



سَلْطَنَةُ عُومَانِ
وَزَارَةُ التَّعْلِيمِ وَالتَّحْقِيقِ



الفصل الدراسي الثاني

الجزء الأول



سلطنة عُمان
وزارة التربية والتعليم

أحب لغتي

الجزء الأول

الفصل الدراسي الثاني

الصف الثاني



الطبعة الأولى ١٤٤٠هـ - ٢٠١٩م





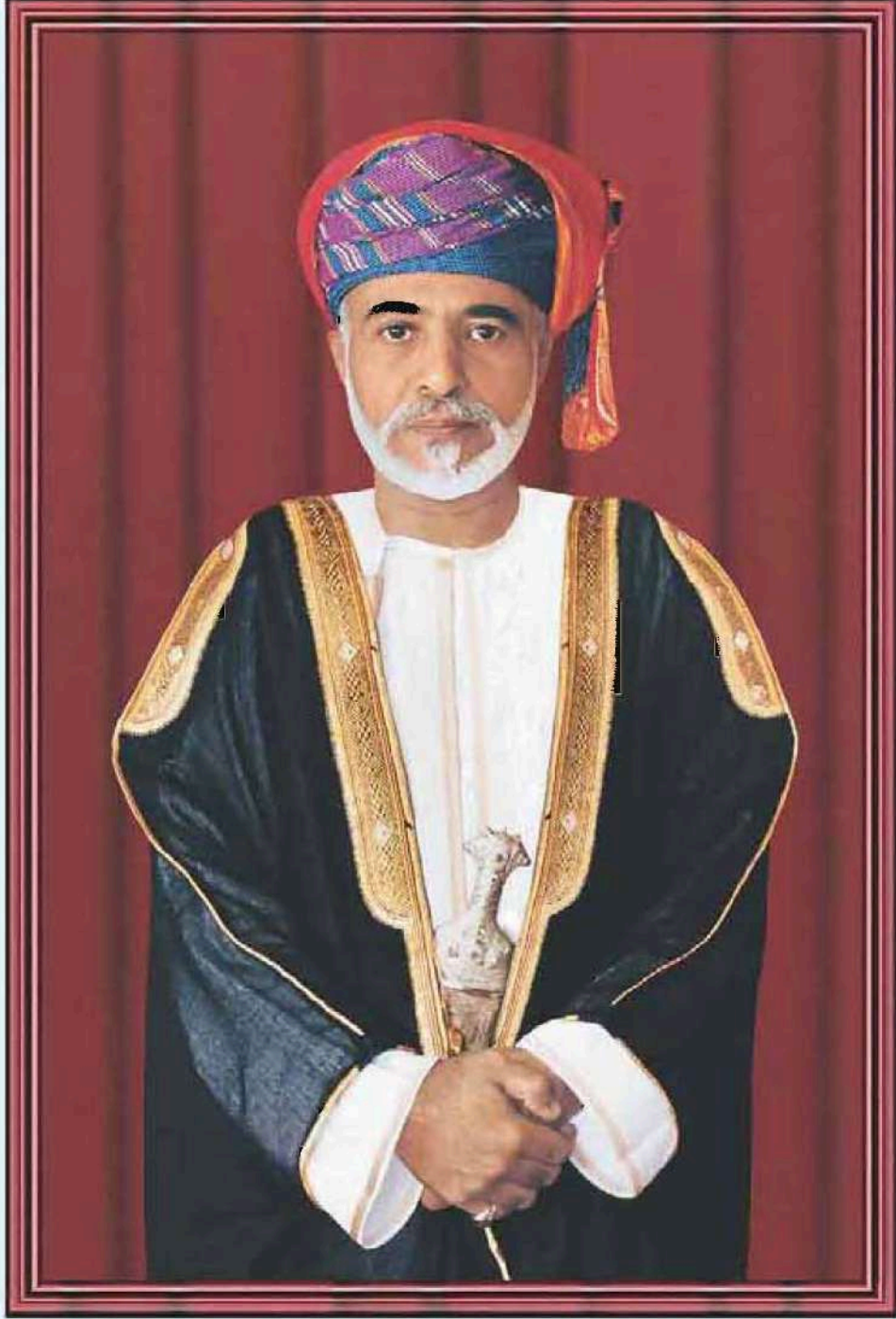
أُفِّدَ هذا الكتاب بموجب القرار الوزاري ٢٠١٧/٣٨٢

تم إدخال البيانات والتدقيق اللغوي والرسم والتصميم والإخراج
في مركز إنتاج الكتاب المدرسي والوسائل التعليمية
بالمديرية العامة لتطوير المناهج

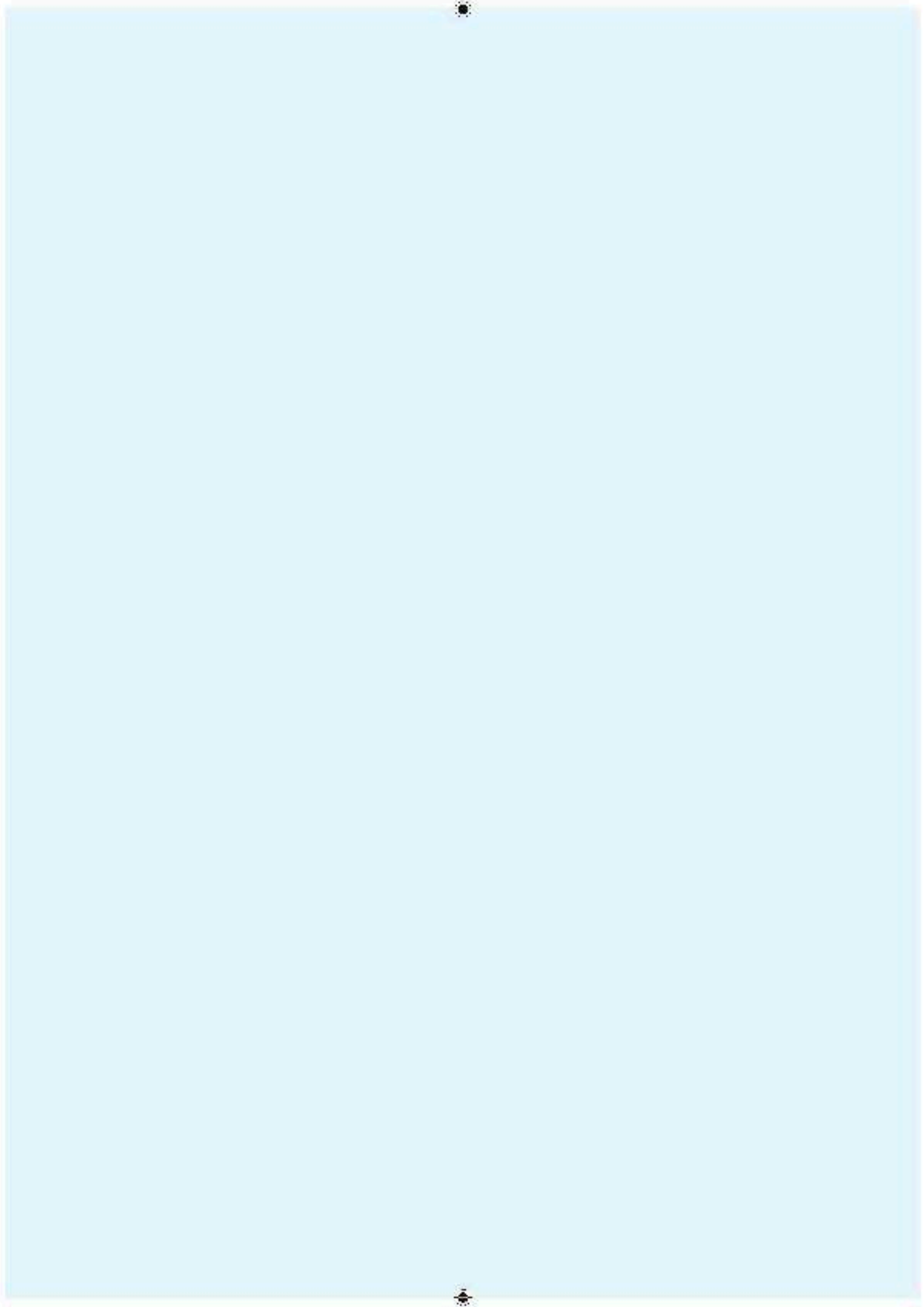
محفوظة
جميع الحقوق

جميع حقوق الطبع والتأليف والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم
ولا يجوز طبع الكتاب أو تصويره أو إعادة نسخه كاملاً أو مجزئاً أو
ترجمته أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات بهدف تجاري
بأي شكل من الأشكال إلا بإذن كتابي مسبق من الوزارة، وفي حال
الافتقار القصير يجب ذكر المصدر.



