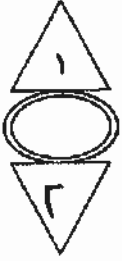
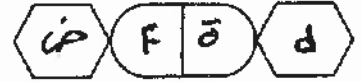


بسم الله الرحمن الرحيم



المملكة الأردنية الهاشمية  
وزارة التربية والتعليم  
إدارة الامتحانات والاختبارات  
قسم الامتحانات للعلماء



## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩

المبحث : اللغة العربية / التخصص / الورقة الأولى (فأ)  
الفرع : الأدبي والشرعي / خطة ٢٠١٩  
مدة الامتحان: ٠٠ : ٢٠  
اليوم والتاريخ: السبت ٢٠١٩/٦/١٥

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها ( ٥ ) ، علماً بأن عدد الصفحات ( ٤ ) .

السؤال الأول: (٣٥ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" يا بُني، علمتني الحياة أن قوة الكلمة لا يُستهانُ بها، فهي تتبعُ من قوة إحصائنا بها ومدى تفاعل الناس معها، فالكلمة الطيبة تشرح الصدور وتثير الدروب، أما الخبيثة فيظلم بها الوجدان ويتفرق بها الأحباب. إن الكلمة مسؤوليّةٌ صاحبها، فإذا تكلمت فاصطَفِ كلماتك."

١) استخرج من النص:

أ - اسماً مُصغراً

ب - جملة تقدّم فيها المفعول به على الفاعل وجوياً

ج - كلمة حصل فيها إبدال

د - مضافاً إليه على صورة جملة

٢) اضبط آخر كلمة (تفاعل) المخطوط تحتها في النص.

٣) بيّن سبب كسر همزة (إن) في عبارة (إن الكلمة مسؤوليّةٌ صاحبها) الواردة في النص.

ب) اختر الإجابة الصحيحة في كلّ ممّا يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك:

١) الجملة التي تقدّم فيها الفاعل على المفعول به وجوياً في ما يأتي:

أ) ناقشت سلمى موسى حول الاختبار.

ب) هنا يحيى عيسى بمناسبة نجاحه.

ج) درس المحامي القضايا.

د) ينفع العمل الصالح الإنسان.

٢) الفعل المجرد من (أزهر):

أ) أزهر

ب) أذهر

ج) زهر

د) دهر

٣) مكبر كلمة (ورنقات):

أ) ورقة

ب) أورقة

ج) أوراق

د) ورق

٤) الجملة التي يجوز فيها تسكين ياء المتكلم وفتحها في ما يأتي:

أ) أحترم والدي وأحبهما.

ب) ساعدت صديقي في عمله.

ج) تحية تقدير إلى معلّمي الأوفياء.

د) يا فتاتي توكل على الله.

منهاجي

متعة التعليم الهادف



يتبع الصفحة الثانية ....

الصفحة الثانية

السؤال الثاني: (٤٠ علامة)

أ (١) وضَّح الإبدال في كلمة (اتَّكَل).

(٤ علامات)

٢) صغ من الفعل (نَغَرَ) فعلاً ماضياً على وزن (افْتَعَلَ) مع الضبط التام.

(٤ علامات)

ب) صغّر كلاً مما يأتي، مع الضبط التام:

(٨ علامات)

منهاجي



متعة التعليم الهادف

(١) مِفْطاح (٢) ناقوس

ج) عطل كلاً مما يأتي:

(١٢ علامة)

(١) كسر همزة (إِنَّ) في جملة (أحببتُ قراءةَ الكتبِ؛ إذ إنني وجدتها ممتعةً).

(٢) تقنم المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً في جملة (مَنْ تُقَابِلْ فابْتَسَمْ فِي وَجْهِهِ).

(٣) تصغير كلمة (غَزَال) على (غَزِيل).

د) أعد كتابة الجملتين الآتيتين مصوّباً الخطأ في ما تحته خط في كل منهما:

(٦ علامات)

(١) والله، أتِي لن أتهاونَ في أداءِ واجباتي.

(٢) استلمَ الجائزةَ مستحِقَّها.

منهاجي



متعة التعليم الهادف

هـ) أعرب ما تحته خط في كل مما يأتي إعراباً تاماً:

(٦ علامات)

(١) قَالَ الحسنُ البصريُّ: "رَأْسُ المجلسِ حيثُ أُجْلِسُ".

