدول لا يُشكِّلُ جملةً تامَّةً المعنى، وإنما لا بُدَّ أن يرتبطَ بما يُتمُّ معناه؛ فتركيبُ الجارِّ والمجرورِ وحدهُ يُسمَّى:

شبه جملة

٣

جملة اسمية

٢

جملة فعلية

١

(أختارُ الإجابة الصحيحة)

### الخلاصة

يسمى تركيب حرف الجرِّ والاسمِ المجرورِ بعدهُ شبه جملة.

شبه الجملة لا تُشكِّلُ جملةً مُستقلةً بها بل لا بُدَّ أن ترتبطَ بما يُتمُّ معناها.

### أوظفُ



١ أقرأ الفقرة الآتية ثم أجيب عن الأسئلة التي تليها:

يُحكى أن أحد حكام الصين القدماء وَّضَعَ صخرةً كبيرةً على طريق رئيسي فأغلقه تمامًا، ووضَعَ حارسًا ليراقبها من خلف الشجرة، ويخبره برِّدِّ فعلِ النَّاسِ من المارة بالطريق.

مرَّ أوَّلُ رجلٍ وكان تاجرًا كبيرًا في البلدة فنظَرَ إلى الصخرةِ بِاشمئزازٍ مُنتقدًا من وُضَعها، فدار التاجرُ حوْلَ الصخرةِ رافعًا صوته قائلًا:

« سَوْفَ أَذْهَبُ لِأَشْكُوَ هَذَا الْأَمْرَ، سَوْفَ نَعَاقِبُ مَنْ وَضَعَهَا.»

ثُمَّ مَرَّ شَخْصٌ آخَرَ يَحْمِلُ فِي ظَهْرِهِ مِسْحَاةً، فَقَدْ كَانَ يَعْمَلُ فِي الْبِنَاءِ.  
فَقَامَ بِمَا فَعَلَهُ التَّاجِرُ، لَكِنَّ صَوْتَهُ كَانَ أَقْلَ عُلُوءًا، ثُمَّ مَرَّ ثَلَاثَةً مِنَ الشَّبَابِ، فَوَقَفُوا إِلَى  
جَانِبِ الصَّخْرَةِ، وَسَخِرُوا مِنْ وَضْعِ بِلَادِهِمْ.

حَتَّى جَاءَ فَلَاحٌ بَسِيطٌ قَادِمًا مِنْ إِحْدَى الْقُرَى الْفَقِيرَةِ، فَرَأَى الصَّخْرَةَ وَقَدْ سَدَّتْ  
طَرِيقَ النَّاسِ، وَتَسَبَّبَتْ بِالْأَذَى لِجَمِيعِ الْمَارَّةِ، فَلَمْ يَتَكَلَّمْ وَلَمْ يَتَضَجَّرْ مِنْ وَضْعِ  
الصَّخْرَةِ.. وَإِنَّمَا بَادَرَ إِلَيْهَا مُشَمِّرًا عَنْ سَاعِدَيْهِ مُحَاوَلًا دَفْعَهَا.. طَالِبًا الْمُسَاعَدَةَ مِمَّنْ  
يَمُرُّ، فَتَشَجَّعَ آخَرُونَ وَسَاعَدُوهُ، فَدَفَعُوا الصَّخْرَةَ حَتَّى أَبْعَدُوهَا عَنِ الطَّرِيقِ. وَبَعْدَ أَنْ  
أَزَاحَ الصَّخْرَةَ، وَجَدَ صُنْدُوقًا تَحْتَهَا بِهِ قِطْعٌ مِنْ ذَهَبٍ وَرِسَالَةٌ مَكْتُوبٌ فِيهَا:

... مِنْ حَاكِمِ الْبِلَادِ إِلَى مَنْ أزالَ الصَّخْرَةَ.. هَذِهِ  
مُكَافَأَةٌ لِلْإِنْسَانِ الْإِيجَابِيِّ الْعَامِلِ الْمُبَادِرِ لِحَلِّ  
الْمَشْكِلةِ بَدَلًا مِنْ الشُّكْوَى مِنْهَا.

من التُّرَاثِ الْعَالَمِيِّ (بِتَصْرِيفِ)

أَضَعُ خَطًا تَحْتَ شَبهِ الْجَمَلِ (الْجَارِ وَالْمَجْرُورِ) فِي الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ.