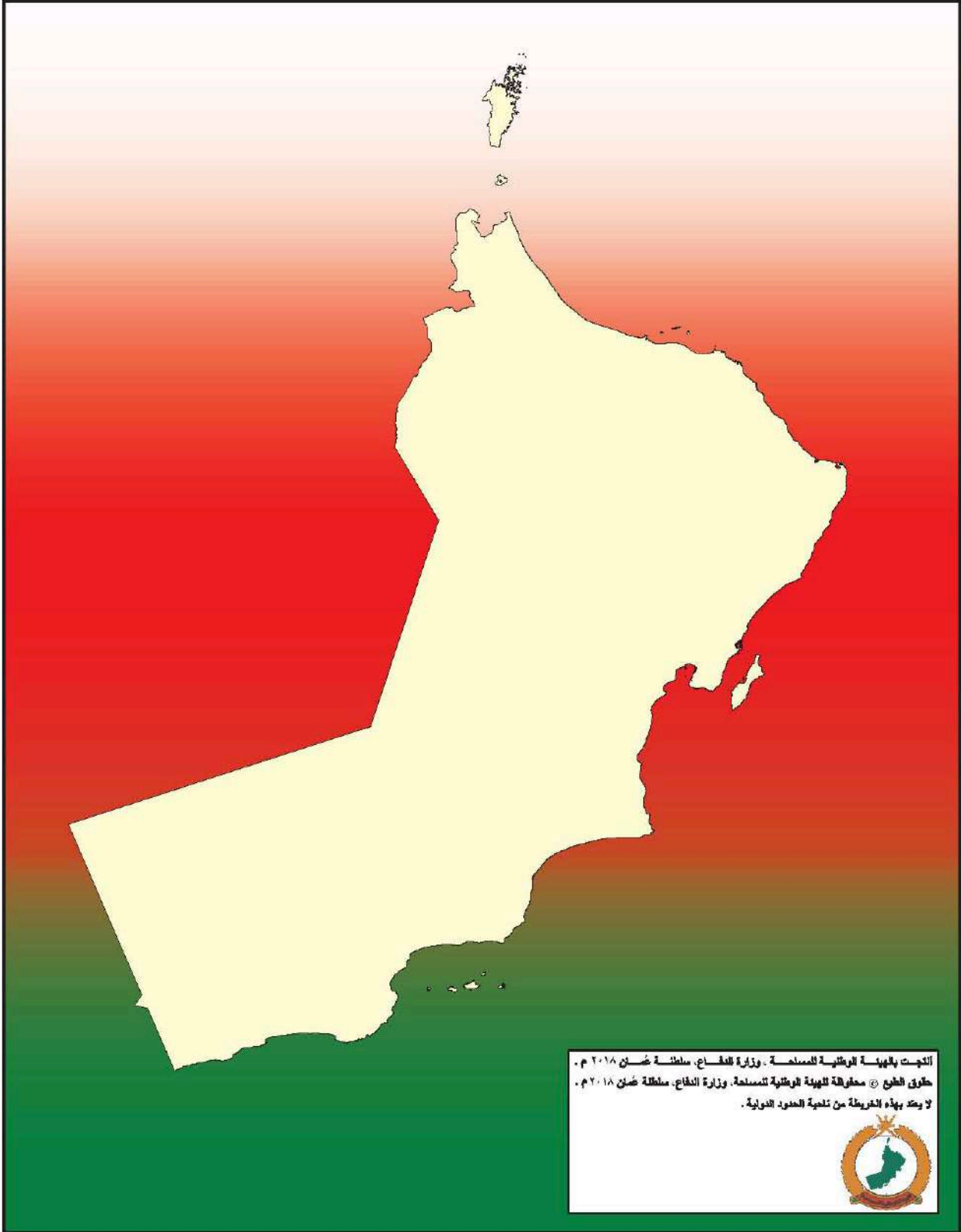


حضرة صاحب الجلالة السلطان فابوس بن سعيد المعظم



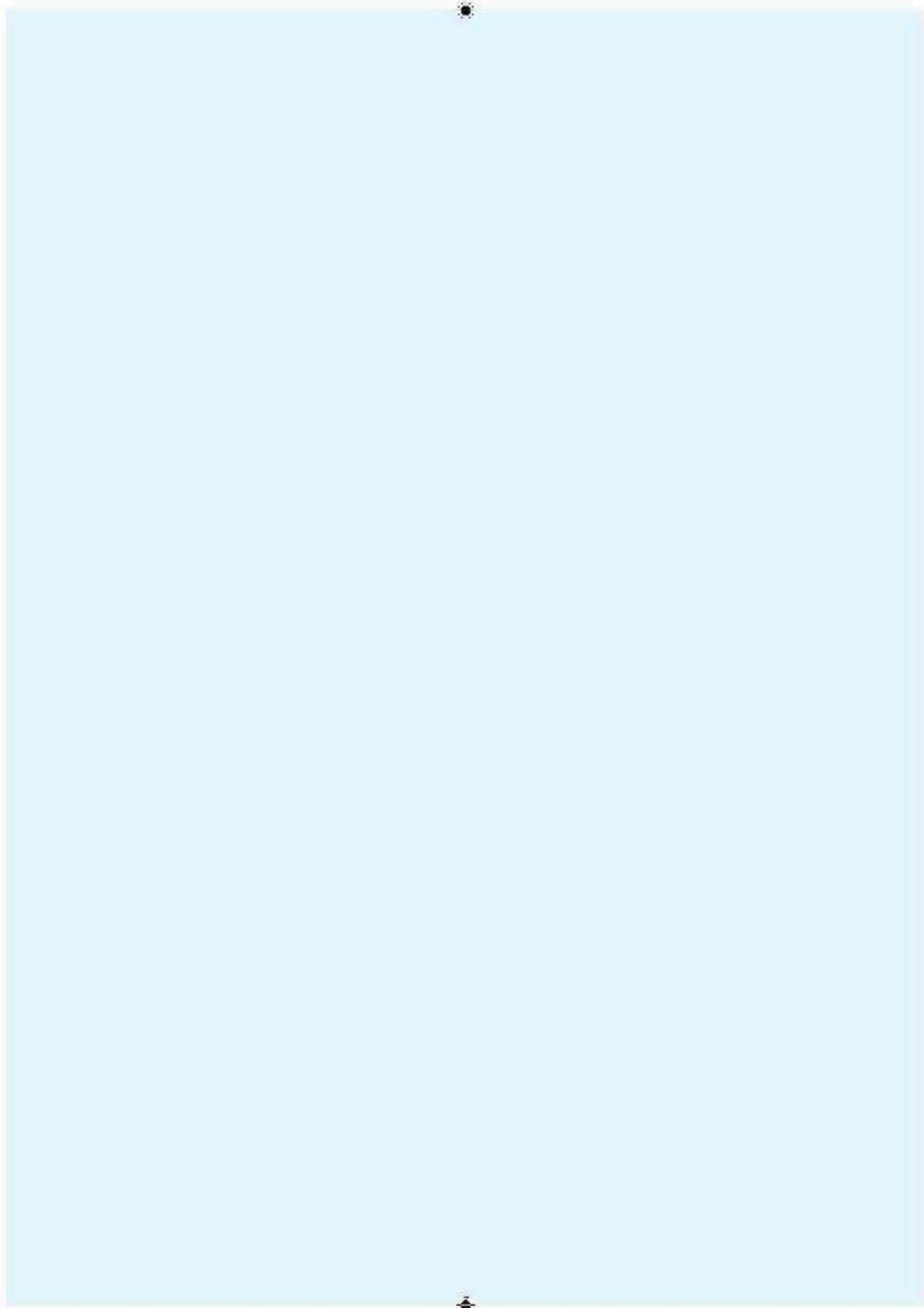


سلطنة عُمان



الكلت بالهيئة الوطنية للمسلمة . وزارة الدفاع . سلطنة عُمان ٢٠١٨ م .
حقوق الطبع © محفوظة للهيئة الوطنية للمسلمة . وزارة الدفاع . سلطنة عُمان ٢٠١٨ م .
لا يعد بهذه الخريطة من تخمين الحدود الدولية .







النشيد الوطني

يَا رَبَّنَا احْفَظْ لَنَا
وَالشَّعْبَ فِي الأَوْطَانِ
وَلِيَدُمُ مَوَئِدًا
جَلَالَةَ السُّلْطَانِ
بِالعِزِّ والأَمَانِ
عَاهِلًا مُمَجِّدًا

بِالنُّفُوسِ يُفْتَدَى

يَا عُمَانُ نَحْنُ مِنْ عَهْدِ النَّبِيِّ
أَبْشِيرِي قَابُوسُ جَاءَ
أَوْفِيَاءُ مِنْ كِرَامِ العَرَبِ
فَلْتُبَارِكْهُ السَّمَاءُ

وَأَسْعِدِي وَلْتَقِيهِ بِالدُّعَاءِ



تقديم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد الأمين، وعلى آله وصحبه أجمعين،،،

تؤكد الاستراتيجية الوطنية للتعليم ٢٠٤٠ على ضرورة تطوير المناهج الدراسية في ضوء المعايير الوطنية، وأفضل الممارسات الدولية؛ لمواكبة التطورات المتسارعة في مجال المعرفة والتقانة، وتلبية احتياجات المجتمع العماني.

لذا جاءت المناهج الدراسية متممة بالمرونة والتجديد، ومتوافقة مع فلسفة التعليم في السلطنة والاستراتيجية الوطنية للتعليم، من أجل تهيئة الفرص المناسبة للمتعلمين للنمو المتكامل روحياً وجسدياً واجتماعياً وفكرياً، ورفع مستوى وعيهم بالقضايا الإنسانية، وقيم السلام والحوار والتسامح والتقارب بين الثقافات، والحرص على امتلاكهم مهارات القرن الحادي والعشرين كقيادة الأعمال والابتكار، وأخلاقيات العمل، والتعامل مع معطيات التكنولوجيا الحديثة وإنتاج المعرفة، وتعزيز مهارات التفكير والبحث العلمي.

إن الكتاب المدرسي بما يحتويه من معارف ومهارات وقيم يعد أحد مصادر المعرفة، وهو دليل يسترشد به المعلم في تعليم الطالب وتوجيهه للوصول إلى ما تختزنه مصادر المعرفة المختلفة من معلومات شاملة ومعارف متنوعة كالمراجع ومصادر التعلم الالكترونية الأخرى، وفي إكسابه المهارات التعليمية المختلفة؛ لتحقيق ما نسعى إليه من أهداف تربوية تسهم في تقدم هذا الوطن المعطاء ونمائه تحت ظل القيادة الحكيمة لمولانا حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله ورعااه -.

والله ولي التوفيق

د. مديحة بنت أحمد الشيبانية

وزيرة التربية والتعليم

المقدمة

عزيزي ولي أمر التلميذ / التلميذة:

هذا كتاب ابنكم / ابنتكم:

أردنا أن نستهلّه برسالة إليكم، باعتباركم الشريك في التربية والتعليم: حيث يعمل كلٌّ من موقعه من أجل خير المتعلّم أخلاقاً ومعرفةً ومهارةً وسلوكاً، وتلك غاية لا ندركها إلا بوجود شراكة حقيقية وتكاملية فاعلة بين البيت والمدرسة: لذا وجب علينا - عزيزي ولي الأمر - أن نذكركم بما نرجوه منك لتحقيق ما نصبو إليه معاً:

- أنت لا تحتاج إلى مهارات خاصة ليكون ابنك متفوقاً؛ طفلك يحتاج منك وقتاً تقضيه معه يومياً أثناء قيامه بأنشطته.
- التعلّم يحدث في المدرسة... ويحدث في البيت أيضاً عندما تتحدّث بصفتك وليّ أمر مع ابنك/ابنتك، وتناقشه في موضوعات لها علاقة بالتعلّم... لا تفوّت هذه الفرص في الأسرة كي يكون ابنك متفوقاً.
- ساعد ابنك/ابنتك على تنظيم وقته، واجعل من إنجاز أنشطته البيتية وقتاً للمتعة، لا وقتاً مملاً وثقيلاً.
- وفّر لابنك/ابنتك جوّاً ملائماً للقراءة وإنجاز الواجبات، ولا تنس حظّه من اللعب الهادف؛ فإنّ ذلك يساعده على تطوير مهاراته الحركية والذهنية والنفسية.
- اجعل من القراءة عادة يومية لا تنقطع، فاقرأ لابنك/ابنتك قصصاً، أو اجعله يقرأ أو يسرد عليك قصة؛ فهذا ينمّي مهاراته اللغوية، ويقوّي ثقته بنفسه.
- كن على تواصل مستمر مع مدرسة ابنك/ابنتك، واطلب منهم المساعدة كلما احتجت إليها.

كتاب «أحبّ لغتي» للصفّ الثاني:

يتألّف كتاب «أحبّ لغتي» للصفّ الثاني من أربعة محاور، كلّ محور منها في جزء مستقلّ بذاته؛ محوران في الفصل الدراسيّ الأوّل، ومحوران في الفصل الدراسيّ الثاني. وهذه المحاور تتدرّج عبر فضاءات الطفل، وتحاول الولوج إلى عالمه حتّى يُقبل على الدرس بالشغف ذاته الذي يُقبل به على اللعب. فكلّما كانت وضعيّات التعلّم قريبة من حياة المتعلّم ومن واقعه كان إقباله عليها أكبر؛ لذلك كان اختيارنا على المحاور الآتية: (حياتي - وطني - سلامتي - أحلامي).

وكل محور من هذه المحاور يمثل وحدة دراسية متكاملة، مشتملة على المهارات الأساسية لتعلم اللغة العربية التي تضمنتها وثيقة المعايير؛ من تحدّث واستماع وقراءة وكتابة، ومرتبطة من حيث محتوياتها بموضوع المحور.

أمّا بنية المحور فتقوم على درس استماع، وثلاثة دروس قرائية، ونص للحفظ، وخاتمة المحور (درس المراجعة).

يعدُّ **الدرس القرائي** منطلقاً تُبنى عليه كلُّ المهارات والأنشطة، إذ يُمهّد له بلوحة محادثة لتنمية مهارات التواصل الشفوي، ثمّ يتصفّح المتعلّم النصّ ليبنى توقّعات حوله، ومن ثمّ يشرع في القراءة وفق أربع خطوات تمثل مستويات الفهم القرائي، وهي:

- **خطوتي الأولى:** فهم المعنى الصريح، والحصول على معلومات مباشرة من النصّ، كأحداث أو أقوال أو شخصيات ذكرت صريحة باللفظ في النصّ.
 - **خطوتي الثانية:** فهم المعنى الخفيّ، أو استنتاج فكرة أو معنى لم يُذكر بصريح اللفظ لكن هناك مؤشرات تدلّ عليها، كاستنتاج زمن الأحداث، أو صفات لم يرد ذكرها في النصّ، أو استنتاج علاقة بين العنوان ومضمون النصّ، أو توقّع نتيجة منطقيّة لسير الأحداث، أو مقارنة بين شخصيتين...
 - **خطوتي الثالثة:** تفسير، أو دمج وتطبيق أفكار ومعلومات: كاقترح عنوان آخر، أو تحديد نوع النصّ (**قصصي - معلوماتي - شعري...**) استناداً إلى معارف الطالب بالنصوص التي عرض لها سابقاً، أو التوصل إلى المغزى والعبرة من النصّ...
 - **خطوتي الرابعة:** تقييم النصّ وإبداء الرأي؛ كبيان الشعور بعد قراءة النصّ، أو التعاطف مع إحدى الشخصيات أو معارضتها، أو اقتراح نهاية أخرى، أو تقييم بعض عبارات النصّ وتراكيبه...
- كما يتضمّن الدرس القرائي أنشطة في التحليل والتركيب، وأنشطة نمط لغويّ وإملائيّ، ودرسا في الخط، وصولاً إلى نشاط في الإنتاج الكتابي، يتدرّب فيه الطالب على كتابة نصوص مختلفة.
- هكذا عزيزي وليّ الأمر يمكنك أن تساعد ابنك، وتساعد المدرسة، لتكون شركاء في تعليم أبنائنا وتعلّمهم، نحيطهم بعنايتنا، ونوفّر لهم كل أسباب النّجاح.

المؤلّفون



المَوْضُوعَاتُ



المِحْوَرُ الأوَّلُ: سلامتي

١٦

مُخْرَجَاتُ المِحْوَرِ الأوَّلِ.

١٨

١ - الاستِماعُ: العَبُّ بِأَمَانٍ.

٢٣

٢ - الدَّرْسُ الأوَّلُ: مِنْ أَجْلِ سَلامَتِي.

٤٣

٣ - الدَّرْسُ الثَّانِي: هَلْ يُحِبُّ سَامِحُ النُّصَاحِ؟

٦٣

٤ - الدَّرْسُ الثَّالِثُ: مَنْ يُقْنَعُ بِاسْمًا؟

٨٢

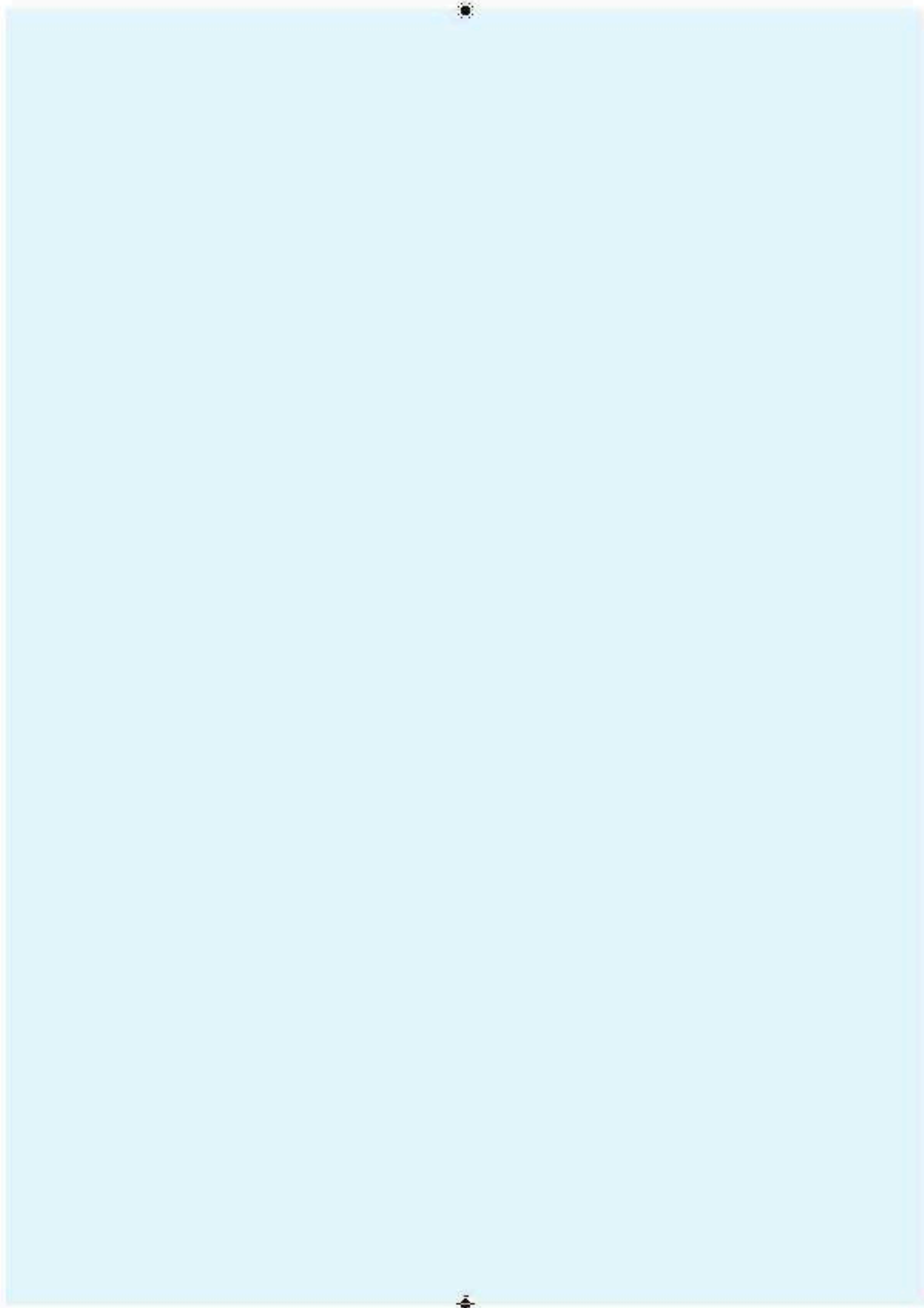
٥ - أَنشِدْ وَأَحْفَظْ: شُرْطِيُّ المُرُورِ

