



سلطنة عُمان  
وزارة التربية والتعليم

# أحبُّ عُني

الصف الرابع الجزء الثاني





الطبعة الثانية

١٤٣٤هـ - ٢٠١٣م



جميع حقوق الطبع والنشر والتوزيع محفوظة لوزارة التربية والتعليم

أُفِّ هذا الكتاب في قسم تطوير مناهج اللغة العربية  
بداثة تطوير مناهج العلوم الإنسانية  
بموجب القرار الوزاري رقم (٤٢٠/٢٠١٢)

تمت عمليات التصميم والإخراج الفني واعداد الرسومات  
في مركز إنتاج الكتاب المدرسي والوسائل التعليمية بالمديرية العامة لتطوير المناهج



حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم



المحتويات	٥
تقديم	٨
المقدمة	٩

## المحور الأول : حقوق وواجبات

استماع: من سورة الإسراء (٢٣-٢٤)	١٣
مستند بصري: قراءة غلاف كتيّب نشاط	١٥



### الدرس الأول : إلى ابني

النمط اللغوي : المفعول به	٢٣
النمط الإملائي: الفعل المضارع المحذوف	
حرف العلة من آخره	٢٧
الخط : تطبيق على حرفي (ع،غ)	٣١
التعبير : كتابة رسالة	٣٢



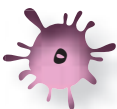
### الدرس الثاني : كلنا شرطة

النمط اللغوي : ظرفا الزمان والمكان	٤٣
النمط الإملائي: الفعل الأمر المحذوف	
حرف العلة من آخره	٤٩
الخط : حرف (م)	٥٣
التعبير : كتابة نص توجيهي	٥٤



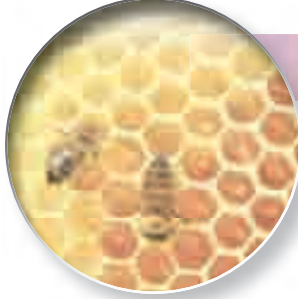
### الدرس الثالث : حق أمي

النمط اللغوي: مراجعة	٦٢
النمط الإملائي: مراجعة	٦٤
الخط: تطبيق على حرف (م)	٦٧
التعبير: وصف الشخصية	٦٨
أنشد وأحفظ: أنا إنسان	٧٠
قراءة حرة: بين رفوف مكتبتي	٧٢
أقيم أدائي	٧٤



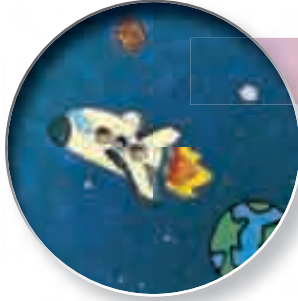
## المحور الثاني : آفاق علمية ٧٥

- استماع: مدينة الأسماك (برنامج إذاعي) ..... ٧٧  
 مستند بصري: قراءة ملصق ..... ٧٩



## الدرس الأول: مملكة عجيبة ٨١

- النمط اللغوي: الضمائر المتصلة بالأفعال (١) ..... ٩٢  
 النمط الإملائي: الألف القائمة في أواخر  
 الأسماء والأفعال ..... ٩٦  
 الخط: حرف (هـ) ..... ١٠٠  
 التعبير: كتابة نص تفسيري ..... ١٠١



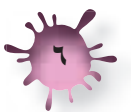
## الدرس الثاني: رحلة ١٠٤

- النمط اللغوي: الضمائر المتصلة بالأفعال (٢) ..... ١١٣  
 النمط الإملائي: الألف المقصورة في الأسماء  
 والأفعال ..... ١١٦  
 الخط: تطبيق على حرف (هـ) ..... ١٢٠  
 التعبير: كتابة قصة من الخيال العلمي ..... ١٢١



## الدرس الثالث: هو العلم ١٢٤

- النمط اللغوي: مراجعة ..... ١٢٩  
 النمط الإملائي: مراجعة ..... ١٣٠  
 الخط: حرف (ي) ..... ١٣٣  
 التعبير: التراكيب وعلامات الترقيم ..... ١٣٤  
 أتلو وأحفظ: من سورة البقرة (الآية ١٦٤) ..... ١٣٧  
 قراءة حرة: بين رفوف مكتبتي ..... ١٣٨  
 أقيم أدائي ..... ١٤٠



## المحور الثالث : لعب وترفيه ١٤١

- ١٤٣ ..... استماع: صنع طائرة ورقية
- ١٤٤ ..... مستند بصري مسموع: لعبة من التراث العُماني



## ١٤٦ ..... الدرس الأول: عندما كنت صغيراً

- ١٥٣ ..... النمط اللغوي: الصفة
- ١٥٥ ..... النمط الإملائي: حذف نون المثنى
- ١٥٩ ..... الخط: تطبيق على حرف (ي)
- ١٦٠ ..... التعبير: عناصر السرد



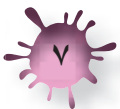
## ١٦٣ ..... الدرس الثاني : كان شهراً كالحلم

- ١٧١ ..... النمط اللغوي: الحال
- ١٧٣ ..... النمط الإملائي: حذف نون جمع المذكر السالم
- ١٧٦ ..... الخط: تطبيق لما سبق دراسته
- ١٧٧ ..... التعبير: تطور الأحداث في النص السردى



## ١٨١ ..... الدرس الثالث : العب بالرمل

- ١٨٧ ..... النمط اللغوي: مراجعة
- ١٨٨ ..... النمط الإملائي: مراجعة
- ١٩٠ ..... الخط: تطبيق لما سبق دراسته
- ١٩١ ..... التعبير: النص السردى المكتمل
- ١٩٣ ..... أنشد وأحفظ: أزهار الخمائل
- ١٩٥ ..... قراءة حرة: بين رفوف مكتبتى
- ١٩٧ ..... أقيم أدائى



الحمد لله نعمده تمام الحمد، ونصلي ونسلم على خير خلقه سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.. وبعد.  
تحرص وزارة التربية والتعليم على تجويد العملية التعليمية من خلال إرساء قواعد منظومة تعليمية متكاملة  
تلبى احتياجات البيئة العمانية وتتناسب مع متطلباتها الحالية.

وبعد مراجعة النظام التعليمي للسلطنة وقياس مستوى أدائه وتحديد أهم التحديات التي تواجهه، قامت وزارة  
التربية والتعليم بإعادة ترتيب أولوياتها، وتنظيم جهودها لإحداث التطوير بما يتماشى مع توجهات السلطنة  
ورؤيتها المستقبلية، حيث جرى تطوير الأهداف العامة للتربية، والخطة الدراسية التي أولت اهتماماً أكبر للمواد  
العلمية وتدریس اللغات، واستحدثت مواد دراسية جديدة لمواكبة المستجدات على صعيدي تكنولوجيا المعلومات  
واحياجات سوق العمل من المهارات، هذا فضلاً عن التطوير الذي أدخل على أساليب واستراتيجيات تدريس  
المناهج الدراسية التي أصبحت تعنى بالمتعلم باعتباره محور العملية التعليمية التعليمية.

إن النقلة النوعية التي نشهدها حالياً في العملية التعليمية أحدثت الكثير من التغييرات الجذرية، فجاءت الكتب  
الدراسية متسمة بالحدثة والمرونة، والتوافق في موضوعاتها مع مستويات أبنائنا الطلبة والطالبات، وخصائص  
نموهم العقلي والنفسي، وثقافتهم الاجتماعية، واهتمت بالجوانب المهارية والفنية والرياضة البدنية تحقيقاً لمبدأ  
أصيل من مبادئ فلسفة التربية في السلطنة الداعي إلى بناء الشخصية المتكاملة للفرد، وعززت دور المتعلم في  
عملية التعلم من خلال إكسابه مهارات التعلم الذاتي والتعلم التعاوني، ولم يعد الكتاب المدرسي بما يحويه من  
معارف ومهارات وقيم واتجاهات إلا دليلاً يسترشد به الطالب للوصول إلى ما تختزنه مصادر المعلومات المختلفة  
كالمراجع المكتبية ومصادر التعلم الإلكترونية الأخرى من معارف، وعلى الطالب القيام بعملية البحث والتقصي  
ل للوصول إلى ما هو أعمق وأشمل. فإليكم أبنائي وبناتي الطلاب والطالبات نقدم هذا الكتاب راجين أن يجد عين  
الاهتمام منكم، ويكون لكم خير معين؛ لتحقيق ما نسعى إليه من تقدم ونماء هذا الوطن المعطاء تحت ظل القيادة  
الحكيمة لمولانا حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم حفظه الله ورعاه.

## والله ولي التوفيق

**د. مديحة بنت أحمد الشيبانية**

**وزيرة التربية والتعليم**





## المقدمة

كتاب **«أحبّ لختي»** للصف الرابع هو خاتمة سلسلة الكتب المدرسية للحلقة الأولى من التعليم الأساسي، التي تقوم المديرية العامة لتطوير المناهج بإعدادها، في ضوء رؤية تربوية منسجمة مع روح العصر ومستجداته من جهة ومرتبطة بفلسفة التربية في السلطنة من جهة أخرى. وقد تم تأليفه وفق مفاهيم محدّدة، تلتزم معايير التأليف المنهجي بحسب وثيقة مناهج اللغة العربية.

يتألف كتاب **«أحبّ لختي»** من ستة محاور؛ ثلاثة منها في كل فصل دراسي، وقد تم اختيار هذه المحاور في ضوء الحاجات النفسية والمعرفية والتربوية للمتعلم في هذه المرحلة العمرية. فقد بدأنا بالبيئة المحيطة بالطفل؛ من بيت ومدرسة ومجتمع من خلال محور **«عالمي المحيط»**، ثم وسّعنا من دائرة انتمائه، فغصنا في التفاصيل الصغيرة عن الوطن بعيداً عن المفاهيم المجردة من خلال محور **«في ربوع وطني»**، فحب الوطن والشعور القوي بالانتماء إليه ينشأ مع التفاصيل الصغيرة التي يلاحظها الطفل وينتمي إليها؛ كلباسه الوطني وأركان حارته القديمة وأرض جدّه الخضراء. وفي محور **«قصص وعبر»** أوجدنا علاقة بين القصة والعبرة في انسجام لغوي يتشرب به الطفل أخلاق أمته الإسلامية، وما يستطيع به أن يشارك الإنسانية قيمها المطلقة، وهكذا نكون قد تدرجنا بالمتعلم من المحيط القريب منه إلى الفضاء الأوسع بما يتناسب مع وعيه.

أمّا الجزء الثاني من الكتاب الذي بين يديك، فقد افتتحناه بمحور **«حقوق وواجبات»** الذي يصوغ معادلة الحق والواجب في حياة المتعلمين في إطار من التوازن، وهو مبدأ تعليمي تربوي ملح في الوقت الحاضر على وجه الخصوص، ثم عرّجنا إلى محور **«أفاق علمية»** وهو محور متلائم وميول الأطفال في هذه المرحلة العمرية، حاولنا فيه تقديم المعارف والمعلومات غير مجردة من لغة حيّة نابضة بالمعاني، ولقد ضمّنا الكتاب محور **«لحج وترفيه»** الذي نُعدّه من المحاور المهمة التي يتجاوب معها التلاميذ بأفكارهم ومشاعرهم وحاجاتهم الجسدية، والنفسية، والاجتماعية.

أمّا عناصر المحور ومكوناته في كتاب **«أحبّ لختي»** للصف الرابع فقد انبنت على الآتي:

- **نص استماع:** وهو نص يرتبط بموضوع المحور في مضمونه، ويناسب مستوى المتعلم، ويستجيب لدائرة اهتماماته، ويثري زاده اللغوي، كما ينمّي مهارات الاستماع لديه باعتبارها إحدى المهارات الأساسية في تعلم اللغة.



## • **مستند بصري:** مثل (الشريط، المصور، الشعارات، غلاف قصة - كُتَيْب نشاط - مُلصق - مقطع من

**شريط وثائقي**) وغيرها من المستندات التي تحيط بنا من دون أن نستثمرها في التعلم، لذلك رأينا من الصالح أن ندرج في كل محور مستنداً بصرياً له علاقة بموضوع المحور لتعرّف مضامينه وطرق قراءته.

## • **ثلاثة دروس:** دروس متكاملة تنطلق من نص قرائي له علاقة بموضوع المحور ومنه تتفرع أنشطة مختلفة

لتطوير مهارات القراءة والكتابة والتواصل الشفوي، إضافة إلى الأنماط اللغوية، والأنماط الإملائية.

## • **محفظة:** ويتم اختيارها انطلاقاً من موضوع المحور فتكون آيات من القرآن الكريم أو مقطوعات من الشعر

الموجه للأطفال.

## • **قراءة حرة:** يختار التلميذ من بين مجموعة من العناوين ما يرغب في قراءته، تحت إشراف المعلمة، ثم يمارس

نشاطاً فردياً أو جماعياً مع زملائه.

## • **أقيم أدائي:** وهي عبارة عن استمارة يقيم بواسطتها التلميذ أداءه في المحور من حيث مدى اكتسابه للمهارات

الأساسية، إضافة إلى تمكنه من بعض المعارف، أو اتصافه ببعض الصفات كالتعاون مع زملائه.

ولقد استندنا في اختيارنا لنصوص هذا الكتاب، إلى شروط أساسية، واعتمدنا لذلك مبادئ تربوية تقوم على:

✓ أن تكون تلك النصوص في مستوى مدارك المتعلم ومعارفه.

✓ أن تستجيب إلى حاجاته النفسية والعقلية والاجتماعية.

✓ أن تكون ذات طابع أدبي تحكمه اللغة الرصينة.

✓ أن تكون شائقة تستثير اهتمام المتعلم.

✓ أن تتوافر فيها العناصر المقررة في مصفوفة المنهاج.

✓ أن تراعي الفروق الفردية بين المتعلمين.

✓ أن تلتزم قيم المجتمع العماني وعاداته.

✓ أن تنتمي إلى كتابات عربية معروفة ولكتاب مشهورين.

وإننا إذ نأمل أن يحظى هذا العمل التربوي، بما يستحق من الاهتمام والتقدير، نتمنى أن يكون مَعِيناً، يغرف منه تلاميذنا الأعزاء، ما من شأنه أن ينمي قدراتهم العقلية واللغوية، ويسهم في بناء شخصية كلٍّ منهم، بأبعادها الإنسانية والاجتماعية والوطنية.

**والله ولي التوفيق**

**لجنة التأليف**



# المحور الأول: حقوق وواجبات



أهداف المحور

استماع: من سورة الإسراء (٢٣-٢٤)

مُسْتَنَدٌ بَصْرِيٌّ: قراءة غلاف كُتَيْبِ نَشَاطٍ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: إلى ابني

الدَّرْسُ الثَّانِي: كُلُّنَا شُرْطَةٌ

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: حَقُّ أُمِّي

أُنشِدُ وَأَحْفَظُ: أَنَا إِنْسَانٌ

قراءة حرة

أقيم أدائي





## أهداف المحور الأول : حقوق وواجبات

يتوقع من الطالب في هذا المحور أن:

- ★ ١- **يجيب** عن أسئلة تتعلق بما استمع إليه.
- ★ ٢- **يتدرب** على قراءة غلاف كتيّب نشاط.
- ★ ٣- **يعتاد** القراءة التصفّحية للنصوص القرائية.
- ★ ٤- **يقرأ** النص قراءة جهيرة صحيحة معبرة عن المعنى.
- ★ ٥- **يوظف** المفردات والتراكيب التي تعلمها في جمل من إنشائه.
- ★ ٦- **يحاكي** الأساليب التعبيرية والصور الفنية في إنتاج جمل أو نصوص.
- ★ ٧- **يوظف** مكتسباته اللغوية ( **المفعول به، وظرفا الزمان والمكان** ) عند القراءة والكتابة والتحدث.
- ★ ٨- **يوظف** مكتسباته الإملائية ( **الفعل المضارع المحذوف حرف العلة من آخره، وفعل الأمر المحذوف حرف العلة من آخره** ) عند القراءة والكتابة والتحدث.
- ★ ٩- **يتبين** الحقوق التي له والواجبات التي عليه.
- ★ ١٠- **يطبق** بخط النسخ في جملة قاعدة حرفي (ع، غ).
- ★ ١١- **يكتب** محاكياً بخط النسخ حرف (م).
- ★ ١٢- **يعبر** شفويا وكتابيا عن موضوع يتعلق بالحقوق والواجبات.
- ★ ١٣- **يتدرب** على كتابة أنماط مختلفة من الكتابة ( **رسالة، نص توجيهي، نص سردي** ).
- ★ ١٤- **ينشد** بطريقة معبرة، وبصوت واضح.
- ★ ١٥- **يقبل** على القراءة الحرة.
- ★ ١٦- **يقيم** أداءه ذاتيا.
- ★ ١٧- **يستشعر** أهمية النظام في الحياة.
- ★ ١٨- **ينمو** لديه الحس بالمسؤولية والواجب.





## الاستماع: مِنْ سُورَةِ الْإِسْرَاءِ (٢٣-٢٤)



### أَنْتَبَهُ

أَسْتَمِعُ إِلَى الْآيَتَيْنِ الْكَرِيمَتَيْنِ بَأَنْبَاهٍ وَإِنْصَاتٍ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْمَطْرُوحَةِ:

١- تَتَحَدَّثُ الْآيَتَانِ الْكَرِيمَتَانِ مِنْ سُورَةِ الْإِسْرَاءِ عَنْ:

أ- آدَابِ الطَّرِيقِ.

ب- حُسْنِ الْجَوَارِ.

ج- طَاعَةِ الْوَالِدَيْنِ.

٢- قَرَنَ اللَّهُ تَعَالَى عِبَادَتَهُ فِي قَوْلِهِ ﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ...﴾

بـ



## أُحَلِّلُ

١- تَصَمَّنَتِ الْآيَاتَانِ الْكَرِيمَتَانِ أَوْامِرَ وَنَوَاهِيَ لِلْأَبْنَاءِ، أَسْتَخْرِجُهَا فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

النَّوَاهِي

الأوامر

---

---

---

---

٢- ما الدُّعَاءُ الَّذِي وَرَدَ فِي الْآيَتَيْنِ الْكَرِيمَتَيْنِ؟

٣- مَنْ وَاجِبِ الْوَالِدَيْنِ تَرْبِيَةَ أَبْنَائِهِمُ الصَّغَارِ، كَيْفَ يَكُونُ ذَلِكَ؟

## أُبَدِي رَأْيِي

١- ما رَأْيُكَ فِي الْإِبْنِ الَّذِي يَرْفَعُ صَوْتَهُ عَلَى وَالِدَيْهِ؟

٢- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ﴾

أَذْكُرُ مَوَاقِفَ مَرَرْتُ بِهَا تُوضِّحُ مَعْنَى هَذِهِ الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ.

٣- تَعَلَّمْتُ مِنَ الْآيَتَيْنِ الْكَرِيمَتَيْنِ:

---

---

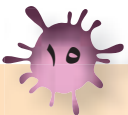
---



## مُسْتَنَدٌ بَصْرِيٌّ: قِرَاءَةُ غِلَافِ كُتَيْبِ نَشَاطٍ



- ١- ماذا ترى في غِلافِ الكُتَيْبِ؟
- ٢- ما نوعُ الرُّسومِ؟
- ٣- يُمَثِّلُ هذا المُسْتَنَدُ غِلافَ كُتَيْبِ نَشَاطٍ، كيف توَصَّلنا إلى ذلك؟
- ٤- ما المَوْضوعُ العامُّ الَّذِي توَصَّلْتَ إليه مِنْ خِلالِ غِلافِ الكُتَيْبِ؟
- ٥- أذْكَرُ اسْمَ المُنْظَمَةِ الَّتِي تَعَاوَنْتَ مَعَ وَزَارَةِ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ لِإِنْتاجِ هذا الكُتَيْبِ.
- ٦- أاخْتارُ إِحْدَى الرُّسوماتِ وَأَتحدَّثُ عَنْهَا.
- ٧- هَلْ أعْجَبَكَ تَصْمِيمُ غِلافِ الكُتَيْبِ؟ ولِمَذا؟
- ٨- أَكْتُبُ الحُقوقَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَيْهَا الرُّسوماتُ.
- ٩- أُعَبِّرُ عَنْ حُقوقِ الطُّفْلِ بِرِسْمَةٍ مِنْ إِنجازِي.





## أُشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ

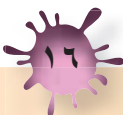


١- أَصِفُ مَا أَرَاهُ أَمَامِي فِي اللَّوْحَةِ.

٢- أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي عَنِ حُقُوقِي الَّتِي أَعْرِفُهَا.

٣- يُوزَنُ هَذَا الطِّفْلُ بَيْنَ حَقِّهِ فِي اللَّعْبِ وَوَاجِبِهِ فِي الدِّرَاسَةِ. هَلْ تَفْعَلُ

مِثْلَهُ؟ كَيْفَ؟







## إلى ابني



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

التاريخ: .....



فاخر عاقل

كاتب سوري ولد عام ١٩١٨م وتوفي في ٢٠١٠م، له كتب كثيرة في التربية والأدب باللغتين العربية والإنجليزية، أهمها "رحلة عبر المراهقة" و"سلوك الطفل"، كما ألف معجمين في علم النفس.

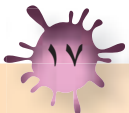
السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ. ۱  
تَحِيَّةٌ عَطْرَةٌ مَلُوءَةٌ الشَّوْقُ وَالْحَنِينُ لِرُؤْيَيْكَ.  
بُنَيَّ، أَكْتُبُ إِلَيْكَ هَذِهِ الرِّسَالَةَ الْيَوْمَ، مَا دُمْتَ قَدْ وَدَّعْتَ أَمْسَ  
عَامًا مِنْ عُمْرِكَ، وَتَهَيَّأْتَ لِاسْتِقْبَالِ عَامٍ جَدِيدٍ.  
وَلَدِي الْحَبِيبَ، لَوْ سَأَلْتَنِي عَنْ أَهَمِّ صِفَةٍ مِنْ صِفَاتِ هَذَا الْعَصْرِ  
الَّذِي نَعِيشُ فِيهِ، لَقُلْتُ لَكَ غَيْرَ مُتَرَدِّدٍ: إِنَّهُ عَصْرُ الْعَمَلِ.

وَلَعَلَّكَ مُلَاحِظٌ مَعِيَ أَنَّ الْعَمَلَ هُوَ أَسَاسُ الْحَيَاةِ، بَلْ إِنَّ قِيَمَةَ الْإِنْسَانِ فِي عَصْرِنَا هَذَا  
فِي مَا يُحْسِنُ عَمَلَهُ. وَهُنَاكَ حَقِيقَةٌ مُهِمَّةٌ جِدًّا فِي مَا يَخْتَصُّ بِعَمَلِكَ،  
أَرَى مَنْ وَاجِبِي أَنْ أَفْتَحَ **بَصِيرَتَكَ** عَلَيْهَا، وَهِيَ أَنَّ إِتْقَانَ الْعَمَلِ لَا يُمَكِّنُ  
أَنَّ يَكُونَ مُصَادَفَةً.

**بَصِيرَتَكَ**: فِطْنَتَكَ  
وَعِلْمَكَ وَخِبْرَتَكَ.

وَلَمَّا كَانَ إِتْقَانُ الْعَمَلِ هُوَ سِرُّ النَّجَاحِ فِيهِ، فَإِنَّ إِتْقَانَكَ لِعَمَلِكَ  
**يَقْتَضِيكَ** جَهْدًا وَعَرَقًا وَتَعَبًا. فَإِذَا أَرَدْتَ سَعَادَةً حَقِيقِيَّةً، وَجَبَ عَلَيْكَ  
أَنْ تَجْتَهِدَ فِي الْقِيَامِ بِعَمَلِكَ عَلَى الْوَجْهِ الْأَكْمَلِ.

**يَقْتَضِيكَ**: يُلْزِمُكَ،  
وَيَتَطَلَّبُ مِنْكَ.



٢ لا تَفْعَلْ فِي السِّرِّ مَا تُسْتَحْيِي مِنْهُ فِي الْعَلَنِ، وَعَلَيْكَ أَنْ تُحَاسِبَ نَفْسَكَ، وَتَنْظُرَ فِي أَعْمَالِكَ وَأَقْوَالِكَ. إِنَّ مِيزَةَ الْإِنْسَانِ عَلَى كُلِّ مَا عَدَاهُ، هِيَ قُدْرَتُهُ عَلَى مُحَاسَبَةِ نَفْسِهِ، وَأَنْ يُنْظَرَ فِي أَعْمَالِهِ وَأَقْوَالِهِ نَظْرَةً حَازِمَةً. وَلَا تَنْسَ يَا بُنَيَّ أَنْ مِنْ صَمِيمِ الْأَخْلَاقِ الْفَاضِلَةِ أَنْ **يَتَطَابَقَ** قَوْلُكَ وَعَمَلُكَ، وَأَنْ يَتَوَازَنَ عَدْلُكَ وَرَحْمَتُكَ، وَأَنْ يَتَعَاضَلَ حَقُّكَ وَوَجِيبُكَ، وَأَنْ تَتَنَاسَقَ حُرِّيَّتُكَ وَحُرِّيَّةُ الْآخَرِينَ.

**يَتَطَابَقُ** : يتوافق، ويتساوى.

٣ يا بُنَيَّ، آمِنَ بِاللَّهِ وَبِرَسُولِهِ، وَأَحِبَّ وَطَنَكَ، وَأَحِبَّ الْإِنْسَانَ؛ آمِنَ بِاللَّهِ وَبِرَسُولِهِ بِإِخْلَاصٍ وَاجْتِهَادٍ، وَأَحِبَّ وَطَنَكَ مِنْ غَيْرِ أَنْ تَحْتَقِرَ أَوْطَانَ الْآخَرِينَ، وَأَحِبَّ أَخَاكَ الْإِنْسَانَ بِغَضِّ النَّظَرِ عَنْ لَوْنِهِ أَوْ جِنْسِهِ أَوْ لُغَتِهِ... أَحِبَّهُ لِأَنَّهُ إِنْسَانٌ مِثْلَكَ خَلَقَهُ اللَّهُ لِكَيْ تَعِيشَ مَعَهُ عَلَى هَذِهِ الْأَرْضِ فِي سَلَامٍ وَوِئَامٍ وَمَحَبَّةٍ، مُصَدِّقًا لِقَوْلِهِ تَعَالَى :

**وِئَامٌ** : توافُق، محبَّة.

﴿يَأَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَنْفُسُكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ﴾

(سورة الحجرات، الآية ١٣)

٤ مَتَّعَكَ اللَّهُ بِالسَّعَادَةِ وَالصَّحَّةِ، وَجَنَّبَكَ **مَزَالِقَ** الْحَيَاةِ، وَعَصَمَكَ مِنَ **الزَّلَلِ**، وَجَعَلَكَ عُضْوًا نَافِعًا لِمُجْتَمَعِكَ، تُوَازِنُ بَيْنَ حُقُوقِكَ وَوَجِيبَاتِكَ، وَتُحِبُّ لِنَفْسِكَ مَا تُحِبُّ لِغَيْرِكَ، وَتَسْعَى إِلَى الْخَيْرِ سَعْيَ النَّحْلِ إِلَى رَحِيقِ الْأَزْهَارِ.

وَالسَّلَامِ  
مِنْ وَالِدِكَ الْحَبِيبِ

فاخر عاقل "رسالة إلى ابني" (بتصرف)



## أَتَصَفِّحُ النَّصَّ:

- ١- أقرأ عنوان النص وأتأمل الصورة المُرفقة، ثم أُعبرُ شفويًا عما توحى به.
- ٢- أتصفح النص ثم أملأ البطاقة الآتية:

### بطاقة

عنوان النص:

مصدر النص:

نوع النص:

رسالة ○

قصة ○

مسرحية ○



## أقرأ النص:

أولاً: أنمي لغتي:

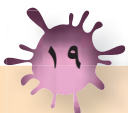
١- أكتب كلمة أو عبارة لها المعنى ذاته لما تحته خط:

— تَهَيَّأتَ لاسْتِقْبَالِ عامٍ جَدِيدٍ.

— لَقُلْتُ لَكَ غَيْرَ مُتَرَدِّدٍ: إِنَّهُ عَصَرَ الْعَمَلِ.

— لَا تَفْعَلْ فِي السِّرِّ مَا تَسْتَحْيِي مِنْهُ فِي الْعَلَنِ.

— إِنَّ مِيزَةَ الْإِنْسَانِ عَلَى كُلِّ مَا عَدَاهُ، هِيَ قُدْرَتُهُ عَلَى مُحَاسَبَةِ نَفْسِهِ.



٢- أكتبُ جُموعَ الأَسْماءِ المُفْرَدَةِ الآتِيَةِ:

رسالة: \_\_\_\_\_

عام: \_\_\_\_\_

عَصْر: \_\_\_\_\_

حَقِيقَةٌ: \_\_\_\_\_

قَوْل: \_\_\_\_\_

السُّرُّ: \_\_\_\_\_

٣- أوظفُ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِي:

مُصَادَفَةٌ: \_\_\_\_\_

تَنَاسُقٌ: \_\_\_\_\_

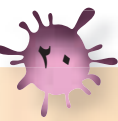
عَلَى الْوَجْهِ الْأَكْمَلِ: \_\_\_\_\_

ثَانِيًا: أَجِيبُ:

١- أَحَدُّ الْمُنَاسِبَةِ الَّتِي أَرْسَلَ فِيهَا الْأَبُ لِابْنِهِ الرَّسَالَةَ .

٢- مَا الصِّفَةُ الْغَالِبَةُ عَلَى الْعَصْرِ الَّذِي نَعِيشُ فِيهِ بِحَسَبِ رَأْيِ الْأَبِ؟

٣- مَا سِرُّ النَّجَاحِ فِي الْعَمَلِ؟





٤- أذكرُ العنصرَ الأربعةَ التي تقومُ عليها الأخلاقُ الفاضلةُ :

- أ- \_\_\_\_\_
- ب- \_\_\_\_\_
- ت- \_\_\_\_\_
- ث- \_\_\_\_\_

٥- لماذا خلق اللهُ النَّاسَ سُعوبًا وَقَبَائِلَ؟

\_\_\_\_\_

ثالثًا: أعمقُ:

١- أشرحُ قولَ الأبِ في رسالتهِ بأنَّ أهمَّ صفةٍ لهذا العُصْرِ هي العَمَلُ.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

٢- ماذا يُميِّزُ الإنسانَ عَمَّا سِوَاهُ مِنَ المَخْلُوقَاتِ؟ أقرأُ الدَّلِيلَ مِنَ النِّصِّ.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



### ٣- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْأَفْعَالَ الدَّالَّةَ عَلَى الْأَمْرِ وَعَلَى النَّهْيِ:

النَّهْيُ

_____
_____
_____
_____

الْأَمْرُ

_____
_____
_____
_____

### ٤- أَضَعُ عَنَاوِينَ مُنَاسِبَةً لِلْأَفْكَارِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي مَضْمُونِ الرِّسَالَةِ:

أ- عَضْرُ الْعَمَلِ.

ب- \_\_\_\_\_

ت- \_\_\_\_\_

ث- \_\_\_\_\_

رابعًا: أبدي رأيي:

١- أختار من الرسالة فقرة وأقرأها، ثم أعلل اختياري.

٢- من صميم الأخلاق الفاضلة... «أن يتوازن حَقُّكَ وواجبُكَ».

كيف يمكنك أن تحقق ذلك في البيت وفي المدرسة؟





أَكْتُبُ:

أَوَّلًا: النَّمَطُ اللُّغَوِيُّ ( المَفْعُولُ بِهِ )

أَسْتَكْشِفُ:

١- أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآيَةَ وَأُلَاحِظُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ:

فَتَحَ الْوَلَدُ الظَّرْفَ، وَقَرَأَ الْمَكْتُوبَ، فَوَجَدَ نَصَائِحَ ثَمِينَةً مِنْ وَالِدِهِ، وَأَدْرَكَ  
الْهَدَفَ مِنْهَا، فَقَدْ فَتَحَ الْأَبُ بَصِيرَةً ابْنِهِ عَلَى قِيَمَةِ الْعَمَلِ. وَعَلَّمَهُ كَيْفَ يُحِبُّ  
الْإِنْسَانَ وَطَنَهُ، وَكَيْفَ يُحِبُّ الْبَشَرَ جَمِيعًا.

٢- أُجِيبُ بِجُمَلٍ تَامَّةٍ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآيَةِ:

أ. ماذا فَتَحَ الْوَلَدُ؟ فَتَحَ الْوَلَدُ الظَّرْفَ.

