



إدارة المناهج والكتب المدرسية

دليل المعلم

التربية الفنية

الصف الرابع

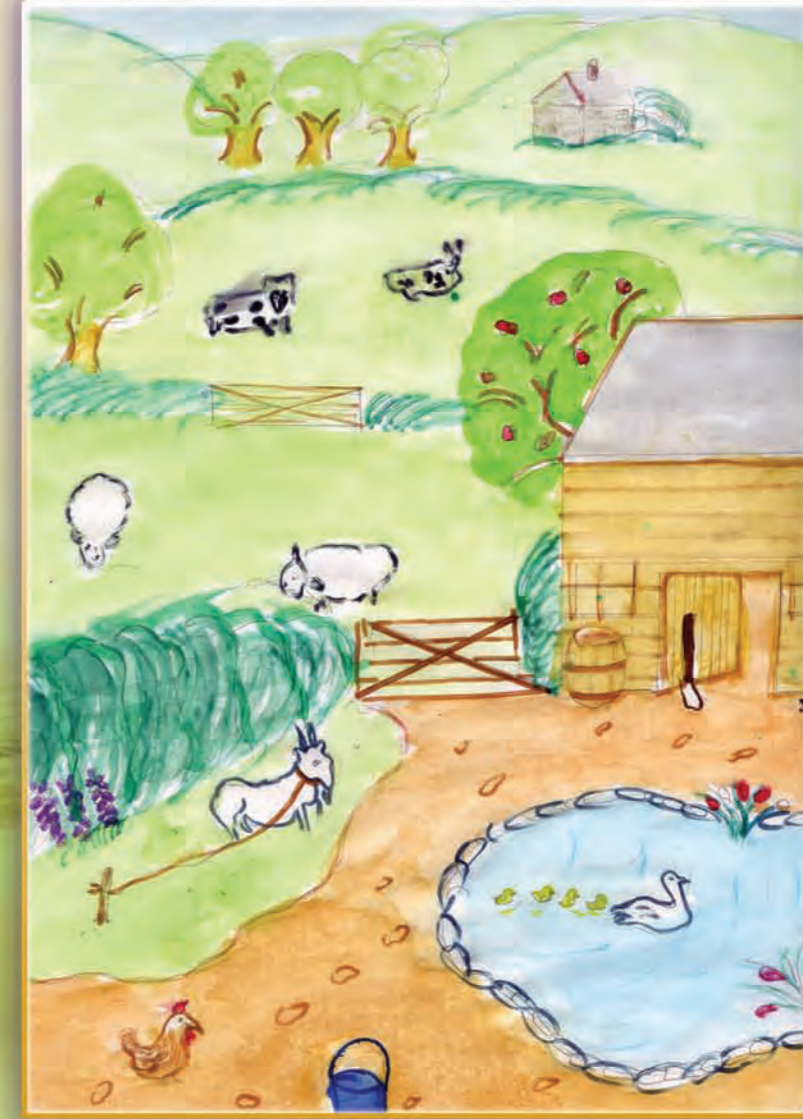


دليل المعلم

التربية الفنية

الصف الرابع

الطبعة الأولى / ١٤٣٦ هـ / ٢٠١٥ م





دليل المعلم

التربية الفنية

الصف الرابع

منهاجي
متعة التعليم الهادف



الناشر
وزارة التربية والتعليم
إدارة المناهج والكتب المدرسية

يسر إدارة المناهج والكتب المدرسية استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الدليل عن طريق العناوين الآتية:

هاتف: ٨-٥/٤٦١٧٣٠٤ فاكس: ٤٦٣٧٥٦٩ ص.ب (١٩٣٠) الرمز البريدي: ١١١١٨

أو بوساطة البريد الإلكتروني: Humanities.Division @moe.gov.jo

قرّرت وزارة التربية والتعليم تدرّيس هذا الدليل في مدارس المملكة الأردنيّة الهاشميّة جميعها، بناءً على قرار مجلس التربية والتعليم رقم (٢٠١٥/٢٠) تاريخ ٢٦/٣/٢٠١٥م، بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٥/٢٠١٦م.

حقوق الطبع جميعها محفوظة لوزارة التربية والتعليم

ص. ب (١٩٣٠) عمان - الأردن

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية

(٢٠١٥/٥/١٩٧٤)

ISBN: 978 - 9957 - 84 - 575 - 9

قام بتأليف هذا الدليل كلّ من: سمّيح سعيد أبو نواس، معتصم ناصر الصوالحة، قاسم حسن الشبول،

عبد الحكيم محمد عقلة.

وأشرف على تأليفه كلّ من: أ. د. خالد أحمد الحمزة (رئيساً)، د. مازن حمدي عصفور، د. محمد يوسف النصار،

د. عمر محمد النقرش، منذر سمير الرفاعي، أريج عبد الله العمري (مقرراً).

التحرير الفني: نداء فؤاد أبو شنب

التصوير: أديب أحمد عطوان

الإنتاج: د. عبدالرحمن سليمان أبو صعلبيك

التحرير العلمي: أريج عبد الله العمري

التصميم: عمر أحمد أبو عليان

التحرير اللغوي: ناصر علي محمد

راجعها: أريج عبد الله العمري

دقّق الطباعة: سمّيح سعيد أبو نواس

قائمة المحتويات

الصفحة

الموضوع

٤	المقدمة
٥	إرشادات تربوية عامة

المحور الأول : التعبير الفني بالرسم والتلوين

١٢	الدرس الأول: الرسم والتلوين من الطبيعة
١٩	الدرس الثاني: الرسم والتلوين من القصص
٢٣	الدرس الثالث: الرسم من المناسبات

المحور الثاني : التصميم

٣٠	الدرس الأول: التدرج اللوني
٣٦	الدرس الثاني: تصميم وحدة زخرفية هندسية
٤١	الدرس الثالث: إنتاج تصميمات متنوعة الملامس

المحور الثالث : التشكيل والتركيب والبناء

٥٤	الدرس الأول: إنتاج أعمال بشي الورق ولّفه
٥٨	الدرس الثاني: صنع مجسمات بأسلوب التركيب والتفريغ

المحور الرابع : الفنون المسرحية

٧٠	الدرس الأول: الارتجال
٧٥	الدرس الثاني: لعب الأدوار

المحور الخامس: الفن وتطبيقات الحاسوب

٨٢	الدرس الأول: رسم لوحة زخرفية
٨٩	الدرس الثاني: رسم وجوه معبرة
٩٥	قائمة المصطلحات
٩٨	قائمة المراجع

منهاجي
متعة التعليم الهادف



المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين، وبعد، فإن للتربية الفنية أثرًا في تطوير قدرات الطالب ومهاراته في مراحل حياته جميعها، فهي تتيح له فرصة التخيل والتجريب والابتكار، وتنمي خياله ومداركه بما يمارسه من تجارب على الخامات المتنوعة. وقد جاء دليل المعلم لمبحث التربية الفنية للصف الرابع الأساسي ضمن سلسلة أدلة مبحث التربية الفنية، مراعيًا استراتيجيات التدريس الحديثة لتنفيذ الموضوعات والدروس التي يتكون منها الدليل، وفُعل فيه دور الطلبة بصورة أساسية، وذلك باعتماد هيكلية مبنية على الاقتصاد المعرفي الذي يقوم على الإفادة من المعارف والمعلومات المتوافرة وتطويرها من أجل الحصول على الأفضل، ليس في الجانب النظري فحسب، بل في الجانب التطبيقي أيضًا.

أما الهيكلية المعتمدة في تنفيذ الدروس والموضوعات فقد تضمنت البنود المتعلقة بتنفيذ التخطيط الدرسي المنظم والهادف الذي أعده المعلم لإيصال المعلومات إلى الطالب بسهولة ويسر، وهذه البنود هي:

اسم المحور، اسم الدرس، عدد الحصص، النتائج الخاصة للدرس، الأنشطة التطبيقية، استراتيجيات التدريس المقترحة، خطوات تنفيذ الأنشطة، استراتيجيات التقويم المقترحة. وقد جاءت موضوعات الدروس والأنشطة منسجمة مع النتائج التعليمية للتربية الفنية. نسأل الله عزّ وجلّ أن يكون هذا الدليل عونًا لزملائنا المعلمين في تحقيق النتائج التعليمية المرجوة، لإعداد جيل واعٍ ومنتهم لدينه ووطنه.

والله وليّ التوفيق

إرشادات عامّة لاستخدام الدليل

- ١ - دراسة المنهاج دراسة مستفيضة؛ من أجل تبيّن أهدافه ومستواه.
- ٢ - وضع خطة فصلية شاملة للموضوعات الفنيّة الواردة في المنهاج بما يتلاءم مع عدد الحصص المقرّرة، والبيئة المحليّة، والأنشطة، والإطلاع على النتاجات الخاصّة بالنشاط قبل تنفيذه.
- ٣ - اختيار موضوعات فنيّة هادفة تتناسب وقدرات الطلبة، وأعمارهم، والإفادة من الموضوعات التي تتناولها المباحث الدراسيّة الأخرى بوصفها مصدرًا تُستوحى منه موضوعات التعبير الفنيّ، فضلًا عن ربط المنهاج بالخبرات الحياتيّة للطلبة.
- ٤ - إفساح المجال أمام الطلبة للإسهام بأفكارهم الإبداعية في الموضوعات الفنيّة التعبيريّة، وتشجيعهم على ذلك، ومنحهم فرصة التعبير عن قدراتهم بحريّة وإبداع، والكشف عن طاقاتهم بالممارسة العمليّة والتجريب.
- ٥ - احترام أعمال الطلبة مهما كانت مستوياتهم الفنيّة؛ لتعزيز ثقتهم بأنفسهم، وتحفيزهم على الاستمرار في التعبير الفنيّ.
- ٦ - النظر إلى أعمال الطلبة البسيطة بوصفها وسيلة لا غايةً أو هدفًا، والحرص على تعزيزهم والثناء عليهم، وإبداء الإعجاب بأعمالهم الفنيّة؛ فالفنّ لا يخضع لقواعد القياس الرقمي وإصدار الأحكام المطلقة، كما هو الحال في المباحث الدراسيّة الأخرى.
- ٧ - الاهتمام بالمشروعات الجماعيّة عند تطبيق الأنشطة؛ إذ يساعد ذلك المعلم على مراعاة الفروق الفرديّة بين الطلبة، وتشجيعهم على المشاركة العمليّة، والإنتاج الفنيّ، وبتّ روح التعاون بينهم، والمشاركة في المعارض الفنيّة والعلميّة، ما يحفّزهم على المشاركة في المسابقات الفنيّة.
- ٨ - تعرّف الأدوات والموادّ اللازمة لتنفيذ الأنشطة وأماكن وجودها، ومساعدة الطلبة على الحصول عليها، والتشجيع على استثمار الخامات المتوافرة في البيئة، والإفادة منها في إنتاج الأعمال الفنيّة، مثل: الخيوط، والعلب الفارغة، وقصاصات الأقمشة، والورق.

٩ - عدم كتابة أيّ عبارات، أو إرشادات، أو تعليقات على العمل الفنّي نفسه، والاكتفاء بكتابة ذلك على الوجه الخلفي، أو في الدفتر الخاص بالمعلم.

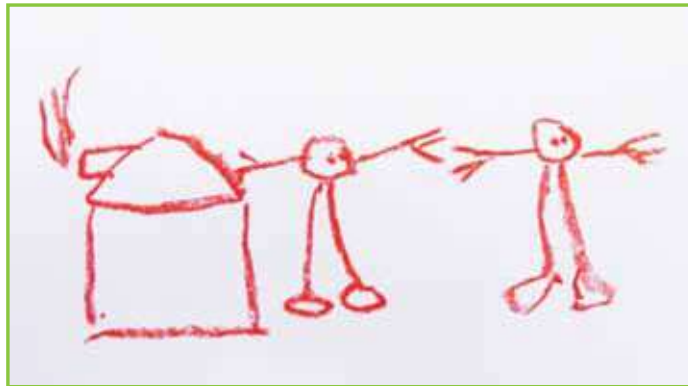
١٠ - تنفيذ الأنشطة الخاصّة بمحور الفنون المسرحيّة في الغرفة الصفيّة والأماكن المتاحة، ولا يشترط توافر مسرح في المدرسة لتنفيذها.

١١ - مراعاة الخصائص الفنّيّة لرسوم الأطفال، وهي:

أ - البساطة (**Simplicity**): يرسم الأطفال أشكالاً بسيطة، وبخطوط مختزلة من غير الاهتمام بالنسب، أو الأبعاد، أو التفاصيل؛ فيرسم الطفل رأس الإنسان على شكل شبه دائرة، والجسم شبه مربع، أو مستطيل، أو شبه دائرة، واليدين على شكل خطّين فقط، وبتطوّر قدراته بتأثير البيئة ونموّ جسمه فإنّه يبدأ بوضع التفاصيل مع زيادة الاهتمام بالنسب.

ب - استخدام الشكل وتكراره: يرسم الطفل أحياناً وجهاً ما، ويستخدمه في تمثيل الإنسان والحيوان والطير، ثمّ يكرّره حتى يعثر على شكل آخر قريب من الشكل الواقعي ولو بنسبة بسيطة.

ج - العموديّة والأفقيّة: يستخدم الطفل الخطوط العموديّة والأفقيّة في رسم شكل الإنسان؛ إذ يكون وضع اليد عمودياً على الجسم، أو ملتصقة بالرأس أفقيّاً، كما في الشكل (١)؛ أي إنّ الطفل يرسم الأشكال بخطوط مستقيمة يندر فيها وجود الانحناء والليونة، ما يشير إلى عدم تأثره بالناحية البصريّة الدقيقة؛ نظراً إلى افتقاره إلى التوجّه البصري.



الشكل (١): الخطوط العموديّة والأفقيّة.

د - التضخيم: يهتم الطفل كثيراً بأجزاء الشكل، وبخاصة تلك التي تؤدّي عملاً معيّنًا. فقد يرسم قدمي لاعب كرة بشكل كبير، كما في الشكل (٢)، أو يرسم فمًا كبيرًا للمتحدّث، وآذانًا كبيرة للمستمعين، كما في الشكل (٣)، وذلك تبعًا لدور كلٍّ منهم.



الشكل (٣): المتحدّث والمستمعون.



الشكل (٢): لاعب كرة قدم.

هـ - الوضوح (الشفافية): قد يرسم الطفل الأجزاء غير الظاهرة على نحو ظاهر، مثل: إظهار مَنْ في المنزل أو الحافلة مع أنّ الطفل خارجهما، ولا يمكنه رؤيتها. وبتطوّر مهاراته وقدراته تقلّ الشفافية تدريجيًا من رسومه حتى تختفي نهائيًا بفعل التأثير البيئي والملاحظة البصريّة ونموه المتكامل.

و - إغفال العلاقة بين الجزء والكلّ: قد يرسم الطفل إنسانًا تكون يداه في الرأس أو البطن، ويرسم فاكهة على جذع شجرة، ويرسم رجلين متصلتين بالرأس مباشرة، انظر الشكلين: (٤، ٥).



الشكل (٥): اتصال اليدين بالبطن.



الشكل (٤): اتصال اليدين بالرأس.

ز - تخصيص الحيز: يقصد به رسم عناصر الموضوع جميعها في حيز من غير أن يغطّي أيّ منها على ما يجاوره من أشكال، مثل: الاصطفاف الصباحي للطلبة، حيث يُرسم كلّ فرد وحده، من غير إخفاء معالم الآخرين، انظر الشكل (٦).



الشكل (٦): رسم مجموعة أفراد في صفّ.

ح - الزيادة، والحذف: قد يعمد الطالب إلى زيادة عدد أرجل الحيوان ونحوها، مثل: رسم حيوان له ست أرجل، أو رجلين اثنتين فقط، انظر الشكل (٧).



الشكل (٧): رسم حيوان له رجلان اثنتان.

منهاجي
متعة التعليم الهادف



المحور الأول 

التعبير الفنيّ بالرسم والتلوين



مقدمة

يهدف هذا المحور إلى إكساب الطلبة المهارات الأساسية في الرسم والتلوين، لتنمية قدراتهم الفنيّة والمهارية، وزيادة قدرتهم على التخيل والابتكار؛ بتدريبهم بصريًا وحسيًا على تذوق الأشكال والألوان في عناصر الطبيعة الحية والطبيعة الصامتة والبيئة المحلية المحيطة بهم.

وقد اشتمل هذا المحور على أنشطة تنمي ثقافتهم الفنية، وتطور أساليبهم في تعلم الرسم والتلوين، وكيفية التعامل مع الموضوعات الفنية ومعالجتها الصحيحة، واستخدام الخامات المناسبة في الرسم والتلوين بحيث تساعدهم على تقديم أفضل النتائج والأعمال الفنية التي تتيح لهم المجال للمشاركة في إقامة المعارض الفنيّة والمسابقات المحليّة والدوليّة.

ويتكون هذا المحور من ثلاثة دروس موزعة على ثماني حصص.