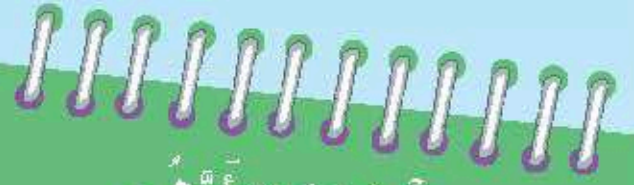
٨٥

٦ - مُرَاجَعَةُ المِحْوَرِ: حَدَارِ يَا صَغِيرِي!

٩٦

٧ - قِصَّةٌ أَعْجَبْتَنِي.





المحور الأول:

سلا متي



سلا متي

مخرجات المحور الأول

يُتَوَقَّعُ مِنَ التَّلْمِيذِ فِي نِهَائِهِ هَذَا الْمِحْوَرِ أَنْ:

- ١- يَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ بَانْتِبَاهٍ.
- ٢- يُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ تَتَعَلَّقُ بِمَا اسْتَمَعَ إِلَيْهِ.
- ٣- يَتَحَدَّثُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ عَنْ مَضْمُونِ الصُّورِ الْمَعْرُوضَةِ عَلَيْهِ.
- ٤- يَقْرَأُ النُّصُوصَ الْمُقَرَّرَةَ قِرَاءَةً جَهِيرَةً سَلِيمَةً مُعْبَّرَةً عَنِ الْمَعْنَى.
- ٥- يُوظِّفُ الْمُفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكِيِبِ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِهِ.
- ٦- يُحَاكِي الْأَسَالِيْبَ التَّعْبِيرِيَّةَ فِي إِنْتَاجِ جُمَلٍ.

٧- يُوظَّف الأنماط اللُّغويَّة «النَّفْي، والاستِفْهام، والنِّداء» عند التَّحدُّث والقِراءة والكِتابَة.

٨- يُوظَّف الأنماط الإِملائيَّة «الشَّدَّة، والفِاصِلَة، والنُّقْطَتَيْن، وعلامة الاستِفْهام» عند التَّحدُّث والقِراءة والكِتابَة.

٩- يَكْتَب مُحاكِيًا بِحَطِّ النِّسخ الحُرُوف «ر- ز، د- ذ، ك- ل» مُفردَة ومُتَّصِلَة ضِمَّن كَلِماتٍ وَجُمَل.

١٠- يَتَدَرَّب على إنتاج نَصِّ سَرديٍّ مِنْ خِلالِ الأَنْشِطَة الآتِيَة:

• إكمال نَصِّ سَرديٍّ بِكِتابَة القِسمِ الأَوْسَطِ مِنْهُ.

• إكمال نَصِّ سَرديٍّ بِكِتابَة خاتِمَتِهِ.

• كِتابَة حوارٍ بَيْنَ شَخْصَيْنِ فِي شَرِيطِ مُصوِّر.

١١- يُنْشِد بِطَرِيقَة مُعَبَّرَة، وَبِصَوْتٍ وَاضِحٍ نَشِيدَ «شُرْطِي المُروِر».

١٢- يَعرِضُ قِصَّةً قَرَأَها مَعَ زُملائِهِ أَوْ بِمُفردِهِ.

١٣- يَبيِّنُ تَفاعُلًا إيجابِيًّا مَعَ مُخْتَلَفِ أَنْشِطَة مُحوَر (سَلامَتِي).



الْعَبُّ بِأَمَانٍ



أَوَّلًا: أَقْرَأُ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ.

ثَانِيًا: أَسْتَمِعُ بِالنَّصَاتِ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ.

١ «الْعَبُّ بِأَمَانٍ»، نَصٌّ يُقَدِّمُ مَجْمُوعَةً مِنْ:

الاقْتِرَاحَاتِ

الطَّرَائِفِ

النَّصَائِحِ

الْقِصَصِ

أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الْمُنَاسِبَةَ.

٢ أَلْوَنُ الْأَشْيَاءِ الَّتِي قَدَّمَ النَّصُّ إِرْشَادَاتٍ حَوْلَهَا:

الْحَافِلَةُ

الدَّرَاجَةُ

النَّارُ

السَّبَّاحَةُ

الْغَازُ

التَّيَّارُ الْكَهْرِبَائِيُّ

٣ الْأَمَاكِنُ الَّتِي يَنْبَغِي تَجَنُّبُهَا عِنْدَ اللَّعِبِ هِيَ:

— مَوَاقِعُ الْبِنَاءِ.



أَحَلَّلْ:

أُكْمِلْ:

١

اللَّعِبُ مَعَ الْأَصْدِقَاءِ لِكِنَّهُ لَا
يُصْبِحُ كَذَلِكَ إِذَا تَعَرَّضْتَ لِـ

ما الذي يجب عليك فعله قبل الخروج من المنزل؟

.....
.....
.....

٢ أُكْمِلْ الْجَدْوَلَ الْآتِي بِمَا يِلَاقِيهِ:

التَّصَرُّفُ الْمُنَاسِبُ	الْحَدِيثُ
.....	اغْتَرِاضُ شَخْصٍ غَرِيبٍ لَكَ.
تَجَنُّبُ اللَّعِبِ قُرْبَ مَحَطَّاتِ تَوْزِيعِ الْكَهْرِبَاءِ أَوْ تَوَلِيدِهَا.
لَا تُعْطِ اسْمَكَ الْكَامِلَ أَوْ عُنْوَانَكَ أَوْ رَقْمَ هَاتِفِ أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِكَ إِلَّا لِمَنْ تَثِقُ بِهِمْ.
.....	رُكُوبُ الدَّرَاجَةِ.

٣ أنجز الآتي:

أ اكتب الكلمة الأولى من كل نصيحة استمعت إليها في النص:

ب اكتب الحرف الأول من كل كلمة حصلت عليها:

ج اكون من الحروف التي حصلت عليها جملة:

--

أُبدي رأبي: 

١ أكتب هوايتي المفضلة، ثم أوجه نصيحة لأصدقائي عنها:

نصحتني	هوايتي
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

٢ تخيل أنك سائق حافلة مدرسية؛ ما إرشادات السلامة التي كنت ستبعتها في حافلتك؟

مِنْ أَجْلِ سَلَامَتِي

أَتَحَدَّثُ:



— ما الَّذِي تَتَوَي هَذِهِ الْبِنْتُ فِعْلُهُ؟

— أَتَخَيَّلُ حِوَارًا بَيْنَ الْبِنْتِ وَأَخِيهَا.

أَتَصَفِّحُ:



– العُنْوَانُ:

Blank writing area for the title.

– الكَاتِبُ:

Blank writing area for the author's name.

– أَقْرَأُ العُنْوَانَ، وَأُشَاهِدُ صُورَ النِّصِّ، ثُمَّ أَتَوَقَّعُ مَا حَدَثَ لِلْبِنْتِ.

– أَقْرَأُ النِّصَّ، ثُمَّ أَتَحَقَّقُ مِنْ صِحَّةِ تَوَقُّعِي.



مِنْ أَجْلِ سَلَامَتِي

بَعْدَ يَوْمٍ حَافِلٍ بِاللَّعِبِ وَالِاسْتِمْتَاعِ فِي أَحَدِ الشُّوَاطِئِ، عَادَتْ
أَمِيرَةٌ مَعَ وَالِدَيْهَا، وَأَخْوَيْنِهَا إِلَى الْبَيْتِ مُبْتَهَجَةً. كَانَتْ جَائِعَةً وَلَا
تَسْتَطِيعُ الْإِنْتِظَارَ حَتَّى مَوْعِدِ الْعِشَاءِ، وَعِنْدَمَا كَانَ الْجَمِيعُ مُشْتَغَلًا
بِإِعَادَةِ تَرْتِيبِ لَوَازِمِ الرَّحْلَةِ، دَخَلَتْ أَمِيرَةٌ إِلَى الْمَطْبَخِ فِي غَفْلَةٍ مِنْ
أَبْوَيْهَا، وَصَبَّتْ قَلِيلًا مِنَ الْحَلِيبِ فِي وَعَاءٍ لَتُسَخِّنَهُ. فَتَحَتْ أَمِيرَةٌ أَنْبُوبَةَ
الْغَازِ، ثُمَّ أَدَارَتْ مِفْتَاحَ الطَّبَّاخَةِ، لَكِنَّهَا لَمْ تَجِدْ وَلَا عَةَ (قَدَّاحَةً)،



فَرَاخَتْ تَبَحُّثَ عَنهَا
فِي أَدْرَاجِ الْمَطْبَخِ،
إِلَى أَنْ وَجَدَتْهَا، ثُمَّ
أَشْعَلَتْهَا فَشَبَّتِ النَّارُ،
وَبَدَأَتْ بِالِانْتِشَارِ.

وَقَعَتْ أَمِيرَةٌ عَلَى الْأَرْضِ، شَاهِدَهَا أَخُوهَا وَبِسُرْعَةٍ فَائِقَةٍ
تَحَرَّكَ أَفْرَادُ الْعَائِلَةِ لِإِنْقَادِهَا؛ تَقَدَّمَ الْأَبُ بِشَجَاعَةٍ لِيُغْلِقَ أَنْبُوبَةَ
الْغَازِ، وَأَسْرَعَ الْأَخْوَانُ لِإِخْرَاجِ أَمِيرَةٍ مِنَ الْمَطْبَخِ، وَتَقْدِيمِ
الْإِسْعَافَاتِ الْأَوْلِيَّةِ لَهَا، وَنَاوَلَتِ الْأُمُّ الْأَبَ مِطْفَأَةَ الْحَرِيقِ، فَفَزَعَتْ
عَنْهَا سِلْكَ الْأَمَانِ، وَوَجَّهَ الْخُرُطُومَ إِلَى مَكَانِ الْحَرِيقِ، ثُمَّ ضَغَطَ
عَلَى الْمِقْبَضِ، فَانْطَلَقَتْ رَعْوَةٌ بَيِّضَاءُ كَثِيفَةٌ. وَظَلَّ الْأَبُ يُحَاصِرُ
النَّارَ حَتَّى أَخْمَدَهَا.



وَعِنْدَمَا أَفَاقَتْ أَمِيرَةٌ عَابَتْهَا أَبُوهَا فِي رِفْقٍ وَمَحَبَّةٍ، قَائِلًا:
«حَفِظْكَ اللَّهُ يَا بُنَيَّ، لَعَلَّكَ الْآنَ بِخَيْرٍ، كَانَ عَلَيْكَ أَنْ تَحْتَرِسِي،
وَأَنْ تَتَذَكَّرِي جَيِّدًا، أَنَّ الْأَخْطَاءَ مَهْمَا كَانَتْ بَسِيطَةً يُمَكِّنُ أَنْ
تَكُونَ سَبَبًا فِي حَوَادِثَ خَطِرَةٍ».

عبد العزيز بن بونس

(مُسْتَعَانَ الْمَعْرِفَةِ: وزارة التربية والتعليم، سلطنة عُمان)

(بتصرف)



أَتَعَرَّفُ خُطُوتِي الْأُولَى

١ أَرَسُّمُ عَلامَةً (✓) أَمَامَ الْحَالَةِ الَّتِي كَانَتْ عَلَيْهَا أَمِيرَةٌ بَعْدَ الْعُودَةِ إِلَى الْبَيْتِ:

غَاضِبَةٌ

جَائِعَةٌ

عَطْشَى

مُتَعَبَةٌ

٢ أُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ فِي النَّصِّ:

أَهْمِيَّةُ الْحَلِيبِ فِي الْعِذَاءِ.

يَوْمٌ مُمْتَعٌ لِأُسْرَةِ أَمِيرَةٍ عَلَى الشَّاطِئِ.

تَعَاوُنُ أُسْرَةِ أَمِيرَةٍ عَلَى إِخْمَادِ الْحَرِيقِ.

كَيْفِيَّةُ اسْتِخْدَامِ مِطْفَأَةِ الْحَرِيقِ.

٣ **أُكْمِلُ** مِنَ النَّصْرِ سِلْسِلَةَ الْأَفْعَالِ الَّتِي قَامَتْ بِهَا أَمِيرَةٌ:

صَبَّتْ قَلِيلًا مِنَ الْحَلِيبِ فِي وَعَاءٍ.

أَدَارَتْ مِفْتَاحَ الطَّبَّاخَةِ.

وَجَدَتْ الْوَلَاةَ.

