



إدارة المناهج والكتب المدرسية

دليل المعلم

# التربية الفنية

الصف السادس



الطبعة الأولى ١٤٣٦هـ / ٢٠١٥م

الصف السادس

التربية الفنية

دليل المعلم



دليل المعلم

# التربية الفنية

الصف السادس

منهاجي  
متعة التعليم الهادف



الناشر

وزارة التربية والتعليم  
إدارة المناهج والكتب المدرسية

يسر إدارة المناهج والكتب المدرسية استقبال آرائكم وملاحظاتكم على هذا الدليل عن طريق العناوين الآتية:

هاتف: ٨-٥/٤٦١٧٣٠، فاكس: ٤٦٣٧٥٦٩ ص.ب: ١٩٣٠، الرمز البريدي: ١١١١٨

أو بوساطة البريد الإلكتروني: [Humunities.Division@moe.gov.jo](mailto:Humunities.Division@moe.gov.jo)



قرّرت وزارة التربية والتعليم اعتماد هذا الدليل في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها،  
بناءً على قرار مجلس التربية والتعليم رقم (٢٠١٥/٢٢)، تاريخ ٢٦ / ٣ / ٢٠١٥ م، بدءاً من العام  
الدراسي ٢٠١٥ م/٢٠١٦ م.

حقوق الطبع جميعها محفوظة لوزارة التربية والتعليم  
عمّان - الأردن/ ص. ب: ١٩٣٠

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية  
(٢٠١٥/٥/٢٠٣٨)  
ISBN:978-9957-84-611-4

قام بتأليف هذا الكتاب كل من: مؤمن عزام أبو حمدان، كوثر "محمد زين" هياجنة، ابتسام فندي رواشدة، محمد سامي طاهات.  
وأشرف على تأليفه كل من: د. كايد محمد عمرو (رئيساً)، د. منذر سامح العتوم، د. عبدالرحيم عوض عبد الكريم،  
د. "محمد خير" يوسف الرفاعي، أريج عبدالله العمري (مقرراً).

التصوير: أديب أحمد عطوان  
التحرير اللغوي: ليلى موسى الحاج  
الإنتاج: سليمان أحمد الخلايلة

التحرير العلمي: أريج عبدالله العمري  
التصميم: عمر أحمد أبو عليان  
التحرير الفني: عمر أحمد أبو عليان

راجعها: أريج عبدالله العمري

دقق الطباعة: مؤمن عزام أبو حمدان

# قائمة المحتويات

## الصفحة

## الموضوع

المقدمة

المقدمة

### المحور الأول : التعبير الفنيّ بالرسم والتلوين

٨

الدرس الأول : دلالات الألوان.

٢٠

الدرس الثاني : علاقات لونية.

٣١

الدرس الثالث : مهارات الرسم والتلوين.

### المحور الثاني : التصميم

٥٠

الدرس الأول : أسس التصميم في العمل الفنيّ .

٦٣

الدرس الثاني : فن الفسيفساء الورقية.

٧٥

الدرس الثالث : الزخرفة في التراث الشعبيّ.

### المحور الثالث : التشكيل والتركيب والبناء

٨٦

الدرس الأول : أسس التصميم في المجسمات الكاملة.

١٠٤

الدرس الثاني : أسس التصميم في المجسمات البارزة.

### المحور الرابع : الفنون المسرحية

١٢٢

الدرس الأول : الإمكانيات التقنية في الدراما.

١٢٩

الدرس الثاني : عناصر البناء الدراميّ.

١٣٣

الدرس الثالث : فن الإلقاء.



## المحور الخامس : الفن وتطبيقات الحاسوب

- ١٤٠ : الدرس الأول : قائمة إدراج في برنامج معالج النصوص.
- ١٤٦ : الدرس الثاني : تصميم لوحة فنيّة من الأشكال التلقائيّة.
- ١٥٥ : الدرس الثالث : رسم وإدراج صورة وتلوينها.



## المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد، فإن للتربية الفنيّة أهمية في تطوير قدرات الطالب ومهاراته الفنيّة في جميع مراحل العمرية المختلفة، بوصفها دروسًا عملية تحاكي متطلبات الحياة اليومية، وتسعى إلى توسيع أفق الطالب وخياله ومداركه، بما تتيحه من فرص التخيل والتجريب والابتكار، وتدعوه إلى استغلال الخامات المتنوعة في أعماله الفنيّة.

وقد طور دليل المعلّم لمبحث التربية الفنيّة للصف السادس الأساسيّ، ضمن سلسلة أدلّة مبحث التربية الفنيّة، مراعيًا اختيار الاستراتيجيات التربوية الحديثة في تنفيذ الموضوعات والدروس، بحيث يُفعل دور الطلبة بصورة أساسية، وذلك بالتركيز على المعارف والمعلومات والمهارات الموجودة لديهم، وتطويرها من أجل الحصول على الأفضل، في جميع جوانب الحياة.

أمّا عن الهيكلية المعتمدة في تنفيذ الدروس والموضوعات فقد احتوت البنود التي تتضمن التخطيط الهادف والمنظّم للدرس، الذي يعدّه المعلّم لإيصال المعلومات إلى الطالب بسهولة ويسر، أمّا هذه البنود فهي: اسم المحور، اسم الدرس، عدد الحصص، النتائج الخاصّة للدرس، الأنشطة التطبيقية، استراتيجيات التدريس المقترحة، خطوات تنفيذ الأنشطة، استراتيجيات التقويم المقترحة.

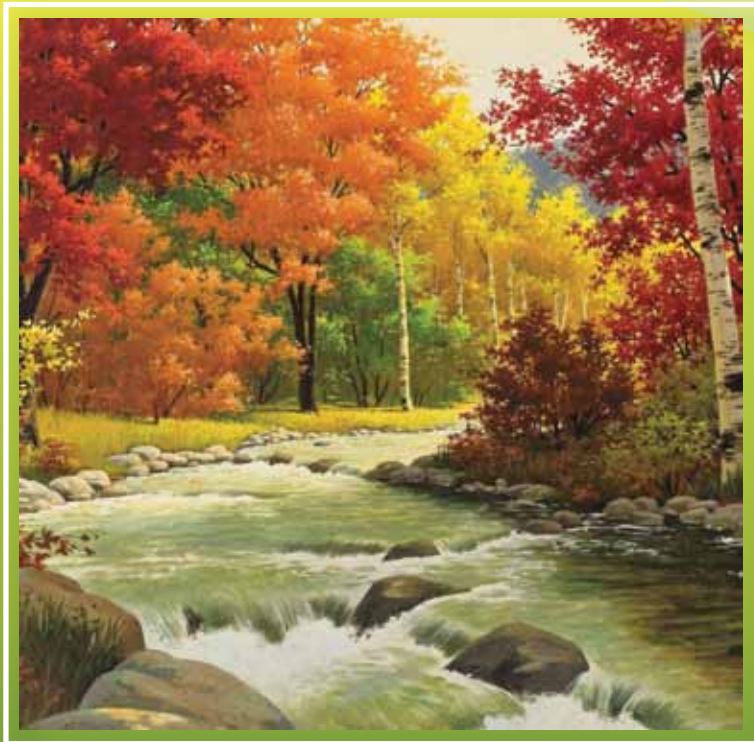
لقد اختيرت موضوعات الدروس والأنشطة لتكون منسجمة مع نتائج التربية الفنيّة، نسأل الله - عز وجل - أن يكون هذا الدليل عونًا لزملائنا المعلّمين في تحقيق النتائج التعليميّة المرجوة، لإعداد جيل واعٍ ومنتهم لدينه ووطنه.



المحور الأول 

التعبير الفنيّ

بالرسم والتلوين



## مقدّمة

يهتمّ محور التعبير الفنيّ بالرسم والتلوين بإثراء لغة الطالب الفنيّة، عن طريق تزويده بالمعرفة اللازمة لفتح آفاقه الفنيّة، وزيادة قدرته على تحسس مواقع الجمال في هذا الكون البديع، فيتذوق جماله، ويعبّر عن أحاسيسه تجاهها بلغة فنيّة سليمة مستشعرًا عظمة الخالق، وتزيد من مخزونه البصريّ والذهنيّ عن طريق طرح مواضيع مختلفة سواءً أكانت طبيعة صامتة أو طبيعة حيّة، ويربط بينها بعلاقات لونيّة وجماليّة، كما تكسبه مهارات مختلفة عن طريق إتاحة الفرصة له في تجريب الموادّ والأدوات المتنوّعة، باستخدام الأساليب الحديثة لإنتاج أعمال فنيّة مبدعة.

ويتكوّن هذا المحور من ثلاثة دروس موزّعة على ثمان حصص.

يتوقّع من الطلبة في نهاية هذا المحور أن:

- يتعرّفوا الألوان الدافئة والباردة والحياديّة ودلالاتها.
- يستخدموا التدرّج اللونيّ في إبراز الظلّ والتّور.
- يوظفوا الألوان الدافئة والباردة والحياديّة في رسم موضوعات متنوّعة.
- يعظّموا الله - عزّ وجلّ - ويستمتعوا بجمال الكون.







# دلالات الألوان

النتائج الخاصة للدرس :

- يتعرّف دلالات الألوان (الدافئة والباردة والحيادية).
- يوظّف الألوان (الدافئة، الباردة والحيادية) في رسم موضوعات متنوّعة.
- يتذوّق العمل الفني، ويستشعر دلالات الألوان (الدافئة، والباردة، والحيادية).

عدد الحصص: حصتان

## مصطلحات الدرس

- **الألوان الدافئة:** هي الألوان التي توحى بالدفء والحرارة، وتشعرنا بالسعادة والفرح والحركة والنشاط المتزايد، وهي ألوان الشمس والنار ودرجاتها: (الأحمر والأصفر والبرتقالي).
- **الألوان الباردة:** هي الألوان التي توحى بالبرودة، وتشعرنا بالهدوء والاتساع والعمق، وهي الألوان المشتقة من ألوان البحر والسماء والعشب ودرجاتها: (الأخضر والأزرق والبنفسجي).
- **الألوان الحيادية:** توحى بالهدوء والاطمئنان واللطف، وهي: (الأبيض والأسود والرمادي) وسميت بالحيادية لأنها عند مزجها بالألوان الأخرى لا تؤثر على طبيعة اللون وإنما تغيّر درجته، وهي غير موجودة على دائرة الألوان، كذلك فإنّها تتفق وتنسجم مع أيّ مجموعة لونية، إذ إنّها تستخدم للتفتيح والتعتيم في العمل الفني.

## فقرة تهيديّة

الألوان زينة الطبيعة، ومتعة العيون، وبهجة النفوس، تبعث الراحة والسعادة في النفس، والاستمتاع بجمال الطبيعة، وقد أبدع الله سبحانه وتعالى الكون بألوان متنوّعة عديدة، فالجبال والأشجار والثمار والأزهار والطيور والأنعام تختلف ألوانها وأشكالها.

والألوان عنصر من عناصر العمل الفني، ولها دور مهمّ في إعطاء الأشكال حقيقتها ورونقها وجمالها، وللألوان دور مهمّ في جلب الانتباه وإثارة المشاعر.

## الأنشطة التطبيقية

• رسم موضوعات من الطبيعة وتلوينها.

• رسم خضار وفواكه.





### المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

أوراق رسم، قلم رصاص، ممحاة، ألوان (خشب، أقلام تخطيط (فلوماستر)، باستيل، شمعية) أو أية ألوان متوافرة.

### استراتيجية التدريس المقترحة

التدريس المباشر/ التعلم عن طريق النشاط.

١- يدوّن المعلم اسم النشاط والتأجات الخاصة على اللوح.

٢- يمهد المعلم للدرس عن طريق ربط الدرس الحالي بالمعلومات التي درسها الطالب في الصف الخامس، وذلك بطرح الأسئلة الآتية:

أ - ما الألوان الأساسية؟

ب- كيف نشقّ منها ألواناً أخرى؟ وماذا نسمّي هذه الألوان؟

ج- ما اللون المفضّل لديك؟ ولماذا تفضّله؟

د - هل للألوان تأثير في مشاعرنا وأحاسيسنا؟

هـ- هل هناك ألوان تشعرنا بالدفء؟ وهل هناك ألوان أخرى تشعرنا بالبرودة؟

٣- يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم، مبيّناً لهم أنّ للألوان دلالات مختلفة، فمنها ما يبعث على السعادة والنشاط، ومنها ما يبعث على الهدوء والسكينة، ومنها ما يوحي بالدفء، كالأحمر والأصفر والبرتقالي، ومنها ما يوحي بالبرودة، كالأخضر والأزرق والبنفسجيّ.

٤- يعرض المعلم على الطلبة صوراً المناظر من الطبيعة انظر الأشكال: (١-١)، (١-٢)، (١-٣)، (١-٤)، (١-٥).





الشكل (١-١): منظر طبيعيّ باللون الأصفر.



الشكل (٢-١): منظر طبيعيّ بدرجات اللون الأزرق.



الشكل (٣-١): منظر طبيعيّ بدرجات اللون البنفسجيّ.



الشكل ( ١-٤): منظر طبيعيّ بدرجات اللون الأحمر والأصفر والبرتقاليّ.



الشكل (١-٥): منظر طبيعيّ بدرجات اللون الأخضر.

٥- يسأل المعلم طلبته الأسئلة الآتية:

أ - ماذا نسمّي مجموعة الألوان التي تنتمي إليها كل صورة من الصور؟

ب- أيّها تبدو أقوى وأكثر انتشارًا من غيرها من الصور؟

ج- أيّ من الصور شعرت فيها بالهدوء والراحة أكثر من غيرها؟

د - أيّ من الصور شعرت فيها بالدفء والطاقة؟ وأيّها شعرت فيها بالبرودة والاستقرار؟

٦- يناقش المعلم إجابات الطلبة ويربطها بدلالات الألوان.

٧- يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعتين، إحداهما ترسم مناظر طبيعيّة مستخدمة الألوان الدافئة،

والمجموعة الأخرى ترسم مناظر طبيعية مستخدمة الألوان الباردة.

٨- يعرض المعلم لوحات فنية لفنانين عالميين ومحليين لمناظر طبيعية، كما في الأشكال:  
(٦-١)، (٧-١).



الشكل (٦-١): لوحات لفنانين معاصرين تمثل الغروب.



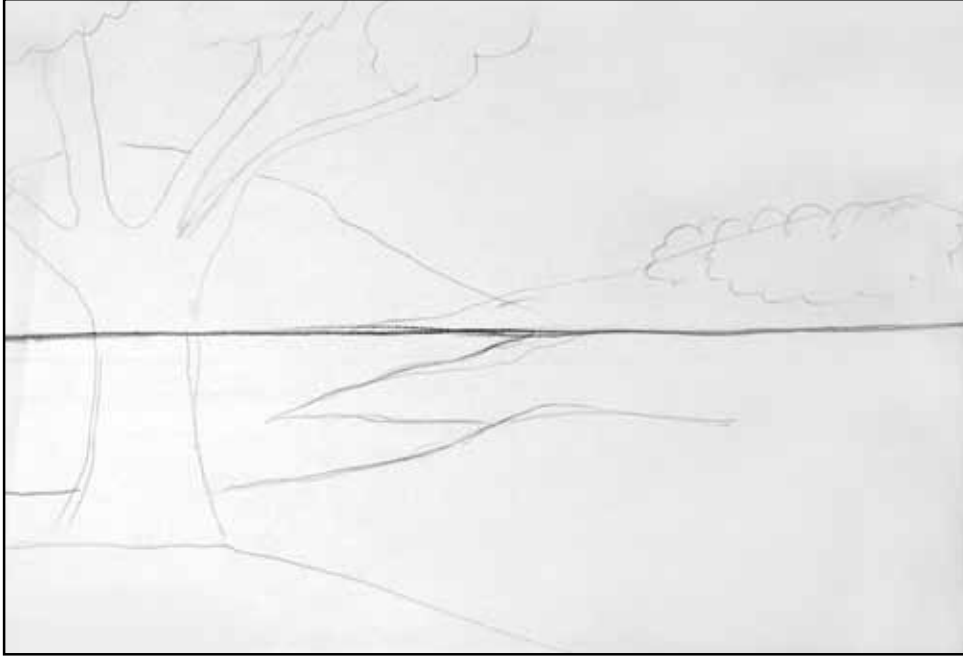
الشكل (٧-١): لوحات لفنانين معاصرين لمناظر من الطبيعة.

منهاجي  
متعة التعليم الهادف



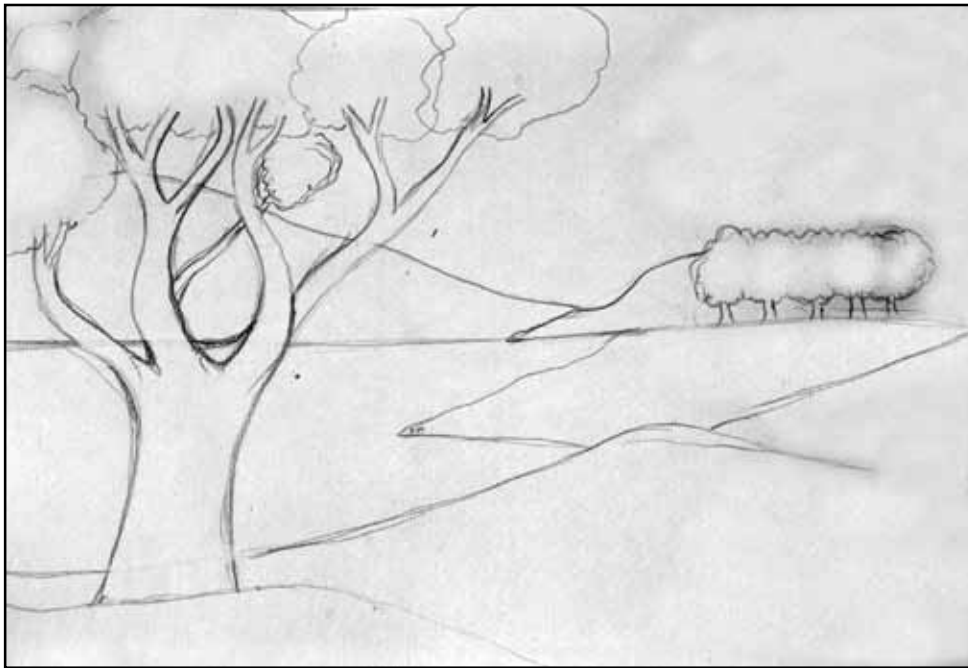
## خطوات تنفيذ النشاط:

١- يرسم خطاً أفقيًا يقسم اللوحة إلى جزأين: جزء يمثل الأرض، وجزء يمثل السماء، كما في الشكل (٨-١).



الشكل (٨-١): رسم خط أفقي يقسم اللوحة إلى جزأين.

٢- يوزع عناصر اللوحة من أشجار وجبال وغير ذلك، كما في الشكل (٩-١).



الشكل (٩-١): توزيع العناصر في اللوحة.



٣- يرسم التفاصيل، ويلوّن اللوحة مرعيًا التنوع في الألوان والتدرّج في درجات اللون الواحد، كما في الشكل (١٠-١).



الشكل (١٠-١): توزيع الألوان في اللوحة، ورسم التفاصيل.

استراتيجية التقييم المقترحة: التقييم المعتمد على الأداء.

الأداة: سلّم التقدير.

| الرقم | معيّار الأداء                                      | 😊 | 😐 | 😞 |
|-------|--|---|---|---|
| ١     | يميّز الألوان الدافئة والباردة.                    |   |   |   |
| ٢     | يتعرّف دلالات الألوان الدافئة والباردة في الطبيعة. |   |   |   |
| ٣     | يرسم مناظر من الطبيعة ويلوّنّها.                   |   |   |   |
| ٤     | يحافظ على نظافة عمله وبيئته التعليميّة.            |   |   |   |
| ٥     | يتكوّن لديه المفهوم الحقيقيّ للون.                 |   |   |   |

😊 ممتاز    😐 جيّد جدًا    😞 جيّد





### المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

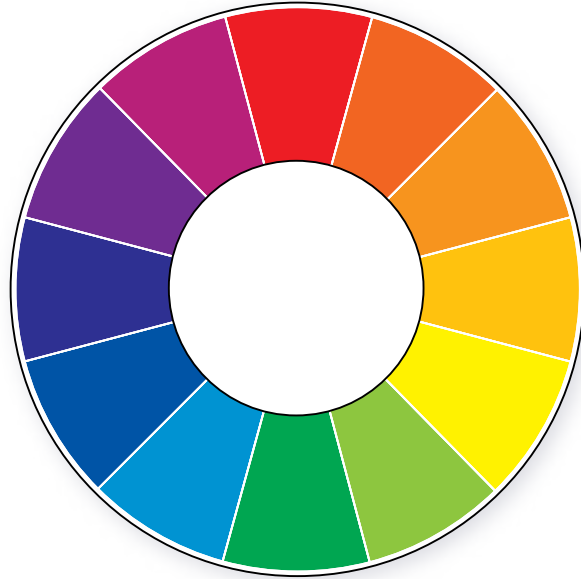
أوراق رسم، قلم رصاص، ممحاة، ألوان (خشب، أقلام تخطيط (فلوماستر)، باستيل، شمعيّة)، أو أيّة ألوان متوافرة.

### استراتيجية التدريس المقترحة:

التدريس المباشر/ التعلّم عن طريق النشاط.

١- يدوّن المعلم اسم النشاط والنتائج الخاصّة على اللوح.

٢- يعرض المعلم على الطلبة دائرة الألوان كما في الشكل (١-١١)، ثم يسأل الطلبة الأسئلة الآتية:



الشكل (١-١١): دائرة الألوان .

أ - ما الألوان الدافئة؟ وما الألوان الباردة؟

ب- لماذا سميت بهذه التسمية؟

ج- ما دلالات كلّ من الألوان الدافئة والألوان الباردة؟ وبماذا توحى؟

د - اذكر أسماء الخضار والفواكه التي يمكن أن ندرجها ضمن الألوان الدافئة؟

هـ - اذكر أسماء الخضار والفواكه التي يمكن أن ندرجها ضمن الألوان الباردة؟

٣- يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم، ثم يعرض عليهم صورًا متنوّعة لخضار وفواكه، كما في الأشكال: (١٢-١)، (١٣-١)، (١٤-١).



الشكل (١٢-١): تنوّع الألوان في الخضار والفواكه.



الشكل (١٣-١): خضار وفواكه.



الشكل (١٤-١): سوق خضار.

٤- يسأل المعلم الطلبة الأسئلة الآتية :

أ - ماذا شاهدتم في الصور؟ هل ذهبتُم للتسوّق في سوق الخضار؟

ب- هل عرفتم أسماء الفواكه والخضار التي في الصور؟

ج- اذكروا لي أسماء فواكه وخضار ذات لون أحمر؟

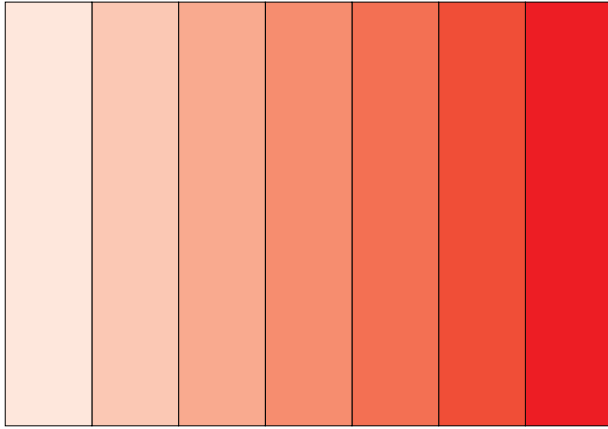
د - هل الفواكه والخضار ذات اللون الأحمر لها درجة اللون نفسها؟

هـ - برأيكم ما الذي يؤثر في درجة اللون، فيجعلها فاتحة مرّة، وغامقة مرّة أخرى؟

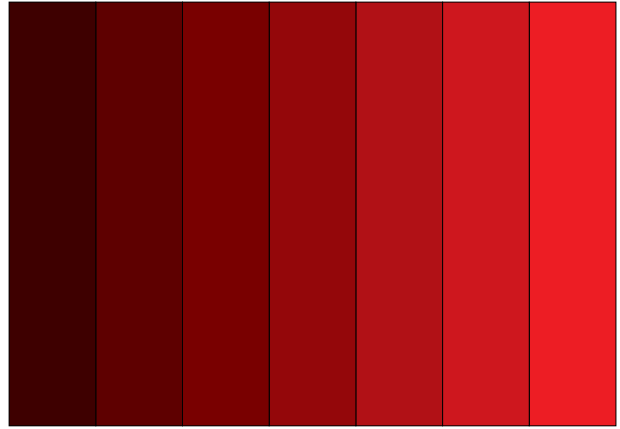
٥- يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم، موضّحًا لهم أنّ اللون الواحد يختلف درجته تبعًا للظلّ

والتّور، وأنّ اللونين الأسود والأبيض هما اللذان يُحدِثانِ هذا التدرج انظر الأشكال:

(١٥-١)، (١٦-١).



الشكل (١٦-١): إضافة اللون الأبيض للون الأحمر.



الشكل (١٥-١): إضافة اللون الأسود للون الأحمر.

٦- يكلّف المعلم الطلبة برسم لوحات تمثّل سوق الخضار والفواكه، مراعين تنوع الألوان

ودرجاتها، وإن أمكن وضع مجموعة من الفواكه والخضار أمام الطلبة لرسمها كموضوع

طبيعة صامتة، انظر الأشكال: (١٧-١)، (١٨-١)، (١٩-١).





الشكل (١٧-١): لوحات تكوين خضار لفتانين معاصرين.



الشكل (١٨-١): الخضروات منفردة.



الشكل (١-١٩): تكوين طبيعة صامتة من خضار.

استراتيجية التقويم المقترحة: التقويم المعتمد على الأداء.

الأداة: سلم التقدير.

| الرقم | معيّار الأداء  | 😊 | 😐 | 😞 |
|-------|--|---|---|---|
| ١     | يميّز الألوان الدافئة والباردة.                          |   |   |   |
| ٢     | يتعرّف دلالات الألوان الدافئة والباردة.                  |   |   |   |
| ٣     | يلوّن الأشكال بألوانها الواقعيّة مظهرًا التدرّج اللونيّ. |   |   |   |
| ٤     | يحافظ على نظافة العمل والبيئة التعليميّة.                |   |   |   |
| ٥     | يتكوّن لديه المفهوم الحقيقيّ للون.                       |   |   |   |

😊 ممتاز    😐 جيّد جدًا    😞 جيّد





## النتائج الخاصة للدرس

- يميّز الألوان الدافئة والباردة والحياديّة
- يربط الألوان الدافئة والباردة والحياديّة بعلاقات، لرسم موضوعات متنوعة.
- يستشعر جمالية الألوان.

# علاقات لونية

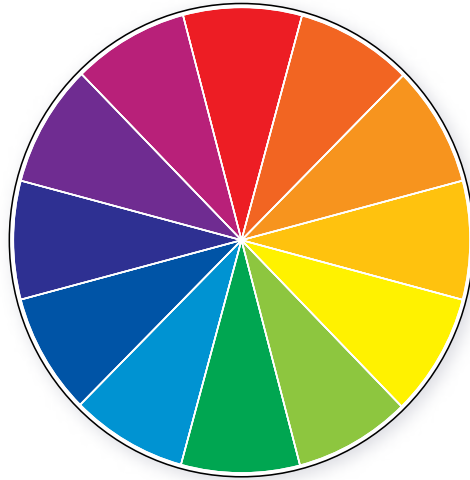


## الدرس الثاني

عدد الحصص: ثلاث حصص

### فقرة تهيديّة

الدائرة اللونية هي التي تضم مجموعات الألوان، وقام بوضعها عالم يسمّى "منسل" عام ١٩٠٥م، انظر الشكل: (٢٠-١).

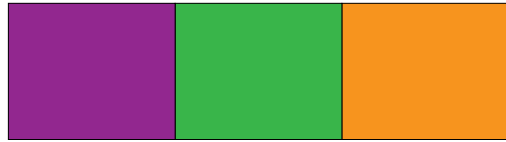


الشكل (٢٠-١): دائرة الألوان.

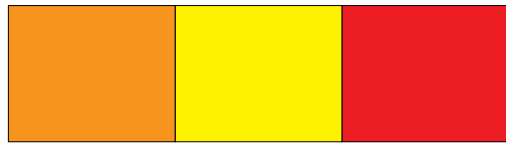
وترتبط الألوان في الدائرة اللونية في ما بينها بروابط تسمى المجموعات اللونية وهي كالاتي :



• الألوان الأساسيّة: الأحمر، الأزرق، الأصفر.



• الألوان الثانويّة: البرتقاليّ، الأخضر، البنفسجيّ.



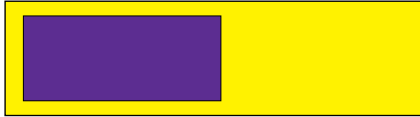
• الألوان الدافئة: الأحمر، الأصفر، البرتقاليّ.



• الألوان الباردة: الأزرق، الأخضر، البنفسجيّ.

• الألوان المتناغمة (المنسجمة): الألوان المتجاورة في الدائرة اللونية، كل لونين متجاورين منسجمين.

• الألوان المتنافرة (المتضادة): الألوان المتقابلة في الدائرة اللونية، وتسمى أيضًا التكامل اللوني.



## الأنشطة التطبيقية



• رسم الطاووس.

• رسم ديك الصباح.

## رسم الطاووس



## النشاط الأول

### المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

أوراق رسم، قلم رصاص، ممحاة، ألوان (خشب، أقلام تخطيط (فلوماستر)، باستيل، شمعية)، أو أية ألوان متوافرة.



### استراتيجية التدريس المقترحة:

التدريس المباشر/ التعلم عن طريق النشاط.

١- يدون المعلم اسم النشاط والنتائج الخاصة على اللوح.

٢- يمهّد للدرس عن طريق رواية قصة عن الطاووس.

## الطاووس والديك الرومي

في حديقة الطيور كان الطاووس يتمشى بغرور وكبرياء أمام جاره الديك الرومي، وهو يجرّ ذيله الجميل ذهابًا وإيابًا، فغضب الديك واحمرّ عرقه وأخذ يصيح صياحًا عاليًا، وكأنه يطلب من الطاووس أن يكفّ عن الزهو بنفسه، إلا أنّ الطاووس ازداد تألقًا فنشر ذيله الجميل الملون بالأزرق والأخضر، وأخذ يهزه بخيلاء وغرور فما كان من الديك الرومي إلا أن قفز من فوق السياج قاصدًا الطاووس، وأخذ ينقره في رأسه وعنقه بشدة.

رأى حارس الحديقة هذا المشهد فأعاد الديك إلى قفصه، واعتذر للطاووس عمّا حدث نيابة عن الديك.

مرض الطاووس إثر ذلك الشجار، واعتكف في بيته، فذهب الحارس إلى الديك الرومي وقال له: إنّ الطاووس مريض بسبب ما فعلته أيّها الديك، ويجب عليك أن تذهب لزيارته ومصالحته، فأنتما جاران ويجب أن تحافظا على حسن الجوار. قال الديك: كلاً، أنا لا أرغب في مشاهدته، فهذا الطاووس شديد الغرور، ويعجب بنفسه أشدّ العجب.

حاول الحارس أن يقنع الديك بأنّ الصلح خير، إلّا أنّ الديك رفض بشدّة، فقرّر الحارس أن يذهب إلى الطاووس ليقنعه بوجوب المسامحة، وحينما كلّمه قال الطاووس: هل تطلب منّي أنا أن أتصالح مع هذا الديك الأسود القبيح؟ كلاً هذا لن يكون، فأنا أجمل منه والجميع يحبونني لجمالي، لن أذهب إليه أبداً.

فقال الحارس: هل أنت من صنعت ريشك الجميل؟

فقال الطاووس: كلاً، قال الحارس: وهل صنع الديك الرومي ريشه الأسود؟ قال الطاووس: كلاً، قال الحارس: فلماذا تتعالى عليه إذن، ولماذا تستمرّ العداوة بينكما؟ قال الطاووس: دعني أفكر في الأمر، وسيكون لديّ الجواب غداً.

في اليوم التالي ذهب الحارس ليستمع إلى جواب الطاووس فلم يجده، فاستغرب وذهب إلى الديك الرومي ليسأل عن الطاووس فلم يجده أيضاً، فأخذ يبحث عنهما في كل مكان. في المساء وجدتهما يتسامران ويلعبان سوياً، ويتنزهان على شاطئ النهر قرب الحديقة، فعجب لأمرهما وسأل: منذ متى أنتما هنا؟

قال الطاووس: منذ عرفت أنّ لا فضل لي في جمالي.

وقال الديك: وأنا أيضاً منذ عرفت أنّي يجب أن أستمتع بمنظر هذا الطاووس لا أن أعتدي عليه، فهو جاري الجميل.

فرح الحارس بقرارهما، وأعادهما إلى الحديقة ليسكنهما في بيت واحد، وقال لهما: يجب علينا أن نفخر دائماً بما نصنع لا بما نملك.