(٢) كَمْ بيتاً من الشعرِ حفظت؟

السؤال الثالث: (٣٨ علامة)

أ) اذكر كلاً مما يأتي:

(١) اثنتين من مظاهر شعر رثاء المدن والممالك في الأندلس.

(٤ علامات)

(٢) اثنتين من الخصائص الفنية للشعر الاجتماعي في الأندلس.

(٤ علامات)

ب) حدّد المظهر الذي يمثله كل بيت من الأبيات الآتية من مظاهر (شعر وصف الطبيعة في الأندلس):

(٦ علامات)

(١) وَأَزْعَنَ طَمَاحِ الدَّوَابَةِ بِأَذِخِ يُطَاوِلُ أَعْيَانَ السَّمَاءِ بِغَارِبِ

(٢) فِي أَرْضِ أَنْدَلُسِ تَلْتَدُّ نَفْءُ وَلَا يُفَارِقُ فِيهَا الْقَلْبُ سِرَاءُ

(٣) يَا رَبِّ سَوْسَنَةً قَدْ بَتَّ أَلْتَمَهَا وَمَا لَهَا غَيْرُ طَعْمِ المِمْكِ مِنْ رَبِيقِ

ج) (١) وضَّح المقصود بـ (الرسائل الأدبية التأليفية).

(٤ علامات)

(٢) عطل: أ - اختار ابن شهيد لرسالته اسم "التوابع والزوابع".

(٣ علامات)

ب - كثرة القصص الفلسفية التأملية في العصر الأندلسي.

(٣ علامات)

د) اكتب أربعة أبيات مُثَلَّة لشعر المرأة في الأندلس (مما ورد في الكتاب المقرر).

(٨ علامات)

يتبع الصفحة الثالثة ....

الصفحة الثالثة

هـ) اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ مما يأتي، ثمَّ انقلها إلى دفتر إجابتك: (٦ علامات)

١) واحدة مما يأتي من الخصائص الفنية لقصة حي بن يقظان:

أ) تتضمَّن في معظمها مقطوعات شعرية قصيرة (ب) تعالج عاطفة الحبِّ من منظور إنسانيِّ

ج) تعتمد التأمل والتفكُّر في الخلق والكون (د) يستخدم فيها التشخيص لتوضيح الفكرة

٢) أمَّا الوراقةُ فهيَ أُنكَدُ حِرْفَةٌ أوزارُها وتمازها الجِزْمَانُ

المظهر الذي يُمثِّله البيت السابق من مظاهر الشعر الاجتماعيِّ:

أ) وصف مظاهر التطوُّر العمرانيِّ (ب) تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم

ج) مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم (د) وصف المهن التي يعمل بها الناس

السؤال الرابع: (٣٧ علامة)

أ) ١) وضح المقصود بالمديح النبويِّ. (٣ علامات)

٢) اذكر اثنتين من الخصائص الفنية لشعر الجهاد. (٤ علامات)

٣) علِّل: اختلاف اهتمامات الرِّحالة في رحلاتهم. (٣ علامات)



ب) حدِّد المضمون الذي يُمثِّله كل بيت من البيتين الآتيين من مضامين (صدى الغزو المغوليِّ في الشعر):

١) هَلَكَ الكُفْرُ في الشَّامِ جَمِيعًا وَأَسْتَجَدَّ الإسلامُ بَعْدَ دُحُوضِهِ (٣ علامات)

٢) أَحْسَنَ اللهُ يا دِمَشقُ عَزَاكَ في مَغَانِيكَ يا عِمَادَ البِلادِ (٣ علامات)

ج) افكر كلاً مما يأتي: (٨ علامات)

١) عاملاً من العوامل السياسيَّة لازدهار الرسائل في العصرين: الأيوبيِّ والمملوكيِّ.

٢) اثنتين من العوامل التي أسهمت في تنشيط فنِّ الخطابة في العصرين: الأيوبيِّ والمملوكيِّ.