يتوقع من الطلبة بعد دراسة هذا المحور أن:

- يعبروا بالرسم عن موضوعات مستوحاة من الطبيعة والخيال ويلونوها.
- يميّزوا العلاقات الخطية واللونية والشكلية في طبيعته، ويبيّنوا دورها في بناء العمل الفني.
- يزداد إيمانهم بالله تعالى، ويبيّنوا عظمته عزّ وجلّ في مظاهر الكون، ويتذوقوا القيم الجماليّة.





الدرس الأول الرسم والتلوين من الطبيعة



النتائج الخاصة للدرس
• يتعرّف الخطوط والأشكال والألوان
في الطبيعة.

- يرسم مشاهد مستوحاة من عناصر الطبيعة
تناسب وقدراته ويلوّنها.
- يستشعر عظمة الخالق في مظاهر الكون.

عدد الحصص: ثلاثة حصص

الأنشطة التطبيقية

- رسم مشهد في فصل الربيع.
- رسم مشهد من البادية الأردنية.

رسم مشهد في فصل الربيع



النشاط الأول

المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

أقلام رصاص، طباشير، ألوان شمعية، ألوان خشبية، ألوان مائية متنوعة، أوراق
رسم متنوعة، صور متنوعة.



استراتيجية التدريس المقترحة

التعلم عن طريق النشاط

- 1- بعد التمهيد للحصة، وكتابة النتائج على السبورة، يعرض المعلم على الطلبة رسوماً وصوراً
توضح تعدد الألوان في فصل الربيع، بما يناسب أعمارهم، انظر الأشكال: (1-1)، و(1-1) -
(2)، و(1-3).



الشكل (1-2): أزهار متعددة الألوان في فصل الربيع.



الشكل (1-1): مشهد للطبيعة في فصل الربيع.



الشكل (١-٣): لوحة فنية لفصل الربيع.

٢- يطرح المعلم على الطلبة مجموعة من الأسئلة:

أ - هل ذهبت في رحلة مع أفراد أسرتك؟

ب- في أي فصل كان ذلك؟

ج- ما أجمل فصول السنة؟

د - اذكر المشاهد التي أعجبتك في هذه الرحلة؟

٣- يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم، موضحاً لهم أن فصل الربيع أحد فصول السنة الأربعة، وهو أجملها، إذ تُغطّي الأرض بحلتها الخضراء، وتبدو الشمس زاهية والسما صافية، تبعث المرح في النفس، وتخلق العصافير مغردة، وتفتح الأزهار ذات الرائحة الشديدة.

٤- يرسم المعلم أمام الطلبة بعض عناصر الطبيعة الموجودة في فصل الربيع، مثل الأزهار والفرشات والأشجار، مركزاً على تنوع الخطوط والألوان والأشكال فيها.

٥- يطلب من الطلبة أن يرسموا أيّ عنصرٍ من مشاهد الربيع أعجبهم.

٦- يحضر الطلبة أوراق الرسم وما يتوافر لديهم من ألوان، ثم يرسم المعلم معهم مشهداً في فصل الربيع مراعيًا الأمور الآتية:

أ - رسم المشهد الذي يختارونه بخطوطٍ أولية.

ب- استخدام قلم الرصاص في بداية الرسم، وعدم الضغط عليه بشدة.

ج- توزيع الأشكال وموضوع الرسم على سطح الورقة على نحو مناسب.

د - استخدام الألوان بطريقة صحيحة، بحيث تكون الخطوط متوازية وليست عشوائية.

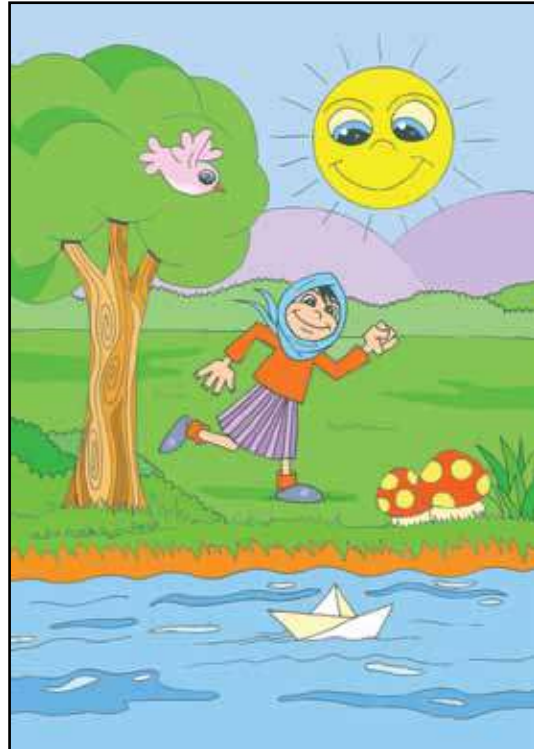
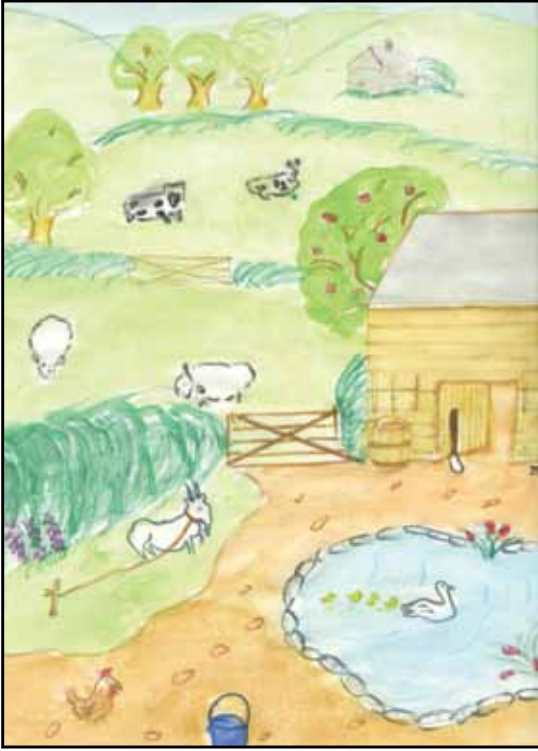
٧- ينبه المعلم إلى أهمية مراعاة النظافة والدقة في أثناء الرسم والتلوين.

٨- يتابع المعلم الطلبة في أثناء تنفيذ النشاط، ويقدم لهم الإرشادات والملاحظات.

٩- مناقشة الطلبة في أعمالهم وبيان موطن القوة والضعف فيها.

١٠- تزيين غرفة الصف أو الرسم بأعمال الطلبة لتعزيزهم.

نماذج من أعمال الطلبة





المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

أقلام رصاص، طباشير، ألوان شمعية، ألوان خشبية، ألوان مائية متنوعة، أوراق رسم متنوعة، صور متنوعة.

استراتيجية التدريس المقترحة

التعلم عن طريق النشاط

١- يكتب المعلم النتائج الخاصة بالدرس على السبورة، ثم يعرض على الطلبة رسوماً وصوراً توضح مشاهد من البادية الأردنية، كما في الأشكال: (٤-١)، (٥-١)، (٦-١)، (٧-١)، (٨-١).



الشكل (٥-١): بيت الشعر.



الشكل (٤-١): الجمل في البادية.



الشكل (٧-١): صورة المهباش.



الشكل (٦-١): دلة القهوة.



الشكل (٨-١): مشهد من وادي رم.

٢- يطرح المعلم الأسئلة الآتية على الطلبة:

أ - من ذهب منكم في رحلة إلى البادية؟

ب- هل تختلف الألوان في البادية عنها في فصل الربيع؟

ج- اذكر أهم المعالم السياحية في البادية الأردنية؟

٣- يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم، مبيّناً أن الألوان في البادية تختلف عن الألوان التي شاهدها

في فصل الربيع، فاللون الأصفر والبني هما اللونان الغالبان في صحرائها وجبالها.

ويذكر لهم أبرز المعالم السياحية فيها، مثل: وادي رم، وأم الجمال، وواحة الأزرق.

٤- يكلف المعلم الطلبة بتمثيل بعض المشاهد من البادية الأردنية ويولي الجوانب الفنية الاهتمام.

أ - يطلب المعلم من أحد الطلبة رسم بعض المناظر من البادية على السبورة.

ب- يحضر الطلبة أوراق الرسم وما يتوافر لديهم من ألوان، ثم يشاركونهم المعلم في رسم مشهد

من البادية، ويذكرهم بالإرشادات التي ذكرت في النشاط السابق، ويتبع الخطوات

نفسها.





استراتيجيات التقويم المقترحة: التقويم المعتمد على الأداء.

أداة التقويم: سلم التقدير

الرقم	معيّار الأداء	😊	😐	☹️
١	يوزّع الأشكال توزيعاً مناسباً على سطح الورقة.			
٢	يستخدم ألواناً مناسبة للموضوع.			
٣	يرسم عناصر من البداية الأردنية بدقة.			
٤	يرسم مشاهد من فصل الربيع، وينوّع في استخدام الألوان والأشكال.			

😊 ممتاز 😐 جيّد جدًّا ☹️ جيّد

• ملف الطالب

يناقش المعلم الطلبة في أعمالهم، ويحتفظ بها في ملفّ خاص يمكن الرجوع إليه في الوقت المناسب.





- النتائج الخاصة للدرس
- يتعرّف محتوى القصة ومشاهدها.
 - يرسم مواقف مستوحاة من القصة تناسب وقدراته ويلوّنها.
 - يستلهم من الدروس العبر المستفادة من محتوى القصة.

الرسم والتلوين من القصص



الدرس
الثاني

عدد الحصص: حصتان

الأنشطة التطبيقية



رسم مشهد من قصة.

رسم مشهد من قصة



النشاط الأول

المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

أقلام رصاص، طباشير، ألوان شمعية، ألوان خشبية، ألوان مائية متنوعة، أوراق رسم متنوعة، صور متنوعة.



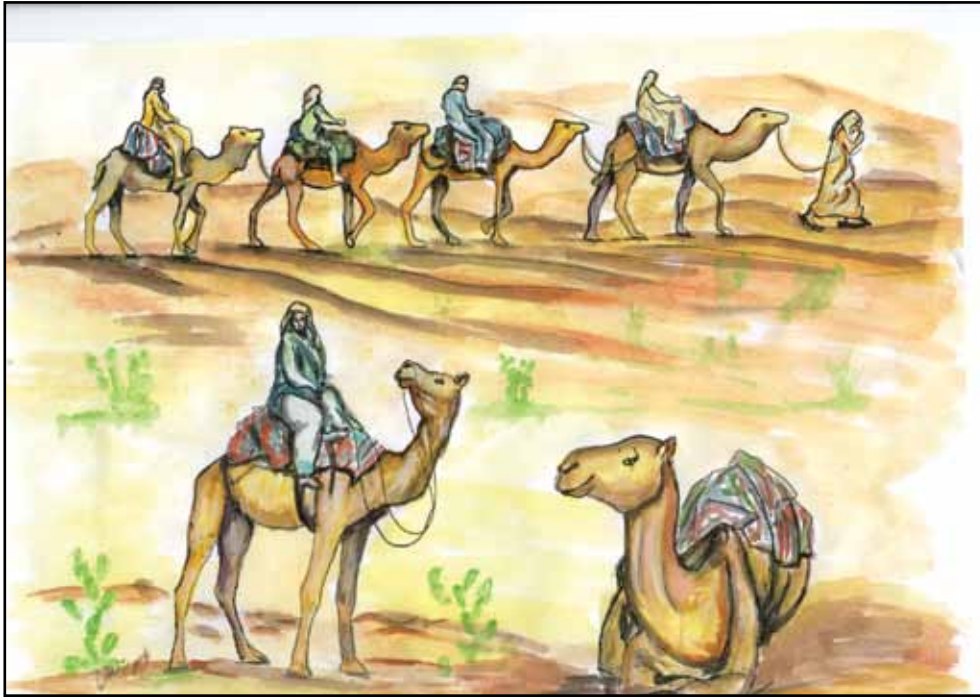
استراتيجية التدريس المقترحة

التعلم عن طريق النشاط

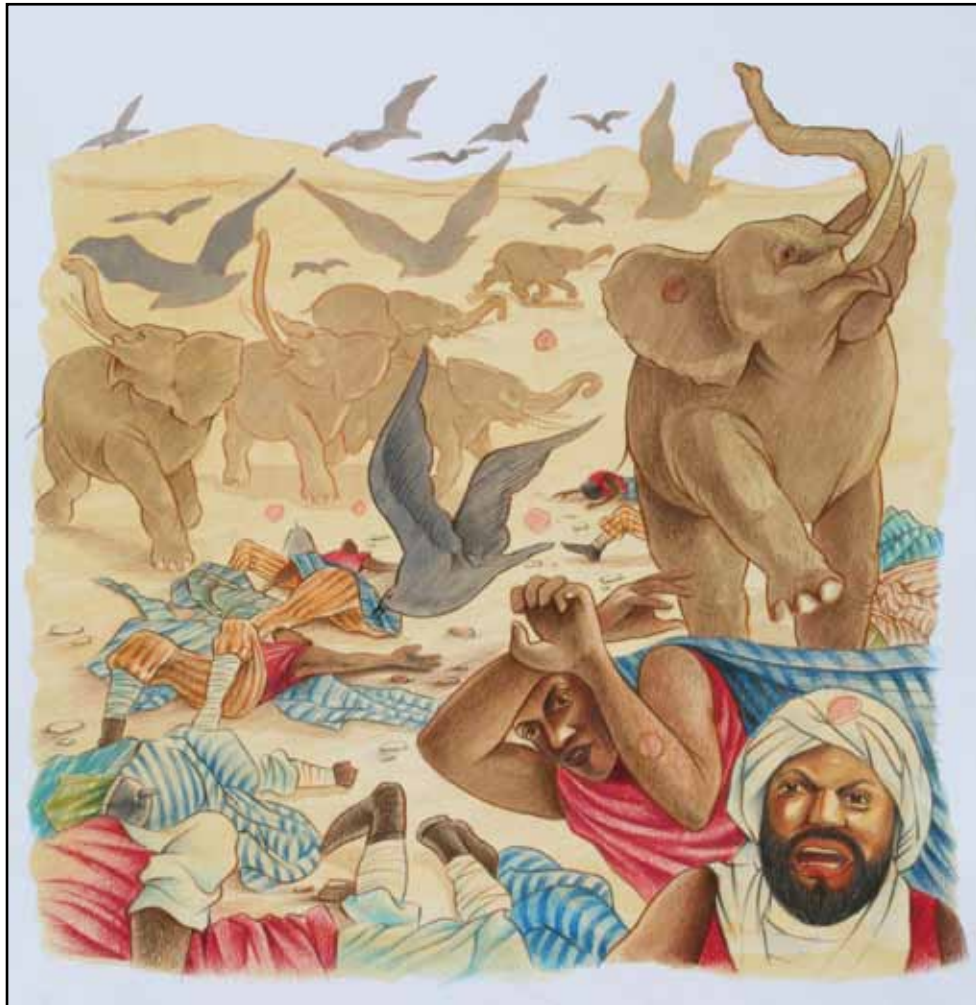
- ١- يكتب المعلم النتائج الخاصة بالدرس على السبورة.
- ٢- يعرض على الطلبة رسوماً وصوراً لقصص متنوعة الموضوعات، تناسب مستواهم العمري، كما في الأشكال (١-٩)، (١-١٠)، (١-١١)،



الشكل (١-٩): رسم تعبيرى من قصة الحمامة المطوقة.



الشكل (١٠-١): لوحة تمثل القوافل.



الشكل (١١-١): رسم تعبيرى من قصة أصحاب الفيل.

٣- يطرح المعلم على الطلبة مجموعة من الأسئلة:

أ - هل تحب قراءة القصص؟

ب- اذكر بعض أسماء القصص المحببة إليك؟

ج- ماذا نستفيد من قراءة القصص؟

د - هل تستطيع أن ترسم مشهداً منها؟

٤- يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم، موضحاً لهم أهمية قراءة القصص في تقوية لغتهم العربية وزيادة معلوماتهم، ثم يلفت انتباه الطلبة الى الرسوم الفنية الموجودة في القصص، مركزاً على الخطوط والألوان والأشكال فيها.

٥- يختار المعلم قصصاً من مباحث دراسية أخرى يحقق بها التكامل الأفقي، مثل (الحمامة المطوقة) الموجودة في منهاج اللغة العربية للصف الرابع، وقصة (القافلة التجارية لعثمان بن عفان) في مبحث التربية الإسلامية للصف نفسه، وبعض القصص التي تعرفها الطالب من قبل، مثل قصة أصحاب الفيل، والغراب والجرّة، ويطلب إليهم إحضار قصص قرؤوها سابقاً وأحبوها، سواء كانت قصصاً علمية أو خيالية أو دينية على أن تكون مناسبة لأعمارهم، وبيان الصور الفنية الموجودة في تلك القصص.

٦- يختار المعلم موضوع قصة ناقشها الطلبة وأحبوها (الحمامة المطوقة، مثلاً)، ويرسم بعض مشاهدتها على السبورة.

٧- يكلف المعلم الطلبة بتمثيل بعض المشاهد من قصة (القوافل التجاريّة، مثلاً)، ويلفت انتباههم إلى الجوانب الفنية فيها.