٣- يسأل المعلم الطلبة الأسئلة الآتية :

أ - ما مغزى القصة؟ وماذا فهمت منها؟

ب- هل نتعامل مع الناس حسب أشكالهم؟

ج- ماذا فهمت من قول الحارس : "يجب علينا أن نفخر دائماً بما نصنع لا بما نملك"؟

د - إذا رأيت شيئاً جميلاً وأعجبك ماذا تفعل؟

هـ - من رأى طاووساً؟ وأين رآه؟

و - ما ألوانه؟ وكيف يبدو؟

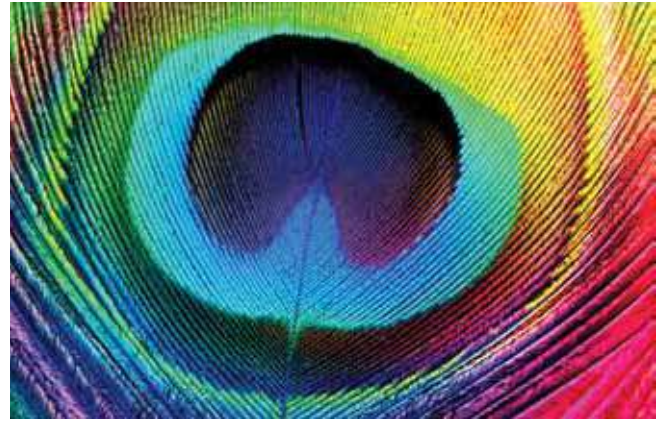
٤- يعرض المعلم صوراً متنوّعة للطاووس، كما في الأشكال (١-٢١)، وصوراً توضح أشكال

وألوان النقوش في ريش الطاووس، كما في الشكل (١-٢٢).



الشكل (١-٢١): طاووس مختلفة الألوان.



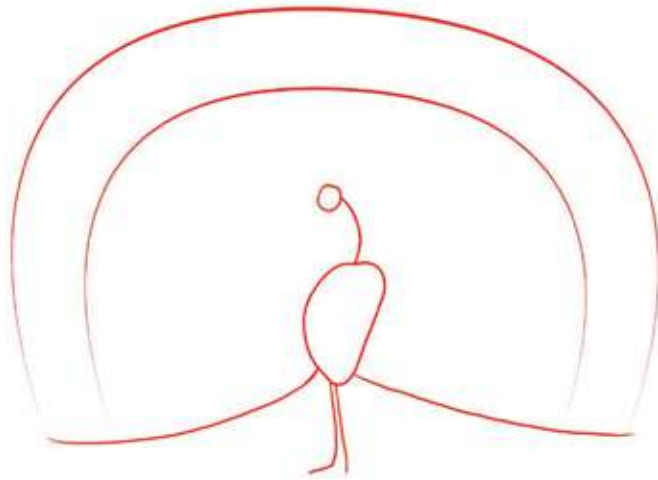


الشكل (٢٢-١): النقوش والرسوم على ريش الطاووس.

٥- يتابع الطلبة ويوجههم ويجيب عن استفساراتهم، ويبدأ معهم بتنفيذ النشاط بالخطوات الآتية:

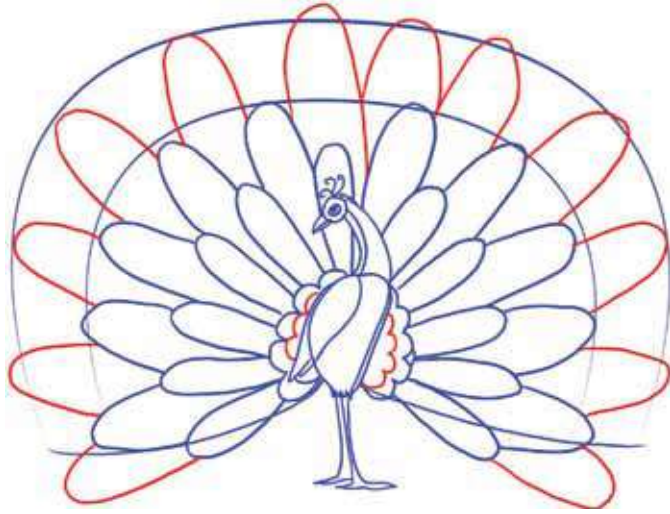
### خطوات تنفيذ النشاط

١- يرسم خطوطاً أولية للطاووس، كما في الشكل: (٢٣-١).



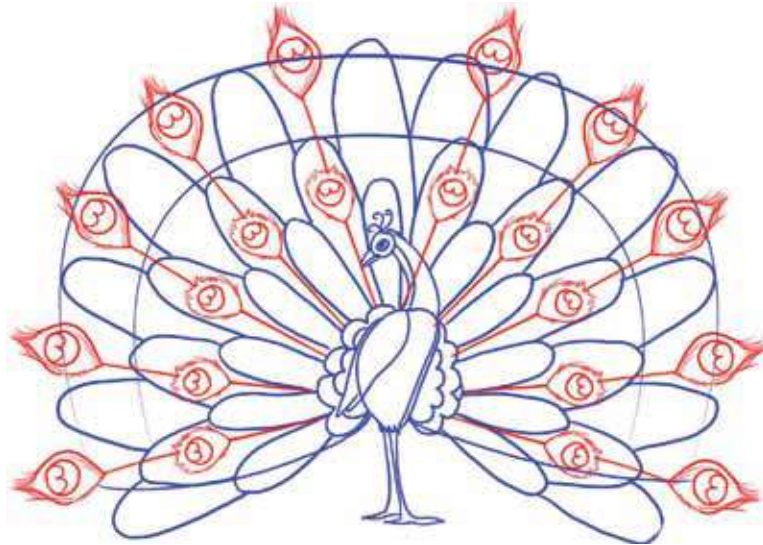
الشكل (٢٣-١): رسم خطوط أولية للطاووس.

٢- يرسم تفاصيل الجسم والرأس، ويحدّد شكل الذيل، كما في الشكل (١-٢٤).



الشكل (١-٢٤): رسم تفاصيل الجسم والرأس وتحديد شكل الذيل.

٣- يرسم خطوطاً شعاعية خارجة من الجسم، ويرسم تفاصيل الريش وزخارفه، كما في الشكل (١-٢٥).



الشكل (١-٢٥): رسم خطوط شعاعية وتفاصيل الريش وزخارفه.

٤- يلوّن العمل الفنيّ بمجموعة الألوان الباردة، أو يلوّنه بمجموعة الألوان الدافئة، كما في الشكل (١-٢٦).





الشكل (١-٢٦): الطاووس بشكله النهائي.

استراتيجية التقييم المقترحة: مراجعة الذات.  
الأداة: سلم التقدير.

| الرقم | معيّار الأداء   | 😊 | 😊 | 😊 |
|-------|---|---|---|---|
| ١     | أبني علاقات لونيّة بما لديّ من معرفة عن دلالات الألوان. |   |   |   |
| ٢     | أتعرّف شكل الطّاووس وألوانه وزخارفه.                    |   |   |   |
| ٣     | أطبّق خطوات رسم الطّاووس المطلوبة وألّونه.              |   |   |   |
| ٤     | أحافظ على نظافة العمل الفنّي والبيئة التعليميّة.        |   |   |   |
| ٥     | أستمتع بالألوان، وبناء علاقات لونيّة.                   |   |   |   |

😊 ممتاز    😊 جيّد جدًّا    😊 جيّد



### الموادّ والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

أوراق رسم، قلم رصاص، ممحاة، ألوان (خشب، أقلام تخطيط (فلوماستر)، باستيل، شمعيّة)، أو أيّة ألوان متوافرة.

### استراتيجيّة التدريس المقترحة:

التدريس المباشر/ التعلّم عن طريق النشاط.

١- يدوّن المعلم اسم النّشاط والتّاجات الخاصّة على اللوح.

٢- يمهد للدرس بطرح الأسئلة الآتية:

أ - من الطيور لكنّه لا يطير، بيته يسمّى قنّ، يأكل الحبوب والخضراوات، ينام باكراً

ويستيقظ باكراً، ريشه طويل، ملوّن وجميل، صوته يسمّى صياح، فما هو؟

ب- أين يكثر وجود الدّجاج، في المدينة أم في القرية والبادية؟

ج- هل يمكن أن نجد الأحمر والأزرق والأصفر في ألوان الديك؟

٣- يعرض المعلم مجموعة من الصّور والرسومات بألوان وأشكال وأحجام مختلفة للديوك، كما في الشكل (١-٢٧).





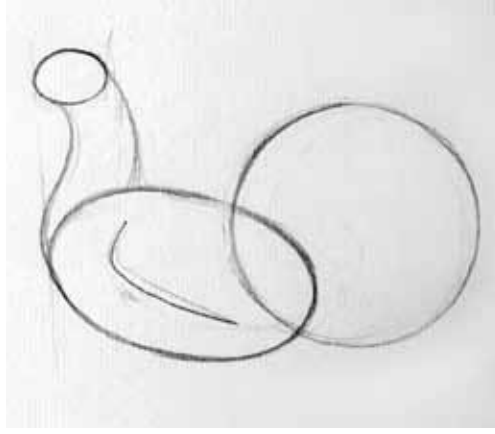
الشكل (٢٧-١): صور ورسومات متنوعة لشكل الديك.

- ٤- يناقش المعلم الطلبة في ما شاهدوه من صور، موضحاً لهم أنّ للديك ألواناً وأشكالاً متنوّعة.
- ٥- يكلف الطلبة برسم لوحات فنيّة، يدور موضوعها حول الديك وبيت الدجاج، ويلوّنها بالألوان المناسبة، ثم يبدأ معهم بتنفيذ النشاط.

### خطوات تنفيذ النشاط

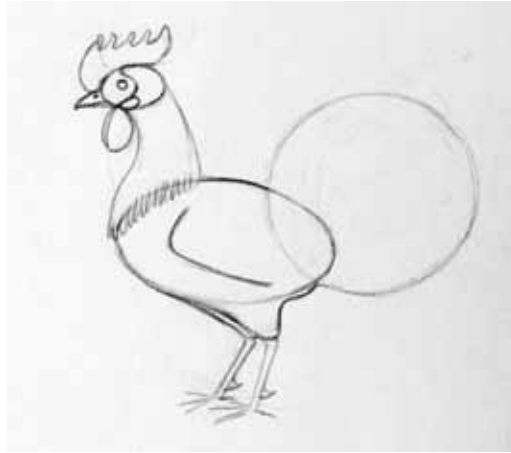
- ١- يرسم دائرة صغيرة تمثل الرأس، ودائرة كبيرة تمثل الجسم، وأخرى للذيل، كما في الشكل (٢٨-١).





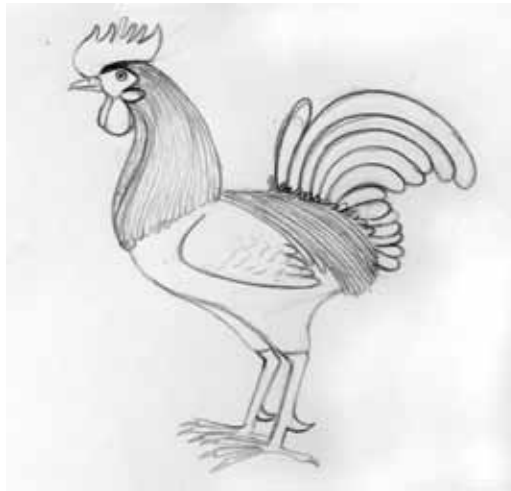
الشكل (٢٨-١): رسم دوائر للرأس والجسم والذيل.

٢- يرسم خطّي العنق، والمنقار والعرف والدّلاية والعين كما في الشكل (٢٩-١).



الشكل (٢٩-١): رسم خطّي العنق والمنقار والعرف والدّلاية والعين.

٣- يرسم بالخطوط تفاصيل الجسم والذّيل والأرجل، كما في الشكل (٣٠-١).



الشكل (٣٠-١): رسم تفاصيل الجسم والذّيل والأرجل.



٤- يلوّن الدّيك بالألوان التي يختارها،  
ويُضيف تفاصيل مثل بيت الدجاج،  
والأشجار والعشب الأخضر لإنتاج  
لوحة فنيّة متكاملة، كما في الشكل  
(٣١-١).

الشكل (٣١-١): تلوين العمل الفنيّ.

استراتيجية التقييم المقترحة: التقييم المعتمد على الملاحظة.  
الأداة: سلّم التقدير.

| الرقم | معيّار الأداء                               | 😊 | 😊 | 😊 |
|-------|---|---|---|---|
| ١     | يتعرّف شكل الدّيك وألوانه وبيئته.           |   |   |   |
| ٢     | يرسم ديكًا بالخطوات ويلوّنه.                |   |   |   |
| ٣     | يضيف عناصر جديدة لإنتاج لوحة فنيّة متكاملة. |   |   |   |
| ٤     | يستمتع بالألوان، وبناء علاقات لونيّة.       |   |   |   |

😊 ممتاز    😊 جيّد جدًّا    😞 جيّد



## النتائج الخاصة للدرس

- يتعرّف مفهوم الظل والتور، وأثره في العمل الفني.
- يستخدم طرقاً متنوعة في رسم وتلوين موضوعات فنيّة.
- يتذوّق العمل الفنيّ.

# مهارات الرسم والتلوين



## الدرس الثالث

عدد الحصص: ثلاث حصص

### مصطلحات الدرس

- **الظل والضوء:** إذا وقع أيّ جسم في مسار أشعة ضوئية نشأ ما نسمّيه بالظلّ، والضوء: هو المؤثر الخارجي الذي يحدث الإحساس الضوئيّ سواء أكان ذلك المؤثر طبيعيًا كالشمس أو صناعيًا كالكهرباء، ويعتبر الظلّ والضوء من الأمور المهمّة التي يجب على الفنّان إتقانها، ذلك لأنّ الظلّ والضوء يعطيان الأشكال حقيقتها وواقعها وتجسيمها.
- **الملمس الفنيّة:** لكلّ خامّة سطح، ولا ندرك حقيقة هذا السطح إلا باللمس، والأجسام -على تنوعها- تبدو للنظر غالبًا حسب حقيقة ملمسها، لأنّ السطح الخشن يحدث ظلالًا وضوءًا، والسطح الناعم يوحي بغياب الظلّ.
- **ألوان الباستيل:** هي إحدى أدوات الرسم، تكون على هيئة أصابع، ولها عدّة أنواع: الباستيل الزيتي، والباستيل الطباشيري، والباستيل الشمعي. كما في الشكل (١-٣٢).



الشكل (١-٣٢): أنواع ألوان الباستيل.

### فقرة تهيديّة

تسعى مادة التربية الفنيّة دائمًا إلى توسيع أفق الفنّان، وتحثّه على الاستفادة من الخامات اللونيّة المتوفّرة لإنتاج عمله الفنيّ. والفنّان عن طريق تجريبه وتوظيفه للموادّ والخامات والأدوات، إنّما يبحث في خصائصها وقدراتها التعبيريّة، ليوظّفها في عمله الفنيّ للحصول على أفضل النتائج،



وما تعجّ به المعارض الفنيّة من لوحات وأعمال فنيّة في شتى أنحاء العالم، إنّما هو نتاج هذه الموادّ والأدوات والخامات.

## الأنشطة التطبيقية



- رسم طبيعة صامته بقلم الرصاص أو الفحم.
- الرسم بشوكة الطّعام وألوان البوستر.
- رسم موضوعات بألوان الباستيل.

## النشاط الأول رسم طبيعة صامته بقلم الرصاص أو الفحم



### الموادّ والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

أوراق رسم أو كرتون أبيض، قلم رصاص (2B أو 4B)، ممحاة.

### استراتيجية التدريس المقترحة:

التدريس المباشر/ التعلّم عن طريق النشاط.

١- يدوّن المعلم اسم النشاط والنتائج الخاصّة على اللوح.

٢- يمهد للدرس بطرح الأسئلة الآتية:

أ - ماذا تعرف عن أقلام الرصاص؟ هل هي مصنوعة من الرصاص حقيقة؟

ب- هل كل أقلام الرصاص لها نفس التأثير على الورق؟ انظر إلى أسفل قلمك الرصاص

واقراء الرمز المكتوب في أسفله، ماذا يعني هذا الرمز (HB)؟

د - من شاهد رموزًا أخرى؟ وماذا تعني؟

٣- يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم، موضّحًا لهم أنّه لا وجود للرصاص إطلاقًا في هذا القلم،

وهو عبارة عن قضيب أسطوانيّ من الغرافيت، محتوي داخل قضيب خشبي، تقاس ليونته

وصلابته بكميّة الغرافيت الموجودة فيه، وسمّي بالرصاص لأنّه يترك خطوطًا رماديّة كلون

الأثر الذي يتركه الرصاص. وقد كتب على الأقلام دلالات كالآتي:

أ - يعتبر H رمزًا القساوة وصلابة القلم ويوجد منه عدّة درجات (H. 2H. 3H.....9H).

ب- يعتبر B رمزًا لليونة القلم ويوجد منه عدّة درجات (B. 2B. 3B.....9B).

ج- يعتبر HB، F وسطًا بينهما (صلابة متوسطة).

أمّا أقلام الفحم (الكربون): فهي عبارة عن قضيب أسطوانيّ من الفحم (الخشب المحروق) يعطي آثارًا أقلّ صلابة من القلم العاديّ. تستخدم أقلام الرصاص نوع (H) عادة في رسم التخطيطات الأولى والرسوم الهندسيّة، وتستخدم الأقلام نوع (B) لإظهار درجات الظلّ. انظر الشكل (١-٣٣).



الشكل (١-٣٣): أقلام الرصاص ودرجاتها.

٤- يعرض المعلم رسومات فنيّة مظلمة بأقلام الرصاص والفحم، لموضوعات متنوّعة، كما في الشكل (١-٣٤).

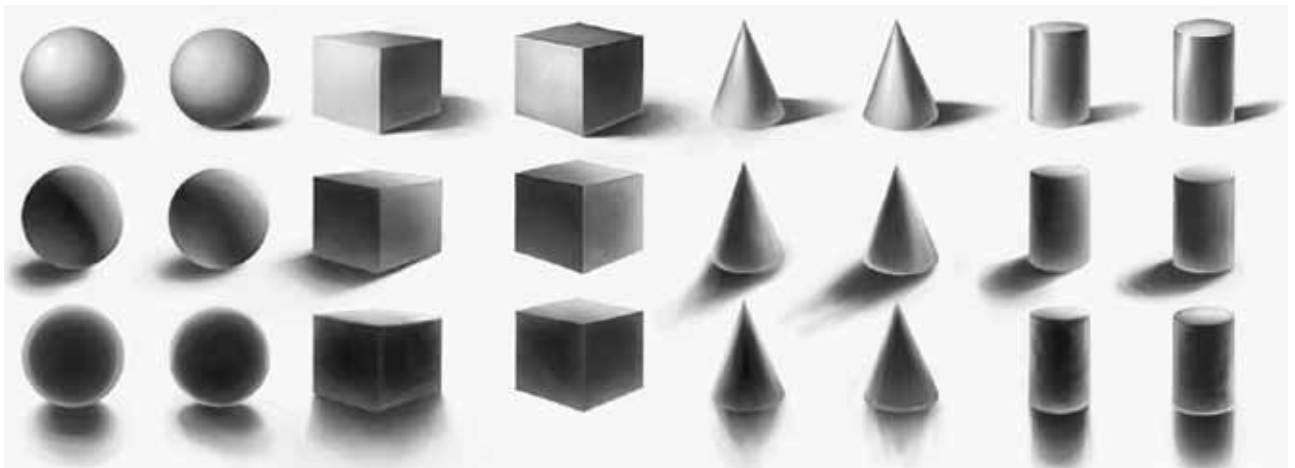




الشكل (٣٤-١): أعمال فنية مرسومة ومظللة بأقلام الرصاص أو الفحم.

٥- يناقش المعلم الطلبة في ما شاهدوه من صور، موضحاً مفهوم الظل والضوء في العمل الفني، ومبرزاً إمكانات الرسم بأقلام الرصاص والفحم، موضحاً أنه من الممكن رسم موضوعات مختلفة ومتنوعة باستخدامها.

٦- يشرح المعلم طرق التظليل، ومواقع الظل والضوء على اللوح، مستعيناً بالشكل (٣٥-١).

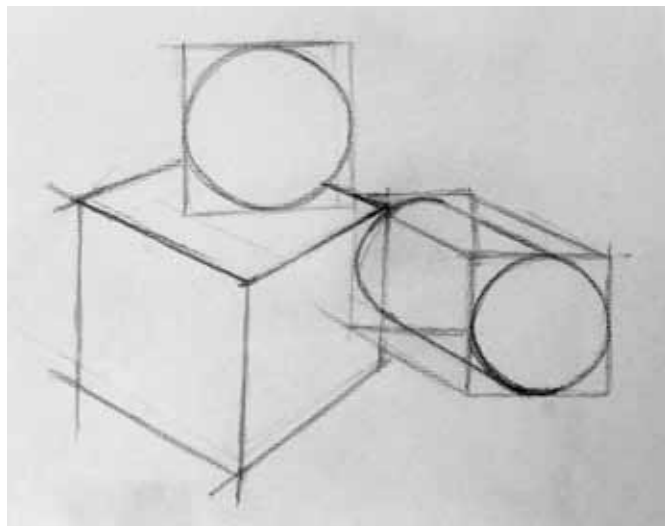


الشكل (٣٥-١): أشكال توضح الظل والضوء.

٧- يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات عمل، ويضع لكل مجموعة عددًا من القطع المجسّمة (مثل: مكعب، كرة، اسطوانة) ويرتبها بطريقة ما، ويبدأ معهم برسمها، مع مراعاة إظهار أماكن الظل والضوء عليها.

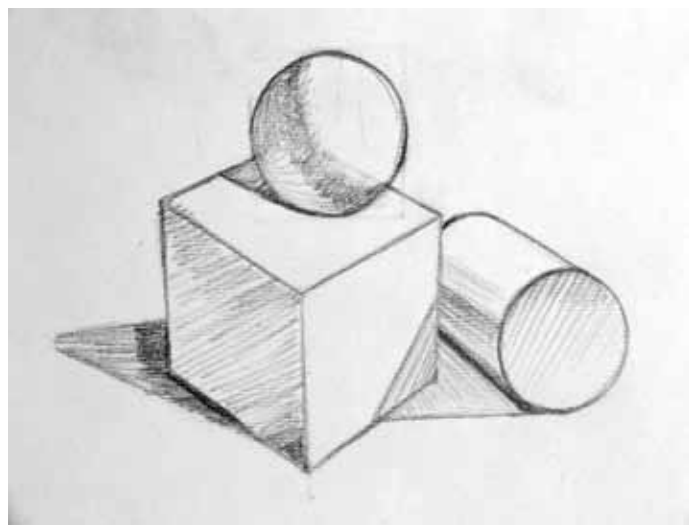
### خطوات تنفيذ النشاط:

١- يخطّط اللوحة وذلك بتوزيع الأشكال على ورقة الرسم، وتحديد مكان الضوء الساقط عليها، مراعيًا إظهار البعد الثالث للأشكال، كما في الشكل (٣٦-١).



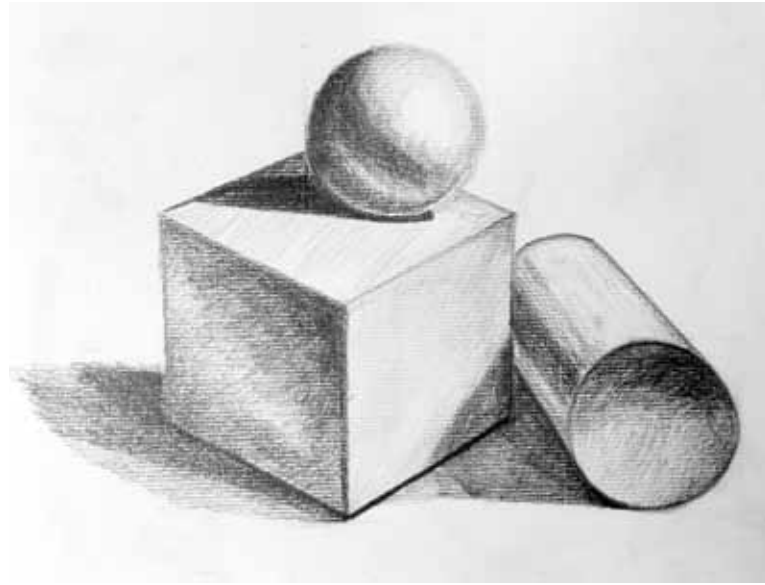
الشكل (٣٦-١): تخطيط اللوحة.

٢- يرسم الظل والضوء على اللوحة، حسب ما يراه في التكوين المجسّم الموضوع أمامه، كما في الشكل (٣٧-١).



الشكل (٣٧-١): يرسم الظل والضوء على اللوحة.

٣- يقوم بعملية التظليل، وذلك بزيادة الضّغط على قلم الرّصاص أو تقليله، كما في الشكل (١-٣٨).



الشكل (١-٣٨): التكوين بشكله النهائي.

استراتيجية التقييم المقترحة: التقييم المعتمد على الأداء.

الأداة: سلّم التقدير.

| الرقم | معيّار الأداء   | 😊 | 😐 | 😞 |
|-------|---|---|---|---|
| ١     | يتعرّف مفهوم الظلّ والضوء، ودورهما في تجسيد الشكل وإظهار التكوين. |   |   |   |
| ٢     | يحدّد أماكن الظلّ والضوء على الأشكال تبعاً لمصدر الإضاءة.         |   |   |   |
| ٣     | ينفّذ أعمالاً فنيّة، ويظللّها بطريقة صحيحة.                       |   |   |   |
| ٤     | يستخدم قلم الرصاص B2 على نحوٍ فاعل، لإحداث تدرّجات لونيّة.        |   |   |   |
| ٥     | يستمتع برسم وتظليل أعماله الفنيّة.                                |   |   |   |

😊 ممتاز    😐 جيّد جداً    😞 جيّد





### الموادّ والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

كرتون أبيض، ألوان أكريليك، شوكة طعام.

### استراتيجية التّدرّيس المقترحة

التدرّيس المباشر.

١- يدوّن المعلّم اسم النشاط، والنتائج الخاصّة على اللوح.

٢- يمهّد للدرس بطرح الأسئلة الآتية:

أ - من يذكر استخدامات الشوكة والسكين؟

ب- هل نستطيع استخدام الشوكة والسكين في الرسم؟ كيف يكون ذلك؟

ج- كيف تكون الملابس في اللوحات التي ترسم بالشوكة أو السكين؟

٣- يناقش المعلّم طلبته في إجاباتهم، موضّحًا أنّ الفنّان يستطيع استخدام تقنيّات مختلفة في التلوين، كضربات قويّة بسكين الرسم محدثًا ملابس متنوّعة، ومنهم من يستخدم ضربات فرشاة عريضة، ومنهم من يستخدم تقنيّة مسح اللون، وغيرها من تقنيّات الرّسم.

٤- يعرض المعلّم صورًا للوحات فنيّة عالميّة للفنان «فان كوخ» تظهر ملابس مختلفة، كما في الشكل (١-٣٩). ولوحات فنيّة لفنانين معاصرين تظهر الملابس بأساليب وتقنيات مختلفة، كما في الشكل (١-٤٠).





الشكل (١-٣٩): لوحات فنيّة توضح الملامس للفنان فان كوخ.



الشكل (١-٤٠): أعمال فنيّة لفنانين معاصرين بأساليب وتقنيّات مختلفة.

- ٥- يوضّح المعلّم أهميّة الملامس، وتنوّعها ودورها في تجميل العمل الفنيّ.
- ٦- ينفذ المعلّم مع الطلبة أعمالاً فنيّة، باستخدام شوكة الطّعام؛ لإحداث الملامس المتعدّدة.



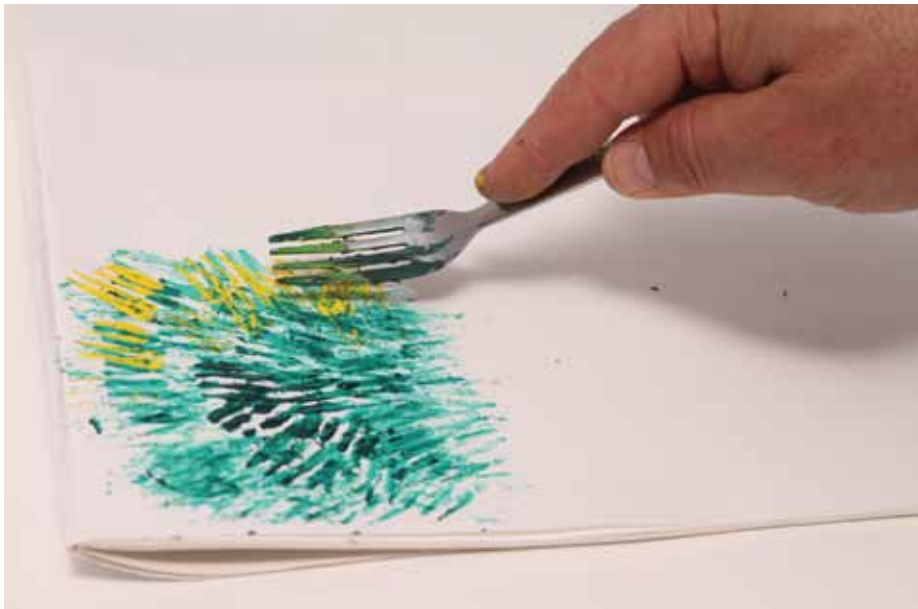
## خطوات تنفيذ النشاط

١- يحضر ألوان أكريليك، كرتون أبيض، شوكة طعام، كما في الشكل (١-٤١).



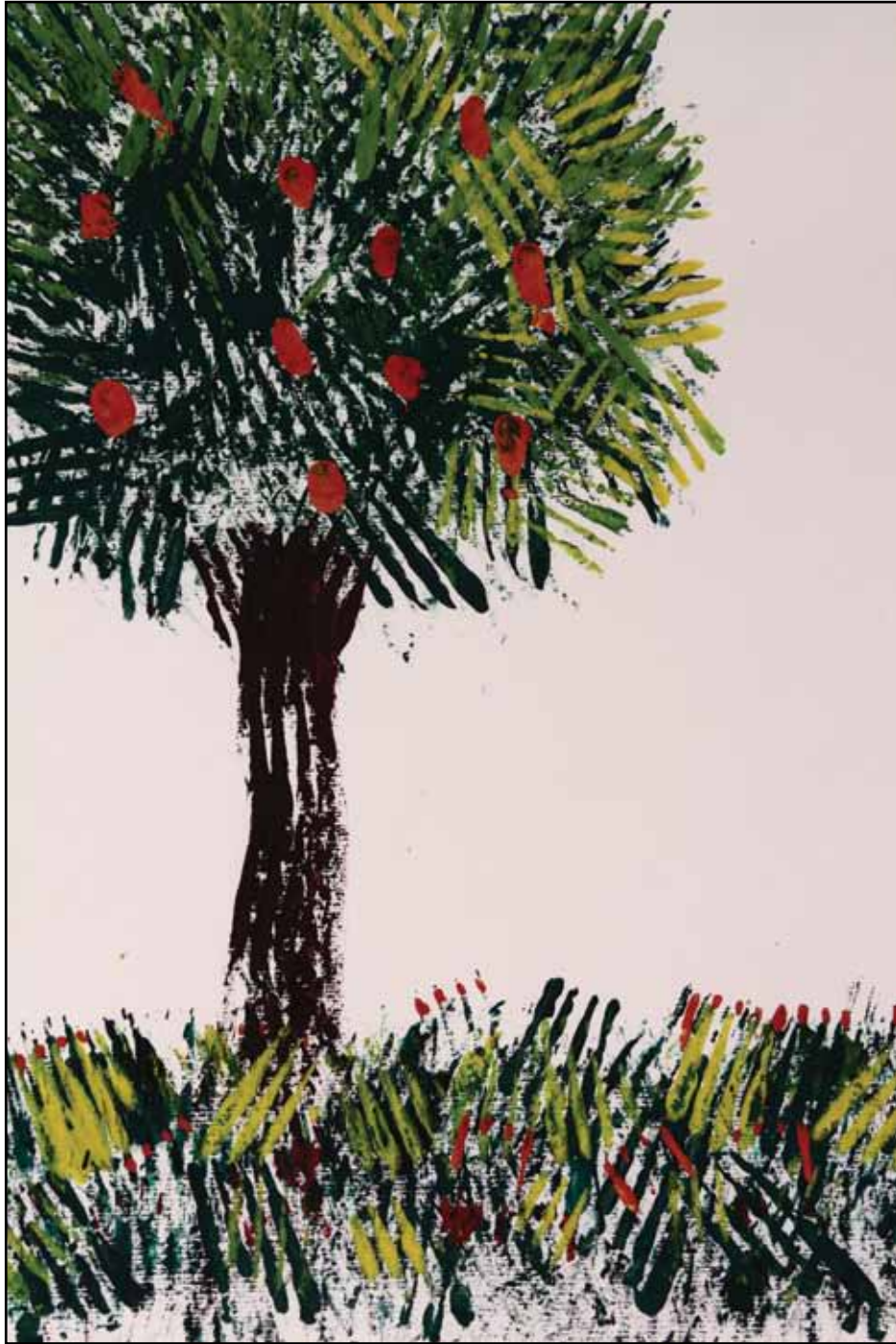
الشكل (١-٤١): المواد والأدوات اللازمة للعمل.