٤ **أَصِلْ** بِخَطِّ بَيْنَ الشَّخْصِيَّةِ وَالْعَمَلِ الَّذِي قَامَتْ بِهِ مِنْ أَجْلِ انْقِاذِ أَمِيرَةٍ:

الْعَمَلُ

الشَّخْصِيَّةُ

سَحَبُ أَمِيرَةٍ، وَتَقْدِيمُ الإسْعَافَاتِ لَهَا

تَقْدِيمُ مِطْفَأَةِ الْحَرِيقِ

إِطْفَاءُ الْحَرِيقِ

إِغْلَاقُ أَنْبُوبَةِ الْغَازِ

الْأَبُ

الْأَخْوَانُ

الْأُمُّ

٥ أُصِيبَتْ أَمِيرَةٌ فِي الْحَادِثَةِ بِ:

كُسُورٍ وَخُدُوشٍ.

حُرُوقٍ طَفِيفَةٍ.

حُمَّى وَصُدَاعٍ.

جُرُوحٍ بَلِيغَةٍ.

أُلَوِّنُ الدَّائِرَةَ الْمُنَاسِبَةَ.

٦ كَيْفَ تَصَرَّفَ الْأَبُ مَعَ أَمِيرَةٍ بَعْدَ الْحَادِثَةِ؟

غَضِبَ عَلَيْهَا بِشِدَّةٍ.

قَرَّرَ مُعَاقِبَتَهَا.

تَجَاهَلَ مَا فَعَلَتْ.

عَاتَبَهَا فِي رَفِقٍ.

أرْسِمُ عِلَامَةً (✓) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ.

خطوتي الثانية أستنتج



١ أستنتج معنى العبارة من النص:

أ (دَخَلَتْ أَمِيرَةً إِلَى الْمَطْبَخِ فِي عَقْلَةٍ)

تعني أن أميرة دخلت المطبخ:

بَعْدَ طَلْبِ الْإِذْنِ.

بِصُحْبَةِ أَحْيَاهَا.

دُونَ أَنْ يَرَاهَا أَحَدٌ.

بَعْدَ أَنْ أَخْبَرَتْ أَفْرَادَ الْأُسْرَةِ.

ب (سَبَّتِ النَّارُ) الْمَقْصُودُ

بها:

اَشْتَعَلَتْ بِسُرْعَةٍ.

انْطَفَأَتْ.

تَرَجَعَتْ.

لَمَعَتْ.

ج حَفِظْكَ اللهُ يَا بَنِيَّ:

الْأَبُ يَتَعَجَّبُ مِنْ شِفَاءِ ابْنَتِهِ بِسُرْعَةٍ.

الْأَبُ يَسْأَلُ ابْنَتَهُ إِنْ كَانَتْ قَدْ شَفِيَتْ.

الْأَبُ يُخْبِرُ الْأُسْرَةَ أَنَّ ابْنَتَهُ قَدْ شَفِيَتْ.

الْأَبُ يَدْعُو اللَّهَ أَنْ يَشْفِيَ ابْنَتَهُ.

٢ متى وَقَعَ الْحَرِيقُ فِي بَيْتِ أَمِيرَةٍ؟

بَيْنَ الْمَغْرِبِ وَالْعِشَاءِ.

فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ.

عِنْدَ الظُّهْرِ.

(أَلَوْنُ الدَّائِرَةِ الْمُنَاسِبَةِ، ثُمَّ أَقْرَأْ
مِنَ النَّصِّ دَلِيلًا عَلَى ذَلِكَ).

فِي وَقْتٍ مُتَأَخِّرٍ مِنَ اللَّيْلِ.

٣ أَكْتُبْ (قَبْلَ) أَوْ (بَعْدَ) حَسَبَ الْحَدَثِ فِي الْإِطَارِ:

شَبَّتِ النَّارُ وَبَدَأَتْ فِي الْإِنْتِشَارِ

• تَقَدَّمَ الْأَبُ بِشِجَاعَةٍ لِيُغْلِقَ أَنْبُوبَةَ الْغَازِ. (.....)

• دَخَلَتْ أَمِيرَةٌ إِلَى الْمَطْبَخِ فِي غَفْلَةٍ مِنْ أَبْوَيْهَا. (.....)

• أَشْعَلَتْ الْوَلَّاعَةَ. (..... **قَبْلَ**))

• نَاولَتْ الْأُمُّ الْأَبَ مِطْفَأَةَ الْحَرِيقِ. (.....)

• عَادَتْ أَمِيرَةٌ إِلَى الْبَيْتِ مُبْتَهِجَةً. (.....)

• تَمَكَّنَ الْأَبُ مِنَ السَّيْطَرَةِ عَلَى الْحَرِيقِ. (.....)

٤ أَضَعُ عَلامَةً (✓) أَمَامَ السَّبَبِ الرَّئِيسِيِّ الَّذِي أَدَّى إِلَى نُشُوبِ الْحَرِيقِ:

الرَّجُوعُ الْمُتَأَخَّرُ مِنَ الشَّاطِئِ.

غَفْلَةُ الْوَالِدَيْنِ عَنِ ابْتِئِهَمَا.

تَضْيِيعُ الْوَقْتِ فِي تَرْتِيبِ لُؤازِمِ الرَّحْلَةِ.

دُخُولُ أَمِيرَةٍ بِمُفْرَدِهَا إِلَى الْمَطْبَخِ.

مُحَاوَلَةُ أَمِيرَةٍ تَسْخِينِ الْحَلِيبِ دُونَ مُسَاعَدَةِ مَنْ شَخَصَ كَبِيرٍ.

إِدَارَةُ مِفْتَاحِ الطَّبَّاخَةِ، ثُمَّ الْبَحْثُ عَنِ الْوَلَّاعَةِ، ثُمَّ إِشْعَالُ النَّارِ.

خطوتي الثالثة أخطل

١ نص «من أجل سلامتي» هو:

قصة

أنشودة

نصائح وإرشادات

رسالة

٢ **اَكْتُبْ** جُمْلَةً أَوْ جُفَاهَا إِلَى زَمِيلِي أَوْ زَمِيلَتِي تَبْدَأُ بِـ (لا)، تُدَخِّصُ
الدَّرْسَ الَّذِي اسْتَفَدْتُهُ مِنْ نَصِّ «مِنْ أَجْلِ سَلَامَتِي»:

لا

٣ **اقترح** عنوانًا آخرًا للنص، ثم **اكتبه** في الإطار:

٤ **أحكي** التعبير الآتي: وَظَلَّ الْأَبُ يُحَاصِرُ النَّارَ حَتَّى أَحْمَدَهَا:

ظَلَّ

حَتَّى

٥ «الأخطاء مهما كانت بسيطة يُمكن أن تكون سببًا في حوادث خطيرة».

أقدم أمثلة على ذلك من الواقع.

خطوتي الرابعة

أقيم

١ كيف يُمكن تجنب ما وقع للأميرة؟



٢ أتوقع نتائج مثل هذا الموقف المُبين في الصورة:

١ أَكْمِلِ الْفَرَاقَاتِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ بِوَضْعِ حَرْفِ (ق أَوْ ك).

وَنَاوَلَتِ الْأُمَّمَ مِطْفَأَةَ الْحَرِيِّ..... الْمُعَلَّ..... عَلَى جِدَارِ
الْمَطْبَخِ الْأَبِّ، فَتَزَعَّ عَنْهَا مِفْتَاحَ الْأَمَانِ، وَوَجَّهَ الْحُرْطُومَ
إِلَى مَ..... إِنْ الْحَرِيِّ.....، ثُمَّ ضَغَطَ عَلَى الْمِ..... بَضِ،
فَانْطَلَقَ..... رَعْوَةً بَيْضَاءَ..... شَيْفَةً. وَظَلَّ الْأَبُّ يُحَاصِرُ
النَّارَ حَتَّى أَحْمَلَهَا.

٢ أَحْلِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ إِلَى كَلِمَاتِ، ثُمَّ أَسْجِلْ عِدَدَ الْكَلِمَاتِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ:

— دَخَلَتْ أَمِيرَةٌ إِلَى الْمَطْبَخِ فِي غَفْلَةٍ مِنْ أَبِيهَا.

— صَبَّتْ قَلِيلًا مِنَ الْحَلِيبِ فِي وَعَاءٍ.

— عَادَتْ أَمِيرَةٌ مَعَ وَالِدَيْهَا.

٣ أَحْوَطُ الْمَقَاتِعِ الَّتِي تَتَكَوَّنُ مِنْهَا الْكَلِمَاتُ، وَأُعِيدُ كِتَابَتَهَا، ثُمَّ أَكُونُ بِهَا جُمْلَةً، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

	أَنْ	بَا	سِي	أَنْ	نِي	مِنْ	نَدَ
	خَطِرَةٌ	طِ	تِي	حُ	خَا	رَ	ظِي
	الْأَخْطَاءُ	ءُ	أَخَا	تَا	أَخَا	أَلْ	ظَا
تَكُونُ	تَكُونُ	نَ	طُ	تَ	مَ	كُو	قُو
	يُمْكِنُ	مِي	نُ	كُو	يُمُ	نَا	مَكُ
	الْبَسِيطَةُ	سِي	صِي	طَ	أَلْ	ةُ	لَا
	حَوَادِثَ	دِ	جَا	ثَ	حَا	نِي	وَا
	سَبَبًا	بَ	شَ	دَ	صَ	بَا	بِي
	فِي	فِي	جِي	لِي	فِي	تِي	مِي
	رِي						

الْجُمْلَةُ:

١ اكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِمَا يُنَاسِبُهَا مِنَ الصُّنْدُوقِ:



لَا

مَا

لَمْ

— كَانَتْ أَمِيرَةٌ جَائِعَةٌ، وَ..... تَسْتَطِيعُ الْإِنْتِظَارَ.

— بَحِثْتُ عَنِ الْوَلَاءَةِ لِكِنَّهَا..... تَجِدُهَا.

— انْتَبَهْتُ أَمِيرَةً إِلَى إِجْرَاءَاتِ السَّلَامَةِ.

٢ أَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ مَعَ إِضَافَةِ (لَمْ - مَا - لَا) عَلَيْهَا:

— سَمِعْتُ صَوْتَ رَعْدٍ.

— يَكْذِبُ الصَّادِقُ.

— أَبْدَأُ بِالْعَمَلِ.

٣ أرتب الكلمات الآتية لأحصل على جملة مفيدة:

يُضِيعُ

الْمُحْسِنِينَ

لا

الله

أَجْرَ

أداء

أَتَكَاسَلُ

واجباتي

لَمْ

عَنْ

ثالثاً: النَّمَطُ الإِمْلَائِيُّ: الشُّكْلَةُ

١ أكمل الفراغات بكلمات من الإطار مع وضع الحركات عليها:

لِتَسَخِّنَهُ الطَّبَّاخَةَ الوَّلَاعَةَ صَبَّتْ لِكِنِّهَا

دَخَلَتْ أَمِيرَةٌ إِلَى الْمَطْبَخِ فِي عَفْلَةٍ مِنْ أَبْوَيْهَا، وَ.....

قَلِيلاً مِنَ الْحَلِيبِ فِي وَعَاءٍ..... فَتَحَّتْ أَمِيرَةٌ

أُتْبُوبَةَ الْغَارِ، ثُمَّ أَدَارَتْ مِفْتَاحَ.....،..... لَمْ

تَجِدُ.....

٢ أضع الشدة على الحرف المناسب من الكلمات التي تحته خط:

– في الاتحاد قُوَّة.

– الصحة تاج على رؤوس الأصحاء.

– فكر قبل أن تتكلم.

٣ في الصورة الآتية أسماء أشياء تضمنت حروفاً عليها شدة، **اكتبها**:



Blank writing lines for the student to write the words from the image.

Blank writing lines for the student to write the words from the image.

اكتب ما يلي بخط واضح متبعًا النموذج:

ر

ز

ر

ر

عزير

الغاز

ترتيب

رجال

أغلق الأب أنبوبة الغاز، وأخرج الأخوان أميرة من المطبخ

(نُجْبَةُ الْأَخْتِبَاءِ)

التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ

خَامِسًا

– أقرأُ بَدَايَةَ الْقِصَّةِ وَنَهَايَتَهَا، ثُمَّ أَتَخَيَّلُ مَا حَدَثَ فِي وَسَطِهَا، بِالنَّظَرِ إِلَى الْمَكَانِ غَيْرِ الْأَمِنِ الَّذِي اخْتَارَتْهُ سَلْمَى لِلْإخْتِبَاءِ.

الْبَدَايَةُ

كَانَتْ سَلْمَى تَشْعُرُ بِالْمَلَلِ، وَلَا تَجِدُ لُجْبَةً تُسَلِّيهَا، فَاقْتَرَحَتْ عَلَى أَخِيهَا سَامِي أَنْ يَلْعَبَا لُجْبَةَ الْأَخْتِبَاءِ، فَرَحَّبَ بِالْفِكْرَةِ، وَأَغْمَضَ عَيْنَيْهِ، وَرَاحَتْ سَلْمَى تُفَكِّرُ فِي مَكَانٍ تَخْتَبِي فِيهِ يَضْعُبُ عَلَى سَامِي أَنْ يَكْتَشِفَهُ.



الْأَوْسَطُ

.....

.....

.....

.....



الْنَّهَايَةُ

فِي الْأَخِيرِ عَانَقَتْهَا أُمُّهَا، وَعَاتَبَتْهَا عَلَى صَنِيعِهَا، فَوَعَدَتْهَا أَنَّهَا لَنْ تَفْعَلَ ذَلِكَ مَرَّةً أُخْرَى.



هَلْ يُحِبُّ سَامِحُ النَّصَائِحِ؟

أَتَحَدَّثُ



١- ماذا تُشاهدُ في الصُّورَةِ؟

٢- ما رأيكَ في سُلوكِ الأَطْفالِ الثَّلَاثَةِ؟

٣- ما النَّصِيحَةُ الَّتِي سَتُوجِّهُهَا لِهَوَالَاءِ الأَطْفالِ لِلقيامِ بِالسُّلوكِ الصَّحِيحِ؟

اتصفح:



– العُنوان:

– الكاتِبُ:

– سامح طفل لا يحب النصائح: أتوقع ماذا سيحدث له.