د) بيِّن أثر استقطاب مصر والشام للعلماء المهاجرين من أقطار أخرى في العصرين: الأيوبيِّ والمملوكيِّ. (٣ علامات)

هـ) اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ مما يأتي، ثمَّ انقلها إلى دفتر إجابتك: (٦ علامات)

١) من أشهر كُتَّاب الرِّسائل في العصرين: الأيوبيِّ والمملوكيِّ:

أ) العماد الأصفهانيِّ (ب) ابن بطوطة (ج) الثَّاب الظريف (د) شرف الدِّين الأنصاريِّ

٢) بَنَتْ نُبُوَّتُهُ الأَخْبَارَ إذْ نَطَقَتْ فَحَدَّثَتْ عَنْهُ تَوْرَةَ وَإِنْجِيلُ

البيت السابق من قصيدة عارض فيها ابن الساعاتي الشاعر:

أ) أبا زكريَّا الصرصريِّ (ب) كعب بن زهير

ج) ابن سيِّد النَّاسِ البعمرىِّ (د) ابن العطار الدنيسريِّ

و) انسب كلاً مما يأتي إلى صاحبه: (٤ علامات)

١) نهاية الأرب في فنون الأدب. (٢) تحفة النظَّار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار.



أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" ازرعوا المحبة في قلوبكم وفي قلوب الناس، فإن المحبة مفتاح الرحمة، والذين يملكون قلوبنا مليئة بالمحبة تكون أيديهم دائماً ممدودة للآخرين، فالمحبة أساس الخير."

(١) استخرج من النص: (٦ علامات)

أ - إنشاءً طلبياً ب - خبراً طلبياً

(٢) هل تكل الجملة التي تحتها خط في النص على التجدد أم الثبوت؟ (٣ علامات)

(ب) ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه كل من:

(١) الأمر في الفعل (يسر) في جملة (رب يسر أمورنا).

(٢) الاستفهام في قول الشاعر: غيوبى إن سألت بها كثير وأبى الناس لمن له غيوب؟

(ج) من خلال دراستك النقد الأبي في العصر العباسي، أجب عما يأتي:

(١) اذكر اثنين من المعايير التي يحكم بها للشاعر بفحولته لدى النقاد العباسيين. (٦ علامات)

(٢) ما المقصود ب (أدياء الصنعة)؟ (٤ علامات)

(٣) حدّد المبدأ النقدي في موضوع الصدق والكذب الذي يتفق مع مضمون كل بيت مما يأتي: (٤ علامات)

أ - يكاد يمسكُه عِزْفَانٌ راحته

ب - قَوْمٌ رباطُ الخيلِ وَسَطُ بيوتهم

ج - زُكُنُ الحَطِيمِ إذا ما جاءَ يَسْتَلِمُ

د - وأيسنة زُزُقٌ يُخْلَنُ نُجوما

(٤) وضّح رأي ابن رشيقي القيرواني في قضية اللفظ والمعنى. (٤ علامات)

(د) من خلال دراستك المذاهب الأدبية في العصر الحديث، أجب عما يأتي:

(١) اذكر اثنين من خصائص المذهب الكلاسيكي في الأدب العربي. (٤ علامات)

(٢) ما موقف المذهب الرومانسي من القافية في القصيدة العربية؟ (٤ علامات)

(٣) من أين يستمد الكاتب الواقعي مادته الأدبية؟ (٣ علامات)

(هـ) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك: (٦ علامات)

(١) المذهب الذي يعتمد الإيحاء في التعبير عن المعاني الكامنة في نفس الأديب هو المذهب:

أ) الواقعي ب) الرمزي ج) الكلاسيكي د) الرومانسي

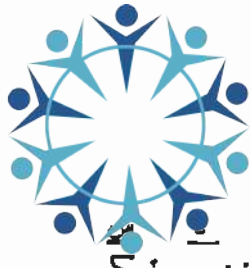
(٢) من أبرز أتباع المذهب الرومانسي:

أ) جبران خليل جبران ب) بدر شاكر السياب

ج) صلاح عبد الصبور د) محمود درويش

﴿ انتهت الأسئلة ﴾





بسم الله الرحمن الرحيم

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩

صفحة رقم (١)



وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات والاختبارات  
قسم الامتحانات العامة

المبحث : اللغة العربية / النقص / الورقة الأولى (فأ)

الفرع : الأدبي والشرعي / خطة ٢٠١٩

مدة الامتحان : ٢ : ٠٠

التاريخ : السبت ١٥ / ٧ / ٢٠١٩

الإجابة النموذجية :