٢- يرسم شكل الشجرة، ويبدأ بغمس الشوكة باللون ويوزعه على اللوحة، كما في الشكل (١-٤٢).



الشكل (١-٤٢): غمس الشوكة باللون وتوزيعه على اللوحة.

٣- يستمرّ في توزيع الألوان مع مراعاة التنويع فيها، ثم يضيف مستخدمًا الفرشاة حبات الفاكهة على الشجرة، لتصبح لوحة فنيّة متكاملة، كما في الشكل (١-٤٣).



الشكل (١-٤٣): العمل بشكله النهائي.



استراتيجية التقويم المقترحة: التقويم المعتمد على الأداء.  
الأداة: سلم التقدير.

| الرقم | معيار الأداء  | 😊 | 😐 | 😞 |
|-------|---|---|---|---|
| ١     | يتعرّف التقنيّات في الرّسم بالألوان.                    |   |   |   |
| ٢     | يستخدم الملامس؛ لتوضيح الفروق بين سطوح العمل الفنيّ.    |   |   |   |
| ٣     | يوزّع الألوان بأدوات تظهر الملامس.                      |   |   |   |
| ٤     | يوضّح العلاقة بين الجزئيّات والكلّيّات في العمل الفنيّ. |   |   |   |
| ٥     | يحافظ على دقة أدائه، ونظافة البيئة التعليميّة.          |   |   |   |

😊 ممتاز      😐 جيّد جدًّا      😞 جيّد

## نماذج من أعمال الطلبة





الهاوِّ والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

كرتون أبيض، ألوان باستيل.

استراتيجية التدريس المقترحة

التدريس المباشر.

١- يدوّن المعلم اسم النشاط، والنتائج الخاصّة على اللوح.

٢- يمهد المعلم للدرس بطرح الأسئلة الآتية:

أ - هل يملك أحد منكم قطة؟ ماذا نسمي صوت القطة؟

ب- ضمن أيّة فصيلة من الكائنات الحيّة يتمّ تصنيفها؟

ج- ما ألوانها؟ هل لونها من ضمن مجموعة الألوان الدافئة أم الباردة أم المحايدة؟

٣- يعرض المعلم صورًا لققط بأشكال وألوان مختلفة، كما في الشكل (١-٤٤).

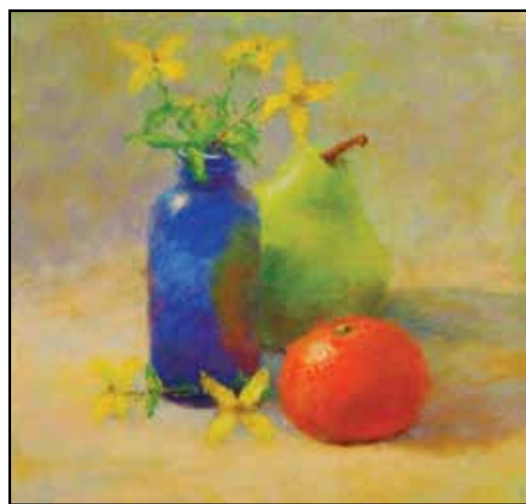
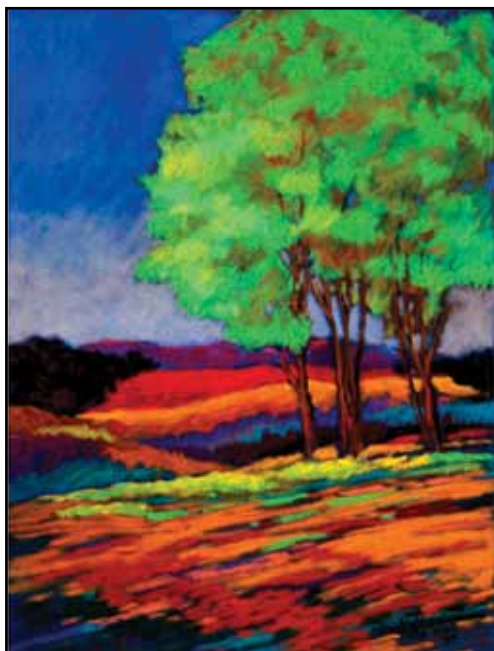


الشكل (١-٤٤): ققط ذات أشكال وألوان مختلفة.

٤- يناقش المعلم طلبته في الصور التي شاهدوها، مُركِّزًا على الصفات المميّزة للقطط، مثل حجم الجسد والرأس والأذنين والذيل.

٥- يوضّح المعلم خصائص ألوان الباستيل، وبعض تقنيّات الرسم والتلوين بهذه الألوان.

٦- يعرض المعلم صورًا لأعمال فنيّة، مرسومة بألوان الباستيل بأنواعها الطباشيريّة والزيتيّة، كما في الشكل (١-٤٥).



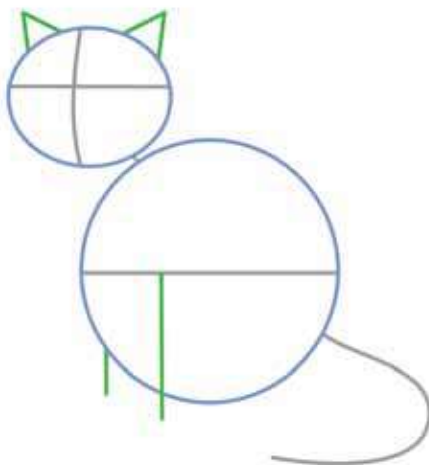
(١-٤٥): لوحات منقّدة بألوان الباستيل.

٧- يرسم المعلم نموذجًا لقطّ أمام الطلبة، ويبدأ معهم بتنفيذ النّشاط باستخدام ألوان الباستيل.



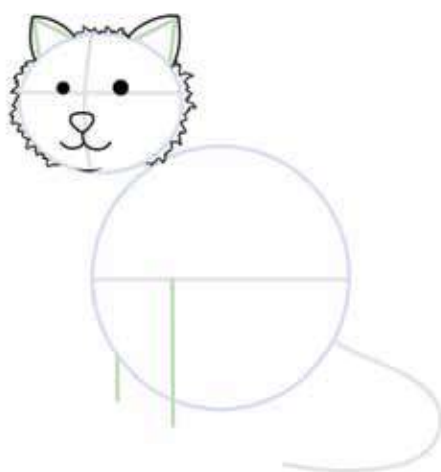
## خطوات تنفيذ النشاط

١- يرسم دائرتين: واحدة للجسد وواحدة للرأس، ثم يحدّد عليهما أماكن الأذنين والذيل والرجلين، كما في الشكل (٤٦-١).



الشكل (٤٦-١): رسم دائرتين، وتحديد أماكن الأذنين والذيل والرجلين.

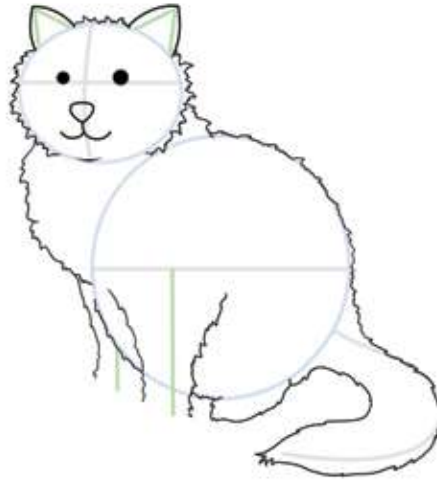
٢- يرسم تفاصيل الوجه (والعينين والأنف والفم)، كما في الشكل (٤٧-١).



الشكل (٤٧-١): رسم العينين والفم والأنف.

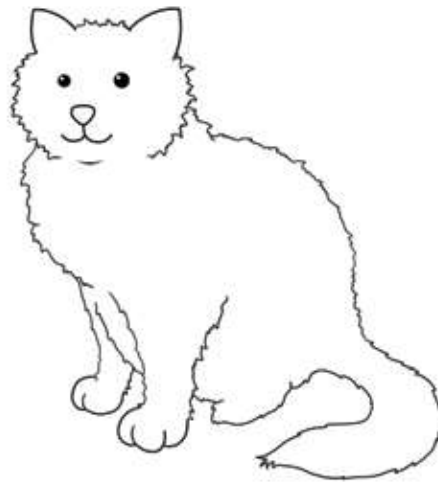


٣- يضيف الخطوط الخارجية لشكل القطّة، وملامح الرأس والجسد، كما في الشكل (٤٨-١).



الشكل (٤٨-١): إضافة الخطوط الخارجية.

٤- يمسح الدوائر الداخلية ويرسم باقي التفاصيل، كما في الشكل (٤٩-١).



الشكل (٤٩-١): رسم التفاصيل.

٥- يلوّن العمل الفنيّ بألوان الباستيل الزيتيّة، محدثًا بعض الملامس، مع مراعاة أماكن الظل والضوء، كما في الشكل (١-٥٠).



الشكل (١-٥٠): التلوين بألوان الباستيل.



استراتيجية التقويم المقترحة: التقويم المعتمد على الملاحظة.  
الأداة: سلم التقدير.

| الرقم | معيار الأداء   |  |  |  |
|-------|--|---|---|---|
| ١     | يتعرّف أنواع ألوان الباستيل، وطرق استخدامها في التلوين.  |   |   |   |
| ٢     | يتعرّف إمكانات ألوان الباستيل، وما تحدثه من ملامس.       |   |   |   |
| ٣     | يرسم قطة، ويلونها بألوان الباستيل.                       |   |   |   |
| ٤     | يتقبّل النقد الفني البناء.                               |   |   |   |
| ٥     | يتذوّق جماليّات الأعمال الفنيّة الملونة بألوان الباستيل. |   |   |   |

😊 ممتاز      😐 جيّد جدًّا      ☹ جيّد

المحور الثاني 

# التصميم

منهاجي  
متعة التعليم الهادف





## مقدمة

يعرّف التصميم بأنّه: عملية إبداعية وابتكارية يقوم بها الفنان، من أجل تنفيذ عمل فنيّ، فالتصميم له علاقة وثيقة بكل جوانب حياتنا، فكل ما نستخدمه في حياتنا اليومية، وما نشاهده إنّما هو إبداع وابتكار لمصمّم. تهدف هذه الوحدة إلى تعريف الطالب بأسس التصميم: (الوحدة، التوازن، الانسجام)، ودورها وأهميّتها في العمل الفنيّ. وتهتمّ بتعريف الطلبة بتقنيّات متنوّعة في مجال التصميم مثل: الكولاج، الفسيفساء، التفريغ وغيرها من التقنيّات؛ ليوظّفوها في إنتاج أعمال فنيّة، وذلك عن طريق تدريبهم على استخدام عناصر الزخرفة الإسلاميّة؛ لإنتاج تصميمات حديثة متنوّعة، وأعمال فنيّة مبتكرة. ويتكوّن هذا المحور من ثلاثة دروس موزّعة على ستّ حصص .

يتوقّع من الطلبة في نهاية هذا المحور أن:

- يتعرفوا أسس التصميم (الوحدة، التوازن، الانسجام).
- يوظّفوا عناصر التصميم لإنتاج تصميمات بتقنيّات متنوّعة، مثل: الفسيفساء، الكولاج، التفريغ، وغيرها.
- يستخدموا عناصر الزخرفة الإسلاميّة في إنتاج تصميمات حديثة متنوّعة.
- يقدّروا القيم الجماليّة والوظيفيّة في أعمال التصميم.





## النتائج الخاصّة للدرس

- يتعرّف على أسس التصميم الفنّي (الوحدة، التوازن، الانسجام).
- يستخدم أسس التصميم في إنتاج عمل فنّي بطريقة الكولاج.
- يتذوّق عمله الفنّي.

# أسس التصميم في العمل الفنّي



## الدرس الأول

عدد الحصص: حصتان

### مصطلحات الدرس

- الوحدة: ترابط واتّحاد عناصر التصميم المكوّنة للعمل الفنّي ضمن بناء جماليّ واحد.
- التوازن: هو تعادل القوى حول محور محدّد في العمل الفنّي، والإحساس بالاعتدال والاستقرار.
- الانسجام: توافق الكتل والأشكال والألوان فوق المساحة المناسبة على سطح اللوحة، أو التصميم، وتكاملها في أداء وظيفية مشتركة.
- الكولاج: فنّ يقوم أساسًا على تقنيّة " القصّ واللصق" من الورق، أو القماش، أو أيّة خامّة أخرى، والتوليف بين الخامات المتنوعة؛ لإنتاج عمل فنّي متكامل، متميز، غنيّ بالملامس.

### فقرة تهيديّة

تُعَدُّ الوحدة والتوازن والانسجام من أهمّ أسس التصميم، فالوحدة هي الإطار العامّ الذي يجمع مفردات العمل الفنّي، والتوازن يمكن تحقيقه عن طريق الكتل أو الألوان أو الملامس، أمّا الانسجام فيمكن تحقيقه بالألوان والأشكال معًا.

### الأنشطة التطبيقية



- إنتاج تصميمات من مربّعات الكرتون الملوّنة.
- رسم مزهريّة وزخرفتها بأسلوب القصّ واللصق.
- تصميم دوائر كاندينسكي.



### المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

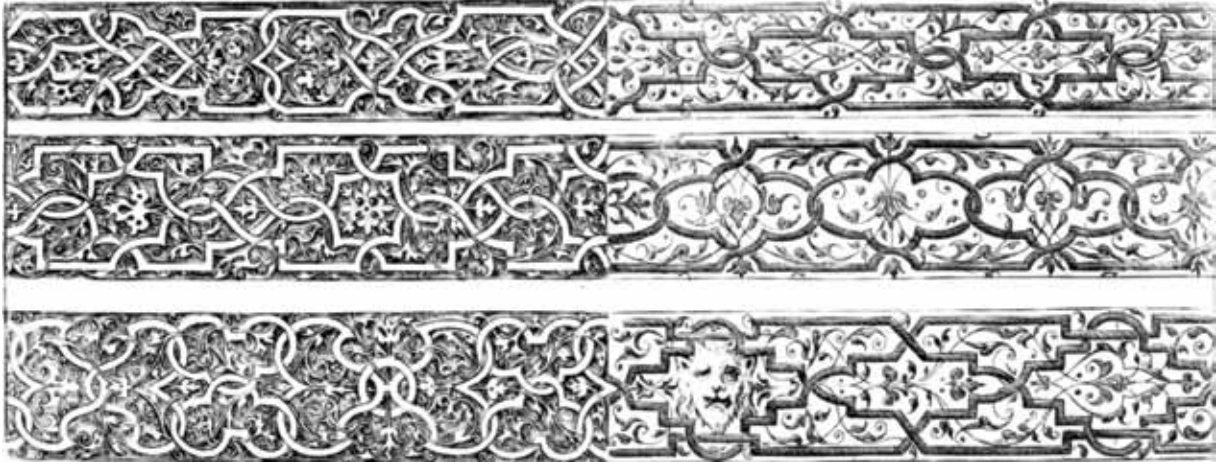
صور متنوعة توضّح أسس التصميم، مربعات من الورق أو الكرتون الملون بقياسات مختلفة، كرتون أبيض، مقصّ بلاستيكي آمن، مادة لاصقة، قلم رصاص، ممحاة، مسطرة.



### استراتيجية التدريس المقترحة

التعلّم في المجموعات.

- ١- يدوّن المعلمّ النتاجات التعليميّة الخاصّة بالدرس على اللوح.
- ٢- يعرض المعلمّ صوراً وأشكالاً متنوعة، توضّح أسس التصميم، كما في الأشكال (١-٢).



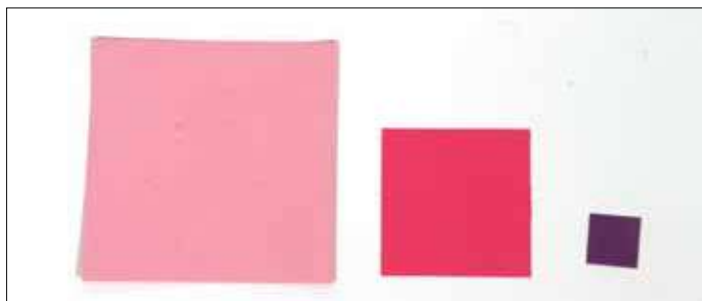
الشكل (١-٢): أسس التصميم في الزخرفة.

٣- يطرح المعلمّ الأسئلة الآتية على الطلبة:

- أ - هل تؤثر أسس التصميم في العمل الفنيّ؟
- ب- كيف نستطيع أن نصمّم عملاً فنيّاً، محقّقين الوحدة والتوازن والانسجام؟
- ج- هل يمكن أن تُحقّق أسس التصميم في تنفيذ عمل فنيّ بواسطة "القصّ واللصق"؟
- د - هل يمكن استخدام خامات بديلة في تنفيذ التصميم؟ اذكرها؟
- ٤- يناقش المعلمّ الطلبة في إجاباتهم، موضّحاً أسس التصميم ودورها في بناء عمل فنيّ متكامل.
- ٥- يوزع المعلمّ الطلبة في مجموعات عمل مكوّنة من (٤-٦) طلاب، ويبدأ معهم بتنفيذ النشاط.

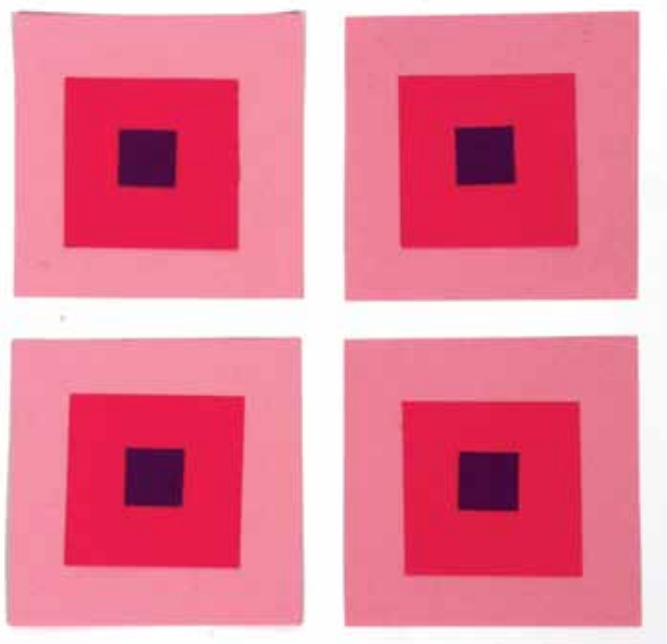
## خطوات تنفيذ النشاط

١- يوزع المعلم على المجموعات عددًا من المربعات الملونة، بقياسات وأحجام متنوّعة (كبيرة، متوسطة، صغيرة)، والتي تمّ تجهيزها مسبقًا، كما في الشكل (٢-٢).



الشكل (٢-٢): مربعات بأحجام مختلفة.

٢- يقوم المعلم بعمل تصميم مبدئيّ أمام الطلبة، مستخدمًا هذه المربعات؛ بحيث يمكن تكراره بسهولة مع مراعاة أسس التصميم (الوحدة، التوازن، الانسجام)، كما في الشكل (٢-٣).

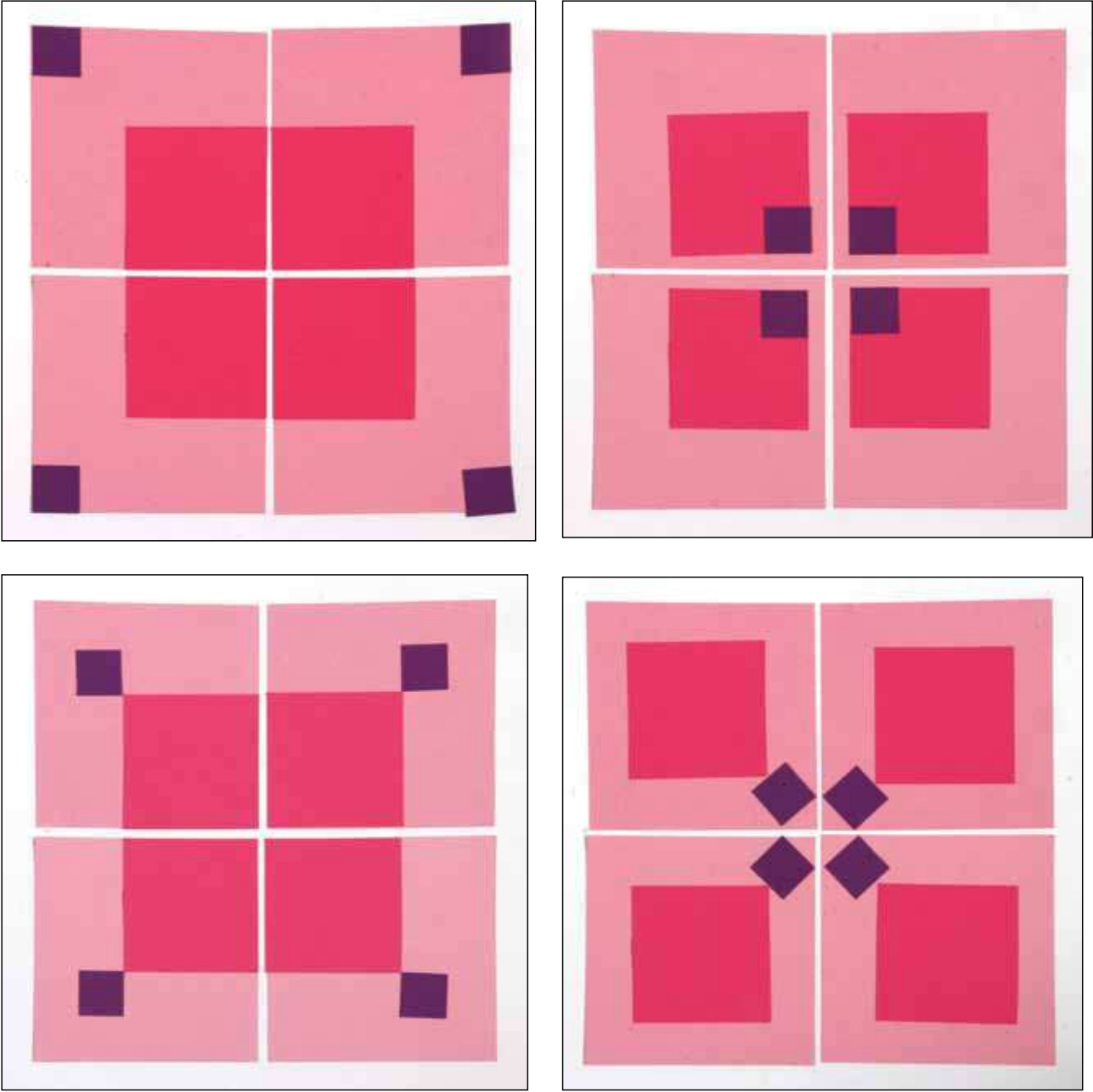


الشكل (٢-٣): ترتيب المربعات.

٣- يكلف المعلم الطلبة بتحريك وترتيب المربعات فوق بعضها، وإنتاج تصاميم متنوّعة موظّفين أسس التصميم.

٤- يقوم الطلبة بتثبيت المربعات، بعد اعتماد التصميم المقترح وتكراره أربع مرات، للحصول على "تصميم بواسطة المربعات"، كما في الشكل (٢-٤).








الشكل (٢-٤): ترتيب المربّعات.

- ٥- يتابع المعلّم المجموعات ويوجّهها، وي طرح الأسئلة على كل مجموعة عن أسس التصميم.
- ٦- تعرض كل مجموعة عملها على باقي المجموعات الأخرى، مع مناقشة التصاميم الفنيّة الناتجة، والتأكيد على أسس التصميم، والقيم الجماليّة في العمل الفنيّ.

استراتيجية التقييم المقترحة: التقييم المعتمد على الأداء.  
الأداة: سلم التقدير.

| الرقم | معيار الأداء                                    |  |  |  |
|-------|---|---|---|---|
| ١     | يتعرّف أسس التصميم ودورها في إنتاج العمل الفني. |   |   |   |
| ٢     | يتعرّف فن الكولاج.                              |   |   |   |
| ٣     | يرتب المربعات وينتج تصاميم متنوعة.              |   |   |   |
| ٤     | يثابر ويصبر في أثناء التنفيذ.                   |   |   |   |
| ٥     | يثق بإنتاجه الفني.                              |   |   |   |

 ممتاز  جيّد جدًّا  جيّد

منهاجي

متعة التعليم الهادف





### الموادّ والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

صور لـ زخارف هندسيّة، كرتون رسم، ورق ملوّن، مقصّ آمن، مادّة لاصقة، قلم رصاص، ممحاة، مسطرة.



### استراتيجيّة التدريس المقترحة

التعلّم في مجموعات.

١- يدوّن المعلّم النتاجات التعليميّة الخاصّة بالدرس على اللوح.

٢- يعرض المعلّم صورًا ونماذج لأشكال زخرفيّة، تتضمن أسس التصميم (الوحدة، الاتزان، الانسجام) كما في الشكل (٢-٥).



الشكل (٢-٥): الوحدة والاتزان والانسجام في الزخرفة.

٣- يطرح المعلم على الطلبة الأسئلة الآتية :

- أ - ما أنواع الخزارف التي يمكن حصرها في البيئة الصفيّة؟  
ب- أين تنتشر الخزارف خارج البيئة الصفيّة؟  
ج- من يعطينا أمثلة لأدوات نستخدمها في حياتنا، زُيّت بالتصاميم الخزرفيّة؟  
د - هل يمكن رسم أدوات وزخرفتها بواسطة فنّ الكولاج " القصّ واللصق "؟
- ٤- يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم، موضّحًا لهم أنّ فنّ الخزرفة موجود في كلّ مكان، وأنه من السهل إنتاج أعمال فنيّة وزخرفتها بواسطة القصّ واللصق.
- ٥- يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات عمل مكوّنة من (٤-٦) طلاب، ثمّ يبدأ معهم بتنفيذ النشاط.

### خطوات تنفيذ النشاط

١- يرسم مزهريّة على منتصف الكرتون، كما في الشكل (٢-٦)



الشكل (٢-٦): رسم المزهريّة.

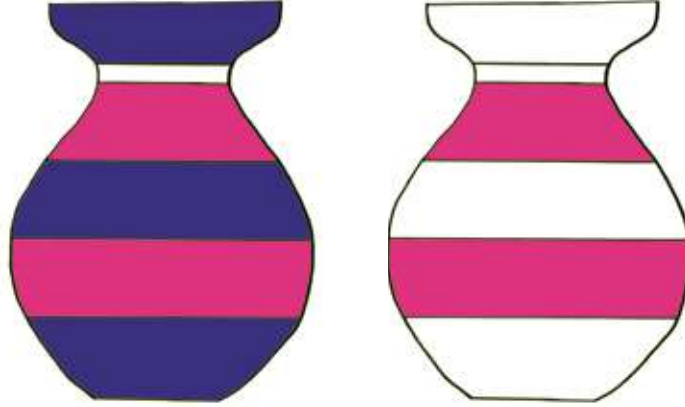
٢- يقسم المزهريّة بخطوط أفقيّة متوازية، كما في الشكل (٢-٧).



الشكل (٢-٧): تقسيم المزهريّة بخطوط أفقيّة متوازية.

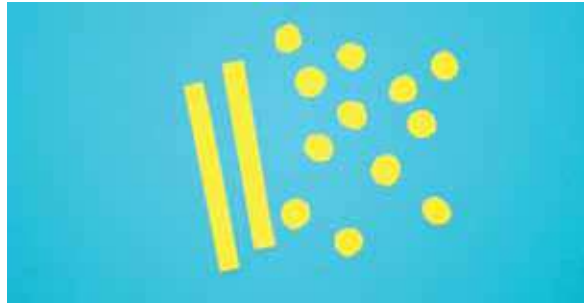


٣- يقصّ الورق الملون، ويلصقه على المستطيلات التي رسمها على المزهرية، مع مراعاة التنوع في الألوان، كما في الشكل (٢-٨).



الشكل (٢-٨): قصّ ولصق الورق الملون.

٤- يقصّ أشرطة ودوائر صغيرة من الورق الملون، كما في الشكل (٢-٩).



الشكل (٢-٩): قصّ أشرطة ودوائر.

٥- يرتّب الأشرطة والدوائر بترتيب زخرفي، ويكرّرها، محققاً أسس التصميم، كما في الشكل (٢-١٠).






الشكل (٢-١٠): لصق الأشرطة والدوائر الملونة.

٦- يكلف المعلم المجموعات برسم تصاميم لأدوات مستخدمة في حياتنا اليومية (إطار صورة، صحن، مزهرية، مؤشر كتاب، ساعة حائط، صينية... غير ذلك).

٧- يُثني المعلم على النتائج المميّزة، مبيّنًا أهميّة أسس التصميم في تزيين الأدوات المختلفة، وأثرها في إضافة الناحية الجماليّة لها.

استراتيجية التقييم المقترحة: التقييم المعتمد على الأداء.  
الأداة: سلّم التقدير.

| الرقم | معيّار الأداء   |  |  |  |
|-------|---|---|---|---|
| ١     | يختار التصميم المناسب له ويرسمه.                        |   |   |   |
| ٢     | يقصّ الورق الملون بالأشكال المطلوبة.                    |   |   |   |
| ٣     | يقصّ الأشكال ضمن تكوينات ذات دلالة جماليّة، ثمّ يلصقها. |   |   |   |
| ٤     | يستجيب لملاحظات المعلم في أثناء تنفيذ النشاط.           |   |   |   |
| ٥     | يستمتع بالقيم الجماليّة في نتاجه الفنيّ.                |   |   |   |
| ٦     | يتبادل النقد مع زملائه.                                 |   |   |   |

 ممتاز     جيّد جدًا     جيّد



### المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

كرتون أبيض، قلم رصاص. ممحاة، ألوان ( خشب، أقلام تخطيط (فلوماستر)، أو أية ألوان متوافرة.

### استراتيجية التدريس المقترحة

التعلم عن طريق النشاط.

- ١- يدون المعلم النتاجات التعليمية الخاصة بالدرس على اللوح.
- ٢- يعرض المعلم على الطلبة مجموعة من أعمال الفنان كانديسكي، وأعمال لطلبة قاموا برسم لوحات فنية مستوحاة من أسلوبه، كما في الشكل (٢-١١).



الشكل (٢-١١): لوحات مستوحاة من أعمال الفنان كانديسكي.

٣- يطرح المعلم الأسئلة الآتية :

أ - ماذا ترى في الصور؟

ب- هل تعرف اسم الفنان الذي رسم هذه الدوائر؟

ج- ما علاقة الألوان بعضها ببعض؟

د - ما أسس التصميم التي تحققت في هذا العمل الفني؟

٤- يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم، مقدمًا نبذة عن حياة الفنان كانديسكي، وهو فنان روسي، ويعدّ من أشهر فنّاني القرن العشرين، ومن أهمّ المبتكرين والمجدّدين في الفنّ الحديث، وله تُنسبُ جائزة كانديسكي للفنون، ويعرف بلوحته المشهورة باسم دوائر كانديسكي التي هي عبارة عن ١٢ مربعًا، بداخل كلّ مربع دائرة، وداخل كل دائرة مجموعة دوائر بألوان مختلفة، نُفّدت يدويًا، وحقق من خلالها الوحدة والاتّزان والانسجام اللوني، كما في الشكل (٢-١٢).



الشكل (٢-١٢): لوحة تمثل دوائر كانديسكي.



٥- يكلف المعلم الطلبة برسم دوائر مشابهة لدوائر كانديسكي وتلوينها، معتمدين على فكرة الانسجام اللوني، كما في الشكل (٢-١٣).



الشكل (٢-١٣): دوائر كانديسكي من رسم الطلبة.

٦- يمكن للطلبة رسم أشكال أخرى على الدوائر، لإنتاج عمل فني متكاملٍ محققين أسس التصميم (الوحدة، والتوازن، الانسجام)، كما في الشكل (٢-١٤).



الشكل (٢-١٤): نموذج من أعمال الطلبة.

٧- يوجّه المعلّم طلبته إلى إمكانية تنفيذ نشاط دوائر كانديسكي، بطريقة الكولاج القصّ واللصق، كما في الشكل (٢-١٥).



الشكل (٢-١٥): نموذج مستوحى من دوائر كانديسكي بالقصّ واللصق.

استراتيجية التقويم المقترحة: التقويم المعتمد على الأداء.