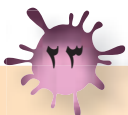
ب. ماذا قَرَأَ الْوَلَدُ؟

ت. ماذا أَدْرَكَ الْوَلَدُ؟

ث. ماذا وَجَدَ الْوَلَدُ؟

ج. ماذا فَتَحَ الْأَبُ؟

ح. ماذا يُحِبُّ الْإِنْسَانُ؟



٣- أقسّم الجُمَلَ السَّابِقَةَ إِلَى ثَلَاثَةِ أَرْكَانٍ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

الْمَفْعُولُ بِهِ

الْفَاعِلُ

الْفِعْلُ

الظَّرَفَ

الْوَلَدُ

فَتَحَ

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

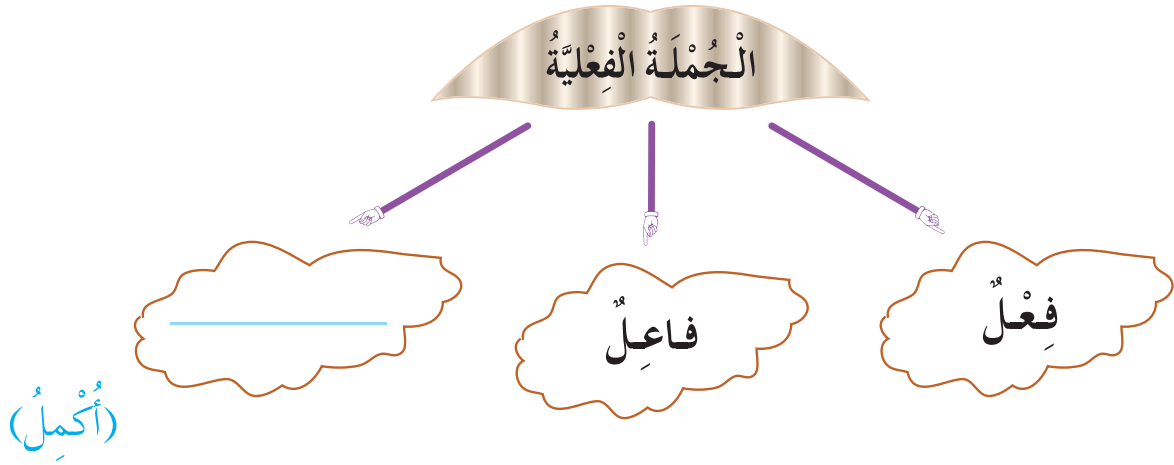
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

أَسْتَنْجِ

– تَتَكُونُ الْجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ مِنْ: فِعْلٍ وَفَاعِلٍ وَ: \_\_\_\_\_

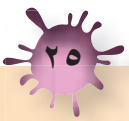
(أُكْمِلُ).



تَدْرِيبَاتُ كِتَابِيَّةٌ:

١- أَسْتَخْرِجُ أَرْكَانَ الْجُمْلَةِ الْفَعْلِيَّةِ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

الْمَفْعُولُ بِهِ	الْفَاعِلُ	الْفِعْلُ	الْجُمْلَةُ
_____	_____	_____	عَلَّمَ اللَّهُ الْإِنْسَانَ.
_____	_____	_____	يُسَاعِدُ الْغَنِيِّ الْفُقَرَاءَ.
_____	_____	_____	كَافَأَ الْمُعَلِّمُ التَّلَامِيذَ.
_____	_____	_____	أَنْشَدَ الْأَطْفَالُ الْقَصِيدَةَ.





٢- أضعُ مفعولاً به مناسباً في الجُمَلِ الآتيةِ:

- خَلَقَ اللهُ \_\_\_\_\_ وَالْحَيَوَانَ وَالنَّبَاتَ وَالْجَمَادَ.
- يُشَاهِدُ الْإِنْسَانَ \_\_\_\_\_ كَيْفَ يَعْلُو فِي السَّمَاءِ.
- أَبْصَرَ النَّاسَ \_\_\_\_\_ كَيْفَ يَدُبُّ فِي الْأَرْضِ.
- يَتَأَمَّلُ الْمُؤْمِنُ \_\_\_\_\_ وَهُوَ يَقْطَعُ الصَّحَارِيَ مِنْ دُونِ مَاءٍ.

٣- أصفُ الصُّورَةَ الآتيةَ بِجُمَلٍ فَعْلِيَّةٍ تَتَضَمَّنُ مَفْعُولاً بِهِ:

---



---




---



---



---



---



---

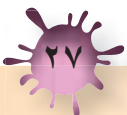
## ثانيًا: النَّمَطُ الْإِمْلَائِيُّ (الفِعْلُ الْمُضَارِعُ الْمَحذُوفُ حَرْفُ الْعِلَّةِ مِنْ آخِرِهِ)

أَسْتَكْشِفُ :

١- أَقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ وَأَلْحِظْ الْأَفْعَالَ الْمُضَارِعَةَ الْمُلَوَّنَةَ:

بُنَيَّ لَا تُطَالِبْ غَيْرَكَ بِحَقِّكَ أَكْثَرَ مِمَّا تُطَالِبُ نَفْسَكَ بِوَجِبِكَ، وَاعْلَمْ أَنَّ  
الْأُمَّةَ لَا يَسْتَقِيمُ أَمْرُهَا إِلَّا إِذَا تَعَادَلَ فِي أَبْنَائِهَا الشُّعُورُ بِالْحُقُوقِ وَالْوَاجِبَاتِ  
مَعًا، وَلَمْ يَطُغْ أَحَدُهُمَا عَلَى الْآخَرِ.

لِتَسْمُ يَا بُنَيَّ عَنِ رَغَبَاتِ النَّفْسِ، وَلِتَتَحَلَّ بِالْفَضَائِلِ، وَلِتَمُضِ فِي طَرِيقِ  
النَّجَاحِ، وَلَا تَخْشَ الصَّعَابَ، وَلِتَدْنُ مِنْ أَصْحَابِ الْهَمَمِ الْعَالِيَةِ.. وَاعْلَمْ أَنَّ  
الْإِنْسَانَ النَّاجِحَ لَمْ يَزْتَقِ مَدَارِجَ الْعُلَيَاءِ إِلَّا بِالْحِكْمَةِ وَالصَّبْرِ.

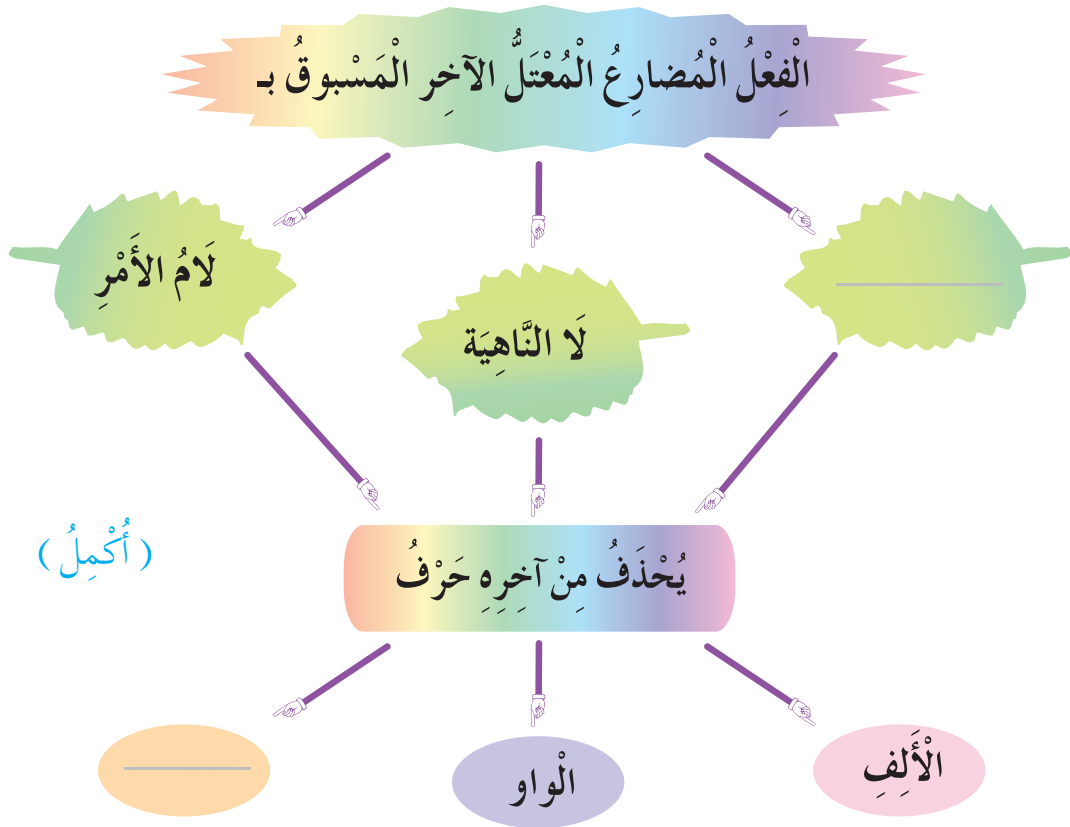


٢- أكمل الجدول الآتي كما في المثال :

الحرفُ المحذوفُ	أصلُ الفعلِ	الأداةُ السَّابِقَةُ لِلْفِعْلِ	حَرَكَه آخِرِهِ	الفِعْلُ المُضارعُ
الألفُ	يَطْعَى	لَمْ	الْفَتْحَةُ	لَمْ يَطْعَ
_____	تَسْمُو	لامُ الأَمْرِ	الضَّمَّةُ	لَتَسْمُ
الألفُ	_____	_____	الْفَتْحَةُ	لَتَتَحَلَّ
_____	تَمْضِي	_____	_____	لَتَمْضِ
الألفُ	_____	لا النَّاهِيَةَ	_____	لَا تَخْشَ
الواوُ	_____	_____	الضَّمَّةُ	لَتَذُنْ
_____	_____	_____	_____	لَمْ يَرْتَقِ

انضغ

يُحذَفُ حَرْفُ الْعِلَّةِ مِنْ آخِرِ الْفِعْلِ الْمُضارعِ إِذَا سَبَقَتْهُ أَدَاةٌ مِنْ الْأَدَوَاتِ الْآتِيَةِ:  
( لَمْ، لَا النَّاهِيَةَ، لَامُ الأَمْرِ ) .



### تَدْرِيبَاتٌ كِتَابِيَّةٌ:

١- أُدْخِلْ (لَمْ أَوْ لَا النَّاهِيَةَ أَوْ لَامَ الْأَمْرِ) عَلَى الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ فِيمَا يَلِي وَأَغَيِّرُ مَا يَلْزَمُ:

- تُصْغِي إِلَى نَصَائِحِ وَالِدَيْكَ.
- تَشْتَكِي لِغَيْرِ اللَّهِ.
- تَصْحُو بَاكِرًا.
- تَنْهَى عَنِ خُلُقٍ ثُمَّ تَأْتِي بِمِثْلِهِ.
- يُثَابِرُ حَتَّى يَنْجَحَ.

٢- أُعيدُ كتابةَ العبارة الآتية وأصحح الأخطاء أيما وجدت:

– لا تأتي بالأفعال المشينة، ولتتخاشى غضبَ والدَيْكَ، فلم ينجو من غضبِهما  
ولن يفلح من أساء إليهما.

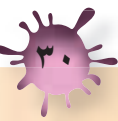
.....  
.....

٣- أكتب ما يملئ عليّ:

.....  
.....  
.....

٤- أُعيدُ كتابةَ الفقرة الإملائية سليمةً من الأخطاء.

.....  
.....  
.....





ع غ

أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ:

اغتنم ساعات الفراغ فيما يعود عليك بالنتفع

٣

٢

١

اغتنم ساعات الفراغ فيما يعود عليك بالنتفع



رابعاً: أُعَبِّرُ: كِتَابَةُ رِسَالَةٍ

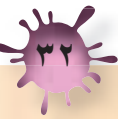
١- أَسْتَكَشِفُ العنصر الأساسي للرسالة التي بعث بها الأبُ إلى ابنه مِنْ خِلالِ إكمالِ  
المُحَاطَبَةِ الآتِي:

- السَّلامُ وَالتَّحِيَّةُ:

- مَضمونُ الرِّسالةِ:

- الخاتمةُ والدُّعاءُ:

٢- أَكْتُبُ رسالةً إلى أبي أشكره على نصائحه الثمينة، وَأُطْمَئِنُّ أَنِّي سَأَعْمَلُ عَلَى تَطْبِيقِهَا  
في حياتي.



## التَّحْرِيرُ

## التَّوْجِيهَاتُ

● لِكِتَابَةِ رِسَالَةٍ اتَّبِعِ الْخُطُوبَاتِ

الآتِيَةَ :

– البِسْمَلَةَ فِي الْأَعْلَى .

– التَّارِيخُ أَعْلَى الْيَسَارِ .

– ذِكْرُ الْمُرْسَلِ إِلَيْهِ .

– السَّلَامُ وَالتَّحِيَّةُ .

– التَّمْهِيدُ لِمَوْضُوعِ

الرِّسَالَةِ .

– مَضْمُونُ الرِّسَالَةِ .

– خَاتِمَةُ الرِّسَالَةِ .

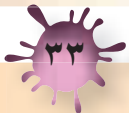
– شُكْرٌ وَدُعَاءٌ .

– الْمُرْسَلُ أَسْفَلَ يَسَارِ

الصَّفْحَةِ .

● الْعَوْدَةُ إِلَى السَّطْرِ عِنْدَ

إِتْمَامِ فِكْرَةٍ وَبِدَايَةِ أُخْرَى .





## أشاهدُ وأتحدّثُ



١- أَصِفُ ما أراهُ في الصّورةِ لِزُملائي.

٢- أَذْكَرُ لِزُملائي الأشياءَ التي تُخيفُني في أثناءِ مُروري بالشارعِ.

٣- أَخْبِرُ زُملائي عَنِ الحافلةِ التي تُقلِّني إلى المَدْرَسَةِ:

◆ حالتُها.

◆ طَريقةُ السَّائِقِ في قيادَتِها.

◆ المَخاطِرُ التي نراها في الطَّريقِ إلى المَدْرَسَةِ.



## كُنَّا شُرَطَةً

دَخَلَ سَالِمٌ إِلَى الصَّفِّ مُتَأَخِّرًا وَأَفْشَى السَّلَامَ عَلَيْنَا بِصَوْتٍ مُتَهَدِّجٍ، بَدَتْ عَلَيْهِ عِلَامَاتُ الْحُزْنِ. اسْتَوْقَفْتُهُ الْمُعَلِّمَةُ قَائِلَةً: "مَا بِكَ يَا بُنَيَّ؟ لِمَاذَا تَأَخَّرْتَ؟ مَا يُحْزِنُكَ يَا سَالِمُ؟"

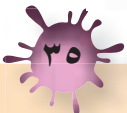
مُتَهَدِّجٍ: مُتَقَطِّعٌ.  
بَدَتْ: ظَهَرَتْ.

تَرَدَّدَ سَالِمٌ قَلِيلًا، ثُمَّ قَالَ: "بِالْأَمْسِ كَانَ أَخِي يَقَطِّعُ الشَّارِعَ فَكَادَتْ تَصُدُّهُ سَيَّارَةٌ... " وَغَالَبَتْهُ الدَّمُوعُ ثَانِيَةً، لَكِنَّهُ أَرْدَفَ بِصَوْتٍ مُرْتَعِشٍ: "حَدَّثَ ذَلِكَ أَمَامَ نَاطِرِي، لَقَدْ حَدَّثَ كُلُّ شَيْءٍ فِي لَمَحِ الْبَصْرِ.. أَخِي لَمْ يَنْتَبِهْ عِنْدَ الْعُبُورِ، وَالسَّيَّارَةُ كَانَتْ مُسْرِعَةً وَسَائِقُهَا غَيْرٌ مُكْتَرِبٌ... سَلَّمَكَ اللَّهُ يَا أَخِي."

غَيْرٌ مُكْتَرِبٌ: غَيْرٌ عَابِي أَوْ غَيْرٌ مُهْتَمٌّ.

تَأَثَّرْتُ مُعَلِّمَتُنَا كَثِيرًا وَاعْرُورِقْتُ عَيْنَاهَا بِالدَّمُوعِ، لَكِنَّهَا تَمَاسَكَتْ وَحَاوَلَتْ أَنْ تُهْدِي مَنْ رُوِعِهِ، فَاقْتَرَحَتْ أَنْ نُدِيرَ حِوَارًا فِي الصَّفِّ عَنْ مَخَاطِرِ الطَّرِيقِ وَالسَّلَامَةِ الْمُرُورِيَّةِ. تَوَقَّفَ سَالِمٌ عَنِ الْبُكَاءِ، وَأَبْدَى اسْتِعْدَادًا لِإِدَارَةِ الْحِوَارِ بَيْنَ زُمَلَائِهِ، وَعَادَ إِلَى سَالِفِ نَشَاطِهِ وَحَيَوِيَّتِهِ الْمَعْهُودَتَيْنِ.

اعْرُورِقْتُ: امْتَلَأْتُ.

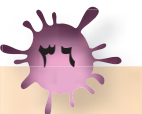




٢ تَحَدَّثْتُ حَوْرَاءَ بِاسْمِ مَجْمُوعَتِهَا عَنْ تَطَوُّرِ وَسَائِلِ النَّقْلِ فِي عَصْرِنَا الْحَدِيثِ، وَعَرَضَ عَامِرٌ، عَنِ الْمَجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ أَهَمَّ أَسْبَابِ حَوَادِثِ الطَّرِيقَاتِ، وَعَدَدَتِ عَزَّةً، مُتَحَدِّثَةً بِاسْمِ صَدِيقَاتِهَا فِي الْمَجْمُوعَةِ نَتَائِجَ تِلْكَ الْحَوَادِثِ عَلَى النُّفُوسِ وَالْأَمْوَالِ. أَمَا سَالِمٌ فَقَدْ كَانَ يُسَجِّلُ الْأَفْكَارَ، لَا تَفَوُّتُهُ شَارِدَةً وَلَا وَارِدَةً، وَيُدِيرُ الْحِوَارَ إِدَارَةً مُحَكَّمَةً أَثَارَتْ إِعْجَابَ مُعَلِّمَتِهِ وَزُمَلَائِهِ. وَفِي النَّهَايَةِ اتَّفَقْنَا أَنْ يَكُونَ عُنْوَانُ مَشْرُوعِ صِفِّنَا "كُلْنَا شُرْطَةً" (\*) لِلْحَدِّ مِنْ حَوَادِثِ الطَّرِيقَاتِ.

٣ مَرَّتْ أَيَّامٌ وَنَحْنُ نَبْحَثُ فِي الْكُتُبِ وَمَوَاقِعِ الْإِنْتِرَنْتِ، وَنَكْتُبُ الْمُعَلَّقَاتِ وَالْأَدْعِيَةَ بِحَظٍّ كَبِيرٍ وَجَمِيلٍ، وَتَلْتَقِطُ عَدَسَاتُنَا صُورًا مِنَ الطَّرِيقِ الْمُؤَدِّيَةِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، وَالطَّرِيقِ الْمُحِيطَةِ بِهَا. رَسَمْنَا، صَبَغْنَا، عَلَقْنَا، كَتَبْنَا الدَّعَوَاتِ.. إِلَى أَنْ حَانَ مَوْعِدُ الْعَرْضِ، وَحَضَرَ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ ضُيُوفٌ مِنْ شُرْطَةِ عُمَانَ السُّلْطَانِيَّةِ، وَأَفْرَادٌ مِنَ الْمُجْتَمَعِ الْمَحَلِّيِّ... أَعْجَبُوا بِنَشَاطِنَا، وَأَبَدُوا اسْتِعْدَادًا لِدَعْمِ الْمَشْرُوعِ، وَقَالُوا مَعَنَا بِصَوْتٍ وَاحِدٍ: "كُلْنَا شُرْطَةً".

٤ وَقَبْلَ أَنْ يُغَادِرَنَا ضَابِطُ الشُّرْطَةِ طَلَبَ مِنَّا الْمُسَاعَدَةَ بِأَنْ نَكْتُبَ لافِتَاتٍ تَتَضَمَّنُ إِحْدَاهَا دُعَاءَ لِرُكُوبِ الْحَافِلَةِ، وَأُخْرَى بِهَا تَوْجِيهَاتٌ لِلْمَشَاةِ، وَخَاصَّةً التَّلَامِيذَ مِنْهُمْ، عِنْدَ عُبُورِهِمُ الشَّارِعِ، وَثَالِثَةً لِلسَّائِقِينَ، تَحْتُهُمْ عَلَى إِحْتِرَامِ قَوَاعِدِ السَّلَامَةِ الْمُرُورِيَّةِ. هَتَفَ أَصْدِقَائِي إِعْجَابًا بِالْفِكْرَةِ، وَشَرَعْنَا فِي إِعْدَادِ الْمَطْلُوبِ؛



## دُعَاءُ السَّفَرِ

﴿سُبْحَانَ الَّذِي سَخَّرَ لَنَا هَذَا

وَمَا كُنَّا لَهُ مُقْرِنِينَ،

وَإِنَّا إِلَىٰ رَبِّنَا لَمُنْقَلِبُونَ﴾

سَخَّرَ:

ذَلَّلَ وَسَهَّلَ.

مُقْرِنِينَ: مُطِيقِينَ.

لَمُنْقَلِبُونَ:

لِعَائِدُونَ إِلَى اللَّهِ.

## عَزِيزِي السَّائِقُ

◆ أَعْطِ الْمَشَاةَ حَقَّهُمْ فِي الطَّرِيقِ.

◆ هَدِيْ مِنْ سُرْعَتِكَ عِنْدَ الْأَقْتِرَابِ مِنْ خُطُوِّ الْمَشَاةِ، وَكُنْ مُسْتَعِدًّا لِلتَّوَقُّفِ فِي آيَةِ لَحْظَةٍ.

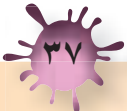
◆ لَا تَسْتَعْجِلْ وَامْنَحْ الْأَطْفَالَ وَالْمُسِنَّينَ وَذَوِي الْاِحْتِيَاجَاتِ الْخَاصَّةِ وَقْتًا أَطْوَلَ لِلْعُبُورِ.

◆ لَا تُسْرِعْ فِي الشَّوَارِعِ الْمُزْدَحِمَةِ.

◆ اخْذَرْ وَضَاعِفْ مِنْ انْتِبَاهِكَ بِالْقُرْبِ مِنَ الْمُسْتَشْفِيَّاتِ وَالْمَسَاجِدِ وَالْمَدَارِسِ وَالْمَنَاطِقِ السَّكَنِيَّةِ.

◆ لَا تَتَجَاوَزْ بِالْقُرْبِ مِنْ مَمَرَاتِ الْمَشَاةِ.

◆ تَأَكَّدْ مِنْ عَدَمِ وُجُودِ أَطْفَالٍ أَثْنَاءَ الرَّجُوعِ إِلَى الْخَلْفِ.



## عَزِيزِي التَّلْمِيذُ

- ◆ لا تَلْعَبُ فِي الطَّرِيقِ وَأَنْتَ تَنْتَظِرُ الْحَافِلَةَ.
- ◆ اِبْقَ عَلَى الرَّصِيفِ إِلَى حِينِ وُصُولِ الْحَافِلَةِ.
- ◆ التَّزِمِ الْهُدُوءَ دَاخِلَ الْحَافِلَةِ وَلَا تُزْعِجِ السَّائِقَ فِي أَثْنَاءِ قِيَادَتِهِ.
- ◆ لا تَتَحَرَّكَ مِنْ مَقْعَدِكَ إِلَّا بَعْدَ تَوَقُّفِ الْحَافِلَةِ تَمَامًا.
- ◆ لا تَعْبُرْ مِنْ أَمَامِ الْحَافِلَةِ أَوْ مِنْ خَلْفِهَا، بَلِ انْتَظِرْ إِلَى حِينِ ذَهَابِهَا.
- ◆ تَجَنَّبِ الْعُبُورَ مِنَ الْأَمَاكِنِ غَيْرِ الْمُخَصَّصَةِ لِعُبُورِ الْمَشَاةِ، فَمَعَابِرِ الْمَشَاةِ أَكْثَرُ أَمَانًا.
- ◆ اتَّبِعْ قَاعِدَةَ: قِفْ، انْظُرْ، اسْتَمِعْ ثُمَّ اعْبُرْ.
- ◆ تَأَكَّدْ قَبْلَ الْعُبُورِ أَنَّ الْإِشَارَةَ الضَّوئِيَّةَ الْمُخَصَّصَةَ لِلْمَشَاةِ خَضْرَاءُ.
- ◆ لا تَصْعَدْ إِلَى الْحَافِلَةِ أَوْ تَنْزِلَ مِنْهَا قَبْلَ أَنْ تَتَوَقَّفَ تَمَامًا.

📌 شَكَرْنَا الْمُدِيرَةَ عَلَى جُهْدِنَا، وَسَلَّمَتِ الضَّابِطَ اللَّافِتَاتِ، فَأَضَافَ إِلَيْهَا شِعَارَ الشُّرْطَةِ وَاسْمَ مَدْرَسَتِنَا وَعُنْوَانَ مَشْرُوعِنَا، وَطُبِعَتْ مِنْهَا نُسْخٌ عَدِيدَةٌ عُلِّقَتْ فِي مَدَاخِلِ الْمَدَارِسِ وَفِي غَيْرِهَا مِنَ الْأَمَاكِنِ الْعَامَّةِ. وَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ أَصْبَحْنَا أَكْثَرَ وَعَيًّا بِسَلَامَتِنَا.

عن فكرة من منشورات شرطة عمان السلطانية

الإدارة العامة للمرور (٢٠١٠م)

(\*) "كُلْنَا شُرْطَةً": شِعَارُ شُرْطَةِ عُمَانَ السُّلْطَانِيَّةِ.





## أَتَصَفِّحُ النَّصَّ:

- ١- أَتَوَقَّعُ فِكْرَةَ النَّصِّ الْعَامَّةَ بِالنَّظَرِ فِي عُنْوَانِهِ وَالصُّورَةِ الْمُرَافِقَةِ.
- ٢- أَلْقِي نَظْرَةً سَرِيعَةً عَلَى النَّصِّ وَهُوَ امِشِهِ، ثُمَّ أَمَلْهُ أَلْبَطَاقَةَ الْآيَةِ:

## بَطَاقَةٌ

عُنْوَانُ النَّصِّ:

\_\_\_\_\_

العُنْوَانُ مُسْتَوْحَى مِنْ:

\_\_\_\_\_

المَصْدَرُ الْأَسَاسِيُّ لِلنَّصِّ:

\_\_\_\_\_

اللُّوْحَاتُ فِي النَّصِّ تَضَمَّنَتْ:

○ بَيَانَاتٍ ○ عِبَارَاتٍ شُكْرٍ

○ تَوْجِيهَاتٍ ○ شَرْحًا وَتَفْسِيرًا



## أَقْرَأُ النَّصَّ:

أَوَّلًا: أَنْمِي لِعُتْي:

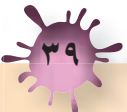
١- أَكْتُبُ عِبَارَةً مُرَادِفَةً لِمَا تَحْتَهُ خَطًّا:

\_\_\_\_\_ دَخَلَ سَالِمٌ إِلَى الصَّفِّ مُتَأَخِّرًا وَأَفْشَى السَّلَامَ عَلَيْنَا.

\_\_\_\_\_ لَقَدْ حَدَّثَ كُلُّ شَيْءٍ فِي لَمَحِ الْبَصْرِ.

\_\_\_\_\_ وَحَاوَلْتُ أَنْ تُهْدِيَّ مِنْ رَوْعِهِ.

\_\_\_\_\_ وَأَبَدُوا اسْتِعْدَادًا لِذَعْمِ الْمَشْرُوعِ.



٢- أكتبُ جملاً تتضمنُ توجيهاتٍ ونصائحٍ أوْظفُ فيها أفعالَ الأمرِ والنهي الآتية:

— أخذرُ:

— لا تلعبُ:

— احرصُ:

— لا تقربُ:

ثانياً: أجب:

١- كيف كانت حالة سالم حين دخل الصف؟

○ خائفاً

○ غاضباً

○ باكياً

○ مبتسماً

(أختر الصواب)

٢- أذكر من النص سبباً لحصول حادث الطريق لأخ سالم.

— أ

— ب

٣- ما موضوع الحوار الذي دار بين التلاميذ في الصف؟

—

٤- علام اتفق التلاميذ في نهاية الحوار الذي دار بينهم؟

—

٥- أصف مشروع "كلنا شرطة" كما ورد في النص.

—





ثالثاً: أعمق:

١- ما أهمية الدعاء قبل استخدام الطريق؟

---

---

٢- وُظِّفَتْ أفعالٌ للأمرِ وأُخرى للنَّهي لتوجيه السائقين والتلاميذ من المشاة،  
أصنّفها حسب الجدولين الآتيين:

لافتة المشاة

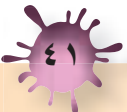
النَّهي

الأمر

لافتة السائقين

النَّهي

الأمر



٣- أشرح لزملائي التوجيهين الآتين:

- لا تتجاوز بالقرب من ممرات المشاة.

- لا تصعد إلى الحافلة أو تنزل منها قبل أن تتوقف تمامًا.

٤- وردت في لافتة المشاة قاعدة سير ذهبية، أذكرها وأبين أهميتها في الحفاظ على سلامة مستخدمي الطريق.

٥- في النص جانبان؛ قصة وتوجيهات، أضع عنوانًا مناسبًا لكل منهما:

التوجيهات

القصة

رابعًا: أبدي رأيي:

١- أقرأ من لافتة المشاة العنصر الأهم، ثم أعلل اختياري.

٢- أتناقش مع زملائي حول شعار "نعم للحد من حوادث المرور" لإبراز جهود المجتمع في مجال السلامة المرورية.



أَكْتُبُ:

أَوَّلًا: النَّمَطُ اللَّغَوِيُّ (ظَرْفَا الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ)

أَسْتَكْشِفُ:

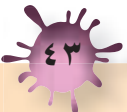
١- أقرأ الفقرة ثم أجب عما يلي:

نَخْرُجُ مِنَ الْبَيْتِ، أَنَا وَإِخْوَتِي، إِلَى الْمَدْرَسَةِ.. نَتْرُكُ الْبَيْتَ وَالْفَوْضَى  
تَشْمَلُ كُلَّ شَيْءٍ. الطَّاوِلَةُ وَسَطَ غُرْفَةِ الْجُلُوسِ غَيْرِ مُرْتَبَةٍ، الْكِرَاسِيَّ فَوْقَ  
بَعْضِهَا، الْمَسَانِدُ مُبَعَثَرَةٌ هُنَا وَهُنَاكَ، كُتُبُنَا.. أَقْلَامُنَا تَحْتَ الْمِنْضَدَةِ، بَيْنَ  
الْكِرَاسِيَّ أَوْ خَلْفَ الْمَكْتَبَةِ الصَّغِيرَةِ، وَمَعَ ذَلِكَ، أُمِّي لَا تَتَوَرَّعُ.. وَلَا تَغْضَبُ!  
وَلَكِنَّهَا تَقُولُ فِي هُدُوءٍ وَلُطْفٍ:

مَنْ حَقَّقَكُمْ يَا أَبْنَائِي أَنْ تَذْهَبُوا إِلَى الْمَدْرَسَةِ صَبَاحًا، وَأَنْ تَلْعَبُوا مَعَ  
رِفَاقِكُمْ مَسَاءً، وَلَكِنْ عَلَيْكُمْ قَبْلَ ذَلِكَ أَنْ تُرْتَّبُوا غُرْفَتَكُمْ جَيِّدًا، فَتَضَعُوا  
كُتُبَكُمْ فَوْقَ الطَّاوِلَةِ، وَسَلَّةَ الْمُهْمَلَاتِ جَنْبَ الْبَابِ، وَأَنْ تَرْفَعُوا أَدْوَاتِكُمْ  
مِنَ الْأَرْضِ وَتَضَعُوهَا دَاخِلَ الدَّوْلَابِ، وَبَعْدَ أَنْ تُنْجِزُوا ذَلِكَ كُلَّهُ فَاذْهَبُوا  
حَيْثُ تَجِدُونَ الْمُتَعَةَ وَالْفَائِدَةَ.

في دارنا ثعلب

نزار نجار (بتصرف)



٢- أُجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ فِي الْجَدْوَلِ بِاسْتِعْمَالِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ فِي الْفِقْرَةِ:

مَتَى

أَيْنَ

مَتَى نَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ؟ صَبَاحاً

أَيْنَ تُوْجَدُ الطَّائِلَةُ؟ وَسَط

مَتَى نَلْعَبُ مَعَ الرَّفَاقِ؟

أَيْنَ الْكُرَاسِيِّ؟

مَتَى نُرْتَّبُ الْغُرْفَةَ؟

أَيْنَ الْأَقْلَامُ؟ ، ، ،

مَتَى يُسْمَحُ لَنَا بِالْمُتَمَعَةِ وَالْفَائِدَةِ؟

أَيْنَ يَجِبُ أَنْ نَضَعَ كُتُبَنَا؟

أَيْنَ يَجِبُ أَنْ نَضَعَ سَلَّةَ الْمُهْمَلَاتِ؟

أَيْنَ يَجِبُ أَنْ نَضَعَ أَدَوَاتِنَا؟

٣- أَضِعْ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ السَّابِقَةَ فِي الْعَمُودِ الْمُنَاسِبِ حَسَبَ مَا تَدُلُّ عَلَيْهِ:

ظَرْفُ مَكَانٍ

ظَرْفُ زَمَانٍ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

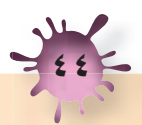
.....

.....

.....

.....

.....



(أُكْمِلُ).