أُمِيزُ الْكَلَامَ الَّذِي يَتَضَمَّنُ (شَبْهَ الْجَمَلَةِ) مِنْ غَيْرِهَا فِيمَا يَأْتِي:

يُحْكِي أَنَّ أَحَدَ حُكَّامِ الصِّينِ.

بَادَرَ إِلَيْهَا مَشَمِّرًا.

مَرَّ أَوَّلُ رَجُلٍ وَكَانَ تَاجِرًا كَبِيرًا.

الصَّخْرَةُ الْكَبِيرَةُ سَدَّتْ الطَّرِيقَ.

نَظَرَ إِلَى الصَّخْرَةِ بِاشْمِتْرَازٍ.



## الدرس الثاني:

ج أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

الطريق

البناء

الصخرة

٢ أنشئ نصاً أتخيل فيه زيارتي لحديقة الحيوانات، موظفاً شبه الجمل الآتية:

إلى حديقة الحيوانات

في الأقفاص الحديدية

في صندوق زجاجي

على الأغصان

في البركة

من الدكان

إلى البيت

١ أقرأ الفقرة الآتية، ثم أضع الفاصلة في المكان المناسب:

يا عمَّارُ، ها هو البحرُ أنت معه وهو معك الآن احلم بما شئت كُن بحاراً وصياداً  
وغواصاً وقائد سفينة كبيرة لكن هيا ننزل القارب من السيارة؛ كي نستطيع أن نبحر  
ولا تنس أننا سنعود إلى المعازيب قبل غروب الشمس.

أزهار أحمد، الصبي والبحر

٢ أ صوب الخطأ في علامات الترقيم:

• يا أخي؟ قلّ خيراً، أو اصمتّ.

• بقي الثلاثة ينظرون إليه. وهو يركض مُطلقاً كالريح: ثم يرمي بنفسه في الماء ويصرخُ  
(بحر بحر بحر).

٣ أكتب فقرة صغيرة أوظف فيها مواضع الفاصلة الآتية (بعد النداء، بين أقسام الشيء،  
بين الجمل المترابطة والمعطوفة)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أقرأ الفقرة الآتية، ثم أحكي الكلمات باللون الباهت:

كي تركب البحر، وتقود سفينتك عليك أن تتعلم الحساب وقياس  
المسافات وخرائط البحار ومواقع النجوم، وتعرف الممرات البحرية  
الآمنة، وغيرها من العلوم والمعارف.

أكتب الفقرة السابقة بخط النسخ:

أذكر:



رسم حرف اللام:

يختلف شكل اللام

باختلاف ما بعدها:

ل ه ح

ل لا

١ أقرأ الفقرة الآتية من نص «الصبي والبحر»، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليها:

اقترَبَ منهم ثلاثة رجالٍ يلبسون «فانيلات» بيضاء، وأزرًا بيضاء عليها خطوط حمراء وصفراء، وعلى رؤوسهم عمامات ملوَّنة، سلّموا عليهم وتحدّثوا مع الشيخ:

- السلام عليكم يا شيخ، من أين أنتم؟ ولمن هذا القارب؟

- ردّ الجميع السلام، وقال الشيخ: نحن من عزبة البريقة، وهذا قاربنا اسمه «الحوت الكبير»، نريد أن نجربّه، والأولاد يريدون ركوب البحر.

- ردّ أحد الرجال: لكن هذا القارب شكله غريب يا عم! ولن يساعدكم على النزول إلى البحر. من أين أحضرتموه؟

- قال عمّار: نحن صنعناه، وهو قارب قوي.

أزهار أحمد، الصبي والبحر  
بيت الغمام، ٢٠١٤م

أ أحد الشخصيات المشاركة في الحوار.

ب أذكر الأفعال الدالة على القول.

ج النمط السائد في الفقرة هو:

الحوار

الوصف

السرد

(أختارُ الإجابة الصحيحة)

\* الحوار: تبادل الكلام بين شخصين أو أكثر.

جَلَسْتُمْ يَوْمًا مَعَ الْعَائِلَةِ تَتَحَدَّثُونَ عَنِ الْمِهَنِ وَالْأَعْمَالِ الَّتِي تَنْوُونَ مُمَارَسَتَهَا فِي الْمُسْتَقْبَلِ. **أروي** ما حدث، **وَأَنْقُلُ** الحوارَ الَّذِي دَارَ بَيْنَنَا.

