



قررت وزارة التعليم طبع
هذا الكتاب للمعلم على نفقتها



المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم

لُغَتِي الْجَمِيلَة

للسف للسادس الابتدائي

الفصل الدراسي الأول

دليل المعلم

قام بالتأليف والمراجعة
فريق من المتخصصين

يُوزع مجاناً ولا يُباع

طبعة
١٤٣٧ - ١٤٣٨ هـ
٢٠١٦ - ٢٠١٧ م

ح) وزارة التعليم، ١٤٣٠ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
السعودية - وزارة التعليم
لغتي الجميلة : للصف السادس الابتدائي : الفصل الدراسي الأول :
دليل المعلم / وزارة التعليم - الرياض، ١٤٣٠ هـ
٢٦٠ ص ، ٢١ × ٢٦ سم
ردمك ٩٧٨-٩٩٦٠-٤٨-٨٤٠-٠
١ - اللغة العربية - كتب دراسية ٢ - التعليم الابتدائي -
السعودية - كتب دراسية أ - العنوان
ديوي ٤١٠،٧١٢ ١٤٣٠ / ٥٨٨٥

رقم الإيداع : ١٤٣٠ / ٥٨٨٥
ردمك ٩٧٨-٩٩٦٠-٤٨-٨٤٠-٠

لهذا المقرر قيمة مهمة وفائدة كبيرة فلنحافظ عليه، ولنجعل نظافته تشهد على حسن سلوكنا معه.

إذا لم نحفظ بهذا المقرر في مكتبتنا الخاصة في آخر العام للاستفادة، فلنجعل مكتبة مدرستنا تحتفظ به.

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم - المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم

موقع

www.moe.gov.sa

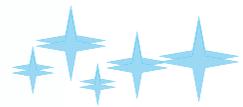
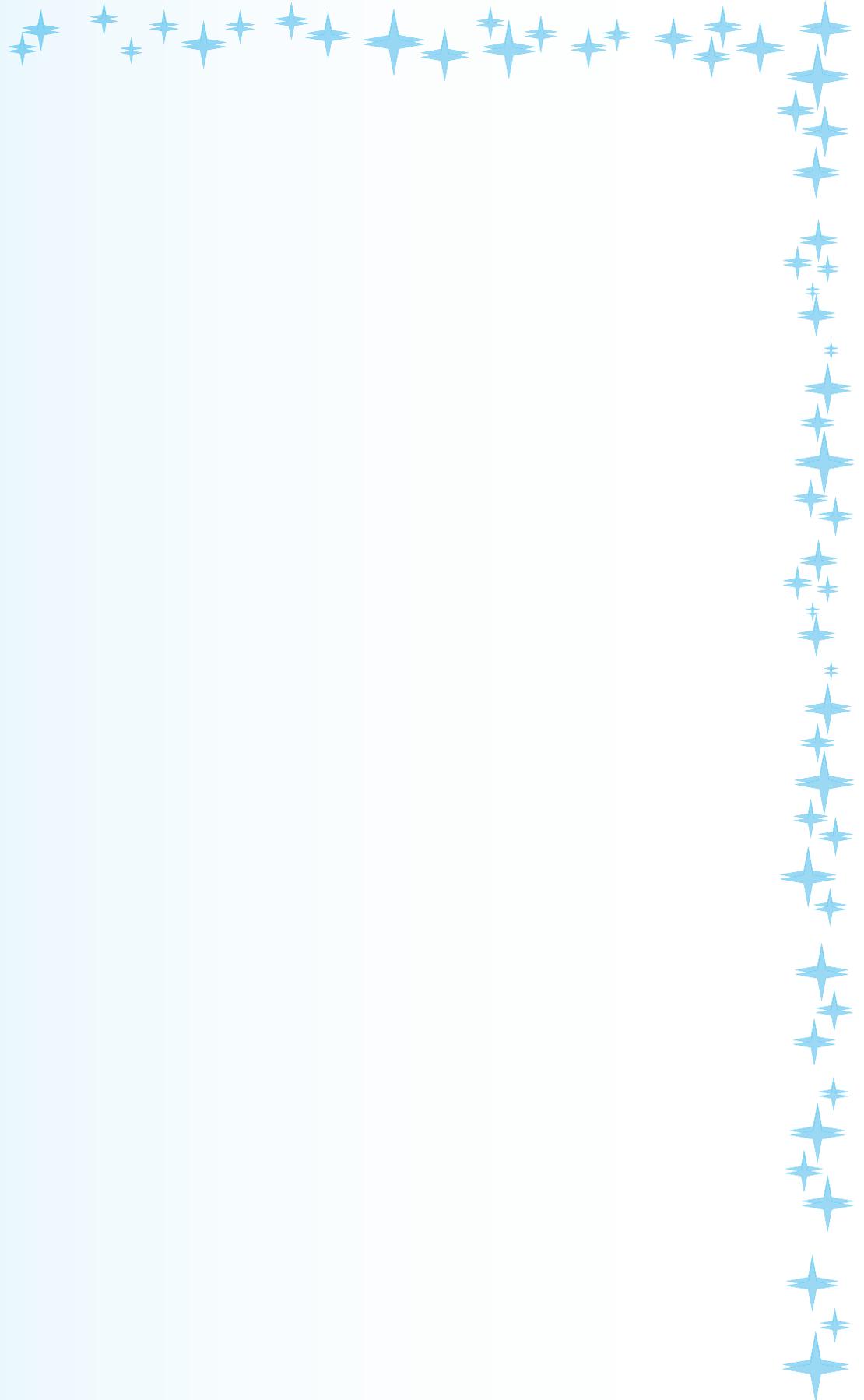
البريد الإلكتروني :

لقسم اللغة العربية - الإدارة العامة للمناهج

arabic.cur@moe.gov.sa



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



المقدمة

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي رَفَعَ هَذِهِ اللُّغَةَ وَأَعْلَى شَأْنَهَا ، حَيْثُ أَنْزَلَ بِهَا خَيْرَ كُتُبِهِ وَأَفْضَلَهَا ، وَالصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ عَلَى أَفْضَلِ الْأَنْبِيَاءِ ، وَخَاتَمِ الْمُرْسَلِينَ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ ، وَبَعْدُ :

يسعدنا أن نقدّم هذا الكتاب لمعلّمي ومعلّّمات السنة السادسة من التّعليم الابتدائيّ ، آمليّن أن يحظى بالاهتمام والضمّه الجادّ .

إنّ هذا الكتاب لبنة جديدة تروم التّجديد في ميدان تدريس اللّغة العربيّة ، وينسجم مع الأهداف التي يسعى المشروع الشّامل لتطويع المناهج إلى تحقيقها بما يتّفق مع أنسب ما تنادي به النّظريّات التّربويّة الحديثة .

وغني عن القول أن اللّغة العربيّة هي رمز حضارتنا العربيّة والإسلاميّة ، ومنبع فكرنا وأصالتنا ، ولأنّها لغة القرآن الكريم ، فإنّ مسؤوليّة تعليمها وترسيخ قيمها واجب يقع على كواهلنا جميعاً خاصّة في مدارسنا التّعليميّة .

ولهذا فقد سعينا إلى تأليف هذا الكتاب ؛ ليكون أداة للتّطوير ، ووسيلة للتّجديد ، وسبيلاً من سبل الرّقي بمستوى تدريس اللّغة العربيّة ، وعوناً للمعلّم العنصر الأساس والفاعل في العمليّة التّعليميّة كي يؤدّي المهام المنوطة به على أكمل وجه .

وينقسم دليل المعلّم إلى قسمين صنّفنا على النّحو الآتي :

القسم الأوّل : الأطر العامّة والمكوّنات ، وتتمحور حولها العناصر التّالية :

- أسس تعليم اللّغة العربيّة في الصّفّ السّادس الابتدائيّ .
- توجيهات مهمّة لمعلّمي الصّفّ السّادس الابتدائيّ .
- الموادّ التّعليميّة لمنهاج اللّغة العربيّة للصّفّ السّادس الابتدائيّ ، وتشمل :

- كتاب الطالب .

- كتاب النشاط .

- دليل المعلم .

● الوسائل التعليمية المصاحبة : السَّمْعِيَّة - والبصريَّة

● أنواع التَّقويم وأدواته في منهاج اللُّغة العربيَّة للصفِّ السَّادس الابتدائيّ .

● القراءات الإثرائيَّة الدَّاعمة لمعلِّمي الصفِّ السَّادس الابتدائيّ .

القسم الثَّاني : ويشمل العناصر التَّالية :

(أ) تنفيذ إجراءات وحدات كتاب الطالب بحيث يتضمَّن الكفايات المستهدفة في الوحدة، و الخطة الزمنية لتدريسها، وأهداف مكوّناتها ، وإجراءات تنفيذ نشاطاتها ، وإجابات وافية لمعظم نشاطاتها.

(ب) تضمين جميع الوحدات ما يخصُّها من نصوص الاستماع، وقطع الإملاء المقرَّرة .

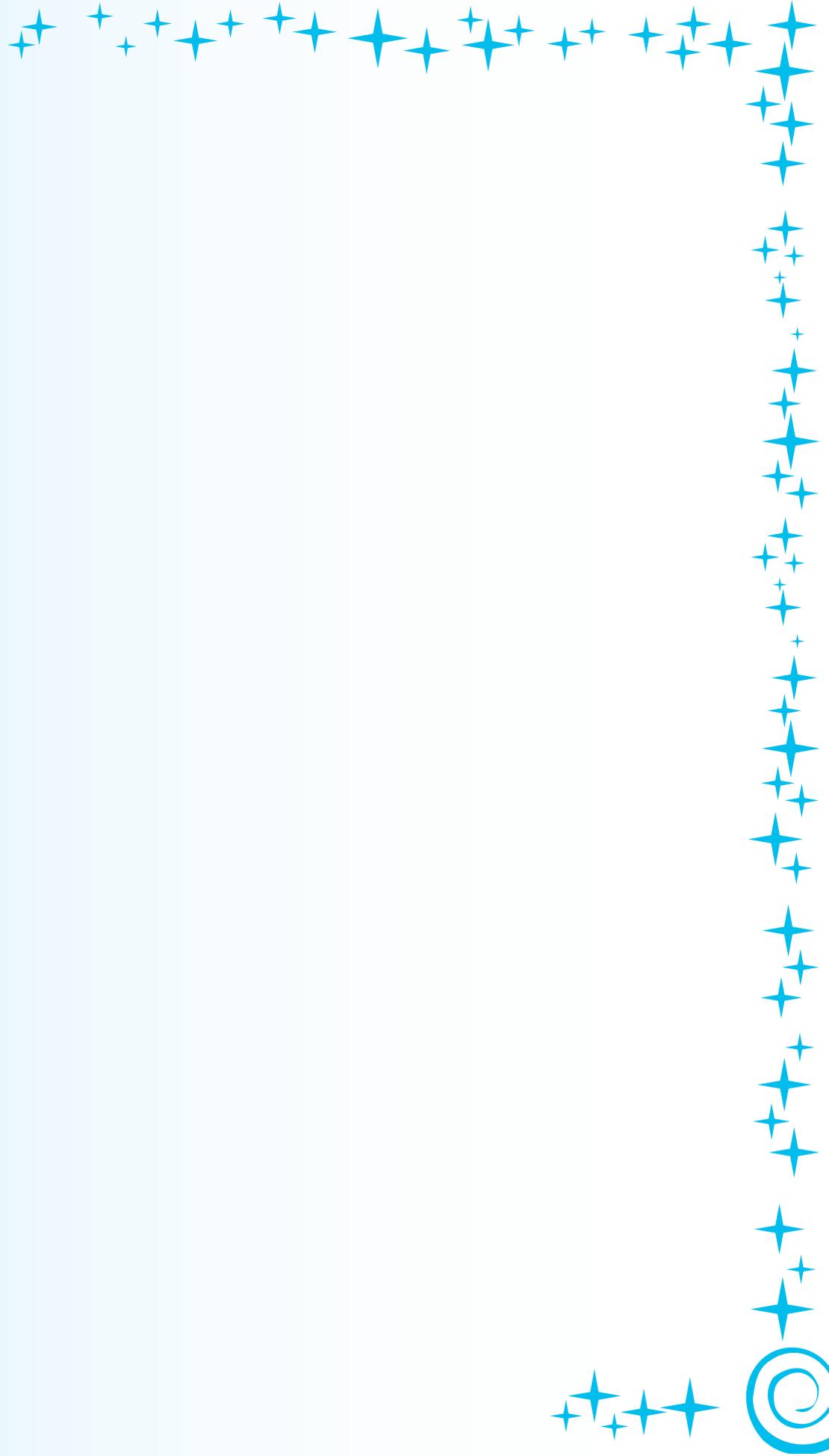
(ج) الملحق : وتمَّ تضمينه النِّشاطات التَّقويمة لُوحدات كتاب الطالب، وأوراق العمل الخاصَّة بنشاطات النِّصِّ الإثرائيِّ... إلى غير ذلك ممَّا أُشير إليه في إجراءات تدريس المكوّنات .

وفي الختام ، فإن هذا الكتاب مهما كانت منطلقاته وتوجهاته لا يُشكِّلُ أية سلطة على المعلِّم ، معرفيَّة أو منهجيَّة إلا أنه إطار تنظيمي يفسح المجال للتَّجديد والابتكار لدى كلِّ من المعلِّم وطلابه ، ولا ينبغي بأيِّ حال من الأحوال أن يحدَّ من إمكاناتهم الإبداعيَّة في التَّعامل مع اللُّغة ومهاراتها المختلفة .

وفقنا الله إلى ما فيه خير أبنائنا ومصلحة وطننا.

المؤلفون

الإطار النظري ومكونات المنهاج



أسس تعليم اللغة العربية

لقد استندنا في تأليف هذا الكتاب إلى توجيهات المشروع الشامل لتأليف المناهج، وإلى وثيقة منهاج اللغة العربية، ولذلك روعي في بنائه ما يلي :

● **اعتماد نظام الوحدات**، حيث اشتمل كتاب الطالب على ست وحدات، تمتد كل وحدة على مدى خمسة أسابيع (أربعين حصّة).

● **اعتماد الكفايات** خياراً إستراتيجياً: يهدف إلى الارتقاء بالمتعلم بدلاً من حصره في دائرة السلوكية الضيقة وجعله يستشرف الأداء والمهارات المنتظمة في كليات، وسيجد المعلم الكريم ما يبصره بالكفايات تحت محور القراءات الإثرائية .

● **تكثيف الدخّل اللغوي** الذي ينتمي إلى حقل دلالي أو موضوعي واحد، حيث تمّ عمّر المتعلم بسبل من النصوص المنتمّة إلى محور الوحدة، والتي تُصنّف على النحو التالي :

● **النصوص الخمسة الرئيسية** والتي يتم تناولها وفق طبيعة المكوّن المندرجة تحته، وهي :

● نصّ الفهم القرائي .

● نصّ الإستراتيجية القرائية .

● نصّ الاستماع .

● نصّ البنية .

● النصّ الشعري .

● **النصوص التكميلية** : وتشمل النص الإثرائي، ونصوص المدخل المتنوعة (آيات قرآنية، أحاديث نبوية، نصوص

استماع قصيرة، مقطوعات شعرية) . ونود أن نشير إلى أننا راعينا عند اختيار مقطوعات المدخل الشعرية خفة

وزنها وسهولة معانيها، وبساطة تركيبها، و ملاءمتها للقراءة الاستقلالية للطلاب إذ يقوم الطلاب بتلحين

النشيد وإنشاده، واختيار اللحن الأجمل، وفسحنا المجال للطلاب ليختار النشيد الذي يرغب في حفظه ؛ لإدراكنا

أن ما يحفظه الطالب برغبته يؤثر في كتابته وفكره .

● **النصوص التطبيقية** : وهي نصوص قصيرة تُستثمر للتطبيق على مكوّنات : الإستراتيجية القرائية، وبنية النصّ،

والظاهرة الإملائية، الرسم الكتابي، والأسلوب اللغوي، والصنف اللغوي، والوظيفة النحوية .

● **اختيار النصوص الطبيعية** بحيث يكون التعديل عليها طفيفاً وللضرورة، مع توثيقها أو إسنادها إلى كاتبها ما أمكن .

توثيق الصلة بين أنواع النصوص التي يتعرّض لها المتعلّم ، والأنواع التي يكلف بالكتابة فيها . ففي وحدة « حقوق الطفولة » مثلاً تمّ تعريف المتعلّم لأكثر من ستة نصوص حوارية ، تم تناولها بمعالجات متنوعة من خلال مكونات الوحدة المختلفة ، ذلك أن المطلوب من المتعلّم في هذه الوحدة أن ينتج نصاً حوارياً (مقابلة) كتابياً وشفهياً .

اعتماد نصوص الوحدة محوراً لمعالجة علوم اللغة ومهاراتها المختلفة ، فأمثلة الملاحظة للظاهرة الإملائية ، والوظيفة النحوية - في مجملها - مستقاة من نصوص الوحدة ، أو مستوحاة منها .

إتاحة الفرصة للمتعلّم لممارسة الكلام في مواقف تواصلية متنوعة تجلّت في نشاطات ثرية ومتنوعة لا يكاد مكوّن من مكونات الوحدة يخلو منها وقد تمثلت في محاكمة المواقف وإبداء الرأي ، وتنظيم النقاش ، وإجراء المقابلات الشخصية ، وصياغة أسئلة والإجابة عنها بدءاً من الاستناد إلى صورة مركبة ثم تنطلق نحو أسئلة الاتصال ، وسرد القصص والحكايات ، والتعليق على المواقف والشخصيات ، وتقديم عروض شفوية معدّة (سردية ، ومعلوماتية ، ووصفية) . ونؤكد - هنا - على أن الانطلاق في التعبير حق للطالب ينبغي أن يمكن منه ، وتصويب أخطائه مطلب تربوي ينبغي أن يمارسه المعلم ، ولكن في هودة وحكمة ، بحيث لا يحول التصويب بين الطالب والانطلاق في التعبير .

التقاطع والتكامل بين مختلف المواد حتى ؛ تكون اللغة العربية عنصراً بنائياً للكفايات الممتدّة .

الربط بين النصوص والصور انطلاقاً من اعتبار الصورة أو الرسم لغة أيضاً .

اعتبار المكتسبات السابقة والانطلاق منها في إكساب التعلّم الجديد .

اشتمال الكتاب على نشاطات متنوعة تعزّز مبدأ التعلّم الذاتي ، وتجعل من المتعلّم باحثاً ومبادراً ومكتشفاً ومستقصياً ومبادلاً ... فالتعلم الذاتي يعزز مهارات البحث والاكتشاف كما يؤكّد المبدأ التربوي (علمه كيف يتعلّم) فالمتعلّم لا يكون مستقبلاً للمعلومات فحسب ، بل يسعى إلى جمعها من المصادر الأصلية ، ولهذا المبدأ صور تجلّت في نشاطات كتاب الطالب وكتاب النشاط منها :

الكشف في معجم مدرسي مبسّط (أَلْفبائي) .

البحث عن نصوص وصور ورسوم لها صلة بمحور الوحدة .

التعامل مع مصادر الاتصال المطبوعة (موسوعات الناشئة ، مجلات الأطفال ، القصص ...)

البحث عن معلومات مُعيّنة من مصادرها البشرية (الوالدين ، أفراد الأسرة ، المعلمين ، الأطباء ...) .



مُراعاةُ النُّشاطاتِ التعلُّميَّةِ ، وإنجازها بأسلوبِ المَهَمَّاتِ الفَرديَّةِ أو الثنائيَّةِ أو المجموعات فالنشاط الفردي يقوم به الطالب بصورة فردية ليكتسب المهارة المستهدفة ، فالطالب ينطق ، ويستمع ، ويقرأ ويفهم ، ويعبّر ويكتب ، ويرسم ويلون ... والنشاط الثنائي يقوم به طالبان معاً ويتبادلان الاتصال فأحدهما يأخذ دور المرسل ، والآخر دور المستقبل والعكس ، وعلى المعلم المرور في أثناء ذلك للمتابعة والتقويم ، وأما نشاط المجموعات فإننا ننصح المعلم بتقسيم الفصل من بداية العام الدراسي إلى مجموعات (من ٥ إلى ٧ طلاب) وبخاصة إذا كان الفصل يضم عدداً كبيراً من الطلاب ، وذلك حفاظاً على زمن الحصة ، لكي نضمن أن جميع الطلاب يقومون بالنشاطات ، كما أن هناك عدداً من النشاطات يسهل أداءه على مستوى المجموعة ويصعب أداءه على مستوى الأفراد .

التركيزُ على مهارات اللُّغة : الاستماع ، والتحدُّث ، والقراءة ، والكتابة ، والتَّصوير (التعبيرِ عَنِ الأفكارِ بالرُّسْمِ) ، والمعانيَّة (قراءةِ الصُّورِ والرُّسومِ والبياناتِ والخرائطِ) والاتِّجاه بتعليم اللغة تعليماً وظيفياً يُعدُّ المتعلِّم لمواجهة الحياة دون إرهاقه بتفصيلات لغويَّة لاتخدم هذه الوظيفة .

توجيهات مهمة لمعلمي اللغة العربية

- ثمة مجموعة من التوجيهات العملية المهمة يُتوخى من المعلمين الكرام قراءتها، والانتفاع بها، وتحويلها إلى جانب عملي يرقى بعملية تعليم اللغة العربية لأبنائنا، وينمّي قدراتهم اللغوية، منها :
- أن يدرّب المعلم طلابه على الانتفاع بقائمة المحتويات بالرجوع إلى الفهرس في تحديد موقع المكوّن (الدرس) في الكتاب، لا أن يتبرع المعلم بتحديد موقعه في الكتاب نيابة عن الطلاب .
 - أن يطرح نشاطات وأسئلة مُدعّمة لنشاطات وأسئلة الكتاب إذا رأى أن أسئلة الكتاب غير كافية، أو وجد أن الأسئلة التي لديه أنسب مما في الكتاب شريطة أن يلتزم بصحة الصياغة وتحقيق المستوى والهدف المطلوب من النشاط أو السؤال .
 - أن يستعين بنصوص في المدخل أو الاستماع أو نصوص للتطبيق يرى أنها أنسب لطلابه من النصوص الواردة في الكتاب شريطة أن تكون منتمية للمحور، ويُعالجها بنشاطات مماثلة لنشاطات الكتاب وفي مستواها .
 - أن يبدأ بتدريب الطلاب على قراءة التصفح من بداية العام الدراسي عن طريق تصفح الكتاب المدرسي (كتاب الطالب، وكتاب النشاط) ومعرفة أجزائهما ومقاصدهما، وطريقة استخدام كل منهما، وكيفية الاستفادة منهما .
 - أن يزاوج في إجابات الطلاب عن أسئلة الكتاب بين المشاهدة والكتابة، وألا يقتصر على أحدهما بشكل مستمر .
 - أن يكون اتجاه المعلم نحو نشاطات الكتاب إيجابياً وخاصة النشاطات التي تدعو الطالب إلى البحث والتنقيب والنشاط الخارجي لما لذلك من دور كبير في التنمية الذاتية للطلاب وشعوره بأهمية هذه النشاطات في بنائه اللغوي .
 - تُوجّه بعض النشاطات إلى الطلاب للتعبير عن آرائهم بجرأة وحرية، فيؤمّل من الزميل ألا يصادر وجهة نظر الطالب، فيفرض على طلابه فهماً واحداً لما يمكن أن يتسع ويتنوع فيه مجال القول والفهم .
 - أن ينوع في أساليب معالجة المفردات والتراكيب الجديدة، وألا يقتصر على النشاطات المخططة في الكتاب، كما ينبغي عليه أن يعالج ما يتوقع صعوبته من مفردات وتراكيب لم يعالجها الكتاب، ويرى المعلم أهميتها الوظيفية للطلاب .
 - أن يبقي طلابه على اتصال فاعل بمهارات اللغة التي اكتسبها ليزدادوا تمكناً منها وسيطرة عليها من خلال مراعاة ممارستها - حسب المتاح - في النشاطات الممتدة مع مكوّنات الكتاب .
 - أن يشجع الطلاب على الانطلاق في التحدث والكتابة دون أن تكون الأخطاء مانعاً منها، على أن تعالج الأخطاء في رفق وهودة؛ لأن الانطلاق في التعبير غاية أساسية في النمو اللغوي .
 - أن يعتمد الأسلوب الحوارية والتعلم الذاتي : الفردي والثنائي والجمعي أساساً في تدريسه مكوّنات الكتاب، وأن يتحرّر من التلقين والاستئثار بالحصّة بحيث يكون دوره موجهاً ومرشداً ومحفزاً طلابه على المشاركة الفعّالة، والبحث والاستعانة بالمصادر والمراجع، والوصول بأنفسهم إلى الحلول والإجابات، وتصحيح أخطائهم بأنفسهم، وعرض أعمالهم على بعضهم ومقارنتها والحكم عليها وفق المعايير التي يزودهم بها الكتاب .

المواد التعليمية المكوّنة لمنهاج اللغة العربية :

يتكون منهاج اللغة العربية للصف السادس الابتدائي من المواد التعليمية التالية :

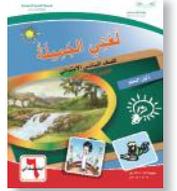
- ١ كتاب الطالب
- ٢ كتاب النشاط
- ٣ دليل المعلم
- ٤ الوسائل التعليمية السمعية والبصرية.

وفي الصفحات التالية تعريف مفصل بماهيتها ، ومكونات كل منها ، ومنهجية تقديم هذه المكونات .

كتاب الطالب :

وهو أداة لاغنى عنها بالنسبة للطالب والمعلم ، وعليه المعول في تحقيق أهداف المنهاج بالتظافر مع بقية المواد ، وقد اشتمل كتاب الطالب في الصف السادس الابتدائي على ست وحدات ، تُنجز الوحدة منها في خمسة أسابيع (أربعين حصة) ، وكل وحدة تشتمل على المكونات التالية :

مقدمة الوحدة والمدخل . نص الفهم القرائي . الأسلوب اللغوي الصنف اللغوي . الإستراتيجية القرائية . نص الاستماع . النص الإثرائي . بنية النص . الظاهرة الإملائية . الرسم الكتابي . النص الشعري . الوظيفة النحوية . التواصل اللغوي .



وسوف نتناول هذه المكونات تباعاً بشيء من التفصيل .

مقدمة الوحدة

وتشمل الصفحات التالية :

- ١ صفحة الغلاف : وتحتوي على عنوان الوحدة ، ورقمها ، وصورة معبرة عنها .
- ٢ صفحة الكفايات النوعية المستهدفة : وهي موجهة إلى الطلاب لتتهدى أذهانهم قبل التعلّم ؛ لتعرف الكفايات المتوخى منهم اكتسابها بعد دراسة جميع مكونات الوحدة .
- ٣ صفحة محتوى الوحدة ومضامينها ، والتي تتمثل في عناوين النصوص الستة (نص الاستماع ، نص الفهم القرائي ، نص إستراتيجية القراءة ، نص البنية ، النص الشعري ، النص الإثرائي) .



ومحتوى الدروس اللغوية (الظاهرة الإملائية ، أرسـم ،الصنف اللغوي ، الأسلوب اللغوي ، الوظيفة النحوية) والتواصل اللغوي بنوعيه (الشفهي ،الكتابي).

والإنجازات : وهي تشير إلى المشروعات التي يقوم بها الطالب ، والأعمال التي تمكنه من الاتصال بمصادر المعرفة المختلفة، وتشجعه على التعلم الذاتي .

مدخل الوحدة

يعتمد مبدأ «الاستكشاف» ويحتوي على نشاطات مختلفة ترفع وعي المتعلم بالمحتوى الجديد من خلال التلميحات حول النقاط الرئيسية فيه ، وهي نشاطات مناسبة لإثارة ميول الطلاب بالنسبة لمحور الوحدة ، والتعرف على خبراتهم وواقعهم بالنسبة للمحور، ونصوص ومهارات الوحدة التي سيدرسونها ، وتساعدهم على الاندماج في الخبرات اللاحقة ، كما تتلمس منهم المشكلات المبدئية، ويتيح لهم المدخل فرصة التحدث بحرية ، وإثارة تفكيرهم، ورفدهم بألفاظ وتراكيب وأفكار تهيئهم للتعامل مع مكونات الوحدة، ويتوقع أن يثير المدخل تساؤلات لديهم تجيب عنها بقية مكونات الوحدة .

وتتنوع نشاطات المدخل : لتساعد الطالب على استدخال ألفاظ وتراكيب وأفكار تتصل بمحور الوحدة ، وتفيده في تحسين

لغته، وحسن استعمالها . و تكاد هذه النشاطات أن تشمل مهارات

اللغة الأربع : الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة ، فهناك محادثة

تستند إلى مشاهد تعرض عليه ، أو أسئلة توجه إليه ، أو مناقشة

مشروعات يزمع القيام بها ، وهناك الاستماع إلى نص أو مقطع

من نص يرتبط بالمحور يهيئه لتنمية مهارة الانتباه والتركيز

للمسموع، أو آية قرآنية تدربّه على التلاوة وحسن الاستشهاد ، أو

أناشيد تدربّه على الإلقاء. إضافة إلى قراءة رموز ورسوم و جداول

بيانية، وخرائط معرفية ترتبط بمحور الوحدة ، وتكون الكتابة

حاضرة في كل ذلك . وفي ختام حصّتي المدخل ، يُكلّف الطلاب ببحث

كتابي قصير ، حيث تعرض عليهم قائمة بموضوعات عدة يختار

الطالب أحدها ، ويقوم بالبحث عن مضمونه ، ويعده مكتوبًا ، ثم

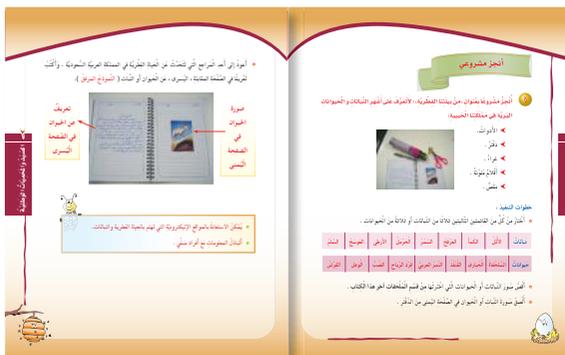
يعرضه على زملائه في الوقت المخصّص لذلك ، ويرفق كلُّ طالب

من هذا البحث نسخة في ملف تعلمه الخاص به.

والمنتظر أن يلقي المدخل العناية التي تمكنه من تحقيق أهدافه ،

ولأجل ذلك فقد تمّ رده بمقاطع فلمية تبين في خطوات كيفية

إنجاز مشروعاته .



وخصّصنا له حصتين (٩٠ دقيقة) لتنفيذ نشاطاته .

والله نسأل أن يعين الزملاء الكرام على حسن الإعداد له وعرض نشاطاته بما عُهدَ منهم من إخلاص ومثابرة وحماسة لخدمة لغتهم العربية ، لغة القرآن الكريم .

نص الفهم القرائي

وهو نص نظري يرتبط بمحور الوحدة ، ويتم استثماره عبر المكونات التالية :

وهو مكوّن يُعنى بنوعين من أنواع القراءة ، وهما :

اكتشف :



قراءة التصفح بهدف الوصول لأنطباع عام، أو تكوين فكرة حول المادة المقروءة، وهي تقوم على

مبدأ التصفح السريع والصامت لموضوع معين ، وهي عملية أقرب إلى الكشف وسبر الغور

منها إلى القراءة. وفيها يتوصل الطالب إلى اكتشاف العناصر البارزة في النص مثل : عنوانه ، عدد فقراته ، نوعه ، كاتبه ، مصدره ، الرسوم المصاحبة له...

والقراءة التمشيطية : وهي قراءة سريعة تهدف إلى الوصول لمعلومات معينة مثل : إجابة عن سؤال محدد أو تعيين تاريخ، أو استخراج صنف لغوي أو أسلوب لغوي أو ظاهرة إملائية

وإضافة إلى القراءتين السابقتين يتناول المكوّن قراءة تسهم في تدريب المتعلم على التفكير والاستنتاج، ودقة الملاحظة تتمثل في قراءة الرسوم والصور والمشاهد المصاحبة للنص .

ومن الأمثلة المُمثلة لهذا المكوّن في كتاب الطالب مايلي :

● أقرأ العُنوانَ والأُسُطرَ الثلاثةَ الأولى مِنَ النُّصِّ ، وأُسجِّل اسمَ شخصيَّةِ النُّصِّ ...

● أحمُنُ : فيمَ يُفكِّرُ الطِّفْلُ الواقِفُ أمامَ جهازِ الحاسوبِ الضَّخْمِ ؟

● أمشطُ النُّصِّ ، وألتقطُ مِنْهُ المعلوماتَ التاليةَ ، وأكتبُها في المخطَّطِ التالي :

هذا هو المكوّن الثاني من مكوّنات " نص الفهم القرائي " يشتمل على نشاطات

تعلّميّة تُعنى بإستراتيجيات الوصول لمعاني الكلمات الجديدة بطريق الترادف

والتضاد والسياق والمعجم بهدف فهم النص وإكساب الطالب ثروة لغوية تعينه على

أنمي لغتي :



التعبير بشقيه الشفهي والكتابي . وإليك - أيها الزميل الكريم - أمثلة لنشاطات هذا المكوّن :

● أصلُ بَيْنَ الكَلِمَةِ والمَعْنَى المُناسبُ :

● أستعينُ بمعجمي اللُّغويِّ ، لأبحثُ عن معنى مايلي :

● أضعُ علامةَ (✓) يَمِينِ المَعْنَى المُناسبِ لما تَحْتَهُ حَظُّ :

● أضعُ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ في جُمْلٍ تامّةٍ المَعْنَى :

- أختار من المربعات عمودياً ما يدل على :
- أبحث في النص عن أضداد الكلمات التالية ، وأكتبها :
- أستخرج من النص الكلمات التي تدل على المعاني التالية :
- أجمع من النص الكلمات التي تشكل حقلاً معجمياً للعلم والتقنية .

ونذكر في ختام التعليق على هذا المكوّن بأن المفردات لا تخرج عن نوعين ، ولكل منهما طريقة تناسبها في التدريس :

النوع الأول : الكلمات المحسوسة :

ومن أفضل الطرائق لإيضاح معناها أن تشرح بواسطة الإشارة إليها إذا كانت مما يتاح حمله إلى الفصل ، وأما إذا كانت مما لا يسهل حمله إلى الفصل إما لكبر حجمه أو بعده الزماني أو المكاني فأفضل ما يتم إيضاحها به أن تشرح من خلال عرض الصور والرسوم الثابتة أو المتحركة .

وأما الأفعال المحسوسة فإيضاح معناها يعزز بالتمثيل من قبل المعلم والطلاب .

النوع الثاني : الكلمات المجردة :

وهي التي يستخدم معها طرائق الترادف والتضاد والسياق والمعجم والتعريف . ولا يُكتفى بفهم الطلاب معاني الكلمات، بل لابد أن يعرفوا أيضاً كيف يستعملونها استعمالاً صحيحاً طلقاً في كلامهم وكتاباتهم ، والمأمول من الزملاء الكرام ألا يقتصروا على ماورد في كتاب الطالب من الكلمات الجديدة ، وأن تمتد معالجاتهم لجميع الكلمات التي يجد الطلاب صعوبة في فهمها ، وأن ينوعوا من طرائق الوصول إليها .

ونظراً لأن الكلمة غالباً ما يتغير معناها باختلاف السياق ؛ فإننا نؤكد على الزملاء الأعزاء تقديم المفردات في جمل تامة أو العودة إلى قراءتها في سياقها من النص .

وهو المكوّن الثالث من مكوّنات " نص الفهم القرائي " ، حيث يشتمل على نشاطات تُعنى بمستويين من مستويات الفهم القرائي ، هما :



١ الفهم الحرفي : قراءة السطور .

٢ الفهم التفسيري : قراءة ما بين السطور .

وسيجد المعلم الكريم مزيداً تفصيلياً عن مستويات الفهم القرائي في محور: **القراءات الإثرائية** .

وفي هذا المكوّن يمارس الطالب القراءة الصامتة ، وهي قراءة سريعة خالية من النطق، ولا تتحرك فيها الشفتان، ولا اللسان، بل تعتمد على القراءة الذهنية بواسطة النظر ؛ بقصد الإجابة عن الأسئلة المطلوبة .

ونود أن نذكر الزميل بأساسيات مهمة ينبغي التنبه لها عند تكليف الطلاب بالقراءة الصامتة ، وهي على النحو التالي :

لا تشر إلى الطلاب بالقراءة الصامتة دون تحديد أمرين مهمين هما:

١

(أ) تحديد الهدف (المهمة) التي من أجلها كُلف الطالب بالقراءة الصامتة ، كأن تقول مثلاً : اقرؤوا النص قراءة صامتة للإجابة عن أسئلة النشاط رقم كذا ، أو لأية مهمة أخرى إذ لا معنى للقراءة الصامتة إذا لم يدرك الطالب هدفه منها .

(ب) تحديد زمن القراءة الصامتة والتي لا ينبغي أن تكون واحدة ، بل تتغير بحسب عوامل عدّة منها طبيعة النص فالزمن الذي يُحدّد لقراءة نص علمي يختلف عن الزمن الذي يحدد لقراءة قصة مسلية ، وزمن قراءة رسالة شخصية يختلف عن زمن قراءة قصيدة شعرية ، وأيضاً يتناقص الزمن فيما لو كانت القراءة الصامتة للمرة الثانية أو الثالثة ونستطيع القول إن القراءة مثل قيادة السيارة من حيث الحاجة إلى التركيز والانتباه، والتكيف في السير حسب ما يقتضيه الموقف . فالسير في شارع عريض يختلف عن السير في أزقة ضيقة، وكما يشير المبدأ (لا تندفع في القراءة بمعدل سرعة منتظم بل متنوع).

وأخيراً فإن ثمة عدداً من الفنيات تزيد من نجاعة القراءة الصامتة منها تجنب العادات السيئة في القراءة كالإشارة بالإصبع على الكلمة المقروءة، أو النكوص القرائي (عودة حركة العينين لما سبق أن رآته من كلمات ومقاطع، أو قراءة النص كلمة كلمة، أو عدم توسيع مدى رؤية العين ، وهي أمور نرجو أن يذكر بها المعلم طلابه ويتابعهم فيها، ونوصي زملاءنا الكرام أن يعوّدوا تلاميذهم على إمساك قلم الرصاص عند القراءة الصامتة، وتسجيل ملحوظاتهم على هامش النص من مثل: وضع عناوين للفقرات ، وضع خطوط تحت الكلمات الغامضة ، أو العبارات المعجبة ، أو الشواهد والحجج ... وذلك أخذاً بمقولة: " إن الكتاب الذي قرئ جيداً ، لكتاب ذو صفحاتٍ مخطّطةٍ "

وفيه يمارس الطالب المستوى الثالث من مستويات الفهم القرائي (القراءة النقدية) حيث يبدي رأيه حول المواقف ، أو الأشخاص ، أو الأعمال ، أو الأقوال الواردة في النص ، ومن أمثلتها :

أبدي رأبي:

● أبدي رأبي في الصيادين الذين لا حقوا المها العربي لا صطيادها ، والاستمتاع بأكل لحمها ، حتى هددت بالانقراض من براري بلادنا الجميلة .

● للاستخدام الزائد للمعلبات الغذائية آثارٌ سلبيةٌ على صحّة الإنسان .
أناقش مع أفراد مجموعتي القول السابق ، مع استخدام الأدلة والأمثلة قبل أن ننتهي إلى إبداء وجهة نظرنا .

في هذا المكوّن يقرأ الطالب النص قراءةً جهرية فاهمة يتمثل فيها المعاني بعد أن استوعب النص ، وفهم أفكاره الرئيسية والفرعية ذلك أن الطلاب لا يؤدون الأداء الحسن ، إلا إذا فهموا المعنى حق الفهم، فالقراءة المعبرة مرآة

القراءة
الجهرية المعبرة



يعكس الطلاب فيها تمثلهم للمادة المقروءة، والبطاقة التالية تُمثّل المهارات القرائية التي ينبغي أن يراعيها الطالب في قراءته :

بطاقة تقويم مهارات القراءة الجهرية لدى المتعلم

ملاحظات	درجة توافر المهارة				المهارة	م
	غير متوافر (صفر)	ضعيفة (١)	متوسطة (٢)	عالية (٣)		
					القراءة الصحيحة للكلمات وفقاً لمقاطعها الصوتية بوضوح تام .	١
					التمييز الصحيح عند القراءة بين الحروف متقاربة النطق كالتاء والطاء والسين والصاد والذال والضاد ...	٢
					التفريق الصحيح بين همزتي الوصل والقطع في أثناء القراءة .	٣
					الانطلاق في القراءة جملة دون تردد أو خوف .	٤
					التنوع في نبرات الصوت وفقاً لمعاني النص المقروء كالدهاء والتعجب والثوب والعقاب والمدح والذم .	٥
					ضبط الكلمات في أثناء القراءة الجهرية ضبطاً عربياً صحيحاً .	٦
					إفهام الآخرين ما يتضمنه النص من أفكار وآراء بقراءة جهرية معبرة .	٧
					استخدام الحركات الإشارية الموافقة لمعاني الجمل والعبارات في أثناء القراءة الجهرية .	٨
					مراعاة علامات الترقيم المناسبة للوقف والوصل في أثناء القراءة .	٩
					إنهاء القراءة الجهرية للنص نهاية طبيعية تدريجية دون مفاجأة للمستمع .	١٠
					مجموع درجات الطالب	



وفيه يبحث الطالب خارج النصّ عن معجمه و أفكاره، ومن أمثلته :

- أَرْجِعْ إِلَى مَكْتَبَتِي الْمَدْرَسِيَّةِ أَوْ الْمَنْزَلِيَّةِ ، وَأَبْحَثْ عَنِ آيَاتِ قُرْآنِيَّةٍ ، أَوْ أَحَادِيثِ نَبَوِيَّةٍ شَرِيفَةٍ أَوْ قِصَصِ اجْتِمَاعِيَّةٍ تَبْرُزُ أَهْمِيَّةَ احْتِرَامِ الْمَسْنِينِ ، وَتَوْضِّحْ عِلَاقَتَهُمْ بِأَفْرَادِ مَجْتَمَعِهِمْ ، وَأُضْمِنُهَا مَلَفٌ تَعْلُمِي .
- أَبْحَثْ عَنِ أَسْمَاءِ بَعْضِ الْعُلَمَاءِ الَّذِينَ غَيَّرَتْ مَخْتَرَعَاتُهُمْ حَيَاةَ الْإِنْسَانِ ، وَأُسَجِّلُ فِي قَائِمَةِ أَسْمَاءِهِمْ ، وَفِي قَائِمَةِ أُخْرَى مَقَابِلَةً لِلأُولَى أَسْمَاءَ مَخْتَرَعَاتِهِمْ ، وَأُضْمِنُهَا مَلَفٌ تَعْلُمِي .

في هذا المكون يدرس الطالب " الأسلوب اللُّغويّ " و " الصنف اللُّغويّ " وذلك على النحو التالي :

(أ) تدريس الأسلوب اللُّغويّ :

يمكن أن يسير المعلم في تدريس الأسلوب اللغوي على النحو الآتي :

- 1- يقرأ المعلم الأسلوب اللغوي المستهدف ، ويكرر قراءته حتى تألفه أذان الطلاب .
- 2- يردّد الطلاب الأسلوب بعد المعلم ، وتحت إشرافه .
- 3- يطلب المعلم إلى الطلاب استخدام الذاكرات الأربع : قراءة الأسلوب ، والاستماع له بتركيز ، والنظر إليه جملة واحدة لا كلمة كلمة ، وكتابته على السبورة ؛ فتتأزّر الذاكرات الأربع : النطق والبصر والسمع والحركة في تكوين صورة ذهنية للأسلوب مما يعين الطالب على اكتسابه وإنتاجه ، ويُسهّل عليه تنفيذ نشاطاته .
- 4- ينتج الطلاب أساليب على غرار الأسلوب المستهدف ، وذلك بطريقتين :
 - بأسلوبهم الخاص .
 - بجمع أساليب مشابهة من خلال الكتب والموسوعات والمجلات والصحف وشبكة المعلومات العالمية وغيرها من مصادر التعلم .
 - والأساليب اللغوية المعالجة في كتاب الطالب ، والمعزّزة بنشاط تطبيقي في كتاب النشاط هي :
 - التمني والترجي - نداء مافيه أل - التعجب - الاستثناء ب(إلا) - التفضيل - التوكيد بكل وبجميع .

(ب) تدريس نشاطات الصَّنْف اللُّغويّ :

عُرض الصنف اللُّغويّ في كتاب الطالب عبّر نشاطاتٍ تعليميةٍ تقوم على التصنيف والتركيب والتحويل والترتيب والتكملة ... وذلك في المسائل التي يمكن أن يتعرف إليها الطلاب عن طريق النشاطات التطبيقية المباشرة دون اللجوء إلى تدريسها قاعدياً، أو أفراد حصة مستقلة لها، والأصناف التي تدرّس في الصف السادس : أنواع الجموع - الاسم الممدود والمقصور والمنقوص - الأفعال الخمسة - المعرفة والنكرة .

والمقترح أن يسير المعلم الكريم في تدريس نشاطات الصنف وفق الخطوات التالية :

- فهم النشاط : اطلب إلى الطلاب قراءة النشاط كاملاً بتمعن ، وتأكد من فهمهم للمطلوب ، ومن قدرتهم على إنجازه؛ وذلك بتوجيه أسئلة إليهم من مثل :
 - ماهو المطلوب في النشاط ؟ كم مطلوب ورد في النشاط ؟ ما المقصود بعبارة : كما في المثال ؟
 - زمن إنجاز النشاط ، ووضعيته : حدّد الوقت اللازم لإنجاز النشاط ، ووضعية تنفيذه : فردياً ، أو ثنائياً ، أو جماعياً .
 - متابعة الإنجاز : تنقل بين الطلاب في الوضعية التي تراها (الفردية - الثنائية - الجماعية) ؛ لتوجيههم ، وتقديم

المساعدة لمن يحتاج إليها منهم .

● **التقويم :** قوّم مدى تمكن الطلاب من توظيف «الصفن اللغوي» كتابياً أو شفهيًا باستخدام التصحيح الجماعي ، وأشرك الطلاب في تصويب أخطاء زملائهم ، واتخذ القرار المناسب بإعادة تدريس النشاطات ، أو تعزيزها بنشاطات مشابهة ، أو الإقرار بتمكن الطلاب من اكتساب «الصفن اللغوي» .

إستراتيجية القراءة

في هذا المكوّن يتدرّب الطالب على بعض الإستراتيجيات القرائية ، ونعني بالإستراتيجية ، الطريقة أو الخطة أو التوجه العملي الذي يتبعه القارئ للوصول إلى الهدف . وعلينا أن ندرك أن تعليم الطالب الإستراتيجية يفيدده ليس في وقت الدرس فحسب بل على مدى حياته ، فهو يتعلم كيف يتعامل مع المادة المكتوبة لغرض فهمها ، ولذا فإن الوقت والجهد اللذين يبذلان في تدريس الإستراتيجية لا يقارنان بالنتائج بعيدة المدى . ولهذا ينبغي أن يكون تدريس الإستراتيجية منظماً ، ويعلم الطالب كيف يكون متفاعلاً مع المادة المكتوبة قبل ، وفي أثناء ، وبعد القراءة .

والإستراتيجيات القرائية التي يتدرّب عليها الطالب في الصف السادس الابتدائي هي :

● قراءة التصفّح .

● قراءة التمشيط .

● تدوين الملاحظات على النص المكتوب .

● الجدول الذاتي .

● طرح الأسئلة المتبادل .

وتحت محور "القراءات الإثرائية" من هذا الكتاب يجد المعلم الكريم مادة شارحة للإستراتيجيات السابقة .

بقي أن نشير إلى نقاطٍ مهمة ينبغي أن يعيها - المعلم الكريم - عند تدريسه للإستراتيجية القرائية ، منها :

● يجب أن يلتزم الطالب بتعلم الإستراتيجية ، وأن يفهم الغرض منها وفائدتها فهمًا تاماً .

● يجب أن يساهم الطالب في توجيه عملية تدريس الإستراتيجية ، فبعدما يقوم المعلم بنمذجة كيفية إجراء معين يطلب إلى الطالب القيام بنمذجة ماشاهده وسمعه .

● يجب أن يتم فهم الإستراتيجية ، واستيعابها قبل البدء في التطبيق على استخدامها .

● يجب أن يبدأ التدريب على الإستراتيجية تحت قيادة وتحكم المعلم وتختتم بممارسة متقدمة ومستقلة .

● يجب أن يتلو اكتساب الإستراتيجية جهود تشجع على تعميمها ، علماً بأن الجهود الموجهة نحو التعميم يجب أن تتم طيلة تدريسها من البداية وحتى النهاية .

نص الاستماع

الاستماع مهارة اتصال أساسية ، ومع ذلك لم يلقَ حظه من العناية سابقاً ، لقد افترض أن كل الطلاب يستطيعون الاستماع ، وهم يستمعون بكفاية إذا طلب إليهم ذلك ، لكن هذه الفكرة تغيرت أخيراً ، فقد أثبتت الدراسات أن الاستماع فن ذو مهارات كثيرة ، وأنه عملية معقدة تحتاج إلى تدريب وعناية . ومن هنا فقد أفردناه بنشاطات في كتاب الطالب تحت مكوّن (أَسْتَمِعُ وَأُجِيبُ) واقتصرنا في النشاطات على ما يحقق كفايات الاستماع النوعية الخاصة بكل وحدة ، على أنه يمكن للمعلم إضافة نشاطات أخرى قد تملئها المناسبة ويفرضها الجو العام ، زمانه ومكانه ، أو تهدف إلى تناول فكرة جديدة بالتحليل والاستنتاج .

وقد أدرجت نصوص الاستماع في دليل المعلم حسب ترتيبها في الوحدة ، وضبطت بالشكل ضبطاً تاماً . وهي في عمومها اختيرت بعناية ، ومع هذا فبإمكان المعلم أن يختار نصوصاً أخرى ، يرى أنها لطلابه أنسب من النماذج المقدمة على أن تكون مرتبطةً بمحور الوحدة .

منهجية تدريس الاستماع :

تمر عملية تدريس نص الاستماع بالمراحل التالية :

١ التمهيدي :

وتتبلور في اختيار الشكل المناسب لوضعية المتعلمين : نصف دائري / دائري / مجموعات موزعة .. ومن ثمّ تشويقهم ، وإثارة اهتمامهم إلى النص الذي سيدرسونه ، وذلك بطرح أسئلة (بما يراه المعلم مناسباً) .

٢ تقديم النصّ صوتياً :

ويكون من طرف الزميل العزيز أو باستخدام التسجيل الصوتي ؛ على أن تتميز القراءة بتحقيق شروطها : من سلامة النطق ، وجودة الأداء ، وتمثل المعاني ، ويعاد التسميع كلما رأى المعلم حاجة الطلاب إليه .

٣ استثمار النصّ :

ويكون بتنفيذ النشاطات المدرجة تحت (أَسْتَمِعُ وَأُجِيبُ) والتي رتبنا في عمومها ، ترتيباً منطقيّاً ، على أن تكون الإجابة عليها شفهيّاً وكتابياً من لدن الطلاب .

٤ تقويم الاستماع :

يُقوّم الاستماع من خلال بطاقة تقويم في نهاية نشاطات الاستماع تشمل المهارات المستهدفة في الوحدة .

النص الإثرائي

ويهدف النص الإثرائي إلى تنمية مهارات القراءة وعادة المطالعة؛ سعياً وراء زيادة المعارف، وحل المشكلات وتحقيق القراءة الاستمتاعية، وتزويد المتعلم بقيم وسلوكيات مرغوبة تتسلل إلى نفسه دون قصد مباشر.

منهجية تدريس النص الإثرائي :

١ التشويق والتوجيه :

يشوق المعلم طلابه إلى قراءة النص بطرح سؤال مثير عن أحداث النص أو مضمونه ، ثمَّ يوجههم إلى قراءته في المنزل، والاستعانة بأفراد أسرته في فهمه وتذليل صعوبات مفرداته .

٢ استثمار النص :

ويخصص له حصة كاملة يتم فيها استثمار النص الإثرائي على مستوى التلخيص والقراءة المعبرة ، فبعد أن يقوم الطلاب بقراءة النص الإثرائي في منازلهم ، يتأكد المعلم من قراءتهم له بحل نشاطاته (المدونة في ملحقات هذا الكتاب) ويناقشها معهم .

وبإمكان المعلم أن يختار نصوصاً أخرى ، يرى أنَّها لطلابِه أنسب من النماذج المقدمة على أن تكون مرتبطةً بمحور الوحدة

ويتم استثمارها على النحو الذي ذكر مما يعين الطالب على التعبير ويبعث فيه الرغبة في القراءة والإطلاع ، ويثير خياله ، ويربي وجدانه ، ويعوده حسن الفهم .

بنية النص

في هذا المكوّن يتعرف الطالب على الخصائص البنائية للنص التي تُسهّل عليه إنتاجه كتابياً في " **أتواصل كتابياً** " وفي الصف السادس الابتدائي يتعرف الطالب إلى الخصائص البنائية للنصوص التالية :

- نص وصف الشخصية .
- النص الحوارية .
- نص الخبر الصحفي .
- النص الإرشادي .
- نص الرسائل التواصلية .
- نص التلخيص .

وسيجد الزميل الكريم ما يبصره بالخصائص البنائية المميزة لكل نص مما سبق في الجزء المخصص من القراءات الإثرائية الداعمة لمُعَلِّمي الصف السادس .

اعتمدنا في تدريس الظاهرة الإملائية على الطريقة الاستقصائية والتي تبدأ **بملاحظة** كلمات الظاهرة المستهدفة المعروضة في جمل منتزعة من نصوص الوحدة، أو مستوحاة منها، وتتأزر الذاكرات الأربع في تحقيق مهارة الملاحظة حيث يبصر (يرى) الطالب كلمات الظاهرة المستهدفة والتي كتبت مبرزة بلون مميز، ويسمعا بصوت واضح، وينطق بها بصوت مسموع، ويكتبها كتابة سليمة. إن هذا التأزر بين السمع والبصر والنطق والحركة يعزز الملاحظة ويمكن الطالب من رسم صورة بصرية للكلمات في ذهنه، ويسهل عليه المرحلة الثانية من الاستقصاء وهي مرحلة **التحليل** عبر أسئلة موجهة تهدف إلى **استنتاج** القاعدة الإملائية ومن ثم يأتي دور التطبيق لترسيخ صحة الرسم الإملائي لهذه الظاهرة الإملائية وقد تنوعت **نشاطات التطبيق** شفهيًا في كتاب الطالب وكتابيًا في كتاب النشاط، وتدرج التطبيقات الكتابية في كتاب النشاط على النحو الآتي :

(أ) نقل كلمات تمثل الظاهرة الإملائية المستهدفة من نص معروض إلى مساحة تليه مخصصة لكتابتها، ثم جمع كلمات أخرى من جهد الطالب الذاتي لها نفس الرسم الإملائي وإضافتها إلى الكلمات المنقولة من النص .

(ب) نشاطات يفرغ فيها النص من كلمات الظاهرة الإملائية، ويقوم المعلم بتسميع النص كاملاً، ويكتب الطلاب الكلمات محل الظاهرة عند سماعها من المعلم في الفراغ من النص .

(ت) نشاطات يفرغ فيها النص من كلمات الظاهرة الإملائية، ويقوم الطالب بإكمالها من مخزونه اللغوي شريطة أن تكون مناسبة ومتضمنة الظاهرة الإملائية المستهدفة .

(ث) نشاطات يملي فيها المعلم نصًا قصيرًا مراعيًا قواعد الإملاء والتي سيأتي بيانها حالاً .

وللمعلم حرية تحديد ممارسة هذه النشاطات، فقد يرى تنفيذها باستخدام الأسلوب الفردي أو الثنائي أو الجماعي، وذلك بما يتناسب و قدرات المتعلمين المكتسبة وقد يجعل تنفيذ النشاطات (سبورياً، أو صفيًا، أو منزليًا) وله إضافة نشاطات أخرى مماثلة؛ ليشير في طلابه المنافسة والنشاط الذهني .

كيفية إملاء النص :

يقراً المعلم النص بصوت واضح مسموع، ثم يملي النص جملة جملة أو عبارة عبارة مراعيًا الترقيم معبراً عن المعنى تعبيراً دقيقاً، وينبغي أن تكون سرعة الإملاء متناسبة مع مستوى الطلاب بحيث لا يستغرق زمناً في الإملاء أقل أو أكثر من الزمن النموذجي، ويكرر العبارة مرتين، ويفضل تعويد طلابه على عدم التكرار، وعند انتهاء إملاء النص يعيد المعلم قراءة النص، كي يتمكن الطلاب من المراجعة .

طريقة التصحيح :

لتصحيح النص الإملائي طرق عدة، والطريقة التي نحبها لتمشيها مع مبدأ التقويم الذاتي أن يكتب المعلم النص

الإملائي في شفافية أو لوحة مكبرة أو في السبورة الإضافية ويحجبها ، ويملي على طلابه النص المكتوب ، وعند التصحيح يعرض النص ، ويقوم كل طالب بتصحيح أخطائه بنفسه ، ويتابع المعلم تلك التصحيحات ، ليطمئن على صحتها ، وليبعث في نفوس طلابه أن أعمالهم الكتابية محل اهتمام ومتابعة . وللمعلم اختيار أية طريقة يراها مناسبة .

الرسم الكتابي

إن تمكين الطالب من التواصل بخط يده هو الهدف الأساس من تدريبيه على الخط ؛ ويمكن أن نقول إننا حققنا هذا الهدف عندما يجمع الطالب بين حسن الخط ووضوحه والسرعة في الكتابة ، ولا يتأتى ذلك عندما نركز على مهارات الخط في نشاطات مخصصة بل ينبغي التركيز عليها في جميع النشاطات الكتابية للطلاب مثل : الإجابات الكتابية، والإملاء ، والتعبير الكتابي ...

وقد جاءت عناية الصفوف العليا بتدريس خط النسخ وفق المنهجية التالية :

١ في الصف الرابع :

درُست قواعد النسخ من خلال كلمات يُدرَّب فيها الطالب على رسم الحروف المنفردة ، وعزّزت بمحاكاة عبارات تتضمن الحروف المستهدفة .