- نَسْأَلُ عَنِ الزَّمَانِ بِـ (مَتَى) وَنَسْأَلُ عَنِ الْمَكَانِ بِـ ( \_\_\_\_\_ )  
– الْكَلِمَةُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى زَمَانٍ تُسَمَّى ظَرْفَ \_\_\_\_\_  
– الْكَلِمَةُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى مَكَانٍ تُسَمَّى \_\_\_\_\_

### الظرف

، مِثْلُ :  
فَوْقَ  
تَحْتَ  
\_\_\_\_\_

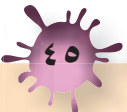
زَمَانٌ، مِثْلُ :  
سَاعَةٌ  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

(أُكْمِلُ)

قَدْ تَأْتِي (قَبْلَ وَبَعْدَ) لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الزَّمَانِ أحياناً وَعَنِ الْمَكَانِ أحياناً أُخْرَى مِثْلُ :

– أَتَيْتُ قَبْلَ الْوَقْتِ الْمُحَدَّدِ. – أَتَيْتُ بَعْدَ الْوَقْتِ الْمُحَدَّدِ.

– يَقَعُ بَيْتُنَا قَبْلَ الْمَدْرَسَةِ. – يَقَعُ بَيْتُنَا بَعْدَ الْمَدْرَسَةِ.



تَدْرِيبَاتُ كِتَابِيَّةٌ:

١- أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَأَصِلُهَا بِمَا تَدُلُّ عَلَيْهِ:

◀ شِتَاءٌ

◀ سَاعَةٌ

◀ سَنَةٌ

◀ صَيْفٌ

◀ أَمَامٌ

◀ وَرَاءُ

◀ حَيْثُ

ظَرَفُ زَمَانٍ

ظَرَفُ مَكَانٍ

٢- أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِالظَّرْفِ الْمُنَاسِبِ:

— عَلَّمَنِي دِينِي أَنْ أَصَلِّيَ كُلَّ صَلَاةٍ — دُخُولِ وَقْتِهَا.

— عِنْدَمَا أَنْهِيَ قِرَاءَةَ الْقُرْآنِ أَضَعُ الْمُصْحَفَ — الرَّفِّ.

— لَطَالَمَا شَدَّنِي مَنْظَرُ جَارِنَا وَهُوَ يَقِفُ — بَيْتِهِ يَسْتَقْبِلُ الزَّائِرِينَ.

— تُغَادِرُ الطُّيُورُ أَعْشَاشَهَا — طَلَبًا لِلرِّزْقِ، ثُمَّ تَعُودُ إِلَيْهَا

وَقَدْ امْتَلَأَتْ بُطُونُهَا.

— أَنْ أَذْهَبَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ أُقْبِلُ جَبِينِ أُمِّي وَأَبِي.





### ٣- أَصِفُ الصَّوْرَةَ الْآتِيَةَ بِجُمَلٍ تَتَضَمَّنُ كَلِمَاتٍ تَدُلُّ عَلَى زَمَانٍ أَوْ مَكَانٍ:



٤- أَسْتَخْرِجُ مِنْ آيَاتِ الْآيَةِ الظُّرُوفَ ثُمَّ أُبَيِّنُ نَوْعَهَا:

أ- ﴿ وَلِكُلِّ أُمَّةٍ أَجَلٌ فَإِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ لَا يَسْتَأْخِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ ﴾

(الأعراف: ٣٤)

ب- ﴿ فَأَلَّهِ يَحْكُمُ بَيْنَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فِيمَا كَانُوا فِيهِ يَخْتَلِفُونَ ﴾

(البقرة: ١١٣)

ت- ﴿ فَأَصْبِرْ عَلَىٰ مَا يَقُولُونَ وَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ وَقَبْلَ الْغُرُوبِ ﴾

(ق: ٣٩)

## ثانياً: النَّمَطُ الإِمْلَائِيُّ (فِعْلُ الأَمْرِ المَحذُوفُ حَرْفُ العِلَّةِ مِنْ آخِرِهِ)

### أَسْتَكْشِفُ :

#### ١- أَقْرَأُ الفِقْرَةَ الآتِيَةَ وَأَلْحِظُ أفعالَ الأَمْرِ المُلَوَّنَةَ:

في أوَّلِ يَوْمِ دِرَاسِيّ انْطَلَقْنَا فَرَحِينَ إِلَى المَدْرَسَةِ، وَفِي الطَّرِيقِ أَخَذَ  
مَحْمُودٌ يَسِيرُ عَلَى الخَطِّ الأَصْفَرِ وَيَنْظُرُ وَرَاءَهُ. فَقُلْتُ لَهُ: «إِمَشْ عَلَى  
الرَّصِيفِ وَامْضِ فِي طَرِيقِكَ مُنْتَبِهاً»، ثُمَّ وَصَلْنَا إِلَى نُقْطَةِ التَّجْمَعِ، وَمَا هِيَ  
إِلَّا لِحَظَاتٌ حَتَّى سَمِعْنَا صَوْتَ هَدِيرِ مُحَرِّكِ حَافِلَتِنَا، فَاَنْطَلَقَ مُسْرِعاً نَحْوَهَا،  
لَكِنِّي أَمْسَكْتُ بِيَدِهِ قَائِلاً: «إِبْقِ مَكَانَكَ لِحِينَ وَقُوفِها». وَعِنْدَمَا اسْتَقَرَّتْ،  
سَابَقَ المْتَقَدِّمِينَ وَقَفَزَ فِي جَوْفِها قَفْزَةً كَادَ يَسْقُطُ عَلَى إِثْرِها، فَصَرَخْتُ  
مُحَذِّراً إِياها: «تَحَاشِ السُّقُوطَ». فَصَعَدْنَا الوَاحِدَ تِلْوَ الآخِرِ وَجَلَسَ بِجَانِبِي  
عَائِثًا بِحَقِيقَتِهِ، ثُمَّ فَاجَأَنِي هَامِسًا: «أَدْعُ بِدُعَاءِ رُكُوبِ الحَافِلَةِ، وَارْجُ اللهُ أَنْ  
يَحْفَظَنَا».

٢- أكمل الجدول الآتي كما في المثال :

فعل الأمر	حركة آخره	مضارعُه	الحرف المحذوف من المضارع
امش	الكسرة	يمشي	الياء
امض	_____	يمضي	_____
ابق	الفتحة	_____	الألف
تحاش	_____	يتحاشي	_____
ادع	الضمة	يدعو	_____
ازج	_____	_____	الواو

النتيجة

يُحذف آخر فعل الأمر إذا كان مُنتهياً بحرفٍ من الأحراف الآتية: (الألف والواو والياء) ويعوّض عن الحرف المحذوف بالحركة المناسبة ( \_\_\_\_\_ )

◆ تُسمّى (الألف والواو والياء) حروف العلة.



فِعْلُ الْأَمْرِ الْمُعْتَلُّ يُحَدَفُ مِنْ آخِرِهِ حَرْفٌ

الياء مثل :

\_\_\_\_\_

(أُكْمِلُ).

مثل :

ادْعُ

الألف مثل :

\_\_\_\_\_

تَدْرِيبَاتٌ كِتَابِيَّةٌ:

١- أَطْلُبُ إِلَى زَمِيلِي الْقِيَامَ بِمَا يَلِي:

— أَنْ يَتْلُو سُوْرَةَ النَّاسِ.

— أَنْ يَسْقِي الْأَزْهَارَ.

— أَنْ يَمْتَطِي صَهْوَةَ الْحِصَانِ.

— أَنْ يَنْجُوَ بِنَفْسِهِ مِنَ الْبَرْدِ.

— أَنْ يَنْسَى إِسَاءَةَ الْآخَرِينَ إِلَيْهِ.

٢- أُكْمِلُ الْفَرَغَاتِ بِأَفْعَالٍ أَمْرٍ مُنَاسِبَةٍ تَنْتَهِي بِحُرُوفِ عِلَّةٍ:

\_\_\_\_\_ باكراً، و(\_\_\_\_\_) الفَجْرَ فِي وَقْتِهَا، و(\_\_\_\_\_) مَا تَيْسَّرَ

مِنَ الْقُرْآنِ تِلَاوَةً مُتَأَنِّيَةً، ثُمَّ (\_\_\_\_\_) فِي طَرِيقِ الْخَيْرِ سَعِيًّا خَالِصًا.



٣- اُكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:

Handwriting practice area with six horizontal dotted lines for writing.

٤- أُعِيدُ كِتَابَةَ الْفِقْرَةِ الْإِمْلَائِيَّةِ سَلِيمَةً مِنَ الْأَخْطَاءِ.

Handwriting practice area with six horizontal dotted lines for writing.





م م م م م م م م

أَوَّلًا: أَتَأَمَّلُ أَشْكَالَ حَرْفِ الْمِيمِ وَآتَّبِعُ:

م م م م م م م م م م م م م م م م

م م م م م م م م م م م م م م م م

ثَانِيًا: أُلَاحِظُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَآتَّبِعُ:

مرور ممرات حقوقهم أمام

مرور ممرات حقوقهم أمام

ثَالِثًا: أَكْتُبُ الْحَدِيثَ الشَّرِيفَ بِحِطِّ النَّسْخِ:

« من أحب قوما فهو منهم »

\_\_\_\_\_ ٣

\_\_\_\_\_ ٢

\_\_\_\_\_ ١  
من أحب قوما فهو منهم

## رابعاً: أُعْبِرْ: كِتَابَةُ النَّصِّ التَّوْجِيهِيّ

١- أُقَدِّمُ لِزُمَلَائِي نَصِيحَتَيْنِ مُسْتَعْدِمًا الْأَمْرَ وَالنَّهْيَ :

أ- الْحَذَرُ مِنْ مَخَاطِرِ الْكَهْرَبَاءِ :

ب- الْحَثُّ عَلَى الْأَكْلِ الصَّحِّيِّ :

٢- بَعْدَ سُقُوطِ الْأَمْطَارِ وَجَرِيَانِ الْأُودِيَةِ، خَرَجْتَ بِصُحْبَةِ وَالِدِكَ، وَفِي أَثْنَاءِ جَوْلَتِكُمَا سَمِعْتُمَا الْمِذْيَاعَ يُحَذِّرُ النَّاسَ مِنْ مَخَاطِرِ الشُّيُولِ، وَيُرْشِدُهُمْ إِلَى أَفْضَلِ الطَّرِيقِ لِتَفَادِيهَا. **اَكْتُبْ** نَصًّا تَرَوِي فِيهِ مَا حَدَّثَ، ذَاكِرًا التَّوْجِيهَاتِ الَّتِي اسْتَمَعْتَ إِلَيْهَا فِي الْمِذْيَاعِ.

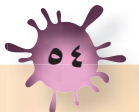
### التَّحْرِيرُ

أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَى بَلَدِنَا بِالْعَيْثِ النَّافِعِ، فَهَطَلَتِ الْأَمْطَارُ مِنَ السَّمَاءِ مَدْرَارًا، وَتَوَاصَلَتْ طِيلَةً يَوْمَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ، فَجَرَّتِ الْأُودِيَةُ، وَنَزَلَتْ الشُّيُولُ حَتَّى غَمَرَتِ الطَّرِيقَ وَالْأَحْيَاءَ. فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ كُنْتُ بِصُحْبَةِ أَبِي فِي السَّيَّارَةِ نَسْتَمِعُ إِلَى الْمِذْيَاعِ يُرْشِدُنَا وَيُوجِّهُنَا حَتَّى نَسْلَمَ مِنَ الْخَطَرِ، فَتَوَجَّهَ الْمِذْيَعُ إِلَى كُلِّ النَّاسِ قَائِلًا:

### التَّوْجِيهَاتُ

يَنْفَسِمُ نَصِّكَ إِلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ: مَقْدَمَةٌ - قَائِمَةُ التَّوْجِيهَاتِ - خَاتِمَةٌ.

- ابْدَأْ بِمَقْدَمَةٍ سَرْدِيَّةٍ تَرَوِي فِيهَا خُرُوجَكَ مَعَ وَالِدِكَ فِي السَّيَّارَةِ بَعْدَ نَزُولِ الْأَمْطَارِ.



## التَّحْرِيرُ

## التَّوْجِيهَاتُ

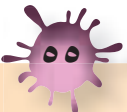
— ضَعِ قَائِمَةً بِالتَّوْجِيهَاتِ  
وَالنَّصَائِحِ الَّتِي اسْتَمَعْتَ  
إِيَّهَا مِنَ الْمَذِيَّاعِ.

— اكْتُبِ خَاتِمَةً سَرْدِيَّةً  
تَتَحَدَّثُ فِيهَا عَنْ  
عَوْدَتِكُمْ سَالِمِينَ إِلَى  
الْبَيْتِ.

— اسْتَخْدِمِ أفعالَ الأَمْرِ  
وَالنَّهْيِ فِي التَّحْذِيرِ  
وَالتَّوْجِيهِ.

— تَكُونُ جُمْلُ التَّوْجِيهِ  
قَصِيرَةً تُرَكِّزُ عَلَى  
المَطْلُوبِ.

وَقَدْ سَاعَدْتُنَا تِلْكَ التَّوْجِيهَاتُ وَالنَّصَائِحُ كَيْ نَتَفَادَى مَخَاطِرَ  
السُّيُولِ وَجَرِيَانِ الأُودِيَّةِ، وَعُدْنَا سَالِمِينَ إِلَى الْبَيْتِ. حَمَى اللهُ  
وَطَنَنَا الْعَالِي عُمَانَ، وَسَلَّمَهَا مِنْ كُلِّ مَكْرُوهٍ، كَيْ يَعِيشَ أَهْلُهَا  
وَالْمُقِيمُونَ عَلَى أَرْضِهَا بِسَلَامٍ وَأَمَانٍ.





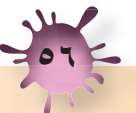
## أُشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ



١- أَصِفُ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ .

٢- أَتَحَدَّثُ مَعَ زُمَلَائِي عَنْ دَوْرِ كُلِّ مِنَ الْأَبِّ وَالْأُمِّ فِي الْأُسْرَةِ .

٣- يُحِيطُنَا الْآبَاءُ بِالرِّعَايَةِ، وَيُحَقِّقُونَ لَنَا السَّعَادَةَ، فَكَيْفَ نَرُدُّ لَهُمُ الْجَمِيلَ ؟





## حَقُّ أُمِّي



معروف الرصافي:  
شاعر عراقي  
ولد ببغداد عام  
١٨٧٥م وتوفي  
عام ١٩٤٥م من  
مؤلفاته "ديوان  
الرصافي"

- ١ أَوْجِبُ الْوَاجِبَاتِ إِكْرَامُ أُمِّي
  - ٢ حَمَلْتَنِي ثِقْلًا مِنْ بَعْدِ ثَقْلِ
  - ٣ وَرَعَيْتَنِي فِي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ، حَتَّى
  - ٤ وَبِلُطْفٍ تَعَهَّدْتَنِي إِلَى أَنْ
  - ٥ عُيِّتْ بِي عِنَايَةً وَاسْتَمَرَّتْ
  - ٦ فَتَرَعْرَعْتُ نَاشِئًا، ثُمَّ صِرْتُ
  - ٧ وَتَفَهَّمْتُ حَقَّ أُمِّي كَبِيرًا
  - ٨ فَلَهَا الْحَمْدُ بَعْدَ حَمْدِي إِلَهِي
- إِنَّ أُمِّي أَحَقُّ بِالْإِكْرَامِ  
أَرْضَعْتَنِي إِلَى أَوَانِ فِطَامِي  
تَرَكَتْ نَوْمَهَا لِأَجْلِ مَنَامِي  
زَالَ ضَعْفِي وَاشْتَدَّ لِينُ عِظَامِي  
بِشْرَابِي مُهْتَمَّةً وَطَعَامِي  
غُلَامًا وَلَمْ أَكُنْ بِغُلَامِ  
عِنْدَمَا صِرْتُ مِنْ أَوْلِي الْأَفْهَامِ  
وَلَهَا الشُّكْرُ فِي مَدَى الْأَيَّامِ
- إِكْرَامٌ : تَعْظِيمٌ.  
حَمَلْتَنِي ثِقْلًا :  
حَمَلْتَنِي بِمَشَقَّةٍ  
وَجُحْدٍ.  
تَعَهَّدْتَنِي :  
اهْتَمَّتْ بِي.  
فَتَرَعْرَعْتُ :  
نَشَأْتُ وَكَبِرْتُ.  
غُلَامًا : صَبِيًّا.

\* \* \* \* \*

معروف الرصافي

(الديوان)







## أَتَصَفِّحُ النَّصَّ:

- ١- أقرأ عنوان النص وأتأمل الصورة المُرفقة، ثم أُعبر شفويًا عما توحيان به.
- ٢- أتصفح النص ثم أملأ البطاقة الآتية:

### بطاقة

عنوان النص:

\_\_\_\_\_

كاتب النص:

\_\_\_\_\_

مصدر النص:

\_\_\_\_\_

نوع النص:

مَسْرَحِيَّةٌ     
  قِصَّةٌ     
  قَصِيْدَةٌ

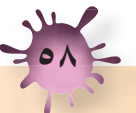


## أقرأ النص:

أولاً: أنمي لغتي:

١- أكتب كلمة أو عبارة لها المعنى ذاته لما تحته خط:

- أرَضَعْتَنِي إلى أوانِ فِطامي. \_\_\_\_\_  
 - وَرَعْتَنِي في ظُلْمَةِ اللَّيْلِ. \_\_\_\_\_  
 - زَالَ ضَعْفِي واشتدَّ لِينُ عِظامي. \_\_\_\_\_





٢- أُعَيِّنُ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الْمَعْنَى الْأَقْرَبَ لِلْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

- أَوْجِبُ الْوَاجِبَاتِ:

○ أَهْمُ الْوَاجِبَاتِ.

○ وَاجِبٌ يُمَكِّنُ التَّغَاضِي عَنْهُ.

○ مِنْ بَعْضِ الْوَاجِبَاتِ.

- أُولَى الْأَفْهَامِ:

○ أَصْحَابُ الْأَمْوَالِ.

○ أَصْحَابُ الْأَجْسَامِ.

○ أَصْحَابُ الْعُقُولِ.

- مَدَى الْأَيَّامِ:

○ طَوْلَ الْعُمُرِ.

○ فِي الْأَيَّامِ الْقَادِمَةِ.

○ بَعْدَ أَيَّامٍ.

٣- أَرْتَبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ لِأَخْصَلَ عَلَى بَيْتٍ مِنَ الشُّعْرِ:

(أُمِّي - الْوَاجِبَاتِ - أَحَقُّ - إِنَّ - أُمِّي - إِكْرَامٌ - أَوْجِبُ)

بِالْإِكْرَامِ \_\_\_\_\_



ثانياً: أجيب:

١- احترام الأم والإحسان إليها واجب على الأبناء؛ **أبحث** في النص عن البيت الذي يدل على هذا المعنى:

٢- **أكمل** البيت الآتي بثلاث كلمات دالة على مراحل من عمر الإنسان:

\_\_\_\_\_ ثقلاً من بعد ثقل \_\_\_\_\_ إلى أوان \_\_\_\_\_

٣- **اقرأ** من النص الآيات التي **أجد** بها المعاني الآتية:

— الأم تهتم بغذاء ابنها.

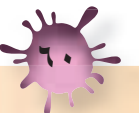
— الأم تسهر على رعاية ابنها.

— الأم ترعى ابنها حتى يقوى جسمه.

٤- متى يفهم الطفل حق أمه؟ **اقرأ** من النص ما يدل على ذلك.

ثالثاً: أعمق:

١- إكرام الأم واجب على الأبناء، وحق لها. **أذكر** بعض صور إكرامها.

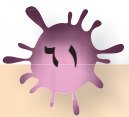


٢- أُعَدِّدُ مِنَ الْبَيْتِ الشُّعْرِي الثَّانِي إِلَى الْبَيْتِ الْخَامِسِ الْأَعْمَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا الْأُمُّ لِأَبْنَائِهَا.

الْبَيْتُ الشُّعْرِي	الْعَمَلُ
الثاني	حَمَلْتَنِي ، _____
الثالثُ	_____ ، _____
الرَّابِعُ	_____
الخامِسُ	_____

٣- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى مَرَاكِحِ عُمرِ الْإِنْسَانِ، مُسْتَعِينًا بِالْجَدْوَلِ الْآتِي:

مَرَحَلَةُ الْعُمُرِ	الْكَلِمَةُ
قَبْلَ الْوِلَادَةِ	_____
_____	_____
_____	فِطَامِي
مَرَحَلَةُ الْقُدْرَةِ عَلَى الْمَشْيِ	_____
مَرَحَلَةُ الطُّفُولَةِ الْأُولَى	_____
_____	غُلَامًا
_____	كَبِيرًا - مِنْ أَوْلِي الْأَفْهَامِ



رابعاً: أبدي رأيي:

١- أقرأ من النص بيتاً أو أكثر ثم أعلل اختياري.

٢- عبر الشاعر في النص عن حق الأم؛ فكيف تعبر أنت بلغتك عن حق الأب؟

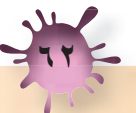


أكتب:

أولاً: مراجعة النمط اللغوي (المفعول به، ظرفي الزمان والمكان)

١- أنشئ ثلاث جمل فعلية ثم أحدد المفعول به في دائرة.

Three horizontal lines for writing answers, each enclosed in a rounded rectangular box.



٢- أَوْظِّفُ الظُّرُوفَ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِي:

<input type="text"/>	←	مَسَاءً
<input type="text"/>	←	أَمَامَ
<input type="text"/>	←	دَاخِلَ

٣- أَكْمِلُ بِكَلِمَاتٍ وَفَقِ الْمَطْلُوبِ بَيْنَ الْأَقْوَاسِ:

◆ نَزَوْرُ أَقْرَبَاءِنَا فِي الْمُسْتَشْفَى \_\_\_\_\_ (ظَرْفُ زَمَانٍ).

◆ يُسَاعِدُ الْغَنِيَّ \_\_\_\_\_ (مَفْعُولٌ بِهِ).

◆ أَلْعَبُ مَعَ أَصْدِقَائِي فِي الْحَدِيقَةِ \_\_\_\_\_ (ظَرْفُ زَمَانٍ).

◆ يَلْتَفِتُ سَالِكُ الطَّرِيقِ \_\_\_\_\_ (ظَرْفُ مَكَانٍ) وَ \_\_\_\_\_ (ظَرْفُ مَكَانٍ)  
كَيْ يَعْبُرَ الشَّارِعَ.

◆ كَتَبَتِ الْبِنْتُ \_\_\_\_\_ (مَفْعُولٌ بِهِ) إِلَى صَدِيقَتِهَا مُعْتَذِرَةً عَنْ خَطئِهَا.



**ثانيًا:** مُرَاجِعَةُ النَّمَطِ الإِمْلَائِيِّ ( الفِعْلِ المُضَارِعِ المَحذُوفِ حَرْفِ العِلَّةِ مِنْ آخِرِهِ / فِعْلِ الأَمْرِ المَحذُوفِ حَرْفِ العِلَّةِ مِنْ آخِرِهِ )

١- أُنْشِئْ ثَلَاثَ جُمَلٍ فِعْلِيَّةٍ تَتَضَمَّنُ أَفْعَالًا مُضَارِعَةً، فِي آخِرِهَا حَرْفُ عِلَّةٍ، ثُمَّ أَحْوِلْهَا

إِلَى الأَمْرِ:

الأمر

المضارع

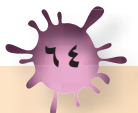
_____
_____
_____

_____
_____
_____

٢- أُعِيدُ كِتَابَةَ العِبَارَةِ الآتِيَةِ مُصَحِّحًا الأَفْعَالَ الَّتِي بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

قال الحفيد: (ابقي) معنا يا جدي و(اروي) لنا حكاية السفينة التي لم (ينجو) أحد من ركبها.

.....
.....





٣- أَكْتُبْ جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ تَبْدَأُ كُلُّ مِنْهُمَا بِمَا يَلِي :

فِعْلُ أَمْرٍ حُذِفَتِ الْوَاوُ مِنْ آخِرِهِ

.....

فِعْلُ مُضَارِعٍ حُذِفَتِ الْيَاءُ مِنْ آخِرِهِ

.....

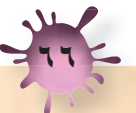


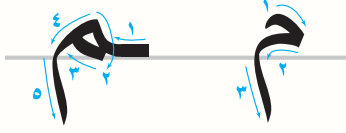
٤- اَكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:

Handwriting practice area with six horizontal dotted lines for writing.

٥- أُعِيدُ كِتَابَةَ الْفِقْرَةِ الْإِمْلَائِيَّةِ سَلِيمَةً مِنَ الْأَخْطَاءِ.

Handwriting practice area with six horizontal dotted lines for writing.





أَكْتُبُ الْبَيْتَ الْآتِيَّ بِخَطِّ النَّسْخِ:

إِنَّمَا الْأُمَمُ الْأَخْلَاقُ مَا بَقِيَتْ

فَإِنْ هُمْ زَهَبَتْ أَخْلَاقُهُمْ زَهَبُوا

٣

٢

١

إِنَّمَا الْأُمَمُ الْأَخْلَاقُ مَا بَقِيَتْ

فَإِنْ هُمْ زَهَبَتْ أَخْلَاقُهُمْ زَهَبُوا



## رابعاً: أُعَبِّرُ : الشَّخْصِيَّةُ

١- أُعِيدُ قِرَاءَةَ نَصِّ "حَقُّ أُمِّي"، ثُمَّ أَصِفُ الْأُمَّ بِجُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي.

٢- أَحَدُ إِخْوَتِكَ أَوْ زُمَلَائِكَ كَثِيرُ التَّحَدُّثِ عَنْ حَقِّهِ فِي اللَّعِبِ، وَيَتَنَاسَى وَاجِبَهُ فِي إِعْدَادِ دُرُوسِهِ وَمُرَاجَعَتِهَا، فَأَقْنَعْتُهُ بِأَنْ يُوَازِنَ بَيْنَ مُتَعَةِ اللَّعِبِ وَجِدِّ الْمَذَاكِرَةِ.

اَكْتُبْ نَصًّا تُبْرِزُ فِيهِ تَطَوُّرَ شَخْصِيَّةِ أَخِيكَ أَوْ زَمِيلِكَ مِنَ التَّمَسُّكِ بِالْحَقِّ فِي اللَّعِبِ وَتَرْكِ وَاجِبِ الْمَذَاكِرَةِ إِلَى الْاِقْتِنَاعِ بِالتَّوَازُنِ بَيْنَهُمَا.

### التَّحْرِيرُ

### التَّوْجِيهَاتُ

تَتَكَوَّنُ مَلَامِحُ الشَّخْصِيَّةِ مِنْ:

- صِفَاتٍ .

- أَفْعَالٍ .

- أَفْكَارٍ .

- رَأْيِ الْآخَرِينَ حَوْلَهَا .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## التَّحْرِيرُ

## التَّوْجِيهَاتُ

– يَنْتَقِسُ تَعْيِيرُكَ إِلَى ثَلَاثَةِ  
أَقْسَامٍ:

١- مُقَدِّمَةٌ: تَرْوِي فِيهَا مَا  
لَا حَظَّتْهُ عَلَى أَخِيكَ أَوْ  
زَمِيلِكَ.

٢- الْعَرَضُ: تَنْقُلُ فِيهِ  
الْحِوَارَ وَالنِّصَائِحَ الَّتِي  
قَدَّمْتَهَا لَهُ.

٣- الْخَاتِمَةُ: تَرْوِي فِيهَا  
اِقْتِنَاعَهُ بِنِصَائِحِكَ.



# أُنْهِدُ وَأَحْفَظُ : أَنَا إِنْسَانٌ



أحمد زرزور

شاعر مصري، ولد في ١٩٤٩م، وتوفي في ٢٠١٢م. من مؤلفاته: جنون من السورد، ووردة القمر، ومجموعة شعرية للصغار («ويضحك القمر»).

قَدْ يَنْقُصُ مِنِّي كَفَّانٌ  
أَوْ يَصْمُتُ فِي الْحَلْقِ لِسَانٌ  
قَدْ لَا تَسْتَمِعُ الْأُذُنَانُ  
أَوْ تَعْجِزُ عِنْدِي قَدَمَانُ

\* \* \* \* \*

لَكِنِّي مِثْلَكَ إِنْسَانٌ  
عِنْدِي إِحْسَاسٌ وَمَعَانُ  
قَدْ أَكْتُبُهَا.. قَدْ أَرَسُمُهَا  
مِثْلَ الشَّاعِرِ وَالْفَنَّانُ

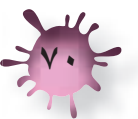
\* \* \* \* \*

وَالْفَضْلُ لِأُسْتَاذِ الصَّفِّ  
قَالَ بِحُبِّ.. وَبِلَا حَرْفِ  
فَفَهِمْتُ بِعَيْنَيْهِ كَلَامًا  
يَعْمُرُنِي بَرْدًا وَسَلَامًا

معاني الكلمات:

يَعْمُرُنِي:

يَمَلَأُنِي، يُحْيِيُنِي.



أوصاني:

«عِشْ بِاطْمِئْنَانٍ  
لَا تَسْتَسْلِمَ لِلْأَحْزَانِ  
عِشْ أَحْلَامَكَ بِالْأَلْوَانِ  
أَوْ صِغْهَا فِي غَيْرِ بَيَانِ»

\*\*\*\*\*

شُكْرًا.. شُكْرًا يَا أُسْتَاذَ  
أَنْتَ لِعَقْلِي خَيْرٌ مَلَاذُ  
مُنْذُ الْآنَ : أَنَا إِنْسَانٌ  
وَأَنَا الشَّاعِرُ وَالْفَنَّانُ

صِغْهَا: هَيِّئْهَا وَرَتِّبْهَا.

مَلَاذُ: مَلْجَأُ.

### أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ١- أَنْشُدْ الْأَسْطُرَ الْأَرْبَعَةَ الْأُولَى وَأُحَدِّدُ الْمُتَكَلِّمَ فِيهَا.
- ٢- مَا دَلَالَةُ تَكَرُّرِ كَلِمَةِ «إِنْسَانٍ» فِي الْقَصِيدَةِ؟
- ٣- يُعَبِّرُ ذَوُو الْاِحْتِيَاجَاتِ الْخَاصَةِ عَنِ مَشَاعِرِهِمْ بِطَرِيقَتَيْنِ:



٤- أَرَدُّدُ وَصِيَّةِ الْمُعَلِّمِ لِتَلْمِيذِهِ.

• يُحْفَظُ النِّشِيدُ غَيْبًا.







## بَيْنَ رُفُوفِ مَكْتَبَتِي



١- أَعْرِفُ بِقِصَّتِي مِنْ خِلَالِ الْبِطَاقَةِ الْآتِيَةِ:

الرَّسَامُ: \_\_\_\_\_  
العُنْوَانُ: \_\_\_\_\_  
دارُ النَّشْرِ: \_\_\_\_\_  
المُؤَلِّفُ: \_\_\_\_\_  
الطَّبَعَةُ: \_\_\_\_\_

٢- أَسْجَلُ الْبَيَانَاتِ الْآتِيَةَ حَوْلَ قِصَّتِي:

شَخْصِيَّاتُ الْقِصَّةِ		كَلِمَاتُ تَعَلَّمْتُهَا	
صِفَتُهَا	الشَّخْصِيَّةُ	مَعْنَاهَا	الْكَلِمَةُ

٣- ما استفدته من القصة:

---

---

---

---

٤- أبعدي رأيي في القصة:

---

---

---

---

**نشاط:** أصمم خريطة توضح تطور أحداث القصة.



# أَقِيْمُ أَدَائِي

			الأداء
			اسْتَمَعْتُ بِاهْتِمَامٍ.
			تَحَدَّثْتُ مَعَ زُمَلَائِي بِطَلَاقَةٍ.
			قَرَأْتُ قِرَاءَةً جَهِيرَةً بِدُونِ تَعَثُّرٍ.
			أَصْبَحْتُ أُمَيِّزُ بَيْنَ حُقُوقِي وَوَأَجِبَاتِي.
			أَبْدَيْتُ رَأْيِي فِي مَوَاضِعِ تَهْمِ الْحُقُوقِ وَالْوَأَجِبَاتِ.
			وظَفْتُ المَفْعُولَ بِهِ وَظَرْفِي الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ فِي حَدِيثِي وَكِتَابَتِي.
			كُنْتُ مِنْ دُونِ أخطاءٍ فقراتٍ بِهَا كَلِمَاتٌ تَتَضَمَّنُ أفعالَ الْمُضارِعِ وَالْأمرِ حَذْفِ حَرْفِ العِلَّةِ مِنْ آخِرِهَا.
			أَصْبَحْتُ قَادِرًا عَلَى كِتَابَةِ رِسَالَةٍ وَنَصِّ تَوْجِيهِي، وَنَصِّ سَرْدِي يُرَكِّزُ عَلَى وَصْفِ الشَّخْصِيَّةِ.
			تَعَاوَنْتُ مَعَ زُمَلَائِي فِي إِنْجَازِ الأَنْشِطَةِ الجَماعِيَّةِ.
			أَنْجَزْتُ وَأَجِبَاتِي البَيْئَةَ بِنَفْسِي.
			حَفِظْتُ أَنْشُودَةَ (أَنَا إِنْسَانٌ) حِفْظًا جَيِّدًا.
			قَرَأْتُ كِتَابًا جَدِيدًا أَوْ أَكْثَرَ.