### التحرير

نحن أسرةٌ تتكوّن من أبوين وثلاثة أبناء، كنتُ أنا أصغرهم. فأختي الكبرى في الصفّ التاسع، وأخي في الصفّ السابع، أمّا أنا فقد كنتُ في الصفّ الخامس. ذات يوم، وقد كنا نشاهد التلفاز، استأذنتنا أبي أن يُغلقَ الجهاز، كي يطرحَ علينا موضوعًا يهّمُ مستقبلنا، فلا شيءَ عنده أهمُّ من العمل الذي ننوي ممارسته عندما نستوي كبارًا، وهو أمرٌ يجبُ أن نُخطّطَ له منذُ الآن في رأي أبي.

### بادرنا قائلًا:

- أنتم تعلمون مكانتكم عندي، وتعلمون أيضًا أن مستقبلكم يشغلني على الدوام؛ لذلك أحبُّ أن أعرفَ منكم؛ ماذا تحبون أن تعملوا حين تُصبحون في سنِّ العمل؟

### أجبتُ أنا أولًا:

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

### التوجيهات

#### البداية:

- مقدمة سردية قصيرة تمهد للحوار
- الزمان والمكان
- الشخصيات
- موضوع الحوار

#### الوسط:

- (النمط السائد هو الحوار)
- أهمُّ محدّداته:
- حوارٌ مباشرٌ لا ينقله لنا الراوي.
- قد يتضمّن بعض الأفعال أو الأسماء الدالة على القول، مثل:
- ( قال، حدّث، أخبر، أجاب، ذكر، استدرك قائلًا، سأل، أضاف....)
- نكتب اسم الشخصية المتكلّمة، مسبوقاً بفعل (قال)، أو ما يؤدّي معناه.

## التَّوجِيهَاتُ

- نَضَعُ شَرْطَةً (-) عِنْدَ بَدَايَةِ كُلِّ كَلَامٍ جَدِيدٍ.
- نَسْتَعْمَلُ جَمَلًا قَصِيرَةً تَنَاسُبُ الْحَوَارِ.
- عِلَامَاتُ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةُ لِلْحَوَارِ، أَهْمُهَا:
- (-) لِبَدَايَةِ كَلَامٍ جَدِيدٍ.
- (: ) بَعْدَ اسْمِ الْمُتَكَلِّمِ.
- ( ) لِتَضْمِينِ إِشَارَةٍ سَرَدِيَّةٍ.
- (،) إِثْرَ نَدَاءٍ أَوْ وَقْفَةٍ خَفِيفَةٍ لِلْمُتَكَلِّمِ.
- (...) لِلإِشَارَةِ إِلَى فِتْرَةٍ صَمِتٍ قَصِيرَةٍ، أَوْ عَدَمِ إِكْمَالِ الْمُتَكَلِّمِ كَلَامَهُ.

## النهاية:

- خَاتِمَةُ سَرَدِيَّةٍ، تُخْبِرُنَا عَنْ نِهَايَةِ الْحَوَارِ وَأَهْمُ مَا تَوَصَّلَ إِلَيْهِ الْمُتَحَاوِرِينَ).

## التَّحْرِيرُ

- أبي:

أَدْخَلْتُ إِجَابَاتُنَا عَلَى أَبِي الْبَهْجَةِ؛ فَقَدْ لَمَسَ فِيْنَا مَيْلًا إِلَى الْعَمَلِ، وَإِقْبَالَ عَلَيْهِ. وَعَلِمَ أَنَّ نَفْسَنَا فِي مَسْتَقْبَلِنَا كَمَا هُوَ يَفْكَرُ، وَنَسْتَعِدُّ لَهُ كَمَا يُحِبُّ أَنْ يَرَانَا. رَبَّتْ عَلَيْنَا أَكْتَاْفِنَا، وَدَعَا لَنَا بِالْخَيْرِ وَالتَّوْفِيقِ.