٢ في الصف الخامس :

رسمت قواعد النسخ من خلال محاكاة عبارة يكتبها الطالب بخط النسخ مراعيًا القواعد التي تعلمها في الصف الرابع ، ودُيِّلت ببطاقة تقويم ذاتي تشتمل على المهارات المستهدفة في العبارة .

٣ في الصف السادس :

عولجت فيه قواعد النسخ با تباع أسلوب اكتشاف الأخطاء ، حيث يكتشف الطالب الأخطاء الواردة في العبارة أو الفقرة استنادًا إلى بطاقة تقويم تساعده في اكتشاف الأخطاء ، ثم يصحح الأخطاء ، ويعيد كتابة العبارة أو الفقرة في كتاب النشاط تلافياً لما يُتوقع من أخطاء قد يقع فيها الطالب .

والقواعد الأساسية التي تم التركيز على تدريب الطالب واكسابها إياه على النحو التالي :

- أن يكون حجم كل حرف من الحروف مناسباً ليس كبيراً ولا صغيراً .
- كتابة الحروف ذوات القوائم (ل ، أ ، ك ، ط) متوازية .
- اتباع الخطوات الصحيحة في كتابة الحرف .
- التمييز في الكتابة بين الحروف المتشابهة (د ، ر ، ذ ، ز) .
- كتابة (ع ، غ ، م) مطموسة في حالة وقوعهما وسط الكلمة وأما حرف الميم المطموس فيأتي في وسط الكلمة ونهايتها

- كتابة رؤوس الحروف : ف ق و م ه و ص ض ط ظ مفتوحة دائماً .
- كتابة نقط الحروف منفردة دائماً (غير متصلة) .
- كتابة الحروف (أ، ب، ت، ث، د، ذ، ط، ظ، ف، ك، ه) مرتكزة على السطر
- كتابة الحروف : ج ح خ ز س ش ص ض غ ق ل م ن ه و ي نازل جزء منها تحت السطر .
- ترك مسافات متساوية تقريباً بين حروف الكلمة الواحدة .
- ترك مسافات متساوية بين الكلمات في السطر الواحد .
- مد بعض التوصلات والحروف أحياناً للتجميل وملء الفراغ .
- ارتفاع السن الوسطية إذا توالى ثلاث أسنان أما إذا توالى أكثر من ثلاث أسنان فترفع السن الثانية أو الثالثة.

النص الشعري

جاء هذا المكوّن " النص الشعري " ليطلع الطلاب على فن فنون القول - مغاير للنثر - فيدركون تمييزه بمواصفات خاصة سواء على مستوى طريقة كتابته أو كيفية قراءته (إلقائه وإنشاده) أو أسلوب فهمه وتدوقه . وقد تمّ استثمار النص الشعري عبر مكونات: (**أتعرف الشاعر، أكتشف، أنمي لغتي، أفهم وأحلل، أندوق، ألقى**) راعينا من خلالها تنمية ذائقة الطلاب الشعرية، وزيادة حصيلتهم اللغوية، وجعلهم مدركين لخصوصية القراءة الشعرية (فالشعر يلقي وينشد ولا يقرأ قراءة عادية) .

منهجية تقديم النص الشعري :

١ التمهيد :

ويكون باستظهار جزء من النص الشعري السابق، أو طرح أسئلة من إعداد المعلم تجعل الطلاب يدخلون جو النص الجديد

٢ قراءة النص الشعري واكتشاف معالمه البارزة :

وتتخذ هذه الخطوة شكلين : الأول : قراءة المعلم التي يراعي فيها الخصوصية الشعرية إضافة إلى مواصفات القراءة الجيدة .

الثاني : قراءة الطلاب المجزأة للنص لتمكين أكبر عدد منهم من القراءة، مع ضرورة إصلاح الأغلط القرائية مباشرة وبسرعة حتى تنتفي الأخطاء التي تشوه الأداء .

ومن ثم تأتي القراءة السريعة المتصفحة بهدف إجلاء معالم النص البارزة : اسم الشاعر ، مصدر النص ، عنوانه ، عدد أبياته ، الحرف الذي انتهت به الأبيات ، أكثر الكلمات تكراراً في النص ، المشاهد المصاحبة له ...

٣ الفهم والتحليل :

وتتم هذه الخطوة عبر نشاطات مكوّني « أنمي لغتي » و « أفهم وأحلل » بهدف شرحه والوقوف على معانيه وتحليل مكوناته .

٤ التذوق :

وهذه الخطوة يرتجى منها أن يقف الطلاب على مواطن الجمال في النص .

٥ ألقى :

وفيها يتدرّب الطلاب على الإلقاء الشعري المبني على فهمه وتذوقه .

الوظيفة النحوية

نقصد بـ «الوظيفة النحوية» : نحو الإعراب «أي ضبط الكلمات بالعلامات الأصلية أو الفرعية حسب موقعها في السياق» فجُلُّ مشكلات الطلاب تدور في فلك العلامة الإعرابية ..، إذ لا يعاني الطلاب في الأحوال الطبيعية من أية مشكلات تركيبية تحول دون الفهم .

وتتم معالجة الوظيفة النحوية في كتاب الطالب بما يتناسب معها وفق نشاطات تعين المتعلم على اكتشاف القاعدة والإنتاج وفق فهم وتعليل وتحليل ، والتدريب على ذلك من خلال أمثلة مشتقة من نصوص الوحدة بصفة عامة ، مع التطبيق على كل درس في كتاب النشاط .

وتفصيل ما سبق على النحو التالي :

- تقدم الوظائف النحوية في دروس معنونة بعناوين نحوية :رفع المبتدأ والخبر بالعلامات الفرعية - رفع الفاعل بالعلامات الفرعية - نصب المفعول به بالعلامات الفرعية - جرّ الاسم المجرور بحرف الجر بالعلامات الفرعية .
- لا تفرض طريقة معينة للعرض تسري على كل الصفوف أو على كل الدروس ، إنما تختار لكل درس طريقة العرض الأنسب لمحتواه ومستوى الطلاب ، فقد نعمل إلى أمثلة من نصوص الوحدة ، أو مستوحاة منها .



- تترك للطالب فراغات في العرض يدون فيها ملحوظاته واستنتاجاته الأولية .
- روعي في تقديم المفاهيم تتابع النشاطات بصورة تيسر للمتعلم اكتسابها .
- تتم المعالجة في الوحدات الدراسية بتقديم مهارات و نشاطات تعليمية توضحها كالتالي :
- نشاط تمهيدي يتم من خلاله ربط الخبرات السابقة للطالب مع الخبرات المستهدفة .
- نشاطات التعلّم ومن خلالها يتم التعلُّف على الدرس النحوي وتمييزه من خلال نشاطات تعين على الاستقراء والاكتشاف الموجه للخلوص للاستنتاجات المطلوبة وفق الفهم والتحليل والتعليل ، وتستهدف نشاطات التعلم تحقيق كفايات الوظيفة النحوية الثلاث (التعرف ، التمييز ، الاستخدام) .
- دعم النشاطات التعلّمية بإضاءات منها ما هو للمساعدة ، ومنها ما يثري معرفة الطالب .
- تمكين الطالب من الإنتاج اللغوي وتوظيف الخبرات السابقة .
- تمكين الطالب من استنتاج القاعدة النحوية ، وملء فراغات الخريطة المعرفية إن وجدت .
- تقديم نشاطات مختلفة ومتنوعة في كتاب النشاط تعزز كفايات الوظيفة النحوية : (تعرف - تمييز - استخدام) .

ابني معجمي

يستثمر الطالب في تواصله الشفهي والكتابي ألفاظاً وتراكيب معزولة من نصوص الوحدة ، ومنتمية إلى محورها، حيث تعرض صفحة في كتاب الطالب للألفاظ والتراكيب المنتزعة من نصوص الوحدة كما نلاحظه في الصورة التالية :

أبني معجمي

أصل بين كل كلمتين فأبناهما .

أضغ كل كلمتين في جملة من إنشائي :

الكلمة الأولى	الكلمة الثانية	الجملة
ترعى	الشراوية	
حماية	الضيد	
البيئة	التشخر	
قوادة	العطب	
إيقاف	البيئة	

أكتب ضد الكلمات الملوّنة في الفراغ الذي يليها :

- أما الأبيض الزخو / الذي يتلّج من الأرض فهو
- أزدها /
- إن هذا الأسلوب الجديد في الضيد . إن ضح ، فهو جريمة جديدة
- مرؤعة / ضد الحيوانات البرية .

بينما يتم معالجة هذه التركيب والألفاظ بنشاطات متنوعة في كتاب النشاط ، ومن أمثلتها

يعدُّ هذا المكون خاتمة مكوّنات الوحدة : ليشير إلى علاقة التآثر والتأثير التي تربط هذه المكوّنات ، والعلاقة الوظيفية التي تربط هذا المكوّن بسابقه ، إذ هو الصورة التي تبرز فيها فعاليات الطالب ، واستثماره للنصوص القرائية ، وما تعرفه من ظواهر لغوية ، وما اكتسبه من رصيد لغوي . وقد قُسم هذا المكوّن إلى حقلين هما : " أتواصل كتابياً " و " أتواصل شفهيًا " . وفي السطور التالية سنتعرض لهما بشيءٍ من البيان والإيضاح .

أولاً : أتواصل كتابياً :

وهو الحقل الأول الذي يندرج تحت مكوّن « التواصل اللفوي » ويُعنى بتمهير التعبير الكتابي ، وتدريب الطلاب على مهارات التعبير الكتابي بشقيه الوظيفي والإبداعي والمنصوص عليها في وثيقة المنهاج مما يحتم على المعلم :

● أن يوفر لطلابه خطوات إكساب المهارة بوضوح ، ونرشده في هذا إلى استثمار النموذج المعروض في كتاب الطالب (رسالة شخصية ، بطاقة ، استمارة ، قصة ...) لاستنتاج عناصره ، وخطوات بنائه ، ونؤكد عليه برفده بنماذج أخرى من اختياره ، أو من اختيار طلابه ، ومن ثمّ عرضه في لوحات مُكبّرة ويُسهّم لإبراز عناصره ، ويقرؤه الطلاب ، ويتفاعلون معه ، ويُناقشون فيه وصولاً إلى تحديد عناصره ، وخطوات كتابته ، وأخيراً يعلّق في الفصل ليكون حاضرًا عند الحاجة إليه .

● أن يصمم نشاطات تطبيقية على المهارة مع الاستعانة بما هو موجود في كتاب الطالب ؛ لأن التطبيق شرط أساسي في نمو المهارة .

● أن يوفر المواقف الحيوية التي يمكن إنتاج المهارة المستهدفة من خلالها .

● أن يُعنى بالتصحيح والتقويم للإنتاج الكتابي لطلابه وفق معايير محدّدة .

ثانياً : أتواصل شفهيًا :

نشير ابتداءً إلى أنّ التواصل الشفهي « التعبير الشفهي » حاضرٌ بشكلٍ أو بآخر في كل مكوّنات الوحدة الأخرى حيث يبرز مثلاً من خلال إجابة الطلاب عن أسئلة النص المقروء والمسموع ، أو الأسئلة التي توجه إليهم في « المدخل » حول المشاهد المعروضة عليهم ، كما يبرز من خلال النقاش وأسئلة الاكتشاف في الدرس اللفوي ، ومن خلال شرح الأبيات الشعرية ، بل وفي جميع المواقف التي يقفها المعلم من طلابه .

والسؤال الذي يطرح نفسه : لماذا أُفردَ هذا الحقل له ؟

والجواب : أن هذا الحقل يسعى عبر نشاطات متنوعة إلى تمهير التعبير الشفهي ، وتدريب الطلاب على مهارات التحدث المنصوص عليها في وثيقة المنهاج ، والتي يمكن إجمالها في هاتين الكفائيتين :

١) يعبر بالطرائق الملائمة من أجل التواصل الشفهي :

(أ) يوظف وسائل التعبير الشفهية في تيسير التفاهم مع الآخرين :

- وسائل التعبير الأدائية :مثل النبر والتنغيم والوصل والوقف وصحة الضبط وطبقة الصوت إلى غير ذلك مما تدرّب عليه الطلاب في القراءة الجهرية الأدائية .
- وسائل التعبير غير اللفوية :الحديث مع الآخرين ليس بالأداء الصوتي فقط ، بل يتم التكامل مع الصوت بتعبيرات الوجه وحركة اليدين والجسم ، فالابتسامة والوجه البشوش كلها عوامل اتصال تهيئ المستمع إلى التفاعل مع الحديث .

(ب) يتواصل باللغة الشفهية (اللفوية ، وغير اللفوية) لإبلاغ مقاصده للآخرين :

- تتنوع مقاصد الإنسان من التحدث فتشمل التعريف بالآخرين- الإقناع - الاستشارة -الشكر -التهنئة - التعزية - الإخبار - الاستخبار -التفسير - إبداء الرأي - بناء موقف -إصدار حكم - دعوة لمناسبة - التوديع /الاستقبال - الاستفسار - الطلب - الاعتذار- العتاب - النصح والإرشاد- المناقشة العلمية، التعبير عن الذاتويمكن أن تتراعى هذه المقاصد في صورتين من أهمها: الحوار -المقابلة - المهاتفة- النقاش - الخطابة - المناظرات - الندوات - المحاضرة - المساجلة - الكلمات المذاعة- المؤتمرات ...

يستعمل ما تستوجبه مواقف الاتصال الشفهية من أعراف وقواعد :

- قواعد وأعراف المخاطبة بالهاتف.
- قواعد وأعراف الإلقاء .
- قواعد الخطابة وأعرافها .
- قواعد وأعراف المقابلة .
- قواعد وأعراف إدارة الندوة .
- قواعد وأعراف التقديم لحفل ...
- قواعد وأعراف التقديم لمحاضر .
- قواعد وأعراف المحاضرة .
- قواعد وأعراف الاجتماع .
- قواعد وأعراف الحكى والسرد

والمتموخى من الزملاء المعلمين إعطاء الطلاب الحرية في التحدث حتى يعبروا عن أنفسهم لا عما يريده المعلم، وأن يعملوا على إزالة الخوف والتردد من نفوسهم، وأن يهتم المعلم بتعبيره فهو نموذج للتعبير الواضح الذي يقتدي به طلابه .

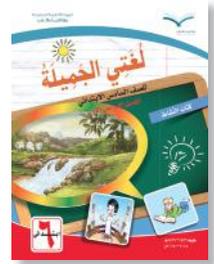
كما ينبغي للزميل أن يُعنى بالنموذج الذي يقدمه لطلابه من حيث سلامته لغوياً وتربوياً ، ونود في ختام هذا الحقل أن نذكّر ببعض الأمور التي نأمل من المعلم مراعاتها في مواقف الاتصال الشفهي :

١- أعلن للطلاب مسبقاً عن الموضوع الذي سيتحدثون فيه ، وخذ آراءهم حول أهميته بالنسبة لهم .

- ٢- قدّم لهم مايعينهم على التحدث ، ومُدّهم بالكلمات والأفكار والنماذج الكاملة(محادثة ، نصوص مكتوبة ، مقطع من فيلم) حتى يكون لدى الطلاب أشياء يتحدثون عنها .
- ٣- وفّر فرصة للتفكير ، وترتيب النقاط ، ثمّ أتح لهم الفرصة للتعبير بحرية تامة .
- ٤- لا تتوقع حصة هادئة ، ولا تسمح بأن يستأثر بالتحدث عدد قليل من الطلاب ، وحدد لكل طالب وقتاً يلتزم به .
- ٥- أعد ترتيب طاوولات الطلاب بحيث يواجه بعضهم بعضاً (ترتيب المقاعد بشكل بيضاوي) .
- ٦- ذلّل كل العقبات التي تثبط رغبة الطالب في التحدث والتعبير .
- ٧- ساعد طلابك على مواصلة حديثهم ، وذلك بإمدادهم بما يلزمهم من ألفاظ وتراكيب ، من غير إسراف أو بتر لأفكارهم.
- ٨- دع الجزء الأكبر من الحديث للطلاب فهم المعنيون بالتعبير الشفهي ، وتمسك بدور المنصت والمشجع والميسر .

كتاب النشاط :

يُعدُّ كتاب النشاط في عمومهِ الوجه التطبيقي الكتابي لمكونات كتاب الطالب ويسير جنباً إلى جنب بموازاته ، ويغطي بشكل تام معظم مكوّناته ، والجدول التالي يشير إلى التقاطعات بين الكتابين والتي ينبغي أن يعيها المعلم لمعرفة مواطن الإحالة إلى كتاب النشاط :



ملحوظات	كتاب النشاط	كتاب الطالب
يحال الطالب إليها بعد الانتهاء من تدريس المكون.	نشاط حول مشروع مبسط، وصفحة مخصصة لكتابة البحث الذي كلف به تحت حقل (أبحث وأكتب).	المدخل
يكلف المعلم طلابه كتابة ما يمليه في المكان المخصص .	صفحة مخصصة لإملاء فقرتين أو أكثر من النص .	نصّ الفهم القرائي
يحال إليه بعد الانتهاء من تدريسه .	نشاط واحد للتعزيز.	الأسلوب اللغوي
	نشاط واحد للتعزيز.	الصفنّ اللغوي
	نشاط تطبيقي لتأكيد الخصائص البنائية للنص .	بنية النصّ
تدريسه .	أنشطة تطبيقية كتابية على الظاهرة .	الظاهرة الإملائية
	كتابة العبارة أو الفقرة لتلافي ما يتوقع وقوع الطالب فيه من أخطاء .	أرسم

ملحوظات	كتاب النشاط	كتاب الطالب
	نشاطات للموازنة بين النص الشعري ونص آخر في الموضوع نفسه.	النص الشعري
	نشاطات تطبيقية كتابية لتعزيز مكتسبات الطالب حول الوظيفة النحوية .	الوظيفة النحوية
يحال إليه بعد أن يتأكد المعلم من صحة نطق الطلاب للمفردات والتراكيب الواردة في صفحة "أبني معجمي" في كتاب الطالب	نشاطات لتعزيز الحصيلة اللغوية التي اكتسبها الطالب من خلال نصوص المحور.	أبني معجمي
يكتب الطالب النص بصورته النهائية بعد المراجعة والتعديل في الصفحة المخصصة من ملحقات كتاب النشاط، ثم يقصها، ويضمونها ملف تعلمه .	صفحة مخصصة لكتابة مسودة النص الذي يرغب الطالب الكتابة فيه .	أتواصل كتابياً

دليل المعلم :

وهو الكتاب الذي بين يديك ، وقد أشرنا في المقدمة إلى محتواه والهدف من تأليفه ، ولا يفوتنا أن نؤكد أن هذا الكتاب لا يشكل أية سلطة على المعلم بل المرتجى أن يحظى برؤية المعلمين الكرام التربوية بما يساهم في تطويره وتحسينه .

الوسائل التعليمية السمعية والبصرية:

يصاحب كتاب الطالب عدد من الوسائل التعليمية المنتجة ، والتي يمكن للمعلم الاستفادة منها وتفعيلها لرفع درجة الإتقان ، وبعث التشويق في نفوس طلابه ، وتدريبهم على مهارات اللغة . ومن هذه الوسائل :

- الشريط السمعي : ويتضمن قراءة نصوص الاستماع ، والنصوص الشعرية ، ونصوص الإملاء الاختباري .
- اللوحات المكبرة : وتتضمن مشاهد المداخل ، ونصوص الإملاء الاختباري قصد التصحيح الذاتي من قبل الطلاب عند عرضها ، والنصوص الشعرية ...
- شريط الفيديو : للاستفادة منه في عرض خطوات تدريس مهارات الخط ، وخطوات عمل المشروعات المدونة في كتاب النشاط .
- الوسائط المتعددة : للاستعانة بها في إغناء المنهاج ، نظراً لما توفره للطلاب من إمكانات للدراسة والاستفادة ؛ فهي تجمع معلومات عديدة ، وتتضمن إلى جانب الكلمة المسموعة - الصورة المرئية ، فضلاً عن اعتمادها على التفاعل الذاتي ، والتقويم الآني المباشر .

التقويم المستمر في منهاج اللغة العربية :

التقويم إجراء مواكب لعملية التدريس ، ومكون أساسي من مكوناتها ، يسمح للمعلم بالحصول على معلومات (مؤشرات، بيانات) حول مستوى الطلاب، تمكنه من تقدير مستواهم بالنسبة إلى الأهداف المراد تحقيقها، وذلك من أجل اتخاذ القرارات المناسبة .

وقد اعتمدت وزارة التربية والتعليم التقويم المستمر في تقويم مهارات اللغة العربية في المرحلة الابتدائية وهو تقويم مستمر يصاحب عملية تعلم / تعليم الوحدة الدراسية ، ويهدف إلى تحديد مدى تقدم الطلاب نحو إتقان مهارات اللغة وتوظيف عناصرها ، وقد حُدِّدَ لكلِّ مكوِّن من مكونات الوحدة مجموعة الأهداف النوعية المستهدفة و التي تُعدُّ معايير يستفيد منها المعلم وهو يقوم بعملية التقويم المستمر.

ومن أمثلة ذلك استماع المعلم إلى قراءة الطلاب الجهرية ، أو إلى تحدثهم ، أو إجاباتهم عن نشاطات الاستماع.

وقد وضعنا مجموعة من النشاطات التقويمية في ملحق دليل المعلم يمكن للمعلم أن يستعين بها في تقويم الطلاب في المهارات النوعية المستهدفة ، كما يمكن للمعلم أن يستفيد من بطاقات التقويم الذاتي التي ذُيِّلت بها بعض المكوِّنات مثل : القراءة الجهرية ، والاستماع ، والخط ، وأتواصل كتابياً ، وأتواصل شفهيًا .

الموضوعات غير المقررة على مدارس تحفيظ القرآن الكريم:

يتناول المعلم من نشاطات كل درس ما يتناسب مع الخطة الدراسية، مع مراعاة عدم إغفال أي من مهارات الكتاب.

أدوات التقويم في منهاج اللغة العربية

أدوات التقويم متنوعة جداً ، فمنها الأسئلة بكافة أنواعها ، ومنها القوائم ، وجداول الملاحظة والاستبانة والمقابلة وغيرها . ويوظف منهاج اللغة العربية من صنوف أدوات التقويم المشار إليها ، مايناسب الأهداف والكفايات المطلوب تحقيقها، وهي:

١ الملاحظة :

تعد الملاحظة المستمرة والمدرسة من أهم وسائل التقويم المطبقة في مجال المهارات اللغوية ؛ فهي الوسيلة الأولى في تقويم أداء المتعلم ، ويمكن أن تعطي صورة كاملة عن مدى إتقان المتعلم مهارات الاتصال اللغوية ، وقدرته على توظيفها في مواقف الحياة الطبيعية .

وتكون الملاحظة فردية وجماعية يقوم بها المعلم مع الطلاب وهم يمارسون نشاطات الوحدة المختلفة.

وينبغي أن تكون الملاحظة ممتدة إلى كل المهارات في الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة ، واستظهار النصوص الشعرية والشعرية ، ويدون المعلم ملحوظاته في سجل خاص يكون معه باستمرار، ويمكن أن يُشرك أولياء الأمور، فيشجعون على إبداء ملحوظاتهم عن نشاطات أبنائهم القرائية والكتابية في البيت .

٢ ملف التعلم :

هو ملف شخصي لكل طالب يمثل وعاء لمجموعة من النشاطات والأعمال التي تعكس شخصيته ، وتمثل أفضل ما قام به وأنجزه ، ويراجع الطالب أعماله ويقومها قبل أن يقرر تضمينها في ملفه، ويمكن أن يحوي ملف التعلم أعمالاً كتابية بمختلف أشكالها (الوظيفية ، والإبداعية) وأشرطة كاسيت توضح ما قام به المتعلم من مهارات أداءية (القراءة الجهرية ، الإلقاء الشعري) وكذلك ما قام به من بحوث (جمع نصوص أو صور أو رسوم ترتبط بمحور الوحدة) .

٣ الاختبارات التحريرية (الموضوعية والمقالية) والاختبارات الشفهية :

تأتي الاختبارات (بأنواعها المختلفة) في مقدمة أدوات التقويم المتبعة لقياس ما تحصل لدى المتعلم من مفهومات لغوية ومعارف أدبية مختلفة ، ولاشك أن بناء الاختبار وطبيعة الأسئلة التي يتوقع منها أن تتجاوز مستوى الحفظ ومهارة التذكر عند الطالب لها أثر كبير في إعطاء المعلم فكرة واضحة عن مستوى طلابه واستعداداتهم العقلية المختلفة .

ولقد ارتأى فريق التأليف عدم إدراج نشاطات التقويم الكتابية في كتاب الطالب للتأكد من مدى امتلاكه الحقيقي للمكتسبات وتوظيفها دون الاعتماد على غيره أو الاطلاع المسبق عليها .

القراءات الإثرائية الداعمة للمعلمين:

القراءة الإثرائية (١)

من الأهداف إلى الكفايات

كثيراً ما يطرح المعلمون والمشرفون التربويون أسئلة حول العلاقة بين الأهداف و الكفايات وعن جدوى الإبقاء على الأهداف الإجرائية واستبدالها بالكفايات ، ومنهم من يتمسك بالأهداف ويعتبر التعليم بالكفايات مغامرة غير مضمونة النتائج . والسؤال الأساسي هل هناك تناقض بين الهدف والكفاية ؟ وهل علينا أن نحدد موقعنا كطاقم تربوي من هذه المقاربة التربوية أو تلك ؟ هل هي مسألة تناقض أم تكامل بين المفهومين ؟ إن الإجابة عن هذه الأسئلة تتطلب (تحديد) المفاهيم أو تعريفها ومقارنتها فيما بينهما . علنا نكتشف طبيعة العلاقة القائمة أعلاقة تناقض هي أم علاقة تكامل أم أن لكل مقاربة رهانها الخاص ؟

● مفهوم الأهداف :

خلال ستينيات القرن الماضي عامة تحول التعليم من الموسوعية إلى التخصصية وبرزت الأهداف الإجرائية عنصراً أساسياً يوجه العمل التربوي ويوفر معايير واضحة لتقييم أداء المتعلم . وتميز التعليم بالأهداف عامة بالتركيز على دقة المعارف وكميتها وعلى تنمية المستوى النظري عند المتعلم و أمن للطالب وضوحاً في الأداء . واعتمد على الطرائق التلقينية ، والمقاربات التحليلية ، وعلى ثقافة الامتحان الذي يسعى دائماً إلى تغطية موضوعات المنهاج كافة .

● حدود التعلم بالأهداف :

بعد التجربة في مختلف المؤسسات التربوية لأكثر من عقدين من الزمن بدأت تظهر حدود التعلم بالأهداف . فسعى التربويون إلى تحسين الطرائق والوسائل وأداء المعلم والممارسات الصفية لكن هذا لم يحدث تغييراً جذرياً . وقد أظهرت الدراسات والنقاشات التربوية المسائل التالية :

١) التعلم والحياة :

أدى التركيز على الأهداف الإجرائية إلى فصل التعلم عن المحيط بحيث لم يتمكن الطلاب إجمالاً من توظيف

المكتسبات المدرسية في حل مشكلات الحياة اليومية الاجتماعية منها والخاصة بعالم العمل .

٢ التركيز على النتائج :

ركز هذا التعلم على الأهداف ونتائج التعلم ولم يعط وزناً كافياً للمنهجيات والطرائق التي تتطلب من المتعلم مستويات ذهنية عليا منها التركيب والتنظيم وتخطيط الأعمال .

٣ التجزئة بالأهداف تجزئة للحياة:

إن الحياة كل متماسك وتتناولها العلوم وفق ميادين معرفية معينة . وهذه التجزئة عملية منهجية أكاديمية لا تهدف إلى تجزئة الحياة الاجتماعية أو الشخصية البشرية إنما إلى تسهيل التعلم وتعميقه . لكن غالباً ما يفرق المتعلم بمهام جزئية دون أن يعيد ربط الجزء بالكل فيفقد شمولية التفكير وتماسك العمل .

٤ التباعد بين المواد :

يشكل التعلم بالأهداف منطقة حواجز بين المواد علماً أن القدرات التي يستثمرها المتعلم في كل مادة قابلة للتحويل والنقل من مادة إلى أخرى وعلماً أن حل مشكلات العمل والحياة يتطلب تكامل المعارف وتنوعها أكثر مما يتطلب التخصص المفرط .

٥ موسوعية المناهج :

مع تعاظم المعارف في عصر المعلوماتية والإنترنت أصبحت المواد التعليمية مثقلة بالمعلومات مما يضاعف عدد الأهداف ، ويتطلب ، إما سنة مدرسية أطول ، أو كثيفاً للمعلومات في الحصة الواحدة . فلا بد من اعتماد منهجية تربوية جديدة تضمن المكاسب التي أمنتها الأهداف من جهة وتلبي الحاجات المستجدة من جهة أخرى .

٦ مهارة التعامل مع المعلومات :

لم يعد الطالب اليوم أمام مشكلة تقصي المعلومات كما في السابق بل هو أمام مشكلة جديدة تمثلها غزارة المعلومات وكيفية التعامل معها . لذلك ينبغي أن يتسلح المتعلم بالمعارف الإجرائية والمنهجية التي تساعد على الإبحار في خضم المعلومات وانتقاء ما يفيد منها . وهذا ما لم يؤمنه التعلم بالأهداف .

أمام هذه التحديات وجد العديد من التربويين في نظام الكفايات رهاناً لتخطي هذه المشكلات قد يكون ناجحاً، رغم الصعوبات التي تعترض تطبيقه كأى نظام جديد .

● مفهوم الكفاية

تتعدد التعريفات التي تناولت الكفاية في السنوات العشر الأخيرة، وتعكس التغيرات التي أصابت هذه التعريفات الاتجاهات التربوية الحاصلة في العالم من جهة ، وتطور المفهوم من جهة أخرى لكن جميعها تجمع على الأمور التالية :

- أن الكفاية سلوك مركب تندمج فيه أنواع متنوعة من الأهداف السلوكية (قدرات + محتوى + شروط + معايير) .
- أن الكفاية ذات بعد اجتماعي أي إنها تفيد المتعلم في الحياة ولها معنى معيناً بالنسبة إليه وتساعده في الوقت نفسه على التدرج العلمي .
- تمارس في مجموعة من المواقف تجمعها خصائص مشتركة مرتبطة بواقع الحياة .
- أنها قابلة للملاحظة والقياس وبالتالي يمكن وضع معايير معينة لتقييمها .
- تربط عضويًا بين طرائق التعلم وإستراتيجياته وبين التقييم ، وتعطي لمنهجية التفكير وإجراءاته أهمية تضاهي نتيجة العمل .

وقسم التربويون الكفايات إلى :

- كفايات اجتماعية : كالتعلم التعاوني والتواصل الشفاف واحترام الشورى ...
- كفايات نوعية : خاصة بكل مادة من المواد ، فمثلاً من الكفايات النوعية في اللغة العربية :
 - ◀ القدرة على الاستماع وفهم المسموع .
 - ◀ القدرة على القراءة وفهم المقروء .
 - ◀ التعبير بواسطة اللغة شفهيًا وكتابيًا في موضوعات متنوعة ترتبط بواقع المتعلم ، وحاجاته .
- كفايات ممتدة : لاتختص بمادة دون أخرى .

القراءة الإثرائية (٢)

مستويات الفهم القرائي

تمر القراءة في ثلاثة مستويات من الفهم أطلق عليها هاريس - سميث الأسماء التالية :

- ١- **القراءة الحرفية** : قراءة ما في السطور وذلك عندما نحاول معرفة ما في النص .
- ٢- **القراءة التفسيرية** : قراءة ما بين السطور وذلك عندما نحاول تفسير أو شرح أو تحليل النص أو استخلاص نتائج أو تفسير سلوك أو وصف مشاعر .
- ٣- **القراءة التطبيقية** : قراءة ما وراء السطور . وتنقسم إلى :
 - أ) **قراءة نقدية** : وذلك عندما نقدر ما نقرأ ونبدي رأينا في المادة المقروءة .
 - ب) **قراءة إبداعية** : وذلك عندما نستعين بالنص لحل مشكلة خارجية ، أو تدعونا قراءة مادة ما إلى إنتاج عمل إبداعي .

والجدول التالي يبين مهارات مستويات الفهم القرائي ، وتصنيفها حسب تصنيف هاريس - سميث Harris & Smith

المهارات العامة في فهم المقروء

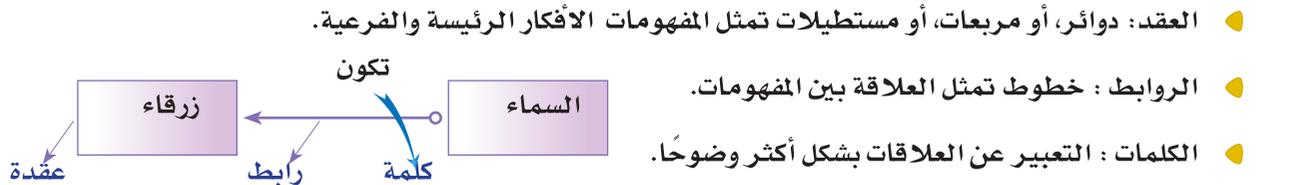
مستويات ومهارات الفهم : هاريس - سميث Harris & Smith

المستوى الأول : مهارات الفهم الحرفي	المستوى الثاني : مهارات الفهم التفسيري	المستوى الثالث : مهارات الفهم التطبيقي
<p>١- تطوير الثروة اللغوية : المعنى المعجمي للكلمة.</p> <p>٢- البحث عن التفاصيل وتذكرها.</p> <p>٣- التوصل للفكرة المركزية المصرح بها.</p> <p>٤- فهم مبنى النص.</p> <p>٥- تنفيذ تعليمات.</p>	<p>١- الثروة اللغوية : المعنى المجازي.</p> <p>٢- التوصل للفكرة المركزية غير المصرح بها.</p> <p>٣- خلق مقارنات : (أ) استخلاص نتائج. (ب) التنبؤ بأحداث. (ج) التعرف على رأي الكاتب.</p> <p>٤- إكمال مضامين : تفسير وتحليل مشاعر.</p>	<p>١- حل مشكلات.</p> <p>٢- قراءة ناقدة : ● تقييم مدى الدقة. ● التمييز بين الآراء والحقائق. ● تمييز الدعاية.</p>

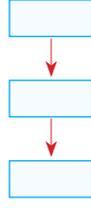
القراءة الإثرائية (٣)

خرائط المفهوم (المعرفة)

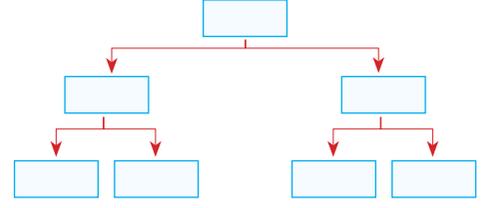
هي أحد أساليب تنظيم المعلومات والأفكار بواسطة الرسوم والأشكال من خلال عرض وتوضيح العلاقات بين المفاهيم الرئيسية، والمفاهيم الفرعية. وتتكون خريطة المفهوم من العناصر التالية :



واليك خريطة مفهوم في أبسط صورها توضح مكوناتها : العقد والروابط والكلمات. وتتخذ خرائط المفهوم أشكالاً عدّة، نعرض بعضاً منها :



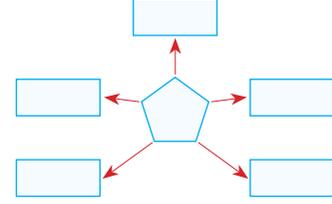
خريطة مفهوم السلسلة



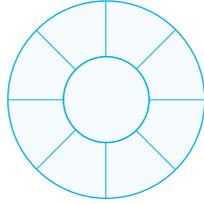
خريطة مفهوم هرمية



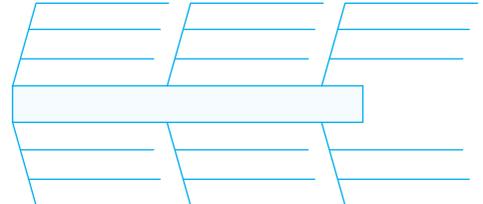
خريطة مقارنة على شكل "فن"



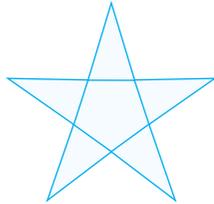
خريطة مفهوم عنكبوتية



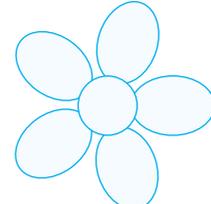
خريطة دائرية من ثماني عقد



خريطة مفهوم على شكل سمكة



خريطة على شكل نجمة خماسية



خريطة زهرية من ست عقد

وقد استخدمنا خرائط المفهوم في منهاج الصف السادس الابتدائي في جانبين:

(أ) تنظيم بناء المفاهيم النحوية والصرفية والإملائية.

(ب) الكشف عن بنية أو عناصر النصوص.

والمأمول من المعلم أن يدرّب طلابه على توليد خرائط مفهوم مبسطة، واستخدامها في تنظيم مفاهيم النحو والإملاء، ويمكن أن يتشارك مع طلابه في رسم خرائط من هذا النوع على لوحات كبيرة، وتعليقها في الفصل.



وللاستزادة حول موضوع خرائط المفهوم يمكن الرجوع
للكتب التالية:

١- استخدام خريطة المعرفة لتحسين التعلم:
تأليف/مارغريت دايرسون ، ترجمة مدارس
الظهران ، دار الكتاب التربوي للنشر والتوزيع.

٢- تصميم التدريس، رؤية منظومية:
تأليف/حسن حسين زيتون - الجزء الثاني
ص١٥٣ - ص١٦٣.

القراءة الإثرائية (٤)

إستراتيجيات تعلم الاتجاهات والقيم

الاتجاهات: موقف الفرد تجاه قضية أو موضوع ما بالرفض أو القبول أو الحيادية ، ويكون السؤال عنه مثلاً:
ماموقفك من المشروبات الغازية؟

فالمشروبات الغازية (هي موضوع أو قضية الاتجاه) وموقف الفرد إما برفضها (حكم تقييمي ثابت نسبياً) أو قبولها أو
لا تشكل له اهتماماً البتة.

ومن أمثلة الاتجاهات التي نسعى لتنميتها من خلال عملية التدريس، تنمية اتجاهات موجبة نحو ترشيد استهلاك الطاقة
وكذا المياه في المنازل، وتقليل الدهون الحيوانية في الأطعمة، وتشجيع العمل المهني... إضافة إلى تنمية اتجاهات سالبة نحو
تعاطي المخدرات، والسمنة، والغش في الاختبارات...

وأما القيم: فهي التزام إنساني يختاره الفرد للتفاعل وتحقيق الانسجام مع ذاته، ومع الآخرين، والبيئة التي يعيش
فيها.

ومن أمثلة القيم: تعميق الإيمان بالله، الصدق، الأمانة، الرحمة، الكرم، بر الوالدين، حسن الجوار، الإيثار، الأمر بالمعروف
والنهي عن المنكر، الشورى، والقيم العلمية (كالموضوعية، والتريث في إصدار الأحكام، والتفتح العقلي)، الإبداع، التخطيط،
روح المبادرة، احترام الآخرين، إدارة الوقت...

ولتعلّم الاتجاهات والقيم إستراتيجيات نود تزويد المعلمين بها، ومنها:

١ أسلوب المحاضرة والوعظ والإرشاد: وتعتمد هذه الطريقة على تقديم معلومات مباشرة عن قيمة معينة، وبيان مفهومها وأهميتها، وآثارها الإيجابية، والآثار المترتبة على فقدانها. فلو أراد المعلم أن يتحدث عن قيمة «تحمل المسؤولية» فإنه يقدم شرحاً لهذه القيمة، مع ضرب أمثلة للمسؤوليات في حياتنا، وبيان أهمية هذه القيمة في بناء المجتمع وتماسكه، والآثار السلبية المترتبة على فقدان هذه القيمة، فلو ترك الأب مسؤولية تربية أولاده فماذا يحدث؟ ولو أهمل العامل أو المعلم المسؤولية الملقاة على عاتقه ماذا يحدث؟

٢ أسلوب المحاكاة «القدوة والنموذج»: وهو أسلوب يقوم على مسلمة أن الفرد يتأثر بتصرفات الآخرين، يحاكي سلوكياتهم، ويتعلم قيمهم. ولعل الآباء والمعلمين والأصدقاء من أكثر النماذج التي يحاكيها الأطفال ويتأثرون بها. قال أعرابي لمعلم ولده «ليكن إصلاحك لنفسك قبل إصلاحك لأولادي؛ فإن عيونهم معقودة بعينك، الحسن عندهم ماصنعت، والقبیح ماتركت». ويتم تنفيذ هذا الأسلوب بطريقة مباشرة بالاقتراء بالمعلم أو بطريقة غير مباشرة عن طريق ما يعرض على الطلاب من القصص والنصوص والأفلام...

٣ أسلوب حل الخلاف: ويقصد به مساعدة الطلاب على حل مشكلاتهم وخلافاتهم بأنفسهم. وهذا نموذج تطبيقي لهذا الأسلوب:

موقف الخلاف: العدوان اللفظي والمادي.

سامي وعلاء طالبان في المدرسة، خلال الفسحة قام سامي بدفع علاء في الطابور، فغضب منه علاء، ونعته بألقاب نابذة، ثم دار بينهما الحوار التالي:

سامي: لا أحد يناديني بذي العيون الأربع.

علاء: أنت...! لقد دفعتني!

سامي: أنا لم أدفعك! إذا كررت قولك ثانية فسوف أضربك.

علاء: سوف أناديك بهذا الاسم كما أريد إذا العيون الأربع.

وهنا يسأل المعلم الطلاب أن يملأوا الجدول التالي، ويجيبوا عن كل سؤال، ثم يحدد كل منهم نوع القيمة المترتبة على السلوك كونها إيجابية أو سلبية.

السؤال	العاقبة	القيمة (الإيجابية أو السلبية)
ماذا يمكن يحدث لسامي لو ضرب علاء؟		
ماذا يمكن أن يحدث لعلاء؟		
ماذا سيفعل المعلم؟		
ماذا سيفعل المدير؟		
ما الفكرة التي سيكونها بقية الطلاب عن سامي وعلاء؟		

ثم يطلب المعلم منهم أن يفكروا ببدائل يمكن أن يتخذها سامي بدلاً من ضرب علاء، وبعد ذلك يطلب منهم أن يكتبوا حواراً بين الطرفين يؤدي إلى نتائج إيجابية بدلاً من العدوان.

٤ **أسلوب تمثيل الأدوار:** حيث يمثل الطلاب أدواراً معينة فيعيشون أحداثها ويستخلصون القيم المتضمنة فيها. فهناك الكثير من قصص البطولة والشجاعة والكرم والإيثار والمحافظة على الجوار... يمكن ترجمتها إلى تمثيلات يعيها الطلاب أحداثها، ويستخلصون القيم التي تدعو إليها. فعلى المعلمين استثمار هذا الأسلوب في تنمية بعض القيم، ورفض قيم أخرى، لما تتمتع به من عناصر الإثارة والتشويق.

٥ **أسلوب القصة:** وله تأثير نفسي على الطلاب، حيث تثير القصة انتباههم، فسامع القصة لا يملك ان يقف سلبياً من شخوصها وحوادثها، فهو يوازن بين نفسه وبين أبطال القصة فيوافقهم أو يستنكر مافعلوه أو يتملكه الإعجاب، مما قد يكون لها أثر في بناء قيم معينة.

وقصص القرآن والسيرة النبوية معين لا ينضب لتعزيز قيم البطولة الحقّة، والإيثار، والكرم، والصدق، والشجاعة... فيجب على المعلم الإكثار من القصص، مع بيان القيم التي تحت عليها، وآثار التمسك بها، والآثار المترتبة على فقدانها.

٦ **أسلوب الرحلات والاستفادة من الفرص والمناسبات:** فإن القيام برحلات علمية أو ترفيهية فرصة مناسبة لتنمية قيم مرغوبة مثل قيم التخطيط، وتحمل المسؤولية، والتعاون والالتزام، وصيانة البيئة، وخاصة إذا أحسن المعلم استثمار هذه الرحلة لتحقيق الأهداف المحددة مسبقاً. ويمكن للمعلم أيضاً أن يستثمر المناسبات في غرس بعض القيم. فعلى سبيل المثال؛ يمكن للمعلم أن يستثمر فرصة حلول شهر رمضان لتنمية قيمة «الإيثار»، وقيم العبادة، ومراقبة الله، ويستثمر مناسبة العيد لتنمية قيم صلة الرحم والتسامح، والتواضع، ويستثمر فرصة زيارة الصروح العلمية لتنمية قيم: العلم والتخطيط والإبداع.

وللاستزادة من هذا الموضوع يرجع إلى كتاب: «القيم السلوكية لدى طلبة المرحلتين المتوسطة والثانوية» في دول الخليج العربي «الواقع .. دليل المعلم»، تأليف: محمد عطا حسين عقل، مكتب التربية العربي لدول الخليج الرياض ١٤٢٢هـ.

القراءة الإثرائية (٥)

الإستراتيجية القرائية الواردة في كتاب الطالب

نحن نقرأ من أجل تحقيق هدف - والقراءة وسيلة لتحقيق ذلك، والقارئ الناجح هو الذي يحدد الهدف من قراءته قبل البدء بالقراءة، إذا إن تحديد الهدف عامل مؤثر في تحديد نوع القراءة (الإستراتيجية) وسرعة القراءة، فنحن لا نقرأ الصحيفة أو المجلة بالطريقة نفسها والسرعة نفسها التي نقرأ بها مقالاً علمياً أو بحثاً، كما أننا لا نقرأ للدراسة بالطريقة نفسها التي نقرأ بها من أجل التسلية والمتعة، ففي الأخيرة نقرأ بسرعة ولا نهجد أنفسنا، وفي الأولى نقرأ ببطء ونحاول أن نستعيد ونتذكر ما قرأنا .

وحتى نقرأ بفاعلية علينا أن نُنوع في أسلوب قراءتنا ونلائم بين طبيعة المادة التي نقرأها والهدف من قراءتها .. من هنا تأتي أهمية تدريب المتعلم على إستراتيجيات القراءة المختلفة .

لقد ضمنا كتاب الطالب للصف السادس الابتدائي ، إستراتيجيات قرائية متنوعة بحسب الهدف من القراءة ، وفي السطور التالية توضيح موجز لكل منها :

١ قراءة التصفح

وهي قراءة سريعة تتطلب مهارة خاصة ، وتهدف إلى أخذ فكرة عامة عن نص أو مجلة أو كتاب ، ويُصحُّ بها قبل البدء بالقراءة المركزة (المكثفة) .

فبعد قراءة كتاب ما يتبع القارئ الخطوات التالية :

- قراءة عنوان الكتاب .
- قراءة المقدمة التعريفية .
- قراءة قائمة المحتويات (الفهرس) .
- النظر إلى الرسوم التوضيحية والتعليقات .
- قراءة الخاتمة أو الخلاصة .
- صياغة المعلومات في بطاقة تصفح تشمل النقاط الرئيسية السابقة .

٢ قراءة التمشيط .

نستعمل هذا النوع من القراءة عندما نقصد البحث عن معلومات معينة مثل : تاريخ معين ، اسم معين ، رقم صفحة ، عنوان ، حدث ... وهنا يضع القارئ نصب عينيه تحقيق هدفه فقط دون الالتفات إلى أي شئ آخر في النص . وهذه الطريقة تحتاج إلى تركيز ومران ، وعلى القارئ ألا تستوقفه خلال بحثه عن الهدف أية عبارة أو معلومة مسلية أو ممتعة أو مثيرة ؛ لأن الوقت والجهد المبذولين في ذلك لا يسهمان في تحقيق الهدف ، والمتعلم العصري كثيراً ما يحتاج هذا الأسلوب في القراءة ، في المكتبات للحصول على معلومات معينة وفي تفحص فهرس كتب ، وفي تفحص مادة في كتاب للوصول إلى معلومة معينة .. فإذا أتقن القارئ هذا النوع من القراءة اعتبرت قراءته فاعلة وناجعة .

٣ الجدول الذاتي :

تعين هذه الإستراتيجية القرائية الطالب على التعمق الفكري وفي الوقت نفسه تعطي المعلم فرصة التدريس التفاعلي ، ويمكن توضيح خطواتها على النحو التالي :

الخطوة الأولى : تحديد ما يعرفه الطالب : يقوم الطالب بتحديد كل ما يعرفه عن الموضوع ، ويمكن أن يتم ذلك بالنقاش بين المعلم والطالب أو بين مجموعات من الطلاب ، وتوضع المعلومات في هيئة قائمة في الحقل الأول من الجدول الرباعي .

الخطوة الثانية : تحديد ما يريد الطالب معرفته : يقوم كل تلميذ بالتفكير بكل ما يريد معرفته عن الموضوع أو ما يتوقع أن يتعلم عن الموضوع ويدون ذلك في الحقل الثاني من الجدول ، وفي حال العمل بأسلوب المجموعات يمكن لكل مجموعة مقارنة كتابة المجموعات الأخرى .



الخطوة الثالثة: تحديد ما تعلمه الطالب : تأتي هذه المرحلة بعد الانتهاء من القراءة ، حيث يقرأ الطلاب النص قراءة صامتة مركزة ، ثم يدونون ما تعلموه من قراءة النص في الحقل الثالث من الجدول .

الخطوة الرابعة : وهي ما تبقى مما يريد الطالب أن يعرفه ، وقد صُمِّم للطلاب جدول يُسهِّل عليه إجراءات هذه الإستراتيجية، كما هو مبين في الشكل التالي :

ما أعرفه عن الموضوع	ما أريد أن أعرفه	ما تعلمته من الموضوع	ما تبقى وأريد أن أعرفه

٤ إستراتيجية طرح السؤال المتبادل .

تقوم هذه الإستراتيجية على طرح أسئلة متبادلة بين الطالب والمعلم يهدف فيه المعلم إلى تدريب الطالب على كيفية الأسئلة الفاعلة فهو أنموذج للطلاب . والمأمول أن يستطيع الطالب بعد التدريب تكوين أسئلة عما يقرأ . ويعتمد تدريس هذه الإستراتيجية على النمذجة ، متبعاً الخطوات التالية :

(أ) يقرأ المعلم والطالب فقرة من النص قراءة مركزة .

(ب) يأخذ كل واحد منهما دوراً في طرح أسئلة على الطرف الآخر حول الفقرة . ويتمثل دور المعلم في نمذجة الأسئلة الجيدة ، وإعطاء الطالب تغذية راجعة حول الأسئلة التي يطرحها . يجب أن تشمل أسئلة المعلم على أنواع الأسئلة في مستويات الفهم القرائي الثلاثة : الحرفي ، والتفسيري ، والتطبيقي .

(ج) يعاد الإجراء نفسه مع بقية فقرات النص .

ولهذه الإستراتيجية ضوابط تتم بالاتفاق بين المعلم والطالب وهي :

- لا بد من المحاولة فلا يسمح بكلمة لا أعرف .
- إذا لم يكن السؤال واضحاً فتعاد صياغته .
- عند التردد في الإجابة يمكن التأكد بالعودة إلى النص، أو إلى أي مصدر آخر يمكن الحصول منه على جواب .

ويوصى - ابتداءً - بتنفيذ هذه الإستراتيجية فردياً، ثم استخدامها بأسلوب التنفيذ الثنائي، أو مع مجموعة صغيرة .

٥ تدوين الملاحظات على المادة المقروءة .

يعدُّ تدوين الملاحظات على الكتاب المدرسي من المهارات الدراسية المهمة ، ومن الأجدى أن يمرَّ بمرحلتين :

(أ) تدوين المسودات على هوامش الصفحة من الكتاب المدرسي في أثناء القراءة التحضيرية في المنزل .

(ب) إعادة كتابة الملاحظات بطريقة منظمة بعد دراسة موضوع الكتاب في المدرسة .

ويعتمد تدوين الملاحظات على النظام الإشاري (الرمزي) إذ بإمكان المتعلم أن يستعمل رموزاً خاصة به تعينه على تدوين



الملحوظات في أثناء قراءة الاستدكار، أو التحضير للموضوع الدراسي . وستكون لهذه الرموز ميزة توفير الوقت؛ حتى يفرغ المتعلم من تدوين الفكرة بسرعة ليعود إلى إتمام الاستمرار في القراءة .

ويستطيع المتعلم تكوين رموزه الخاصة به ، غير أن الرموز التالية قد تساعد ه في تكوين النظام الاختزالي الذي يروق له :

> أصغر من

< أكبر من

= يساوي

≠ لا يساوي

← يؤدي

× نقطة مهمة

؟ نقطة غير مفهومة .

□ خلاصة

∴ نهاية فقرة

القراءة الإثرائية (٦)

بنية النصوص الواردة في الصف السادس

إنَّ لكلِّ نصِّ بنية تحكمه ، وخصائص تهيمن عليه ، وتميِّزه عن بقية أنواع النصوص ، وإقدار الطلاب على الإلمام ببنية النص ، والتعرُّف على نظامه ، وخصائصه المميزة ؛ تمكِّنهم من تحقيق الهدفين التَّاليين :

١- إدراك ما بين النصوص المتنوعة ، إبداعيةً كانت أم وظيفية ، من فروق وتشابه ، والتعرف على الخصائص البنائية لكل نص .

٢- السماح لهم بإنتاج نصوص مقارنة للنص الذي درس بنيته ، وتعرُّف على خصائصه .

ومن هنا جاءت نصوص البنية التي يدرسها الطالب في الصف السادس متوافقة مع النصوص التي ينتجها ، وممهدة لها .

وفي الفقرات التالية استعراض موجز لخصائص هذه النصوص نوردها تباعاً حسب ترتيب وحدات كتاب الطالب .

● نص وصف الشخصية .

ينطلق نص وصف الشخصية (وصف إنسان) من الكلية إلى الفروع ، فيبدأ عادة بالتعريف بالموصوف من هو ؟ ومتى ولد ؟ وأين ؟ وما الدافع إلى وصفه .

ثم ينتقل إلى الموصوفات الفرعية وتشمل جانبين :

(أ) وصف أعضاء الجسم الظاهرة (الوصف الخُلقي): الوجه ، والرأس ، والشعر ، والبشرة ، الجبين ، العينان ، الأنف ، الخدان ، الذراعان ، الصدر ، البطن ، القدمان ...

(ب) وصف السلوك والطباع (الوصف الخُلقي) : حركاته ، وكلامه ، ومشيه ، علاقته بالآخرين وتعامله معهم ...

وعادة ما يختم نص وصف الشخصية بذكر المشاعر، التي يثيرها الموصوف في نفس الواصف ، أو تعليق الواصف عليه .

هذا النظام أو البناء يهيمن على نص وصف الإنسان ، وإدراك الطالب لهذا البناء يمكنه من إنتاج نص مشابهة يقاربه في بنيته ونظامه .

● النص الحواري .

يبني النص الحواري من ثلاثة مقاطع ، هي :

- 1- مقطع الافتتاح : وهو عبارة عن مقدمة نثرية سردية تمهد لموضوع الحوار .
- 2- مقطع الحوار التبادلي : وهو الخطاب المتبادل بين شخصيتين أو أكثر ، وغالباً ما يكون في صورة السؤال والجواب .
- 3- مقطع الاختتام : وهو الجزء الذي يُختتم به الحوار ، وغالباً ما يكون مقطعاً سردياً قصيراً .

● الخبر الصحفي .

يتميز الخبر الصحفي عن غيره من النصوص بالتالي :

- **العنوان البارز** : بعد تحرير الخبر يُوضع له عنوانٌ بحروف مضمخوطة للفت انتباه القراء .
- **الصورة** : غالباً ما يُصحب الخبر بصورة ممثلة له ، ويُكتب تحتها التعليق المناسب .
- **التصدير** : يكون الخبر غالباً مُصدراً بالمكان الذي يوجد به المراسل ، ثم باسم وكالة الأنباء أو اسم المراسل .
- **التنظيم** : حيث تقدم المعلومات بطريقة تنازلية من المهم إلى الأهم ، وهذا ما يطلق عليه نظام الهرم المقلوب .
- **النص** : وفيه إجابة عن الأسئلة الستة للإلمام بالخبر من جميع جوانبه : من ؟ ماذا ؟ متى ؟ أين ؟ لماذا ؟ كيف ؟

● النص الإرشادي .

يتكوّن النصُّ الإرشادي من العناصر أو الأجزاء الرئيسة التالية :

- 1- **العنوان** : ويصاغ بأسلوب يثير اهتمام القارئ كأن يصاغ في صورة سؤال : (كيف نحمي أسناننا ؟) .
- 2- **الجملة المحورية** : والتي تحمل الهدف من إيراد الإرشادات (لحماية أسنانك والتمتع بها سليمة احرص على :)
- 3- **الفقرات الإرشادية** : وتتميز بالوضوح ، واحتوائها على العبارات المؤثرة ، وتوضع كل عبارة إرشادية في نقطة مستقلة وتُسبق بـ شرطة (-) ، أو مايقوم مقامها .
- 4- **الصور أو الرسوم** : وتهدف إلى التوضيح والتأثير .

نص الرسائل التواصلية .

الرسائل التواصلية وسيلة من وسائل التواصل الإنساني . بل إنها أهم هذه الوسائل رغم انتشار الهاتف، والفاكس، والبرقيات، والبريد الإلكتروني .

وتُعدُّ الرسالة شكلاً من أشكال الكتابة له أصوله وقواعده، التي لا يقوم إلا بها وهي :

١- طرفا الرسالة (المرسل والمرسل إليه) .

٢- عبارة الافتتاح .

٣- نص الرسالة .

٤- مكان الإرسال وتاريخه .

٥- عبارة الاختتام .

٦- التوقيع .

وتستعمل الرسالة لتحقيق أغراض تواصلية متنوعة : كالشكر والامتنان، والتهنئة، والمواساة والتعزية... وهذا يفرض أن تكون عباراتها وألفاظها مناسبة لغرضها، خالية من الغموض، مختصرة، تناسب مقام المرسل إليه وقادرة على التأثير فيه .

نص التلخيص .