# المحور الثاني: آفاق علمية



أهداف المحور

استماع: مدينة الأسماك (برنامج إذاعي)

مستند بصري: قراءة ملصق

الدرس الأول: مملكة عجيبة

الدرس الثاني: رحلة

الدرس الثالث: هو العلم

أتلو وأحفظ: من سورة البقرة (الآية: ١٦٤)

قراءة حرة

أقيم أدائي





## أهداف المحور الثاني : آفاق علمية

يتوقع من الطالب في هذا المحور أن:

- ★ ١- **يجيب** عن أسئلة تتعلق بما استمع إليه.
- ★ ٢- **يتدرب** على قراءة ملصق.
- ★ ٣- **يعتاد** القراءة التصفّحية للنصوص القرائية.
- ★ ٤- **يقرأ** النص قراءة جهيرة صحيحة معبرة عن المعنى.
- ★ ٥- **يوظف** المفردات والتراكيب التي تعلمها في جمل من إنشائه.
- ★ ٦- **يحاكي** الأساليب التعبيرية والصور الفنية في إنتاج جمل أو نصوص.
- ★ ٧- **يوظف** مكتسباته اللغوية (**من الضمائر المتصلة بالأفعال: التاء، ألف الاثنين، نا الفاعلين، واو الجماعة، نون النسوة**) عند القراءة والكتابة والتحدث.
- ★ ٨- **يوظف** مكتسباته الإملائية (**الألف القائمة في أواخر الأسماء والأفعال، والألف المقصورة في الأسماء والأفعال**) عند القراءة والكتابة والتحدث.
- ★ ٩- **يتعرّف** مفردات علمية جديدة تتصل بالمعارف الإنسانية والاكتشافات والاختراعات.
- ★ ١٠- **يكتب** محاكياً بخط النسخ حرفي (**هـ-ي**).
- ★ ١١- **يعبّر** شفويا وكتابيا .
- ★ ١٢- **يتدرب** على كتابة أنماط مختلفة من الكتابة (**نص تفسيري، قصة من الخيال العلمي، نص سردي**).
- ★ ١٣- **ينشد** بطريقة معبرة، وبصوت واضح.
- ★ ١٤- **يقبل** على القراءة الحرة.
- ★ ١٥- **يقيم** أداءه ذاتيا.
- ★ ١٦- **يقدر** العلم والعلماء.
- ★ ١٧- **ينمي** لديه الرغبة في تلقي العلوم والإقبال على دراستها.
- ★ ١٨- **ينمي** لديه الرغبة في الابتكار وريادة الأعمال.







الاستماع:

## مَدِينَةُ الْأَسْمَاكِ (بَرْنَامَجٌ إِذَاعِيٌّ)



أُنْتَبِهْ

أُنصِتْ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

١- أَكْمِلْ مَا يَلِي :

أ- عُنْوَانُ الْبَرْنَامَجِ هُوَ \_\_\_\_\_

ب- بُتَّ هَذَا الْبَرْنَامَجُ فِي إِذَاعَةِ \_\_\_\_\_

ج- نَفَذَ هَذَا الْبَرْنَامَجَ:

\_\_\_\_\_ - التَّقْدِيمُ - التَّأْلِيفُ - الإِخْرَاجُ

٢- كَيْفَ تَتَكَاثَرُ الْأَسْمَاكُ؟

٣- مَنْ يَقُومُ بِتَغْذِيَةِ صِغَارِ السَّمَكِ عِنْدَمَا يَفْقِسُ الْبَيْضُ؟



٤- أُعَلِّلُ سَبَبَ تَسْمِيَةِ السَّمَكَةِ الْفَمَوِيَّةِ بِهَذَا الْإِسْمِ.

---



---



---

٥- هَلْ تُحِبُّ الْإِسْتِمَاعَ إِلَى الْإِذَاعَةِ؟ وَلِمَاذَا؟

---



---



---

٦- أَقَارِنُ بَيْنَ الْإِذَاعَةِ وَالتِّلْفِزِيُونِ.

---



---



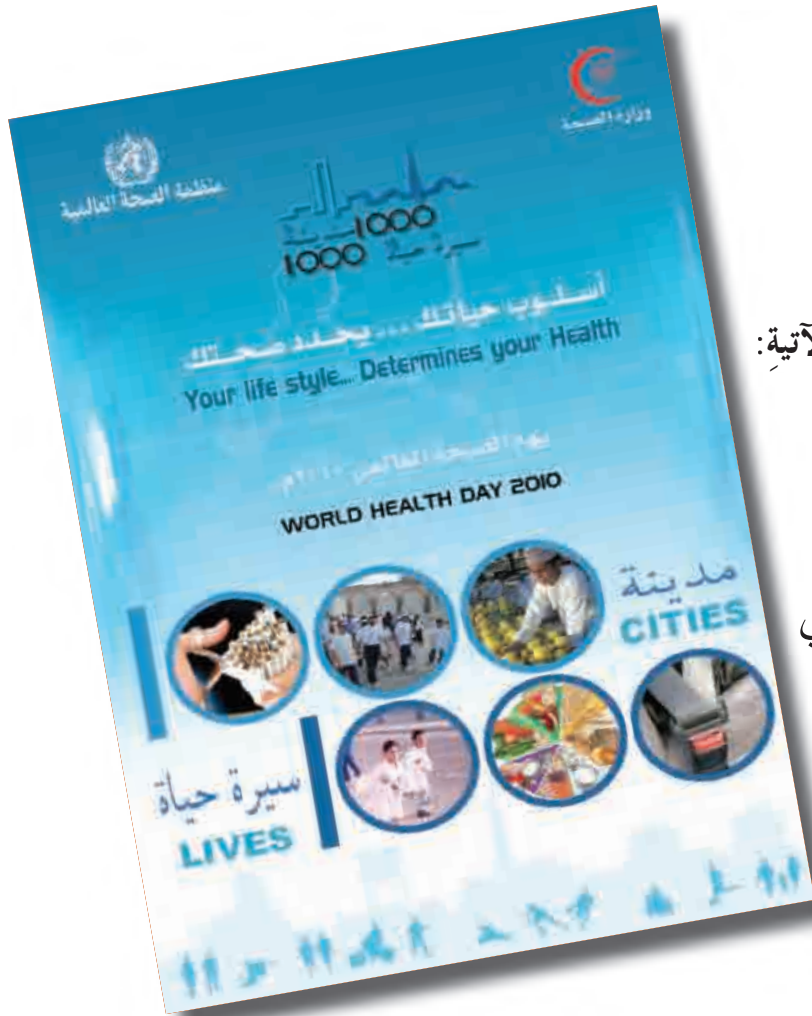
---







## مُسْتَنَدٌ بَصْرِيٌّ: قِرَاءَةُ مُلْصَقٍ



• أتاَمَلُ المُلْصَقَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

١- ماذا تُشاهدُ في المُلْصَقِ؟

٢- أُحدِّدُ عِناصِرَ المُلْصَقِ؟

٣- أَتوقِّعُ المَوْضُوعَ العامَّ الَّذِي يتحدَّثُ عَنْهُ المُلْصَقُ.

٤- أَذْكَرُ جُزْئِيَّاتِ المَوْضُوعِ الَّتِي يَتَضَمَّنُهَا المُلْصَقُ.

٥- أَذْكَرُ اسْمَ المُنْظَمَةِ الَّتِي

تعاونت مع وزارة الصحة العُمانية لإنتاج هذا المُلْصَقِ.

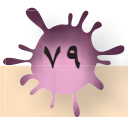
٦- لِمَاذَا كُتِبَ المُلْصَقُ بِاللِغَتَيْنِ؛ العَرَبِيَّةِ وَالإِنْجِلِيزِيَّةِ؟

٧- أَيْنَ تَتَوَقَّعُ وُجُودَ هَذَا المُلْصَقِ؟ لِمَاذَا؟

٨- أَختارُ جُزْئِيَّةً مِنَ المُلْصَقِ وَأُتحدِّثُ عَنْهَا.

٩- هَلْ أعْجَبَكَ تَصْمِيمُ المُلْصَقِ؟ لِمَاذَا؟

١٠- أُعَبِّرُ عَنِ مَوْضُوعِ مُهِمِّ بِإنتاجِ مُلْصَقٍ مُناسِبٍ لَهُ مِنْ تَصْمِيمِي.





## أشاهدُ وأتحدّثُ

قال الله تعالى

﴿ وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنِ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا وَمِنَ الشَّجَرِ وَمِمَّا يَعْرِشُونَ ﴿٦٨﴾  
 ثُمَّ كُلِي مِن كُلِّ الثَّمَرَاتِ فَاسْلُكِي سُبُلَ رَبِّكِ ذُلَا لِيَخْرُجَ مِنْ بُطُونِهَا شَرَابٌ  
 مُّخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴿٦٩﴾

(البقرة: ٦٨-٦٩)

١- أتأمل الآيتين، ثم أتلوهما.

٢- عمّ تتحدّث الآيتان؟

٣- في العسل شفاء للناس. كيف ذلك؟

٤- أخبر زملائي عمّا أعرفه عن النحل.





## مَمْلَكَة عَجِيْبَة



كامل كيلاني

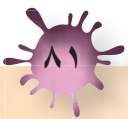
كاتب وأديب مصري  
ولد عام ١٨٩٧م  
وتوفي في عام  
١٩٥٩م.

هو رائد أدب الطفل.  
من مؤلفاته: تاجر  
البندقية، والعنكب  
الحزين، وفي بلاد  
العجائب، والنحلة  
العاملة.

١ استَيْقَظَ خَالِدٌ وَسُعَادٌ مَعَ طُلُوعِ الْفَجْرِ يَسْتَقْبِلَانِ نُورَ الصَّبَاحِ  
مُبْتَهَجَيْنِ كَعَادَتِهِمَا، وَبَاحِثَيْنِ عَمَّا يُشْبِعُ رَغْبَتَهُمَا مِنَ الْعُلُومِ وَالْمَعَارِفِ.

وَيَيْنَمَا هُمَا كَذَلِكَ إِذْ بِنَحْلَةٍ تَقِفُ عَلَى **تُخُومِ** **تُخُومٍ** : حُدُودِ  
خَلِيَّتِهَا، وَهِيَ تَطْنُ فَرْحَانَةً، وَتَقُولُ:

"لَقَدْ حَانَ وَقْتُ الْعَمَلِ، وَأَنْقَضَتْ  
فَتْرَةُ النَّوْمِ. وَلَيْسَ يَلِيقُ بِي أَنْ أَتَأَخَّرَ  
عَنْ أَدَاءِ مَا عَلَيَّ مِنْ فُرُوضٍ وَوَاجِبَاتٍ،  
لِخَيْرِ النَّاسِ، وَنَفْعِ الْإِنْسَانِيَّةِ".





سُنْدُسِيّ: أَخْضَرُ

يَعْسُوبٌ : مَلِكَةُ  
النَّحْلِ وَكَانَ النَّاسُ  
يَظُنُّونَهَا ذَكَرًا  
لِضَخَامَتِهَا.

مُتَوَدِّدَةٌ : مُتَحَبِّبَةٌ.

جَلَسَا عَلَى بَسَاطِ سُنْدُسِيّ أَخْضَرَ فِي هَذَا السَّهْلِ الْمُمْتَدِّ عَلَى مَدَى  
الْبَصْرِ، وَأَسْلَمَا النَّظَرَ إِلَى هَذِهِ النَّحْلَةِ حَتَّى تَقَدَّمَتْ نَحْوَهُمَا، وَأَنْشَدَتْ:

أَنَا يَعْسُوبٌ نَشِيْطٌ وَأَنَا أُمُّ الْخَلِيَّةِ  
أَنْفَعُ النَّاسِ، وَحَسْبِي أَنَّنِي أَحْيَا لِأَنْفَعِ  
أَنْفَعُ النَّاسِ، وَمَالِي غَيْرُ نَفْعِ النَّاسِ مَطْمَعِ

٢ تَبَتَّتْ سُعَادٌ مِنْ مَصْدَرِ الصَّوْتِ، فَرَأَتْ أَمِيرَةً مِنْ أَمِيرَاتِ النَّحْلِ،

يَمِيلُ لَوْنُهَا إِلَى السَّوَادِ، يُمَارِجُهُ لَوْنٌ بُرْتُقَالِيٌّ، وَقَدْ كَسَا جَنَاحَيْهَا رِيْشٌ

خَفِيفٌ، وَبَدَتْ أَطْرَافُهَا لِامِعَةً. فَقَالَتْ لَهَا سُعَادٌ مُتَوَدِّدَةٌ: "لَقَدْ عَرَفْتُكَ

أَيُّهَا الصَّدِيقَةُ الْكَرِيمَةُ، فَأَنْتِ - بِلَا رَيْبٍ - مَلِكَةُ النَّحْلِ الَّتِي طَالَمَا حَدَّثْنَا

عَنْهَا مُعَلِّمَاتُنَا وَأَهْلُونَا." فَقَالَتْ الْيَعْسُوبُ: "أَنْتِ فِطْنَةٌ، تُفَرِّقِينَ بَيْنَ

الْمَلِكَةِ وَالنَّحْلَةِ الْعَامِلَةِ، وَهَذَا مَا لَا يُدْرِكُهُ أَغْلُبُ النَّاسِ، فَنَحْنُ فِي أُسْرَةِ

النَّحْلِ نَتَأَلَّفُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَنْوَاعٍ؛ فَأَنَا الْيَعْسُوبُ، أَوْ كَمَا يُسَمِّيهِ النَّاسُ مَلِكَةَ

النَّحْلِ، وَأَمِيرَةَ الْخَلِيَّةِ، وَسَيِّدَتِهَا، وَأُمُّ النَّحْلِ الَّذِي يَعِيشُ فِي الْخَلَايَا. أَمَّا

الْيَمَاحِيرُ، فَهِيَ الذَّكَورُ مِنَ النَّحْلِ، وَهِيَ قَلِيلَةُ الْعَدَدِ، وَجِسْمُهَا عَرِيضٌ،

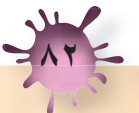
تَلْعَبُ دَوْرًا مُهِمًّا فِي بَقَاءِ جِنْسِ النَّحْلِ. أَمَّا النَّحْلَاتُ الْعَامِلَاتُ، فَهِنَّ

أَكْثَرُ نَحْلِ الْخَلِيَّةِ عَدَدًا، وَأَعْظَمُهُنَّ نَفْعًا، لِأَنَّهِنَّ أَضْعَافُ عَدَدِ الْيَمَاحِيرِ.

وَمِنْ هَذِهِ الْأَنْوَاعِ تَتَأَلَّفُ أُسْرَةُ النَّحْلِ. وَهِيَ جَمِيعًا تَحْتَرِمُ الْيَعْسُوبَ،

وَتَخْدُمُهَا وَتَحْمِيهَا".

الْيَمَاحِيرُ : (الْمُفْرَدُ  
يَمْخُورٌ) ذَكَرُ  
النَّحْلِ.



٣ ظل خالد حائراً، متردداً في طرح سؤالٍ على اليعسوب...  
لكنها فطنت لحيرته وبادرته قائلة: "لعلك أردت أن تقول: ما  
الذي يميزني عن غيري لأكون أنا الملكة من دون سائر  
النحل؟... إنني أضع البيض، ولا أتوانى عن العمل لحظة واحدة.  
وأنا أضع - في كل يوم - أكثر من ألفي بيضة في عيون الأقرص. ومن  
هذه البويضات يتكون النحل، على اختلاف أنواعه، أما جسми  
فمستطيل الشكل، طويل في مؤخره، وأجنحتي قصيرة، وعُمري أطول أعمار النحل  
جميعاً، فأني أعيش سنوات عدة، وفي لوني دكنة قليلة.. فلا عجب حينئذ أن أكون  
ملكة في النحل وأما للخليّة."

لا أتوانى:

لا أقصر.

٤ تعجبت سعاد لهذا النظام الذي يسود مملكة النحل العجيبة، ثم التمسّت منها أن  
تحدثهما عن بقية أفراد أسرة النحل.

قالت اليعسوب: "اليمخور أصغر مني حجماً، وجسمه مستعرض ضخم. وليس له  
إبرة يلسع بها، مثل إبرتي أو إبرة النحلة العاملة. وله فائدة لا تُنكر، وهي تلقيح العاسيب  
الصغيرة لتبيض. ولكنه - بعد ذلك - يميل بطبيعته إلى الكسل، فلا يمتص رحيق الأزهار.  
وإنما يطير فوقها متنزهاً ليستدفي بحرارة الشمس، فإذا جاء الأصيل عاد إلى الخلية".

٥ وأرادت اليعسوب أن تسترسل في حديثها، لكنها سمعت طيناً يقترب، فإذا هي  
النحلة العاملة مقبلة من بعيد، فقالت: "لقد كنتُ معتزماً أن أحدثكما عن النحلة العاملة،  
ولكنها جاءت إليكما لتحدثكما عن نفسها".



فَابْتَسَمَتِ النَّحْلَةُ الْعَامِلَةُ، وَشَكَرَتْ الْيَعْسُوبَ، ثُمَّ قَالَتْ: "أَجْدَرُ  
 النَّحْلُ بِالشُّكْرِ وَالثَّنَاءِ، هِيَ مَلِكُنَا الْعَزِيزَةُ، فَهِيَ أُمْنَا، وَقُدُونُنَا فِي  
 النَّشَاطِ وَالْعَمَلِ... أَمَا نَحْنُ - مَعْشَرَ النَّحْلَاتِ الْعَامِلَاتِ - فَلَنَا أَعْمَالٌ  
 مُخْتَلِفَةٌ، مُقَسَّمَةٌ بَيْنَنَا؛ فَمِنَّا مَنْ يَقْطِفُ الْجَنِيَّ مِنَ الْأَزْهَارِ، **لِيَفْرِزَهُ** **يُفْرِزُ**: يُرْتِّحُ  
 وَيُخْرِجُ. شَهْدًا سَائِغًا، لَذِيذَ الطَّعْمِ، فَيَضَعُهُ فِي الْأَقْرَاصِ، وَيُعْطِيهِ بِطَبَقَةٍ رَقِيقَةٍ  
 مِنَ الشَّمْعِ. وَمِنَّا مَنْ يُنْظِفُ الْخَلِيَّةَ وَيَحْرُسُهَا. وَمِنَّا النَّحْلَةُ السَّاقِيَةُ الَّتِي  
 تَجْلِبُ الْمَاءَ إِلَى الْخَلِيَّةِ، وَالنَّحْلَةُ الْمُرَبِّيَّةُ الَّتِي تُعْنَى بِصِغَارِ النَّحْلِ، وَالنَّحْلَةُ الرَّاعِيَةُ الَّتِي  
 تَجْمَعُ عَصِيرَ الْأَزْهَارِ وَتَمْتَصُّ رَحِيقَهَا، وَالنَّحْلَةُ الْبَانِيَةُ الَّتِي تَبْنِي أَقْرَاصَ الْخَلِيَّةِ مِنَ الشَّمْعِ،  
 وَمِنَّا الشَّرْطِيَّةُ الَّتِي تَحْفَظُ الْأَمْنَ وَتَرَعَى النِّظَامَ، وَالْمُهَنْدِسَةُ الَّتِي تُنَسِّقُ وَتُرْتِّبُ الْأَشْيَاءَ..  
 وَمَا إِلَى ذَلِكَ مِنَ الْوُضَائِفِ وَالْأَعْمَالِ الَّتِي تُسِيرُ مَدِينَةَ النَّحْلِ...

— قَاطَعَتِ الْيَعْسُوبُ حَدِيثَهَا قَائِلَةً:

" أَمَا الْآنَ فَإِنَّا نَطْلُبُ الْإِذْنَ بِالْدُّخُولِ لِأَنَّ نِدَاءَ الْوَاجِبِ يَدْعُونَا إِلَى الْعَمَلِ وَإِفَادَةِ  
 الْأَرْضِ وَالْعِبَادِ، وَسَنَلْتَقِي فِي مَوَاعِيدٍ أُخْرَى... " ثُمَّ دَخَلَتِ الْمَلِكَةُ تَتْبَعُهَا النَّحْلَةُ الْعَامِلَةُ  
 وَسُرْعَانَ مَا تَكُونَتْ سَحَابَةً مِنَ النَّحْلِ تَتَمَاوَجُ مُنْطَلِقَةً نَحْوَ الْمَزَارِعِ وَالْحُقُولِ الْفَسِيحَةِ.

كامِل كيلاني

النَّحْلَةُ الْعَامِلَةُ (بتصرف)



## أَتَصَفِّحُ النَّصَّ:

- ١- أقرأ عنوان النص، وأتأمل الصورة المرافقة، ثم أختار فكرة النص:
- أسرار مملكة النمل ○ أسرار مملكة الفضاء ○ أسرار مملكة النحل
- ٢- أتصفح النص ثم أملأ البطاقة الآتية:

### بطاقة

عنوان النص:

كاتب النص:

مصدر النص:

يتضمن النص: ○ نصائح ○ إرشادات ○ معلومات



## أقرأ النص:

### أولاً: أنمي لغتي:

١- أكتب كلمة أو عبارة لها المعنى ذاته لما تحته خط:

— يَسْتَقْبِلَانِ نَوْرَ الصَّبَاحِ مُبْتَهَجِينَ كَعَادَتِهِمَا.

— أَنْفَعُ النَّاسَ، وَحَسْبِي أَنِّي أَحْيَا لِأَنْفَعِ.

— أَنْتِ فَطْنَةٌ، تُفَرِّقِينَ بَيْنَ الْمَلِكَةِ وَالنَّحْلَةِ الْعَامِلَةِ.

— وَأَرَادَتِ الْيَعْسُوبُ أَنْ تَسْتَرْسِلَ فِي حَدِيثِهَا.





## ٢- أصل كل حيوان بصوته:

* النحلة	* ثغاء
* الحصان	* رغاء
* البلب	* دبيب
* البومة	* زقزقة
* الجمّل	* طنين
* العصفور	* حنين
* الخروف	* صهيل
* النملة	* شدو
* الناقة	* نعيق

## ٣- أوظف الكلمات الآتية في جمل من إنشائي:

— قالت متوددةً :

— أجددُ \_\_\_\_\_ بالشكرِ والثناء:

— بلا ريب: \_\_\_\_\_

ثانياً: أُجيبُ:

١- أبحثُ في الفقرة الأولى من النص عن عبارة تدلُّ أنَّ سعادَ وخالدًا يُحبَّانِ العلومَ والمعارفَ، ثمَّ أدونها.

٢- أقرأ الفقرة الأولى، ثمَّ أحدِّدُ الزَّمانَ والمكانَ اللذينِ وَقَعَ فِيهِمَا اللِّقاءُ بَيْنَ سعادَ وخالدٍ واليَعسوبِ:

المكانُ

الزَّمانُ

٣- تتألفُ أُسرةُ النَّحلِ مِنْ ثلاثةِ أنواعٍ، أحدِّدها في الفقرة الثانية من خلال الجدول الآتي:

العاملاتُ

اليماخيرُ

اليعسوبُ


٤- أقرأ الفقرة الثالثة، ثم أملأ بطاقة تعريف الشخصية المذكورة:



الاسم:

الرتبة: ملكة النحل.

الوظيفة:

الجسم:

الأجنحة:

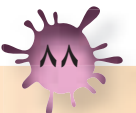
العمر:

اللون:

٥- ما فائدة اليمخور في مملكة النحل؟

---

---



٦- أقرأ الفقرة الخامسة، ثم أكتب قائمةً بأصناف النحلة العاملة، والعمل الذي تقوم به :

العمل	الصنف
_____ ◆	◆ القاطفة
_____ ◆	◆ المنظفة الحارسة
تجلب الماء إلى الخلية. ◆	_____ ◆
_____ ◆	◆ المرية
تبني أقراص الخلية من الشمع. ◆	_____ ◆
_____ ◆	◆ الشرطية
_____ ◆	_____ ◆

ثالثاً: أعمق:

١- أستخرج من النص ما يدلُّ على الآتي: "يكفي النحلة من الحياة نفع الناس":

.....

.....

٢- في النص قصة خيالية طريفة ومعلومات علمية مفيدة، أُميِّز في الجدول الآتي بين أربعة أحداثٍ خياليةٍ، وأربع معلوماتٍ علميةٍ:

العلمي

الخيالي

◆ أسرة النحل تتألف من ثلاثة أنواع

◆ النحلة تطن فرحانة وتقول

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ ◆

\_\_\_\_\_ ◆

\_\_\_\_\_ ◆

\_\_\_\_\_ ◆

\_\_\_\_\_ ◆

\_\_\_\_\_ ◆

٣- أضع عنواناً مناسباً لفقرات النص الخمس:

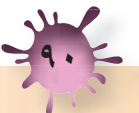
◆ الفقرة الأولى: \_\_\_\_\_

◆ الفقرة الثانية: أضاف النحل.

◆ الفقرة الثالثة: \_\_\_\_\_

◆ الفقرة الرابعة: \_\_\_\_\_

◆ الفقرة الخامسة: \_\_\_\_\_



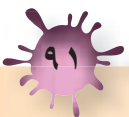
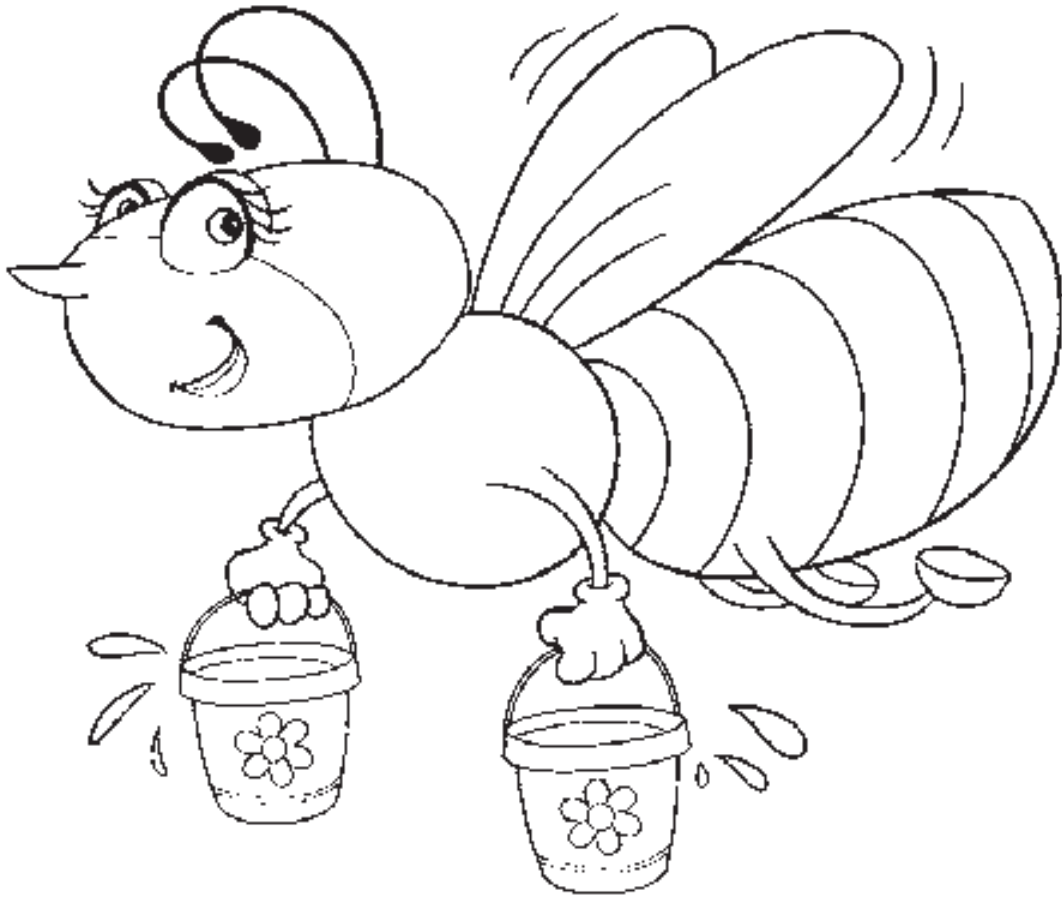
رابعاً: أبدي رأيي:

١- أيُّ أنواعِ النَّحْلِ يُعْجِبُكَ أَكْثَرَ مِنْ غَيْرِهِ؛ اليَاسِيْبُ، أَمَّ اليَمَاحِيْرُ، أَمَّ العَامِلاتُ؟ لِمَذا؟

---

---

٢- أَلَوْنُ النَّحْلَةِ بِالْوَانِي الْمُفَضَّلَةَ:





اَكْتُبْ :

أولاً: النمط اللغوي (من الضمائر المتصلة بالأفعال: التاء)

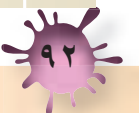
اَسْتَكْشِفْ :

- اَقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ ثُمَّ اَجِيبْ عَمَّا يَلِي :

"أَحْسَنْتَ أَيُّهَا الْوَلَدُ الذَّكِيُّ... أَحْسَنْتَ أَيُّهَا الطِّفْلَةُ الذَّكِيَّةُ، أَحْسَنْتُمَا أَيُّهَا التِّلْمِيذَانِ الْمُجِدِّدَانِ، أَحْسَنْتُمْ جَمِيعاً أَيُّهَا التَّلَامِيذُ، أَحْسَنْتَنِ أَيُّهَا التِّلْمِيذَاتُ" هَكَذَا بَدَأَ مُحَمَّدٌ شَارِدَ الْبَالِ وَهُوَ يَتَخَيَّلُ عِبَارَاتِ الثَّنَاءِ الَّتِي سَيَحْظِي بِهَا هُوَ وَزُمَلَاؤُهُ فِي أَثْنَاءِ مُشَارَكَتِهِمْ فِي افْتِتَاحِ النَّادِي الْعِلْمِيِّ الَّذِي تُنْظِمُهُ مَدْرَسَتُهُمْ كُلِّ عَامٍ، وَلَمْ يَقْطَعْ شُرُودَهُ إِلَّا أَصْوَاتُ التَّصْفِيْقِ مُؤَدِّنَةً بِالِافْتِتَاحِ.

١- أَفْصِلْ بَيْنَ الْفِعْلِ وَالْجُزْءِ الْمُلَوَّنِ الْمُتَّصِلِ بِهِ كَمَا فِي الْمِثَالِ :

الكلمات	أصل الفعل	الجزء الملون المتصل به
أَحْسَنْتَ	أحسن	تَ
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____





١- أَصِلْ بَيْنَ الضَّمَائِرِ وَمَا تَدُلُّ عَلَيْهِ حَسَبَ الْمِثَالِ:



تَمَّ



تَمَّ



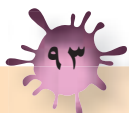
تَمَّ



تَمَّ



تَمَّ



٣- أَصِلْ بَيْنَ الْعَمُودِ الْأَوَّلِ وَمَا يُقَابِلُهُ مِنَ الْعَمُودِ الثَّانِي:

* أَنْتَ	* قَرَأْتُ
* أَنْتِ	* قَرَأْتَ
* أَنَا	* قَرَأْتِ
* أَنْتُمْ	* قَرَأْتُمَا
* أَنْتُمَا	* قَرَأْتُمْ
* أَنْتَنَّ	* قَرَأْتُنَّ



أَنْتِج

١- تَتَّصِلُ النَّاءُ بِالْأَفْعَالِ فَتَسْمَى \_\_\_\_\_ مُتَّصِلًا.

٢- نَسْتَعْمَلُ (تَ) لِلْمُفْرَدِ الْمَذَكَّرِ، وَ(تِ) لِلْمُفْرَدِ \_\_\_\_\_

٣- نَسْتَعْمَلُ (تُمَا) لِلثَّنَيْنِ مِنَ الذُّكُورِ وَالْإِنَاثِ، وَ(تُمْ) لِجَمَاعَةِ الذُّكُورِ،

وَ(تُنَّ) لِجَمَاعَةِ \_\_\_\_\_ (أُكْمِلُ).

تدريبات كتابية:

١- أَدْخِلِ الضَّمَائِرَ الْمُتَّصِلَةَ الْمُنَاسِبَةَ عَلَى الْفِعْلِ (تَعَلَّمْ)، فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

<input type="text"/>	← أنتِ	<input type="text"/>	← أنتِ
<input type="text"/>	← أنا	<input type="text"/>	← أنْتُمَا
<input type="text"/>	← أَنْتُمْ	<input type="text"/>	← أَنْتُنَّ

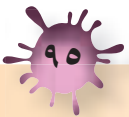
٢- أَضِعْ دَائِرَةً حَوْلَ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَنْتَهِي بِضَمِيرِ النَّاءِ الْمُتَّصِلَةِ:

♦ قال تعالى: ﴿فَإِذَا فَرَغْتَ فَانصَبْ﴾ (الشرح: ٧)

♦ قال تعالى: ﴿يَسْأَلُ بَيْتُنِي فَأَجِبْ لِي﴾ (الفجر: ٢٤)

♦ قال رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «لَوْ تَوَكَّلْتُمْ عَلَى اللهِ حَقَّ تَوَكُّلِهِ، لَرَزَقَكُمْ كَمَا يَرْزُقُ الطَّيْرَ تَغْدُو خِمَاصًا وَتَرُوحُ بِطَانًا».