### الأنشطة النحوية: تطبيقات على شبه الجملة

١ أقرأ الفقرة الآتية، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليها:

في كل صباح يستيقظُ شهابٌ مُتجهًا إلى مقرِّ عمله، وفي صباح أحد الأيام التقى بسعيد الذي جاءَ يَبْحَثُ عن عمل، تصافحَ الشابان، ثمَّ سألَ سعيدُ شهابًا عن كيفية العمل في المصنع، فأجابهُ شهابٌ: نحنُ هنا نعملُ كخليفةِ نحلٍ، كلُّ عاملٍ يُكْمِلُ عملَ الثاني، يبدأُ يومنا بتوزيع مهام العمل بيننا، ثمَّ يقومُ كلُّ عاملٍ بإنجازِ العملِ المكلفِ به، وفي نهايةِ اليومِ نجتمعُ لمراجعةِ دقةِ العملِ، بعدها نفترقُ ويعودُ كلُّ منا إلى البيتِ.

(المؤلفون)

أ أضع خطأً تحت حرف الجرِّ، وخطين تحت الاسمِ المجرورِ.

ب أعرِّبُ شبهَ الجملةِ الآتيةِ إعرابًا صحيحًا :

● عن كيفية:

عن:

كيفية:

● إلى البيت:

إلى:

البيت:



## ج أضع حرف الجر المناسب فيما بين القوسين في الفقرة الآتية:

- دخل رجلٌ أربعينيٌّ محلاً ليستعمل الهاتفَ، فاستأذنَ صاحبَ المحلِّ ( ) استخدام الهاتفِ، فأذنَ ( هـ ).
- اتَّصلَ الرجلُ وبدأ ( ) الحديثَ، قائلاً: سيدي الكريمُ، هل يُمكنني العملُ لديك ( ) تهذيبِ عُشبِ حديقةِ منزلك؟
- أجابَ السيدُ: شكراً عندي مَنْ يقومُ ( ) هذا العملِ.
- قالَ الرجلُ: سأعملُ ( ) نصفِ الأجرةِ التي يأخذها هذا الشخصُ.
- أجابَ السيدُ أنه راضٍ ( ) عملِ ذلكِ الشخصِ.
- أصبحَ الرجلُ أكثرَ إلحاحاً، وقالَ: سأنظفُ ممرَ المشاةِ والرصيفَ وسأعملُ ( ) الآلةَ، وستكونُ حديقتكُ أجملَ حديقةٍ ( ) المدينةِ.
- ومرةً أخرى أجابَ السيدُ ( ) النفيِ.
- تبسّمَ الرجلُ وأقبلَ الهاتفَ.
- أعجبَ صاحبُ المحلِّ ( ) همّةِ الرجلِ العاليةِ. وقالَ ( هـ ):
- إني أعرّضُ ( يك ) العملَ ( ) المحلِّ ( أجرة ) عاليةِ.
- أجابَ الرجلُ: شكراً أخي الكريمِ، ولكنني كنتُ أتأكدُ فقط ( ) أدائي للعملِ الذي أقومُ ( هـ ) حالياً، إنني أعملُ عندَ هذا السيدِ الذي كنتُ أتحدّثُ ( يه ) .

## ج أضبظ بالشكل أو آخر الكلمات التي تحتها خطٌ.

أ المدرسةُ بيئةٌ خصبَةٌ لتنمية المواهبِ.

ب بالاجتهاد نحصلُ على ما نريدُ.

ج ترسو السفنُ في الميناءِ.

د تعتمدُ الأمةُ على الشبابِ في التقدمِ

أَكْتُبُ مَا يُعَلَى عَلَيَّ:



Handwriting practice area with multiple lines for writing.

أَصْحِحُ الكَلِمَاتِ الَّتِي أَخْطَأْتُ فِيهَا:



Handwriting practice area with multiple lines for writing.

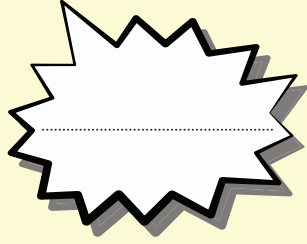
أَعِيدُ كِتَابَةَ الْفَقْرَةِ الْإِمْلَائِيَّةِ سَلِيمَةً مِنَ الْأَخْطَاءِ:



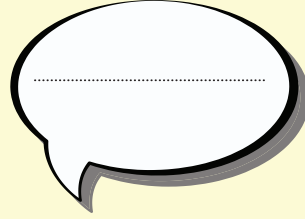
Handwriting practice area with multiple lines for writing.