الأداة: سلم التقدير.

| الرقم | معيّار الأداء  | 😊 | 😐 | 😞 |
|-------|--|---|---|---|
| ١     | يتعرّف الفنّان العالميّ كانديسكي وأعماله.            |   |   |   |
| ٢     | يدرك أسس التصميم في أعمال كانديسكي.                  |   |   |   |
| ٣     | يرسم الدوائر ويلوّنها ضمن تكوينات ذات دلالة جماليّة. |   |   |   |
| ٤     | ينفذ من الدوائر عملاً فنيّاً متكاملًا.               |   |   |   |
| ٥     | يستمتع بالقيم الجماليّة في نتاجه الفنيّ.             |   |   |   |
| ٦     | يتبادل النقد الفنيّ مع زملائه.                       |   |   |   |

😊 ممتاز    😐 جيّد جدًّا    😞 جيّد



## النتائج الخاصة للدرس

- يتعرّف فن الفسيفساء وتقنياته في العمل الفني.
- ينتج أعمالاً فنيّة بطريقة الفسيفساء الورقيّة.
- يقدر القيم الجماليّة في فنّ الفسيفساء.

# فنّ الفسيفساء الورقيّة



## الدرس الثاني

عدد الحصص: حصتان

### مصطلحات الدرس

- فنّ الفسيفساء: فنّ وحرفة صناعة المكعبات الصغيرة، واستعمالها في زخرفة وتزيين الفراغات الأرضيّة والجداريّة، عن طريق تثبيتها (بالملاط) فوق السطوح الناعمة، وتشكيل التصاميم المتنوّعة ذات الألوان المختلفة، ويتمّ استخدام موادّ متنوّعة مثل: الحجارة والمعادن والزجاج والأصداف وغيرها.
- الملاط: (المونة) مادّة البناء التي تستخدم لربط الطوب أو الحجر مع بعضها، لتملأ الفراغات بينها مثل (الطين، الأسمنت).

### فقرة تهيديّة

عُرِفَت الفسيفساء منذ عهد مبكّر في بلاد ما بين النهرين، في معبد الوركاء الذي يعود إلى الألف الثالث ق.م، ومعبد عشتار، انظر الشكلين (٢-١٦)، (٢-١٧)،



الشكل (٢-١٧): الفسيفساء في معبد عشتار في العراق.



الشكل (٢-١٦): الفسيفساء في معبد الوركاء.



وبعد ذلك شاع استعمال الفسيفساء في العصرين الرومانيّ والبيزنطيّ، حيث تتواجد أمثلة عديدة على ذلك في بلادنا، مثل لوحات مادبا كما في الشكل (٢-١٨).



الشكل (٢-١٨): خريطة الفسيفساء من مادبا.

واستمر استخدام هذا الفنّ بكثرة حتى في عصر الدولة الإسلاميّة، إذ قام الفنّانون المسلمون باقتباس هذا الفنّ، واستخدامه في زخرفة وتزيين المساجد، وخاصّة في عصر الدولة الأمويّة، ومن الأمثلة عليها لوحة بردى على واجهة المسجد الأمويّ، ولوحات قصر هشام في خربة المفجر في أريحا، كما في الأشكال: (٢-١٩)، (٢-٢٠).



الشكل (٢-١٩): لوحة بردى على واجهة المسجد الأمويّ بدمشق.



الشكل (٢-٢٠): لوحة من قصر هشام.



## الأنشطة التطبيقية



- تصميم بطاقة معايدة مزخرفة بأسلوب الفسيفساء.
- تنفيذ إطار صورة.
- إنتاج زخرفة بلورات الثلج بواسطة أعواد الخشب.

## تصميم بطاقة معايدة مزخرفة بطريقة الفسيفساء

### النشاط الأول

#### المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

كرتون ملون، قلم رصاص، مسطرة، ممحاة، ورق قص ولصق "لميع"، مقص آمن، مادة لاصقة.



#### استراتيجية التدريس المقترحة

التعلم عن طريق النشاط.

- ١- يدوّن المعلم النتاجات التعليميّة الخاصّة بالدرس على اللوح.
- ٢- يطرح المعلم على الطلبة الأسئلة الآتية:
  - أ - ماذا تعني كلمة فسيفساء؟
  - ب- من شاهد لوحات فسيفسائية؟ وأين؟
  - ج- ما الخامات التي يمكن أن نستخدمها في تنفيذ عمل فنيّ فسيفسائيّ؟
  - د - كيف يمكن أن نصمّم عملاً فنيّاً بواسطة فنّ الفسيفساء؟
- ٣- يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم، ويعرض عليهم صوراً توضّح أعمالاً فنيّة باستخدام فنّ الفسيفساء.
- ٤- ينفذ المعلم أمام الطلبة نموذجاً لتشكيل بطاقة معايدة، باستخدام فنّ الفسيفساء.

#### خطوات تنفيذ النشاط

- ١- يُحضّر كرتوناً ملوّناً، ويقوم بطيّه إلى نصفين متساويين.
- ٢- يختار الورق الملون المناسب مثل: الأخضر والأحمر والأبيض.

٣- يرسم شكل زهرة على البطاقة، كما في الشكل (٢-٢١).



الشكل (٢-٢١): رسم شكل الزهرة على الكرتون.

٤- يقصّ الورق الملون إلى أشرطة مستطيلة، ثم إلى مربّعات متساوية صغيرة الحجم، كما في الشكل (٢-٢٢).



الشكل (٢-٢٢): قصّ الورق الملون.

٥- يبدأ ببلصق المربّعات التي تمّ قصّها داخل شكل الزهرة، ويعمل إطارًا لتحديد البطاقة، كما في الشكل (٢-٢٣).



الشكل (٢-٢٣): لصق المربعات الفسيفسائية فوق شكل الزهرة وعمل إطار.

٦- يكلف المعلم المجموعات بعمل تصميم بطاقة معايدة، وتنفيذها بطريقة الفسيفساء على سطح بطاقة المعايدة.

استراتيجية التقويم المقترحة: التقويم المعتمد على الأداء.

الأداة: سلم التقدير.

| الرقم | معيار الأداء   | 😊 | 😐 | 😞 |
|-------|--|---|---|---|
| ١     | يعرف فنّ الفسيفساء وموضوعاته.                                    |   |   |   |
| ٢     | يرسم شكل زهرة على البطاقة بقلم الرصاص.                           |   |   |   |
| ٣     | يقصّ الورق الملون إلى أشرطة مستطيلة ومربعات متساوية صغيرة الحجم. |   |   |   |
| ٤     | يلصق المربعات التي تمّ قصّها داخل شكل الزهرة التي رسمها.         |   |   |   |
| ٥     | يستجيب إلى ملاحظات المعلم في أثناء تنفيذ النشاط.                 |   |   |   |
| ٦     | يختار الألوان المناسبة لعمله الفني.                              |   |   |   |

😊 ممتاز    😐 جيّد جدًّا    😞 جيّد



### المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

كرتون ملون، قلم رصاص، مسطرة، ممحاة، ورق قص ولصق "لميع"، مقص آمن، مادة لاصقة.

### استراتيجية التدريس المقترحة

التدريس المباشر، التعلم عن طريق النشاط.

١- يدون المعلم النتائج التعليمية الخاصة بالدرس على اللوح.

٢- يطرح المعلم على الطلبة الأسئلة الآتية:

أ - مَنْ لديه صورة فوتوغرافية بحجم كبير؟

ب- هل جمعت الصورة أفراد العائلة؟

ج- ما قيمة هذه الصورة لديك؟

د - ما رأيكم في عمل إطار للصورة؟

٣- يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم، مبيّنًا أهميّة التصوير الفوتوغرافي في توثيق الحياة اليوميّة، وتوثيق الذكريات المختلفة، وضرورة المحافظة على الصور، عن طريق حفظها في (ألبومات) أو إطارات جميلة.

٤- يعرض المعلم نماذج وصورًا لإطارات تجاريّة، وأخرى من تنفيذ الطلبة.

٥- ينفذ المعلم نموذجًا لإطار صورة أمام الطلاب، ويبدأ معهم بتنفيذ النشاط.

### خطوات تنفيذ النشاط

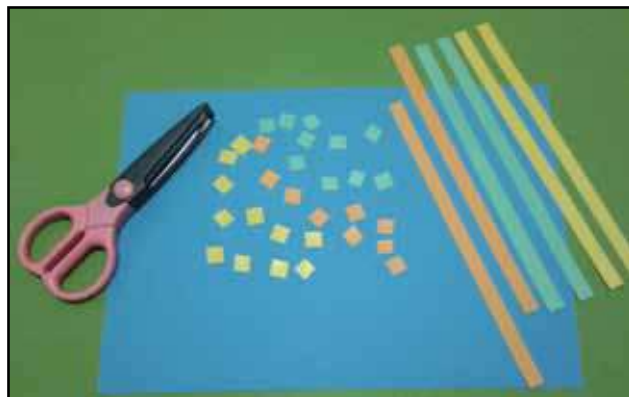
١- يرسم مستطيلًا في منتصف الكرتون، ويحرص أن تكون المسافات بين المستطيل والحواف متساوية من الجهات الأربعة، كما في الشكل (٢-٢٤).



الشكل (٢-٢٤): رسم المستطيل .



٢- يقصّ الورق الملون إلى أشرطة مستطيلة ثمّ إلى مربّعات متساوية، صغيرة الحجم، كما في الشكل (٢-٢٥).



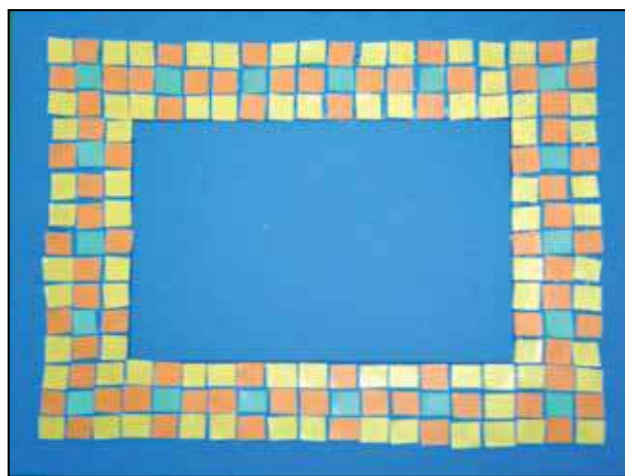
الشكل (٢-٢٥): قصّ الورق إلى أشرطة ثم مربّعات.

٣- يبدأ برصف ولصق المربّعات حول هوامش الصورة، كما في الشكل (٢-٢٦).



الشكل (٢-٢٦): رصف المربّعات الفسيفسائيّة ولصقها.

٤- بعد الانتهاء من رصف المربّعات وزخرفتها، يتكون لدينا إطار مفرّغ من الداخل مهيباً لوضع الصورة بداخله، كما في الشكل (٢-٢٧).



الشكل (٢-٢٧): الإطار في مرحلته النهائيّة.

استراتيجية التقويم المقترحة: التقويم المعتمد على الأداء.  
الأداة: سلم التقدير.

| الرقم | معيّار الأداء  | 😊 | 😐 | 😞 |
|-------|--|---|---|---|
| ١     | يعرف أهميّة الصور وما تحمله من ذكريات.                                   |   |   |   |
| ٢     | يقصّ الورق الملون إلى أشرطة مستطيلة، ثم إلى مربّعات متساوية صغيرة الحجم. |   |   |   |
| ٣     | يلصق المربّعات حول هوامش الصورة.   |   |   |   |
| ٤     | يلصق الصورة في المكان الذي حدّده.  |   |   |   |
| ٥     | يستجيب إلى ملاحظات المعلّم في أثناء تنفيذ النشاط.                        |   |   |   |
| ٦     | يتذوّق عمله الفنّي ويقدره.   |   |   |   |

😊 ممتاز    😐 جيّد جدًّا    😞 جيّد

منهاجي  
متعة التعليم الهادف



## النشاط الثالث تصميم بلورات الثلج بواسطة أعواد الخشب



### المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

أعواد الخشب (أعواد البوظة، الأعواد الطبيّة)، ألوان (رش بخاخ، مائيّة)، مادة لاصقة.



### استراتيجية التدريس المقترحة

التدريس المباشر، والتعلّم عن طريق النشاط.

- ١- يدوّن المعلمّ النتاجات التعليميّة الخاصّة بالدرس على اللوح.
- ٢- يعرض المعلمّ على الطلبة صورًا توضّح شكل بلورة الثلج عند تحليلها.



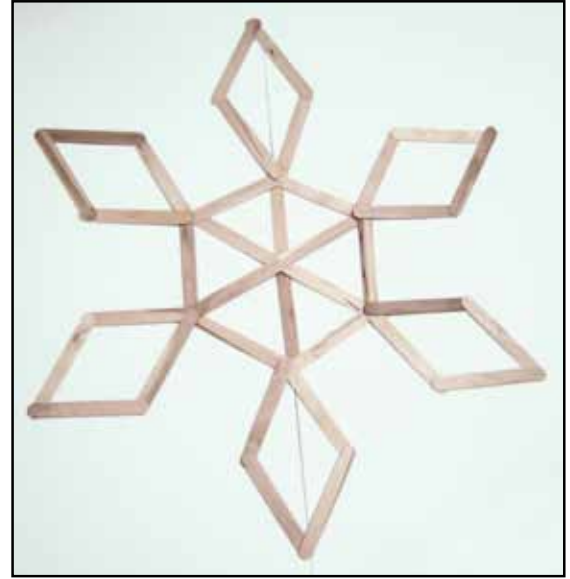
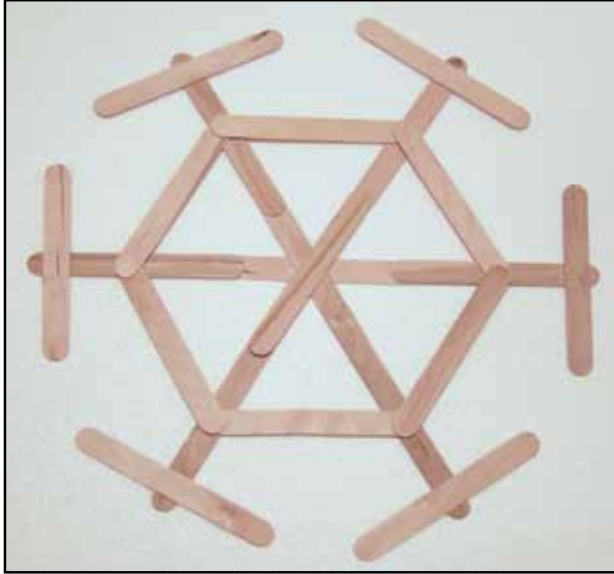
الشكل (٢-٢٨): صور بلورة الثلج عند تحليلها

٣- يطرح المعلمّ على الطلبة الأسئلة الآتية.

- أ - ما المقصود ببلورة الثلج؟
- ب- كم عدد أضلاع بلورة الثلج؟
- ج- هل بلورات الثلج متشابهة؟
- د - هل تتشابه بلورات الثلج مع الزخارف النباتيّة؟
- هـ- كيف يمكننا أن ننتج تصميمًا لبلورة ثلج بواسطة عيدان الخشب؟

٤- يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم، موضّحاً لهم أنّه عند تحليل بلورة الثلج، تظهر على شكل نجمة سداسيّة، تشبه زهرة نباتيّة بشكلها التجريديّ.

٥- يعرض عليهم نماذج فنّيّة لبلورات الثلج من أعمال الطلبة، مصنوعة من العيدان، كما في الأشكال (٢-٢٩)



الشكل (٢-٢٩): نماذج فنّيّة من أعمال الطلبة لبلورات ثلج مصنوعة من العيدان.

٦- ثم يبدأ المعلم بتنفيذ نموذج لبلورة ثلج أمام الطلبة.

### خطوات تنفيذ النشاط

١- يُلصق ثلاثة أعواد بعضها فوق بعض بشكل هندسيّ متقاطع، كما في الشكل (٢-٣٠).



الشكل (٢-٣٠): لصق ثلاثة أعواد متقاطعة من المنتصف.



٢- لزيادة أطوال الأعواد يُلصق عودٌ ثانٍ فوق نهاية كلِّ عود، كما في الشكل (٣١-٢).



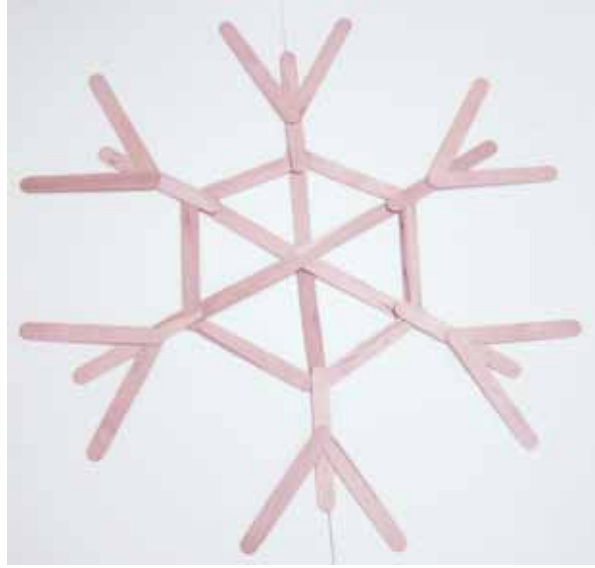
الشكل (٣١-٢): زيادة طول الأعواد.

٣- تُلصق أعوادٌ لغلق التقاطعات؛ لإعطاء شكل هندسيّ سداسيّ، كما في الشكل (٣٢-٢).



الشكل (٣٢-٢): عمل الشكل السداسيّ.

٤- تُلصق أعوادٌ على شكل الرقم سبعة باللغة العربيّة، في نهاية الأعواد السابقة الناتجة من الشكل السداسيّ، لإعطاء الشكل النهائيّ لبلورة الثلج، كما في الشكل (٣٣-٢).



الشكل (٢-٣٣): الشكل النهائي لبلورة الثلج.

٥- يمكن للطلاب تلوين تصميم بلورة الثلج بأيّ من الألوان المتوافرة (رش بخاخ، مائي)، وتعليق الشكل على الجدران للزينة.

استراتيجية التقويم المقترحة: التقويم المعتمد على الأداء.  
الأداة: سلم التقدير.

| الرقم | معيّار الأداء                                     | 😊 | 😐 | 😞 |
|-------|---|---|---|---|
| ١     | يتعرّف إلى بلورة الثلج.                           |   |   |   |
| ٢     | يصمّم عملاً فنياً لبلورة ثلج بواسطة أعواد الخشب.  |   |   |   |
| ٣     | يطبّق الخطوات بدقّة.                              |   |   |   |
| ٤     | ينتج تصميمات فنيّة مميّزة، وبخامات متنوّعة.       |   |   |   |
| ٥     | يحافظ على نظافة البيئة الصفيّة.                   |   |   |   |
| ٦     | يستجيب إلى ملاحظات المعلّم في أثناء تنفيذ النشاط. |   |   |   |

😊 ممتاز    😐 جيّد جدًّا    😞 جيّد



### التجات الخاصة للدرس

- يتعرّف عناصر الزخرفة المتنوعة في التراث الشعبي.
- يستخدم عناصر الزخرفة الشعبيّة المتنوّعة في إنتاج تصميمات فنيّة جماليّة.
- يتذوّق عناصر التراث الشعبيّ الأردنيّ.

## الزخرفة في التراث الشعبيّ



### الدرس الثالث

عدد الحصص: حصتان

### مصطلحات الدرس

- التراث الشعبيّ: هو ذلك الإرث من المنتجات التي صنعها الأجداد، من شتّى منابتهم وأصولهم الأردنيّة، والتي استخدمت في الحياة اليوميّة لأغراض متعدّدة، كالأدوات والأواني والأثاث والملابس، وكلّ ما يحتاجه الإنسان في تيسير أمور حياته.

### فقرة تهيديّة

تمثّل أشغال القشّ مظهرًا من مظاهر التراث الشعبيّ لدى كثير من شعوب العالم، تناقلتها الأجيال عبر السنين، وتطوّرت مع التطوّر الحضاريّ، وتعدّ أشغال القشّ من الصناعات الشعبيّة في الأردن، وتتميّز بتصاميمها وألوانها المختلفة.

والمادّة الأساسيّة لهذه الصناعة هي سيقان القمح التي تحصد بالمنجل، حيث يتمّ نقعها بالماء لتسهيل ثنيها وتشكيلها، وتصبغ محليًا بألوان متعدّدة لتضفي على المشغولات رونقًا وجمالًا، ومن أشهر هذه المشغولات (الطبق، الجونة، السلّة، القبعة). وقد يُستخدّم سعف النخيل بدلًا من سيقان القمح.

### الأنشطة التطبيقية



- تصميم طبق من بلدي وزخرفته بالأحرف.
- إنتاج تصميمات من الأحرف وزخرفته.

### تصميم طبق من بلدي وزخرفته بالأحرف



### النشاط الأول

### الموادّ والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

كرتون أبيض، قلم رصاص، ممحاة، ألوان خشبية، أقلام تخطيط (فلوماستر)، أيّة ألوان متوافرة.



## استراتيجية التدريس المقترحة

التعلم عن طريق النشاط.

- ١- يدون المعلم النتاجات التعليمية الخاصة بالدرس على اللوح.
- ٢- يطرح المعلم الأسئلة الآتية.
  - أ - من رأى طبقاً من القش؟
  - ب- ما استخداماته؟
  - ج- ما الألوان والزخارف المستخدمة في تصميمه؟
  - د - كيف يمكننا تصميم طبق قش بطريقة حديثة ومبتكرة؟
  - هـ- هل من الممكن استخدام عناصر الزخرفة في تصميم طبق القش؟
  - و - كيف يمكن استخدام الزخرفة الكتابية والحروف العربية في زخرفة الطبق؟
- ٣- يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم.
- ٤- يعرض عليهم صوراً لنماذج من أطباق القش، متنوّعة التصميم والألوان؛ تتألف من دوائر قش صغيرة، ثم تكبر مع اتّساع الطّبق، كما في الأشكال (٢-٣٤).



الشكل (٢-٣٤): طبق قش من التراث.

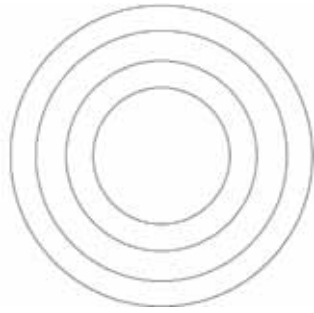
- ٥- يرسم المعلم أمام الطلبة طبق قش على اللوح.
- ٦- يكلف المعلم الطلبة برسم نماذجهم الخاصة بهم، وزخرفتها وتلوينها، ثم يبدأ معهم بتنفيذ النشاط.

## خطوات تنفيذ النشاط

- ١- يحضر كرتون أبيض.
- ٢- يختار اسم المدينة أو القرية الأردنية التي يحبّها (إربد، عجلون، عمّان، العقبة،.....).

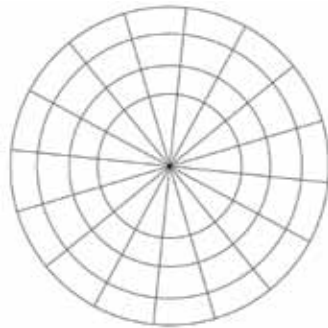


٣- يرسم دوائر متداخلة مختلفة الأقطار ومتباعدة، بعدد أحرف المدينة أو القرية التي اختارها، مثلاً إذا كانت عمان، يرسم أربع دوائر متداخلة، كما في الشكل (٢-٣٥).



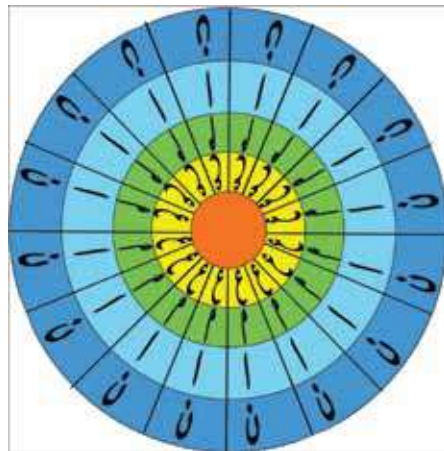
الشكل (٢-٣٥): رسم دوائر متداخلة.

٤- يقسم الدوائر بخطوط قطريّة، تمرّ من مركز الدائرة بالعدد الذي يراه مناسباً للشكل (٢-٣٦).



الشكل (٢-٣٦): تقسيم الدوائر بخطوط قطريّة.

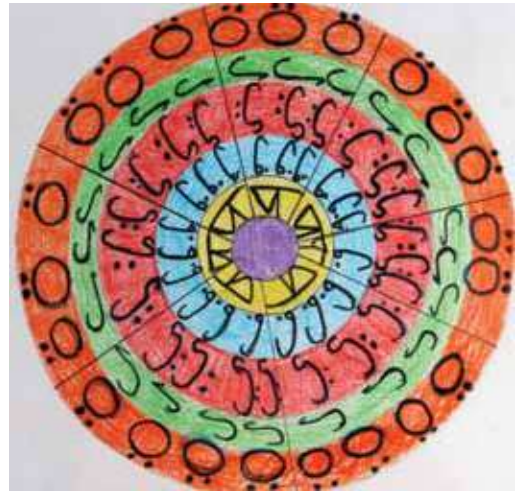
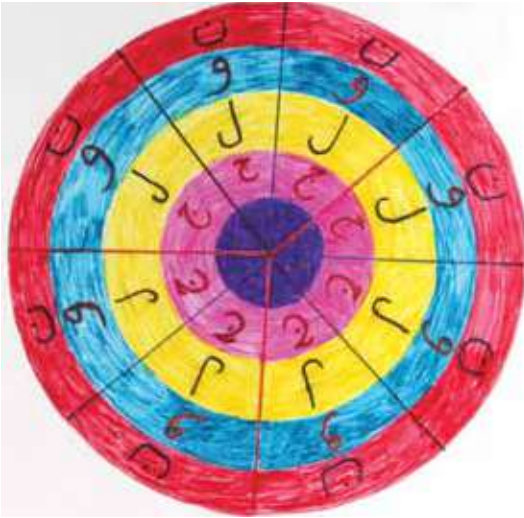
٥- يلوّن الدوائر بالألوان المناسبة، ثمّ يكتب أحرف المدينة الأردنيّة التي اختارها داخل أجزاء القطع الدائريّة الناتجة، ويرتّب الأحرف من الخارج إلى الداخل، أو بالعكس إلى أن يملأ الفراغ، كما في الشكل (٢-٣٧).



الشكل (٢-٣٧): الشكل النهائي لطبق القشّ.

٦- يتابع المعلم الطلبة، ويوجّه لهم الإرشادات المناسبة.

٧- يعرض الطلبة أعمالهم في الغرفة الصفية.



استراتيجية التقييم المقترحة: التقييم المعتمد على الأداء.  
الأداة: سلم التقدير.

| الرقم | معيار الأداء   | 😊 | 😐 | 😞 |
|-------|--|---|---|---|
| ١     | يَعْرِفُ التُّرَاثَ الشَّعْبِيَّ الأُرْدُنِّيَّ ومَجَالَاتِهِ.                                   |   |   |   |
| ٢     | يُرْسِمُ الدَّوَائِرَ بِطَرِيقَةٍ تَنَاسِبُ تَصْمِيمَ الطَّبَقِ.                                 |   |   |   |
| ٣     | يَخْطُطُ الحُرُوفَ بِطَرِيقَةٍ تَنسَجِمُ مَعَ طَبِيعَةِ الدَّائِرَةِ.                            |   |   |   |
| ٤     | يَخْتَارُ الأَلْوَانَ المُنَاسِبَةَ لِشَكْلِ الطَّبَقِ والحُرُوفِ.                               |   |   |   |
| ٥     | يَصْمَمُ طَبَقَ قَشٍّ بِطَرِيقَتِهِ الخَاصَّةِ.  |   |   |   |
| ٦     | يَسْتَمِعُ إِلَى مَلاحِظَاتِ المَعْلَمِ وتَوَجِياتِهِ، فِي أَثناءِ تَنْفِيزِ عَمَلِهِ الفَنِيِّ. |   |   |   |
| ٧     | يُشَارِكُ زَمَلَاءَهُ الأَرَاءَ النَاقِدةَ فِي أَثناءِ الأَدَاءِ.                                |   |   |   |

😊 ممتاز    😐 جيّد جدًا    😞 جيّد

منهاجي  
متعة التعليم الهادف







### المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

ورق أبيض A4، قلم رصاص، ممحاة، ألوان خشبية، أقلام تخطيط (فلوماستر)، أية ألوان متوافرة.

### استراتيجية التدريس المقترحة

التعلم عن طريق النشاط.

١- يدون المعلم النتاجات التعليمية الخاصة بالدرس على اللوح.

٢- يعرض عليهم صورًا ونماذج لزخارف إسلامية متنوعة، كما في الشكل (٢-٣٨).



الشكل (٢-٣٨): زخارف إسلامية هندسية وكتابية.

٣- يطرح المعلم على الطلبة الأسئلة الآتية:

أ - ما أنواع الزخارف الإسلامية؟

ب- ما الخصائص التي تميز الزخارف؟

ج- ما أنواع الخطوط التي تعرفونها؟

د - ما أهمية الخطوط في الزخرفة؟

هـ - هل يمكن إنتاج الزخرفة بالحروف، وبالخطوط بأنواعها؟

٤- يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم، مبيّنًا عناصر الزخرفة الهندسية وغير الهندسية (النباتية،

والكائنات الحية، والكتابية)، ويوضح خصائصها ونظمها من: (تكرار، وتمائل، وتقابل،

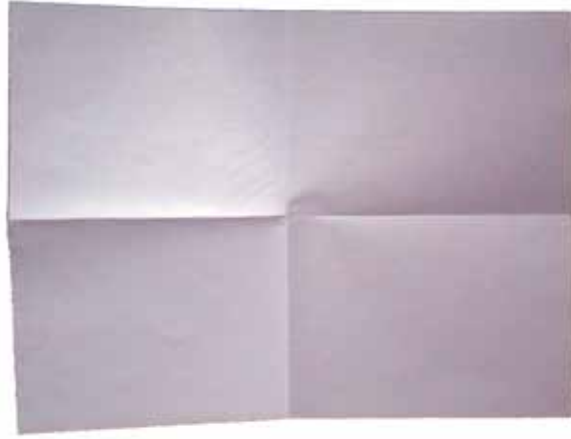
وتبادل، وتفرّع، وتناسب)، ويبيّن لهم ميزة المرونة في تشكيل الخط العربي، إذ لم يعد



الخطّ وسيلة للتدوين أو التعبير فقط، بل يُستخدم لغايات جماليّة أيضًا، كتزيين جدران المساجد، والمباني، والكتب، والملابس، والأثاث، والأواني، والأسلحة.  
٥- يبدأ المعلّم مع الطلبة بتنفيذ النشاط.

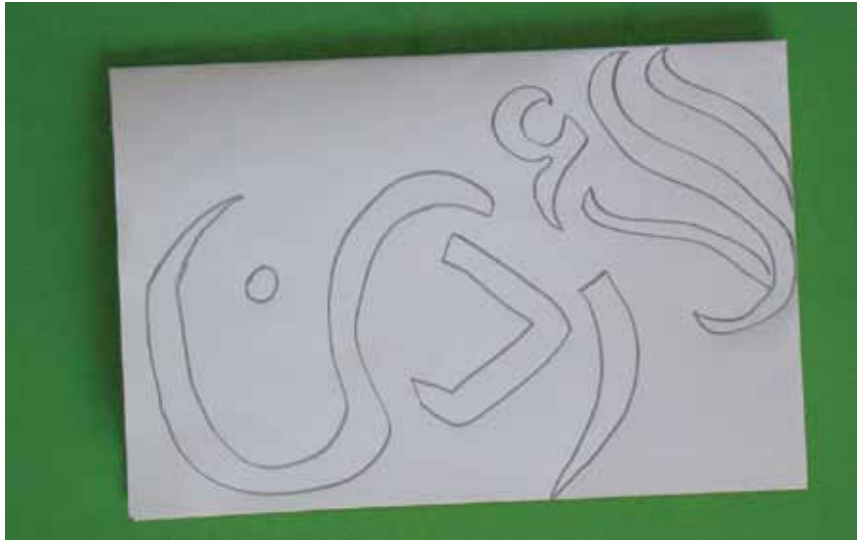
## خطوات تنفيذ النشاط

١- يثني الورقة إلى أربعة أجزاء متساوية، كما في الشكل (٢-٣٩).



الشكل (٢-٣٩): ثني الورقة.

٢- يكتب اسم الأردنّ على أحد الأرباع الناتجة، بالطريقة الزخرفيّة التي يراها مناسبة، إلى أن يملأ الفراغ، ثمّ يثني الورقة حتى يظهر الجزء المكتوب عليه أحرف اسم الأردنّ، كما في الشكل (٢-٤٠).



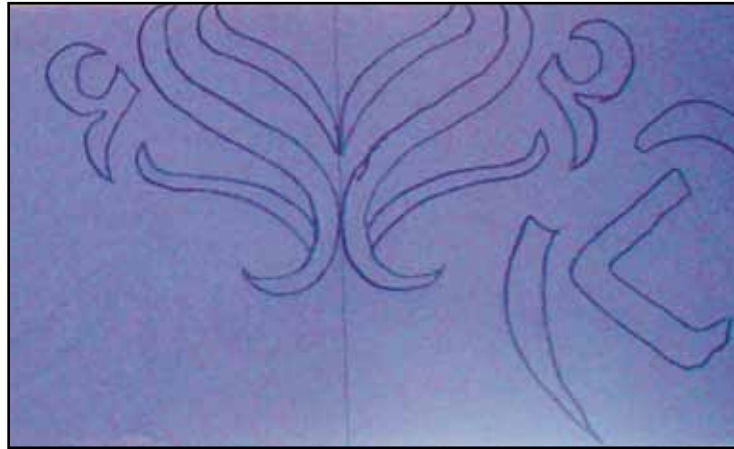
الشكل (٢-٤٠): كتابة الكلمة التي اختارها.