♦ قال رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «إِذَا صَلَّيْتُمَا فِي رِحَالِكُمَا، ثُمَّ جِئْتُمَا وَالْإِمَامُ يُصَلِّي فَصَلِّيا مَعَهُ، تَكُونُ لَكُمَا نَافِلَةً».



## ثانياً: النمط الإملائي (الألف القائمة في آخر الأسماء والأفعال)

### أستكشف :

١- أقرأ الفقرة الآتية وألاحظ الكلمات الملونة :

دنا خالد من العُسوب وأخبرها عن مدى إعجابه بعالم النحل فأجابته  
مُبتهجة: إن الله قد وهب النحل هذه الصفات وميزها عن غيرها ، حينها  
ابتسم سميّر وسمّا بنظره يتفكر في عجائب المخلوقات في هذه الدنيا وتلا  
قوله تعالى :

﴿ بَدِيعُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَإِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ ﴾

(البقرة: ١١٧)

وبعد وداع النحل بدا له أنه سمع صوتاً، فإذا بأمه ثرياً وخالته مها تفتشان  
عنهما، فعدا نحوهما وتبعته سعاد، وعاد الجميع إلى المنزل وقد علا شأن  
النحل في أعينهم.

٢- أكمّل الجدول الآتي كما في المثال :

فعل آخره ألف قائمة

اسم آخره ألف قائمة

دنا

ثريا

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



أنتج

تُكْتَبُ الألفُ قائمةً (طويلةً) في آخرِ بعضِ الأسماءِ مثلُ: (مها)، وفي آخرِ

بعضِ الأفعالِ مثلُ: (\_\_\_\_\_).

(أكمل).

## الألف القائمة تُكْتَبُ في آخرِ

الأفعال مثل: \_\_\_\_\_

مثل : الدنيا \_\_\_\_\_

### تَدْرِيبَاتٌ كِتَابِيَّةٌ:

١- أَمَلًا الفَرَاعَاتِ بِكَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِأَلِفٍ قَائِمَةٍ:

\_\_\_\_\_ رَحَّبْتُ أُمِّي بِجَارَتِهَا

\_\_\_\_\_ الْعُشْبُ فِي حَدِيقَتِنَا.

\_\_\_\_\_ مِنْ مُعْجَزَاتِ سَيِّدِنَا مُوسَى.

\_\_\_\_\_ الْمُؤْمِنُ عَنِ الْمُسَى.

\_\_\_\_\_ الْعُصْفُورُ شَدُوا جَمِيلًا.

٢- اسْتَبْدِلْ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِأَلِفٍ قَائِمَةٍ (مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ) بِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

(صَحَا، مَشَى، عَلَا، عَطَايَا، كَسَا، بَدَا، غَفَا، يَسْعَى)

\_\_\_\_\_ ظَهَرَ الْقَمَرُ هَذَا الْمَسَاءَ بَدْرًا.

\_\_\_\_\_ أَلْبَسَ الْعَنِيَّ الْفَقِيرَ ثَوْبًا.

\_\_\_\_\_ نَامَ الطُّفْلُ فِي حِضْنِ أُمِّهِ.

\_\_\_\_\_ رَكِبَ الْفَارِسُ صَهْوَةً جَوَادِهِ.

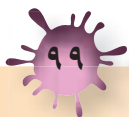
\_\_\_\_\_ اسْتَيْقَظَ أَخِي مُبَكَّرًا.

٣- اُكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:

Handwriting practice area with six horizontal dotted lines for writing.

٤- أُعِيدُ كِتَابَةَ الْفِقْرَةِ الْإِمْلَائِيَّةِ سَلِيمَةً مِنَ الْأَخْطَاءِ.

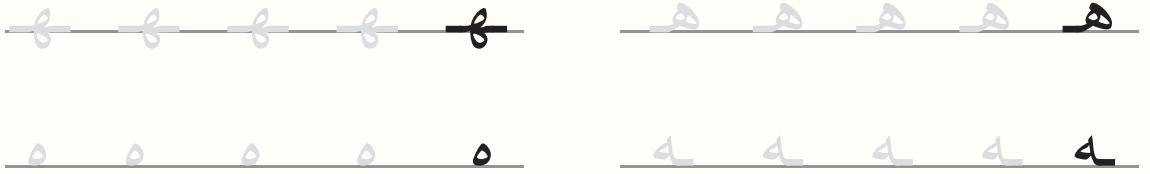
Handwriting practice area with six horizontal dotted lines for writing.







أولاً: أَتَأَمَّلُ أَشْكَالَ حَرْفِ الْهَاءِ وَآتَّبِعُ:



ثانياً: أَلَا حِظُّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَآتَّبِعُ:

زهرة السهل يغطيه هذه

زهرة السهل يغطيه هذه

ثالثاً: أَكْتُبُ الْآيَةَ الْكَرِيمَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ:

﴿هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَى﴾ (التوبة: ٣٣)



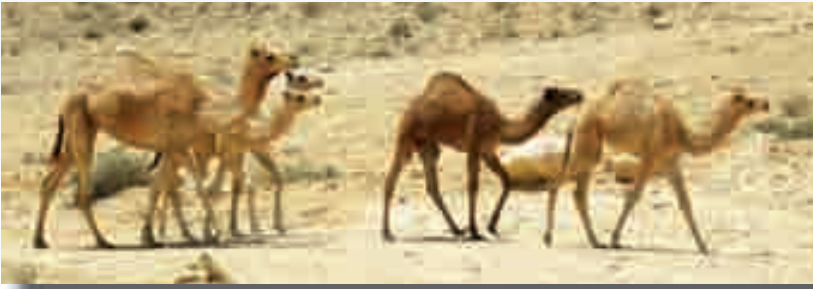
﴿هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَى﴾



## رابعاً: أُعَبِّرْ : كِتَابَةَ نَصِّ تَفْسِيرِي

- ١- **أَتَبَادُلُ** الْمَعْلُومَاتِ الْعِلْمِيَّةَ مَعَ أَعْضَاءِ مَجْمُوعَتِي عَنِ الْجَمَلِ.
- ٢- **أَكْتُبْ** نَصًّا سَرْدِيًّا يَتَضَمَّنُ مَعْلُومَاتٍ عِلْمِيَّةً عَنِ الْجَمَلِ مُحَاكِئًا نَصَّ (مَمْلَكَةُ عَجِيبَةٍ)، اسْتِنَادًا إِلَى الْمَعْلُومَاتِ الْآتِيَةِ:

### المَوْضُوعُ: الْجَمَلُ الْعَرَبِيُّ



◆ الذَّكَرُ: جَمَلٌ.

◆ الْأُنْثَى: نَاقَةٌ.

◆ اللَّقْبُ: سَفِينَةُ الصَّحْرَاءِ.

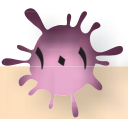
◆ الْفَصِيلَةُ: الْجَمَلِيَّاتُ.

### الأنواع:

- ١- الْجَمَلُ الْعَرَبِيُّ (ذُو سَنَامٍ وَاحِدٍ) وَيَعِيشُ بِمِنَاطِقِ شَمَالِ أَفْرِيْقِيَا وَالصَّحْرَاءِ الْكُبْرَى وَالشَّرْقِ الْأَوْسَطِ.
  - ٢- الْجَمَالُ ذَاتُ السَّنَامَيْنِ، الَّتِي تَعِيشُ فِي مَنطِقَةِ "آسِيَا الْوُسْطَى".
- ◆ مُتَوَسِّطُ الْعُمُرِ: هُوَ مِنْ ٣٠ إِلَى ٤٠ سَنَةً.
  - ◆ الطَّوْلُ: ١٥, ٢م عِنْدَ السَّنَامِ.
  - ◆ السَّرْعَةُ: تَصِلُ إِلَى ٦٥ كَلِمٍ فِي السَّاعَةِ.
  - ◆ الْقُدْرَةُ: يَسِيرُ مَسَافَةَ ١٤٤ كَلِمٍ فِي حَوَالِي ١٠ سَاعَاتٍ. يَحْمِلُ مِنْ ٢٠٠ إِلَى ٣٠٠ كِلْغٍ أَثْنَاءَ السَّفَرِ.

### خِصَائِصُ التَّكْيِيفِ:

- ◆ تَكْيِيفُ الْفَمِّ وَالْمَعِدَةِ لِأَكْلِ الْأَشْوَاكِ.
- ◆ تَحْمَلُ الْجُوعَ وَالْعَطْشَ بِفَضْلِ الدُّهُونِ الْمُخْزَنَةِ فِي السَّنَامِ.
- ◆ الْقُدْرَةُ عَلَى الرُّؤْيَةِ مَعَ وُجُودِ الْعُبَارِ.
- ◆ تَكْيِيفُ الْحُفِّ لِلسَّيْرِ عَلَى الرَّمَالِ.
- ◆ الْفَوَائِدُ: الْحَلِيبُ، اللَّحْمُ، التَّقْلُ، الْوَبْرُ...



## التوجيهات

### المقدمة:

– عرّض الشخصيات (الأطفال، الجمّل)، الزمان والمكان.

### العرض:

– الحوار بين الأطفال والجمّل. (الأطفال يسألون والجمّل يجيب بمعلومات علمية معرّفًا بنفسه)

– استئثار المعلومات وإغناؤها بمعلومات أخرى لم تذكر.

### الخاتمة:

– استئذان الجمّل للسفر عبر رمال الصحراء.  
– عودة الأطفال فرحين بما تعلموا.

## التحرير

استيقظ \_\_\_\_\_ (أسماء الشخصيات) مع طلوع الفجر  
مُبتهجين كعادتهم، واتجهوا إلى أبواب الصحراء للبحث عن معارف  
جديدة تُشبع رغبتهم في تعلم كل جديد من العلوم، فصادفوا جملاً  
يستعدّ للسفر عبر طرق الصحراء الطويلة، فتقدموا نحوه ليطرحوا عليه  
بعض الأسئلة التي تشغل بالهم.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

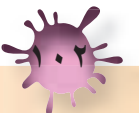
.....

.....

.....

.....

.....





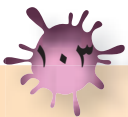
## أُشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ



١- فِيمَ تُفَكِّرُ حِينَ تَرَى السَّمَاءَ؟

٢- أَتَحَدَّثُ عَمَّا أَعْرِفُهُ عَنِ الْفَضَاءِ الْخَارِجِيِّ.

٣- كَيْفَ تَمَكَّنَ الْإِنْسَانُ مِنَ الْوُصُولِ إِلَى الْفَضَاءِ الْخَارِجِيِّ؟





# رِحْلَةٌ



## الطيب التريكي

أديب تونسي ولد سنة ١٩٢١م وهو على قيد الحياة، من مؤلفاته؛ (شجرة اللوز) و(ذاكرة قريتي) و(سندباد الفضاء) و(سعيد الحمّال) و(فرحة الأولاد) وغيرها.

١ جَلَسْنَا فِي مَقَاعِدِنَا، رَبَطْنَا الْأَحْزِمَةَ بِإِحْكَامٍ... رَجَفَتْ قُلُوبُنَا قَلِيلًا، وَعِنْدَ نِهَائِهِ الْعَدِّ الْعَكْسِيِّ، انْطَلَقَتْ بِنَا الْمَرْكَبَةُ فِي ظُرُوفٍ عَادِيَّةٍ. وَظَلَّ الْقَائِدُ مَشْغُولًا - لِمُدَّةٍ لَمْ نَسْتَطِعْ تَقْدِيرَهَا - بِالتَّخَاطُبِ مَعَ الْقَاعِدَةِ الْأَرْضِيَّةِ... بَعْدَ هُنَيْهَةٍ، أَعْلَمْنَا بِأَنَّنا اجْتَزْنَا أَجْوَاءَ الْأَرْضِ، وَتَخَلَّصْنَا مِنْ جاذِبَتِهَا.

كَانَ أَهْمُ مَا لَفَتْ انْتِبَاهَنَا أَنَّ الْمَرْكَبَةَ بَدَتْ لَنَا وَكَأَنَّهَا تَدُورُ حَوْلَ نَفْسِهَا، فَسَأَلْنَا الْقَائِدَ عَنِ السَّبَبِ، فَأَجَابَ: "الْمَرْكَبَةُ تَدُورُ حَوْلَ نَفْسِهَا تَمَامًا مِثْلَ الْأَرْضِ، فَلَوْلَا دَوْرَانُ الْأَرْضِ حَوْلَ نَفْسِهَا لَحَمِيَ شِقُّهَا الْمُوَاجِهَةُ لِلشَّمْسِ، وَلَتَجَمَّدَ شِقُّهَا الْآخَرُ مِنَ البَرْدِ. وَلِهَذَا صُمِّمَتْ مَرْكَبَةُ الْفَضَاءِ لِتَدُورَ حَوْلَ نَفْسِهَا فَتَعْتَدِلَ حَرَارَتُهَا".

حَمِي : اشْتَدَّ حَرُّهَا.



٢ كُنَّا نَقْتَرِبُ مِنْ سَطْحِ الْقَمَرِ سَابِحِينَ فِي الْفَضَاءِ، حِينَ اسْتَوَى الْقَائِدُ وَاقْفًا فِي الْهَوَاءِ  
يَكَادُ رَأْسُهُ يُلَامِسُ سَطْحَ الْمَرْكَبَةِ، قَائِلًا:

قَبْلَ أَنْ تَطَّأَ أَقْدَامُنَا الْفَضَاءَ الْخَارِجِيَّ، لَا بُدَّ أَنْ تَعْلَمُوا أَنَّ بَدَلْتَكُمْ  
الْفَضَائِيَّةَ هَذِهِ، هِيَ أَهْمٌ مَا نَمْلِكُ فِي الْفَضَاءِ، وَهِيَ الَّتِي سَتَسْمَحُ لَكُمْ  
بِالْمَشْيِ عَلَى سَطْحِ الْقَمَرِ بِشَكْلِ آمِنٍ.  
سَأَلْتُهُ: "وَكَيفَ ذَلِكَ؟" فَأَجَابَ:

إِنَّهَا تَجْعَلُنَا نَحْمِلُ بَيْنَنَا الْأَرْضِيَّةَ مَعَنَا، فَهِيَ تَزُوْدُنَا بِالضَّغْطِ  
الْجَوِّيِّ الْمُنَاسِبِ حَتَّى تَبْقَى السَّوَائِلُ فِي أَجْسَامِنَا سَلِيْمَةً، كَمَا أَنَّهَا  
تَزُوْدُنَا بِالْأُكْسِيجِينِ لِكَيْ نَتَنَفَّسَ، وَهِيَ أَيْضًا تُعَدِّلُ دَرَجَةَ حَرَارَتِنَا  
لِأَنَّهَا مَصْنُوعَةٌ مِنْ **مَوَادِّ عَازِلَةٍ** وَطَبَقَاتٍ مِنْ نَسِيجٍ نَادِرٍ، وَمُغَطَّةٌ  
بِمَادَّةٍ تَعْكِسُ أَشِعَّةَ الشَّمْسِ. وَرُغْمَ أَنَّهَا مَتِينَةٌ إِلَّا أَنَّ الْحَذَرَ وَاجِبٌ  
خَوْفَ أَنْ تَتَمَزَّقَ أَوْ تُخْدَشَ.

**مَوَادِّ عَازِلَةٍ:**  
مَوَادِّ لَا يُمْرُّ عِبْرَهَا  
الْكَهْرُبَاءُ وَالْحَرَارَةُ.

٣ تَكَلَّمَ أَحَدُ الرُّكَّابِ مَازِحًا وَهُوَ سَابِحٌ دَاخِلَ الْمَرْكَبَةِ: "وَمَاذَا سَيُصِيبُنَا إِذَا نَحْنُ خَرَجْنَا  
مِنَ الْمَرْكَبَةِ بِبَدَلَةِ رِيَاضِيَّةٍ خَفِيفَةٍ بَدَلِ هَذِهِ الْبَدَلَةِ الثَّقِيلَةِ وَالْمُعَقَّدَةِ؟  
فَأَجَابَهُ الْقَائِدُ بِنَبْرَةٍ لَا تَخْلُو مِنْ مِزَاحٍ أَيْضًا: لَا تَخَفْ، وَلَكِنْ إِلَيْكَ مَا سَيَحْدُثُ:  
سَتَفْقِدُ وَعَيْكَ بَعْدَ ثَوَانٍ مِنْ خُرُوجِكَ بِسَبَبِ عَدَمِ وُجُودِ الْأُكْسِيجِينِ، كُلُّ سَوَائِلِ  
جَسْمِكَ وَدَمِّكَ سَوْفَ تَغْلِي وَمِنْ ثَمَّ تَتَجَمَّدُ لِقِلَّةِ الضَّغْطِ أَوْ انْعِدَامِهِ.





**حُطَام** : ما بقي  
مِنَ الشَّيْءِ بَعْدَ  
تَكْشُرِهِ.

أَمَّا دَرَجَاتُ الْحَرَارَةِ الَّتِي سَتَتَعَرَّضُ لَهَا فَلَنْ تَتَخَيَّلَ هَوْلَهَا، وَأَخِيرًا  
فَإِنَّكَ سَتَتَعَرَّضُ إِلَى أَنْوَاعٍ شَتَّى مِنَ الْأَشِعَّةِ وَالْغُبَارِ وَالصُّخُورِ، أَوْ رُبَّمَا  
ضَرَبَتْكَ قِطْعَةٌ مِنْ **حُطَامِ** قَمَرٍ صِنَاعِيٍّ تَوَقَّفَ عَنِ الْخِدْمَةِ مُنْذُ سِنِينَ  
وَظَلَّ يَسْبَحُ فِي الْفُضَاءِ.

انْتَفَضَ الرَّابِحُ فِي مَكَانِهِ فَرِعًا، وَقَالَ: لا.. لا لَقَدْ كُنْتُ أَمْرَحُ، لَنْ  
أُغَادِرَ الْمَرْكَبَةَ مِنْ دُونِ سُتْرَتِي الْفُضَائِيَّةِ!

كُنَّا نَعْلَمُ أَنَّ كُلَّ مَرَاكِحِ رِحْلَتِنَا مُنْذُ انْطِلَاقِنَا مِنَ الْأَرْضِ وَحَتَّى  
نُزُولِنَا عَلَى سَطْحِ الْقَمَرِ، مُرُورًا بِانْفِصَالِنَا عَنِ الصَّارُوخِ الَّذِي أَقْلَنَّا  
وَالْتِحَامِنَا بِمَرْكَبَةٍ أُخْرَى.. كَانَ قَدْ ضُبِطَ بِدِقَّةٍ عَجِيبَةٍ وَتَوَفَّرَتْ لَهَا كُلُّ  
أَسْبَابِ السَّلَامَةِ. لِذَلِكَ فَإِنَّا حَافِظُنَا عَلَى رِبَاطَةِ جَأْشِنَا.

❏ وَأَخِيرًا وَصَلْنَا صَوْتُ قَائِدِ الْمَرْكَبَةِ عَبْرَ مُضَخِّمَاتِ الصَّوْتِ:

"أَعِزَّائِي الرُّكَّابَ لَقَدْ تَجَاوَزْنَا مُنْذُ بُرْهَةِ قَلِيلَةٍ مَنَاطِقَ التَّعَادُلِ بَيْنَ

**جاذبيَّة** : قُوَّة  
جاذبيَّة

**جاذبيَّة** الْأَرْضِ وَجاذبيَّةِ الْقَمَرِ، وَسَنُخَفِّضُ سُرْعَتَنَا حَتَّى تَنْجَذِبَ

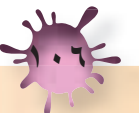
الْمَرْكَبَةُ إِلَى مَدَارٍ حَوْلَ الْقَمَرِ وَهِيَ أَوَّلُ مَرْحَلَةٍ لِلْهَبُوطِ، وَإِلَى ذَلِكَ

الْحَيْنِ نَرْجُو مِنْكُمْ الْهُدُوءَ وَمُلَازِمَةَ الْمَقَاعِدِ وَرَبْطَ الْأَحْزَمَةِ... شُكْرًا

عَلَى تَعَاوُنِكُمْ"

الطَّيِّبُ التَّرِيكِيُّ

سِنْدِبَادُ الْفُضَاءِ (بِتَصَرُّفٍ)







## أَتَصَفِّحُ النَّصَّ:

١- أقرأُ عنوانَ النَّصِّ، وَأَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ المُرَافِقَةَ، ثُمَّ أُدَوِّنُ الفِكرَةَ الَّتِي خَطَرْتُ بِبالي:

٢- أَتَصَفِّحُ النَّصَّ ثُمَّ أَمَلُّ البِطَاقَةَ الآتِيَةَ:

### بِطَاقَةٌ

عُنْوَانُ النَّصِّ:

مَصْدَرُ النَّصِّ:

نَوْعُ النَّصِّ:  مَقَالٌ عِلْمِيٌّ  قِصَصُ خَيَالٍ عِلْمِيٍّ  مَسْرَحِيَّةٌ



## أَقْرَأُ النَّصَّ:

أَوَّلًا: أَنْمِي لِعَنِي:

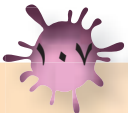
١- أَكْتُبُ كَلِمَةً أَوْ عِبَارَةً لَهَا المَعْنَى ذَاتُهُ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

رَجَفَتْ قُلُوبُنَا قَلِيلًا.

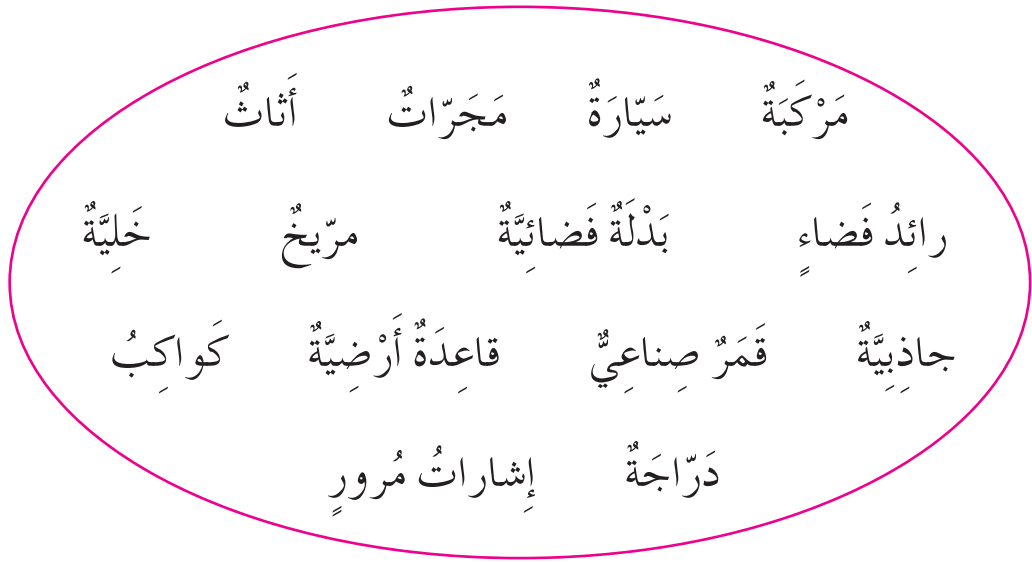
عِنْدَ نِهَآيَةِ العَدِّ العَكْسِيِّ .

بَعْدَ هُنَيْهَةٍ، أَعْلَمْنَا بِأَنَّآ اجْتَرْنَا أَجْوَاءَ الأَرْضِ.

تَجَمَّدَ شِقُّهَا الآخِرُ مِنَ البَرْدِ.



٢- أضع دائرة حول الكلمات التي لها علاقة بعالم الفضاء :



٣- أوظف الكلمات الآتية في جمل من إنشائي:

- بإحكام :
- استوى :
- برهة :

ثانياً: أجب:

١- أقرأ الفقرة الأولى من النص، ثم أحدد نوع الرحلة التي ينوي الراوي القيام بها.

- بحرية  برية  فضائية



١- المَرَكَبَةُ تَدُورُ حَوْلَ نَفْسِهَا، وَكَذَلِكَ الْأَرْضُ؛ **أَبْحَثُ** فِي الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ عَنْ تَفْسِيرِ  
عِلْمِيٍّ لِهَذَا الدَّوْرَانِ:

التَّفْسِيرُ الْعِلْمِيُّ

الظَّاهِرَةُ

دَوْرَانُ الْأَرْضِ

دَوْرَانُ الْمَرَكَبَةِ

٣- بِمِ تَتَمَيَّزُ الْبَدَلَةُ الْفَضَائِيَّةُ عَنْ غَيْرِهَا مِنَ الْمَلَابِسِ؟

- .....
- .....
- .....



٤- أكْمِلُ النَّتَاجَ الْعِلْمِيَّةَ لِلتُّزُولِ عَلَى سَطْحِ الْقَمَرِ مِنْ دُونِ بَدَلَةٍ فَضَائِيَّةٍ :

◆ فُقْدَانُ الْوَعْيِ .

---

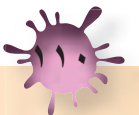
---

---

---

◆ الإِضْطِدَامُ بِحُطَامِ قِطْعَةٍ مِنْ قَمَرٍ صِنَاعِيٍّ قَدِيمٍ .

٥- أَرَسِّمُ مَسَارَ الرَّحْلَةِ الَّتِي قَامَ بِهَا الرَّاوي بِالْمَرْكَبَةِ الْفَضَائِيَّةِ :

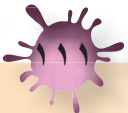


ثالثاً: أتعَمِّقُ:

١- أفسرُ علمياً ما تحته خطٌ: " استوى القائدُ واقفاً في الهواءِ يكادُ رأسُهُ يلامسُ سطحَ المركبةِ " .

٢- النصُّ قصةٌ من الخيالِ العلميِّ؛ أقدمُ أدلةً تؤكدُ ذلكَ .

٣- أضعُ عناوينَ مناسبةً لفقراتِ النصِّ:



رابعًا: أبدي رأيي:

١- إذا تحقّق الخيال العلمي وأصبح كلُّ إنسانٍ بمقدوره أن يقوم برحلةٍ إلى الفضاء، فأَيّ الكواكب ستزور؟ لماذا؟

---

---

٢- أبكر صورةً لمركبة فضائية تُقلني إلى الفضاء، ثم أرسمها:





أَكْتُبُ:

**أَوَّلًا: النَّمَطُ اللَّغَوِيُّ (مِنَ الضَّمَائِرِ الْمُتَّصِلَةِ بِالْأَفْعَالِ: نَا الْفَاعِلِينَ،**  
**أَلْفُ الْاِثْنَيْنِ، وَوَاوُ الْجَمَاعَةِ، نُونُ النَّسْوَةِ)**

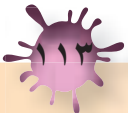
**أَسْتَكْشِفُ:**

– **أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِي:**

الْأَقْرَابُ وَالْأَصْدِقَاءُ اصْطَفَوْا لِيشاهدوا اللَّحْظَةَ الْحَاسِمَةَ، أُمِّي وَأُخْتَايَ وَقَفْنَ عَلَى  
مَقْرَبَةٍ مِنَ الْمَرْكَبَةِ، جَلَسْنَا وَرَبَطْنَا الْأَحْزِمَةَ بِإِحْكَامٍ، الْقَائِدُ وَمُسَاعِدُهُ اتَّخَذَا أَمَاكِنَهُمَا  
وَاسْتَعَدَّا لِلانْطِلاقِ، الْجَمِيعُ انْتظروا ساعة الصِّفرِ: ٣، ٢، ١، ٠.

١- **أَفْصِلْ بَيْنَ الْفِعْلِ وَالْجُزْءِ الْمُلَوَّنِ الْمُتَّصِلِ بِهِ كَمَا فِي الْمِثَالِ:**

الكلمات	أصل الفعل	الجزء الملون المتصل به
اصطَفَوْا	اصْطَفَّ	وا
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____





٢- أَصِلْ بَيْنَ الضَّمَائِرِ وَمَا تَدُلُّ عَلَيْهِ حَسَبَ الْمِثَالِ:

نَ

وا

ا

نا



٣- أَصِلْ بَيْنَ الْعَمُودِ الْأَوَّلِ وَمَا يُقَابِلُهُ مِنَ الْعَمُودِ الثَّانِي:

\* شَكَرْنَا

\* هُمَا

\* شَكَرُوا

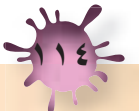
\* هُمْ

\* شَكَرَا

\* نَحْنُ

\* شَكَرْنَا

\* هُنَّ



استخرج

١- نَسْتَعْمَلُ (ا) لِلْاِثْنَيْنِ.

٢- نَسْتَعْمَلُ (نا) لِجَمَاعَةِ الْمُتَكَلِّمِينَ و (وا) لِجَمَاعَةِ الذُّكُورِ و (ن) لِجَمَاعَةِ الْإِنَاثِ.

تدريبات كتابية:

١- أَدْخِلِ الضَّمَائِرَ الْمُتَّصِلَةَ الْمُنَاسِبَةَ عَلَى الْفِعْلِ (سَافِرٌ):

_____	←	هُمَّ	_____	←	هُمَا
_____	←	هُنَّ	_____	←	نَحْنُ

٢- أَضِعْ دَائِرَةَ حَوْلَ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَنْتَهِي بِضَمِيرِ (نا) الْفَاعِلِينَ، أَلِفِ الْاِثْنَيْنِ، وَاوِ الْجَمَاعَةِ،

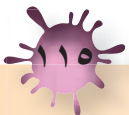
نُونِ النَّسْوَةِ):

♦ قال تعالى: ﴿إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَّصُوا بِالحَقِّ وَتَوَّصُوا بِالصَّبْرِ﴾ (العصر: ٣)

♦ قال تعالى: ﴿وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً ثَجَّاجًا﴾ (النبا: ١٤)

♦ قال تعالى: ﴿فَلَمَّا بَلَغَا مَجْمَعَ بَيْنِهِمَا نَسِيَا حُوتَهُمَا فَاتَّخَذَ سَبِيلَهُ فِي الْبَحْرِ سَرَبًا﴾ (الكهف: ٦١)

♦ قال تعالى: ﴿وَقُلْنَا قَوْلًا مَّعْرُوفًا﴾ (الأحزاب: ٣٢)



## ثانياً: النمط الإملائي (الألف المقصورة في آخر الأسماء والأفعال)

## أستكشفُ :

١- أقرأ الفقرة الآتية وألاحظ الكلمات الملوّنة :

انقضى بعض الوقت حتى توقفت المركبة، عندئذ استوى القائد واقفاً يكاد رأسه يلامس سطح المركبة، ومضى يسرد علينا بعض التوجيهات، وما إن أنهى حديثه حتى مشى باتجاه غرفة القيادة، واختفى داخلها برهةً، ثم نادى مساعده؛ ليلاحق به. مرّت دقائق أخرى من الانتظار ساد خلالها صمتٌ مهيّب، ثم خرج واتجه نحو الباب. حينها نظر إلينا قائلاً: اتبعوني... شاهدنا على سطح القمر حفراً كثيرةً وضخوراً شتّى، فأعجبت بلمعان إحدى الصخور وتحسّستها بيدي، ورأى القائد مدى إعجابي بلمعانها، فاقترَب مِنِّي قائلاً: هيّا خذها يا فتى. وما زلتُ أحتفظُ بها إلى الآن.



٢- أُكْمِلُ الْجَدْوَلَ الْآتِي كَمَا فِي الْمِثَالِ :

فِعْلٌ آخِرُهُ أَلِفٌ مَقْصُورَةٌ

اسْمٌ آخِرُهُ أَلِفٌ مَقْصُورَةٌ

انقضى

أعلى

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

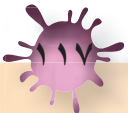


أنتج :

تُكْتَبُ الْأَلِفُ مَقْصُورَةٌ فِي آخِرِ بَعْضِ الْأَسْمَاءِ مِثْلُ (ليلي)، وَفِي آخِرِ بَعْضِ

الْأَفْعَالِ مِثْلُ: (\_\_\_\_\_).

(أُكْمِلُ).



## الألف المقصورة تُكتب في آخر



### تدريبات كتابية:

١- أقرأ الآيات الكريمة الآتية وأضع خطاً تحت الأسماء التي تنتهي بألف مقصورة وخطين تحت الأفعال التي تنتهي بألف مقصورة:

قال تعالى: ﴿ وَالضُّحَىٰ ١ وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَىٰ ٢ مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَاقَلَىٰ ٣ وَالْآخِرَةُ خَيْرٌ لَّكَ

مِنَ الْأُولَىٰ ٤ وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَىٰ ٥ أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا

فَتَأْوَىٰ ٦ وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَىٰ ٧ وَوَجَدَكَ عَائِلًا فَأَغْنَىٰ ٨ ﴾ (الضحى: ١-٨)

٢- أكمل بكلماتٍ تنتهي بألف مقصورة:

— سَقَطَ الْمَطْرُ ف\_\_\_\_\_ الْمَزْرُوعَاتِ.