٨- يحضر الطلبة أوراق الرسم والألوان المتوافرة لديهم، ثم يبدأ المعلم معهم برسم مواقف من القصة التي اختاروها مراعيًا الأمور الآتية:

أ - رسم مشاهد من القصة بخطوط أولية.

ب- استخدام قلم الرصاص في بداية الرسم، وعدم الضغط عليه بشدة.

- ج- توزيع الأشكال التي تعبّر عن موضوع القصة على سطح الورقة على نحوٍ مناسب، بحيث يُراعى استخدام جميع أنحاء الورقة على نحوٍ منسجم.
- د - استخدام الألوان بطريقة صحيحة في اتجاه واحد وليس عشوائيًا.
- هـ - يترك المعلم للطلبة حرية التعبير عن القصة التي اختاروا رسمها.
- ٩ - يتابع المعلم الطلبة في أثناء تنفيذ العمل الفني، ويقدم لهم الإرشادات والملاحظات.
- ١٠ - ينبه المعلم إلى أهمية مراعاة الدقة والنظافة في أثناء الرسم والتلوين.



استراتيجيات التقويم المقترحة: التقويم المعتمد على الأداء.

أداة التقويم: سلم التقدير

الرقم	معيّار الأداء	😊	😐	😞
١	يرسم خطوطاً أوليّة بقلم الرصاص.			
٢	يوزع الأشكال على الورقة على نحوٍ مناسب.			
٣	يعبّر عن مضمون القصة بالرسم.			
٤	يلون الأشكال على نحوٍ منتظم.			
٥	يستخدم خياله في رسم مشاهد القصة.			
٦	يراعي الدقة والنظافة في أثناء تنفيذ النشاط.			

😊 ممتاز 😐 جيّد جدًّا 😞 جيّد



النتائج الخاصة للدرس

- يتعرف أنواع المناسبات وموضوعاتها.
- ينفذ رسومات من المناسبات الوطنية والدينية والاجتماعية ويلونها.
- ينمو لديه حب الوطن والاعتزاز به والانتماء له.

الرسم من المناسبات



الدرس
الثالث

عدد الحصص: ثلاثة حصص

الأنشطة التطبيقية



رسم مظاهر من مناسبات دينية، وطنية، اجتماعية.

رسم مظاهر من مناسبات دينية، وطنية، اجتماعية



النشاط الأول



المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

أقلام رصاص، طباشير، ألوان شمعية، ألوان خشبية، ألوان مائية مناسبة، أوراق رسم متنوعة، صور تمثل المناسبة، مقطع فيديو يخص المناسبات الوطنية أو الدينية.

استراتيجية التدريس المقترحة

التعلم عن طريق النشاط

- ١- بعد التمهيد للحصة، وكتابة النتائج على السبورة، يعرض المعلم صوراً لمناسبات مختلفة، ثم يعرض عليهم صوراً ليوم الاستقلال وعرس شعبي وعيد الأضحى أو يعرض مقاطع فيديو للاحتفال بهذه المناسبات إذا أمكن ذلك، كما في الشكل (١-١٢).



الشكل (١-١٢): صورته من احتفال بعيد الاستقلال.

٢- يطرح عليهم الأسئلة الآتية:

أ - من منكم يذكر اسم مناسبة وطنية؟

ب- ما أهم المناسبات الوطنية والاجتماعية والدينية التي يحتفل بها الأردنيون؟

ج- هل قامت المدرسة بالاحتفال في هذه المناسبات؟

د - كيف تعبر عن فرحتك اتجاه هذه المناسبات؟

٣- يناقش المعلم إجابات الطلبة، موضحاً لهم أهمية المناسبات الوطنية والدينية والاجتماعية وما تمثله هذه المناسبات من إنجازات ومعان سامية، تعمق قيم الانتماء للوطن، حيث يحتفل أبناء الوطن معبرين عن فرحتهم وسرورهم بها من خلال الرقصات والدبكات والعلاقات الاجتماعية ومظاهر الزينة بأنواعها ويلبسون الأزياء الشعبية ويهتفون مغنين باسم وطنهم وملكيهم.

- ٤- يقوم المعلم برسم توضيحي للطلبة على السبورة مركزاً على الألوان والأشكال والخطوط والقيم الجمالية في الرسم.
- ٥- يختار الطلبة مناسبة معينة مثل، يوم الاستقلال، أو عرس شعبي، أو عيد الأضحى، ويبدوون برسمها مركزين على الأمور الآتية:
- أ - توزيع الأشكال بما يتناسب وحجم ورقة الرسم.
- ب- مراعاة وحدة الموضوع والمعنى وترابطه.
- ج- إظهار مباحج الفرحة من خلال رسم الأعلام والزينة والدبكات الشعبية التي ترافق الاحتفالات.
- د - التلوين السليم وأن يكون باتجاه واحد، وتعبئة جميع أجزاء الرسمة بالألوان.
- هـ- مراعاة خصائص فن الأطفال لتلك المرحلة، مثل: المبالغة، والتسطيح، والحذف، والشفافية.
- و - استغلال الخامات المتوافرة لدى الطلبة بصورة صحيحة.
- ٦- يكلف المعلم الطلبة برسم المناسبات التي تم اختيارها.
- ٧- يتابع المعلم الطلبة في أثناء الرسم ويقدم لهم الإرشادات، ويوجههم إلى المحافظة على النظافة والتعاون مع زملائهم في الغرفة الصفية.
- ٨- عرض الأعمال الفنية في الغرفة الصفية أو ممرات المدرسة أو المرسم لتكون حافزاً للطلبة وتعزيزاً لهم.





رسمة تعبيرية ليوم الاستقلال.



رسمة تعبيرية لعرس شعبي.



رسمة تعبيرية ليوم الاستقلال.



رسمة تعبيرية لمظاهر العيد.



رسمة تعبيرية لمظاهر العيد.



استراتيجيات التقويم المقترحة: التقويم المعتمد على الأداء.

أداة التقويم: سلم التقدير

الرقم	معيار الأداء	😊	😐	😞
١	يتعرّف أنواع المناسبات.			
٢	ينفذ رسومات لموضوع المناسبه.			
٣	يوزع الأشكال والألوان على الورقة على نحوٍ مناسب.			
٤	يظهر مباحج الفرحة من خلال الرسم والتلوين.			
٥	يستجيب لملاحظات لمعلم.			

😊 ممتاز 😐 جيّد جدًّا 😞 جيّد

• ملف الطالب

يحتفظ المعلم بأعمال الطلبة في ملف خاص بكل طالب لمتابعة مدى تقدمهم، والرجوع إليه في الوقت المناسب.

منهاجي
متعة التعليم الهادف



المحور الثاني 

التصميم



مقدمة

يُعرّف التصميم بأنه عملية ابتكارية وإبداعية يهتدي بها الفنان لإيجاد شيءٍ جديد ونافع، ويكون على مرحلتين: الأولى ابتكارية إبداعية، والثانية تنفيذية.

وهذا التعريف لا يتحقق إلا إذا توافرت مفردات عدّة تدرج تحت ما يسمّى عناصر وأسس ومجالات التصميم الفني. وما يهمنا في هذا الصنف هو تعريف الطالب بعضًا من عناصر التصميم الفني وهي: اللون، والخط، والشكل.

ويحتوي هذا المحور أنشطة فنية مناسبة توضح للطلبة كيفية التعامل مع عناصر التصميم لتطوير أساليبهم الفنية. ويتكوّن هذا المحور من ثلاثة دروس موزعة على ست حصص.

ويتوقّع من الطلبة بعد دراسة هذا المحور أن:

- يوظفوا درجات اللون الواحد في إنتاج تصاميم فنية بسيطة.
- يستخدموا الأشكال الهندسية في تنفيذ وحدات زخرفية.
- يميّزوا بين الملامس الوهمية والحقيقية للسطوح في الأعمال الفنية.
- يتعرّفوا أساليب الطباعة، لإنتاج تصاميم بسيطة.
- يتعوّدوا الدقة والنظافة في أثناء العمل.





النتائج الخاصة للدرس

- يتعرّف درجات الألوان المختلفة في الطبيعة.
- يوظف درجات اللون الواحد في رسم مناظر مستوحاة من الطبيعة.
- يراعي الدقة في أثناء تنفيذ العمل الفني.

التدرّج اللوني

الدرس
الأول

عدد الحصص: حصتان

مصطلحات الدرس

- التدرج اللوني: زيادة منتظمة في قيمة اللون، بحيث تنتقل من الغامق إلى الفاتح والعكس؛ للحصول على اشتقاقات لا حصر لها للون الواحد، والاعتماد عليه في تنفيذ العمل الفني، وهو يوحى بالاستمرارية والعمق، وأحياناً بالحركة.

الأنشطة التطبيقية

- تنفيذ تدرّج لوني باستخدام الألوان المائية.
- رسم منظر طبيعي وتلوينه بأسلوب التدرج اللوني.

تنفيذ تدرّج لوني باستخدام الألوان المائية

النشاط الأول



المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

ألوان مائية، فراشي، باليتة ألوان، وعاء للماء، ورق، أوراق رسم، ألوان خشبية، ألوان شمعية، أعمال سابقة، صور، مقطع فيديو.

استراتيجية التدريس المقترحة

التعلّم عن طريق النشاط

- ١- يكتب المعلمّ النتائج التعليمية على السبورة.
- ٢- يعرض أعمالاً فنيّة ولوحات عالمية تتضمن استخدام درجات اللون الواحد.



الشكل (٢-١): لوحة للفنان العالمي فان كوخ توضح التدرج اللوني.

٣- يطرح المعلم على الطلبة الأسئلة الآتية:

أ - ما درجات اللون الأخضر في علبة الألوان؟

ب- ما التغيير الذي يطرأ على اللون إذا أضفنا إليه اللون الأسود، أو اللون الأبيض.

ج- أين نشاهد التدرج اللوني في الطبيعة؟

د - كيف يمكن أن نحصل على درجات عدّة للون باستخدام الألوان الخشبية؟

٤- يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم، ويركز على الجانب الفني فيها، ويشرح موضوع التدرج اللوني ودوره في إعطاء الأشكال والحجوم بُعداً حقيقياً وجمالاً وقوة في التعبير الفني مقارنة بالتلوين المعتاد للطلبة.

٥- ويظهر التدرج اللوني في الطبيعة في امتداد الصحراء وألوان ترابها، وتدرج مياه البحر من الشاطئ إلى الأعماق، والشمس عند غروبها، وغير ذلك من المشاهد الطبيعية، كما في الشكلين: (٢-٢)، (٣-٢).



الشكل (٢-٢): التدرج اللوني في ألوان صخور البتراء.



الشكل (٣-٢): التدرج اللوني في ألوان البحر الميت.

- ٦- يستعين المعلم بمقطع فيديو لمجموعة من الطلبة ينفذون عملاً بأسلوب التدرج اللوني، ويؤكد موضوع التدرج بتنفيذ مثال على السبورة إذا أمكن.
- ٧- يبين المعلم إمكانية إعطاء درجات من اللون الواحد أو أكثر، وذلك بتخفيف كثافة اللون، كما في الشكل (٢-٤).



الشكل (٢-٤): مثال على التدرج اللوني.

- ٨- ينفذ المعلم نشاطاً أمام الطلبة مستخدماً الألوان الخشبية، وذلك بالضغط على اللون وعدم ترك مساحات بيضاء في أثناء تلوين الدرجة الغامقة، وتخفيف الضغط على اللون كلما اقترب من الدرجة الأفتح وترك مساحات بيضاء خلال اللون مع المباشرة بين خطوط اللون، وذلك للحصول على الدرجة الأخيرة، وهي الفاتحة جداً والقريبة من اللون الأبيض في التدرج، مع مراعاة ظهور اللون كأنه وحدة واحدة عند انتهاء العمل الفني، وعدم وجود فروق كبيرة في درجات اللون المتقاربة، كما في الشكل (٢-٥).



الشكل (٢-٥): مثال على التدرج اللوني.

٩- يبدأ المعلم مع الطلبة بتنفيذ النشاط .

خطوات تنفيذ النشاط

١- تحضير الأوراق المراد الرسم عليها.

٢- اختيار اللون المراد عمل تدرج لوني به.

٣- رسم مستطيل وتقسيمه إلى خمسة مستطيلات باستخدام اليد، أو المسطرة، كما في الشكل (٦-٢).



الشكل (٦-٢): رسم مستطيلات.

٤- مزج اللون بالماء باستخدام فرشاة مناسبة وتلوين المستطيل الأول، كما في الشكل (٧-٢).



الشكل (٧-٢): تلوين المستطيل الأول.

٥- إضافة قليل من الماء لتخفيف اللون لتلوين المستطيل الثاني، كما في الشكل (٨-٢).



الشكل (٨-٢): تلوين المستطيل الثاني.

٦- تكرار الخطوة السابقة بزيادة كمية الماء لكل مستطيل حتى نحصل على درجات لونية مختلفة، كما في الشكل (٩-٢)، (١٠-٢)، ثم يترك العمل حتى يجفّ.



الشكل (١٠-٢): العمل النهائي.



الشكل (٩-٢): تكرار التدرج.

٧- متابعة الطلبة، وحثهم على الدقة في أثناء تنفيذ النشاط، وتقديم التغذية الراجعة المناسبة، وتعزيز الطلبة ذوي الأعمال المميزة.

رسم منظر طبيعي وتلوينه بأسلوب التدرج اللوني

النشاط الثاني

يطلب المعلم من الطلبة تنفيذ موضوع فني بأسلوب التدرج اللوني مع مراعاة الأمور الآتية:

١- وضع إطار للوحة بمقدار مناسب.

٢- رسم منظر طبيعي.

٣- توزيع الأشكال بما يتناسب وحجم ورقة الرسم ويحقق وحدة الموضوع.

٤- مراعاة التدرج الصحيح والدقة في إظهار اللون كأنه وحدة واحدة، من دون فروق واضحة في الدرجات، بحيث يقوم الطالب بالضغط على اللون وتخفيفه حسب درجة اللون

المطلوبة، كما في الأشكال (١١-٢)، (١٢-٢).



الشكل (١١-٢): عمل فني للطلبة يوضح التدرج اللوني.



الشكل (١٢-٢): عمل فني للطلبة يوضح التدرج اللوني.



استراتيجيات التقويم المقترحة: التقويم المعتمد على الأداء.

أداة التقويم: سلم التقدير

الرقم	معيّار الأداء	😊	😐	☹️
١	يجهّز أوراق الرسم واللّون المراد تدريجه.			
٢	يرسم مستطيلاً ويقسمه.			
٣	يخفّف اللّون بالماء كما يتطلب النشاط.			
٤	يدرّج اللّون من الغامق إلى الفاتح.			
٥	يثابر ويصبر للحصول على منتج فني متميز.			

😊 ممتاز 😐 جيّد جدًّا ☹️ جيّد

• ملف الطالب

يناقش المعلّم أعمال الطلبة، ويحتفظ بها في ملفّ خاصّ يمكن الرجوع إليه.

منهاجي

متعة التعليم الهادف





تصميم وحدة زخرفية هندسية



- النتائج الخاصة للدرس
- يتعرّف خطوات تصميم وحدة زخرفية.
 - ينفذ أشكالاً زخرفية هندسية بسيطة ويلونها.
 - يقدر عمله وعمل الآخرين.

عدد الحصص: حصتان

مصطلحات الدرس

- الوحدة الزخرفية: مجموعة من الخطوط والمساحات عند تكرارها تتكون لدينا وحدة زخرفية، وتعد العناصر الهندسية أو الخطية أو الحيوانية أو النباتية من المقومات الأساسية في بناء الفن الزخرفي.

الأنشطة التطبيقية



- تصميم وحدة زخرفية مستوحاة من شكل هندسي واحد.
- تصميم وحدات زخرفية مستوحاة من أشكال هندسية.

النشاط الأول



تصميم وحدة زخرفية مستوحاة من شكل هندسي واحد



المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

أقلام رصاص، ألوان شمعية، ألوان خشبية، ألوان مائية مناسبة، أوراق رسم متنوعة، ألوان فلوماستر.

استراتيجية التدريس المقترحة

التعلم عن طريق النشاط

- 1- يعرض المعلم على الطلبة صوراً ورسوماً لأشكال متنوعة من الزخارف؛ هندسية أو نباتية، انظر الشكل (٢-١٣).



الشكل (٢-١٣): زخرفة مكونة من أشكال هندسية ونباتية.

٢- يطرح المعلم الأسئلة الآتية:

أ - سمّ الأشكال الهندسية الظاهرة في الشكل (٢-١٣)؟

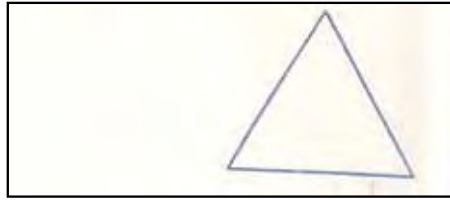
ب- ما أساس بناء الزخرفة الهندسية؟

٣- يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم موضحةً أنّ الزخرفة الهندسية نوع من أنواع الفن الذي اشتهر في العصر الإسلامي كثيرًا، فقد برع المسلمون في استعمال الخطوط الهندسية، وصياغتها في أشكال فنية رائعة معتمدين على استخدام الأشكال الهندسية وتكرارها، مثل: الدوائر المتماسّة، والمستطيل، والمربع، والمثلث، والمعين، والمضلعات الخماسية والسداسية التي تعد أساس بناء الزخرفة.