٣- يثني الصفحة ويلصقها على النافذة، ويطبّع اسم الأردنّ على النصف الثاني من الورقة، ويكررها بطريقة الشفّ، كما في الشكل (٤١-٢).



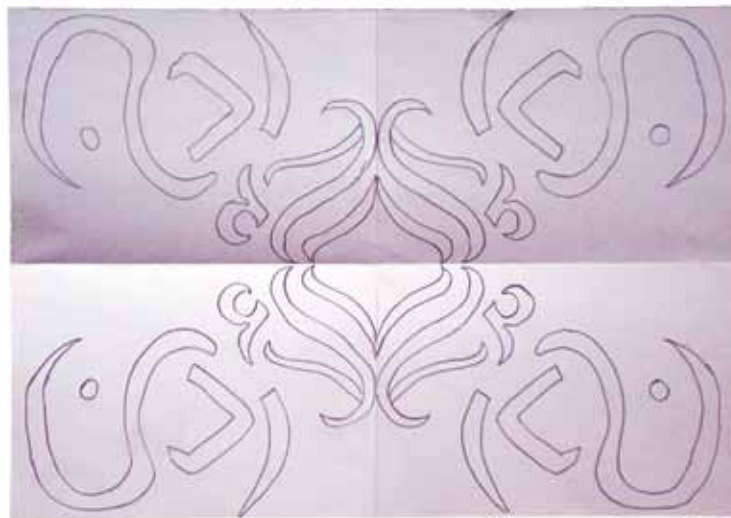
الشكل (٤١-٢): تثبيت الورقة على النافذة.

٤- يكرّر العمليّة على النصف المتبقي من الورقة، كما في الشكل (٤٢-٢).



الشكل (٤٢-٢): تكرار الشفّ على الجزء الأخير.

٥- بعد تكرار شفّ الاسم لأربع مرات متطابقة، يظهر تكرار زخرفيّ لاسم الأردنّ الشكل (٤٣-٢).



الشكل (٤٣-٢): الشكل قبل التلوين.

٦- يلوّن الزخرفة الناتجة بالألوان التي يراها مناسبة، كما في الشكل (٢-٤٤).



الشكل (٢-٤٤): الشكل النهائي للزخرفة.

٧- يمكن للطالب كتابة الكلمات التي يريدونها، مثل: اسم محافظة، قرية، اسمه، حكمة، فريق كرة قدم.

استراتيجية التقييم المقترحة: التقييم المعتمد على الأداء.

الأداة: سلم التقدير.

| الرقم | معيّار الأداء                                       | 😊 | 😐 | 😞 |
|-------|---|---|---|---|
| ١     | يتعرّف أهميّة الزخارف الكتابيّة في فنّ التصميم.     |   |   |   |
| ٢     | يتعرّف عناصر الزخرفة.                               |   |   |   |
| ٣     | يرسم زخرفة كتابيّة لكلمة أو عبارة ما.               |   |   |   |
| ٤     | يختار الألوان المناسبة في إنتاج تصميماته.           |   |   |   |
| ٥     | يطبّق خطوات العمل الفنيّ بدقّة وإتقان.              |   |   |   |
| ٦     | يتدوَّق القيم الجماليّة في التراث الشعبيّ الأردنيّ. |   |   |   |

😊 ممتاز      😐 جيّد جدًّا      😞 جيّد

المحور الثالث

التشكيل والتركيب

والبناء

منهاجي

متعة التعليم الهادف





تهدف هذه الوحدة إلى تمكين الطالب من إدراك عناصر التكوين وأساسه في الأشكال والكتل والمجسمات، وإنتاج صيغ جديدة ومبتكرة، وتذوق الجوانب الجمالية فيها، وذلك عن طريق معرفة مفاهيم الكتلة والفراغ والعلاقة بينها، وربطها بمفاهيم المجسم الكامل والمجسم البارز والغائر، وتحقيق عنصر التوازن في عمل المجسم.

كما تهدف هذه الوحدة إلى تعزيز انتماء الطالب لوطنه وبيئته، عن طريق استغلال خامات ومخلفات البيئة: (خشب، كرتون، بلاستيك) وتحويلها إلى أعمال فنية جميلة ومبتكرة، وتحويل الرخيص إلى نفيس. ويتكوّن هذا المحور من درسين موزعين على ست حصص.

يُتوقع من الطلبة في نهاية هذا المحور أن:

- يتعرفوا مفهوم الكتلة والفراغ والتوازن في الأعمال المجسّمة.
- يشكلوا مجسمات باستخدام الخامات المتنوّعة المتوافرة مثل: (الكرتون والبلاستيك)، مع مراعاة التوازن والعلاقة بين الكتلة والفراغ في بناء العمل الفنيّ.
- يشكلوا من الخامات البيئية المتوافرة أشكالاً متنوّعة.
- يراعوا الدقّة والتوازن في بناء العمل الفنيّ.





## النتائج الخاصّة للدرس

- يتعرّف مفهوم التجسيم وأنواع المجسمات.
- يشكّل مجسمات باستخدام الخامات المتنوّعة المتوافرة مراعيًا التوازن.
- يعتزّ بعمله متقبلاً النقد البناء

# أسس التصميم في المجسمات الكاملة



الدرس  
الأول

عدد الحصص: ثلاث حصص

## مصطلحات الدرس

- تعابير الوجه: هي حركة أو أكثر لعضلات أو جلد الوجه، هذه الحركات تقوم بالتعبير عن مشاعر الفرد، كالحزن والفرح والغضب والخوف.....، وغير ذلك.
- عجينة الورق: هي عجينة تصنع من قصاصات الورق بعد نقعها بالماء، ثم تصفيتها، وإضافة كمية من الغراء إليها، وعجنها باليد حتى تصبح عجينة متجانسة.

## فقرة تهيديّة

تختلف المجسمات عن الرسم إذ إن للمجسم ثلاثة أبعاد يجب إظهارها عن طريق النقش أو الحفر أو الصب، ويمكن استخدام موادّ عديدة في عمل المجسمات أهمّها (الخشب والمعادن والطين والجصّ والشمع وعجائن الورق الممزوج بالغراء، واللدائن والموادّ البلاستيكية والزجاج)، والتجسيم يعطي العمل الفنيّ أبعاده الثلاثة، ويعالجها من جميع زواياها.

وتقسم أعمال التجسيم إلى نوعين:

- ١- المجسم الكامل حيث يكون العمل محاطًا بالفراغ من جميع الزوايا، ويمكن الالتفاف حوله ولمسه من جميع الجهات، انظر الشكل (٣-١).



الشكل (٣-١): مجسم كامل.

٢- المجسم البارز أو الغائر: وهو تجسيد العمل الفني على السطوح المستوية إما بإبرازها على سطح الخلفية ويسمى بالنحت البارز، انظر الشكل (٣-٢)، أو بحفره للدخول في سطح الخلفية ويسمى بالنحت الغائر، انظر الشكل (٣-٣).



الشكل (٣-٢): مجسم بارز.



الشكل (٣-٣): مجسم غائر.

## الأنشطة التطبيقية



- تنفيذ مجسمات لحيوانات من أسطوانات كرتونية.
- تنفيذ مجسمات لسيارات من أسطوانات كرتونية.
- تصميم مجسمات لوجوه معبرة.



### المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

اسطوانات كرتونية، كرتون مقوى، لاصق قوي، مقصات آمنة، ألوان أكريليك أو جواش.

### استراتيجية التدريس المقترحة

التدريس عن طريق النشاط.

- ١- يقوم المعلم بتقسيم الطلبة إلى مجموعتين متساويتين.
- ٢- يعرض المعلم على الطلبة جزءاً من حيوان معين بطريقة تثير التفكير، كما في الشكل (٣-٤).
- ٣- يسأل الطلبة عن هذا الحيوان، وعند عدم معرفته من قبل الطلبة، يعطي معلومة معينة عن الحيوان، و ينتظر الإجابة حتى تتعرف إحدى المجموعتين عليه.



الشكل (٣-٤): أجزاء من حيوانات مختلفة.

- ٤- يعرض المعلم صوراً لمجموعة من الحيوانات التي سيقوم الطلبة بتنفيذ نماذج ومجسمات لها، ويناقش أهم صفاتها التكوينية مثل حجم الجسد، أو طول العنق، أو شكل الأرجل، وغير ذلك، موضحاً أن لكل حيوان صفات تميزه عن غيره، كما في الأشكال (٣-٥)، (٣-٦)، (٣-٧)، (٣-٨)، (٣-٩)، (٣-١٠).





الشكل (٣-٦): وحيد قرن.



الشكل (٣-٥): زرافة.



الشكل (٣-٨): حمار وحشي.



الشكل (٣-٧): خروف.



الشكل (٣-١٠): أسد.



الشكل (٣-٩): فيل.

٥- يكلف المعلم الطلبة بتنفيذ نماذج لحيوانات يختارونها.

## خطوات تنفيذ النشاط

١- يحضر اسطوانة كرتونية لتكوين جسم الحيوان المطلوب، كما في الشكل (٣-١١).



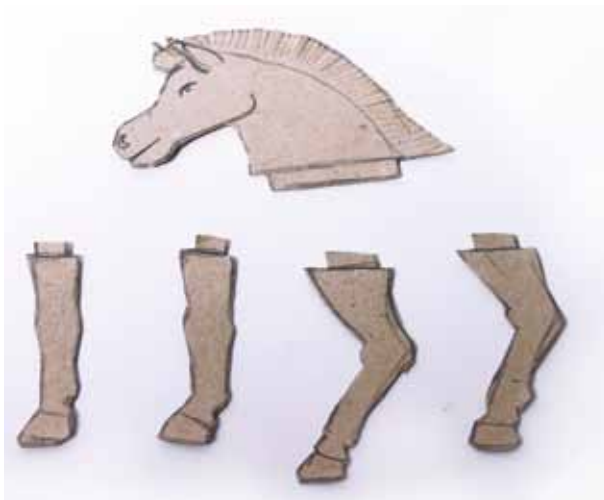
الشكل رقم (٣-١١): أشكال اسطوانية من الكرتون.

٢- يحدث أربع فتحات في أسفل الكرتون للأرجل، وفتحة في الأعلى للعنق والرأس، كما في الشكل (٣-١٢).



الشكل (٣-١٢): عمل فتحات في الاسطوانة الكرتونية

٣- يقصّ من الكرتون المقوّى الأرجل، والرأس، والعنق، وغيرها من التفاصيل، كما في الشكل (٣-١٣).



الشكل (٣-١٣): قصّ الأرجل والرأس والعنق وباقي التفاصيل.

٤- يثبّت الأرجل والعنق وباقي التفاصيل باللاصق، كلّ قطعة في مكانها، كما في الشكل (٣-١٤).



الشكل (٣-١٤): لصق التفاصيل على الجسم.

٥- يلوّن المجسم بالألوان المناسبة، كما في الشكل (٣-١٥).



الشكل (٣-١٥): تلوين المجسم بالألوان المناسبة.

٦- يتابع المعلم طلبته في أثناء العمل، ويوجّههم، ويجيب عن استفساراتهم.









استراتيجية التقييم المقترحة: التقييم المعتمد على الأداء.  
الأداة: سلم التقدير.

| الرقم | معيار الأداء  | 😊 | 😊 | 😊 |
|-------|---|---|---|---|
| ١     | يعرف مفهوم المجسمات وأنواعها.                             |   |   |   |
| ٢     | يحدّد التفاصيل التي تُبرز الأشكال وتميّزها.               |   |   |   |
| ٣     | ينفّذ المجسمات بدقّة مراعيًا التوازن.                     |   |   |   |
| ٤     | يلوّن المجسم بالألوان المناسبة.                           |   |   |   |
| ٥     | يوظّف الخامات المتوافرة في إنتاج وتشكيل المجسمات الفنيّة. |   |   |   |
| ٦     | يتشارك مع زملائه، ويتعاون معهم.                           |   |   |   |

😊 ممتاز      😊 جيّد جدًا      😊 جيّد



### المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

اسطوانات كرتونية، كرتون مقوى، مقصات آمنة، مادة لاصقة قوية، كرتون ملون، اكسسوارات مختلفة، مثقب، ماصّة أو عود من الخشب، فراشي ألوان، ألوان أكريليك.

### استراتيجية التدريس المقترحة

التدريس عن طريق النشاط.

- ١- يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعتين (أ، ب) ويجري بينهم المسابقة الآتية
  - أ - يعرض المعلم صورة لشعار سيارة ما كما في الشكل (٣-١٦)، ويطلب من أفراد المجموعة (أ) التعرف عليه.
  - ب- إذا أجابت المجموعة إجابة صحيحة تأخذ علامتين، وإذا أجابت إجابة خاطئة تأخذ صفراً، ويتم تحويل السؤال إلى الفريق الثاني، وإذا أجاب إجابة صحيحة يأخذ علامة واحدة.
  - ج- يعرض المعلم شعاراً آخر لسيارة أخرى على المجموعة (ب)، وهكذا لكل مجموعة سؤال، وفي النهاية يجمع المعلم العلامات، ويفوز الفريق الذي يحصل على علامات أكثر.
  - د - يقدم المعلم جوائز رمزية للفريق الفائز.



الشكل (٣-١٦): شعارات سيارات متنوعة.

٢- يعرض المعلم صوراً للسيارات سباق مختلفة، مركّزاً على الكتلة، الشكل، التوازن، والناحية الجماليّة فيها، كما في الشكل (٣-١٧).



الشكل (٣-١٧): نماذج لسيارات سباق.

٣- يطلب المعلم من الطلبة أن يرسم كلّ واحد منهم السيارة التي يحبّ أن ينفذها، ويبدأ معهم بتنفيذ النشاط.

## خطوات تنفيذ النشاط

١- يحضر أسطوانة كرتونية، كما في الشكل (٣-١٨).



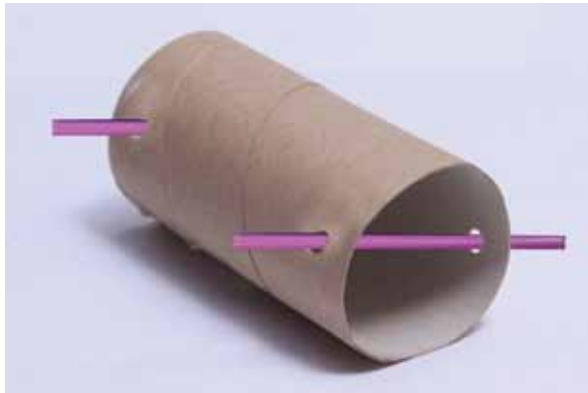
الشكل (٣-١٨): اسطوانة كرتونية فارغة.

٢- يثقب الأسطوانة أربعة ثقوب: ثقبين في كل جانب (ثقبين متقابلين في الخلف، و ثقبين متقابلين في الأمام)، كما في الشكل (٣-١٩).



الشكل (٣-١٩): ثقب الاسطوانة أربعة ثقوب.

٣- يمرر قشة (ماصّة عصير) أو عود من الخشب في كل ثقبين متقابلين؛ كمحور للعجلات، كما في الشكل (٣-٢٠).



الشكل (٣-٢٠): تمرير الماصّة في الثقوب.

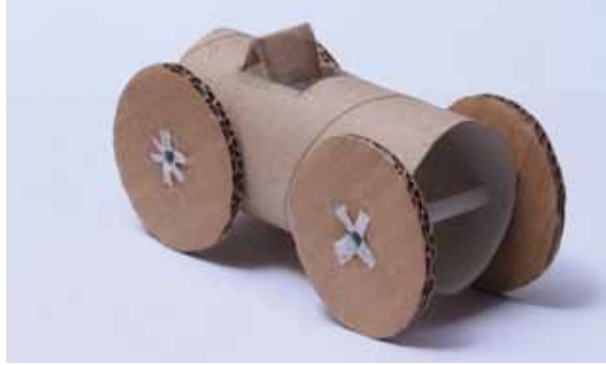


٤- يرسم دوائر متساوية في الحجم على قطعة كرتون مقوى، ويقصّها، لتكوين العجلات، كما في الشكل (٣-٢١).



الشكل (٣-٢١): رسم دوائر على كرتون مقوى وقصّها.

٥- يجمع القطع ويثبتها بالشكل الأسطواني لتكوين السيارة، ويعمل فتحة في أعلى أسطوانة الكرتون لتكوين غرفة للسائق، كما في الشكل (٣-٢٢).



الشكل (٣-٢٢): تجميع القطع وتكوين السيارة.

٦- يلوّن السيارة والعجلات ويزينها بالخامات المتاحة، كما في الشكل (٣-٢٣).



الشكل (٣-٢٣): تلوين السيارة وتزيينها.

٧- يتابع المعلم الطلبة في أثناء العمل ويوجههم، ويجب عن تساؤلاتهم، مشيراً إلى أهميّة الاتزان في التصميم والتنفيذ.



الشكل (٣-٢٤): نماذج لسيارات بألوان وزينة مختلفة.

استراتيجية التقويم المقترحة: التقويم المعتمد على الملاحظة.  
أداة التقويم: سلم التقدير.

| الرقم | معيار الأداء                                  | 😊 | 😐 | 😞 |
|-------|---|---|---|---|
| ١     | يرسم تصاميم جميلة ومبتكرة للسيارة.            |   |   |   |
| ٢     | ينفذ عمليات القص بدقة وحسب التصميم.           |   |   |   |
| ٣     | يستخدم الألوان المناسبة.                      |   |   |   |
| ٤     | يجمع القطع بدقة مكوناً الجسم المطلوب.         |   |   |   |
| ٥     | يراعى عنصر التوازن في بناء الجسمات.           |   |   |   |
| ٦     | يحافظ على نظافة المكان بعد الانتهاء من العمل. |   |   |   |

😊 ممتاز    😐 جيد جداً    😞 جيد



### المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

عبوة بلاستيكية فارغة أو أسطوانة كرتونية أو علبة، عجينة الورق، كرتون مقوى، اكسسوارات مختلفة، فراشي ألوان، ألوان أكريليك.



### استراتيجية التدريس المقترحة

التفكير الناقد

- ١- يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات عمل مكونة من (٤-٦) أفراد.
- ٢- يحضر المعلم صوراً لوجوه ذات تعابير مختلفة، مقصودة على شكل ألعاب التركيب.
- ٣- يوزع المعلم على كل مجموعة من المجموعات واحدة من الصور، ويطلب منهم تجميعها، ومعرفة التعبير الذي تمثله، ولماذا؟
- ٤- يسأل المعلم أسئلة مثل:
  - أ - ما المشاعر التي تُحدثُ تعابير مختلفة على الوجه؟
  - ب- هل لاحظتم شكل الوجه أثناء الخوف؟
  - ج- من يتقمص دور شخص خائف مبرزاً تعابير وجهه؟
  - د - من يرسم على اللوح وجه شخص حزين؟
  - هـ - كيف يتم تمييز وجه الشخص الذي يشعر بالحزن عن غيره من الوجوه؟
- ٥- يعرض المعلم صوراً لمجموعة من الوجوه، ذات تعابير تعكس مشاعر مختلفة، ويناقشهم في أهم التغييرات التي تطرأ على العينين والفم والأنف، كما في الشكل (٣-٢٥).



الشكل (٣-٢٥): وجوه بتعبيرات مختلفة.

- ٦- يطلب المعلم من كل مجموعة أن تختار واحدة من تعابير الوجه المختلفة، لتنفيذ مجسم لها.  
٧- يبدأ معهم بتنفيذ النشاط، ويوجههم إلى ضرورة الاهتمام بالكتل والفراغات في بناء المجسمات.

## خطوات تنفيذ النشاط

- ١- يحضر عبوة بلاستيكية فارغة أو أسطوانة كرتونية أو علبة كرتونية، كأساس لبناء وتشكيل مجسم الوجه المعبر، كما في الشكل رقم (٣-٢٦).



الشكل (٣-٢٦): الخامات التي يمكن أن نبنى عليها المجسم.

- ٢- يستخدم عجينة الورق المعدة سابقاً لتغليف الخامة التي تم اختيارها، ليبنى عليها مجسم الوجه المعبر، كعبوة بلاستيكية مثلاً، كما في الشكل (٣-٢٧).



الشكل (٣-٢٧): تغليف الخامة بعجينة الورق.



٣- يبدأ بإضافة التفاصيل مستخدمًا عجينة الورق، وذلك بوضع العينين وإظهار التعابير فيها، كما في الشكل (٣-٢٨).



الشكل (٣-٢٨): إضافة التعابير على الوجه كالعينين.

٤- يكمل باقي التفاصيل، مظهرًا تعبير الوجه الذي يريده، كما في الشكل (٣-٢٩).



الشكل (٣-٢٩): إكمال التعابير على الوجه.

٥- يترك الأشكال لتجفّ بعد الانتهاء من إضافة التفاصيل، ثم يلونها للحصول على نماذج متنوعة للعمل الفنيّ، كما في الشكل (٣-٣٠/أ) و (٣-٣٠/ب).






الشكل (٣-٣٠/أ): تلوين الأشكال بعد جفافها.



الشكل (٣-٣٠/ب): نماذج بتعابير مختلفة.

استراتيجية التقييم المقترحة: مراجعة الذات.  
أداة التقييم: سلم التقدير.

| الرقم | معيار الأداء   |  |  |  |
|-------|--|---|---|---|
| ١     | أعرف تعابير الوجوه وأميّزها.                                       |   |   |   |
| ٢     | أستخدم عجينة الورق في عمل المجسمات.                                |   |   |   |
| ٣     | أراعي الكتلة والفراغ في بناء المجسم.                               |   |   |   |
| ٤     | أستطيع إظهار ملامح الوجه، وما تعبّر عنه من مشاعر عند تنفيذ المجسم. |   |   |   |
| ٥     | أحافظ على التوازن في عملي الفنيّ.                                  |   |   |   |
| ٦     | أتعاون مع أصدقائيّ.  |   |   |   |

ممتاز  جيد جدًا  جيد 



## النتائج الخاصة للدرس

- يتعرّف مفهوم الكتلة والفراغ والتوازن في الأعمال المجسّمة.
- يشكّل مجسّمات باستخدام الخامات المتنوّعة المتوافرة، مراعيًا العلاقة بين الكتلة والفراغ والتوازن.
- يعتزّ بعمله متقبلاً النقد البناء.

# أسس التصميم في المجسمات البارزة



الدرس  
الثاني

عدد الحصص: ثلاث حصص

## مصطلحات الدرس

- التوازن: هو الحالة التي تتعادل فيها القوى المتضادة، وهذه الحالة تبعث على الارتياح والسعادة في نفس الإنسان، في حين أنّ عكسها يبعث على القلق والشعور بعدم الراحة. وأنواعه هي:
  - \* التوازن المتماثل.
  - \* التوازن المحوريّ (المركزيّ).
  - \* التوازن المستتر (الحسيّ).
- الكتلة: هي بناء متماسك يشغل فراغًا، وله خصائص مثل: الصلابة، وامتلاء الجسم، وصقل السطح.
- الفراغ: هو الحيز الذي يحتوي الكتلة ويحيط بها، وقد يتخلّلها.

## فقرة تهيديّة

يحتاج الفنّان في عمل المجسّم إلى إيجاد علاقة جماليّة بين الكتلة والفراغ، ويمكن التعبير عن الكتلة والفراغ في الأعمال الفنيّة ذات البعدين، وذلك بتوزيع الظلّ والنور، وإظهار الملمس والتضاد اللونيّ وغيرها، ليشعر المشاهد أنّه يرى ويدرك أشكالاً مجسّمة، أمّا المجسّمات: فهي كتل ذات أبعاد ثلاثة: (طول، وعرض، وارتفاع)، وتحتلّ فراغًا معيّنًا، وقد يتخلّلها الفراغ. كما في الشكل (٣-٣١).



الشكل (٣-٣١): الكتلة والفراغ في المجسّمات.



## الأنشطة التطبيقية



- عمل تيجان من الكرتون.
- إنتاج مجسمات بارزة من الكرتون المقوى.
- إنتاج وجوه من الكرتون بالأسلوب التكعيبي.

## تيجان من الكرتون



## النشاط الأول

### المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

كرتون بألوان متعددة، أقلام تخطيط (فلوماستر)، مقصات آمنة، صمغ قوي، مواد مختلفة لتزيين التاج (أزرار ملونة، خرز، برق،.... الخ).



### استراتيجية التدريس المقترحة

التدريس المباشر.

- ١- يدوّن المعلم اسم النشاط والنتائج الخاصة على اللوح.
- ٢- يمهد المعلم للدرس بطرح الأسئلة الآتية:
  - أ - من يخبرني عن شيء يلبس على الرأس؟
  - ب- مزين باللؤلؤ والألماس؟
  - د - يلبسه الملوك من الناس؟
  - هـ - وتلبسه العروس في الأعراس؟
- ٣- يسأل المعلم السؤال الأول، وينتظر الإجابات، دون أن يعطي أي تلميح عن الجواب الصحيح، يسأل السؤال الثاني ويستمع للإجابات، ثم الثالث فالرابع.
- ٤- يناقش الطلبة في إجاباتهم، موضّحاً أن المقصود هو التاج.
- ٥- يعرض صورة التاج الملكي الأردني، ويسأل الطلبة الأسئلة الآتية:
  - أ - من رأى هذا التاج؟ ما لونه؟
  - ب- إلى ماذا يرمز؟
- ٦- يستمع المعلم إلى إجاباتهم، ثم يخبرهم أن التاج الملكي صمّم على يد المعماري الأردني الشريف فواز مهنا، بطلب من الملك عبدالله الأول بن الحسين عام ١٩٢١م، والتاج ذو

لون ذهبي، ويتكوّن من قاعدة مرصّعة بالزّمرد والياقوت، فوقها خمس زهرات ترمز إلى النقاء، وتنبثق من الزهرات خمسة أقواس ذهبيّة متشابكة، تتّصل جميعها في الأعلى لتلتقي برأس حربة تمثّل الحرّيّة، انظر الشكل (٣-٣٢).



الشكل (٣-٣٢): التاج الملكي الأردني.

٧- يعرض المعلّم على الطلبة صورًا لتيجان مختلفة، ويناقشهم في أشكالها وتصاميمها، مرّكزًا على الكتلة والفراغ فيها، انظر الشكل (٣-٣٣).

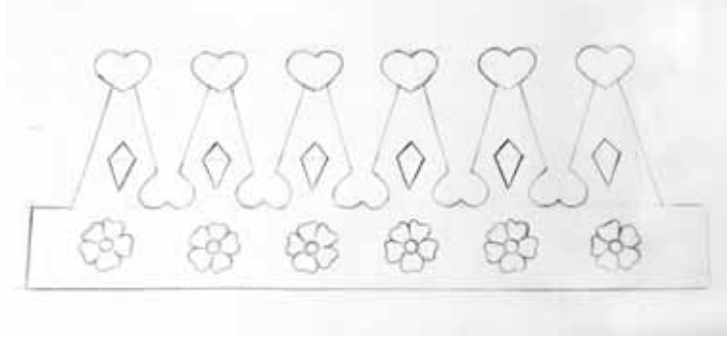


الشكل (٣-٣٣): نماذج لتيجان مختلفة.

٨- يكلف المعلّم الطلبة بوضع التصاميم التي يحبّونها للتاج، ثمّ يبدأ معهم بتنفيذ النشاط.

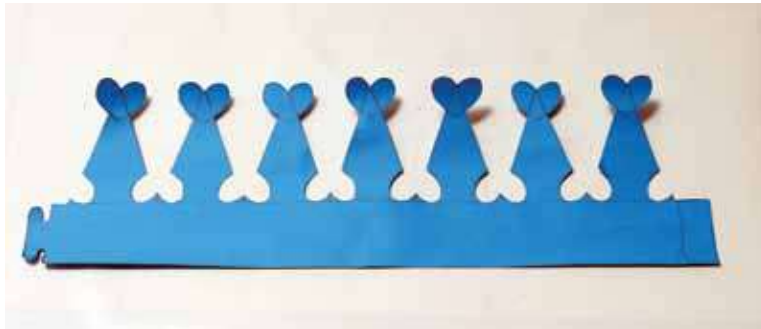
## خطوات تنفيذ النشاط

١- يرسم التصميم على الكرتون، كما في الشكل (٣-٣٤).



الشكل (٣-٣٤): رسم التصميم على الكرتون.

٢- يقصّ التاج بعد رسمه على الكرتون. كما في الشكل (٣-٣٥)



الشكل (٣-٣٥): قصّ التاج بعد رسمه على الكرتون.

٣- يقصّ من الكرتون المقوّى أشكالاً مختلفة مثل: أزهار أو قلوب، ويثبت عليها بعض الخرز أو الأزهار الملوّنة، أو أية خامّة متوافرة، كما في الشكل (٣-٣٦).



الشكل (٣-٣٦): تحضير زينة للتاج.

٤- يثبت الزينة على التاج حسب التصميم المعدّ سابقاً، كما في الشكل (٣-٣٧).



الشكل (٣-٣٧): تثبيت الزينة على التاج.

٥- يلف التاج على شكل دائري، ويثبت أطرافه باللاصق، للحصول على الشكل النهائي للتاج، كما في الشكل (٣-٣٨).



الشكل (٣-٣٨): التاج بشكله النهائي.

نماذج من إنتاج الطلبة





استراتيجية التقييم المقترحة: مراجعة الذات.  
الأداة: سلم التقدير.

| الرقم | معيار الأداء                                 |  |  |  |
|-------|--|---|---|---|
| ١     | أعرف أجزاء التاج الأردني ودلالات كل جزء.     |   |   |   |
| ٢     | أرسم تصاميم مختلفة لأشكال تيجان.             |   |   |   |
| ٣     | أنفذ خطوات العمل بدقة وإتقان.                |   |   |   |
| ٤     | أراعي الاتزان في بناء الكتل وتحديد الفراغات. |   |   |   |
| ٥     | أزین التاج بالزینات المختلفة.                |   |   |   |
| ٦     | أحبّ عملي وأعتزّ به.                         |   |   |   |

ممتاز  جيد جدًا  جيد 



### المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

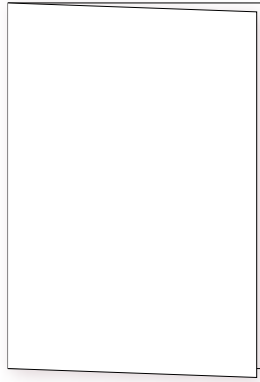
كرتون مقوّى، مقصّات آمنة، لاصق قويّ، كرتون ملوّن، ألوان.

### استراتيجية التدريس المقترحة

التعلم عن طريق النشاط.

١- يدوّن المعلم اسم النشاط والنتائج الخاصّة على اللوح.

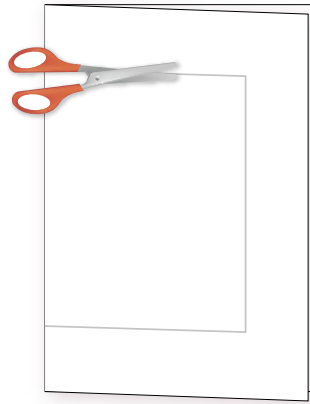
٢- يطلب من الطلبة إخراج ورقة A٤ وطيّها من المنتصف، كما في الشكل (٣-٣٩).



الشكل (٣-٣٩): طيّ الورقة من المنتصف.

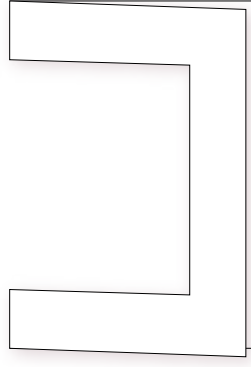
٣- يطلب من الطلبة رسم مستطيل يبعد عن حواف الورقة الخارجية ٢ سم، كما في الشكل

(٣-٤٠).



الشكل (٣-٤٠): رسم مستطيل على الورقة.

٤- يطلب منهم قصّ الشكل المرسوم بواسطة المقصّ لتكوين فراغ، كما في الشكل (٣-٤١).



الشكل (٤١-٣): قصّ الشكل لتكوين فراغ.

- ٥- يخرج المعلّم مع طلبته إلى الفضاء الخارجي ومعهم الورق المفرّغ.
- ٦- يطلب من الطلبة النظر إلى المنطقة حولهم عن طريق الورق المفرّغ، - يستخدمه الطالب كإطار للمنظر - ويصف ما يرى للمعلّم.
- ٧- يطلب المعلّم من الطلبة اختيار مناظر أخرى، كمن يريد التقاط صورة وملاحظة القريب والبعيد.
- ٨- يعود المعلّم وطلبته إلى غرفة الصفّ، ويناقش الطلبة في ما شاهدوه.
- ٩- يعرض المعلّم مناظر من الطبيعة، كما في الأشكال (٤٢-٣).