رقم الصفحة في الكتاب الذي يقرأ	الإجابة النموذجية :
	إجابة السؤال الأول
٤٠	١ (أ) - ٢ - بيتي
١٨٤٧	٣ - علمتني الحياة (علامة لاند) - (علمتني/علامان)
٢٥	٤ - اصطف
٥٢	٥ - تكلمت
	(١٢ علامة)
٤٩	٥) تفاعل أو كسرة أو
١١	٣) لأنها جاءت في بداية الكلام أو ما يشبه ذلك
١٦	١ (٥) ب - هنا يحيى عيسى بمناسبة فحاحه
٢٥	٢ (٢) ج - زهر
٤٦	٣ (٣) د - ورق
٥٤	٤ (٤) ب - ساعدت صديقاً في عمله
	(١٦ علامة)
	إذا كتب المرزومده أعربها ما زلت وهو لها أو المرزومده فربما من غير فرق
	<h1>منهاجي</h1>
	متعة التعليم الهادف

رقم الصفحة  
في الكتاب  
لنحو و صرف

اجابة السؤال الثاني (ب علامة)

٢٣+٥٠ (أ) اَتَكَل : أصلها (اَوْتَكَل) ، جازت فاء افتعل فيه واواً بدليل الجزر (وكل) فأبدلت تاءً ثم أُدغمت في تاء الإفتعال لتصبح (اَتَكَل) . (علامات)

٢٤+٥٠ (ب) إذا وظهر بالسالمة طريقه الميزان وبالرشيده علاماته (علامات)

٤٥ (ج) ١- هفتيبيج (إذا لم يضبط علاماته) (علامات)

٤٥ ٢- نوؤقييس منهاجني متعة التعليم القادف

١١ (ج) ١- لأنها جازت بعد الظرف (راز) الحضانة

١٩ ٢- لأنَّ المفعول به جاز من الألفاظ التي لها حق الصدارة

٤٢ ٣- لأنها اسم رباي جاز الحرف الثالث فيه ألفاً وعند التصغير قلبت الألف ياءً ثم أُدغمت مع ياء التصغير . أو لأنه اسم رباي ثالث ألفاً

(١٢ علامة)

١١ (د) ١) والله ، راني لن أتهاون في أداء واجباتي أو كسرهم

١٨ ٢) استلم الجائزة مستحقة لها أو ضمنها (لغة)

(٦ علامات)

٥٢ (هـ) ١- أجلس : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا ، والمجلة الفعلية من الفعل والفاعل في محل خبر مضاف إليه

٥٦ ٢- كم : اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم

١٩ أو اسم مبني على الرفع / بدل اسم استفهام

(٣ علامات)

السؤال الثالث : (٣٨ علامة)

رقم الصفحة في الكتاب	
عضايا أربية	(أ) ١- تصوير ما حدث بالمدينة من حراب ودعاب وما نزل بأهلها من كرب وصيبة
(١٤-١٥)	٢- الموازنة بين ماضي المدي وحاضرها ٣- ذكر أسباب الهزيمة
تكتفئ تحفظين	من ضعف المسلمين وانقسامهم وانبعاثهم عند لديهم الحنين ٤- الاستعداد
تدسها علامته	بالمسلمين واستنهاض هممهم ودميتهم الكريمة الموانم ٥- إذا لم يكن
٣١	١- جاد في وصفه مملو عات شعورية قصيرة
تكتفئ بائنين	٢- يوظف اللغة الجملة والألفاظ الإيجائية السائدة في المجتمع وتندس
تدسها علامته	٣- يبيد إلى المعاني الباطنية ويعطفها لصور العربة الجملة
	(أ و ب)
علامته	(ب) ادعاجية الطبيعة وبتد العدم والاشع إلى الجاهل جعلت له الناس أترامهم وأكلامهم
١١	١- وصف الطبيعة الأندلسية على نحو عام (علامته)
١١	٢- وصف الكدابة والرياض والزهود (علامته)
١١	٣- عمدة رسائل أدبية تتنوع أهدافها بين الترفيه عن النفس بما تلتذ
١١	قراءته وموشح الخائف بأحلامه قصص هيامي ومصورة عواطف الناس
٣٥	وأهداءهم في حياتهم الخاصة والعامة (٤ علامات)
٣٤	(ج) أ- لأنه جعل مسرحاً عالم الجحيم واتخذ كل أبطاله الشياطين (١١٥)
	ب- لأنه كتبها كأنها كانت تتخوونها وسيلة للتعبير عن قلقهم
٣٦	وفلسفتهم وآرائهم (٣ علامات)
	(د) يكتب أربعة أبيات لثناء شعر المرأة في الأندلس (مأثورة في
(١٩-١٨)	الكتاب المقتضب) لكل بيتة علامته
	(الأبيات مرفقة)
٣٧	(هـ) ١ (٤) تعتمد التأمل والتفكير في الخلق والكون (٣ علامات)
٣٠	٢ (٤) وصف المهن التي يعمل بها الناس (٣ علامات)
	(توافقة الرموز مع الكتابة)