التلخيص فن من فنون العقل العليا، فهو يقوم على أساس إنتاج الأفكار الرئيسية في نص ما، بلغة المُلخِّص، بعدد أقل من الكلمات، وبمستوى أعلى من التنظيم .

وبناء على ما تقدم فليس التلخيص مجرد عملية اختصار للنص .

إنه عملية إعادة إنتاج للنص بتنظيم جديد، ولغة جديدة، وهو يقوم على ركنين أساسيين هما : استخلاص الأفكار الرئيسية، وإعادة تنظيمها في قالب لغوي جديد .

ويتميز النص المُلخِّص بثلاث ميزات رئيسة، هي :

١- اقتصاره على الأفكار الرئيسية للنص الأصلي :

يلجأ الكاتب لبناء الفقرة بخطوتين :

(أ) كتابة الجملة الرئيسية .

(ب) دعم الجملة الرئيسية، بعدد من الجمل الداعمة، تفسيراً، أو تفصيلاً، أو تمثيلاً . وبناء على ذلك فإن استخلاص

الفكرة الرئيسية من فقرة ما يقوم على السير بعكس اتجاه الكاتب، أي باستبعاد الجمل الداعمة كلياً أو جزئياً، والإبقاء على الجمل الرئيسية .

٢- إعادة صياغة كل فكرة على حدة بلغة المُلخِّص .

٣- ربط مجموعة الأفكار الرئيسية ببعضها، بطريقة تحافظ على تسلسلها المنطقي .

سُبل التنفيذ وإجراءات التدريس



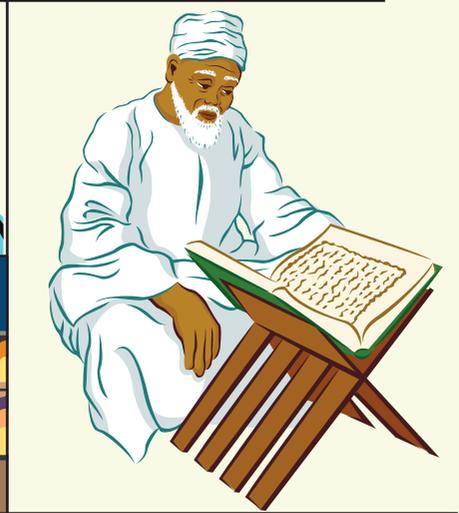
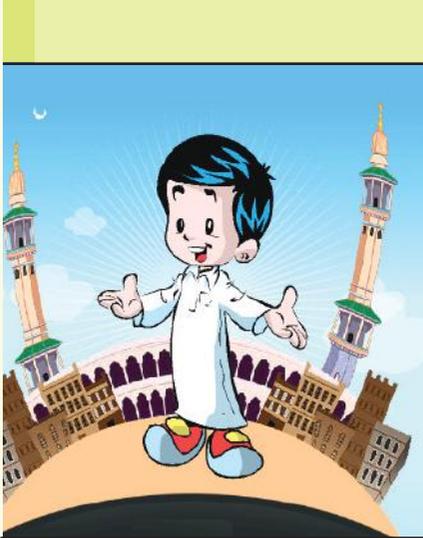


الوَحْدَةُ الْأُولَى :

قُدُواتٌ وَمُثَلُّ عُلَيَّا

﴿ أُولَئِكَ الَّذِينَ هَدَى اللَّهُ فَبِهِدَّتْهُمْ أُمَّتُهُ ﴾

(الأنعام: من الآية ٩٠)



أتوقع - بمشيئة الله - بعد دراسة هذه الوحدة أن أكون قادراً على:

- | القراءة السليمة وفهم المقرء واستيعاب جوانبه واستثمارها .
- | تعرف أسلوب الاستثناء بـ (غير ، سوى) وتوظيفه في تواصل الشفهي واللغوي .
- | تعرف الفعل المضارع الصحيح والمعتل الآخر وتمييزهما في النصوص المختلفة .
- | اكتساب اتجاهات وقيم تتعلق بمحور " قداوات ومثل عليا " .
- | التعرف إلى إستراتيجية (قراءة التصفح) .
- | فهم المسموع ومراعاة آداب السامع .
- | تعرف بنية نص وصف الشخصية .
- | رسم همزتي الوصل والقطع وهمزة (ابن) رسماً صحيحاً .
- | رسم عبارات بخط النسخ بعد تصحيح الأخطاء الواردة فيها .
- | فهم النصوص وتدقيق ما فيها من جماليات وأساليب بلاغية .
- | تعرف اسم (كان) وأحواتها وخبرها واستعمالهما بالعلامات الأصلية والفرعية .
- | اكتساب رصيد معرفي ولغوي متصل بمحور (قداوات ومثل عليا) واستعماله في تواصل الشفهي والكتابي .
- | كتابة نص وصف شخصية استناداً إلى خصائصه البنائية .
- | تقديم عرض شفهي لسيرة غيرية .
- | الاقتداء بسلوكات وآداب من سيرة قداوات المسلمين وهدْيهم .

المضامين

نصوص القراءة	نص الاستماع	النص الإثرائي	النص الشعري
نص الفهم القرائي: أول سفير في الإسلام .	سيدة نساء أهل الجنة	لن أركع لغير الله	عمر بن الخطاب ورسول كسرى .
الإستراتيجية القرائية: تصفح كتاب .			
بنية النص: أكمل الناس خلقًا وخلقًا .			

الأسلوب اللغوي	الصنف اللغوي	الظاهرة الإملائية	الرسم الكتابي	الوظيفة النحوية	التواصل اللغوي
الاستثناء بد(غير، سوى)	الفعل المضارع الصحيح الآخر والمعتل الآخر	همزتا الوصل والقطع وهمزة (ابن)	كتابة عبارات بخط النسخ	رفع اسم كان وأخواتها ونصب خبرها	-وصف شخصية -عرض شفهي -سيرة غيرية

الإنجازات

- ◀ تنمية استعمال مصادر المعرفة المختلفة، والبحث عما يُغني المحور من نصوص أو رسوم أو صور .
- ◀ إنجاز مشروع بعنوان: (من نبيك؟) .

مدخل وحدة: قُدُوات ومُثلٌ عليا



المدخل	المكون
حصتان	زمن التنفيذ
ورقة عمل + تسجيل صوتي	الوسائل المستخدمة

يتوقع من الطالب بمشيئة الله بعد إنجاز نشاطات هذا المكون أن يكون قادرًا على أن :

أهداف المكون :

- يتعرف مصطلحات جديدة (الصحابي ، التابعي ، القدوة ، الخليفة ، السيرة).
- يتعرف شخصيات إسلامية تمثل قدوة في حياته .
- يملأ (خارطة ، بطاقة تعريف) متعلقة ببعض الشخصيات .
- يفسر آيات قرآنية لها علاقة بمحور الوحدة .
- يرتب الصفات التي يرى أنها تمثل قدوة في حياته .
- ينشد المقطوعات الشعرية إنشادًا ملحنًا معبرًا .
- يتعرف ضمناً ما يتعلق (بهمزة ابن ، وهمزتي القطع والوصل) .
- يقتدي بالنماذج العليا من رجال ونساء الأمة .
- يبحث ويكتب في أحد الأعمال المحددة ويضمنه ملف تعلمه .

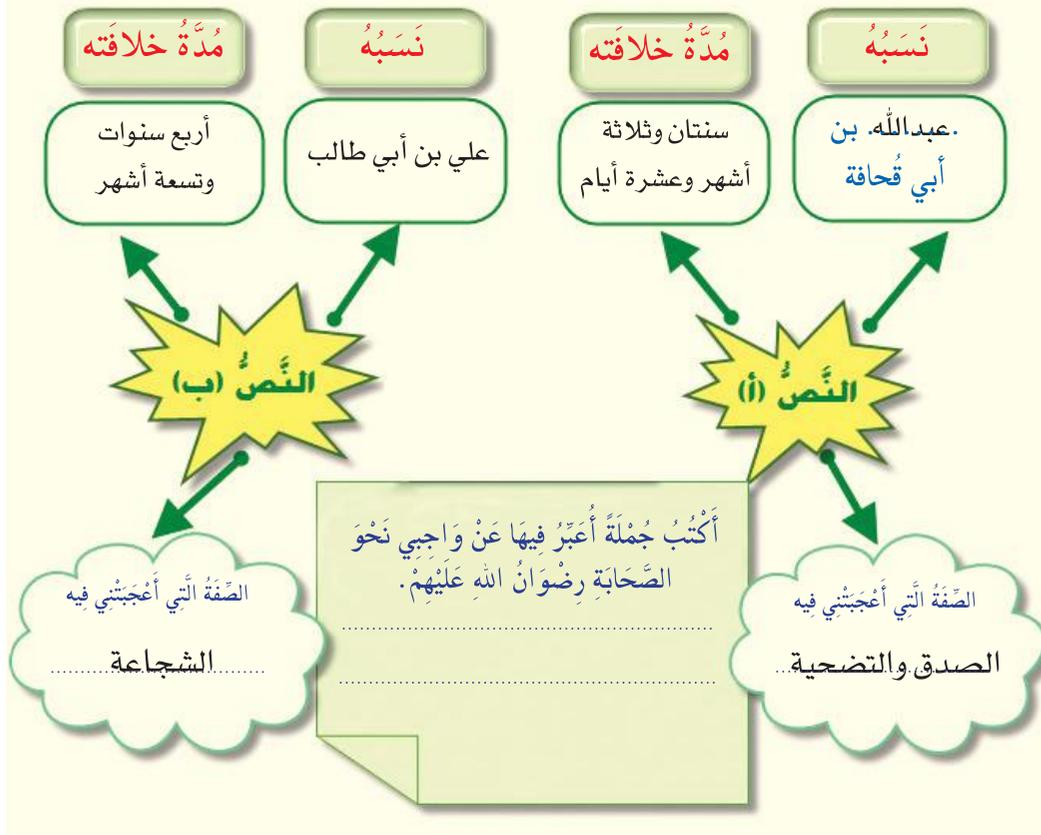
الحصة الأولى : المقترح أن ينجز الطالب بمساعدة زملائه ومعلمه النشاطات من (١ - ٣ / ب) .

النشاط (١) أقرأ النصوص التالية وأملاً مخطط كل نص بما يناسبه.

إجراءات التنفيذ :

- يكلف المعلم أحد الطلاب قراءة النص (أ) .
- يطلب من الطلاب ملء المخطط المخصص لهذا النص .
- ينبه الطلاب على دقة المعلومة المدونة في المخطط .
- يثير بين الطلاب روح التنافس في إنهاء النشاط .
- يطبق الإجراءات السابقة مع النص (ب) .
- يستمع إلى ما كتبه الطلاب عن " واجبهم نحو الصحابة " .

الإجابة :



النشاط (٢) أَتَصَفِّحُ النَّصِّينِ ثُمَّ أَمَلُّ بِطَاقَتِي تَعْرِيفِ كُلِّ مِنْهُمَا.

إجراءات التنفيذ :

- يطلب المعلم إلى الطلاب قراءة النص قراءة تصفحية .
- يكلف المعلم الطلاب ملء بطاقتي التعريف كل على حدة .
- يثير المعلم بين الطلاب روح التنافس لمن يقوم بحل النشاط أولاً .
- يستمع بعض إجابات الطلاب .
- ينبه المعلم الطلاب على أنه ليس من الضروري ملء جميع خانات البطاقة وإذا لم يجد في النص ما طلب في البطاقة يكتب عبارة (لا يوجد) .

الإجابة :

مَكَانَ الْوِلَادَةِ : مكة المكرمة
تَارِيخُهَا: قبل الهجرة بسبع سنوات
أَبْرَزُ صِفَاتِهَا: الفطنة والذكاء والزهد
أَوْلَادُهَا: لا يوجد
لَقَبُهَا: أफقه النساء
فَضَائِلُهَا: لها مكانة خاصة في قلب رسول الله ﷺ
وَأَنَّهَا حَظِيَّتْ بِشَرَفِ خِدْمَتِهِ فِي مَرَضِهِ وَوَفَاتِهِ
تَارِيخُ وَفَاتِهَا: سنة (٥٨ هـ) في شهر رمضان .

مَكَانَ الْوِلَادَةِ : لا يوجد
تَارِيخُهَا: عام ٦٨ قبل الهجرة
أَبْرَزُ صِفَاتِهَا: كريمة عفيفة
أَوْلَادُهَا: زَيْنَبُ وَرُقَيَّةُ وَأُمُّ كُلثُومٍ وَفَاطِمَةُ ،
وَالْقَاسِمُ وَعَبْدُ اللَّهِ
لَقَبُهَا: الطاهرة
فَضَائِلُهَا: أَمَنَتْ بِي إِذْ كَفَرَ بِي النَّاسُ ، وَصَدَّقْتَنِي
إِذْ كَذَّبَنِي النَّاسُ
تَارِيخُ وَفَاتِهَا: قبل الهجرة بثلاث سنوات

النشاط (٣) أ- أَرَسُّمُ دَوَائِرٍ حَوْلَ الْمُصْطَلِحَاتِ الَّتِي أَعْرَفَهَا ، ثُمَّ أُنَاقِشُ مَجْمُوعَةَ صَنِّي فِي مَعَانِيهَا.

إجراءات التنفيذ :

- يكلف المعلم أحد الطلاب قراءة النشاط .
- يقسم المعلم طلاب الصف إلى مجموعات، وذلك حسب عدد الصف على ألا يتجاوز عدد المجموعة خمسة طلاب .
- ينفذ الطلاب هذا النشاط بطريقة ورقة عمل معدة مسبقاً في دليل المعلم .
- يقص المعلم النموذج لورقة العمل ثم يصوره بعدد مجموعات الطلاب .
- يطلب المعلم إلى الطلاب تنفيذ التوجيهات الخاصة بورقة العمل ومنها
 - ◆ تحديد من يرأس المجموعة .
 - ◆ الاطلاع على التوجيهات الواردة في ورقة العمل .
 - ◆ مشاركة جميع أفراد المجموعة .
 - ◆ التقيد بالزمن المحدد لورقة العمل .
- يستمع المعلم بعد نهاية الزمن المحدد إلى ما كتبه كل مجموعة على حدة .
- يعزز المعلم عمل المجموعة الأفضل ويثني على أفرادها .

ب- نُقَارِنُ تَعْرِيفَنَا لِلْمُصْطَلِحَاتِ بِالْتَعْرِيفِ الْوَارِدِ فِي " مُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ " فِي آخِرِ كِتَابِنَا هَذَا .

إجراءات التنفيذ :

- يعود المعلم إلى المعجم في نهاية كتاب الطالب لمعرفة هذه المصطلحات .
- يعرض المعلم تعريف المصطلحات على الطلاب .
- يستمع إلى مقارنات الطلاب حول ما كتبوه في ورقة العمل وما سمعوه من بيان صحيح لهذه المصطلحات .

الحصة الثانية : المقترح أن ينجز الطالب بمساعدة زملائه ومعلمه النشاطات من (٣ ج - نهاية نشاطات المدخل) .

ج- أفسر الآيات التالية بالاستعانة بالمعجم المساعد ثم أتلوها من ذاكرتي .

إجراءات التنفيذ :

- يكلف المعلم أحد الطلاب المجيدين لقراءة القرآن قراءة الآية القرآنية .
- يبين المعلم للطلاب مناسبة الآية لمحور الوحدة كونها تتحدث عن المهاجرين والأنصار .
- يطلب المعلم إلى الطلاب تفسير الآية وإسماعها لزملائهم مستعينين بالمعجم المساعد .
- يثير المعلم التنافس بين الطلاب في استظهار الآية القرآنية .
- يستفاد من الإجراءات السابقة للآيتين اللاحقتين .

د- أرتب صفات الطالب المثالي بحسب أهميتها في رأيي .

إجراءات التنفيذ :

- يترك المعلم للطلاب حرية حل النشاط بحيث يرتب كل طالب ما يراه من ترتيب لهذه الصفات .
- يحدد لهم زمناً لحل النشاط حسب ما يراه .
- يقدم المعلم للطلاب حلاً لهذا النشاط معلقاً على بعض الصفات التي لها مساس مباشر بالطالب .

الإجابة :

أي إجابة تقدم من الطلاب تعد مقبولة .

النشاط (٤) أنشد و أردد

- **تتنافس مع مجموعات صفنا في إنشاد الأبيات، ثم نختار أيها أحسن إنشاداً.**



إجراءات التنفيذ :

- يوجه المعلم الطلاب إلى أداء النشاط بأسلوب المجموعات .
- يقرأ أفراد كل مجموعة المقطوعات الشعرية ويختارون أجملها من وجهة نظرهم .
- يشتركون في وضع اللحن المناسب لما اختاروا .
- يختار أفراد المجموعة أجملهم صوتاً وقراءة وأداءً ؛ ليؤدي المقطوعة بيتاً بيتاً ، وهم من خلفه . أو يؤدونه جماعةً .
- يثني المعلم على الأداء الأجل واللحن المتميز .
- يمكن الاستفادة من أشرطة الكاسيت الملحنة في عرض هذه الأبيات .
- يمكن للمعلم استثمار بعض الأبيات في بيان بعض ميزات الحضارة الإسلامية التي انتشرت في أرجاء الأرض بفضل تعاليمها السامية ونشرت معها العلم والنور .

النشاط (٥) أبحث وأكتب



- **أختار أحد الأعمال التالية وأكتبه ، ثم أضمنه ملفاً تعليمي .**

إجراءات التنفيذ :

- يقدم المعلم أيضاً للطلاب حول هذا النشاط كما يلي : أهمية هذا النشاط وضرورة القيام به والجدية في الاهتمام به .
- يساعد الطلاب للوصول إلى مصادر البحث .
- يحدد لهم زمناً لإتمام هذا النشاط .
- يتابع الطلاب في أثناء بحثهم إن كان داخل محيط المدرسة ، ويكلفهم البحث في المنزل بالمصادر الممكنة والمتوفرة لديهم .
- يحدد للطلاب زمناً لمناقشتهم في أعمالهم بعد نهايتها .

يخصص المعلم جزءاً قبل نهاية الحصة الثانية لشرح وإيضاح ” أنجز مشروع ”

وبيان خطوات تنفيذه للطلاب ، ويطلب إليهم إنجازها في منازلهم .



ينتقل الطالب إلى كتاب النشاط لكتابة أحد الأعمال التي اختارها



نصُّ الفهم القرائي	المكون
أربع حصص	زمن التنفيذ
شريط مسجل عليه النص . صورة للعضدين	الوسائل المستخدمة

يتوقع من الطالب بمشيئة الله بعد إنجاز نشاطات هذا المكون أن يكون قادراً على أن :

أهداف المكون :

- يقرأ النص قراءة جهرية معبرة مراعيًا آلياتها ومهاراتها الأولية من ضبط صحيح ، وإبراز لهمازات القطع ، وإخراج للحروف من مخارجها ، وتمثيل المعنى .
- يتعرف معاني الكلمات الجديدة مباشرة .
- يكتشف معاني الكلمات من خلال الترادف ، والسياق ، والمعجم اللغوي
- يجيب عن أسئلة تفصيلية في مستويات الفهم الحرفي والتفسيري والتطبيقي بجمل تامة .
- يسرد قصة استشهاد مصعب مبدياً مشاعره نحوه .
- يستنتج من النص ما يشير إلى قوة الإيمان بالله ، والتضحية في سبيله .
- يكتشف القيم الواردة في النص .
- يتعرف أسلوب الاستثناء بـ(غير سوى) ، ويوظفه في تواصله الشفهي والكتابي.
- يميز بين الفعل المضارع الصحيح الآخر والفعل المضارع المعتل الآخر .
- يكتب ما يملأ عليه إملاءً منظوراً .

إجراءات التنفيذ :

< المقترح أن يتم تدريس المكون في ثلاث حصص على النحو الآتي :

الحصة الأولى : وتشمل نشاطات (أكتشف) و (أنمي لغتي) و (أفهم) و (أبدي رأيي) على النحو الآتي :

- يحفز المعلم طلابه على التعرف على موضوع النصّ ويشوقهم لقراءته من خلال نشاطات (أكتشف) والتي تهدف إلى التدريب الجزئي على قراءة التصفح وقراءة التمشيط .
 - الأخط العنوان ، والسطر الأول من النصّ ، ثمّ أجيب عن السؤال :
- مَنْ أَوَّلُ سَفِيرٍ فِي الْإِسْلَامِ ؟
- أقرأ الفقرة الثانية قراءة صامتة ، ثمّ أوجه إلى مَنْ بجواري سُؤَالَينِ مُنَاسِبِينَ .
 - ينتقل بهم إلى حقل (أنمي لغتي) وينجز نشاطاته
 - أتعرف معاني الكلمات والتراكيب التالية في المعجم المساعد المرافق للنصّ .

قَضَى
نَحْبَهُ

فشا

الشظف

حادثة
سنه

● أضع كلاً منها في جملة مناسبة (لا تقلّ الجملة عن أربع كلمات) .

حادثة سنه : إن أبي في حادثة سنه كان مولعاً بحب قراءة سير عظماء الإسلام .

الشظف : ينبغي على المسلم الصبر إذا واجه حياة الشظف .

فشا : فشا مرض حمى الضنك في بعض أجزاء بلادي .

قضى نحبه : دعوت الله أن يغفر لابن عمي الذي قضى نحبه في حادث سيارة .

● أشرح الكلمات الملوّنة التائيّة بالاستعانة بالسياق، ثمّ أقرن شرحي بشرح (مُعجمي اللغوي) آخر كتابي هذا:

وَبَقِيَ اللُّوَاءُ فِي يَدِ مَصْعَبٍ يُمْسِكُهُ بِقُوَّةٍ وَثَبَاتٍ.

اللُّوَاءُ : العَلَمُ أَوْ الرَّايَةُ. والجمع : أَلْوِيَةٌ، أَلْوِيَاتٌ

أَبْصَرَ بَعْضُ الصَّحَابَةِ مَصْعَبًا يَرْتَدِي جِلْبَابًا .

الْجِلْبَابُ : قَمِيصٌ وَاسِعٌ طَوِيلٌ، لَهُ أَكْمَامٌ وَغِطَاءٌ لِلرَّأْسِ، يَلْبَسُهُ الرِّجَالُ وَالنِّسَاءُ، وَهُوَ مِنَ الْمَلَابِسِ الشَّائِعَةِ بِالْمَغْرِبِ.

والجمع : جَلَابِيْبٌ.

وَفَعَّ مَصْعَبُ بْنُ عُمَيْرٍ شَهِيدًا مُضْرَجًا بِدِمَائِهِ .

مُضْرَجٌ : «مُضْرَجٌ بِالذَّمَاءِ» : مُلَطَّخٌ بِهَا . والجمع: مَضْرَجُونَ ، مَضْرَجَاتٌ.

● يدعو المعلم طلابه إلى قراءة النص بكامله قراءة صامتة حتى يتعرفوه بشكل إجمالي ثم يطلب إليهم إغلاق

كتبهم ويُقوّم فهمهم لمضمون النص من خلال أسئلة حقلي (أفهم) و (أبدي رأيي) .

1- أصف حالة مصعب بن عمير رضي الله عنه قبل الإسلام وبعده .

حياة مصعب بعد الإسلام	حياة مصعب قبل الإسلام
أصبح فقيرًا ، ممزق الملابس ، جائعًا ، يصبر على شظف العيش .	كان فتى قريش المدلل المنعم ، أنيق الملابس طيب العطر ، كثير المال ، يأكل أفضل الطعام .

2- ما الدور الذي قام به مصعب بن عمير رضي الله عنه في المدينة المنورة لخدمة الإسلام ؟

يدعو إلى الله ويفقه الأنصار ويقرئهم القرآن ويُعدُّ المدينة ليوم الهجرة العظيم .

3- أكتب ثلاث صفات أعجبتني في مصعب بن عمير رضي الله عنه .



4- ما الذي استنتجته من ضم مصعب اللواء بعضديه إلى صدره بعد قطع يديه ؟

الذي استنتجته من ضم مصعب اللواء بعضديه إلى صدره ، خوفه عليه من السقوط ؛لأنه رمز لعزة المسلمين في المعركة ، وسقوطه يشير إلى انهزامهم من أعدائهم ، لذلك تحمل مصعب الآلام الشديدة ولم يفرط في حمل مسؤولية رفع اللواء .

٥- أعلل :

● كتمان مُصعبِ بنِ عميرٍ رضي الله عنه إسلامه .

خوفاً من أمه .

● اختيار الرسول صلى الله عليه وسلم مُصعباً ليكون سفيراً له في المدينة .

لرجاحة عقله وكريم خلقه وزهده .

● ترك مُصعب حياة الرفاهية والتنعّم وإيثاره حياة الشدة والضيق .

رغبة فيما عند الله من الأجر ومحبة للإسلام ورسوله صلى الله عليه وسلم .

٦- أسرد على صفي قصة استشهاد مُصعب بن عمير رضي الله عنه، وأختمها ببيان مشاعري نحوّه.



يسرد الطالب أمام صفّه القصة بأسلوبه ، ويتاح للطلاب قراءة القصة قبل سردها .

أبدي رأيي

● يفتح المعلم مع الطلاب باب النقاش ، فيكلفهم بتحديد رأيهم في دعوة مصعب أمه للإسلام ، وامتناعها من

الدخول فيه بدعوى الخوف من أن يعاب رأيها ويحتقر .

● ما رأيك في دعوة مُصعبِ أمه إلى الإسلام رعم أنّها حبستهُ وطردته من المنزل ؟

قام بما ينبغي أن يكون من بر أمه ولو كانت مشرّكة ولو آذته وفي ذلك دلالة على شفقتة عليها وحرصه على هدايتها .

● لماذا امتنعت أم مُصعب عن الدخول في الإسلام؟ وما رأيك في ذلك ؟

خوفاً أن تعاب وتحتقر من قومها وتوصف بقلة العقل وضعفه . وهذه نظرة ضعيفة فكان الأولى أن تتبع الحق والعقل

ولا تنظر إلى ما يقوله الآخرون .

الحصة الثانية : وتشمل نشاطات حقول (أقرأ) و (أغني ملفّ تعلّمي) بعدما فهمت النصّ

أقرؤه قراءة جهرية سليمة ومعبّرة .

● ينتدب الطلاب لقراءة النصّ فقرّة فقرّة مبتدئاً بالمتفوقين دون إغفال المتأخرين مع الحرص على تذليل

الصعوبات القرائية للمتعثّرين وعلى تصحيح الأخطاء القرائية لجميع الطلاب مع الإفادة من بطاقة التقويم الذاتي.

● من أجل البحث والاستزادة يكلف الطلاب إنجاز المطلوب تحت حقل (أغني ملفّ تعلّمي) وكتابة القصتين .

● يحدد لهم زمناً لإتمام هذا النشاط وتسليمه .

● يذكر المعلم طلابه بضرورة البحث مع الاستعانة بالآخرين عند الضرورة .

● يخصص حصّة مناسبة ليعرض الطلاب ما كتبوه ، ويتناقشون فيه مع زملائهم .

الحصة الثالثة : تخصص لإنجاز نشاطات الأسلوب اللغوي وتوظيفها في تعبير الطلاب فيوجههم إلى قراءتها ، ومحاكاتها . وبعد الانتهاء منها يوجههم إلى إنجاز التطبيق في كتاب النشاط منزلياً .

الاستثناء بـ(غير، سوى).

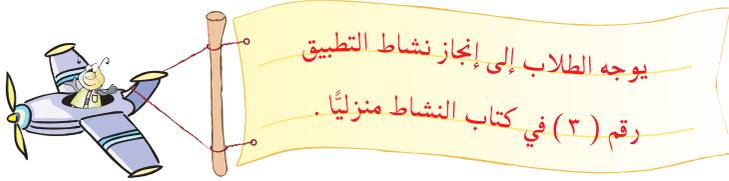
الأسلوب
اللغوي

١- أقرأ العبارات الآتية بعناية ، وألاحظ أسلوب الاستثناء بـ(غير وسوى) .

- دعا سعد بن معاذ رضي الله عنه قومه للإسلام ، فأسلموا جميعاً **غير** رجلٍ واحدٍ ، وهو الأَصيرمُ تأخراً إسلامه إلى أحدٍ .
- لَمْ يَبْقَ دَارٌ مِنْ دُورِ الْأَنْصَارِ إِلَّا وَفِيهَا رِجَالٌ وَنِسَاءٌ مُسْلِمُونَ **سوى** دارِ بني أُمَيَّةَ تأخراً إسلامهم إلى الخندقِ .
- لَيْسَ مِنَ الصَّحَابَةِ مَنْ نَالَ شَرَفَ ذِكْرِ اسْمِهِ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ **سوى** زيدِ بْنِ حَارِثَةَ رضي الله عنه .
- لَمْ يَدْعُ النَّبِيُّ صلَّى الله عليه وآله لِأَحَدٍ بِدُخُولِ جَنَّةِ الرَّحْمَنِ بِغَيْرِ سُؤَالٍ وَلَا عِتَابٍ **سوى** عَكَاشَةَ الْأَسَدِيِّ .
- لَمْ يَكْمُلْ مِنَ النِّسَاءِ **غير** أَرْبَعٍ : خَدِيجَةُ بِنْتُ خُوَيْلِدٍ ، وَأَسِيَا بِنْتُ مَزَاحِمٍ ، وَمَرِيَمُ بِنْتُ عِمْرَانَ ، وَفَاطِمَةُ بِنْتُ مُحَمَّدٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُنَّ .

٢- أَمَلُّ الْفِرَاقَاتِ فِي أَسَالِيبِ الْأَسْتِثْنَاءِ بِ (غَيْرِ وَسْوَى) :

- كَتَبَتْ عَنْ غَزَوَاتِ النَّبِيِّ ﷺ غَيْرَ غَزْوَةٍ.
- صَعَدَ فَرَسَانِ الْمَعْرَكَةِ الْجَبَلِ سَوَى فَارِسٍ .
- لَمْ يَخْتَرْ رَائِدُ الصَّفِّ عَرِيفًا مِّنَ الطَّلَابِ سَوَى الطَّالِبِ الْقُدْوَةِ.
- صَمَتَ أَيَّامَ الْأَسْبُوعِ سَوَى الْجُمُعَةِ.
- مِّنْ أَمْثَلَةِ الطَّلَابِ.



الحصة الرابعة : تخصص للصف اللغوي

الصَّنْفُ
اللُّغَوِيُّ

الفعل المضارعُ الصحيحُ الآخرُ والمُعْتَلُ الآخرُ.

- ينتقل إلى الصف اللغوي ويطلب إلى الطلاب قراءة الخارطة ويناقشهم فيها .
- يطلب منهم أداء النشاطين (٢) و(٣) بالأسلوب الثنائي (كل طالبين معًا) .

٢- أَصْنَفِ الأفعالَ المُضارِعَةَ الآتيةَ بِحَسَبِ آخِرِهَا إلى صَحِيحَةٍ وَمُعْتَلَةٍ :

يَسْعُدُ - يَجْرِي - يَكْتُبُ - يَسْتَتِرُ - يَسْمُو - يَتَجَاوَزُ - يَزُورُ - يُبَادِرُ - يَتَهَاوَى - يَرْمِي -
يُنْدِمُ - يَكْسُو - يُحَاكِي - يَرْضَى - يَرْجُو - تَسْتَعِيثُ - تَعْدُو - يَتَفَانِي - يُقْسِمُ - يَكْتَفِي -
يُنَادِي - يَشْكُو - يُسَافِرُ - أُكْرِمُ .

الأفعال المضارعة المُعْتَلَةُ الآخر

يجري - يسمو - يتهاوى - يرمي - يكسو -
يحاكي - يرضى - يرجو - تعدو - يتفانى -
يكتفي - ينادي - يشكو .

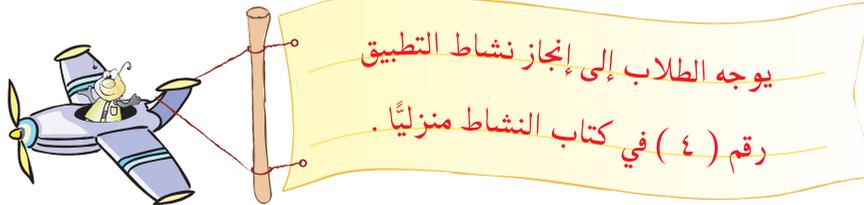
الأفعال المضارعة الصحيحة الآخر

يسعد - يكتب - يستتر - يتجاوز - يزور - يبادر -
يندم - تستغيث - يقسم - يسافر - أكرم

٣- أَسْتَخْرِجُ مِنْ نَصِّ (أَوَّلُ سَفِيرٍ فِي الإِسْلَامِ) فِعْلَيْنِ مُضَارِعَيْنِ صَحِيحِي الآخِرِ ، وَفِعْلَيْنِ مُضَارِعَيْنِ مُعْتَلِي الآخِرِ .

الفعالان الصحيحان الآخر : يفرس - يدافع

الفعالان المعتلا الآخر : يقضي - يزرى - يرى





المكون	الإستراتيجية القرائية
زمن التنفيذ	حصّتان
الوسائل المستخدمة	كتب متنوعة عن التراجم والسير المعدة للناشئة .

يتوقع من الطالب بمشيئة الله بعد إنجاز نشاطات هذا المكوّن أن يكون قادرًا على أن :

أهداف المكون :

- يتصفح الكتاب بسرعة مناسبة .
- يكتب بطاقة تعريفية للكتاب بعد تصفحه .

إجراءات التنفيذ :

< المقترح أن يتم تدريس المكون في ثلاث حصص على النحو الآتي :

الحصة الأولى (النشاطات (١)، (٢)، (٣)) .

تنجز فيها المهمات الثلاث ويحبذ أن يتم التدريس في مكتبة المدرسة حيث يستهل المعلم الحصة بالسؤال التالي :

س : ما الخطوات التي تتبعها إذا أردت أن تشتري كتابًا ؟
 أو : أردت أن تشتري كتابًا عن القصص في السيرة النبوية ، وعندما وصلت المكتبة وجدت أكثر من كتاب يحمل العنوان نفسه : أيّ كتاب ستختار ؟ وكيف سيتم اختيارك له ؟
 من خلال الإجابات استدرج الطلاب لتصل إلى أن معرفة الطالب لخطوات قراءة التصفح تعينه على شراء الكتاب المناسب .

- يدعو المعلم طلابه إلى فتح كتبهم (كتاب الطالب) ، ويطلب إلى أحدهم قراءة النشاط رقم (١) ، ويطلب قراءة الخطوات التي تقوم بها القارئ الصغيرة بالتناوب .
- يطلب إلى كل طالب أن يحضر كتابًا من كتب التراجم أو السير أو أي كتاب آخر ، ثم يقرأ خطوات التصفح خطوة خطوة ويطلب منهم التطبيق على ما بين أيديهم من كتب .

- يكلف المعلم كل طالبين بواسطة النقاش أن يكتبوا ثلاث فوائد لتصفح كتاب ما ، ويحدد لهم وقت الإنجاز ، ثم يستمع إلى إجاباتهم، ويدوّن أنسبها على السبورة .
- ينتقل إلى النشاط (٢) ويطلبهم بقراءة الأجزاء المصورة للكتاب (قراءة تصفح) ، ومن ثمّ ملء بطاقة التعريف الخاصة به (على غرار ما قامت به القارئة الصغيرة) .

الحصة الثانية (النشاطان (٤) ، (٥)) .

- يعرض في لوحة مكبرة الخارطة الخاصة بتصفح كتاب ، ويساعدهم على قراءتها ويدير معهم حوارًا لفهمها انطلاقًا من أسئلة محددة
- يطلب إلى كل طالب تطبيق خطوات قراءة التصفح على الكتاب الذي أحضره أو استعاره من مكتبة المدرسة ، ومن ثمّ يدعوهم لملء بطاقة التعريف الخاصة به في كتاب النشاط .
- يقوم المعلم مجهود طلابه معتمداً على ما يلي :
 - ١- سرعتهم في تصفح الكتاب (الزمن الذي استغرقه كل طالب للانتهاء من تصفح الكتاب) .
 - ٢- قدرتهم على ملء بطاقة التعريف بالكتاب بصورة واضحة ومكتملة .



نص الاستماع (سيدة نساء أهل الجنة)

حصة واحدة (٤٥ د)

شريط مسجل عليه النص.

المكون

زمن التنفيذ

الوسائل المستخدمة

يتوقع من الطالب بمشيئة الله بعد إنجاز نشاطات هذا المكون أن يكون قادراً على أن :

أهداف المكون :

- يستمع إلى النص مراعيًا آداب الاستماع .
- يحدد نوع النص المسموع بناءً على ما تعرف عليه من خصائصه البنائية .
- يجيب عن الأسئلة التي توجه إليه حول النص المسموع .
- يكشف معاني الكلمات من خلال سياق النص المسموع .
- يحدد دور بعض الشخصيات الواردة في النص المسموع .
- يربط بين القول وصاحبه من خلال ما استمع إليه في النص .
- يبدي رأيه فيما استمع إليه مع ذكر السبب .
- يقترح عناوين أخرى تصلح للنص .

إجراءات التنفيذ :

- يهيئ المعلم أذهان الطلاب للنص ، ويشوقهم لسماعه بما يراه مناسباً نحو : مقدمة جذابة ، قصة شائقة ، أو أسئلة متنوعة ويمكنك الاستعانة بالأسئلة الآتية :-
 - من هي أول زوجات النبي ﷺ ؟
 - عدد أسماء بنات النبي ﷺ .
 - أين توفي النبي ﷺ ؟ وأين دفن ؟
 - من هي أمّ الحسن والحسين ؟
 - استمع إلى النص ثم اجيب :
- (يُسْمَعُ الْمَعْلَمُ النَّصَّ لِلطَّلَابِ لِلْمَرَّةِ الْأُولَى)



١- (يهدف لمعرفة المعالم الرئيسية في النص - عنوان - نوع - محور)

● نوع النص الذي استمعت إليه: (على المعلم أن يذكر الطلاب بأنواع النصوص التي سبق وأن درسوها).

قصة سيرة مقابلة



٢- (يهدف لمعرفة: معاني الألفاظ - الأفراد - الجمع - الضد - المرادف ...)

على المعلم أن يبحث طلابه على الآتي:

- أن يلتقط الطالب الجملة التي تقع فيها الكلمة من خلال استماعه للنص .
- أن يدون الطالب الجمل المذكورة بشكل سريع .
- أن يعود الطالب إلى (المعجم اللغوي آخر الكتاب ليتحقق من صحة إجابته)

◀ **أحدّد معنَى الكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ مِنَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ .**

(١) نِضَالَ . (٢) نَسَلِهَمَا . (٣) اضْطَجَعْتُ

(١) الدفاع قولاً وفعلاً . (٢) الولد والذرية . (٣) وضعت جنبها على الأرض .

٣- (يسمع المعلم الطلاب النص للمرة الثانية)

(يهتم بأسئلة التذكر - الفهم الحرفي - التفصيلات - المعلومات العامة حول النص ..)

◀ **أضع إشارة (✓) يمين العبارة الصحيحة وإشارة (✗) يمين العبارة الخاطئة.**

(✓) فاطمة الزهراء رضي الله عنها رابعة بنات الرسول صلى الله عليه وسلم .

(✗) والدة فاطمة رضي الله عنها هي عائشة رضي الله عنها .

(✓) أنجبت لعلي الحسن والحسين وزينب وأم كلثوم رضي الله عنها .

◀ **أملأ الفراغ في الجمل التالية :**

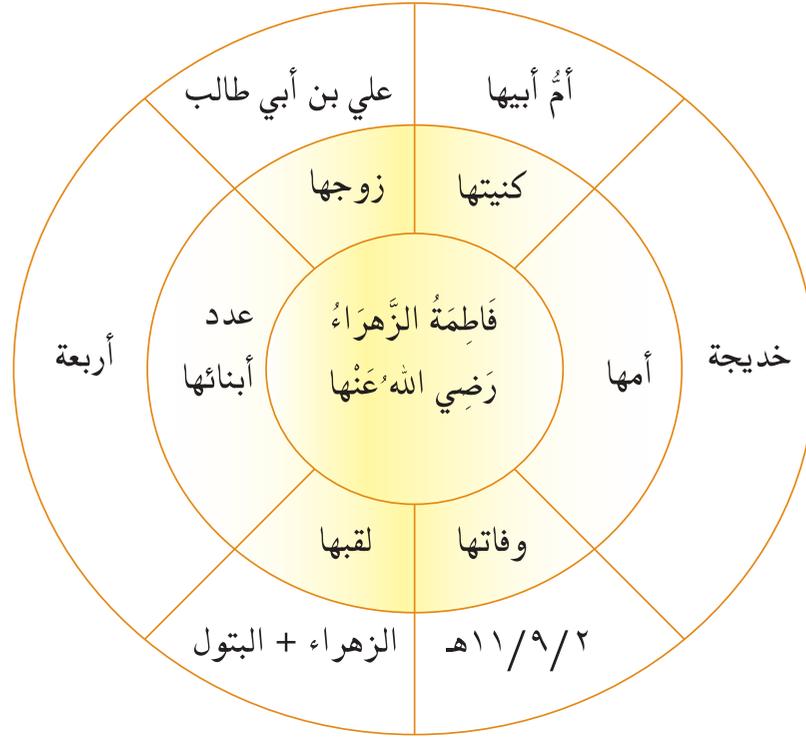
(أ) ولدت فاطمة رضي الله عنها قبل **خمس** سنوات من بعثة الرسول صلى الله عليه وسلم .

(ب) أمضت فاطمة رضي الله عنها طفولة **سعيدة** بحب أبيها وأمها .

(ج) قال الرسول صلى الله عليه وسلم: «فاطمة **سيدة** نساء أهل الجنة» .



• أستمع إلى النص ثم أملأ الخارطة . (يجيب الطلاب على محتوى الخارطة أثناء استماعهم للدرس) .



◀ أي الصفات الآتية اتصفت بها فاطمة الزهراء :

■ كانت فاطمة رضي الله عنها أحب أبناء رسول الله ﷺ إليه.

■ أنجبت فاطمة رضي الله عنها لعلي رضي الله عنه الحسن والحسين رضي الله عنهما فقط.

■ كانت فاطمة رضي الله عنها أشبه كلاماً وحديثاً بالرسول ﷺ.

◀ أستمع إلى النص، ثم أحدد مع من بجواري أي العنواين الآتيتين أضلح للنص.



أستح

■ وفاة الرسول ﷺ.

■ أم أبيها.

« أَغْمَضَتْ فَاطِمَةُ الزَّهْرَاءُ عَيْنَيْهَا ، وَفَاضَتْ رُوحَهَا الطَّاهِرَةَ إِلَى بَارِئِهَا »

◀ أَيُّ مِنَ الْعِبَارَاتِ صَحِيحَةٌ ؛ لِإِكْمَالِ الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ .

(يطلب المعلم من طلابه التركيز على الأماكن)



أ فِدْفَنْتُ فِي دَارِ عَقِيلِ بْنِ أَبِي طَالِبٍ بِمَكَّةَ .



ب فِدْفَنْتُ بِالْبَقِيعِ بِالْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ .



ج فِدْفَنْتُ فِي بِلَادِ الشَّامِ .

◀ أَنْسُبُ كُلَّ قَوْلٍ إِلَى قَائِلِهِ عَلَى ضَوْءِ مَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ مِنَ النَّصِّ .

(الرسول ﷺ)



أ فَاطِمَةُ سَيِّدَةُ نِسَاءِ أَهْلِ الْجَنَّةِ

(عائشة رضي الله عنها)



ب " مَا رَأَيْتُ أَحَدًا أَفْضَلَ مِنْ فَاطِمَةَ غَيْرِ أَبِيهَا "

◀ أَرِبُطْ بَيْنَ الشَّخْصِيَّةِ وَدَوْرِهَا مِنْ خِلَالِ مَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ مِنَ النَّصِّ .

(ينبه المعلم طلابه على الشخصيات وأدوارها)

النَّبِيُّ مُحَمَّدٌ ﷺ

أُمُّ رَافِعٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

فَاطِمَةُ الزَّهْرَاءُ

أ أَمَضَتْ طُفُولَةً سَعِيدَةً بِحُبِّ أَبِيهَا وَأُمِّهَا .

ب فَتَقَبَّلَهَا وَرَحَبَ بِهَا كَمَا كَانَتْ تَضَعُ هِيَ بِهِ .

ج ثُمَّ جَعَلَتْ فِرَاشَ فَاطِمَةَ الزَّهْرَاءِ فِي وَسْطِ الدَّارِ .

◀ اسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ ، وَأَقْرُبْ مَعَ مَجْمُوعَتِي بِتَصْوِيبِ الْأَخْطَاءِ الْوَارِدَةِ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ :

أ رُوِيَ عَنِ فَاطِمَةَ الزَّهْرَاءِ سِتَّةَ عَشَرَ حَدِيثًا .

روي عن فاطمة ثمانية عشر حديثًا.

تَرْتِيبُ فَاطِمَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا بَيْنَ أَخَوَاتِهَا الثَّلَاثَةِ .

هي الرابعة بين أخواتها

وُلِدَتْ فَاطِمَةُ الزَّهْرَاءُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا قَبْلَ أَرْبَعِ سِنَوَاتٍ مِنْ بَعْثَةِ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .

ولدت فاطمة الزهراء رضي الله عنها قبل خمس سنوات من بعثة الرسول صلى الله عليه وسلم .

٤- أُبْدِي رَأْيِي (يساعد المعلم الطالب على إبداء رأيه حول - المواقف - الشخصيات)

أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ ، ثُمَّ أُبْدِي رَأْيِي فِي

مَحَبَّةِ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِفَاطِمَةَ الزَّهْرَاءِ أَكْثَرَ مِنْ غَيْرِهَا .



(تترك الحرية للطالب ليعبر عن رأيه في ضوء فهمه للدرس)

نص الاستماع

سَيِّدَةُ نِسَاءِ أَهْلِ الْجَنَّةِ

هِيَ رَابِعَةُ بَنَاتِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَأَصْغَرُهُنَّ . وَالدَّتُهَا أُمُّ الْمُؤْمِنِينَ خَدِيجَةُ بِنْتُ خُوَيْلِدٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا . وَوُلِدَتْ قَبْلَ خَمْسِ سَنَوَاتٍ مِنْ بَعْثَةِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ . أَمْضَتْ طُفُولَةً سَعِيدَةً بِحُبِّ أَبِيهَا وَأُمِّهَا وَتَدْلِيلِ أَخَوَاتِهَا . شَهِدَتْ نِضَالَ أَبِيهَا حَتَّى لَحِقَ بِالرَّفِيقِ الْأَعْلَى . بَعْدَ وَفَاةِ أُمِّهَا ، قَامَتْ بِرِعَايَةِ بَيْتِ أَبِيهَا خَيْرَ رِعَايَةٍ حَتَّى كُنِيَتْ بِـ " أُمِّ أَبِيهَا " لِكثْرَةِ عِنَايَتِهَا بِهِ وَخَوْفِهَا عَلَيْهِ .

لُقِّبَتْ بِالزَّهْرَاءِ وَبِالْبَتُولِ ، وَقِيلَ سُمِّيَتْ بِالْبَتُولِ لِعُلُوِّ مَكَاتِبِهَا وَسُمُوِّ مَنْزِلَتِهَا . وَكَانَتْ أَحَبَّ النَّاسِ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ . وَقَالَتْ عَائِشَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا : مَا رَأَيْتُ أَحَدًا كَانَ أَشْبَهَ كَلَامًا وَحَدِيثًا بِرَسُولِ اللَّهِ ﷺ مِنْ فَاطِمَةَ . وَكَانَتْ إِذَا دَخَلَتْ عَلَيْهِ قَامَ إِلَيْهَا فَقَبَّلَهَا وَرَحَّبَ بِهَا كَمَا كَانَتْ تَصْنَعُ هِيَ بِهِ . وَقَالَتْ أَيْضًا : مَا رَأَيْتُ قَطُّ أَحَدًا أَفْضَلَ مِنْ فَاطِمَةَ غَيْرِ أَبِيهَا . وَلَهَا فِي كُتُبِ الصَّحَاحِ ثَمَانِيَةَ عَشَرَ حَدِيثًا . تَزَوَّجَتْ ابْنَ عَمِّ أَبِيهَا ، عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ . وَدَعَا لَهُمَا النَّبِيُّ ﷺ فَقَالَ : « اللَّهُمَّ بَارِكْ فِيهِمَا وَبَارِكْ لَهُمَا فِي نَسْلِهِمَا » فَأَنْجَبَا الْحَسَنَ وَالْحُسَيْنَ وَزَيْنَبَ وَأُمَّ كَثُومَ .

لَمَّا دَنَا أَجَلَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ أَسْرَعَتْ إِلَى زِيَارَتِهِ ، فَهَشَّ لِلِقَائِهَا ، ثُمَّ أَسْرَأَ إِلَيْهَا أَنْ أَجَلُهُ قَدْ حَانَ ، فَبَكَتْ ، لَكِنَّهُ خَفَّفَ عَنْهَا قَائِلًا : « إِنَّكَ أَوْلُ أَهْلِي لِحُوقَابِي » فَأَبْتَسَمَتْ . وَكَانَ يَقُولُ ﷺ : « فَاطِمَةُ سَيِّدَةُ نِسَاءِ أَهْلِ الْجَنَّةِ » رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ .

اِنْتَقَلَ النَّبِيُّ ﷺ إِلَى جِوَارِ رَبِّهِ ، وَبَقِيَتْ فَاطِمَةُ الزَّهْرَاءُ حَزِينَةً عَلَيْهِ . وَسُرْعَانَ مَا لَحِقَتْ بِهِ ، وَكَانَ ذَلِكَ بَعْدَ سِتَّةِ أَشْهُرٍ صَبِيحَةَ يَوْمِ الْإِثْنَيْنِ الثَّانِي مِنْ رَمَضَانَ سَنَةِ إِحْدَى عَشْرَةَ لِلْهِجْرَةِ . يَوْمَئِذٍ وَدَعَتْ أَهْلَهَا وَاعْتَسَلَتْ ، ثُمَّ جَعَلَتْ أُمَّ رَافِعٍ فِرَاشِهَا فِي وَسْطِ الدَّارِ ، فَأَضْطَجَعَتْ عَلَيْهِ مُسْتَقْبِلَةَ الْقِبْلَةِ . أَعْمَضَتْ فَاطِمَةُ الزَّهْرَاءُ عَيْنَيْهَا وَفَاضَتْ رُوحَهَا الطَّاهِرَةَ إِلَى بَارئِهَا ، وَدُفِنَتْ فِي الْبَقِيعِ .



النص الإثرائي	المكون
حصة واحدة (٤٥ د)	زمن التنفيذ
الكتاب المقرر.	الوسائل المستخدمة

يقرأ الطلاب النص قراءة صامتة للاستمتاع به ، ثم يناقش المعلم فهم النص عبر نشاطات معدة ومخطط لها - وإليك عزيزي المعلم نماذج من النشاطات المقدمة لهذا النص .

- يقسم المعلم طلابه إلى مجموعات غير متجانسة .
- يتيح لهم زمناً لمدة خمس دقائق لإعادة قراءة النص قراءة صامتة .
- يوزع عليهم ورقة العمل المرفقة ويطلب إليهم إنجازها في سبع دقائق والكتب مغلقة .
- يستمع إلى إجابات الطلاب .

١ بعد أن قرأت قصة " لن أرع غير الله " ، أجب عن الأسئلة التالية :

١ لماذا أرسل خليفة المسلمين رسولا إلى ملك الروم ؟

.....

٢ من الرسول الذي أرسله ؟

.....

٣ لماذا اختاره دون غيره ؟

.....

٤ ماذا قال خبير الروم بشؤون العرب عن رسول خليفة المسلمين ؟

.....

٥ ما الحيلة التي احتالها مستشار الملك ؛ ليُجبر أبا بكر الباقلائي على الدخول راجعا ؟

.....

٦ هل تفتن القاضي أبو بكر لحيلة مستشار ملك الروم ؟ وماذا فعل ؟

.....

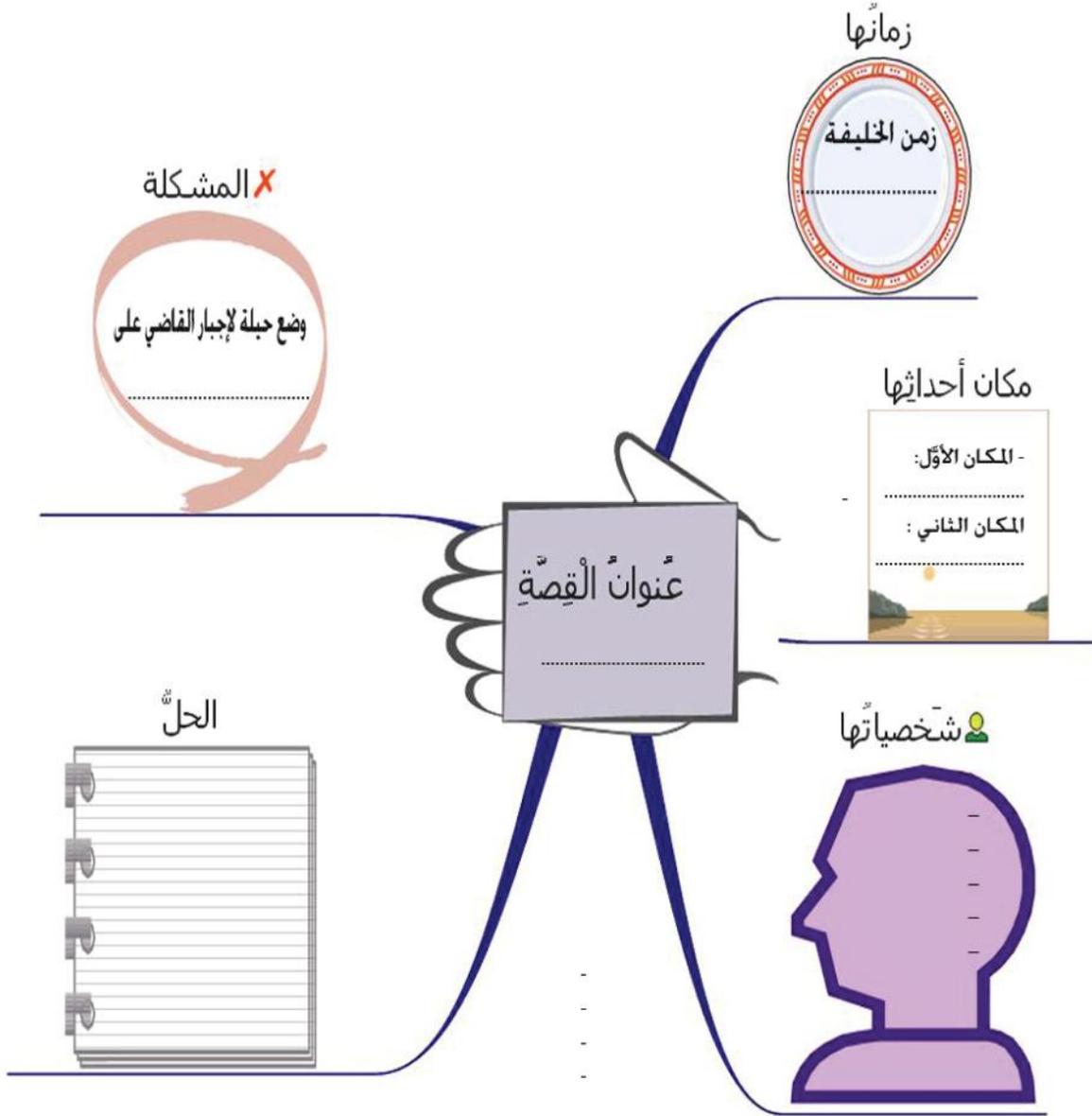
٧ علام يدل تصرف القاضي الباقلائي ؟

.....

٨ أقتُرِحُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلْقِصَّةِ ؟

٩ أَكْتُبُ فَائِدَةً اسْتَفَدْتُهَا مِنَ الْقِصَّةِ ؟

١٠ أَمَلُّ خَارِطَةَ الْقِصَّةِ بِمَائِنَاسِبٍ :





بنية النص	المكون
حصتان	زمن التنفيذ
أوراق عمل - لوحة مكبرة للخرائط	الوسائل المستخدمة

يتوقع من الطالب بمشيئة الله بعد إنجاز نشاطات هذا المكون أن يكون قادرًا على أن :

أهداف المكون :

- يتعرّف الخصائص البنائية لنصّ وصف الشخصية .
- يرسم خارطة نصّ وصف شخصية .

إجراءات التنفيذ :

- المقترح أن يتم تدريس المكون في حصتين على النحو التالي :

الحصّة الأولى :

- يقوم المعلم بإعطاء الطلاب المقدّمة التالية :
- عندما نقرأ نصًّا في وصف شخصيّة ما (صحابي ، تابعي ، خليفة ، عالم ...) ما العناصر التي يتوقع أن نجدها فيه؟ هذه العناصر نطلق عليها مكوّنات بنية النصّ .
- من خلال نصّ (أكمل الناس خلَقًا وخلقًا) سنعمل في مجموعات للوصول إلى إجابة عن السؤال السابق .
- يقسم الطلاب إلى مجموعات ويعطي كل مجموعة نسخة من ورقة العمل المرفقة .
- يطلب المعلم إلى الطلاب التالي :
- ◆ قراءة نصّ (أكمل الناس خلَقًا وخلقًا) بفهم وتركيزٍ وإذا أشكلت عليهم كلمة يرجعون إلى (معجمي اللغوي) في آخر الكتاب فقد يجدونها .
- ◆ كتابة إجابات أسئلة ورقة العمل ، والاستماع إلى إجابات المجموعات الأخرى .
- ◆ التقيد بالوقت المحدّد لإنجاز ورقة العمل (سبع دقائق) .

- يطلب إلى كل مجموعة أن تنتقل إلى نشاط رقم (٢) وتملأ الخارطة بما يناسب ، ويحدد لهم الوقت المناسب ويتنقل بينهم لمعرفة ما كتبوه وبنقاشهم فيه .
- يطلب إليهم الانتقال إلى النشاط الأخير وتعبئة الفراغات للخلوص إلى الخصائص البنائية لنص وصف الشخصية .