– أستمع إلى النص، ثم أتحقق من توقعي.

هَلْ يُحِبُّ سَامِحَ النَّصَائِحِ؟



وَكَثِيرًا مَا كَانَتْ أُمُّهُ تَسْأَلُهُ:
«مَنْ هُمْ أَصْدِقَاؤُكَ؟ أَيْنَ تَلْعَبُونَ؟
وَمَاذَا تَفْعَلُونَ عِنْدَمَا تَلْتَقُونَ؟».



يَذْهَبُ سَامِحٌ إِلَى الْمَدْرَسَةِ
كُلَّ يَوْمٍ، فَيَلْتَقِي أَصْدِقَاءَهُ،
وَيَلْعَبُ مَعَهُمْ فِي السَّاحَةِ وَقَتَ
الْفُسْحَةِ.

ثُمَّ تُقَدِّمُ لَهُ بَعْضَ النَّصَائِحِ: وَلَدِي!

- كُنْ مُهَذَّبًا، وَتَخَيَّرْ أَصْدِقَاءَكَ. يَجِبُ أَنْ يَكُونُوا مُهَذَّبِينَ.
- لَا تَأْخُذْ مَا لَيْسَ لَكَ.
- سِرْ عَلَى الرَّصِيفِ، وَلَا تَعْبِرِ الطَّرِيقَ دُونَ النَّبَاهِ.
- وَاظِبْ عَلَى دِرَاسَتِكَ، وَقُمْ بِوَاجِبَاتِكَ كَمَا يَنْبَغِي.

يَسْتَمِعُ إِلَيْهَا سَامِحٌ وَهُوَ شَارِدُ الذَّهْنِ، ثُمَّ يَقُولُ مُبْتَسِمًا:

«أُمِّي، أَنْتِ تَذَكِّرِينِي بِصَدِيقِي عَارِفِ. نَصَائِحِكَ ثَمِينَةٌ، وَسَوْفَ أَعْمَلُ بِهَا، يَا أُمِّي.»

وَلَكِنَّهُ كَانَ يَقُولُ فِي نَفْسِهِ:

«لَا أَحِبُّ النَّصَائِحَ»، وَعِنْدَمَا يَلْتَقِي بِأَصْدِقَائِهِ يَنْسِي لِنَصَائِحِ أُمِّهِ، وَيَصْدُرُ مِنْهُ سُلُوكٌ خَطَأٌ.

ذَاتَ يَوْمٍ، كَانَ سَامِحٌ بِرِفْقَةٍ
صَدِيقِيهِ يَتَسَلَّقُ سَوْرَ حَدِيقَةِ بَيْتِ
حَتَّى يَظْفَرَ بِبَعْضِ الثَّمَارِ الشَّهِيَّةِ
مِنْ شَجَرَةِ مَانْجُو.



لَكِنَّهُ وَجَدَ نَفْسَهُ وَجْهًا لِرُؤُوسِهِ
مَعَ صَاحِبِ الْحَدِيقَةِ. تَجَمَّدَ
سَامِحٌ فِي مَكَانِهِ، لَا يَسْتَطِيعُ
الْعَوْدَةَ أَوْ الْقَفْزَ إِلَى الْأَمَامِ،
فَقَدْ شَكَّتْ قِطْعَةٌ مِنَ الْحَدِيدِ
مَلَابِسَهُ، وَجَرَحَتْ رُكْبَتَهُ.





وَضَعُ الرَّجُلُ سُلْمًا، وَسَاعَدَهُ
عَلَى النَّزُولِ، وَضَمَدَ جُرْحَهُ.
أَحْمَرَ وَجْهَهُ سَامِحٌ خَجَلًا
وَأَدْرَكَ أَنَّ مَا قَامَ بِهِ لَا يَلِيقُ
بِالْأَطْفَالِ الْمُهْدَبِينَ.



وَتَذَكَّرَ نَصَائِحَ أُمِّهِ، فَاعْتَذَرَ
مِنْ صَاحِبِ الْحَدِيقَةِ،
وَوَعَدَهُ أَلَّا يَعُودَ إِلَى صَنْيعِهِ
مَرَّةً أُخْرَى. فَسَامَحَهُ الرَّجُلُ
وَأَعْطَاهُ بَعْضَ الثَّمَارِ، لَهُ
وَلِأَصْدِقَائِهِ.

لَكِنَّ سَامِحًا ظَلَّ يُفَكِّرُ طَوْلَ الطَّرِيقِ فِي أُمِّهِ وَنَصَائِحِهَا الَّتِي لَا
تُقَدَّرُ بِثَمَنٍ.

محمد أمين سعداوي

(بتصرف)

الدرس الثاني: هل يحب سامح النصائح؟

خطوتي الأولى أتعرف

١ الشخص الذي كان كثيرًا ما يُقدِّم النصائح لسامح:

مُعَلِّمَتُهُ

وَالِدَتُهُ

وَالِدُهُ

جَدُّهُ

٢ كان سامح:

لا يُحِبُّ النَّصَائِحَ

يُحِبُّ النَّصَائِحَ

يَعْمَلُ بِالنَّصَائِحِ

يَتَقَبَّلُ النَّصَائِحَ

٣ تَسْلِقُ سَامِحٌ سَوْرَ حَدِيقَةِ بَيْتِ حَتَّى يَظْفَرَ بِبَعْضِ الثَّمَارِ مِنْ شَجَرَةٍ:

بُرْتُقَالٍ

تُفَاحٍ

مَانْجُو

عِنَبٍ

٤ **اَكْتُبْ** تَحْتَ الصُّورَةِ الْجُمْلَةَ الْمُنَاسِبَةَ لَهَا مِنَ النَّصِّ:





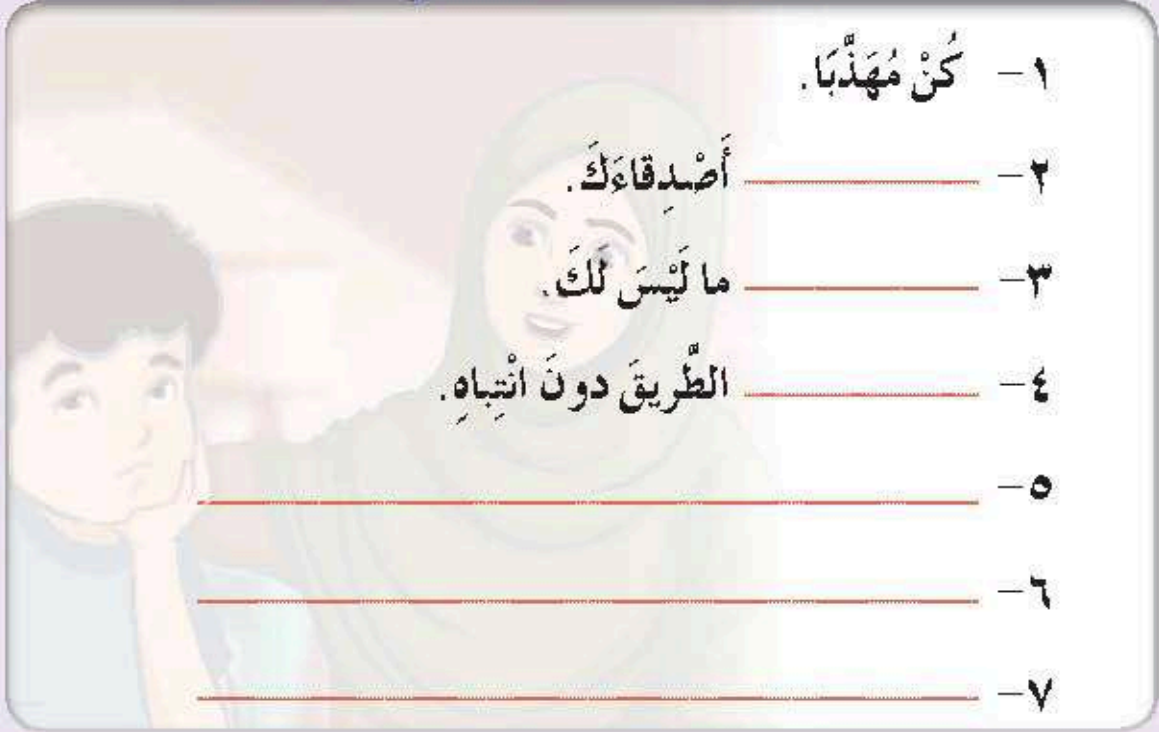




٥ **اَكْتُبِ** الْأَسْئَلَةَ الَّتِي كَانَتْ كَثِيرًا مَا تَسْأَلُهَا الْأُمُّ لِسَامِحِ:

— مَنْ هُمْ أَصْدِقَاؤُكَ؟

٦ أعدّد النصائح التي قدّمتها الأمّ لسامح.



١ - كُنْ مُهَذَّبًا.

٢ - أَصْدِقَاءَكَ.

٣ - مَا لَيْسَ لَكَ.

٤ - الطَّرِيقَ دُونَ انْتِبَاهٍ.

٥ - _____

٦ - _____

٧ - _____

٧ أرتّب أحداث النصّ من ١ إلى ٥ :

سامح يتسلّق سور حديقة بيت حتى يظفر ببعض الثمار.	<input type="checkbox"/>
صاحب الحديقة أهدي سامحًا بعض الثمار.	<input type="checkbox"/>
صاحب الحديقة يضمّد جرح سامح.	<input type="checkbox"/>
الأمّ تقدّم لسامح بعض النصائح.	<input type="checkbox"/>
سامح يعتذر من صاحب الحديقة، ويعدّه بعدم العودة إلى صنيعه مرّة أخرى.	<input type="checkbox"/>

أَسْتَنْتِجُ خُطَوَتِي الثَّانِيَةَ



١ أَكْمِلُ الْجَدْوَلَ الْآتِي:

الأحداثُ	الشَّخِصِيَّاتُ	المَكانُ
اللَّعِبُ فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ.	سامِحٌ وَصَدِيقاهُ	المَدْرَسَةُ
الْأُمُّ تُقَدِّمُ بَعْضَ النَّصَائِحِ لِسامِحٍ.	الْأُمُّ	
سامِحٌ يَتَسَلَّقُ سَورَ الْحَدِيقَةِ وَيَجِدُ نَفْسَهُ أَمَامَ صَاحِبِهَا.		

٢ هَلْ عَمِلَ سامِحٌ بِنِصَائِحِ أُمِّهِ؟

لا

نَعَمْ

(أَقْرَأْ مِنَ النَّصِّ مَا يُثَبِّتُ صِحَّةَ إِجَابَتِي).

٣ أحوط الإجابة الصحيحة:

أ (نصائح ثمينة)

– مفرد كلمة (نصائح):

* نصح * ناصح * نصيحة * نصوح

– معنى كلمة (ثمينة):

* رخيصة * غالية * ثمانية * عظيمة

ب (تسأل سور الحديد حتى يظفر ببعض الثمار)

– جمع كلمة (سور) هو:

* سُرُر * أساور * أسوار * أسرار

– معنى (يظفر):

* يأكل * يحصل * يخسر * يرمي

٤ الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسِيَّةُ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ:

والِدَةُ سَامِحٍ

سَامِحٌ

أَصْدِقَاءُ سَامِحٍ

صَاحِبُ الْحَدِيقَةِ

خطوتي الثالثة

أَحْلُلُ

١ نَصِيحَةُ الْأُمِّ الَّتِي لَمْ يَأْخُذْ بِهَا سَامِحٌ عِنْدَ تَسَلُّقِهِ سَوْرَ الْحَدِيقَةِ هِيَ:

سِرُّ عَلَى الطَّرِيقِ.

لَا تَعْبُرِ الطَّرِيقَ دُونَ انْتِبَاهٍ.

لَا تَأْخُذْ مَا لَيْسَ لَكَ.

وَاطْبُ عَلَى دِرَاسَتِكَ.

الدرس الثاني: هل يحب سامح النصائح؟

٢ أحادي التعبير الآتي:

وَأَلَدِي كُنْ مَهَذَّبًا

صَدِيقِي كُنْ

كُنْ

٣ أَكْتُبْ جُمْلَةً مِنْ إِشَائِي تَبْدَأُ بِ:

ذات يوم،

٤ مَاذَا تَعَلَّمْتَ مِنْ قِصَّةِ سَامِحٍ؟

٥ أَقْرَحْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ، وَأَكْتُبْهُ:

٦ ما النَّصِيحَةُ الَّتِي تُوجِّهُهَا لَكَ أُمُّكَ بِاسْتِمْرَارٍ؟

خطوتي الرابعة **أَقِيمْ**

١ هَلْ أَحْبَبْتَ شَخْصِيَّةً سَامِحٍ؟ لِمَاذَا؟

٢ مَا رَأَيْكَ فِي أَصْدِقَاءِ سَامِحٍ؟

٣ أَتَخَيَّلُ الْحِوَارَ الَّذِي دَارَ بَيْنَ سَامِحٍ وَأُمِّهِ بَعْدَ عَوْدَتِهِ إِلَى الْبَيْتِ.