— الْكَلْبُ وَرَاءَ الْهَرِّ.

— بَاتَ إِحْدَى \_\_\_\_\_ وَلايَةَ عِبْرِي.

— الْكُرَّةَ فَتَحَطَّمَ الزُّجَاجَ.

— جَارَتِي فِي الصِّفِّ اسْمُهَا \_\_\_\_\_.

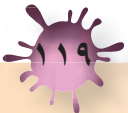


٣- أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:

Handwriting practice area with six horizontal dotted lines for writing.

٤- أُعِيدُ كِتَابَةَ الْفِقْرَةِ الْإِمْلَائِيَّةِ سَلِيمَةً مِنَ الْأَخْطَاءِ.

Handwriting practice area with six horizontal dotted lines for writing.





أَكْتُبُ الْآيَةَ الْكَرِيمَةَ بِخَطِّ التَّسْخِ:

﴿ هو الله الذي لا إله إلا هو عالم الغيب والشهادة ﴾

(الحشر: ٢٢)

﴿ هو الله الذي لا إله إلا هو عالم الغيب والشهادة ﴾





## رابعاً: أُعْبِرْ: كِتَابَةُ قِصَّةٍ مِنَ الْخِيَالِ الْعِلْمِيِّ

١- أَقْرَأْ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أَضْعُ خَطًّا تَحْتَ الْمَعْلُومَاتِ الْعِلْمِيَّةِ الَّتِي تَضَمَّنَتْهَا:

"كَانَ أَهَمُّ مَا لَفَتَ انْتِبَاهَنَا أَنَّ الْمَرْكَبَةَ بَدَتْ لَنَا وَكَأَنَّهَا تَدُورُ حَوْلَ نَفْسِهَا، فَسَأَلْنَا الْقَائِدَ عَنِ السَّبَبِ، فَأَجَابَ: "الْمَرْكَبَةُ تَدُورُ حَوْلَ نَفْسِهَا تَمَاماً مِثْلَ الْأَرْضِ، فَلَوْلَا دَوْرَانِ الْأَرْضِ حَوْلَ نَفْسِهَا لَحَمِيَ شِقُّهَا الْمُوَاجِهُ لِلشَّمْسِ، وَلَتَجَمَّدَ شِقُّهَا الْآخَرُ مِنَ الْبَرْدِ. وَلِهَذَا صُمِّمَتْ مَرْكَبَةُ الْفَضَاءِ لِتَدُورَ حَوْلَ نَفْسِهَا فَتَعْتَدِلَ حَرَارَتُهَا".

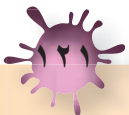
٢- حَطَّتْ مَرْكَبَتُكَ الْفَضَائِيَّةُ الَّتِي ابْتَكَرْتَهَا عَلَى سَطْحِ الْقَمَرِ، فَخَرَجْتَ كَيْ تَقُومَ بِجَوْلَةٍ عِلْمِيَّةٍ تُسَجَّلُ فِيهَا مُمَاحِظَاتُكَ وَاكْتِشَافَاتُكَ، فَكَتَبْتَ لَنَا مَا يَلِي:

### التَّخْرِيرُ

أَصْبَحْتُ مَرْكَبَتِي الْآنَ جَاهِزَةً بَعْدَ أَنْ قَضَيْتُ سَنَاتٍ فِي بِنَائِهَا،  
بَدَأَ الْعَدُّ الْعَكْسِيُّ وَانْطَلَقَتِ الْمَرْكَبَةُ بِأَقْصَى سُرْعَتِهَا تَخْتَرِقُ  
طَبَقَاتِ الْجَوِّ. إِلَى أَنْ انْفَصَلَتْ عَنْ مُحَرِّكَاتِ الدَّفْعِ وَدَخَلَتْ  
مَجَالَ جاذِبِيَّةِ الْقَمَرِ، كَانَتْ الْمَرْكَبَةُ تَدُورُ حَوْلَ نَفْسِهَا وَكَانَ  
مَشْهُدُ الْفَضَاءِ أَمَامِي يَخْلُبُ الْأَنْظَارَ، إِلَى أَنْ حَطَّتِ الْمَرْكَبَةُ عَلَى  
سَطْحِ الْقَمَرِ بِسَلَامٍ، فَأَحْكَمْتُ إِغْلَاقَ بَدَلْتِي الْفَضَائِيَّةِ وَنَزَلْتُ  
لِأَمْنِي سَيَّارَتِي الْفَضَائِيَّةِ وَأَشْرَعْتُ فِي الْبَحْثِ عَنِ مَعْلُومَاتِ عَنِ  
الْقَمَرِ قَدْ تُفِيدُ النَّاسَ وَالْعِلْمَ ...

### التَّوْجِيهَاتُ

- أَجْمَعُ مَعْلُومَاتٍ عَنِ كَوْكَبِ الْقَمَرِ.
- أَسْتَعِينُ بِالْمَعْلُومَاتِ الْآتِيَةِ عَنِ كَوْكَبِ الْقَمَرِ:
- سَطْحُ الْقَمَرِ مَكْسُوءٌ بِالْغُبَارِ وَالرَّمَادِ.
- فُوهَاتُ بُرْكَانِيَّةٍ بَيْنَ الْقَمَمِ الْجَبَلِيَّةِ.



## التَّحْرِيرُ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

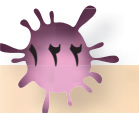
.....

.....

.....

## التَّوْجِیْهَاتُ

- سَلَاسِلُ جَبَلِيَّةٌ ذَاتُ قَمَمٍ مُرْتَفَعَةٍ جَدًّا.
- الْقَمَرُ يَدُورُ حَوْلَ نَفْسِهِ وَحَوْلَ الْأَرْضِ.
- يَسْتَمِدُّ الْقَمَرُ نُورَهُ مِنَ الشَّمْسِ لِأَنَّهُ مِنَ الْمَجْمُوعَةِ الشَّمْسِيَّةِ.
- الْهَوَاءُ مُنْعَدِمٌ عَلَى سَطْحِ الْقَمَرِ....
- أَسْتَشْمِرُ هَذِهِ الْمَعْلُومَاتِ فِي كِتَابَةِ قِصَّةٍ مِنَ الْخِيَالِ الْعِلْمِيِّ.
- سَتُسَاعِدُكَ الْمُقَدِّمَةُ فِي إِنْجَازِ قِصَّتِكَ.





## أُشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ



(الْمُهْمُّ هُوَ التَّعْلِيمُ حَتَّىٰ وَلَوْ تَحْتَ ظِلِّ شَجَرَةٍ)

"مِنْ أَقْوَالِ صَاحِبِ الْجَلَالَةِ السُّلْطَانِ قَابُوسِ بْنِ سَعِيدِ الْمُعْظَمِ عَامَ ١٩٧٢ م"

١- أَصِفْ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورِ أَمَامِي.

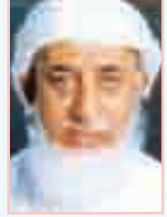
٢- أَقْرَأِ الْعِبْرَةَ الَّتِي تَحْتَ الصُّورِ. ثُمَّ **أَنَاقِشُ** زُمَلَائِي فِي مُحْتَوَاهَا.

٣- مَا الْمَادَّةُ الَّتِي تُحِبُّهَا أَكْثَرَ مِنْ غَيْرِهَا فِي الْمَدْرَسَةِ؟ لِمَذَا؟





# هُوَ الْعِلْمُ



**عبدالله بن علي الخليلي**  
شاعر عماني سمي بأبي  
البيان. ولد في ولاية سمائل  
بالمنطقة الداخلية يوم ٢٩  
أغسطس من عام ١٩٢٢م،  
وعاش هناك. توفي يوم ٣٠  
يوليو ٢٠٠٢م بعد أن ساهم  
بشعره في بناء عمان الحديثة.

ضِيَاءٌ وَأَسْفَارُهُ أَنْجُمَا  
فَمَنْ حَادَ عَنْهُ فَمَا أَلْوَمَا  
وَيَعْلُو الشَّهَاءُ مَنْ إِلَيْهِ انْتَمَى  
سِوَاهُ يَدُومُ فَمَا أَعْظَمَا  
وَأَصْغَتْ إِلَيْهِ مَتَى رَنَّمَا  
هُوَ الْعِلْمُ أَعْظَمُ بِهِ مَقْدَمَا  
سِوَى الْعُلَمَاءِ فَمَا أَكْرَمَا

أَسْفَارُهُ : كُتُبُهُ  
حَادَ : خَرَجَ عَنِ الطَّرِيقِ .  
الشَّهَاءُ : نَجْمٌ فِي السَّمَاءِ .  
رَنَّمَا : أَطْرَبَ بِصَوْتِهِ .

١ أرى العلم في صحف الكائنات  
٢ وما العلم إلا منار الحياة  
٣ ينال المراد به سالك  
٤ ولا شيء من مكرمات الوجود  
٥ به نطقت ألسن الكائنات  
٦ هو العلم أحكم به واقفاً  
٧ يموت النبي ولا وارث

الشيخ/عبد الله بن علي الخليلي

ديوان: (وحي العبقريّة)





## أَتَصَفِّحُ النَّصَّ:

١- أَقْرَأُ عُنْوَانَ النَّصِّ، وَأَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ الْمُرَافِقَتَيْنِ، ثُمَّ أَتَوَقَّعُ الْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ:

---

---

٢- أَتَصَفِّحُ النَّصَّ ثُمَّ أَمْلَأُ الْبِطَاقَةَ الْآتِيَةَ:

### بِطَاقَةٌ

عُنْوَانُ النَّصِّ:

---

الشَّاعِرُ:

مَصْدَرُ النَّصِّ:

---

نَوْعُ النَّصِّ:

قِصَّةٌ

مَسْرُوحِيَّةٌ

قَصِيدَةٌ



## أَقْرَأُ النَّصَّ:

أَوَّلًا: أَنْمِي لِعُنْي:

١- أَكْتُبُ كَلِمَةً أَوْ عِبَارَةً لَهَا الْمَعْنَى ذَاتُهُ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

— أَرَى الْعِلْمَ فِي صُحُفِ الْكَائِنَاتِ ضِيَاءً.

— وَيَعْلُو الشُّهَا مَنْ إِلَيْهِ انْتَمَى.

— أَصْغَتُ إِلَيْهِ مَتَى رَنَّمَا.



٢- **أرتب** الكلمات الآتية لأحصل على بيت من الشعر موجود في النص، ثم **اكتبه**:

(السها - انتمى - به - ويعلو - المراد - من - سالك - ينال - إليه)

٣- **اكتب** ثلاث جمل عن العلم:

\_\_\_\_\_ ◆  
 \_\_\_\_\_ ◆  
 \_\_\_\_\_ ◆

ثانياً: أجيب:

١- **أملأ** الفراغ بالكلمات المناسبة لأكمل البيتين الأولين:

أرى \_\_\_\_\_ في صحف \_\_\_\_\_ ضياءً \_\_\_\_\_ أنجماً  
 وما العلم إلا \_\_\_\_\_ الحياة \_\_\_\_\_ فمن \_\_\_\_\_ عنه فما \_\_\_\_\_

٢- **أبحث** في النص عن العبارات الدالة على المعاني الآتية ثم **اكتبها**:

\_\_\_\_\_ من يسلك طريق العلم ينال مراده  
 \_\_\_\_\_ المنتمي إلى العلم يعلو إلى مرتبة النجوم  
 \_\_\_\_\_ مكرمات العلم دائمة





٣- أَقْرَأُ الْبَيْتَ الشُّعْرِيَّ الْخَامِسَ، ثُمَّ أَحَدُّدُ الْمَقْصُودَ بِالتَّاءِ (ت) فِي (نَطَقْتُ) وَ(أَصَغْتُ).

٤- مَا الْمَعْنَى الْمُسْتَفَادُ مِنَ الْعِبَارَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ : (أَحْكَمُ بِهِ - أَعْظَمُ بِهِ):

○ نِدَاءٌ

○ تَعْجَبٌ

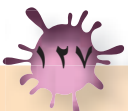
○ اسْتِفْهَامٌ

(أَتَخَيَّرُ الصَّوَابَ)

ثالثاً: أَعْمَقُ:

١- الضِّيَاءُ وَالنُّجُومُ تُنِيرُ طَرِيقَنَا؛ فَكَيْفَ يَكُونُ الْعِلْمُ ضِيَاءً وَكُتُبُهُ نُجُومًا؟

٢- مَا مَصِيرُ مَنْ يَحِيدُ عَنِ طَرِيقِ الْعِلْمِ؟





٣- أشرح قول الشاعر: وَلَا شَيْءَ مِنْ مَكْرُمَاتِ الْوُجُودِ سِوَاهُ يَدُومُ فَمَا أَعْظَمًا :

---

---

---

٤- كَيْفَ تَفْهَمُ قَوْلَ الشَّاعِرِ فِي الْبَيْتِ الْأَخِيرِ: "يَمُوتُ النَّبِيُّ وَلَا وَارِثٌ سِوَى الْعُلَمَاءِ"؟

---

---

---

رابعًا: أبدي رأيي:

١- أقرأ بصوتٍ جهوري ثلاثة أبياتٍ من القصيدة أعجبتني، ثم أعلل .

٢- أبدي رأيي فيما تقدمه لي مدرستي من علومٍ ومعارفٍ .





أَكْتُبُ:

## أولاً: مُرَاجَعَةُ النَّمَطِ اللُّغَوِيِّ (الضَّمَائِرِ الْمُتَّصِلَةِ)

١- أَكْتُبُ جُمَلًا مُفِيدَةً مُسْتَعِينًا بِالضَّمَائِرِ فِي الْعُمُودِ الْأَوَّلِ كَمَا فِي الْمِثَالِ، ثُمَّ أَقْرَأُ:

أَنَا	(قَرَأَ)	قَرَأْتُ الدَّرْسَ
أَنْتَ	(أَنْجَزَ)	_____
أَنْتُمْ	(صَلَّى)	_____
أَنْتُنَّ	(نَظَرَ)	_____

٢- أَكْمِلُ الْفَرَغَاتِ بِإِسْنَادِ الْفِعْلِ إِلَى الضَّمِيرِ الْمُنَاسِبِ (بِانٍ / نَا / وَنٍ / نَ)، ثُمَّ أَقْرَأُ:

- الْبَيْتَانِ \_\_\_\_\_ الْحَاسُوبَ. (تَسْتَخْدِمُ)
- الْأَوْلَادُ \_\_\_\_\_ لَوْحَةً جَمِيلَةً. (يَكْتُبُ)
- الطَّالِبَاتُ \_\_\_\_\_ فِي الْمَكْتَبَةِ. (يَقْرَأُ)
- لَقَدْ تَحَدَّثَ الطُّلَّابُ قَائِلِينَ: \_\_\_\_\_ غُرْفَةَ الصَّفِّ. (نَظَّفَ)



### ٣- أنشئُ جملاً تتضمَّنُ :

- أ- نا الفاعلين: \_\_\_\_\_
- ب- نون النسوة: \_\_\_\_\_
- ت- واو الجماعة: \_\_\_\_\_
- ث- ألف الاثنين: \_\_\_\_\_

**ثانياً:** مُرَاجِعَةُ النَّمَطِ الإِمْلَائِيِّ (الألفِ المَمْدُودَةِ فِي آخِرِ الأَسْمَاءِ وَالأَفْعَالِ / الألفِ المَقْصُورَةِ فِي آخِرِ الأَسْمَاءِ وَالأَفْعَالِ)

### ١- أَسْتَخْرِجُ مِنْ قَصِيدَةِ "هُوَ العِلْمُ" :

_____	←	اسْمًا آخِرَهُ أَلْفٌ مَقْصُورَةٌ
_____	←	فِعْلاً آخِرَهُ أَلْفٌ مَقْصُورَةٌ



٢- أَقْرَأُ الآيَاتِ العَشْرَ الأُولَى مِنْ سُوْرَةِ النَّجْمِ وَأَسْتَخْرِجُ مِنْهَا الكَلِمَاتِ الَّتِي تَنْتَهِي بِأَلْفٍ مَقْصُورَةٍ ثُمَّ أُصَنِّفُهَا وَفَقَّ الجَدْوَلَ الآتِي:

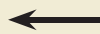
فَعْلٌ آخِرُهُ أَلْفٌ مَقْصُورَةٌ

إِسْمٌ آخِرُهُ أَلْفٌ مَقْصُورَةٌ

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

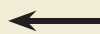
٣- أَكْتُبْ جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ تَتَضَمَّنُ كُلُّهُمَا مَا يَلِي:

\_\_\_\_\_



كَلِمَةٌ تَنْتَهِي بِأَلْفٍ مَمْدُودَةٍ

\_\_\_\_\_



كَلِمَةٌ تَنْتَهِي بِأَلْفٍ مَقْصُورَةٍ



٤- أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٥- أُعِيدُ كِتَابَةَ الْفِقْرَةِ الْإِمْلَائِيَّةِ سَلِيمَةً مِنَ الْأَخْطَاءِ.

.....

.....

.....

.....

.....



ي

أَوَّلًا: أَتَأَمَّلُ أَشْكَالَ حَرْفِ الْيَاءِ وَآتَّبِعُ:

ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي

ي ي ي ي ي

ثَانِيًا: أَلَا حِطُّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَآتَّبِعُ:

يعلو ينال ضياء إليه شيء

يعلو ينال ضياء إليه شيء

ثَالِثًا: أَكْتُبُ الْحَدِيثَ الشَّرِيفَ بِخَطِّ النَّسْخِ:

« يا باغي الخير أقبل »

\_\_\_\_\_ ٣

\_\_\_\_\_ ٢

« يا باغي الخير أقبل » ١



## رابعاً: أُعْبِرْ: التَّرَاكِيْبُ وَعَلَامَاتُ التَّرْقِيْمِ

١- أُنتِجْ جُمْلَتَيْنِ أَحَاكِي فِيهِمَا التَّرْكِيبَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

- مَا الْعِلْمُ إِلَّا مَنَارُ الْحَيَاةِ.

- هُوَ الْعِلْمُ أَحْكَمُ بِهِ وَاقِفًا.

١- أَسْتَحْدِمُ الْجَمَلَ وَالتَّرَاكِيْبَ الْآتِيَةَ فِي كِتَابَةِ نَصِّ، مُتَّجَنِّبًا تَكَرَّارَ بَعْضِ الْكَلِمَاتِ، وَمُوظِّفًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيْمِ الْمُنَاسِبَةَ.

- دَخَلَ أَحْمَدُ الصَّفَّ شَارِدَ الذُّهْنِ.

- جَلَسَ أَحْمَدُ فِي مَكَانِهِ الْمُعْتَادِ.

- مَازَحَ الْأَصْدِقَاءُ أَحْمَدَ فَلَمْ يَضْحَكْ كِعَادَتِهِ.

- سَأَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ أَحْمَدَ: "مَا الَّذِي يَشْغَلُ بِالْكَ الْيَوْمَ يَا بُنَيَّ؟"

- أَجَابَ أَحْمَدُ عَلَى الْفَوْرِ: "لَا شَيْءَ يَشْغَلُ بَالِي، يَا مُعَلِّمَتِي، سِوَى الْمُسْتَقْبَلِ!"

- قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ لِأَحْمَدَ: "وَمَاذَا يَشْغَلُكَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ، يَا أَحْمَدُ؟"

- قَالَ أَحْمَدُ لِمُعَلِّمَتِهِ بِصَوْتٍ حَائِرٍ: "نَحْنُ نَتَعَلَّمُ، وَنَتَلَقَّى الْعُلُومَ وَالْمَعَارِفَ فِي كُلِّ يَوْمٍ..."

- قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ لِأَحْمَدَ: وَأَيْنَ الضَّرُّرُ فِي ذَلِكَ؟ هَذَا دَوْرُ الْمَدْرَسَةِ.





- قَالَ أَحْمَدُ مُوَاصِلًا كَلَامَهُ الْأَوَّلَ: الْمَشْكِلَةُ يَا مُعَلِّمَتِي، أَنَّنِي أَصْبَحْتُ عَاجِزًا عَنِ رَسْمِ مَلَامِحِ مُسْتَقْبَلِي؛ الْحَاسِبُ، الْهَنْدَسَةُ، التَّدْرِيسُ، الطَّبُّ، الرِّيَاضَةُ... كَيْفَ أَعْرِفُ؟ كَيْفَ أَخْتَارُ؟
- قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ لِأَحْمَدَ، وَقَدْ ابْتَسَمَتْ: حَسْبُكَ الْيَوْمَ أَنْ تَدْرُسَ، وَأَنْ تَنْهَلَ مِنْ مُخْتَلَفِ الْعُلُومِ وَالْمَعَارِفِ.
- اِطْمَأَنَّ أَحْمَدٌ لِكَلَامِ مُعَلِّمَتِهِ، وَوَعَدَهَا أَنْ يَبْدُلَ قُصَارَى جُهْدِهِ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ، وَأَنْ يَجْتَهِدَ حَتَّى يَبْلُغَ أَعْلَى الْمَرَاتِبِ، لِيُشَرِّفَ أُسْرَتَهُ، وَمَدْرَسَتَهُ، وَوَطَنَهُ.
- فَرِحَتِ الْمُعَلِّمَةُ لِحِمَاسِ أَحْمَدَ، وَلِرَغْبَتِهِ فِي التَّعَلُّمِ، وَدَعَتِ زُمَلَاءَهُ أَنْ لَا يَدَّخِرُوا جُهْدًا فِي سَبِيلِ الْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ.

### التَّحْرِيرُ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### التَّوْجِيهَاتُ

- أَتَخَلَّصُ مِنَ التَّكْرَارِ  
حَيْثُمَا وَجِدَ.
- النَّصُّ سَرْدِيٌّ يَتَخَلَّلُهُ  
الْحَوَارُ.





# أَقْرَأُوا وَاحْفَظُوا:

مِنْ سُورَةِ الْبَقَرَةِ (الآيَةِ: ١٦٤)

قال اللهُ تعالى

﴿ إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ  
وَالْفُلْكِ الَّتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ بِمَا يَنْفَعُ النَّاسَ وَمَا أَنْزَلَ اللَّهُ  
مِنَ السَّمَاءِ مِنْ مَّاءٍ فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَبَثَّ فِيهَا  
مِنْ كُلِّ دَابَّةٍ وَتَصْرِيفِ الرِّيْحِ وَالسَّحَابِ الْمُسَخَّرِ  
بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴾

(البقرة: ١٦٤)

معاني الكلمات:

الْفُلْكِ: السفن.

تَصْرِيفِ: تَقْلِيْبِ الرِّيْحِ

وتوجيهها.

الْمُسَخَّرِ: الْمُسَيَّرِ.

دَابَّةٍ: كُلُّ مَا يَدْبُ

على وجه الأرض.

## أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١- اشتملت الآية على مظاهر من قدرة الله وإبداعه في الكون، منها:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

٢- أوضِّح المقصود من قوله تعالى: ﴿ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ ﴾

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

٣- أتلو خاتمة الآية السابقة وأبين علاقتها بما سبق.

٤- أتلو الآية تلاوة صحيحة.

تُحْفَظُ الْآيَةُ غَيْبًا.





## بَيْنَ رُفُوفِ مَكْتَبَتِي



١- أَعْرِفُ بِقِصَّتِي مِنْ خِلَالِ الْبِطَاقَةِ الْآتِيَةِ:

الرَّسَامُ: \_\_\_\_\_  
العنوان: \_\_\_\_\_  
دار النشر: \_\_\_\_\_  
المؤلف: \_\_\_\_\_  
الطبعة: \_\_\_\_\_

٢- أَسْجَلُ الْبَيَانَاتِ الْآتِيَةَ حَوْلَ قِصَّتِي:

شَخْصِيَّاتُ الْقِصَّةِ		كَلِمَاتٌ تَعَلَّمْتُهَا	
صِفَتُهَا	الشَّخْصِيَّةُ	مَعْنَاهَا	الْكَلِمَةُ



٣- ما استفدته من القصة:

---

---

---

---

٤- أُندي رأبي في القصة:

---

---

---

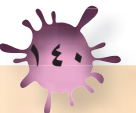
---

نشاط: أقتُرِحُ غِلافاً آخَرَ لِلقِصَّةِ مِنْ تَصْمِيمِي.



## أَقِيمُ أَدَائِي

			الأداء
			اسْتَمَعْتُ بِاهْتِمَامٍ .
			تَحَدَّثْتُ مَعَ زُمَلَائِي بِطَلَاقَةٍ .
			قَرَأْتُ قِرَاءَةً جَهِيرَةً بِدُونِ تَعَثُّرٍ .
			أَصْبَحْتُ أَكْثَرَ تَعَلُّقًا بِالْعُلُومِ وَالْمَعَارِفِ الْجَدِيدَةِ .
			أَبْدَيْتُ رَأْيِي فِي مَوَاضِعِ تَهْمِ الْعُلُومِ وَالْمَعَارِفِ .
			وَوَظَّفْتُ الضَّمَائِرَ الْمُتَّصِلَةَ بِالْأَفْعَالِ فِي حَدِيثِي وَكِتَابَتِي .
			كُنْتُ مِنْ دُونِ أخطاءٍ فِقْرَاتٍ بِهَا كَلِمَاتٌ تَتَضَمَّنُ أَلْفًا مَقْصُورَةً أَوْ قَائِمَةً فِي الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ .
			أَصْبَحْتُ قَادِرًا عَلَى كِتَابَةِ نَصِّ تَفْسِيرِي، وَقِصَّةٍ مِنَ الْخِيَالِ الْعِلْمِيِّ وَمَوْظُفًّا تَرَكيبَ جَدِيدَةً وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ .
			تَعَاوَنْتُ مَعَ زُمَلَائِي فِي إِنْجَازِ الْأَنْشِطَةِ الْجَمَاعِيَّةِ .
			أَنْجَزْتُ وَاجِبَاتِي الْبَيْئِيَّةَ بِنَفْسِي .
			حَفِظْتُ الْآيَةَ (١٦٤) مِنْ سُورَةِ الْبَقَرَةِ حِفْظًا جَيِّدًا .
			قَرَأْتُ كِتَابًا جَدِيدًا أَوْ أَكْثَرَ .



# المحور الثالث: لعب وترفيه



أَهْدَافُ الْمَحْوَرِ

اسْتِمَاعُ: صُنْعُ طَائِرَةٍ وَرَقِيَّةٍ

مُسْتَنْدَبُ بَصْرِيٍّ مَسْمُوعٌ: لُعْبَةٌ مِنَ التَّرَاثِ الْعُمَانِيِّ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: عِنْدَمَا كُنْتُ صَغِيرًا

الدَّرْسُ الثَّانِي: كَانَ شَهْرًا كَالْحُلْمِ

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: اِلْعَابُ بِالرَّمْلِ

أُنشِدُ وَأَحْفَظُ: أَزْهَارُ الْخَمَائِلِ

قِرَاءَةُ حُرَّةٍ

أُقِيمُ أَدَائِي







## أهداف المحور الثالث : لعبٌ وترفيهٌ

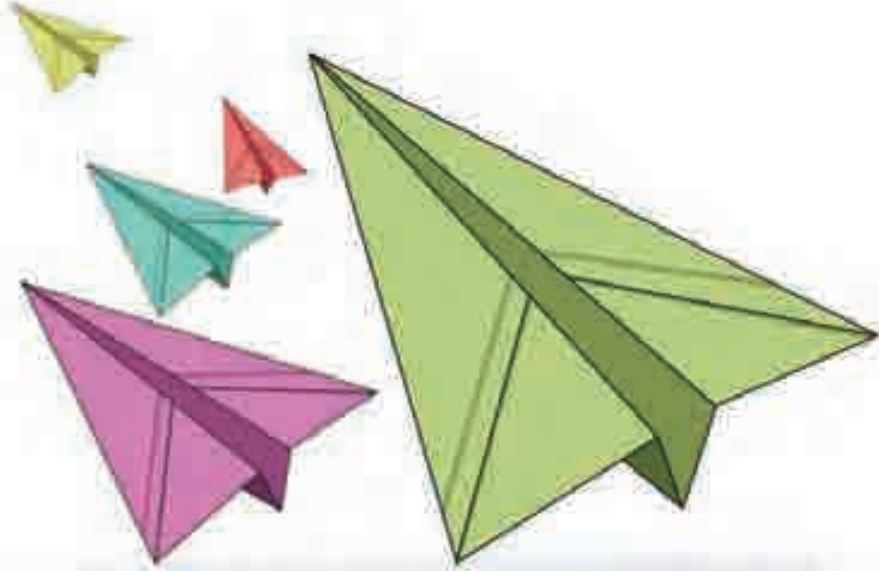
يتوقع من الطالب في هذا المحور أن:

- ★ ١- يجيب عن أسئلة تتعلق بما استمع إليه.
- ★ ٢- يتدرب على قراءة مقطع من شريط وثنائي.
- ★ ٣- يعتاد القراءة التصفّحية للنصوص القرائية.
- ★ ٤- يقرأ النص قراءة جهيرة صحيحة معبرة عن المعنى.
- ★ ٥- يوظّف المفردات والتراكيب في جمل من إنشائه.
- ★ ٦- يحاكي الأساليب التعبيرية والصور الفنية في إنتاج جمل أو نصوص.
- ★ ٧- يوظّف مكتسباته اللغوية (الصفة، والحال) عند القراءة والكتابة والتحدث.
- ★ ٨- يدرك أهمية اللعب والترفيه في حياته.
- ★ ٩- يوظّف مكتسباته الإملائية (حذف نون المثنى وجمع المذكر السالم) عند القراءة والكتابة والتحدث.
- ★ ١٠- يطبق بخط النسخ في جملة قاعدة حرف (ي) والحروف التي سبق دراستها.
- ★ ١١- يعبر شفويّاً وكتابياً.
- ★ ١٢- يتدرب على كتابة أنماط مختلفة من الكتابة (نص سردي).
- ★ ١٣- يتلو ويحفظ آيات من القرآن الكريم.
- ★ ١٤- يقبل على القراءة الحرة.
- ★ ١٥- يقيم أداءه ذاتياً.
- ★ ١٦- يستمتع بموضوعات تتعلق بحاجاته النفسية والجسدية.
- ★ ١٧- يلبي رغبته في اللعب في إطار تعليمي.





## صُنْعُ طَائِرَةٍ وَرَقِيَّةٍ



١- أُحْضِرُ الأَدَوَاتِ اللَّازِمَةَ لِصُنْعِ طَائِرَةٍ وَرَقِيَّةٍ.

٢- أُصْغِي إِلَى تَعْلِيمَاتِ صُنْعِ الطَّائِرَةِ.

٣- أَلْتَزِمُ الدَّقَّةَ فِي صُنْعِ طَائِرَتِي.

٤- أَلْتَزِمُ الوَقْتَ المُحَدَّدَ.





## مُسْتَنْدٌ بَصْرِيٌّ مَسْمُوعٌ... لُغْبَةٌ مِنَ التُّرَاثِ العُمَانِيِّ (شَرِيْطٌ وَثَائِقِيٌّ)



أَتَأْمَلُ المَشْهَدَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

١- ماذا رَأَيْتَ وَسَمِعْتَ فِي المَشْهَدِ؟

٢- أَكْمِلُ العِبَارَاتِ الآتِيَةَ بِالإِجَابَةِ الصَّحِيْحَةِ:

أ- تُسَمَّى هَذِهِ اللُّغْبَةُ .....

ب- اللّاعِبُونَ فِي المَشْهَدِ هُمْ مِنْ وِلايَةِ .....

ج- عَدَدُ اللّاعِبِينَ .....

٣- ما العِبَارَاتُ الَّتِي يُرَدِّدُهَا اللّاعِبُ المُحْتَجِزُ لِيُقْنِعَ بَقِيَّةَ اللّاعِبِينَ بِالسَّمَاْحِ لَهُ بِالخُرُوجِ مِنَ الدَّائِرَةِ؟

٤- كَيْفَ تَصَرَّفَ لَاعِبُ الوَسْطِ للخُرُوجِ مِنَ الدَّائِرَةِ؟

٥- مَنْ مِنَ اللّاعِبِينَ سَيَحِلُّ مَحَلَّ اللّاعِبِ الَّذِي كَانَ مُحْجُوزًا فِي دَاخِلِ الدَّائِرَةِ؟

٦- صَوَّرَتِ آلَةُ التَّصْوِيرِ اللّاعِبِينَ:

أ- مِنْ أَعْلَى إِلَى أَسْفَلَ. ب- مِنْ أَسْفَلَ إِلَى أَعْلَى. ج- عَلَى مُسْتَوَى النَّظَرِ.

(أَخْتَارُ الصَّوَابَ).

٧- فِي المَشْهَدِ تَقْتَرِبُ آلَةُ التَّصْوِيرِ مِنَ اللّاعِبِينَ أحيانًا، وَتَتَرَاجَعُ أحيانًا أُخْرَى.

أ- لِمَاذَا تَقُومُ آلَةُ التَّصْوِيرِ بِذَلِكَ؟

ب- أُعْطِيَ مِثَالًا عَلَى كُلِّ مِنْ هَاتَيْنِ الحَرَكَتَيْنِ.