الإجابات :

-١

- القدوة المطلقة : يُقصد بها الرسول ﷺ فكل ما يقوله أو يفعله أو حتى يتركه نقتدي به فيه .
- اتخذ الواصف اتجاهًا من الأعلى إلى الأسفل من الرأس وملامح الوجه إلى القدمين .
- (أسنانه كالبرد) .
- الهدف أن المسلم لشدة حبه للنبي ﷺ يتمنى أن يراه أو يتعرّف على صورته ، وذكر صفاته الجسمية يحقق شيئاً من هذا .

٢- ملء الخارطة :

صفاته الجسمية :

- شعره ليس ملتويًا ولا مسترسلًا - وجهه مستدير كالقمر - جبينه واسع - عينه شديدة السواد - أسنانه بيضاء كالبرد - ولحيته كثة أو كثيفة .
- صدره عريض ، وذراعاها كثيرتا الشعر - وقدمه ملساء ناعمة .

صفاته الخلقية:

- التصرفات : مشيته سريعة - أكله : لا يأكل متكئًا ... - نومه : ينام على جنبه الأيمن ذاكراً لله - لباسه : متنوع يحب البياض .
- علاقته بالناس : لين المعاملة مع خدمه - يجيب دعوة من دعاه - أرفق الناس عند نصح أو تعليم - يخاطب الناس على قدر عقولهم .
- الأخلاق : أحسن الناس خلقًا - صادق أمين - رحيم - شديد التواضع .

٣- تملأ الفراغات في الجمل التالية من الإطار ...

الكلمات على الترتيب : محمد رسول الله - الصفات الجسمية - التشبيه - الصفات الخلقية - فما أكملك يا رسول الله خلقًا وخلقًا .

الحصة الثانية :

- يُدرَّبُ فيها المعلم طلابه على كيفية رسم خارطة لنص وصف شخصية .
- يوضح الخطوات على السبورة مستخدماً الأقلام الملونة .
- يؤكد لطلابه أنَّ الخارطة ترسم حسب ما يتوافر في النَّصِّ من المعلومات السابقة .
- يرشدهم إلى استخدام القلم الرصاص ليتمكنوا من المحو والتعديل .
- يطلب إليهم قراءة النصوص الثلاثة واختيار أحدها لرسم خارطة له ، ويدعوهم إلى رسمها ابتداءً في ورقة بيضاء خارجية .
- يرسم الطلاب الخارطة بعد اكتمالها في المكان المخصص من كتاب النشاط ، ويُفضَّلُ استخدام الألوان لتمييز أجزاء الخارطة بإعطاء كل جزء لوناً معيناً .



الإملاء والخط	المكون
أربع حصص	زمن التنفيذ
لوحة مكبرة مكتوب عليها أمثلة الظاهرة الإملائية أو شفافية .	الوسائل المستخدمة

يتوقع من الطالب بمشيئة الله بعد إنجاز نشاطات هذا المكون أن يكون قادرًا على أن :

أهداف المكون :

- يميز همزة الوصل من همزة القطع نطقًا ورسماً .
- يميز أشكال الكلمات المبدوءة بهمزات وصل أو قطع .
- يميز - من خلال استماعه - الكلمات المبدوءة بهمزة وصل والكلمات المبدوءة بهمزة قطع .
- يكتب كلمات مبدوءة بهمزات وصل وكلمات مبدوءة بهمزات قطع كتابة صحيحة .
- يقارن بين كتابة كلمة (ابن) مثبتة الهمزة وكلمة (ابن) محذوفة الهمزة .
- يكتب كلمة (ابن) كتابة صحيحة بحسب مواضعها .
- يكتشف الأخطاء الواردة في العبارة ويقوم بتصحيحها .

الظاهرة الإملائية

أتذكرُ

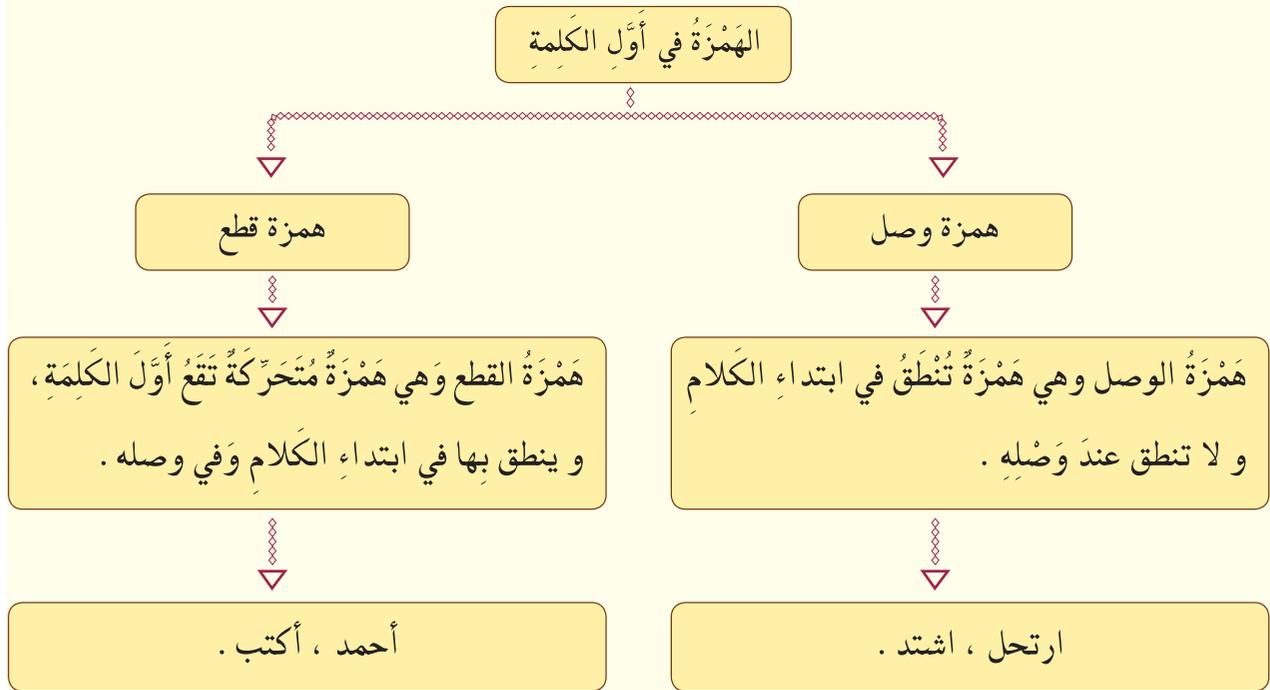
النشاط (١) أملاً فراغاتِ الخارطةِ مِنْ كَلِمَاتِ الشَّكْلِ الْمُقَابِلِ

إجراءات التنفيذ :

- يهيئ المعلم أذهان الطلاب بمراجعة المكتسبات السابقة على النحو الآتي :
 - ◆ ما أنواع الهمزات ؟
 - ◆ يشجع طلابه على إعطاء كلمات تشمل على همزة وصل أو همزة قطع .
 - ◆ يعلن عنوان الدرس ويكتبه بخط واضح سليم على السبورة .
 - ◆ يكلف الطلاب قراءة النشاط وفهم المطلوب منه .
 - ◆ يوضح لهم طريقة الحل ويتابعهم في أثناء حلهم .

الإجابة :

١- أَمَلْ فَرَاغَاتِ الْخَارِطَةِ مِنْ كَلِمَاتِ الشَّكْلِ .



٢- أَسْتَمِعُ وَأَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ.

إجراءات التنفيذ :

- يطلب المعلم من الطلاب الاستعداد للكتابة .
- يملئ عليهم الجمل التالية مركزاً على الكلمات المستهدفة الملونة باللون الأحمر

- **أول من أسلم من الصبيان علي بن أبي طالب رضي الله عنه .**
- **اتصفت عائشة رضي الله عنها بالفطنة والذكاء والزهد .**
- **اندلعت معركة بدر الكبرى فتقدم مصعب بن عمير و اخترق الصفوف .**
- **وتحت ثرى أحد هدأ جثمان مصعب رضي الله عنه واستراح .**
- **اشتهر محمد الفاتح رحمه الله بأنه كان محباً للأدب .**

أطبّق



أعيد كتابة كل كلمة مما يلي ، وأفرق في الكتابة بين همزتي القطع والوصل :

إجراءات التنفيذ :

- ينبه المعلم الطلاب على أهمية أداء التمرين متنبهين إلى كيفية كتابة همزتي الوصل والقطع .
- يتابع الطلاب في أثناء حلهم للنشاط معززاً للمتميزين منهم .

الإجابة :

ابتدائي

إبراهيم

اجتماع

اكتب

أعمال

أُلاحِظُ



أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ فِي الشُّكْلَيْنِ، وَأُلاحِظُ الْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنةَ فِيهِمَا :

إجراءات التنفيذ :

- يقرأ الطلاب الأمثلة قراءة معبرة مضبوطة بالشكل .
- يكلف المعلم الطلاب قراءة الأمثلة موزعاً القراءة فيما بينهم .

أُحلُّ

أُقارِنُ بَيْنَ رَسْمِ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُلوَّنتَيْنِ بِاللُّوْنِ الْأَخْضَرِ وَبَيْنَ الْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنةِ بِاللُّوْنِ الْأَحْمَرِ.



أُكْمِلُ مَا تَبْقَى مِنْ فَرَغَاتٍ فِي الْجَدْوَلِ التَّالِيِ :

إجراءات التنفيذ :

- يبدأ بتحليل الكلمات الملونة مستعيناً بالأسئلة التفصيلية الواردة في كتاب الطالب وتمكين الطلاب من الإجابة عليها .
- يحدد الطالب الكلمات الملونة والمشملة على همزة (ابن) المحذوفة أو المثبتة .
- يوضح سبب حذف همزة (ابن) أو إثباتها وفق القاعدة العامة لحذفها .
- يشرك الطلاب في تعبئة الجدول للتوصل إلى الاستنتاج ويدونه على السبورة .
- يكلف بعض الطلاب قراءة الاستنتاج من السبورة وآخرين من كتبهم .

وقعت بين علمين ، ولم تكن أول السطر.	حُذِفَتِ الْهَمْزَةُ	خالدُ بنُ الوليدِ
لَمْ تَتَّعْ بَيْنَ اسْمَيْنِ ثَانِيَهُمَا أَبَ لِلأَوَّلِ.		قُدُوتِي ابْنُ الوَلِيدِ
وقعت بين علمين ، ولم تكن أول السطر.		ماتَ البَطْلُ خالدُ بنُ الوَلِيدِ عَلَي فِرَاشِهِ
وَقَعَتْ أَوَّلَ السَّطْرِ.	أُثْبِتَتِ الْهَمْزَةُ	لُقِّبَ القَائِدُ خالدُ ابْنُ الوَلِيدِ بِـ (سَيْفِ اللَّهِ)



أُطَبِّقُ < أَكْتُبُ كَلِمَةً (ابْن) صَحِيحَةً فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ مِمَّا يَلِي :

إجراءات التنفيذ :

- يطلب المعلم إلى أحد الطلاب قراءة النشاط .
- يكلف الطلاب بالمشاركة في حل النشاط بطريقة المجموعات .
- يعطي للطلاب فترة زمنية كافية .
- يستمع إلى كل مجموعة لما تقدمه من حل للنشاط فقرة فقرة .

الإجابة :

- أ) عُمَرُ (بن) عَبدِ العَزيزِ رَحِمَهُ اللهُ خَامِسُ الخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ .
- ب) ابن (تيمية علامة استفاد من علمه خلق كثير .
- ج) يا (بن) زَيْدٍ ، لَقَدْ كُنْتُ أَصْغَرَ قَائِدٍ فِي الإِسْلَامِ .
- د) عُبَادَةُ (بن) الصَّامِتِ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ هُوَ أَحَدُ فُرْسَانَ بَنِي عَوْفٍ .
- هـ) انكشَفَ مَوقِفُ اليَهُودِ مِنَ الرِّسُولِ ﷺ عِنْدَمَا أَسْلَمَ عَالِمٌ مِنْ عُلَمَائِهِمْ هُوَ عَبْدُ اللهِ (ابن) سَلامٍ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ .

الإملاء الاختباري:

سَيْفُ اللَّهِ الْمَسْلُولُ

حَارَبَ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ مَعَ كُفَّارِ قُرَيْشٍ ضِدَّ الْمُسْلِمِينَ فِي غَزْوَةِ أُحُدٍ ، وَلَكِنَّهُ لَمَّا أَسْلَمَ كَانَ مِنْ أَعْظَمِ الذَّاكِرِينَ عَنِ حِمَى الدِّينِ ، وَأَشْجَعَ الْفَاتِحِينَ حَتَّى سُمِّيَ " سَيْفَ اللَّهِ الْمَسْلُولَ " . وَأَكْثَرَ فِتُوحَاتِهِ فِي عَهْدِ الْخَلِيفَةِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ . وَقَدْ عَزَلَهُ عَنِ قِيَادَةِ الْجَيْشِ بَعْدَ مَوْقَعَةِ الْيَرْمُوكِ وَوَلَّى أَبَا عُبَيْدَةَ عَامِرَ بْنَ الْجِرَاحِ مَكَانَهُ ، وَقَالَ لَهُ : إِنِّي مَا عَزَلْتُكَ يَا بَنَ الْوَلِيدِ إِلَّا خَشِيَةَ أَنْ يَفْتَنَّ النَّاسُ بِكَ لِكَثْرَةِ مَا أَبْلَيْتَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ .



الانتقال إلى كتاب النشاط لمزيد من التطبيقات على همزتي القَطْعِ والوَصْلِ وَهَمْزَةَ (ابْنِ)

الرسم الكتابي

- يكلف المعلم الطلاب بإخراج كتاب الطالب وأدوات الكتابة ، وفي أثناء ذلك يكتب المعلم المعلومات الأساسية على السبورة ويقسم السبورة إلى قسمين : قسم للنموذج ، وقسم للشرح والتوضيح .
- يكلف المعلم أحد الطلاب قراءة العبارة - " مصعب بن عمير أول سفير في الإسلام " سبق دراستها في النص القرائي.
- يطلب المعلم إلى طلابه أن ينتبهوا إلى المطلوب، ويلاحظوه في أثناء كتابته .
- يطلب المعلم إلى الطلاب ملاحظة الأخطاء والإجابة عن الخيارات المعدة .
- يكلف المعلم الطلاب كتابة النموذج بصورته الصحيحة مع مراعاة الدقة في رسمه .
- يتابع المعلم طلابه وهم يكتبون ، ويرشدهم ويوجههم ويكتب بعض الكلمات بلون مغاير للون الذي يكتب به الطالب .
- ينبه المعلم الطلاب إلى ملاحظة خطهم ومدى التزامهم بتعديل الخطأ في النموذج المعد ..



النص الشعري	المكون
حصّتان	زمن التنفيذ
شريط تسجيل للنص - ولوحة مكبرة له.	الوسائل المستخدمة

يتوقع من الطالب بمشيئة الله بعد إنجاز نشاطات هذا المكوّن أن يكون قادراً على أن :

أهداف المكون :

- يقرأ النص الشعري قراءة معبرة سليمة .
- يفهم الرصيد المعجمي وأفكار النص ومعانيه .
- يتذوق معانيه ويحفظه ويتغنّى به .

إجراءات التنفيذ :

في الحصة الأولى :

- يمهّد المعلم للنصّ بتوجيه أسئلة يستدرج بها خبرة الطلاب عن الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه .
- يلاحظ الطلاب الرسم ويقرؤون عنوان النص ، ثم يجيبون شفهيّاً عن السؤال :
مَنْ الرَّجُلُ النَّائِمُ ؟ ومن الراكب على ظهر الجواد ؟
- يطلب إليهم أن ينقطوا البيت ثم يبحثوا عنه في النص ، مع تحديد دقيقة لذلك ويتلقى الإجابات منهم بذكر رقم البيت فقط ، ويثني على الطلاب الذين أجابوا إجابة صحيحة . وهذا التدريب يساعد على تنمية قراءة التمشيط التي تهدف إلى التقريب عن معلومة معينة .
- يقرأ المعلم النص ويحرص على أن تكون قراءته معبرة ، ومراعية لشروط أداء النص الشعري من تنغيم وجرس وإيقاع ... أو يسمعهم إياه من جهاز التسجيل إن كان متوفراً .
- يحاكي الطلاب قراءة معلمهم ، ويميزون بين قراءة النص النثري ، والنص الشعري .
- ينتقل بهم إلى حقل " أنمي لغتي " ويساعدهم في تنفيذ نشاطيه :



١- أضع الكلمات في المكان المناسب من الجمل التالية :

- ١ راع الشاعر منظر الشمس عند الغروب .
- ٢ وجدت الأسرة في إقامتها الجديدة حياة هائلة .
- ٣ تبدو الجلالة على هذا الشيخ من حديثه ومشيته .
- ٤ ينام التاجر الأمين قرير العين .
- ٥ تقياً الرعي ظل الدوحة عند الظهيرة .

◀ أبحث في معجمي اللغوي عن معنى الكلمتين : كسرى ، أسمى .

كسرى : اسم لكل ملك من ملوك الفرس قديماً ، والجمع : أكاسرة ، وأكاسر .

أسمى : أعلى ، فلان أسمى مكانة ، وأجل قدراً .

◀ يساعد المعلم طلابه على فهم مضمون النص بيتاً - بيتاً ، ثم يناقشهم في معانيه من خلال نشاطات حقل (أفهم وأحلل) :

- ١ ما الذي راع رسول كسرى وأدهشه ؟
رؤية عمر بن الخطاب مستلقياً في ظل شجرة خالياً من الحراسة .
- ٢ كيف كان يعيش ملوك الفرس في قصورهم ؟
يعيشون في قصر منيف تحفهم الحاشية والجند والحرس .
- ٣ لماذا كان ملوك الفرس يحيطون أنفسهم وقصورهم بالجند ؟
لحمايتهم ، وحراستهم ، والدفاع عنهم لو تعرضوا لخطر .
- ٤ ما الذي جعل الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه ينام قرير العين ؟
لأنه يعدل بين الناس ، ويعطيهم حقوقهم ، فأحبوه وأمن غضبهم .



٥ في النَّصِّ شَخْصِيَّتَانِ : الْخَلِيفَةُ عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَرَسُولُ كِسْرَى .

• أَذْكَرُ الصِّفَةِ الَّتِي أَعْجَبْتَنِي فِي كُلِّ مِنْهُمَا .

التواضع - العدل -

الصِّفَةُ الَّتِي أَعْجَبْتَنِي فِي
الْخَلِيفَةِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

شهادة الحق .

الصِّفَةُ الَّتِي أَعْجَبْتَنِي فِي
رَسُولِ كِسْرَى

٦ أَلْخِصْ قِصَّةَ الْخَلِيفَةِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مَعَ رَسُولِ كِسْرَى بِأَسْلُوبِي :

وصل رسول كسرى ملك الفرس ، إلى المدينة المنورة ، وهو يأمل أن يرى الخليفة عمر بن الخطاب رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ في قصر منيف ، ولكنه وجدته نائماً تحت ظل شجرة ، فأعجب به وقال : " عدلت فأمنت فتمت " .

يوجه المعلم طلابه إلى الإجابة عن نشاطي حقل " أتذوق " مستخدماً أسئلة جزئية متدرجة تعينهم على فهم الإجابة :

١- عِنْدَمَا رَأَى رَسُولُ كِسْرَى عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ نَائِماً تَحْتَ ظِلِّ الشَّجَرَةِ اسْتَصْغَرَ مُلُوكَ بِلَادِهِ .
أَكْتُبِ الْبَيْتَ الَّذِي يَشْتَمِلُ هَذَا الْمَعْنَى .



أَتَذَوِّقُ

فَهَانَ فِي عَيْنِهِ مَا كَانَ يَكْبُرُهُ
مِنَ الْأَكَاسِرِ وَالْدُنْيَا بِأَيْدِيهَا

٢- أَيُّ الْأَبْيَاتِ أَثَّرَ فِي النَّفْسِ ، وَلِمَاذَا ؟

متروك لتذوق الطالب ورأيه .

في الحصة الثانية : يكمل النشاطات في كتابي الطالب والنشاط ويستمع إلى إلقاء الأبيات المقررة من ذاكرة الطلاب مراعين القراءة الشعرية والتنغيم ووضوح الصوت إلى غير ذلك من مهارات الإلقاء .



المكون	الوظيفة النحوية رفع اسم (كان) وأخواتها ونصب خبرها
زمن التنفيذ	حَصَّتَانِ
الوسائل المستخدمة	لوحة مكبرة مكتوب عليها أمثلة الوظيفة - شافية -

يتوقع من الطالب بمشيئة الله بعد إنجاز نشاطات هذا المكون أن يكون قادرًا على أن :

أهداف المكون :

- يذكر علامات الإعراب الأصلية ، وعلامات الإعراب الفرعية .
- يدخل الأفعال الناسخة على الجملة الاسمية .
- يميز بين اسم الفعل الناسخ وخبره .
- يضبط كلاً من اسم الفعل الناسخ وخبره ضبطاً صحيحاً .

١- أثبتت تعلمي السابق :

- هذه الفقرة تهدف إلى تثبيت ما سبق للطالب وأن تحصل عليه من معلومات .

طريقة العرض :

- يعرض المعلم الأمثلة في لوحة مكبرة ، أو شفافيات بواسطة جهاز عرض فوق الرأس .
- يحث الطلاب على تنفيذ قراءة الأمثلة .
- يحث الطلاب على تنفيذ هذا النشاط تثنائياً .
- يستقبل المعلم الإجابات من خلال الجدول .
- يثبت الطلاب الإجابات على الجدول المعروض .
- يدون الطلاب إجاباتهم النهائية في كتبهم .
- يشرك المعلم طلابه في صياغة الاستنتاج .

٢- أبني تعلمي الجديد .

● تهدف هذه الفقرة إلى إكساب الطالب معرفة جديدة حول ضبط المبتدأ والخبر بعد دخول أحد الأفعال الناسخة عليها .

طريقة العرض :

- يعرض المعلم الأمثلة بواسطة إحدى الوسائط المتاحة .
- يطلب من الطلاب قراءة الأمثلة المعروضة .
- يناقش المعلم الأمثلة قبل دخول الناسخ ، ثم بعد دخول الناسخ ، ثم استنتاج القاعدة .
- يتيح المعلم لطلابه المشاركة في استنتاج القاعدة .

الإجابة :

١- أثبتت تعلمي السابق :

أ أكمل الجدول الآتي ؛ لأسترجع علامات إعراب الاسم الأصليّة والفرعيّة :

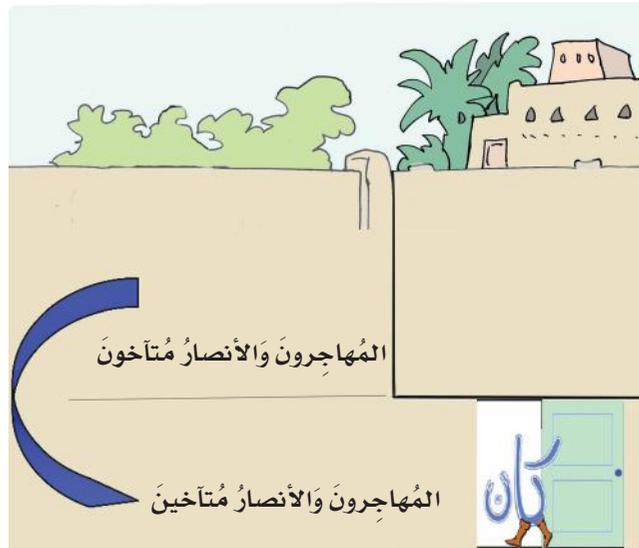
نوع الاسم	علامة الرفع	علامة النصب	علامة الجر
الاسم المفرد	الضمة	الفتحة	الكسرة
جمع التوكسير	الضمة	الفتحة	الكسرة
جمع المؤنث السالم	الضمة	الكسرة	الكسرة
جمع المذكر السالم	الواو	الياء	الياء
المثنى	الألف	الياء	الياء
الاسمان (أبو - أخو)	الواو	الألف	الياء

أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْمُبْتَدَأِ، وَخَطَّيْنِ تَحْتَ الْخَبَرِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ ، وَأَذْكَرُ عَلَامَةَ رَفْعِ كُلِّ مِنْهُمَا:

- ١ الرِّسُولُ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَحْسَنُ النَّاسِ خُلُقًا . (الضمة) - (الضمة)
- ٢ أَبُو بَكْرٍ الصِّدِّيقُ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ صَاحِبٌ لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَبْلَ الْبُعْثَةِ . (الواو) - (الضمة)
- ٣ خِلَافَةُ أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ سَنَتَانِ وَثَلَاثَةُ أَشْهُرٍ . (الضمة) - (الألف)
- ٤ الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ مُهَاجِرُ الرِّسُولِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . (الضمة) - (الضمة)
- ٥ مُضَعَّبٌ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ أَوَّلُ سَفِيرٍ فِي الْإِسْلَامِ . (الضمة) - (الضمة)
- ٦ الْمُدَافِعُونَ عَنِ الْقُسْطِ نَطِينِيَّةِ خَائِفُونَ . (الواو) - (الواو)
- ٧ صِفَاتُ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ صِفَاتُ أَنْبِيَاءٍ . (الضمة) - (الضمة)
- ٨ الْمُهَاجِرُونَ وَالْأَنْصَارُ مُتَأَخُونَ . (الواو) - (الواو)

(يمكن للمعلم أن يكلف بعض الطلاب تجسيد العمل على شكل تمثيلية) .

٢- أَيْبُنِي تَعَلَّمِي الْجَدِيدَ:



مَاذَا دَخَلَ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ؟



(كان)

مَا نَوْعُهُ؟ اسْمٌ أَمْ فِعْلٌ؟



(فعل)

مَا الَّذِي تَغَيَّرَ بَعْدَ دُخُولِ الْفِعْلِ النَّاسِخِ (كَانِ) فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟



بقي المبتدأ مرفوعاً والخبر أصبح منصوباً .

مَا نَوْعُ الْجُمْلَةِ الْآنَ؟



تحولت الجملة من اسمية إلى جملة فعلية لأنها بدئت بفعل .

مَاذَا يُسَمَّى الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ إِذَا دَخَلَتْ عَلَيْهِمَا (كَانِ) .



يُسَمَّى الْمُبْتَدَأُ اسْمَ كَانٍ وَيُسَمَّى الْخَبَرُ خَبَرَ كَانٍ .

مَاذَا يُسَمَّى الْفِعْلُ (كَانِ) الَّذِي أَحْدَثَ التَّغْيِيرَ .



يسمى فعلاً ناسخاً .

٣- أكمل التالي :

١] لاحظتُ أَنَّ (كَانِ) دَخَلَتْ عَلَى الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ (الْمُهَاجِرُونَ وَالْأَنْصَارُ مُتَأَخُونَ)

فَبَقِيَ الْمُبْتَدَأُ (الْمُهَاجِرُونَ) مَرْفُوعًا وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْوَوْ ، وَتَغَيَّرَ الْخَبَرُ (مُتَأَخُونَ) فَأَصْبَحَ مَنْصُوبًا (مُتَأَخِينَ) وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْيَاءُ .

٢] فِي جُمْلَةِ (كَانِ الْمُهَاجِرُونَ وَالْأَنْصَارُ مُتَأَخِينَ) :

نُسَمِّي (كَانِ) الْفِعْلَ النَّاسِخَ وَنُسَمِّي (الْمُهَاجِرُونَ) اسْمَ (كَانِ) ، وَنُسَمِّي (مُتَأَخِينَ) (خَبَرَ (كَانِ) .



أَفْهَمُ
وَأَحْلِلُ



أقرأ الجمل الآتية ، ثم أملأ الجدول وفق المطلوب :

- ١ كان الرسول ﷺ أحسن الناس خلقاً .
- ٢ كان أبو بكر الصديق رضي الله عنه صاحباً للنبي ﷺ قبل البعثة .
- ٣ ليس الغدر صفة لصاحب البشارة .
- ٤ كانت خلافة أبي بكر رضي الله عنه سنتين وثلاثة أشهر .
- ٥ صار مصعب رضي الله عنه أول سفير في الإسلام .
- ٦ صار المدافعون عن القسطنطينية خائفين .
- ٧ كانت صفات عمر رضي الله عنه صفات أنبياء .
- ٨ صارت المدينة مهاجراً لرسول ﷺ .

الفاعل النَّاسِخُ	اسمه	علامة رفعه	خبره	علامة نصبه
كان	الرسول	الضمة	أحسن	الفتحة
كان	أبو	الواو	صاحباً	الفتحة
ليس	الغدر	الضمة	صفة	الفتحة
كان	خلافة	الضمة	سنتين	الياء
صار	مصعب	الضمة	أول	الفتحة
صار	المدافعون	الواو	خائفين	الياء
كان	صفات	الضمة	صفات	الكسرة
صار	المدينة	الضمة	مهاجراً	الفتحة

بَعْدَ أَنْ مَلَأْتَ الْجَدْوَلَ السَّابِقَ ، اتَّضَحَ لِي التَّالِي :



أَسْتَنْجِ

(كَانَ ، صَارَ ، لَيْسَ) أَفْعَالٌ نَاسِخَةٌ تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ ، فَتَرْفَعُ الْمُبْتَدَأَ وَيُسَمِّي اسْمَهَا ، وَتَنْصِبُ الْخَبَرَ وَيُسَمِّي خَبَرَهَا .



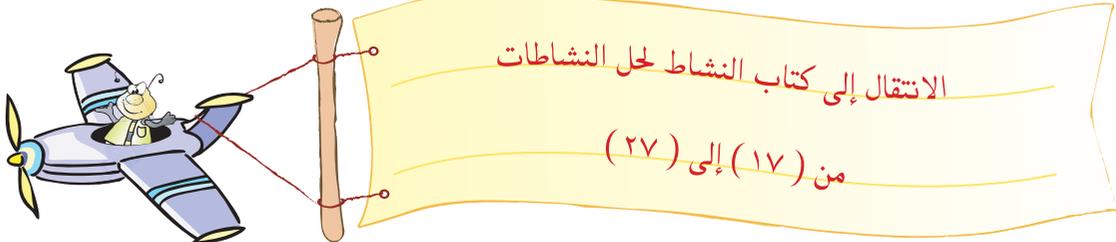
أَطْبِقْ

١- أَصِلْ كُلَّ فِعْلٍ نَاسِخٍ بِالاسْمِ وَالْخَبَرِ الْمُنَاسِبِينَ ، ثُمَّ أَعِيدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ مُقَابِلَ كُلِّ فِعْلٍ .

كانت عائشة كريمة	قُدْوَةٌ	مُحَمَّدٌ	كَانَتْ
صار محمد قائداً	كَرِيمَةٌ	الْمُدَخِّنُ	صَارَ
ليس المدخن قدوة	قَائِدًا	عَائِشَةُ	لَيْسَ

٢- أَمَلْ كُلَّ فَرَاغٍ فِيهَا يَأْتِي بِاسْمٍ أَوْ خَبَرٍ مُنَاسِبٍ لِلْفِعْلِ النَّاسِخِ .

- كَانَتْ خَدِيجَةٌ أَوَّلَ مَنْ أَسْلَمَ مِنَ النِّسَاءِ .
- لَيْسَ الْعَدْرُ صِفَةً لِلْقَائِدِ الْمُسْلِمِ .
- صَارَ الْغَلَامَانِ عَالِمِينَ .





أبني معجمي	المكون
حصتان	زمن التنفيذ
	الوسائل المستخدمة

الحقل المعجمي : هي الألفاظ والتراكيب التي تدور حول عالم واحد أو تنتمي لمحور معين.
" أبني معجمي " يضم أبرز الألفاظ والتراكيب التي وردت في نصوص المحور والتي تساعد الطلاب في تكوين معجم لغوي حول القدوات والمثل العليا حب الوطن والتراكيب الشائقة فيها مما يساعدهم في تعبيرهم .

يتوقع من الطالب بمشيئة الله بعد إنجاز نشاطات هذا المكون أن يكون قادراً على أن :

أهداف المكون :

- يتعرف على أبرز الألفاظ والتراكيب التي وردت في النصوص ولها علاقة بمجال الوحدة .
- يُكوّن مخزوناً لغوياً يساعده على الكتابة والتحدث .

إجراءات التنفيذ :

◆ يتم تنفيذ نشاطات هذا المكون في حصة واحدة :

- يكلف الطلاب قراءة الألفاظ والتراكيب المحددة في كتبهم ليحسنوا قراءتها .
- يطلب إلى الطلاب الإتيان بأكبر قدر من المترادفات أو الأضداد لما يمكن من هذه الألفاظ أو التراكيب .
- يطلب إلى الطلاب تكوين جمل مفيدة للألفاظ والتراكيب المكتوبة بلون مغاير .

● يدرب الطلاب على خزن هذه الكلمات عبر تدريبات كتاب النشاط .

● يتابع الطلاب أثناء أدائهم لهذه التدريبات معززاً جانب الخزن اللغوي لديهم .

● يتأكد من فهم الطلاب الهدف من النشاط ومدى استفادتهم من الألفاظ والتراكيب في النصوص التي درسوها .



التواصل اللغوي	المكون
أربع حصص	زمن التنفيذ
	الوسائل المستخدمة

يتوقع من الطالب بمشيئة الله بعد إنجاز نشاطات هذا المكون أن يكون قادرًا على أن :

أهداف المكون :

- يكتب وصفًا لشخصية يختارها مراعيًا خطوات وصف الشخصية .
- يقدم عرضًا شفهيًا لسيرةٍ غيرية بأسلوب اللغز أو المسابقة (من هو؟ / من هي ؟) .

إجراءات التنفيذ :

السيرة الغيرية: الكتابة عن أحد الأشخاص البارزين وتقديم ترجمة كاملة له.

المقترح أن يدرس في حصتين على النحو التالي :



أتواصل
كتابيًا

الحصّة الأولى : ينجز فيها الطالب النشاطات (١-٣) وهي نشاطات يُكتشف فيها مدى قدرة الطالب على :

أ- قوة ملاحظة تفاصيل الشيء الموصوف بدقة .

ب- اختيار الكلمات الوصفية بدقة .

وقبل البدء في تنفيذ النشاطات يمهد المعلم لذلك باسترجاع بنية نص وصف الشخصية التي سبق أن درسه الطالب

والذي يشتمل على أربعة جوانب مهمة ، وهي :

● التعريف بالشخصية : اسمها ، عمرها ، مهنتها ، مولدها ...

● الصفات الجسمية : مستدير الوجه ، طويل القامة ، أشقر الشعر ...

● الصفات الخلقية : كريم ، صادق ، ودود ، سريع الغضب ...

مشاعر الواصف تجاه الموصوف : حقًا إنه شخصية محبوبة ومتواضعة ، ما رأيته إلا ازدادت له تقديرًا ..

النشاط (١) : أ صِفْ شَخْصِيَّةً خَيَالِيَّةً، أَوْ شَخْصِيَّةً أَعْرَفُهَا (أَبِي، أَخِي، مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي) بِثَمَانِي

صِفَاتٍ وَأَكْتُبُهَا فِي الدَّوَائِرِ الثَّمَانِي.

ب أَكْتُبُ اسْمَ الشَّخْصِيَّةِ فِي الدَّائِرَةِ الْمَرْكَزِيَّةِ .

ج أَضَعُ كُلَّ صِفَةٍ مِمَّا سَبَقَ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ :

د أَرْبِطُ بَيْنَ الْجُمَلِ الثَّمَانِي ؛ لِأَكُونَ فِقْرَةً مِنْ بَضْعَةِ أُسْطُرٍ.

- يوجه المعلم طلابه إلى أداء المهمات الأربع للنشاط من واقع قدراتهم دون أن يمدّهم بخطوات الوصف لأنها ستأتي لاحقاً .
- يمكن أن يقول لهم : عندما نريد وصف شخصية ، فنحن نرسم لها صورة بالكلمات لا بالألوان ونحاول قدر الاستطاعة أن تكون الصورة مماثلة للشيء الموصوف بحيث يظن القارئ أنه لا يقرأ وصفاً للشيء وإنما يراه رأي العين .
- يحدد لهم الوقت المناسب لإنجاز النشاط .
- يوجه الطلاب إلى أن يُسمع كل طالب زميله الفقرة الوصفية عن الشخصية التي اختارها .
- يختار بعض الطلاب لقراءة ما كتبوه من فقرات وصفية أمام زملائهم .

النشاط (٢) : أَقْرَأُ وَصْفَ الرَّجُلِ وَوَصْفَ الْفَتَاةِ، ثُمَّ أَمَلُّ الْجَدُولَ الْمُصَاحِبَ لِكُلِّ مِنْهُمَا بِالْمُنَاسِبِ :

- يطلب المعلم إلى الطلاب قراءة الوصفين قراءة صامتة .
- يوجه الطلاب إلى إكمال الجدول أمام كل وصف .
- يحدد لهم الوقت المناسب لإنجاز النشاط .
- يتابع الطلاب أثناء أدائهم النشاط ويوجههم .
- يختار أحد الطلاب ليقراً إجابته على زملائه .

النشاط (٣) : **أ** أصف إحدى شخصيات الصور التالية، بالإفادة من النموذجين اللذين قرأتهما في النشاط السابق .

ب أختم وصفي بذكر بعض سلوكياتها، كما تظهر في الرسم، وأبدي رأيي فيها .

- هذا النشاط يعزز لدى الطلاب الدقة في الوصف .
- يطلب المعلم إلى طلابه اختيار إحدى الصور ووصفها مستفيدين مما سبق من النماذج .
- يوجه الطلاب إلى أداء النشاط ثنائياً (كل طالبين معاً) .
- يتبادل الطالبان قراءة الوصف للصورة المختارة .
- يختار المعلم عدداً من الطلاب لقراءة ما كتبه من وصف أمام زملائهم .

الحصة الثانية :

تخصص هذه الحصة للكتابة الأولية (في المكان المخصص في كتاب النشاط) لوصف شخصية كما هو منصوص عليه في المطلوب (أصف شخصاً، رجلاً أو امرأة، له تأثير في حياتي (أبي، أمي، معلّمي / معلّمتي، أحد أقربائي...)) مع اتباع الخطوات التالية المبيّنة لكيفية وصف شخص ما :

- يقرأ الطلاب الخطوات ويناقشونها مع معلمهم .
- يقرؤون جدول الرصيد اللغوي لوصف شخصية، ويستعينون به في كتاباتهم .
- يشرعون بالكتابة الأولية (مُسوّدة) في المكان المخصص من كتاب النشاط .
- يختار المعلم عدداً من الطلاب لقراءة ما كتبه أمام زملائهم، ويتيح لزملائهم فرصة مناقشتهم وتقديمهم في ضوء خطوات وصف الشخصية وبطاقة التقويم الذاتي .
- يطلب إلى الطلاب تنقيح كتاباتهم وتصويب أخطائها ومن ثمّ كتابتها بصورتها النهائية في المكان المخصص من ملحق كتاب النشاط (منزلي) .
- يوجه الطلاب إلى تقويم أعمالهم في ضوء بطاقة التقويم الذاتي .

الحصة الثالثة :

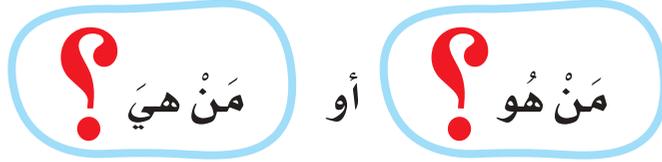
- يقوم أعمال الطلاب، ويستمع إلى ما كتبه بصورته النهائيّة .
- يوجه الطلاب إلى إعداد عرض شفهي في منازلهم عن إحدى قداوات أمتنا، ويناقش معهم المطلوب .

الحصة الرابعة :



أتواصل شفهيًا:

- أعدُّ عرضًا شفهيًا في منزلي عن سيرة قُدوةٍ من قُدواتِ أمتنا (رجالًا كان أو امرأةً) .
- أقدمُ العرضَ أمامَ صفيّ دونَ ذكرِ اسمِ القدوةِ ، باستخدامِ أسلوبِ المُسابقةِ :



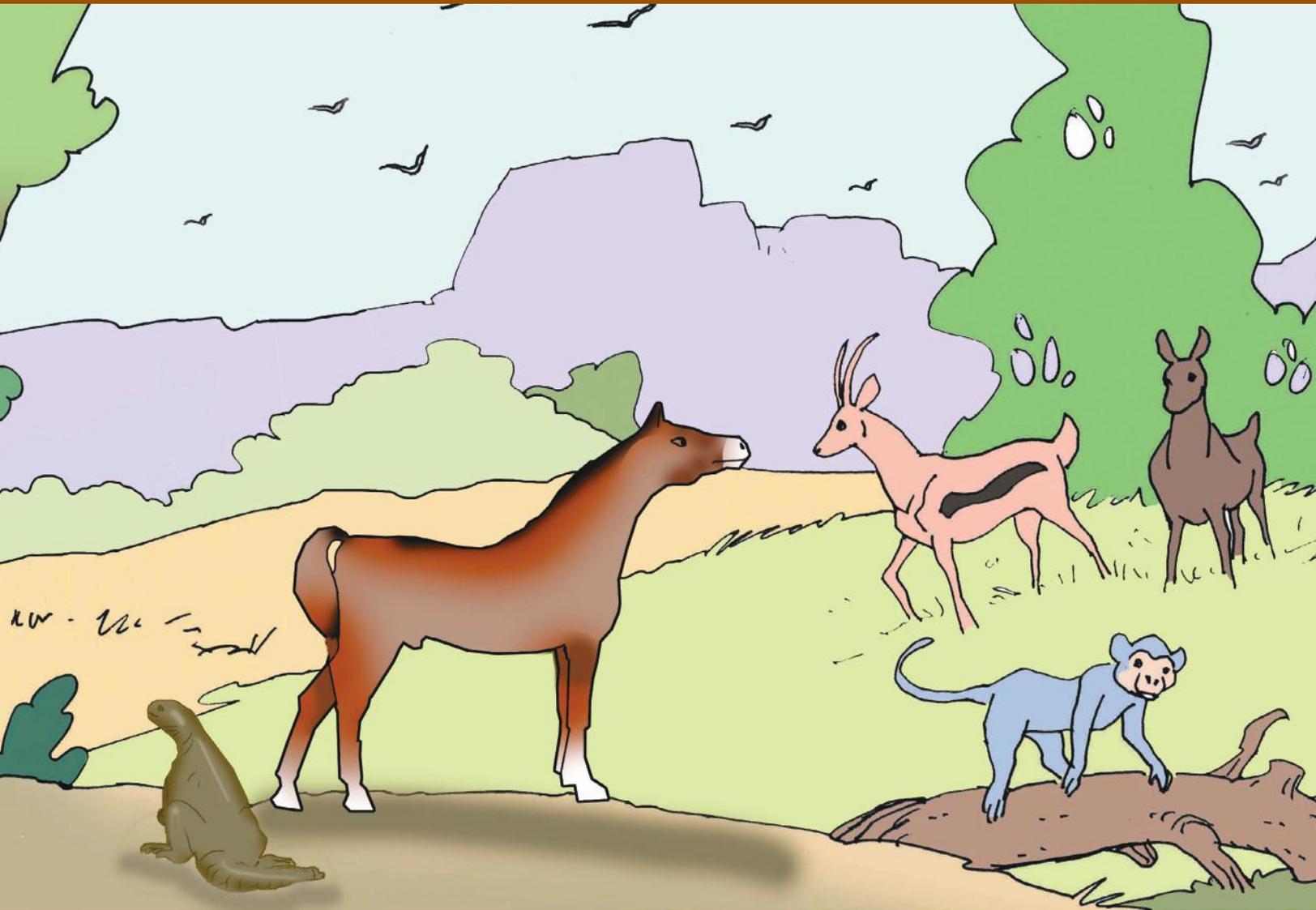
- يُمكنُ أنْ أَسْتَعِينَ بِعَرَضِ إِحْدَى الْقُدَوَاتِ الْوَارِدَةِ فِي نِصُوصِ الْوَحْدَةِ ، أَوْ أَبْحَثُ عَنْ غَيْرِهَا .
- أَسْتَفِيدُ مِنَ النَّمَاذِجِ التَّالِيَةِ فِي إِعْدَادِ عَرْضِي .

- يطلب إلى الطلاب تهيئة أنفسهم للعرض الذي أعدوه في منازلهم .
- يختار من يأنس فيه الجرأة والتحضير الجيد ليكون محفزًا لبقية زملائه .
- يثني عليه ويطلب رأي زملائه في عرضه ومدى ما حققه من معايير بطاقة التقويم .
- يحاول المعلم إشراك جميع أفراد الصف في تقديم عروضهم الشفهية إن سمح له الوقت بذلك .
- يقوم المعلم مدى إتقان كل طالب في ضوء معايير بطاقة التقويم الذاتي ويسجّل ذلك في سجل التقويم .



الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ :

الصَّيْدُ وَالْمَحْمِيَّاتُ الْوَطَنِيَّةُ



أتوقع - بمشيئة الله - بعد دراسة هذه الوحدة أن أكون قادراً على:

- القراءة السليمة وفهم المقروء واستيعاب جوانبه واستثمارها.
- تعرف أسلوب (التحذير والإغراء) وتوظيفه في تواصل شفهي وكتابي.
- تعرف اسم الفاعل وتمييزه في النصوص المختلفة.
- اكتساب اتجاهات وقيم تتعلق بمحور (الصيد والمحميات الوطنية).
- تعرف إستراتيجية (قراءة التمشيط).
- فهم المسموع ومراعاة آداب السامع .
- تعرف بنية النص الحواري.
- رسم الهمزة المتوسطة في أشكالها المختلفة رسماً صحيحاً .
- رسم عبارات بخط النسخ بعد تصحيح الأخطاء الواردة فيها .
- فهم وتدقيق النصوص وما فيها من جماليات وأساليب بلاغية .
- تعرف اسم (إن) وأخواتها وخبرها واستعمالهما بالعلامات الأصلية والفرعية .
- اكتساب رصيد معرفي ولغوي متصل بمحور (الصيد والمحميات الوطنية) واستعماله في تواصل شفهي وكتابي .
- كتابة نص حوارى استناداً إلى خصائصه البنائية .
- إجراء مقابلة شفوية .
- اكتساب سلوكات إيجابية نحو المحافظة على الحياة الفطرية في بلادي .

المضامين

نصوص القراءة	نص الاستماع	النص الإثرائي	النص الشعري
نص الفهم القرائي: ذكريات المها .	الطعام الذي نهواه .	الحمامة والثعلب ومالك الحزين .	اليمامة والصياد .
الإستراتيجية القرائية : قراءة التمشيط .			
بنية النص : الحلم الجميل .			

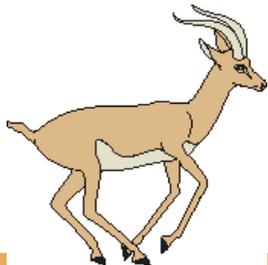
الأسلوب اللغوي	الصنف اللغوي	الظاهرة الإملائية	الرسم الكتابي	الوظيفة النحوية	التواصل اللغوي
التحذير والإغراء .	اسم الفاعل من الفاعل الثلاثي .	رسم الهمزة المتوسطة في أوضاعها المختلفة .	كتابة عبارات بخط النسخ .	نصب اسم إن وأخواتها ورفع خبرها بالعلامات الأصلية والفرعية .	- نص حوار . - إجراء مقابلة .

الإنجازات

تتمية استعمال مصادر المعرفة المختلفة، والبحث عما يغني المحور من نصوص أو

رُسوم أو صور .

إنجاز مشروع بعنوان: من بيتتنا الفطرية .



مدخل وحدة: الصَّيْدُ وَالْمَحَمِيَّاتُ الْوَطَنِيَّةُ



المدخل	المكون
حصتان	زمن التنفيذ
جهاز تسجيل لعرض نص الاستماع	الوسائل التعليمية

يتوقع من الطالب بمشيئة الله بعد إنجاز نشاطات هذا المكون أن يكون قادرًا على أن :

أهداف المكون :

- يمثل أدوار الحوار .
- يصنف النباتات والحيوانات البرية والبحرية حسب بيئتها .
- يتعرف مصطلحات جديدة خاصة بالمحور (التصحر ، الاحتطاب ، الانقراض ، الرعي الجائر ، المحمية الطبيعية) .
- يلتقط معلومات من النص الذي يستمع إليه .
- يقرأ أناشيد تنتمي إلى المحور قراءة سليمة ويلحنها .
- يبحث ويكتب عن الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وإنمائها .

الوحدة الأولى : المقترح أن ينجز الطالب بمساعدة زملائه ومعلمه النشاطات من (١ - ٣ / ب) .

النشاط (١) أمثل الحوار مع ثلاثة من صفِّي ثم أجيب عن الأسئلة

- أضع عنوانًا مناسبًا للحوار .
- أكمل نهاية الحوار بما أراه مناسبًا .
- أجيب باختصار عما يلي :

خطوات التنفيذ :

- يكلف المعلم أحد الطلاب بقراءة رأس النشاط .
- يختار المعلم أربعة من الطلاب لتمثيل الحوار .
- يستمع المعلم إلى الطلاب في أثناء عرض الحوار .
- يترك المعلم للطلاب حرية اختيار العنوان بحيث يتوافق مع محتوى الحوار .
- يثير المعلم التنافس بين الطلاب لاختيار نهاية لهذا الحوار .
- يوزع المعلم الأسئلة على الطلاب ويستمع إلى إجاباتهم .

الإجابة :

- أ أي عنوان يذكره الطالب بحيث يكون متوافقاً مع مضمون الحوار . (رحلة هادفة ، البيئة من حولنا) .
- ب أي نهاية مثيرة ومفيدة تعبر عن المضمون .
- ج (لحاجة بلادنا لها) . (شاهد من يفسدون في البيئة) . (يزرعون الأرض لإيقاف التصحر ويحافظون على الحيوانات النادرة) .

- النشاط (٢) أ أُلْحِظُ الصُّورَ ، وَاتَّعَرَّفُ عَلَى كَائِنَاتِ بَيْئَتِنَا الْفِطْرِيَّةِ .
ب أَصْنَفُ أَسْمَاءَ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ وَفَقَّ الْإِطَارَاتِ الْمُصَاحِبَةَ .

خطوات التنفيذ :

- يطلب المعلم إلى الطلاب ملاحظة الصور الواردة .
- يحدد المعلم زمناً لتنفيذ النشاط .
- يؤدي الطلاب حل النشاط ثنائياً .
- يستمع المعلم لإجابات الطلاب ويعززها ويثني على المتميز منها .

الإجابة :

الأتل | العوسج | السممر | العرفج

نباتات برية

المها العربي | الحبارى | النمر العربي | القنفذ | الضب

حيوانات برية

الديراك | الحريد | القرش | السلحفاة

حيوانات بحرية

ج أذكرُ بالاشتراكِ معَ مجموعتي بعضَ فوائدِ هذهِ الحيواناتِ أو النباتاتِ .

د أبينُ كيفيةَ المحافظةِ عليها .

هـ بم أنصحُ هؤلاء ؟

خطوات التنفيذ :

- يستمع المعلم إلى إجابة كل مجموعة حول فوائد هذه الحيوانات أو النباتات .
- يترك المعلم للطلاب حرية الإجابة عن كيفية المحافظة على هذه الحيوانات أو النباتات .
- يطلب المعلم إلى الطلاب دقة النظر في الصور الواردة .
- يسأل الطلاب عن كل صورة من الصور الخاطئة .
- يكلف المعلم ثلاثة من الطلاب ذكر ثلاث نصائح لهؤلاء .

الإجابة :

تترك للمعلم في اختيار ما يراه مناسباً .

النشاط (٣) ١ أقرأ التعريفات التالية ، وأختار المصطلح المناسب لكل تعريف وأكتبه أمامه .

الحصة الثانية : المقترح أن ينجز الطالب بمساعدة زملائه ومعلمه النشاطات من (٣ ب - نهاية نشاطات المدخل) .

ب أضع علامة (✓) أمام الأفعال البشريّة ، التي تساعد على حدوث التصحّر .

خطوات التنفيذ :

- يطلب المعلم إلى الطلاب قراءة التعريفات الواردة بتأن لتتضح لهم .
- يكلف المعلم الطلاب بالنظر والتدقيق في المصطلحات المدونة على جسم السلحفاة .
- يبين المعلم للطلاب الفرق بين المصطلح والتعريف .
- يستمع إلى الطلاب في أثناء اختيارهم للمصطلح ووضعه أمام التعريف المناسب .
- يكلف المعلم أحد الطلاب بقراءة التعريف مع المصطلح كاملاً .
- يوضح المعلم للطلاب خطورة التصحر على البيئة .
- يطلب المعلم إلى الطلاب حل النشاط (ب) .

الإجابة :

- أ** **التصحر :** ظاهرة تنشأ بفعل الإنسان تؤدي إلى اختفاء النباتات وتعرية التربة .
- الاحتطاب :** قطع الأشجار واستخدامها في التدفئة أو الطهي .
- الانقراض :** فناء سلالة حيوانية كالديناصور .
- الرعي الجائر :** ترك الماشية لاستهلاك الغطاء النباتي بصورة عشوائية .
- المحمية الطبيعية :** منطقة برية تحتوي على حيوانات ونباتات تخضع لحماية سلطة معينة .
- ب** جميع الإجابات عدا قلة الأمطار والرعي المرشد .

النشاط (٤) أستمع إلى نص عن إحدى محميات بلادي ، وألقتط منها ما أملأ به الخارطة التالية:

خطوات التنفيذ :

- يطلب المعلم إلى الطلاب التركيز والاستماع لما سيستمعون إليه .
- يسمع المعلم طلابه النص من جهاز التسجيل أو منه مباشرة .
- يكلف المعلم الطلاب ملء الخارطة .
- يعيد المعلم النص للطلاب متى ما احتاجوا لذلك في حدود مرتين .

محمية الطبيق

تقع محمية الطبيق في شمال غرب المملكة عند حدودها مع المملكة الأردنية الهاشمية وتبلغ مساحتها ١٢٢٠٠ كيلومتراً مربعاً. وتمتاز بالوعورة حيث توجد جبال الطبيق في الجهة الغربية والوسطى يصل ارتفاعها إلى ١٣٨٨ متراً بالإضافة إلى الأودية والشعاب ، وتكثر على السطح الصخور الرسوبية الرملية والجيرية وتوجد بعض المناطق الرملية في الجهة الشرقية من المحمية. توصف المحمية بفقر غطائها النباتي نتيجة للرعي الجائر وقطع الأشجار فيما عدا الأودية التي تكثر فيها أشجار الطلح والعوسج وبعض الشجيرات والأعشاب. ويعتبر الوعل من أهم حيوانات المحمية، كما توجد أعداد قليلة من الغزلان والذئاب والثعالب والأرانب البرية إضافة إلى بعض أنواع الزواحف والطيور المستوطنة والمهاجرة .

النشاط (٥) نَحْتَارُ النَشِيدَ الَّذِي نُرِيدُ تَلْحِينَهُ ، وَنُسْمَعُهُ بَقِيَّةَ الْمَجْمُوعَاتِ .



أَنْشِدْ وَأَرَدِّدْ

خطوات التنفيذ :

- يقرأ المعلم الأبيات الشعرية للطلاب كاملة مراعيًا سلامة النطق وجودة الأداء .
- يكلف المعلم أحد الطلاب قراءة الأبيات الشعرية مع متابعته لهم وتصويب أخطائهم .
- يقبل المعلم ترتيب الطلاب لجمال الأبيات الشعرية ويقدر ذوقهم الأدبي .
- يتابع المعلم أداء الطلاب في هذا النشاط ويستمع لتلحين الأبيات .
- يثني على الأداء الأجمل واللحن المتميز .
- يمكن الاستفادة من أشرطة الكاسيت لعرض هذه الأبيات .

النشاط (٦) أ) أبحاث وأكتب عن الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وإنمائها وفق العناصر التالية :



- تاريخ نشأتها .
- أهدافها .
- أبرز المحميات التي تُشرف عليها .



أبحث وأكتب

خطوات التنفيذ :

- يقدم المعلم أيضاً للطلاب حول هذا النشاط كما يلي :
- أهمية هذا النشاط وضرورة القيام به والجدية في الاهتمام به .
 - يقوم المعلم بمساعدة طلابه بأن يدلهم على مصادر يبحثون فيها .
 - يحدد لهم زمناً لإتمام هذا النشاط .
 - يتابع المعلم الطلاب أثناء بحثهم إن كان داخل محيط المدرسة ، ويكلفهم بالبحث في المنزل بالمصادر الممكنة والمتوافرة لدى الطالب .
 - يحدد لهم زمناً لإتمام هذا النشاط .
 - يحدد للطلاب زمناً لمناقشتهم في أعمالهم بعد نهايتها .

يخصص المعلم جزءاً قبل نهاية الحصة الثانية لشرح وإيضاح (أنجز مشروع) وبيان خطوات تنفيذه للطلاب



ينتقل الطالب إلى كتاب النشاط لكتابة ما جمعه من معلومات عن الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وإنمائها .



نص الفهم القرائي	المكون
أربع حصص	زمن التنفيذ
تسجيل مرئي عن الحيوانات الفطرية في المملكة	الوسائل المستخدمة

يتوقع من الطالب بمشيئة الله بعد إنجاز نشاطات هذا المكون أن يكون قادرًا على أن :

أهداف المكون :

- يقرأ النص قراءة جهرية معبرة مراعيًا آلياتها ومهاراتها الأولية مع ضبط صحيح ، وتمييز بين الحروف المتشابهة، ووقف بالسكون في نهايات الجمل ، وتمثيل المعنى .
- يتعرف معاني الكلمات الجديدة مباشرة .
- يكتشف معاني الكلمات من خلال التضاد ، والدلالة اللفظية ، والسياق وتكوين الجمل والحقل المعجمي والمعجم اللغوي .
- يجيب عن أسئلة تفصيلية في مستويات التذكر والفهم والتحليل وإبداء الرأي بجمل تامة .
- يستنتج من النص ما يشير إلى ضرورة المحافظة على الحياة الفطرية ، والفرق بالحيوانات .
- يكتشف القيم الواردة في النص .
- يجمع ماله علاقة بمجال الوحدة " الصيد والمحميات " .
- يملأ خارطة معرفية لنص قصصي من خلال ما ورد في النص .
- يتعرف أسلوب التحذير والإغراء ويستخدمهما حسب حاجاته استخدامًا صحيحًا .
- يتعرف اسم الفاعل وكيفية صياغته من الفعل الثلاثي .
- يبحث في معجمه اللغوي عن معاني بعض الكلمات ، ويتوصل لمعانيها .