الأشكال (٤٢-٣): مناظر توضّح القريب والبعيد.

١٠- يطرح المعلم على الطلبة الأسئلة الآتية:

أ - كم مستوى من الأشكال ترى في الصورة؟

ب- ما صفات الأشكال الأقرب؟

ج- هل ترى اختلافًا في اللون بين الأشكال القريبة والأشكال البعيدة؟

د - أيّ الأشكال تبدو بتفاصيل أوضح، القريبة أم البعيدة؟

١١- يناقش المعلم إجابات الطلبة، موضِّحًا أنّ الأشكال الأقرب تبدو أكبر، وتفاصيلها أوضح.

١٢- يعرض المعلم أعمالاً مجسّمة من الكرتون المقوّى على الطلبة، يظهر فيها القريب والبعيد،

كما في الأشكال (٣-٤٣).



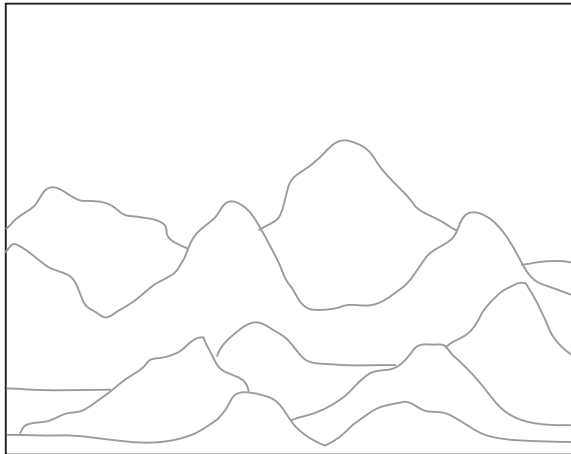
الأشكال (٣-٤٣): أعمال مجسّمة من الكرتون المقوّى.

١٣- يبدأ المعلم مع الطلبة بعمل مجسّمات بارزة لمواضيع مختلفة.

### خطوات تنفيذ النشاط

١- يرسم موضوع العمل الفنيّ على الورق، ويحدّد عدد الطبقات التي يريد تكوينها، كما في

الشكل (٣-٤٤).



الشكل (٣-٤٤): رسم التصميم على الورق.



٢- ينقل كل طبقة من الطبقات على كرتون منفصل، ويقصها، كما في الشكل (٤٥-٣).



الشكل (٤٥-٣): نقل التصميم على الكرتون.

٣- يلصق الطبقات مرتبة خلف بعضها على قطعة من الكرتون، لتكون قاعدة للعمل الفني، كما في الشكل (٤٦-٣).



الشكل (٤٦-٣): لصق الطبقات على قاعدة الكرتون.

٤- يُلوّن الأشكال بالألوان المناسبة، مع مراعاة أن تكون الألوان في الطبقات الأمامية أكثر وضوحًا وتحديدًا، كما في الشكل (٤٧-٣).



الشكل (٣-٤٧): تلوين الطبقات.

استراتيجية التقييم المقترحة: مراجعة الذات.  
الأداة: سلم التقدير.

| الرقم | معيار الأداء  | 😊 | 😐 | 😞 |
|-------|---|---|---|---|
| ١     | أميّز الأشكال القريبة بألوانها وتفصيلها.                    |   |   |   |
| ٢     | أحدّد الطبقات والأشكال الموجودة فيها مراعيًا القريب والبعيد |   |   |   |
| ٣     | أقصّ الأشكال من الكرتون بدقة.                               |   |   |   |
| ٤     | ألوّن الأشكال مراعيًا صفات القريب والبعيد.                  |   |   |   |
| ٥     | أجمع الطبقات لتكوين مجسم.                                   |   |   |   |
| ٦     | أحبّ عملي وأعتزّ به..                                       |   |   |   |

😊 ممتاز    😐 جيّد جدًا    😞 جيّد

## النشاط الثالث إنتاج وجوه من الكرتون بالأسلوب التكعيبي

### المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

كرتون مقوّى، مقصّات آمنة، لاصق قوي، كرتون ملوّن، ألوان، أزرار ملوّنة،  
أغطية علب فارغة، بقايا أقمشة، أية موادّ أخرى.

### استراتيجية التدريس المقترحة

التعلّم عن طريق اللعب.

١- يدوّن المعلم اسم النشاط والنتائج الخاصّة على اللوح.

٢- يسأل المعلم الطلبة الأسئلة الآتية:

أ - ماذا نعني بمفهوم المدرسة الفنيّة؟

ب- اذكر اسم مدرسة فنيّة تعرفها؟

ج- ما المدرسة التكعيبيّة؟ من هم أشهر فنّانها؟

٣- يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم، موضّحاً لهم مفهوم المدارس الفنيّة، وسمات المدرسة  
التكعيبيّة، والتي تعرّف بأنّها: اتجاهٌ فنيّ ظهر في فرنسا في بدايات القرن العشرين، إذ اتخذ من  
الأشكال الهندسية أساساً لبناء العمل الفنيّ، وقد ركّزت التكعيبيّة على فكرة النظر إلى الأشياء  
عن طريق الأجسام الهندسيّة، وخاصّة المكعب وهذا لم يكن ليتحقّق إلا عن طريق تحطيم  
الشكل الخارجي والصورة المرئيّة، وقد نشأت على يد الفنّانين: بابلو بيكاسو وجورج براك.

٤- يعرض المعلم صوراً للوحات فنيّة تظهر وجوهاً مرسومة بالأسلوب التكعيبيّ، كما في الأشكال

(٤٨-٣)، (٤٩-٣)، (٥٠-٣).



الشكل (٤٨-٣): وجوه تكعيبيّة.





الشكل (٤٩-٣): وجوه وأشخاص بالأسلوب التكعيبي.



الشكل (٥٠-٣): وجوه وأشخاص بالأسلوب التكعيبي.

- ٥- يكلف المعلم الطلبة باستخراج السمات الفنيّة للأسلوب التكعيبيّ، كما تظهر في الصور.
- ٦- يعرض المعلم بعض الأعمال الفنيّة للطلبة، لوجوه منقّدة بالأسلوب التكعيبيّ، والتي استخدموا فيها قطعًا من الكرتون المقوّى، وبعض الخامات الأخرى، كما في الأشكال (٥١-٣)، (٥٢-٣).





الشكل (٣-٥١) وجوه منقّدة بالأسلوب التكعيبيّ.

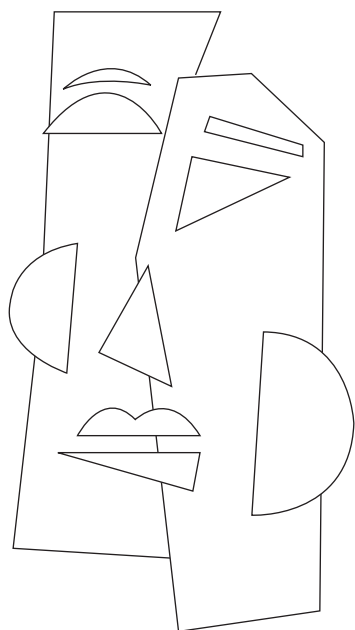


الشكل (٣-٥٢) وجوه منقّدة بالأسلوب التكعيبيّ.

٧- يبدأ المعلّم مع الطلبة بتنفيذ مجسّمات بارزة لوجوه بالأسلوب التكعيبيّ، باستخدام الكرتون والخامات المتوافرة الأخرى، مرّكّزاً على أهميّة التوازن في بناء المجسّمات.

## خطوات تنفيذ النشاط

١- يرسم التصميم على الورق، كما في الشكل (٥٣-٣)



الشكل (٥٣-٣): رسم التصميم على الورق



الشكل (٥٤-٣): قص القطع من الكرتون.

٢- يقص من الكرتون المقوى قطعًا تناسب تفاصيل التصميم، كما في الشكل (٥٤-٣).



الشكل (٥٥-٣): لصق القطع لتكوين المجسم.

٣- يُلصق القطع ليُكوّن مجسمًا بارزًا لوجه بالأسلوب التكعيبي، كما في الشكل (٥٥-٣).

٤- يُلَوِّنُ الشَّكْلَ النَّاتِجَ بِالْأَلْوَانِ الَّتِي يُرِيدُهَا، كَمَا فِي الشَّكْلِ (٣-٥٦).



الشَّكْلُ (٣-٥٦): لَصِقَ الْقَطْعَ.

استراتيجية التقويم المقترحة: التقويم المعتمد على الأداء.  
الأداة: سلم التقدير.

| الرقم | معيَار الأداء                              | 😊 | 😐 | 😞 |
|-------|--|---|---|---|
| ١     | يتعرّف السمات الفنيّة للمدرسة التّكعيبيّة. |   |   |   |
| ٢     | يضع تصاميم فنيّة لوجوه ذات سمات تكعيبيّة.  |   |   |   |
| ٣     | يقصّ من الكرتون ما يناسب التّصميم بدقّة.   |   |   |   |
| ٤     | يلوّن الأشكال بدقّة وإتقان.                |   |   |   |
| ٥     | يحافظ على التوازن في عمل المجسم.           |   |   |   |
| ٦     | يتقبّل النقد الفنيّ البناء.                |   |   |   |

😊 ممتاز    😐 جيّد جدًا    😞 جيّد

المحور الرابع



# الفنون المسرحية

منهاجي  
متعة التعليم الهادف





## مقدمة

في محور الفنون المسرحية عملنا على صقل مواهب الطلبة وتنمية شخصياتهم، وذلك بإعداد أنشطة مختلفة، تتضمن مهارات تساعدهم على التعبير عن ذاتهم بطلاقة، وتعزز ثقتهم بأنفسهم وتمنحهم الفرصة للكشف عن قدراتهم الجسدية والإبداعية، بالإضافة إلى تنمية مهارات الاتصال والتواصل لديهم، لنجعل منهم مواطنين قادرين على مواجهة المواقف الحياتية المختلفة.

واشتمل المحور على دروس، تتضمن مجموعة من الأنشطة المتنوعة، ويمكن للمعلم أن يختار منها ما يتناسب مع البيئة المدرسية، والمواد المتوفرة فيها.

يحتوي هذا المحور على ثلاثة دروس موزعة على ست حصص.

ويتوقع من الطالب في نهاية هذا المحور أن:

- يظهر فهمًا لعناصر البناء الدرامي ويوظفها.
- يدرك إمكانات التقنيات الدرامية في الموقف الدرامي، ويوظفها.
- يوظف تقنيات وعناصر الدراما في تمثيل مشاهد درامية هادفة (تراثية، وأدبية، وتاريخية).
- يمتلك مهارات التفاوض والحوار وفن الإلقاء، موظفًا مفرداته اللغوية.



# الإمكانيات التقنية في الدراما

الدرس  
الأول



عدد الحصص: حصتان

النتائج الخاصة للدرس

- يتعرّف الإمكانيات التقنية في الدراما.
- يستخدم الوجه والجسد والحركة في التعبير الدرامي.
- يحافظ على توازن جسده.

## مصطلحات الدرس

- تقنيّات الدراما: هي الوسائل والإمكانيات التكنولوجية الخاصة بالعرض المسرحي، التي ارتبطت بتطور الوعي البشري، خلال الفترة الزمنية التي امتدت من بزوغ الظاهرة المسرحية عند الإغريق إلى العصر الحالي، بتناقضاته السياسيّة والاقتصاديّة والفكريّة والعلميّة والاجتماعيّة، وهذه الوسائل رافقت الفنّ المسرحي بما فيه من عناصر (الإضاءة، المؤثرات المسرحيّة، والأزياء، والماكياج، وغيرها)، لقد واكبت التقنيّات المسرحيّة التطورات في ميادين الحياة كلها السياسيّة، والاقتصاديّة، والاجتماعيّة، والفكريّة.

## الأنشطة التطبيقية



- النداء والاستجابة.
- الكرسيّ الانفعاليّ.
- شخصيّات وحالات.

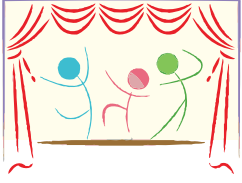
ينصح قبل الانخراط في تنفيذ فعاليّات الأنشطة، إجراء تمارين إحماء بسيطة للطلبة مثل تمارين اليدين، الجذع، الركض في دائرة، كما في الشكل (أ-٤)، (ب-٤).



الشكل (ب-٤): تمارين إحماء للجذع.



الشكل (أ-٤): تمارين إحماء في دائرة.



### المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

كرة، المساحة المتاحة في غرفة الصف.

### استراتيجية التدريس المقترحة

التعلم عن طريق النشاط.

- ١- الهدف من هذا النشاط أن يتعرّف الطالب إمكانات الصوت والحركة.
- ٢- يطلب المعلم من الطلبة الوقوف بشكل دائري، كما في الشكل (٤-٢).



الشكل (٤-٢): الطلبة يقفون بشكل دائري.

٣- يقوم المعلم بشرح النشاط للطلبة كالاتي:

- أ - يمرر المعلم كرة للطلاب الذي على يمينه، مع ذكر اسمه ثم يستلم الطالب (أ) الكرة، ويمرّها إلى الطالب (ب)، بالترتيب أو التناوب مع ذكر اسم زميله، وهكذا كما في الشكل (٤-٣).



الشكل (٤-٣): تمرير الكرة بين الطلبة.

ب- ثم يطلب المعلم من الطلبة تمرير الكرة بشكل عشوائي بينهم، حيث يختار الطالب (أ) أي طالب آخر من المجموعة، وينادي اسمه ويمرر الكرة له، كما في الشكل (٤-٤).



الشكل (٤-٤): تمرير الكرة بشكل عشوائي.

ج- يوجه المعلم طلبته إلى التركيز على إمكاناته التقنيّة في الأداء مثل:

١. حركات جسده.

٢. الالتفاف يمينا وشمالاً.

٣. استقبال الكرة.

٤. النداء والاستجابة.

٥. عنصر المفاجأة.

٦. النبرات الصوتية المتنوعة.

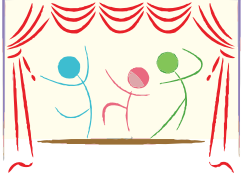
د - يستمر الطلبة بتنفيذ النشاط، ويقوم المعلم بتوجيههم وإرشادهم.

٣- بعد الانتهاء من النشاط، يطرح المعلم بعض الأسئلة على الطلبة، لتوضيح الفكرة والهدف من النشاط.

أ - هل أعجبك النشاط؟

ب- هل تستطيع أن تميز زملاءك من أصواتهم؟





### الهاوّد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

أفلام، بطاقات كرتونيّة، كرسيّ، نظارات أيّة موادّ أخرى تلزم النشاط.

### استراتيجيةّ التدريس المقترحة

التعلّم في مجموعات.

- ١- يهدف هذا النشاط إلى التعبير عن انفعال محدّد دون تحضير، مع تطوير العفويّة والخيال، وربطهما بالحركة والصوت، على اعتبارهما إمكانات تقنيّة مهمّة في الدراما، وذلك عن طريق إتاحة المجال للطالب كي يتحدّث بحريّة عمّا يشعر به، بعد قراءة النصّ المكتوب في البطاقات، موظّفًا إمكانات جسده الدراميّة.
  - ٢- يقوم المعلّم بوضع كرسيّ ضمن المساحة المتاحة.
  - ٣- يقوم المعلّم بشرح طبيعة النشاط للطلبة كالآتي:
- أ - يضع المعلّم مجموعة من البطاقات على الكرسيّ: تشمل البطاقات: (رسالة، خبر مفرح، خبر حزين، خطاب، شهادة مدرسيّة، مخالفة سير، وغير ذلك)، كما في الشكل (٤-٥).



الشكل (٤-٥): المعلّم يشرح النشاط للطلبة.

ب- يطلب المعلم من أحد الطلبة التوجّه نحو الكرسيّ، وأخذ بطاقة وقراءتها، والتعبير عمّا هو مكتوب فيها بشكل ارتجاليّ، كما في الشكل (٤-٦/أ)، (٤-٦/ب).



الشكل (٤-٦/ب): الطالبة تعبّر عمّا هو مكتوب في البطاقة.

الشكل (٤-٦/أ): طالبة تقرأ البطاقة.

ج- يكلف المعلم طالبًا آخر بالتوجّه إلى الكرسيّ، وأخذ بطاقة أخرى وتمثيل ما فيها. وهكذا حتى يشارك جميع الطلبة في هذا النشاط.

٤- يتابع المعلم الطلبة في أثناء التنفيذ، ويرشدهم ويوجّههم.

٥- يحدّد المعلم زمن التنفيذ لهذا النشاط.

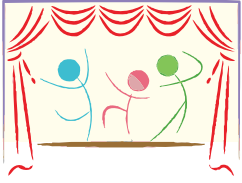
٦- يطرح المعلم الأسئلة الآتية على الطلبة:

أ - ما رأيك في السلوك الانفعاليّ الناتج عن زميلك؟

ب- لو كنت مكان زميلك كيف ستنفذ النشاط؟

ج- هل ما جسده الطالب ينسجم مع ما هو مكتوب في البطاقة؟

٧- يجري المعلم نقاشًا مع الطلبة، موضّحًا فيه أن ردود فعل الطلبة وانفعالاتهم تختلف من طالب إلى آخر، وتعتمد على إمكاناتهم وقدراتهم على التفاعل مع الموقف الدراميّ.



### الهاوّد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

اكسسوارات بسيطة ملائمة للنشاط.

### استراتيجيةّ التدريس المقترحة

التعلّم عن طريق النشاط.

- يهدف هذا النشاط إلى مساعدة الطالب على تقمّص حالات و شخصيات مختلفة، موظّفًا لغة الجسد، كما في الشكل (٤-٧/أ)، و (٤-٧/ب).



الشكل (٤-٧/أ): طالبة تعبّر بلغة الجسد عن ألم في رجلها. الشكل (٤-٧/ب): طالبة تعبّر بلغة الجسد عن شخصية مهمة

- ١- يقوم المعلّم بشرح النشاط حيث يتقمّص الطلبة شخصيات وحالات مختلفة كالآتي:  
أ - طالبة تمشي بهدوء، وفي مختلف الاتجاهات، كما في الشكل (٤-٨).



الشكل (٤-٨): طالبة تعبّر عن المشي بهدوء.

- ب- طالب يلبس حذاءً عاليًا ويركض محاولاً اللحاق بالحافلة.  
 ج- طالب يتقمص دور عجوز طاعن في السنّ، و منحني الظهر.  
 د - طالب يحاول أن يمشي وقدماه عالقتان ببقعة من الغراء أو الطين.  
 هـ- طالب يمشي على أرض زلقة مليئة بالصابون، ويحاول أن يحافظ على اتزانه كي لا يقع أرضاً.

٢- يتابع المعلم أداء الطلبة ويطرح عليهم بعض الأسئلة مثل:

صف إحساسك وأنت تمشي بحالة (كذا...)?

٣- يذكر المعلم الحالة التي تقمصها الطالب، ويناقش الأداء الذي قام به الطالب مع باقي الطلبة.

استراتيجية التقويم المقترحة: التقويم المعتمد على الملاحظة.

الأداة: سلم التقدير .

| الرقم | معيار الأداء                               |  |  |  |
|-------|--|--|--|--|
| ١     | يتعرّف الإمكانيات التقنيّة في الدراما.     |  |  |  |
| ٢     | يستخدم الجسد و الوجه في التعبير الدراميّ.  |  |  |  |
| ٣     | يوظّف السيطرة والتوازن في الحركة.          |  |  |  |
| ٤     | يعبّر حسب الموقف الدراميّ المطلوب.         |  |  |  |
| ٥     | يوظّف اللغة في التعبير الدراميّ.           |  |  |  |
| ٦     | يوظّف نبرات صوته حسب الموقف الدراميّ.      |  |  |  |
| ٧     | يتفاعل مع زملائه، ويستجيب لإرشادات المعلم. |  |  |  |

😊 ممتاز      😐 جيّد جدًّا      ☹ جيّد



## النتائج الخاصة للدرس

- يتعرّف عناصر البناء الدراميّ (الحوار، الصراع، الحُبكة، التشويق، الذروة، النهاية)
- يوظّف اللغة في التعبير عن المواقف والشخصيّات المختلفة.
- يستمع إلى النقد البناء ويعبّر بطريقة إيجابية.

# عناصر البناء الدراميّ



## الدرس الثاني

عدد الحصص: حصتان

### مصطلحات الدرس

- الحوار: ما يصدر عن الشخصيّات من آراء ومواقف، تكشف عن صفات الشخصيّات وملاحظاتها.
- الصراع: كل ما يواجه الشخصيّات من توتر، وإثارة، ودهشة، واستغراب، وتضارب، واختلاف في الآراء.
- الحُبكة: قَمّة التآزم في القصة.
- التشويق: إثارة المشاهد عن طريق تحريك شيء من القلق الممزوج بالمتعة بداخله.
- الذروة: وصول الفعل الدراميّ نقطة حاسمة ومتأزّمة تمهيداً للحلّ.
- النهاية: وصول الفعل الدراميّ إلى نهايته، وذلك بالتدرّج في حلّ الأزمة أو العقدة، والوصول إلى الحلّ النهائيّ.

### الأنشطة التطبيقية

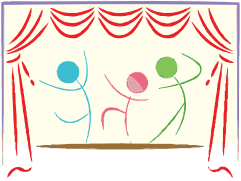


- قراءة نصّ قصصيّ.
- تمثيل قصة أدب الاختلاف.

## قراءة نصّ قصصيّ



## النشاط الأول



### الموادّ والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

لوح، طبشورة، وأيّة موادّ أخرى تلزم النشاط.

### استراتيجيةّ التدريس المقترحة

التدريس المباشر (قراءة قصة).

- 1- يسجل المعلم على اللوح عنوان القصة (أدب الاختلاف) (القصة موجودة في كتاب اللغة العربيّة الصّفّ السادس الجزء الثاني).
- 2- يقرأ المعلم القصة قراءة جهريّة.

- ٣- يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات عمل، حسب عدد شخصيات القصة.
- ٤- يحدّد المعلم شخصيات القصة، ويوزّع الأدوار على المجموعة الأولى، وهي (الجدّ، أحمد، فرح، محمد، سائد)، كما في الشكل (٤-٩).



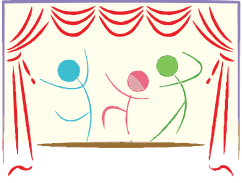
الشكل (٤-٩): تحديد شخصيات القصة.

- ٥- يطلب المعلم من الطلبة تمثيل الدور الذي أسند إلى كلّ واحد منهم، بأسلوب فنيّ معبّر، كما في الشكل (٤-١٠).



الشكل (٤-١٠): توزيع الأدوار على الطالبات.

- ٦- بعد انتهاء المجموعة الأولى، يختار المعلم مجموعة ثانية لتمثيل الأدوار مرّة أخرى. ثمّ يبدأ بطرح الأسئلة الآتية على الطلبة، ويسجّل إجاباتهم على اللوح.
- أ - ما فكرة النصّ؟
- ب- من هم شخوص النصّ؟
- ج- أين وقعت أحداث النصّ؟
- د - لماذا اختلفت فرح مع محمد؟
- هـ - كيف حلّ الجدّ الصراع بين حفدائه؟
- ٧- يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم، موضّحاً لهم عناصر البناء الدراميّ في القصة.



## الهاوّد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

بعض الأكسسوارات الخفيفة المناسبة المتوافرة.

## استراتيجيةّ التدرّيس المقترحة

التعلّم عن طريق المجموعات



- ١- يقسّم المعلّم الطلبة إلى مجموعات عمل لتنفيذ النشاط.
- ٢- يقرأ المعلّم القصة قراءة جهريّة .
- ٣- يوزّع المعلّم الأدوار على كل مجموعة، مؤكّداً على ضرورة استخدام اللغة بشكل سليم، وذلك للتعبير عن الشخصيات (الراوي، الجدّ، أحمد، فرح، سائد) بنبرات صوتيّة، وتعبيرات جسديّة مناسبة للدور، كما في الشكل (٤-١١).



الشكل (٤-١١): تمثيل القصة.

- ٤- يختار الطلبة الأزياء التي تناسب الشخصية.
- ٥- يوجّه المعلّم باقي المجموعات إلى تطبيق آداب المتفرّج، وسلوكياته داخل المسرح أو الغرفة الصفية.
- ٦- بعد انتهاء المجموعة (أ) من تمثيل القصة أمام المجموعات الأخرى، يناقش المعلّم أداء المجموعة مع باقي الطلبة، وهكذا يكرّر المعلّم النشاط مع باقي المجموعات، ثمّ يترك المجال للطلبة للحكم على أداء كل مجموعة، واختيار أفضل مجموعة من بين المجموعات كلّها.

استراتيجية التقييم المقترحة: التقييم المعتمد على الأداء.  
أداة التقييم: سلم التقدير.

|  |  |  | معيار الأداء   | الرقم |
|---|---|---|--|-------|
|   |   |   | يُميّز عناصر البناء الدرامي.                             | ١     |
|   |   |   | يحفظ النصّ بشكل جيّد، بلغة سليمة مراعيًا علامات التقييم. | ٢     |
|   |   |   | يستخدم لغة تعبير مناسبة للشخصية.                         | ٣     |
|   |   |   | يوصل الفكرة بتعبيرات جسديّة مناسبة للشخصية.              | ٤     |
|   |   |   | يحسّن من أدائه بعد عملية النقد الموجهة إليه.             | ٥     |

 ممتاز  جيّد جدًا  جيّد





## النتائج الخاصة للدرس

- يتعرّف مهارة فنّ الإلقاء.
- يؤدي أدوارًا تجسّد خبرات شخصية أدبية وتاريخية.
- يحترم ويقدر أدوار زملاءه.

## فنّ الإلقاء



## الدرس الثالث

عدد الحصص: حصتان

## الأنشطة التطبيقية



- صوت الأذان.
- لقاء مع أحمد شوقي.

## صوت الأذان



## النشاط الأول



## المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

لباس، غطاء رأس، (ستاند مايك)، سماعة (بوق)، كتاب لغتنا العربية الصف السادس الجزء الثاني.

## استراتيجية التدريس المقترحة

– التعلّم عن طريق النشاط/ التدريس المباشر.

١- يكتب المعلم كلمات الأذان على اللوح ويرددها مع الطلبة.

٢- يطرح المعلم الأسئلة الآتية عليهم.

أ – من أين جاءت فكرة الأذان؟

ب- من أول مؤذن في الإسلام؟

ج- أين رُفِعَ أول أذان في الإسلام؟

٣- يناقش المعلم إجابات الطلبة، موضّحًا لهم أنّ المقصود بالأذان هو إعلام الناس بوقت الصلاة،

ودعوتهم إلى أدائها جماعة في المسجد، والمؤذن يؤذن من مكان مرتفع، من أعلى المئذنة،

والآن يؤذن المؤذن باستخدام أجهزة التكبير، وكان أول من رفع الأذان بأمر من النبيّ - صلى

الله عليه وسلّم - في المسجد الذي شيّد في المدينة المنورة، الصحابيّ بلال بن رباح - رضي

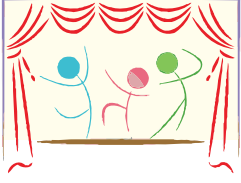
الله عنه -.

٤- يطلب المعلم من أحد الطلبة أن يؤذن أمام زملائه، مراعيًا التلوين الصوتي (انخفاض الصوت، ارتفاع الصوت، المدّ) والتأكيد على مخارج الحروف بشكل سليم، ونقاط الوقف، كما في الشكل (١٢-٤).



الشكل (١٢-٤): طالبة تؤذّن أمام زميلاتها.

٥- يستمرّ النشاط مع باقي الطلبة.



### المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

(ملابس، طربوش، ألوان، جمهور، مصوّر، مكياج لشخصية أحمد شوقي).

### استراتيجية التدريس المقترحة

التعلّم عن طريق النشاط.

• الهدف من هذا النشاط: إتقان مهارة الإلقاء، طرح الأسئلة، مهارة تجسيد الشخصيات، مهارة الحوار و المناظرة.

١- يشرح المعلم للطلبة طبيعة النشاط وهو تقديم الشاعر أحمد شوقي أمام الجمهور، وإلقاء قصيدة في مدح الرسول - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -.

٢- يطلب المعلم من أحد الطلبة أن يجسّد شخصية مقدّم البرنامج، وطالب آخر يجسّد شخصية الشاعر أحمد شوقي، كما في الشكل (٤-١٣).



الشكل (٤-١٣): طالبة تؤدي لقاءً تلفزيونيًا مع أحمد شوقي.

٣- يقوم المقدّم بقراءة نبذة بسيطة عن الشاعر، مراعيًا اللغة السليمة والجمل الواضحة التامة المعنى. مستخدمًا علامات الترقيم (يمكن الإفادة من فقرة جوّ النصّ الموجودة في كتاب لغتنا العربية للصفّ السادس، الجزء الثاني قصيدة في مدح الرسول - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -).

٤- بعد انتهاء المقدّم من قراءة الفقرة، يطرح المعلم على الطلبة الأسئلة الآتية:

أ - من هو أحمد شوقي؟

ب- متى وُلِد؟

ج- أين وُلِد؟

د - اذكر ديوانًا من دواوين أحمد شوقي؟

هـ- ما مناسبة القصيدة؟

٥- يتلقّى المعلم الإجابات من الطلبة ويناقشها معهم.

٦- يطلب مقدّم البرنامج من الشاعر أن يلقي قصيدة في مدح الرسول - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -، كما في الشكل (٤-١٤).



الشكل (٤-١٤): طالبة تؤدّي دور الشاعر أحمد شوقي في إلقاء قصيدة أمام الجمهور.

٧- يقوم الطالب الذي يجسّد شخصيّة أحمد شوقي بإلقاء قصيدة أمام الجمهور، مراعيًا التلوين الصوتي حسب المعنى، مظهرًا انفعالاته الشخصيّة، مصحوبة بالحركات الجسديّة المناسبة.


٨ - بعد انتهاء تجسيد الطالب لشخصية الشاعر أحمد شوقي، يطلب المعلم من الطلبة الإجابة على الأسئلة الآتية:

أ - ما البيت الذي أعجبك في هذه القصيدة؟ اقرأ هذا البيت قراءة شعرية معبرة.  
ب- ما رأيك في دور مقدّم الحفل؟

٩ - يستمرّ هذا النشاط مع باقي الطلبة حتى يقوم جميع الطلبة بتأديته.

١٠- يناقش المعلم أداء الشخصيات مع الطلبة، ويترك لهم الفرصة لتقديم ملاحظاتهم على أداء زملائهم من حيث: (الإلقاء، التعبير، الصوت، الحركات الجسدية، تعابير الوجه).

استراتيجية التقويم المقترحة: التقويم المعتمد على الأداء.  
أداة التقويم: سلم التقدير.

| الرقم | معيّار الأداء  |  |  |  |
|-------|--|--|--|--|
| ١     | يستخدم اللغة بشكل سليم.  |  |  |  |
| ٢     | يجسّد الشخصيات بالحركة والصوت وتعابير الوجه المناسبة.                      |  |  |  |
| ٣     | يستمتع لملاحظات زملاءه ويستفيد منها.                                       |  |  |  |
| ٤     | يقدرّ دور الرسول - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - في نشر رسالة الإسلام. |  |  |  |
| ٥     | يستفيد من زملائه في أثناء تأدية الأدوار.                                   |  |  |  |

 ممتاز  جيّد جدًّا  جيّد



المحور الخامس

الفن وتطبيقاته

الحاسوب



## مقدمة

يُعرّف عصرنا الحاليّ بعصر التكنولوجيا، والتقنيّات، والمعرفة التي غزت كلّ مجالات الحياة المعاصرة.

ولأنّ استخدام وتوظيف الحاسوب أصبح من المهارات التعليميّة الحديثة، التي تساعد في تنظيم الموادّ الدراسيّة، فإننا نقدّم لمعلّمي التربية الفنيّة تطبيقًا عمليًّا في هذا المحور، يوضّح كفيّة استخدام برنامج معالج النصوص (word) كأداة للرسم والتصميم، عن طريق الإفادة من مميزات البرنامج، من سرعة ودقّة وتنوع في المعلومات المعروضة، ومرونة في الاستخدام لإنتاج أعمال فنيّة مبتكرة.

ويتكوّن محور الفنّ وتطبيقات الحاسوب من درسين موزعين على ستّ حصص.

يتوقّع من الطلبة في نهاية هذا المحور أن:

■ يكوّنوا تصميمات فنيّة باستخدام مهارات النسخ، والقصّ، واللصق في الحاسوب.

■ يوظّفوا تأثيرات اللون والتعبئة؛ لإنتاج تصميمات فنيّة متنوّعة.





- النتائج الخاصّة للدرس
- يتعرّف قائمة إدراج في برنامج معالج النصوص (word).
  - يوظّف قائمة إدراج لإضافة الصور والأشكال التلقائيّة.
  - يستمتع بإنتاج أعمال فنيّة باستخدام الحاسوب.