٨- لِمَاذَا لَمْ يَزْتِدِ اللّاعِبُونَ لِبَاسًا رِياضِيًّا؟

٩- فِي أَيِّ وَقْتٍ سَجَلَتْ هَذِهِ اللُّغْبَةُ؟ وَكَيْفَ عَرَفْتَ ذَلِكَ؟

١٠- ما الفَائِدَةُ الَّتِي أَخَذْتَهَا مِنْ مُقَدِّمَةِ البَرْنَامِجِ قَبْلَ بَدْءِ المَشْهَدِ؟

١١- ما رَأْيُكَ فِي المَشْهَدِ الَّذِي رَأَيْتَهُ وَسَمِعْتَهُ؟ وَلِمَاذَا؟

١٢- أَلْعَبُ مَعَ زُمَلَائِي لُغْبَةَ "بِقَطْعِ سَناسِلِ وَبَطِيرِ".

## أشاهدُ وأتحدّثُ



١- أَصِفُ الْمَشَاهِدَ الَّتِي أَرَاهَا فِي الصُّورِ

٢- كَيْفَ تُرَفِّهُ عَنِ نَفْسِكَ فِي أَوْقَاتِ الْفَرَاغِ وَفِي الْعُطْلِ؟

٣- أَحَدِّثْ زُمَلَائِي عَنِ رِفَاقِي فِي اللَّعِبِ.



## عِنْدَمَا كُنْتُ صَغِيرًا..



محمد عبد العريمي

كاتب عماني ولد في مدينة  
(صور) عام ١٩٥٤م،  
درس في أمريكا الهندسة  
الصناعية، من أشهر مؤلفاته:  
(مذاق الصبر) و(حز القيد)  
و(بين الصحراء والماء).

بَعْدَ قُدُومِي مِنْ "وادي المرّ" في عُمُقِ الصَّحْرَاءِ إِلَى "صور" عَلَى  
سَاحِلِ الْبَحْرِ، تَوَثَّقْتُ عِلَاقَتِي بِابْنِ عَمِّي مُحَمَّدٍ، وَأَصْبَحْنَا نَشْتَرِكُ فِي  
أَغْلَبِ أَنْشِطَةِ الْأَطْفَالِ الْيَوْمِيَّةِ.. سِوَاءِ الذَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، أَوْ اللَّعْبِ،  
أَوْ مُرَافَقَةِ عَمِّي سَالِمٍ إِلَى مِينَاءِ الْخُورِ لِاسْتِقْبَالِ سَفِينَةِ الْأُسْرَةِ.  
وَكُنَّا نَمُضِي وَقْتًا مُسَلِّيًا عَلَى ظَهْرِ السَّفِينَةِ عِنْدَ رُسُوقِهَا فِي مَرْفَأِ خُورِ  
الْبَطْحِ، أَوْ هِيَ رَاسِيَّةٌ قُبَالَةَ الْحَارَةِ لِنَقْلِ الْمُسَافِرِينَ إِلَى مَسْقَطِ أَوْ مِنْهَا.  
نَتَابِعُ تَفْرِيعَ حُمُولَتِهَا، أَوْ نَصِيدُ السَّمَكِ بِاسْتِخْدَامِ الصَّنَارَةِ وَخُيُوطِ  
النَّيْلُونِ... يُسَاعِدُنَا الْبَحَّارَةُ فِي تَرْذِيعِ الصَّنَارَةِ وَشَكِّ الطُّعْمِ. وَبِتَشْجِيعِ  
مِنْ صَدِيقِي مُحَمَّدٍ، بَدَأْتُ أَتَدْرَبُ عَلَى أَلْعَابِ صِبْيَانِ الْحَارَةِ وَتَسَالِيهِمْ.  
مَرْفَأُ: مِينَاءُ صَغِيرٌ.  
تَرْذِيعُ: رَبْطُ الْخَيْطِ إِلَى  
الصَّنَارَةِ وَتَجْهِيضُهَا.



٢ في تلك الفترة أخذت أتدرب سراً على ركوب الدراجة الهوائية، نستأجرها من المحل الوحيد في المدينة، وكان عليّ الاعتماد على نفسي في تعلم ركوب الدراجة وسياقتها... ظناً مني أن ابن الصحراء الذي يركب الجمال لن تجافيه الحيلة في تعلم ركوب قطعة الحديد تلك: "الدراجة!".

محاولتي الأولى لركوب الدراجة الهوائية لم تكن موفقة على الإطلاق فبينما كنت منهمكاً في الحفاظ على توازني، وإبقاء جسدي على الدراجة في سكة ضيقة، تفاجأت بركن جدار بارز فصدمته، وأصبت إثر ذلك بجرح في ساقِي. ومنذ ذلك اليوم لم أحاول ركوب الدراجة، ولا اقتربت حتى من السكة التي يقع فيها دكان تأجير الدراجات.

٣ تركت الدراجات، والتفت صوب البحر الذي يقع بيتنا على شاطئه، وهو ما جعلني أتعلم واحدة من أهم أساليب صيد السمك: البرمة، التي كان يمارسها الصغار للإيقاع بأسمك صغيرة ولذيذة يسمى مفردوها حاسون.. على مسافة لا تتجاوز عشرين متراً من نوافذ سبلتنا. والبرمة قدر من فخار يُستخدم لحفظ اللبن أو للطبخ، أما نحن فقد أوجدنا له غرضاً ثالثاً عندما حولناه إلى شرك لصيد السمك!...

شرك: مصيدة

شرح لي محمد كيف أدس الطعم داخل البرمة، وأغطي وجهها

بقطعة قماش مثقوبة في الوسط، فأمسكتها، وخضت البحر إلى مسافة تتيح لي حفر حفرة في القاع الرملي بيد وإبقاء البرمة فوق السطح باليد الأخرى. ودفتها على وجهها، ورجعت إلى الخلف أراقب الأسماك.



وَهَتَفْتُ بِأَهْزُوجَةٍ تَدْعُو الْحَوَاسِينَ بِكُلِّ أَحْجَامِهَا وَمِنْ كُلِّ الْجِهَاتِ  
لِلِاقْتِرَابِ مِنَ الْبُرْمَةِ: «أوه... أوه شرقي... أوه غربي... أوه من  
رَأْسِ الْمَيْلِ... أوه إِلَى رَأْسِ الْقَادِ، ادْخُلْ مِنْ بَابٍ وَاطَّعْ مِنْ بَابٍ...  
أوه... حاسون».

وَسُرْعَانَ مَا جَاءَتْ الْحَوَاسِينَ.. تَتَحَرَّكُ بِخِفَّةٍ وَرَشَاقَةٍ يُسَاعِدُهَا فِي ذَلِكَ شَكْلُهَا وَلَوْنُهَا  
الْفَضِّيُّ. وَعَلَى إِيقَاعِ الْأَهْزُوجَةِ كَانَتْ تُبَالِغُ فِي حَرَكَتِهَا، تَحُومُ حَوْلَ فُتْحَةِ الْبُرْمَةِ ثُمَّ تُشَكِّلُ  
دَائِرَةً تَتَحَرَّكُ نَحْوَ الثُّقْبِ، وَتَبْتَعِدُ عَنْهُ مُتَرَدِّدَةً حَتَّى يَدْخُلَ أَحَدُهَا، ثُمَّ يَتَّبَعُهُ آخَرُونَ لِكِنَّهَا  
لِسَبَبٍ مَجْهُولٍ تَعْجِزُ عَنِ الْخُرُوجِ مِنَ الْبُرْمَةِ!

محمد عيد العريمي

بين الصَّخْرَاءِ وَالْمَاءِ (بِتَصْرُفٍ)



## أَتَصَفِّحُ النَّصَّ:

- ١- أَتَوَقَّعُ فِكْرَةَ النَّصِّ الْأَسَاسِيَّةَ بِالنَّظَرِ إِلَى الْعُنْوَانِ وَالصُّورَةِ الْمُرَافِقَةِ.
- ٢- أَتَصَفِّحُ النَّصَّ ثُمَّ أَمْلَأُ الْبِطَاقَةَ الْآتِيَةَ:

### بِطَاقَةٌ

عُنْوَانُ النَّصِّ:

مَصْدَرُ النَّصِّ:

الْكَاتِبُ:

نَوْعُ النَّصِّ:

○ سِيرَةٌ ذَاتِيَّةٌ

○ مَسْرُوحِيَّةٌ

○ مَقَالٌ





## أقرأ النَّصَّ:

### أولاً: أنمي لغتي:

١- أكتبُ كلمةً أو عبارةً لها المعنى ذاته لما تحته خطُّ.

— وكُنَّا نَمْضِي وَقْتًا مُسَلِّياً عَلَى ظَهْرِ السَّفِينَةِ.

— مُحَاوَلَتِي الْأُولَى لِرُكُوبِ الدَّرَاجَةِ الْهَوَائِيَّةِ لَمْ تَكُنْ مُوَفَّقَةً.

— التَّفْتُ صَوَّبَ الْبَحْرَ.

— تَحُومٌ حَوْلَ فَتْحَةِ الْبُرْمَةِ.

٢- أختارُ المعنى المناسبَ للعبارةِ الآتية:

— عِنْدَ رُسُوهَا:

عِنْدَ عُبُورِهَا.

عِنْدَ تَوَقُّفِهَا.

عِنْدَ إِبْحَارِهَا.

— عَلَى الْإِطْلَاقِ:

أَبَدًا.

أَحْيَانًا.

دَائِمًا.

– لا تتجاوزُ العِشرينَ متراً:

○ أكثرَ مِنْ عِشرينَ متراً.

○ تُساوي عِشرينَ متراً.

○ أقلُّ أو تُساوي عِشرينَ متراً.

٣- أشرحُ كَلِمَةَ (إيقاع) في المِثَالينِ الآتِيينِ:

– كانَ يُمارِسُها الصِّغارُ لِالإيقاعِ بِأسماكٍ صَغِيرَةٍ وَلذِيذَةٍ.

– وَعَلَى إيقاعِ الأَهْزُوجَةِ كانَتْ تُبالِغُ في حَرَكَتِها.

ثانياً: أجبُ:

١- أقرأُ الفِقرةَ الأولى مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أَعَدُّ أنْشِطَةَ الطِّفْلِ اليَوْمِيَّةِ مَعَ ابْنِ عَمِّهِ.

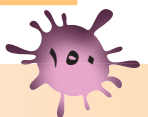
أ- الذَّهابُ إِلى المَدْرَسَةِ.

ب-

ت-

ث-

ج- أَلْعابُ صِبْيَانِ الحارَةِ وَتَسالِيهِمْ.



٢- أقرأ من الفقرة الثانية ما يدل أن الكاتب قرّر عدم ركوب الدراجة طيلة حياته.

٣- أين يقع بيت الكاتب؟ استدل على ذلك بجُملة من الفقرة الثالثة.

---

---

٤- للبرمة غرضان أصليان، وغرض ثالث أوجده لها الأطفال؛ أهددها بالعودة إلى الفقرة الثالثة من النص:

غرض جديد

---

---

غرضان أصليان

---

---

ثالثاً: أعمق:

١- بالنظر في النص أهدد زمن الأحداث ومكانها.

المكان

---

---

الزمن

---

---



٢- ما الخطأ الذي وقع فيه الطفل فتسبب في سقوطه من الدراجة؟ **أستدلُّ** على ذلك بجُملةٍ من النصِّ.

---



---

٣- **أشرح** لزملائي مراحل صيد الحاسون بالبرمة.

أ- \_\_\_\_\_

ب- \_\_\_\_\_

ت- \_\_\_\_\_

ث- \_\_\_\_\_

ج- \_\_\_\_\_

رابعاً: أبدي رأيي:

١- **أهتف** بأهزوجة صيد الحواسين، محاكياً طريقة الكاتب عندما كان صغيراً.

٢- ما رأيك في لُعبتي الدراجة، وصيد السمك بالطريقة التي ذُكرت في النصِّ؟



اَكْتُبْ:

## أولاً: النمط اللغوي (الصفة)

اَسْتَكْشِفْ:

١- أقرأ الفقرة الآتية وألاحظ الكلمات الملوّنة:

وَكُنَّا نَمْضِي وَقْتًا مُسَلِّيًّا عَلَى ظَهْرِ السَّفِينَةِ الرَّائِعَةِ عِنْدَ رُسُوهَا فِي الْمَرْفَأِ  
الْوَاسِعِ، أَوْ هِيَ رَاسِيَةُ قُبَالَةِ الْحَارَةِ الْقَدِيمَةِ لِنَقِلَ الْمُسَافِرِينَ إِلَى مَسْقَطِ أَوْ مِنْهَا.

٢- اكتب صفات الكلمات الآتية حسب ما ورد في النص كما في المثال:

مُسَلِّيًّا



وَقْتًا



السَّفِينَةِ



الْمَرْفَأِ



الْحَارَةِ





## أنتج:

– الاسم الذي يصف اسماً قبله يُسمى: صفة.

## تدريبات كتابية:

١- أضع خطأ أسفل الصفات فيما يلي:

– قال تعالى: ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾ (سورة القلم: آية ٤)

– قال ﷺ: "المؤمنُ القويُّ أحبُّ إلى اللهِ مِنَ الْمُؤْمِنِ الضَّعِيفِ".

– قال تعالى: ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ (سورة الفاتحة: آية ١)

٢- أكملُ الفقرة الآتية بصفات مناسبة:

اجتمعنا أنا ورفاقي كي نلعب لعبة \_\_\_\_\_، وفي أثناء اللعب توقفتنا

لنشاهد الطائر \_\_\_\_\_ الذي أخذ يحلق فوقنا، ويصدر أنغماً \_\_\_\_\_،

وعندما انتبه لنا قفل هارباً إلى موطنه \_\_\_\_\_.

## ثانيًا: النَّمَطُ الإِمْلَائِيُّ (حَذْفُ نُونِ الْمُثَنَّى)

### أَسْتَكْشِفُ :

١- أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ وَأَلْحِظُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ:

حاولتُ تَفَادِي الْجِدَارِ لَكِنَّ انْحِدَارَ الدَّرْبِ زَادَ مِنْ سُرْعَةِ الدَّرَاجَةِ،  
فَتَقَادَفَهَا جَانِبًا الطَّرِيقِ يَمَنَةً وَيَسْرَةً، فَفَرَّتُ مِنْ أَمَامِي مِعْزَتَا الْجِيرَانِ، وَكِدْتُ  
أَدُوسُ عَلَى قِطَّتِي الْبَيْتِ الْمَجَاوِرِ فَوَلَّتَا هَارِبَتَيْنِ، وَاصْطَدَمْتُ بِالْجِدَارِ  
فَقَطَّيِرْتُ عَجَلَتَا الدَّرَاجَةِ الْمَسْكِينَةِ، وَالتَّقَى طَرْفًا الْمَقُودِ، وَسَقَطْتُ أَرْضًا  
وَرَجَلِي تَنْزِفٌ دَمًا.

٢- أَكْمِلُ الْجَدُولَ الْآتِيَّ كَمَا فِي الْمِثَالِ :

الاسم الذي بعده	الحرف المحذوف	صورتها الأصلية	الكلمات الملونة
الطريق	النون	جانبان	جانبا
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____







أنتِج:

تُحذَفُ نونُ المُثَنَّى عِنْدَ الإِضَافَةِ، مِثْلُ: مِعْزَتَا الأَجِيرَانِ، جَانِبَا الطَّرِيقِ.

تَدْرِيبَاتٌ كِتَابِيَّةٌ:

١- أَكْمِلُ الفَرَاقَاتِ بِالمُثَنَّى المُنَاسِبِ (مَعْجَزَتَا، ابْنَتَا، سَوْرَتَي، نَهْرَي، خَلِيفَتَا):

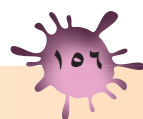
حَفِظْتُ \_\_\_\_\_ المُلْكِ وَالنَّبَا غَيْباً.

الصَّدِيقُ وَالفَارُوقُ \_\_\_\_\_ الرَّسُولِ ﷺ.

الأَحْيَاءُ وَالعَصَا \_\_\_\_\_ النَّبِيِّ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ.

شَرِبْتُ مِنْ مَاءِ دِجْلَةَ وَالفُرَاتِ \_\_\_\_\_ العِرَاقِ.

عَائِشَةُ وَأَسْمَاءُ \_\_\_\_\_ أَبِي بَكْرٍ الصَّدِيقِ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ.



٢- أُصَحِّحُ الكَلِمَاتِ التي تَحْتَهَا خَطٌّ فيما يَلي:

— غَادَرْتُ سَفِينَتَانِ الشَّحْنِ مُبَكِّرًا، وَوَصَلَ قَارِبَانِ الصَّيْدِ يَحْمِلَانِ السَّمَكَ  
الْوَفِيرَ.

٣- أَوْظِفُ التَّرَاكيبَ الآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنشَائِي:

مُقَدِّمًا الْبَرْنَامَجِ

رَكَعَتِي الْفَجْرِ



٤- اكتب ما يُملئ عليّ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٥- أعيد كتابة الفقرة الإملائية سليمة من الأخطاء.

.....

.....

.....

.....

.....

ي

أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ التَّسْخِ:

تهون علينا في المعالي نفوسنا

٣

٢

١

تهون علينا في المعالي نفوسنا



## رابعاً: أُعَبِّرُ: عناصر السرد

١- أُحَدِّدُ الزَّمانَ وَالْمَكَانَ وَالشَّخْصِيَّاتِ وَالْأَحْداثَ فِي الْفِقرةِ الْآتِيَةِ:

بَعْدَ قُدومي مِنْ "وادي المَرِّ" فِي عُمقِ الصَّحراءِ إِلى "صور" عَلى سَاحِلِ البَحْرِ،  
تَوَثَّقْتُ عَلاقَتِي بِابنِ عَمِّي مُحَمَّدٍ، وَأَصَبَحنا نَشْتَرِكُ فِي أَغْلَبِ أَنْشِطَةِ الأَطفالِ  
اليُومِيَّةِ.. سِواءِ الذَّهابِ إِلى المَدْرَسَةِ، أَوِ اللَّعِبِ، أَوِ مُرافِقَةِ عَمِّي سَالمِ إِلى ميناءِ الخورِ  
لِاسْتِقبالِ سَفينَةِ الأُسرةِ.

الأحداثُ	الشَّخْصِيَّاتُ	المَكانُ	الزَّمانُ
			بَعْدَ قُدومي مِنْ وادي المَرِّ



## ٢- أَسْتَرِشِدُ بِالتَّوَجِيهَاتِ عَلَى الْهَامِشِ الْأَيْمَنِ لِكِتَابَةِ نَصِّ يَتَضَمَّنُ خُرُوجِي لِلْعِبِّ مَعَ رِفْقَةِ الْأَصْدِقَاءِ.

### التَّحْرِيرُ

### التَّوَجِيهَاتُ

- الزَّمَانُ: صَبَاحَ أَحَدِ أَيَّامِ

الْحَمِيسِ.

- الْمَكَانُ: فِي سَاحَةِ

الْحَدِيقَةِ الْعَامَّةِ.

- الشَّخْصِيَّاتُ: أَنَا، ثَلَاثَةٌ

مِنَ الْأَصْدِقَاءِ.

- الْأَحْدَاثُ: الْإِتِّفَاقُ عَلَى

الْخُرُوجِ صَبَاحَ يَوْمِ

الْإِجَازَةِ، الْإِسْتِعْدَادُ

لِلْخُرُوجِ، الْوُصُولُ إِلَى

الْحَدِيقَةِ، الْإِتِّفَاقُ عَلَى

لُعْبَةٍ مُعَيَّنَةٍ، الشُّرُوعُ

فِي اللَّعْبِ، الْإِسْتِمْتَاعُ

بِاللَّعْبِ، نِهَآيَةُ اللَّعْبَةِ،

الْعُودَةُ إِلَى الْبَيْتِ.

- أَسْتُخْدِمُ عَلامَاتِ التَّرْقِيمِ

الْآتِيَةِ: (./، /، -) فِي

الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ.





## أُشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ



- ١- أُعَبِّرُ عَنِ اللّوْحَةِ أَمَامِي بِجُمْلَةٍ وَاحِدَةٍ.
- ٢- بِمِ تَشْعُرُ عِنْدَمَا تَلْعَبُ مَعَ رِفَاقِكَ؟
- ٣- أَتَبَادَلُ الْحَدِيثَ مَعَ زُمَلَائِي حَوْلَ اللَّعِبِ.





## كَانَ شَهْرًا كَالْحُلْمِ

**لِتَسْرِي:** لَتَرْفَهُ عَنْ نَفْسِهَا.

١ كان أبي يَضِيقُ بَعْزَلَةَ أُمِّي، وَيَحْتُثُّهَا دَائِمًا عَلَى مُخَالَطَةِ النَّاسِ **لِتَسْرِي** عَنْ نَفْسِهَا. ثُمَّ شَاءَ اللَّهُ أَنْ يُؤَنِّسَ وَحْشَتَنَا، فَحَلَّتْ خَالَتِي ضَيْفَةً بَيْنِنَا هِيَ وَأُسْرَتُهَا! كَانَتْ خَالَتِي تُقِيمُ مَعَ زَوْجِهَا- مُدْرَسِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ- فِي مَدِينَةٍ بَعِيدَةٍ، فَانْتَقَلُوا إِلَى مَدِينَتِنَا لِيَقْضُوا بَيْنَنَا شَهْرًا مِنَ الإِجَازَةِ الصَّيْفِيَّةِ.



**نجيب محفوظ:**

كاتب روائي مصري، أول عربي حائز على جائزة نوبل في الأدب. وُلِدَ فِي ١١ دَيْسَمْبَرِ ١٩١١، وَتَوَفَّى فِي ٣٠ أَيْسُطُسِ ٢٠٠٦. مِنْ أَشْهُرِ أَعْمَالِهِ: الثَّلَاثِيَّةُ، وَأَوْلَادُ حَارْتَنَا، وَالسَّرَابِ.

٢ وَجَدْتُ نَفْسِي بَيْنَ سِتَّةِ مِنَ الأَوْلَادِ، فَأَفَلَتَ الزِّمَامُ مِنْ يَدَيِ أُمِّي رُغْمًا عَنَّا. وَكَانَ أَكْبَرُ الأَوْلَادِ فِي العَاشِرَةِ، وَأَصْغَرُهُمْ يَحْبُو، فَانْقَلَبَ البَيْتُ الهَادِي سِرْكًَا يَعْجُجُ بِالبَهْلَوَانَاتِ وَالمَهْرَجِينَ، فَعَبَبْتُ وَلَهُوتُ حَتَّى كَدْتُ أَجْنُ مِنَ الفَرَحِ وَالسُّرُورِ، لَعَبْنَا أَلْعَابًا كَثِيرَةً، بَعْضُهَا نَعْرِفُهَا فِي مَدِينَتِنَا، وَبَعْضُهَا الأَخْرُ جَاءَ بِهِ أبنَاءُ خَالَتِي. وَلَمَّا ضِيقْنَا بِالبَيْتِ، انْطَلَقْنَا إِلَى خَارِجِهِ، وَأَنَا لَا أَكَادُ أَصْدُقُ. وَأَرَادَتْ أُمِّي أَنْ **تَحُولَ** بَيْنِي وَبَيْنَ الانْطِلاقِ مَعَهُمْ، لَكِنَّ خَالَتِي تَصَدَّتْ لَهَا قَائِلَةً: - دَعِيهِ يَلْعَبُ مَعَ الأَوْلَادِ يَا أُخْتِي..

**استنثار:** اسْتِحْوَاذٍ وَتَمَلُّكٍ.

لَعَلَّ أُمِّي لَمْ تَكُنْ مُرْتَاخَةً لِ**اسْتِنْثَارِ** أبنَاءِ خَالَتِي بِي مِنْ دُونِهَا، وَابْتِعَادِهِمْ بِي عَنَّا.. وَشَكَتْ مَرَّةً مَا تَخَافُهُ عَلَيَّ مِنْ أخطَارِ الطَّرِيقِ، فَضَحِكْتُ خَالَتِي، وَقَالَتْ بِلَهْجَةٍ لَمْ تَحُلْ مِنْ لَوْمِ:





– "هَلْ ابْنُكَ مِنْ لَحْمٍ وَدَمٍ وَأَبْنَائِي مِنْ حَدِيدٍ... قَوِي قَلْبِكَ وَتَوَكَّلِي عَلَى اللَّهِ!".

الرَّيْبِيَّةُ: الْمُمَلَّةُ.

أَمَا أَنَا فَقَدْ نَسِيتُ فِي سَعَادَتِي الشَّامِلَةِ دَوَاعِي الْحِرْصِ وَالْحَذَرِ، وَاسْتَسَلَمْتُ لِلشَّرِّ شَهْرًا صَادَفَ حَيَاتِي الرَّيْبِيَّةَ كَالْحُلْمِ الْبَهِيحِ. وَالْقِيْتُ بِنَفْسِي فِي أَحْضَانِ اللَّعِبِ بِسِرَاهَةِ وَنَهَمٍ، لَا اسْتَشْعُرُ تَعَبًا وَلَا مَلَلًا. وَفِي اللَّيْلِ إِذَا آوَيْنَا إِلَى الْبَيْتِ، كُنْتُ أُمَثَلُ أَدْوَارَ شَخْصِيَّاتٍ شَاهَدْتُهَا أَوْ قَرَأْتُ عَنْهَا، وَأَحْكِي لَهْجَتَهَا فِي الْحَدِيثِ، وَأَضْحَكُ وَأَتَنَحَّحُ وَأُفْهِقُهُ وَأُتَمِّتُهُ عَقِبَ ذَلِكَ قَائِلًا: "هَلْ أَعْجَبَكُمُ الدَّوْرُ؟" وَالْكُلُّ مِنْ حَوْلِي يَضْحَكُونَ.

وَحَمَّ الْفِرَاقُ: قَرَبَ الْفِرَاقُ.

٣ كَانَ شَهْرًا كَالْحُلْمِ، لَكِنَّ الْأَحْلَامَ لَا تَدُومُ، وَقَدْ انْقَضَى، وَرَأَيْتُ بَعَيْنِ الْحَسْرَةِ الْحَقَائِبَ وَهِيَ تُعَدُّ وَتُكْوَمُ اسْتِعْدَادًا لِلرَّحِيلِ. وَحَمَّ الْفِرَاقُ، فَكَانَ عِنَاقٌ وَسَلَامٌ، وَحَمَلْتُهُمُ السَّيَّارَةَ جَمِيعًا وَمَضْتُ، وَأَنَا أُوَدِّعُهُمْ بِطَرْفٍ دَامِعٍ كَسِيرٍ.

وَقَالَتْ لِي أُمِّي: - كَفَاكَ لَعِبًا وَجَزِيًّا فِي الْخَارِجِ، ثُبِّ إِلَى رُشْدِكَ،  
وَعُدْ إِلَيَّ كَمَا كُنْتَ لَا تُفَارِقُنِي وَلَا أَفَارِقُكَ.

أَصْعَيْتُ إِلَيْهَا فِي صَمْتٍ، كُنْتُ أَحِبُّهَا مِلءَ فُؤَادِي وَلَكِنِّي كُنْتُ  
أَهْفُو كَذَلِكَ لِلْعِبِّ وَالْمَرَحِ.

أَهْفُو: أَحْنُ وَأَشْتَاقُ.

❏ ذَاتَ يَوْمٍ دَعَانِي أَبِي وَهُوَ جَالِسٌ بِالشُّرْفَةِ عَلَى مِقْعَدِهِ الطَّوِيلِ  
الْهَزَّازِ، وَعَرَكَ أُذُنِي مُدَاعِبًا: - طَالَمَا رَغِبْتَ فِي الْإِنْضِمَامِ إِلَى  
أَتْرَابِكَ مِنَ الْأَطْفَالِ، وَنَحْنُ نَعِي ذَلِكَ، سَنَأْذُنُ لَكَ بِالِاشْتِرَاكِ مَعَهُمْ  
فِي حَيَاتِهِمْ عُمْرًا طَوِيلًا... سَتَدْخُلُ الْمَدْرَسَةَ.

أَنْصَتُ إِلَى أَبِي فِي دَهْشَةٍ، وَنَظَرْتُ إِلَى أُمِّي فَرَأَيْتَهَا تَبْتَسِمُ إِلَيَّ  
فِي تَشْجِيعٍ وَحَنَانٍ، فَانْبَعَثَ الْحُبُورُ إِلَى صَدْرِي فَيَاضًا، وَهَتَفْتُ  
بِأَبِي مُتَسَائِلًا:

الْحُبُورُ: الْفَرَحُ  
وَالشُّرُورُ.

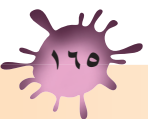
- هَلْ سَأَلَعْبُ فِي الْمَدْرَسَةِ؟ فَهَزَّ رَأْسَهُ وَقَالَ:

طَبَعًا... طَبَعًا... سَتَلَعْبُ كَثِيرًا، وَسَتَتَعَلَّمُ كَثِيرًا... ثُمَّ تَصِيرُ فِيمَا بَعْدُ مُعَلِّمًا، أَوْ  
ضَابِطًا مِثْلِي، أَوْ طَبِيبًا، أَوْ مُهَنْدِسًا.. أَوْ مَا شِئْتَ أَنْ تَكُونَ عِنْدَمَا تَكْبُرُ.

فَسَأَلْتُهُ فِي لَهْفَةٍ: مَتَى أَذْهَبُ..؟

نجيب محفوظ

السراب، ص ١١-١٢ (بتصرف)





## أَتَصَفِّحُ النَّصَّ:

١- أَقْرَأُ عُنْوَانَ النَّصِّ، وَأَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْمُرافِقَةَ، ثُمَّ أُدَوِّنُ فِكْرَةَ النَّصِّ:

٢- أَمَلُّ بِطَاقَةِ النَّصِّ الْآتِيَةِ:

### بِطَاقَةِ

عُنْوَانِ النَّصِّ:

كَاتِبِ النَّصِّ:

مَصْدَرِ النَّصِّ:

نَمَطِ النَّصِّ:  حِوَارِيَّ  وَصْفِيَّ  سَرْدِيَّ



## أَقْرَأُ النَّصَّ:

أَوَّلًا: أَنْمِي لِعَتِي:

١- أَكْتُبُ مُرَادِفَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

— حَلَّتْ خَالَتِي ضَيْفَةً بَيْتِنَا هِيَ وَأُسْرَتْهَا.

— وَفِي اللَّيْلِ إِذَا آوَيْنَا إِلَى الْبَيْتِ.

— طَالَمَا رَغِبْتَ فِي الانْضِمَامِ إِلَى أَتْرَابِكَ مِنَ الْأَطْفَالِ.

— وَنَحْنُ نَعِي ذَلِكَ.

## ٢- أختار ما يوافق معنى العبارات الآتية:

- يضيق بعزلتها:

○ يكره عزلتها.

○ يحب عزلتها.

○ يشاركها عزلتها.

- أفلت الزمام من يدي أمي:

○ فقدت السيطرة على الأمر.

○ بقي الأمر تحت سيطرتها.

○ دعت أبي كي يسيطر على الأمر.

- ثب إلى رشدك:

○ اهتم بنفسك.

○ عد إلى الصواب.

○ ارجع إلى لعبك.

## ٣- أعبّر عن المعاني الآتية بأسلوبك:

- فلعبت ولهوت حتى كدت أجن من الفرح والشور.

– وَأَلْقَيْتُ بِنَفْسِي فِي أَحْضَانِ اللَّعِبِ بِشْرَاهَةِ وَنَهَمٍ، لَا أَسْتَشْعِرُ تَعَبًا وَلَا مَلَلًا.

– كَانَ شَهْرًا كَالْحُلْمِ، لَكِنَّ الْأَحْلَامَ لَا تَدُومُ.

ثانِيًا: أَجِيبُ:

١- أَبْحَثُ فِي الْفِقْرَةِ الْأُولَى مِنَ النَّصِّ عَنِ الْحَدِيثِ الَّذِي سَيُغَيِّرُ مِنْ حَيَاةِ الْأُسْرَةِ.

٢- أَعَيِّنُ فِي الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ، مَا يَدُلُّ عَلَى التَّحَوُّلِ مِنَ الْهُدُوءِ إِلَى الْإِضْطِرَابِ.

٣- يَخْتَلِفُ لَعِبُ الْأَطْفَالِ بِالنَّهَارِ عَنِ لَعِبِهِمُ بِاللَّيْلِ؛ أَعَدِّدُ الْأَفْعَالَ الدَّالَّةَ عَلَيْهِمَا فِي الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ.

اللَّيْلُ

– أُمَثِّلُ

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

النَّهَارُ

– لَعِبْتُ

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

٤- يُحِبُّ الطِّفْلُ أُمَّهُ كَثِيرًا، وَيُحِبُّ اللَّعِبَ؛ **اَكْتُبْ** الْجُمْلَةَ الْمُعْبَّرَةَ عَنْ هَذَا الشُّعُورِ.

٥- مَا عَمَلُ الْأَبِ؟ **اَسْتَخْرِجْ** مِنَ الْفِقْرَةِ الرَّابِعَةِ مَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ.