إجراءات التنفيذ :

الحصة الأولى :

نشاط (١) :



اكتشف

يوجه المعلم طلابه إلى ملاحظة الصورة وتبين عناصرها بأسئلة مثل :

• ماذا ترى في الصورة ؟ صف المها وابنتها واذكر الفارق بينهما كما يبدو في

الصورة ؟ ماذا تفعل الصغيرة ؟ حدد مكان وجودهما ؟

• ما لون جسم المها ؟ ما لون ساقيها ؟ ما رأيك في حجمها ؟ بم تشبه قرنيها ؟

٢- أمشطُ النص ، وألتقط منه المعلومات التالية وأكتبها في مكانها .

• يعقد بينهم منافسة أيهم توصل للمعلومات وسجلها أولاً .

لُونُ المِها العَرَبِيّ	اسْمُ المِهمِيَّةِ الَّتِي تَعِيشُ فِيهَا المِها العَرَبِيّ	اسْمُ مَمْدُودٍ	جَمْعُ مَوْتَتِ سَالِمٍ	تَشْبِيهٌ
أبيض	محمية عروق بني المعارض	الصحراء	رصاصات	قرنان طويلان قويان كأنهما سيفان

نشاطات للوصول إلى معاني الكلمات الجديدة عن طريق التضاد والدلالة اللفظية والسياق وتكوين بعض الجمل والحقل المعجمي والمعجم اللغوي : بهدف تنمية الثروة اللغوية للطلاب .



أنهي لغتي

نشاط (١) :

الإجابة :

السرعة ضدها البطء ، القوة ضدها الضعف ، الجمال ضده القبح ، الخوف ضده الأمان

نشاط (٢) :

- ١ يكلف المعلم أحد الطلاب قراءة النشاط .
 - ٢ يذكر المعلم طلابه بإستراتيجية الوصول للمعنى (معرفة الكلمة من خلال السياق) .
 - ٣ يعرض الكلمة على السبورة (آه)
 - ٤ يسأل طلابه : (س١) بما شعرت المها عندما رأت إخوتها يتساقطون وتنزف دماؤهم ؟
(س٢) ما معنى التأوه ؟
(س٣) ماذا تفيد كلمة (آه) ؟
- يسير على الطريقة نفسها لمعالجة معنى جملة " أغني للحياة الباسمة "
 - يدون الإجابة على السبورة ، ويطلب إلى بعض الطلاب قراءتها .
 - يكلف الطلاب كتابة الإجابة في كتبهم .

الإجابة :

- التعبير بكلمة آه يفيد التوجع .
- التعبير بجملة (أغني للحياة الباسمة) يعني الأمل والفرح .

نشاط (٣) : يطلب المعلم إلى طلابه قراءة العبارات بحيث يقرأ الطالب الأول الجملة الأولى " الصياد العدو الأول للمها العربي " ويقرأ الطالب الثاني الجملة الثانية " أسرع المها العدو لتتجو بنفسها من الرصاص " .

- يناقش الطلاب في المعنى الإجمالي لكل عبارة ؛ ليستنتجوا المعنى من خلال السياق .
(س١) لم تخاف المها من الصياد ؟
(س٢) ما المقصود بكلمة (القُدْو) ؟
- يناقش الطلاب في معنى العبارة الثانية :
(س١) ماذا فعلت المها لتتجو من الصياد ؟
(س٢) ما المقصود بكلمة (العَدْو) ؟
- يسير في بيان معنى كلمة (العين) على الطريقة نفسها .

الإجابة :

- كلمة العُدُوّ تعني البغيض ضد الصديق .
- كلمة العُدُوّ تعني الجري والركض .
- كلمة العين في الجملة الأولى تعني ينبوع الماء .
- كلمة العين في الجملة الثانية تعني عضو البصر .

نشاط (٤) :

- يكلف المعلم أحد الطلاب قراءة النشاط قراءة صحيحة .
 - يسأل عن سمات الحياة البرية ، وسمات حياة المدن .
- ومن ذلك :

(١س) أين تعيش الحيوانات ؟

(٢س) ماذا تعرف من الحيوانات البرية ؟

(٣س) بم تمتاز المدن الكبرى ؟ وما أهم مظاهرها ؟

- مطالبة الطلاب باستخراج الألفاظ والتراكيب التي تعبر عن الحياة البرية وتتصل بها .
- يناقش الطلاب في صحة الإجابة ، ويثبت الصحيح منها على السبورة .
- يطالب الطلاب بإثبات الإجابة في الكتب .
- الألفاظ والتراكيب المتصلة بالحياة البرية :

١- بيوت الشعر (الخيام)

٢- الرمال الذهبية

٣- المحميات الوطنية

٤- الوضيحي الجميل

٥- الينبوع

٦- الصيد

٧- الثعلب

٨- الجبال الشاهقة .

نشاط (٥):

صَفُو الشَّرَابِ - صَفُو الجَوِّ - صَفُو السَّمَاءِ - صَفُو الحَيَاةِ .

خطوات التنفيذ :

- ١- يكلف المعلم أحد الطلاب قراءة التدريب .
 - يناقش الطلاب في معنى كلمة (صفو)
 - يوضح لهم معنى الكلمة ويدونها على السبورة .
 - الصفو : الخلاص من الكدر
 - يكلف الطلاب حل التدريب بصورة ثنائية .
 - يعرض أحد الطالبين المتجاورين في كل مجموعة جملة ويستمع إلى أكثر من إجابة .
 - يدون بعض الجمل وأفضلها على السبورة .
 - يطالب بعض الطلاب بقراءتها .
 - يكلف الطلاب تدوين الإجابة في الكتب ، ويتابع تنفيذ الطلاب ذلك .

الإجابة :

- ٢- حلّ الربيع فاستمتع الناس بصفو الجو .
- ٣- أشرقت الشمس فأعجبت برؤية صفو السماء .
- ٤- تفاءلت خيراً وعشت صفو الحياة مع أختي .

نشاط (٦):

نزف - انصرف - الرائع .

- يكلف المعلم الطلاب بإنجاز النشاط منزلياً من خلال البحث في المعجم .
- يلاحظ أن هذا النشاط يكون دعامة أساسية لمبدأ التعلم الذاتي .

الإجابة :

نذف : سال.

انصرف : تحوّل وترك .

الرائع : الجميل الحسن .

- يكلف المعلم طلابه قراءة الموضوع قراءة صامته ، ويحدد لهم زمناً لذلك (٥-١٠ دقائق)
- يطلب المعلم إلى طلابه مراعاة التالي :
- تكون القراءة بالعينين فقط.
- تحديد الهدف من القراءة ؛ للبحث عن إجابة الأسئلة المحددة .
- يطلب إليهم كتابة المطلوب في المكان المخصص ، ويمر عليهم لتصحيح الإجابة .
- يكلف الطلاب قراءة ما كتبوه موزعاً للقراءة بالتناوب بينهم .



أفهم

الإجابة :

أ نَوْعُ الْحِكَايَةِ : خَيَالِيَّةٌ .

ب ذِكْرِيَاتُ الْمَهَا عَنْ أَفْرَادِ أُسْرَتِهَا : حَزِينَةٌ تُثِيرُ الشَّفَقَةَ

ج هَدَفُ الْحِكَايَةِ إِبْرَازُ مُشْكَلَةٍ : بَيْئِيَّةٌ .

- يلاحظ المعلم أن أسئلة التذكر تساعد الطلاب على استرجاع المعلومات الموجودة في النص .
- يلاحظ أن بعض الأسئلة تساعد على المقدرّة على الاستنتاج والتحليل .
- يطالب المعلم جميع طلابه الاشتراك في الإجابة ، ويدعمهم بالتشجيع .
- يوزع المهام على الطلاب بحيث يقرأ طالب سؤالاً ، ويجب طالب آخر عن السؤال .
- يصوب الإجابة الخاطئة من خلال تقديم التغذية الراجعة للطلاب .

الإجابات :

٢) صفات المها :

واسعة العينين - طويلة القرنين - سوداء الأرجل - سريعة الجري - بيضاء اللون .
أجمل صفة :

تترك الحرية للطلاب ، لاختيار الصفة الأجمل في نظرهم حيث الإجابة غير محددة .

٣) حذرت المها صغيرتها من قدوم الصيادين ورسصات بنادقهم .

ونصحتها بقولها : أسرعى العدو ، وعدم التوقف ، لئلا تصاب بالأذى .

٤) الذي بدل مشاعرها وأقلقها عندما كانت تشرب من ينبوع الصوت المدوي للرصاص الذي أخافها وأفزعها وجعلها تركض بحثاً عن مخبأ أمين .

٥) عبرت المها عن مشاعرها بعد ملاحقة الصيادين لأفراد أسرتها بقولها .

● إخوتي يتساقطون على الأرض ، ودماءهم تنزف بغزارة إثر رصاصات قاتلة .

● لم يتبق من عائلتنا إلا أنا وأختي الصغيرة نمشي والخوف يلازمنا .

٦) أنقذ المها العربي من الانقراض عندما قامت الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وإنمائها في المملكة العربية السعودية بإطلاقه في محمية عروق بني معارض .

(مع مراعاة أسلوب الطالب في التعبير) .

٧) عناصر حكاية ذكريات المها :

١- المكان : الصحراء

٢- الزمان : أحد الأيام

٣- الشخصيات : أ- غير بشرية (المها - أم المها - إخوة المها)

ب- البشرية (الصيادون)

٤- الحدث الأهم : ملاحقة الصيادين لحيوان المها بالأسلحة النارية وقتل أعداد كبيرة منه .

٥- المشكلة : تعرض المها العربي للانقراض في الجزيرة العربية .

٦- الحل : إنشاء المناطق المحمية « محمية عروق بني معارض » وإطلاق المها العربي فيها ، ليعيش فيها آمناً بعيداً عن الصيادين .

٨) للطالب الحرية في اختيار حادثة جرت له وعاشت في قلبه وعقله والتعبير عن شعوره ، حيث لا إجابة محددة وإنما مفتوحة .

- يمكن للمعلم مساعدة الطلاب على الانطلاق بتذكيرهم ببعض المواقف التي قد يمرون بها ومن ذلك
 - ١- يوم التحاقك بالمدرسة الابتدائية .
 - ٢- يوم نجاحك واستلام مكافأة والديك .
 - ٢- يوم قدوم أخيك الصغير إلى الدنيا .
 - ٤- يوم ذهابك إلى مكة المكرمة لأداء العمرة لأول مرة وغير ذلك .



أبدي رأيي : قراءة نقدية

- يلاحظ أن هذا النشاط يعود الطلاب على التفكير ؛ لذا فالإجابة مفتوحة غير محددة .
- يقسم المعلم طلابه إلى مجموعات صغيرة بحيث تتكون كل مجموعة من أربعة طلاب .
- يوجه لهم أسئلة جزئية تساعدهم على الاستنتاج والتنبؤ مثل :

(س١) هل يستمتع الناس برؤية المها العربي في البراري في وقتنا الحالي ؟

(س٢) ما أسباب اختفاء المها والحيوانات البرية الجميلة ؟

(س٣) لم هربت إلى المناطق المقفرة في الجزيرة العربية ؟

(س٤) بم تصف هؤلاء الصيادين الذين أسرفوا في الصيد ؟

(س٥) هل تخرج مع والدك في رحلات صيده في المواسم التي تحددها الهيئة الوطنية ؟

(س٦) ماذا تقول لزملائك عن جهود الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية ؟

الحصّة الثانية :

القراءة الجهرية الفاهمة .

- يكلف المعلم الطلاب قراءة النص ، بحيث يقرأ كل طالب فقرة ، ويتوالى الطلاب في القراءة واحداً بعد الآخر مع تنبيه الطلاب إلى وضوح الصوت مع مراعاة الضبط السليم والتسكين عند الوقف، وجودة الإلقاء والتمييز بين الحروف المتشابهة ومراعاة علامات الترقيم ، وتمثيل المعنى وتلوين الصوت حسب المواقف بصورة طبيعية غير متكلفة .



أقرأ

- تنبيه باقي الطلاب ؛ لمتابعة القارئ .
- تشجيع الطلاب عند إجادتهم القراءة الجهرية ، وذلك بالثناء عليهم .
- يوجه المعلم طلابه إلى ضرورة التأنى لإدراك الكلمات من خلال السير بالنظر من اليمين إلى اليسار على السطر .

أ- يتابع المعلم مقدرة الطلاب على التمييز بين الحروف المتشابهة وعدم الخلط بينها :
ومن ذلك التمييز بين حرفي السين والشين عند النطق ، وكذا التمييز بين الضاد والطاء ومن ذلك :

١- كنت وإخوتي نعيش معاً في الصحراء و بسلام ومحبّة ووئام .

٢- أسرتي تسمى المها العربي (الوضيحي)

٣- ولدتني أمي بلون يشبه لون الرمل حين يزحف عليه الظل

٤- كلما كبرت تغير لون جسمي حتى صار أبيض

ب- يتابع مقدرة الطلاب على تمثيل المعنى لبعض الجمل بصورة طبيعية دون تكلف ومن ذلك :

● التعبير عن الاستفهام و التشويق - هل تعرفون من أنا ؟ وما هي حكايتي ؟

● التعبير عن الفخر والاعتزاز - الجميع يصفني بالجمال الرائع .

● التعبير عن التحذير والتخويف - الصيادين الصيادين - إياك أن تتوقفي

● التعبير عن الإغراء والتشجيع - السرعة السرعة - السرعة والهمة .

● التعبير عن الحزن والحسرة - فلم يبق من عائلتنا إلا أنا وأختي الصغيرة .

● التعبير عن الفرح والسرور والاطمئنان - إني هنا أشعر بالأمان ، وأغني للحياة الباسمة .

بطاقة التّقيّم الذاتي

يدرب المعلم طلابه على التّقيّم الذاتي من خلال قراءة كل طالب بمفرده بطاقته بعد قراءته للنص ؛ ليرى هل تمكن من تحقيق المهارات في أثناء قراءته أو لا ؛ بهدف حرصه على مراعاة ذلك في كل قراءة يقرؤها .

أختار نشاطاً واحداً مما يلي :



أغني ملفّ
تعليبي

خطوات التنفيذ :

- يكلف المعلم الطلاب بإنجاز النشاط خارج الفصل .
- يلاحظ أن هذا النشاط يكون دعامة أساسية لمبدأ التعلم والبحث الذاتي .
- يناقش المعلم طلابه في أهم الأفكار التي يتحدثون عنها ويجمعونها عن الحيوانات المنقرضة أو المها العربي .
- يحدد لهم مصادر الحصول على المعلومات ، إضافة إلى المصدر الموجود في كتابهم .
- يتابع جهودهم في أثناء بحثهم إن كان داخل المدرسة .
- يحدد لهم زمناً لإتمام هذا النشاط وتسليمه .
- يذكر المعلم طلابه بأهمية البحث مع الاستعانة بالآخرين عند الضرورة .
- يمكن تشجيع الطلاب بعد الانتهاء من عملهم على إعداد صحيفة حائطية تضم صوراً عن الحيوانات المنقرضة في المملكة .

الحصة الثالثة :

التحذير والإغراء

الأسلوب
اللغوي

نموذج للاستفادة

وَقَفَ أَحَدُ مَسْئُولِي الْبَيْئَةِ يَنْصَحُ الْمَوَاطِنِينَ قَائِلاً :

١- ... أيها المواطنون ، أنتم مسؤولون عن الحفاظ على بيئتكم .

التقيد التقيد بأنظمة الصيد .

الاقتصاد و القصد في الاحتطاب .

ما الأشياء التي حبيبها المسؤول للمواطنين ؟

الأسلوب المستخدم في هذه العبارات يُسمى أسلوب الإغراء .

والأمر المحمود الذي حث عليه يسمى : مُغْرَى به .

٢- ... إياكم وتخريب البيئة !

إياكم والصيد الجائر!

الاحتطاب الاحتطاب الجائر!

الرعي والصيد الجائرين!

ما الأمور التي حذرهم منها ؟

والأسلوب الذي استُخدم في هذه العبارات يُسمى أسلوب التحذير .
والأمر المكروه الذي حذر منه يُسمى : المحذّر منه .

تأمل أسلوب كل من الإغراء والتحذير تجد أن للمُعري به والمُحذّر منه الصُور الآتية :

١- أن يُذكر مُكرّرًا : الجهادَ الجهادَ - الضعفاءَ الضعفاءَ .

٢- أن يُذكر معطوفاً عليه : الانتصارَ والمجدَ - الشيوخَ والنساءَ .

٣- ويُلاحظ أن للمحذّر منه تركيباً خاصاً يُذكر فيه بعد (إيا) مثل :

«إياكم وتخریب البلاد!» .

«إياكم والغدر!» .

«إياكم والاستعلاء على الآخرين!» .

٣- ادرس النص التالي :

... القصد القصد في الكلام ، والكلمة الطيبة ، ومجاملة الصديق ، وإياك والهذر ، وتناول العيوب ، والسخرية ، والغيبة الغيبة ، فإنها تقطع حبل الوُدِّ ، وتُباعِدُ ما بين الناس ...

أ- ما الذي أغرى به ؟

ب- وما الذي حذّر منه ؟

نشاط (١) :

- ١- يعرض المعلم جدولاً على السبورة بالطريقة التي يراها .
 - ٢- يقرأ الجمل الواردة في الجدول مع التأكيد في النطق على ما كتب باللون الأحمر .
 - ٣- تكليف أحد الطلاب المجيدين قراءة المجموعة الأولى - وطالباً آخر مجيداً قراءة جمل المجموعة الثانية قراءة سليمة .
 - ٤- إعطاء الطلاب فرصة كافية للملاحظة ، والتمعن في الجدول .
 - ٥- مناقشة الطلاب في مفهوم التحذير ، ومفهوم الإغراء وفق ما ورد في كتاب الطالب .
- فأُمّ المها تحذر صغيرتها وتخوفها من قدوم الصيادين ، أو التوقف عن الركض حتى لا تتعرض لرصاصاتهم .
 - كذلك المثالان الآخران فقد تضمننا معنى الإغراء ؛ لأنّ المها نادى أخواتها وحثتها على السرعة في الركض والجري ؛ لتنجو من الموت .

نشاط (٢):

- يكلف المعلم أحد الطلاب قراءة المطلوب قراءة سليمة .
- يقسم طلابه إلى مجموعات ، كل مجموعة تتكون من ٤ - ٦ طلاب ؛ للتعاون والاشتراك في تعبئة الفراغات بعد التأكد من فهم المطلوب ، مع إعطائهم وقتاً كافياً لحل التدريب .
- ينبه الطلاب على نصب الاسم المقصود بالتحذير أو الإغراء .
- يستمع لإجابات الطلاب ، ويقدم المساعدة اللازمة لهم .
- يكلف الطلاب بكتابة الإجابة على السبورة بحيث يكتب كل طالب جملة وذلك في أسلوب الإغراء .
- يطلب منهم تدوين الإجابة في كتبهم .
- يتبع الطريقة ذاتها عند حل التدريب الخاص بأسلوب التحذير .
- يتابع ما يكتبه الطلاب ، ويقوم بالتوجيه المناسب عند الضرورة .
- يحيل الطلاب بعد الانتهاء إلى كتاب النشاط ويكلفهم حل تدريب النشاط منزلياً .

الإجابة :

- الصدق الصدق فإنه خلق محموداً!
- الوفاء الوفاء فذلك يجعلك محبوباً!
- الأدب والاحترام مع رفيافتك!
- التكبر التكبر ؛ حتى لا ينفر منك الناس!
- إياك والإسراف حتى لا يضيع مالك!
- إياك أن تتبع عيوب الناس!
- إياك النفاق فإنه خلق مذموم!
- النشاطان (٤) و (٥) ينفذهما الطلاب ذاتياً بإشراف المعلم.

الصَّنْفُ
اللُّغَوِيُّ
اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ

نشاط (١) :

- يعرض المعلم الأمثلة بالطريقة التي يراها على السبورة .
- يقرأ الجمل بصوت واضح مع التأكيد على الضبط الصحيح .
- يطلب إلى أحد الطلاب المجيدين قراءة الجمل ، ويمكن أن يطلب إلى طالب آخر قراءة الأمثلة .
- يوضح لهم مفهوم اسم الفاعل بعد مناقشة سريعة للأمثلة من خلال الأسئلة التالية :

س١) ما نوع الجملة ؟

س٢) من الذي ضحك ؟

س٣) ما الفرق بين ضحك وضاحك ؟

س٤) على ماذا يدل (ضاحك) ؟

س٥) ما المقصود باسم الفاعل ؟

- يوضح لهم المقصود بعبارة " يدل على من وقع منه الفعل " .
- يتابع المعلم تحليل الأمثلة على الطريقة ذاتها .
- مثال : العينان واسعتان .

س١) ما نوع الجملة ؟ س٢) بم تتصف العينان ؟

س٣) ما الفرق بين واسع - وسع ؟

- يوضح للطلاب أن اسم الفاعل قد يأتي مفردًا أو مثنًى أو جمعًا فنقول :
ضاحك - ضاحكة - ضاحكان - ضاحكتان - ضاحكون - ضاحكات
- يوضح للطلاب المقصود بعبارة " اتصف به " .
- يطلب من أحد الطلاب قراءة التعريف الخاص باسم الفاعل ، ويدونه على السبورة .

نشاط (٣) :

- ١- يكلف المعلم أحد الطلاب قراءة المطلوب .
- ٢- يطالب بإكمال الفراغ داخل الجدول من خلال مشاركة طلابه .
- ٣- يدون الإجابة على السبورة .
- ٤- يطالب الطلاب بكتابة الإجابة في الكتب .

الإجابة :

- ترتيب الكلمات وفق الجمل : جالسة - ناظرون - حاضرتان - ساهرات - حارقة

نشاط (٤) :

- يكلف المعلم الطلاب قراءة النشاط وتحديد المطلوب .
- يكلف الطلاب حل النشاط بصورة ثنائية بعد التأكد من فهم المطلوب ، مع إعطائهم وقتاً كافياً للحل .
- يطالبهم تحديد الكلمات التي تدل على من فعل الفعل (وقع منه الفعل)
- يدون أحد الطلاب الكلمات على السبورة - ويمكن إشراك أكثر من طالب بحيث يكتب كل طالب كلمة .
- يتابع المعلم ما يكتبه الطلاب ؛ للتأكد من صحته .
- يقدم التغذية الراجعة للطلاب - إن لزم الأمر .

الإجابة :

الكلمات الدالة على اسم الفاعل :

الشاكران - اللاعبون - السائل - القارئات - الطارق .

- تكليف الطلاب بالإجابة عن التدريب في كتاب النشاط منزلياً .



الإستراتيجية القرائية	المكون
حصتان	زمن التنفيذ
معجم ألفبائي - موسوعة - دليل هاتف	الوسائل المستخدمة

يتوقع من الطالب بمشيئة الله بعد إنجاز نشاطات هذا المكوّن أن يكون قادراً على أن :

أهداف المكون :

- يبحث عن معلوماتٍ مُعينة في نصوص متنوعة.
- يطبق خطوات تنفيذ قراءة التمشيط .

خطوات التنفيذ :

يتدرب الطلاب في هذا المكوّن على نوع من القراءة السريعة تهدف إلى البحث عن معلومة معينة (تاريخ - معنى كلمة في معجم - اسم شخص ورقم هاتفه في دليل - معلومة في موسوعة - ...) ولإتقان هذا المهارة ينبغي على الطالب أن يحدد هدفه (المعلومة التي يبحث عنها) وأن يقتصر في بحثه عنها ولا يجيد عن ذلك ، وأن يصل إلى المعلومة المطلوبة في أسرع وقت ، وأن يعرف الطريقة التي بني عليها المعجم أو الدليل أو الموسوعة أو الكتاب ... المقترح أن يتم تدريس هذا المكوّن في حصّتين على النحو التالي :

الحصّة الأولى : " النشاطات (١) ، (٢) ، (٣) (٤) "

النشاط (١) :

- يهدف هذا النشاط إلى الكشف عن قدرة الطالب في الوصول إلى المعلومة دون إحاطته بخطوات القراءة التمشيطية .
- يطلب المعلم إلى طلابه قراءة نص « الصيد بالإنترنت » للبحث عن المراحل التي تشكل هواية الصيد .
 - يثير روح التنافس والتسابق بينهم : الذي يكتب الإجابة - أولاً - في المكان المخصص يرفع يده ؟

مَنْ سَجَّلَ الإِجَابَةَ - هُنَا - أَوَّلًا ؟

التَّحْضِيرَ وَالْمَشَقَّةَ وَالْمَعْرِفَةَ بِالصَّيْدِ وَأَدْوَاتِهِ وَطَرَائِدِهِ وَطُرُقِ الْوُصُولِ إِلَيْهِ وَصَيْدِهِ . كُلُّ هَذِهِ الْمَرَاجِلِ هِيَ الصَّيْدُ .

النشاط (٢) :

يهدف النشاط إلى تعريف الطالب بخطوات القراءة التمشيطية عن طريق ملء بطاقة التقويم .

ولتوضيح خطوات القراءة التمشيطية يمكن للمعلم كتابتها على السبورة وهي :

- ١- أحدد المعلومة أو المعلومات التي أريد البحث عنها .
- ٢- أقرأ النص قراءة مقطعية بحيث تسلط العين على الأرقام إن كان البحث عن تاريخ أو تسلط على كلمة مفتاحية مثل (مراحل) كما في النشاط السابق
- ٣- أقرأ ما قبل الكلمة وما بعدها وأسجل المعلومة المطلوبة .

النشاط (٣) :

يهدف النشاط إلى وضع خلاصة لقراءة التمشيط (هدفها - مصادرها)

● يملأ الطلاب فراغات النص من كلمات القائمة ثم يكلفون بقراءته ويناقشون فيه بأسئلة من مثل :

من يُعرِّفُ قراءة التمشيط ؟

ما هدفها ؟

ما المصادر التي يجذب استعمال قراءة التمشيط معها ؟

قراءة التمشيط : أستعمل هذا النوع من القراءة عندما أقصد التفتيش عن معلومات معينة مثل تاريخ معين ، أو معنى كَلِمَةٍ ، أو تعريف مُصْطَلَحٍ أو رقم هاتفٍ ، أو حدث ... وهنا أَضَعُ نصب عينيَّ تحقيقَ هدفٍ فقط دون أن أَلْتَفِتَ إلى أي شيء آخر في النص وأنا أَقْلُبُ صفحاتِ الكتابِ أو النَّصَّ المقروءِ ، وهذه الطريقة تحتاج إلى تركيز ومران وينبغي ألا تستوقفني خلال تفتيشي عن الهدف أية عبارة أو معلومة مسلية أو ممتعة أو مثيرة لأن الجهد والوقت المبذولين في ذلك لا يسهمان في تحقيق الهدف .

النشاط (٤):

يتدرب فيه الطلاب على تطبيق خطوات القراءة التمشيطية من خلال:

- صفحة من معجم ألفبائي: المعجم المدرسي المصور للطلاب - د. جرجس جرجس .
- "معجمي اللغوي" الموجود في آخر كتاب الطالب .
- صفحة من موسوعة: عالم المعرفة الرائع- نهضة مصر - ط١- ٢٠٠٥.

الإجابة:

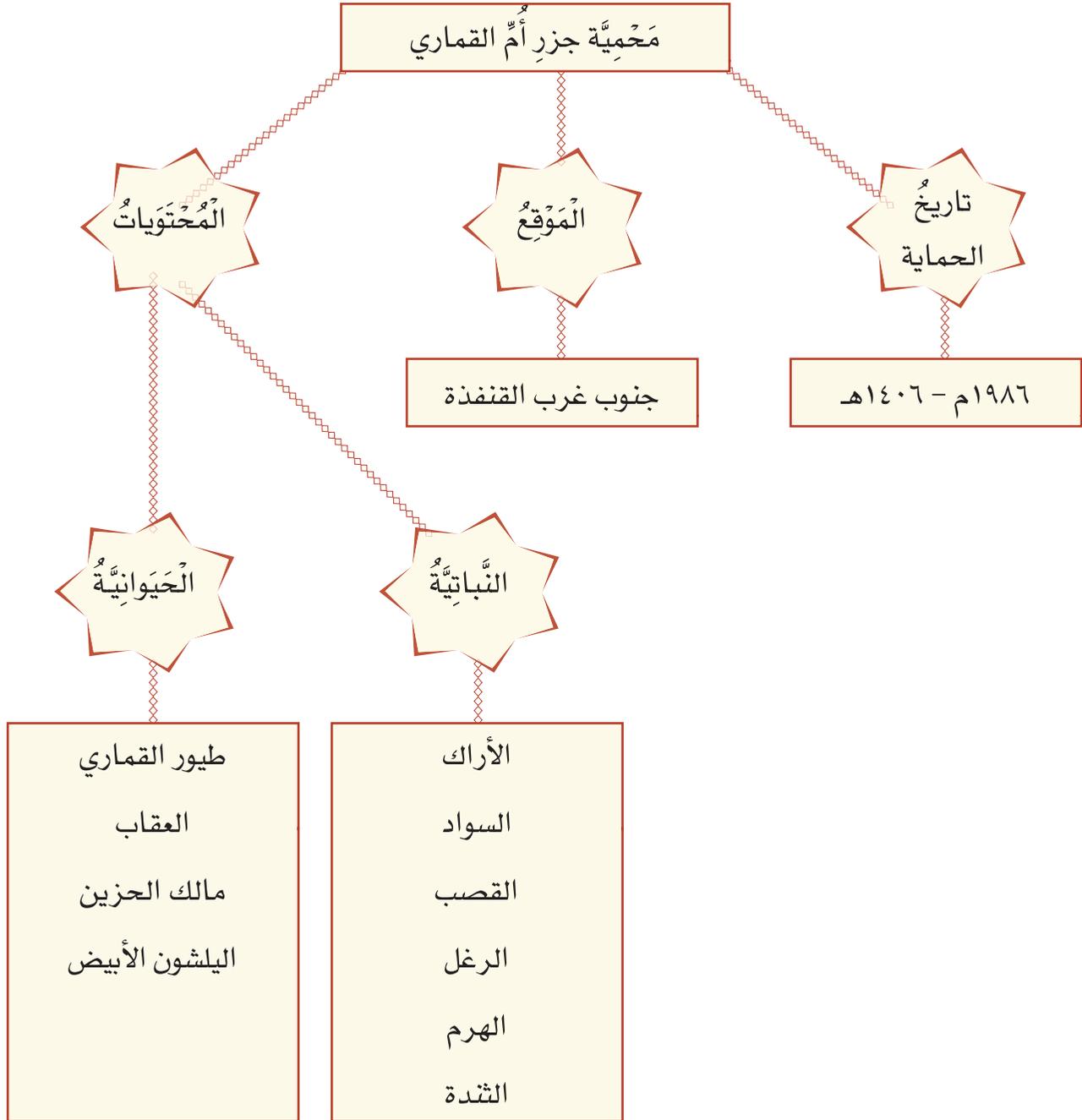
النورس: طائر مائي لا يأكل إلا السمك .

الغضا: شجر من الأثل، خشبه صلب، وجمره يبقى زمنا طويلا .

يستطيع طائر القطرس الطيران ٥٠٠ كم خلال يوم واحد .

الحصّة الثّانية : مراجعة وتطبيق نشاط (٥) .

● يملأ الطلاب الخارطة تحت ضغط الزمن لزيادة السرعة في القراءة إذا يمكن تحديد زمن الإجابة بدقيقتين .



ينتقل الطلاب إلى كتاب النشاط لإنجاز النشاط رقم (٥) .



نص الاستماع (الطعام الذي نهواه)

حصة واحدة (٤٥ د)

شريط مسجل عليه النص.

المكون

زمن التنفيذ

الوسائل المستخدمة

يتوقع من الطالب بمشيئة الله بعد إنجاز نشاطات هذا المكون أن يكون قادراً على أن :

أهداف المكون :

- يستمع إلى النص بتركيز وانتباه مراعيًا آداب الاستماع .
- يكتشف نوع النبات الذي يتحدث عنه النص .
- يحدد جموع الكلمات المعطاة له من خلال استماعه للنص .
- يجيب عن الأسئلة التي توجه إليه حول النص .
- يحدد معاني بعض الكلمات التي وردت من خلال الحديث النبوي الشريف .
- يبدي رأيه حول عنوان النص .
- يسرد قصة نمو الفقع مستعينًا بالصور المعروضة عليه .

إجراءات التنفيذ :

- يهيئ المعلم أذهان الطلاب للنص ، ويشوقهم بما يراه مناسباً مثل : عرض فلم قصير عن النباتات الصحراوية أو قصة لرحلة إلى الصحراء ، أو أسئلة متنوعة مثل :
- من منكم ذهب إلى الصحراء في فصل الربيع أو الشتاء؟
 - من رأى منكم نبات الكمأة (الفقع) ؟
 - أين تقع الصحارى من المملكة العربية السعودية ؟
 - يُسَمِّعُ المعلم الطلاب النص للمرة الأولى عن طريق إحدى الوسائل الصوتية المتاحة ، أو بصوته هو .



اسْتَبَح

استمعت إلى نص يتحدث عن نبات من بلاد يهواه الكثير يسمى :

(على المعلم أن يذكر الطلاب بالفرق بين اللغة الفصحى والعامية ليستطيع الطلاب التوصل إلى الإجابة).



اَلتَّشَفُّ

١- استمعتُ إلى نصِّ يتحدَّثُ عن نَبَاتٍ من بلاد يهواه الكثيرُ يُسمَّى:

٢- عِنْدَ عَامَّةِ النَّاسِ
(الفقع)

١- في لَغِنَا العَرَبِيَّةِ
(الكمأة)

(يهدف لمعرفة معاني الكلمات بواسطة - الإفراد - الجمع - الضد - الترادف - معاني الألفاظ)

٢- أُحدِّدُ جُمُوعَ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ مِنْ خِلالِ النِّصِّ المسموعِ .

- على المعلم أن يبحث طلابه على التركيز على الجموع التي ترد في أثناء سماعه للنص لكي ينتقي منها ما هو مطلوب ضمن النشاط.



أَنْبِي لَخْتِي

١- نَوْعٌ	٢- حَجْرٌ	٣- جِدْعٌ	٤- الغَرَبِيُّ
أنواع	حجارة	جذوع	الغربيون

(هنا يُسمَعُ المعلم طلابه النص للمرة الثانية)

٣- أُجِيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ :

للکمأة ألوانٌ منها :



سوداء

حمراء

بيضاء

تنمو الكمأة في أماكن أهمها :



أصول الأشجار

الجبال

الصحاري



أَفْهَم

كَيْفَ نَسْتَدِلُّ عَلَى الْكَمَّاءِ ؟ 

يستدل عليها بتشقق الأرض وارتفاعها

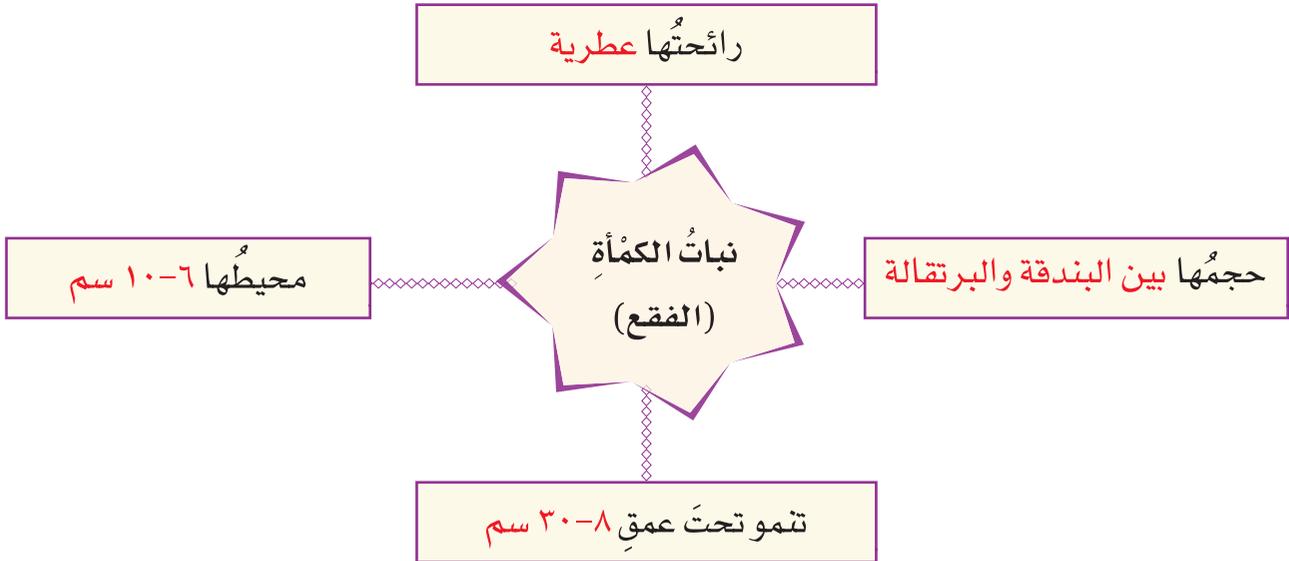
أُحَدِّدُ ثَلَاثَةً مِنَ الْبِلْدَانِ الَّتِي تَكْثُرُ بِهَا الْكَمَّاءُ . 

المملكة العربية السعودية - بلاد الشام - العراق - بعض دول أوروبا

أَضَعُ إِشَارَةَ (✓) يَمِينِ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ وَإِشَارَةَ (✗) يَمِينِ الْعِبَارَةِ الْخَاطِئَةِ .

- ١ الكُمَّاءُ تُسَمَّى (الفقع)، وهو نباتٌ فُطْرِيٌّ يُؤْكَلُ .
- ٢ يَصِلُ حَجْمُ الْكَمَّاءِ إِلَى حَجْمِ الْبَطِيخَةِ .
- ٣ الْكَمَّاءُ غَالِيَةُ الثَّمَنِ .
- ٤ لِلْكَمَّاءِ جُذُورٌ مِثْلُ بَاقِي النَّبَاتَاتِ .

أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَمَلُّ الْخَارِطَةَ . (يحدد الطلاب محتوى الخارطة في أثناء استماعهم للنص)



◀ قال الرَّسُولُ: « الكُمَّةُ مِنَ المَنَّ ، وماؤها شفاءٌ للعَيْنِ » رواه البخاري .

١- أعودُ إلى مُعْجَمِي للبحثِ عَنْ معنى كَلِمَةِ (المَنَّ) ، ثُمَّ أدُونُهُ في الفراغِ التَّالِي بعدَ أَنْ أدْخَلُهُ في جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ .

◀ طَلَّ يَنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ عَلَى الشَّجَرِ ، وَيَنْعَقِدُ عَسَلًا ، وَيَجِفُّ جَفَافًا الصَّمْغُ ❁ وَأَنْزَلْنَا عَلَيْكُمُ المَنَّ وَالسَّلْوَى ❁ .

٢- من خلالِ الحَدِيثِ السَّابِقِ عَرَفْتُ أَنَّ لِكَلِمَةِ أَهْمِيَّةً غَيْرَ أَهْمِيَّتِهَا الغِذَائِيَّةِ . أَذْكَرُهَا .

◀ لها أهمية علاجية فهي تستخدم لعلاج بعض أمراض العيون

◀ أربطُ مُحتَوَى القَائِمَةِ (أ) بما يُناسِبُهُ مِنَ القَائِمَةِ (ب) .

ب	أ
سوداءٌ جيِّدةٌ	- كُمَّةُ السَّهْلِ
بتشققُ الأرضِ	- كُمَّةُ الحِجَارَةِ
بيضاءٌ رِخْوَةٌ	- يُسْتَدَلُّ عَلَى الكُمَّةِ

◀ أَسْتَمِعُ إِلَى النِّصِّ ثُمَّ أَصَوِّبُ مَعَ مَنْ بِجَوَارِي الأَخْطَاءِ الوَارِدَةِ فِيمَا يَلِي .

١ الجيِّدُ من أنواعِ الكُمَّةِ الَّذِي يَطْلُعُ مِنَ الأَرْضِ فيظْهَرُ .

◀ الرديءُ من أنواعِ الكُمَّةِ الَّذِي يَطْلُعُ مِنَ الأَرْضِ فيظْهَرُ .

٢ الكُمَّةُ مِنَ الفِصِيلَةِ الشَّجَرِيَّةِ لَهَا أَوْرَاقٌ وَسِيقَانٌ وَجُذُورٌ .

◀ الكُمَّةُ مِنَ الفِصِيلَةِ الكَمِّيَّةِ لا وَرَقَ لَهَا ولا جُذُوعَ .

٣ يظْهَرُ نَبَاتُ الكُمَّةِ فِي فَصْلِ الصَّيْفِ .

◀ يظْهَرُ نَبَاتُ الكُمَّةِ فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ .

٣- أٌبدي رأبي

أٌبدي رأبي في عُنوان النَّصِّ :

الطعام الذي نهواه

١ هل هو مُناسبٌ ؟

٢ اقترح عناوين أُخرى للنصّ .

الإجابة متروكة لاختيار الطالب

أُعيدُ - شفهيًا - سردَ مراحلِ نُموِّ الكُمأةِ (الفقعِ)، مَعَ الاستعانةِ بالصُّورِ التَّالِيَةِ .



(تترك الفرصة للطلاب للتعبير عن الصور حسب إمكاناتهم).

نص الاستماع

الطعام الذي نهواه

الكَمَاة وتسمى أيضا الفقع ، نبات فطريُّ يُؤكلُ ، يخرجُ من الأرضِ كما يخرجُ الفطرُ. والكَمَاة لذيذة الطعم ، لها رائحةٌ عطريةٌ، ويتراوحُ حجمُها بين البندقِ والبرتقالةِ. وهي بيضاءٌ وحمراءٌ وسوداءٌ. والأسودُ منها هو الكَمَاة وهو قليلُ الوجودِ، أما الأبيضُ منها فهو الفقعُ ويُسميه عامةُ النَّاسِ الفقعَ، وهو أقلُّ أنواعِ الكَمَاةِ جودةً وقيمةً، ومع ذلكَ فهو أشهرُ أنواعِها هذه الأيامِ، ويُطلقُ عليه الزُّبيدي ويظهرُ في الشتاءِ. وجميعُ أنواعِ الفقعِ غاليةُ الثمنِ لقلَّةِ وجودِها ولجهلِ معظمِ النَّاسِ بأنواعِها وأزمنةِ ظهورِها وأماكنِ نباتِها.

تنمو الكَمَاة في الصَّحاري والجبالِ وفي أصولِ الأشجارِ الكبيرةِ. وكَمَاة السَّهْلِ بيضاءٌ رخوةٌ، وكَمَاة الحجارةِ سوداءٌ جيدةٌ وهي أجودُ أنواعِها.

والكَمَاة من الفصيلةِ الكمئيةِ لا ورقَ لها ولا جذوعَ، ويُستدلُّ عليها بتشقُّقِ الأرضِ وارتفاعِها، وليسَ لها عروقٌ ولكن لها سرازٌ وهو ما اجتمعَ حولَها من الطينِ والوَحْلِ. والسرازُ في الكَمَاة كالجذورِ في غيرها من النَّباتِ. وإذا سمنت الكَمَاة تشققتُ من شدَّةِ السَّمَنِ. فإذا انفتحتَ عنها الأرضُ ولمَ تظهرَ قيل: دَبَّحتُ والاسمُ من ذلكَ: التَّدبيحُ.

وأنواعُها كثيرةٌ منها أنواعٌ ضارةٌ سامةٌ وهي بيضاءٌ كبيرةٌ. وقيلَ إنَّ ما نبتَ منها تحتَ ظلالِ الزيتونِ سامٌ قتالٌ. والفقعُ الكبيرُ الأبيضُ إذا يبسَ صارَ له جوفٌ أحمرٌ وإذا مسَّه شيءٌ تفتَّتَ، وهو الذي يجعلُ في المَكاحلِ تداوى به العَيْنُ.

وقد يتداوى بالكَمَاةِ جافةً ورطبةً، وقد جاءَ في الحديثِ « الكَمَاةُ مِنَ المَنِّ، وماؤها شفاءٌ للعَيْنِ » رواه البخاريُّ .

ويكثرُ وجودُ الكَمَاةِ في المَعْرَبِ وبلادِ الشَّامِ والعراقِ وشَمالِ المَمْلَكَةِ العَرَبِيَّةِ السَّعُودِيَّةِ.

وتنمو الكَمَاةُ في أوروبا في جذورِ الأشجارِ أو قريبا منها خصوصا أشجارَ البلوطِ، ويوجدُ أغلبُها في عمقِ يَتْرَاحُ من ٨ - ٣٠ سم تحتَ الأرضِ. ويتراوحُ مُحيطُها بين ٦ و ١٠ سم.

ونباتاتُ الكَمَاةِ لها رائحةٌ قويَّةٌ وغالبا ما يَسْتخدِمُ العَرَبِيُّونَ الكلابَ وغيرها من الحيواناتِ المُدْرَبَةِ لتحديدِ مواقعِها. انخفضتُ نباتاتُ الكَمَاةِ البريَّةِ في عددها، وقد فشلتُ أغلبُ المحاولاتِ في إنتاجِها تجاريا، ونتيجةً لذلكَ تُعتبرُ نباتاتُ الكَمَاةِ مِنَ الأطعمَةِ الشَّهِيَّةِ الغاليةِ .



النص الإثرائي	المكون
حصة واحدة	زمن التنفيذ
	الوسائل التعليمية

أنشطة النص الإثرائي

- يقرأ الطلاب النص- في منازلهم - للاستمتاع به ، والاستفادة من العبر التي تضمنها .
- يناقش المعلم مدى فهم الطلاب النصّ عبر نشاطات معدّة لذلك .
- إليك -عزيزي المعلم- نماذج من النشاطات المقدمة لهذا النص .
- استمتع بقراءة النص ، ثم أُجيبُ :
 - كيف كانت الحمامة تحاول حماية فراخها ؟
 - متى كان الثعلب يزورها ؟
 - كيف كان الثعلب يحصّل على الفراخ ؟
 - ما الحيلة التي علمها مالك الحزين الحمامة ؟
 - وقعت الحمامة في حوارها مع الثعلب في خطأ ، ما هو ؟
 - أبدي رأيي فيما وقع لمالك الحزين .
 - بَمَ يُوصف : الثعلب ، الحمامة ، مالك الحزين ؟
- أصل بين الفائدة وموضع استخلاصها من القصة ، بوضع رقم الفائدة يمين موضع استنتاجها ، كما في المثال :

م	الفائدة	م	موضع استنتاجها
١	حرص الوالدة على أولادها ، وإبعادهم عن الخطر.		لا كما فعلت الحمامة عندما أخبرت الثعلب بحيلة مالك الحزين .
٢	السعي في الأرض لتحصيل الرزق بالوسائل الشريفة.		كما جرى لمالك الحزين حين غفل عن مكر الثعلب فأكله .
٣	التنبه للعدو وعدم إعطائه معلومات تساعده على القضاء على عدوه.		كما فعلت الحمامة في بناء عشها في أعلى النخلة .

م	الفائدة	م	موضع استنتاجها
٤	الاستعانة بأصحاب الرأي في مواجهة الأخطار وقبول مشورتهم.		لاكما فعل الثعلب في تسلطه على فراخ الحمامة بالحيلة والتهديد .
٥	الحذر الدائم من العدو ، وعدم قبول صداقته ومودته.		كما تقبلت الحمامة نصيحة مالك الحزين .

● أَتَخَيَّلُ جَوَارًا دَارَ بَيْنَ الْحَمَامَةِ وَالْتَّلْبِ بَعْدَ قَتْلِ مَالِكِ الْحَزِينِ ، وَأَكْتُبُهُ فِي الْفُقَاعَتَيْنِ :



ينتقل المعلم إلى قسم الملحقات في نهاية الكتاب للاستفادة من النموذج كورقة عمل تقص وتصور وتوزع على الطلاب .



بنية النص	المكون
حصتان	زمن التنفيذ
شريط مسجل عليه النص.	الوسائل المستخدمة

يتوقع من الطالب بمشيئة الله بعد إنجاز نشاطات هذا المكون أن يكون قادرًا على أن :

أهداف المكون :

- يتعرّف الخصائص البنائية للنص الحواريّ.
- يحلل بنية نص حوارى.
- يرسم خارطة معرفية لنصوص حوارية .

إجراءات التنفيذ :

سبق للطالب أن تعرّض لتحليل بنية النص الحوارى والتعرف على خصائصه البنائية في الصف الخامس ، ورغبة في تعزيز ذلك جرى إعادة تدريسه -هنا- ودعمه بنماذج كثيرة تمكن الطالب من استيعاب النص الحوارى ومن ثمّ يسهّل عليه إنتاجه تمثيلاً مع أحد الأسس التي بني عليها " كتاب الطالب " : (توثيق الصلة بين النصوص التي يتعرض لها المتعلم و النصوص التي يكلف بإنتاجها) .

المقترح أن يتم تدريس المكون في حصتين على النحو الآتي :

الحصّة الأولى : نشاطات: ١-٢-٣-٤-٥

النشاط (١) :

- يقرأ الطلاب النص قراءة صامتة تمهيداً لتمثيل أدواره .
- يلاحظ أن الأدوار يتوزعها ثلاثة من الطلاب : ١- دور الراوي (يقرأ المقدمة) ٢- دور سامي ٣- دور الصقر .

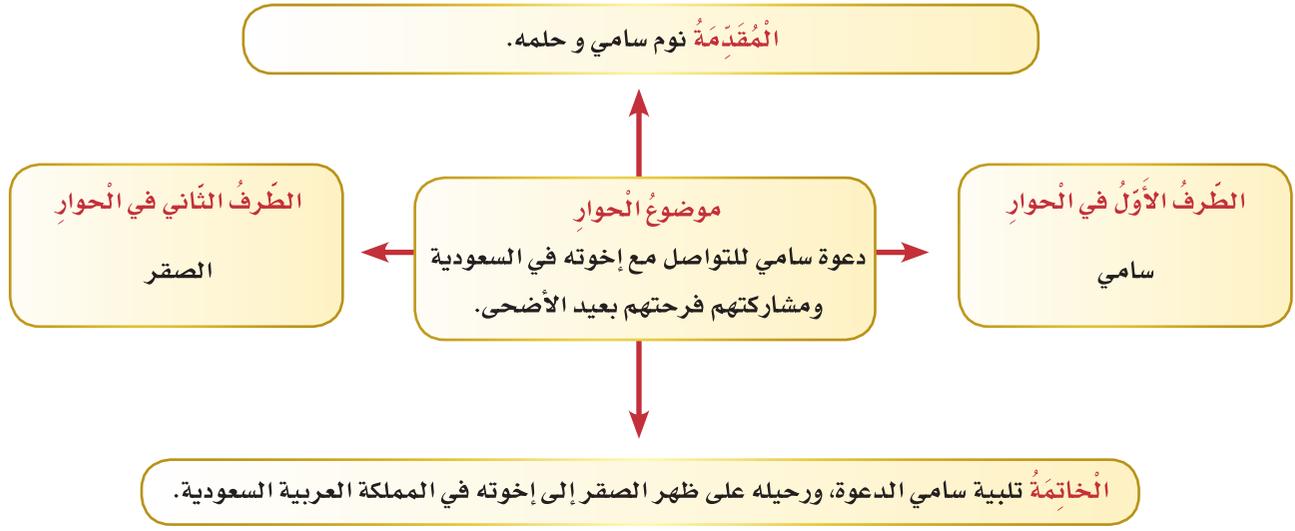
النشاط (٢) :

- بعد تمثيل الحوار يجيب الطلاب عن الأسئلة التي تحلل بنية النص الحوارى ، وتكون إجابات شفهيّة .
- يلاحظ أن الحوار يدور بين عاقل وغير عاقل .

النشاط (٣) :

● يملأ الطلاب خارطة النص معتمدين على تحليله شفهيًا .

● أَمَلْ خَارِطَةَ الْحِوَارِ السَّابِقِ :



٤- أَمَلْ وَأَقْرَأ .



- الْحِوَارُ مِنْ أَسَالِيْبِ التَّعْبِيرِ الَّتِي تَتَطَلَّبُ حَدِيثًا بَيْنَ شَخْصِيْنٍ أَوْ أَكْثَرَ فِي مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ .
- قَدْ يَكُونُ الْحِوَارُ فِي شَكْلِ سُؤَالٍ وَجَوَابٍ .
- يُرَاعَى فِي كِتَابَةِ الْحِوَارِ وَضْعُ شَرْطَةٍ (-) أَمَامَ كَلَامِ كُلِّ مِنَ الْمُتَحَاوِرِيْنِ عَلَى حِدَةٍ لِتَدُلَّ عَلَى اسْمِهِ .
- إِذَا زَادَ عَدَدُ الْمُتَحَاوِرِيْنَ عَنِ اثْنَيْنِ وَجَبَ ذِكْرُ اسْمِ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ .

الحصة الثانية : نشاط (٥) و (٦) وأسئلته في كتاب النشاط .

- تمثل كل مجموعة الحوار ، ويحدد المعلم أفضل المجموعات تمثيلاً للحوار .
- يجب كل طالب عن الأسئلة المتعلقة بالنص الحوارى شفهيًا ثم كتابيًا .

س : ما الأطراف المُشارِكَةُ في الحوارِ ؟

الذئب الثعلب الأسد

س : ما موضوعُ الحوارِ ؟

اقتسام الصيد .

س : (السَّعِيدُ مِنْ وَعِظَ بِغَيْرِهِ) . على أيِّ أطرافِ الحوارِ تَنطَبِقُ الحِكْمَةُ السَّابِقَةُ ؟

الثعلب

س : لِمَاذَا وَجَبَ ذِكْرُ أَسْمَاءِ الْمُتَحَاوِرِينَ وَلَمْ نَضَعْ الشَّرْطَةَ (-) عِوَضًا عَنْ أَسْمَائِهِمْ ؟

لكونهم أكثر من اثنين .

س : ما الذي بدأ الحوارَ ؟ وما الذي أنهاهُ ؟

الأسد بدأ الحوار ، وأنهاه الثعلب .

النَّصُّ السَّابِقُ : قِصَّةٌ عَلَى أَلْسِنَةِ الْحَيَوَانَ :

- بَدَأَتْ بِالسَّرْدِ . أَحَدُّدُ الْبِدَايَةِ .

بدأ السرد من كلمة (طلب) وانتهى عند كلمة (الشجاعة)

- أَضَعُ عُنْوَانًا لِلنَّصِّ يُحَدِّدُ مَوْضُوعَهُ الْعَامَ ، وَأَكْتُبُهُ فِي الْمَكَانِ الْمَخْصُصِ .

قسمة الصيد - اتعاظ الثعلب - حكمة الثعلب - ذلك ما أوحاه رأس الذئب الطائر .

- يرسم كل طالب خارطة معرفية للنص الحوارى مهدياً بنموذج النشاط الثالث .
- يقرأ الطلاب نشاط رقم (٦) ثم ينتقلون لكتاب النشاط لِحُلِّ ما يتعلق به .



الإملاء و الخط

المكون

أربع حصص

زمن التنفيذ

لوحة مكبرة (أمثلة الظاهرة الإملائية + نص الإملاء الاختباري)

الوسائل المستخدمة

يتوقع من الطالب بمشيئة الله بعد إنجاز نشاطات هذا المكون أن يكون قادراً على أن :

أهداف المكون :

- يستعيد قاعدة الهمزة المتوسطة في مختلف أوضاعها على (ياء ، واو ، ألف ، السطر).
- يكتب كلمات بها همزة متوسطة في مختلف أوضاعها .كتابة صحيحة .
- يكتشف الأخطاء الواردة في العبارة ويقوم بتصحيحها .
- يرسم عبارات بخط النسخ بعد تصحيح الأخطاء الواردة فيها .

الظاهرة الإملائية

الحصة الأولى : المقترح أن ينجز الطالب بمساعدة زملائه ومعلمه النشاطات من (أتذكر - أملي وأكتب)

١- أ ملأ الفراغات التالية لاسترجاع القاعدة العامة في رسم الهمزة المتوسطة :



إجراءات التنفيذ :

- يناقش المعلم طلابه مذكراً لهم بمواضع الهمزة المتوسطة بأسئلة مثل :
س : ما سبب تسمية الهمزة المتوسطة بهذا الاسم ؟
س : عدد مواضع الهمزة المتوسطة ؟
- يكلف المعلم الطلاب بإكمال الفراغات مع متابعتهم في أثناء حلهم .
- يعزز المعلم الطلاب الذين أتموا إكمال الفراغات بصورة صحيحة .
- يكلف المعلم أحد الطلاب بقراءة الجمل بعد إكمال فراغاتها .

الإجابة :

أ - عِنْدَ رَسْمِ الِهْمَزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ نَنْظُرُ إِلَى حَرَكَتِهَا وَحَرَكََةِ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا وَنَكْتُبُهَا عَلَى حَرْفٍ يُنَاسِبُ أَقْوَى الْحَرَكَتَيْنِ .
ب - الْحَرَكَاتُ هِيَ : الْكَسْرَةُ وَالضَّمَّةُ وَالْفَتْحَةُ وَأَقْوَاهَا الْكَسْرَةُ ، وَيُنَاسِبُهَا الْيَاءُ ، ثُمَّ الضَّمَّةُ وَيُنَاسِبُهَا الْوَاوُ ثُمَّ الْفَتْحَةُ وَيُنَاسِبُهَا الْأَلْفُ .



١- اُكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ وَأُكْمَلُ الْقَاعِدَةَ .

إجراءات التنفيذ :

- يطلب المعلم إلى الطلاب الاستعداد وتجهيز أقلامهم والإنصات في أثناء إملائهم .
- يملي المعلم على طلابه الجمل الخاصة بالموضوع الأول لكتابة الهمزة المتوسطة وهم يكتبون الكلمات الناقصة .



- رِثَةُ الْقِطِّ صَغِيرَةٌ .
- زَيْبِرُ الْأَسَدِ مُرْعَبٌ .
- يُسْتَخْدَمُ الْحَطْبُ لِلتَّدْفِئَةِ .
- لِنْتَعَاوَنَ فِي الْمُحَافَظَةِ عَلَيَّ بِيئَتِنَا الْفِطْرِيَّةِ .