٤- يبدأ المعلم مع الطلبة بتكوين وحدة زخرفية هندسية بسيطة.

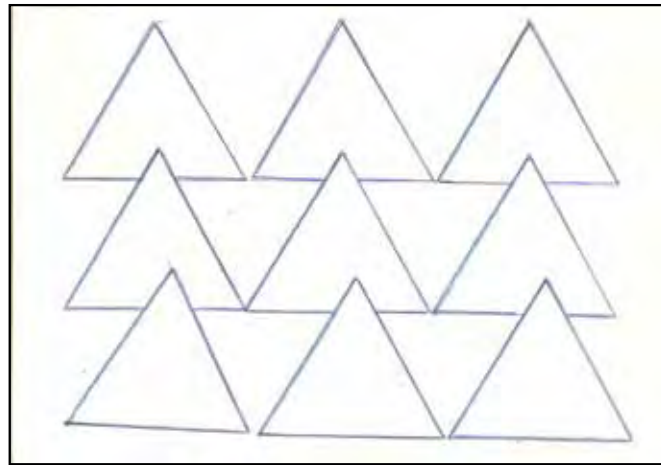
خطوات تنفيذ النشاط

١- نرسم الوحدة الزخرفية الهندسية التي اختيرت، مثل المثلث، كما في الشكل (٢-١٤).



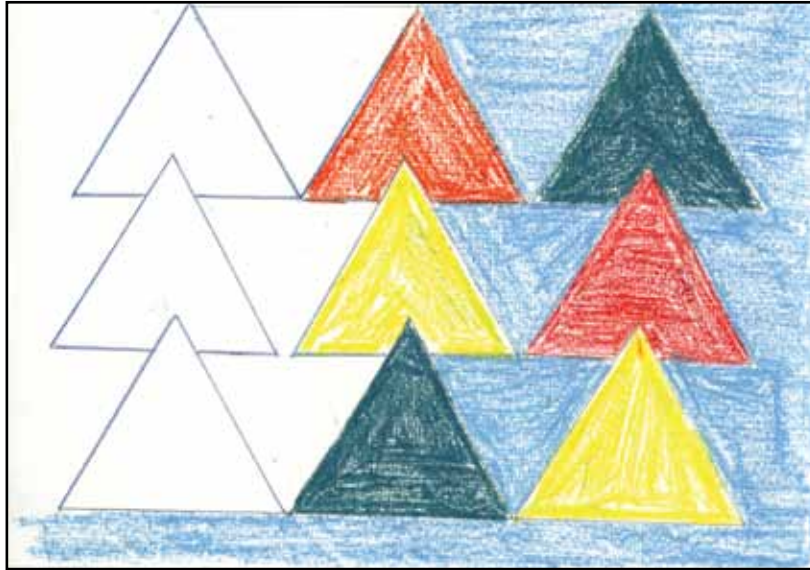
الشكل (٢-١٤): البدء برسم الزخرفة.

٢- نكرّر الوحدة الزخرفية (المثلث) على ورقة الرسم عشوائيًا، أو على نحوٍ منتظم حتى تكتمل ورقة الرسم، كما في الشكل (٢-١٥).



الشكل (٢-١٥): تكرار المثلث.

٣- نلون المثلثات مع مراعاة عدم تشابه الألوان المتجاورة، ثم نبدأ بتلوين الخلفية، كما في الشكل (١٦-٢).



الشكل (١٦-٢): تلوين المثلثات والخلفية.

٤- بعد اكمال عملية التلوين يصبح لدينا الشكل النهائي للزخرفة، كما في الشكل (١٧-٢).



الشكل (١٧-٢): الزخرفة بشكلها النهائي.

٥- يبدأ كل طالب باختيار شكل هندسي واحد، ويكرره ويلونه كما نفذه المعلم أمامه، ثم يتابع المعلم الطلبة في أثناء تأدية النشاط، ويوجههم إلى رسم الخطوط وتلوينها بطريقة صحيحة مع مراعاة الرسم السليم للخطوط والتلوين.



المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

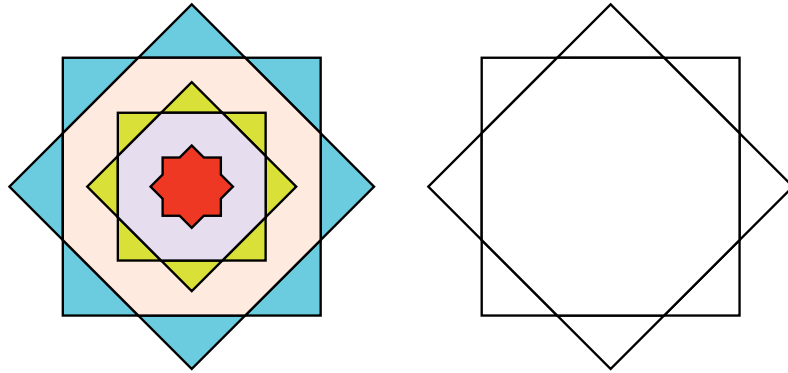
أقلام رصاص، ألوان شمعية، ألوان خشبية، ألوان مائية مناسبة، أوراق رسم متنوعة، ألوان فلوماستر.



استراتيجية التدريس المقترحة

العمل في مجموعات

١- يعرض المعلم على الطلبة صوراً ورسوماً توضح أشكالاً أخرى للزخرفة، تتكون من استخدام أكثر من شكل هندسي من الأشكال الهندسية البسيطة، كما في الشكل (٢-١٨).



الشكل (٢-١٨): نماذج من الزخرفة الهندسية.

٢- تقسيم الطلبة إلى مجموعات مكونة من (٤-٦) طلاب أو حسب عدد الطلبة في الصف، وتعيين مقرر لكلّ منها، وذلك لتنفيذ الأنشطة الآتية:

أ - المجموعة الأولى: تصميم وحدة زخرفية بالمثلث والدائرة.

ب- المجموعة الثانية: تصميم وحدة زخرفية بالمثلث والمربع.

ج- المجموعة الثالثة: تصميم وحدة زخرفية بالمستطيل والدائرة.

د - المجموعة الرابعة: تصميم وحدة زخرفية بالثني والقص.

٣- تقوم كلّ مجموعة بتصميم وحدة زخرفية وتكرارها وتلوينها بالألوان المتوافرة لديهم، وتوزيع العمل بين أفراد المجموعة من تصميم الأشكال والتلوين، وجلب المواد اللازمة وغيرها لإنجاح عمل المجموعة.

- ٤- يتابع المعلم عمل المجموعات، ويقدم لهم الإرشادات اللازمة.
- ٥- يستطيع الطلبة استخدام الورق الملون في تصميم زخارف هندسية بوساطة الثني والقصّ، ويذكرهم المعلم بقواعد السلامة العامة عند استخدام المقصّ، انظر الشكل (٢-١٩).



الشكل (٢-١٩): نماذج ورقية من الزخرفة.

- ٦- يعرض المعلم الأعمال الفنية أمام الطلبة، ويعزّز الجوانب الإبداعية لديهم.



استراتيجيات التقويم المقترحة: التقويم المعتمد على الأداء.

أداة التقويم: سلم التقدير

الرقم	معيّار الأداء	😊	😐	😞
١	يتعرّف الوحدة الزخرفية الهندسية.			
٢	يختار شكلاً هندسياً ويرسمه.			
٣	يكون وحدات زخرفية بسيطة من الأشكال الهندسية.			
٤	يوزع الزخارف على سطح الورقة على نحوٍ منسجم.			
٥	يلون الزخرفة مراعيًا تنوع الألوان.			
٦	يراعي الدقة في أثناء العمل.			

😊 ممتاز 😐 جيّد جدًا 😞 جيّد

• ملف الطالب

يناقش المعلم أعمال الطلبة، ويحتفظ بها في ملفٍ خاصٍّ يمكن الرجوع إليه في الوقت المناسب.



إنتاج تصاميم متنوعة الملامس



الدرس
الثالث

النتائج الخاصة للدرس

- يتعرّف تنوع الملامس في الطبيعة.
- ينفذ تصاميم فنية بتقنيات مختلفة
- مستخدمًا خامات بيئية متنوعة الملامس.
- يستمتع في أثناء تجريب الخامات في عمله الفني.

عدد الحصص: حصتان

مصطلحات الدرس

- الملمس: تعبير يدل على المظهر الخارجي المميز لسطوح المواد، أي هو الصفة الخارجية للأشياء التي تميز الأشكال والعناصر بعضها عن بعض.
- الطباعة: تعني في اللغة ترك أثر لمؤثرها في أي من السطوح أو المجسمات المختلفة، ويمكن تعريفها بأنها الطريقة التي يمكن بها الحصول على نماذج أو رسوم بطرق مختلفة على شتى أنواع الورق أو النسيج، مثل: القطن، والصوف، والحرير، والكتان.

الأنشطة التطبيقية



- تصميم لوحة باستخدام الطباعة بأوراق الشجر.
- تنفيذ تصاميم حرة بأسلوب الحزّ والكشط.

تصميم لوحة باستخدام الطباعة بأوراق الشجر



النشاط الأول

المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

أقلام رصاص، أوراق شجر مختلفة الأشكال والحجوم، ألوان طباعة أو إكريلك أو مائية، أطباق كرتون متنوعة، وفراشي ألوان، وماء وأوعية بلاستيكية فارغة.

استراتيجية التدريس المقترحة

التعلم عن طريق النشاط

- ١- يكتب المعلم النتائج الخاصة بالدرس على السبورة.
- ٢- يعرض صورًا من الطبيعة توضح الملامس، كما في الشكلين (٢-٢٠)، و(٢-٢١):



الشكل (٢-٢٠): ملامس من الطبيعة.



الشكل (٢-٢١): ملامس من البيئة البحرية.

- ٣- يطرح عليهم الأسئلة الآتية:
- أ - ما المقصود بالملمس؟
- ب- ما أنواع الملامس؟
- ج- سمِّ ملامسًا ناعمًا وملمسًا خشنًا داخل الغرفة الصفية أو البيئة المحيطة؟
- د - هل الملامس جميعها حقيقية؟
- ٤- يعرض المعلم بعض التصاميم المبتكرة المنفذة مسبقًا، كما في الشكل (٢-٢٢).



الشكل (٢-٢٢): أعمال منفذة بالطباعة.

٥- يوجه المعلم الأسئلة الآتية:

أ - ما العنصر المطبوع في التصميم الموجود أمامنا؟

ب- هل تتشابه أوراق الشجر في ألوانها وأشكالها؟

ج- ماذا نسمي هذا الرسم؟

د - هل لأوراق الشجر ملامس؟

هـ - يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم موضحاً لهم، أن أوراق الشجر تختلف في ملامسها، فمنها

الحشن ومنها الناعم، وتختلف في أشكالها وألوانها أيضاً، كما مر بكم في مادة العلوم في الصف الثالث، وهذا التنوع يساعدنا على إنتاج أعمال فنية متنوعة الأشكال والملامس.

٦- ويبدأ المعلم مع الطلبة بتنفيذ تصاميم فنية من الطباعة بأوراق الشجر لتوضيح الاختلاف في الملمس، والشكل، والحصول على عمل فني جميل بخامات بسيطة ومتوافرة.

خطوات تنفيذ النشاط

١- نحضر أطباق الكرتون وأوراق الشجر المختلفة المحجوم والأشكال وألوان الطباعة، والفراشي المائية، كما في الشكل (٢-٢٣).



الشكل (٢-٢٣): المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط.

٢- نحدد المكان المراد طبع أوراق الشجر عليه لإنتاج تصاميم فنية مبتكرة.

٣- نلون أوراق الشجر باستخدام فرشاة الألوان المائية أو غمسها بالألوان، كما في الشكل (٢-٢٤).



الشكل (٢-٢٤): غمس ورقة الشجر بالألوان .

٤- نستعد للطباعة بالتجربة على ورقة خارجية بحركة ثابتة لليد، كما في الشكل (٢-٢٥).



الشكل (٢-٢٥): تنفيذ عملية الطباعة الأولية.

٥- نطبع ورقة الشجر على لوحة الرسم، كما في الشكل (٢-٢٦)، ثم نكرر عملية الطباعة، كما في الشكل (٢-٢٧).



الشكل (٢-٢٧): تكرار عملية الطباعة.



الشكل (٢-٢٦): طباعة ورق الشجر.



الشكل (٢-٢٨ أ): الطباعة بأوراق ذات أحجام وأشكال متنوعة.

٦- نكرر الطباعة بأوراق مختلفة الأحجام والأشكال حتى تكتمل اللوحة، كما في الشكلين (٢-٢٨ أ)، و(٢-٢٨ ب).

منهاجي
متعة التعليم الهادف





الشكل (٢-٢٨/ب): تصاميم فنية ناتجة من تكرار الطباعة بأوراق الشجر.

٧- يتابع المعلم الطلبة في أثناء تنفيذ العمل، ويقدم الإرشادات اللازمة إليهم.

٨- يمكن استخدام خامات بديلة لأوراق الشجر، مثل قطع الكرتون والفلين أو علب العصير الفارغة، أو الطباعة على الأقمشة لتنفيذ تصاميم متنوعة، كما في الأشكال (٢-٢٩)، (٢-٣٠).



الشكل (٢-٢٩): الطباعة بعلب العصير الفارغة.



الشكل (٢-٣٠): الطباعة على الأقمشة.

٩- يعرض المعلم أعمال الطلبة في الرسم، وفي فناء المدرسة لتزيين الجدران بها، لتعزيزهم.



استراتيجيات التقويم المقترحة: التقويم المعتمد على الأداء.

أداة التقويم: سلم التقدير

الرقم	معيّار الأداء	😊	😐	😞
١	يعرّف تنوع الملامس في الطبيعة.			
٢	يلوّن أوراق الشجر بطريقة صحيحة.			
٣	ينفّذ طباعة ورقة الشجر على ورقة الرسم.			
٤	ينتج تصاميم فنية متنوعة من الطباعة بأوراق الشجر.			
٥	يوزّع التصميم على سطح الكرتونة توزيعاً مناسباً.			
٦	يراعي الدقة في أثناء العمل.			

😊 ممتاز 😐 جيّد جدًّا 😞 جيّد



المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

أقلام رصاص، ألوان شمعية، ألوان خشبية، أوراق رسم متنوعة، صور لملاص حقيقية ووهميه، رسوم بأسلوب الحزّ والكشط.

استراتيجية التدريس المقترحة

التعلّم عن طريق النشاط

١- يعرض المعلّم على الطلبة تصاميم فنية متنوعة بأسلوب الحزّ والكشط، كما في الأشكال (٣١-٢)، (٣٢-٢)، ثم يطلب إليهم أن يقارنوا بين الملمس الخشن والملمس الناعم، وبين الملمس الحقيقي والملمس الوهمي في الأعمال الفنية، ويناقشهم في ذلك.



الشكل (٣١-٢): عمل فني من إنتاج الطلبة يوضح الملامس.



الشكل (٣٢-٢): عمل فني من إنتاج الطلبة يوضح الملامس.

٢- يبدأ المعلم مع الطلبة بتنفيذ النشاط وفق الخطوات الآتية:

٣- توزيع الألوان الفاتحة على ورقة الرسم، وبخاصة ألوان الباستيل أو الألوان الخشبية، لأنها تناسب هذه المرحلة العمرية، لتشكيل خلفية للوحة المراد رسمها، كما في الأشكال (٣٣-٢)، (٣٤-٢).



الشكل (٣٣-٢): توزيع الألوان على ورقة الرسم.



الشكل (٣٤-٢): عمل خلفية للوحة.

٤- استخدام ألوان الباستيل أو (الألوان الشمعية) الغامقة لتغطية الألوان الفاتحة، وتغطية جميع أجزاء الورقة، كما في الشكل (٢-٣٥).



الشكل (٢-٣٥): تغطية اللوحة بالألوان الغامقة.

٥- البدء بحزّ الطبقة الغامقة وكشطها لإظهار التصميم المراد تنفيذه بوساطة أداة الكشط، وفي هذه المرحلة يجب توخي الدقة والنظافة في أثناء العمل، كما في الشكل (٢-٣٦).



الشكل (٢-٣٦): تنفيذ عملية الحزّ والكشط على العمل الفني.

٦- الاستمرار في عملية الحزّ والكشط حتى يكتمل الموضوع المراد تنفيذه، كما في الشكل (٣٧-٢).



الشكل (٣٧-٢): العمل بشكله النهائي.

٧- يتابع المعلم الطلبة في أثناء التنفيذ، ويقدم لهم الإرشادات اللازمة، ويوجههم إلى أهمية مراعاة الدقة والنظافة خلال العمل.



استراتيجيات التقويم المقترحة: التقويم المعتمد على الأداء.