ابن الهشامين خبير الناس مأثرة  
 إن هم يوم الوغى أثناء صعدته  
 قل للإمام أيا خبير الوري نسبا  
 جودت طبعي ولم ترض الظلامه لي  
 فإن أقمْتُ ففي نغماك عاطفة  
 وخير منتجع يوماً لرواد (١٠)  
 روى أبايها من صرف فزاد (١١)  
 مقابلاً بين آباء وأجداد  
 فهاك فضل ثناء رائج عاد  
 وإن رحلت فقد زودتني زادي

وقانا لفحة الرمضاء وإن  
 حللنا دوحه فحنا علينا  
 وأزشفنا على ظمأ زلالاً  
 يصد الشمس أنى واجهتنا  
 يروع خصاه حاليه العذارى  
 سقاها مضاعف الغيث العميم  
 حنو المروضات على القطيم  
 يرد الروح للقلب السقيم  
 فيحجبها ويأذن للسيم  
 فتلمس جانب العقد النظيم

هي الشمس مسكنها في السماء  
 ولن تستطيع إليه الصعود  
 فحر المواد عزاء جميلاً  
 ولن تستطيع إليك النزول

يا ربة الحسن بل يا ربة الكرم  
 تصفحيه بلحظ الود منعمة  
 غضي بفضولك عما خطه قلبي  
 لا تحفلي بردي الخط والكلم

منهاجي

متعة التعليم الهادف



— سكتة عن الخط الأول

— الخط الثاني ر علام

— الخط الثالث / يقعد لعلام

✳️ سكبوز عمه همنري (معدل) لقطع وراك غرميرط وراك د



السؤال الرابع : ( ٣٧ علامة )  
 رقم الصفحة  
 في الكتاب  
 مثنيا أدبية

(أ) (١) المدح النبوي : عن شعري يُحْفَ بِمَدْحِ النَّبِيِّ مَدِينَةَ اللَّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ  
 وتعداد صفاته الخلقية والخلقية وإظهار الشوق لرؤيته وزيارته  
 الأماكن المقدسة التي ترتبط بحياته مع ذكر معجزاته المادية والمعنوية  
 والإشارة بجزواته [ أتمه بجزءه ] (٣ علامات) ٤٧  
 (٢) يتصف بالواقعية (٣) يكثر منه استذام القنود البديعية / المجلس العلمي  
 (٣) يتميز بحمارة العاطفة / ودفقة المشاعر ( يكتف باشين ، تلكها علامان ) ٤٥  
 (٣) بسبب كتابة هذا النوع من الأدب رجاله متنوعون في ثقافتهم  
 وعلمهم ، أو ( أتمه بجزءه ) (٣ علامات) ٥١



(ب) (١) تسجيل الانتقادات \* منهاجي (٣ علامات) (٤٥، ٤٤)  
 (٢) تصوير سقوط المدن (٣ علامات) ٤٤  
 (٢) (١) كثرة دواوين الدولة التي اقتضت الحاجة إلى كتاب الرسائل لتسيير أمورها  
 (٢) حياة الحياة السياسية الرسمية التي عاشها المواطنون والوزراء  
 والجند عندهم وحرب الاستقام الرسائل  
 (٢) دواوين حركة بناء الأمة والروايا والربط  
 (٢) تقريب المواطن للخطاب ورفع منزلتهم  
 (٢) توافق دواوين الخطاب ومحضراتها كالغزو الصليبي والغزو المغولي  
 والفترية السياسية والدينية ( يكثر بعاملين ، تلكها علامان ) ٦٠

