



الطلبة النظاميون



إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٠

مدة الامتحان: ٢٠٠
اليوم والتاريخ: السبت ٢٠٢٠/٧/١٨
رقم الجلوس:

(وثيقة مضمونة/معدود)



المبحث: اللغة العربية / التخصص
الفرع: الأدبي والشرعي
اسم الطالب:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة الصحيحة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً بأن عدد الفقرات (٤٠)، وعدد الصفحات (٤).

١- الجملة التي كُسِرَتْ فيها همزة (إنَّ) لوقوعها بعد ظرف:

- أ- اليوم، والله إنَّه أسعدُ أيامي
ب- من اليوم فصاعداً، إنَّني لئن أصادقَ غيرَ المُجدِّ
ج- أتذكَّر ذلكَ اليومَ؛ إذ إنَّني فقدتُ فيه عزيزاً
د- لا تقلَّ لا أستطيعُ الإجابة؛ فإنَّك قادرٌ على ذلكَ

٢- الجملة التي تقدَّم فيها المفعولُ به على فاعله وجوباً في ما يأتي:

- أ- زارتُ نجوى فدوى ب- يروي الأشجارُ المزارعُ ج- الجائزةُ نلتها بجُهدِي د- يكافئني المديرُ لاجتهادي
٣- إعراب الكلمة التي تحتها خطٌّ في جملة: (مَنْ زُرْتُ هذا المساءُ؟):

- أ- اسم استفهام مبني في محلِّ رفع مبتدأ
ب- اسم استفهام مبني في محلِّ رفع فاعل مقمَّم
ج- اسم استفهام مبني في محلِّ نصب مفعول به مقمَّم
د- اسم استفهام مبني في محلِّ رفع خبر مقمَّم
٤- الكلمة التي وقع فيها إبدالٌ مما يأتي:

- أ- المُدَّعي ب- المُدَّعُو ج- المُدَّعاة د- المُدَّعُوون

٥- تصغيرُ كلمة (عَيْنٌ) التي تحتها خطٌّ في جملة: (الإعلامُ الصادقُ عَيْنٌ على الحقيقة):

- أ- عَيْنَةٌ ب- عَيْنَةٌ ج- عَيْنٌ د- عَيْنٌ

٦- تصغيرُ كلمة (مَرْوان):

- أ- مَرْيانَ ب- مَرْوانَ ج- مَرْوانينَ د- مَرْينَ

٧- تصغيرُ كلمة (صَبِيئة):

- أ- صَبِيوةَ ب- صَبِيئةَ ج- صَبِيوةَ د- صَبِيئاتَ

٨- الجملة التي احتوت على اسمٍ مُلازمٍ للإضافة غالباً إلى المفرد:

- أ- لا أغانرُ البيتَ أبداً إلا إذا كنتُ في حاجةٍ ضروريةٍ ب- لا أغانرُ البيتَ مساءً حيثُ قانونُ الدِّفاعِ يمنعُ ذلكَ
ج- لا أغانرُ البيتَ بعدَ السادسةِ مساءً؛ التِّزاماً بقانونِ الدِّفاعِ د- لا أغانرُ البيتَ؛ إذ التِّزامُ يحُدُّ من انتشارِ الفيروسِ
٩- الجملة التي كُتِبَتْ كتابةً صحيحةً بحسبِ قواعدِ الإضافة:

- أ- أحترمُ مُعلِّمي المدرسةِ ب- أحترمُ مُعلِّمي المدرسةِ ج- أحترمُ مُعلِّمي المدرسةِ د- أحترمُ مُعلِّمينَ المدرسةِ

يتبع الصفحة الثانية ...