أصلُ الفقاعة بما يناسبها:

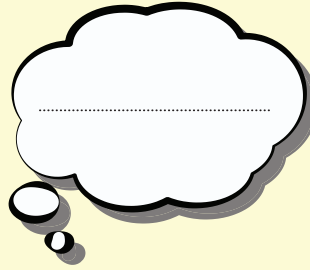
• أفكار الشخصية



• كلام الشخصية



• محاكاة الأصوات.



٢ أقرأ القصة الآتية، ثم أتخيل حواراً بين الحطاب وجذع الشجرة بطريقة الشريط المصور:

يُروى أَنَّ حطاباً كان له في فناء بيته جذع شجرة يابس، فخاطبه ذات يوم طالباً منه أَنْ يصنع منه باباً لبيته بدل الباب القديم الذي له، لكنَّ الجذع - وقد كان مغروراً - رفض بشدة أَنْ يُصيحَ باباً يطرُقُه الناسُ، وتحرَّقه الشمسُ في أيام الصيف، وتبلله الأمطارُ في الشتاء، فأطرق الحطابُ مفكراً، ثمَّ اقترحَ عليه أَنْ يصنعَ منه مكتبةً يستفيدُ منها الكبارُ والصغارُ، لكنَّ الجذعَ زادَ إصراراً على رفضه، مدّعياً أَنَّ الكتبَ ثقيلةٌ، وتجلِبُ الكثيرَ من الغبار. واصلَ الحطابُ طلبه، وبصوت رقيق هذه المرة، بأن يصنعَ منه كرسيّاً يجلسُ عليه في الأمسيات، فيستعيدُ الذكرياتِ الجميلة، لكنَّ الجذعَ رفضَ أَنْ يعيشَ عيشةَ الكراسي لأنها لا تُعجبه.

احتارَ الحطابُ في أمره، وظنَّ أَنَّ الجذعَ قد يقبلُ أَنْ يكونَ طاولةً لأحفاده يكتبونَ عليها واجباتهم، لكنَّ الجذعَ ازدادَ غروراً، وأمعنَ في الرفض؛ لأنَّ الأحفادَ سيلطخونَ وجهه بالحبرِ والألوان. لم يفقدِ الحطابُ الأملَ، وطلبَ منَّ الجذعَ أَنْ يصنعَ منه زورقاً يجوبُ البحارَ، ويعودُ محملاً بالأسماك، لكنَّ قلبَ الجذعَ كادَ ينقلعَ من مكانه؛ لأنه لا يُحبُّ الأسماكَ والمياهَ المالحةَ، والطحالبَ التي تعلقُ بجسمه. في الأخيرِ طلبَ الحطابُ منَّ الجذعَ أَنْ يصنعَ منه مندوساً يحفظُ فيه أشياءَ الثمينةَ والعزيزةَ إلى قلبه، فرفضَ الجذعُ أيضاً أَنْ تفوصَ في جسمه المساميرُ، وأنَّ يعيشَ في ركنٍ منسيٍّ من البيت. حينها وقفَ الحطابُ، وقد تذكَّرَ أَنَّ العيدَ قريبٌ، وهو بحاجةٌ إلى حطبٍ لتنوره ليُعدَّ الشواءَ، وأنه لن يجدَ أفضلَ منَّ جذعِ شجرةٍ يابسٍ... في تلك اللحظة دَعُرَ الجذعُ لكنَّ الأوانَ قد فات.

قصة من التراث العالمي  
(بتصرف)

إضافة معجمية:

أمعن: أصرَّ

دَعُرَ: خاف

الأوان: الوقت

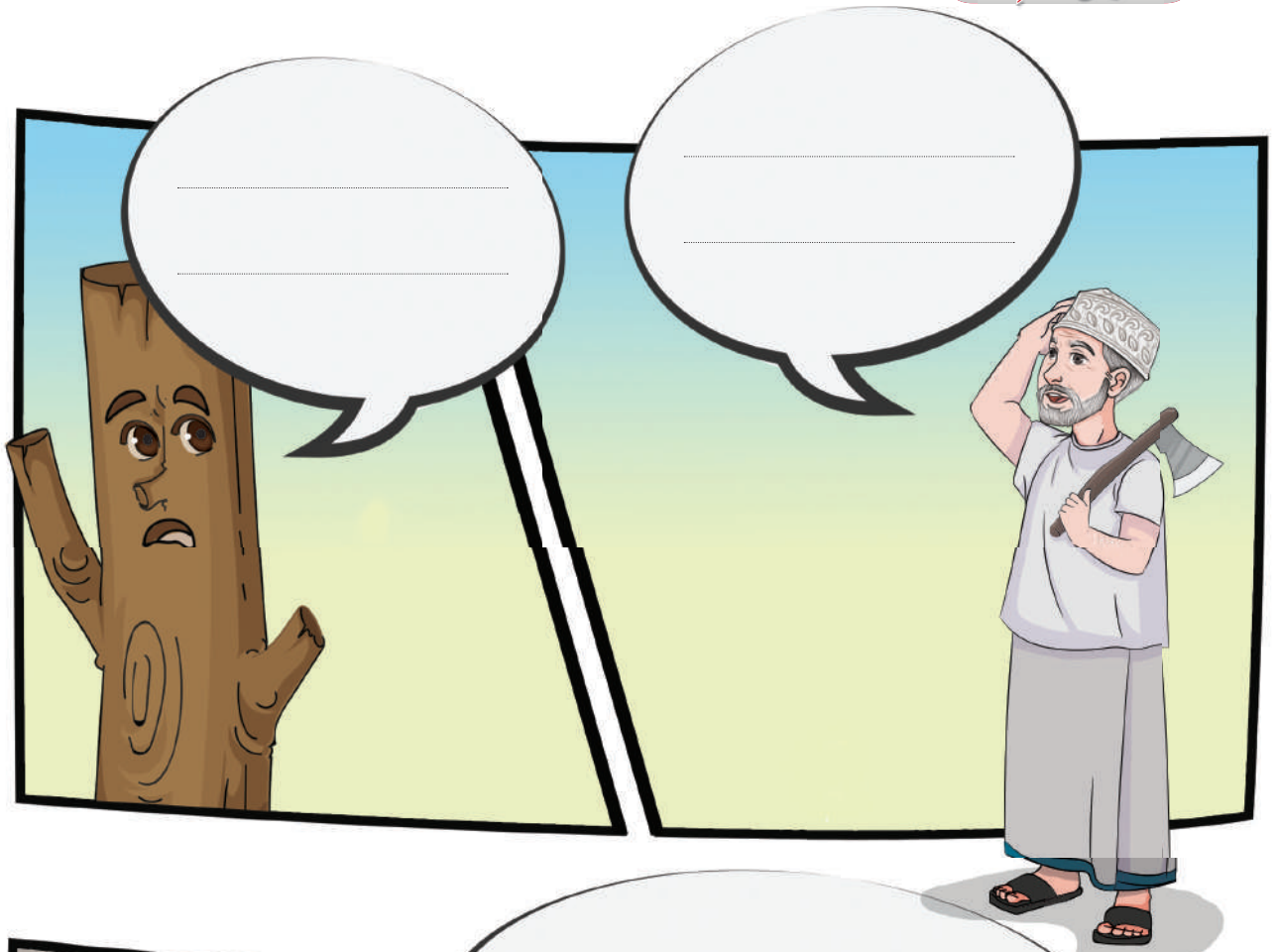












## الدرس الرابع:

### التعبير: كتابة موضوع متكامل عن العمل

١ اقرأ القطعة الشعرية الآتية من قصيدة «لدي قرأ»، ثم أكتب البيانات المطلوبة:

يقولون - : ماذا ستعمل

حين تصير كبيراً؟

أقول: - طبيباً

ليرضى الكبار،

وتعلو على الوجه

بسمتهم

كامتداد النهار،

ولكنني في قرارة نفسي

لدي الخيار...

فاضل علي  
( لي الدنيا )

موضوع الحوار:

أطراف الحوار:

أفعال القول المستخدمة:

علامات الترقيم المستخدمة:

كلّفنا المعلّم بإنجاز بحثٍ ضَمَّنَ المجموعاتِ عن مهنةٍ نتَّفَقُ عليها. اكتب نصّاً أروي فيه ما قمنا به في المجموعة، وما تخلّله من حوارٍ بيننا.