(٢) كانه له أثر في قيام نهضة علمية وأدبية متينة (١٧٥) (١٧٥)  
 (٣ علامات) ٦٥

(٣) (١) (٢) العماد الأصماني منهاجي (٣ علامات) ٥٦  
 (٢) (٣) كعب بن زهير (٣ علامات) ٤٩

(٣) (١) - ١ - شهاب الدين التوميني / أو ( التوميني ) (٤ علامات) ٦٢  
 - ٢ - ابن بطوطة / محمد بن عبد الله الطنجي (٤ علامات) ٥٢

أو الطنجي أو محمد بن عبد الله

رقم الصفحة في الكتاب	البرهان	السؤال الخامس [٥٠ علامة]
١٨ + ١٩	(٣ علامات)	أ) (١) - أزرعوا المحبة أفر (أزرعوا)
١٥	(٣ علامات)	ب) - إن المحبة مفتاح الرحمة
١٣	(٣ علامات)	ج) تدل على السبوت
٢٥	(٣ علامات)	د) ١- الدعاء
٢٩	(٣ علامات)	٢- النفي
 <b>منهاجي</b> متعة التعليم الهادف		
ح) المعايير التي يُحكّم بها للشاعر بفجولته لدى النقاد العباسيين :		
٣٥	(٣ علامات)	١- جودة الشعر ٢- تعدد الأعراف ٣- وفرة القصيد الطوال
٣٧	(٤ علامات)	٤- يتغنى بمحمّد ربه (أعلامات)
٣٧	(٤ علامات)	٥- أرباب الصنعة : هم من يملكون الموهبة ويراجعون ما نظموا وألقوا من أجل الارتقاء بنتائجهم الأبدية، ولربما يستغرقون في التأليف زمناً طويلاً .
٤٤	(٤ علامات)	٦- أعذب الشعر كذبه
٤٣	(٤ علامات)	٧- أعذب الشعر أصدقاه
٣٩	(٤ علامات)	٨- أي ابن ربيعة القيثرواني في اللفظ والمعنى : يعدّ اللفظ والمعنى شيئاً واحداً ولا يمكن الفصل بينهما بحال / أو أربابها كما ربطوا بين الجسد والعلامة
٤٧	(٤ علامات)	د) ١- يحاكي القدماء في بناء القصيدة العربية من حيث تعدد الموضوعات لا يكتفي بـ ٢- يلتزم القافية الواحدة ٣- يحافظ على سلامة الألفاظ وحيز النظم وفخامتها ويجرّس على ٤- فضلة التراكيب والأساليب اللغوية ٥- يستبعد عن الخيال الجامح باستخدام الصورة الشعرية الحسية والطارفة / فيوزن بذلك بين العقل والعاطفة (٤ علامات)
 <b>منهاجي</b> متعة التعليم الهادف		

رقم الصفحة  
في الكتاب

تابع اجابات السؤال الخامس .

٥١

٢٦ دعا أتباع الرومانسية إلى الدخّر من قيود القافية

لأنها تحده من إبداع الشاعر فيوجد لديهم تحدّدًا  
في القافية في القصيدة الواحدة . ( ٤ علامات )

(١,٥)

٥٣

٣١ يستمد الكاتب الواقعي مادته الأدبية من مشكلات

العصر الاجتماعية وشخصياته من الطبقة الوسطى  
أو طبقة العمال . ( ٣ علامات )

(١,٥)

٥٨

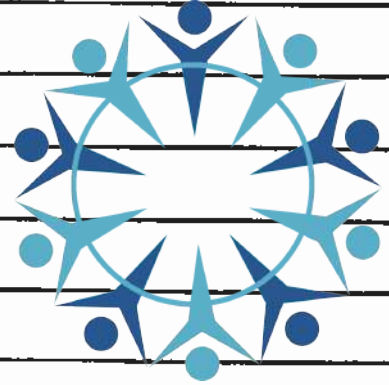
٢٧ ا - ب - الرمزي

٤٩

ج - د - جبران خليل جبران

( ٦ علامات )

# منهاجي



منعة التعليم القادف .