التَّحْلِيلُ وَالتَّرْكِيبُ

أولاً:

١ أبحث في النص عن كلمات فيها:

صا	صو	دا	دو
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

٢ أحلل الكلمات إلى مقاطع صوتية باستخدام الأصابع، ثم اكتب عددها:

الكلمات	كُنْ	مُهَذَّبًا	تَخَيَّرَ	أَصْدِقَاءَكَ
عدد المقاطع	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

٣ أعيد ترتيب البطاقات لأحصل على نصيحة مفيدة:

الرَّصِيفِ	عَلَى	انْتِبَاهِ	الطَّرِيقِ	وَ	سِرِّ	دُونَ	تَعْبُرِ	لَا
<input type="text"/>								

١ أبدأُ الجُمْلَةَ بِأداةِ الاسْتِفْهَامِ المُناسِبَةِ:



..... اسمُ صَدِيقِ سَامِحٍ؟

..... لَا يُحِبُّ سَامِحٌ النَّصَائِحَ؟

..... تَصَرَّفَ صَاحِبُ الحَدِيقَةِ عِنْدَمَا رَأَى سَامِحًا جَرِيحًا؟

..... عَدَدُ أَصْحَابِ سَامِحٍ؟

..... النَّصَائِحَ أَعْجَبَتْكَ أَكْثَرُ؟

٢ أصوغ أسئلة لما تحته خط في الإجابات الآتية كما في المثال:

• سَلَكْتُ الطَّرِيقَ المُوَدِّيَّ إِلَى المَسْجِدِ.

أَيُّ طَرِيقٍ سَلَكْتَ؟

• نَقَرْنَا التَّحِيَّاتِ مَرَّةً وَاحِدَةً فِي فَرِيضَةِ صَلَاةِ الفَجْرِ.

كَمْ؟

• نَزَلَ سَامِحٌ مِنْ عَلَى الشُّورِ بِمُسَاعَدَةِ صَاحِبِ الحَدِيقَةِ.

كَيْفَ؟

• البَحَّارُ العُمَانِيُّ الشَّهِيرُ اسْمُهُ أَحْمَدُ بْنُ مَاجِدٍ.

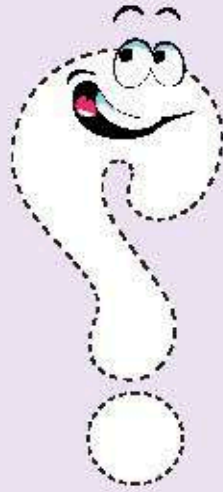
مَا؟

• أَنَامُ مُبَكَّرًا، لِأَنَّ الشَّهْرَ مُضِرٌّ بِالصَّحَّةِ.

لِمَاذَا؟

النَّمَطُ الإِمْلَائِيُّ (عَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ):

١ أصلُ بَيْنِ النُّقْطِ، ثُمَّ أَلَوْنٌ عِلَامَةُ الاسْتِفْهَامِ بِالْوَالِي الْمُفْضَلَةِ:



٢ أَضْعُ عِلَامَةَ اسْتِفْهَامٍ (؟) أَوْ نَقْطَةً (.) آخِرَ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

- النِّظَافَةُ مِنَ الْإِيْمَانِ
- لِمَاذَا نَغْسِلُ يَدَيْكَ قَبْلَ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ
- كَمْ عَدَدُ رُكْعَاتِ صَلَاةِ الْفَجْرِ
- وَاطْبِ عَلَى عَمَلِكَ
- لَا تَأْخُذْ مَا لَيْسَ لَكَ
- مَا أَمْنِيَّتِكَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ
- أَيُّ الْقِصَّتَيْنِ قَرَأْتَ

٣

أ أضع علامة الترقيم المناسبة في الفراغ : ؟ : ،

يذهب سامح إلى المدرسة كل يوم () فيلتقي
أصدقاءه () ويلعب معهم في الساحة.
كثيراً ما كانت أمه تسأله () من هم أصدقاؤك ()
أين تلعبون () وماذا تفعلون عندما تخرجون من
المدرسة ()

ب أعيد كتابة الفقرة السابقة منبها إلى علامات الترقيم

؟ : ،

اكتب ما يلي بخط واضح:

ذ

ذ

د

د

اعتذر

ذهب

ضمّد

سامح

تذكر سامح نصائح أمه، فاعتذر من صاحب الحديقة.

– أتخيّل المشهد الأخير من القصة، وأعبّر عنه:

البدء

ذات يوم اجتمع الأصدقاء للعب كرة
القدم في الملعب القريب من الطريق.
وكان ملعباً له سياج قصير.



الوسط

فجأة، رمى سامي الكرة بعيداً،
فاجتازت الملعب، وشقت الطريق إلى
الناحية الأخرى، فجرى ناصر خلفها
حتى يعيدها إلى أصدقائه.



النهاية



مَنْ يُقْنَعُ بِاسْمًا!؟

أَتَحَدَّثُ:



١- ماذا تُشَاهِدُ فِي الصُّورَةِ؟

٢- ماذا سَتَقُولُ لِلطِّفْلِ الَّتِي تَبْكِي حَتَّى تَتَوَقَّفَ عَنِ البُكَاءِ؟

٣- ما فَائِدَةُ التَّطْعِيمِ؟

أَتَصَفِّحُ:



— العُنوانُ:

— الكاتِبُ:

— أَتَوَقَّعُ: بِمَاذَا سَنُقْنَعُ بِاسْمَا فِي هَذَا النَّصِّ؟

بِضُرُورَةِ الذَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

بِأَلَّا يَخَافَ مِنَ التَّطْعِيمِ.

بِعَدَمِ الشَّهْرِ لَيْلًا.

— أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَتَحَقَّقُ مِنْ تَوَقُّعِي.



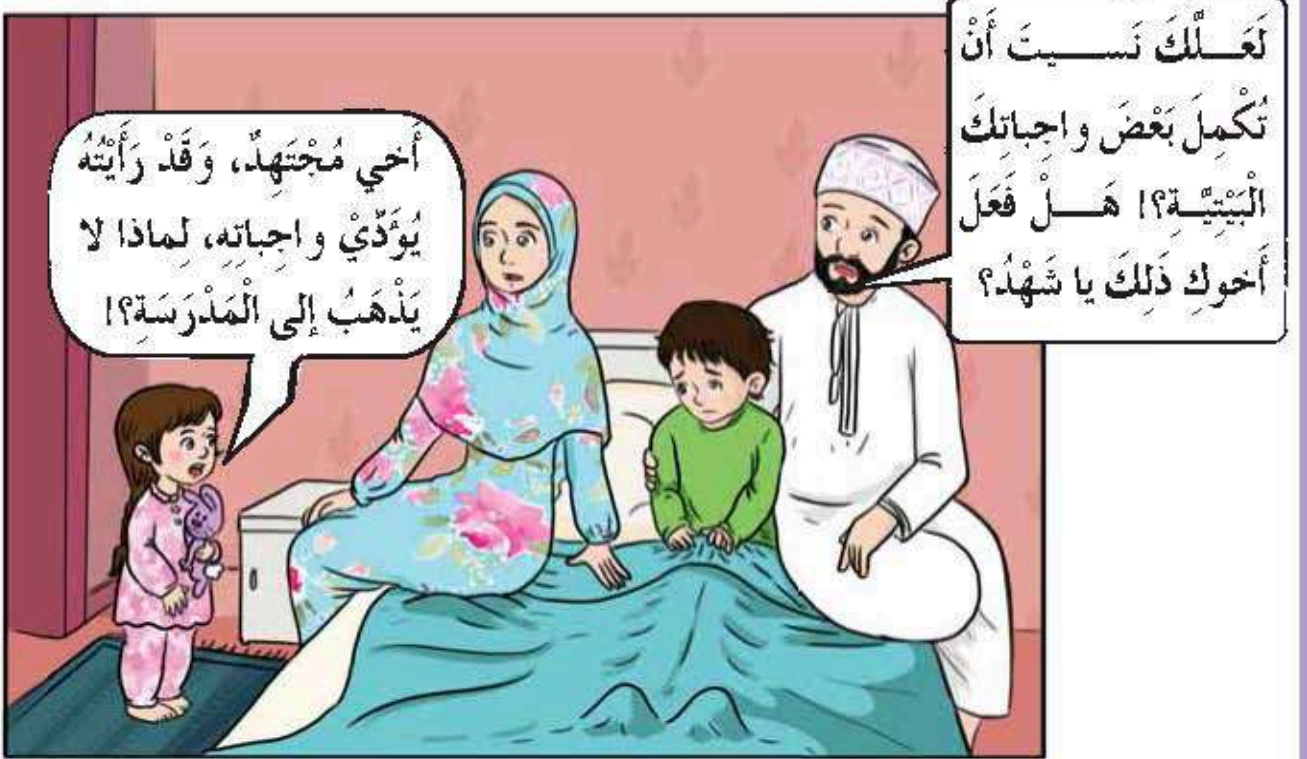
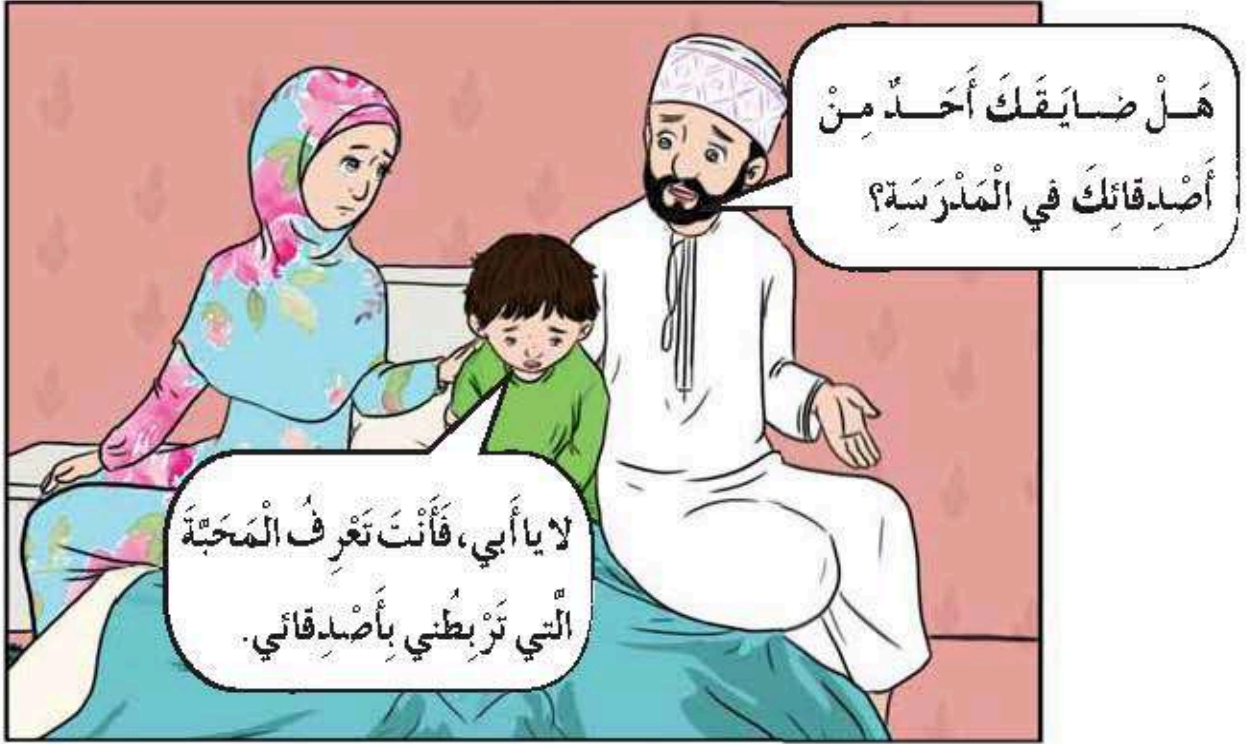
مَنْ يُقْنَعُ بِاسْمًا؟!!

رَسَمَ: بدريه الرحبانيه

سيناريو: لجنة التأليف

تأليف: هني الصفدي





صَبَّاحُكُمْ خَيْرٌ، لَا تَتَسَاءَلُوا
كَثِيرًا، وَلَا تَقْلَقُوا ۖ بِسَاطَةِ،
سَتَقُومُ الْمَمْرُؤَةُ الْيَوْمَ بِزِيَارَةِ
لِصَفِّ أَخِي بِاسْمِ بِهِدَفِ
التَّطْعِيمِ... هَذَا كُلُّ مَا فِي الْأَمْرِ ۖ

صَبَّاحُ الْخَيْرِ يَا زَيْدُ،
أَخُوكَ لَا يُرِيدُ الذَّهَابَ إِلَى
الْمَدْرَسَةِ الْيَوْمَ.



لَا تَخَفْ يَا بِاسِمَ، إِنَّ
هَذَا التَّطْعِيمَ مِنْ أَجْلِ
سَلَامَتِكَ، وَهُوَ لَا يُؤَلِّمُ.



خطوتي الأولى: أتعرف

١ تَعَوَّدَ بِاسْمٍ أَنْ يَسْتَيْقِظَ فِي الصَّبَاحِ وَهُوَ:

بَاكٍ

مُتَأَخَّرٌ

مُتَكَاسِلٌ

نَشِيطٌ

٢ لَا يُرِيدُ بِاسْمٍ أَنْ يَذْهَبَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ الْيَوْمَ، لِأَنَّهُ:

مَرِيضٌ.

مُتَضَائِقٌ مِنْ أَحَدِ أَصْدِقَائِهِ فِي الْمَدْرَسَةِ.

لَمْ يُكْمِلْ وَاجِبَاتِهِ.

خَائِفٌ مِنَ التَّطْعِيمِ.

٣ مَنْ الَّتِي سَتَرُورٌ صَفَّ بِاسْمِ الْيَوْمَ؟

أُمُّ بِاسِمٍ

الْمُمَرِّضَةُ

الْمُدِيرَةُ

الْمَشْرِفَةُ

(الْوَنُّ الإِجَابَةُ الصَّحِيحَةُ).

٤ **أُكْمِلْ** بِالْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةَ مِنَ الْخِيَارَيْنِ، ثُمَّ **أَقْرَأْ** مِنَ النَّصِّ مَا يَدْعُمُ إِجَابَتِي:

أ **العلاقة التي تربط باسمًا بأصدقائه**
علاقة

محبة

عداة

ب **باسم تلميذ**

مُجْتَهِدٌ

كَسُولٌ

٥ **الفكرة العامة في النص، هي:**

باسم لا يريد أن يذهب اليوم إلى المدرسة.