أداة التقويم: سلم التقدير

الرقم	معيّار الأداء	😊	😐	😞
١	يوزّع الألوان على ورقة الرسم.			
٢	ينتج خلفية مناسبة التصميم الفني.			
٣	ينفّذ عملية الحزّ والكشط على العمل الفني.			
٤	ينتج تصاميم فنية متنوعة بأسلوب الحزّ والكشط.			
٥	يستجيب لملاحظات المعلم.			
٦	يراعي الدقة في أثناء العمل.			

😊 ممتاز 😐 جيّد جدًّا 😞 جيّد

المحور الثالث 

التشكيل والتركيب والبناء



مقدمة

يعد محور التشكيل والتركيب والبناء أحد المحاور المهمة التي تساعد الطلبة على ممارسة النشاط الفني، وذلك بالاستثمار الأمثل للخامات البيئية المستهلكة بجميع أنواعها، وإعادة تدويرها وتشكيلها في أعمال فنية ذات قيم جمالية ووظيفية، معبرين عن طاقاتهم الإبداعية، وهو يعودهم التركيز والدقة في أثناء تنفيذ الأنشطة.

ويتكون محور التشكيل والتركيب والبناء من درسين موزعين على ست حصص.

ويتوقع من الطلبة بعد دراسة هذا المحور أن:

- يظهروا فهمًا لمفهوم الوحدة والترابط في العمل الفني.
- يشكلوا مجسمات من خامات متنوعة، موظفين الزخارف لتجميل السطوح.

منهاجي
متعة التعليم الهادف





إنتاج أعمال بثني الورق ولفه

الدرس
الأول

- النتائج الخاصة للدرس
- يتعرّف طريقة ثني الورق ولفه.
- يصمّم أشكالاً حرة باستخدام الورق الملون.
- يتحلّى بالصبر والدقة في أثناء تنفيذ العمل.

عدد الحصص: ثلاث حصص

الأنشطة التطبيقية

- تنفيذ نموذج لفراشة من لفائف الورق الملون.
- تنفيذ أعمال حرة مبتكرة من لفائف الورق الملون.

المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

ورق ملون، ورق جرائد، مقصّ، أعواد خشبية، لاصق، صور ملونة عن الموضوع، كتب ومجلات، أعمال فنية سابقة، نماذج مجسمة جاهزة، أفلام تعليمية.



تنفيذ نموذج لفراشة من لفائف الورق الملون



النشاط الأول

استراتيجية التدريس المقترحة

العمل في مجموعات

- 1- يكتب المعلمّ النتائج الخاصة على السبورة، ويعرض على الطلبة نماذج جاهزة وصورًا لأعمال نفذت باستخدام الورق، ويناقشهم في ميزات الورق وسهولة استخدامه في إنتاج أعمال فنية، كما في الشكل (٣-١).



الشكل (٣-١): شكل فراشة من لفائف الورق.

- 2- يعرض عليهم مشهدًا توضيحيًا أو عرضًا تقديميًا عن أشغال الورق باستخدام الحاسوب وشاشة العرض.
- 3- يقسم الطلبة إلى مجموعات عمل مكونة من (٤-٦) من الطلبة لتفعيل التعلّم التعاوني والتواصل بينهم.
- 4- يبدأ المعلمّ أمام الطلبة بتنفيذ النشاط.

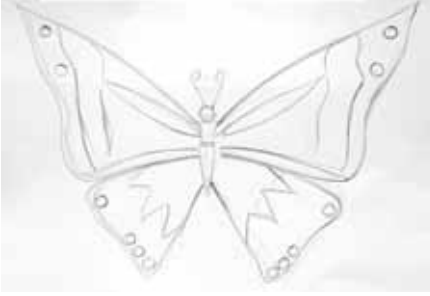
خطوات تنفيذ النشاط

١- نقصّ الورق على شكل شرائط بحجوم مختلفة، كما في الشكل (٣-٢).



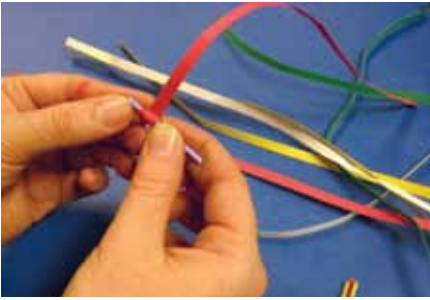
الشكل (٣-٢): إعداد الأدوات.

٢- نرسم نموذج الفراشة، كما تعلمها الطلبة في السنوات السابقة، كما في الشكل (٣-٣).



الشكل (٣-٣): رسم الفراشة.

٣- نلفّ الورق بطريقة تناسب جناح الفراشة مع مراعاة التنوع في أحجام اللفائف، بحيث نبدأ باللفائف الصغيرة الحجم في البداية، ثم نكرر العملية بتكبير اللفائف تدريجيًا للحصول على شكل جناح الفراشة، كما هو مبين في الشكل (٣-٤).



الشكل (٣-٤): البدء بعمل اللفائف الورقية.

٤- نثني أطراف الورق الذي لُفّ في اتجاهات مختلفة للحصول على أشكال مناسبة للشكل المراد تنفيذه، كما في الشكل (٣-٥).



الشكل (٣-٥): ثني أطراف الورق.

٥- نثبت لفاف الورق على شكل فراشة باستخدام اللاصق، كما في الشكل (٣-٦).



الشكل (٣-٦): تثبيت لفاف الورق على الرسم.

- يعرض المعلم أعمال المجموعات، وتناقش كل مجموعة عملها مع المجموعات الأخرى.



خطوات تنفيذ النشاط

- ١- يقصّ الطلبة شرائط، سمكها سنتيمتر واحد من الورق الملون.
- ٢- يثبت الطلبة طرف الشريط الملون المقصوص على القلم، ثم يلفونه عليه حتى نهايته.
- ٣- يكرر الطلبة الطريقة السابقة مرات عدة بطرق واتجاهات مختلفة.
- ٤- يثبت الطلبة الأشكال باستخدام اللاصق على نحو متناسق على لوحة فنية، كما في الشكل (٧-٣).



الشكل (٧-٣): لوحة فنية من لفائف الورق.

- ٥- يستخدم الطلبة مهارة لفّ الورق الملون لعمل تصاميم فنية متنوعة، كما في الشكل (٨-٣).



الشكل (٨-٣): تصاميم مختلفة الأشكال من لفائف الورق.

استراتيجيات التقويم المقترحة: التقويم المعتمد على الأداء.

أداة التقويم: سلم التقدير.

الرقم	معيار الأداء			
١	يقصّ الورق على شكل شرائط بحجوم مختلفة.			
٢	يلفّ الورق على شكل دوائر متداخلة.			
٣	يثبت الأشكال باستخدام اللاصق على نحوٍ متناسق على اللوحة الفنية.			
٤	يستخدم مهارة لفّ الورق الملون لإنتاج أشكال فنية مبتكرة.			
٥	يتعاون مع المجموعة ويتواصل معهم.			
٦	يحافظ على نظافة العمل.			
٧	يراعي قواعد السلامة في استخدام القص.			

 ممتاز  جيّد جدًّا  جيّد



الدرس الثاني

صنع أشكال فنية بأسلوب التركيب والتفريغ



- النتائج الخاصة للدرس
- يتعرّف أسلوب تفريغ الأشكال وتركيبها وبنائها.
 - يستخدم أسلوب تفريغ الأجزاء وتركيبها عند تنفيذ أشكال مجسمة ومسطحة.
 - ينمو لديه الصبر والأناة عند تنفيذ أعمال فنية دقيقة.

عدد الحصص: ثلاث حصص

الأنشطة التطبيقية

- عمل رجل الثلج من الصحون الكرتونية.
- تشكيل مجسم يمثل مبنى الكعبة المشرفة.

المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

صحون كرتونية، أوراق ملوَّنة، ورق تغليف هدايا، قشّة (مصاصة) عصير، قطن، خيوط من الصوف، أقلام فلوماستر، مقص آمن، لاصق شمعي، مثقب، قطع من القماش أو أزرار، وأيّ إضافات يرغب أن يستفيد منها الطالب في تنفيذ عمله.



النشاط الأول



استراتيجية التدريس المقترحة

العمل من خلال النشاط

- ١- يكتب المعلمّ النتائج الخاصة بالدرس على السبورة، ثم يعرض على الطلبة نماذج لمجسّمات منفذة بأسلوب التفريغ، والتركيب، كما في الأشكال (٣-٩).



الشكل (٣-٩): نماذج لرجل الثلج من أطباق الكرتون.

- ٢- يأخذ المعلم طلبته إلى الحديقة المدرسية أو خارج الغرفة الصفية، ويرشدهم إلى أهمية ملاحظة الأشياء من حولنا وعلاقة هذه الأشكال بعضها ببعض ومدى تناسبها، والانتباه إلى تناسب أجزاء الشكل وحجمه وملاحظة الفراغ في ما بينها.
- ٣- يبدأ المعلم مع الطلبة بتنفيذ النشاط.

خطوات تنفيذ النشاط

- ١- تجهيز المواد والأدوات اللازمة للعمل، كما في الشكل (٣-١٠).



الشكل (٣-١٠): المواد والأدوات.

- ٢- يحضر المعلم مع طلبته اثنين من أطباق الكرتون، ويعمل ثقبًا في الحافة الخارجية لكل صحن، ويضع في الثقب خيطًا من الصوف لربط الصحنين معًا بالخيط ليشكل جسم الرجل الثلجي، كما في الشكل (٣-١١).



الشكل (٣-١١): تثبيت الأطباق الكرتونية بخيوط الصوف.

٣- نضيف تفاصيل الوجه، نبدأ بالعينين حيث يختار الطالب الخامة التي يراها مناسبة وتكون متاحة له، يمكن تثبيت أزرار أو قصّ دائرتين صغيرتين من الكرتون ويلصقهما مكان العينين أو ممكن رسم العينين بأقلام الفلوماستر الملونة، أمّا بالنسبة للفم والأنف، فيمكن استخدام مصاصة العصير وذلك بقصها بالطول المناسب وتثبيتها على الوجه مكان الأنف، كما في الشكل (٣-١٢/أ)، (٣-١٢/ب).



الشكل (٣-١٢/ب): إضافة تفاصيل الوجه.



الشكل (٣-١٢/أ): إضافة تفاصيل الوجه.

٤- يمكن إضافة بعض الخامات لعمل ربطة أو طاقية أو يدين من الخامات المحيطة لتحصل على الشكل النهائي، كما في الشكل (٣-١٣).



الشكل (٣-١٣): الشكل النهائي لرجل الثلج.

٥- يعرض المعلم نماذج من أعمال الطلبة، ويناقشها معهم للحصول على التغذية الراجعة المناسبة، وإبداء الرأي وتقديم الملاحظات للوصول إلى إثراء أعمالهم الفنيّة.

يستطيع الطلبة تنفيذ أنشطة متنوعة باستخدام أطباق الكرتون، مثل: تنفيذ شكل حشرة الدعسوقة التي تعرف باسم (ابوعلي)، وهي صديق البيئة لأنها تقضي على حشرات المن الضارة بالنبات.

خطوات تنفيذ النشاط

١- نحضر طبق الكرتون ذو اللون الأسود ونرسم عليه دائرة بقلم الرصاص، ثم نقصها، كما في الشكل (٣-١٤).



الشكل (٣-١٤): رسم دائرة وقصّها.

٢- نقصّ الدائرة من المنتصف، لنحصل على نصف دائرة تمثل شكل الرأس ونلصق عليها العينين، كما في الشكل (٣-١٥).



الشكل (٣-١٥): قصّ الرأس ولصق العينين.

٣- نحضر صحن الكرتون ونلوّنه باللون الأحمر ونرسم خطأ يقسم الصحن من المنتصف، ليمثل شكل جسم الدعسوقة، ثم نلصق عليه الرأس من الأعلى، كما في الشكل (٣-١٦).



الشكل (٣-١٦): تكوين جسم الدعسوقة.

٤- نرسم دوائر صغيرة على الكرتون الأسود ونقصّها ثم نلصقها على جسم الدعسوقة، كما في الشكل (٣-١٧).



الشكل (٣-١٧): لصق الدوائر على جسم الدعسوقة.

٥- نثقب الصحن من الجوانب في كل جانب ثلاثة ثقوب، وندخل خيطين من الصوف داخل الثقوب، لعمل الأرجل ونحصل على الشكل النهائي، كما في الشكل (٣-١٨).



الشكل (٣-١٨): نموذج حشرة الدعسوقة (أبو علي) منقذة من صحن الكرتون.



المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

علب البولسترين الفارغة، قطع بولسترين مسطحة، علب كرتون فارغة، أعواد ثقاب (كبريت)، قطع من الورق الملون العادي واللاصق، قطع من الكرتون، قطع من القماش، قطن، صمغ، مقصات.

استراتيجية التدريس المقترحة

العمل في المجموعات

- ١- يكتب المعلم النتاجات الخاصّة بالدرس على السبورة، ثم يعرض على الطلبة صورًا أو رسومًا ونماذج مجسمة للكعبة، ثم يطرح عليهم الأسئلة الآتية:
 - أ - من منكم شاهد الكعبة؟
 - ب- ما شكل الكعبة؟
 - ج- ما لون ستار الكعبة؟
 - د - ما نوع الزخرفة الموجودة على ستار الكعبة؟
 - هـ - ما لون لباس الحجاج؟
- ٢- يناقش المعلم الطلبة في الأهمية الدينية للكعبة.
- ٣- يبدأ المعلم مع الطلبة بتنفيذ نموذج الكعبة.

خطوات تنفيذ النشاط

- ١- تجهيز المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ مجسم الكعبة، كما في الشكل (٣-١٩).



الشكل (٣-١٩): المواد والأدوات.

٢- إحضار علبة من البولسترين المستهلك المتوافر في البيئة بكثرة، ثم تلبس سطح قاعدتها بقطعة من الكرتون أو الورق الملون، للحصول على القاعدة التي سوف يركب البناء عليها، كما في الشكل (٣-٢٠).



الشكل (٣-٢٠): تجهيز القاعدة.

٣- إحضار علبة فارغة من الكرتون أو البلاستيك مكعبة الشكل، حجمها يتناسب مع حجم القاعدة التي سوف يركب عليها، ثم وضع الورق اللاصق عليها باللون الأسود، كما في الشكل (٣-٢١).



الشكل (٣-٢١): وضع الورق اللاصق على الشكل المكعب.

٤- إضافة التفاصيل والأبواب ولصقها على المسجم، كما في الشكل (٣-٢٢).



الشكل (٣-٢٢): إضافة التفاصيل على المكعب.

٥- تحديد منتصف القاعدة المراد تثبيت مجسم الكعبة عليها، وتثبيت العلبة المكعبة الفارغة عليها، كما في الشكل (٣-٢٣).



الشكل (٣-٢٣): تثبيت العلبة على القاعدة.

٦- إحضار أعواد الثقاب (الكبريت) والقطن، وتثبيت قطع من القطن على أعواد الثقاب لإعطاء شكل أشخاص يرتدون زيَّ الإحرام، كما في الشكل (٣-٢٤).



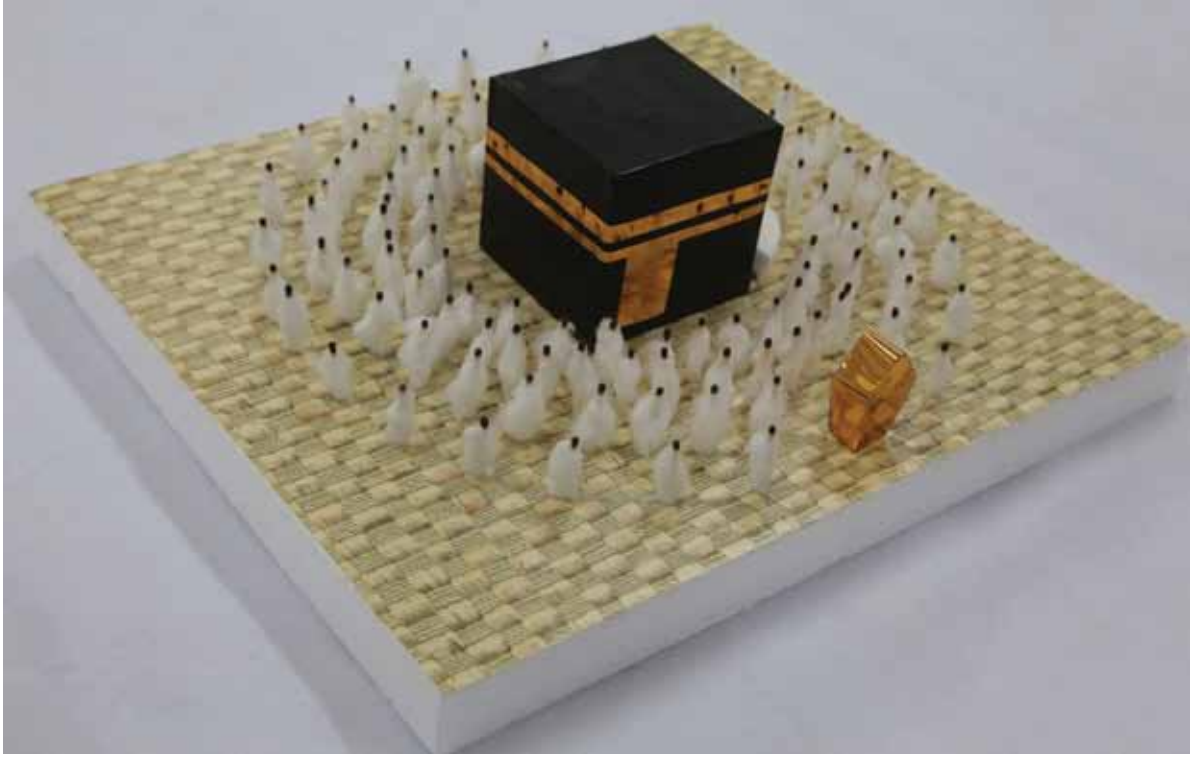
الشكل (٣-٢٤): تثبيت القطن على أعواد الكبريت.