- يطلب إلى الطلاب تدوين الكلمات على السبورة بعد التأكد من صحة كتابتهم .
- يكلف المعلم أحد الطلاب إكمال القاعدة التي وردت أسفل الجمل ، ويستمر المعلم بنفس الخطوات مع بقية النشاطات .

تُرْسَمُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى يَاءٍ (ئ) إِذَا كَانَتْ **مَكْسُورَةً** أَوْ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَهَا **مَكْسُورًا** أَوْ إِذَا سَبَقَتْ بِيَاءٍ مَكْسُورٍ مَا قَبْلَهَا .



- قَطَعُ الْأَشْجَارِ الرُّطْبَةَ **يُؤْثِرُ** عَلَى الْغِطَاءِ النَّبَاتِيِّ .
- **فُؤُوسُ** الْحَطَّابِينَ أَفْنَتُ أَشْجَارَ غَابَاتِنَا .
- الصَّيْدُ الْجَائِرُ **يُؤْذِي** إِلَى انْقِرَاضِ حَيَوَانَاتٍ نَادِرَةٍ .
- الْمَوَاطِنُ الصَّالِحُ **يُؤَازِرُ** الْهَيِّأَةَ الْوَطْنِيَّةَ لِحِمَايَةِ الْبِيئَةِ وَإِنْمَائِهَا فِي جُهُودِهَا لِلْحِفَاظِ عَلَى ثَرَوَاتِنَا النَّبَاتِيَّةِ وَالْحَيَوَانِيَّةِ .
- **التَّفَاؤُلُ** بِتَحْسِينِ الْبِيئَةِ خَيْرٌ كُلِّهِ .

تُرْسَمُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْوَاوِ إِذَا كَانَ الْفَتْحُ أَقْوَى الْحَرَكَتَيْنِ .



- الضَّبُّ شَدِيدُ الْبَاسِ .
- مِنَ النَّبَاتِ الَّتِي نَهَوَاهَا الْكِمَاءُ .
- يَدَّابُ الْجَوَّالُونَ عَلَى مُتَابَعَةِ تَنْظِيمِ قَوَانِينِ الصَّيْدِ .
- تَأَلَّمَ الْمَهَا الْعَرَبِيُّ مِنْ رِصَاصِ بُنْدُقِيَّاتِ الصَّيَّادِينَ الْجَائِرِينَ .
- الرَّأْفَةُ بِالْحَيَوَانِ مِنْ صِفَاتِ الْمُؤْمِنِينَ .

تُرْسَمُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْأَلْفِ إِذَا كَانَ الْفَتْحُ أَقْوَى الْحَرَكَتَيْنِ .



- بَدَتْ أَمَامَنَا شَاحِنَةٌ لَا نَكَادُ نَمَيِّزُ ضَوْءَهَا ، عَجَلَاتُهَا مَغْرُوسَةٌ فِي الرَّمَالِ وَسَائِقُهَا يَصِيحُ مُسْتَعْيِثًا فِي بَرَاءَةٍ :
يَا أَهْلَ الْمَرْوَةِ وَالْخَيْرِ ، النَّجْدَةَ النَّجْدَةَ !
حَرَكَتْ فِي نُفُوسِنَا الْحَمِيَّةَ فَأَنْجَدْنَا الرَّجُلَ وَتَابَعْنَا سَيْرَنَا بَعْدَ عَنَاءٍ .
إِنَّهَا الصَّخْرَاءُ ، لَا يُدْرِكُ سِحْرَهَا إِلَّا مَنْ جَرَّبَ سَوْءَهَا .

تُرْسَمُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى السُّطْرِ إِذَا كَانَتْ مَفْتُوحَةً وَسُبِقَتْ بِالْفِ سَاكِنَةً أَوْ وَاوٍ سَاكِنَةً .

اعتمدت وزارة التربية والتعليم كتابة (هياء) وما شابهها بهذا الاسم اطرادًا بناءً على قرار مجمع اللغة العربية في جلسته التاسعة في الدورة الثامنة والستين عام ١٩٦٢ م .

الحصة الثانية : المقترح أن ينجز الطالب بمساعدة زملائه ومعلمه النشاطات من (أطبق - النشاط ٨ في كتاب النشاط) .



أطبّق

١- أصل العمود (أ) بما يناسبه من العمود (ب) .

إجراءات التنفيذ :

- يكلف المعلم أحد الطلاب بقراءة رأس النشاط .
- يطلب المعلم إلى الطلاب البدء في حل النشاط مع المتابعة لهم .
- يدون المعلم على السبورة بعض الأمثلة التي تشتمل عليها هذه الحالات من مثل الصائمون ، القائد ، يأوي ، يؤاخذ .
- يستمع إلى إجابات الطلاب مع التعزيز لهم ولإجاباتهم .

ب	أ
نرسمها على الألف	الهمزة المكسورة وسط الكلمة
نرسمها على الواو.	لكتابة الهمزة وسط الكلمة ننظر إلى حركتها وحركة ما قبلها ثم
نرسمها على الياء .	الهمزة الساكنة بعد فتح
نرسمها على حرف مناسب	الهمزة المفتوحة بعد ضم

٢- أصل حروف كل كلمة من الكلمات التالية :

كتابتها متصلة	حروف الكلمة متفرقة
يتفائل	ي ت ف ا ء ل
بؤس	ب ء س
تطمئن	ت ط م ء ن
هناة	ه ن ا ء ة
كأس	ك ء س
رؤيا	ر ء ي ا

الحصة الثالثة : المقترح أن ينجز الطالب بمساعدة زملائه ومعلمه النشاطات في كتاب النشاط من (٨ - ١٢)

الإملاء الاختباري

مدرستي

مَدْرَسَتِي هِيَ بَيْتِي الثَّانِي ، أَتَعَلَّمُ فِيهَا مَعَ زُمَلَائِي فِي أَثْنَاءِ الْحِصَصِ ، وَالْهُوَ مَعَ أَصْدِقَائِي فِي فِنَائِهَا فِي أَوْقَاتِ الْفَرَاغِ .

وَنَحْنُ نَحَافِظُ عَلَى سَلَامَةِ أَثَائِهَا وَبِنَائِهَا وَمَا فِيهَا مِنْ حَدَائِقَ مُمْتَعَةٍ جَمِيلَةٍ وَأَشْجَارٍ بَاسِقَةٍ رَائِعَةٍ . فِيهَا يَعْمَلُ الْمُدْرَسُونَ عَلَى تَنْشِئَتِي مَعَ أَقْرَانِي تَنْشِئَةً حَسَنَةً حَيْثُ يُثَقِّفُونَ عُقُولَنَا ، وَيَهْدُبُونَ خُلُقَنَا ، كُلُّ مِنْهُمْ يُؤَدِّي عَمَلَهُ بِإِخْلَاصٍ وَنَشَاطٍ كِي يَهَيِّئُونَا لِحَيَاةٍ كَرِيمَةٍ هَانِئَةٍ ، إِنَّهُمْ يَعْمَلُونَ بِصَمْتٍ ، يُؤَثِّرُونَ الْمَشَقَّةَ وَالتَّعَبَ فِي سَبِيلِ أَنْ يَكُونَ أَبْنَاؤُهُمْ سَعْدَاءَ فِي مُسْتَقْبَلِهِمْ وَيَأْمَلُونَ لَهُمْ الْخَيْرَ دَائِمًا لِيَرْتَفَعَ شَأْنُهُمْ وَتَعْلُو مَنْزِلَتُهُمْ فَهَم كَالشَّمْعَةِ تَحْتَرِقُ لِتُضِيءَ الطَّرِيقَ لِلْآخِرِينَ .

إِنَّهُمْ جَدِيرُونَ بِاخْتِرَامِنَا وَتَقْدِيرِنَا ، وَهَنِيئًا لَهُمْ تِلْكَ الْمَنْزِلَةُ الَّتِي عَبَّرَ عَنْهَا الشَّاعِرُ فِي قَوْلِهِ :

قُمْ لِلْمُعَلِّمِ وَفِّهِ التَّبْجِيلَا كَادَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولَا

الرَّسْمُ الْكِتَابِيُّ

- يكلف المعلم الطلاب بإخراج كتاب الطالب وأدوات الكتابة ، وفي أثناء ذلك يكتب المعلم المعلومات الأساسيَّة على السبورة ويقسم السبورة إلى قسمين : قسم للنموذج ، وقسم للشرح والتوضيح .
- يكلف المعلم أحد الطلاب بقراءة العبارة : حماية الحياة الفطرية حماية للحياة الجميلة .
- يطلب المعلم إلى طلابه أن ينتبهوا إلى المطلوب ، ويلاحظوه في أثناء كتابته .
- يطلب المعلم إلى الطلاب ملاحظة الأخطاء والإجابة عن الخيارات المعدة .
- يكلف المعلم الطلاب كتابة النموذج بصورته الصحيحة مع مراعاة الدقة في رسمه .
- يتابع المعلم طلابه وهم يكتبون ، ويرشدهم ويوجههم ويكتب بعض الكلمات بلون مغاير للون الذي يكتب به الطالب .
- ينبه المعلم الطلاب إلى ملاحظة خطهم ومدى التزامهم بتعديل الخطأ في النموذج المعد .



النص الشعري	المكون
حصتان	زمن التنفيذ
شريط تسجيل للنص - ولوحة مكبرة لمشاهده	الوسائل المستخدمة

يتوقع من الطالب بمشيئة الله بعد إنجاز نشاطات هذا المكون أن يكون قادراً على أن :

أهداف المكون :

- يقرأ النص الشعري قراءة معبرة سليمة .
- يدرك المواطن التي يحسن فيها الكلام والمواطن التي يحسن فيها السكوت.
- يستنتج أن الحق يجني على صاحبه .
- يفهم الرصيد المعجمي وأفكار النص ومعانيه .
- يتذوق معانيه ويحفظه ويتغنى به .

في الحصة الأولى : يستهل المعلم الحصة بتوجيه الطلاب إلى الإجابة عن أنشطة مكون " أكتشف " :

١- أتاَمَلُ اللُّوْحَةَ المُكوَّنةَ مِنْ أَرْبَعَةِ مَشَاهِدٍ مُتَسَلِّسَةٍ :



أكتشف ● ماذا يوجد في كل مشهدٍ منها ؟

الإجابة :

مشهد ١ : بستان أو روضة (مكان كثير الشجر)

مشهد ٢ : صورة طائر يفرد .

مشهد ٣ : صياد يطلق رصاصة من بندقيته على الطائر .

مشهد ٤ : الطائر ملقى على الأرض بعد أن أصابته رصاصة الصياد .

● ما علاقة اللوحة بالعنوان ؟

العنوان يتطابق مع مشاهد اللوحة التي تحكي قصة يمامة وصياد .

٢- أَمَلْ بَطَاقَةَ النَّصِّ :

- العنوان : اليمامة والصيد.
- الشاعرُ : أحمد شوقي.
- المصدرُ : ديوان الشوقيات لأحمد شوقي.
- عددُ الأبيات : ثمانية أبياتٍ .

- يقرأ أحد الطلاب التعريف بالشاعر (**أتعرف الشاعر**) للتعرف عليه بشكل مختصر ولزيادة ثقافة الطلاب .
- يقرأ المعلم النص قراءة نموذجية يتمثل فيها المعنى مع مراعاة مخارج أصوات الحروف ، والضبط السليم والأداء الحركي التعبيري والإلقاء الشعري .
- يوجه الطلاب إلى ملاحظة النطق والأداء في أثناء استماعهم إليه .
- يمكن عرض النص من خلال جهاز التسجيل عند توفره .
- يطلب إلى بعض الطلاب قراءة النص ، ويتابعهم ، ويصحح النطق لهم .
- ينتقل بهم لحل نشاطات مكوّن " **أنمي لغتي** " :

١- أَلَوْنُ الْمُرْبَعِ الَّذِي يَفِيدُ مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمَلُونَةِ فِيمَا يَلِي :

◀ **فَبَرَزَتْ** مِنْ عَشَّهَا :

طَارَتْ

ظَهَرَتْ

هَرَبَتْ

◀ **الْحُمُقُ** دَاءٌ مَا لَهُ دَوَاءٌ :

قَلَّةُ الْعَقْلِ

قَلَّةُ الْحَيَاءِ

كَثْرَةُ الْكَلَامِ

◀ **فَسَقَطَتْ** مِنْ عَرَشِهَا **الْمَكِينُ** :

النَّاعِمُ الْأَمْلَسُ

الْمُرْتَفِعُ الْعَالِي

المحمي الحصين



٢- أَوْظَّفُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا سَبَقَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي :

- برز الجندي للمبارزة .
- من الحمق مصاحبة اللئيم .
- وضعت المال في مكان مكين .

٣- آتِي بِمُضَادِّ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُلَوَّنَتَيْنِ فِي الْبَيْتِ التَّالِيِ :

فَأَقْبَلَ الصَّيَّادُ ذَاتَ يَوْمٍ وَحَامَ حَوْلَ الرُّوضِ أَيَّ حَوْمٍ

أَقْبَلَ ضِدُّهَا: أدبر
حَامَ ضِدُّهَا: توقف

٤- أُبْحَثُ فِي مُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ آخِرِ كِتَابِي هَذَا عَنْ مَعْنَى كَلِمَتِي :

سَدَّدَ

هَمَّ

هَمَّ: عَزَمَ عَلَى الْفِيَامِ بِالْأَمْرِ وَلَمْ يَفْعَلْهُ. «هَمَّ بِالذُّخُولِ» «هَمَّ بِأَنْ يَدْخُلَ» «هَمَّ بِالسَّفَرِ» «هَمَّ بِالْحَجِّ».

سَدَّدَ: وَجَّهَ. سَدَّدَ السَّهْمَ إِلَى الصَّيِّدِ: وَجَّهَهُ إِلَيْهِ؛ سَدَّدَ الْمَلَائِكُمْ إِلَى خَصْمِهِ ضَرْبَةً قَاضِيَةً.

• يجيب الطلاب عن نشاطات مكوّن " أفهم وأحلّ " :

١ أين كانت تعيش الإمامة؟ وكيف؟

◀ في عش بأعلى الشجرة - آمنة مستترة .

٢ بِمِ وَصَفَ الشَّاعِرُ الْإِمَامَةَ؟ وَلِمَاذَا؟

◀ وصفها بالحمقاء . لأن تصرفها يدل على قلة العقل فكيف تبرز من عشاها وتكلم
عدوها الصياد؟!

٣ بِمِ وَصَفَ الشَّاعِرُ الْحُمُقَ؟

◀ بأنه مرض لا دواء له .



أَفْهَمُ
وَأَحْلِلُ

٤ متى أذركت اليمامة خطأها؟ وماذا قالت؟

◀ بعد فوات الأوان ووقوعها في قبضة الصياد

◀ قالت : ملكت نفسي لو ملكت منطقي .

٥ أيدفع تصرف اليمامة إلى السخط أم إلى الإشفاق عليها؟ أعلل إجابتي .

◀ قد يجيب بعضهم : بالسخط لأنها حمقاء تكلمت في موضع لا يحسن فيه الكلام .

◀ وقد تكون الإجابة : بالإشفاق لأن نهايتها حزينة فهي طائر جميل وقعت صريعة سهم صياد .

● يجب الطلاب عن نشاطي مكون " أتذوق " :

١- أُحَدِّدُ الْبَيْتَ الَّذِي فِيهِ الْحِكْمَةُ الَّتِي قَامَ عَلَيْهَا النَّصُّ . وَأُشْرَحُهُ .



أَتَذَوِّقُ

◀ البيت الأخير ، والحكمة " ملكت نفسي لو ملكت منطقي " : أي أبقيت على حياتي لو أمسكت لساني ولم أتكلم إلى الصياد .

٢- هَذَا النَّصُّ سَرْدِيٌّ : الْخِصَّةُ - شَفَهِيًّا - بِذِكْرِهِمْ أَحْدَاثَهُ .

- يمامة كانت مختبئة آمنة في عشاها .
- جاء صياد يبحث عن طيور .
- لم يوفق بعد أن ضجر من طول الانتظار فقرّر الرحيل .
- ظهرت عندئذ اليمامة وقالت للصياد : ماذا تريد ؟
- فالتفت الصياد نحوها وأطلق عليها النار .
- سقطت ميتة وقد عرفت أن ثرثرتها هي التي أهلكتها .

نموذج شرح آخر :

يتحدث الشاعر في هذا النشيد عما يمكن أن يجنيه الإنسان على نفسه من مصائب نتيجة ما يقترفه لسانه ، ويرمز إلى ذلك بقصة اليمامة التي كانت وادعة مطمئنة آمنة ، فعندما رأَت الصياد أخذت تغني وتبث أشجانها مما جعله يسدد إليها سهام الموت ، فخرت صريعة لأنها تكلمت في موضع لا يحسن فيه الكلام .
ينبه المعلم طلابه إلى حفظ النص والتدرب على إلقائه في المنزل .

في الحصة الثانية : يستهل الحصة بمجموعة من الأسئلة حول النص مثل :

- ١- أين كانت اليمامة ؟
 - ٢- إلى أين جاء الصياد ؟
 - ٣- هل وُفِّقَ فيما جاء من أجله ؟
 - ٤- ماذا حدث عندما قرر أن يترك المكان ؟
 - ٥- ما الذي دفع اليمامة إلى الكلام ؟
 - ٦- ماذا فعل الصياد ؟
 - ٧- هل أدركت اليمامة سبب هلاكها ؟
 - ٨- هل نفعها إدراكها ؟ لماذا ؟
 - ٩- كيف كان عليها أن تتصرف ؟
 - ١٠- ما العبرة التي نستخلصها من النص الشعري ؟
- ثم يستمع إلى إلقاء بعضهم النص أمام الصف من ذاكرته ويعزز أفضلهم حفظًا وإلقاءً .



يطلب إلى الطلاب حل النشاط رقم (١٣) في كتاب النشاط منزلياً.



الوظيفة النحوية : نصب اسم (إن) وأخواتها ورفع خبرها

المكون

حصتان

زمن التنفيذ

لوحة مكبرة مكتوب عليها أمثلة الوظيفة - شفافية

الوسائل التعليمية

يتوقع من الطالب بمشيئة الله بعد إنجاز نشاطات هذا المكون أن يكون قادرًا على أن :

أهداف المكون :

- يذكر الحروف الناسخة (إن) وأخواتها .
- يذكر عمل الحروف الناسخة إذا دخلت على الجملة الاسمية .
- يدخل الحروف الناسخة على الجملة الاسمية .
- يميز بين اسم الحرف الناسخ وخبره .
- يضبط كلاً من اسم الحرف الناسخ وخبره ضبطاً صحيحاً .

١- أثبت تعلمي السابق :

- هذه الفقرة تهدف إلى تثبيت ما سبق للطالب وأن تحصل عليه من معلومات .

طريقة العرض :

- يعرض المعلم الأمثلة في لوحة مكبرة ، أو شفافيات بواسطة جهاز عرض فوق الرأس .
- يحث الطلاب على تنفيذ قراءة الأمثلة .
- يحث الطلاب على تنفيذ هذا النشاط ثنائياً .
- يستقبل المعلم الإجابات من خلال الجدول .
- يثبت الطلاب الإجابات على الجدول المعروض .
- يدون الطلاب إجاباتهم النهائية في كتبهم .
- يشرك المعلم طلابه في صياغة الاستنتاج .

٢- أبني تعلمي الجديد .

- تهدف هذه الفقرة إلى إكساب الطالب معرفة جديدة حول ضبط المبتدأ والخبر بعد دخول أحد الحروف الناسخة عليها .

طريقة العرض :

- يعرض المعلم الأمثلة بواسطة إحدى الوسائط المتاحة .
- يطلب من الطلاب قراءة الأمثلة المعروضة .
- يناقش المعلم الأمثلة قبل دخول الحرف الناسخ ، ثم بعد دخول الحرف الناسخ ، ثم استنتاج القاعدة .
- يتيح المعلم لطلابيه المشاركة في استنتاج القاعدة .

الإجابة :

أثبت تعلمي السابق

أ) أَمَلِ الْفَرَاعَاتِ الْآتِيَةَ ؛ لِاسْتَرْجِعَ قَاعِدَةَ الْأَفْعَالِ النَّاسِخَةِ :

الجُمْلَةُ الْاسْمِيَّةُ تَتَكَوَّنُ مِنْ مُبْتَدَأٍ وَخَبَرٍ .
تَدْخُلُ (كَانَ) وَأَخَوَاتُهَا عَلَى الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ فَتَرْفَعُ الْمُبْتَدَأَ وَيَكُونُ اسْمًا لَهَا ، وَتَنْصِبُ الْخَبَرَ وَيَكُونُ خَبْرًا لَهَا .

ب) اكْمَلِ الْفَرَاعَاتِ الْآتِيَةَ ، مَعَ ضَبْطِ اسْمِ الْفِعْلِ النَّاسِخِ وَخَبْرِهِ :

- الشَّجَرَةُ مَوْرِقَةٌ . كانت الشَّجَرَةُ مَوْرِقَةً .
- الطَّائِرَانِ كَبِيرَانِ . صار الطَّائِرَانِ كَبِيرَيْنِ .
- الصَّيَّادُونَ مَاهِرُونَ . كان الصَّيَّادُونَ مَاهِرِينَ .
- مُشْرَفُ الْمَحْمِيَّةِ أَخُو صَدِيقِي . ليس مُشْرَفُ الْمَحْمِيَّةِ أَخَا صَدِيقِي .

ج) أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ ، ثُمَّ اكْمَلِ الْجَدْوَلَ التَّالِيَ وَفَقَّ الْمَطْلُوبَ :

- كانتِ الْمَحْمِيَّاتُ قَلِيلَةً فِي الْمَمْلَكَةِ .
- صارتِ الْحَيَوَانَاتُ كَثِيرَةً .
- ليسَ الْحَارِسَانِ مُهْمَلِينَ .
- كانَ الْخَلِيجِيُّونَ حَاذِقِينَ فِي صَيْدِ اللَّوْلُؤِ .

م	الْفِعْلُ النَّاسِخُ	اسْمُهُ	عَلَامَةُ رَفْعِهِ	خَبَرُهُ	عَلَامَةُ نَصْبِهِ
١	كَانَ	الْمَحْمِيَّاتُ	الضَّمَّةُ	قَلِيلَةٌ	الْفَتْحَةُ
٢	صَارَتْ	الْحَيَوَانَاتُ	الضَّمَّةُ	كَثِيرَةٌ	الْفَتْحَةُ
٣	لَيْسَ	الْحَارِسَانُ	الْأَلْفُ	مُهْمَلِينَ	الْيَاءُ
٤	كَانَ	الْخَلِيجِيُّونَ	الْوَاوُ	حَاذِقِينَ	الْيَاءُ

أَبْنِي تَعَلَّمِي الْجَدِيدَ:



إِنَّ الضَّبَّ دِينَاصُورُ الصَّحْرَاءِ

الضَّبُّ دِينَاصُورُ الصَّحْرَاءِ

ماذا دخل على الجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ ؟



دخل عليهما (إِنَّ)

ما نوعه ؟ اسم أم فعل أم حرف ؟



نوعه (حرف)

ما الذي تغيَّرَ بعدَ دُخُولِ الحَرْفِ النَّاسِخِ (إِنَّ) على الجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ ؟



نُصِبَ المَبْتَدَأُ وبقي الخبر مرفوعًا .

ماذا يُسَمَّى المَبْتَدَأُ والخَبَرُ إِذَا دَخَلَتْ عَلَيْهِمَا (إِنَّ) ؟



يسمى المَبْتَدَأُ اسم الحرف النَّاسِخِ ، والخبر خبره .

ماذا يُسَمَّى الحَرْفُ (إِنَّ) الذي أَدَّثَ التَّغْيِيرَ ؟



يسمى الحرف النَّاسِخِ .



أُكْمَلُ كِتَابِيَاً التَّالِي : <

(يَسْتَمِعُ الْمَعْلَمُ أَوَّلًا إِلَى إِجَابَاتِ شَفْوِيَّةٍ ثُمَّ يَكْمَلُ الطَّلَابُ الْمَطْلُوبَ كِتَابَةً).

- ١] لَاحَظْتُ أَنَّ (إِنَّ) دَخَلَتْ عَلَى الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ (الضَّبُّ دَيْنَاصُورُ الصَّحْرَاءِ) فَتَحَوَّلَ الْمُبْتَدَأُ (الضَّبُّ) مِنْ حَالَةِ الرَّفْعِ إِلَى حَالَةِ النَّصْبِ ، وَتَغَيَّرَتْ عَلَامَةُ إِعْرَابِهِ مِنْ الضَّمَّةِ إِلَى الْفَتْحَةِ أَمَّا الْخَبَرُ (دَيْنَاصُورٌ) فَبَقِيَ مَرْفُوعًا وَلَمْ تَتَغَيَّرْ حَرَكَتُهُ الْإِعْرَابِيَّةُ .
- ٢] فِي جُمْلَةِ (إِنَّ الضَّبَّ دَيْنَاصُورُ الصَّحْرَاءِ) :

نَسَمِي (إِنَّ) الْحَرْفَ النَّاسِخَ ، وَنُسَمِّي الْمُبْتَدَأَ (الضَّبَّ) اسْمَ إِنَّ ، وَنُسَمِّي الْخَبَرَ (دَيْنَاصُورٌ) خَبَرَ إِنَّ .

أُقْوِي تَعْلَمِي :

< أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَمْلَأُ الْجَدْوَلَ وَفَقَ الْمَطْلُوبَ :

- ١- إِنَّ الضَّبَّ حَيَوَانٌ نَهَارِيٌّ .
- ٢- لَعَلَّ الْهَيَاةَ مُحَقَّقَةٌ أَهْدَافَهَا .
- ٣- لَيْتَ الصَّيَادِينَ مُدْرِكُونَ لَخُطُورَةِ عَمَلِهِمْ .
- ٤- كَأَنَّ الطُّيُورَ مَهْدَدَةٌ بِالْأَنْقِرَاضِ .
- ٥- إِنَّ أَبَا الْحِسْلِ كُنْيَةُ الضَّبِّ .
- ٦- كَأَنَّ الشُّجَيْرَاتِ رِثَّةٌ تَتَنَفَّسُ بِهَا صَحَارِينَا .
- ٧- لَيْتَ الْجَزِيرَتَيْنِ مُحْمِيَّتَانِ .
- ٨- إِنَّ الْكَمَاةَ نَبَاتٌ فُطْرِيٌّ .

م	الْحَرْفُ النَّاسِخُ	اسْمُهُ	عَلَامَةُ نَصْبِهِ	خَبَرُهُ	عَلَامَةُ رَفْعِهِ
١	إِنَّ	الضَّبُّ	الْفَتْحَةُ	حَيَوَانٌ	الضَّمَّةُ
٢	لَعَلَّ	الْهَيَاةُ	الْفَتْحَةُ	مُحَقَّقَةٌ	الضَّمَّةُ
٣	لَيْتَ	الصَّيَادِينَ	الْيَاءُ	مُدْرِكُونَ	الْوَاوُ
٤	كَأَنَّ	الطُّيُورَ	الْفَتْحَةُ	مَهْدَدَةٌ	الضَّمَّةُ
٥	إِنَّ	أَبَا	الْأَلْفُ	كُنْيَةُ	الضَّمَّةُ
٦	كَأَنَّ	الشُّجَيْرَاتِ	الْكَسْرَةُ	رِثَّةٌ	الضَّمَّةُ
٧	لَيْتَ	الْجَزِيرَتَيْنِ	الْيَاءُ	مُحْمِيَّتَانِ	الْأَلْفُ
٨	إِنَّ	الْكَمَاةَ	الْفَتْحَةُ	نَبَاتٌ	الضَّمَّةُ

بَعْدَ أَنْ مَلَأْتُ الْجَدْوَلَ السَّابِقَ خَلَصْتُ إِلَى التَّالِي : <



أَسْتَنْجِ

(إِنَّ ، كَانَ ، لَيْتَ ، لَعَلَّ) حُرُوفٌ نَاسِخَةٌ تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَةِ فَتَنْصِبُ الْمَبْتَدَأَ وَيُسَمَّى اسْمَهَا ، وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ وَيُسَمَّى خَبَرَهَا .



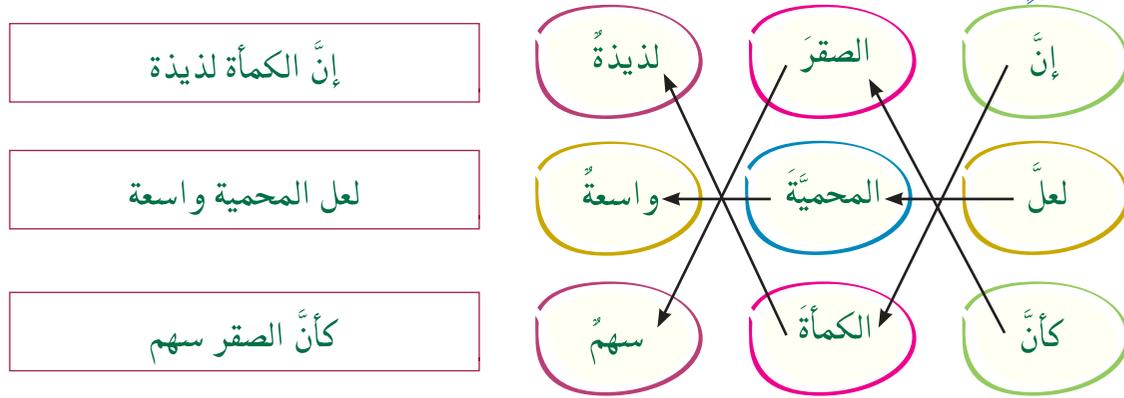
أُطْلِقُ الْعِنَانَ لِخَيَالِي وَأَرْسُمُ شِكْلًا أَوْ جَدْوَلًا يُلَخِّصُ قَاعِدَةَ الْحُرُوفِ النَّاسِخَةِ (إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا) :

(يترك المعلم الحرية كاملة للطالب ليكتب ما يريد ، ويمكنه بعد ذلك أن يختار أفضل ما كتب ليعلنه على الطلاب جميعًا) .



أُطَبِّقُ

١- أَصِلْ كُلَّ حَرْفٍ نَاسِخٍ بِالاسْمِ وَالْخَبَرِ الْمُنَاسِبِينَ ، ثُمَّ أَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ مُقَابِلَ كُلِّ حَرْفٍ .



٢- أَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ بَعْدَ إِدْخَالِ الْحَرْفِ النَّاسِخِ الْمَكْتُوبِ أَمَامَهَا ، مَعَ ضَبْطِ آخِرِ الْاسْمِ وَالْخَبَرِ .

- | | |
|---|---|
| لَيْتَ الْمَوَاطِنِينَ مُقَدِّرُونَ جَهْدَ الْهَيَاةِ | المواطنون مُقَدِّرُونَ جَهْدَ الْهَيَاةِ . |
| إِنَّ ذُكُورَ الضَّبَّانِ أَكْبَرُ مِنْ إِنَائِهَا | ذُكُورُ الضَّبَّانِ أَكْبَرُ مِنْ إِنَائِهَا . |
| كَأَنَّ الْمَخَالِفِينَ لِأَنْظِمَةِ الصَّيْدِ مُعْتَدُونَ عَلَى الْحَيَاةِ | المخالفون لِأَنْظِمَةِ الصَّيْدِ مُعْتَدُونَ عَلَى الْحَيَاةِ . |
| لَعَلَّ أَخَا مُحَمَّدٍ مُتَعَاوِنٌ مَعَ الْهَيَاةِ | أَخُو مُحَمَّدٍ مُتَعَاوِنٌ مَعَ الْهَيَاةِ . |

الانتقال إلى كتاب النشاط لحل النشاطات (من ١٤- إلى ٢٣)



أبني معجمي	المكون
حصتان	زمن التنفيذ
	الوسائل التعليمية

الحقل المعجمي : هي الألفاظ والتراكيب التي تدور حول عالم واحد أو تنتمي لمحور معين.
" أبني معجمي " يضم أبرز الألفاظ والتراكيب التي وردت في نصوص المحور والتي تساعد الطلاب في تكوين معجم لغوي حول الصيد والمحميات والتراكيب الشائعة فيها مما يساعدهم في تعبيرهم .

يتوقع من الطالب بمشيئة الله بعد إنجاز نشاطات هذا المكون أن يكون قادراً على أن :

أهداف المكون :

- يتعرف معاني اصطلاحية تنتمي إلى محور الوحدة .
- يُكوّن مخزوناً لغوياً يساعده على الكتابة والتحدث .

خطوات التنفيذ :

- يتم تنفيذ نشاطات هذا المكون في حصة واحدة :
- يكلف الطلاب قراءة الألفاظ والتراكيب المحددة في كتبهم ليحسنوا قراءتها .
- يطلب إلى الطلاب الإتيان بأكبر قدر من المترادفات أو الأضداد لما يمكن من هذه الألفاظ أو التراكيب .
- يطلب إلى الطلاب تكوين جمل مفيدة للألفاظ والتراكيب المكتوبة بلون مغاير .
- يدرّب الطلاب على خزن هذه الكلمات عبر تدريبات كتاب النشاط .
- يتابع الطلاب أثناء أدائهم لهذه التدريبات معززاً جانب الخزن اللغوي لديهم .
- يتأكد من فهم الطلاب للهدف من النشاط ومدى استفادتهم من الألفاظ والتركييب في النصوص التي درسوها .
- يدون بعض الإجابات الجميلة على السبورة بعد سماعها من الطلاب .



التواصل اللغوي	المكون
خمس حصص	زمن التنفيذ
مسجل - كاميرا تصوير مرئية - مقابلات تلفازية	الوسائل المستخدمة

يتوقع من الطالب بمشيئة الله بعد إنجاز نشاطات هذا المكون أن يكون قادراً على أن :

أهداف المكون :

- يكتب نصاً حوارياً استناداً إلى خصائصه البنائية .
- يجري مقابلةً شفهيّةً .

خطوات التنفيذ :

المقترح أن يدرس في ثلاث حصص على النحو التالي :

الحصّة الأولى



أتواصل
كتابياً

الحصّة الأولى من حصص " أتواصل كتابياً " .

يَسْتَعْرِضُ الْمَعْلَمُ مَا جَمَعَهُ الطُّلَابُ وما أَعَدُّهُ حَوْلَ مِحْوَرِ الْوَحْدَةِ الثَّانِيَةِ « الصَّيْدِ وَالْمَحْمِيَّاتِ الْوَطَنِيَّةِ » مِنْ رُسُومٍ وَبُحُوثٍ وَنُصُوصٍ ، وَهِيَ حَسَبِ الْمَطْلُوبِ :

١- تَحْتَ مُكَوَّنٍ " أَبْحَثُ وَأَكْتُبُ " مِنْ مُكَوَّنَاتِ الْمُدْخَلِ :

(بَحْثٌ عَنِ الْهَيَاةِ الْوَطَنِيَّةِ لِحِمَايَةِ الْحَيَاةِ الْفِطْرِيَّةِ وَإِنْمَائِهَا مُدَعِّمًا بِالصُّوَرِ) .

٢- تَحْتَ مُكَوَّنٍ " أَغْنِي مَلَفٌ تَعْلُمِي " مِنْ مُكَوَّنَاتِ " نَصِّ الْفَهْمِ الْقَرَائِي " :

(كِتَابَةٌ نَصٌّ عَنِ الْحَيَوَانَاتِ الْمُهَدَّدَةِ بِالانْقِرَاضِ فِي شِبْهِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ)

٣- تَحْتَ مُكَوَّنٍ " أَنْجِزُ مَشْرُوعِي " فِي كِتَابِ النِّشَاطِ :

(إِنْجَازُ مَشْرُوعٍ بِعُنْوَانِ " مِنْ بَيْئَتِنَا الْفِطْرِيَّةِ " يَتَضَمَّنُ صُورًا وَمَعْلُومَاتٍ عَنِ ثَلَاثَةٍ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ

وَثَلَاثَةٍ مِنَ النَّبَاتَاتِ الَّتِي تَوْجَدُ فِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ) .

- مَنَاقِشَةٌ مَا أَعَدَّهُ الطُّلَابُ .

- تَحْدِيدُ الْأُمُورِ التَّالِيَةِ مِنْ لَدُنِ الْمَعْلَمِ حَسَبِ الْجَدُولِ (تَحْضِيرِ مَسْبِقِ)

أجمل التعبيرات وأغرب المعلومات وأفضلها	أبرز المفردات والتراكيب المرتبطة بالمحور في الإنجازات	أهم الأفكار والعناصر الواردة في إنجازات الطلاب

● إغناء ما ورد في الجدول عبر النقاش والحوار والاستماع والقراءة .

الحصة الثانية : نشاطات (٣، ٢، ١)

نشاط (١) :

- يطلب المعلم إلى الطلاب قراءة النصّ الحواري قراءة صامتة تمهيداً لتمثيله والإجابة عن الأسئلة .
- يوجه المعلم أسئلة إلى الطلاب عن النص يسترجعون بها ما تعلموه من خصائص النصّ الحواري :
- من أطراف الحوار ؟ ٢- ما موضوعه ؟ ٣- كيف كتب ؟ ٤- ما علامة الترقيم البارزة في النص ؟ ٥- وكيف تستخدم ؟
- يستمع المعلم إلى الإجابات - شفهيّاً - ويدوّن ملخصاً لها على السبورة .

نشاط (٢) :

- يقسم الطلاب إلى مجموعات .
- يطلب إلى كل مجموعة إكمال الحوار بالاستعانة بالصور المرافقة .
- يحدد عشر دقائق لإنجاز المطلوب .
- ينتدب من كل مجموعة طالباً لقراءة الحوار بعد إكماله .
- يقوم كل طالب بإكمال الحوار في كتابه .

نشاط (٣) :

- يوجه المعلم الطلاب إلى تمثيل الحوار ثنائياً (كل طالبين معاً) .
- يكمل كل طالب الحوار بعد الرجوع إلى « معجمي اللغوي » آخر الكتاب .
- **التدجين :** جعل الوحشي من الحيوان أنيساً؛ يدجن مدرّبو الحيوانات أسوداً ونموراً ودبياً/ تدجين المتمرد وتدجين الثوار، هو تجريدهم من العنف.
- يوجه المعلم الطلاب إلى الاستعداد للحصة القادمة بإعداد مسوّدات للموضوع الذي يرغب الطالب بكتابته من موضوعات النشاط حيث يدونه بصورته الأولى في المكان المخصّص من كتاب النشاط .

الحصة الثالثة :

نشاط (٤) :

- يقسم المعلم الطلاب إلى مجموعات صغيرة (٤ أو ٥ طلاب) .
- يقرأ كل طالب مسودة الموضوع الذي كتبه على زملائه في المجموعة .
- يصححون الأخطاء الإملائية والنحوية ، ويستفيدون من بعضهم في تنمية موضوعاتهم وتطويرها في ضوء بطاقة التقويم الذاتي .
- يمر المعلم على المجموعات ويقوم بدور المستشار والمساعد كلما طلب إليه الطلاب ذلك .
- يكتب كل طالب الموضوع الذي اختاره - بعد المراجعة والتنقيح- بصورته النهائية في قسم الملحقات من كتاب النشاط .
- يقص كل طالب الموضوع ويضمنه ملف التعلم؛ ليكون محل تقويم المعلم و الطالب وولي أمره والمشرف التربوي ومدير المدرسة مع التأكيد على أن محصلة تعليم اللغة العربية يظهر في إنتاج الطالب الكتابي .

المقترح أن ينجز هذا المكوّن في حصتين :

الحصة الأولى : النشاطان (١) و (٢) .



أَتَوَاصَلُ
شَفَهِيًّا:

- يوجه المعلم طلابه إلى أداء النشاط ثنائياً .
- يكمل كل من الطالبين الحوار- بالاستعانة بالعناصر- ويكتبه في كتابه .
- يتبادل الطالبان قراءة الحوار .
- يختار المعلم بعض الطلاب لتمثيل الحوار أمام الصف .



أَطْبِقُ

- يوجه المعلم الطلاب إلى أداء النشاط ثنائياً .
- يستعد الطالبان لتمثيل الحوار أمام زملائهم وذلك بالتدرب عليه في أماكنهما .
- يختار المعلم طالبين لتمثيل الحوار أمام الصف، ويكرر ذلك .
- يثني المعلم على أداء الطالبين ويوجههما إلى طريقة الأداء المطلوبة كلما احتاجا إلى ذلك .
- يكلف المعلم الطلاب إلى الاستعداد للحصة القادمة وذلك بإعداد الحوار (المقابلة) وكتابته وفق المطلوب وبالاستفادة من الرصيد المرفق .

الحصة الثانية :

- يترك المعلم عشر دقائق لكل طالبين للاستعداد لإجراء المقابلة شفهيًا دون الاستعانة بالمكتوب .
- يجري كل طالبين المقابلة أمام الطلاب ويتلقون ملحوظات زملائهم على أدائهم في ضوء معايير بطاقة التقويم.
- يمكن للمعلم تسجيل المقابلات أو تصويرها بالفيديو وعرضها في الصفوف الأخرى أو في مجالس الآباء .







الوَحْدَةُ الثَّلَاثَةُ :

الْوَعْيُ الْقِرَائِيُّ



أَعَزُّ مَكَانٍ فِي الدُّنْيَا سَرُجُ سَابِحٍ

وَخَيْرُ جَلِيسٍ فِي الزَّمَانِ كِتَابٌ

المتنبي

أَتَوْعُ - بِمَشِيئَةِ اللَّهِ - بَعْدَ دِرَاسَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ أَكُونَ قَادِرًا عَلَى:

- | الْقِرَاءَةَ السَّلِيمَةَ وَفَهْمَ الْمَقْرُوءِ وَاسْتِيعَابَ جَوَانِبِهِ وَاسْتِثْمَارَهَا.
- | تَعْرِفُ أَسْلُوبِي الْمَدْحِ وَالذَّمِّ بـ (نعم ، بئس) وَتَوْضِيحَهُمَا فِي تَوَاصُلِي اللُّغَوِيِّ.
- | تَعْرِفُ اسْمَ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِي وَتَمَيِّزُهُ فِي النُّصُوصِ الْمُخْتَلِفَةِ.
- | تَعْرِفُ إِسْتِرَاطِيَّةَ (قِرَاءَةِ تَصْفُحِ مَجَلَّةٍ) .
- | فَهْمِ الْمَسْمُوعِ وَمُرَاعَاةِ آدَابِ السَّمَاعِ .
- | تَعْرِفُ بِنِيَّةَ الْخَبَرِ الصَّحْفِيِّ.
- | رَسْمِ الْهَمْزَةِ الْمَتَطَرِفَةِ رَسْمًا صَحِيحًا .
- | رَسْمِ عِبَارَاتٍ بِخَطِّ النَّسْخِ بَعْدَ تَصْحِيحِ الْأَخْطَاءِ الْوَارِدَةِ فِيهَا .
- | فَهْمِ وَتَذَوُّقِ النُّصُوصِ وَمَا فِيهَا مِنْ جَمَالِيَّاتٍ وَأَسَالِيْبٍ بِلَاغِيَّةٍ .
- | رَفْعِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ بِحَسَبِ نَوْعِهِ (صَحِيحِ الْآخِرِ ، مِنْ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ) .
- | اكْتِسَابِ رَصِيدٍ مَعْرِفِيٍّ وَلِغَوِيٍّ مُتَّصِلٍ بِمَحْوَرِ (الوعي القرائي) وَاسْتِعْمَالِهِ فِي تَوَاصُلِي الشَّفْهِ وَالكِتَابِيِّ.
- | كِتَابَةِ خَبَرِ صَحْفِيٍّ مَكْتَمَلِ الْعِنَاصِرِ .
- | تَعْرِيفِ شَفْهِ بَكْتَابٍ أَوْ قِصَّةٍ أَوْ مَجَلَّةٍ أَوْ دِيْوَانِ شِعْرِيٍّ لِلْأَطْفَالِ.
- | اكْتِسَابِ أَتْجَاهَاتٍ إِجْبَابِيَّةٍ نَحْوَ الْقِرَاءَةِ وَالْإِهْتِمَامِ بِالْكِتَابِ .

المضامين

نصوص القراءة	نص الاستماع	النص الإثرائي	النص الشعري
نص الفهم القرائي : كتاب يتحدث عن نفسه .	في مكتبتني	حُبّ القراءة عند المسلمين .	مكتبتني الصغيرة
الإستراتيجية القرائية : تصفح مجلة .			
بنية النص : مهرجان القراءة الحرة .			

الأسلوب اللغوي	الصنف اللغوي	الظاهرة الإملائية	الرسم الكتابي	الوظيفة النحوية	التواصل اللغوي
أسلوب المدح والذم	اسم المفعول من الثلاثي	الهمزة المتطرفة	كتابة عبارات بخط النسخ	رفع الفعل المضارع بحسب نوعه (صحيح الآخر من الأفعال الخمسة)	- الخبر الصحفي - تقديم كتاب شفهيًا.

الإنجازات

- ◀ تنمية استعمال مصادر المعرفة المختلفة، والبحث عما يغني المحور من نصوص أو رسوم أو صور .
- ◀ إنجاز مشروع بعنوان: (مكعب الأشعار).

مدخل وحدة: الوعى القرائي



المدخل	المكون
حصتان	زمن التنفيذ
ورقة عمل + تسجيل صوتي	الوسائل المستخدمة

يتوقع من الطالب بمشيئة الله بعد إنجاز نشاطات هذا المكون أن يكون قادراً على أن :

أهداف المكون :

- يقرأ مقطوعات شعرية متنوعة عن مضمون محور الوحدة ويلحنها .
- يتعرف أنواع الكتب ويميزها بمعرفة مضمونها .
- يناقش مجموعته ويبيد رأيه في قضايا خاصة بالقراءة وما تشتمل عليه .
- يصنف المهارات القرائية حسب ما يسمعه من النص .
- يضيف فكرة لما يقرأ من أمور تتعلق بالقراءة .
- يبحث ويكتب في أحد الموضوعات التي يحددها ويضمنه ملف تعلمه .

الحصة الأولى : المقترح أن ينجز الطالب بمساعدة زملائه ومعلمه النشاطات من (١ - ٣ / أ) .

النشاط (١) أَسْتَمِعُ وَاسْتَمِعْ

خطوات التنفيذ :

- يقسم المعلم الطلاب إلى مجموعات حسب عدد الصف ويوزع المقطوعات الشعرية بينهم .
- يقرأ المعلم المقطوعات الشعرية للطلاب قراءة جيدة .
- يناقش المعلم الطلاب بأسئلة من مثل :

س : عم تتحدث المقطوعة الأولى ؟

س : ما أهمية الكتاب لنا ؟

س : هل تحب القراءة ؟

- يكلف المعلم كل مجموعة بإسماع الجميع تلحين مقطوعتهم .

النشاط (٢) أ أقرأ وأتعرّف أنواع الكُتُب.

ب أكتب في المكان المخصّص من الصورة نوع الكتاب الذي تنتمي إليه :

خطوات التنفيذ :

- يكلف المعلم أحد الطلاب بقراءة النشاط منبهاً لهم بمتابعة الصور المصاحبة .
- يناقش المعلم الطلاب في أنواع الكتب .
- يطلب المعلم إلى الطلاب كتابة نوع كل كتاب حسب الصورة المصاحبة .
- يتابع حل الطلاب ويعزز إجاباتهم .

النشاط (٣) أناقش

- بمُشاركة مَجْموعتي نناقش الرّأيين السّابقيين ونختار الرّأي الذي نرى أنّه صوابٌ مع التّعليق ونكتبه .
- (يرجع المعلم إلى الملحقات في كتاب المعلم للاستفادة من ورقة العمل المرفقة)

خطوات التنفيذ :

- يكلف المعلم أحد الطلاب بقراءة النشاط .
- يقسم المعلم طلاب الصف إلى مجموعات وذلك حسب عدد الصف على ألا يتجاوز عدد المجموعة خمسة الطلاب .
- ينفذ الطلاب هذا النشاط بطريقة ورقة عمل مسبقاً في كتاب النشاط .
- يقص المعلم النموذج لورقة العمل المرفق لاحقاً ثم يصوره بعدد مجموعات الطلاب .

- يطلب المعلم إلى الطلاب تنفيذ التوجيهات الخاصة بورقة العمل ومنها : تحديد من يرأس المجموعة ، الاطلاع على التوجيهات الواردة في ورقة العمل ، مشاركة جميع أفراد المجموعة ، التقيد بالزمن المحدد لورقة العمل .
- يستمع المعلم بعد نهاية الزمن المحدد إلى ما كتبه كل مجموعة على حدة .
- يعزز المعلم عمل المجموعة الأفضل ويثني على أفرادها .

الحصة الثانية : المقترح أن ينجز الطالب بمساعدة زملائه ومعلمه النشاطات من (٣ - نهاية نشاطات المدخل) .

ب) نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ عَن أَنْوَاعِ الْقِرَاءَةِ، ثُمَّ نُجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ الْتَالِيَيْنِ :

١- أَضَعْ كُلَّ عِبَارَةٍ أَمَامَ الْجُمْلَةِ الَّتِي تُنَاسِبُهَا فِيمَا يَأْتِي.

٢- أَصْنَفُ الْمَهَارَاتِ الْوَارِدَةَ فِي الصُّنْدُوقِ حَسَبَ الْجَدُولِ التَّالِي .

خطوات التنفيذ :

- يسمع المعلم الطلاب النص بصوته أو بجهاز التسجيل مرة واحدة .

نص الاستماع كيف نقرأ ؟

للقراءة أنواع متعددة مثل : القراءة الجهرية ، التي تعتمد على الجهر بما نقرأ ، فنخرج الحروف من مخارجها الصحيحة ، ونراعي أماكن التوقف أو الاتصال ، كما نراعي تمثيل الصوت وتنغيمه ؛ ليراعي المعنى .

وهناك القراءة الصامتة ، التي لا نحرك فيها الشفتين ولا نصدر أصواتاً ، وإنما نعتد على حركة العينين ، وتنقلاتهما بين مجموعة الكلمات ، والأسطر ، وهي توفر الوقت والجهد ، وتزيد الفهم ، ولا تزج الآخرين .

وهناك قراءة التصفح ، وتعتمد على السرعة في تقليب صفحات موضوع ما ، في مجلة ، أو صحيفة ، أو كتاب ؛ للإحاطة السريعة بأفكاره الرئيسة أو الموضوع الأساسي فيه .

وهناك قراءة التمشيط ، التي نقلب فيها أوراق موسوعة أو معجم أو كتاب ما للوصول إلى معلومة معينة . وهناك قراءة الاستمتاع ، التي نقرأ فيها باسترخاء قصة أو رواية بقصد التسلية والمتعة .

- يكلف المعلم الطلاب بحل النشاط بشكل ثنائي .
- يمكن للمعلم أن يعيد لطلابه سماع النص إذا وجد ضرورة لذلك .
- يستمع إلى إجاباتهم حول نوع القراءة ، وتصنيف المهارة (جهرية أم صامتة) .

الإجابة :

- ◆ أستخدم القراءة الجهرية عندما أقرأ موضوعاً في الإذاعة .
- ◆ أستخدم القراءة الصامتة عندما أكون في استراحة المستشفى .
- ◆ أستخدم القراءة الجهرية عندما أقرأ لأخي الصغير قصة أو رواية .
- ◆ أستخدم قراءة التصفح عندما أريد شراء كتاب .
- ◆ أستخدم القراءة الصامتة عندما أقرأ في المكتبة العامة .
- ◆ أستخدم قراءة التمشيط عندما أبحث عن معنى كلمة في المعجم .



مَهَارَاتُ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ	مَهَارَاتُ الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ
عدم تحريك الشفتين	مراعاة مواطن الوقف والوصل
عدم إظهار الصوت	تمثيل المعنى
القراءة بالعينين	إخراج الحروف من مخارجها

ج أُصِفُ أَنَا وَمَجْمُوعَتِي فَوَائِدَ الْقِرَاءَةِ إِلَى الْفَائِدَةِ الْمَذْكُورَةِ .

د يُمَكِّنُ لِلْفَرْدِ الْاسْتِعْنَاءَ عَنْ قِرَاءَةِ الْكُتُبِ بِالْوَسَائِلِ الْحَدِيثَةِ كَالِإِذَاعَةِ وَالتِّلْفَازِ وَالْإِنْتَرْنِتِ .

خطوات التنفيذ :

- يكلف المعلم أحد الطلاب بقراءة رأس النشاط للتدريبيين .
- يقسم المعلم طلاب الصف إلى أربع مجموعات أو ست بحيث تشارك كل مجموعتين أو كل ثلاث مجموعات في نشاط واحد .
- يحل النشاط (ج) بشكل جماعي وبصورة شفوية بطريقة ورقة العمل في الفقرة (أ) .
- يحل النشاط (د) بشكل جماعي وبصورة شفوية بطريقة ورقة العمل في الفقرة (أ) .
- يذكر الطلاب الفوائد التي يستفيدونها من القراءة وإمكانية الحصول على المعلومة (النشاط شفهي) .
- يتحدث أحد الطلاب من كل مجموعة وحسب النشاط عما اتفقت عليه مجموعته .
- يعزز المعلم إجابات الطلاب ويثني على المجموعة المتميزة .

الإجابة :

- ◆ حتى نَتَعَلَّمَ دُرُوسَنَا .
- ◆ حتى نستفيد من أوقاتنا .
- ◆ حتى نتسلى .
- ◆ حتى نزداد ثقافة وعلمًا .

النشاط (٣) أضيفُ فِكْرَةً / أَفْكَارًا إلى ما يلي :

خطوات التنفيذ :

- يطلب المعلم إلى الطلاب حل النشاط بشكل ثنائي .
- يستمع المعلم إلى إجابات الطلاب .
- يدون الإجابة المتميزة من كل مجموعة على السبورة .

أ

- يُخَصِّصُ وَقْتًا لِلْقِرَاءَةِ .
- ◀ يشتري الكتب التي يحب قراءتها .
- ◀ يتحدث عن الكتب التي يقرأها .

ب

- ◀ أضع الكتب الجديدة والمشوقة والمجلات بجانبني دائماً .
- ◀ أترك الكتاب الصعب وأبحث عن كتاب آخر .
- ◀ أقرأ في الحديقة أو أثناء اللعب على الأرجوحة .

ج

- أَحَدِدُ مَكَانَ الْمَكْتَبَةِ وَقَدْ يَكُونُ عِبَارَةً عَنْ رِفٍّ وَاحِدٍ .
- ◀ أبدأ بوضع الكتب التي لدي وأضعها بشكل جميل ومرتب .
- ◀ أوفر من مصروفي جزءاً لشراء الكتب التي أحتاجها .

النشاط (٤) أَبْحَثُ وَ أَكْتُبُ

◀ أزوُرُ مَوْقِعَ صَيْدِ الْفَوَائِدِ www.saaaid.net

خطوات التنفيذ :

- يقدم المعلم أيضاً للطلاب حول هذا النشاط كما يلي :
- أهمية هذا النشاط وضرورة القيام به والجدية في الاهتمام به .
- يساعد المعلم طلابه للوصول إلى الموقع في شبكة المعلومات العالمية .
- يحدد لهم زمناً لإتمام هذا النشاط .
- يحدد للطلاب زمناً لمناقشتهم في أعمالهم بعد نهايتها .

يخصص المعلم جزءاً قبل نهاية الحصة الثانية لشرح وإيضاح (أنجز مشروع) وبيان خطوات تنفيذه للطلاب



ينتقل الطالب إلى كتاب النشاط لكتابة أحد الموضوعات التي اختارها



نص الفهم القرائي	المكون
أربع حصص	زمن التنفيذ
الكتاب - أو مطبوعة دعائية لمكتبة حديثة الإنشاء	الوسائل المستخدمة

يتوقع من الطالب بمشيئة الله بعد إنجاز نشاطات هذا المكون أن يكون قادراً على أن :

أهداف المكون :

- يقرأ النص قراءة جهرية معبرة مراعيًا آلياتها ومهاراتها الأولية من ضبط صحيح وسلامة نطق للحروف والكلمات ووقف بالسكون التام في نهاية الجملة، ومراعاة لنطق الحروف المشددة والحروف الممدودة .
- يتعرف معاني الكلمات الجديدة المباشرة .
- يكتشف معاني الكلمات عن طريق الترادف والتضاد والدلالة اللفظية والسياق وتكوين الجمل والحقل المعجمي ، والمعجم اللغوي .
- يجيب عن أسئلة تفصيلية في مستويات التذكر والتحليل وإبداء الرأي بجملة تامة .
- يبدي رأيه بجرأة وثقة مع مراعاة آداب إبداء الرأي .
- يستنتج من النص أسباب الاهتمام بقراءة الكتب .
- يجمع ماله علاقة بمجال الوحدة " الوعي القرائي " .
- يملأ مخططاً تنظيمياً لسمات الكتاب من خلال ما ورد في النص .
- يتعرف أسلوب المدح والذم .
- يتعرف اسم المفعول ، وكيفية صياغته من الفعل الثلاثي .

خطوات التنفيذ :

الحصة الأولى : يثير المعلم اهتمام طلابه للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة . ويمكن له الاستعانة ببعض الأسئلة التالية :

س١ : هل لديك مكتبة في بيتك ؟ وما أهميتها لديك ؟

س٢ : أي أنواع الكتب تفضل قراءتها ؟ ولماذا ؟

س٣ : ما عنوان آخر كتاب قرأته ؟ ما موضوعه ؟ بم شعرت وأنت تقرؤه ؟

س٤ : هل زرت معرضاً للكتاب ؟ ما الذي يعجبك في معارض الكتاب ؟

س٥ : ما تأثير القراءة في سلوك الإنسان ؟

س٦ : اذكر آية قرآنية تحث على القراءة .

س٧ : ما المقصود بقولنا : الكتاب صديق صامت متكلم ؟

س٨ : اذكر بيتاً شعرياً في وصف الكتاب .