ثالثًا: اَتَعَمَّقُ:

١- مَرَّ الطِّفْلُ فِي أُسْرَتِهِ بِأَرْبَعِ حَالَاتٍ؛ **اُعْبِّرْ** عَنْ كُلِّ حَالَةٍ بِعُنْوَانٍ مُنَاسِبٍ لِكُلِّ فِقْرَةٍ:

◆ في الْفِقْرَةِ (١): حَالَةُ السُّكُونِ وَالْهُدُوءِ فِي الْبَيْتِ.

◆ في الْفِقْرَةِ (٢):

◆ في الْفِقْرَةِ (٣):

◆ في الْفِقْرَةِ (٤):

٢- **اَصِفْ** شَخْصِيَّتِي أُمِّ الطِّفْلِ وَخَالَتِهِ كَمَا وَرَدَتَا فِي النَّصِّ:

خَالَةُ الطِّفْلِ

الْأُمُّ

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

٣- نَمَتِ الْأَحْدَاثُ فِي النَّصِّ مِنْ هُدُوءٍ إِلَى اضْطِرَابٍ، إِلَى عَوْدَةٍ لِلْهُدُوءِ، **أَعْيُنِ** مَرَا حِلَّ هَذَا التَّطَوُّرِ فِي النَّصِّ:

○ هُدُوءٌ: مِنْ بَدَايَةِ النَّصِّ إِلَى \_\_\_\_\_

○ اضْطِرَابٌ: مِنْ \_\_\_\_\_ إِلَى \_\_\_\_\_

○ عَوْدَةٌ لِلْهُدُوءِ: مِنْ \_\_\_\_\_ إِلَى \_\_\_\_\_

٤- **أَشْرَحْ** قَوْلَ الرَّائِي الطِّفْلِ فِي نِهَايَةِ الْفِقْرَةِ الثَّلَاثَةِ: " كُنْتُ أَحِبُّهَا مِْلَاءَ فُوَادِي وَلَكِنِّي كُنْتُ أَهْفُو كَذَلِكَ لِلْعِبِّ وَالْمَرْحِ ".  
 كُنْتُ أَهْفُو كَذَلِكَ لِلْعِبِّ وَالْمَرْحِ "

٥- تَلَعَّبُ الْمُدْرَسَةُ فِي حَيَاةِ الطِّفْلِ ثَلَاثَةَ أَدْوَارٍ؛ **أَحَدُهَا** بِالنَّظَرِ فِي كَلَامِ الْأَبِ فِي آخِرِ النَّصِّ.

\_\_\_\_\_ ◆

\_\_\_\_\_ ◆

\_\_\_\_\_ ◆  
 الإِعْدَادُ لِلْمُسْتَقْبَلِ.

### رَابِعًا: أُبْدِي رَأْيِي:

١- **أَقْرَأْ** بِصَوْتٍ مُعَبِّرٍ الْفِقْرَةَ الَّتِي أَثَارَتْ مَشَاعِرِي فِي النَّصِّ.

٢- **أُبْدِي** رَأْيِي فِي قَوْلِ الْأُمِّ: " كَفَاكَ لَعِبًا وَجَزِيًّا فِي الْخَارِجِ، ثُبِّ إِلَى رُشْدِكَ، وَعُدْ إِلَيَّ كَمَا كُنْتَ لَا تُفَارِقُنِي وَلَا أَفَارِقُكَ ".  
 وَعُدْ إِلَيَّ كَمَا كُنْتَ لَا تُفَارِقُنِي وَلَا أَفَارِقُكَ "





اَكْتُبُ:

أولاً: النمط اللغوي (الحال المفردة)

استكشف:

١- أقرأ الفقرة الآتية ثم ألاحظ الكلمات الملوّنة:

انقضى الشهر سريعاً، ومضت لحظات الوداع بطيئةً، وبقيت أنا متكئاً على شرفة المنزل أودّع أبناء خالتي باكياً.

٢- أجب عن الأسئلة الآتية بكلمة واحدة من الفقرة:

سريعاً

كيف انقضى الشهر؟

\_\_\_\_\_

كيف انقضت لحظات الوداع؟

\_\_\_\_\_

كيف بقي الطفل؟

\_\_\_\_\_

كيف ودّع الطفل أبناء خالته؟



أنتج:

– أجبُتْ عَنْ سُؤَالِ (كَيْفَ) بِكَلِمَةٍ مُفْرَدَةٍ تُفِيدُ حَالَةَ الْفَاعِلِ.

– أُسْمِي الْمَفْرَدَةَ الَّتِي تَصِفُ حَالَةَ الْفَاعِلِ : حَالًا.

تدريبات كتابية:

١- أضع خطأ أسفل الكلمات التي أُجيبُ عنها بـ "كَيْفَ"، فيما يلي:

♦ جاءتِ الأُمُّ مُسْرِعَةً.

♦ رَمَيْتُ السَّهْمَ وَاقِفًا.

♦ أَقْبَلَ الْمُؤَدِّنُ مُبْتَهَجًا.

٢- أكملُ الفقرة الآتية بكلمة تصفُ حالَ الفاعلِ:

أقبلَ الصَّيْفُ \_\_\_\_\_ ، وأغلقتِ المدارسُ أبوابها مؤذنةً ببدايةِ الإجازةِ  
الصَّيْفِيَّةِ ، فانطلقتُ إلى أبي \_\_\_\_\_ أطلبُ منه أن يسجّل اسمي في مدرسةِ  
تحفيظِ القرآنِ الكريمِ بمسجدنا المجاورِ ، ومنذُ التحاقِي بحلقةِ القرآنِ الكريمِ  
وأنا أستيقظُ \_\_\_\_\_ ، وأصلي الفجرَ \_\_\_\_\_ ، وأحفظُ ما يُلزمُني بهِ  
معلمُ القرآنِ بكلِّ سرعةٍ وإتقانٍ؛ فتارةً أحفظُ \_\_\_\_\_ ، وتارةً أرددهُ قاعداً.

## ثانياً: النمط الإملائي (حذف نون جمع المذكر السالم)

### أستكشف:

١- أقرأ الفقرة الآتية وألاحظ الكلمات الملوّنة:

مضى بي أبي إلى المدرسة، وقد تعلقت بيده وهو يغادرني، واقترح عليه أن يعود بي إلى المنزل، لكنه ضحك ضحكتة الرنانة وقال وهو يومي بإصبعه إلى **معلمي** المدرسة: هؤلاء **حاملو** الرسالة السامية، إنهم **مرّبوا** الأجيال و**حافظوا** كيان هذه الأمة. عليك يا بني أن تسعد بصحبة **ناشري** العلم والمعرفة.

٢- أكمل الجدول الآتي كما في المثال:

الكلمات الملوّنة	صورتها الأصلية	الحرف المحذوف	الاسم الذي بعده
معلمي	معلمين	النون	المدرسة
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

### أنتج:

- تحذف نون جمع المذكر السالم عند الإضافة، مثل: حاملو الرسالة.

## تَدْرِيبَاتُ كِتَابِيَّةٌ:

### ١- أَكْمِلُ الْفَرَاحَاتِ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

وَصَلَ مُتَسَلِّقُو الْجَبَلِ إِلَى الْقِمَّةِ.

وَصَلَ الْمُتَسَلِّقُونَ إِلَى الْقِمَّةِ.

السَّبَاقِ يَرْكُضُونَ.

الْمُشْتَرِكُونَ فِي السَّبَاقِ يَرْكُضُونَ.

اسْتَمَعْتُ إِلَى \_\_\_\_\_ الْقُرْآنِ الْمُكْرَمِينَ.

اسْتَمَعْتُ إِلَى الْقَارِئِينَ الْمُكْرَمِينَ.

### ٢- أَكْمِلُ بَوْضِعِ جَمْعِ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ مُنَاسِبٍ فِي الْفَرَاحِ:

— فَرَحَ \_\_\_\_\_ رَمَضَانَ بَعِيدِ الْفِطْرِ.

— أَجْرِيَتْ لِقَاءَاتِ صَحْفِيَّةٍ مَعَ \_\_\_\_\_ الْحَافِلَاتِ الْمَدْرَسِيَّةِ.

— رَمَى \_\_\_\_\_ الْأَسْمَاكَ شِبَاكَهُمْ.

— \_\_\_\_\_ الْفَرِيقِ مُحْتَرِفُونَ.

— أَقْدَرُ مَجْهُودَ \_\_\_\_\_ الْحُقُولِ فِي بَلَدَتِي.

### ٣- أَوْظِفُ التَّرَاكِيِبَ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِي:

\_\_\_\_\_

زَائِرُو الْحَدِيقَةِ ←

\_\_\_\_\_

حَافِظُو الْقُرْآنِ ←

٤- أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٥- أُعِيدُ كِتَابَةَ الْفِقْرَةِ الْإِمْلَائِيَّةِ سَلِيمَةً مِنَ الْأَخْطَاءِ.

.....

.....

.....

.....

.....



أَكْتُبُ الْبَيْتَ الشُّعْرِيَّ الْآتِي بِخَطِّ النَّسْخِ :

ولا خير في حسن الجسوم وطولها

إذا لم يزن طول الجسوم عقول

٣

٢

١ ولا خير في حسن الجسوم وطولها

إذا لم يزن طول الجسوم عقول



## رابعاً: أُعْبِرْ: تَطَوُّرُ الْأَحْدَاثِ فِي النَّصِّ السَّرْدِيِّ

١- أُعِيدُ قِرَاءَةَ نَصِّ "كَانَ شَهْرًا كَالْحُلْمِ" قِرَاءَةً صَامِتَةً مُسْتَعِينًا بِالْبِطَاقَةِ الْآتِيَةِ:

١- وَضَعُ الْبِدَايَةِ (الْهُدُوءُ)	◆ الزَّمَانُ: الْإِجَازَةُ الصَّيْفِيَّةُ. ◆ الْمَكَانُ: الْبَيْتُ. ◆ الشَّخْصِيَّاتُ: طِفْلٌ، أُمُّ الطِّفْلِ، أَبٌ، خَالَةٌ الطِّفْلِ وَأُسْرَتُهَا.
الْحَدَثُ الْفَادِحُ	◆ قُدُومُ الْخَالَةِ وَأُسْرَتِهَا.
٢- سِيَاقُ التَّحَوُّلِ (الْإِضْطِرَابُ)	◆ اللَّعْبُ فِي الْبَيْتِ وَخَارِجِهِ. ◆ اللَّعْبُ بِالنَّهَارِ وَاللَّيْلِ. ◆ فُقْدَانُ سَيْطَرَةِ الْأُمِّ عَلَى الْأَحْدَاثِ.
٣- وَضَعُ الْخِتَامِ (عَوْدَةُ الْهُدُوءِ)	◆ سَفَرُ أَبْنَاءِ خَالَةِ الطِّفْلِ. ◆ عَوْدَةُ الطِّفْلِ إِلَى أُمِّهِ. ◆ الْإِسْتِعْدَادُ لِلذَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

## ٢- اَكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا عَنِ زِيَارَةِ اَصْدِقَائِي اِلَى بَيْتِنَا لِلْعِبِّ فِي ضَوْءِ الْمُخَطِّطِ السَّرْدِيِّ الْآتِي:

### التَّحْرِيرُ

### التَّوْجِيهَاتُ

١- وَضِعُ الْبِدَايَةِ (الْهُدُوءُ).

- الزَّمَانُ: صَبَاحَ يَوْمِ الْخَمِيسِ .

- الْمَكَانُ: الْبَيْتُ .

- الشَّخْصِيَّاتُ: أَنَا، مَجْمُوعَةٌ مِنْ أَصْدِقَائِي .

- الْحَدِثُ الْقَادِحُ: قُدُومُ الْأَصْدِقَاءِ .

٢- سِيَاقُ التَّحَوُّلِ

(الِاضْطِرَابُ) .

- اللَّعِبُ فِي الْبَيْتِ وَفِي الْحَدِيقَةِ .

- مُمَارَسَةُ أَنْوَاعِ لَعِبٍ مُخْتَلَفَةٍ .

- احْتِدَامُ الْخِلَافَاتِ وَالْخُصُومَاتِ حَوْلَ نَتَائِجِ اللَّعِبِ .



## التَّخْرِيرُ

## التَّوَجِيهَاتُ

٣- وَضَعُ الْخِتَامِ (عَوْدَةُ  
الْهُدُوءِ)

- اسْتِعْدَادُ الْأَصْدِقَاءِ  
لِلْمَغَادِرَةِ

- الْإِتِّفَاقُ عَلَى إِعَادَةِ  
النُّظَامِ إِلَى الْبَيْتِ

- عَوْدَةُ الْأَصْدِقَاءِ إِلَى  
بُيُوتِهِمْ.



## أشاهدُ وأتحدّثُ



- ١- أصفُ ما أراه في الصّورة أمامي.
- ٢- ماذا يُمثّل لك نهاية العامِ الدّراسيِّ؟
- ٣- أينَ تودُّ أن تقضيَ إجازتكَ الصّيفيّة، في الجبَل أم في البَحْر؟



## الْعَبُّ بِالرَّمْلِ



جعفر ماجد :

كاتب وشاعر  
تونسي ولد  
عام ١٩٤٠ في  
مدينة القيروان،  
وتوفي في  
٢٠٠٩ م. من أهم  
أعماله: (نجوم  
على الطريق، غدا  
تطلع الشمس،  
الأفكار).

١ الْعَبُّ بِالرَّمْلِ وَلَا تَتَّعِبُ  
٢ وَقَرِيباً تَكْبُرُ يَا أَمْلِي

\* \* \* \* \*

٣ الْبَحْرُ لِأَمْرِكَ مُمْتَسِلٌ  
٤ وَالْأُفُقُ أَمَامَكَ مُتَّسِعٌ  
٥ تُلْقِي لِلْيَمِّ سَفَائِنَهُ  
٦ وَتَشِيدُ قُصُورَكَ شَامِخَةً

قَدْ أَوْشَكَ صَيْفُكَ أَنْ يَذْهَبَ  
وَيَعُودُ الصَّيْفُ وَلَا تَلْعَبُ  
خُذْهُ بِيَدَيْكَ فَلَنْ يَهْرُبَ  
مَا أَرْحَبَ أْفُقَكَ مَا أَرْحَبَ  
فَأَرَاكَ إِذَا غَرِقَتْ تَطْرَبُ  
فَتَخِرُّ لَدَيْكَ وَلَا تَغْضَبُ

\* \* \* \* \*

٧ لَكَ هَذَا الْبَحْرُ وَزُرْقَتُهُ  
٨ وَرُبِّي بِالْوَرْدِ مُكَلَّلَةٌ  
٩ لَكَ أَرْضُكَ وَحَدَّكَ تَخْدِمُهَا

وَسَمَاءٌ مُشْرِقَةٌ الْكُوكَبُ  
وَحَقُولٌ لَيْسَ بِهَا تَغْلَبُ  
وَلَهَا مِنْ عَزْمِكَ مَا تَطْلُبُ

مُكَلَّلَةٌ :  
مُحَاطَةٌ  
بِالْوَرْدِ.



## أَتَصَفِّحُ النَّصَّ:

١- أقرأ عنوان النص، وأتأمل الصورة المرافقة، ثم أتوقع الفكرة العامة:

\_\_\_\_\_

٢- أملأ بطاقة النص الآتية:

### بطاقة

عنوان النص:

\_\_\_\_\_

الشاعر:

\_\_\_\_\_

مصدر النص:

\_\_\_\_\_

نوع النص:

قصيدة  مسرحية  قصة



## أقرأ النص:

### أولاً: أنمي لغتي:

١- أكتب مرادف ما تحته خط:

\_\_\_\_\_ أو شك صيفك أن يذهب

\_\_\_\_\_ فأراك إذا غرقت تطرب

\_\_\_\_\_ وتشيد قصورك شامخة

٢- أختارُ المعنى الأقرب لما تحته خطٌ.

- وقريباً تكبيرُ يا أَملي :

○ يا أبي.

○ يا ولدي.

○ يا صديقي.

- ما أرحبُ أفقك ما أرحبُ :

○ ما أوسع.

○ ما أكبر.

○ ما أجمل.

- وتشيدُ قصورك شامخةً :

○ عاليةً.

○ قويّةً.

○ كبيرةً.

٣- أكتبُ أكثر ما يُمكنني من الكلمات التي تُذكرني بها كلمة (صيف) :

بَحْرٌ - رُطْبٌ -

ثانياً: أجيب:

١- أَمَلِ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ لِأَكْمَلِ الْبَيْتَيْنِ الْأَوَّلَيْنِ:

الْعَبُّ \_\_\_\_\_ وَلَا \_\_\_\_\_ قَدْ \_\_\_\_\_ صَيْفُكَ أَنْ \_\_\_\_\_  
 وَقَرِيباً \_\_\_\_\_ يَا \_\_\_\_\_ وَيَعُودُ \_\_\_\_\_ وَلَا \_\_\_\_\_

٢- أَقْرَأْ مِنَ الْقَصِيدَةِ الْآيَاتِ الْمُنَاسِبَةِ لِلْمَعَانِي الْآتِيَةِ:

♦ الْبَحْرُ يَسْمَعُ كَلَامَكَ، فَاغْرِفْ مِنْ مَائِهِ مَا شِئْتَ.

\_\_\_\_\_

♦ تَصْنَعُ سُفناً تَرْمِيهَا فِي الْبَحْرِ وَعِنْدَمَا تَغْرُقُ فَإِنَّكَ تَفْرُحُ.

\_\_\_\_\_

♦ تَبْنِي بُيُوتاً مِنَ الرَّمْلِ فَتَنْهَارُ وَأَنْتَ رَاضٍ وَمُبْتَسِمٌ.

\_\_\_\_\_

٣- أَصِفُ الْمَشْهَدَ الطَّبِيعِيَّ كَمَا وَرَدَ فِي الْبَيْتَيْنِ السَّابِعِ وَالثَّامِنِ.

♦ بَحْرٌ : \_\_\_\_\_

♦ سَمَاءٌ : \_\_\_\_\_

♦ رُبِي : \_\_\_\_\_

♦ حُقُولٌ : \_\_\_\_\_

٤- دَعَا الشَّاعِرُ الطِّفْلَ إِلَى الكَدِّ وَبَدَّلَ الجُهْدِ فِي خِدْمَةِ الأَرْضِ، أَقْرَأُ البَيْتَ الدَّالَّ عَلَى  
هَذَا المَعْنَى، ثُمَّ أَكْتُبُهُ:

ثالثاً: أتعَمِّقُ:

١- لِمَاذَا يَحْتُّ الشَّاعِرُ الطِّفْلَ أَنْ يَسْتَغَلَّ طُفُولَتَهُ لِلْعِبِّ؟ أَقْرَأُ البَيْتَ الَّذِي يُؤَيِّدُ إِجَابَتِي.

٢- أَشْرَحُ المَقْصُودَ بِ (الأُفُق) فِي البَيْتِ الرَّابِعِ:

وَالأُفُقُ أَمَامَكَ مُتَّسِعٌ مَا أَرْحَبَ أُرْحَبُ مَا أُرْحَبُ

٣- أَضَعُ عُنْوَاناً مُنَاسِباً لِكُلِّ مَقْطَعٍ مِنْ مَقَاطِعِ القَصِيدَةِ الآتِيَةِ:

— البَيْتَانِ (١) وَ (٢):

— الأَبْيَاتُ مِنْ (٣) إِلَى (٦):

— الأَبْيَاتُ مِنْ (٧) إِلَى (٩):

٤- أُنْحِثْ فِي الْقَصِيدَةِ عَنِ الْعِبَارَاتِ الدَّالَّةِ عَلَى الْأَمَلِ وَالتَّفَاوُلِ :

---

---

---

رابعاً: أبدي رأيي:

١- أختار من القصيدة بيتاً أو مقطعاً أعجبنى. أقرأه بصوتٍ مُعَبِّرٍ، ثمَّ أعلِّلُ اختياري.

---

---

٢- أينَ تفضِّلُ اللَّعِبَ؟ في البَيْتِ أَمْ خارِجَهُ؟ أعلِّلُ.

---

---

---





أَكْتُبُ:

أولاً: مُرَاجَعَةُ النَّمَطِ اللُّغَوِيِّ (الصِّفَةِ، وَالْحَالِ الْمُفْرَدَةِ)

تَدْرِيبَاتٌ كِتَابِيَّةٌ:

١- أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِصِفَاتٍ مُنَاسِبَةٍ:

أ- هَذِهِ سَيَّارَةٌ \_\_\_\_\_ .

ب- أَحَبُّ الْقِرَاءَةِ فِي جَوْ \_\_\_\_\_ .

ت- مَا أَجْمَلَ التَّنَزُّهُ فِي هَذَا الْيَوْمِ \_\_\_\_\_ !

ث- قَلِيلٌ \_\_\_\_\_ خَيْرٌ مِنْ كَثِيرٍ \_\_\_\_\_ .

٢- أَمَلِّ الْفَرَاغَ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

(آمناً، مُبْتَهَجاً، مُنْتَصِراً، سَاهِراً)

أ- يَعِيشُ الْعُمَانِيُّ فِي وَطَنِهِ \_\_\_\_\_ .

ب- جَلَسَ مُحَمَّدٌ \_\_\_\_\_ فِي قِرَاءَةِ قِصَّتِهِ الْمُفِيدَةِ .

ت- خَرَجَ الْمُجْتَهِدُ مِنَ الْمُنَافَسَةِ \_\_\_\_\_ .

ث- هَتَفَ اللَّاعِبُ بَعْدَ انْتِهَاءِ الْمُبَارَاةِ \_\_\_\_\_ بِالْفَوْزِ .

٣- أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ تُبَيِّنُ حَالِي عِنْدَ قِيَامِي بِالْفِعْلِ :

أ- كَيْفَ أَسْتَيْقِظُ كُلَّ صَبَاحٍ؟

ب- كَيْفَ أَذْهَبُ إِلَى الْمَسْجِدِ؟

ت- كَيْفَ أَسْتَقْبِلُ أَصْدِقَائِي؟

ثانياً: مُرَاجَعَةُ النَّمَطِ الْإِمْلَائِيِّ (حَذْفِ نُونِ الْمُثَنَّى / حَذْفِ نُونِ جَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ)

١- أُحَوِّلُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ إِلَى جَمْعٍ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ وَأُغَيِّرُ مَا يَلْزَمُ:

— سَائِقُ الْحَافِلَةِ مُتَعَاوَنٌ. ◆

— يَنْبَغِي أَلَّا يُطِيلَ زَائِرُ الْمَرِيضِ الْمُكُوْثِ عِنْدَهُ. ◆

— مُهَنْدِسُ الْمَشْرُوعِ مُبْدِعٌ. ◆

٢- أَكْمِلُ بَوَاضِعِ الْمُثَنَّى الْمُنَاسِبِ فِي الْفَرَاغِ:

سِرْنَا فِي يَوْمٍ غَائِمٍ إِلَى وَادٍ كَثِيفِ الْأَشْجَارِ، وَاخْتَرْنَا \_\_\_\_\_ السَّدْرِ الضَّخْمَتَيْنِ؛ لِنَسْتَرِيحَ  
تَحْتَهُمَا، وَبَيْنَمَا نَحْنُ نَسْتَجِمُّ اقْتَرَبَتْ مِنَّا \_\_\_\_\_ النَّجْدَةِ، فَانزَلَ \_\_\_\_\_ الْمُرُورِ،  
وَأَبْلَغَانَا بِضَرُورَةِ الرَّحِيلِ خَوْفًا مِنْ جَرِيَانِ الْوَادِي.

٣- أَوْفِّ جُمْلَتَيْنِ تَحْوِي كُلَّ مِنْهُمَا مَا يَلِي:

— مُثَنَّى حُذِفَتِ النَّوْنُ مِنْ آخِرِهِ ◆

— جَمْعُ مُذْكَرٍ سَالِمٍ حُذِفَتِ النَّوْنُ مِنْ آخِرِهِ ◆



٤- أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:

Handwriting practice area with six horizontal dotted lines for writing.

٥- أُعِيدُ كِتَابَةَ الْفِقْرَةِ الْإِمْلَائِيَّةِ سَلِيمَةً مِنَ الْأَخْطَاءِ.

Handwriting practice area with five horizontal dotted lines for writing.

أَكْتُبُ الْبَيْتَ الشُّعْرِيَّ الْآتِي بِخَطِّ النَّسْخِ :

أَعَزُّ مَكَانٍ فِي الدُّنَا سِرْجٌ سَابِحٌ

وَخَيْرٌ جَلِيسٍ فِي الزَّمَانِ كِتَابٌ

٣

٢

أَعَزُّ مَكَانٍ فِي الدُّنَا سِرْجٌ سَابِحٌ

وَخَيْرٌ جَلِيسٍ فِي الزَّمَانِ كِتَابٌ



## رابعاً: أُعَبِّرُ: النَّصُّ السَّرْدِيُّ الْمُكْتَمَلُ

١- أُسَرِّدُ أَحْدَاثَ الْعَامِ الدَّرَاسِيِّ كَمَا عِشْتُهُ فِي مَدْرَسَتِي وَمَعَ زُمَلَائِي مُرَاعِيًا تَسْلُسُلَ الْأَحْدَاثِ مِنْ بَدَايَةِ الْعَامِ إِلَى الْآنَ.

### التَّحْرِيرُ

### التَّوْجِيهَاتُ

– اسْتِخْدِمِ الْفِعْلَ الْمَاضِي فِي سَرْدِ أَحْدَاثِ الْعَامِ الدَّرَاسِيِّ.

– أَوْظِفْ أَدْوَاتِ الرَّبْطِ الْمُنَاسِبَةَ لِتَنْظِيمِ السَّرْدِ؛ مِثْلَ: بَعْدَ أَنْ، قَبْلَ، عِنْدَمَا، بَيْنَمَا....

– أَوْظِفْ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ تَوْظِيفًا جَيِّدًا:

### – عِلَامَاتُ التَّرْقِيمِ:

– (.) نِهَآيَةُ الْجُمْلَةِ التَّامَّةِ الْمَعْنَى.

– (: ) بَعْدَ الْقَوْلِ.

– (،) بَيْنَ الْجُمَلِ الْمُتْرَابِطَةِ، بَعْدَ النَّدَاءِ، بَيْنَ الْأَسْمَاءِ الْمَعْطُوفَةِ.

– (?) بَعْدَ الْإِسْتِفْهَامِ.

– (!) بَعْدَ التَّعْجُّبِ.

– (-) لِلْحَوَارِ.



٢- أقيم تعبيرى بوضع علامة ( ✓ ) في المكان المناسب:

		<p>أقيم تعبيرى</p>
		<p>هل ينقسم تعبيرى إلى: وضع بداية، سياق تحوّل، وضع ختام؟</p>
		<p>هل رتبت أحداث العام الدراسى ترتيباً زمنياً متسلسلاً؟</p>
		<p>هل استخدمت فعل الماضي لسرد أحداث العام الدراسى؟</p>
		<p>هل وظفت أدوات الربط المناسبة لتنظيم السرد؟</p>
		<p>هل وظفت كلمات من معجمي الجديد؟</p>
		<p>هل استفدت في تعبيرى من دروس النحو والإملاء؟</p>
		<p>هل وظفت علامات الترقيم التي تعلمتها؟</p>
		<p>هل خطى واضح؟</p>



# أُنْمِدْ وَأَحْفَظْ: أَزْهَارُ الْخَمَائِلِ



نَحْنُ أَزْهَارُ الْخَمَائِلِ      نَحْنُ أَنْوَارُ الْحَيَاةِ  
عَدْنَا بِالْخَيْرِ حَافِلُ      يَتَّهَادِي فِي بَهَاةِ

\* \* \* \* \*

يَا فَرَاشَاتُ اتَّبِعِينَا      وَارْقُصِي فَوْقَ الْمُرُوجِ  
أَبْدَعَ الْخَلَاقُ فِيْنَا      مِثْلَهَا عَذْبَ الْأَرِيحِ

\* \* \* \* \*

إِنَّا نَمْضِي سَرِيعاً      فِي سِبَاقِ الزَّمَنِ  
نَضَعُ الْحِصْنَ الْمَنِيعَا      حَامِياً لِلْوَطَنِ

\* \* \* \* \*

فَرَحَةُ الْأُمِّ غَدَانَا      وَابْتِسَامَاتُ الْأَبِ  
وَهَوَى السَّعْدِ هَوَانَا      فِي بِلَادِ الْعَرَبِ

\* \* \* \* \*

يَا أَبِي قَابُوسُ إِنَّا      جِئْنَا فِي خَيْرِ زَمَانٍ  
فَاقْبَلِ الْإِخْلَاصَ مِنَّا      وَالتَّفَانِي لِعُمَانٍ

\* \* \* \* \*

إِنَّا النَّشْءُ الصَّغَارُ      نَحْنُ نَبْتُ الْأَمَلِ  
فَانْتَظِرْنَا يَا فَخَارُ      بِهَجَاةِ الْمُسْتَقْبَلِ

مَعَانِي الْكَلِمَاتِ:

الْخَمَائِلُ: الشَّجَرُ  
الْكَثِيفُ الْمُتَفُّ.

يَتَّهَادِي: يَتَمَائِلُ فِي  
مَشِيَّتِهِ.

بَهَاةً: حُسْنُهُ.

الْمُرُوجُ: الْأَرْضُ  
الْوَاسِعَةُ الْخَضْرَاءِ.

الْأَرِيحُ: الرَّائِحَةُ  
الطَّيْبَةُ.

الْمَنِيعُ: صَعْبُ  
الْوَصُولِ إِلَيْهِ.



سعيدة بنت خاطر الفارسية

شاعرة عُمانية  
معاصرة ولدت  
عام ١٩٥٦ بولاية  
صور. من دواوينها  
الشعرية: مد في  
بحر الأعماق،  
أغنيات للطفولة  
والخضرة.

## أُجِبُّ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١- أَنْشُدِ الْأَبْيَاتَ وَأَحَدِّدِ الْمُتَكَلِّمَ فِيهَا.



٢- أَنْشُدْ مِنَ الْأَبْيَاتِ مَا يَدُلُّ عَلَى الْمَعَانِي الْآتِيَةِ:

- أَطْفَالُ الْيَوْمِ حُمَاةُ الْوَطَنِ فِي الْعَدِ.

- الْإِخْلَاصُ وَالْوَلَاءُ لِبَنِي نَهْضَةِ عُمَانَ.

٣- أَرِدِّدِ الْبَيْتَيْنِ الْأَخِيرَيْنِ وَأَوْضِحْ مَعْنَاهُمَا :







## بَيْنَ رُفُوفِ مَكْتَبَتِي



١- أُعَرِّفُ بِقِصَّتِي مِنْ خِلَالِ الْبِطَاقَةِ الْآتِيَةِ:

الرَّسَامُ: \_\_\_\_\_

العنوان: \_\_\_\_\_

دار النشر: \_\_\_\_\_

المؤلف: \_\_\_\_\_

الطبعة: \_\_\_\_\_

٢- أُسَجِّلُ الْبَيَانَاتِ الْآتِيَةَ حَوْلَ قِصَّتِي:

شَخْصِيَّاتُ الْقِصَّةِ		كَلِمَاتٌ تَعَلَّمْتُهَا	
صِفَتُهَا	الشَّخْصِيَّةُ	مَعْنَاهَا	الْكَلِمَةُ

٣- ما استفدته من القصة:

---

---

---

---

٤- أبدي رأيي في القصة:

---

---

---

---

**نشاط:** اقترح نهايةً أخرى لأحداث القصة التي قرأتها.

## أَقِيْمُ أَدَائِي

			<b>الأداء</b>
			اسْتَمَعْتُ بِاهْتِمَامٍ.
			تَحَدَّثْتُ مَعَ زُمَلَائِي بِطَلَاقَةٍ.
			قَرَأْتُ قِرَاءَةً جَهِيرَةً بَدُونَ تَعَثُّرٍ.
			أَصْبَحْتُ أَوْازِنُ بَيْنَ أَوْقَاتِ الْجِدِّ وَأَوْقَاتِ اللَّعِبِ وَالتَّرْفِيهِ.
			أَبْدَيْتُ رَأْيِي فِي أَنْوَاعِ الْأَلْعَابِ وَمَا يَجِبُ الْأَلْتِمَامُ بِهِ فِي أَثْنَاءِ اللَّعِبِ.
			وَضَفْتُ الصَّفْهَةَ وَالْحَالَ فِي حَدِيثِي وَكِتَابَتِي.
			كُتِبْتُ مِنْ دُونِ أَخْطَاءٍ فَقَرَاتٍ بِهَا أَسْمَاءٌ فِي مُثْنَى وَجَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّلَامِ مَحذُوفَةً النَّونِ.
			أَصْبَحْتُ قَادِرًا عَلَى كِتَابَةِ نَصِّ سَرْدِيٍّ مُتَكَامِلٍ.
			تَعَاوَنْتُ مَعَ زُمَلَائِي فِي إِنْجَازِ الْأَنْشِطَةِ الْجَمَاعِيَّةِ.
			أَنْجَزْتُ وَاجِبَاتِي الْبَيْتِيَّةَ بِنَفْسِي.
			حَفِظْتُ أَنْشُودَةَ (أَزْهَارُ الْخَمَائِلِ) حِفْظًا جَيِّدًا.
			قَرَأْتُ كِتَابًا جَدِيدًا أَوْ أَكْثَرَ.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