١٠- يفيد حرف الجرّ (من) في جملة: (سَتَسُجُّ والدتي غداً لأختي رداءً من صوف):

أ- التبويض ب- السببية ج- ابتداء الغاية الزمانية د- بيان الجنس

١١- الجملة التي أفاد فيها حرفُ الجرِّ (الباء) معنى السببية:

أ- حرّزْتُ المجلّة المدرسيّة بخطِّ أحمر ب- أنقذَ الشاهدُ حياةَ المُتَّهِمِ بشهادةٍ حقِّ
ج- أجنُّ إلى أيّامٍ تعلّقتُ فيها بثيابِ أُمِّي د- مرّزْتُ ذاتَ يومٍ بمكانٍ إقامتِكَ فتذكّرتُكَ

١٢- نوع (ما) في جملة: (ما قرأ أحدٌ مقالتي إلا أعجبه أسلوبها):

أ- كافّة ب- شَرْطيّة ج- موصوليّة د- نافية

١٣- نوع الاستثناء في جملة: (وصل المشاركون في المؤتمر إلى أوطانهم إلا بحوثهم العلميّة):

أ- تامّ منفيّ ب- تامّ مثبت ج- منقطع د- مفرّغ (ناقص)

١٤- الكلمة التي طرأ عليها إعلالٌ ممّا يأتي:

أ- ابتداء ب- اهنّداء ج- إنشاء د- أنباء

١٥- الجملة التي اختوّت مُشْتَقًّا عاملاً عملاً فعليه ممّا تحته خطٌّ في ما يأتي:

أ- ما قاتلُ الحقِّ مكروء ب- ما قاتلُ الحقِّ مكروء ج- رُزْتُ مكتبةً مرتبّةً الرفوفِ د- رُزْتُ مكتبةً كثيرةَ المَراجِعِ

١٦- عاثتُ بساحتِكَ العدا يا دارُ ومحا محاسنِكَ البلى والنّارُ

المظهر الذي يمثّله البيتُ السابق من مظاهر شعر رثاء المدن والممالك في العصر الأندلسي:

أ- تصوير ما حلّ بالمدن من خراب ودمار وما نزل بأهلها

ب- الموازنة بين ماضي المدن والممالك الأندلسية وحاضرها

ج- ذكّر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين وانقسامهم

د- الاستجداد بالمسلمين واستنهاض هممهم

١٧- الخصائص الفنيّة الآتية جميعها يتّصفُ بها شعر الطّبيعة في العصر الأندلسي، ما عدا:

أ- استخدام أسلوب التشخيص ب- غلّبة الحكمة والنزعة الدنيّة عليه

ج- الابتعاد عن الألفاظ الغريبة د- دقّة التصوير وجماله

١٨- المرأة الأندلسيّة التي كانت تجمع الأدباء في مجلسها لدراسة الشعر ونقده:

أ- أسماء بنت غالب ب- مريم أم إسماعيل ج- نضار بنت أبي حيّان الغرناطيّ د- ولادة بنت المستكفي

١٩- مؤنّف رسالة (طوق الحمامة في الألفه والألاف):

أ- ابن جبّير ب- ابن شهيد ج- ابن حرّم د- ابن بطوطة

٢٠- المضمون الذي يُعدُّ من مضامين الغزو الصنّيبّي في شعرِ العصريين الأيوبيّ والمملوكيّ:

أ- التّسامح والتّعايش ب- الاتّجاه إلى الطبيعة

ج- الدعوة إلى القوميّة العربيّة د- الدعوة إلى تحرير المدن

٢١- هدّافُ ابنُ طفيل في قصّته (حيّ بن يقظان) إلى:

أ- وصف الحبِّ ومعانيه وأسبابه وأغراضه ودرجاته ب- إثبات قدرته على الكتابة وتفوّقه في الشعر والأدب ونفده

ج- وصف الأحياء والبلدان ومواقعها ومظاهرها عُمرانها د- تلخيص فلسفيّ تأمليّ جميل لأسرار الطبيعة والخلقة

يتبع الصفحة الثالثة ...



٢٢- مِنْ أَشْهُرِ شِعْرَاءِ الْمَدَائِحِ النَّبَوِيَّةِ فِي الْعَصْرَيْنِ الْأَيُّوبِيِّ وَالْمَمْلُوكِيِّ:

أ- البوصيريّ ب- الصرصريّ ج- ابن نباتة المصريّ د- ابن العطار الدنيسريّ

٢٣- أَسْرَى مِنَ الْبَيْتِ الْحَرَامِ بِهِ إِلَى أَقْصَى الْمَسَاجِدِ لَيْسَ بِالْوَسْطَانِ

الخصيصة التي تتجلى في البيت السابق من الخصائص الفنية لشعر المدائح النبوية:

أ- التأثر بالقرآن الكريم ب- فتور العاطفة والمشاعر

ج- تعدد الموضوعات والأفكار د- استخدام المحسنات البيعية

٢٤- من العوامل الاجتماعية التي أدت إلى ازدهار فن الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي:

أ- كثرة دواوين الدولة التي اقتضت الحاجة إلى كثرة كتاب الرسائل لتسيير أمورها

ب- علو منزلة كتاب الرسائل عند السلاطين والملوك إلى منزلة الوزراء وكبار القضاة

ج- كثرة المكاتبات التي كانت تخرج من ديوان الإنشاء أو تعود إليه من مبيعات وعهود

د- رغبة الكتاب في إظهار ثقافتهم وبراعتهم في الكتابة في فنون النثر المختلفة، ومنها الرسائل

٢٥- الكتاب الذي يصف الطبيعة والأخلاق والأدب وغيرها، ويقع في نحو ثلاثين فصلاً:

أ- الوافي بالوفيات ب- سير أعلام النبلاء ج- صبح الأعشى في صناعة الإنشاء د- نسيم الصبا

٢٦- من الخصائص الفنية التي اُتسم بها الشعر الكلاسيكي وشعر المهجر:

أ- مجازة الشعراء القدامى ب- التجديد في الموضوعات

ج- التحرر من القافية الموحدة د- بروز النزعة الخطابية

٢٧- أَيْنَ فِي الْمَحْفَلِ "مَيَّ" يَا صِحَابَ؟ عَوَدْتْنَا هَا هُنَا فَصَلَّ الْخِطَابَ

يُعدُّ البيت السابق من مطلع قصيدة العقاد (آه من الثراب) مثلاً على:

أ- الوحدة العضوية ب- التجديد في الأوزان ج- التفاعل مع الطبيعة د- التجسيم والتشخيص

٢٨- البيت الشعري الذي يمثل الاتجاه الرومانسي مما يأتي:

أ- يا تاركِي حَيْثُ كَانَ مَجْلِسُنَا وَحَيْثُ غَنَّاكَ قَلْبِي الْعَرْدُ

ب- أَيْدِ الْمَتُونِ قَدَحَتْ أَيَّ زِنَادٍ وَأَطْرَبَتْ أَيْةَ شُعْلَةٍ بِفُؤَادِي؟

ج- يَا نَائِحَ الطَّلْحِ، أَشْبَاهَ عَوَادِينَا نَشْجِي لِيُوَادِيكَ، أَمْ نَأْسَى لِيُوَادِينَا؟

د- فَمَ لِلْمُعَلِّمِ وَفِيهِ التَّبَجِيلَا كَاذَ الْمُعَلِّمِ أَنْ يَكُونَ رَسُولَا

٢٩- اللَّهُ أَكْبَرُ تِلْكَ أُمَّةٌ يَعْزِبُ نَفَرَتْ مِنَ الْأَغْوَارِ وَالْأَنْجَادِ

الموضوع الذي يمثله البيت السابق من موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى:

أ- التغني بذكرى الثورة العربية الكبرى ب- مدح الشريف الحسين بن عليّ وأبنائه

ج- رثاء الشريف الحسين بن عليّ د- وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة

٣٠- البيت الذي يُمثل (وصف مشاهد المقاومة) من مضامين شعر المقاومة في الأقطار العربية:

أ- بَلِيلٌ لِلْقَدَائِفِ وَالْمَنَايِيا وَرَاءَ سَمَائِهِ خَطْفٌ وَصَعْقُ

ب- إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدْرَ

ج- زَكَرُوا زُفَاتِكَ فِي الرِّمَالِ لِيُؤَاءَ يَسْتَهْضِ الْوَادِي صَبَاحَ مَسَاءَ

د- لَعَلَّ الَّذِي وَلَّى مِنَ الدَّهْرِ رَاجِعُ فَلَا عَيْشَ إِنْ لَمْ تَبْقَ إِلَّا الْمَطَامِعُ

منهاجي
متعة التعليم الهادف

٣١- الجملة التي جاء ضربُ الخبرِ فيها إنكارياً:

- أ- إنَّ التعلِيمَ لِحَقِّ لِلْمَوَاطِنِ حَيْثُ كَانَ
ب- إنَّ التعلِيمَ حَقٌّ لِلْمَوَاطِنِ حَيْثُ كَانَ
ج- إنَّ كَانَ التعلِيمَ حَقًّا لِلْمَوَاطِنِ فَوْقَهُ
د- إنَّ كَانَ التعلِيمَ مِنْ حَقِّ الْمَوَاطِنِ فَوْقَهُ

٣٢- أَحْسِنَ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعْبِذُ قُلُوبِهِمْ فَطَالَمَا اسْتَعْبَذَ الْإِنْسَانُ إِحْسَانًا

المعنى الذي خرج إليه الأمر في البيت السابق:

- أ- التعجيز ب- التمني ج- النصح والإرشاد د- الالتماس

٣٣- قال جرير مديحاً للخليفة عبد الملك بن مروان: أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونَ رَاحٍ؟

المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في البيت السابق:

- أ- التّعجب ب- التّقرير ج- التّفيي د- التّشويق

٣٤- "اللفظ جسمٌ روحه المعنى، وارتباطه به كارتباط الروح بالجسد، يَضْعُفُ بِضَعْفِهِ وَيَقْوَى بِقُوَّتِهِ" هذا قول:

- أ- ابن طباطبا ب- ابن سلام الجمحي ج- ابن رشيق القيرواني د- الجاحظ

٣٥- المذهب الأدبي الذي اهتم كثيراً بالموسيقا الشعرية المُنْبِثَّة من اختيار الأوزان والألفاظ الخاصة:

- أ- الكلاسيكي ب- الواقعي ج- الرمزي د- الرومانسي

٣٦- فأَسْبَلَتِ الْعَيْنَانِ فِيهَا بَوَاكِفٍ مِنْ الدَّمْعِ يَجْرِي بَعْدَ سَحِّ بَوَابِلِ

الخصيصة التي تتجلى في البيت السابق من الخصائص الفنية لشعر المذهب الكلاسيكي:

- أ- التزام المقدمة الطلّية ب- استخدام الصور الشعرية المألوفة

- ج- الإغراق في توظيف الخيال د- استخدام اللغة الإيحائية

٣٧- إذا الخيلُ جابتُ فَسَطَلَ الحَرْبِ صَدَّعُوا صُدُورَ القَوَافِي فِي صُدُورِ الكِتَابِ

المحسنُ البديعيُّ في ما تحته خطٌ في البيت السابق:

- أ- الطباق ب- التورية ج- المقابلة د- الجناس

٣٨- ضَرَائِبُ أْبْدَعَتْهَا فِي السَّمَاكِ قَلَسْنَا نَرَى لَكَ فِيهَا ضَرِيْبًا

المحسنُ البديعيُّ في ما تحته خطٌ في البيت السابق:

- أ- طباق السُّبب ب- ردّ العجز على الصدر ج- المقابلة د- طباق الإيجاب

٣٩- البيت الشعري الذي تضمّن المحسن البديعي (التورية) ممّا يأتي:

- أ- أَرْوَرُهُمْ وَسَوَادُ اللَّيْلِ يَشْفَعُ لِي
ب- عَمَانُ يَا حُلْمٌ فَجُرِّ لَاحٍ وَاحْتَجَبَا
ج- اللَّيْلُ وَهُوَ إِلَى الْأَرْضِ فِي شَعْفٍ
د- وَوَادٍ حَكَى الْخُنْسَاءَ لَا فِي شَجُونِهِ
وَأَنْتَنِي وَبِيَاضُ الصُّبْحِ يُغْرِي بِي
عَفْوًا إِذَا مَحَتِ الْأَيَّامُ مَا كُتِبَا
يُهْدِي إِلَى بَرْدَى أَشْوَاقٍ وَلَهَانَ
وَلَكِنْ لَهُ عَيْنَانِ تَبْكِي عَلَى صَخْرِ

٤٠- أيُّ هذا الشاكي وما بك داءٌ كَيْفَ تَعْدُو إِذَا عَدَوْتَ عَلِيًّا؟

البيت السابق من قصيدة (فلسفة الحياة) لإيليا أبي ماضي التي خالف فيها قواعد وأصول المذهب الرومانسي، بالتزامه:

- أ- الوحدة الموضوعية ب- توظيف عناصر الطبيعة ج- القافية الواحدة د- الألفاظ العاطفية السهلة