التحرير	التوجيهات
	<p><b>البداية:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• الزمان والمكان.</li> <li>• الشخصيات</li> <li>• الحدث</li> </ul> <p>(أخطط للحوار الذي سأغني به قصتي كالاتي:</p> <p>١. أحدّد موضوع الحوار.</p> <p>٢. أحدّد أطراف الحوار.</p> <p>٣. أسجل أقوال كل طرفٍ مساهمٍ في الحوار.</p> <p>٤. أضمن أقوالهم في أثناء كتابتي لنصّ التعبير: (الأقوال-الأطراف-الموضوع).</p>
	<p><b>الوسط:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• حوار بين أفراد المجموعة لاختيار المهنة التي ستكون موضوع البحث.</li> </ul>

## التحرير

## التوجيهات

- اختلاف بين أفراد المجموعة: كل يفضل المهنة التي اختارها ويقدم أسبابا لهذا الاختيار حتى يقنع زملاءه.
- التوصل إلى اختيار مهنة بعد حوار بين أفراد المجموعة.

### النهاية:

- سرد أحداث إنجاز البحث وتقديمه للمعلم/المعلمة.
- التوصل إلى قناعة أن كل الأعمال والمهن مهمة في حياتنا، والأهم هو إنجازها بإخلاص وتفان.

### ملاحظة

1. لا أنسى علامات الترقيم المناسبة للحوار التي عرفتُها في أنشطة التعبير السابقة.
2. أذكر اسم المتكلم أمام كلامه.

## المصادر والمراجع

- أحمد، أزهار. (٢٠١٤). الصبي والبحر. مسقط، سلطنة عمان: بيت الغشام للنشر والترجمة.
- بو حجام، محمد بن قاسم ناصر. (٢٠١٥). أسد البحار العماني أحمد بن ماجد؛ دراسة تاريخية ووثائقية وأدبية ولغوية (ج١). مسقط، سلطنة عمان: هيئة الوثائق والمخطوطات العمانية.
- بو حجام، محمد بن قاسم ناصر. (٢٠١٥). أسد البحار العماني أحمد بن ماجد؛ في دراسات الأوروبيين والمستشرقين (ج٢). مسقط، سلطنة عمان: هيئة الوثائق والمخطوطات العمانية.
- بيطار، سليم. (٢٠٠١). الميزان. لبنان: الحرف الذهبي.
- الحجري، هلال. (٢٠١٠). عُمان في الأدب الإنجليزي. بيروت، لبنان: مؤسسة الانتشار العربي.
- الرحبي، محمد بن سيف. (٢٠١٢). الصفرُ يعودُ غريباً. بيروت، لبنان: مؤسسة الانتشار العربي.
- الرحبي، محمد بن سيف. (٢٠١٢/٩/١١). هنا صلالة.. هنا مسرح١. جريدة الشبيبة. استرجع بتاريخ ٢٠١٧/٨/٣.
- <http://shabiba.com/article/7111/%D985%D8%AD%D984%D98%A%D8%A7%D8%AA/>
- الشرقاوي، عبد الرحمن. (د.ت). الأرض. القاهرة، مصر: دار الكتاب العربي للطباعة والنشر.
- العزوزي، الهادي. التدريب على التعبير الكتابي. استرجع بتاريخ ٢٠١٧/٨/٢.
- <https://docs.google.com/file/d/0B1nulEGR-vmeRnNVbjU0S0xxeU0/view?pli=1>

- العنسي، سعود بن سالم. (١٩٩١). العادات العمانية. مسقط، سلطنة عمان: وزارة التراث والثقافة.
- الفارسي، عبد العزيز. (٢٠١٧). رجلُ الشَّرْفَةِ، صَيَّادُ السَّحْبِ. (ط٢). بيروت، لبنان: مؤسسة الانتشار العربي.
- الكلباني، علي بن عبد الله. (١٩٨٧). صراع مع الأمواج.
- الكندي، خالد. (٢٠١٦). حكايات من نخل. مسقط، سلطنة عمان: بيت الغشام للنشر والترجمة.
- المقفع، عبد الله. (١٩٨١). كليلة ودمنة. (ط٢). بيروت، لبنان: دار الشروق.
- نعيمة، ميخائيل. (٢٠١١). سبعون. بيروت، لبنان: دار نوفل.

# بِحَمْدِ اللَّهِ



لغتي الجميلة

مهاراتي في الكتابة

لصف الخامس

الفصل الدراسي الأول

الجزء الأول

الطبعة الأولى (١٤٣٨هـ/٢٠١٧م)

ISBN 978-99969-0-941-2



9 789996 909412 >

www.moe.gov.om