٧- تثبيت الأعواد حول المجسم الموجود في الوسط، لتبدو وكأنها أشخاص يطوفون حول الكعبة، كما في الشكل (٣-٢٥).



الشكل (٣-٢٥): تثبيت الأعواد حول المكعب.

٨ - زيادة عدد أعواد الكبريت، ليظهر لدينا الشكل النهائي للعمل، كمل في الشكل (٣-٢٦).




الشكل (٣-٢٦): العمل بالشكل النهائي.

- ٩ - يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات، ويعين منسقاً لكل مجموعة، أو تختاره المجموعة نفسها، ويزودهم بمجموعة من المواد المستهلكة الموجودة في البيئة المحيطة لتنفيذ الجسم، ثم يترك المعلم لهم حرية تنفيذ مجسم الكعبة بالطريقة المناسبة، بحيث تتولى كل مجموعة تنفيذ نموذج مختلف عن نموذج المجموعة الأخرى، على النحو الآتي:
- أ - المجموعة الأولى: تعمل مجسماً لمبنى الكعبة باستخدام العلب الفارغة والخامات الأخرى، بحيث يُطلى بالألوان المائية.
- ب - المجموعة الثانية: تستخدم الخامات المستهلكة، مثل علب الكرتون الفارغة وأعواد الثقاب وتلبسها بالأوراق الملونة العادية واللاصقة.
- ١٠ - يتابع المعلم الطلبة في أثناء تنفيذ المجسم ويقدم لهم التغذية الراجعة المناسبة.
- ١١ - ينبه المعلم الطلبة إلى أخذ الحيطة والحذر في أثناء استخدام الأدوات الحادة في العمل، مثل المقص والمشرط.

استراتيجيات التقويم المقترحة: التقويم المعتمد على الأداء.

أداة التقويم: سلم التقدير.

الرقم	معيار الأداء			
١	يجهّز الخامات المناسبة للعمل.			
٢	ينفذ مجسم الكعبة وفق الخطوات المطلوبة.			
٣	يقدم المساعدة لزملائه في أثناء تنفيذ العمل.			
٤	يراعي قواعد السلامة في أثناء العمل.			
٥	ينفذ العمل المطلوب في الزمن المحدد.			
٦	يراعي النظافة والترتيب في أثناء العمل.			

 ممتاز  جيّد جدًّا  جيّد

المحور الرابع 

الفنون المسرحية



مقدمة

اشتمل محور الفنون المسرحية على مجموعة من الأنشطة التطبيقية اختيرت بهدف تطوير المهارات التعبيرية واللغوية ومهارات التواصل والاتصال لدى الطلبة، وذلك بتمثيل المواقف الدرامية والارتجالية، والمشاركة الفاعلة في المسرح المدرسي والمسارح الأخرى لأنّ المسرح وسيلة من الوسائل التربوية والتعليمية التي تسهم في معالجة قضايا حياتية متنوعة.

يتكون محور الفنون المسرحية من درسين موزعين على ست حصص.

ويتوقع من الطلبة بعد دراسة هذا المحور أن:

- يوظفوا أدوات التعبير الداخلية والخارجية للمشاركة في تمثيل المواقف الدرامية والارتجالية.
- يجسّدوا أحداثاً ومشاهد واقعية أو خيالية عن طريق نصّ قصصي بسيط.
- يستخدموا خياله بإبداع، ويتعاملوا مع المثيرات.
- يمتلكوا المهارات الاجتماعية ويتواصلوا مع الآخرين.

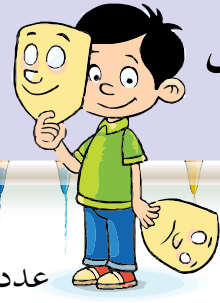




النتائج الخاصّة للدرس

- يتعرّف مهارة الارتجال ويستعمل لغة سليمة.
- يستخدم مهارات الارتجال للتعبير عن أفكار وموضوعات مختلفة.
- يطرح أفكارًا تلقائية لبناء الموقف الدرامي.
- يتحرك في المساحة المتاحة.
- يتواصل مع الآخرين.

الارتجال



الدرس الأول

عدد الحصص: ثلاث حصص

الأنشطة التطبيقية



- حركة وتوقف.
- قصة كلمة واحدة.
- النّحات.
- موقف الحافة.

حركة وتوقف



النشاط الأول

المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

صافرة، قبعات مختلفة.

استراتيجية التدريس المقترحة

التعلّم عن طريق النشاط

١- يوضّح المعلّم فكرة النشاط للطلبة، وهو الحركة العشوائية في المساحة المتاحة لهم، وعند إطلاق (الصافرة) يقف الجميع من دون حركة، ثم يوفر المعلّم لهم بالحركة من جديد، كما في الشكل (٤-١).



الشكل (٤-١): طالبات يتحركن عشوائيًا.

٢- يطلب المعلم من جميع الطلبة التّجول في الفضاء (المساحة) تلقائياً ويبقى الطلبة في حركة مستمرة دون أن يصطدم بعضهم ببعض مدّة زمنية يحددها المعلم، ثم يُطلق (صافرة) للتوقف، ثم يرتدي كلّ واحد منهم قبعة يختارها، ثم يرتجل حواراً وحركات تمثل شخصية القبعة التي يرتديها، مثل قبعة مهندس، رجل سير، جندي، رجل إطفاء، وغير ذلك.

٣- يرصد المعلم حركة الطلبة وتوقفهم، ويُتابع التزامهم بالإيعاز والأشكال التي تشكلت من أجسادهم والشخصيات التي يرتدون قبعاتها الدالة، ويوجههم ويرشدهم على نحوٍ فردي وجماعي.

٤- يكرر النشاط بالتنويع بالحركة: سريع، بطيء، حماسي، ويطلب منهم الحركة عند سماع الأمر بالحركة مدّة زمنية ثم يوقف الطلبة الحركة عند سماع كلمة "توقف".

٥- بعد الانتهاء من النشاط، يناقش أداء المجموعة مع الطلبة.



استراتيجية التدريس المقترحة

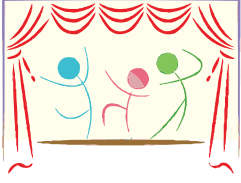
التعلم عن طريق النشاط

- ١- يبدأ النشاط بجلوس الطلبة في دائرة على نحوٍ مريحٍ مشكلين حلقة مفرغة.
- ٢- يشرح المعلم للطلبة النشاط، إذ يقول أحد الطلبة في المجموعة كلمة لتكون بداية قصة، ثم يقول طالب آخر عن يمينه كلمة أخرى مرتبطة بالكلمة الأولى، ثم يضيف التالي كلمة أخرى، وهكذا حتى يتمكن الطلبة من رواية قصة واحدة متماسكة، انظر الشكل (٤-٢).



الشكل (٤-٢): الطلبة يجلسون في دائرة.

- ٣- يمكن للمعلم إعطاء الطلبة كلمة البداية لتكون عنواناً للقصة التي ستبنى من قبلهم، مثل كلمة: وطن، أم، أب، مدرسة، وغير ذلك.
- ٤- يبدأ الطلبة بقول كلماتهم، ويترك لهم الحرية في اختيار الكلمات التي سيقولونها حتى ينووا قصتهم.
- ٥- يتابع المعلم وهو جالس مع الطلبة في الدائرة في أثناء الأداء، ويُرشدهم، ويوجههم، ويُدون كلماتهم.
- ٦- بعد انتهاء الطلبة من النشاط يذكر المعلم الكلمات التي نطق بها الطلبة، ثم يطلب منهم ترتيب كلماتهم في سياق لغوي مناسب.
- ٧- يسرد الطلبة القصة المؤلفة من كلماتهم ويناقشهم فيها.



المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

مسرح، أو المساحة المتاحة في الغرفة الصفية.

استراتيجية التدريس المقترحة

العمل في مجموعات / التعلم التعاوني

١- يُقسّم المعلّم الطلبة إلى مجموعات عمل، كل مجموعة مكونه من طالبين اثنين، يُمثل أحدهما دور النحات والآخري دور التمثال (مستوحياً مادة الصلصال للتشكيل)، يقوم الطالب الذي يؤدي دور النحات باستخدام حركات الذراعين والساقين والرأس والجسم وتعبيرات الوجه لإنشاء وتشكيل تمثال.

٢- يطلب المعلّم من الطلبة النحاتين تشكيلات نحّية مختلفة وتعبيرات شعورية متنوعة كأن يطلب منهم تشكيل جسم إنسان يشعر بالحزن، الغضب أو تشكيل جسم حيوان، طائر، جماد... مع إضافة أجواء من المودة والفرح، لإعطاء أجواء مشغل فني ومساعدة الطلبة في الاندماج في الدور، كما في الشكل (٤-٣).

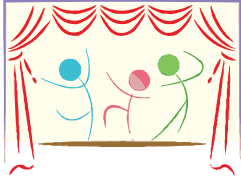


الشكل (٤-٣): طالبة تؤدي دور التمثال.

٣- يُتابع المعلّم المجموعات ويُرشدهم فردياً وجماعياً في أثناء العمل.

٤- يتبادل الطلبة الأدوار فيما بينهم نحات، تمثال.

٥- عند انتهاء الجميع من عملهم، يتجولون برفقة المعلّم لمناقشة أعمالهم.



ال مواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

كراسي، حقائب، لوحات إعلانية، ساعة كبيرة، إكسسوارات.

استراتيجية التدريس المقترحة

التعلم عن طريق النشاط

- ١- يُعدّ المعلم مع الطلبة مساحة التمثيل بوضع صف من الكراسي لإنشاء محطة الحافلات، ويضع بعض الإكسسوارات (لوحات إعلانية، ساعة كبيرة، حقائب.....).
- ٢- يشرح المعلم فكرة النشاط للطلبة، وهي أنهم في محطة للحافلات، يوجد فيها أصناف مختلفة من الناس لكل منهم سبب خاص لانتظار وركوب الحافلة، وهنا يُترك للطلبة حرية سرد شخصيات المحطة.
- ٣- يبدأ الطلبة النشاط بدخول طالب المحطة لينتظر الحافلة، ثم بعد مدة زمنية يدخل طالب آخر، وهو شخصية مختلفة عن الشخصية الأولى، ويستمر دخول الطلبة بشخصياتهم المختلفة ودوافعهم المتنوعة، وتتفاعل الشخصيات بعضها مع بعض باستخدام الحوار وتبادل الحديث.
- ٤- يُتابع المعلم الطلبة في أثناء الأداء ويُرشدهم ويوجههم بصورة فردية وجماعية.
- ٥- يختار المعلم طلبة آخرين، جدد للانتظار في المحطة.
- ٦- بعد انتهاء النشاط يجري المعلم نقاشًا وحوارًا مع الطلبة عن أدائهم.

استراتيجيات التقويم المقترحة: التقويم المعتمد على الأداء.

أداة التقويم: سلم التقدير

الرقم	معيار الأداء	😊	😐	😞
١	يرتجل الحديث على نحو تلقائي وعفوي.			
٢	يوظف الخيال ويُقدّم أفكارًا مُبتكرة خلال الأنشطة.			
٣	يستخدم الجسد والصوت والوجه والحركة في التعبير عن الأدوار المختلفة.			
٤	يتعاون مع زملائه خلال أداء الأدوار.			

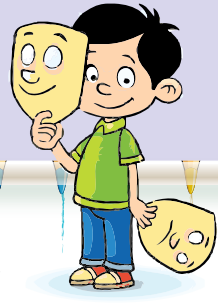
😊 ممتاز 😐 جيّد جدًا 😞 جيّد



النتائج الخاصة للدرس

- يوظف المهارات اللغوية في أداء الموقف الدرامي.
- يستخدم لغة الوجه والجسد والحركة للتعبير عن أدوار مختلفة.
- يوظف الخيال لابتكار أدوار وشخصيات مختلفة.
- يستخدم مهارة حل المشكلات وإيجاد البدائل في المواقف الدرامية.

لعبة الأدوار



الدرس الثاني

عدد الحصص: ثلاث حصص

الأنشطة التطبيقية



الخنساء.

أنا الخبير.

ماذا لو؟!.

حركة وتوقف



النشاط الأول



المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

آلة تسجيل، إكسسوارات مسرحية بسيطة، أزياء تاريخية.

استراتيجية التدريس المقترحة

التعلم عن طريق النشاط

١- يبدأ النشاط بأن يقوم المعلم بقراءة النص الذي يتحدث عن الخنساء من كُتِّب نصوص الاستماع، أو استخدام آلة التسجيل لإسماع الطلبة حكاية الخنساء من كتاب لغتنا العربية، الصف الرابع الجزء الثاني، ويُطلب من الطلبة المتابعة والتركيز والإصغاء ومشاهدة الصور والرسوم، كما في الشكل (٤-٤).



الشكل (٤-٤): رسوم تعبيرية لقصة الخنساء.

٢- يختار المعلم مجموعة من الطلبة لتجسيد شخصيات النص في أثناء الاستماع أمام الطلبة، أحدهم يؤدي دور الخنساء بأداء صامت، وبقية المجموعة تؤدي أدوارًا ثانوية أداءً صامتًا أيضًا لتجسيد نص الاستماع معبرين بأدائهم الجسدي والحركي عن مشاعر الخنساء لوفاة أخيها واستشهاد بنيها.

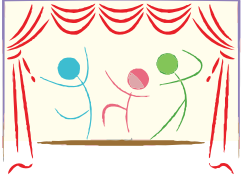
٣- يختار المعلم بعض الإيقاعات المناسبة لجو لإظهار مشاعر الشخصيات.

٤- يوقف المعلم النشاط بعد انتهاء نص الاستماع، وي طرح الأسئلة على الطلبة ومشاركة الطلبة في النقاش والحوار.

٥- يختار المعلم مجموعة أخرى من الطلبة لتأدية دور الخنساء وهي ترثي أخاها صخرًا بالشعر على نحو فردي معبرًا وبصوت وحركات مجسده:

يُذَكِّرُنِي طُلُوعُ الشَّمْسِ صَخْرًا وَأَذْكُرُهُ لِكُلِّ غُرُوبِ شَمْسٍ
وَلَوْلَا كَثْرَةُ الْبَاكِينَ حَوْلِي عَلَى إِخْوَانِهِمْ لَقَتَلْتُ نَفْسِي
فَلَا وَاللَّهِ، لَا أَنْسَاكَ حَتَّى أَفَارِقَ مُهْجَتِي وَيُشَقَّ رَمْسِي
فِيا لَهْفِي عَلَيْهِ وَلَهْفَ أُمِّي، أَيُصْبِحُ فِي الضَّرِيحِ وَفِيهِ يُمْسِي؟

٦- بعد انتهاء الطلبة من قراءة أبيات الشعر، يناقش المعلم أداءهم بإبداء الرأي والملاحظات وإجراء الحوار.



المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

جهاز عرض، أوراق، أقلام، منشورات، وسائل إيضاح، رسوم بيانية...

استراتيجية التدريس المقترحة

حل المشكلات والاستقصاء

- ١- يوضح المعلم بداية للطلبة بأنهم سيقومون بدور علماء بيئية، وهم بذلك خبراء في هذا المجال.
- ٢- يُجري المعلم نقاشاً مع الطلبة عن طبيعة عمل الخبير البيئي وتصور شخصيته وسلوكه، مثل الدقة في العمل، والصبر، واللغة العلمية التي يتحدث بها.
- ٣- يُحدد المعلم مهمة الطلبة بدور علماء بيئية وهي إقامة ندوة علمية عن مشكلة تلوث البيئة، وأسبابها، وكيفية معالجتها.
- ٤- يمكن للمعلم أن يشارك الطلبة، كأن يكون مدير الندوة حتى يتمكن من توزيع المهام وتوزيعها بأسلوب غير مباشر، كما في الشكل (٤-٥).



الشكل (٤-٥): ندوة علمية.

- ٥- توزيع الأدوار والمهام على الطلبة من خبراء مياه، وطاقة، أو مهندسين زراعيين.
- ٦- يبدأ مدير الندوة (المعلم) بإعطاء الفرصة للخبراء للقيام بدورهم، إذ يقوم كل واحد منهم بتنفيذ دوره باستخدام الأدوات والمواد والوسائل المناسبة لموضوع بحثه.
- ٧- يوقف المعلم النشاط، ويترك المجال للطلبة لإجراء نقاش وحوار عن الأداء، ويوجه الطلبة ويرشدهم.