- يقبل المعلم إجابات الطلاب ، ويشجعهم على الانطلاق في الحديث .
- يعلن المعلم عنوان الدرس ويكتبه على السبورة .
- يوجه المعلم الطلاب إلى الجلوس الجلسة الصحيحة ، وإمساك الكتاب بصورة مريحة .
- يقرأ المعلم النص قراءة جهرية مراعيًا جودة النطق ، وإخراج الحروف من مخارجها ، والتعبير عن المعنى تعبيرًا واضحًا في غير تكلف واضح النبرات منوعًا فيها تنوعًا مناسبًا للمعنى " التأكيد والاستفهام والنفي " مبينًا أماكن الوقف .

١- أ تأمل الصورة المرافقة للنص ، ثم أجب - شفهيًا - عن الأسئلة التالية :



اكتشف

- يطلب المعلم إلى طلابه ملاحظة صورة النص .
- يسأل : ماذا يوجد في الصورة ؟
- يشجع الطلاب على وصف الصورة وذكر محتوياتها والتفاصيل الموجودة بها بهدف زيادة الحصيلة من الألفاظ اللغوية .
- يطلب إليهم الإجابة عن الأسئلة المدونة في كتابه تحت مكون « اكتشف » .
- يكتب الطالب الإجابات على السبورة ؛ لتعم الفائدة .

النشاط (٢) أمشط النص ، وألتقط منه المعلومات التالية ، وأكتبها في مكانها المخصص :

- يطلب إلى طلابه البحث في النص عن الإجابة وكتابتها في كتبهم .
- يطلب إليهم قراءة الإجابة قراءة جهرية سليمة . وتدوينها على السبورة .

الإجابة :

هند	اسم الشخصية الواردة في النص
يوم ، سنة ، زمناً طويلاً	كلمة تدل على الزمن
أرض ، غرف الدار ، أمامك	كلمة تدل على المكان
قدمي ، يد ، يديك ، عيني	كلمة تدل على عضو من أعضاء الإنسان
تسعيان ، أتدرين ، تكلفي ، تجدينه ، أتريدين	فِعلاً من الأفعال الخمسة
الشدائد ، يومئذ ، آباءه	كلمة تتضمن همزة متوسطة على ياء

النشاط (٣) أقرأ النص ، وأضع إشارة (✓) يمين الاختيار الصحيح من المتعددات التالية :

- يتبع المعلم الإجراءات المذكورة في الوحدة السابقة .
 - نذكر المعلم بأن القراءة الصامتة :
- ١- تعوّد الطلاب الاعتماد على النفس .
 - ٢- تساعدهم على الفهم في دقة وسرعة .
 - ٣- تهيئ للقراءة الجهرية .

الإجابة :

- ◆ يعبر النص عن: أحداث حلم جميل .
- ◆ مجال النص: ثقافي .

نشاطات للوصول إلى المعنى عن طريق الترادف والدلالة اللفظية والسياق وتكوين الجمل والتضاد والحقل المعجمي والمعجم اللغوي ؛ بهدف تنمية الثروة اللغوية للطالب .



النشاط (١)

١- أضع إشارة (✓) يمين المعنى المناسب لما لُون بالأزرق في كل جُملةٍ مما يأتي:

خطوات التنفيذ :

- يطلب المعلم إلى طلابه قراءة العبارات بحيث يقرأ طالب العبارة ، ويقرأ طالب آخر الاختيارات الواردة .
- يناقش في معنى العبارة من خلال بعض الأسئلة . واستخدام عبارات مرادفة تكون أكثر وضوحًا .
- س١) ما معنى « هذا أمر شاق علي » ؟
- ج١) : بمعنى عسير صعب .
- س٢) ما معنى « تتحمل الأم مشقة تربية الأبناء » ؟
- ج٢) : صعوبة ومعاناة تربيتهم .
- يطلب إلى الطلاب تحديد المعنى .
- يكتب المعنى على السبورة مع مفردته .
- يطلب إلى الطلاب تدوين الإجابة في الكتب .
- يسير على الطريقة ذاتها عند توضيح باقي المعاني .

الإجابة :

- ◆ مشقة السفر بمعنى: صعوبة ومعاناة .
- ◆ وجدني ذاهلة بمعنى: حائرة لا أستطيع التفكير .
- ◆ أخذني حديثه الساحر بمعنى: استماني للاستماع إليه بإعجاب .
- ◆ رحلت أتأمل منظره بمعنى: أعيد النظر فيه مرة بعد أخرى .

النشاط (٢) آتى من النص ما يتفق والعلاقات التالية على غرار المثال .

- يطلب المعلم إلى طلابه قراءة النشاط .
- يذكر المعلم طلابه بإستراتيجية الوصول للمعنى من خلال التضاد والترادف .
- يطالب بتكرار النظر إلى النص بغرض استخراج ألفاظ متضادة ومترادفه ومتشابهة في نوع الجمع وتصنيفها دلاليًا في الجدول .
- تناقش الألفاظ المستخرجة ، ويثبت الصحيح منها على السبورة .
- يطالب الطلاب بكتابة الكلمات في حقولها الدلالية .

الإجابة :

علاقة تضاد	علاقة ترادف	علاقة تشابه في نوع الجمع
● الماضي والمستقبل	● الضجر والملل	● صفحات وخبرات
● أضحكه وأبكيه	● العلم والمعرفة	● لوحات ولفافات

النشاط (٣) أستبعد الكلمة الغريبة من أسرة الفعل " كتب " بتلوين حقلها ثم أبحث عن معناها في معجمي اللغوي ، وأضعها في جملة مفيدة .

خطوات التنفيذ :

- ١- يكلف المعلم أحد الطلاب قراءة النشاط .
- ٢- يناقش المعلم طلابه في مفهوم كلمة (أسرة) - مجموعة يربطها أمر مشترك .
فالكلمات تشترك في الحروف .

س١) ما المقصود بالفعل (كتب) ؟

ج١: خطَّ

س٢) ماذا نعني بالكتاب ؟

ج٢: مجموعة من الصحف (الأوراق) .

يسير على الطريقة ذاتها ؛ لتوضيح معنى الكلمات الأخرى .

المكتبة : مكان بيع الكتب والأدوات الكتابية ، ومكان جمعها وحفظها .

الكاتب : من يقوم بالكتابة " اسم فاعل " .

المكتوب : اسم مفعول – يدل على من وقع عليه الفعل (الدرس مكتوب)

المكتب : موضع الكتابة ، وقطعة من الأثاث يجلس إليها للكتابة .

الكلمة الغريبة :

كتيبة : الفرقة العظيمة من أفراد الجيش .

● يطالب بوضع الكلمة في جملة مفيدة .

خطوات التنفيذ :



أفهم

● يراعي المعلم ما ذكر من إجراءات في الوحدة السابقة .

● يطالب الطلاب بالانطلاق في الإجابة ويشجعهم على التفكير وإبداء الآراء .

● يكلف الطلاب بالبحث عن الإجابة في النص .

● يقدم المساعدة للطلاب المتعثرين بشكل غير مباشر بوضعهم في المسار الصحيح وذلك بطرح الأسئلة التصحيحية

– إن لزم الأمر .

● يطالب بذكر الإجابة بصوت واضح مسموع، مع تدوين الإجابات في الكتب .

الإجابة :

ج١- سمعت صوتاً منبعثاً من ناحية المكتبة .

ج٢- تعجبت لأنها سمعت صوت كتاب يتحدث ، والكتاب جماد صامت لا لسان له فكيف يمكنه أن يسمعها
صوته .

ج٣- لأنه يزوده بالخبرات والمعارف التي ترفع من شأنه ، وتطلعه على تاريخ آبائه ، ويساعده على البحث
والسعي لخير الإنسانية .

ج٤- عندما سعلت وفتحت عينيها ووجدت الكتاب مفتوحاً بين يديها .

ج٥- المقصود بقولها : الكتاب .

وتعني به : الكتب التي تحمل الحضارة الإنسانية التي تصل الماضي بالحاضر والمستقبل. فالكتب عالم واسع من المعارف والخبرات المتنوعة فمن طريقها نكشف أسرار الحياة ونقرأ أخبار الاكتشافات والمخترعات فننتعرف إلى آفاق المستقبل السعيد الذي تحلم به البشرية ؛ فالكتب تفتح لنا الأسرار المكنونة للمعارف المختلفة وتصل العقول وتشحذ الهمم كما نقرأ في الكتب أخبار السابقين وقصص الأقدمين والسابقين من الخلفاء والقادة والملوك والعظماء والعلماء فنستفيد من تجاربهم وحكمتهم وأفكارهم وثمرات عقولهم وبطولاتهم .. إلخ .

٦ أكمِلْ الْمُخَطَّطَ التَّالِيَّ الدَّالَّ عَلَى سِمَاتِ الْكِتَابِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ :

خطوات التنفيذ :

- يرسم المعلم الشكل على السبورة ويحدد كل جزء بلون مختلف .
- يسأل المعلم عن كل جزء ؛ ليصل بطلابه إلى الإجابات المطلوبة .
- يطالب الطلاب بكتابة الإجابة على السبورة أولاً ، ثم كتابتها في كتبهم ثانياً .

الإجابة :

الكتاب		
أ- مَرَا حِلُّ تَطَوُّرِهِ	ب- مُكَوِّنَاتُهُ	ج- صِفَاتُهُ
١- لوحات طينية	١- أوراق	صديق
٢- لفافات ورقية	٢- صور ملونة	أمين
٣- كتاب مطبوع	٣- معلومات	نافع عند الشدائد

أُبدي رأبي : قراءة نقدية

- يلاحظ أن هذا النشاط يعود الطلاب على التفكير ؛ لذا فالإجابة مفتوحة غير محددة .
- يشجع المعلم طلابه على إبداء الآراء بجرأة وثقة مع الثناء عليهم .
- عدم مقاطعة طلابه عند إبداء الرأي ، بل يشجعهم على الانطلاق في الحديث.
- تعديل الآراء غير الصحيحة بأسلوب تربوي مقنع .
- إعطاء الطلاب فرصة التفكير لإبداء الرأي .
- يطالب المعلم طلابه التزام الآداب الواجب اتباعها عند إبداء الرأي.

الإجابة :

- ١- أرى أن علاقتها بالكتاب وثيقة وقوية ودلالة ذلك مصاحبتهما للكتاب حتى عند نومها « فَتَحَّتْ عَيْنَيَّ فَوَجَدْتُ نَفْسِي فِي فِرَاشِي ، وَالْكِتَابُ مَفْتُوحٌ بَيْنَ يَدَيَّ ، يُدَاعِبُ النَّسِيمُ أَوْراقَهُ . ابْتَسَمْتُ وَقُلْتُ : حَقًّا إِنَّهُ الْعَالَمُ بَيْنَ يَدَيَّ : الماضي والحاضر والمستقبل !»
- ٢- نعم ، فهناك الكتب الإلكترونية الناطقة ، وناطق الكلمات الأجنبية كما نستطيع أن نعدّ الأقرص المدمجة المحتوية على قصة مكتوبة ومسموعة من الكتب الناطقة ...

الحصة الثالثة : أقرأ : القراءة الجهرية الفاهمة

- يتبع المعلم الإجراءات المذكورة في الوحدة السابقة .
- يقف المعلم على مدى مقدرة الطلاب على إدراك الكلمات من خلال السير بالعين من اليمين إلى اليسار على السطر .
- يوجه المعلم طلابه إلى ضرورة التأنى أثناء الحركة الرجعية من آخر السطر إلى أول السطر الذي يليه .
- يتابع المعلم سلامة نطق الطلاب للحروف والكلمات من ذلك :
- نطق حرف القاف من مخرجه الصحيح في الكلمات : حقيقة معقولة بتقديم العلم ، بني قومه .. إلخ
- نطق حرف الذال من مخرجه الصحيح في الكلمات : ذلك ، الجذاب ، ذاهلة ، يومئذ إلخ
- يتابع المعلم مقدرة الطلاب على ضبط أواخر الكلمات قبل اتصالها بالضمائر :
- أمامك ، أن أريك ، تكلفني نفسك ، يداعب النسيم أوراقه ، أتأمل منظره
- يتابع وقوف الطلاب وقفه قصيرة بعد القول :قهقه ساخرًا وقال : منذ نحو سبعة آلاف سنة .. إلخ أجبته بلا تردد: طبعًا ، فقطع على ذلك قائلاً : لقد أصبحت ضرورة لكل إنسان .

● يتابع مقدرة الطلاب على نطق الحرف المشدد مع حركته ومن ذلك :

● أتأمل - فيتبدد - الدار الشدة مفتوحة

● أمتع - قلبها - تتمقني الشدة مكسورة

● تردد - بتقدم - أشك الشدة مضمومة

● يتابع مقدرة الطلاب على نطق حركة الحروف الممدودة ومن ذلك .

صديقاً أميناً - الكتاب مفتوح - الخطوط جميلة - الأوراق اللطيفة... إلخ

● يتابع مقدرتهم على تمثيل المعنى ، فذلك هدف مقصود من أهداف القراءة الجهرية ليظهر ما في الموضوع من

جمال الأسلوب وجودة الأداء ، ومن ذلك قراءة الجملة الأولى على هيئة استفتاح قصصي .

" ذات يوم ، كنت ضجرة أنتقل في غرف الدار "

يتبع المعلم الإجراءات التي سبق ذكرها في الوحدة السابقة .

بطاقة التقييم الذاتي

يتبع المعلم الإجراءات التي سبق ذكرها في الوحدة السابقة .



أغني ملفت
تعلي

أُسْلُوبًا الْمَدْحِ وَالذَّمِّ

الأسلوب
اللغوي

النشاط 1 أقرأ الجُمْلَةَ التَّالِيَةَ ، وَأَلْحِظْ الكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ ؛ لِأَتَعَرَّفَ إِلَى أُسْلُوبِي الْمَدْحِ وَالذَّمِّ :

خطوات التنفيذ :

- يتبع المعلم الإجراءات التي سبق ذكرها في الوحدة السابقة .
- يناقش المعلم الطلاب في مفهوم المدح ومفهوم الذم وفق ما ورد في كتاب الطالب .
- فعند مدح الكتاب والكريم والشجاعة والأمانة نستخدم الفعل نعم لأنها أشياء محبوبة للنفس .
- وعند وصف الكذب والنمام والغدر والخيانة بالعييب نستخدم الفعل بئس لأنها أشياء مكروهة من النفس .

نشاط المجموعة ب أَكْتُبُ فِي فَرَاغِ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ التَّكْمِلَةَ عَلَى غَرَارِ مَا تَعَلَّمْتُ :

خطوات التنفيذ :

- يتبع المعلم الإجراءات السابقة الذكر في النشاط المشابه .
- ينبه المعلم إلى رفع الاسم المخصوص بالمدح ، أو المخصوص بالذم .
- إحالة الطلاب بعد الانتهاء إلى كتاب النشاط ، وتكليفهم حل التدريب منزلياً .

الإجابة المتوقعة من الطلاب :

- نعم الخُلُقُ الصِّدْقُ !
- نعم دَارُ المَتَّقِينَ الجنة! !
- نعم مصيِّفًا الطَّائِفُ !
- نَعِمَتِ الفتاة ليلي !
- بئس الرَّجُلُ البَخِيلُ !
- بئس مَثْوَى الكَافِرِينَ النار !
- بئس طَبَعًا الإِهْمَال !
- بئست امرأة المتكاسلة عن واجبها !

نشاط ج استخرج من النصِّ القرآنيِّ " كِتَابٌ يَتَحَدَّثُ عَنِ نَفْسِهِ " أُسْلُوبَ مَدْحٍ ◀ فأنت نعم الجليس والمؤنس !

الحصة الرابعة :

اسمُ المَفْعُولِ

الصَّنْفُ
اللُّغْوِيُّ

نشاط ١- أقرأ الجُمَلَ التَّالِيَةَ ، وَأَلْحِظْ كَيْفِيَّةَ صِيَاغَةِ اسْمِ المَفْعُولِ مِنْ فِعْلِهِ :

خطوات التنفيذ :

- يتبع المعلم الإجراءات التي سبق ذكرها .
- يوضح لهم مفهوم اسم المفعول بعد مناقشة سريعة للأمثلة من خلال الأسئلة التالية :
س١) ما نوع جملة " الكتاب مفتوحٌ بين يدي "

س٢) علام تدل كلمة (مفتوح) ؟

س٣) ما الفرق بين (فتح) و(مفتوح) ؟

س٤) ما المقصود باسم المفعول ؟

- يوضح لهم المقصود بعبارة « يدل على من وقع عليه الفعل ».
- يوضح لهم أن كلمة مفتوح « تدل على كتاب وقع عليه الفعل » وكذلك الحال في باقي الأمثلة .
- يدرّب الطالب على صياغة اسم المفعول من الفعل الثلاثي ويشار إلى أن الفعل مضموم الأول ومكسور ما قبل الآخر .
- يطلب من أحد الطلاب قراءة التعريف الخاص باسم المفعول ، ويدونه على السبورة .

نشاط ٢- آتي بِاسْمِ الْمَفْعُولِ مِنَ الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ ، ثُمَّ أَضَعُ أَرْبَعَةً مِنْهَا فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ :

خطوات التنفيذ :

- يكلف المعلم أحد الطلاب قراءة النشاط .
- يكلف المعلم حل النشاط بصورة ثنائية .
- يكلف الطلاب كتابة الإجابة على السبورة . ويقدم التغذية الراجعة - إن لزم الأمر .
- يطالب بتدوين الإجابة في الكتب .

حُرْمَ	سُمِعَ	قُبِلَ	هُزِمَ	طُلِبَ	مُنِعَ	كُتِبَ
محروم	مسموع	مقبول	مهزوم	مطلوب	ممنوع	مكتوب

للطلاب اختيار أربعة أسماء لوضعها في جمل مفيدة :

- ١- الدرس مكتوب
 - ٢- الغش ممنوع
 - ٣- المبلغ مطلوب
 - ٤- الباطل مهزوم
 - ٥- الجواب مقبول
 - ٦- الصوت مسموع
 - ٧- البائس محروم
- تكليف الطلاب بالإجابة عن التدريب في كتاب النشاط منزلياً .



الإستراتيجية القرائية

حصتان

مجلات متنوعة للناشئة

المكون

زمن التنفيذ

الوسائل المستخدمة

يتوقع من الطالب بمشيئة الله بعد إنجاز نشاطات هذا المكون أن يكون قادرًا على أن :

أهداف المكون :

- يتصفح مجلة متعددة الموضوعات .
- يكتب بطاقة تعريفية لمجلة تصفحها .

خطوات التنفيذ :

الحصّة الأولى : المقترح أن ينجز الطالب بمساعدة زملائه ومعلمه النشاطات من (١ - ٣ / أ) .

- يمهد المعلمٌ لدرسه بإثارة مكتسبات الطلاب السابقة حول إستراتيجية (قراءة التصفح) حيث سبق أن تدربوا عليها في الوحدة الأولى (تصفح كتاب) ، فيستثيرهم بأسئلة من مثل :
 - ما الهدف من قراءة التصفح ؟
 - ماذا يمكن أن نتصفح ؟
 - لماذا نتصفح ؟
 - كيف نتصفح كتابًا ؟
- يخبرهم أن الإستراتيجية القرائية التي سيتدربون عليها في هذه الحصّة هي (تصفح مجلة) .
- يدير حوارًا معهم حول ما يعرفونه عن المجلات :
 - هل تقرأ مجلة بصورة دورية ؟
 - ما اسمها ؟
 - كم سعرها ؟
 - ما أبرز موضوعاتها ؟
 - ماذا تستفيد من قراءة المجلات ؟

- يطلب إلى أحد الطلاب قراءة العبارة الأولى في كتابه : (أريد شراء مجلة – لأول مرة – ترى ماذا يتوجب عليّ أن أصنع ؟ أه .. لقد تذكرت ! ..)
- يسأل المعلم : ماذا يتوجب أن تفعل القارئة الصغيرة ... ؟
- يجيب الطلاب : تتصفح المجلة لأخذ فكرة عامة عنها ، ومدى مناسبتها من حيث السعر والموضوعات وجودة الرسوم والصور ، وهل هي مخصّصة للبنين ، أم للبنات ؟
- والآن نريد أن نتعرّف كيف نتصفح مجلة معينة ؟
- يكلف الطلاب قراءة ما كتب تحت السؤال : كيف نتصفح مجلة ؟ .
- يقرأ الطالب الخطوة الأولى ، ويناقشها معهم المعلم ، وحبذا لو تم تطبيقها على أكثر من مجلة (يطالب المعلم طلابه مسبقاً بإحضار ما لديهم من مجلات) .
- يتم الانتقال إلى الخطوة الثانية وتُقرأ ومن ثمّ تطبق على ما بين أيديهم من مجلات .. ويلاحظ المعلم أن المجلات لاتسير وفق نسق واحد ، فقد تكون مكونات الصفحة الداخلية مختلفة نوعاً ما من مجلة لأخرى والمهم البحث عن الأجزاء الرئيسة التي تكوّن فكرة متكاملة عن المجلة .
- ينفذ الطلاب الخطوة الثالثة على ما بين أيديهم من مجلات حيث يذكرون بعض موضوعاتها ويبدون رأيهم فيها وفي الرسوم والصور المرافقة لها .
- يطلب المعلم إلى طلابه قراءة بطاقة تعريف مجلة ، ويناقش محتوياتها معهم ، ويطلب إليهم ذكر عناصرها من ذاكرتهم .

الحصة الثانية : يدفع المعلم طلابه إلى استرجاع مكتسبات الحصة السابقة بأسئلة من مثل :

- لماذا نتصفح مجلة ما ؟
- كيف نتصفح المجلة ؟
- ما الأجزاء الرئيسة التي نستطلعها في المجلة لأخذ انطباع عام عنها ؟
- ما عناصر بطاقة التعريف بالمجلة ؟
- يطلب المعلم إلى طلابه تطبيق خطوات تصفح المجلة التي أحضرها أمام زملائه ، ويلاحظ طريقتهم ، ويوجههم .
- يقوم كل طالب بتعبئة بطاقة التعريف لمجلته في المكان المخصص من كتاب النشاط .



نص الاستماع (في مكتبي)

حصة واحدة (٤٥ د)

شريط مسجل عليه النص.

المكون

زمن التنفيذ

الوسائل المستخدمة

يتوقع من الطالب بمشيئة الله بعد إنجاز نشاطات هذا المكون أن يكون قادراً على أن :

أهداف المكون :

- يستمع إلى النص بتركيز وانتباه مراعيًا الاستماع .
- يقترح عناوين مختلفة للنص .
- يلتقط مما استمع إليه أفعالاً مضارعة .
- يجيب عن الأسئلة التي توجه إليه .
- يبدي رأيه حول مغزى النص .
- يجيب شفهيًا على الأسئلة حول المشهدين .

خطوات التنفيذ :

- يهيئ المعلم أذهان الطلاب للنص ، ويشوقهم بما يراه مناسباً مثل : عرض فلم قصير ، أو بعض الصور عن إحدى المكتبات العامة ، أو طرح بعض الأسئلة حول المكتبة مثل :
 - من منكم سبق له أن زار مكتبة عامة ؟
 - من يمتلك مكتبة في منزله ؟
 - من يحتفظ منكم بالكتب الدراسية لسنوات ماضية ؟
- يسمعُ المعلم الطلاب النصَّ للمرة الأولى مستخدماً إحدى الوسائل الصوتية المتاحة ، أو بصوته هو .

◀ أستمعُ إلى النصِّ، ثمَّ أحمِّدُ : عنواناً مناسباً للنصِّ .

((يترك المعلم الحرية للطلاب في تحديد العناوين ، ثم يرجح بمشاركة الجميع ما يراه مناسباً))

(مكتبي) (فوائد المكتبة المنزلية) الخ



الْتَشْفُ



◀ استمع إلى النص، ثم ألتقط مما استمعت إليه ما يلي :

أ فِعلين مُضارعين . (يذكر المعلم طلابه بأنواع الفعل من حيث الزمن وكذلك الأفعال الخمسة)

(تكتب - تحمل - نقرأ - إلخ)

ب فِعْلاً مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ . (تدرسين - تقرئين)



١- أَسْمِعْ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ اخْتَارِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ :

كان الدرس تعبيراً . كان الدرس إملأً . كان الدرس قراءةً .

كان الدرس عن أهمية الكتابة . كان الدرس عن أهمية القراءة . كان الدرس عن أهمية التحدث .

قرأت لنا زميلة الموضوع . قرأت لنا المديرة الموضوع . قرأت لنا المعلمة الموضوع .

٢- أكمل الفراغ الآتي مما استمعت إليه .

الكتب غنية بالأفكار سهلة الأسلوب حلوة التعبير .

٣- أجيب عن الأسئلة التالية :

ماذا فعلت المعلمة عندما استحسنت الفكرة ؟

◀ كانت المعلمة تكتب الجمل على السبورة .

من أين تستقي رزان معلوماتها الغزيرة ؟

◀ من قراءتها للكتب التي بمكتبتها .

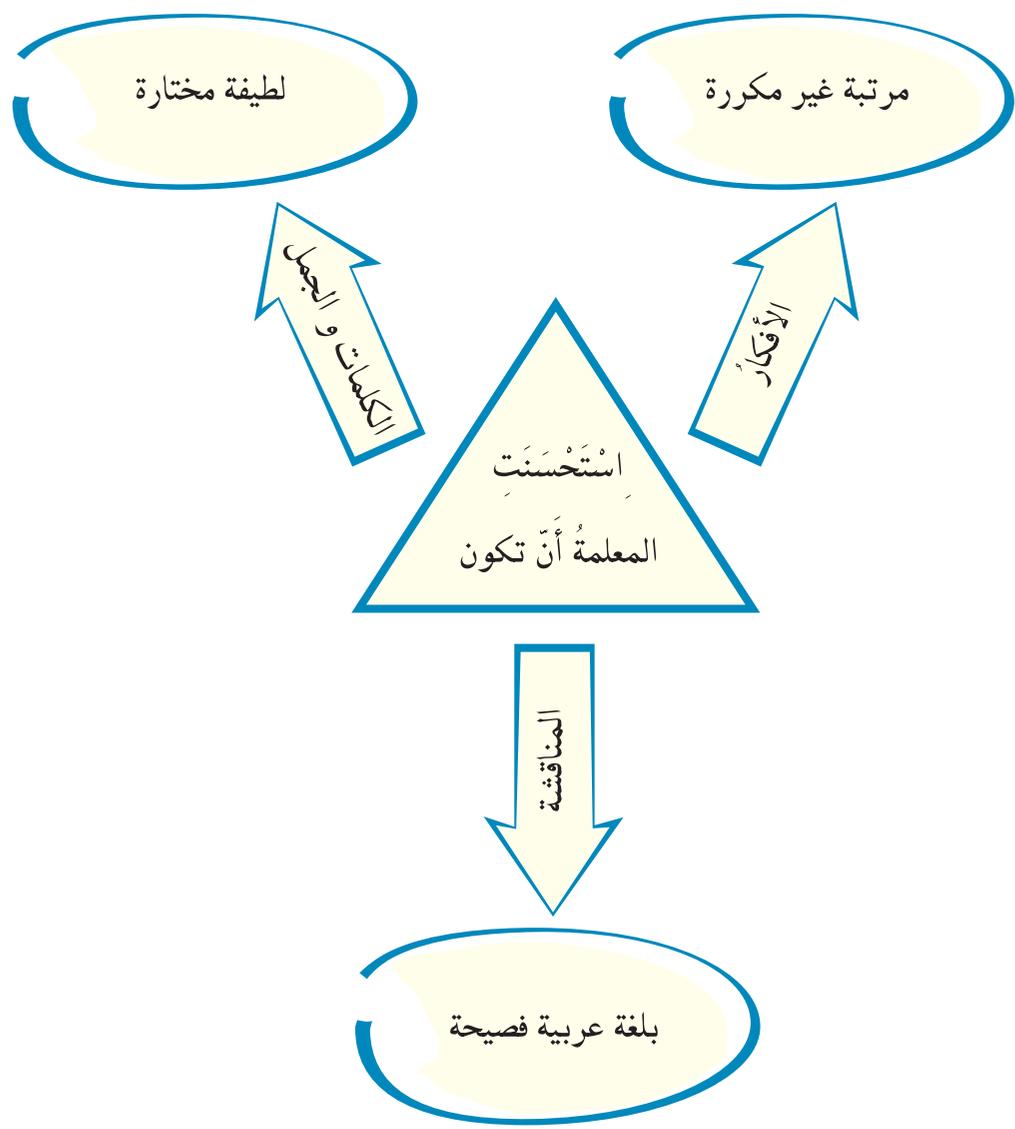
ما سبب إعجاب زميلات رزان بها ؟

◀ لكثرة ما لديها من أفكار وجمل ومعلومات .

٤- أضع إشارة (✓) يمين العبارة الصحيحة وإشارة (✗) يمين العبارة الخاطئة :

- ✓ كان الدرس عن أهمية القراءة وفوائد الكتاب .
- ✗ لم يحظ كل ما قالته رزان باستحسان المعلمة .
- ✓ تشتري الطالبة الكتب مما توفره من مصروفها .

٥- أكمل الخارطة وفق ما استمعت إليه من النص .





◀ أستمع إلى النصِّ، ثمَّ أُصوبُ مع مَنْ بجواري الأخطاء الواردة فيما يلي بإضافة حَرَفٍ واحدٍ أو حَذْفِهِ:

أ المَدْرَسَةُ تُعْطِينَا العِلْمَ كُلَّهُ .

◀ المَدْرَسَةُ لَا تُعْطِينَا العِلْمَ كُلَّهُ .

ب القِرَاءَةُ المُنظَّمَةُ تُصْرِفُ الطَّالِبَ عَن مَذاكِرَةِ دُرُوسِهِ .

◀ القِرَاءَةُ المُنظَّمَةُ لَا تُصْرِفُ الطَّالِبَ عَن مَذاكِرَةِ دُرُوسِهِ .

ج رِزَانُ لَا تَمْلِكُ مَكْتَبَةً تُنَمِّي مِن خِلَالِهَا مَعْلُومَاتِهَا .

◀ رِزَانُ تَمْلِكُ مَكْتَبَةً تُزِيدُ مِن خِلَالِهَا مَعْلُومَاتِهَا .

أُبْدِي رَأْيِي

◀ أَسْتَمِعُ إِلَى النِّصِّ، ثُمَّ أُبْدِي رَأْيِي فِيهَا يَلِي :

• البَيْتُ الَّذِي يَخْلُو مِن مَكْتَبَةٍ .

◀ البَيْتُ الَّذِي يَخْلُو مِن مَكْتَبَةٍ .

(يَنْقُصُ أَهْلُهُ كَثِيرًا مِن مَصادِرِ المَعْرِفَةِ الخ)

(يَتْرِكُ المَعْلَمُ الحَرِيَّةَ كَامِلَةً لِلطُّلَّابِ لِلتَّبْعِيرِ عَن رَأْيِهِم وَلِلمَعْلَمِ أَن يَوجِهُهُم حَسَبَ مَا يَرَاهُ)

• مَغْزَى النِّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ .

◀ (أَهْمِيَّةُ وَجُودِ مَكْتَبَةٍ مَنزِلِيَّةٍ الخ)

(يُعْطَى الطُّلَّابُ فِرْصَةً لِلتَّبْعِيرِ عَن مَا يَشَاهِدُونَهُ فِي الصُّورَتَيْنِ)

◀ الأَاحظُ وَأُجيبُ شَفهياً :



أ فِيمَ تَقْضِي كُلَّ فَتَاةٍ وَقْتِ فَرَاغِهَا ؟

ب أَيُّ الْأَمْرَيْنِ أَحَبُّ أَنْ أَقْضِي فِيهِ وَقْتِ فَرَاغِي ؟ وَلِمَاذَا ؟

في مكتبي

كَانَ الدَّرْسُ تَغْيِيرًا . قَرَأْتُ لَنَا الْمُعَلِّمَةُ المَوْضُوعَ ، وَكَانَ عَنِ أَهْمِيَّةِ القِرَاءَةِ وَفَوَائِدِ الكِتَابِ ، ثُمَّ طَلَبَتْ مِنَّا مُنَاقَشَتَهُ بِلُغَةٍ عَرَبِيَّةٍ فَصِيحَةٍ ، وَاسْتَحْسَنَتْ أَنْ تَكُونَ الأَفْكَارُ مُرْتَبَةً غَيْرَ مُكَرَّرَةٍ ، وَالكَلِمَاتُ وَالجُمَلُ لَطِيفَةً مُخْتَارَةً ، وَكُنَّا نَحَاوِلُ ذَلِكَ ، فَكَانَتْ تَكْتُبُ الجَمِيلَ مِنْهُ عَلَى السَّبُورَةِ ، لِتَلْفِتَ أَنْظَارَنَا إِلَيْهِ ، وَتَحْمِلَنَا عَلَى الإِثْيَانِ بِمِثْلِهِ .

كَانَ كُلُّ مَا تَقُولُهُ زَمِيلَتِي رَزَانُ يَحْظِي بِاسْتِحْسَانِ المُعَلِّمَةِ ، فَتَكْتُبُهُ عَلَى السَّبُورَةِ ، وَتُسَجِّعُهَا بِالمَدْحِ . وَكُنَّا نَسْتَلْطِفُ كَلَامَهَا أَيْضًا ، وَنَعْجَبُ مِنْ أَيْنَ كَانَتْ تَأْتِي بِهِذِهِ الأَفْكَارِ وَالجُمَلِ وَالمَعْلُومَاتِ .

اشْتَاقْتُ نَفْسِي إِلَى أَنْ أَكُونَ مِثْلَهَا ، فَسَأَلْتُهَا بَعْدَ انْتِهَاءِ الدَّرُوسِ : رَزَانُ .. مِنْ أَيْنَ لَكَ هَذِهِ المَعْلُومَاتُ العَزِيزَةُ ، وَهَذَا التَّعْبِيرُ اللَطِيفُ ، وَأَنْتِ مِثْلُنَا فِي الصَّفِّ السَّادِسِ ، تَدْرُسِينَ مَا نَدْرُسُ وَتَقْرَأِينَ مَا نَقْرَأُ ؟

فَابْتَسَمَتْ وَقَالَتْ : يَا أُخْتِي .. إِنَّ المَدْرَسَةَ لَا تُعْطِينَا العِلْمَ كُلَّهُ ، إِنَّهَا المِفْتَاحُ إِلَى بَسَاتِينِ العِلْمِ ، فَإِذَا أَرَدْتَ قَطْفَ ثِمَارِهَا ، فَعَلَيْكَ بِالقِرَاءَةِ المُتَوَاصِلَةِ وَالأَطْلَاعِ المُسْتَمَرِّ . أَعْجَبَنِي حَدِيثُهَا فَقُلْتُ :

وَلَكِنْ كَيْفَ وَأَنَا لَا أَمْلِكُ مَكْتَبَةً ، وَلَيْسَ لَدَيَّ كِتَابٌ غَيْرُ كُتُبِي المَدْرَسِيَّةِ ؟

- الأَمْرُ سَهْلٌ ، المَكْتَبَاتُ كَثِيرَةٌ ، مَكْتَبَةُ المَدْرَسَةِ مِثْلًا ، إِنَّهَا تَفْتَحُ أَبْوَابَهَا دَائِمًا لِاحْتِضَانِنَا ، وَهِيَ مَنَهْلٌ لِلْعِلْمِ لَا يَنْضُبُ ، فَاقْرَأِي مِنْهَا مَا شِئْتَ .

- أَحْشَى أَنْ تَصْرَفَنِي قِرَاءَةَ الكُتُبِ عَنِ مَذَاكِرَةِ الدَّرُوسِ .

لا .. حَاوِلِي أَنْ تَوْفَّقِي بَيْنَهُمَا وَاقْرَأِي مَا تَحْصِلِينَ عَلَيْهِ مِنْ كُتُبٍ وَمَجَلَّاتٍ ثَقَافِيَّةٍ ، فَهِيَ غَنِيَّةٌ بِالأَفْكَارِ ، سَهْلَةٌ الأَسْلُوبِ ، حُلُوهُ التَّعْبِيرِ ، وَهِيَ تَتَحَدَّثُ عَنِ مُعْظَمِ جَوَانِبِ الحَيَاةِ .

- مِنَ اليَوْمِ سَأَصُحُّ لِنَفْسِي خُطَّةً أَنْجِزُ بِهَا مَذَاكِرَتِي بِسُرْعَةٍ ثُمَّ أَرْتَاخُ قَلِيلًا لِأَقْرَأَ بَعْدَهَا مَا يَتَيَسَّرُ لَدَيَّ ، وَسَأُوفِّرُ كُلَّ يَوْمٍ مِنْ مَصْرُوفِي لِأَشْتَرِيَ بِمَا يَتَجَمَّعُ مِنْهَا كِتَابًا نَافِعًا ، أَوْ مَجَلَّةً ثَقَافِيَّةً .

- وَبِمَرُورِ الأَيَّامِ سَتُصْبِحُ لَدَيْكَ مَكْتَبَةٌ عَامِرَةٌ .

وَتُصْبِحُ لَدَيَّ القُدْرَةُ عَلَى التَّعْبِيرِ مِثْلِكَ ، وَتَصِيرُ مَكْتَبَتِي مَدْرَسَتِي الثَّانِيَّةَ ، وَمُعَلِّمَتِي الدَّائِمَةَ ، وَصَدِيقَتِي الَّتِي تُطَلِّعُنِي عَلَى كُلِّ أَسْرَارِ الحَيَاةِ .



النص الإثرائي	المكون
حصة واحدة	زمن التنفيذ
	الوسائل المستخدمة

إليك أخي المعلم نماذج من الأنشطة التي قد تساعدك على اكتشاف مدى فهم الطلاب للدرس، كما يمكنك أن تنشئ أنشطة أخرى تراها مناسبة .
(يرجع المعلم إلى الملحقات في كتاب المعلم للاستفادة من ورقة العمل المرفقة).

◀ أستمتع بقراءة النَّصِّ، ثُمَّ أَجِيب :

أضع علامة (✓) يمين العبارة الصحيحة وعلامة (✗) يمين العبارة الخاطئة.

يردد الناس اليوم أن الغربيين لا يقرؤون كثيراً . ✗

الغربيون لا يقرؤون إلا في المكتبات . ✗

نجد سلفنا من المسلمين الأوائل قد فاقوا كل الأمم في مجال القراءة . ✓

◀ أربط بين العمل وصاحبه فيما يلي :

ب	أ
يكتري دكاكين الوراقين .	كان الحافظ البغدادي .
يدرس في جميع أوقاته حتى الطريق .	كان الإمام محمد بن موسى الحازمي .
يطالع ويكتب إلى طلوع الفجر .	كان أبو بكر الخياط .
يمشي وفي يده جزء يطالعه .	كان أبو عثمان الجاحظ .

◀ أجيب عن الأسئلة التالية :

س- ماذا كان يشترط ثعلب عندما يدعو أحدهم ؟

أن يخصص له مكانا يضع فيه كتابه الذي يقرأ فيه .

س- لماذا كان المأمون يضع الدفاتر حول فراشه ؟

حتى يقرأ فيها قبل النوم وإذا انتبه من نومه .

س- كم عدد الكتب والأسفار التي كان يملكها المستنصر بالله ملك الأندلس ؟

بلغت نحو مئتي ألف كتاب .

◀ أبحث عن معاني المفردات التالية وإن أشكل علي الأمر أعود إلى معجمي في كتاب الطالب .

الكلمة	معناها
اكثرى	استأجر
فاقوا	تميزوا
جنَّ الليل	غطى وستر
جُرِفَ	مكان منخفض

- أجري مع من بجواري مقارنة بين سلفنا الصالح وشبابنا اليوم من حيث الاهتمام بالقراءة .
كان سلفنا الصالح يهتمون بالقراءة ، ويجعلونها أساساً ضمن أعمالهم اليومية التي لا غنى عنها ، أما شبابنا اليوم فتراهم انشغلوا بالقنوات والإنترنت مما جعل نصيب الكتاب قليلاً في حياتهم .

◀ أختار من النص أجمل خمس صور أرى فيها دلالة قويّة على ولع سلفنا بالقراءة :

- ١- استئجار الجاحظ لدكاكين الوراقين .
- ٢- اشتراط ثعلب على من يدعوه أن يخصص له مكاناً للكتاب الذي يقرأه .
- ٣- اصطحاب الفيروز آبادي لأحمال من الكتب في سفره .
- ٤- احتراق عمامة الشيخ الدهلوي وهو منشغل بالقراءة .
- ٥- عدد الصفحات الكبير الذي قرأه الشيخ علي الطنطاوي .

◀ أحاول مع مجموعتي أن نبين فيما يستخدم كل من :

- | | |
|-------------|------------------------------|
| ١- الحافلات | هي إحدى وسائل النقل |
| ٢- السراج | مصباح يعمل على الزيت |
| ٣- العمامة | غطاء يعتمره العرب على رؤوسهم |
| ٤- مثقال | ثقل يوزن به |

أبدي رأيي فيما يلي :

الاكتفاء بالإنترنت عن مطالعة الكتب لدى كثير من الناس :

(تترك الحرية للطالب لكي يكتب ما يريد)

ينتقل المعلم إلى قسم الملحقات في نهاية الكتاب للاستفادة من النموذج كورقة عمل تقص وتصور وتوزع على الطلاب .



بنية النص (الخبر الصحفي)

حصتان

قصاصات لأخبار صحفية متنوعة .

المكون

زمن التنفيذ

الوسائل المستخدمة

يتوقع من الطالب بمشيئة الله بعد إنجاز نشاطات هذا المكون أن يكون قادراً على أن :

أهداف المكون :

- يتعرف الخصائص البنائية للخبر الصحفي .
- يحلل بنية الخبر الصحفي .
- يرسم مخططاً يحدد عناصر الخبر الصحفي .

خطوات التنفيذ :

إن الكشف عن بنية الخبر الصحفي يعني تحليله إلى العناصر الرئيسية المكونة له مما يُسهّل على الطالب فيما بعد - في أتواصل كتابياً- إنتاجه استناداً إلى عناصره التي اكتسبها في هذا الحقل ومن هنا نؤكد أن الإكثار من تعريض الطالب لنماذج من الأخبار الصحفية المكتوبة والمسموعة والمرئية يعينه على كتابة ما يكلف به أو ما يرغب بالكتابة فيه من الأخبار المتعلقة بمحيطه .

المقترح أن يتم تدريس المكون في حصتين على النحو الآتي :

الحصّة الأولى : وفيها يتم التعرف على العناصر أو الأجزاء الرئيسية المكونة للخبر الصحفي والتي يمكن إجمالها في الآتي :

- عنوان الخبر .
- مصدر الخبر .
- مضمون الخبر واشتماله على الأسئلة الستة التي تجعل منه خبراً مكتملاً وصالحاً للنشر وهي :

- **ماذا :** وهو أهم جزء من أجزاء الخبر إذ يصف ما هو الحدث نفسه.
- **من :** وبهذا الجزء تحدد الجهة أو الشخصيات القائمة على الحدث .
- **أين :** موقع الحدث أو مقره .
- **متى :** عنصر الوقت مهم وتختلف أهمية عنصر الوقت عند الكتابة عن خبر ما بالنظر إلى زمن وقوعه ، فإذا وقع وانتهى فذكر اليوم يكفي، أما إذا كان سيحدث فذكر تفاصيل الزمن مهمة :اليوم/ والساعة/ والدقائق، ومثال الأول : جرت بالأمس مباراة بين فريقين ومثال الثاني : ستقام مباراة بين فريقين ... يوم الخميس الموافق / / ١٤٣٢هـ في تمام الساعة التاسعة والنصف .
- **لماذا :** الهدف والغرض من الفعالية أو الحدث يساعد في نقل الصورة الكاملة عن الخبر .
- **كيف :** الكيفية مهمة للأحداث والحوادث التي تحتاج لبعض التفاصيل ككيفية وقوع حادث أو حدث ما ، ولا تكون جزءاً من الخبر في بعض الأخبار التي لا تحتوي على تفاصيل.

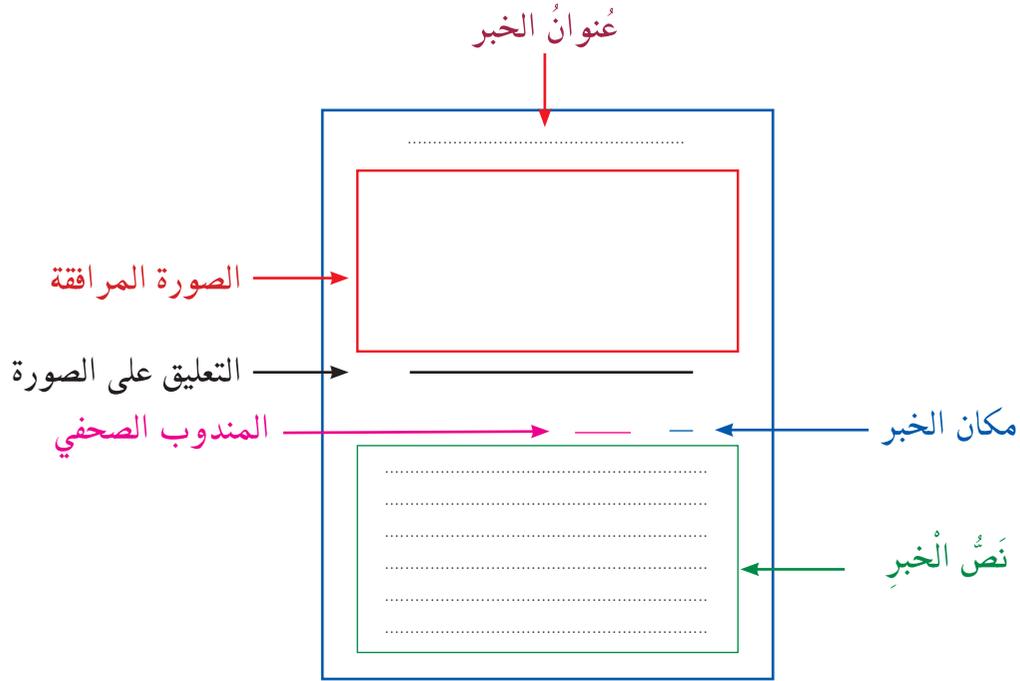
- الصورة المرافقة للخبر .
- التعليق على الصورة .

النشاط < اقرأ الخبر التالي ، وألاحظ مكوناته ، ثم أجب عن الأسئلة بعده :

< أضع إشارة (✓) أمام المكون الموجود في الخبر السابق :

- | | | | | |
|------------|---|------------------------------|---|--------------------|
| العنوان | ☆ | الصورة المناسبة لمحتوى الخبر | ☆ | التعليق على الصورة |
| مكان الخبر | ☆ | مصدر الخبر | ☆ | محتوى الخبر. |

أُكْمَلِ الْمَخَطَّطَ التَّالِيَّ بِبَقِيَّةِ مُكَوِّنَاتِ الْخَبَرِ الصَّحْفِيِّ :



أُجِيبُ كِتَابَةً :

ماذا حَدَثَ ؟ (انطلاق فعاليات القراءة الحرة.)

- مَنْ الشَّخْصُ أَوْ الشَّخْصِيَّاتُ الَّتِي اشْتَرَكْتَ فِي هَذَا الْحَدَثِ ؟ (طلاب وطالبات التعليم العام.)
- أَيْنَ وَقَعَ الْحَدَثُ ؟ (مكتبة الملك عبد العزيز العامة)
- متى وَقَعَ الْحَدَثُ ؟ (اليوم : ويقصد يوم نشر الخبر في الصحيفة)
- لِمَاذَا وَقَعَ الْحَدَثُ ؟ (تنمية الميول والاتجاهات نحو القراءة والتوعية بأهميتها في حياة الفرد والمجتمع إضافة إلى تشجيع المعلمين والمعلمات على الاهتمام بغرس حب القراءة في النفوس)
- كَيْفَ وَقَعَ الْحَدَثُ ؟ (إقامة العديد من النشاطات والفعاليات المتعلقة بالقراءة . ويلاحظ أن كيفية تنظيم المهرجان لم تدرج في الخبر بصورة تفصيلية)



النشاط أقرأ وأفهم .

- يقرأ الطلاب الخلاصة التي تهدف إلى تعريفهم الخبر الصحفي وفائدته وعناصره .
- يناقش المعلم كل فقرة في الخلاصة ، ويدلل عليها بنماذج لأخبار صحفية من اختياره أو مما كلف الطلاب بجمعه .

الحصة الثانية : تخصص هذه الحصة للتطبيق حيث يحلل الطلاب الأخبار الصحفية إلى مكوناتها وذلك بطريقتين :

- رسم مخطط يبين مكونات الخبر الصحفي (تحليل شكلي) .
- الإجابة عن الأسئلة الستة التي تحلل مضمون الخبر (تحليل مضموني) .

النشاط أقرأ الخبر التالي ، ثم أرسم مخططاً لمكوناته كما في الخبر السابق :

الإجابة : النموذج السابق في نشاط (١) .

ب) أبادل ومن بجواري - شفهيًا - الإجابة عن الأسئلة الستة حول الخبر السابق والتي جعلته صالحًا للنشر :

ماذا حدث ؟ تدشين معالي وزير الصحة اليوم الوطني لشرب الحليب .
من الشخص أو الشخصيات التي لها علاقة بالخبر ؟ الوزيران وطلاب المدارس الحكومية والأهلية .

أين حدث ؟ في وزارة الصحة .

متى حدث ؟ صباح أمس .

لماذا حدث ؟ للتوعية بفوائد الحليب والحث على تناوله بانتظام .

كيف حدث (التنظيم) ؟

١- فقرات فنية وخطابية .

٢- تدشين موقع اليوم الوطني لشرب الحليب على الإنترنت .

٣- افتتاح المعرض المقام بهذه المناسبة .

◀ بمُساعدَةِ مَجْموعَتِي نَكْتَشِفُ النَّقْصَ فِي مَكُونَاتِ الْخَبْرِ الصَّحْفِيِّ السَّابِقِ ، وَنَكْتُبُهُ :

◀ | العنوان - المندوب الصحفي - التعليق على الصورة .

◀ نص الخبر هل يتضمنُ الإجابةَ عَنِ الأَسْئَلَةِ السَّئِةِ جَمِيعِها ؟

◀ لا

◀ ما الأَسْئَلَةُ الَّتِي لا إجابةَ عَنها في الخبر ؟

◀ | لم يجب عن : متى حدث ؟ وكيف حدث (التفاصيل) ؟

◀ نكتبُ تعليقًا مناسبًا تحتَ الصُّورَةِ يُلخِّصُ مضمونَ الخبرِ .

◀ | سداد البنزين بالصراف الآلي .



الانتقال إلى كتاب النشاط وتحليل الأخبار الصحفية إلى مكوناتها الشكلية والمضمونية (منزلي) .



الإملاء و الخط	المكون
أربع حصص	زمن التنفيذ
لوحة مكبرة (أمثلة الظاهرة الإملائية + نص الإملاء الاختباري)	الوسائل المستخدمة

يتوقع من الطالب بمشيئة الله بعد إنجاز نشاطات هذا المكون أن يكون قادراً على أن :

أهداف المكون :

- يستعيد قاعدة الهمزة المتطرفة في مختلف أوضاعها على (ياء ، واو ، ألف ، السطر).
- يكتشف الأخطاء الواردة في العبارة ويقوم بتصحيحها .
- يكتب كلمات تحتوي على همزات متطرفة كتابة صحيحة ، عندما تملى عليه اختبارياً .
- يرسم عبارات بخط النسخ بعد تصحيح الأخطاء الواردة فيها .

الظاهرة الإملائية

خطوات التنفيذ :

الحصة الأولى : المقترح أن ينجز الطالب بمساعدة زملائه ومعلمه النشاطات من (أتذكر - أطبق)

النشاط : أتذكر

خطوات التنفيذ :

- يمهد المعلم بالسؤال التالي :
- س : عدد أنواع الهمزات التي درستها ؟
- س : لماذا سميت الهمزة المتطرفة بالمتطرفة ؟
- يطلب المعلم إلى الطلاب إكمال الفراغات في النشاط .
- يتابع المعلم الطلاب في أثناء حلهم .
- يكلف المعلم أحد الطلاب بقراءة حل النشاط كاملاً .



أَسْتَبِحُ
وَأَكْتُبُ

◀ أَلْتَقِطُ مِمَّا أَسْتَمِعُ إِلَيْهِ كَلِمَاتٍ بِهَا هَمْزَةٌ مُتَطَرِّفَةٌ ، وَأَكْتُبُهَا فِي الشَّكْلِ التَّالِي :

خطوات التنفيذ :

- يهيئُ المعلمُ الطلابَ لهذا النشاطِ بالاستعداد والإمساك بالقلم (الرصاص ، الجاف) .
- يملئُ المعلمُ على الطلابِ جملاً بها همزات متطرفة .
- يكلفُ المعلمُ الطلابَ بالتقاط الكلمات التي بها همزة متطرفة ويكتبونها في المكان المحدد .
- يدونُ المعلمُ للطلابِ الكلمات على السبورة لتصويب أخطائهم .

الجمال

- كَانَ الحَافِظُ الخَطِيبُ البَغْدَادِيُّ يَمْشِي وَفِي يَدِهِ جُزْءٌ يُطَالَعُهُ .
- تَعَلَّمَتْ مَبَادِيَّ اسْتِخْدَامِ الحَاسُوبِ فِي النَشَاطِ المَدْرَسِيِّ .
- قَدْ يَتَبَرَأُ الصَّدِيقُ مِنْ صَدِيقِهِ إِلا الكِتَابُ فَهُوَ أَوْفَى صَدِيقٍ .
- القِرَاءَةُ مَطْلَبٌ أُسَاسِيٌّ فِي مَسِيرَةِ بِنَاءِ الإِنْسَانِ السُّعُودِيِّ .
- التَّهْيِؤُ الذَّهْنِيَّ مَطْلَبٌ للقِرَاءَةِ .

أَسْتَنْتِجُ وَأَكْمَلُ

خطوات التنفيذ :

- يطلبُ المعلمُ إلى الطلابِ حل النشاط بشكل ثنائي .
- يتابعُ المعلمُ في أثناء حلهم للنشاط بعد تحديد الزمن معهم (خمس دقائق) .
- يستمعُ إلى إجابات الطلابِ ويعزز الإجابات الصحيحة .

الكلمات التي تحوي همزة متطرفة	الصور التي جاءت عليها	سبب مجيئها على صورتها
التَّبَاطُؤُ في طلبِ العلمِ غيرِ مُحَبَّبٍ .	على واو	سبقها حرف مضموم
الطالبِ المُبتَدِئِ يَحْفَظُ الحُرُوفَ .	على الياء	سبقها حرف مكسور
يُنشَأُ الطِّفْلُ في حُضْنِ والديهِ .	على الألف	سبقها حرف مفتوح
البطءُ في القراءةِ سهلٌ عليّ مُعَالَجَتَهُ	على السطر	سبقها حرف ساكن

- أكمل
- تُكْتُبُ الهمزة المتطرفة على الألف إذا سبقها حرف مفتوح .
 - تُكْتُبُ الهمزة المتطرفة على واو إذا سبقها حرف مضموم .
 - تُكْتُبُ الهمزة المتطرفة على الياء غير المنقوطة إذا سبقها حرف مكسور .
 - تُكْتُبُ الهمزة المتطرفة على السطر مُنفردة إذا سبقها ساكن .

١- أصنّف المُفردات الآتية في مواضعها من الجدول :

- يكلف المعلم أحد الطلاب قراءة الكلمات في الصندوق .
- يطلب المعلم إلى الطلاب تصنيف هذه الكلمات في الجدول .
- يتابع المعلم حل الطلاب ويقف على مستوى فهمهم .
- يدون الإجابات على السبورة ليستفيد منها الطلاب ويصوبون أخطاءهم .



أطبّق

الإجابة :

همزة متطرفة على الألف	همزة متطرفة على الواو	همزة متطرفة على الياء	همزة متطرفة على السطر
مَرْفَأٌ	بُؤْبُؤٌ	قَارِيٌّ	غِذَاءٌ
صَدَأٌ	تَبَاطُؤٌ	مَوْطِيٌّ	فِنَاءٌ
يَعْبَأٌ	امْرُؤٌ	مُمَالِيٌّ	نُشُوءٌ

الحصة الثانية : المقترح أن ينجز الطالب بمساعدة زملائه ومعلمه النشاطات من (أطبق - ٢ - ١، ٢ نشاط).

٢- آتي بمضارع الأفعال الماضية الملونة، وأكتبها في الفراغ الذي بعدها.

الإجابة :

- ما قَتَيْ / ما يفتأ العلماء يواصلون بحوثهم لفائدة البشرية .
- الأَلَمُ إنذارٌ أَنْبَأُ / ينبئ عن مَرَضٍ تَجِبُ مداوته .
- الطلاب الذين يُهْمِلُونَ تناول الفطورِ أَبْطَأُ / يبطئ استيعابهم .
- دلائلُ الصَّحَّةِ تَلَأَلَتْ / تتلألأ على وجوه أصحابها .
- مَنْ يُمارِسُ القراءة بانتظام هَنِئَ / يهنأ بثقافة عالية .
- أَخْطَأُ / يخطئ مَنْ يَأْكُلُ الأطعمة المكشوفة .

الإملاء الاختباري :

اشترى بهاءُ قصَّةً شائقةً ، وبدأ يقرأ ما فيها من خبرٍ ممتعٍ ؛ لا يلهيه شيءٌ عن قراءتها ، في ركنٍ هادئٍ من البيت . وكان ينسخُ في دفتره كلَّ ما يمرُّ به من جمَلٍ رائعةٍ أو كلماتٍ جميلةٍ ليستفيدَ منها في كتابةِ التعبيرِ ، إنَّه الآن يُحسِّنُ كتابةَ الكلماتِ ولا يقعُ في الخطأ إلا نادراً .

الرسم الكتابي :

- يكلف المعلم الطلاب بإخراج كتاب الطالب وأدوات الكتابة ، وفي أثناء ذلك يكتب المعلم المعلومات الأساسية على السبورة ويقسم السبورة إلى قسمين : قسم للنموذج ، وقسم للشرح والتوضيح .
- يكلف المعلم أحد الطلاب بقراءة البيت نعم الموائس والجليس كتاب تخلو به إن خانك الأصحاب .
- يطلب المعلم إلى طلابه أن ينتبهوا إلى المطلوب ، ويلاحظوه في أثناء كتابته .
- يطلب المعلم إلى الطلاب ملاحظة الأخطاء والإجابة عن الخيارات المعدة .
- يكلف المعلم الطلاب كتابة النموذج بصورته الصحيحة مع مراعاة الدقة في رسمه .
- يتابع المعلم طلابه وهم يكتبون ، ويرشدهم ويوجههم ويكتب بعض الكلمات بلون مغاير للون الذي يكتب به الطالب .
- ينبه المعلم الطلاب إلى ملاحظة خطهم ومدى التزامهم بتعديل الخطأ في النموذج المعد ..