باسم تلميذ مجتهد.

باسم يحب البقاء في البيت.

باسم لم يؤد واجباته.

٦ أفرادُ أُسْرَةٍ بِاسْمٍ:



خطوتي الثانية أستنتج

١ (مَنْ يَقْتَعُ بِاسْمًا؟) أَحْدَاثُ النَّصِّ وَقَعَتْ فِي وَقْتٍ:



٢ المَكَانُ الَّذِي دَارَتْ فِيهِ أَحْدَاثُ النَّصْرِ:



٣ أَحْوْطُ مُضَادٌّ مَا تَحْتَهُ حُطٌّ:

أ (أَنَا قَوِيٌّ):

بَطْلٌ - مَتِينٌ - ضَعِيفٌ - نَحِيلٌ

ب (فَأَنْتَ تَعْرِفُ الْمَحَبَّةَ الَّتِي تَرْبِطُنِي بِأَصْدِقَائِي):

الصَّدَاقَةُ - الْكُرْهُ - السَّلَامُ - الْغَيْرَةُ

٤ **أَبْحَثْ** فِي النَّصِّ عَنِ كَلِمَةٍ بِمَعْنَى:

– التَّحْصِينُ

– قَامَ

٥ **أَسْتَسْتَجِبْ** مِنَ النَّصِّ أَنَّ أُسْرَةَ بِاسْمٍ:

لا تُحِبُّ أَنْ يَذْهَبَ ابْنُهَا إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

تُجْبِرُ ابْنَهَا عَلَى الذَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

تُحَاوِلُ إِقْنَاعَ ابْنِهَا أَنْ يَذْهَبَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ بِالْحِوَارِ.

لا تَهْتَمُّ؛ سِوَاءَ ذَهَابِ ابْنِهَا إِلَى الْمَدْرَسَةِ أَوْ لَمْ يَذْهَبْ.

خطوتى الثالثة **أُحَلِّلْ**

١ **نَوْعُ نَصٍّ (مَنْ يَقْنَعُ بِاسْمَا؟) هُوَ:**

أَنْشُودَةٌ

رِسَالَةٌ

مَسْرُحِيَّةٌ

قِصَّةٌ مُصَوَّرَةٌ

٢ **أَسْتَبْدِلُ** كَلِمَاتٍ مِنْ عِنْدِي بِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ، ثُمَّ أَقْرَأُ:

أ **انْهَضْ** يَا بُنَيَّ.

.....
.....
.....

ب **هَلْ تَشْعُرُ** بِتَعَبٍ؟

.....
.....
.....

ج **إِنَّ هَذَا** التَّطْعِيمَ مِنْ أَجْلِ **سَلَامَتِكَ**.

.....
.....
.....

٣ **أَحَاكِي** التَّعْبِيرَ الآتِي:

- لَعَلَّكَ نَسِيتَ أَنْ تُكْمِلَ بَعْضَ وَاجِبَاتِكَ البَيْسِيَّةِ.

- لَعَلَّكَ نَسِيتَ أَنْ بَعْضَ

- لَعَلَّكَ

٤ **اَكْتُبْ جُمْلَةً مِنْ اِنْشَائِي تَبْدَأُ بِـ (لَا يُعْقَلُ اَنْ).**

٥ **اَكْتُبْ عِبَارَةً اُقْنَعُ فِيهَا بِاسْمِهَا بِاَنْ لَا يَخَافُ مِنَ التَّطْعِيمِ.**

٦ **اَقْتَرِحْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ، وَاكْتُبْهُ.**

خطوتَي الرَّابِعَةِ **اَقِيْمِ**

١ ما رَأَيْتُكَ فِي تَصَرُّفٍ بِاسْمِ؟

٢ صِفْ مَشَاعِرَكَ عِنْدَ مَا تَقُومُ الْمُرَاصَنَةَ بِزِيَارَةِ صَفِّكَ بِهَدَفِ التَّطْعِيمِ.

أَقْرَأْ وَأَكْتُبْ



أولاً: التَّحْلِيلُ وَالتَّرْكِيبُ

١ أُنْحِثُ فِي النَّصِّ عَنْ كَلِمَاتٍ فِيهَا:

ما	خي	فو	ئي
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

٢ أَحْلِلْ الْكَلِمَاتِ إِلَى مَقَاطِعِ صَوْتِيَّةٍ بِاسْتِخْدَامِ الْأَصَابِعِ، ثُمَّ أَكْتُبْ عَدَدَهَا:

الكلمات	لا	تَسَاءَلُوا	كثيْرًا
عَدَدُ الْمَقَاطِعِ	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

٣ أُرَكِّبُ:

أ مَنْ الْمَقَاطِعِ كَلِمَاتٍ:

التَّ عِي
تَطُّ مُم

يَحُوْنَا
مِيْب

أَلُ ضِ
أَمَّ رَا

ب مَنْ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ جُمْلَةً مُفِيدَةً:

_____ مِنْ _____



١ أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَاتٍ مِنَ الصُّنْدُوقِ، ثُمَّ أَقْرَأُ:

الْمُرَرِّضَةُ

يا، اذْهَبِي إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

التَّلَامِيذُ

يا، لَا تَخَافِي أَنَا بِخَيْرٍ.

التَّلْمِيذَاتُ

بِاسْمِ

- أَيُّهَا، رَحِّبُوا بِالْمُرَرِّضَةِ.

التَّلْمِيذُ

- أَيُّهَا، رَحِّبِي بِالْمُرَرِّضَةِ.

أُمِّي

٢ أَسْتَخْدِمُ (يَا ، أَيُّهَا ، أَيُّهَا) فِي نِدَاءٍ :

■ زَيْدُ يَا زَيْدُ، سَاعِدْنِي فِي تَرْتِيبِ الْغُرْفَةِ.

■ نَسْهَدُ

■ الْأَصْدِقَاءُ

■ الْمُعَلِّمَاتُ

■ السَّائِقُ

ثَالِثًا:

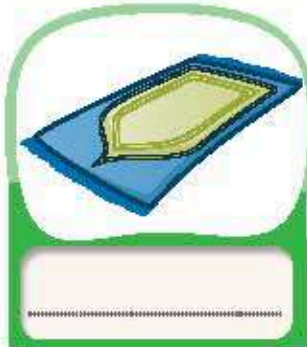
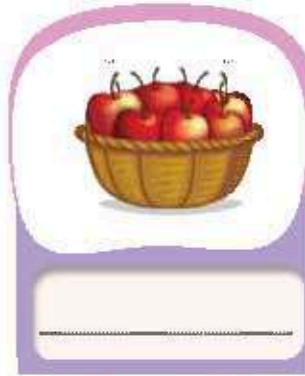
(الشَّدَّةُ)

النَّمَطُ الإِمْلَائِيُّ

١ أَحَوِّطُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا شَدَّةٌ (س) فِيمَا يَلِي:

قَاطَعَهَا بِاسْمٍ: لَا يَا أُمِّي، أَنَا قَوِيٌّ وَبِخَيْرٍ، وَلَكِنِّي أَحِبُّ أَنْ أَبْقَى
الْيَوْمَ فِي الْبَيْتِ.

٢ أَكْتُبُ كَلِمَاتِ بِهَا شَدَّةٌ مُسْتَعِينًا بِالصُّورَةِ الَّتِي أَمَامِي، ثُمَّ أَلْطِقُهَا
مُرَكِّزًا عَلَى الشَّدَّةِ:



اَكْتُبْ مَا يَلِي بِحَطِّ وَاضِحِ مُتَّبِعًا النَّمُودَجَ:

ل ل ل ل ل ل ل ل

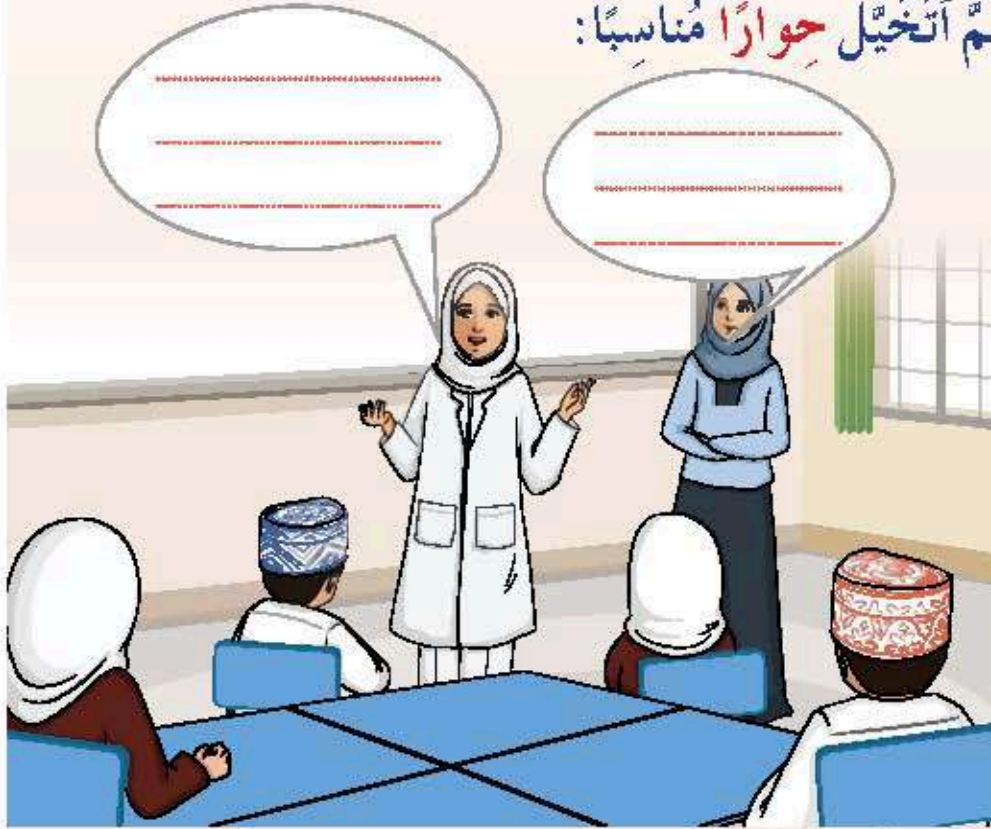
يَقُولُ يَعْقِلُ جَلَسَ لَنْ

هُنَاكَ ضَايِقَكَ لَكِنِّي كُلُّ

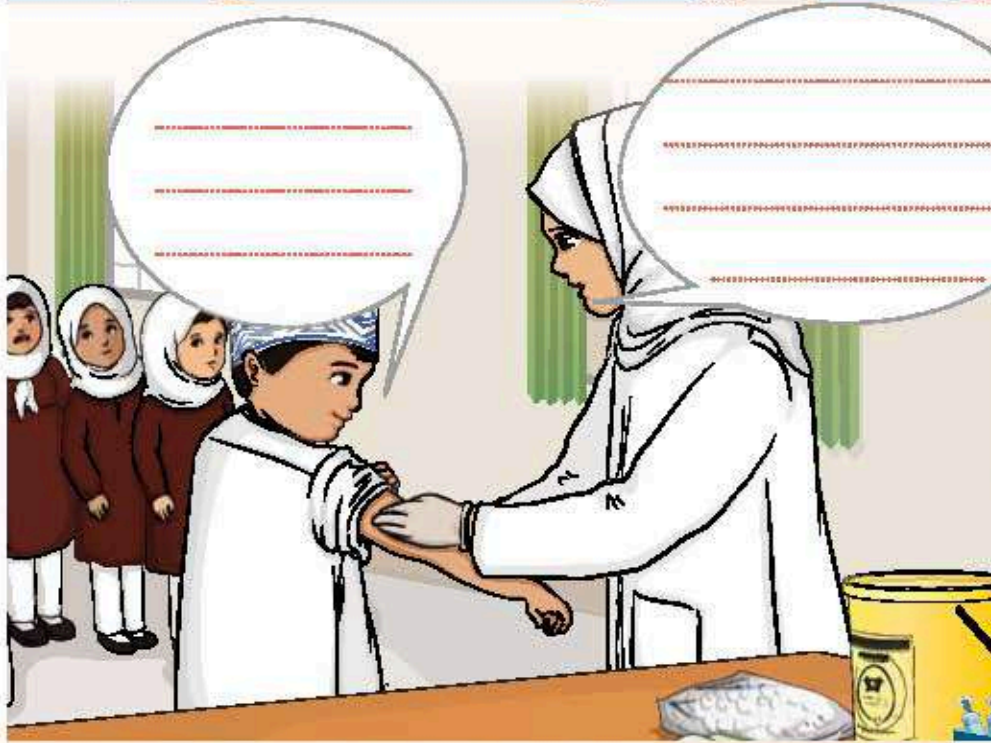
لَعَلَّكَ نَسِيتَ أَنْ تُكْمَلَ بَعْضَ وَاحِبَاتِكَ الْبَيْتِيَّةِ

خَامِسًا: التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ

١ أَتَأْمَلُ الرَّسُومَ، ثُمَّ أَتَخِيلُ حِوَارًا مُنَاسِبًا:



مُمَرَّضَةُ الصَّحَّةِ الْمَدْرَسِيَّةِ هِيَ زِيَارَةُ لِتَلَامِيذِ الصَّفِّ الْأَوَّلِ، نَحَاوِلُ إِفْتَاعَهُمْ بِالتَّطْعِيمِ.



أَحَدُ التَّلَامِيذِ اسْمُهُ عَامِرٌ، يَتَقَدَّمُ نَحْوَ الْمُمَرَّضَةِ لِأَخْذِ الْإِبْرَةِ.

أَحْسَنْتَ يَا عَامِرُ، أَنْتَ تَلْمِيزٌ
شُجَاعٌ وَحَرِيصٌ عَلَى صِحَّتِكَ.

.....
.....
.....