- ٨- يكرر المعلم النشاط مع مجموعة أخرى من الطلبة للقيام بدور الخبراء، ومجموعة أخرى للقيام بدور جمهور الندوة، ثم تتبادل المجموعتان الأدوار.
- ٩- بعد الانتهاء من النشاط يناقش المعلم الطلبة، وذلك بطرح الأسئلة ومحاورتهم في أدائهم.
- ١٠- يقرأ المعلم قصة البطيخة والإخوة الثلاثة على مسامع الطلبة، ثم يُطلب من أحدهم قراءتها بصوته، معبراً ومتمثلاً معنى القصة.






- ١١- يجري المعلم نقاشاً مع الطلبة عن فكرة القصة، والشخصيات، ومواقف الشخصيات.

- ١٢- يدون المعلم مجموعة أسئلة تتعلق بالقصة على السبورة، وتبدأ الأسئلة بصيغة ماذا لو؟ ويشارك الطلبة في تصميم الأسئلة على النحو الآتي:
- أ - ماذا لو أوصى الوالد أحد أبنائه بالمحافظة على البطيخة، ولم يوصِ الاثنين الآخرين؟
- ب- ماذا لو تخلّص الأولاد من البطيخة؟
- ج- ماذا لو لم يعترض الأخ الأول؟
- د - ماذا لو لم يزرعوا بذور البطيخة؟
- ١٣- يطلب المعلم من الطلبة اختيار السؤال المفضل لديهم من القائمة أو الجمع بين سؤال أو اثنين، وكتابة قصتهم الخاصة بهم بناء على اختيارهم للأسئلة.
- ١٤- يتابع المعلم أداء الطلبة في أثناء العمل، ويوجههم ويُرشدتهم فرديًا وجماعيًا.
- ١٥- بعد انتهاء الطلبة من كتابة قصصهم يطلب المعلم من الطلبة الجلوس على شكل نصف دائرة، وقيامهم على نحو فردي بالجلوس على كرسي أمام الطلبة لقراءة القصة التي كتبها، ويطلب من بقية الطلبة الاستماع والمتابعة في أثناء قيام الطالب بقراءة قصته، إذ يُطلب منه التعبير عن المعنى بالجسد والصوت.
- ١٦- بعد الانتهاء من القراءة يُجري المعلم نقاشًا حول القصة والأدوار، بالحوار وطرح الأسئلة.

استراتيجيات التقويم المقترحة: التقويم المعتمد على الأداء.

أداة التقويم: سلم التقدير

الرقم	معيار الأداء			
١	القدرة على التمثيل ولعب الأدوار.			
٢	استخدام لغة مناسبة عند التعبير عن الأدوار.			
٣	التعاون في صنع القرارات وبناء الأفكار خلال الأنشطة.			
٤	وضوح النطق.			
٥	تمثُّل أخلاقيات المتلقي عند مشاهدة عروض زملائه.			

 ممتاز  جيّد جدًا  جيّد

المحور الخامس 

الفن وتطبيقات الحاسوب



مقدمة

ركز هذا المحور على تعريف الطلبة إمكانيات برنامج الرسام الذي يعدّ برنامجاً مناسباً للرسم لتلك المرحلة العمرية، وذلك لما يمتاز به من سهولة في استخدام أدواته في إنشاء الرسوم وتلوينها ونسخها ولصقها وتكرارها وحفظها؛ مما يساعدهم على تنفيذ الأنشطة التطبيقية التي اختيرت بعنايه لتحقيق النتائج المرجوة لذلك الصف.

ويتكون محور الفن وتطبيقات الحاسوب من ثلاثة دروس موزعة على ست حصص.

ويتوقع من الطلبة بعد دراسة هذا المحور أن:

- يوظفوا أدوات برنامج الرسم في الحاسوب لابتكار وحدات زخرفية وتكرارها.
- يوظفوا أدوات برامج الرسم في رسم أشكال لوجوه معبرة: فرح، ضحك، حزن، وغير ذلك.





رسم لوحة زخرفية



- النتائج الخاصة للدرس
- يتعرّف أدوات النسخ واللتصق
 - والقص المتاحة في برنامج الرسام .
 - يشكّل لوحة مناسبة من الوحدة الزخرفية،
 - وإضافة عناصر جديدة عليها ويلونها.
 - يقدر عمله وأعمال الآخرين.

عدد الحصص: ثلاث حصص

الأنشطة التطبيقية



- تكوين زخرفة نباتية باستخدام برنامج الرسام.
- تصميم لوحات إرشادية لتنظيم حركة المرور باستخدام الأشكال الهندسية.

المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط



أجهزة حاسوب، وأجهزة عرض، طابعة وأوراق ملونة وبيضاء، برامج رسم متنوعة، الإنترنت، برامج رسم تعليمية.

تكوين زخرفة نباتية باستخدام برنامج الرسام

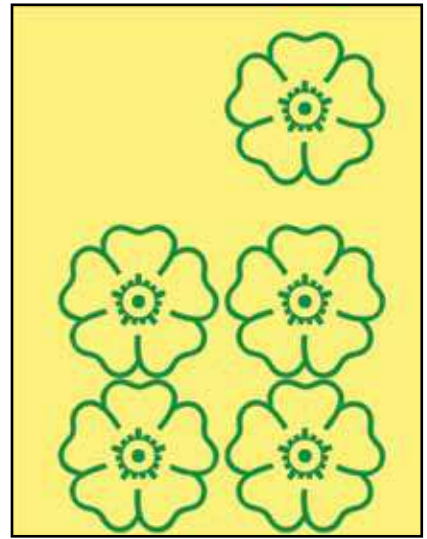
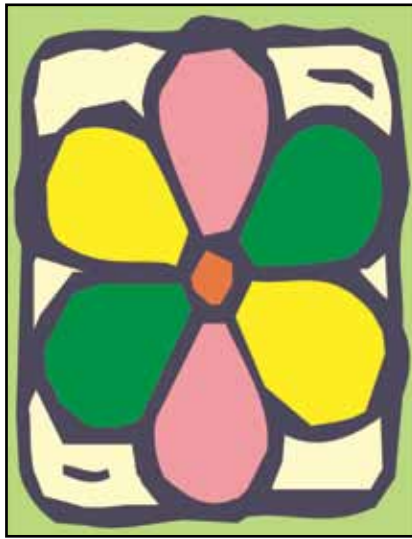


النشاط الأول

استراتيجية التدريس المقترحة

التعلم عن طريق الأنشطة

١- يعرض المعلم صوراً ورسوماً متنوعة لزخارف نباتية، كما في الشكل (٥-١).



الشكل (٥-١): أشكال الزخارف النباتية.

٢- يطرح عليهم الأسئلة الآتية:

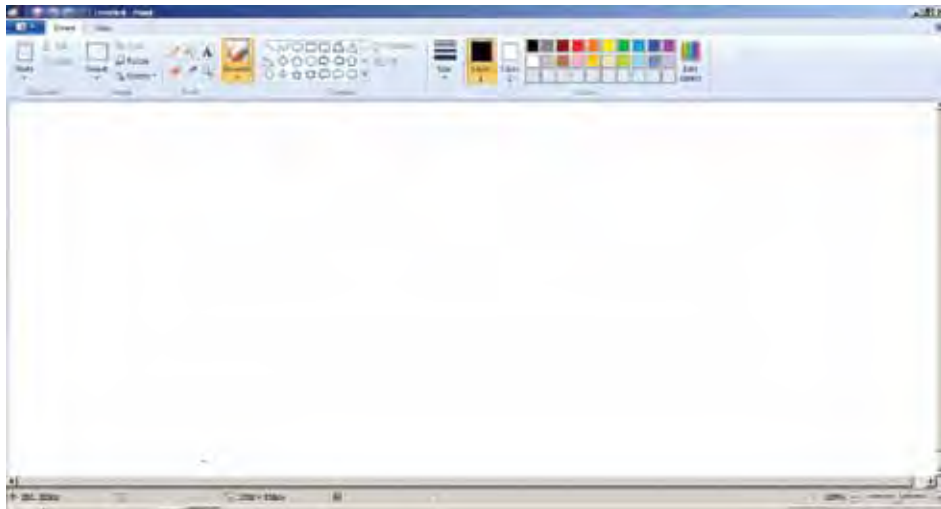
أ - اذكر أنواع الزخارف.

ب- مم تستمد الزخرفة النباتية.

٣- يناقش المعلم الطلبة في أشكال الزخرفة النباتية، ويطلب منهم أن يرسموا زهرة على ورقة الرسم يدويًا ويكرروها، لتوضيح فكرة الزخرفة، ثم يوضح كيفية تنفيذها باستخدام برنامج الرسام في الحاسوب، وذلك بالقص واللصق والتكرار، ويبدأ معهم بتنفيذ نشاط الزخرفة.

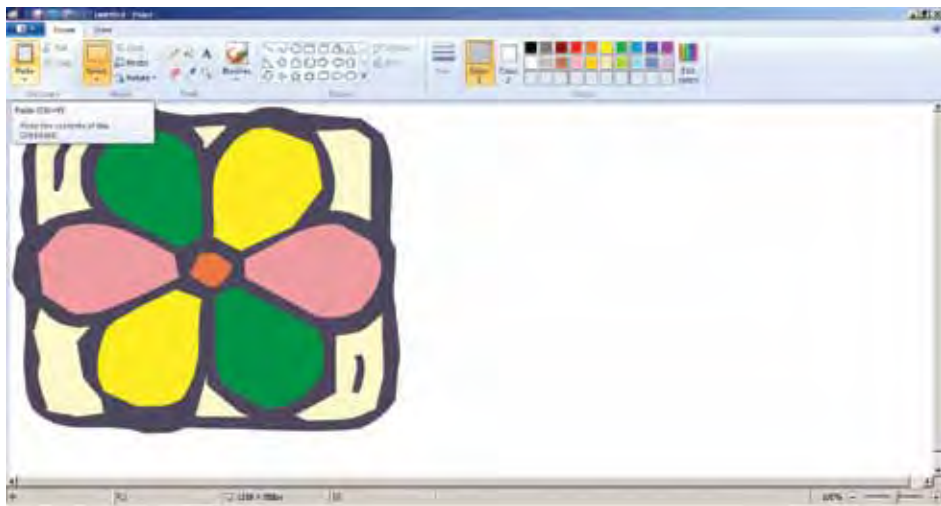
خطوات تنفيذ النشاط

١- افتح شاشة برنامج الرسام، كما في الشكل (٥-٢).



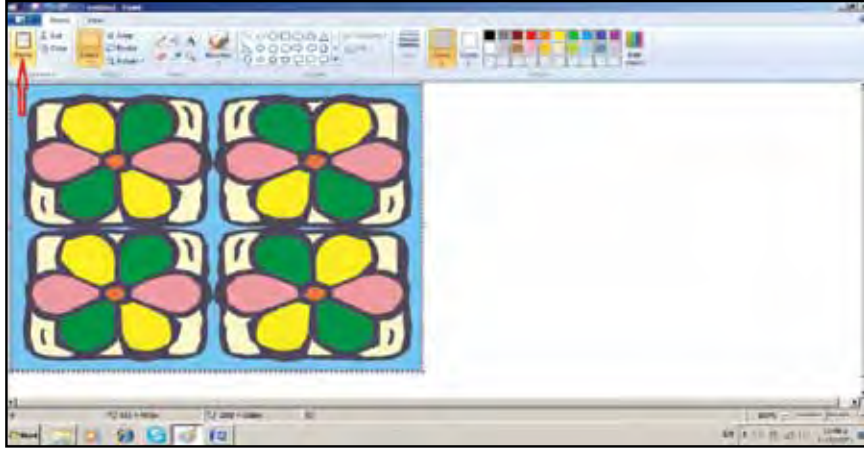
الشكل (٥-٢): شاشة برنامج الرسام.

٢- اختر أداة النسخ، واختر صورة زخرفية، ثم ألصقها في المكان المحدد، كما في الشكل (٥-٣).



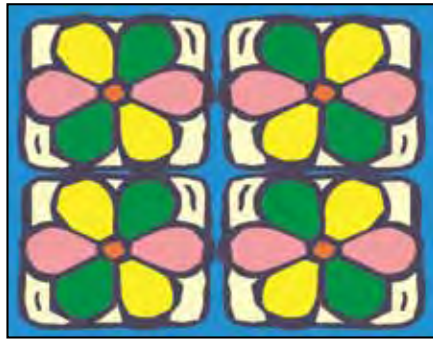
الشكل (٥-٣): اختيار الشكل المراد تكراره.

٣- بعد اختيار الشكل أجز عمليتي النسخ واللصق لتكرار الشكل وتكوين وحدة زخرفية، كما في الشكل (٥-٤).



الشكل (٥-٤): نسخ الشكل وتكراره.

٤- يُدخل تأثيرات جمالية عليها، مثل تلوينها وعمل خلفية، كما في الشكل (٥-٥).



الشكل (٥-٥): الزخرفة بشكلها النهائي.

٥- ينفذ أعمالاً زخرفية يستفاد منها في تصميم أغلفة كتب، وبطاقات دعوة ومعايدة، وغير ذلك، انظر الشكلين (٥-٦/أ)، (٥-٦/ب).



الشكل (٥-٦/ب): تصاميم زخرفية.



الشكل (٥-٦/أ): تصاميم زخرفية.

تصميم لوحات إرشادية لتنظيم المرور باستخدام الأشكال الهندسية

استراتيجية التدريس المقترحة

التعلم عن طريق الأنشطة:

- ١- يعرض المعلم صوراً ورسوماً لإشارات المرور، وي طرح عليهم الأسئلة الآتية :
 - أ - ما الأشكال الهندسية الموجودة في إشارات المرور؟
 - ب- ما ألوان اللوحات الإرشادية؟ وما ألوان اللوحات التحذيرية؟
 - ج- ماذا نستفيد من إشارات المرور؟
- ٢- يناقش المعلم الطلبة في أهمية اللوحات الإرشادية واللوحات التحذيرية في تنظيم أمور السير والحفاظ على السلامة المرورية، ويذكر بالالتزام بها، للمحافظة على سلامتنا وسلامة الآخرين.
- ٣- يعرض المعلم صوراً لأشكال إشارات المرور منفذة بالحاسوب، كما في الشكل رقم (٥-٧).

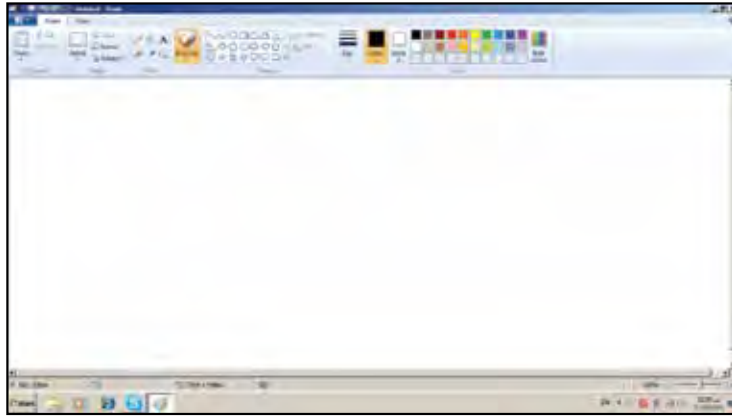


الشكل (٥-٧): نماذج لإشارات المرور منفذة بالحاسوب.

- ٤- يطلب منهم أن يرسموا إشارات تحذيرية أو إرشادية على دفتر الرسم.
- ٥- يبدأ المعلم مع الطلبة بتنفيذ النشاط باستخدام جهاز الحاسوب وجهاز العرض، واختيار أحد البرامج المشوقة المتوافرة للطلبة، وذلك وفق خطوات العمل الآتية:

خطوات تنفيذ النشاط

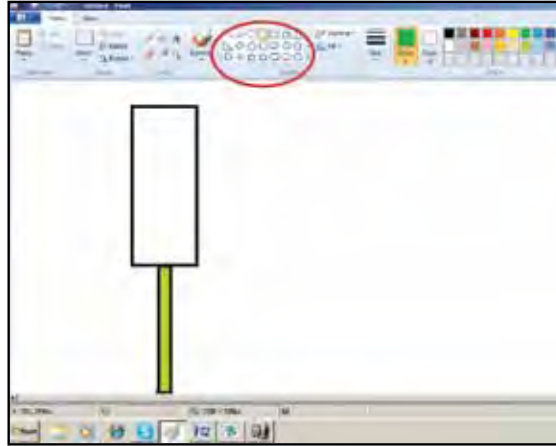
١- افتح شاشة برنامج الرسام، كما في الشكل (٥-٨).



الشكل (٥-٨): شاشة برنامج الرسام.