## قائمة إدراج في برنامج معالج النصوص



الدرس  
الأول

عدد الحصص: حصتان

### فقرة تهيديّة

يعتبر برنامج معالج النصوص (WORD)، من البرامج التي تستخدم في كتابة النصوص باللغتين العربية والانجليزية، بأشكال وتنسيقات متنوّعة، ويستخدم في إعداد تصاميم فنيّة متنوّعة بسيطة وممتعة، وذلك باستخدام العديد من الصور والأشكال التلقائيّة والهيكل والمخطّطات.

### الأنشطة التطبيقية



- إدراج شكل من ملف.
- تزيين جدار غرفتي بواسطة الأشكال التلقائيّة.

## إدراج شكل من ملف



## النشاط الأوّل

### الموادّ والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

جهاز حاسوب، أوراق بيضاء، طباعة.

الوسائل التوضيحيّة: جهاز عرض (data show) لوحات فنيّة من أعمال الطلبة والمعلّم.



### استراتيجيةّ التدريس المقترحة

التدريس المباشر/ التعلّم عن طريق النشاط.

١- يطلب المعلّم من الطلبة ملاحظة الأشكال الموجودة في البيئة الصفيّة: مثل شكل المقعد، أشكال الحقائب والرسومات الموجودة عليها.

٢- ثم يطرح عليهم الأسئلة الآتية:

أ - ما أوجه الشبه والاختلاف في ما لاحظتم من الأشكال؟

ب- هل الأشكال الموجودة في البيئة المحيطة تشبه الأشكال التلقائية الموجودة في برنامج معالج النصوص؟

ج- كيف تستطيع استيراد صورة من خارج البرمجية؟

٣- يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم، ثم يبدأ معهم تنفيذ النشاط.

٤- تقسيم الطلبة إلى مجموعات عمل تتناسب مع عدد أجهزة الحاسوب في المختبر.

٥- تكليف كل مجموعة بالمهام المطلوب تنفيذها.

٦- توجيه الطلبة إلى الاهتمام بالأجهزة، والمحافظة عليها وعدم العبث بها.

### خطوات تنفيذ النشاط

١- نشغل برنامج معالج النصوص وذلك بالنقر على زر

(ابدأ)، ثم نثبت الفأرة على خيار كافة البرامج، ثم نثبت

الفأرة على مجلد (Microsoft office) ثم انقر على أيقونة

(Microsoft word)، كما في الشكل (٥-١).



الشكل (٥-١): الدخول إلى برمجية (word).

٢- يظهر لدينا شريط القوائم على الشاشة، ومن هذا الشريط نختر قائمة إدراج، كما في الشكل

(٥-٢).



الشكل (٥-٢): شريط الأدوات / قائمة إدراج.

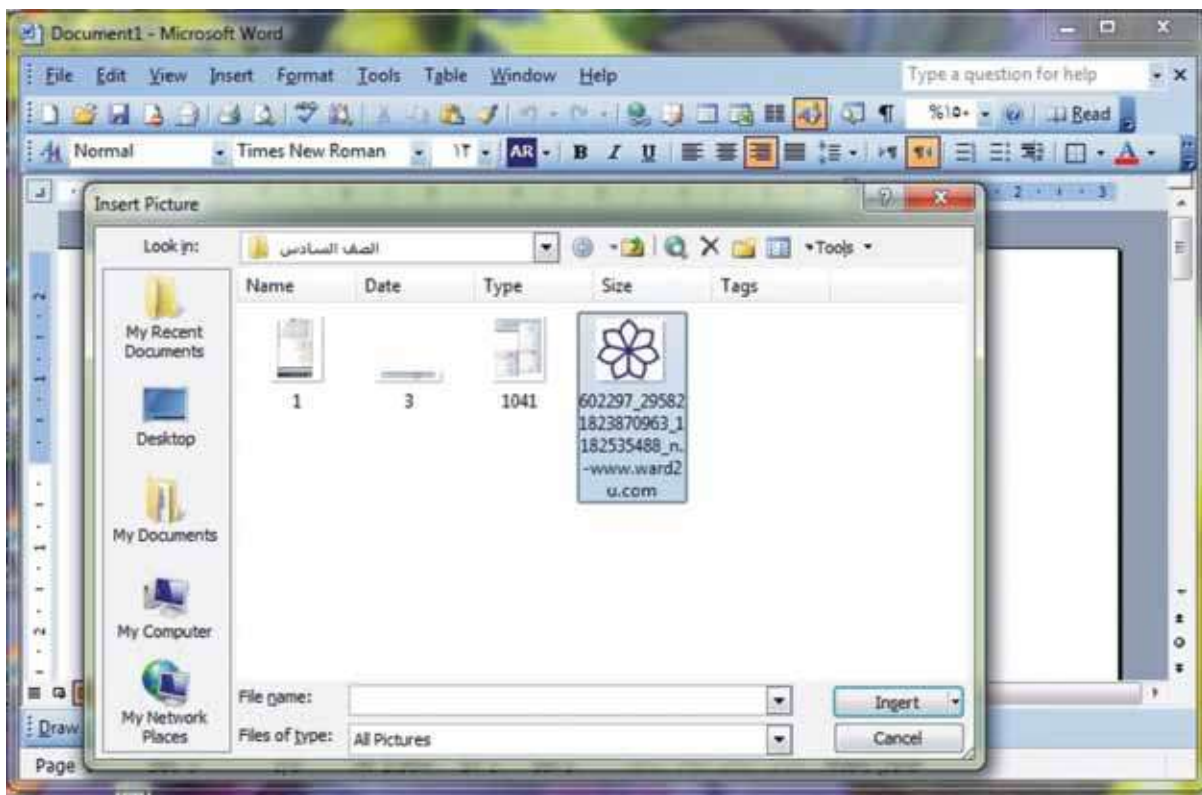
٣- نفتح قائمة إدراج بالضغط عليها، فتسدل القائمة ثم نختر صورة من ملف، كما في الشكل

(٥-٣).



الشكل (٥-٣): تحديد موقع الشكل أو الصورة.

٤- نحدّد مكان الملف ونختار الصورة من جهاز الحاسوب (سطح المكتب مثلاً)، كما في الشكل (٥-٤).



الشكل (٥-٤): شاشة تواجد الملف أو الصورة المراد إدراجها.

٥- يوجّه المعلّم الطلبة إلى الاهتمام بالأجهزة والمحافظة عليها.

٦- يتابع المعلّم أعمال الطلبة، ويتجوّل بينهم، ويجيب عن استفساراتهم.



## النشاط الثاني تزيين جدار غرفتي بواسطة الأشكال التلقائية



### المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

جهاز حاسوب، أوراق بيضاء، طابعة، جهاز عرض (data show).

### استراتيجية التدريس المقترحة

التعلم في مجموعات.

- ١- يعرض المعلم صورة شاشة الأشكال التلقائية المتوافرة في برمجية معالج النصوص (word).
- ٢- يطرح المعلم بعض الأسئلة للمساهمة في إثراء المعلومات، وترسيخها في أذهان الطلبة، ومن هذه الأسئلة:

أ - ما اسم هذه الأداة (المعروضة على الشاشة)؟ ما عملها؟ وكيف نستخدمها؟

ب- هل جميع هذه الأشكال تصلح لعمل أشكال تناسب تزيين جدار؟

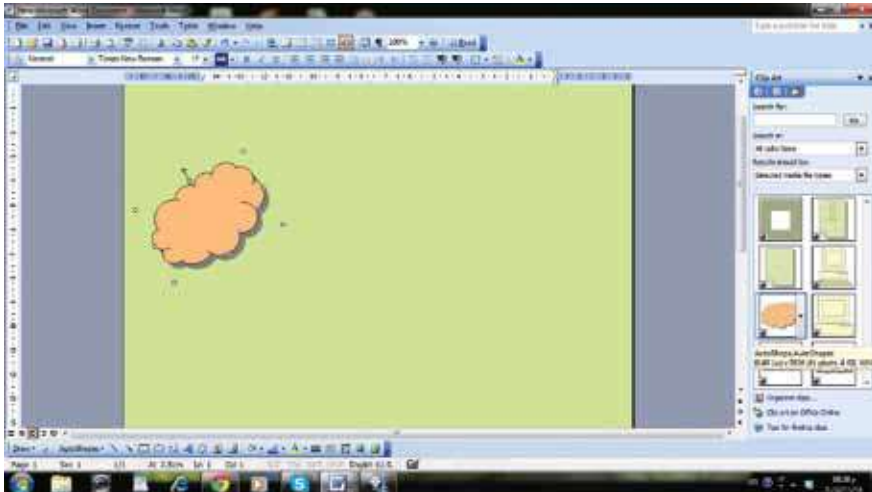
٣- يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم.

- ٤- يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات عمل، تتناسب مع عدد أجهزة الحاسوب في المختبر، ويكلف كلاً منها بالمهام المطلوب تنفيذها، مع توجيههم إلى الاهتمام بالأجهزة، والمحافظة عليها وعدم العبث بها.

٥- يعرض المعلم خطوات تنفيذ النشاط كالاتي:

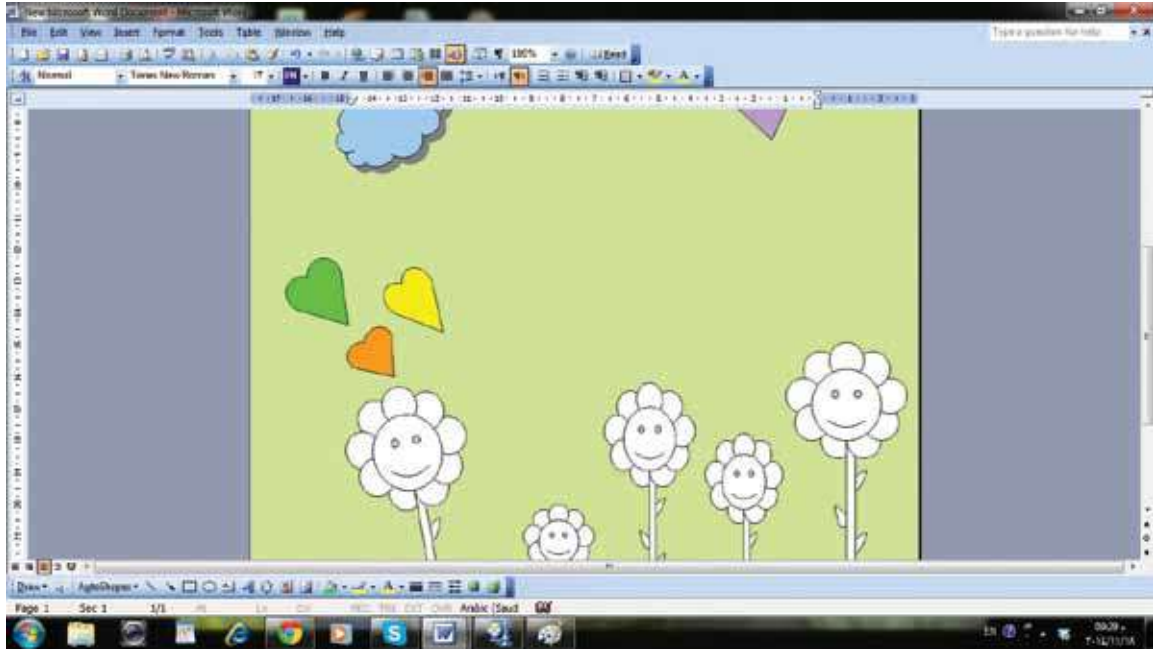
### خطوات تنفيذ النشاط:

- ١- نفتح برمجية معالج النصوص (word)، ونختار قائمة إدراج ثم الأشكال التلقائية.
- ٢- نختار شكل الغيمة من الأشكال التلقائية، كما في الشكل (٥-٥).



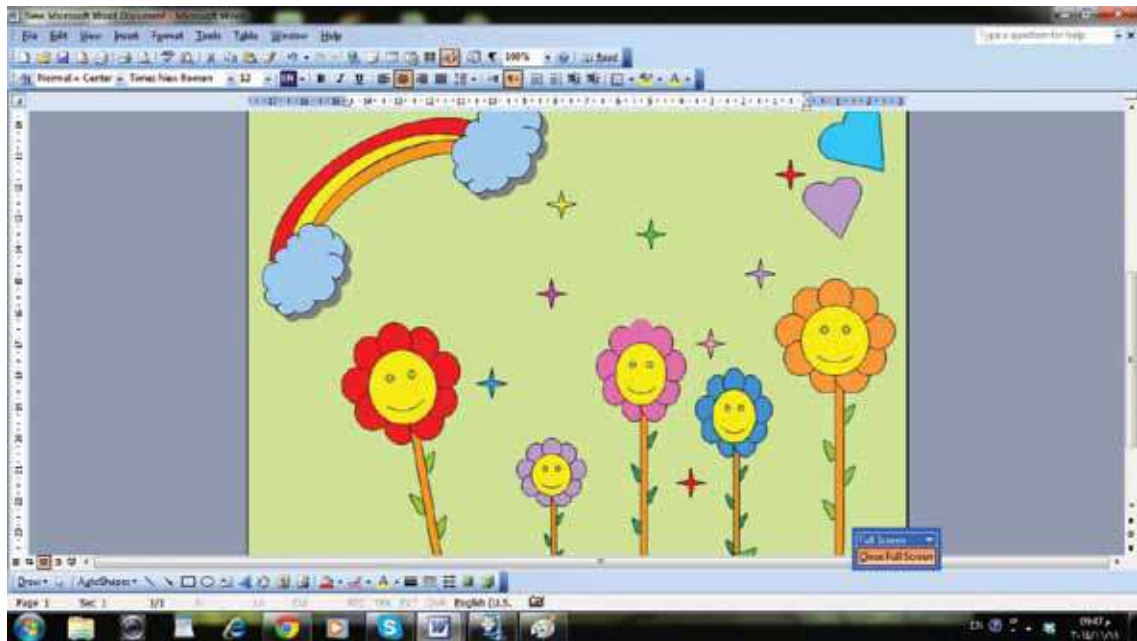
الشكل (٥-٥): البدء برسم الغيوم على الجدار.

٣- يختار من الأشكال التلقائية ما يناسب تزيين جدار الغرفة مثل: أشكال الأزهار، أو أشكال القلوب، أو الأشكال الهندسية، والنجوم وغيرها، ويُوزَعها بالشكل الذي يراه مناسبًا، كما في الشكل (٦-٥).



الشكل (٦-٥): توزيع الأشكال التلقائية وتكوين رسومات.

٤- نلون الأشكال بواسطة أداة تعبئة اللون بالألوان التي نختارها، للحصول على لوحة فنية من الأشكال التلقائية، كما في الشكل (٧-٥).



الشكل (٧-٥): اللوحة بشكلها النهائي.

## استراتيجية التقويم المقترحة: التقويم المعتمد على الأداء.

أداة التقويم: سلم التقدير.

| الرقم | معيار الأداء  |  |  |  |
|-------|---|---|---|---|
| ١     | يتدرّج في مراحل الدخول إلى برمجية معالج النصوص (word).  |   |   |   |
| ٢     | يتميّز بين برمجية الرسّام، وبرمجية معالج النصوص (word). |   |   |   |
| ٣     | يسير في الخطوات الصحيحة لإدراج صورة.                    |   |   |   |
| ٤     | يتقاسم الأدوار مع زملائه في المجموعة بالتساوي.          |   |   |   |
| ٥     | يحترم آراء الآخرين في أثناء النقاش.                     |   |   |   |

 ممتاز  جيّد جدًّا  جيّد



## النتائج الخاصّة للدرس

- يتعرّف كيفية إدراج الأشكال التلقائيّة من برنامج معالجة النصوص (word).
- يستخدم الأشكال المتوافرة لإنتاج لوحة فنيّة.
- يستمتع بإنتاج أعمال فنيّة باستخدام الحاسوب.

## تصميم لوحة فنيّة من الأشكال التلقائيّة



## الدرس الثاني

عدد الحصص: حصتان

### فقرة تهيديّة

تعتبر الأشكال التلقائيّة في برمجية (word) أشكالاً حرّة وجاهزة، مثل الخطّ والأشكال الهندسيّة (الدائرة، الشكل البيضاويّ، المربع، المستطيل، المكعب) أو الرمز والمخطّط، والذي يمكننا إدراجه بسرعة من داخل البرمجية نفسها، إذ يمكن إنشاء أو تصميم رسومات، وأعمال فنيّة متنوّعة باستخدام هذه الأشكال والرموز

### الأنشطة التطبيقية



- رسم زهرة وتلوينها باستخدام الأشكال التلقائيّة.
- رسم قصّة الألوان.

## رسم زهرة وتلوينها باستخدام الأشكال التلقائيّة

### النشاط الأول



### الموادّ والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

جهاز حاسوب، أوراق بيضاء، طابعة.

### استراتيجيّة التدريس المقترحة:

التفكير الناقد، التعلّم عن طريق النشاط.

- 1- يعرض المعلّم بعض النماذج التي نُفِذت من قبل أمام الطلبة.
- 2- يخرج المعلّم مع الطلبة إلى بيئة المدرسة المحيطة، ويطلب منهم تأمّل الأشكال الموجودة من بنايات وأشجار، وغيرها من الأشكال.
- 3- ثمّ يطرح عليهم الأسئلة الآتية:
  - أ - صف ما تشاهد من عناصر، مميّزاً الأشكال الهندسيّة عن غيرها من الأشكال.

ب- هل تستطيع دمج الأشكال الهندسيّة مع الأشكال الحرّة والانسائيّة، لإنتاج عمل فنيّ متكامل؟

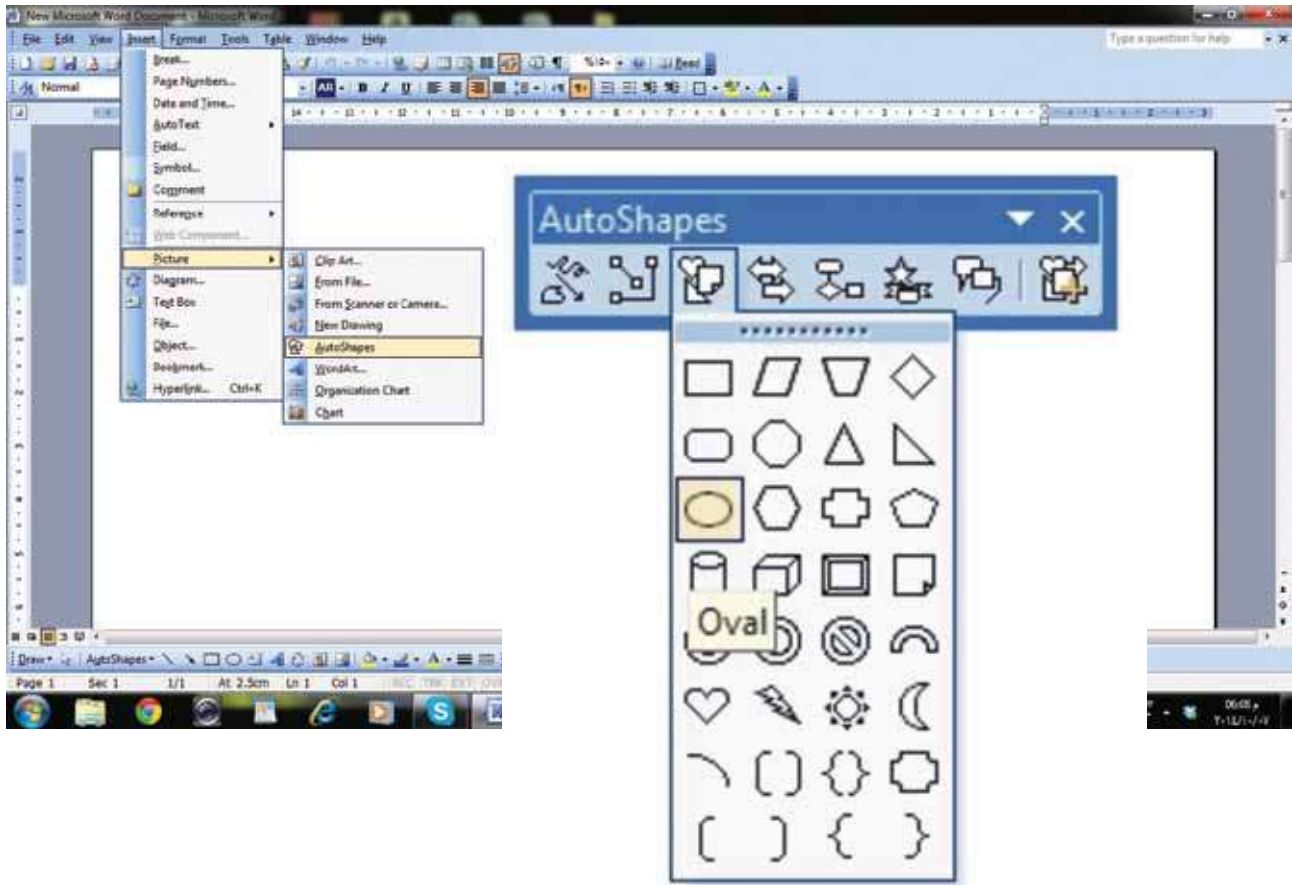
ج- يناقش المعلّم الطلبة بعد رؤية الأشكال المختلفة، بما فيها من خطوط وتصميمات، ويربطها بالأشكال التلقائيّة المتوافرة في برمجية معالج النصوص (word)، ثم يبدأ معهم بتنفيذ النشاط .

٤- يقسّم الطلبة إلى مجموعات عمل تتناسب مع عدد أجهزة الحاسوب في المختبر.

٥- يكلف كلّ مجموعة بالمهامّ المطلوب تنفيذها، ويبدأ معهم بتنفيذ النشاط بالخطوات الآتية:

### خطوات تنفيذ النشاط

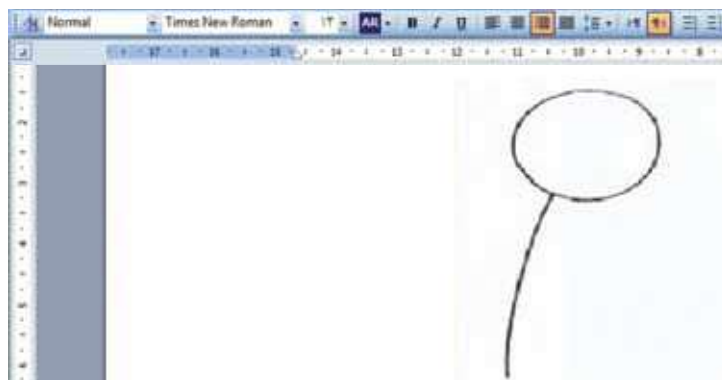
١- نفتح برمجية معالج النصوص (word)، نختار قائمة إدراج من شريط الأدوات، ثمّ الأشكال التلقائيّة، كما في الشكل (٢-٨).



الشكل (٢-٨): قائمة إدراج من الأشكال التلقائيّة.



٢- نختار الشكل المناسب لرسم الزهرة ، مثل : (الدائرة والخط المائل من - الأشكال التلقائية- للبدء برسم المخطّط الرئيسي للزهرة، كما في الشكل (٥-٩)



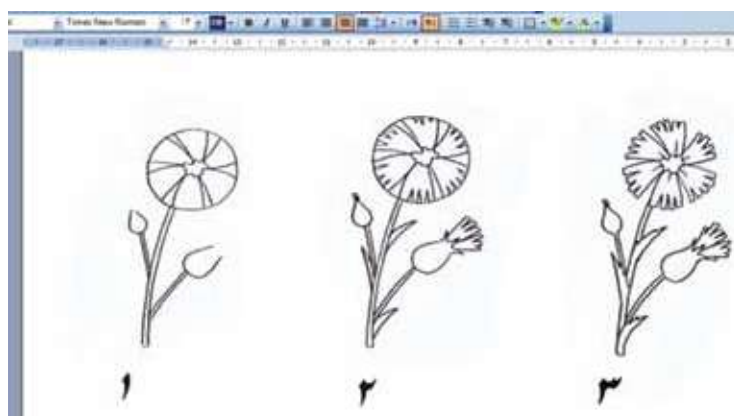
الشكل (٥-٩): المخطّط الرئيسي للزهرة.

٣- نختار شكل النجمة من الأشكال التلقائية، ونرسمها داخل الدائرة، كما في الشكل (٥-١٠).



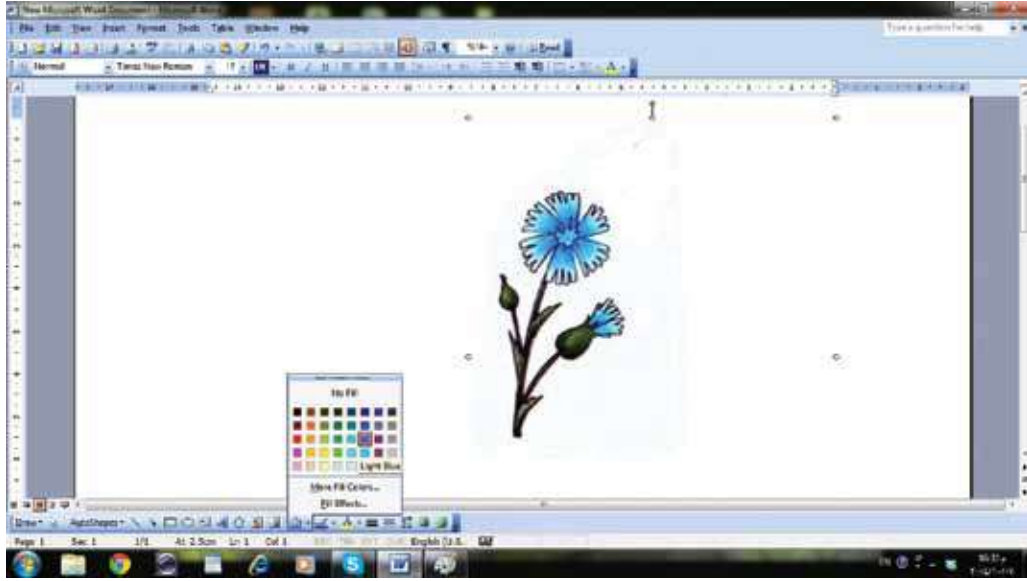
الشكل (٥-١٠): إضافة شكل النجمة داخل الدائرة لرسم الزهرة.

٤- نقوم بإضافة بعض التفاصيل الداخلية للزهرة، من الأشكال التلقائية المتوافرة في البرمجية،، كما في الشكل (٥-١١).



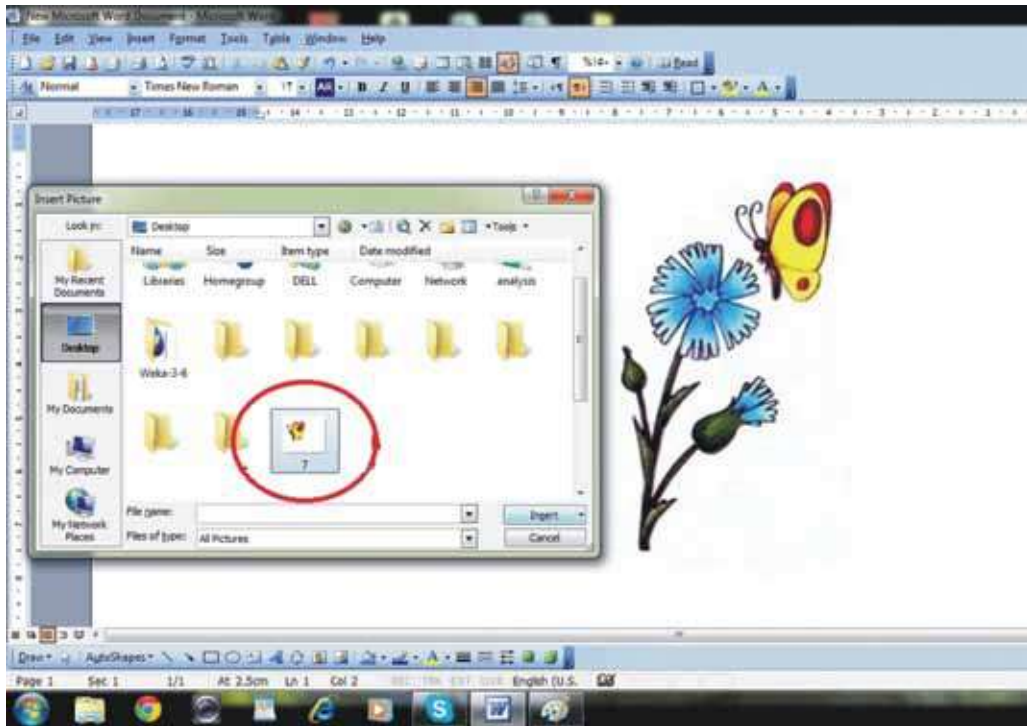
الشكل (٥-١١): إضافة التفاصيل لرسم الزهرة.

٥- نختار أداة التعبئة، ونلون الزهرة باللون المفضل، كما في الشكل (٥-١٢).



الشكل (٥-١٢): تلوين الزهرة/ أداة تعبئة اللون.

٦- ندرج أشكالاً إضافية للزهرة من خارج البرمجية، للحصول على لوحة فنية مثل شكل الفراشة، كما في الشكل (٥-١٣).



الشكل (٥-١٣): إضافة عناصر مختلفة للشكل مثل الفراشة.

- ٧- يوجه المعلم الطلبة إلى الاهتمام بالأجهزة والمحافظة عليها.
- ٨- يتابع المعلم أعمال الطلبة، ويتجول بينهم ويجب عن استفساراتهم.

## استراتيجية التدريس المقترحة

التعلم عن طريق النشاط.

١- يسرد المعلم قصة بسيطة عن الألوان، موضحًا للطلبة أهمية الألوان الأساسية في اشتقاق الألوان الثانوية.

## قصة الألوان الثلاثة

يُحكى أنّ هناك ألوانًا ثلاثة ظهرت في الفضاء، أطلقت على نفسها اسم الأحمر والأصفر والأزرق، وقد لَوّن هؤلاء الأصدقاء النجوم في الفضاء بألوانهم الثلاثة، ولكنهم فجأة وجدوا أنّ هناك مساحاتٍ في الفضاء تنقصها بعض الألوان، فشعروا بحزن شديد، فقرّر الأصفر إعطاء قطعة منه للأزرق الحزين، وعندما دجما معًا نتج اللون الأخضر، فأصبح الأزرق سعيدًا وتساءل متعجبًا ماذا سيحدث لو أعطيت الأحمر قطعة مني؟ ويا لفرحته لقد ظهر اللون البنفسجي، وعندها لم يبقَ إلا اللونان الأحمر والأصفر، فقرّر ادمج قطعة منهما معًا، وكانت فرحتهما غامرة بتكوّن اللون البرتقاليّ من اندماجهما معًا، وبذلك اكتملت الألوان، وبدأت بتلوين الكون بأجمل الألوان، وفرحت الشمس بلونها الحارّ، وفرح البحر بلونه الهادئ، والغيمة غنّت منتعشة ببرودة لونها، فظهر الكون فرحًا مزهواً بألوانه الجميلة، وظهر قوس قزح الذي تزيّنت به السماء.

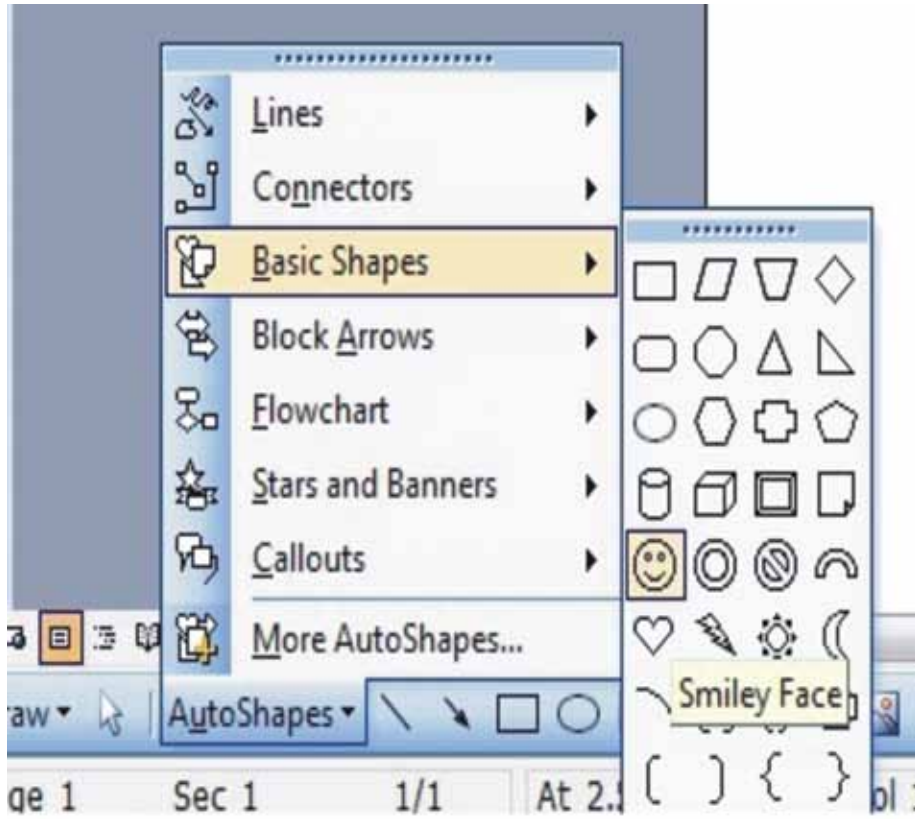
٢- يناقش المعلم الطلبة في عناصر القصة، من ألوان أساسية وثانوية وحارة وباردة، مبيّنًا لهم أهميّة تكامل هذه الألوان مع بعضها لإنتاج عمل فنيّ كامل.