شُرْطِي الْمُرورِ

مَنْ يُحْيِينَا صَبَاحًا كَلَّمَا كَفَّاهُ لَاحًا

يَمَلَأُ الْكُونَ انْشِرَاحًا ذَاكَ شُرْطِي الْمُرورِ

ذَاكَ شُرْطِي الْمُرورِ

كُلُّ وَقْتٍ هُوَ قُرْبِي عَيْنُهُ تَحْرُسُ دَرْبِي

وَأَحِبَّائِي وَصَّحْبِي مِنْ مِلِّمَاتِ الشُّرورِ

ذَاكَ شُرْطِي الْمُرورِ

كُلُّ خَيْرٍ فِي كَلَامِهِ كُلُّ حُبٍّ فِي سَلَامِهِ

كُلُّ أَمْنٍ فِي نِظَامِهِ فَلْيَعِشْ حُرًّا فَخُورًا

ذَاكَ شُرْطِي الْمُرورِ

١ أنشد الأبيات بصوت جميل.

٢ أ (بملاً الكون انشراحاً)، معنى كلمة (انشراحاً):

سُوراً

حُزناً

حِمايَةً

خَوْفاً

ب (ذاك شُرطيُّ المُرور) الرَّجُلُ شُرطيٌّ، والمَرأةُ
(أُكْمِلُ).

٣ أُكْمِلُ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِنَ النَّصِّ:

— مَنْ يُحَيِّنَا

— عَيْنُهُ تَحْرُسُ

— مِنْ الشُّرُورِ.

— فَلْيَعِشْ حُرّاً

٤ أَصِفُ الصُّورَةَ بِجُمْلَةٍ مُعْبَّرَةٍ:



Blank writing lines for the student to describe the image.

٥ أَخْتَارُ مَقْطَعًا أَعْجَبَنِي، وَأُنشِدُهُ.

حذار يا صغيري!



كانت أمي حريصة دائما على سلامتنا، لا ترائنا نلعب، أو نركض،
أو نقوم بعمل من الأعمال، إلا وذكرتنا بما وقع لابن جارتنا، أو
ما وقع لأختي ذات مرة، أو ما سمعنا من أخبار بوقوع حادثة هنا
أو هناك. واليوم، بعد أن تشاورت
مع أبي، قررا أن يكتبنا قائمة
بالإرشادات التي علينا الانتباه إليها،
وها هي القائمة اليوم معلقة على باب
الثلاجة في المطبخ، وهذا ما جاء
فيها:



- لا تقف في عربة التسوق حتى لا تسقط.
- إذا لعبنا بالحفنية عند استحمامنا فإن الماء الساخن يمكن أن يصيبنا بالحروق.
- لا تقفز أبداً فوق الأريكة؛ لأنه من الممكن أن تسقط أرضاً.
- حذار الركن بالقرب من حوض السباحة، فقد تنزلق وتسقط فيه.
- حشو فمنا بالكثير من الطعام يمكن أن يؤدي إلى اختناقنا.
- اللعب على السلم يمكن أن يؤدي إلى سقوطنا.
- إدخال الأصابع في المفاتيح الكهربائية، يمكن أن يكون خطراً ومضراً.
- اللعب بالعصي يمكن أن تكون عاقبته وخيمة.
- لا تتسلق خزانه الكتب أو الألعاب، فلربما أدى ذلك الأمر إلى سقوطها فوقك.
- احذر النار، والأواني الساخنة، والأدوات الحادة، والآلات الكهربائية.

وَالْحَقُّ أَنَّ أُسْرَتِي اطْمَأَنَّتْ كَثِيرًا لَمَّا رَأَيْنَا نَعْمَلُ بِالْإِرْشَادَاتِ الَّتِي وَضَعَتْهَا لَنَا، بَلْ وَأَصْبَحْنَا نُعِيدُ كِتَابَتَهَا، وَنُوزِّعُهَا عَلَى أَصْدِقَائِنَا وَأَبْنَاءِ جِيرَانِنَا؛ لِذَلِكَ فَنَحْنُ نُفَكِّرُ الْآنَ أَنْ نُضِيفَ عَلَى الْقَائِمَةِ إِرْشَادَاتٍ أُخْرَى، وَأَنْ نَجْعَلَ مِنْهَا كُتَيْبًا يَسْتَفِيدُ مِنْهُ الْجَمِيعُ.

نبيل قدوح (حذار يا صغيري ج ٢)
(بتصرف)

أَقْرَأْ وَأَجِيبْ



١ الأمُّ وَالْأَبُ كَتَبَا لِأَطْفَالِهِمَا قَائِمَةً بِ:

الأغراض التي يجب شراؤها.

الأدوات التي يجب استخدامها.

الإرشادات التي يجب الانتباه إليها.

الأطعمة التي يجب تناولها.

(ألون الإجابة الصحيحة).

٢ ماذا فعلت الأم بعد أن تشاورت مع الأب؟

سجلا الإرشادات على شريط فيديو.

كتبا الإرشادات في قائمة وعلقها.

أوصيا الأخ الأكبر أن يحل محلهما.

استسلما وتوقفا عن الإرشاد.

٣ أين علقت قائمة الإرشادات؟

في المجلس.

على باب الثلاجة.

فوق السرير.

أمام البيت.

٤ أرتب الأحداث الآتية كما وردت في النص:

أصبحنا نعيد كتابة قائمة الإرشادات ونوزعها.

قرر الأب والأم كتابة قائمة بالإرشادات.

رأينا أسرتي نعمل بالإرشادات التي وضعتها.

فكرنا أن نجعل من القائمة كتيبًا.

علقت القائمة على باب الثلاجة في المطبخ.

٥ لماذا وقع الاختيار على باب الثلاجة لتعليق قائمة الإرشادات؟

لأن المطبخ هو المكان الذي يدخله الجميع.

لأننا نفتح الثلاجة عدة مرات في اليوم.

لأن المطبخ هو أكثر الأماكن خطرًا في البيت.

لأن باب الثلاجة هو أسهل مكان لتعليق.

لأن المطبخ أقرب للأب من أجل إضافة تحذيرات جديدة.

(أختار سببًا مقنعًا، وأشرحُه لزملائي).

٦ **أَبْحَثْ** في قائمة الإرشادات عن التوجيه الذي أثار انتباهي، ثم **أذكرُ السبب**.

٧ **أَكْمِلْ** الفراغ في الجمل الآتية بما يناسب من الصندوق:

أبيها يا أيتها

- حذارِ صغيري.
- احذرْ الفتى الشجاع.
- احذري البنت اللطيفة.
- انتبهوا لمرور السيارات الأطفال.
- لا تقفزي من الدرج سعاد.

٨ **أَسْتَخْدِمُ** (لا أو ما أو لم) في جملة من إنشائي:

٩ أَطْرَحُ سُؤَالَيْنِ عَلَي زُمَلَائِي أَحَدُهُمَا يَبْدَأُ بِ (لِمَاذَا) وَالثَّانِي بِ (كَيْفَ):



لِمَاذَا

كَيْفَ



١٠ أَضَعُ الشَّدَّةَ عَلَي الْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ فِي الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَ قَوْسَيْنِ فِي الْفِقْرَةِ الْآتِيَةِ:

(الْمَسْرُوحِيَّةُ الْمُرُورِيَّةُ)

— قَالَتِ (الْمُعَلِّمَةُ): الْآنَ سَنَعْرِضُ (مَسْرُوحِيَّةً). مَنْ يُرِيدُ أَنْ (يَسْجَلَ) اسْمَهُ لِلْحُضُورِ؟
انْطَلَقَ أَكْثَرُ التَّلَامِيذِ (يَسْجَلُونَ) أَسْمَاءَهُمْ. (ثُمَّ) جَلَسُوا فِي مَقَاعِدِهِمْ، وَمَا أَنْ فُتِحَتْ
السَّتَارَةُ (حَتَّى) عَلَا التَّصْفِيقُ، وَظَهَرَ (مُمَثِّلٌ يُمَثِّلُ) دَوْرَ (الْجَدِّ) قَائِلًا:

— الرَّصِيفُ مَكَانٌ آمِنٌ (لِلْمَارَةِ). سَأَسِيرُ عَلَي الرَّصِيفِ بِهَدْوٍ.

ثُمَّ التَّقَى الْجَدُّ (شَرْطِيًا) يُسَاعِدُ الْأَطْفَالَ عَلَي قَطْعِ الشَّارِعِ، فَقَالَ لَهُ: مَاذَا تَفْعَلُ
(أَيْهَا) الشَّرْطِيُّ؟

— أَجَابَ (الشَّرْطِيُّ): (أَدْرِبُ) الْأَطْفَالَ عَلَي قَطْعِ الشَّارِعِ.

قَالَ (الْجَدُّ): شُكْرًا لَكَ يَا (بَنِي)! ثُمَّ (وَجْهًا) كَلَامَهُ إِلَى الْجُمْهُورِ: وَأَنْتُمْ (أَحِبَائِي)!

هَلْ (تَدْرِبْتُمْ) عَلَي (كَيْفِيَّةِ) قَطْعِ الشَّارِعِ؟

١١ أحادي التعبير الآتي:

لا تفتنر أبداً فزق الأريكة، لأنه من الممكن أن تسقط أرضاً.

لا ؛ لأنه من الممكن أن

١٢ أحلل:

أ الجملة إلى كلمات:

إن محاولة اللعب على السلم يمكن أن تؤدي إلى سقوطنا.

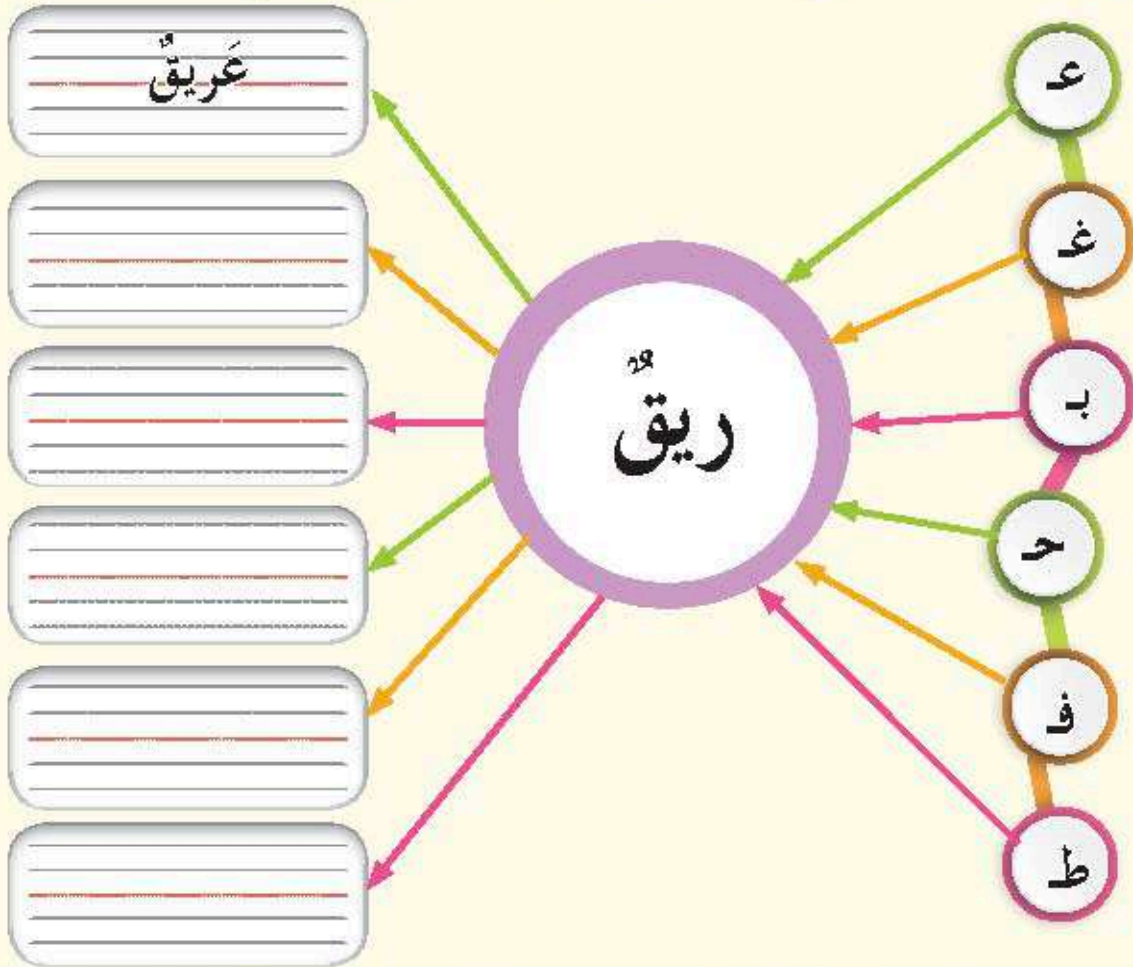
ب والكلمات إلى مقاطع:

إرشادات	مفاتيح	حنفية	تركض	حريصة

١٣ أَرَكِّبْ مِنَ الْكَلِمَاتِ جُمْلَةً مُفِيدَةً.



١٤ أَضِيفِ الْمَقْطَعِ، ثُمَّ اكْتُبِ الْكَلِمَةَ كَمَا فِي الْمِثَالِ:



١٥ اكتب بخط واضح ما يلي مُنتبها إلى رسم الحروف والكلمات:

حذار الرُّكُض بِالقُرْبِ مِنْ حَوْضِ السِّبَاحَةِ.



١٦ أَتَأَمَّلُ الْمَشَاهِدَ، ثُمَّ أَحْذِرُ زَمِيلِي:



Blank writing area with horizontal lines for text.



Blank writing area with horizontal lines for text.



Blank writing area with horizontal lines for text.

قِصَّةٌ أُعْجِبْتَنِي



١ تَعَرَّفُوا إِلَى قِصَّتِي:

قِصَّتِي

— عُنْوَانُهَا:

— كَاتِبُهَا:

— رَسَامُهَا:

— دَارُ نَشْرِهَا:

— سَنَةُ نَشْرِهَا:

— عَدَدُ صَفْحَاتِهَا:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