النص الشعري	المكون
حستان	زمن التنفيذ
شريط مسجل عليه النصّ - لوحة مكبرة له .	الوسائل المستخدمة

يتوقع من الطالب بمشيئة الله بعد إنجاز نشاطات هذا المكون أن يكون قادراً على أن :

أهداف المكون :

- يقرأ النص الشعري قراءة معبرة سليمة .
- يكتشف معاني الكلمات من خلال الترادف والتضاد والسياق.
- يختار البيت الشعري الذي أعجبه في النص .
- يحدد الأبيات الدالة على أفكار بعينها .
- يوازن بين نصين شعريين درس أحدهما .
- يصوغ تشبيهاً بالاستفادة من التشبيه المقدم إليه .

خطوات التنفيذ :

في الحصة الأولى :

- يهيئ المعلم طلابه للنص وذلك انطلاقاً من الصورة المرافقة له ، حيث يناقشهم في مكوناتها بأسئلة من مثل :
 - ماذا يفعل الولد الأقرب للمكتبة ؟
 - مَنْ يُساعده ؟
 - ما فائدة المكتبة المنزلية ؟
 - كيف يُحافظُ على المكتبة المنزلية ؟

● يلاحظ الطلاب الصورة ويجيبون عن الأسئلة :

يرتّب الولد مكتبته - يساعده والده وأخوه - أستفيد منها في البحث والقراءة والاستزادة من المعلومات والاستمتاع بالقصص الجميلة وقضاء أوقات الفراغ في القراءة والمطالعة ...

أحافظ على مكتبي المنزلية بأمر عدة منها : تنظيم الكتب وترتيبها - إعادة كل كتاب إلى موضعه بعد الانتهاء من القراءة - الحرص على نظافة الكتب وعدم إخراجها من غرفة المكتبة ...

● يطلب المعلم إلى الطلاب قراءة النص قراءة تمشيّطية في دقيقة واحدة للوصول إلى المطلوبات التالية :

فعالاً مُضارِعاً : أضْمَ أو : أقْصِدْ - أُحَادِثُ - تَرْحَمُ - نَعِيشُ - أَحْبُ

هَمْزَةٌ قَطَعُ : أضْمَ - أقْصِدْ - أَحَادِثُ

همزة متوسّطة : بناءها .

● يقرأ المعلم النص ويحرص أن تكون قراءته معبرة ومناسبة لأداء النص الشعري المتميز بالإيقاع والجرس الموسيقي أو يُسمعهم النص من الشريط المسجّل عليه .

● يقرأ الطلاب النص قراءة فردية مراعين مخارج الحروف / وسلامة النطق / وتمثيل المعنى محاكين في ذلك معلمهم .

● يتخلل قراءتهم الفردية الاستعانة بالمعجم المساعد في تبسيط المفردات الصعبة .

● ينجز الطلاب نشاطات (أنمي لغتي) :

١- أضع خطأ تحت الإجابة الصحيحة مما يلي :

● أقمّت بناءها بيدي : معناها : (رَتَّبْتُ كُتُبَهَا - صَنَعْتُهَا بِنَفْسِي - إِخْتَرْتُ مَكَانَهَا) .

● تَرْحَمُ الشُّهْبَا : معناها : (تُشْبِهُ الكَوَاكِبَ - تُطْفِئُ الأَنْوَارَ - تُطَاوِلُ النُّجُومَ) .

● كُنُوزُ مَكْتَبَتِي : معناها : (أَوْرَاقُهَا الكَثِيرَةُ - كُتُبِي النَّفِيسَةُ - رَفُوفُهَا الجَمِيلَةُ) .



٢- آتِي مِنَ النَّصِّ بِمَا يَأْتِي ، ثُمَّ أضعُهُ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ :

- مُرَادِفِ (أَجْمَعُ) : أضمّ الجُمْلَةَ المُفِيدَةَ : أضمّ كل كتاب مفيد إلى مكتبي الصغيرة .
- ضِدِّ (العجم) : العرب الجُمْلَةَ المُفِيدَةَ : العرب تجمعهم لغة القرآن .
- جَمْعِ (شِهَاب) : شهب الجُمْلَةَ المُفِيدَةَ : يطلق على النجوم اللامعة شهب .
- مُفْرَدِ (مَخْطُوطَات) : مخطوطة الجُمْلَةَ المُفِيدَةَ : عندي مخطوطة في الأدب لم تطبع بعد .
- مُضَارِعِ (عاش) : نعيش الجُمْلَةَ المُفِيدَةَ : نعيش في بلادنا في ظلّ الأمن والأمان .

◀ ينجز الطلاب حل أسئلة (أفهم وأحلل) والتي تستهدف تحليل مضامين النص بكيفية بسيطة :

١- ما المادّة التي صنّع منها الشّاعرُ مَكْتَبَتَهُ المُنزِلِيَّةَ ؟

◀ الخشب

٢- ما نوعُ الكُتُبِ التي تضمُّها مَكْتَبَةُ الشّاعرِ ؟

◀ كتب متنوعة تشمل الفن والأدب والتاريخ

٣- كَيْفَ كَانَ الشّاعرُ يَعِيشُ فِي مَكْتَبَتِهِ ؟

◀ يصاحب الكتب ويجالسها ويقرأها كأنه يحادثها ويكلّمها لشدة حبه لها

٤- بِمِ يُفَاخِرُ الشّاعرُ فِي نِهَائَةِ النَّصِّ ؟

◀ يفاخر بما تركه أجداده العلماء من مخطوطات فيها العلم والأدب .

٥- لِمَ جَعَلَ الشّاعرُ الكُتُبَ أَصْحَابًا لَهُ ؟

◀ لما يجده فيها من الأناقة والفائدة والمتعة

٦- ما سَبَبُ تَسْمِيَةِ الشّاعرِ الكُتُبَ بِالكُنُوزِ ؟

◀ لأنها غالية وقيمة في نفسه غلاء ونفاسة الكنوز .

٧- أَدَدُ القِيَمَةِ التي سعى الشّاعرُ إلى غَرْسِهَا فِي هَذَا النَّصِّ مِنْ بَيْنِ القِيَمِ التّالِيَةِ :

الجدُّ والاجتهاد ✨ الاهتمامُ بالكُتُبِ ✨ جمالُ المَكْتَبَةِ .



أفهم
وأحلل

الحصة الثانية :

- يناقش المعلم الطلاب فيما اكتسبوه من النص ببعض الأسئلة حول المفردات والمضمون .
- يستمع إلى قراءات من بعضهم .
- يطلب إليهم إنجاز نشاطات (أتذوق) :



١- أقرأ البيت الدال على كل معنى من المعاني التالية :

- (البيت الأخير) المفاخرة بتراث الأجداد .
- (البيت الخامس) مكتبتي صغيرة لكنها غالية نفيسة .
- (البيت الأول) مكتبتي صنعتها بنفسي .
- (البيت الثاني) مكتبتي تجمع كتباً متنوعة .

٢- بم شبه الشاعر الكتب في مكتبته ؟ وبم يمكننا تشبيهها ؟
◀ شبهها بالكنوز - يترك للطلاب الإبداع في اختيار المشبه به .

٣- اختار بيتاً شعرياً أعجبني ، ثم أبين سبب إعجابي به .
◀ متروك لذوق الطلاب .

- يلقي بعض الطلاب النص - من ذاكرتهم - إلقاءً شعرياً معبراً يتضمن :
 - الوقفة الواثقة أمام الصف .
 - الاسترسال وعدم التلعثم
 - سلامة النطق .
 - تمثيل المعنى .
 - استخدام إشارات اليدين وملامح الوجه .



يطلب إلى الطلاب حل النشاط رقم (١٣) في كتاب النشاط منزلياً .



الوظيفة النحوية (رفع الفعل المضارع بحسب نوعه (صحيح الآخر - من الأفعال الخمسة)

المكون

حصتان

زمن التنفيذ

جهاز عرض يعرض من خلاله النص

الوسائل التعليمية

يتوقع من الطالب بمشيئة الله بعد إنجاز نشاطات هذا المكون أن يكون قادراً على أن :

أهداف المكون :

- يذكر أنواع الفعل والتمييز بينها .
- يذكر الفعل المضارع الصحيح الآخر .
- يتعرف على علامة رفع الفعل المضارع الصحيح الآخر .
- يذكر الأفعال الخمسة .
- يتعرف على علامة رفع الأفعال الخمسة .

طريقة العرض :

- يعرض المعلم النص من خلال أحد أجهزة العرض المتاحة .
- يطلب المعلم من الطلاب قراءة النص على أن يقوم كل طالب بقراءة مقطع .
- يطلب المعلم من طلابه وضع خطوط تحت الأفعال المضارعة ، وكذلك الأفعال الخمسة .
- يثبت المعلم تلك الأفعال على السبورة .
- يطلب المعلم من طلابه ملاحظة الحركة على آخر الفعل المضارع .
- يطلب المعلم من طلابه ملاحظة الحرف في آخر الأفعال الخمسة .
- يدون المعلم ما يقدمه طلابه على السبورة .
- يشرك المعلم طلابه في صياغة الاستنتاج .

لماذا رَغِبْتَ الأفعالَ المَاضِيَةَ التَّحَوَّلَ إلى أفعالٍ مُضَارِعَةٍ؟



▶ لتتعم بالحيوية والنشاط والحركة الحاضرة والدائمة .



أجيب

ما الحُرُوفُ الَّتِي إِذَا أُضِيفَ وَاحِدٌ مِنْهَا إِلَى أَوَّلِ الفِعْلِ المَاضِي تَحَوَّلَ إلى مُضَارِعٍ؟



▶ الحروف هي : (الألف - النون - الياء - التاء) .

أذْكَرُ الأفعالَ المَاضِيَةَ الَّتِي رَغِبْتُ فِي التَّحَوَّلِ إلى أفعالٍ مُضَارِعَةٍ ، ثُمَّ أَدَوْتُهَا .



الفعلُ المَضارعُ

الفعلُ المَاضِي

نفتخر

افتخر

أطالع

طالع

تكتب

كتب

يصنع

صنع

الأفعالُ المُضَارِعَةُ الَّتِي ذُكِرَتْ ، هَلْ هِيَ صَاحِبَةُ الآخِرِ أَمْ مُعْتَلَّةُ الآخِرِ؟



▶ نلاحظ أنها صاحبة الآخِر .

ما علامة رَفْعِ الأفعالِ المُضَارِعَةِ صَاحِبَةِ الآخِرِ؟



▶ علامة رفعها الضمة .

ما الأفعالُ الَّتِي التَّقْتَنَاهُ الأفعالُ المُضَارِعَةُ الصَّاحِبَةُ الآخِرِ فِي مَرَّاتِ المَدِينَةِ؟



تسعيان يفتتحان يقرؤون تقتدون أتريدين

ما ذا نُسَمِّي الأفعالَ السَّابِقَةَ؟

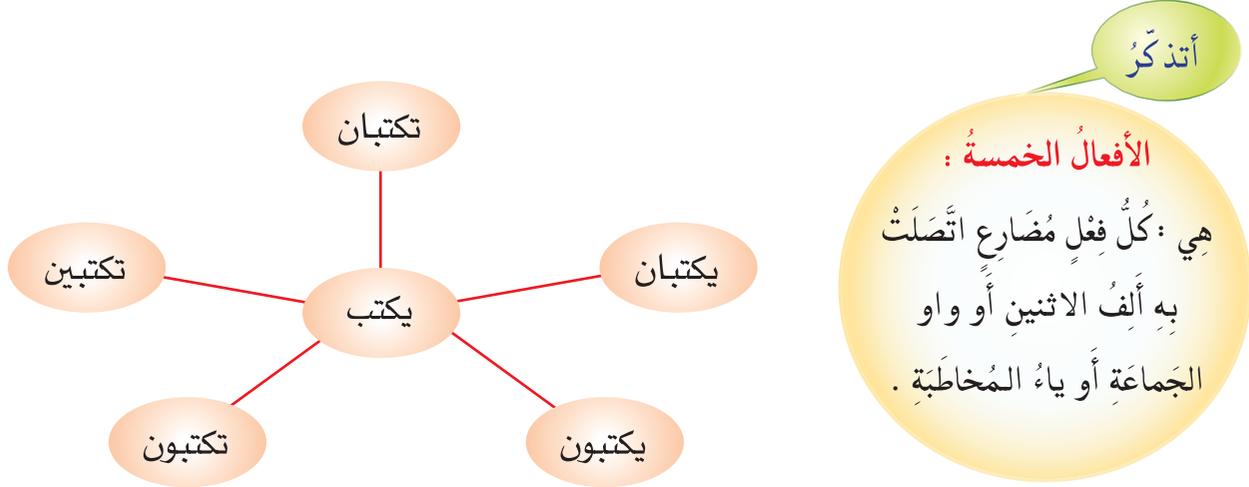


تسمى الأفعال الخمسة .

أَحْمَنُ عَلامَةَ رَفْعِها مِنْ بَينِ البَدَائِلِ التَّالِيَةِ :



الضمَّةُ ✨ الواوُ ✨ ثُبُوتُ النونِ ✨



بَعْدَ فَهْمِي لِلقِصَّةِ اسْتَكْمَلِ الجَدُولَ التَّالِيَّ :

الأُمثلةُ	المضارعُ المرفوعُ	علامةُ رَفْعِهِ
قالتْ ماويَّةٌ وَجَدَتْ قَدَمَيَّ تَسْعِيانِ نَحْوَ صَوْتِ الكِتابِ .	تسعيان	ثبوت النون
يَصْنَعُ فَيَصِلُ المَكْتَبَةَ مِنْ الأَخْشابِ .	يصنع	الضمَّة
الوزيرانِ يَفْتَتِحانِ مَعْرِضَ الكِتابِ .	يفتتحان	ثبوت النون
كُنْتُ أَطالِعُ فِي الكُتُبِ عَشْرَ ساعَاتٍ يَوْمِيًّا .	أطالع	الضمَّة
يُرَدِّدُ النَّاسُ أَنَّ الغَرِيبِينَ يَقْرَؤُونَ كَثِيرًا .	يقرؤون	ثبوت النون

علامة رفعه	المضارع المرفوع	الأمثلة
الضمة	نفتخر	نحنُ - الأبناء - نفتخرُ بما خلفه أباؤنا من تراثٍ علميٍّ .
ثبوت النون	تقتدون	أنتمُ أيها الشبابُ ، تفتدون بآبائكمُ الأولين في حبِّ القراءة .
ثبوت النون	أتريدون	قال الكتابُ : أتريدون أن أريك العالمَ ؟
الضمة	تكتب	كانتِ المعلمةُ تكتبُ الجميلَ من العباراتِ على السبورةِ .

القاعدة :

الأصل في الفعل المضارع الرفع وتكون علامة رفعه الضمة إذا كان صحيح الآخر ، وثبوت النون إذا كان من الأفعال الخمسة .

◀ أبداعٌ ومن بجوارى في تصميم خارطة تحوي القاعدة السابقة :

تترك الحرية كاملة لكل طالب لبداع ما يراه وفق تصوره . وتأكيدياً لمدى فهمه للقاعدة للدرس . ويمكن للمعلم أن يجعل الخارطة بمثابة كشاف يستطيع من خلاله اكتشاف مدى فهم الطالب للدرس .

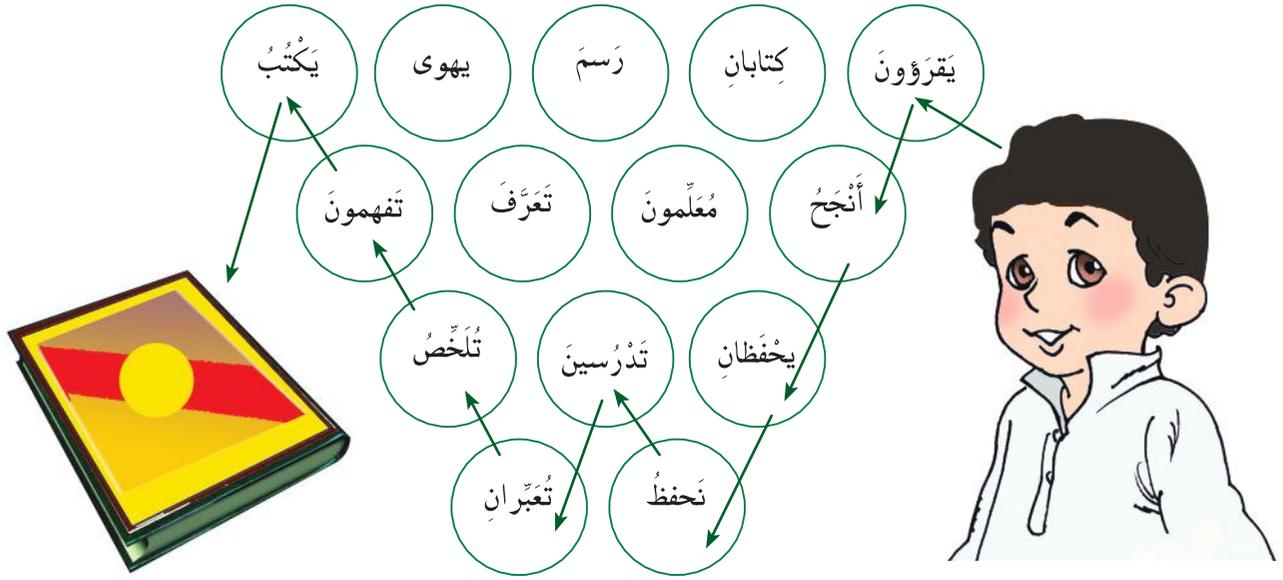
١- أرسمُ الطريق الذي يصل بين القارئ وكتابه مروراً بجميع الدوائر التي تحوي:

- الأفعال المضارعة صحيحة الآخر .
- الأفعال الخمسة .



أطبّق

٢- أَلُوْنَ عِلَامَةُ رَفْعِ الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ وَعِلَامَةُ رَفْعِ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ بِلَوْنٍ مُغَايِرٍ .



٣- أقرأ الأمثلة التالية ، ثم أكمل الجدول وفق المطلوب :

الأمثلة	المضارع	نوعه	علامة رفعه
القصة تمتع القارئ بأحداثها وتلهب خياله مع أبطالها.	تمتع	مضارع صحيح الآخر	الضمة
المهملون لا يملكون الخبرة والمعرفة الكافية بأهمية الكتاب.	يملكون	مضارع من الأفعال الخمسة	ثبوت النون
أستخدم قراءة التصحیح عند قراءة الصحف .	أستخدم	مضارع صحيح الآخر	الضمة
قالت زميلة رزان : أنتِ تدرسين ، ولديكِ معلومات أكثر منا	تدرسين	مضارع من الأفعال الخمسة	ثبوت النون
العينان تحملان الإنسان من خلال القراءة إلى أماكن بعيدة.	تحملان	مضارع من الأفعال الخمسة	ثبوت النون

الانتقال إلى كتاب النشاط لحل النشاطات (من ١٤- إلى ٢٤)



أبني معجمي	المكون
حصتان	زمن التنفيذ
لوحة مكبرة لألفاظ المحور	الوسائل المستخدمة

الحقل المعجمي : هي الألفاظ والتراكيب التي تدور حول عالم واحد أو تنتمي لمحور معين.
" أبني معجمي " يضم أبرز الألفاظ والتراكيب التي وردت في نصوص المحور والتي تساعد الطلاب في تكوين معجم لغوي حول الوعي القرائي والتراكيب الشائعة فيها مما يساعدهم في تعبيرهم .

يتوقع من الطالب بمشيئة الله بعد إنجاز نشاطات هذا المكون أن يكون قادراً على أن :

أهداف المكون :

- يتعرف معاني اصطلاحية تنتمي إلى محور الوحدة .
- يُكوّن مخزوناً لغوياً يساعده على الكتابة والتحدث .

إجراءات التنفيذ :

◆ يتم تنفيذ نشاطات هذا المكون في حصة واحدة :

- يكلف الطلاب بقراءة الألفاظ والتراكيب المحددة في كتبهم ليحسنوا قراءتها .
- يطلب إلى الطلاب الإتيان بأكبر قدر من المترادفات أو الأضداد لما يمكن من هذه الألفاظ أو التراكيب .
- يطلب إلى الطلاب تكوين جمل مفيدة للألفاظ والتراكيب المكتوبة بلون مغاير .
- يدرّب الطلاب على خزن هذه الكلمات عبر تدريبات كتاب النشاط .
- يتابع الطلاب أثناء أدائهم لهذه التدريبات معزراً جانب الخزن اللغوي لديهم .
- يتأكد من فهم الطلاب للهدف من النشاط ومدى استفادتهم من الألفاظ والتركيب في النصوص التي درسوها .
- يدون بعض الإجابات الجميلة على السبورة بعد سماعها من الطلاب .



التواصل اللغوي	المكون
خمس حصص	زمن التنفيذ
	الوسائل المستخدمة

يتوقع من الطالب بمشيئة الله بعد إنجاز نشاطات هذا المكون أن يكون قادرًا على أن :

أهداف المكون :

- يكتب خبرًا صحفيًا مكتمل العناصر .
- يقدم عرضًا معلوماتيًا عن كتاب / مجلة / قصة / ديوان شعري للأطفال أو الناشئة .



المقترح أن يدرس في حصتين على النحو التالي :

أتواصل
كتابيًا

الحصّة الأولى : من حصص " أتواصل كتابيًا "

- يستهل المعلم الحصّة بمراجعة ما اكتسبه الطلاب في مكون " بنية الخبر الصحفي " وذلك بعرض أكثر من نموذج للخبر الصحفي (قصاصات من الصحف قد جمعها الطلاب أو أعدّها المعلم) ، ويكلفون بتحليلها إلى عناصرها : العنوان - مصدر الخبر (المكان - المندوب أو وكالة الأنباء) - الصورة والتعليق عليها (إن وجدت) - مضمون الخبر ومدى توفر الإجابات عن الأسئلة الستة التي تجعل الخبر صالحًا للنشر .
- ينتقل الطلاب إلى الكتاب المدرسي ويشجعون في حلّ النشاطات (١-٣) ويلاحظ أنها نشاطات متدرجة تهدف إلى التدريب الجزئي على كتابة عناصر الخبر على النحو التالي :

النشاط (١) : يهدف إلى قدرة الطالب على وضع الخبر المناسب للصورة مما يشعره بأهمية التوافق بين الصورة والعنوان في الخبر الصحفي .

◀ القحمة جاهزة لاستضافة
مهرجان عسير البحري



◀ المشروبات الغازية تزيد
فرط النشاط والتوتر والاكتئاب .



◀ سيارة مسرع تسقط المحول
وتغلق طريق الاستاد بجازان .



◀ لقاح جديد يهاجم طفيلي
الملاريا داخل البعوضة .



النشاط (٢) : يهدف إلى تدريب الطلاب على صياغة عنوان مناسب لمضمون الخبر .

ويتم بقراءة الطلاب لنص الخبر قراءة مركزة ومن ثمَّ صياغة عنوانٍ له يمكن أن يستقى من السطور الأولى للخبر لأنها تتضمن أهم ما في الخبر .

وعناوين الأخبار- كما وردت في المصدر - على الترتيب كالتالي :

اختتام دورة تدريبية حول كتابة الخبر الصحفي لطلاب الصف السادس.

أمير الباحة يرفع حفل افتتاح مهرجان الربيع بـ «قلوة» .. الليلة .

غرامة على عدم إغلاق الجوال في المسجد .

بدء الاستعدادات لمسابقة الأمير سلطان بن سلمان لحفظ القرآن للأطفال المعاقين .

الحصة الثانية : يستكمل فيها الطلاب إنجاز النشاطين (٣) و (٤) .

- يُلاحظ أن النشاطين يهدفان إلى تدريب المتعلم على صياغة خبر صحفي بإطلاق العنان لخياله ومن ثم فإن المطلوب هنا أن ينغمس الطلاب في النشاط وأن يكتبوا ما يشاؤون وعلى المعلم أن يتيح لهم فرصة للإبداع وفق تصوراتهم مع الإشادة بالأفكار المبدعة مع توجيههم إلى محاولة ضمير الخبر إجابات الأسئلة الستة قدر المستطاع وفي حرية تامة لتخيل الحدث .
- قبل نهاية الحصة يوجه الطلاب إلى التحضير لحصة الإنجاز والتطبيق القادمة وذلك بقراءة ما كتب تحت عنوان: كيف تكتب خبراً صحفياً؟ وتوضيح خطواته بدقة .

الحصة الثالثة :

- يمهّد المعلم للحصة باسترجاع خطوات كتابة الخبر الصحفي ، وعرض نماذج متنوعة لقصاصات أخبار صحفية وتحليلها إلى عناصرها المكوّنة لها .
- يقرأ الطلاب ما كتب تحت « أطيّبُ » ويتأكد المعلم من فهمهم للمطلوب .
- يكتب الطلاب الأخبار الثلاثة بصورتها الأولية في المكان المخصص من كتاب النشاط .
- يقرأ بعض الطلاب ما كتبوه ، ويصححون ما وقعوا فيه من أخطاء ، ويستكملون النقص بمشاركة زملائهم ومتابعة معلمهم .
- يطلب المعلم إلى طلابه كتابة الأخبار بصورتها النهائية في المكان المخصص من ملحقات كتاب النشاط (منزلي) .
- يملأ كل طالب بطاقة التقويم الذاتي ، ويستفيد منها في مراجعة عمله .

الحصة الأولى



أتواصلُ

شفهياً

تعدُّ الحصة الأولى حصَّةً إعداد يتمُّ فيها تعريف الطلاب بخطوات التعريف بكتاب أو مجلة أو قصة أو ديوان شعري كما هو مثبت في الكتاب ، وكذلك يتمُّ عرض النماذج المدوَّنة في الكتاب وقراءتها وتمثيل عرضها أمام الصَّف .

ويتبع في الحصة الإجراءات التالية :

- يقرأ الطلاب المهمة المطلوب إنجازها ، ويتأكد المعلم من فهمهم للمطلوب .
- يناقش معهم خطوات التعريف خطوة خطوة ، وهي مثبتة في الكتاب على النحو التالي :
- 1- الإعداد المنزلي : حيث يختار الطالب كتاباً أو مجلة أو قصة أو ديواناً شعرياً متوافراً لديه أو يستعيـره من مكتبة المدرسة ...
- ويتصفح الأجزاء الرئيسية ، ثمَّ يقرؤه كاملاً ويحدد الجزء الذي أعجبه ليقراه أمام زملائه .
- ويتدرب في المنزل على التعريف بالكتاب الذي اختاره بمساعدة والديه أو راشد من أسرته كما يمكنه أن يجري التعريف أمام المرأة ليقومَّ نفسه بنفسه ، ويضبط الوقت المخصص للتعريف (٣ د) .
- 2- في الصَّف : يقف أمام زملائه عندما يكلفه المعلم وقد اصطحب معه الكتاب ليريه زملاءه ، ويستقي منه المعلومات الرئيسية ، ويقرأ الجزء الذي أعجبه ، ويختم حديثه بإبداء رأي موجز فيه .
- 3- عرض النماذج : تقرأ النماذج المثبتة في الكتاب ، ويقوم بعض الطلاب بعرضها شفهيّاً أمام زملائهم ، محققين شروط العرض الشفهي ومهاراته من مثل :
- وضوح الصوت ، وسلامة النطق .
- انتقاء الكلمات العربية الفصيحة والابتعاد عن العامية .
- التحدث بطلاقة بجمل تامة دون تكرار مخل .
- توزيع التنغيم عن المعاني المختلفة كما في النداء والاستفهام ...
- استخدام الإيماءات والإشارات المناسبة للمعاني مثل : (حركات الرأس واليدين - تعبيرات الوجه - نظرات العين) في أثناء العرض .
- إنهاء الحديث نهاية طبيعية تدريجية مع الالتزام بالوقت المحدد .

الحصة الثانية :

تعدُّ هذه الحصة حصَّةً إنجاز يعرض فيها كل طالب تعريفاً بالكتاب الذي أعدّه في منزله مراعيّاً ما تدرب عليه في حصَّة الإعداد .

الْمُلْحَقَات





ورقة عمل :
النص الإثرائي

الوحدة الأولى : قُدُوات ومثل عليًا

اسم المجموعة : الصف :

بعد أن قرأت قصة " لن أركع لغير الله " ، أجيب عن الأسئلة التالية :

١- لماذا أرسل خليفة المسلمين رسولاً إلى ملك الروم ؟

.....

٢- من الرسول الذي أرسله ؟

.....

٣- لماذا اختاره دون غيره ؟

.....

٤- ماذا قال خبير الروم بشؤون العرب عن رسول خليفة المسلمين ؟

.....

٥- ما الحيلة التي احتالها مُستشار الملك ؛ ليُجبر أبا بكر الباقلائي على الدُخول راجعاً ؟

.....

٦- هل تَفَطَّن القاضي أبوبكرٍ لحيلة مُستشار ملك الروم ؟ وماذا فعل ؟

.....

٧- علام يدلُّ تصرف القاضي الباقلائي ؟

.....

٨- اقترح عنواناً آخر للقصة .

.....

٩- أكتب فائدة استفدتها من القصة .

.....



ورقة عمل :
النص الإثرائي

الوحدة الأولى : قُدُوات ومَثَلُ عَلِيًّا

اسم المجموعة : الصف :

١٠- أرسمُ خارِطةَ القِصَّةِ :

ورقة عمل :
بنية النص

الوحدة الأولى : قُدُوات ومَثَلُ عَلِيًّا

الصف :

اسم المجموعة :

تعريف القُدوة المطلقة:

.....
.....
.....
.....

التشبيه الوارد في النص:

.....
.....
.....

الهدف من ذكر صفات النبي الجسمية:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



ورقة عمل :
النص الإثرائي

الوحدة الثانية : الصَّيْدُ وَالْمَحْمِيَّاتُ الْوَطَنِيَّةُ

اسم الطالب : الصف :

١ - أستمع بقراءة النص ، ثم أُجيبُ :

كيف كانت الحمامة تحاول حماية فراخها ؟

.....

متى كان الثعلب يزورها ؟

.....

كيف كان الثعلب يحصل على الفراخ ؟

.....

ما الحيلة التي علمها مالك الحزين الحمامة ؟

.....

.....

وقعت الحمامة في حوارها مع الثعلب في خطأ ، ما هو ؟

.....

أبدي رأيي فيما وقع لمالك الحزين .

.....

بِمَ أَصْفُ : الثعلب ، الحمامة ، مالك الحزين ؟

.....

.....



ورقة عمل :
النص الإثرائي

الوحدة الثانية : الصِّدُّ وَالْمَحْمِيَّاتُ الْوَطَنِيَّةُ

اسم الطالب : الصف :

٢- أصل بين الفائدة وموضع استخلاصها من القصة ، بوضع رقم الفائدة يمين موضع استنتاجها ، كما في المثال :

م	الفائدة	م	موضع استنتاجها
١	حرص الوالدة على أولادها ، وإبعادهم عن الخطر		لا كما فعلت الحمامة عندما أخبرت الثعلب بحيلة مالك الحزين .
٢	السعي في الأرض لتحصيل الرزق بالوسائل الشريفة.		كما جرى لمالك الحزين حين غفل عن مكر الثعلب فأكله .
٣	التنبه للعدو وعدم إعطائه معلومات تساعد على القضاء على عدوه.	١	كما فعلت الحمامة في بناء عشها في أعلى النخلة .
٤	الاستعانة بأصحاب الرأي في مواجهة الأخطار وقبول مشورتهم		لا كما فعل الثعلب في تسلطه على فراخ الحمامة بالحيلة والتهديد .
٥	الحذر الدائم من العدو ، وعدم قبول صداقته ومودته		كما تقبلت الحمامة نصيحة مالك الحزين .



ورقة عمل :
النص الإثرائي

الوحدة الثانية : الصَّيْدُ وَالْمَحْمِيَّاتُ الْوَطَنِيَّةُ

اسم الطالب : الصف :

٣- أَتَخَيَّلُ حِوَارًا دَارِبِينَ الْحَمَامَةِ وَالْتَّعْلُبِ بَعْدَ قَتْلِ مَالِكِ الْحَزِينِ ، وَأَكْتُبُهُ فِي الْفُقَاعَتَيْنِ :





ورقة عمل :
النص لإثرائي

الوحدة الثالثة : الوَعْيُ الْقِرَائِيُّ

اسم الطالب : المجموعة :

◀ أستمتع بقراءة النَّصِّ، ثُمَّ أَجِيب :

أضع علامة (✓) يمين العبارة الصحيحة وعلامة (✗) يمين العبارة الخاطئة:

- () يردد الناس اليوم أن الغربيين لا يقرؤون كثيرًا .
() الغربيون لا يقرؤون إلا في المكتبات .
() نجد سلفنا من المسلمين الأوائل قد فاقوا كل الأمم في مجال القراءة .

◀ أربط بين العمل وصاحبه فيما يلي :

ب	أ
يكتري دكاكين الوراقين .	كان الحافظ البغدادي .
يدرس في جميع أوقاته حتى الطريق .	كان الإمام محمد بن موسى الحازمي .
يطالع ويكتب إلى طلوع الفجر .	كان أبو بكر الخياط .
يمشي وفي يده جزء يطالعه .	كان أبو عثمان الجاحظ .

س- ماذا كان يشترط ثعلب عندما يدعو أحدهم ؟

.....

س- لماذا كان المأمون يضع الدفاتر حول فراشه ؟

.....

س- كم عدد الكتب والأسفار التي كان يملكها المستنصر بالله ملك الأندلس ؟

.....

◀ أبحث عن معاني المفردات التالية وإن أشكل علي الأمر أعود إلى معجمي في كتاب الطالب .

الكلمة معناها

اكترى

.....

فاقوا

.....

جنّ الليل

.....

جُرف

.....

● أجري مع من بجواري مقارنة بين سلفنا الصالح وشبابنا اليوم من حيث الاهتمام بالقراءة .

.....

.....

◀ أختار من النص أجمل خمس صور أرى فيها دلالة قويّة على ولع سلفنا بالقراءة :

..... -١

..... -٢

..... -٣

..... -٤

..... -٥

◀ أحاول مع مجموعتي أن نبين فيما يستخدم كل من :

..... -١

..... -٢

..... -٣

..... -٤

أبدي رأيي فيما يلي :

الاكتفاء بالإنترنت عن مطالعة الكتب لدى كثير من الناس :

.....

النشاطات التقويمية المقترحة

الوحدة الأولى : قُدُواتٌ ومُثلٌ عليًا

اسم الطالب/ة : الصف : الدرجة :

١ أَمَلْ الجَدولَ التَّالِيَّ بِمفْرَدٍ كُلِّ جَمْعٍ ، ثمَّ أضعُه في جُملةٍ مفيدةٍ تبين معناه :

الجملة المفيدة	المفرد	الجمع
		الفتيان
		السفراء
		الصفوف
		المهاجرون

٢ أكتب المعنى الذي أفادته كلمة (عُرَّة) في الجملتين التاليتين :

أ) كان مصعب ر عُرَّة فتیان قريش

ب) عُرَّة السنة الهجرية شهر المحرم

٣ أكتب مرادف الكلمات التي تحتها خط في الجمل التالية في المكان المخصص :

تولى مصعب ر المسؤولية في يثرب لما كان يتحلى به من خلق كريم وعقل راجح



.....

.....

.....

٤ أعيد صياغة الجملتين التاليتين باستخدام أسلوب الاستثناء بـ (غير أو سوى) ، وأكتبها في المكان المخصص لهما :

أ) أكلت من الفواكه ، وتركت البطيخ

ب) وضعت الأقلام في الحقيبة ، ونسيت القلم الأحمر

الوحدة الأولى : قَدَوَات وَمَثَل عَلِيَا

اسم الطالب/ة : الصف : الدرجة :

٥ أُمِيز الفعل المضارع الصحيح الآخر من الفعل المعتل الآخر فيما يلي :

- ينقذ الطبيب الناس من المرض والألم .
- يسعى عبدالله للإصلاح بين المتخاصمين .
- يسخو الكريم بماله لمساعدة الفقراء .
- تهطل الأمطار في فصل الشتاء .
- يستمع القاضي إلى شهادة الحاضرين .
- إنك لن تجني من الشوك العنب .

الأفعال المضارعة المعتلة الآخر	الأفعال المضارعة الصحيحة الآخر

٦ أستخدم كل كلمة من الكلمات التالية في جملة مفيدة من إنشائي ، بحيث تكون خبرًا لفعل ناسخ " كان أو إحدى أخواتها " ، مع ضبط أركان الجملة بالشكل :

عاليان - مثمرات - قانعون - خبز
الجملة المفيدة
..... - ١
..... - ٢
..... - ٣
..... - ٤

الوحدة الأولى : قَدَوَاتٍ وَمَثَلٌ عَلِيًّا

اسم الطالب/ة : الصف : الدرجة :

٧ أدخل فعلاً ناسخاً على الجملِ التَّالِيَةِ ، وَأُغَيِّرْ ما يَلِزُمُ :

- القرويون نشيطون ●
- الحارسان وقيان ●
- الجنودُ منتصرون ●
- العاملات مبكرات للعمل ●

٨ أعيد كتابة الجملة التالية بخط النسخ ، مع مراعاة أصول كتابتها كما تعلمت :

من حسن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه

٩ أدخل الواو لتمييز نوع الهمزة ، ثُمَّ أَصْنِفِ الْكَلِمَاتِ إِلَى كَلِمَاتِ هَمْزَتِهَا وَصَلٌ وَأُخْرَى هَمْزَتِهَا قَطْعٌ ، وَأُثْبِتْ هَمْزَةَ الْقَطْعِ :

إخراج / اثنان / ابن / اثم / امر / ارحم / انطلق / اكرم / انتشر / انما / الا / استقبل

همزة الوصل	همزة القطع	همزة الوصل	همزة القطع
اثنان	إخراج		

١٠ اكتب الكلمات التي تملأ علي في الفراغ ، وأنتبه إلى أنها كلمات مبدوءة بهمزة وصل أو همزة قطع :

جَازِيَتِي أَنْتِ مَاوِي أُمَّةٍ سَمَّعَتْ الْغُرُّو عَنِ الْوَحْلِ

..... اللَّهُ لِلْإِسْلَامِ مُنْطَلِقًا وَأَخْتَارَ قَوْمِكَ مِنْهُمْ الرُّسُلِ

تَرَبَّعِي فَوْقَ عَرْشِ الْمَجْدِ وَ إِلَى الْمَعَالِي بِعِزِّ الْقَائِدِ الْبَطْلِ

الوحدة الأولى : قَدَوَاتٍ وَمِثْلٌ عَلَيَا

اسم الطالب/ة : الصف : الدرجة :

١١ أكتب كلمتي (ابن) و (ابنة) بالرسم المناسب في الفراغات التالية :

كَمَلْ مِنَ الرِّجَالِ كَثِيرٌ مِنَ الْأَنْبِيَاءِ مِثْلُ : موسى عمران وعيسى مريم - عليهما
الصلاة والسلام - ومحمد عبد الله ﷺ . ولم يكمل من النساء إلا أربع : خديجة
..... خويلد ، وآسيا مزاحم ، ومريم عمران و محمد ﷺ
فاطمة رضي الله عنهن .

١٢ أكتب ما يملئ علي :

.....
.....
.....
.....
.....
.....

الوحدة الأولى : قَدَوَاتٍ وَمَثَلٌ عَلِيًّا

اسم الطالب/ة : الصف : الدرجة :

نصوص الإملاء الاختباري

النص كاملاً (نشاط ٩)

جَزِيرَتِي أَنْتِ مَأْوَى أُمَّةٍ سَمَقَتْ أَخْلَاقُهَا الْغُرُّ وَاسْتَعَلَّتْ عَنِ الْوَحْلِ
اخْتَارَكَ اللَّهُ لِلْإِسْلَامِ مُنْطَلِقًا وَاخْتَارَ قَوْمَكَ مِنْهُمْ أَفْضَلَ الرُّسُلِ
تَرْبَعِي فَوْقَ عَرِّ شِ الْمَجْدِ وَأَنْطَلِقِي إِلَى الْمَعَالِي بِعِزِّ الْقَائِدِ الْبَطْلِ

صفية عمة رسول الله ﷺ

هي شقيقة حمزة سيد الشهداء ، أمها هالة بنت وهب ، نشأت في بيت أبيها فتأثرت بكل الأمجاد ، ومن خلالها تكونت شخصيتها القوية فكانت فصيحة بليغة .
وحين أشرقت مكة بنور الإسلام ، كانت صفية من أوائل من آمن وصدق بالرسالة وكان قد سبقها إلى ذلك ابنها الزبير بن العوام رضي الله عنه .
هاجرت إلى المدينة وشهدت بعض الغزوات - وعاشت بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم معززة مكرمة. وتوفيت في خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه، ودفنت بالبيقيع .

- قطعة أخرى مقترحة :

حليمة السعدية

إنها واحدة من أشهر نساء العرب ، أرضعت نبينا محمداً صلى الله عليه وسلم كان عبد الله بن عبد المطلب والِد الرسول -صلى الله عليه وسلم- قد احترف التجارة ، واسترزق بها ، ولما كانت أمنة بنت وهب حاملاً بابنه البكر ، توفي عنها ، وعند مولد محمد -عليه السلام- جاءت حليمة إلى مكة ، وأخذت المولود المبارك وهي تعلم أنه يتيم .
استدر الطفل تديبها ببركته ، فأغدق اللبَن عليه ، وأخصبت ديار بني سعد ، واستبشر أهلها خيراً ، واستدلوا على أن رضيع حليمة ليس كأحد من الرضعاء .

الوحدة الثانية : الصِّدُّ وَالْمَحْمِيَّاتُ الْوَطَنِيَّةُ

اسم الطالب/ة : الصف : الدرجة :

١ أصلُ الكلمة في الجدول الأول بضعها من كلمات الجدول الثاني :

العدل	الذكرى
الصفاء	التناقص
النسيان	النجاة
الهلاك	الفكر
الإنماء	الظلم

٢ أستخدمُ التعبيرات التالية في جمل مفيدة :

أحثُّ أخي على التمسك بما يلي ، باستخدام أسلوب الإغراء :

..... الإخلاص والأمانة ●

..... الصدق ●

٣ أُنذِرُ أخي مما يلي، باستخدام أسلوب التحذير :

..... التدخين ●

..... التهاون في أداء الصلاة في وقتها ●

الوحدة الثانية : الصِّدُّ وَالْمَحْمِيَّاتُ الْوَطَنِيَّةُ

اسم الطالب/ة : الصف : الدرجة :

٥ أعبّر عن المعاني التالية بجمل مفيدة ، وأستخدم الحروف الناسخة المناسبة، وأضبط آخر اسمها وخبرها:

العبارات	استخدام الحروف الناسخة مع العبارات
١- التأكيد على وجوب طاعة الوالدين
٢- تشبيه حنان الأم بالينبوع
٣- تمني نجاح الطلاب آخر العام
٤- رجاء عودة المهاجرين إلى وطنهم

٦ أحوّل كل فعل من الأفعال في الجمل التالية إلى اسم فاعل :

الجمل	اسم الفاعل
الأصدقاء <u>جلسوا</u> يرقبون هدوء الأمواج
علي <u>يسمع</u> نصيحة والده
سارة <u>تلبس</u> عباءة جديدة يوم العيد
الفتيات <u>خرجن</u> في نزهة إلى الحديقة
الولدان <u>يسبحان</u> في البحر بمهارة

الوحدة الثانية : الصيْدُ وَالْمَحْمِيَّاتُ الْوَطَنِيَّةُ

اسم الطالب/ة : الصف : الدرجة :

أملأ الفراغات في الجمل التالية بحرف ناسخ مناسب ، وأغير ما يلزم :

٧

العبارات	الجمل بعد دخول الحرف الناسخ
..... صوت الطائرة رعد
..... المسافرة عائدة إلى بلادها
..... التاجران رابحان
..... الطائرات نسور تحلق في الجو
..... الأشجار مثمرة
..... الصديقتان مخلصتان
..... المصلون خاشعون في صلاتهم

أكتب العبارة التالية بخط النسخ ، مع مراعاة قواعد الخط التي تعلمتها :

٨

أدى الصيد الجائر إلى انقراض الحيوانات أوتناقص أعدادها

.....

.....

الوحدة الثانية : الصِّيدُ وَالْمَحْمِيَّاتُ الْوَطَنِيَّةُ

اسم الطالب/ة : الصف : الدرجة :

٩ أحوّل الأفعال الماضية في الجمل التالية إلى أفعال مضارعة ، وأكتبها في الجدول التالي مع تشكيل الهمزة والحرف الذي يسبقها في كل فعل .

الجملة	الفعل المضارع
أن المريض من الألم
أم الإمام المصلين لأداء الصلاة
زأر الأسد في الغابة بصوته المدوي
اطمأنت القلوب بدعاء ربها
استأجر الرجل متجراً كبيراً
أيد القاضي البريء لإنصافه

١٠ أكتب ما يُملأ عليّ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الوحدة الثانية : الصِّيدُ وَالْمَحْمِيَّاتُ الْوَطَنِيَّةُ

اسم الطالب/ة : الصف : الدرجة :

قطعة الإملاء في دليل المعلم:

رحلة إلى الطائف

وعدنا **المسؤول** في المدرسة برحلة إلى مدينة **الطائف** ، وبعد استعدادنا وإحضارنا ما يلزم ، ركبنا السيارة ، وسار بنا **السائق** في هدوء إليها ، فلما وصلت إليها أخذ كل واحد منا يمتع بصره **برؤية** مناظرها ، وينعش **فؤاده** بأريج أزهارها ، وأثناء ذلك كان المعلمون يجيبون عن كل **الأسئلة** ، ولم يحدث خلال الرحلة - ولله الحمد - ما عكر الصفو . وقد شعرنا بالأمان و**الاطمئنان** وغمرنا الفرح و**التفاؤل** جميعاً بمستقبل بلادنا لما **رأينا** من معالم النهضة والأزدهار في ربوعها . وعدنا إلى منازلنا فرحين مسرورين .

الوحدة الثالثة : الوَعْيُ الْقِرَائِيُّ

اسم الطالب/ة : الصف : الدرجة :

١ أَمَلْ الفُرَاغَاتِ فِي الْجَدُولِ أَدْنَاهُ بِأَحَدِي الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ :

يتكلم - تقسو - تلين - الجهل - قلقة

الكلمة	مرادفها	ضدها
ضجرة	مطمئنة
ترفق
العلم	المعرفة
ينطق	يصمت

٢ أَكْتُبْ مَعْنَى كَلِمَةِ (أَفْشَى) فِي الْجُمْلَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ :

- أَفْشَى الرَّجُلُ السَّلَامَ عِنْدَ دُخُولِهِ الْمَنْزَلَ
- أَفْشَى الْوَلَدُ الْمَنَافِقُ سَرَّ صَاحِبِهِ

٣ أَعْلِقْ عَلَى كُلِّ عِبَارَةٍ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ بِأَسْلُوبٍ مَدَحٍ أَوْ ذَمٍّ مَنَاسِبٍ :

العبرة	التعليق بأسلوب مدح أو ذم مناسب
١- يدعو الإسلام إلى بر الوالدين
٢- سرعة السيارات في شوارع المدن خطيرة
٣- إهمال الواجبات يسبب الخيبة والندم
٤- طالب يخدم وطنه ، ويضحى من أجله

الوحدة الثالثة : الوَعْيُ القِرَائِيُّ

اسم الطالب/ة : الصف : الدرجة :

٤ أَمَلْ أَلْفِرَاعَ بِاسْمِ مَفْعُولٍ مَنَاسِبٍ فِي كُلِّ مِمَّا يَلِي :

- ١- الجائزة للطالب المثالي .
- ٢- الأرض بالزهور اليانعة .
- ٣- إسراف الأموال
- ٤- المرضى بالأمراض المعدية عن غيرهم .
- ٥- صانع المعروف من أصدقائه .
- ٦- اللوحتان بمناظر جميلة .

٥ أَمَلْ أَلْفِرَاعَ بِمَا يَنَاسِبُهُ مِنَ الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ بَعْدَ تَحْوِيلِهَا إِلَى الْمَضَارِعِ ، وَأَذْكُرْ عِلَامَةَ إِعْرَابِهَا :

شكر - سمع - عطف - كتب - عمل - غرس

الجملة	الفعل المشارع المسبب	علامة إعرابه
١- التلميذ المجتهد واجباته
٢- الولدان بنصيحة والديهما
٣- المزارعان الأشجار
٤- المعلمة على تلميذاتها
٥- الأطفال الحكايات من جدهم
٦- أَنْتِ مَنْ تُقَدِّمُ لِكَ الْمَعْرُوفِ

الوحدة الثالثة : الوَعْيُ الْقِرَائِيُّ

اسم الطالب/ة : الصف : الدرجة :

٦ أُمِيزْ فِيمَا تَحْتَهُ خَطَ بَيْنِ الْأَسْمِ وَالْفِعْلِ ، وَأَذْكَرْ عِلَامَةَ إِعْرَابِ كُلِّ مِنْهُمَا :

الجملة	نوع الكلمة	علامة إعرابها
١- المسافرون <u>عائدون</u> إلى بلادهم
٢- المسافرون <u>يعودون</u> إلى بلادهم
٣- المسافران <u>عائدان</u> إلى بلادهما
٤- المسافران <u>يعودان</u> إلى بلادهما

٧ أكتب العبارة التالية بخط النسخ

تقرأ هند قصصاً تاريخية واجتماعية ؛ للاستفادة من تجارب الآخرين

٨ أَحْوَلِ الْفِعْلَ الْمَاضِيَ إِلَى فِعْلِ مَضَارِعٍ ، ثُمَّ أَكْتُبْهُ فِي الْمَكَانِ الْمُوَحَّصِ وَأَدْخُلْهُ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ :

أضاء - اختبأ - قرأ - جرؤ

الجملة المفيدة	الفعل المضارع	الفعل الماضي
.....	أضاء
.....	اختبأ
.....	قرأ
.....	جرؤ

الوحدة الثالثة : الوَعْيُ القِرَائِيُّ

اسم الطالب/ة : الصف : الدرجة :

٩ أَمَلِ الْفُرَاقَ بِاسْمِ مَفْعُولٍ مَنَاسِبٍ فِي كُلِّ مِمَّا يَلِي :

نوع الكلمة	الجملة
.....	١- يعلم المعلمون <u>الناشئين مبادئ</u> الدين الإسلامي .
.....	٢- تعطي الممرضة المريض <u>الأدوية</u> في مواعيدها .
.....	٣- حفظت في شهر رمضان تسعة <u>أجزاء</u> من القرآن الكريم .
.....	٤- يخرج الناس في فصل الصيف إلى <u>الشواطئ</u> الجميلة .
.....	٥- <u>اللائي</u> لامعة في العقد .
.....	٦- خير <u>الملاجئ</u> صدر أم حنون .

١٠ أَكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:

وصف يوم ماطر

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الوحدة الثالثة : الوَعْيُ الْقِرَائِيُّ

اسم الطالب/ة : الصف : الدرجة :

قطعة الإملاء في دليل المعلم:

وصف يوم ماطر

في أحد أيام الشتاء كنت في المدرسة ، وإذا بالفيوم تملأ السماء وتحجب زرققتها ، وأخذت قطرات المطر تتساقط بتباطؤ ، ثم أخذت تتزايد فأصبحت كأنها حبات من اللؤلؤ ، وبعد أن صفا الجو خرجت من المدرسة إلى المنزل لألتجئ إليه ، وما أن وصلتته حتى تناولت قليلاً من الحساء الدافئ ، واتكأت على مقعد أمام المدفأة لأقرأ إحدى الصحف ، ثم نعست وشعرت بشيء من الاسترخاء والحاجة إلى النوم الهادئ وذلك ما فعلت .

محتويات الكتاب

٧	المقدمة
القسم الأول : الإطار النظري ومكونات المنهاج	
٩	أسس تعليم اللغة العربية في الصف السادس الابتدائي
١٢	توجيهات مهمة لمعلمي اللغة العربية بالصف السادس الابتدائي
١٣	المواد التعليمية المكونة لمنهاج اللغة العربية للصف السادس الابتدائي
١٣	كتاب الطالب
١٣	مقدمة الوحدة
١٤	مدخل الوحدة
١٥	نص الفهم القرائي
٢٠	الأسلوب والصنف
٢١	الإستراتيجية القراءة
٢٢	نص الاستماع
٢٣	النص الإثرائي
٢٣	بنية النص
٢٤	الظاهرة الإملائية
٢٥	الرسم الكتابي
٢٦	النص الشعري
٢٧	الوظيفة النحوية
٢٨	أبني معجمي
٢٩	التواصل اللغوي
٣١	كتاب النشاط
٣٢	دليل المعلم
٣٢	الوسائل التعليمية السمعية والبصرية
٣٤	أدوات التقويم في منهاج اللغة العربية

٣٥	القراءات الإثرائية الداعمة لمعلمي الصف السادس الابتدائي
٣٥	القراءة الإثرائية (١) من الأهداف إلى الكفايات
٣٧	القراءة الإثرائية (٢) مستويات الضم القرائي
٣٨	القراءة الإثرائية (٣) خرائط المفهوم (المعرفة)
٤٠	القراءة الإثرائية (٤) إستراتيجيات تعلم الاتجاهات والقيم
٤٢	القراءة الإثرائية (٥) الاستراتيجيات القرائية في الصف السادس
٤٥	القراءة الإثرائية (٦) بنية النصوص الواردة في الصف السادس
٤٥	نص وصف شخصية
٤٦	النص الحواري
٤٦	الخبر الصحفي
٤٦	النص الإرشادي
٤٧	نص الرسائل التواصلية
٤٧	نص التلخيص

القسم الثاني : سبل التنفيذ وإجراءات التدريس

الوحدة الأولى :		
قدوات ومثل عليا		
٥٠		المدخل
٥٦	أولُ سفيرٍ في الإسلام	نص الفهم القرائي
٦٠	الاستثناء بـ (غير وسوى)	الأسلوب اللغوي
٦٢	الفاعل المضارع الصحيح الآخر والمعتل الآخر	الصف اللغوي
٦٣	تصفح كتاب	الإستراتيجية القرائية
٧٠	سيدة نساء أهل الجنة	نص الاستماع
٧١	لئن أركع لغير الله	النص الإثرائي
٧٣	أكمل الناس خلقاً وخلقاً	بنية النص
٧٦	همزتا الوصل والقطع وهمزة (ابن)	الظاهرة الإملائية
٨٢	كتابة عبارات بخط النسخ	الرسم الكتابي
٨٣	عمر بن الخطاب رضي الله عنه ورسول كسرى	النص الشعري
٨٦	رفع اسم كان وأخواتها ونصب خبرها	الوظيفة النحوية
٩٢	ألفاظ وتراكيب تنتمي لمعجم الوحدة	أبني معجمي
٩٤	وصف شخصية	أتواصل كتابياً
٩٧	تقديم عرض شفهي لسيرة غيرية	أتواصل شفهيّاً



الوحدة الثانية :

الصيد و المحميات الوطنية



١٠٠		المدخل
١٠٦	ذكریاتُ المھا .	نص الفهم القرائي
١١٥	التحذيرُ والإغراءُ	الأسلوب اللغوي
١١٨	اسمُ الفاعلِ من الفعلِ الثلاثيِّ	الصنف اللغوي
١٢٠	قراءة التمشيط	نص الإستراتيجية القرائية
١٣٠	الطعامُ الذي نهواهُ	نص الاستماع
١٣١	الحمامة والشعب ومالكُ الحزينُ	النص الإثرائي
١٣٥	الهمزةُ المتوسّطةُ بأشكالها المختلفة .	الظاهرة الإملائية
١٤٠	كتابةُ عباراتِ بَخطِ النسخِ	الرسم الكتابي
١٤١	اليمامةُ والصيادُ.	النص الشعري
١٤٦	إن وأخواتها	الوظيفة النحوية
١٥١	ألفاظ وتراكيب تنتمي لمعجم الوحدة	أبني معجمي
١٥٢	نصُّ حوارِيّ .	أتواصل كتابياً
١٥٤	إجراءُ مقابلة .	أتواصل شفهيّاً

الوحدة الثالثة :		
الوعي القرائي		
١٥٧		المدخل
١٦٥	كتابٌ يتحدَّثُ عن نفسه	نص الفهم القرائي
١٧٤	المدح والذم	الأسلوب اللغوي
١٧٥	اسمُ المفعولِ مِنَ الثَّلَاثِي	الصنف اللغوي
١٧٧	تصفُّحُ مجلَّة	الإستراتيجية القرائية
١٧٩	مكتبتي	نص الاستماع
١٨٥	حُبُّ القِراءَةِ عندَ المُسلمين	النص الإثرائي
١٨٧	مهرجانُ القِراءَةِ الحرَّة	بنية النص
١٩٢	الهمزةُ المتطرِّفةُ	الظاهرة الإملائية
١٩٦	كِتابَةُ عباراتٍ بِحِطِّ النُّسخِ	الرسم الكتابي
١٩٧	مكتبتي الصغيرة	النص الشعري
٢٠١	الفاعل المضارع المرفوع	الوظيفة النحوية
٢٠٦	ألفاظ وتراكيب تنتمي لمعجم الوحدة	أبني معجمي
٢٠٧	الخبر الصَّحْفِيُّ	أتواصل كتابياً
٢١٠	تقديم كتاب	أتواصل شفهيًّا



الملحقات		
٢١٥ (ورقة عمل: النص الإثرائي)	الوحدة الأولى: قديوات ومثل عليا
٢٢١ (ورقة عمل: النص الإثرائي)	الوحدة الثانية: الصيد و المحميات
٢٢٧ (ورقة عمل: النص الإثرائي)	الوحدة الثالثة: الوعي القرائي
٢٣٢	النشاطات التقويمية للوحدة الأولى
٢٣٧	النشاطات التقويمية للوحدة الثانية
٢٤٣	النشاطات التقويمية للوحدة الثالثة