٢- اختر شكل المستطيل وارسمه، ثم ارسم مستطيلاً آخر أسفل المستطيل على نحوٍ طولي، كما في

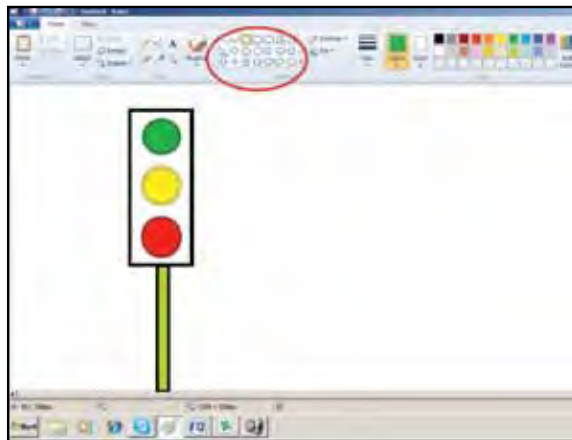
الشكل (٥-٩).



الشكل (٥-٩): رسم الشكل الخارجي للإشارات.

٣- اختر شكل الدائرة، وارسمها داخل المستطيل، وكررها بالنسخ واللصق ولونها، كما في الشكل

(٥-١٠).



الشكل (٥-١٠): رسم الدوائر داخل المستطيل.

٤- استخدم إشارات المرور في تصميم لوحات إرشادية تعبر عن التوعية المرورية، كما في الشكل (١١-٥).



الشكل (١١-٥): تصميم لوحات إرشادية.

٥- ينفذ الطلبة تصاميم فنية هادفة، مثل مجلات حائطية أو مطويات فنية وإرشادية عن آداب المرور تعزز السلوكيات الإيجابية عند الطلبة، وتحذر من السلوكيات غير المرغوب فيها، كما في الشكل (١٢-٥).



الشكل (١٢-٥): تصاميم إرشادية متنوعة.

استراتيجيات التقييم المقترحة: التقييم المعتمد على الملاحظة.

أداة التقييم: سلم التقدير.

الرقم	معيار الأداء			
١	يتمكن من فتح جهاز الحاسوب واستخدام برنامج الرسام.			
٢	يرسم زخرفة هندسية بوساطة النسخ واللصق.			
٣	يرسم خلفية لموضوع الزخرفة ويلوّننها.			
٤	يراعي البساطة في رسم الزخارف.			
٥	يشكل لوحة مناسبة من الوحدة الزخرفية.			
٦	يلوّن أجزاء ومساحات الزخرفة.			
٧	يراعي تناسق الألوان في الموضوع الواحد.			
٨	يستخدم أدوات برامج الرسم بفاعلية.			
٩	يراعي قواعد السلامة العامة في استخدام الحاسوب.			
١٠	يتعاون مع زملائه.			

 ممتاز  جيّد جدًا  جيّد

• ملف الطالب

يناقش المعلم الطلبة في الأعمال التي أنجزوها.
ينشئ الطلبة ملفًا خاصًا بهم على سطح المكتب، ويحتفظون بأعمالهم داخله.



عدد الحصص: ثلاث حصص

الأنشطة التطبيقية



رسم وجوه معبرة.

تصميم بطاقات لمناسبات مختلفة باستخدام الوجوه المعبرة.

المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

أجهزة حاسوب، أجهزة عرض (طرفيات)، طابعة وأوراق، برمجيات معدة سابقًا
برامج رسم، ومنها برنامج الرسام.



رسم وجوه معبرة



النشاط الأول

استراتيجية التدريس المقترحة

التعلم في مجموعات

١- يقوم المعلم بتجهيز غرفة الحاسوب و المواد والأدوات اللازمة، ويكتب النتائج الخاصة للدرس على السبورة، ويعرض عليهم صورًا ونماذج مختلفة لوجوه متنوعة، ويناقش المعلم الطلبة في أشكال الوجوه التي تعبر عن المشاعر مثل الفرح، والحزن، والغضب، والقلق وغير ذلك، كما في الشكل (٥-١٣).



الشكل (٥-١٣): أشكال لوجوه معبرة.

٢- يطلب المعلم من كل طالب رسم وجوه معبرة عن الفرح والحزن على دفتر الرسم باليد وتلوينها.

٣- يسأل المعلم الطلبة الأسئلة الآتية:

- أ - أيهما أسهل: الرسم بالقلم أم الرسم باستخدام برامج الحاسوب؟
ب- ما الفرق بين الوجوه الضاحكة والوجوه الحزينة؟

ج- هل تستطيع أن ترسم وجوهًا بالأشكال الهندسية وكيف يمكنك ذلك؟

٤- يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم ويوضح لهم أن برنامج الرسام هو برنامج رسم سهل الاستخدام وبسيط، ويمكن به رسم ما نريده من أشكال فنية معبرة بسهولة، مستخدمين الأشكال الهندسية البسيطة .

٥- يختار المعلم طالبًا يمثل دور الضاحك، وثنائيًا يمثل دور الغاضب، وثالثًا دور المدهش، وما شابه ذلك.

٦- يعبر الطلبة عن اقتراحاتهم ويستمع المدرس لإجاباتهم ويعززها.

٧- يرسم المعلم رسومًا أولية (اسكتشات) سريعة باستخدام الحاسوب أمام الطلبة.

٨- يضيف على الوجوه أشكالًا وتعبيرات وعناصر جديدة ، ويلونها ويدخل بعض التأثيرات عليها، كما في الشكل رقم (٥-١٤/أ)، (٥-١٤/ب).



الشكل (٥-١٤/ب): وجه حزين.



الشكل (٥-١٤/أ): وجه ضاحك.

٩- يقسم الطلبة إلى مجموعات، ويحدد عدد المجموعات، وعدد الطلبة داخل المجموعات حسب عدد الأجهزة المتوفرة.

١٠- تحديد مقرر لكل مجموعة، وتوزيع المهام بينهم.

١١- يعرض المعلم خطوات العمل مباشرة أمام الطلاب، ويبين

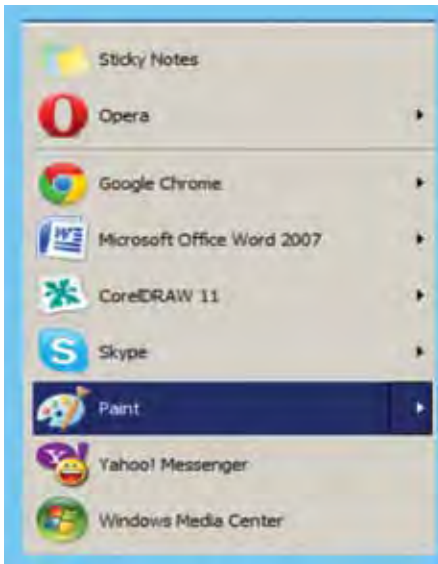
كيفية رسم أشكالٍ لوجوه معبرة حسب البرامج المتاحة

في الحاسوب، مستخدمًا أيقونة النسخ واللصق وأداة القلم

والأدوات المتوفرة في برنامج الرسام.

خطوات تنفيذ النشاط

١- افتح برنامج الرسام، كما في الشكل (٥-١٥).



الشكل (٥-١٥).

- ٢- اختر أداة النسخ وحدد الصورة أو التصميم المطلوب تنفيذه.
- ٣- اختر أداة اللصق وانقر بالمكان المناسب في اللوحة، كما في الشكل (٥-١٦).



الشكل (٥-١٦): تصميم شكل وجه ضاحك

استراتيجيات التقويم المقترحة: التقويم المعتمد على الملاحظة.
أداة التقويم: سلم التقدير

الرقم	معيار الأداء	😊	😐	☹️
١	يتمكن من فتح جهاز الحاسوب واستخدام برامج الرسم المتوافرة.			
٢	يرسم وجوهاً معبرة باستخدام القلم والأشكال المتوافرة.			
٣	يرسم خلفية لموضوع الوجوه المعبرة ويلونها.			
٤	يلون أجزاء ومساحات الوجوه المعبرة.			
٥	يراعي تناسق الألوان في الموضوع الواحد.			
٦	يستخدم أدوات برامج الرسم بفاعلية.			
٧	يجلس أمام الحاسوب جلسة صحيحة.			
٨	يتعاون مع زملائه.			

😊 ممتاز 😐 جيد جداً ☹️ جيد

• ملف الطالب

يناقش المعلم الطلبة في الأعمال التي أنجزوها.
ينشئ الطالب ملفاً خاصاً به على سطح المكتب، ويحتفظ بأعماله داخله.



المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

أجهزة حاسوب، أجهزة عرض (طرفيات)، طابعة وأوراق، برمجيات معدة سابقاً، برامج رسم، منها برنامج الرسام.

استراتيجية التدريس المقترحة

التعلم عن طريق الأنشطة

- ١- يكتب المعلم النتائج الخاصة للدرس على السبورة، أو يعرضها عن طريق جهاز الحاسوب باستخدام برنامج البور بوينت، أو أي برنامج مناسب.
- ٢- يهد المعلم للموضوع، وذلك بعرض أعمال فنية وتصاميم تعبر عن بطاقات معايدة وبطاقات دعوة باستخدام الواجهة المعبرة، كما في الشكل (٥-١٧).



الشكل (٥-١٧): تصميم بطاقة لعيد الأم.

- ٣- يطلب المعلم من الطلبة عمل رسوم سريعة باليد على دفتر الرسم .
- ٤- ينفذ المعلم أمام الطلبة بعض الرسوم، ويبين لهم خطوات العمل، وي طرح المعلم الأسئلة الآتية:
 - أ - من شاهد بطاقة دعوة نُفذت بوساطة الحاسوب؟
 - ب- أيهما أسهل: الرسم بالحاسوب أم باليد؟
- ٥- يناقش المعلم الطلبة في موضوع رسم بطاقة دعوة باستخدام برنامج الرسام باستخدام أداة النسخ واللصق وأداة القلم، ويطلب منهم أن يرسموا بطاقات لمناسبات مختلفة، ثم يوضح كيفية تنفيذها على برنامج الرسام بالحاسوب، ويبدأ معهم بتنفيذ البطاقات.

خطوات تنفيذ النشاط

- ١- افتح برنامج الرسام.
- ٢- اختر أداة النسخ، واختر صورة لوجوه معبرة، ثم ألصقها في المكان المحدد.
- ٣- اختر أداة القلم، وارسم وجوها تعبر عن الفرح، كما في الشكل (١٨-٥).



الشكل (١٨-٥): رسم وجه يعبر عن الفرح.

- ٤- أضف تأثيرات جمالية بالألوان على الرسم المطلوب.
- ٥- أضف عبارات إلى البطاقة حسب التصميم المراد تنفيذه، كما في الشكلين (١٩-٥ أ)، و(١٩-٥ ب).






الشكل (١٩-٥ ب): تصميم بطاقة للتهنئة بالعيد.



الشكل (١٩-٥ أ): تصميم بطاقة لطلبة الصف الرابع.

استراتيجيات التقويم المقترحة: التقويم المعتمد على الملاحظة.
أداة التقويم: سلم التقدير

الرقم	معيار الأداء			
١	يتمكن من استخدام مهارة النسخ واللصق بالحاسوب.			
٢	يرسم بطاقات لمناسبات مختلفة باستخدام أداة القلم.			
٣	يرسم خلفية لموضوع البطاقات ويلونها.			
٤	يراعي البساطة في رسم البطاقات.			
٥	يلون أجزاء ومساحات الوجوه المعبرة.			
٦	يراعي تناسق الألوان في الموضوع الواحد.			
٧	يجلس أمام الحاسوب جلسة صحيحة.			
٨	يراعي قواعد السلامة العامة في استخدام الحاسوب.			
٩	يتعاون مع زملائه.			

😊 ممتاز 😊 جيد جدًا 😊 جيد

• ملف الطالب

ينشئ الطالب ملفًا خاصًا به على سطح المكتب، ويحتفظ بأعماله داخله.

قائمة المصطلحات

خلفية اللوحة	ما حول اللوحة (Back Ground)، ويجب أن تتناسب مع الرسمة أو المنظر.
وحدة الموضوع	تناسق أجزاء الرسمة وموضوعها وتكاملها.
الخط	مسار لنقطة في اتجاه ما، أو حد فاصل بين مساحتين.
الشكل	تشكيل وصياغة لعناصر التكوين وفق رؤيا فنية يؤديها الفنان للشكل النحتي، لتحقيق وإيصال صورة فنية وجمالية للمتلقي والمكان.
الملمس	تعبير يدل على المظهر الخارجي المميز لسطوح المواد، أي الصفة الخارجية للأشياء التي تميز الأشكال والعناصر بعضها ببعض عند مشاهدتها، من خلال السمات العامة للسطوح: ناعم، خشن، حقيقي، وهمي.
اسكتش	رسم تحضيرى أولي يضع فيه الفنان تصورات، أو يسجل فيه حركة ويصح بناء عليه أفكاره.
المضمون	محتوى الموضوع أو القصة.
وحدة زخرفية	مجموعة من الخطوط أو المساحات التي تشكل وحدة زخرفية تكون في النهاية جزءاً من لوحة زخرفية هندسية أو خطية أو حيوانية أو نباتية.
الأشكال الهندسية	مجموعة أشكال، مثل الدائرة، أو المربع، أو المثلث، أو البيضاوي، وغير ذلك.
وجوه معبرة	شكل لوجه إنسان يعبر عن الفرح، أو الحزن، أو غير ذلك.
برمجيات	مجموعة برامج خاصة بالحاسوب، منها برامج رسم وأسطوانات.
طريفات	أجهزة عرض متصلة بالحاسوب، منها جهاز العرض (الداتا شو).

الأشطة التطبيقية	مجموعة مهارات تنفذ في حصص يختارها المعلم من بيئة الطلبة، تمثل مناسبات دينية ووطنية واجتماعية، وموضوعات تخدم قضايا المجتمع المحلي، وقد تكون مسابقات وطنية أو أعمالاً جمالية، يستفاد منها في تحميل الصف والمدرسة والبيت والأماكن السياحية والدينية، وغيرها.
القص واللصق	عمليتان تنفيذان باستخدام الحاسوب، وذلك بأخذ الملف أو الصورة أو النص كاملاً، ونقله إلى مكان آخر، ولا يبقى له أصل.
النسخ واللصق	عمليتان تنفيذان باستخدام الحاسوب، وذلك بأخذ نسخة من الملف أو الصورة أو النص، ووضعه في مكان آخر، وتبقى منه النسخة الأصلية.
لملمس السطوح	أحد عناصر اللغة المرئية التي تشير إلى خصائص السطح الخارجي للشكل. يُعبّر عن الملمس في العمل الفني ذي البُعدين باستخدام الخطوط والنقاط والألوان؛ إذ يرتبط الملمس بالإدراك البصري، وذلك بإدراك العقل للقيم السطحية وتخيّلها، وهو ما يعرف باسم المعادل البصري للإحساس الملمسي.
الطباعة	ترك أثر على السطوح والمجسّمات المختلفة، أو هي عمل نماذج أو رسوم يسهل تكرارها بطرائق عدّة على مختلف أنواع الورق أو النسيج، مثل: القطن، والصوف، والحزير، والكتّان.
الخيال والتخيّل	تصّور شيء وابتكاره، من نسج الذهن والعقل.
التقليد	محاكاة الحركات والمظهر والأسلوب نفسه لشخص ما، أو أيّ شيء آخر، مثل: تقليد الحيوانات.
المشاعر	أحاسيس نشعر بها عند استقبالنا مؤثّرات خارجية تؤثّر في حاسة واحدة أو أكثر من حواسنا الخمس، وهذه المشاعر مختلفة، ومن أمثلتها: الخجل، والسعادة، والغيرة، والإحباط، والملل، والتعب، والحماس، والخوف.

التمثيل	تجسيد الشخصية المسرحية بالمحاكاة، وتفسيرها عن طريق التعبير اللفظي والجسدي والشعوري.
الارتجال	مجموعة من الأعمال والأفعال التي تعتمد على الحوار والحركة من غير تخطيط أو تحضير مسبق، ويؤديها الطلبة على نحو تلقائي.
الراوي	شخصية تُعلق بصورة سردية مباشرة في العرض المسرحي، وقد يلعب الراوي دوراً تمثيلاً إلى جانب التعليق.
لعب الأدوار	التظاهر والتخيّل بأننا أشخاص آخرون، أو أننا مخلوقات عجيبة، أو حيوانات، أو أدوات متنوعة، ويُطلق على هذا المصطلح أحياناً اسم التمثيل.

قائمة المراجع

- ١- خالد محمد السعود، علاقة رسوم الأطفال بمفهوم الذات، دراسة ماجستير منشورة، جامعة آل البيت، الأردن، ٢٠٠١م.
- ٢- قطامي، وآخرون، تصميم التدريس، ط ٢، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، عمان، ٢٠٠٢م.
- ٣- كايد عمرو، و خليل غنيم، التربية الفنية، ط ١، وزارة التربية والتعليم وشؤون الشباب، سلطنة عُمان، ١٩٨٥م.
- ٤- محمود البسيوني، رسوم الأطفال قبل المدرسة، القاهرة: دارالمعارف، ١٩٩١م.
- ٥- محمد محمود الحيلة، التربية الفنية وأساليب تدريسها، ط ١، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، ١٩٩٨م.
- ٦- معتصم صوالحة، ومحمد يوسف نصار، الدراما التعليمية: نظرية وتطبيق، المركز القومي للنشر، إربد، ٢٠٠٠م.

تم بحمد الله تعالى