٣- يقسّم المعلم الطلبة إلى مجموعات عمل تناسب مع عدد أجهزة الحاسوب في المختبر، ويكلف كلّاً منها بالمهامّ المطلوب تنفيذها، ثم يبدأ معهم بتنفيذ النشاط.

## خطوات تنفيذ النشاط:

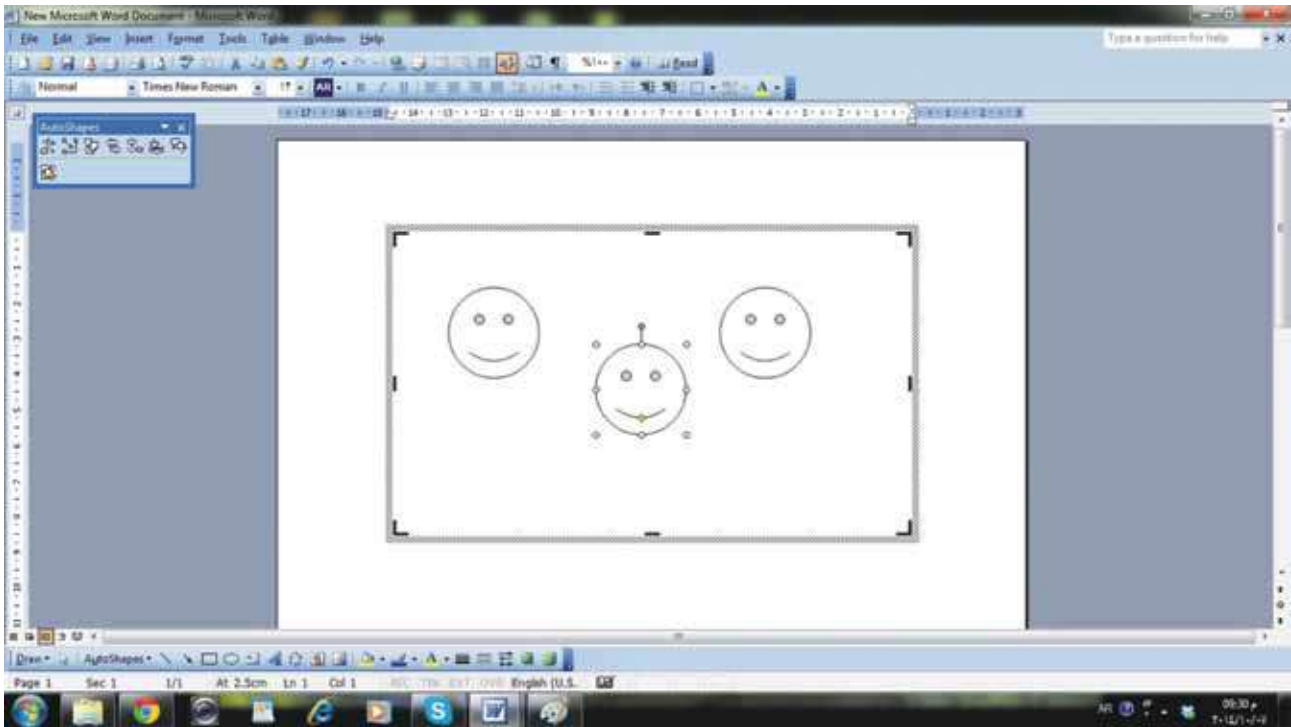
١- نفتح برمجية معالج النصوص (word)، ثم نختار قائمة إدراج الأشكال التلقائية، كما في الشكل

(١٤-٥)



الشكل (٥-١٤): شكل الوجه في الأشكال التلقائية.

٢- نختار شكل الوجه من القائمة، ونبدأ برسم الوجه ونكرّره، كما في الشكل (٥-١٥).



الشكل (٥-١٥): رسم مخطط للوجوه باستخدام الأشكال التلقائية.

٣- نعمل خلفيّة للشكل باستخدام أداة تعبئة اللون، ثم نلوّن الوجوه بالألوان الأساسيّة الثلاثة، كما في الشكل (٥-١٦).



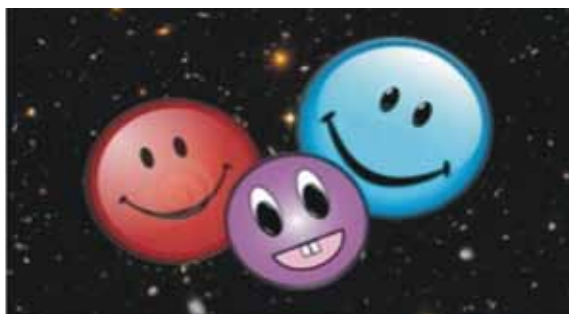
الشكل (٥-١٦): الألوان الأساسيّة في الفضاء.

٤- ندمج اللون الأزرق مع اللون الأصفر للحصول على اللون الأخضر، كما في الشكل (٥-١٧).



الشكل (٥-١٧): دمج الأزرق مع الأصفر للحصول على اللون الأخضر.

٥- ندمج اللون الأزرق مع اللون الأحمر للحصول على اللون البنفسجيّ، كما في الشكل (٥-١٨).



الشكل (٥-١٨): دمج الأزرق مع الأحمر للحصول على اللون البنفسجيّ.

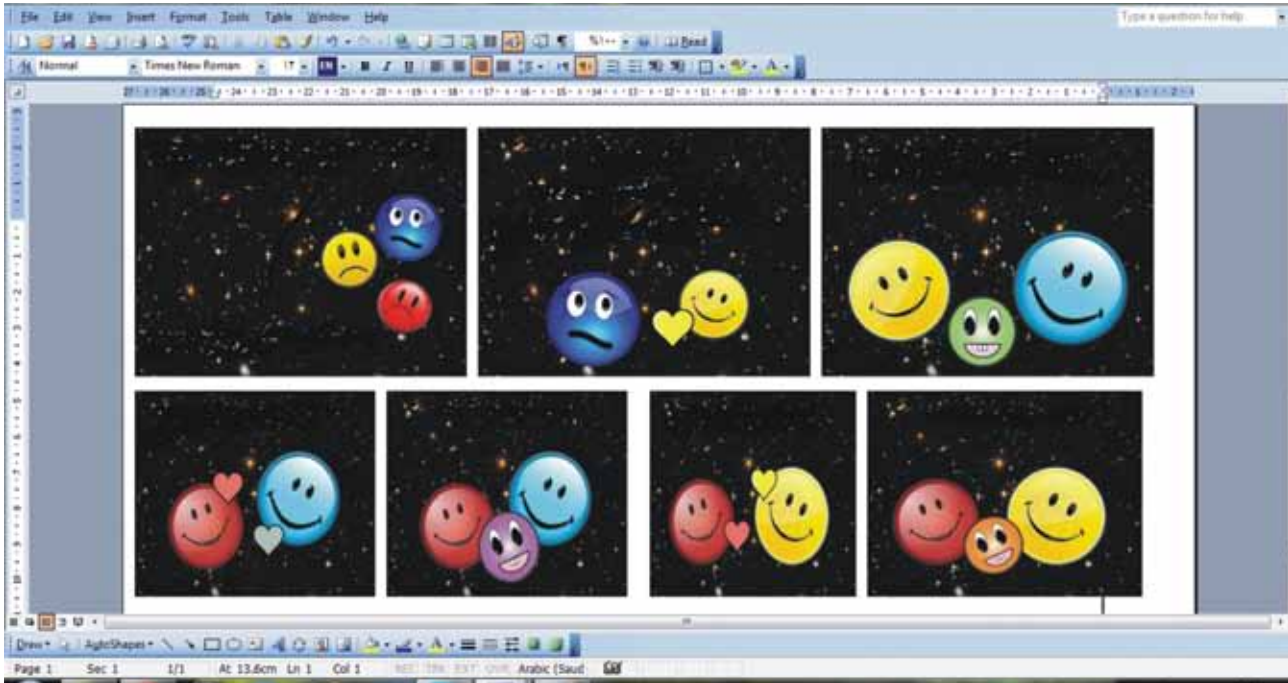
٦- ندمج اللون الأحمر مع اللون الأصفر للحصول على اللون البرتقاليّ، كما في الشكل (٥-١٩).



الشكل (٥-١٩): دمج الأصفر مع الأحمر للحصول على اللون البرتقاليّ.

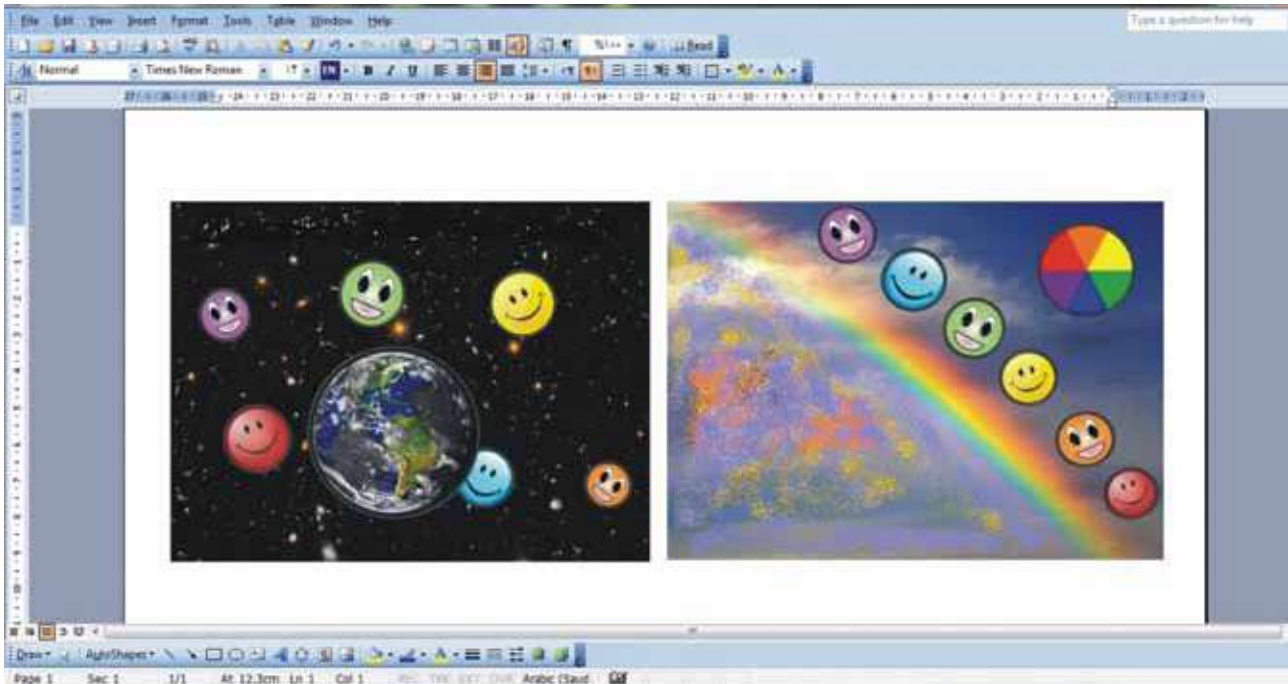


٧- نجمع الخطوات السابقة للحصول على شكل مكتمل للقصة، كما في الشكل (٥-٢٠)



الشكل (٥-٢٠): جمع الصور في لوحة واحدة.



٨- نضيف بعض الرسومات والتفاصيل على القصة، كما في الشكل (٥-٢١).



الشكل (٥-٢١): إضافة رسومات وتفاصيل للقصة.

٩- يتابع المعلم أعمال الطلبة، ويتجول بينهم، ويجيب عن استفساراتهم.

استراتيجية التقويم المقترحة: مراجعة الذات / التقويم الذاتي.  
أداة التقويم: قائمة الرصد.

| الرقم | معيار الأداء  |  |  |  |
|-------|---|---|---|---|
| ١     | أدرّج في مراحل الدخول إلى البرمجية بالترتيب.              |   |   |   |
| ٢     | لديّ القدرة على التمييز بين برمجية الرسّام ومعالج النصوص. |   |   |   |
| ٣     | لديّ القدرة على اتباع الخطوات الصحيحة لإدراج صورة.        |   |   |   |
| ٤     | نوزّع الأدوار بيننا في المجموعة.                          |   |   |   |
| ٥     | أفكارنا واضحة و مترابطة.                                  |   |   |   |
| ٦     | نحترم آراء بعضنا في أثناء النقاش.                         |   |   |   |

😊 ممتاز      😐 جيّد جدًّا      ☹ جيّد



# رسم وإدراج صورة وتلوينها



الدرس  
الثالث

- النتائج الخاصة للدرس
- يتعرّف إمكانات الأشكال التلقائية المدرجة التي تستخدم في الرسم.
  - ينتج لوحة فنية باستخدام الأشكال التلقائية.
  - يقدر أهمية التكنولوجيا في إنتاج أعمال فنية مختلفة.

عدد الحصص: حصتان

## فقرة تهيديّة

يقدم برنامج معالج النصوص (word) إمكانات جديدة، لإنتاج رسوم تعبيرية ولوحات فنية متكاملة، بسهولة ويسر، يستطيع الطلبة بواسطتها التعبير عن مشاعرهم وإمكاناتهم الإبداعية في إنجاز أعمال فنية ممتعة، وتكوين تصميمات فنية باستخدام أدوات الرسم المتوافرة في البرمجية.

## الأنشطة التطبيقية



- رسم لوحة فنية من خليج العقبة.
- تصميم لوحة لواجهة منزل.

## رسم لوحة فنية من خليج العقبة



## النشاط الأول



## المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

جهاز حاسوب، أوراق بيضاء، طابعة، جهاز عرض (data show)، لوحات فنية من أعمال الطلبة والمعلم.

## استراتيجية التدريس المقترحة:

التدريس المباشر، التعلم في مجموعات.

١- يعرض المعلم مجموعة من الصور البحرية، مثل: شاطئ، بحر، سفن، قوارب، ميناء.

٢- يوجه المعلم الأسئلة الآتية:

أ - هل يوجد في الأردن بحر؟ ما اسمه؟

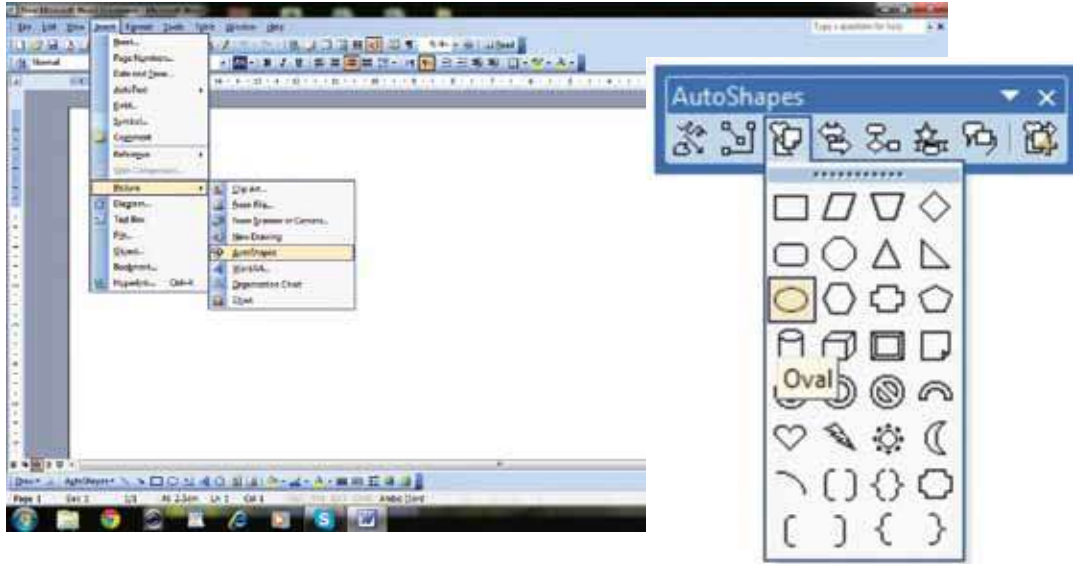
ب- من زار خليج العقبة؟ أين يقع؟

ج- ماذا شاهدتم في أثناء زيارتكم لخليج العقبة؟

٣- يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم، ويبدأ معهم بتنفيذ النشاط.

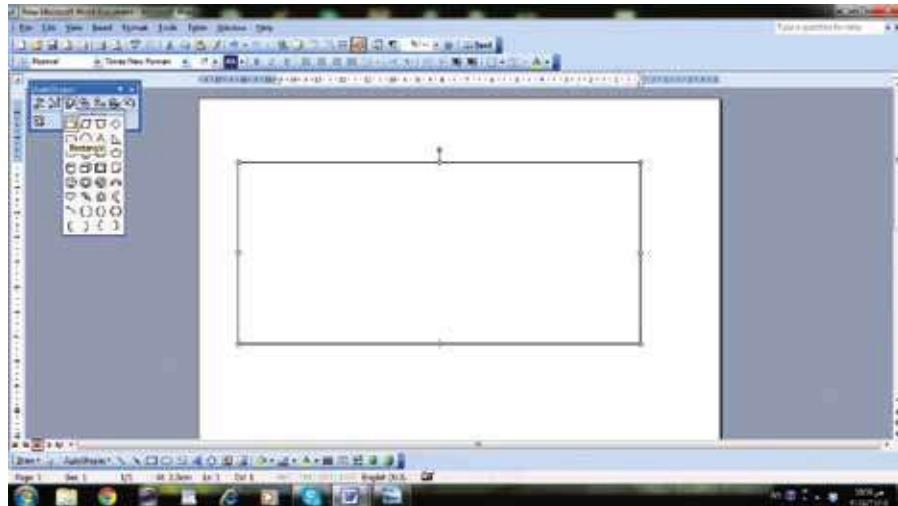
## خطوات تنفيذ النشاط

١- نفتح برمجية معالج النصوص (word)، ونختار من قائمة إدراج، الأشكال التلقائية، كما في الشكل (٥-٢٢).



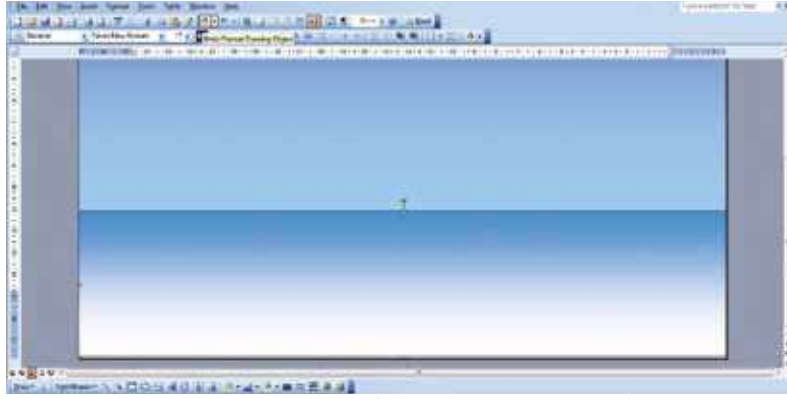
الشكل (٥-٢٢): قائمة إدراج/ الأشكال التلقائية.

٢- نقسم الصفحة إلى جزأين: الجزء العلوي يمثل السماء، والجزء السفلي يمثل البحر، كما في الشكل (٥-٢٣).



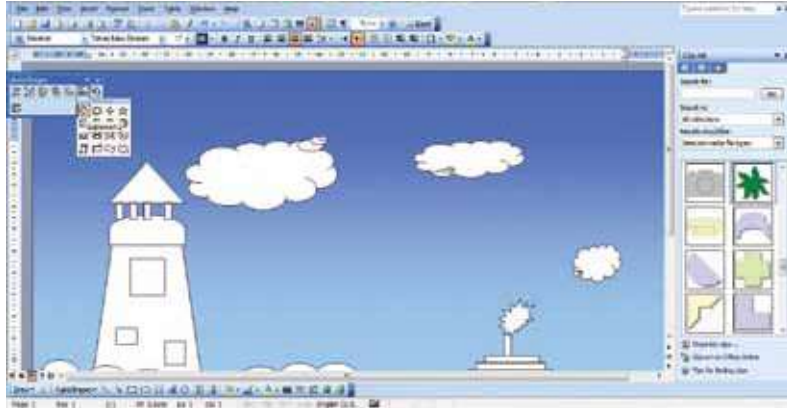
الشكل (٥-٢٣): اختيار الشكل التلقائي والبدء برسم السماء.

٣- نلون السماء والبحر بدرجات اللون الأزرق، كما في الشكل (٥-٢٤).



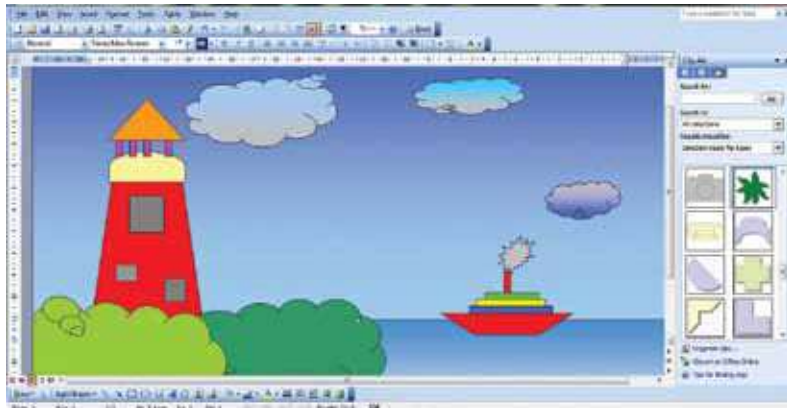
الشكل (٥-٢٤): تلوين شكل السماء والبحر.

٤- نختار من الأشكال التلقائية ما يناسب العمل الفني (لوحة من خليج العقبة)، مثل: (الغيوم، المنارة، السفينة)، كما في الشكل (٥-٢٥).



الشكل (٥-٢٥): تكوين الموضوع من الأشكال التلقائية.

٥- نستخدم أداة تعبئة اللون لتلوين عناصر العمل الفني بالألوان المناسبة، كما في الشكل (٥-٢٦).



الشكل (٥-٢٦): الموضوع بشكله النهائي.

٦- يقوم المعلم بالإشراف المستمر على الطلبة، وتوجيههم في أثناء استخدام الحاسوب.

٧- يعرض منسق كل مجموعة العمل الفني على المجموعات الأخرى ويناقشها.



### المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط



جهاز حاسوب، أوراق بيضاء، طابعة جهاز عرض (data show)، لوحات فنيّة من أعمال الطلبة والمعلّم.

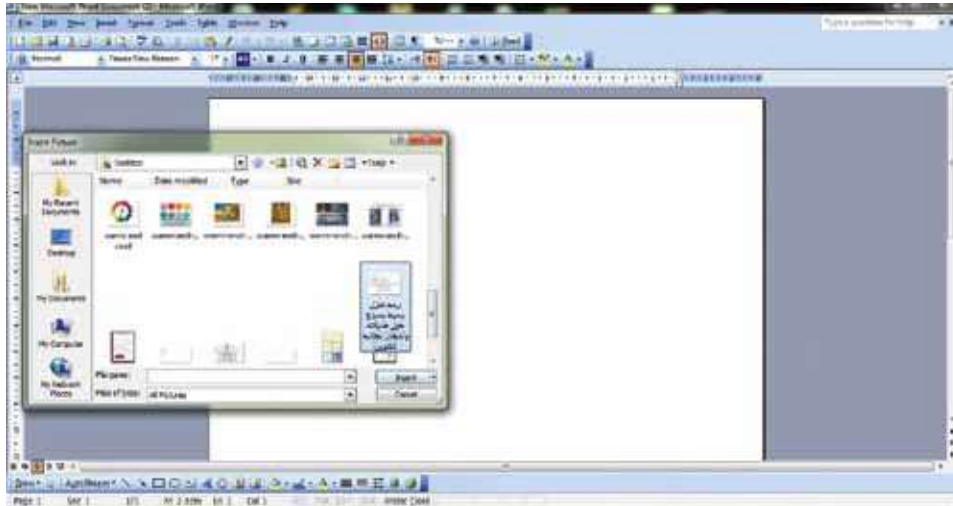
### استراتيجيّة التدريس المقترحة

التعلّم عن طريق النشاط.

- ١- يعرض المعلّم صوراً ورسومات نُفِذَتْ بالرسم اليدويّ، ونماذج نُفِذَتْ باستخدام الحاسوب، ثمّ يطرح عليهم الأسئلة الآتية:
  - أ - أيّهما أكثر دقة في الرّسم، الرّسم اليدويّ أم الرسم باستخدام الحاسوب؟
  - ب- هل تكفي برمجية معالجة النصوص (word) لإنتاج عمل فنيّ متكامل.
- ٢- يناقش المعلّم الطلبة في إجاباتهم، ويطلب منهم تنفيذ فكرة بسيطة على الورق لواجهة منزل، ليتمّ تنفيذها باستخدام الحاسوب، ويبدأ معهم بتنفيذ النشاط.

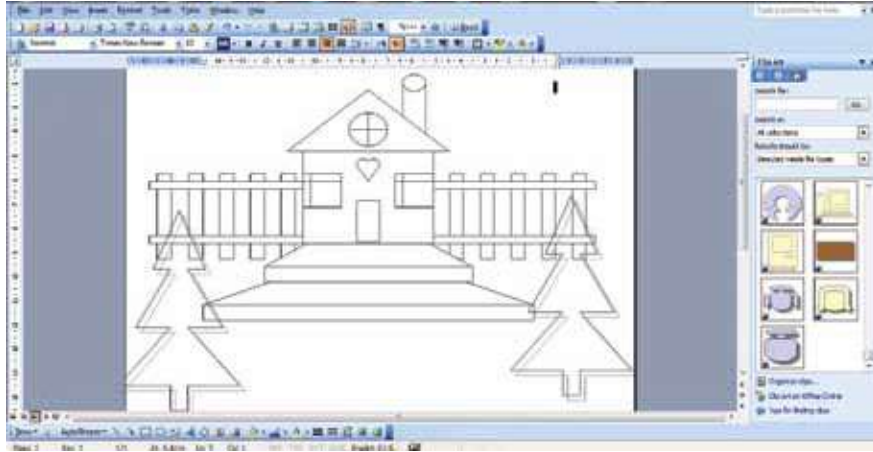
### خطوات تنفيذ النشاط:

- ١- نفتح برمجية (word)، ثم نختار من قائمة إدراج/ إدراج صورة/ من ملف/ ونحدّد موقع الملف على جهاز الحاسوب، كما في الشكل (٥-٢٧).



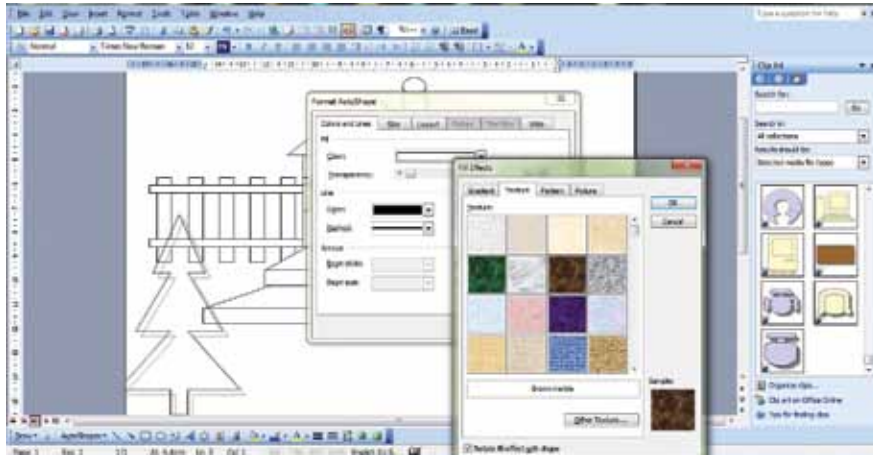
الشكل (٥-٢٧): إدراج صورة من ملف على جهاز الحاسوب.

- ٢- ندرج الصورة التي قمنا باختيارها، لتظهر على شاشة برامج معالجة النصوص (word)، ونبدأ بتلوينها، كما في الشكل (٥-٢٨).



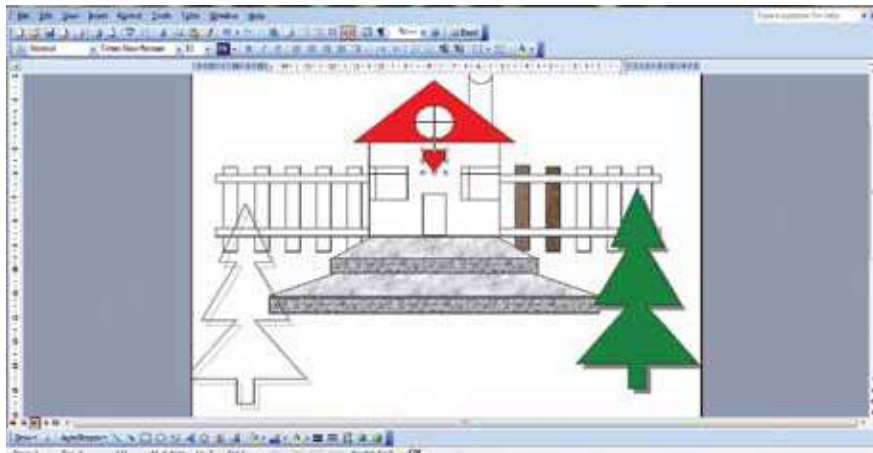
الشكل (٥-٢٨): الشكل المدرج للبدء بتلوينه.

٣- نختار من قائمة تنسيق (شكل تلقائي)، فتظهر قائمة ألوان وخطوط، نختار منها المادة التي نرغب التلوين بها، لإحداث الملامس على اللوحة، كما في الشكل (٥-٢٩).



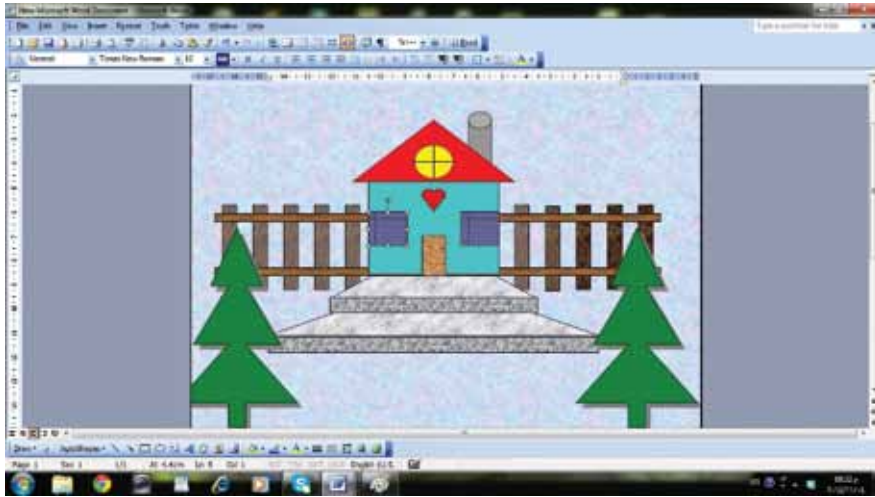
الشكل (٥-٢٩): نافذة ألوان وخطوط من قائمة تنسيق.

٤- نلون عناصر العمل الفني بمادة أو صورة، كما في الشكل (٥-٣٠).



الشكل (٥-٣٠): البدء بتلوين الشكل.

٥- نضيف خلفية مناسبة، ونكمل تلوين باقي عناصر اللوحة، للحصول على عمل فنيّ متكامل، كما في الشكل (٥-٣١).



الشكل (٥-٣١): العمل الفنيّ بشكله النهائيّ.

٦- يتابع المعلّم الطلبة في أثناء العمل، ويتجوّل بينهم، ويجب عن استفساراتهم.

استراتيجيةّ التقييم المقترحة: التقييم المعتمد على الأداء.  
أداة التقييم: سلم تقدير.

| الرقم | معيّار الأداء  | 😊 | 😐 | 😞 |
|-------|--|---|---|---|
| ١     | يختار صورة، ويقوم بإدراجها لتظهر على شاشة برنامج معالج النصوص. |   |   |   |
| ٢     | يعبئ الأشكال التلقائيّة بالتأثيرات اللونيّة.                   |   |   |   |
| ٣     | يلوّن عناصر العمل الفنيّ بمادّة أو صورة.                       |   |   |   |
| ٤     | يضيف خلفيّة إلى اللوحة، للحصول على عمل فنيّ كامل.              |   |   |   |
| ٥     | يستجيب إلى تعليمات المعلّم.                                    |   |   |   |

😊 ممتاز    😐 جيّد جدًا    😞 جيّد



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